

# LA MAMÁ

LIBRO PRIMARIO

de LECTURA

Y

# ESCRITURA SIMULTÁNEA

por CARLOS N. VERGARA

Profesor Normal

CUARTA EDICIÓN



BUENOS AIRES  
ANGEL ESTRADA Y Cia. — EDITORES  
466, CALLE BOLÍVAR, 466

AA A 1  
27



00012530





**PERTENECIÓ A PABLO A. PIZZURNO**

# LA MAMÁ

LIBRO PRIMARIO

DE

LECTURA Y ESCRITURA SIMULTÁNEAS

POR

CARLOS N. VERGARA

PROFESOR NORMAL

INSPECTOR DE ESCUELAS EN LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA

CUARTA EDICIÓN



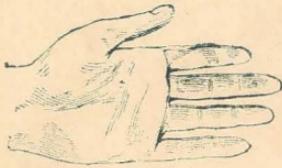
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

BUENOS AIRES

ÁNGEL ESTRADA Y CIA. — EDITORES

466 — CALLE BOLÍVAR — 466

1927267



**mano**

*mano*



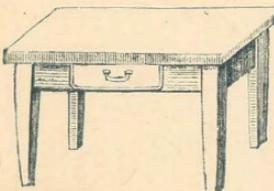
**mono**

*mono*



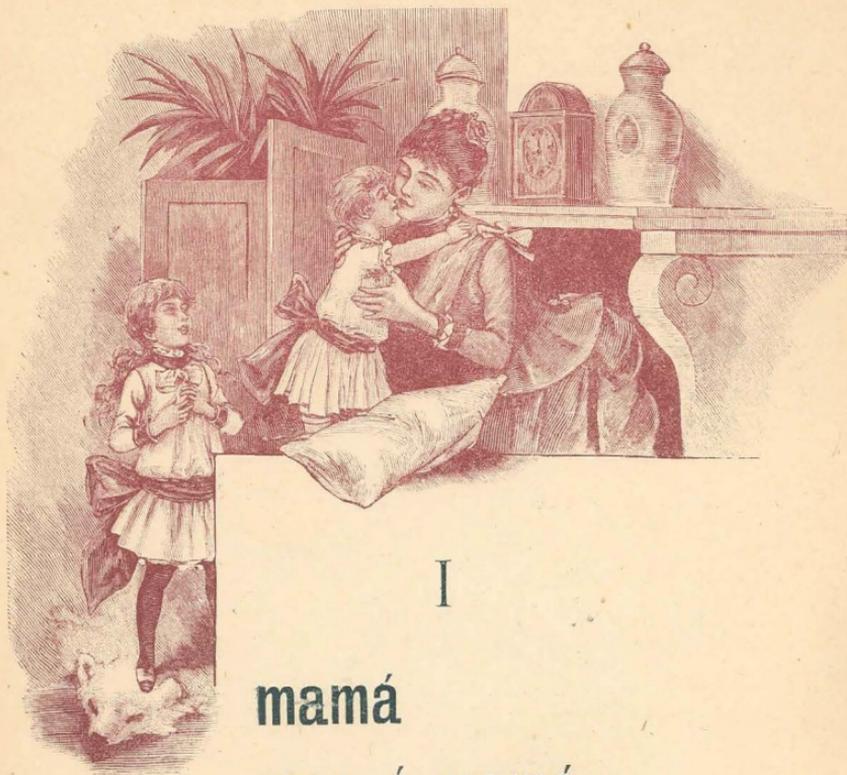
**ala**

*ala*



**mesa**

*mesa*



I

**mamá**  
**amo á mamá**  
**mamá me ama**  
**me ama mamá**

*Mamá*

mano ma no  
mono mo no  
mesa me sa  
ala a la

*lame masa  
mala sano  
sala*



**nena**

*nena*



**niño**

*niño*



**ojo**

*ojo*



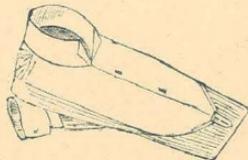
**nene**

*nene*



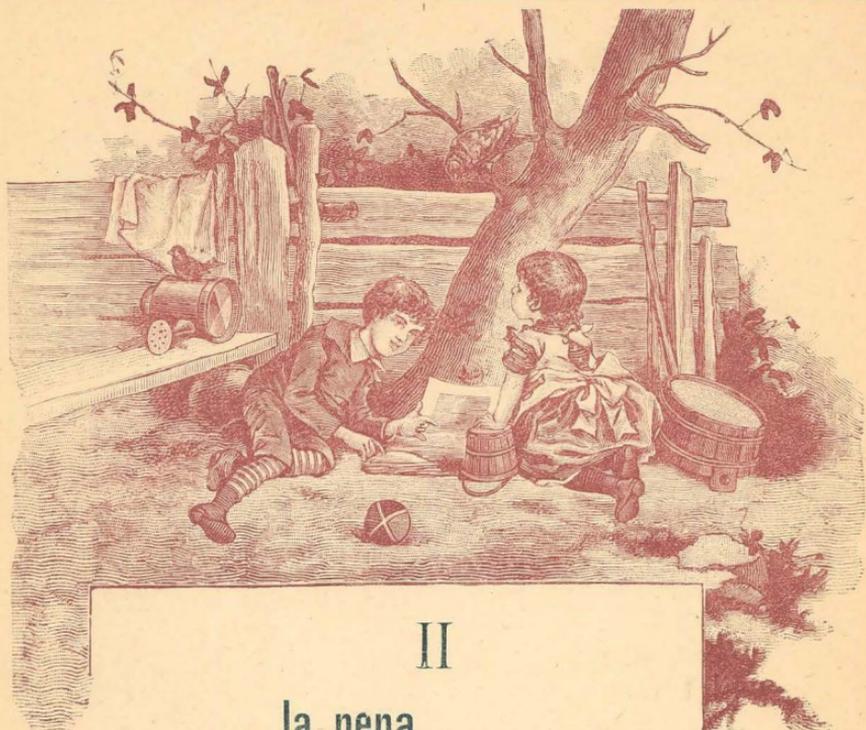
**niña**

*niña*



**camisa**

*camisa*



## II

la nena  
nena mía  
nene mío  
la niña  
niño mío  
la niña me ama

*Nena*

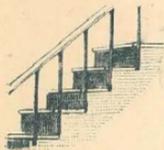
nene ne ne  
 nena ne na  
 niño ni ño  
 niña ni ña  
 camisa ca mi sa  
 ojo o jo  
 mía mío

