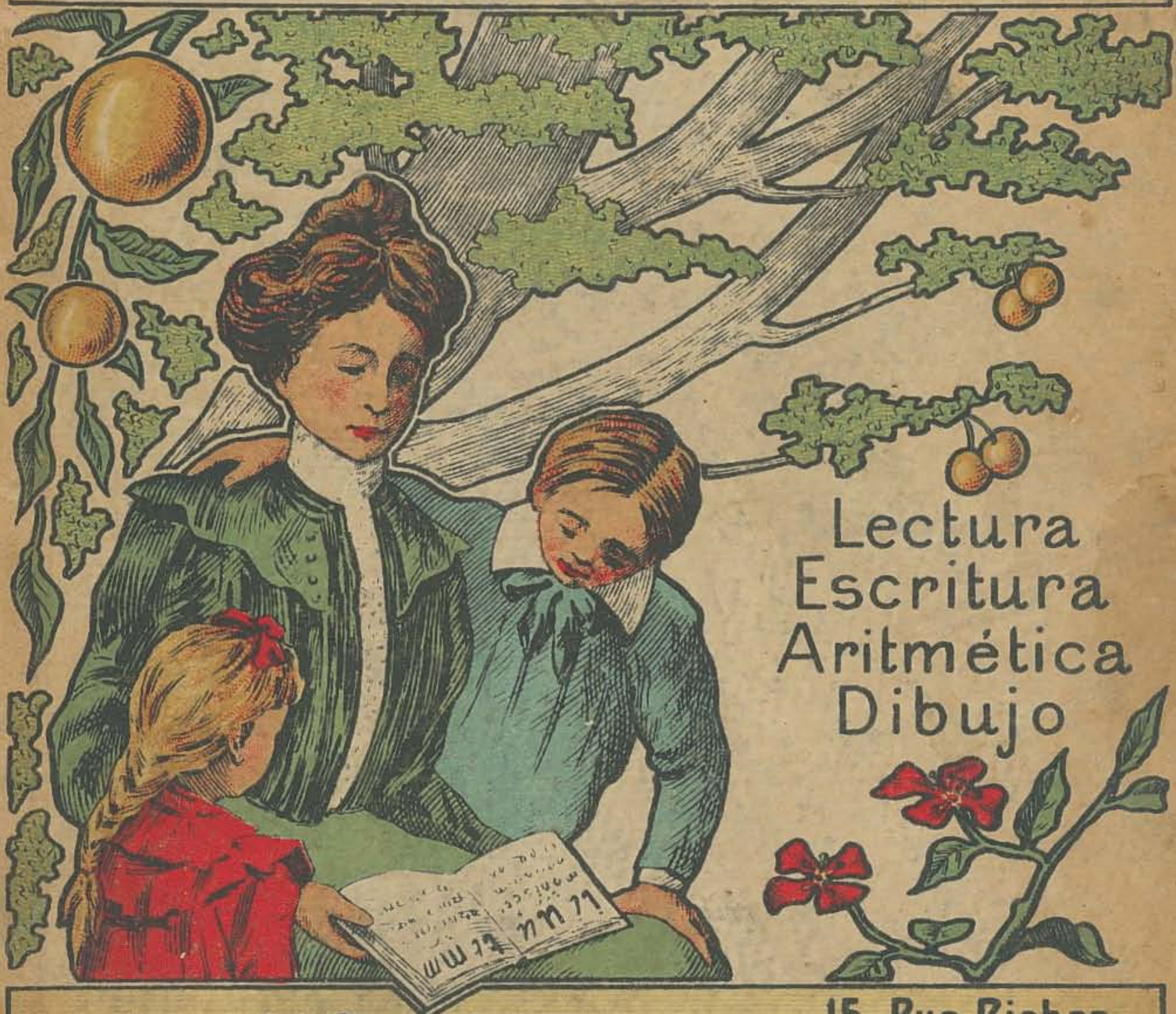




Mi Primer Libro

© POR MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ



Lectura
Escritura
Aritmética
Dibujo

AD. LUSSY · EDITOR · 15, Rue Richer.
· PARIS ·



Es propiedad. Queda
hecho el depósito que
marca la Ley.

INTRODUCCIÓN

Enseñanza de la lectura.—Esta enseñanza, base fundamental del edificio de la instrucción, ha estado durante siglos entregada á la más estúpida rutina, capaz de atrofiar la naciente inteligencia de los niños y de hacerles cobrar un santo horror á los ejercicios escolares.

Afortunadamente los tiempos han cambiado, el progreso ha entrado, aunque lentamente, en la escuela, se han adoptado nuevos métodos y el maestro tiene hoy, en su penosa tarea, útiles auxiliares. Pero su principal cuidado debe consistir en hacer atractiva la enseñanza. Estos auxiliares del maestro son los nuevos *carteles de lectura*, el *libro escolar*, y el *encerado* ó *pizarrón*.

Carteles.—Mucho ha abusado de ellos la rutina, según hemos dicho anteriormente; pero no por eso dejan de tener ventajas para la enseñanza colectiva.

He aquí resumidas dichas ventajas:

1.º En un espacio limitado contienen todos los elementos esenciales del arte de la lectura.

2.º Los caracteres son bastante gruesos para que todos los niños puedan verlos cómodamente.

3.º Son además *netos y regulares*, ventaja que no suelen ni pueden reunir los que el maestro traza en el encerado.

4.º Son *fijos*, á diferencia de los escritos en la pizarra, de suerte que á cada momento puede acudirse á ellos, para que se grave mejor en la memoria la forma de las letras.

5.º Sirven de constante medio de comparación y consulta, con respecto á los caracteres del libro y á los que el maestro traza en el encerado.

Sin embargo no conviene abusar de los carteles, fuera de los casos indicados.

El libro escolar.—El libro escolar es un auxiliar muy útil, porque, gracias á él, el discípulo conserva consigo la huella palpable de la lección colectiva que ha recibido y puede repasarla solo ó en el seno de la familia. Además contiene gran número de lecciones, y más detalladas. Por último, gracias al libro, los padres ó los hermanos mayores pueden y deben convertirse, en el hogar, en auxiliares del maestro.

Para que el *libro escolar* preste todos los servicios de que es susceptible, debe estar concebido con arreglo á un plan racional, estar redactado con sencillez y claridad, é ilustrado con profusión y buen gusto, porque de esta suerte habla mejor á los ojos y á la imaginación del discípulo y le inspira afición á la lectura.

El encerado.—El encerado ó pizarrón es un elemento inestimable de enseñanza y un auxiliar valiosísimo en manos de un maestro que conozca su obligación y se interese por el adelanto de sus discípulos.

En él se trazan las letras que se quieren estudiar, se descomponen en los elementos de que constan; se hacen resaltar á los ojos de los discípulos su estructura, su forma, sus relaciones de analogía con los caracteres de imprenta y manuscritos, y se facilita de este modo la enseñanza simultánea de la lectura y escritura.

Además permite al alumno, reproducir á su vez los ejercicios escritos del maestro y este esfuerzo personal es por sí solo muy eficaz para fijar en su memoria de un modo permanente el resultado de la lección.

Una lección de lectura y escritura.—*Estudio de una letra.*—Sea por ejemplo la letra *i*. Debe empezar el maestro por cautivar la atención de sus discípulos, hablando al mismo tiempo á su oído, á su vista y á su imaginación. Puede hacer notar, por ejemplo, que al pronunciar esta letra, se produce una vibración en el paladar. Para convencerse de ello, basta colocar la mano sobre la cabeza, al pronunciar la letra en voz alta, y se nota exteriormente la vibración. Gracias á esto puede enseñarse á los sordos mudos á pronunciar dicha letra.

Citará luego una palabra que empiece con esta letra, v. gr. la palabra *isla*; dará una ligera y clara explicación de lo que significa tal palabra. Citará luego otras palabras que empiecen ó terminen por la letra *i*, como *imagen*, *iglesia*, *alelí*, *berbi-*

quí, etc. De este modo se completará el estudio del sonido.

Forma de la letra.—En seguida procederá el maestro á estudiar la forma de la letra. Primero indicará á los discípulos la *i* en el cartel de lectura; luego explicará su forma, trazará la misma letra en el encerado y hará que la tracen igualmente los alumnos. También conviene trazar varias *ies* de tamaño distinto.

Por último hará que los niños indiquen las *ies* que encuentren, ya en el cartel de lectura, ya en su libro escolar, á fin de que se grabe en su memoria, notando la diferencia que existe entre la *i* impresa y la *i* manuscrita.

Orden que conviene seguir en el estudio de las letras.—La lógica más elemental enseña que se debe empezar por las más sencillas; como la *i* y las letras que guardan relación con ella como la *u*, *n*, *m*, *ñ*, *r*; luego se pasará á la *c* y la *o*, que se forma uniendo las dos extremidades de la *c*; se hará notar á los discípulos como, continuando la *c*, se forma la *o*, y como la *o* y la *i*, combinadas, forman la *a*. Se continuará de igual modo, y aplicando el método antes indicado, en las demás letras. Naturalmente este estudio exige varias lecciones.

Procediendo de esta suerte, la lección de lectura, lejos de ser un ejercicio mecánico y árido, puede convertirse, con el auxilio de un profesor hábil y celoso, en instructivo y variado entretenimiento, por decirlo así.

Cuando los discípulos hayan vencido ya las primeras dificultades y se encuentren más adelantados, puede el maestro agregar, además de los elementos de dibujo y aritmética, ligeros y útiles ejercicios de vocabulario y ortografía.

El libro que hoy ofrecemos á los Sres. Profesores de España y de América, está completamente ajustado á los principios antes expuestos y no dudamos que hallará la más favorable acogida no sólo entre la clase docente, sino también entre los mismos pequeños á quienes está destinado.

M. DE T. G.

LECCIÓN 1.ª

Ejercicio 1.º

llllllll, llll, rrrr, llll,

Ejercicio 2.º

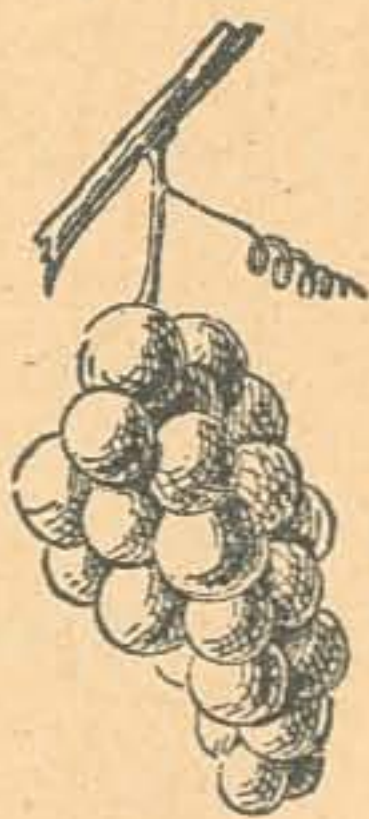
Fig. 1



i-gle-sia

i, i

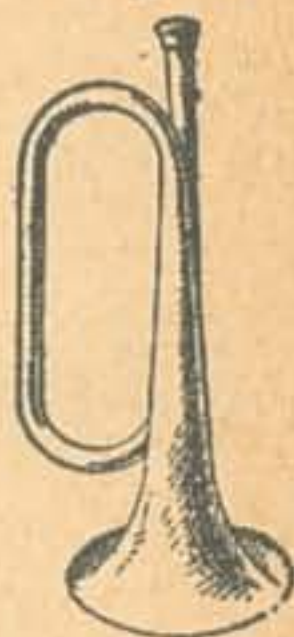
Fig. 2



u-vas

u, u

Fig. 3



trom-pe-ta

t, t

Ejercicio 3.º

ti ti tu tu ti ti

Fig. 4



ti-ti

Ejercicio 4.º

ti, ti, ti, tu, tu, tu, ti, ti

CONSEJOS PEDAGÓGICOS

Hágase observar que la *i* se compone de un palote con un punto encima; la *u*, de dos palotes unidos y la *t*, de un palote largo con un travesaño.

LECCIÓN 2.ª

Ejercicio 1.º

l l l, u u u, n n, m

Ejercicio 2.º



Fig. 5

ni-do



Fig. 6

ni-ña



Fig. 7

ma-no

n, n

ñ, ñ

m, m

ni, nu, ñi, ñu, mi, mu

ni, nu, ñi, ñu, mi, mu

Ejercicio 3.º

mi-ni, mu-ni, mu-ñi

mi=ni, mu=ni, mu=ñi

ti-ñi, u-ni, mi-mi

ti=ñi, u=ni, mi=mi

CONSEJOS PEDAGÓGICOS

Hágase pronunciar la *n*, *ne*. Muéstrese que la *n* se forma de dos palotes unidos, la *m*, de tres y que la *ñ* no es sino la *n* con un tilde encima.

LECCIÓN 3.ª

Ejercicio 1.º

ccc, eee, ooo, oiaa

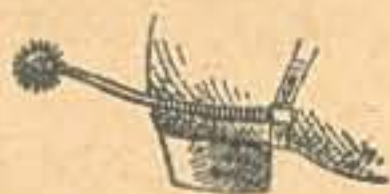
Ejercicio 2.º

Fig. 8



ca-bra

Fig. 9



es-pue-la

Fig. 10



o-re-ja

Fig. 11



a-la

c c e e o o a a

ca, co, cu; ta, te, to;

ca, co, cu; ta, te, to;

ma, me, mo; na, ne,

ma, me, mo; na, ne,

no; ña, ñe, ño.

no; ña, ñe, ño.

Ejercicio 3.º

ma - ca - co, ca - mo - te

ma=ca=co, ca=mo=te

to - ma - te.

to=ma=te

Fig. 12



to-ma-te

cu - ne - ta, mi - nu - to,

cu=ne=ta, mi=nu=to,

co - na - to, mo - no - te,

co=na=to, mo=no=te,

mo - nó - to - no.

mo=nó=to=no.

CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Lectura.—Haga el profesor que se fijen los niños en los grabados para que noten bien el lugar que ocupan la letra ó letras en el nombre del

objeto, y el sonido de las mismas. Haga leer las sílabas, primero deletreando, y luego sin deletrear.

Escritura.—Hágase observar á los alumnos la relación entre las letras nuevas que entran en esta lección; cómo se derivan la *e* y la *o* de la *c*, y cómo la *o* y la *i* forman la *a*. Hágase que las tracen repetidas veces en su pizarra ó cuaderno, y aun en el encerado. Para trazar la *c*, hágase un punto y continúese con un palote encorvado. Para la *e*, se reemplaza el punto con un ligado en forma de lazo pequeño. Para hacer la *o*, ciérrese por completo la *c*. Para hacer la *a* trácese una *o* y una *i* sin punto que se toquen.

LECCIÓN 4.^a

RESUMEN DE LAS 3 LECCIONES ANTERIORES.—FRASES.

