

MARIA ELENA ALTUBE

GUIA DEL MAESTRO

PROGRAMA DESARROLLADO
PARA PRIMER GRADO

SEGUNDA EDICION

1923

EDITORES: A. KAPELUSZ Y CIA.
BME. MITRE 1259 - BUENOS AIRES

23.905

GUIA DEL MAESTRO

Programa desarrollado para
PRIMER GRADO
de las
Escuelas Comunes de la Provincia de Bs. Aires

CONTIENE:

Indicaciones sobre métodos y procedimientos a seguirse en las diferentes materias.

Modelos de planes y bosquejos típicos en todas las asignaturas.

Ejercicios y textos para el desarrollo de los sentidos.

Programa completo de manualidades y labores.

Ejercicios para destruir el balbuceo, tartamudez, etc.

por

MARÍA ELENA ALTUBE

Maestra Normal y Profesora de Enseñanza Secundaria
en Pedagogía y Ciencias Afines

Directora de la Escuela Modelo N.º 1, y Vice
Directora de la Escuela Normal
Popular de la Plata.

SEGUNDA EDICION

A. KAPELUSZ Y Cía., EDITORES
BARTOLOMÉ MITRE 1259 - BUENOS AIRES

1923



Dedicado a los maestros de primer grado de las Escuelas Comunes de la Provincia de Buenos Aires.

Queda hecho el depósito que marca la ley 7092.

GUIA DEL MAESTRO

OBRAS DIDACTICAS DE LA AUTORA

Guía del Maestro.—Texto para el maestro del segundo grado.

Guía del Maestro.—Texto para los maestros de tercero y cuarto grados.

INDICE

	<u>Pág.</u>
Prólogo	9
Programa Oficial para Primer Grado de las Escuelas Comunes de la Provincia de Buenos Aires.	11
Programa desarrollado de Lectura	23
Instrucciones para desarrollar las clases de Lectura	28
Bosquejos sobre clases de Lectura	30
Programa desarrollado de Escritura	51
Instrucciones para desarrollar las clases de Escritura. . . .	60
Bosquejos sobre clases de Escritura	61
Programa desarrollado de Idioma Nacional	67
Instrucciones para desarrollar las clases de Idioma Nacional.	76
Bosquejos sobre clases de Idioma Nacional	77
Material para desarrollo de las clases sobre objetos y subs- tancias	94
Versos que pueden enseñarse a los niños de primer grado .	98
Programa desarrollado de Aritmética	109
Instrucciones para desarrollar las clases de Aritmética . . .	117
Bosquejos sobre clases de Aritmética	119
Programa desarrollado de Geografía	189
Instrucciones para desarrollar las clases de Geografía . . .	193
Bosquejos sobre clases de Geografía	194
Programa desarrollado de Historia	207
Instrucciones para desarrollar las clases de Historia . . .	210

	Pág.
Bosquejos sobre clases de Historia.	210
Programa desarrollado de Naturaleza	221
Instrucciones para desarrollar las clases de Naturaleza	231
Bosquejos sobre Naturaleza	235
Programa desarrollado de Geometría	255
Instrucciones para dar las clases de Geometría	258
Bosquejos sobre clases de Geometría	258
Programa desarrollado de I. Moral y Cívica	267
Instrucciones para dar las clases de I. Moral y Cívica.	271
Bosquejos sobre clases de I. Moral y Cívica	271
Programa desarrollado de Dibujo	283
Instrucciones para dar las clases de Dibujo	287
Bosquejo sobre una clase de Dibujo	287
Programa desarrollado de E. Físicos y Canto	293
Programa desarrollado de Manualidades	299
Instrucciones para dar clases de Manualidades.	302

PRÓLOGO

Pongo en manos de mis distinguidas colegas la segunda edición del libro GUÍA DEL MAESTRO de que soy autora.

El hecho de haberse terminado la primera remesa de libros conjuntamente con la aparición de los nuevos programas aprobados por el H. C. General de Educación y que se pondrán en vigencia en marzo del corriente año, me ha inducido a publicar esta segunda edición antes de que comiencen las clases, a fin de favorecer el desenvolvimiento normal de la tarea de los docentes.

He tratado de realizar un trabajo escrupuloso, he visado y corregido la primera edición, teniendo en cuenta las indicaciones de las maestras, he suprimido algunos temas, reemplazando a otros, a fin de ofrecer un programa bien articulado.

Siguiendo su desarrollo tal cual los presento, puede el maestro tener la plena seguridad de que en la transmisión del conocimiento se observa un verdadero método y procedimiento y que el punto que se desarrolla es la consecuencia lógica de enseñanzas recibidas anteriormente y que a su vez forman base de otras nuevas.

Si se trata de un año escolar de asistencia normal de alum-

nos, el programa subdividido en los nueve meses, puede desarrollarse perfectamente.

Aconsejo a los maestros que respeten los días que dejo destinados a repaso o recapitulación, "no va lejos el que va ligero", en la marcha lenta y repetida en la enseñanza en primer grado estriba generalmente el éxito de la misma.

He desarrollado el programa de todas las asignaturas; agrego una parte de bosquejos y planes tipos, que sin ser formas precisas que hayan de seguirse invariablemente, representan sugerencias destinadas a indicar el método a seguir en la transmisión del conocimiento.

MARÍA ELENA ALTUBE.

Marzo de 1923.

PROGRAMA OFICIAL DE PRIMER GRADO

PARA LAS

Escuelas Comunes de la Provincia de Buenos Aires

LECTURA

- 1.—Ejercicios de adaptación.—Corregir defectos y vicios de pronunciación.
- 2.—Conocimiento y escritura de palabras generadoras.
- 3.—Descomposición silábica y formación de nuevos vocablos, combinando sus elementos (análisis y síntesis).
- 4.—Las letras (de las palabras aprendidas), y su trazado. Fonetización.—Construcción de sílabas y palabras.
- 5.—Combinación de palabras formando frases cortas.
- 6.—Lectura corriente en el libro adoptado. Conocimiento de los signos de puntuación más usuales.
- 7.—Lecturas libres apropiadas.
- 8.—Lectura de fábulas y composiciones sencillas en verso.

ESCRITURA

- 1.—Ejercicios preliminares de adaptación.
- 2.—Escritura con letra inclinada del modelo presentado por el maestro.

- 3.—Ejercicios en el cuaderno de caligrafía.
- 4.—Escritura de frases. Mayúsculas.
- 5.—Ejercicios de copia.
- 6.—Ejercicios de caligrafía, sin modelo.

IDIOMA NACIONAL

- 1.—Referencias y conversaciones sobre asuntos de observación diaria.
- 2.—Conversaciones sobre láminas, objetos, planchas, animales y minerales.
- 3.—Narración de hechos en que hayan intervenido algunos alumnos.
- 4.—Construcción de frases y oraciones cortas empleando nuevos vocablos.
- 5.—Comentarios sobre asuntos tratados en clase.
- 6.—Narración de cuentos, historietas, etc.
- 7.—Recitación de fábulas y poesías sencillas.
- 8.—Copias y dictados con fines ortográficos.
- 9.—Sencillos ejercicios de composición escrita.

ARITMETICA

- 1.—Ejercicios de adaptación. Contar, leer y escribir los números de 1 a 10, de 10 a 100, de 100 a 1.000.
- 2.—Idea de decena y centena.
- 3.—Suma y resta. Noción objetiva de multiplicación y división.
- 4.—Idea de medio, tercio, cuarto, etc.
- 5.—Idea de docena y media docena.
- 6.—Conocimiento práctico de las medidas usuales, metro, litro, kilo, peso, etc.
- 7.—Numeración romana hasta XII. Conocimiento del reloj

- 8.—Conocimiento del día, la semana, el mes y el año.
- 9.—Ejercicios y problemas aplicando los conocimientos adquiridos.

GEOGRAFIA

- 1.—Salón de clase.—Ubicación.—Dirección.
- 2.—Orientación.
- 3.—El patio.—La escuela.—La manzana.
- 4.—El pueblo.
- 5.—El partido.
- 6.—Accidentes geográficos del partido. Producciones y ocupación. Vías de comunicación.
- 7.—Croquis y problemas geográficos.
- 8.—Idea del sol, de la tierra y de la luna.

GEOMETRIA

- 1.—Observación de los cuerpos. Distinción de semejantes y desemejantes.
- 2.—Observación de caras. Distinción de curvas y planas. Clasificación de los cuerpos en rodantes y no rodantes.
- 3.—Observación de aristas en los cuerpos y objetos familiares al alumno. Representación gráfica de las mismas. Las líneas como representación de las aristas. Distinción de rectas y curvas.
- 4.—Observación de vértices en cuerpos geométricos y objetos comunes; representación gráfica.
- 5.—Observar perímetros de caras planas en el tetraedro, el cubo y la pirámide. Representación gráfica de perímetros de tres y cuatro líneas.
- 6.—Observar planos circulares y representar sus perímetros.

HISTORIA

- 1.—Los símbolos de la patria: la bandera, el escudo y el himno. Referencias anecdóticas que ilustren este conocimiento.
- 2.—Las fiestas nacionales.
- 3.—Referencias sobre los habitantes y la vida primitiva en el territorio que ocupa actualmente la provincia.
- 4.—Sencillas conversaciones ilustradas sobre los próceres de nuestra independencia.

NATURALEZA

- 1.—Conversación y referencia sobre la alimentación, el vestido y la vivienda.
- 2.—Observación y conversación sobre plantas, animales y minerales. Caracteres distintivos.
- 3.—Cuerpo humano, caracteres externos.
- 4.—Higiene personal.
- 5.—Observaciones y prácticas manuales agrícolas.

INSTRUCCION MORAL Y CIVICA

- 1.—Sencillas conversaciones, anécdotas y lecturas adecuadas para cultivar en los niños el amor a la familia, a sus condiscípulos, a sus semejantes y a la Patria.
- 2.—Las plantas y los animales.—Sentimientos que deben inspirar: Protección.
- 3.—Prácticas de urbanidad y de higiene.
- 4.—Fomentar hábitos de trabajo y de ahorro.

DIBUJO

Copia del natural.

- 1.—Nociones de forma y color.

- 2.—Ejercitación preliminar. Estudio del modelo en sus elementos esenciales o característicos.
- 3.—Reproducción de formas simples, sin complicaciones de sombra.
- 4.—Estudio del modelo en su luminosidad y sombras.
- 5.—Ejecución de sombras simples a trazos negros.
- 6.—Colorido de formas simples a trazos.

Dibujo libre.

- 1.—Ejecución en clase de motivos simples o temas sencillos explicados por el maestro.
- 2.—Ejecución imaginativa en clase.

LABORES

- 1.—Carpeta (en canevá, cañamazo y arpillera), combinando y aplicando los siguientes puntos: hilván, bastilla, punto atrás, pespunte, punto al lado, de derecha a izquierda y viceversa.
- 2.—Carpeta o bolsa aplicando los siguientes puntos: por encima escapulario, espina y parís, medio punto y punto de cruz.
- 3.—Un pañuelo.
Manualidades diversas adaptadas a las condiciones de la localidad y de los alumnos.

EJERCICIOS FISICOS

- 1.—Juegos libres y de imitación.
- 2.—Rondas.
- 3.—Marchas y evoluciones sencillas.
- 4.—Marchas con canto (ejercicios respiratorios).
- 5.—Formación de filas y manera de cuadrarse.

DISTRIBUCION SEMANAL POR MATERIAS

Clases de 25 minutos: Materias.

Lectura.	11
Escritura.	5
I. Nacional.	5
Aritmética.	11
Historia.	1
Geografía.	1
I. M. y Cívica.	1
Naturaleza.	5
Geometría.	1
Ejercicios físicos y canto.	3

Clases de 50 minutos: Materias.

Labores y manualidades.	1
Dibujo.	1

Total 46 Clases

INSTRUCTIONS GENERAL FOR THE STUDENT

Class of 1910: Session 1

Section 1

Section 2

Section 3

Section 4

Section 5

Section 6

Section 7

Section 8

Section 9

Section 10

Class of 1910: Session 2

Section 1

Section 2

Page 1 of 1

PROGRAMA PARA PRIMER GRADO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
Lectura Aritmética	Lectura Aritmética	Lectura Aritmética	Lectura Aritmética	Lectura Aritmética	Lectura Aritmética
R E C R E O					
I. Nacional Escritura	Naturaleza Escritura	Historia Escritura	Geografía I. Nacional	I. Cívica Escritura	Naturaleza Escritura
R E C R E O					
Aritmética Lectura	Aritmética I. Nacional	Aritmética I. Nacional	Aritmética Jueg. y Cant	Aritmética I. Nacional	Geometría Jueg. y Cant
R E C R E O					
Manualidad.	Lectura Jueg. y Cant	Lectura Naturaleza	Lectura Naturaleza	Lectura Naturaleza	Dibujo

LECTURA

LECTURA

MARZO

11 clases semanales de 25 minutos.