mina casa  
 año camino  
 lana moño  
 cama cana  
 caña caño



pelota

*pelota*



escalera

*escalera*



copa

*copa*



silla

*silla*



dedo dedos

*dedo dedos*

riña



*riña*

pipa



*pipa*

pan



*pan*

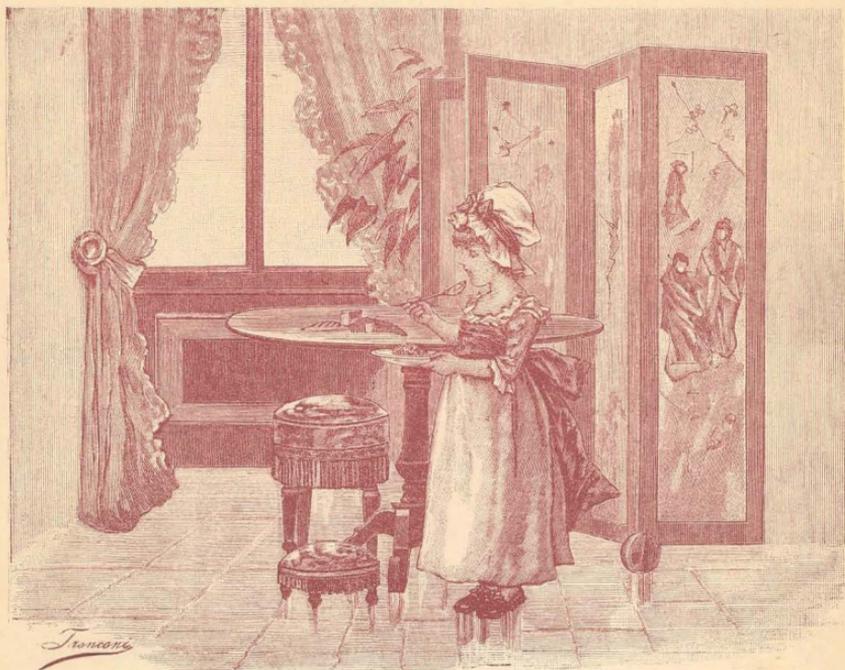
miel



*miel*

miel y pan

*miel y pan*



### III

Miel y pan.  
Como miel.  
Amadeo come.  
Mamá, deme miel.  
Si, niña, espera.  
Papá, deme miel.  
Mi niño pide miel y pan.  
Pídele á Pepe.  
La miel de mi casa es rica.

*Papá.*

pelota  
dedo  
dedos  
riña  
escalera  
copa  
silla  
pipa  
miel

pe lo ta  
de do  
de dos  
ri ña  
es ca le ra  
co pa  
si lla  
pi pa  
pan



perros perrito  
*perros perrito*



gata gatitos  
*gata gatitos*



ratones ratón  
*ratones ratón*



alpargata  
*alpargata*



cuchillos



*cuchillos*



aguja  
*aguja*



espada  
*espada*

*escopeta*  
*pantano*  
*cara*  
*ludo*  
*capa*

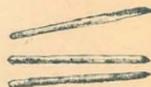
*loma*  
*pañe*  
*leña*  
*llama*  
*lomo*

pie



*pie*

palos



*palos*

pisón



*pisón*

cóndor



*cóndor*

boca



*boca*

coche



*coche*

taza

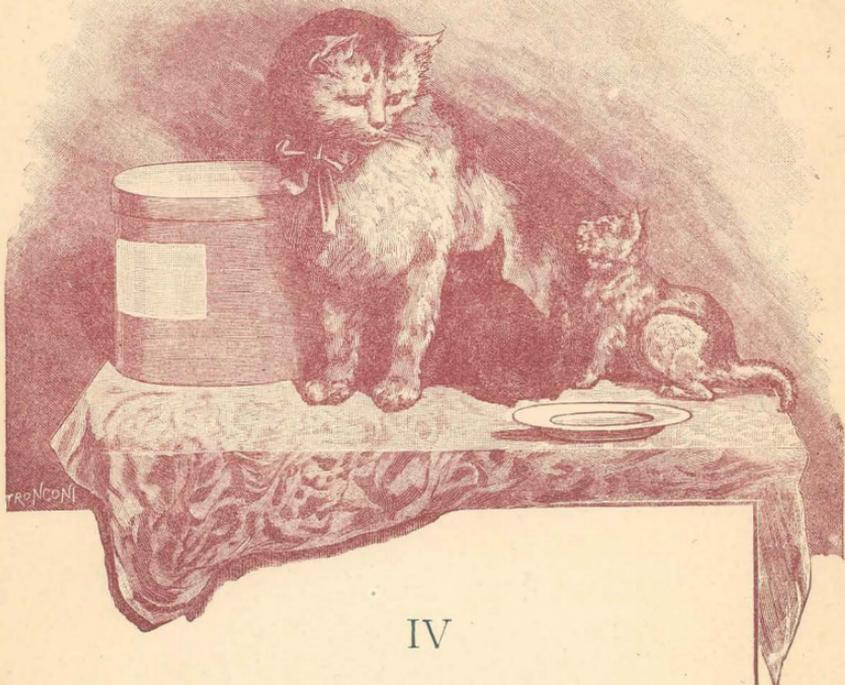


*taza*

uno

1

*uno*



#### IV

### La gata.

La gata está en la mesa.

Está con dos gatitos.

Uno de los gatitos le mama á la gata.

Son muy bonitos los gatitos.

Esta gata caza ratones, y tiene leche para los gatitos.

Á los perros los pelea la gata.