Ejercicio 1.º

i, u, t, n, ñ, m, c, e, o, a

Ejercicio 2.º

Fig. 13



ca-ca-o

mi ni-ño to-ma

mi ni-ño to-ma

ca-ca-o, no-ta mo-nó-

ca-ca-o, no-ta mo-nó-

to-na, a-na co-me

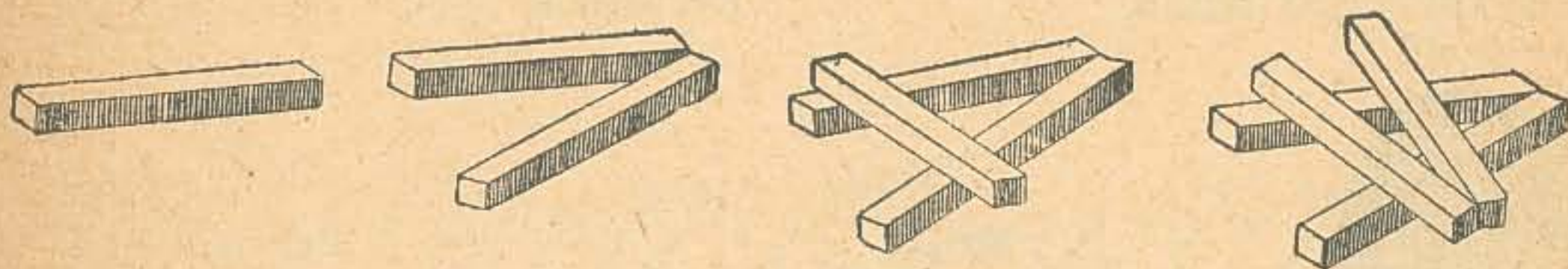
to-na, a-na co-me

to-ma-te

to=ma=te

EJERCICIOS DE ARITMÉTICA

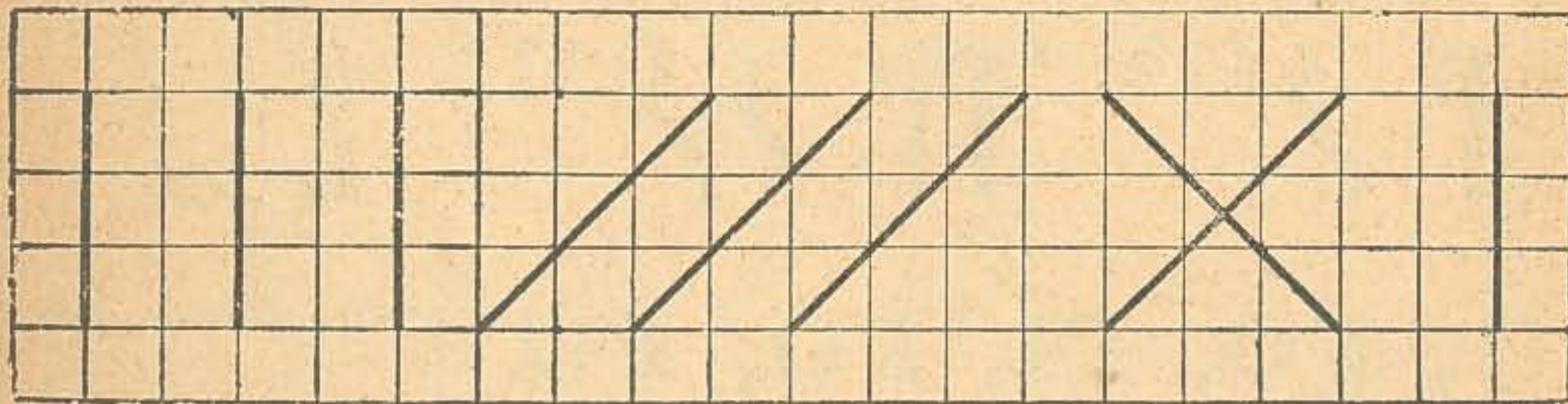
Fig. 14



1, / 2, 2 3, 3 4, 4

EJERCICIOS DE DIBUJO

Fig. 15



CONSEJOS PEDAGÓGICOS

Lectura.—Hágase que los discípulos lean la lección, sin deletrear, uno por uno.

Escritura.—El profesor debe acostumbrar á los discípulos á escribir repetidas veces, sin separarlas, las sílabas de una palabra.

Aritmética.—Hágase que los niños cuenten hasta cuatro objetos (bolas, palitos, etc.), y que se habitúen á formar en la pizarra ó el cuaderno las cuatro cifras primeras.

Dibujo.—Reprodúzcase cada parte del modelo en toda la anchura de la hoja. Deben tener los niños un cuaderno cuadriculado reservado para el dibujo. Se exigirá la mayor limpieza en el trazado de las líneas y se repetirá el ejercicio hasta obtener un resultado satisfactorio.

LECCIÓN 5.^a

Ejercicio 1.^o

rr, rr, rr, rr

Ejercicio 2.^o

Fig. 16



ca-re-ta

Fig. 17



ca-rre-te

Fig. 18



zo-rra

r r rr rr z z

ra, re, ri, ro, ru

ia, ie, ii, io, iu

rra, rre, rri, rro, rru

ria, rie, rii, rio, riu

r, fuerte al principio de palabra,
suave en medio.

za, ze, zi, zo, zu

za, ze, zi, zo, zu

o, delante de
e, i, se pro-
nuncia como **z**.

Ejercicio 3.º

ma-ro-ma

ma-rro

ma-ro-ma, ma-rro



Fig. 19 ra-na

ca-ro

ra-na

ca-ro ra-na

cá-ña-mo, re-za

Fig. 20.

cá-ña-mo, re-za

ta-za, te-rre-no



cá-ña-mo

ta-za, te-rre-no

CONSEJOS PEDAGÓGICOS

Lectura.—Hágase pronunciar á los niños la *r* suave y la fuerte, notando los casos en que ambas tienen lugar. Llámese la atención sobre la igualdad

de pronunciación de la *c* y *z* delante de *e*, *i*. Léanse las palabras sin deletrear.

Escritura.—Hágase notar al alumno cómo la *z* se deriva de la *r* y repítanse, según queda dicho en los ejercicios de escritura.

Explicación de grabados.—El maestro debe hacer una ligera explicación ó plática sobre los grabados.

LECCIÓN 6.^a

DIPTONGOS.

Ejercicio 1.^o

Vocales fuertes: **a, e, o**

Vocales débiles: **i, u**

Ejercicio 2.^o

ai, au; ei, eu; oi, ou

ai, au, ei, eu, oi, ou

ia, ie, io, iu, ua, ue, uo, ui

ia, ie, io, iu, ua, ue, uo, ui

Ejercicio 3.^o

Fig. 21



tia ra

ai-re, tia-ra

ai=re, tia=ra

tie-rra, a-nua

tie=rra, a=nua

cue-zo, ra-mio

cue=zo, ra=mio

cui-ta, cuo-ta

cui=ta, cuo=ta

rue-ca, au-ra

rue=ca, au=ra

Fig. 22



ra-mio

Fig. 23



rue-ca

CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Lectura.—Explíquese la pronunciación de las dos vocales juntas, que forman el diptongo; hágase que los niños lean primero los diptongos y después las palabras. Hágase notar que son muy raros los diptongos *oi*, *ou*.

Escritura.—Ya que los niños conocen y escriben cinco vocales, hágase que las escriban formando los diptongos repetidas veces, y que copien después las palabras.

LECCIÓN 7.^a

RECAPITULACIÓN.—FRASES.

Fig. 24



ta-za

ma-má co-me
ca-za; u-na ta-za
re-zu-ma; u-na

ma-ro-ma ro-za mi ca-
ra; u-na ni-ña re-za; mi
ma-no ti-ra ce-ni-za.

*ma-má me mi-ma,
mi ca-ro tie-ne u-na
ma-ro-ma, ni-ña co-
me ce-re-za, tu ma-
no to-ma mi ce-na.*

LECCIÓN 8.ª

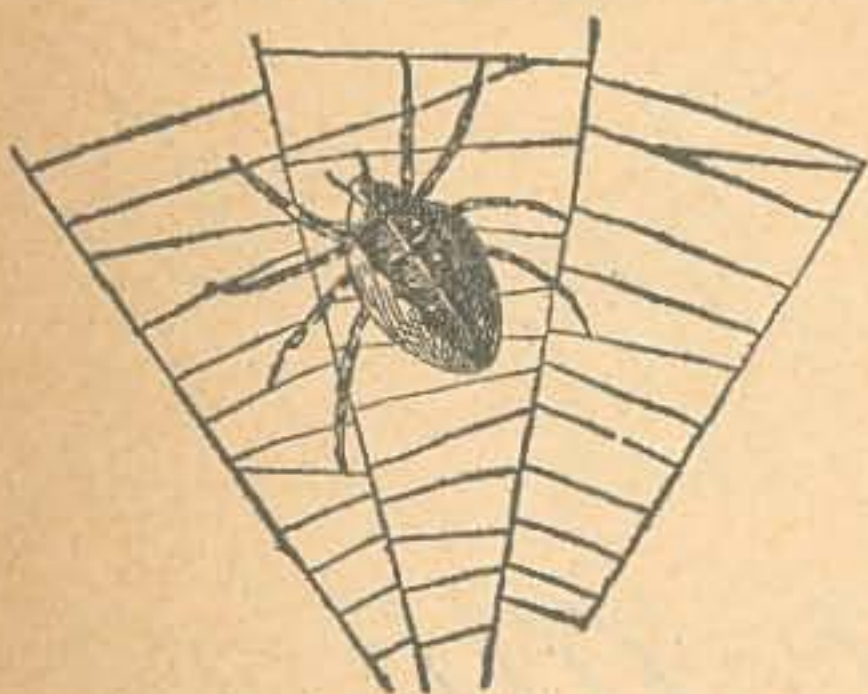
AGENTUACIÓN.—PALABRAS GRAVES, AGUDAS, ESDRÚJULAS.
DIPTONGOS DISUELTOS.

Ejercicio 1.º

aí, aú, eí, eú, ía, íe, ío, íu
úa, úe, úo, uí

Ejercicio 2.º

Fig. 25



a-ra-ña

te-nia, te-ní-a

to=ma=te, ea

ti-tí, ma-má

to=mé, re=i=a

te-ní-a-me, rui-na, dí-a

tó=ma=te, ca=ri=ño

a-nu-o, rí-o, cí-ni-co.

ca=ca=tú=a, mu=tuo.

Ejercicio 3.º

tu ni-ño te-ní-a
u-na te-nia. to-
ma ma-má te.
te-mí-a u-na rui-
na. to-mo mi

Fig. 26



ca-ca-tú-a

ca-ca-tú-a. tu tí-a ce-na.

ca=ri=ño mu=tuo. tu
ma=má re=i=a. mi=ra
mi ma=no. to=ma=te
mi to=ma=te.

LECCIÓN 9.^a

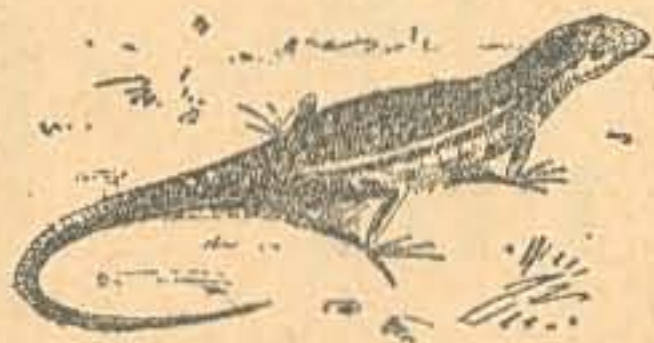
Ejercicio 1.^o

eee, ll, ll

Ejercicio 2.^o

Fig. 27

l l



la-gar-to

Fig. 28



lla-ve

ll ll

la	le	li	lo	lu
<i>la</i>	<i>le</i>	<i>li</i>	<i>lo</i>	<i>lu</i>
lla	lle	lli	llo	llu
<i>lla</i>	<i>lle</i>	<i>lli</i>	<i>llo</i>	<i>llu</i>

Ejercicio 2.º

la-na, la-zo, la-me, le-
 ma, li-ma, li-ma-za,
 li-me-ta, lo-na, lo-za,
 lo-to, lu-ce, lu-na, lla-
 ma, lle-na, ca-lle, lí-o,
 mue-le, mue-lle, ta-
 llo, cue-llo.

Fig. 29



li-ma

CONSEJOS PEDAGÓGICOS

Lectura.—Haga el maestro deletrear las sílabas y después pronunciarlas. Algunos profesores hacen pronunciar á los niños dos *els* seguidas, primero con cierta separación, y luego más rápidamente cada vez, para enseñarles la pronunciación de la *ll*. Es preciso que pongan especial cuidado en hacerles pronunciar bien esta letra, pues el descuido y el abandono dan lugar á pronunciar de un modo vicioso y feo; *caye* por *calle*; *poyo* por *pollo*, etc. Los que descuidan la buena pronunciación y la buena ortografía son como los que descuidan el aseo y limpieza corporales.

Escritura.—Ténganse en cuenta las reglas dadas anteriormente.

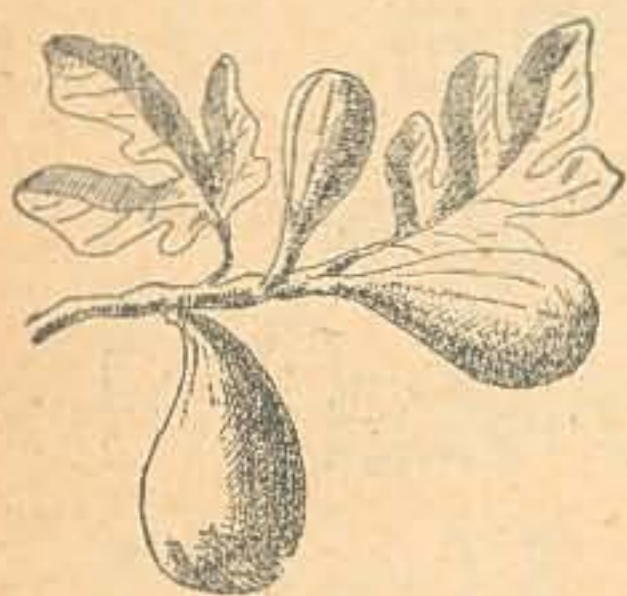
LECCIÓN 10.^a

Ejercicio 1.º

i, c, l, h, ch, ch

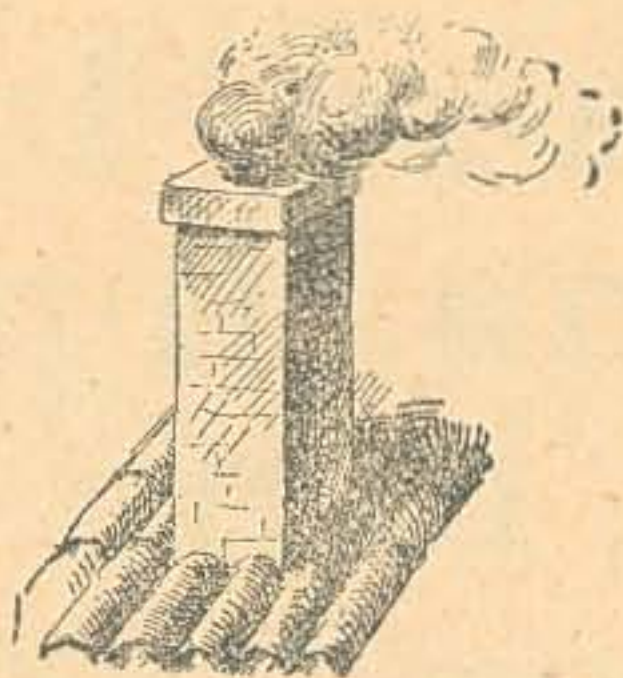
Ejercicio 2.º

Fig. 30



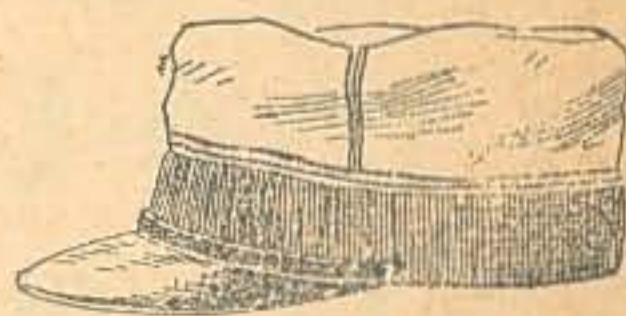
hi-go

Fig. 31



chi-me-ne-a

Fig. 32



ke-pis

h h ch ch k k

Ejercicio 3.º

ha, he, hi, ho, hu

ha, he, hi, ho, hu

cha, che, chi, cho, chu

cha, che, chi, cho, chu

ka, ke, ki, ko, ku

ka, ke, ki, ko, ku

ha-to, he-no, hilo

ha=cha, cha=to

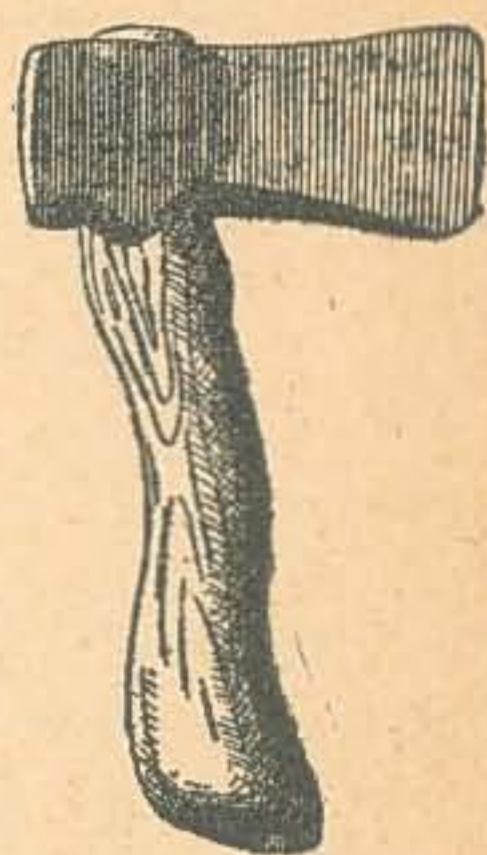
hu-mo, hu-lla

me=che=ro

chi-no, cho-za, ki-lo

ca=mi=lla, ca=cha=za

Fig. 33



ha-cha

Fig. 34

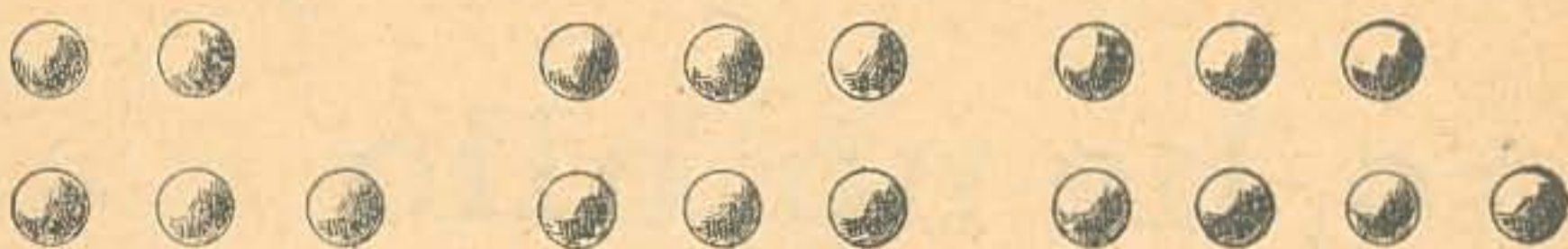


cho-cha

cho-cha, kios-co
to-mi-llo, ki-ríe
ma-cha-ca mo-ka.