Primeras clases. 1.º—Ejercicios de respiración, de pronunciación y de emisión exacta de las palabras y sonidos.

2.º—Percepción nítida, mediante el oído de la palabra, las sílabas y los sonidos.

3.º—Reproducción de las mismas por parte del alumno.

4.º—Ejercitación de la mano para la escritura, mediante el trazado de líneas verticales, inclinadas, curvas, etc.

Estas clases se darán hasta tanto todos o la mayor parte de los alumnos hayan adquirido el libro de lectura (8 días).

1.^a Clase.—Enseñanza de la primera palabra generadora del libro adoptado. Leer la palabra, reconocerla y escribirla. (Primer día).

2.^a Clase.

- a) Reconocer la palabra enseñada el día anterior.
- b) Ejercicios de lectura lenta de la palabra, hasta llegar a la descomposición fónica.
- c) Reconocimiento y pronunciación de las partes en grupos de palabras escritas en el pizarrón.

d) Recomposición de la palabra, mediante la rápida pronunciación de sus partes.

e) Reconocimiento en el libro, de la palabra enseñada y sus partes.

3.^a y 4.^a Clase.—Enseñanza en la misma forma de la segunda palabra generadora.

5.^a Clase.—Combinación de los elementos de las dos palabras generadoras enseñadas, previo el reconocimiento de las mismas, formando así varias palabras derivadas.

Nota: Las palabras generadoras en todos los libros, encabezan la página, llevan además ilustración. Son, generalmente, substantivos.

Las palabras generadoras descompuestas en sílabas y combinadas éstas entre sí, dan origen a las palabras generadas o derivadas.

No todos los autores, desgraciadamente, incluyen en el libro suficiente número de palabras derivadas; por eso el maestro no debe confiarse, estudiará, día a día, el libro, descubriendo mayor número de combinaciones y nuevas palabras para dárselas al niño. En esa forma se facilitará enormemente la enseñanza, mediante la ejercitación amplia.

En todas las clases de lectura, el maestro tendrá preparado de antemano un retazo de pizarrón ocupado con la escritura de palabras y sílabas conocidas, con caracteres de imprenta y manuscrita (usando tiza de color), y lo utilizará al principio y fin de las clases de lectura.

ABRIL

II clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Ejercicios respiratorios y de pronunciación.

2.^a Clase.—Enseñanza de nuevas palabras generadoras.

Lectura y reconocimiento de sus elementos (descomposición).

3.^a Clase.—Formación de nuevas palabras (recomposición).

4.^a Clase.—Ejercicios de fijación, pronunciación y escritura de todas las palabras aprendidas.

5.^a Clase.—Ejercicios fonéticos.

MAYO

II clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Ejercicios de pronunciación tendientes a corregir defectos en la emisión de los sonidos.

2.^a Clase.—Enseñanza de nuevas palabras generadoras del libro de lectura (Dos lecciones a cada palabra).

3.^a Clase.—Descomposición y recomposición de las mismas.

4.^a Clase.—Formación de frases nuevas.

5.^a Clase.—Continúa la ejercitación de lectura y escritura de los términos y frases aprendidas.

JUNIO

II clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Sencillos ejercicios de destrabalenguas empleando sílabas.

2.^a Clase.—Ejercicios respiratorios y de pronunciación.

3.^a Clase.—Lectura individual en el libro.

4.^a Clase.—Explicación y aplicación de términos.

5.^a Clase.—Formación de frases más completas, con el objeto de preparar los alumnos para la lectura corriente.

6.^a Clase.—Llamar la atención sobre el uso del punto.

JULIO

II clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Sencillos ejercicios de vocalización.
- 2.^a Clase.—Lectura en la pizarra de frases y oraciones.
- 3.^a Clase.—Descomposición silábica y ejercitación fonética.
- 4.^a Clase.—Explicación y aplicación de términos.
- 5.^a Clase.—Lectura individual y corriente en sus libros.
- 6.^a Clase.—Iniciar a los alumnos en la lectura libre de recortes, títulos y avisos de diarios y revistas.

AGOSTO

II clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Ejercicios respiratorios.
- 2.^a Clase.—Ejercicios de pronunciación.
- 3.^a Clase.—Comenzar la lectura corriente en el libro adoptado.
- 4.^a Clase.—Lectura de frases y párrafos escritos en el pizarrón.
- 5.^a Clase.—Uso de la coma, punto y punto y coma.
- 6.^a Clase.—Estudio de la lectura, en la clase.

SEPTIEMBRE

II clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Ejercicios de destrabalengua. Gimnasia bucal.
- 2.^a Clase.—Comenzar la lectura corriente en el libro correspondiente al segundo semestre. Lévense los niños al patio, al jardín, para la lectura.
- 3.^a Clase.—Lectura de trozos sencillos en prosa o verso, escritos en la pizarra.

4.^a Clase.—Explicación de términos.

5.^a Clase.—Leer y escribir frases.

OCTUBRE

11 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Ejercicios de respiración y pronunciación.

2.^a Clase.—Continuar con la lectura corriente en el libro adoptado.

3.^a Clase.—Lectura expresiva con mímica.

4.^a Clase.—Visualización de términos y frases.

5.^a Clase.—Iniciar al alumno en la lectura libre.

NOVIEMBRE

Concluir el libro de lectura.

INSTRUCCIONES PARA DAR LAS CLASES DE LECTURA

Considerada la lectura, ~~bajo~~ el punto de vista didáctico, comprende dos fases: una de fijación y reconocimiento de la palabra escrita y de emisión correcta de la voz por la cavidad bucal y la otra referente al significado de las mismas.

Conforme al texto adoptado y al plan de enseñanza trazado, el maestro tendrá en cuenta que una parte del tiempo debe destinarse a ejercicios respiratorios, a gimnasia bucal, otra a la lectura de palabras y frases, y por último a los ejercicios de comprensibilidad y visualización.

El método a seguirse es el de palabras generadoras, formando en el niño el hábito de la descomposición silábica y su recomposición para formar nuevas palabras. Del método generador silábico se pasa al fónico.

Para la enseñanza de las palabras generadoras el maestro seguirá los pasos sucesivos que se indican.

Primera clase. 1er. Paso.—Iniciar con los alumnos una sencilla conversación sobre la lámina que representa la palabra a enseñarse.

El diálogo será breve, una vez que se haya nombrado la palabra a enseñarse, la lámina desaparecerá.

2do. Paso.—El maestro escribe la palabra, en el pizarrón, con caracteres grandes y prolijo. (Letra inclinada).

3er. Paso.—Ejercicios variados de fijación y reconocimiento de la palabra enseñada entre otras.

4to. Paso.—Escritura de la palabra, por los alumnos, en sus anotadores y pizarras.

Segunda clase. 1er. Paso.—Ejercicios de lectura lenta, hasta llegar a la descomposición silábica.

2do. Paso.—Recomposición de la palabra acelerando la lectura de las sílabas.

Tercera clase.—Enseñanza de la segunda palabra generadora en sus cuatro pasos.

Débase introducir la lectura de frases y oraciones, no bien los conocimientos adquiridos lo permitan.

Ejercicios de respiración.—

- a) Ejercicios lentos de respiración.
- b) Pronunciación de la vocal *a* exigiendo la boca exageradamente abierta; pronunciación de las demás vocales.
- c) Pronunciar una vocal con intensidad gradual, creciente y decreciente.
- d) Emitir con rapidez, exigiendo la boca bien abierta.
- e) Emitir con rapidez
am, in, om, in, um, en, uni, an
tla, tli, tle, tlu, tli, tle
aj, oj, uj, ij, ej
gla, glo, glu, gli, gle.
- f) Sencillo destrabalengua, pronunciado rápidamente.
ra, rra, ra, rra
ripichipichin

ripichipichin
chichipirri, chichipirru, chichipirró.
Tres — tigres — terribles.

BOSQUEJO Núm. I

Grado 1.º

Marzo 1923.

Materia: Lectura.

Tema: Enseñanza de la palabra generadora *mamá*.

Proposición. Los alumnos sabrán leer, reconocer y escribir la palabra *mamá*.

Desarrollo

Principio.—Una sencilla conversación que dure sólo dos o tres minutos.

M.—¿Qué representa esta lámina?

A.—Una niña.

M.—¿Qué hace la niña?

A.—Juega con su mamá.

Medio. M.—Sí; esa niña es cariñosa y buena, juega y entretiene a su mamá.

Hoy yo les voy a enseñar a escribir la palabra *mamá*. (El maestro escribe en la pizarra con letra inclinada, sencilla y de caracteres grandes, la palabra *mamá*). ¿Qué palabra escribí en la pizarra?

A.—La palabra *mamá*.

M.—Veamos en qué otra parte está escrita la palabra *mamá*. Pase usted y señale.

Señale otra, usted; otra, usted.

(El alumno señala en todos los casos).

M.—Ahora pronuncien cada vez que vean pasar la palabra *mamá*. (Mostrando uno a uno, cartones con palabras entre las que se halla intercalada la palabra *mamá*).

A.—Mamá... mamá, etc.

M.—Todos atentos, miren cómo escribo la palabra mamá: (Explica al mismo tiempo). Primero con un gancho hacia arriba; ahora otro hacia abajo; otro arriba, igual al primero; nuevamente hacia abajo; otra vez lo mismo; ahora un gancho cerrado y en seguida uno para abajo; repetimos otra vez igual.

¿Quién puede escribir la palabra?

Pasen todos los niños de esta fila.

A.—Escriben en el pizarrón *mamá*.

M.—Muy bien escrita ésta, ésta, ésta; aquí, en cambio, no; este ganchito es más largo. Vuelvan a escribirla.

A.—La escriben.

M.—Tomen asiento. Todos saquen sus cuadernos y escriban la palabra mamá.

Fin. Después que el maestro ha revisado el trabajo, da orden de suspender.

M.—¿Qué dice aquí?

A.—Mamá.

M.—Aquí; aquí.

A.—Mamá; mamá.

M.—Busquen en esos cartoncitos que tienen en sus bancos y levanten todos los que tengan el cartón, con la palabra mamá.

A.—Yo tengo, la palabra mamá.

M.—Suficiente. Guarden todo. Uno. Dos.

BOSQUEJO Núm. 2

Marzo de 1923.

Grado I.º

Materia: Lectura.

Tema: Descomposición y recomposición de la palabra *mamá*. (Análisis y síntesis).

Proposición. Los alumnos sabrán que la palabra *mamá* está formada por dos partes. Las reconocerán, escribirán (análisis), uniendo ambas partes, o componentes; reconstruirán la palabra (síntesis).

Desarrollo

Principio. M.—Todos saquen el cuaderno de deberes y van a mostrarme cómo escribieron la palabra *mamá*.

A.—Muestran el deber.

M.—Bien. Cierren el cuaderno. Vamos a buscar en el pizarrón dónde está escrita la palabra *mamá*.

A.—Pasan a señalar.

M.—La fila del centro, pase al pizarrón y escriba la palabra *mamá*.

A.—Pasan y escriben.

M.—Bien, todos la recuerdan; a sus asientos ahora.

Medio. M.—Señalando con el puntero. Toda la clase pronuncie la palabra.

A.—Mamá.

M.—Más lento.

A.—Ma — má.

M.—Más lento; junto conmigo.

A.—Ma... má.

M.—Ustedes van a pronunciar una vez, y después que yo golpee las manos, pronuncian otra vez.

A.—Ma.

M.—Golpe de mano.

A.—Má.

M.—Otra vez.

A.—Ma — má.

M.—Escribe en el pizarrón. ¿Qué escribí?

A.—Ma

M.—Busquen en el pizarrón dónde está escrito la partecita má.

A.—Aquí; aquí.

M.—¿Cuántas partecitas ma tiene la palabra?

A.—Una; dos.