Si se arrima alguno á los gatitos, lo araña.

ratones  
ratón  
perros  
perrito  
coche  
boca  
cóndor  
aguja  
uno

ra to nes  
ra tón  
pe rros  
pe rri to  
co che  
bo ca  
cón dor  
a gu ja  
u no

pi són  
pa los  
es pa da  
pie

pi són  
pa los  
es pa da

galope    pisa  
zapato    coca  
bocada    bola  
pato    Paja  
patos    poca  
jarro    patada  
ropa    bocón  
alpargata    caja

El loro me picó la cara.  
Pégale al loro, papá.  
No; el loro no sabe.  
Dame la pata, lorito.



vaso vasos  
vaso vasos



oso osos  
oso osos



un alfarero  
un alfarero



cuerno asta  
cuerno asta



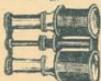
el niño cayó  
el niño cayó



bebe beber  
bebe beber



mula mulas  
mula mulas



gemelos  
gemelos

choclo



choclo

queso



queso

suma

$$+ \frac{2}{3} \frac{1}{6}$$

suma

raya



raya

vibora



vibora

jarra



jarra

galleta



galleta

lapicero

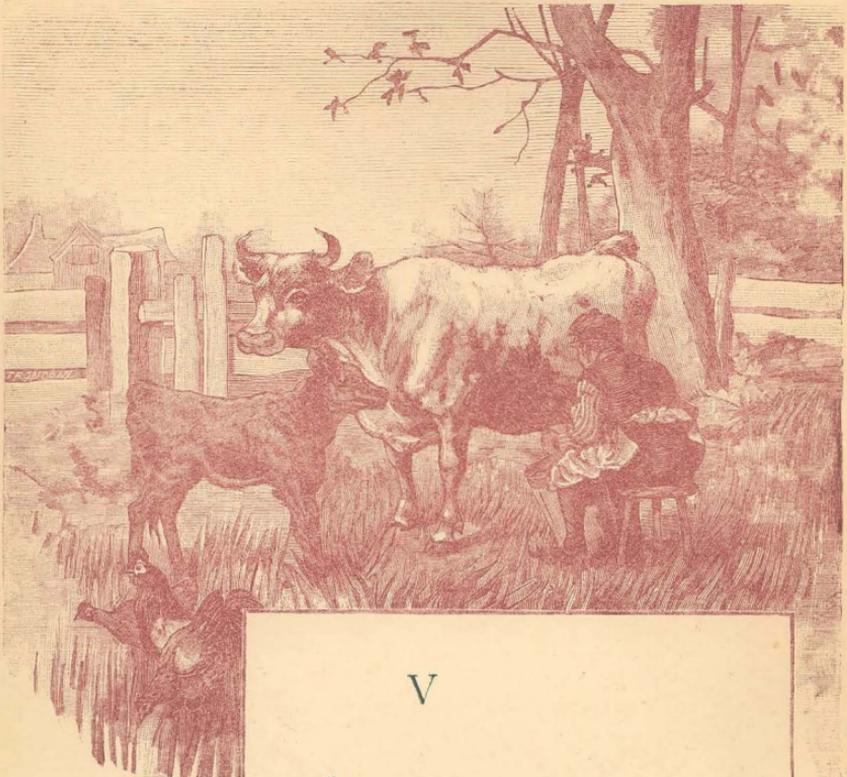


lapicero

libro



libro



V

## La vaca.

¿Da leche esta vaca?

Sí, y muy rica leche. Yo tomo un vaso lleno.

La vaca muge y tiene astas.

Yo ví una que no tenía astas.

Una jarra llena de leche da esta vaca.

Ocho vasos llenos da la suya, Rafael.

¿Su vaca bebe agua, Rafael?

Sí, necesita beber agua; bebe como yo.

gemelo  
chocolo  
vasos  
osos  
asta  
cayó  
raya  
suma  
mulas  
queso

ge me lo  
cho clo  
va sos  
o sos  
as ta  
ca yó  
ra ya  
su ma  
mu las  
que so

vibora  
galleta  
cuerno  
lapicero  
libro  
jarra  
alfarero  
beber

vi bo ra  
ga lle ta  
cuer no  
la pi ce ro  
li bro  
ja rra  
al fa re ro  
be ber

llera tacha  
cerro quitaba  
rata lata  
besos muleta  
lala diga  
loza piso  
pizarra gafa  
alfa pila  
cata quema

Daniel raja leña. Una astilla  
me lastimó la cabeza.

Me dolió mucho, casi me caí.

Estaba pálida. Mamá me lavó  
con agua, me ató la cabeza y  
mejoré.



alfiler  
*alfiler*



ardilla  
*ardilla*



hacha  
*hacha*



barreta  
*barreta*



ropero  
*ropero*



muñeca  
*muñeca*

máquina  
*maguina*



correr  
*correr*



rieles  
*rieles*



pañuelo  
*pañuelo*



señora  
*señora*



vestido  
*vestido*



Sara juega  
*Sara juega*



# LA MAMÁ

LIBRO PRIMARIO

de LECTURA

Y

# ESCRITURA SIMULTÁNEA

por CARLOS N. VERGARA

Profesor Normal

CUARTA EDICIÓN



BUENOS AIRES  
ANGEL ESTRADA Y Cia. — EDITORES  
466, CALLE BOLÍVAR, 466

# LA MAMÁ

LIBRO PRIMARIO

de LECTURA

Y

ESCRITURA SIMULTÁNEA

por CARLOS N. VERGARA

Profesor Normal

CUARTA EDICIÓN



BUENOS AIRES  
ANGEL ESTRADA Y Cia. — EDITORES  
466, CALLE BOLÍVAR, 466

# LA MAMÁ

LIBRO PRIMARIO

de LECTURA

Y

# ESCRITURA SIMULTÁNEA

por CARLOS N. VERGARA

Profesor Normal

CUARTA EDICIÓN



BUENOS AIRES  
ANGEL ESTRADA Y Cia. — EDITORES  
466, CALLE BOLÍVAR, 466

# LA MAMÁ

LIBRO PRIMARIO

de LECTURA

Y

# ESCRITURA SIMULTÁNEA

por CARLOS N. VERGARA

Profesor Normal

CUARTA EDICIÓN



BUENOS AIRES  
ANGEL ESTRADA Y Cia. — EDITORES  
466, CALLE BOLÍVAR, 466



## VII

### Rafael y su perro.

Este es un lindo perro. En el hocico lleva un canasto. ¿Es tuyo, Lorenzo?