EJERCICIOS DE ARITMÉTICA.

Fig. 35



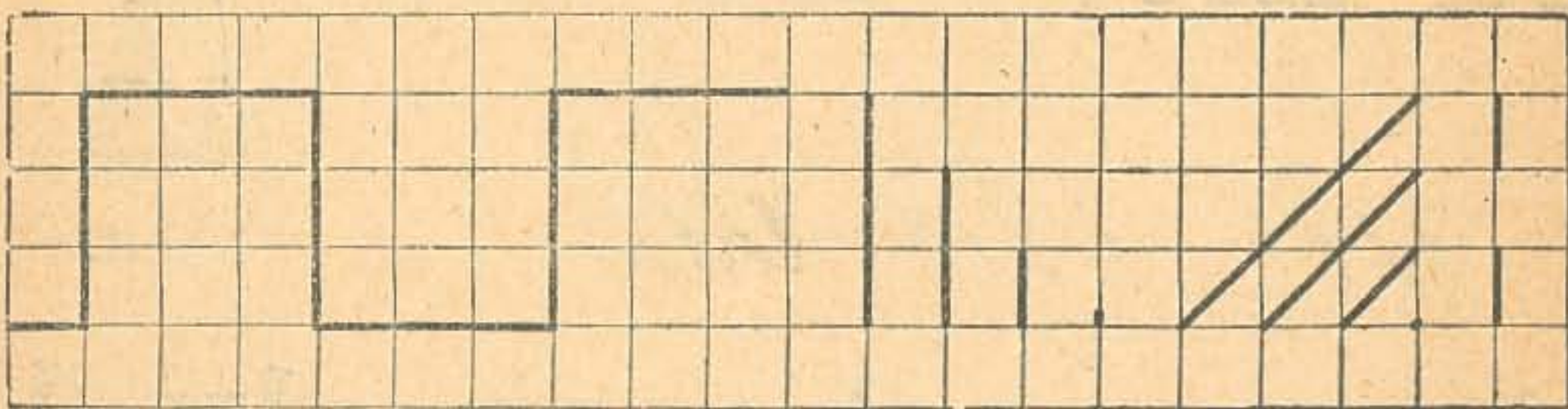
5 5

6 6

7 7

EJERCICIO DE DIBUJO.

Fig 36.



CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Lectura.—Hágase notar que la *h* no debe sonar en general en las palabras castellanas; aunque los andaluces la pronuncian como aspiración fuerte.

Escritura.—Hágase que los niños escriban todas las palabras del ejercicio que no están impresas en cursiva.

Aritmética.—Hágase que los niños cuenten los objetos, indicando el número, primero hasta cuatro, y después hasta siete. Hágase además que escriban las cuatro cifras que ya conocen y después las otras tres. Los discípulos deben repetir los ejercicios en sus pizarras.

LECCIÓN 11.^a

RECAPITULACIÓN.—FRASES.

la ni-ña ha-ce tu la-zo. mi ca-me-llo

Fig. 37

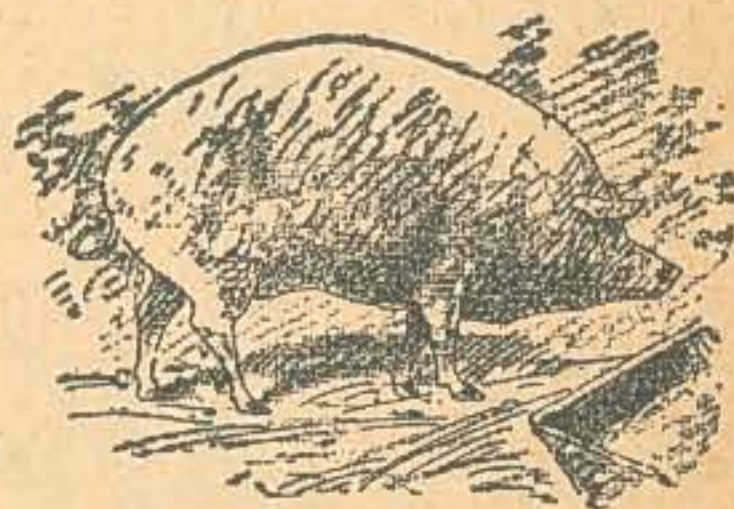


cu-chi-llo

tie-ne mu-cha la-na. tu ma-no
tie-ne ca-llo. to-ma mi cu-chi-
llo. tu ma-má co-no-ce mi ca-
lle. lu-ce la lu-na lle-na. to-ma
u-na ta-za de mo-ka.

hue-le mu-cho la ca-ne-la. la ni-

Fig. 38.



co-chi-no

*ña ma-cha-ca to-mi-
llo. to-ma tu ca-zue-la.*

tu co-chi-no no co-me mu-cho.

LECCIÓN 12.ª

MAYÚSCULAS.

Ejercicio 1.º

a a e e i i o o u u
A A E E I I
O O U U

Ejercicio 2.º

A-ma-lia, E-mi-lio
I-re-ne, O-la-lla, U-ra-no

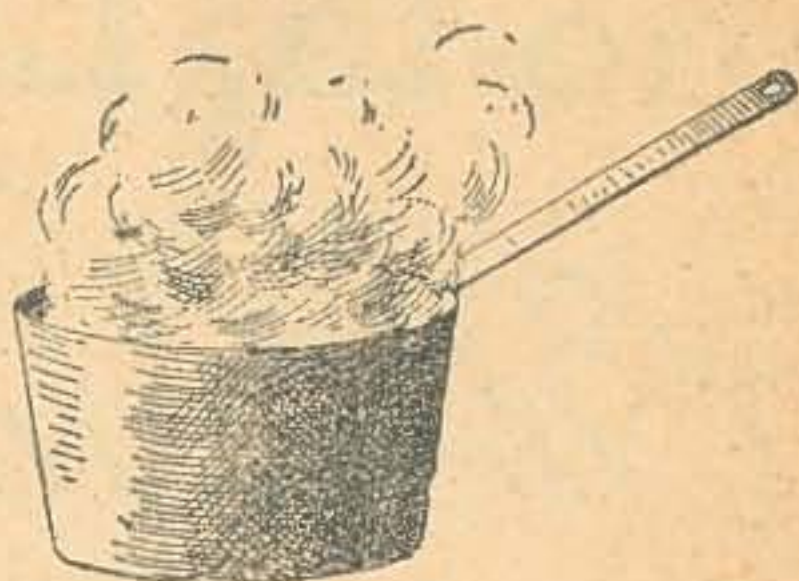
A-ni-ta, E-ra-to
I-ta-ca, O-ña-te
U-ra-nia

Ejercicio 3.º

A-ma-lia co-no-ce la ca-

mo-mi-la. Eu-la-lia tie-
ne u-na ca-me-
lia. O-te-ro to-
ma u-na ca-ce-
ro-la.

Fig. 39



ca-ce-ro-la

CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Lectura.—Es preciso acostumbrar á los discípulos á distinguir las mayúsculas de las minúsculas.

Escritura.—Ejercítense los discípulos en trazar en sus pizarras ó cuadernos las mayúsculas de la presente lección.

LECCIÓN 13.^a

Ejercicio 1.º

c c ch ch l l ll ll t t

C C Ch Ch H H

L L Ll Ll T T

Ejercicio 2.º

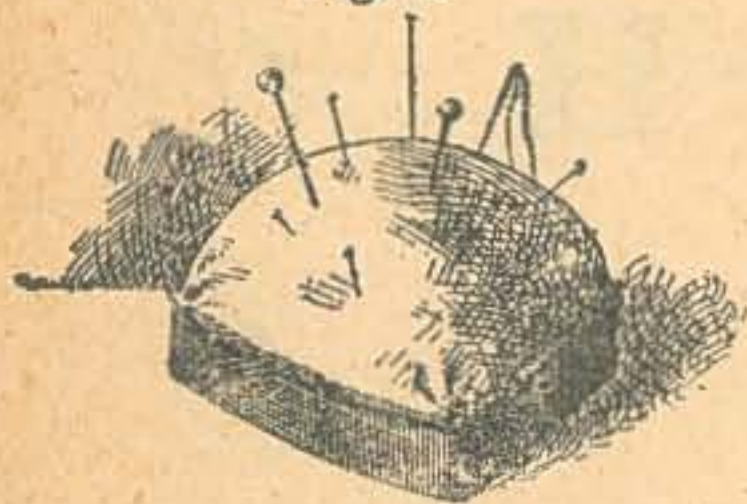
Ca-mi-lo, Ce-ci-lia, Co-
lo-nia, Ho-me-ro, Hi-la-
rio, Cha-co, Chi-le, La-

rro-ca, Li-ci-nio, Lla-
mo-ta, Lle-re-na, To-ro.

*Cu = ma = na, Ho =
no = rio, Cho = lu = la,
Lu = ce = na, Lla = ne =
ro, Cá = a = to.*

Ejercicio 3.º

Fig. 40



a-ce-ri-co

Ce-ci-lia to-ma
tu a-ce-ri-co.
Hue-le mi ra-
mi-lle-te. Chi-ca, lla-ma
á Lu-cí-a. Llo-ra tu ma-
má, Tá-ci-to.

LECCIÓN 14.ª

Ejercicio 1.º

m m n n ñ ñ r r z z k k

M *M* **N** *N* **Ñ** *Ñ*

R *R* **Z** *Z* **K** *K*

Ejercicio 2.º

Ma-ni-la, Mó-ni-ca
Ni-za, Ña-me, Ri-ta
Ro-ma, Za-mo-ra
Zoi-lo, Ki-rie.

Fig. 41



ña-me

Ma-te-o, No-ro-ña

Ra-mo-na, Zo-

ri-lla, Ka-bi-la.

Ejercicio 3.º

Ma-rí-a, to-ma mi ma-
no. No ca-mi-na tu mu-
lo. Ro-de-a mi ta-lle
u-na co-rre-a. Tu co-che
co-rre ha-cia Mo-li-na.

LECCIÓN 15.ª

RECAPITULACIÓN.—FRASES.

Fig. 42



me-dia

A-ni-ta ha-ce me-dia. I-re-ne
lle-na la ta-za. O-la-lla
cue-ce ti-la. U-ra-no
lu-ce mu-cho. Ca-mi-no
ha-cia Li-ma. To-ma
u-na za-na-ho-ria. Hi-
la-rio co-me mu-cho.

Fig. 43



za-na-
ho-ria

Ro-ma tie-ne mu-ra-lla.

Lo-la me-re-ce tu ca-ri-ño.

Fig. 44



*Au-re-li-o
co-rre ha-cia
mi mo-li-no.*

mo-li-no

ARITMÉTICA.

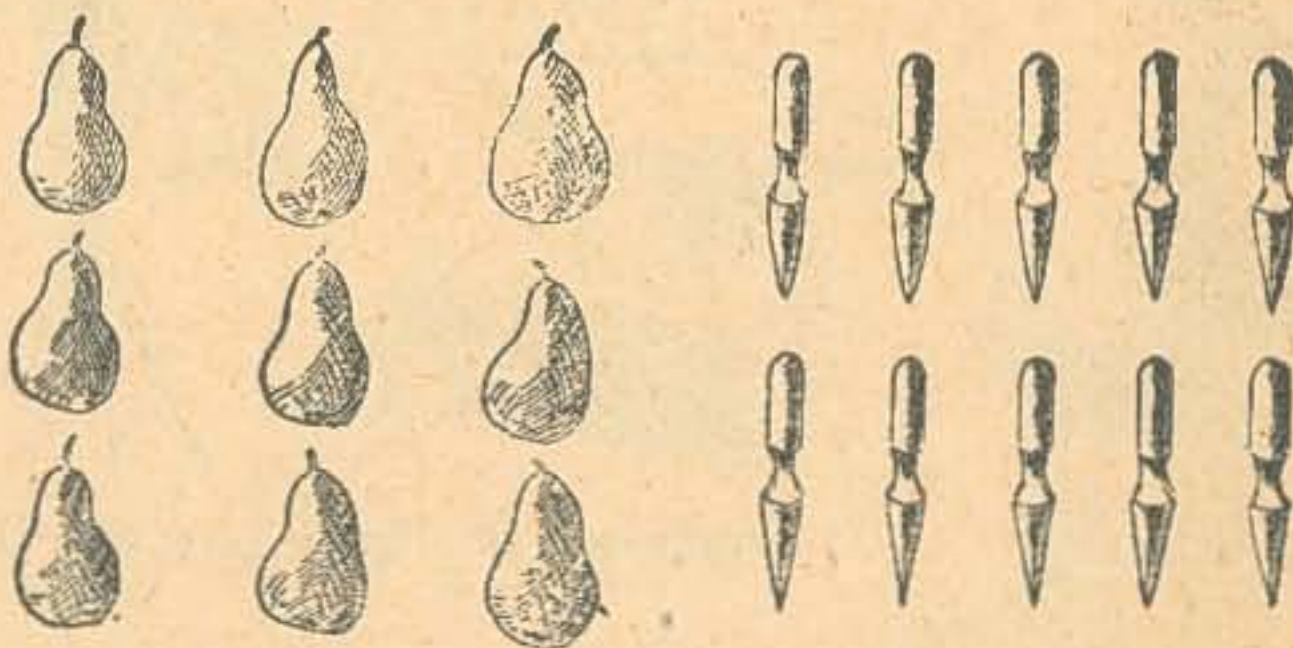
Ejercicio 1.º

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

Ejercicio 2.º

Fig. 45



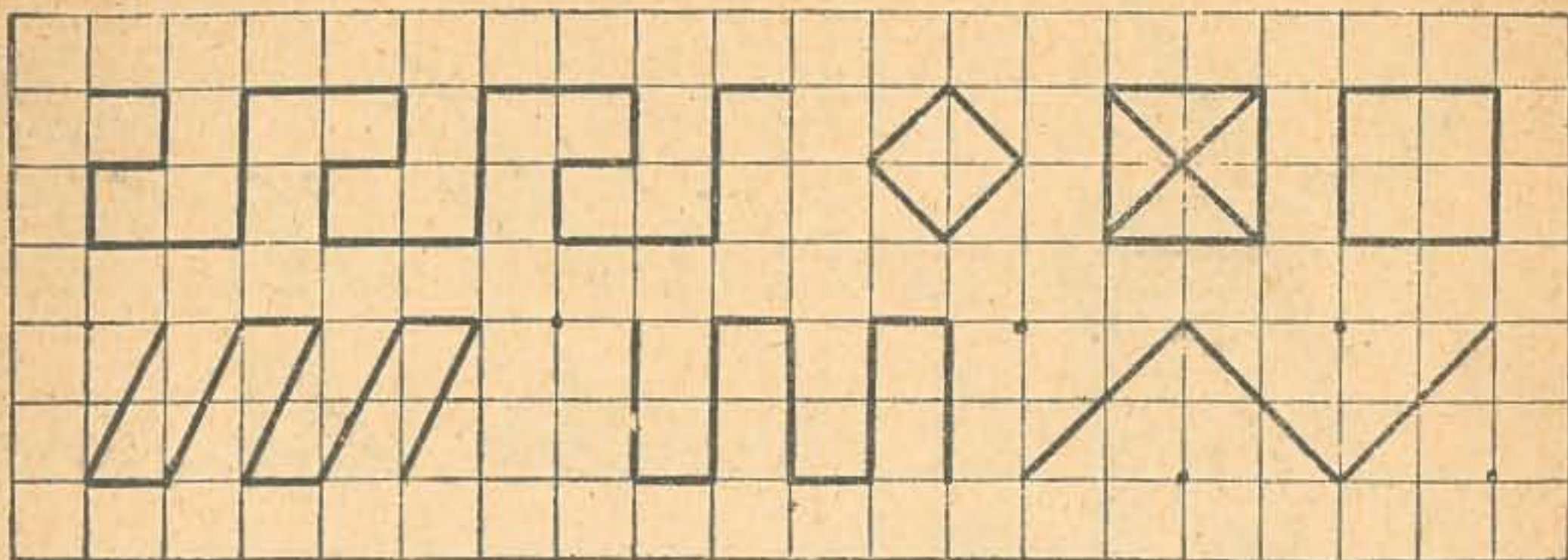
8, 8

9, 9

10, 10

EJERCICIO DE DIBUJO.