M.—Pasen al pizarrón a escribir la partecita ma.

A.—Escriben ma.

M.—Ahora las dos partecitas ma.

A.—Ma — má.

M.—A sus asientos. Señalando con el puntero. ¿Qué dice aquí?

A.—Ma.

M.—Aquí.

A.—Má.

M.—Señalando rápidamente.

A.—Ma.. má.

M.—Aquí.

A.—Ma. má.

M.—Aquí.

A.—Mamá.

M.—Diciendo dos veces seguidas la partecita ma. ¿Qué formamos?

A.—Mamá.

Fin.—Bien. Saquen el libro de lectura, vamos a leer en la primera página.

BOSQUEJO Núm. 3

Marzo de 1923.

Grado 1.º

Materia: Lectura.

Tema: Enseñanza de la palabra *papá*.

Proposición. Los niños sabrán: 1.º Leer la palabra papá.
2.º Sabrán escribirla.

Desarrollo

Principio. M.—¿Qué dice aquí?

A.—Mamá.

M.—¿Qué dice aquí. (Señalando la palabra mamá de entre un grupo escrito en la pizarra).

A.—Mamá.

M.—Aquí.

A.—Mamá.

M.—Pasen al pizarrón los alumnos de esta fila, a escribir la palabra mamá.

A.—(Escriben).

M.—Está bien escrita, pasen a sus asientos.

Medio. M.—Además de la mamá, ¿qué otra persona tenemos en casa que nos cuida, que trabaja para nosotros?

A.—El papá.

M.—Eso es, el papá; vamos a conocer esa palabra. (El maestro la escribe en el pizarrón, lentamente, con letra grande, sencilla e inclinada, letra minúscula). Aquí dice papá. Repitan todos.

A.—Papá.

M.—En este cartel del pizarrón, yo he escrito la palabra, búsqwenla ustedes.

A.—(Pasan a señalarlas).

M.—De entre los cartoncitos que les he puesto en el banco, debajo del porta-lápiz, busquen la palabra papá y levanten la mano, los que la encuentren.

A.—Yo, señorita; encontré.

M.—Bien, busquen otra; algunos no son rápidos para encontrar. Es suficiente, ya la conocen. Saquen el libro de lectura: uno, dos. Abran en la primera página. ¿Qué palabra tenemos aquí?

A.—Mamá.

M.—Bien. Den vuelta la hoja, ¿qué palabra encuentran?

A.—Papá.

M.—Fíjense si está escrita igual que en la pizarra y en el cartoncito.

A.—Está igual.

M.—Eso es, ¿qué dice ahí?

A.—Papá.

M.—Ahora dejen el libro cerrado un momento y van a fijarse bien cómo yo escribo la palabra. (El maestro escribe lentamente una vez). Voy a escribir otra vez; pero ustedes van a hacer con la manito, el mismo movimiento que yo hago. (El maestro escribe; los alumnos, con su manito ejecutan el movimiento en el aire). Muy bien; un niño que pase al pizarrón a escribir la palabra papá.

A.—(Pasa y escribe).

M.—Bien; pasen al pizarrón todos los alumnos de esa fila y escriban la palabra. Mientras hacen lo mismo los demás en sus cuadernitos. (El maestro pasa por los bancos para revisar y constatar el trabajo que hacen los alumnos). Suficiente para todos. Bien, tomen asiento.

Fin. M.—¿Qué dice aquí? Señalando en el pizarrón.

A.—Papá.

M.—Aquí; aquí.

A.—Papá.

M.—Busquen la palabra papá, escrita en el pizarrón con tiza de color.

A.—Aquí.

M.—Busquen en los cartoncitos la palabra papá.

A.—Aquí.

M.—Bien, suficiente. Guarden los libros de lectura y los cuadernos. Uno, dos.

Nota: En la otra lección se descompone y recompone la palabra papá, en sus dos elementos, como se indica en el análisis de la palabra mamá. Bosquejo núm. 2.

Si el libro de lectura adoptado no comenzara con esas dos palabras generadoras, se reemplazarán sin alterar la sucesión de los pasos en el método.

BOSQUEJO Núm. 4

Marzo de 1923.

Grado 1.º

Materia: Lectura.

Tema: Ejercicios de síntesis.

Conocidas las palabras *mamá*, *papá* y *rosa*, formar otras nuevas.

Proposición. Me propongo que los alumnos aprendan a formar nuevas palabras con los elementos de las palabras generadoras sabidas.

Desarrollo

Principio. M.—Saquen sus cuadernos y escriban todos la palabra mamá.

A.—(La escriben).

M.—¿Qué palabra es esta?

A.—Papá.

M.—¿Qué dice aquí?

A.—Rosa.

M.—Pase al pizarrón y escriba separadas las dos partes de la palabra mamá.

A.—(Escribe en el pizarrón ma — má).

M.—Separe las dos partes que componen la palabra papá.

A.—Pa - pá.

M.—Separe en sus partes la palabra rosa.

A.—Ro - sa.

Medio. M.—Lea las partes que yo señalo.

A.—Ma.

M.—Ahora.

A.—Pa.

M.—Más rápido, pronuncie.

A.—Ma.. pa.

M.—Más rápido.

A.—Mapa.

M.—¿Quién conoce el mapa?

A.—(Señala uno).

M.—Bien; voy a escribir la palabrita nueva *mapa*. Lea la clase.

A.—Mapa.

M.—Escriba la primera parte de la palabra mapa.

A.—Ma.

M.—Escriba la segunda parte de la palabra mapa.

A.—Pa.

M.—Toda la palabra completa.

A.—Mapa.

M.—Lea la parte que señalo.

A.—Ma.

M.—Ahora.

A.—Sa.

M.—¿En qué palabra han visto la partecita sa?

A.—En rosa.

M.—Bien; lean seguido las dos partes que señalo.

A.—Masa.

M.—¿Qué es masa?

A.—Tortas de confitería.

M.—Bien. (Escribiendo la palabra). ¿Qué he escrito?

Lean.

A.—Masa.

M.—Pase usted a señalar en ese cartel la partecita ma; usted en el pizarrón y los alumnos que están sentados busquen en los cartoncitos.

A.—(Señalan y muestran).

M.—Lean, ahora.

A.—Pa.

M.—¿De qué palabra es esa parte?

A.—Papá; mapa.

M.—Lean.

A.—Sa.

M.—¿De qué palabra es esa parte?

A.—Rosa; masa.

M.—Bien; lean seguido las partes que yo señalo.

A.—Pasa.

M.—¿Qué es pasa?

A.—Las uvas e higos secos.

M.—Bien. Pase usted al pizarrón y escriba pasa. Los que están en los bancos lean las palabras que yo señalo.

A.—Mamá, masa, pasa, mapa, papá.

Fin. M.—Suficiente. ¿Qué dice aquí?

A.—Sa.

M.—Aquí.

A.—Mapa.

M.—¿Cuáles son las partecitas de esa palabra?

A.—Ma y pa.

M.—¿Qué dice aquí?

A.—Pasa.

M.—Pasen a escribir la palabra pasa, ustedes; y los sentados escriban masa. (El maestro pasa por los bancos revisando el trabajo). Bien, tomen asiento. Lean todos.

A.—Rosa, mamá, pasa, papá, mapa, masa, ropa, Roma, sopa.

M.—Bien; es suficiente.

Nota: Esta es la forma de ejercitar a los alumnos en la marcha sintética; es decir, formar nuevos vocablos con los elementos conocidos.

BOSQUEJO Núm. 5

Marzo de 1923.

Grado 1.º

Materia: Lectura.

Tema: Análisis fónico de la palabra *rosa*.

Proposición. Los alumnos sabrán descomponer la palabra rosa en sus elementos, dando a cada letra su correspondiente sonido.

R = Imitando el ruido del tren en marcha.

S = Imitando el ruido del agua que sale por la canilla abierta.

O y A con el sonido ya conocido.

Desarrollo

Principio. M.—Ayer habíamos aprendido a escribir una nueva palabra. ¿Cuál era?

A.—Rosa.

M.—Pasen a señalarla entre las que tenemos escritas en la pizarra.

A.—La señala.

Medio. M.—Escriba en el pizarrón con letra grande la palabra rosa. ¿Qué dice?

A.—Rosa.

M.—Lean, lentamente.

A.—Ro.. sa.

M.—Más lento aún.

A.—Ro - sa.

M.—¿Cuántas veces abren la boca para pronunciar la palabra?

A.—Dos veces.

M.—Vamos a escribir en dos veces la palabra Ro - sa.
¿Cuántas partes ven?

A.—Dos. Ro - sa.

M.—Escriban la parte ro.

A.—Ro.

M.—Escriban la segunda parte.

A.—Sa.

M.—Vamos a pronunciar la primera parte muy lentamente.

A.—R.....o.

M.—Más lento. (El maestro señala las dos letras).

A.—R.....o.

M.—Deténgase más. ¿Ese primer sonido, a qué se parece?

A.—A la cuerda de un juguete.

M.—A algo más.

A.—A llamar los pollitos.

M.—Llamen los pollitos todos. Coloquen la lengua arriba.

A.—Po rrr....

M.—La última parte solamente.

A.—Rrrr....

M.—Señalen la rrr....

A.—Señalan.

M.—Vamos a unir. Lean rápido.

A.—R....o R....a.

M.—Bien. Lea la segunda parte.

A.—Sa.

M.—Leamos lentamente. (El maestro señala).

A.—S.....a.

M.—Pronuncien todos juntos el primer sonido.

A.—S.....

M.—¿A que se parece?

A.—Al agua que sale de la canilla, al ruido del pastel y de las papas cuando se fríen.

M.—Muy bien. Coloquen la punta de la lengua en los dientes y pronuncien.

A.—S.....

M.—Está bien. Pronuncien más seguido.

A.—Sa.

Fin. M.— Pronuncien, lo que yo señale.

A.—R.

M.—Ahora.

A.—S.

M.—Ahora.

A.—A y O.

M.—Vamos a juntar esas partecitas. Lean.

A.—R - o - s - a.

M.—Más rápido.

A.—Ro - sa.

M.—Junten las dos.

A.—Rosa.

M.—Es suficiente.

Nota: En estas clases debe cuidar el maestro de no dar el nombre de las letras sino el sonido y debe servir de modelo

en la ejercitación fonética, cada sonido será ejemplarizado por el maestro.

Preocúpese el maestro de poseer una dicción clara.

BOSQUEJO Núm. 6

Marzo de 1923.

Grado 1.º

Materia: Lectura.

Tema: Enseñanza de la palabra generadora sala.

Proposición.—Que conozcan la palabra generadora sala, sabiéndola distinguir de las ya aprendidas. Sabrán escribirlas.

Desarrollo

Principio. M.—¿Qué representa la lámina que está en la pizarra?

A.—Una pieza.

M.—¿Qué muebles tiene esa habitación?

A.—Sillas, sillones, etc.

M.—¿Para qué sirve?

A.—Para recibir visitas.

M.—¿Cómo se llama la pieza que sirve para atender visitas?

A.—Sala.

Medio. M.—Repitan todos los alumnos el nombre de esa habitación.

A.—Sala.

M.—Atiendan. (El maestro escribe con letra manuscrita en el pizarrón y con caracteres claros la palabra sala). Aquí dice sala. Busquen la palabra sala entre las que están escritas en la pizarra.

A.—Aquí dice sala.

M.—Atiendan todos (escribiendo la misma palabra con letra de imprenta).

A.—Dice también sala.

M.—Busquen otra igual.

A.—Sala, sala, etc.

M.—Pronuncien lentamente la palabra sala.

A.—Sa - la.

M.—¿Qué dice aquí?

A.—Sa.

M.—Busquen la parte la.

M.—Pronuncien rápidamente las dos partes.

A.—Sala.

M.—Así se escribe la palabra sala (se escribe lentamente; al mismo tiempo se va explicando en la forma siguiente: Primero la s (no da el nombre de la letra sino el sonido), después la a; la l (sonido) y la a.) Pasen al pizarrón los de la primera fila y saquen sus cuadernos los demás. Escriban todos la palabra sala.

A.—Escriben.

M.—Muy bien escrita, siéntense todos.

Fin.—Tomen de entre los cartones que tienen en el banco la partecita igual a esta.

A.—Sa.

M.—Pronúncienla todos.

A.—Sa.

M.—Saque la segunda parte.

A.—La.

M.—Pongan una a continuación de la otra.