— No, es de Rafael.

— Rafael, ¿cómo se llama tu perro?

— Sultán, se llama. Deja el canasto allí, Sultán.

Ve, obedece y se queda cuidando el canasto.

Yo me retiro y no deja que nadie se arrime.

Le tiro esta pelota de goma. Va corriendo.

Ya la trae en el hocico.

mate  
 violín  
 canario  
 hocico  
 jaula  
 canasto  
 paréntesis

ma te  
 vio lín  
 ca na rio  
 ho ci co  
 jau la  
 ca nas to  
 pa rén te sis

cántaro  
 corriendo  
 danta  
 traje  
 gorra  
 cuna  
 diez

cán ta ro  
 co rrien do  
 dan ta  
 tra je  
 go rra  
 cu na

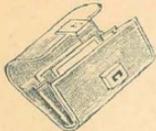
*sacimo  
 arengue  
 tijera  
 corriente  
 ramo  
 rana*



El pajarito está en la jaula.  
 Elvira le pone agua.  
 Es un canario.  
 Qué bien canta, es amarillo; toma  
 agua y se baña.  
 En casa hay una pajarera con mu-  
 chos canarios.  
 Un día se salió uno y se volo.



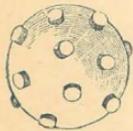
árbol  
*árbol*



cartera  
*cartera*



caracol  
*caracol*



granada  
*granada*



cafetera  
*cafetera*

el muchacho salta  
 los muchachos saltan  
 el muchacho salta



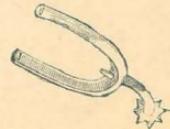
las palomas vuelan  
 las palomas vuelan

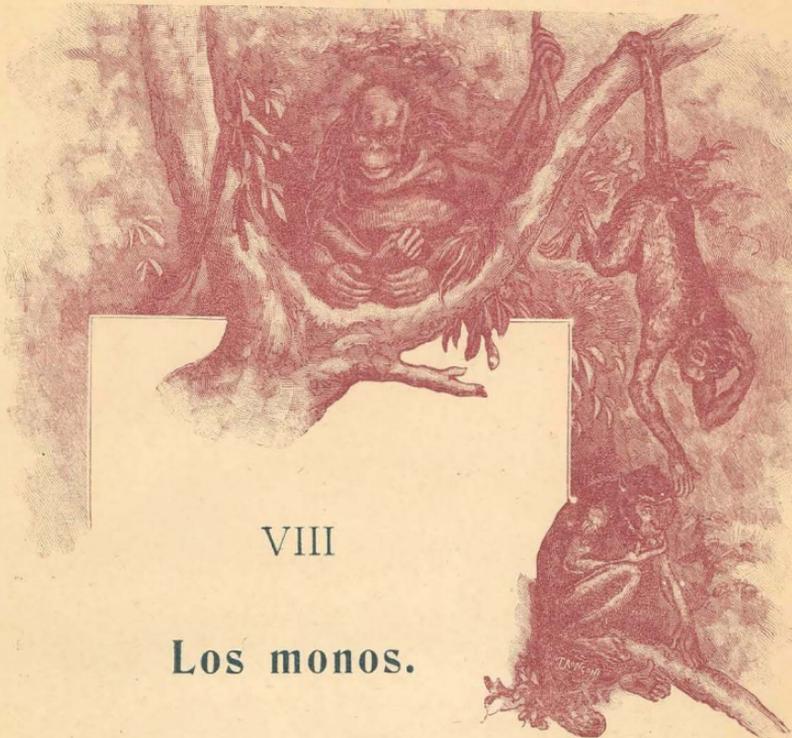


las aves comen  
 las aves comen



espuela  
 espuela





## VIII

### Los monos.

El mono está colgado de la cola. Está en la rama de un árbol.

Parece que vuela. No vuelan los monos.

No tienen alas. Saltan ligero.

Es feo el mono grande. El chiquito es gracioso.

Al mono grande nunca pude tocarlo.

Tú, sí, puedes tocarlo, Emilio.

No se aleja de ti.

cartera  
 palomas  
 vuelan  
 cafetera  
 muchachos  
 granada  
 árbol

car te ra  
 pa lo mas  
 vue lan  
 ca fe te ra  
 mu cha chos  
 gra na da  
 ár bol

saltan  
 comen  
 espuela  
 caracol

sal tan  
 co men  
 es pue la  
 ca ra col

*balsa*  
*colcha*  
*saltando*  
*puño*  
*ramas*  
*cartulina*  
*velas*  
*arco*  
*arma*  
*artes*

Este es un gallinero  
 Allí está un gallo  
 Hay muchos pollos y gallinas.  
 Allá está una gallina con po-  
 llitos.

Arriba del gallinero hay palo-  
mas.



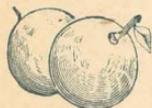
indio

*indio*



cencerro

*cencerro*



naranjas

*naranjas*



durazno

*durazno*

jinete

*jinete*



sargento

*sargento*



cuatro

*cuatro*



lechuza

*lechuza*



sartén

*sartén*





## IX

### Los monos vestidos.

Los monos están vestidos. El mono parece jinete: sube á caballo en el perro.

Parecen gente esos monos. Tienen vestido y gorra como nosotros. El monito tiene una naranja y la chupa. Los monos comen pan, cocos, naranjas, carne y otras cosas. Ellos parten los cocos para comerlos. Á los monos los cuida un indio. Al monito chico le di aji y no le gustó.

cuatro      cua tro  
 lechuza    le chu za  
 indio        in dio  
 cencerro    cen ce rro  
 naranja     na ran ja

sartén        sar tén  
 sargento    sar gen to  
 durazno    du raz no  
 iinete        ji ne te

*cuatro*  
*cerraja*  
*incendio*  
*naranjero*  
*trapa*  
*trapa*  
*sarta*  
*chuleta*  
*lango*  
*naranjada*  
*trapeso*  
*cerraja*  
*luzo*  
*centro*

La zorra se lleva al gallo. ¡Qué zorra pícara!

El dueño del gallo la sigue con la escopeta. Le va á tirar y la matará.