Fig. 46



CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Reprodúzcase cada uno de estos dibujos y otros análogos en toda la anchura de la hoja del cuaderno.

LECCIÓN 16.ª

Ejercicio 1.º

a, i, a, j, y, g, q

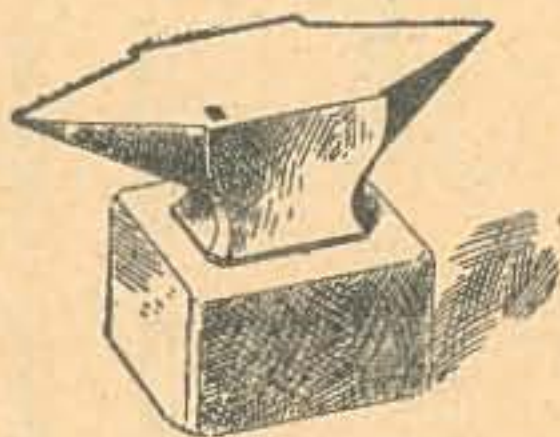
Ejercicio 2.º

Fig. 47



ja-rro

Fig. 48



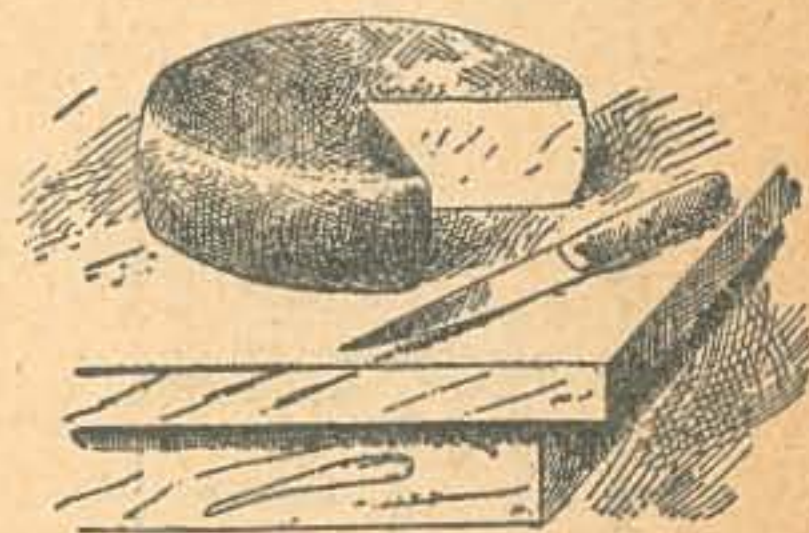
yun-que

Fig. 49



go-lon-dri-na

Fig. 50



que-so

j j

y y

g g

q q

ja je ji jo ju

ja je ji jo ju

ya ye yi yo yu

ya ye yi yo yu

ga ge gi go gue gui

ga ge gi go gue gui

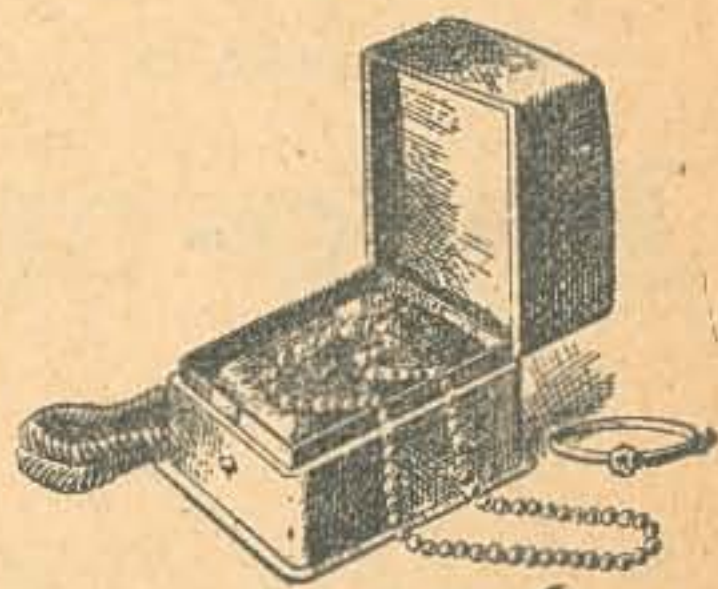
que qui

que qui

Ejercicio 3.º

ja-que, je-me
ji-ra, jo-ya, ya-
te, ye-ro, yu-te,
ra-yo, ga-ce-la

Fig. 51



jo-ya

Fig. 52



ga-ce-la

go-ma, gu-la, ge-
nio, gi-ro, gi-ta-
no, que-re-lla,
quí-mi-ca, ley.

CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Lectura.—Hágase notar el doble valor de *y* como vocal y como conso-
nante, así como la igualdad de los sonidos *je, ji, ge, gi*. Llámese la aten-
ción de los niños sobre la *u* muda de las sílabas *gue, gui, que, qui*. La *q* sólo
se emplea en estas dos últimas sílabas.

LECCIÓN 17.^a

Ejercicio 1.^o

j j' y y g g q q
J J Y Y G G Q Q

Ejercicio 2.^o

Ji-lo-ca, Yo-ko-ha-ma

Ji-lo-ca, Yo-ko-ha-ma

Ga-li-cia, Que-ré-ta-ro

Ga-li-cia, Que-ré-ta-ro

RECAPITULACIÓN.—FRASES.

Yo ha-go ja-que y ma-te. Jua-na
te-je yu-te. Je-ri-có ca-
yó á tie-rra. Ca-yó un
ra-yo en la ca-lle. Ju-
ra-do co-no-ce á Qui-
to, Ya-pu-rá, Gua-na-
jua-to y Yo-ko-ha-ma.

Fig. 53



ra-yo



Fig. 54. gua-ya-ba

*Ca-mi-lo quie-re
u-na gua-ya-ba.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

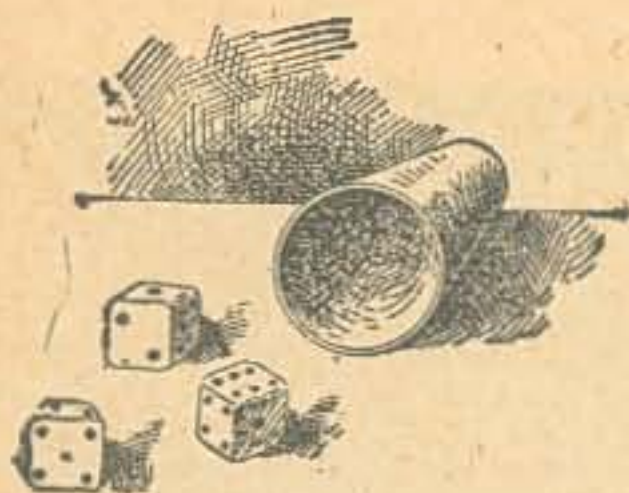
LECCIÓN 18.^a

Ejercicio 1.º

a, b, a, b, f, a, b, f.

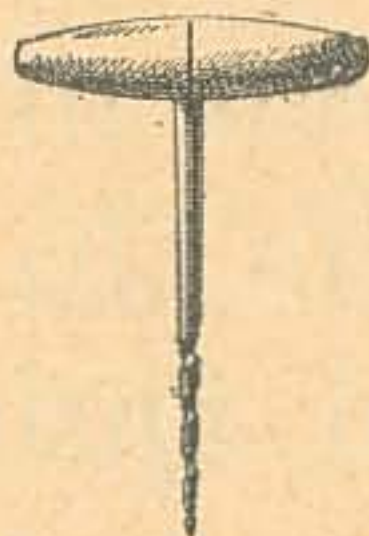
Ejercicio 2.º

Fig. 55



da-do

Fig. 56



ba-rre-na

Fig. 57



pa-to

d d b b p p

Fig. 58



fai-sán

f f

da de di do du

da de di do du

fa fe fi fo fu

fa fe fi fo fu

pa pe pi po pu

pa pe pi po pu

Ejercicio 3.º

da-do, de-do, du-da, be-
bi-da, bi-tá-co-ra, bo-da

Fig. 59



pi-ña

feu-do, fi-no, ca-fé
ji-ra-fa, fue-go, fo-fo
bu-ho, ha-ba, pa-pá
pe-rro, pi-ña.

MAYÚSCULAS.

Ejercicio 1.º

d *d* b *b* p *p* f *f*
D *D* B *B* P *P* F *F*

Ejercicio 2.º

Da-rro, De-nia, Bau-di-
lio, Be-lo, Fa-bio-la, Fei-
jo-o, Pau-la, Pe-pi-to.

Di-do, Bo-lo-nia
Fi-lo-me-na, Ba-co.

CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Lectura y escritura.—Háganse notar las palabras esdrújulas.—Explíquese cómo de la *a* puede derivarse la *d*, y la *b* y la *f*, de la *l*.

LECCIÓN 19.ª

RECAPITULACIÓN.—FRASES.

Bau-di-li-o ha da-do fue-go á Fi-lo-
me-na. Fo-cio fué he-re-je. Bu-cé-fa-

lo e-ra ca-ba-llo a-fa-ma-do. He be-
bi-do u-na ta-za de ca-fé.



Pa-co fu-ma la pi-
pa. Mi pe-rro ha
ca-za-do e-se co-
ne-jo. Ha co-gi-do



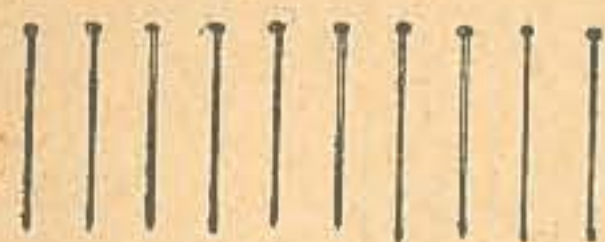
Pe-pi-to u-na pe-ra y u-na
ci-rue-la. Mi-ra e-se na-bo.

na-bo

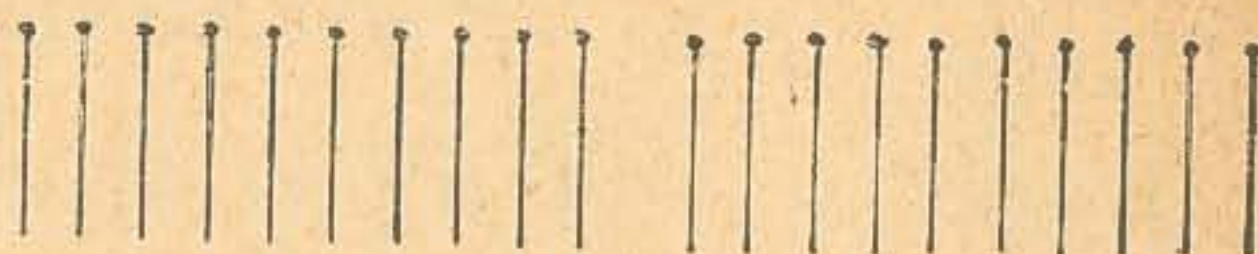
*Di-do fue rei-na. Fei-jo-o
ha-bla de Bo-lo-nia y
De-nia. He i-do a la
co-da de Fa-bio-la. Hay
mu-cha bu-lla.*

EJERCICIO DE ARITMÉTICA.

Fig. 62



1 decena + 3 unidades.



2 decenas + 5 unidades.

13 / 3

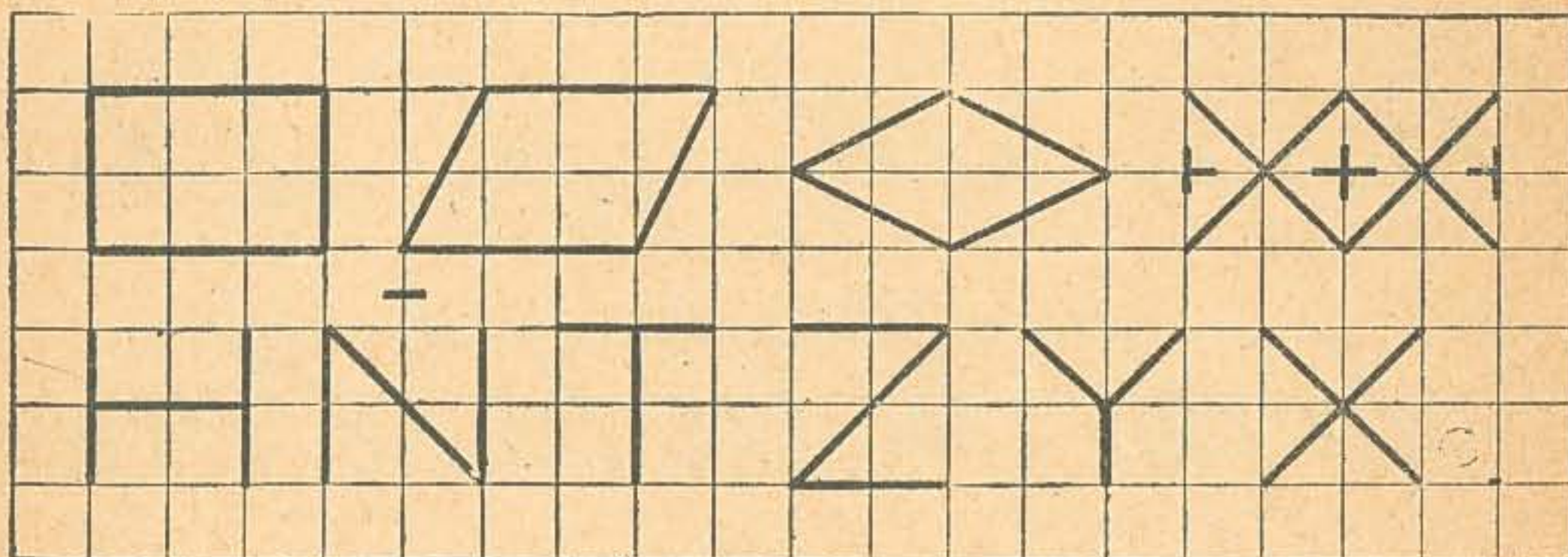
25 25

CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Hágase que los niños formen los 25 primeros números agrupando palitos, botones, bolitas, etc., y separando bien las decenas de las unidades.

EJERCICIO DE DIBUJO.

Fig. 63



11, **12,** **13,** **14,** **15**

11, *12,* *13,* *14,* *15*

16, 17, 18, 19, 20.

16, 17, 18, 19, 20.

LECCIÓN 20.^a

Ejercicio 1.^o

ssssssss, xx, vv.

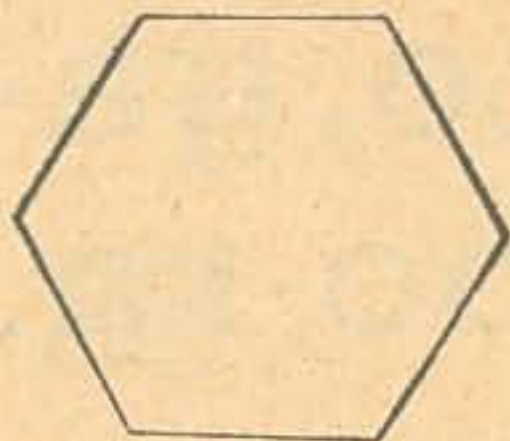
Ejercicio 2.^o

Fig. 64



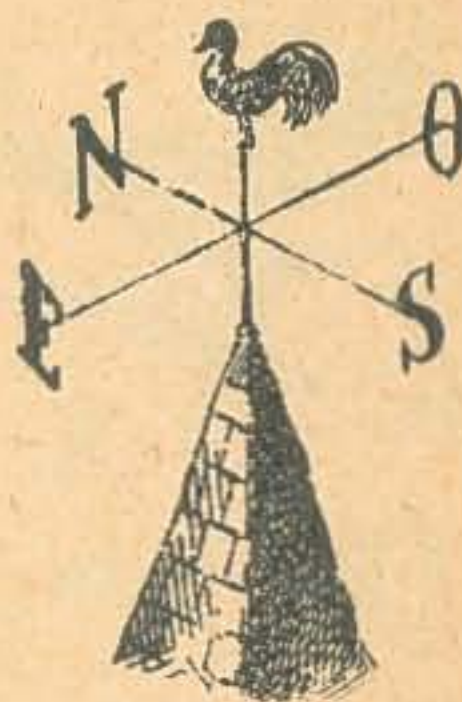
sa-po

Fig. 65



he-xá-go-no

Fig. 66



ve-le-ta

s *s*

x *x*

v *v*

sa

se

si

so

su

sa

se

si

so

su

xa xe xi xo xu

xa xe xi xo xu

va ve vi vo vu

va ve vi vo vu

Ejercicio 3.º

**sa-ya, si-nuo-so, au-xi-
lio, e-xa-mi-na,
la-va-bo, de-vo-
to, ga-vio-ta, ví-
bo-ra, pí-xi-de.**

Fig. 67



ga-vio-ta

MAYÚSCULAS.