A.—Pone.

M.—¿Qué palabra se ha formado?

A.—Sala.

M.—¿Qué dice aquí?

A.—Sala.

M.—¿Aquí?

A.—Sa.

M.—¿Aquí?

A.—La.

M.—¿Aquí?

A.—Sala.

BOSQUEJO Núm. 7

Marzo de 1923.

Grado 1.º

Materia: Lectura.

Tema: Construcción de frases de dos o más términos.

Proposición.—Los alumnos construirán la siguiente frase:
“Papá ama a mamá” (suponiendo que se hayan enseñado ya las palabras papá y mamá.)

Desarrollo

Principio. M.—Saquen sus cuadernos, vamos a ver cómo han hecho su deber. (Revisión rápida.)

M.—¿Qué dice aquí?

A.—Mamá.

M.—¿Qué palabra es esta?

A.—Ma.

M.—¿Qué dice aquí?

A.—Ma.

M.—Lea Vd. esto.

A.—Papá.

M.—Pronuncie lentamente la palabra papá.

A.—Pa... pá.

M.—Busquen en el pizarrón esa partecita.

A.—Pa.

Medio. M.—¿Qué dice aquí?

A.—Má.

M.—Pronuncie lentamente.

A.—M.....a.

M.—Más lentamente aún, haga como hace la vaca cuando grita. (El maestro ayuda a pronunciarlo.)

A.—M.....a.

M.—¿Qué dice aquí?

A.—a.

M.—Señale en el pizarrón otra.

A.—(Señala las vocales aisladas o las que se encuentran formando sílabas.)

M.—Pase al pizarrón Vd., escriba la palabra papá con letra clara y grande.

A.—Escribe.

M.—Bien, tome asiento. (El maestro en el mismo renglón escribe la palabra ama). Leamos lo que dice aquí.

A.—A.....ma.

M.—Más ligero.

A.—Ama.

M.—Pase, José, escriba en la misma línea pero separado a. Lean todos lo que hemos escrito.

A.—Papá ama a.

M.—Escriba en la misma línea pero separado, la palabra mamá y lea todo lo que está escrito en esta frase.

A.—Papá ama a mamá.

M.—¿Qué quiere decir ama?

A.—Quiere.

M.—¿Qué señalo?

A.—La palabra mamá.

M.—¿Ahora?

A.—Ama.

M.—Las palabras se escriben siempre separadas, como hicimos aquí.

Fin.—(El pizarrón bien limpio.) M.—Pasen a la pizarra y escriban “papá ama a mamá”.

M.—¿Aquí un niño ha escrito junto las palabras papá y antá, ¿qué había dicho?

A.—Que todas las palabras se escriben separadas.

M.—Muy bien, eso no hay que olvidarlo. Se sientan. Lean las palabras que señalo en el pizarrón.

A.—Mamá ama a papá.

M.—Escriban en sus anotadores. Para mañana traer cinco veces copiada la frase: “Mamá ama a papá”.

BOSQUEJO Núm. 8

Marzo de 1923.

Grado 1.º

Materia: Lectura.

Tema: Signos de interrogación.

Proposición.—Los signos de interrogación se ponen al principio y al fin de la frase interrogativa. Al principio de la frase el punto del signo debe quedar arriba (¿) y a la inversa al terminar (?).

Desarrollo

Principio. M.—Lea la oración que está en la pizarra.

A.—Mamá cose, lava, plancha y cocina.

M.—¿Cómo se llaman los signos de puntuación entre esas palabras?

A.—Comas.

M.—¿Qué indica la coma?

A.—Señala una pequeña pausa.

M.—¿Cómo se llama este signo?

A.—Punto final.

M.—¿Qué indica el punto final?

A.—Que ha terminado el párrafo.

Medio. M.—Oigan lo que yo pronuncio.

María come uvas.

¿Cómo te llamas?

¿Qué han notado en el tono de estas frases?

A.—Son diferentes; en una se pregunta.

M.—Hay una diferencia en la pronunciación de estas dos frases, así que también debe haber en la escritura. Así como usamos la coma para indicar las pausas, empleamos un signo para marcar las preguntas, se hace así: primero una línea recta, después una curva y arriba un punto (al mismo tiempo que explica lo hace en el pizarrón.) Ese signo se llama de interrogación. Repitan todos.

A.—Repiten.

M.—Hagan en sus cuadernos ese signo. Aquí en el pizarrón tenemos escrita una pregunta, debemos colocar el signo para que al leer le demos la entonación debida. Colocaremos siempre el signo al principio con el punto para arriba y otro al final con el punto hacia abajo.

Fin.—¿Cómo se llaman los signos que hemos aprendido?

A.—De interrogación.

M.—¿Cuántos son los signos de interrogación?

A.—Dos.

M.—¿Dónde se colocan?

A.—Uno al principio con el punto hacia arriba y otro al fin con el punto abajo.

M.—Coloquen los signos de interrogación en la frase que está en la pizarra.

A.—(Coloca los signos a la frase siguiente: "Quién eres").

ESCRITURA

ESCRITURA

ESCRITURA

MARZO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Ejercicios preliminares, hechos en el cuaderno cuadriculado, de trabajos en clase.

2.^a Clase.—Ligeros trazos curvos para dar firmeza al movimiento de la mano.

3.^a Clase.—Ejercicios de trazos rectos e inclinados.

4.^a Clase.—Copia con letra inclinada, tamaño máximo, con tinta, de la primera palabra generadora aprendida.

5.^a Clase.—Caligrafía de las cifras 1 y 2.

6.^a Clase.—Copia de la segunda palabra generadora.

7.^a Clase.—Comenzar el cuaderno de caligrafía adoptado (2 renglones).

8.^a Clase.—Escritura al dictado de las palabras generadoras aprendidas (fines caligráficos).

9.^a Clase.—Caligrafía de las cifras 3 y 4.

10.^a Clase.—Un renglón del cuaderno de caligrafía adoptado.

11.^a Clase.—Caligrafía de una serie de palabras derivadas y consignadas por el maestro en el pizarrón.

12.^a Clase.—Continuar con la caligrafía de dos renglones del cuaderno adorado.

13.^a Clase.—Caligrafía de las cifras 5 y 6.

14.^a Clase.—Copia caligráfica de las palabras de la primera página del libro.

15.^a Clase.—Caligrafía de los signos +, — e =.

16.^a Clase.—Escritura en el pizarrón de palabras dictadas por el maestro (fines caligráficos).

17.^a Clase.—Caligrafía de las cifras 7 y 8.

18.^a Clase.—Un renglón de caligrafía en el cuaderno adoptado.

19.^a Clase.—Caligrafía de la cifra 9.

20.^a Clase.—Caligrafía de palabras escritas por el maestro, en el pizarrón.

ABRIL

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Ejercicios tendientes a adiestrar la mano.

2.^a Clase.—Enseñar la caligrafía del nombre *Marzo*.

3.^a Clase.—Copia de tres o cuatro palabras puestas por el maestro en el pizarrón.

4.^a Clase.—Dos renglones del cuaderno de caligrafía adoptado.

5.^a Clase.—Copia caligráfica de las palabras de la lectura del día.

6.^a Clase.—Enseñar la caligrafía del nombre *Abril*.

7.^a Clase.—Caligrafía de la cifra 0.

8.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

9.^a Clase.—Copia caligráfica de las palabras que contiene la lectura del día.

10.^a Clase.—Ejercicios de dictado de palabras o frases en el pizarrón, con fines ortográficos.

11.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

12.^a Clase.—Caligrafía de las vocales aprendidas.

13.^a Clase.—Caligrafía de las consonantes aprendidas.

14.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

15.^a Clase.—Ejercicios caligráficos sobre un grupo de números y signos $4 + 3 = 7$.

16.^a Clase.—Ejercicios de caligrafía del nombre "Abril".

17.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

18.^a Clase.—Copia de las palabras de la lección lectura del día.

19.^a Clase.—Dictado de las vocales minúsculas con fines caligráficos.

20.^a Clase.—Copia de descomposición silábica de algunas palabras. Caligrafía del guión.

MAYO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Ejercicios combinados con el objeto de adiestrar la mano.

2.^a Clase.—Enseñar a escribir caligráficamente el nombre y apellido del alumno.

3.^a Clase.—Dos renglones en el cuaderno de caligrafía.

4.^a Clase.—Copia de palabras, cuya muestra ha sido puesta en el pizarrón.

5.^a Clase.—Caligrafía de las palabras y sílabas de la lectura del día.

6.^a Clase.—Caligrafía de vocales mayúsculas aprendidas.
7.^a Clase.—Dos renglones en el cuaderno de caligrafía adoptado.

8.^a Clase.—Caligrafía de números combinados.

9.^a Clase.—Caligrafía del nombre y apellido del alumno.

10.^a Clase.—Caligrafía de las consonantes mayúsculas conocidas.

11.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

12.^a Clase.—Copia de la lectura del día en los cuadernos de trabajos en clase.

13.^a Clase.—Caligrafía de los signos de puntuación conocidos.

14.^a Clase.—Caligrafía de las palabras *Marzo* y *Mayo*

15.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

16.^a Clase.—Copia de palabras y frases en el pizarrón.

17.^a Clase.—Enseñar al alumno a colocar en el deber el encabezamiento: fecha; día, mes y año.

18.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

19.^a Clase.—Caligrafía de vocales y consonantes minúsculas aprendidas.

20.^a Clase.—Caligrafía de vocales y consonantes mayúsculas aprendidas.

JUNIO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Insistir en los ejercicios de adiestramiento de la mano.

2.^a Clase.—Ejercicio de copia de palabras y frases conocidas.

3.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

4.^a Clase.—Enseñar a escribir caligráficamente la palabra *Junio*.

5.^a Clase.—Ejercicios de caligrafía de palabras sin modelo.

6.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

7.^a Clase.—Ejercicios de caligrafía de frases sin modelo.

8.^a Clase.—Caligrafía de los nombres Lunes y Martes.

9.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

10.^a Clase.—Ejercicio caligráfico con las vocales.

11.^a Clase.—Ejercicio caligráfico con las consonantes.

12.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

13.^a Clase.—Caligrafía de los nombres Miércoles, Jueves.

14.^a Clase.—Ejercicios caligráficos de los signos de puntuación conocidos.

15.^a Clase.—Copia de las palabras y sílabas de la lectura del día.

16.^a Clase.—Caligrafía del abecedario mayúsculo.

17.^a Clase.—Caligrafía de los nombres Viernes y Sábado.

18.^a Clases.—Dos renglones de caligrafía del cuaderno adoptado.

19.^a Clase.—Ejercicios de caligrafía y frases sin modelo.

20.^a Clase.—Caligrafía de números y signos combinados.

JULIO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Variados ejercicios para educar la mano.

2.^a Clase.—Ejercicios de dictado de palabras con fines caligráficos.

3.^a Clase.—Caligrafía de los números romanos hasta V.

4.^a Clase.—Copia en sus cuadernos de la lectura del día.

5.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en sus cuadernos.

6.^a Clase.—Caligrafía de sílabas sacadas de la lectura del día.

7.^a Clase.—Dictado en la pizarra de palabras y frases.

8.^a Clase.—Caligrafía del nombre *Julio*.

9.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en los cuadernos adoptados.

10.^a Clase.—Caligrafía de los números romanos hasta XII.

11.^a Clase.—Copia caligráfica de la lectura del día.

12.^a Clase.—Entrenar a los alumnos en la caligrafía de los términos "*Deber, Copia y Dictado*".

13.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en los cuadernos adoptados.

14.^a Clase.—Ejercicios caligráficos con números y signos combinados.

15.^a Clase.—Insistir en la caligrafía del nombre y apellido del alumno.

16.^a Clase.—Copia de palabras y frases en el pizarrón.

17.^a Clase.—Dictado de un trozo sencillo en el cuaderno de deberes en clase (fines caligráficos).

18.^a Clase.—Caligrafía del abecedario minúsculo.

19.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

20.^a Clase.—Caligrafía del abecedario mayúsculo. Copia de frases modelos hechas por el maestro en el pizarrón o en el cuaderno del alumno.