No quiero que maten á la zorra.



grillo  
*grillo*



cráneo  
*cráneo*



higo  
*higo*



brevia  
*brevia*

tambor  
*tambor*



pavo real  
*pavo real*



huevos fritos  
*huevos fritos*



lavandera  
*lavandera*





X

## Una chacra.

—Papá ¿qué es esto?

—Una chacra, hijito.

—Allí está un pavo real; grita y abre la cola.

Es un bonito animal. Allá están unos pollitos con la gallina y un gallo. Los pollitos son muy bonitos. Hay patos también; están en aquella laguna. Mira los patitos; chiquitos y nadando. Van tan ligero como los grandes, y no tienen frío.

grillo  
cráneo  
breva  
higo  
huevos  
fritos

gri llo  
crá neo  
bre va  
hi go  
hue vos  
fri tos

lavandera  
tambor  
pavo  
real

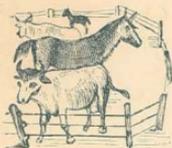
la van de ra  
tam bor  
pa vo  
re al

tamba  
breve  
grita  
gritaba  
gritá  
hija  
hija  
gritería  
hilo  
grito

Las palomas están en el palomar.

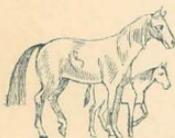
En esas casitas hacen nidos, ponen dos huevitos, y sacan pichones.

Yo he comido pichones de palomas y son muy ricos.



corral

*corral*



yegua

*yegua*

potrillo

*potrillo*



corderitos

*corderitos*



pilar

*pilar*

tortuga tortugas

*tortuga tortugas*



oveja blanca

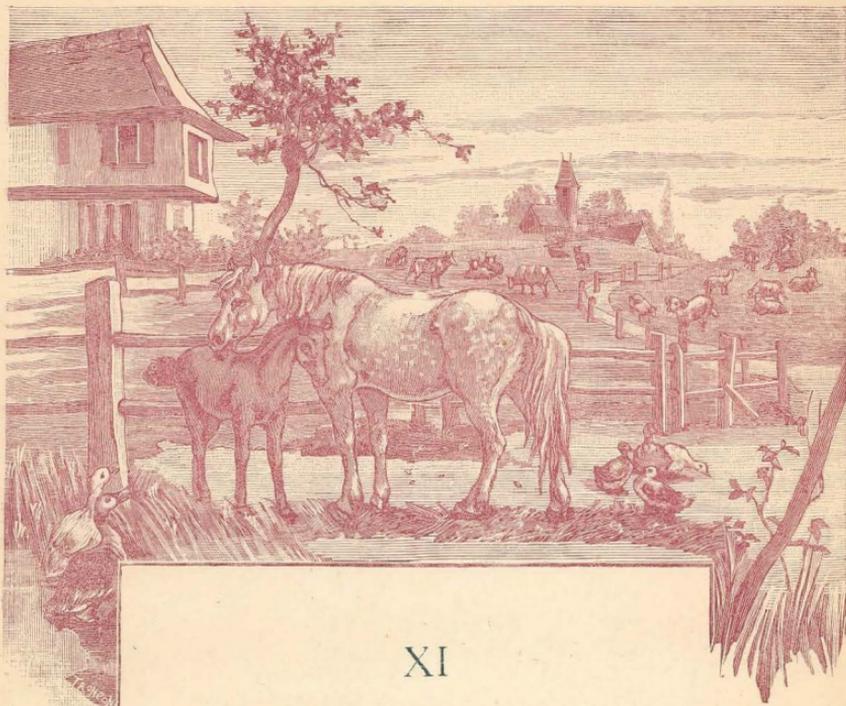
*oveja blanca*



oveja negra

*oveja negra*





## XI

### El corral.

—Aquí hay un corral. Yo quiero ir allá, papá.

—No, en el corral están los caballos, hijito.

—Allí está un potrillo con la yegua.

¡Qué lindo es el potrillo!

Aquí tenemos otro corral. Es para las ovejas.

Hay muchas ovejas blancas.

¿Ves aquel carnero con astas largas?

—Sí. Tienen corderitos algunas ovejas.

Yo quiero jugar con los corderitos.

oveja  
blanca  
negra  
corral  
yegua  
potrillo

o ve ja  
blan ca  
ne gra  
co rral  
ye gua  
po tri llo

corderito  
pilar  
tortuga  
tortugas

cor de ri to  
pi lar  
tor tu ga  
tor tu gas

tutor  
tutores  
blando  
grasa  
grata  
torta  
tortella  
grato  
trigo  
parval  
colar

La tortuga está en la orilla del agua.

Rosa y Raúl la ven de lejos.

Si los niños se acercan, la tortuga se va al agua.

La tortuga es un animal feo; pero no es malo.

En el pozo de casa hay una tortuga.



chanchos  
*chanchos*  
puercos, cerdos  
*puercos, cerdos*



freno  
*freno*



maiz  
*maiz*



mortero  
*mortero*



ladrillo  
*ladrillo*

herrería

*herrería*



línea vertical

*línea vertical*



este niño golpea fuerte

*este niño golpea fuerte*



manzana

*manzana*



montura

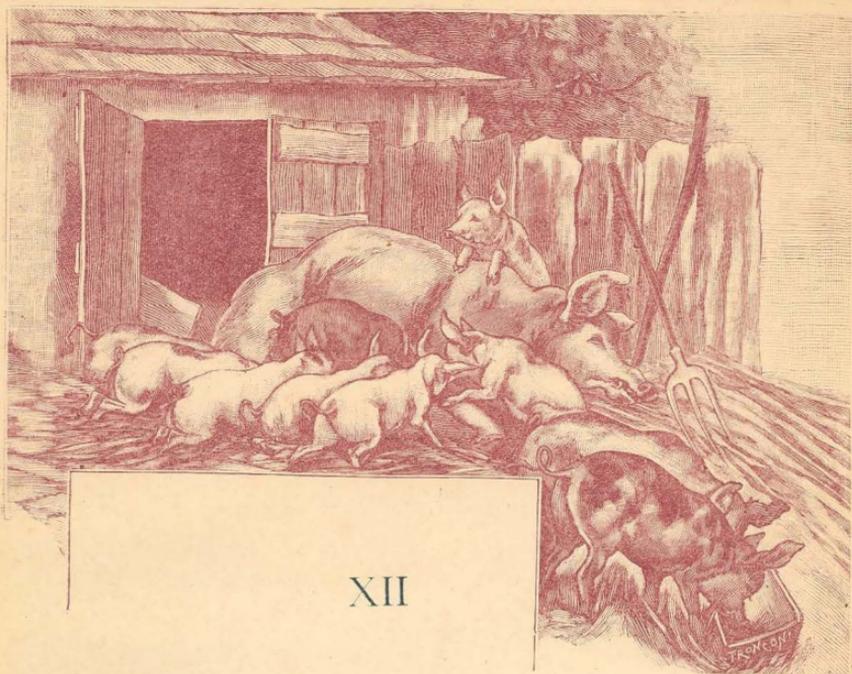
*montura*



guerrero

*guerrero*





## XII

### Los chanchos.

Hay una chancha con chanchitos. Son blancos los chanchitos.