Ejercicio 1.º

S *S*

X *X*

V *V*

S *S*

X *X*

V *V*

Ejercicio 2.º

**Sa-ma-nie-go, E-xi-me-
no, Po-li-xe-no, Va-le-rio.**

*Si = ne = no, E = xi =
pe = rio, Ve = ga.*

21, 22, 23, 24, 25.

21, 22, 23, 24, 25.

26, 27, 28, 29, 30.

26, 27, 28, 29, 30.

LECCIÓN 21.ª

RECAPITULACIÓN.—FRASES.

Se-ra-fi-na re-ci-ta u-na fá-bu-la de
Sa-ma-nie-go. Su-ma y si-gue. Pe-pe,

co-ge la pa-la, la a-za-da y la

Fig. 69



pa-vo

re-ga-de-ra y ve-te

á la vi-ña. Hoy he

co-mi-do pa-vo a-

sa-do y ma-ña-na co-me-

ré co-ne-jo.

Fig. 68



a-za-da

So-li-xe-na co-ge la ve-la.

*Da-me e-sa co-pa de
a-gua. Erai-go ó-xi-do*

de hie-rrro.

Fig. 70



co-pa

a b c ch d e f g h i j k l ll m

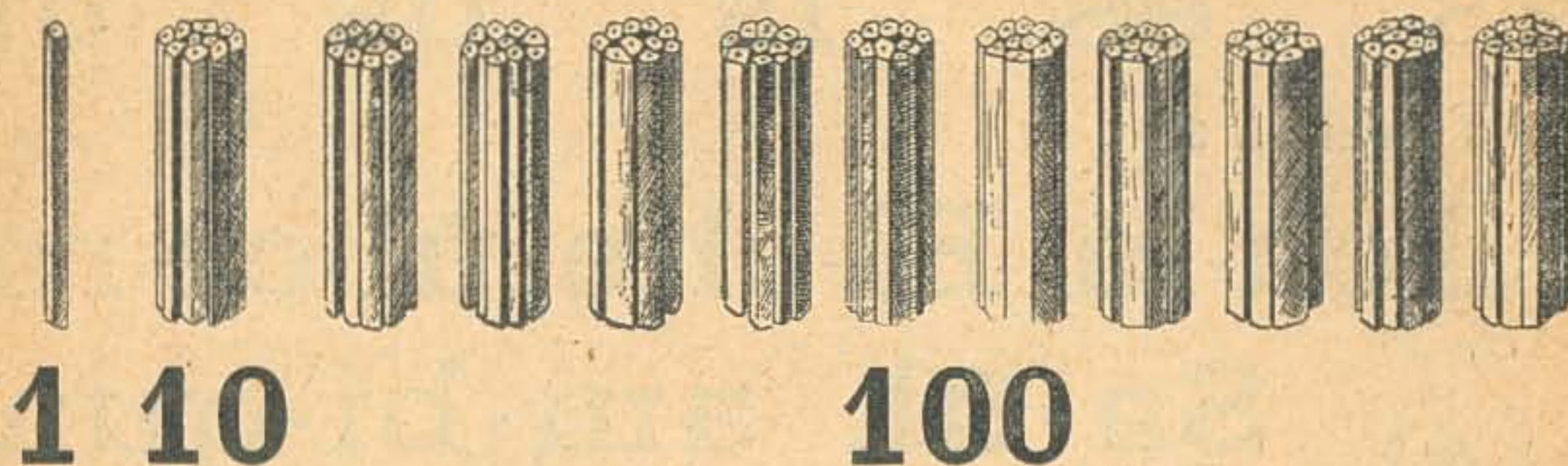
a b c ch d e f g h i j k l ll m

n ñ o p q r rr s t u v x y z

n ñ o p q r rr s t u v x y z

EJERCICIO DE ARITMÉTICA.
LA UNIDAD, LA DECENA, LA CENTENA.

Fig. 71



10

100

LECCIÓN 22.^a

ARTICULACIONES INVERSAS COMPUESTAS DE VOCAL
Y CONSONANTE.

Ejercicio 1.^o

a e i o u a e i o u
l m n r s l m n r s

Ejercicio 2.^o

al el il ol ul
am em im om um
an en in on un

ar er ir or ur
as es is os us

Ejercicio 3.º

Al-ca-lá, El-che, úl-ce-ra,

Fig. 72



es-ca-ra-ba-jo

Sa-úl, am-bi-gua,

es-ca-ra-ba-jo, im-

pe-rio, om-bú, On-

ta-rio, un-gi-do, Ar-

ca-dio, er-mi-ta, or-

gu-llo, ur-ba-no, es-

pa-da, is-la, Is-ra-el.

Fig. 37



es-pa-da

CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Lectura.—Hágase deletrear bien y explíquense las palabras difíciles y los términos geográficos, históricos, etc. No debe pasarse á la lectura de las palabras sino cuando los niños saben perfectamente las sílabas del 2.º ejercicio.

A B C Ch D E F G H I
J K L Ll M N Ñ O P Q
R Rr S T U V X Y Z

A B C Ch D E F
G H I J K L Ll
M N Ñ O P Q R
Rr S T U V X Y Z

LECCIÓN 23.^a

ARTICULACIONES COMPUESTAS DE VOCAL Y CONSONANTE.

Ejercicio 1.^o

a e i o u a e i o u
b c d z x b c d z x

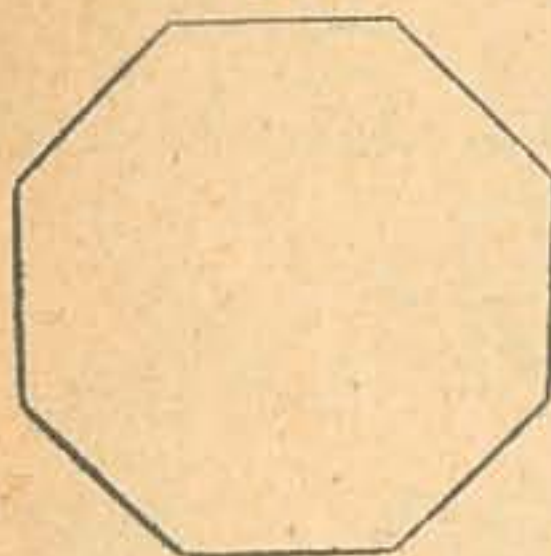
Ejercicio 2.^o

ab	ac	ad	oc
ec	ed	ez	ex
ib	ic	id	iz
oc	oz	ox	uz

Ejercicio 3.º

Jo-ab, I-sa-ac, ac-ce-so,
id, le-ed, Az-te-ca, Az-
pei-tia, Ez-ca-ray,
ob-je-ti-vo, Iz-na-
te, oc-tó-go-no,
ex-cu-sa, ox-te.

Fig. 74



oc-tó-go-no

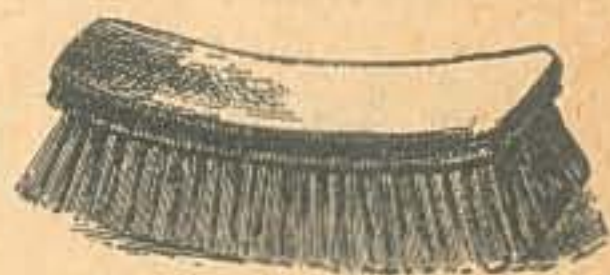
31, 32, 33, 34, 35,
36, 37, 38, 39, 40.

LECCIÓN 24.ª

RECAPITULACIÓN.—FRASES.

Jo-ab fu-é un-gi-do rey de Is-ra-el.
Al-ca-lá es-tá en Es-pa-ña. Am-pa-ro
da u-na ex-cu-sa am-bi-
gua. An-to-nio, da-me tu
ce-pi-llo. Na-po-le-ón

Fig. 75



ce-pi-llo

ab-di-có el im-pe-rio. An-to-nio el
an-da-rie-go es-tá al pie de e-se
om-bú. El hus-mi-llo es in-có-mo-do.
El is-le-ño no di-jo ox-te.

Va-ve-go en el On-ta-rio.

Q-id la o-da á Ga-la-ad.

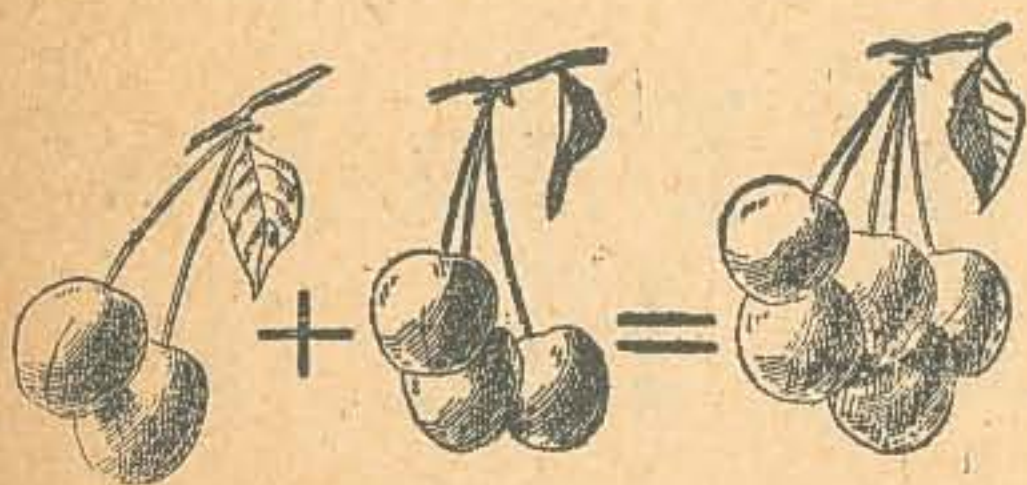
Ad-mi-ro á Er-ci-lla y al

im-pe-rio az-te-ca.

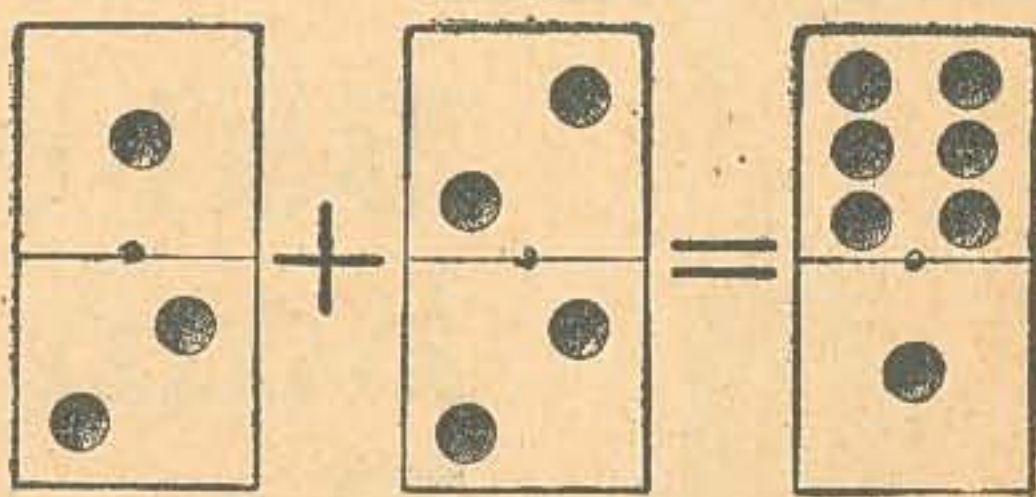
EJERCICIO DE ARITMÉTICA.

La adición.

F g. 76



$$2 + 3 = 5$$



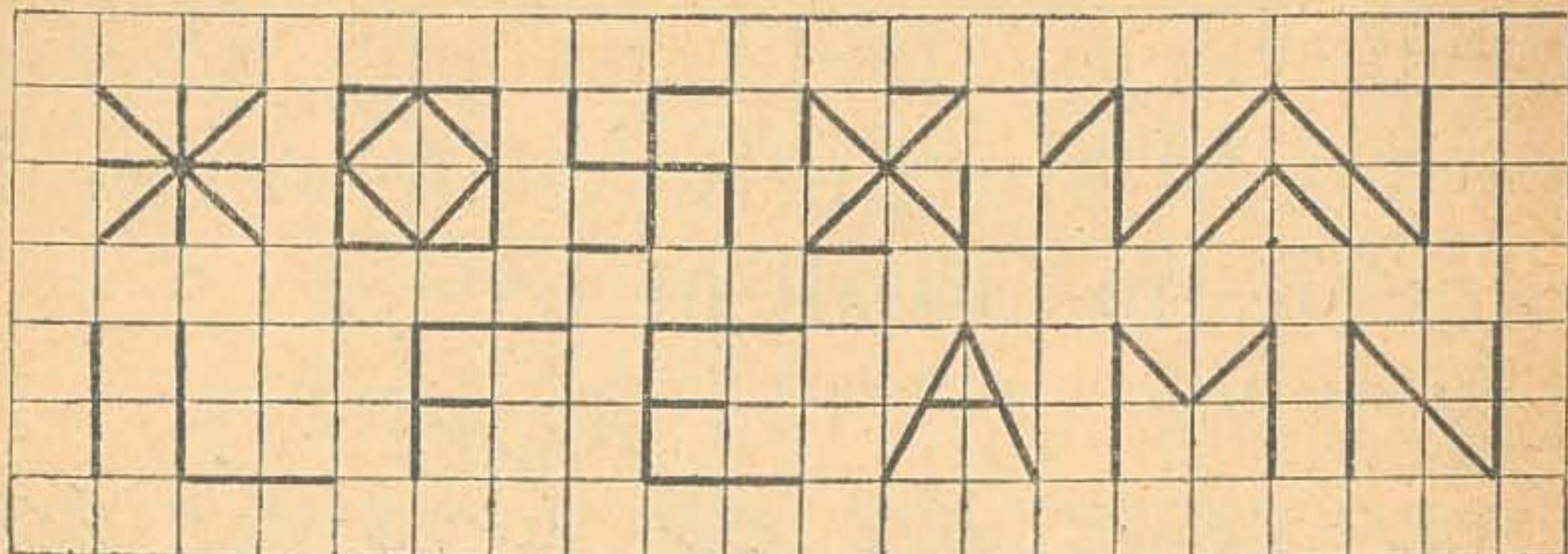
$$3 + 4 = 7$$

CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Aritmética.—Háganse ejercicios de adición análogos con los diez primeros números, sirviéndose de plumas, bolitas, palitos, etc.

EJERCICIO DE DIBUJO.

Fig. 77



CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Escríbanse palabras y frases con mayúsculas copiadas de las del ejercicio de dibujo. Adornos repetidos. Orlas.

LECCIÓN 25.ª

ARTICULACIONES DOBLES COMPUESTAS DE CONSONANTE, VOCAL Y CONSONANTE.

Ejercicio 1.º

bal	bom	ber	biz
cal	com	cun	car
chal	cham	chin	chor

Ejercicio 2.º

Fig. 78



col-me-na

Bal-cón, I-sa-bel,
bom-ba, ber-za,
Ber-ce-o, bos-que,
col-me-na, cal,
biz-co-cho, cal-

cal-de-o, cas-ca-bel,
com-ba-te, Cha-cón, Fa-
cun-do, a-zú-car,
Cos-ta, al-cuz-cuz,
Cos-tu-re-ra, Cher-
bur-go, Sán-chez.

Fig. 79



cas-ca-bel

Ejercicio 3.º

I-sa-bel se a-so-ma al bal-cón. Es-ta-
lla la bom-ba. Han cor-ta-do
la ca-ña de a-zú-car. Com-ba-
te en un bos-que de Bos-nia.
Ber-za es si-nó-
ni-mo de col. Fa-
cun-do es car-da-
dor. Cun-de la
cos-tu-ra.

Fig. 80



ca-ña de
a-zú-car

Fig. 81



col

*Y si-do-ro co-me al-cuz-cuz
y a-zú-car. Cie-rra la bo-*

de-ga con es-te can-da-do.