AGOSTO

5 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Ejercicios de adiestramiento.
- 2.^a Clase.—Caligrafía del nombre *Agosto*.
- 3.^a Clase.—Copia caligráfica de la lectura, iniciándolos en el tipo de letra media y el papel rayado.
- 4.^a Clase.—Dictado de palabras y frases hechas en el pizarrón y cuadernos.
- 5.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno.
- 6.^a Clase.—Insistir en la preparación del deber. Encabezamiento. Título, nombre y apellido del alumno, fecha.
- 7.^a Clase.—Copia caligráfica de la lectura del día.
- 8.^a Clase.—Caligrafía del nombre de las estaciones. Primavera y Verano.
- 9.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.
- 10.^a Clase.—Copia caligráfica de la lectura del día.
- 11.^a Clase.—Caligrafía del abecedario mayúsculo.
- 12.^a Clase.—Caligrafía del abecedario minúsculo.
- 13.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.
- 14.^a Clase.—Copia de palabras y frases en el pizarrón.
- 15.^a Clase.—Escritura caligráfica de una frase que encierre un precepto higiénico.
- 16.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.
- 17.^a Clase.—Caligrafía de números y signos.
- 18.^a Clase.—Caligrafía de nombre propio femenino.
- 19.^a Clase.—Caligrafía del nombre de las estaciones “Otoño e Invierno”.

20.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

SEPTIEMBRE

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Continuar con nuevos ejercicios de entrenamiento.

2.^a Clase.—Copia caligráfica de palabras en papel rayado (letra tipo medio).

3.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

4.^a Clase.—Copia caligráfica de composiciones sencillas.

5.^a Clase.—Caligrafía del nombre Septiembre.

6.^a Clase.—Dictado de frases en el cuaderno de trabajos diarios (fines caligráficos).

7.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

8.^a Clase.—Copiar caligráficamente una frase que encierre un precepto higiénico.

9.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

10.^a Clase.—Caligrafía frases y palabras sin modelo.

11.^a Clase.—Copia de palabras y frases en su cuaderno, con modelo en el pizarrón.

12.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno.

13.^a Clase.—Dictado de palabras y frases en el pizarrón, con fines ortográficos.

14.^a Clase.—Copia caligráfica de la lectura del día.

15.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno.

16.^a Clase.—Caligrafía de un proverbio.

17.^a Clase.—Copia caligráfica de la lectura del día.

18.^a Clase.—Caligrafía del abecedario mayúsculo.

19.^a Clase.—Caligrafía del abecedario minúsculo.

20.^a Clase.—Caligrafía de los días de la semana.

21.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

OCTUBRE

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Aumentar el número de ejercicios de adiestramiento de la mano.

2.^a Clase.—Caligrafía del nombre Octubre.

3.^a Clase.—Tres renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

4.^a Clase.—Copia caligráfica de los días de la semana.

5.^a Clase.—Copia caligráfica, en el cuaderno, de un trozo consignado en la pizarra.

6.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

7.^a Clase.—Copia caligráfica de una frase, máxima o refrán.

8.^a Clase.—Caligrafía de las 9 cifras.

9.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

10.^a Clase.—Copia caligráfica de la lectura del día:

11.^a Clase.—Caligrafía de las mayúsculas.

12.^a Clase.—Tres renglones de caligrafía en el cuaderno.

13.^a Clase.—Caligrafía de las minúsculas.

14.^a Clase.—Caligrafía del nombre de las estaciones.

15.^a Clase.—Caligrafía de los meses del año.

16.^a Clase.—Dos renglones de caligrafía en el cuaderno adoptado.

17.^a Clase.—Copia caligráfica de la lectura del día.

18.^a Clase.—Copia caligráfica de una composición sencilla escrita por el maestro en el pizarrón.

19.^a Clase.—Copia caligráfica de la lectura del día.

20.^a Clase.—Tres renglones de caligrafía en el cuaderno especial.

NOVIEMBRE

Terminar el cuaderno de caligrafía.

INSTRUCCIONES PARA DAR LAS CLASES DE ESCRITURA

El alumno al terminar el año debe saber escribir cualquier palabra y frase usando el tipo medio de letra inclinada.

En todas las clases en que se use el cuaderno de caligrafía adoptado, se destinarán unos minutos del principio para los ejercicios de adiestramiento de la mano, hasta alcanzar la memoria gráfica de las formas.

La caligrafía en el cuaderno adoptado se hará siempre comenzando por el último renglón, a fin de que el niño se vea obligado a copiar de la muestra impresa y no de su misma caligrafía.

Con dos renglones por día es suficiente, es mejor “poco bueno y no mucho malo”.

Antes de hacerse el ejercicio debe ser explicada la forma de ejecutarlo.

Cuidese de exigir en la escritura la posición correcta del cuerpo, cuadernos y lapicero.

Hemos iniciado la escritura con tinta desde el primer

día de clase, porque la práctica nos ha demostrado que se lleva más ventajas que comenzando recién en Agosto.

Al principio los borrones en los trabajos y los dedos manchados, descorazonan un tanto al maestro; pero con mucha vigilancia se consigue fácilmente evitarlos y el niño en Agosto ya ha vencido la dificultad y domina por completo el elemento con que trabaja.

Mientras el niño trabaja en el cuaderno de caligrafía, el maestro debe pasar por las filas de bancos para vigilar el trabajo, y aprovechará los segundos de descanso que les dé después de tres o cuatro palabras escritas para explicar los errores encontrados.

BOSQUEJO Núm. 9

Marzo 1923.

Grado 1.º

Materia: Escritura.

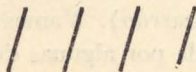
Tema: Caligrafía de las palabras MATE y TERO.

Proposición.—Al terminar la clase los alumnos sabrán escribir caligráficamente las palabras MATE y TERO....

Desarrollo

Principio.—Cada alumno tendrá una hojita de papel, sobre el banco.

M.—Saquen sus cuadernos de trabajos en clase. Uno, dos... Atiendan todos, cómo escribo yo, en la pizarra.



Hagan todos en su cuaderno ese ejercicio, lentamente y comenzando de abajo (ejecuta los trazos fundamentales de las dos palabras).

A.—Lo hacen seis veces.

M.—Suficiente. Observen ahora (escribe). Hagan ustedes lo mismo en su cuaderno.

A.—Ejecuten el ejercicio.

M.—Está bien, vamos a hacer otro, fíjense. Repítanlo ustedes, pero lentamente. (Algunos alumnos no se fijan). Hagánlo otra vez. Así está mejor. Vamos a ver este otro. Escriban ustedes.

A.—Lo hacen varias veces.

Medio.—Ahora yo voy a escribir una palabra, todos atentos. (El maestro escribe *Mate*). Ustedes van a escribirla tres veces en el cuaderno borrador. Bien sentados. Uno, dos y tres. Suficiente, retiren el cuadernito borrador, tomen la hoja y repitan lo mismo. Atentos. Uno, dos, tres. Otro renglón.

A.—Escriben dos renglones con la palabra *MATE*.

M.—Suficiente. Descanso. Voy a escribir otra palabra. (Escribe *tero*). Ensayen en el cuaderno.

A.—Escriben tres veces tratando de copiar el modelo del pizarrón.

M.—Veo que la saben escribir, tomen la hojita y copien dos renglones. Posición. Uno, dos, tres. (Algunos alumnos no están bien sentados y no escriben como deben). Sigán con otro renglón. Uno, dos, tres. Suficiente. Descanso. (El maestro en el pizarrón da indicaciones sobre defectos que haya encontrado en la escritura de algunos niños).

Fin. M.—Ya saben escribir las letras m. a. t. e. r. o. (las va escribiendo en el pizarrón). Vamos a escribir otra nueva palabra que esté formada por algunas de esas letras. Observen.

(El maestro escribe *rota*). Tomen su cuadernito borrador y ensayen.

A.—Practican varias veces.

M.—Suficiente. Van a hacer lo mismo en la hojita. Uno, dos, tres.

A.—Escriben dos renglones.

M.—Suspendan, guarden todo.

IDIOMA NACIONAL

IDIOMA NACIONAL

MARZO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Conversación con los alumnos sobre asuntos del hogar. Dejar que explique cada uno lo que crea conveniente: de los hermanitos, del jardín de la casa, de las gallinas y pájaros que tengan, del cordero, etc. Esta conversación tendrá por objeto principal, hacer que el niño tome confianza en el grado, a la vez que el maestro va conociendo la forma de expresión de cada uno.

2.^a Clase.—Dictado en el pizarrón de las palabras aprendidas en clase de lectura, (fines ortográficos).

3.^a Clase.—Dejar que cada alumno recite los versos aprendidos en su casa.

4.^a Clase.—Enseñar de memoria un verso de 4 ó 5 renglones. (Los días de la semana).

5.^a Clase.—Dictado de las palabras aprendidas en clase de lectura.

6.^a Clase.—Conversación sobre la gallina, patas, plumas, pico, ¿qué come? ¿dónde duerme? ¿qué alimentos nos da?

7.^a Clase.—Hablar sobre las otras aves del gallinero, el gallo, los pollitos, el pato.

8.^a Clase.—Construir frases y oraciones cortas con los nombres aprendidos en las clases 6 y 7.

9.^a Clase.—Recitación del versito enseñado.

10.^a Clase.—Conversación sobre los dedos de la mano, dar el nombre del pulgar, índice, mayor, el por qué de esos nombres y para qué nos sirven esos dedos.

11.^a Clase.—Dictado de palabras y frases aprendidas.

12.^a Clase.—Continuar con la conversación de los dedos de la mano — anular y meñique, razón de sus nombres — anécdotas sobre cada uno de esos dedos. Indicaciones sobre higiene de las manos.

13.^a Clase.—Recitación del verso aprendido.

14.^a Clase.—Dictado en el pizarrón de palabras aprendidas.

15.^a Clase.—Descripción de una silla: observación de sus partes, nombres, diversas clases de sillas, el sillón.

16.^a Clase.—Repasar el nombre de los dedos de la mano.

17.^a Clase.—Copia de las palabras aprendidas, con muestra en el pizarrón.

18.^a Clase.—Recitación de una nueva poesía sencilla y de 4 ó 5 renglones.

19.^a Clase.—Ejercicios sobre frases, completarlas, ampliarlas.

20.^a Clase.—Dictado de las palabras y sílabas aprendidas.

ABRIL

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Conversación sobre el hogar, la familia, miembros que la forman, ocupaciones respectivas, obligaciones de padres e hijos, cariño y respeto entre los mismos.

2.^a Clase.—Anécdotas que pongan de manifiesto el amor filial y el amor paternal. (“El racimo de uvas del libro”. Lectura Corriente por M. Couyan).

3.^a Clase.—Aplicar en frases los términos de la lectura.

4.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.

5.^a Clase.—Una fábula “El loro y el gatito”. (Capítulo 16 del libro ¡Adelante!, de H. Figueiras).

6.^a Clase.—Enseñar un nuevo verso sencillo y corto.

7.^a Clase.—Descripción de un libro, sus partes (hay bosquejo).

8.^a Clase.—Cómo deben cuidarse los libros.

9.^a Clase.—Recordar la fábula “El loro y el gatito”.

10.^a Clase.—Construcción de frases y oraciones oralmente, intercalando términos nuevos.

11.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.

12.^a Clase.—Narración de un cuento (por el maestro).

13.^a Clase.—Repetición del cuento de la lección 12 (por el alumno).

14.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.

15.^a Clase.—Describir una lámina sencilla en que figuren personas y animales. Hacer hablar a los personajes.

16.^a Clase.—Narración de una fábula “La hormiga y la cigarra” (capítulo 36 del libro “¡Adelante!”, de H. Figueiras).

17.^a Clase.—Dictado de palabras y frases nuevas.

18.^a Clase.—Recitación de los versos enseñados, cuidando de la mímica y ademanes.

19.^a Clase.—Conversación sencilla sobre la leche, sus propiedades, de donde se saca, usos.

20.^a Clase.—Formación de palabras dando algunas sílabas.

MAYO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Breve conversación sobre el agua y el hielo, propiedades y usos. Formar oraciones.

2.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.

3.^a Clase.—Declamación de los versos aprendidos.

4.^a Clase.—Composición oral, descripción de las tijeras, sus partes, usos, diversas clases; (tiene bosquejo).

5.^a Clase.—Descripción de una lámina. Escena campestre, comentarios, deducciones.

6.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.

7.^a Clase.—Declamación: recitar una estrofa del Himno Nacional.

8.^a Clase.—Descripción del banco, partes que lo forman, material de construcción, utilidad.

9.^a Clase.—Como el niño debe cuidar el banco.