Los dos chanchos están más acá. Los chanchos comen afrecho, maíz y verduras. Tiene colmillos largos el chanchito; parecen afilados. ¿El chanchito puede morder con esos colmillos, papá?

—No, Pedrito, da un golpe muy fuerte, hace heridas grandes. Estos animales se llaman cerdos o puercos, hijito.

—Bien, papá, no lo olvidaré.

línea  
este  
chanchos  
puercos  
guerrero  
golpea  
cerdo  
fuerte

línea  
es te  
chan chos  
puer cos  
gue rre ro  
gol pe a  
cer do  
fuer te

vertical  
manzana  
ladrillo  
freno  
mortero  
montura  
herrería  
maíz

ver ti cal  
man za na  
la dri llo  
fre no  
mor te ro  
mon tu ra  
he rre ria  
ma iz

*cerda*

*fuerza*

*puerta*

*manga*

*mansa*

*manta*

*ladrillo*

Robertito está montado en su carnero.

El carnero es manso y no huye. Roberto quiere mucho a su carnero; todos los días le da pasto; no quiere que nadie le pegue.

El carnero también quiere a Robertito.



hombre arando

*hombre arando*



puerta abierta

*puerta abierta*



dos niños se abrazan

*dos niños se abrazan*



jornalero

*jornalero*

cascabel

*cascabel*



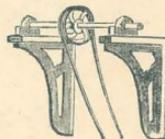
incendio

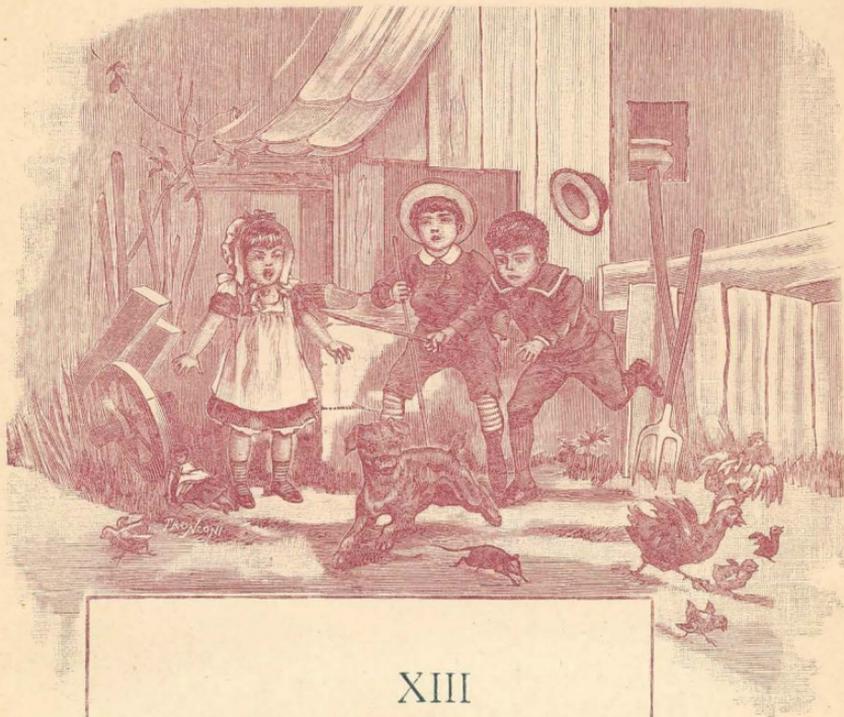
*incendio*



suspensores

*suspensores*





### XIII

## La rata.

¡Qué rata tan grande! La corren Jorge y Valiente. Isabel se ha asustado; ha dejado caer la muñeca y está mirando con la boca abierta.

Jorge ya trae la rata. Valiente la alcanzó. Está viva aún. Jorge la trae de la cola.

— ¡Ay!, ¡ay!, dice Jorge; me ha mordido.

abrazan  
incendio  
arando  
abierta

a bra zan  
in cen dio  
a ran do  
a bier ta

hombre  
puerta  
suspensores  
cascabel  
jornalero

hom bre  
puer ta  
sus pen so res  
cas ca bel  
jor na le ro

*cascada  
centavo  
jornal  
abrazados  
cubierta*



Aquí se ve una casa que se incendia. ¡Ay! la gente que esté adentro va á morir quemada. Adentro está un niño; sus padres no estaban en casa. Nadie se anima á sacarlo. Todas las mujeres gritan: "¡Saquen al niño!". Entonces cruza la calle un hombre y entra en la casa incendiada. Ya sale con el niño en los brazos: tiene quemado el cabello y la barba. La madre y el padre del niño abrazan al hombre: todos quieren verlo, y saber quién es. Es el maestro de la escuela de enfrente.



Estos niños se llaman:  
*Edmundo, Benjamín,  
Ezequiel e Ignacio.*



columpio  
*columpio*



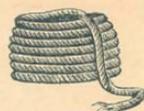
La niña se llama  
Máxima.  
*La niña se llama  
Máxima.*



un niño con una honda.  
*un niño con una honda.*

cuerda

*cuerda*



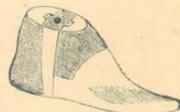
una frente

*una frente*



horma

*horma*



bandera

*bandera*





## XIV

### El recreo.

Ya estamos en recreo. Ahora todos jugamos. Dentro de la carretilla está Ezequiel: Rodolfo tira. Máxima juega con un arco.