LECCIÓN 26.^a

Ejercicio 1.^o

dal dul den dis duz
fal fin fon fil far fes
faz fez gal gon
gur gaz guel guir

Ejercicio 2.^o

Fig. 82



de-dal

de-dal, Vi-dal, a-be-
dul, Dul-ci-ne-a,
des-dén, dis-cur-so,
o-ra-dor, fal-se-dad,
del-fín, fon-da, ca-
ra-col, al-fil, far-do,
an-ti-faz, Fez, A-ra-
gón, au-gur, gaz-pa-
cho, guz-la, se-guir.

Fig. 83



ca-ra-col

Ejercicio 3.º

Vi-dal re-ga-la á su her-ma-ni-ta un
de-dal. El fa-ro i-lu-
mi-na el fon-do de la
ba-hí-a. La cor-te-za
del a-be-dul es muy

Fig. 84



fa-ro

Fig. 85



con-dor

es-ti-ma-
da. Dul-ci-ne-a fi-gu-ra en
el Qui-jo-te. Oi-go con
des-dén el dis-cur-so del
o-ra-dor. El con-dor es
un a-ve de ra-pi-ña. He

co-mi-do gan-so, pa-to y car-ne-ro.

Sera-fín co-me en la fon-

da Car-ga-re con este

far-do. Mue-ve es-te

al-fil. Fes to lle-va

Fig. 86



al-fil

*an-ti-faz. Me gus-ta A-
ra-gón. Co-re co-mo un
gal-go. Da-me gaz-pa-cho*

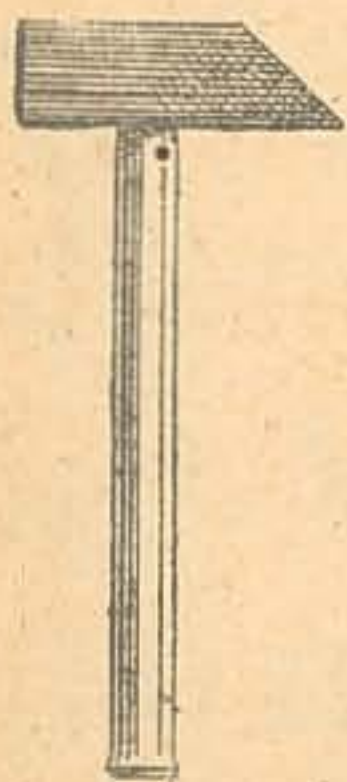
LECCIÓN 27.ª

Ejercicio 1.º

jal jer ger jil gil jor juz
lar les laz llan llaz
mal men mir mor
nol nen nir nos nuz
ñan ñer ñoz

Ejercicio 2.º

Fig. 87



mar-ti-llo

En-jal-ma, con-ce-
jal, mu-jer, Ger-
mán, lar-go, len-
te-ja, lis-to, luz,
llan-ta, ha-llaz-go,

e-jer-ci-cio, mar-ti-llo,
pe-re-jil, Gil-da, me-jor,
jaz-mín, mal-va, Mag-
da-le-na, mam-pa-ra,
man-ce-bo, a-jor-ca,
men-ti-ra, Vi-lla-mil,
te-mor, mol-de,
mur-cié-la-go,
a-ji-mez, ca-nal,
Car-men, Me-nén-dez,
e-nig-ma, men-hir, ta-
ñer, Mu-ñoz, Al-ca-ñiz.

Fig. 88



mur-cié-la-go

Ejercicio 3.º

El bu-rro lle-va la en-jal-ma. Luis
es con-ce-jal. Haz u-na lis-ta lar-
ga. E-sa mu-jer es len-ta. Los sol-
da-dos ha-cen el e-jer-ci-cio. Di-nos
el e-nig-ma del men-hir. El pe-re-jil

es ma-lo pa-ra los co-ne-jos. Gil-da
es me-jor que Car-men. La a-jor-ca

Fig. 89



men-hir

es un a-dor-no. El mur-
cié-la-go es-tá en el a-ji-
mez. Me-nén-dez va al
ca-nal del Nor-te. Mag-
da-le-na cul-ti-va un
jaz-mín y u-na mal-va. El man-ce-bo
cie-rra la mam-pa-ra.

*Haz la se-ñal. Quie-ro
ta-ñer la gui-ta-rra.*

*Los ni-ños sue-
ñan. Mu-ñoz vi-ve
en Al-ca-ñiz.*

Fig. 90



gui-ta-rra

LECCIÓN 28.^a

Ejercicio 1.^o

pal, pen, por, pis, puz;
quel, quil, quer, quis;
ral, ren, ris, rón, rur;
sal, sen, sin, sor, sus;
tal, tem, ten, tin, tor, tus;
val, ven, vir, vos;
zal, zam, zor, zul, zuz;

Ejercicio 2.^o

No-pal, pen-dien-te,
Pen-sil·va-nia, va-por,
pis-tón, ca-puz,
Ra-quel, quer-
mes, quin-ta, per-
diz, quis-qui-llo-
so, doc-to-ral, co-rral,
ce-rril, rús-ti-co, sim-

Fig. 91



per-diz

pá-ti-co, sor-do, tin-gla-
do, tor-tu-ga,
pa-ta-tús, ven-
go, vir-gen, cla-
vos, zar-zal, zam-bom-
ba, zor-ci-co, a-zul.

Fig. 92



tor-tu-ga

Ejercicio 3.º

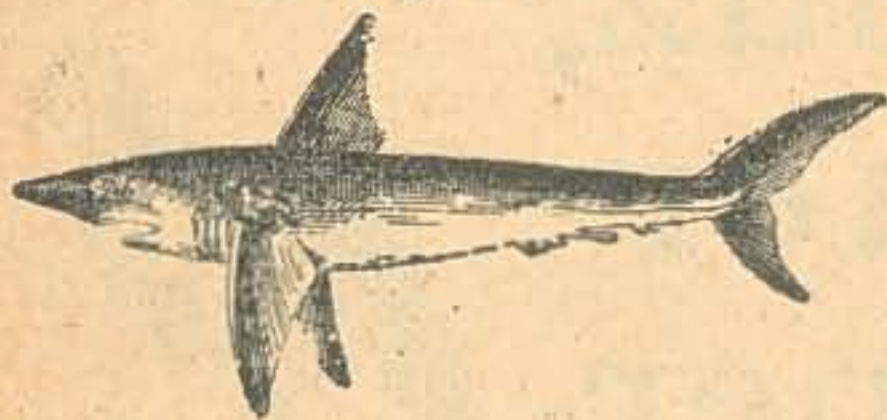
El quer-mes vi-ve en la cos-co-ja y
la co-chi-ni-lla en el no-
pal. ¿Has o-í-do el dis-pa-
ro de la pis-to-la? Gua-
ya-quil es ca-pi-tal de su de-par-ta-

Fig. 93



pis-to-la

Fig. 94



ti-bu-rón

men-to en el E-cua-
dor. El a-ni-mal ce-
rril sal-ta con fu-ror.

El ti-bu-rón es muy
vo-raz. Son de-vo-tos de la Vir-gen.
El sor-do te-ní-a tan-to mie-do que
se es-con-dió ba-jo el tin-gla-do.

*E-se rús-ti-co sal-va-je no
me es sim-pá-ti-co Sigue
la sen-da de la vir-tud. Se
es-fuer-za en bal-de.*

LECCIÓN 29.ª

Ejercicio 1.º

bla, ble, bri, bro, bru;
cla, cle, cri, cro, cru;
dra, dre, dri, dro, dru;
gla, gle, gri, gro, gru;
pla, ple, pri, pro, pru;
tla, tle, tri, tro, tru;

Ejercicio 2.º

Bla-són, a-fa-
ble, Brí-gi-da,
lie-bre, bro-ma,

Fig. 95



lie-bre

bru-ma, a-cla-ra, Cle-
men-cia, cre-ma, cru-
de-za, ma-dre, cua-dro,
re-gla, ves-ti-glo,
gra-cia, gru-mo,
pla-za, plé-to-ra,
pri-sa, tré-bol,
te-a-tro, Ger-tru-dis.

Fig. 96



tré-bol

Ejercicio 3.º

La vir-tud es un bla-són de ver-da-
de-ra no-ble-za. Brí-gi-da es a-fa-ble
y pru-den-te. La bru-ma
se a-cla-ra. El can-gre-jo
de mar es co-mes-ti-ble.
Cle-men-cia cri-ti-ca
nues-tra pro-sa. La pla-za fué te-a-
tro de un si-mu-la-cro tre-men-do.
Eu-fra-sia pa-re-ce un ves-ti-glo.

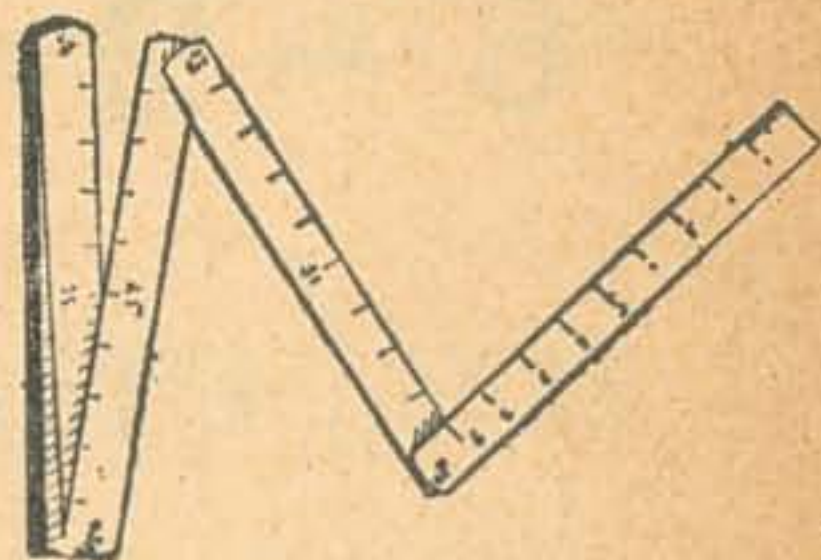
Fig. 97



can-gre-jo
de mar

El tla-co es mo-ne-da de
Mé-ji-co. Voy de pri-sa al
tea-tro. El cua-dro te-ni-a
un me-tro de
lar-go. Mi pri-
mo siem-bra
tri-go. E-se cua-dro es el
re-tra-to de mi ma-dre.

Fig. 98

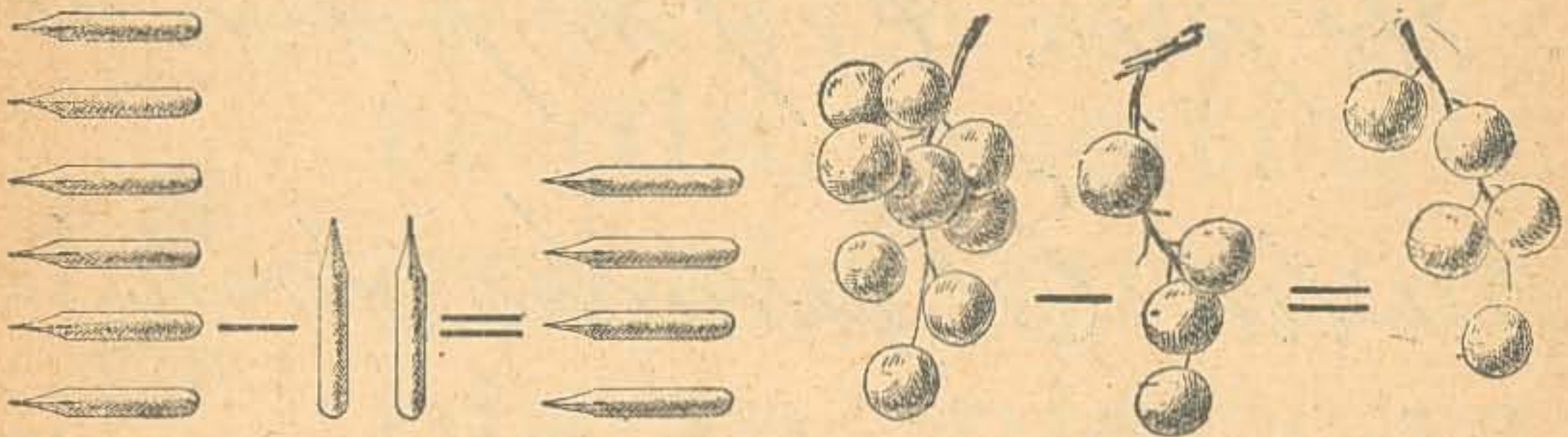


me-tro

EJERCICIO DE ARITMÉTICA.

La sustracción.

Fig. 99



$$6 - 2 = 4$$

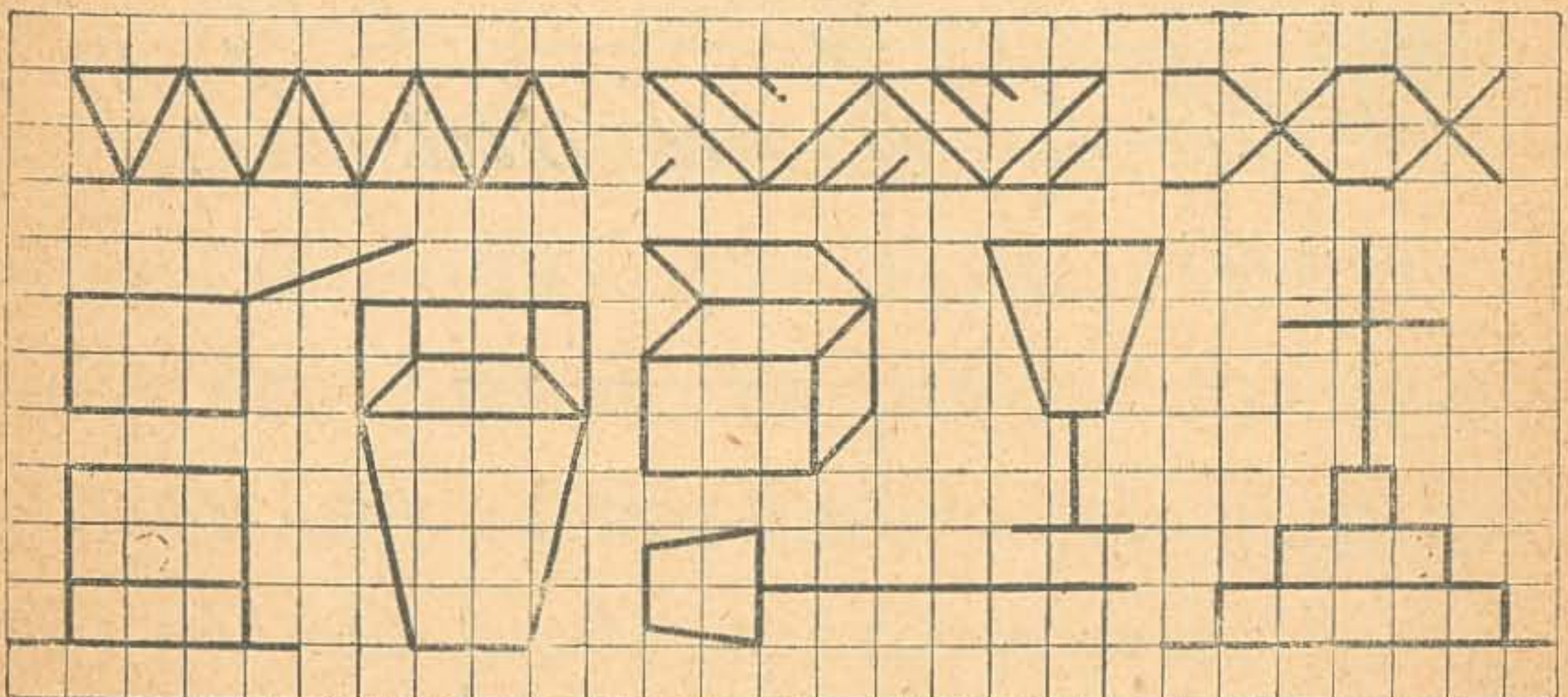
$$9 - 4 = 5$$

CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Háganse ejercicios análogos con los 10 primeros números, valiéndose de palitos, bolitas, etc.

EJERCICIO DE DIBUJO.

Fig. 100



LECCIÓN 30.^a

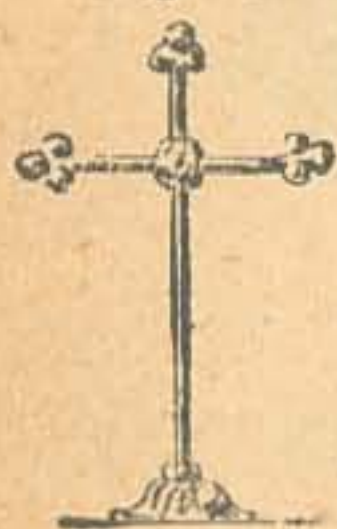
Ejercicio 1.^o

abs, cons, cuns, ins,
obs, pers, subs, blan,
brus, crip, cris, dron,
drus, glar, glas, grin,
pren, pros, tris, trans.