10.^a Clase.—Dictado de frases.

11.^a Clase.—Interpretación oral de una lámina. Comentario y deducciones. Formación de frases.

12.^a Clase.—Composición oral: el papel, cualidades, usos y generalidades.

13.^a Clase.—Dictado de frases en el pizarrón.

14.^a Clase.—Narración de un cuento del que se infiera una moraleja.

15.^a Clase.—Recitación del Himno Nacional.

16.^a Clase.—Composición oral sobre el tintero: descripción, utilidad, cómo debe cuidarse el tintero para no malgastar la tinta.

17.^a Clase.—Descripción de la lámina, observación general y particular, comentarios, deducciones, formación de frases.

18.^a Clase.—Dictado de frases.

19.^a Clase.—Narración de algún hecho en que hayan intervenido alumnos.

20.^a Clase.—Enseñanza de un verso sobre la bandera argentina.

JUNIO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Conversación sobre el tambo: cómo está formado, trabajos que ejecutan los tamberos, dónde se instala el tambo, (hay bosquejo).

2.^a Clase.—Narración de una fábula deduciendo la moraleja.

3.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.

4.^a Clase.—Recitación de los versos, enseñados hasta la fecha.

5.^a Clase.—Copia de la lectura, con fines ortográficos.

6.^a Clase.—Narración de un cuento sencillo “El embustero y el lobo”.

7.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.

8.^a Clase.—Composición sobre la tiza, propiedades y usos.

9.^a Clase.—Enseñanza de un nuevo verso.

10.^a Clase.—Continuar con la enseñanza del día anterior.

11.^a Clase.—Copia de la lectura del día.

12.^a Clase.—Descripción de una lámina “Una niña dando de comer a las aves”.

13.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.

14.^a Clase.—Construir frases con términos aprendidos hasta la fecha.

15.^a Clase.—Narración de una historieta.

16.^a Clase.—Repetición de la historieta. Exposición individual del alumno, corregida por el maestro.

17.^a Clase.—Copia de la lectura del día con fines ortográficos.

18.^a Clase.—Composición oral: la aguja, descripción, utilidades.

19.^a Clase.—Historieta sobre la aguja.

20.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.

JULIO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Descripción de una lámina sencilla: escenas del hogar.

2.^a Clase.—Formación de clases previas, presentación y explicación de términos.

3.^a Clase.—Dictado de un párrafo.

4.^a Clase.—Conversación sobre los días hábiles de la semana y el día domingo, (hay bosquejo).

5.^a Clase.—Conversación sobre hechos en que hayan intervenido algunos alumnos “El rabonero”, (hay bosquejo).

6.^a Clase.—Descripción de una lámina “El invierno”.

7.^a Clase.—Copia de la lectura del día, con fines ortográficos.

8.^a Clase.—Ampliación de la frase “La abuelita está contenta”.

9.^a Clase.—Conversación sobre la naranja: sus partes, la naranja como alimento.

10.^a Clase.—Dictado de un párrafo.

11.^a Clase.—Conversación sencilla acerca de los oficios, descripción ilustrada de los más comunes.

- 12.^a Clase.—Enseñanza de un verso corto.
13.^a Clase.—Copia de la lectura del día.
14.^a Clase.—Recitación de los versos aprendidos.
15.^a Clase.—Narración de cuentos hechos por los alumnos. El maestro corrige.
16.^a Clase.—Ampliación de una frase. Los alumnos la copiarán en sus cuadernos.
17.^a Clase.—Copia de la lectura del día.
18.^a Clase.—Iniciar a los alumnos en la composición escrita, sobre un tema tratado: la naranja.
19.^a Clase.—Dictado en sus cuadernos.
20.^a Clase.—Copia de la lectura del día.

AGOSTO

5 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Describir una lámina: “La primavera”.
2.^a Clase.—Copia de un grupo de palabras puesta en el pizarrón por el maestro.
3.^a Clase.—Enseñar de memoria un verso nuevo.
4.^a Clase.—Continuar con la enseñanza del verso.
5.^a Clase.—Sencillo ejercicio de composición escrita sobre la “plata”.
6.^a Clase.—Copia de la lectura del día, con fines ortográficos.
7.^a Clase.—Composición oral: “Cómo nació y creció poroto”.
8.^a Clase.—Sencilla composición escrita sobre el tema anterior.
9.^a Clase.—Adjetivación de sujetos. “El árbol... Los pájaros...”

- 10.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.
- 11.^a Clase.—Recitación de los versos aprendidos.
- 12.^a Clase.—Narración de una fábula. Deducir la moraleja.
- 13.^a Clase.—Copiar en los cuadernos de trabajo en clase, los sujetos adjetivados en la lección 9.
- 14.^a Clase.—Visualización de frases como la siguiente: “En el corral, a la sombra de los corpulentos árboles se agrupan los animales”.
- 15.^a Clase.—Dictado de párrafos.
- 16.^a Clase.—Conversación sobre la esponja, observación de sus propiedades, usos.
- 17.^a Clase.—Composición escrita sobre el tema anterior.
- 18.^a Clase.—Recitación de los versos aprendidos.
- 19.^a Clase.—Conversación sobre la siguiente frase “no seáis cruel con los animales.
- 20.^a Clase.—Composición oral sobre el dedal.

SEPTIEMBRE

5 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Composición sobre el verano.
- 2.^a Clase.—Composición escrita sobre el verano.
- 3.^a Clase.—Adjetivar frases, dadas por el maestro y por los alumnos.
- 4.^a Clase.—Dictado de frases y palabras.
- 5.^a Clase.—Composición oral sobre la sal, propiedades y usos.
- 6.^a Clase.—Composición sobre “Mi plantita”.
- 7.^a Clase.—Enseñanza de un nuevo verso.
- 8.^a Clase.—Continuar con la enseñanza del verso.

- 9.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.
- 10.^a Clase.—Recitación de versos.
- 11.^a Clase.—Conversación sobre la tinta.
- 12.^a Clase.—Copia de la lectura del día.
- 13.^a Clase.—Composición escrita sobre la tinta.
- 14.^a Clase.—Adjetivación amplia de frases.
- 15.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.
- 16.^a Clase.—Narración de un cuento ilustrado, comentarios y deducciones.
- 17.^a Clase.—Repetición del cuento de la clase anterior.
- 18.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.
- 19.^a Clase.—Composición oral sobre la miel.
- 20.^a Clase.—Conversación sobre los pececillos colorados de mi piscina.

OCTUBRE

5 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.
- 2.^a Clase.—Descripción de una lámina, formación de frases completas.
- 3.^a Clase.—Narración de una fábula, deducir la moraleja.
- 4.^a Clase.—Formación de frases y oraciones.
- 5.^a Clase.—Dictado de palabras y frases.
- 6.^a Clase.—Composición oral sobre el alcanfor, inducir sus propiedades, usos, (hay bosquejo).
- 7.^a Clase.—Composición escrita sobre el tema anterior.
- 8.^a Clase.—Enseñanza de un nuevo verso.
- 9.^a Clase.—Escritura al dictado de frases y párrafos.
- 10.^a Clase.—Ampliación de la frase “Los niños están jugando”.
- 11.^a Clase.—Copia de la lectura del día.

- 12.^a Clase.—Composición* oral “Las flores”.
- 13.^a Clase.—Descripción de una lámina.
- 14.^a Clase.—Composición escrita sobre algún tema tratado en clase.
- 15.^a Clase.—Composición escrita sobre “La lana”.
- 16.^a Clase.—Formación de frases, pensadas por el alumno.
- 17.^a Clase.—Conversación acerca del lenguaje de los animales.
- 18.^a Clase.—Dictado de palabras.
- 19.^a Clase.—Composición oral sobre el vidrio
- 20.^a Clase.—Narración de un cuento ilustrado.

NOVIEMBRE

Repaso de los temas tratados en el año.

INSTRUCCIONES PARA DAR LAS CLASES DE IDIOMA NACIONAL

El vocabulario del niño lo formará el maestro mediante conversaciones, sencillas, tomando objetos del salón para darles nombres y cualidades.

Las conversaciones serán siempre descriptivas, observando cuadros o fenómenos de la naturaleza, tratando de enriquecer el lenguaje con sustantivos, adjetivos y verbos.

Se cuidará de corregir durante las conversaciones, la repetición de palabras y frases, tratando que las oraciones sean día a día más complejas.

En las descripciones de láminas cuídese de seleccionar las

que tengan elementos que representen valor psicológico (personas, animales).

Composición escrita.—Estos trabajos llenarán preferentemente la atención del maestro, comenzarán siendo sumamente sencillos, tres, cuatro frases simples, para seguir ampliándolas.

Las primeras composiciones escritas las hará el maestro en el pizarrón y luego las copiarán los alumnos.

Más adelante, los mismos alumnos, las harán directamente en su papel.

Recitación.—La enseñanza del Idioma Nacional debe completarse con ejercicios de recitación y declamación, acostumbrando al niño a que se desenvuelva con naturalidad, con ademanes y gestos moderados.

Las poesías serán cortas, sencillas y adaptadas a la capacidad mental del alumno; antes de darlas a estudiar de memoria serán explicadas por el maestro.

Dictados.—Los dictados, que serán siempre con fines ortográficos, se harán aplicando el procedimiento viso-audio motor.

BOSQUEJO Núm. 10

Julio de 1923.

Grado 1.º

Materia: I. Nacional.

Tema: Conversación sobre los días hábiles de la semana y día domingo, qué hacen los niños y sus padres.

Proposición.—Trataré de establecer una conversación con los niños sobre los días hábiles de la semana, qué hacen en estos días, ellos y sus padres, por qué se les llama así y también del día de domingo, su ocupación en ese día, la de sus

padres y mayores; por qué es llamado día de descanso. Tratando siempre de corregir el lenguaje de los niños, manera de expresarse y dándoles palabras nuevas y su significado.

Desarrollo

Principio: M.—¿Qué hacen Vds. durante el día?

A.—Venimos a la escuela.

M.—Bien, después, cuando regresan a sus casas, ¿qué hacen?

A.—Almorzamos y después jugamos.

M.—¿Cuándo hacen los deberes y estudian?

A.—Antes de tomar el te.

Medio. M.—Entonces Vds. todos los días estudian, trabajan y vienen a la escuela. ¿Mientras ustedes están en la escuela, qué hace su papá?

A.—Trabaja en la quinta, va al empleo, etc., etc.

M.—¿Y su mamá?

A.—Nos da de comer, nos prepara para venir a la escuela, acomoda la casa.

M.—Muy bien, de manera que toda la semana se trabaja. Vamos a ver qué días.

A.—Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado.

M.—¿Qué día sigue después del Sábado?

A.—El Domingo.

M.—¿En qué nos ocupamos el Domingo?

A.—Vamos a misa y por la tarde a pasear.

M.—Eso es, después de trabajar todos los días de la semana, el Domingo lo reservamos para descansar.

Por eso yo me disgusto con los niñitos que faltan a clase el día Lunes, porque después de descansar el Domingo, es imperdonable que no vengan a clase a trabajar.

Fin. M.—Nombren los días de la semana que tenemos que trabajar.

A.—Lunes, Martes, Miércoles.

M.—Suficiente. Siga Vd.

A.—Jueves, Viernes y Sábado.

M.—¿Cuál es el día destinado a descansar?

A.—El Domingo.

M.—¿Qué hacen Vds. el Domingo?

M.—¿Qué hacen sus padres?

BOSQUEJO Núm. II

1923.

Grado 1.º

Materia: I. Nacional.

Tema: Narración de un cuento.

Proposición: Los alumnos después de oír el relato del cuento titulado: “El protector de Juan”, inducirán la moraleja siguiente: Los defectos físicos no son vicios, de manera que siempre debemos defender a las personas débiles y desgraciadas.

Desarrollo

Principio. M.—Van a escuchar el relato de un cuento.

Medio. M.—“Juan, Raúl y Carlos eran tres niños que iban a una misma escuela y estaban en primer grado. El menor de los tres era Juan, a quien le llamaban Juancito cariñosamente, era rengó y muchos compañeros se burlaban de él; le pegaban por la espalda y el pobre niño jamás se quejaba ni decía nada a su mamá por no darle un disgusto.

Raúl era muy amigo de Juan y le apenaba al ver cómo los compañeros lo mortificaban. Entonces un día, dice a los

demás: “Al primero que toque a Juan le voy a dar un testarazo que lo haré dar tres vueltas”.