Víctor y Hortensia están en el columpio.

Lucía salta con la cuerda.

Otros niños juegan á los soldados. Edmundo los manda; tiene un sable de madera

Benjamín tiene el tambor é Ignacio la bandera.

De frente, marchen! dice Edmundo.



## XV

### Un Tesoro.

—Desde hoy, hijo mio, puedes considerarte rico.

—¿Cómo es posible, mamá, cuando no tengo ni un centavo y somos pobres?

—Puedes considerarte rico porque sabes leer: has terminado *La Mamá*, podrás seguir estudiando otros libros y aprender muchas cosas útiles. Antes, eras como el peor de los pobres, porque la ignorancia es una gran desgracia. Ahora, con la lectura, sabrás lo que quieras; puedes estudiar Aritmética y hacerte un buen comerciante; y leyendo la Historia Argentina conocerás á los héroes que lucharon por la Patria.

—Ya veo, mamá, que es una gran riqueza saber leer. Yo quiero conocer lo que hicieron por nosotros el General San Martín y los demás grandes patriotas.

—Muy bien; desde ahora puedes, mediante la lectura, saber lo que desees sobre los argentinos ilustres; y tú también llegarás á ser útil á la Patria, si tomas por guía el ejemplo de esos varones fuertes y los consejos de los buenos libros.



## XVI

### Belgrano.

—¿Quién fué el General Belgrano, mamá?

—El primero que hizo flamear nuestra querida bandera azul y blanca.

—Cómo es eso, mamá? Cuéntamelo, que me interesa mucho.

—Lo haré con el mayor placer.

El General Manuel Belgrano fué uno de los primeros defensores de la Patria. Nació en Buenos Aires, el 3 de Junio de 1770. Su padre se llamaba Domingo Belgrano Peri; era italiano; la madre, Maria Josefa González de Belgrano.

Hizo en Buenos Aires sus primeros estudios, y los concluyó en España.

Al estudiar, él siempre pensaba en su Patria lejana.

Cuando terminó su carrera, volvió á Buenos Aires.

En el Rosario de Santa Fe inventó la bandera argentina y juró defenderla hasta morir, y con él juraron todos sus soldados.

Desde entonces, los argentinos saludamos con respeto á la bandera azul y blanca, como que ella representa á la Patria

—Gracias, mamá, por lo que me has referido de tan noble héroe.

—Mucho más sabrás de él cuando leas su historia, en que se narran sus grandes triunfos.



## XVII

### La bandera nacional.

- ¿Cuáles son los colores de nuestra bandera?
- Blanco y azul, como el cielo.
- ¿Quién fué el primero en levantar la bandera nacional?
- El General Manuel Belgrano.
- ¿Has visto la estatua del General Belgrano?
- Sí, la he visto. Está en la plaza de Mayo, en la Capital de la República.
- ¿Cómo está representado el General?
- Está á caballo, y en una de sus manos levantada la bandera.
- Es cierto. Esa estatua se le ha hecho en gratitud á sus grandes servicios á la Patria, y tiene la bandera en la mano en recuerdo de que él fué el primero en levantarla.
- Desde niños deben Vds. hacerse dignos de sostener en sus manos la bandera argentina, que sostuvieron Belgrano y San Martín.
- Para merecer el honor de llevar esa bandera, necesitan ser buenos desde pequeños y decir siempre la verdad.
- ¿Quiénes de Vdes. quieren prepararse, desde ahora, para ser defensores de la bandera nacional?
- Todos. — Yo, yo, yo!
- Muy bien, hijos míos. ¡Viva nuestra bandera!



## XVIII

### El general San Martín.

Don José de San Martín nació el 25 de Febrero de 1778 en Yapeyú, pueblo que pertenecía al territorio de Misiones

Ahora Yapeyú forma parte de la provincia de Corrientes.

A los ocho años San Martín fué llevado por sus padres á España, donde lo pusieron en un colegio; y salió a los once En esta edad ingresó en un regimiento del ejército español Era comandante cuando dejó a España para venir a su patria

Aquí, su primer triunfo fue en el combate de San Lorenzo

Después organizó un ejército en Mendoza Pasó los Andes y dió libertad á Chile. Aquel país, agradecido, le ofreció riquezas.

—¿Creéis acaso que yo busco dinero? les dijo Dedicad esas sumas á ilustrar al pueblo

Y con ese dinero se fundó la primera biblioteca que ha tenido Chile.

Entonces, los chilenos le pidieron que fuera el Presidente de la Nación.

—Nada quiero yo para mí, contestó; lo único que deseo es llevar adelante la libertad de América

Y pasó hasta Lima y declaró la Independencia del Perú

Allí, San Martín y sus compañeros creyeron cumplida su tarea Volvieron á la patria pobres, y con el humilde traje roído por el tiempo. Nada habían querido en pago de su gran empresa Algunos traían un brazo ó una pierna rota; otros, la cicatriz de un sablazo que les rompió el cráneo. Y en recompensa, sólo aceptaban las bendiciones del cielo y el aplauso del mundo entero, que les llamaba héroes.

El gran San Martín murió humilde y pobre.

¡Bendito sea el inmortal patriota!

## BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS INSTRUCCIONES PARA LOS MAESTROS

Las palabras *mano*, *mono*, *ala*, *mesa*, las aprenderá el niño así: el maestro les pregunta cómo se puede representar una *mano*; los niños dirán que dibujándola. Entonces se les dice que también puede escribirse la palabra *mano* y que allí está escrita.

Lo demás viene por sí solo, pues ya al ver la figura los niños dirán la palabra.

Con la primera palabra deben hacerse diversos ejercicios, tales como que la busquen entre otras, en la página siguiente, en la pizarra mural, etc.

Luego puede pedirse al niño que la escriba.

Más adelante, el alumno debe siempre terminar escribiendo lo leído.

En los primeros pasos, debe irse despacio, de modo que el niño tome gusto por la lectura y nunca llegue a cansarse de una lección por ser demasiado larga.

Las palabras siguientes, las sacará por sí mismo, en vista de la figura.