Ejercicio 2.^o

Abs-te-ner-se, Cons-tan-
ti-no, cir-cuns-tan-cias,
cruz, ins-tru-men-
to, obs-tá-cu-lo,
pers-pi-caz, Subs-
crip-tor, Sanz, Je-
su-cris-to, pren-sa,
e-jem-plar, sa-ne-drín,
trans-al-pi-no.

Fig. 104



cruz

Ejercicio 3.º

Con-vie-ne abs-te-ner-se de mur-
mu-rar. Cons-tan-ti-no es pers-pi-
caz. La cruz es el ins-tru-men-to de
la re-den-ción de los cris-tia-nos. El

Fig. 102



es-cua-drón ha-lla obs-tá-cu-
lo. Prés-ta-me tu trom-po. El
sa-ne-drín juz-gó in-jus-ta-
trom-po men-te á Je-su-cris-to.

*Has vis-to el
a-ves-truz del
jar-dín zo-o-ló-
gi-co. El de-trac-*

Fig. 103



a-ves-truz

*tor es dig-no de cas-ti-go
e-jem-plar.*

LECCIÓN 31.^a

Jua-ni-to se des-pier-ta al oir la voz de su ma-má

Fig. 104



Jua-ni-to se des-pier-ta

que des-co-rre las cor-ti-nas de la ven-ta-na pa-ra que en-tre el sol.

En se-gui-da se le-van-ta, be-sa á su ma-má, ha-ce sus o-ra-cio-nes pa-ra dar gra-cias al Cria-dor del U-ni-ver-so y se la-va y a-se-a.

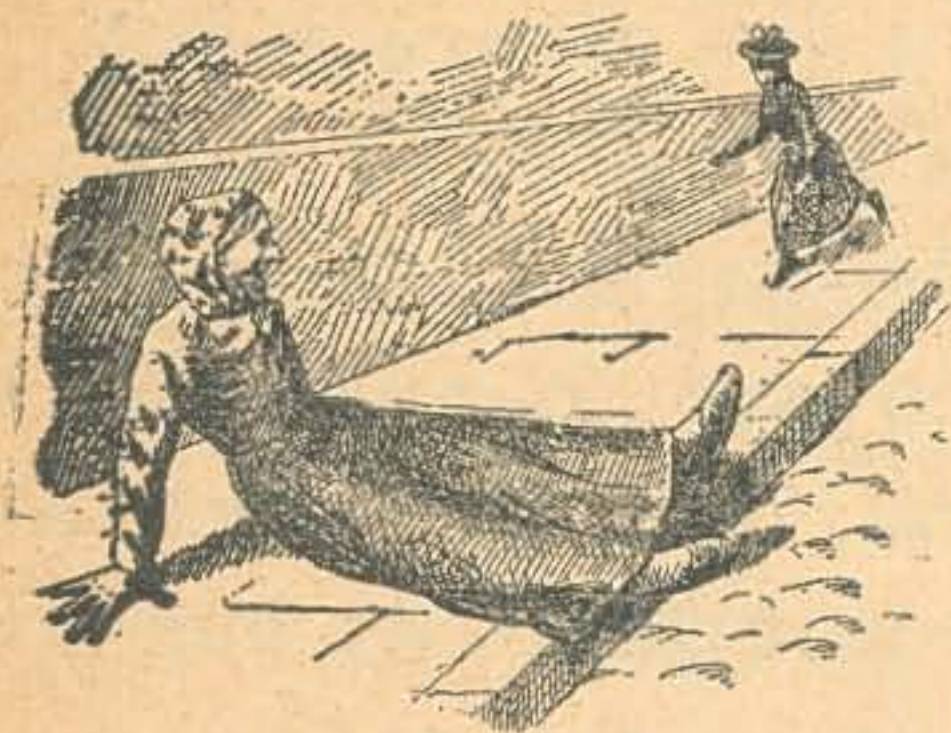
La lim-pie-xa es la sa-lud y con-tri-bu-ye á la her-mo-su-ra.

Los ca-na-rios de su ma-má le dan e-jem-plo, pues a-pe-nas les po-nen a-gua, se a-pre-su-ran á ha-cer sus a-blu-cio-nes.

LECCIÓN 32.^a

Des-pués de des-a-yu-nar-se, va á la es-cue-la en com-pa-ñí-a de su her-ma-ni-ta Cla-ra.

Fig. 105



U-na po-bre an-cia-na se ha ca-í-do.

De. ca-mi-no ob-ser-va que u-na po-bre an-cia-na se ha ca-í-do y las-ti-ma-do.

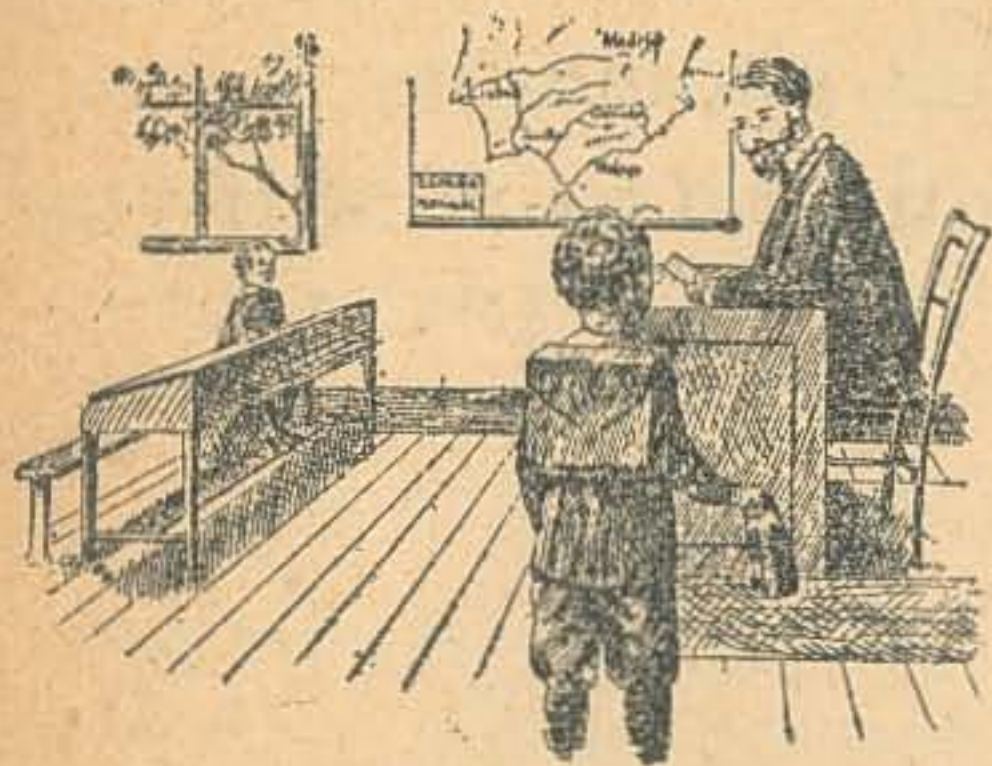
La an-cia-na ha tro-pe-za-do con u-na cás-ca-ra de na-ran-ja, a-rro-ja-da por un ni-ño im-pru-den-te y e-go-ís-ta.

De-be-mos e-vi-tar que nues-tras ac-cio-nas re-dun-den en per-jui-cio a-je-no.

LECCIÓN 33.^a

Jua-ni-to lle-ga á la es-cue-la, da los bue-nos dí-as al ma-es-tro, es-cu-cha con a-ten-ción sus lec-cio-nas y no ha-ce ca-so de los com-pa-ñe-ros que pre-ten-den dis-tra-er-le.

Fig. 106



Da los buenos días al
ma-es-tro

Sa-be que va á la es-cue-
la pa-ra a-pren-der y ha-
cer-se hom-bre y no pa-ra
i-mi-tar la con-duc-ta de
los ma-los es-co-la-res que,
en vez de es-tu-diar, rí-en,
jue-gan, rom-pen y en-su-
cian los li-bros y cua-der-
nos, é im-pa-cien-tan al
ma-es-tro.

*El sa-ba-do re-ci-be u-na cruz
co-mo re-com-pen-sa de su a-pli-ca-ción
y bue-na con-duc-ta.*

LECCIÓN 34.^a
E-LE-NA Y CLA-RA.

E-le-na es u-na ni-ña ca-
pri-cho-sa y va-ni-dosa.

Mi-ra con des-dén á las ni-
ñas más po-bres, quie-re im-
po-ner su ca-pri-cho en los
jue-gos y nun-ca da á las de-
más par-te en las go-lo-si-nas
que le da su ma-má. Por e-so
to-das las ni-ñas re-hu-san su
com-pa-ñí-a.

Fig. 107



Da li-mos-na á los
po-bres.

En cam-bio to-das quie-ren á Gla-ra, her-ma-na de Jua-ni-to, la cual es com-pla-cien-te, a-ma-b'le con to-das, ge-ne-ro-sa, y tie-ne ca-ri-ta-ti-vos sen-ti-mien-tos.

*Da li-mos-na á los po-bres,
a-yu-da á sus com-pa-ñe-ras, no ha-ce
nun-ca da-ño á los a-ni-ma-les.*

*De-be-mos a-mar al pró-ji-mo
co-mo á nos-o-tros mis-mos.*

EJERCICIO DE ARITMÉTICA.

Fig 108



CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Repítanse ejercicios análogos de multiplicaciones sencillas con bolitas, lentejas, palitos, botones, etc. Háganse preguntas como la siguiente: ¿Cuántos botones hay en tres montoncitos de seis botones? Hagan VV. cuatro grupos de cinco palitos. ¿Cuántos palitos hay en todo?

LECCIÓN 35.^a

E-le-na no sa-be co-mer. En la me-sa se mues-tra glo-to-na. Quie-re ser ser-vi-da la pri-me-ra.

A pe-sar de los con-se-jos de su ma-má co-me con an-sia, se en-su-cia los de-dos y el ves-ti-do y se ha-ce in-so-por-ta-ble á to-dos.

Fig 109



A-de-más, al me-nor des-cui-do de su ma-má, a-bre las a-la-ce-nas y de-vo-ra dul-ces y con-fi-tu-ras. A con-se-cuen-cia de u-na in-di-ges-tión, tu-vo un có-li-co te-rri-ble y es-tu-vo en pe-li-gro de muer-te.

Es tam-bién men-ti-rosa. Por su cul-pa re-pren-die-ron á u-na cria-da que e-ra i-no-cen-te.

A-bre las a-la-ce-nas

Des-cu-bier-ta la ver-dad, fué cas-ti-ga-da por su ma-má y a-ver-gon-za-da en pre-sen-cia de la mis-ma cria-da.

El mal que pre-ten-de-mos ha-cer á los de-más sue-le re-ca-er en nos-o-tros mis-mos.

LECCIÓN 36.^a

EL PA-SE-O.

Sa-lió Jua-ni-to á pa-se-o con su pa-dre un do-min-go y fue-ron á vi-si-tar u-na huer-ta de los al-re-de-do-res.

Fig. 110



Du-rán-te el pa-se-o su pa-dre le hi-zo fi-jar-se en un hor-mi-gue-ro y ob-ser-var la la-bo-rio-si-dad de las hor-mi-gas, que con su tra-ba-jo in-ce-san-te a-ca-rre-an pro-vi-sio-nes pa-ra el mal tiem-po.

Sa-lió Jua-ni-to con su pa-dre. De-be-mos i-mi-tar á las hor-mi-gas, pues el hol-ga-zán vi-ve á ex-pen-sas de los de-más y es-tá con-de-na-do á la mi-se-ria.

No hay na-da tan fu-nes-to á la so-cie-dad co-mo los hol-ga-za-nes.

La hol-gan-za es ma-dre de los vi-cios.

LECCIÓN 37.^a LAS ES-TA-CIO-NES.

El a-ño se di-vi-de en cua-tro es-ta-cio-nes:

Fig. 111



pri-ma-ve-ra, ve-ra-no,
o-to-ño é in-vier-no, que
co-rres-pon-den á las e-da-
des de nues-tra vi-da.

En la pri-ma-ve-ra la na-
tu-ra-le-za se mues-tra en
to-do su

Fig. 112



La pri-ma-ve-ra vi-gor;
el cam-po se cu-bre de flo-res
y de ver-du-ra, es-pe-ran-za
de fu-tu-ra co-se-cha.

En el ve-ra-no el sol bri-lla
con to-da su fuer-za y ma-du-
ra las se-mi-llas y fru-tas.

El la-bra-dor sie-ga y re-co-
ge su co-se-cha.

El ve-ra-no

Fig. 113



El o-to-ño

*En el o-to-ño nos
a-pre-ce el cam-po sus
más ri-cos pro-duc-tos;
es la é-po-ca en que se*

ha-ce la ven-di-mia. Los ár-bo-les
des-pués de en-ri-que-cer al a-gri-cul-tor,
em-pie-zan á des-po-jar-se de sus ho-jas.

El in-vier-no es la es-ta-ción más

Fig. 115



El in-vier-no

du-ra pa-ra los po-
bres. La na-tu-ra-
le-xa pa-re-ce muer-
ta. El la-bra-dor

con-fi-a las se-mi-las á la tie-rra pa-
ra que va-yan ger-mi-nan-do.

Cier-tas a-ves, co-mo la go-lon-dri-
na y la co-dor-niz, e-mi-gran á o-tros
cli-mas más be-nig-nos

LECCIÓN 38.^a LOS O-FI-CIOS.

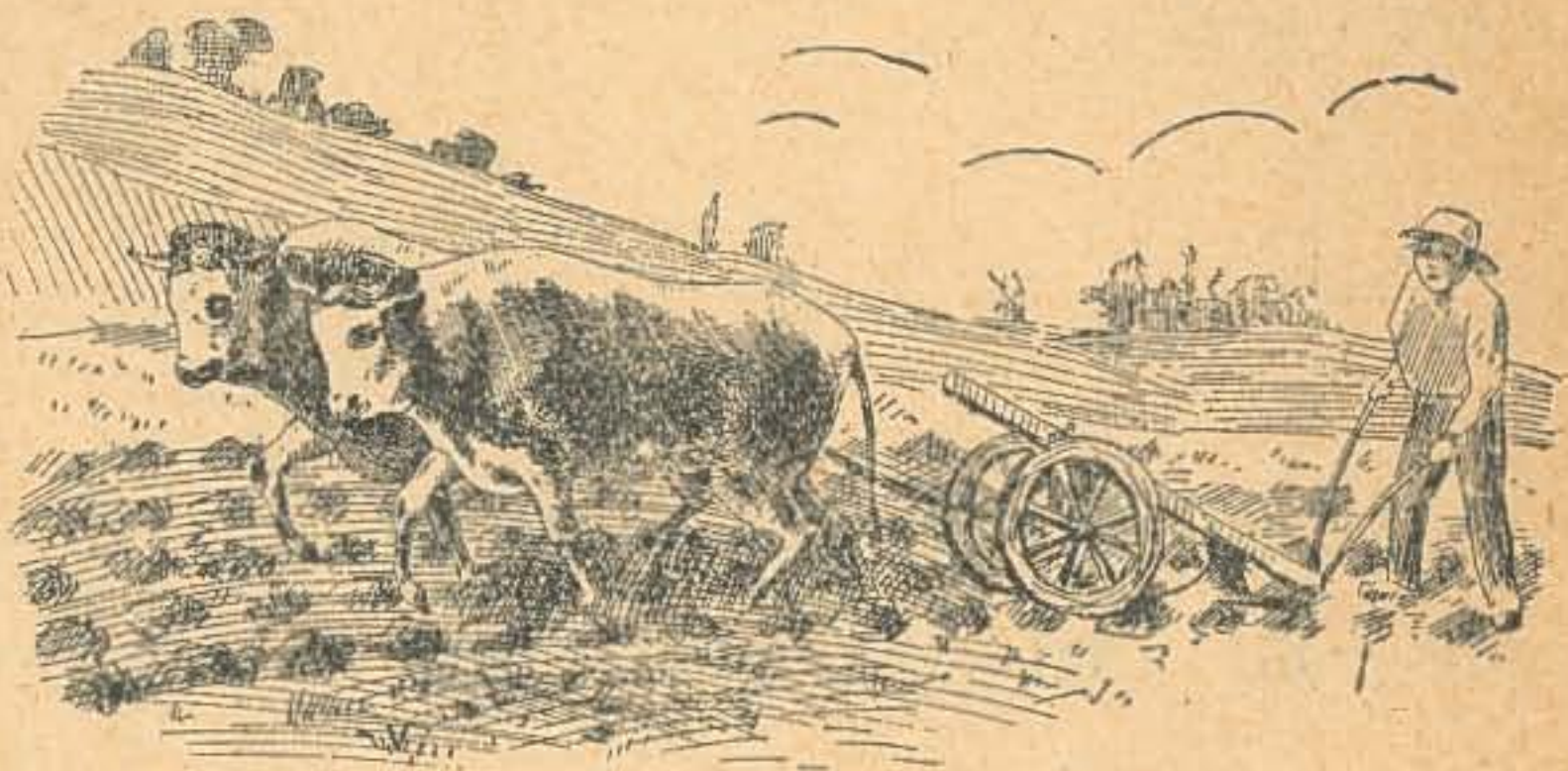
Dios nos ha im-pues-to á to-dos la ley del tra-ba-jo. En la so-cie-dad no de-be ha-ber zán-ga-nos que vi-van á cos-ta de los de-más. Ca-da u-no de-be tra-ba-jar pa-ra to-dos y to-dos pa-ra ca-da u-no.