Pero Carlos, que siempre se mofaba del pobrecito Juan, le pega, y recibe de Raúl un buen testarazo”.

Vds. van a decir qué les parece la acción de Raúl.

A.—Raúl se portó muy bien, porque defendió al compañero rengo.

M.—Eso es; el maestro supo cómo lo mortificaban algunos alumnos a Juan y trató de impedirlo defendiéndolo y castigando a los malos compañeros.

Pero Juanito contó más tarde a su mamá la burla que le hacían los compañeros en los días de clase y del compañero que le defendió después a quien su mamá tomó mucho cariño. Entonces la señora conociendo el proceder del maestro y del compañero fué a la escuela para agradecerlo.

El maestro, ante la noble actitud de la señora, llamó a Raúl que recibió de la madre de Juan cariñosos abrazos y en prueba de agradecimiento colocó en el cuello de Raúl una cadenita con una cruz.

Fin. M.—Repita un niño lo que la señora les dijo al maestro y a Raúl. ¿Cómo quedarían el maestro y Raúl al ver el agradecimiento de la madre de Juanito? ¿Cómo fué la acción de Raúl? ¿Por qué debió ayudar y defenderlo a Juan? ¿Cuáles son los seres a los que debemos defender siempre? ¿A cuál de todos los compañeros de Juan imitarán siempre ustedes?

BOSQUEJO Núm. 12

1923.

Grado 1.º

Materia: I. Nacional.

Tema: Hechos y escenas del mundo real. Una niña dando de comer a las aves.

Proposición: Las aves (refiriéndonos especialmente a las gallinas) comen toda clase de alimentos: granos, yerbas, insectos. Las aves se crían bien y ponen en buen estado, gracias al cuidado. Cuando se les da suficiente alimento las aves se hacen ponedoras.

Después de poner huevos las gallinas se encluecan; en este estado empollan y sacan cría.

Las aves son cariñosas con su cría, se enojan cuando alguien se permite molestar sus hijuelos.

Desarrollo

Principio. M.—Aquí tenemos una linda lámina, ¿qué ven en ella?

A.—Una niña, un rancho, un río, gallinas, pollitos, gallos, etcétera.

M.—Voy a contarles la historia de esa niña que da de comer a las aves.

Medio. M.—Inesita, que así es el nombre de esa niña, vivía a orillas de un arroyo en un ranchito de barro y paja en compañía de su mamá. Un día una vecina le regaló una hermosa gallina negra con cabeza blanca.

Inesita muy contenta corrió a enseñar a su mamá el regalo que le acababan de hacer. La mamá le dijo que para que la gallinita no se pusiera triste había que cuidarla muchísimo; todas las mañanas en cuanto Inesita se levantaba corría al gallinero, le daba una buena ración de maíz, cambiaba el agua que tenía en el plato por otra fresca y limpia, y le ponía un manojo de pasto verde recién cortado. La gallina que

estaba alimentada y gorda cuando llegó la primavera comenzó a poner huevos.

Inesita juntó diez huevos y después notó que la gallina se puso clueca.

¿Qué hacen las gallinas cluecas?

A.—Se levantan las plumas, se abren las alas y la cola y dan un grito como llamando a los pollitos.

M.—La gallina desea estar echada. Entonces Inesita preparó un nido, colocó los 10 huevos y echó la gallina; así estuvo 20 días levantándose sólo diariamente para comer y beber. Al cabo de ese tiempo la gallina abandonó el nido acompañada de diez pollitos.

Cuenten los pollitos que rodean la gallina.

A.—Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez pollitos.

M.—¿Qué contenta estaba Inesita al ver la gallina rodeada con sus pollitos!

La madre le enseñó que los pollitos no pueden tragar el maíz entero porque es muy grande; era necesario darles maíz picado o arroz.

La gallina enseña a comer a sus hijuelos y los cuida; cuando se ha cansado se echa y los pollitos se ocultan debajo de las plumas de la madre.

La gallina cuida a los pollitos como la madre a sus hijos. Cuando alguien molesta a un pollito, la gallina salta y picotea al enemigo. Cuando el sol se pone la gallina se va a dormir con todos sus hijitos.

M.—¿Qué harán después esos pollitos?

A.—Se harán grandes y serán después gallinas.

M.—Esas gallinas podrán huevos, ¿y después?

A.—Se encluecan y sacan pollitos.

Fin. M.—¿Qué hubiera pasado si Inesita no le daba alimento abundante y nutritivo?

A.—No hubiera puesto huevos y no sacaría pollitos.

M.—¿Qué alimentos se le da a los pollos y gallinas?

A.—Maíz, arroz, pasto bastante y agua limpia.

M.—¿Cuántos días está echada la gallina para empollar?

A.—21 días.

M.—Inesita siempre cuidará sus aves y entonces el gallinero se llenará; podrá comer las gallinas y huevos que han nacido de la primera gallinita que le regaló la vecina.

M.—Un niño cuente todo lo que hemos dicho de Inesita y sus gallinas.

A.—Hace el relato.

Nota.—Si no hay una lámina adaptada al cuento conviene que el maestro haga el dibujo en el pizarrón.

BOSQUEJO Núm. 13

Abril de 1923.

Grado 1.º

Tema: Describir un libro.

Proposición. Consideramos en el libro dos partes: exterior e interior.

En el exterior se hallan las tapas que tienen tres orillas y dos esquinas; el lomo donde se unen las dos tapas, generalmente curvo y de tela.

En el interior están las páginas, en las que se hallan las letras. Las páginas están numeradas.

Desarrollo

Principio. M.—Nombren los útiles que usan en la escuela.

A.—Cuaderno, libro, lápiz.

M.—Saquen todos su libro de lectura y colóquenlo sobre el banco.

Medio. M.—Teniendo el libro cerrado, ¿qué parte es la que ven?

A.—Las tapas.

M.—La parte de afuera o el exterior. Señalen todos el exterior del libro.

En el exterior, ¿qué tiene el libro?

A.—Las tapas.

M.—¿De qué son las tapas del libro?

A.—Son de cartón.

M.—Señalen con su dedo índice las orillas, ¿cuántas son?

A.—Las orillas son tres.

M.—Pase al frente y señale en este libro las tres orillas. Hay algo más en las tapas. (El maestro señala las 2 esquinas). Estas dos puntas se llaman esquinas. Marquen con tiza punzó las esquinas en el libro dibujado en el pizarrón. Repita un alumno lo dicho sobre las tapas.

A.—El libro tiene dos tapas de cartón, cada una tiene tres orillas y dos esquinas.

M.—Pasen su mano por esta parte (el maestro señala el lomo del libro) ¿qué forma tiene?

A.—Forma curva.

M.—¿Para qué sirve?

A.—Para unir las tapas.

M.—Esta parte se llama lomo y sirve para unir las tapas y las hojas. Señale el lomo de su libro. (El maestro escribe en el pizarrón las partes del exterior). Ahora vamos a pasar al interior. ábranlo todos ¿qué tiene?

A.—Las hojas.

M.—¿Y de qué son las hojas?

A.—De papel.

M.—Digan todo lo que vean.

A.—El papel es fino y de color blanco amarillento, las hojas tienen las letras.

M.—¿Hay algo más en las hojas?

A.—Los números.

M.—Las hojas están numeradas para buscar las lecturas sin necesidad de perder tiempo. Repita un alumno.

Los libros son muy útiles, por eso se deben conservar en buen estado y aseados y para ello es necesario forrarlos para tener limpias las tapas y para hojearlo se emplea el dedo mayor de la mano derecha, se toma la esquina de la página y se hace girar. (El maestro hace la operación). Todos hojean el libro en esta forma.

Fin. Los alumnos harán una composición.

BOSQUEJO Núm. 14

Mayo de 1923.

Grado 1.º

Materia: I. Nacional.

Tema: La tijera.

Proposición. Conocerán la tijera y sus diferentes partes. Las hojas provistas a su vez de cuchillas, una de las cuales permanece fija al cortar y se llama durmiente. Las piernas permiten a los dedos hacer la fuerza necesaria para cortar, y además los ojos en que se introducen los dedos.

Hay distintas clases de tijeras según el trabajo que han de ejecutar: tijera común, para labores, para uñas, de sastre, de peluquero, de cortar lata, de tusar, de podar, etc.

Desarrollo

Principio. En esta parte presentaré un costurero cuya utilidad se marcará brevemente. Les pediré que separen y den los nombres de las distintas piezas y entre ellas escogeré las tijeras.

Medio. Pediré a la clase que observen el objeto y que distingan las partes que lo constituyen.

M.—¿De qué sustancia está hecha?

A.—De hierro.

M.—Es un hierro muy duro al que llamamos acero. ¿Qué partes notan?

A.—Las hojas.

M.—Las hojas están constituídas por unas cuchillas que van desde el tornillo, donde están unidas, hasta la punta que en la tijera común es aguda. (Estas mismas partes las notarán en otras tijeras distintas).

Las cuchillas terminan con las piernas; cada una de éstas tiene un ojo que sirve para colocar los dedos y hacer el esfuerzo necesario para cortar.

A.—(Repite la descripción de las piernas).

M.—Observe como procedo para cortar este género (efectúa la operación).

A.—Una cuchilla está firme.

M.—Bien, en ella descansa el género que se va a cortar. por permanecer fija se llama durmiente.

¿Qué hace la otra hoja?

A.—Es la que trabaja cortando el género.

M.—¿Para qué sirven las tijeras?

A.—Para cortar géneros.

M.—Siendo distintas las materias que se necesitan cortar,

las tijeras que se usan son también de distintas formas. Esta es la tijera común que sirve para cortar telas. ¿Esta grande?

A.—Es la de sastre.

M.—¿Esta otra?

A.—Es la de cortar el pelo a los caballos.

M.—Entonces es la de tuser y ésta es de poder. (Escribe los términos en la pizarra).

Fin. 1.º ¿Cuáles son las partes principales de una tijera?

2.º ¿Cuáles son las partes que se distinguen en cada hoja?

3.º ¿Qué nombre toma la hoja fija?

4.º ¿Cuántas clases de tijeras conocen?

BOSQUEJO Núm. 15

Junio de 1923.

Grado 1.º

Materia: I. Nacional.

Tema: El tambo.

Proposición. Al terminar las clases los alumnos sabrán que el tambo es una vaquería donde se ordeñan las vacas para vender la leche.

Ordeñar es extraer la leche exprimiendo la ubre.

Las personas encargadas de extraer la leche del animal son los ordeñadores.

La manea es la cuerda con que se atan las patas traseras del animal en el momento que va a ser ordeñado.

Ordeñadero es la vasija donde cae la leche cuando se ordeña.

Ilustraciones: Una lámina que representará un tambo; otra en que se vea el ordeñador en el momento de ordeñar.

Desarrollo

Principio. a) El maestro pide a sus alumnos el nombre de algunos animales útiles. Cuando le citen la vaca se detiene a preguntar cuáles son los productos que proporciona al hombre.

Medio. b) Inmediatamente que indique entre los productos la leche, el maestro se sirve de la lámina que representa la vaca en el momento de ser ordeñada: explicando que para obtener la leche del animal, es necesario extraerle de la ubre o sea ordeñar.

c) Observación detenida de la persona que ordeña y deducción lógica del término ordeñador. (Debe observarse la posición y el banquillo que el ordeñador lleva atado, para mayor comodidad).

d) Observación de las correas y maneas que atan las patas traseras de la vaca y deducción lógica del término manear. (Explicará el maestro la razón por la cual se usa la manea).

e) Presentación de la lámina que representa el tambo y enseñanza del término, explicando su significado. (Reunión de vacas con el objeto de ser ordeñadas).

f) Ejercitar a los alumnos en el reconocimiento de lo que han aprendido, señalando o haciéndoles señalar rápidamente, el tambo, los ordeñadores, el ordeñadero, las maneas, etc.

g) El maestro explicará a los alumnos que los tambos, como el que representa la lámina, se establecen fuera de la ciudad en el campo; en las poblaciones son molestos, pues tantos animales (hay tambos de 70, 100 y 200 vacas) hacen ruidos y llenan de miasmas el aire. Por otra parte los animales deben pastar y estar con comodidad para poder dar leche en más cantidad.

h) También se explicará que en los tambos todas las noches se les quitan a las vacas los terneros y se encierran en un corral para que no mamen la leche de la madre.