Se repiten ejercicios semejantes para cada palabra.

Cuando los alumnos sepan varias palabras, se escriben en otro orden en el pizarrón y se les pide las lean; á más de otros ejercicios que hará el maestro para acostumbrarlos á que distingan esas palabras en cualquier parte.

Uno de los últimos ejercicios será que descompongan esas palabras en los diferentes sonidos con que se pronuncia cada una, y que las escriban separando las sílabas.

Debe advertirse al niño que sólo hará esa separación cuando así se le pida; en los demás casos debe siempre escribir las sílabas unidas.

Aprendidas esas palabras, que son generadoras de las comprendidas en la lección primera, en ésta podrán los niños leer por sí mismos, con el auxilio de la figura.

Si se les presenta alguna dificultad, se les lleva á la palabra generadora correspondiente. Así, si no saben leer *amo*, se les llama la atención á la primera parte de *ala* y de *mono*.

En estas primeras lecciones, los niños aprenderán á vencer las dificultades, recurriendo á las palabras generadoras, y los más inteligentes podrán aprender á leer casi por sí solos.

En las lecciones siguientes, los niños pueden empezar estudiando solos las palabras generadoras y también la lección que de esas palabras se deriva.

En seguida viene la acción del maestro para presentarles ejercicios diversos. Cada lección del libro puede servir para varios días de clase, según sea la edad y capacidad de los alumnos.

Hay conveniencia en hacer comprender al niño, que los elementos de algunas palabras nuevas necesitará buscarlos en palabras generadoras de páginas atrasadas, y esto mismo lo descubrirá sin dificultad cuando se trate de una sílaba nueva que forma parte de una frase cuyos otros elementos son todos conocidos.

Algunas sílabas no han podido encontrarse en palabras que correspondan á una figura y á la vez que su significado esté al alcance de los niños.

Las palabras que contengan sílabas de esa clase, deben ser pronunciadas por el maestro, después de explicar el significado al niño.

Y para que los niños puedan avanzar solos, se les dirá que esas palabras, cuyos elementos no se hallen en el libro, que son muy pocas y en las últimas lecciones, pueden preguntarlas á cualquier persona.

Conviene que las frases sean leídas, por el niño, desde el principio, con naturalidad, así les será fácil leer bien más adelante. Si el niño ignora el significado de alguna palabra, debe el maestro explicárselo, antes de todo.

Algunas sílabas nuevas, como por ejemplo *dan*, si el niño tiene dificultad, se le pide que lea *tan* y *pan* y debajo *dan*.

Así puede hacerse con otros casos semejantes. Las letras y las sílabas las aprenderá el alumno incidentalmente, á medida que el caso lo exija.

En las cuatro últimas lecciones, el maestro empezará por hablar del tema á los niños, expresando las ideas que contiene la lección; luego la lee y pide que la preparen para el día siguiente.

El principio general á que este método obedece, es que el niño *lea con gusto*, para que tome amor á la lectura y comprenda el significado de todas las palabras, de modo que llegue á *leer concientemente*.

Así, señalamos el camino para que los libros de lectura, perfeccionados en adelante, permitan al niño aprender á leer por sí solo, mediante las bondades del texto.

# Algunas publicaciones de la Casa

## EL NENE

Método ecléctico de lectura y escritura simultáneas. Libro primero, por el Profesor Normal don ANDRÉS FERREYRA; libro segundo y tercero, por los Profesores D. ANDRÉS FERREYRA y D. JOSÉ M. AUBIN.

Texto aprobado por el Consejo Nacional de Educación.

## El Lector Sud-Americano

Nuevo curso gradual de lectura, compilado para el uso de las Escuelas Primarias, por D. RAFAEL FRAGUEIRO, Catedrático del Colegio Nacional de la Capital. Tres tomos, con numerosas ilustraciones.

## LECTURAS MORALES E INSTRUCTIVAS

Coleccionadas y dispuestas para uso de las Escuelas Comunes de la República, por D. JOSÉ J. BERRUTTI. Un tomo con numerosas ilustraciones. Texto aprobado por el Consejo Nacional de Educación.

## El Buen Lector

Lecciones progresivas de lectura, por la señora JULIA S. DE CURTO. Libros I, II y III.

Texto aprobado por el Consejo Nacional de Educación.

## Manual de la Infancia

por los PP. DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS. Contiene los siguientes libros:

- I — Historia Sagrada.
- II — Religión, Moral, Urbanidad.
- III — Gramática Castellana.
- IV — Aritmética.
- V — Geometría.
- VI — Geografía.
- VII — Historia Argentina.
- VIII — Historia Natural.

## El Polígrafo Argentino

Mosaico de lectura, por los Profesores ANDRÉS FERREYRA y ELEODORO SUÁREZ. Un tomo con ilustraciones.

## Ejercicios de Lectura

por el Dr. F. A. BERNA. Dos tomos: primera y segunda parte.

Texto aprobado por el Consejo Nacional de Educación.

*Carteles de lectura y logografía*, por el mismo autor.

## El Alma Argentina

Colección de lecturas descriptivas e históricas, por D. RAFAEL FRAGUEIRO. Un tomo con ilustraciones.

## Estudio

Libro de lectura, por D. J. J. BERRUTTI. Texto aprobado por el Consejo Nacional de Educación.

## "Bajo Nuestro Sol"

Nuevo texto de lectura, por D. RICARDO RYAN, aprobado por el Consejo Nacional de Educación.

## Memorándum

para primero y segundo grados de las Escuelas Comunes, por D. EDUARDO COLOMBO-LEONI, Director del Colegio Luppi.

Segunda parte del *Memorándum*, para tercero y cuarto grados, en siete tomos:

- I — Nociones de Idioma Nacional.
- II — Historia Argentina, con un resumen de Historia General.
- III — Geografía de la República Argentina, con un resumen de las cinco partes del Mundo e Instrucción Cívica.
- IV — Nociones de Ciencias Naturales.
- V — Aritmética Práctica, con nociones sobre los principales documentos comerciales.
- VI — Geometría, con nociones de Agrimensura.
- VII — Moral y Urbanidad, Economía Doméstica e Higiene, con nociones sobre los primeros auxilios que deben prestarse en los accidentes.