El a-gri-cul-tor cul-ti-va la tie-rra y siem-bra las se-mi-llas, plan-ta ár-bo-les y nos a-li-men-ta con su tra-ba-jo.

El se-ga-dor

sie-ga las mie-ses. El mo-li-ne-ro mue-le el tri-go y pre-pa-ra la ha-ri-na. Hoy se em-ple-an má-qui-nas a-ra-do-ras, se-ga-do-ras, tri-lla-do-ras, etc., a-sí co-mo mo-li-nos de va-por.

Fig. 115



A-gri-cul-tor

Fig. 116



Pa-na-de-ro

*El pa-na-de-ro,
con la ha-ri-na,
a-ma-sa y cue-ce
el pan. El car-ni-*

ce-ro pre-pa-ra y ven-de la car-ne de las va-cas, ter-ne-ras, car-ne-ros, etc El con-fi-te-ro fa-bri-ca to-da cla-se de dul-ces.

LECCIÓN 39.^a

LOS O-FI-CIOS.

El le-ña-dor cor-ta los ár-bo-les en el bosque. El chi-qui-cha-que a-sie-rra los tron-cos

Fig. 117



Le-ña dor

Fig. 118



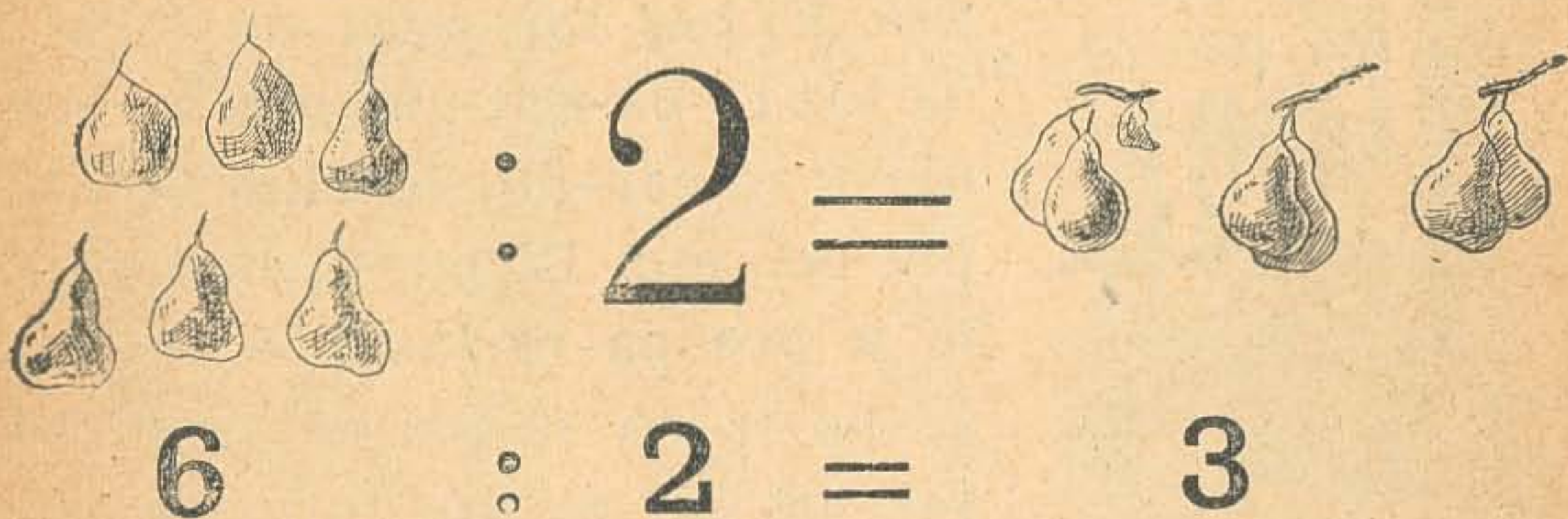
Chi-qui-cha-que

pa-ra con-ver-tir-los en ta-blas. El car-pin-te-ro fa-bri-ca, con las ta-blas, ar-ma-zo-nes de ca-sas, puer-tas, bal-co-nes, etc.

*El ca-re-te-ro fa-bri-ca ca-rros El
e-ba-nis-ta ha-ce si-l-las, me-sas, ca-mas
y o-tros mue-bles. El al-ba-ñil cons-
tru-ye e-di-fi-cios. El al-fa-re-ro fa-
bri-ca con ar-ci-lla cán-ta-ros y o-tras
va-si-jas, a-sí co-mo ta-dri-llos, te-jas
y bal-do-sas.*

EJERCICIO DE ARITMÉTICA.

Fig. 119



CONSEJOS PEDAGÓGICOS.

Háganse ejercicios análogos con diferentes objetos. ¿Cuántas veces puedo sacar 3 huevos de un cesto que contiene 15?

LECCIÓN 40.^a LOS O-FI-CIOS.

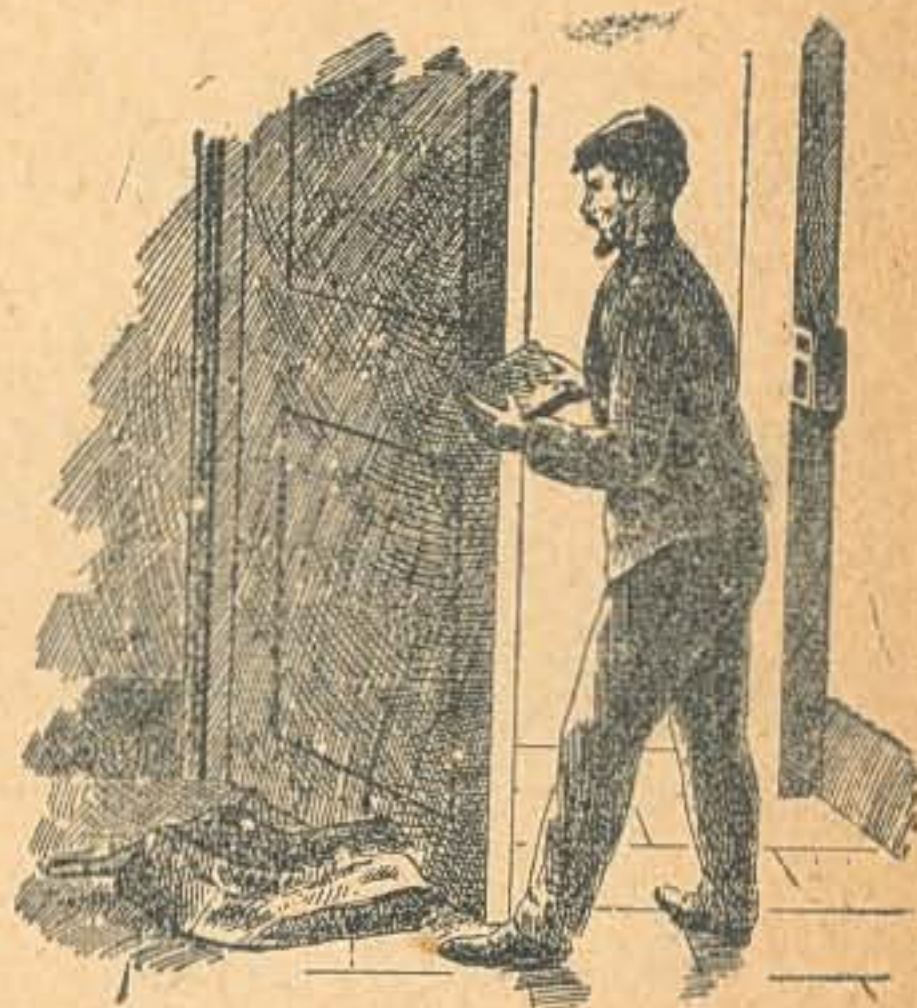
El he-rre-ro for-ja el hie-rro, va-lién-do-se de la fra-gua y el yun-que. El ce-rra-je-ro fa-bri-ca

Fig. 120



He-rre-ro

Fig. 121



Ce-rra-je-ro

Fig. 122



Za-pa-te-ro

y co-lo-ca las ce-rra-jas y lla-ves. El pas-tor guar-da y cui-da los re-ba-ños que nos su-mi-nis-tran car-ne, le-che, la-na, pie-les, etc. El cur-ti-dor cur-te y pre-pa-ra las pie-les. El za-pa-te-ro fa-bri-ca con las pie-les cal-za-do de to-do gé-ne-ro. El te-je-dor te-je las te-las con el li-no, cá-ña-mo, la-na, se-da y o-tras fi-bras.

*El sa-sa-tre cor-ta y ha-ce tra-jes La
mo-dis-ta ha-ce ves-ti-dos de se-ño-ra.
El som-bre-re-ro fa-bri-ca con la-na y
el pe-lo de cier-tos a-ni-ma-les som-
bre-ros de to-das cla-ses*

LECCIÓN 41.^a

LAS PRO-FE-SIO-NES.

Mu-chos hom-bres, gra-cias á sus es-tu-dios

Fig. 123



Sa-cer-do-te

no tie-nen que tra-ba-jar con
sus ma-nos y e-jer-cen pro-fe-
sio-nes me-nos fa-ti-go-sas que
los o-fi-cios. El sa-cer-do-te
en-se-ña y pre-di-ca el E-van-
ge-li-o y ad-
mi-nis-tra
los sa-cra-
men-tos. El
mé-di-co nos
a-tien-de en

Fig. 124



Mé-di-co

las en-fer-me-da-des y nos
pres-cri-be los re-me-dios ne-ce-sa-rios.

*El pro-fe-sor dis-tri-bu-ye á sus dis-
ci-pu-los el pan de la cien-cia El
far-ma-céu-ti-co pre-pa-ra los me-di-
ca-men-tos or-de-na-dos por el mé-di-co
El ar-qui-tec-to tra-xa y di-ri-ge la
cons-truc-ción de los e-di-fi-cios. El
in-ge-nie-ro cons-tru-ye puen-tes, tú-ne-
les, má-qui-nas, etc.*

LECCIÓN 42.^a
LAS PRO-FE-SIO-NES.

Fig. 125



Es-cul-tor

El co-mer-cian-te nos pro-
cu-ra los pro-duc-tos de la
in-dus-tria y las pro-duc-cio-
nes de to-das las co-mar-cas.
El pin-tor a-dor-na nues-
tras ca-sas con cua-dros y
re-tra-tos. El es-cul-tor mo-
de-la en ye-so, ó es-cul-pe
en már-mol, es-ta-tuas y mo-

nu-men-tos. El fo-tó-gra-fo re-pro-du-ce por la fo-to-gra-fí-a re-tra-tos de per-so-nas y vis-tas de ciu-da-des, mo-nu-men-tos, pai-sa-jes, y si-tios no-ta-bles. El sol-da-do tie-ne por mi-sión de-fen-der á su pa-tria con-tra las a-gre-sio-nes é in-sul-tos de o-tros pue-blos.

*El ma-ri-ne-ro sur-ca los
ma-res pa-ra ex-plo-rar re-
gio-nes des-co-no-ci-das y
pro-cu-rar al co-mer-cio nue-
vos pro-duc-tos.*

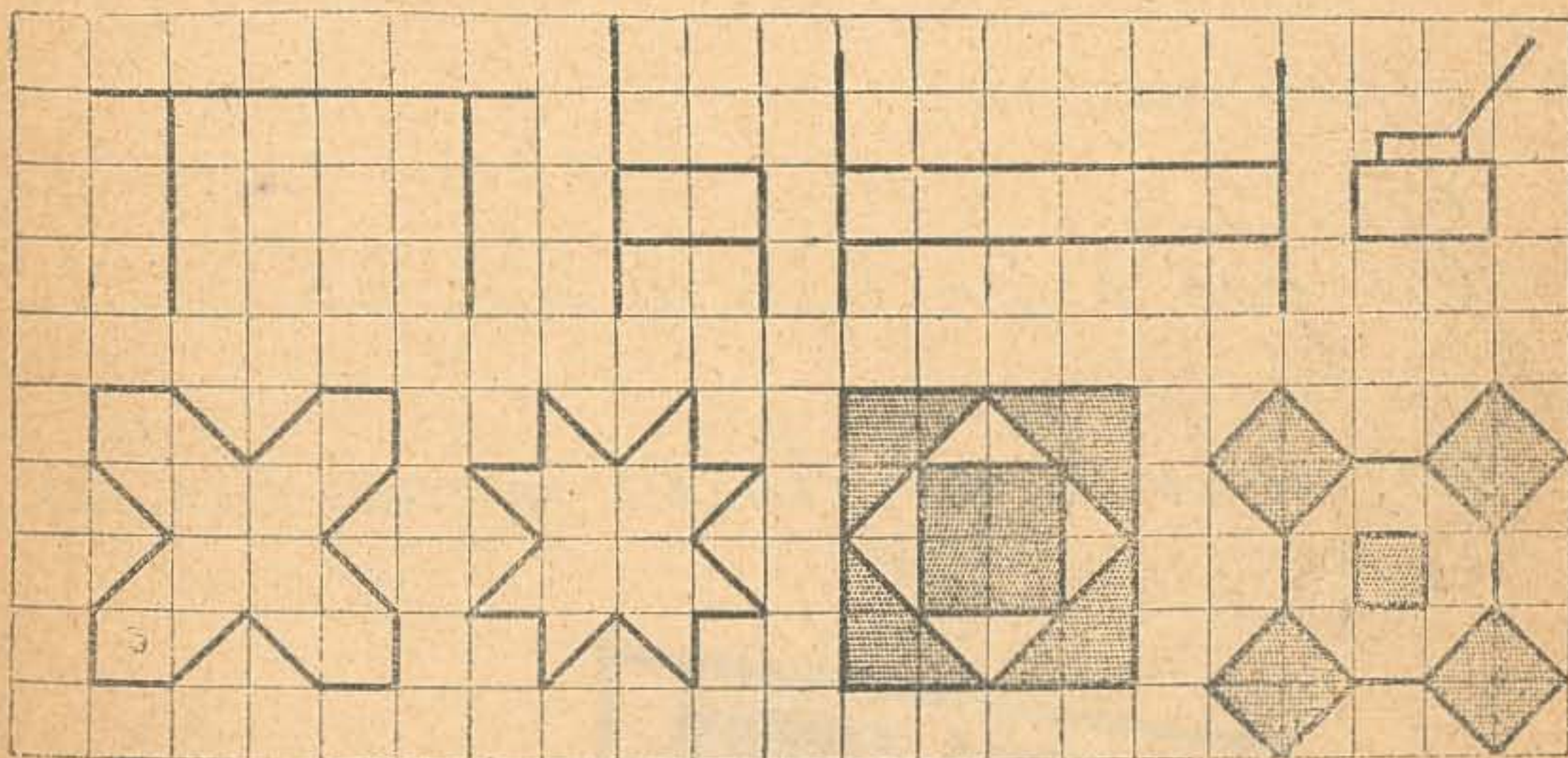
Fig. 126



El fo-tó-gra-fo

EJERCICIO DE DIBUJO.

Fig. 127



LECCIÓN 43.^a

LOS PRE-MIOS.

Lle-ga-do el tér-mi-no del a-ño es-co-lar se ce-le-bró so-lem-ne-men-te la dis-tri-bu-ción de pre-mios en pre-sen-cia del Se-ñor Cu-ra, del Al-cal-de y de es-co-gi-da con-cu-rren-cia. Jua-ni-to y Cla-ra re-ci-bie-ron, en pre-mio de su la-bo-rio-si-dad y bue-na con-duc-ta, mag-ní-fi-cos re-ga-los.

En cam-bio E-le-na sin-tió gran mor-ti-fi-ca-ción en su a-mor pro-pio al no re-ci-bir ni un tris-te ac-cé-sit á cau-sa de su de-plo-ra-ble ca-rác-ter y des-a-pli-ca-ción.

El que o-bra bien y cum-ple con su de-ber, re-ci-be al fin la re-com-pen-sa.