A la mañana siguiente cuando los ordeñadores van a comenzar el tambo, se sacan los terneros uno a uno con el objeto de que apoyen (acción de mamar para facilitar la extracción de la leche).

Fin. Se hace el repaso rápidamente mediante preguntas que formulará el maestro: éstas serán atinadas tratando de conducir a sus educandos ordenadamente.

El alumno construirá párrafos explicando lo que se ha enseñado e intercalará los términos aprendidos.

BOSQUEJO Núm. 16

Julio de 1923.

Grado 1.º

Materia: I. Nacional.

Tema: Hechos en que han intervenido alumnos. La rabona.

Proposición: La rabona es la falta que cometen los alumnos cuando, enviados a las escuela, no asisten a ella y se van a pasar las horas en lugares apartados. En las rabonas sólo se aprenden malas costumbres, se pierde la enseñanza dada ese día en la escuela y se engaña al padre y al maestro. El rabonero es enemigo de la escuela y de los libros.

El niño desaplicado y rabonero cuando sea hombre lamentará ser un ignorante.

Desarrollo

Principio: M.—¿Por qué faltó ayer a clase, José?

A.—Porque estaba enfermo, señorita.

M.—Aunque creo en su palabra, ya sabe usted que es preciso traer la boleta de inasistencia firmada por su mamá.

A.—La he olvidado en casa.

M.—Vuelvo a repetirles que siempre que falten traigan sus disculpas por escrito; porque si hay niños a quienes se les puede creer, en cambio a otros no, y por eso está dispuesta aquella medida general. Ustedes saben bien que hay niños cuyas mamás los mandan a la escuela y como no les agrada asistir a ella, se van solos o en compañía de otros niños a pasear esas horas en lugares apartados. ¿Cómo se les llaman a esos niños?

A.—Raboneros.

Medio: M.—Antonio era un muchacho que tenía el defecto de ser poco amante de la escuela y de sus libros. Una mañana que salía de su casa para ir a la escuela, decía: “Es una locura ir a la escuela con un día tan lindo. ¿Qué haré yo allí todo el día? Nada. sufrir todas las incomodidades de siempre y como no sé las lecciones, la señorita me pondrá en penitencia. Lo mejor será que no asista hoy a la escuela”. Hacía estas reflexiones, cuando vió que se acercaba Jorge, un compañero de paseos.

“Jorge, nunca pudiste llegar más a tiempo; hoy no sé las lecciones y no me animo a presentarme a clase, ¿quieres acompañarme al río a pasar el día? Tengo veinte centavos y con ellos compraremos pan y queso para comer allá”.

Los dos amigos emprendieron la marcha.

A las cuatro y media de la tarde, cuando la madre de Antonio se ocupaba de los quehaceres domésticos, llama a la puerta un niño y le entrega un papelito. Después de leerlo exclama asombrada: “¡Mi hijo ha faltado a clase! No puede ser, este pícaro se ha hecho la rabona”. Llegada la noche Antonio aun no aparecía. La pobre madre afligida pedía a Dios

lo salvara de cualquier desgracia que pudiera haberle ocurrido. En ese momento se detuvo un carruaje a la puerta; dos hombres bajaron conduciendo en brazos a su hijo. “¿Qué tiene mi hijo?” “Tranquilícese, señora; pronto estará bueno”.

Uno de los hombres contó lo que le había ocurrido a Antonio.

“Antonio, bañándose, se había internado demasiado en el cauce del río, y como no sabía nadar, fué arrastrado por la corriente. Felizmente oímos los gritos despavoridos de Jorge y pudimos correr en su auxilio. Yo me arrojé inmediatamente al agua; logré tomarlo fuertemente de los cabellos y lo arrastré hasta la playa, donde encontramos el coche que nos condujo hasta aquí”.

Antonio fué atacado por la fiebre; habló toda la noche, arrepintiéndose de haber cometido una falta que casi le cuesta la vida.

Tuvo que guardar varios días de cama, hasta que se restableció del todo.

Lloró mucho y pidió perdón a sus padres y maestros, prometiéndoles no hacer más la rabona.

En cuanto a Jorge, el susto le duró varias semanas; pero también prometió no acompañar más a sus amigos en excursiones semejantes.

Fin: M.—Ya ven ustedes lo qué consiguieron Antonio y Jorge con ese paseo. Nunca se deben proporcionar esos disgustos a los padres y maestros.

¿Cuáles son los inconvenientes que trae la rabona a un niño?

A.—Pierde todo lo que se ha enseñado ese día en la escuela.

M.—Muy bien; porque si bien es cierto que hay que estudiar y dar sus lecciones, más tarde se tiene como recom-

pensa el saber. El rabonero sólo adquiere vicios que lo hacen aborrecer. ¿Por ejemplo?

A.—Aprender a fumar, destruir nidos; aprender palabras incultas, etc.

M.—Naturalmente, y además de todo eso siempre corre algún peligro, como le ocurrió a Antonio. Es preferible que un niño se presente a la escuela sin saber sus lecciones y se disculpe ante el maestro de no haber cumplido con sus deberes, y no hacer la rabona, porque siempre trae malas consecuencias para el rabonero, para los padres y para la misma escuela.

BOSQUEJO Núm. 17

Julio de 1923.

Grado 1.º

Materia: I. Nacional.

Tema: La sal.

Proposición: La sal es de color blanco, brillante, dura, opaca, soluble, sabrosa. Sirve para dar gusto a los alimentos, para abonar la tierra y evita que las sustancias se pudran.

Ilustraciones: Trozos de sal.

Desarrollo

Principio: M.—Tengo en la mano una sustancia blanca, brillante y salada, ¿qué es?

A.—La sal.

Medio: M.—Repartan los monitores un trocito de sal a cada alumno. Veremos si no nos hemos equivocado al mencionar las propiedades. ¿Qué color tiene?

A.—Es de color blanco.

M.—¿Qué otra sustancia tiene ese color?

A.—El azúcar.

M.—¿Otra propiedad?

A.—Es dura y brillante.

M.—¿Por qué es dura la sal?

A.—Porque no se puede romper.

M.—En este vaso de agua voy a echar unos granitos de sal. (Se revuelve hasta que se disuelva). ¿Qué pasa?

A.—Desapareció.

M.—La sal se disolvió; entonces diremos que es soluble en el agua. ¿Qué otra substancia soluble conocen?

A.—El azúcar.

M.—Prueben la sal; digan qué gusto tiene.

A.—Es muy salada.

M.—Así, sola, no es agradable; pero en pequeña cantidad en las comidas, las hace más sabrosas. ¿Qué sabor tiene?

A.—Sabor agradable.

M.—(Con unas pinzas toma un trocito de sal y lo aproxima a la llama de una lamparilla de alcohol). Observen lo que ocurre.

A.—Chisporrotea. (Se escribe el término en la pizarra y se hace repetir).

M.—Eso es; chisporrotea. ¿Para qué sirve la sal?

A.—Para dar gusto sabroso a los alimentos.

M.—También sirve para evitar que las substancias, por ejemplo la carne, se descompongan; además se le emplea para abonar la tierra. ¿Qué es abonar la tierra?

A.—Engordarla.

M.—Para algunos animales, como la oveja, la sal es una golosina.

Fin: M.—Un alumno diga las propiedades de la sal.

A.—Es blanca, dura, opaca, brillante.

M.—Continúe otro alumno.

A.—Es soluble y sabrosa; cuando se la pone en el fuego, chisporrotea.

M.—¿Para qué sirve?

A.—Para dar gusto a los alimentos, para evitar que las sustancias se echen a perder, para abonar la tierra.

Material para las descripciones de objetos y sustancias

Mes de Marzo. — Clase 15: LA SILLA

Las partes de la silla:

Respaldo, que sirve para recostar la espalda.

Asiento, que sirve para sentarse uno encima.

Las patas, que sostienen la silla.

Los travesaños o barrotes, que dan fuerza y firmeza a la silla.

¿Cuántas patas tiene?

¿Cuántos respaldos?

¿Cuántos asientos?

¿De qué se hacen las sillas?

Mes de Abril. — Clase 19: LA LECHE

Cualidades:

Es blanca, opaca, líquida, dulce, grasienta, muy nutritiva y saludable. De dónde se saca.

Usos: Se bebe, se hace queso, manteca, postres.

Mes de Mayo. — Clase 1.^a: EL AGUA, EL HIELO

Propiedades del agua:

Es líquida, cristalina, transparente, incolora.

Usos: Sirve para lavar, limpiar, para beber, para regar.

El hielo tiene las mismas propiedades del agua, sólo que es sólido.

Sirve para conservar en buen estado las substancias.

Mes de Mayo. — Clase 8.^a: EL BANCO

Partes del banco:

El asiento, el respaldo (referido a la silla).

El pupitre o mesa. El cajón. La abertura del tintero. La canaleta para los lápices.

¿De qué están hechas las patas?

¿De qué el asiento y el pupitre?

Mes de Mayo. — Clase 12: EL PAPEL

Propiedades a desarrollar:

Es liso, suave, delgado, traslucido, brillante, puede doblarse, se rompe y se rasga fácilmente. Es blanco, rayado, etc. Es inflamable.

Usos: Sirve para escribir en él con lápiz y tinta y para envolver.

Mes de Mayo. — Clase 16: EL TINTERO

Es de vidrio o porcelana. tiene una gran cavidad con una pequeña boca; la cavidad está destinada a contener la tinta.

La boca lleva una *tapa* destinada a cerrarla e impedir que se evapore la tinta. Las tapas generalmente son de metal o celuloide.

Mes de Junio. — Clase 8.^a: LA TIZA

Propiedades a desarrollar:

Es sólida, blanca (colores), pulverizable, opaca, absorbente, quebradiza e inodora.

Usos: Sirve para escribir en la pizarra, para los sastres cuando marcan los moldes, para secar tinta.

Mes de Junio. — Clase 18: LA AGUJA

Partes de la aguja:

Ojo, punta y cuerpo ¿Para qué sirve cada parte; cómo debe ser cada una?

¿Cómo se llama el acto de pasar el hilo o seda por el ojo?

¿Cuándo es mala la aguja?

¿Cómo debe cuidarse la aguja?

Mes de Julio. — Clase 9.^a: LA NARANJA

Partes de la naranja:

La corteza, jugo, pulpa, semillas, cascós.

Es de color amarillo rojizo; es ovalada, jugosa, blanca, dulce, refrescante, olor peculiar

Es muy saludable y nutritiva.

Mes de Agosto. — Clase 5.^a: LA PLATA

Es opaca, pesada, suave, blanca, sólida, compacta, brillante, sonora.

Usos: Sirve para hacer alhajas, para hacer moneda. Se encuentra en las minas, en las montañas.

Mes de Agosto. — Clase 16: LA ESPONJA

Propiedades:

Es porosa, absorbente, suave, opaca, elástica, flexible, color castaño claro. Sirve para limpiar.

Mes de Agosto. — Clase 20: EL DEDAL

Partes y cualidades:

Es un hueco de metal; tiene muchos hoyitos. Es brillante, duro.

Tiene la tapa y la boca para empujar la costura e introducir el dedo, respectivamente.

La orla y el borde.

Usos: Sirve para empujar la aguja e impedir que se lastime el dedo.

Mes de Septiembre. — Clase 5.^a: LA SAL

Cualidades:

Es blanca, opaca, dura, brillante, granulosa, salada, fusible.

Usos: Sirve para dar gusto a los alimentos; para conservarlos.

Mes de Septiembre. — Clase 11: LA TINTA

Cualidades:

Es líquida, de diferentes colores, opaca, venenosa, útil.

Sirve para escribir sobre el papel.

Mes de Septiembre. — Clase 19: LA MIEL

Cualidades y usos:

Es líquida, opaca, dulce, espesa, amarilla, pegajosa, nutritiva. La fabrican las abejas.

Se utiliza para postre y remedio.

Mes de Octubre. — Clase 15: LA LANA

Cualidades y usos:

Es opaca, blanca, liviana, flexible, elástica, suave, fuerte.

Se saca de las ovejas.

Sirve para hacer tejidos, colchones, almohadas.

Mes de Octubre. — Clase 19: EL VIDRIO

Cualidades:

Transparente, blanco, durable, quebradizo, dejando bordes que lastiman al pasar el dedo.

Poroso, el vidrio de las puertas y no el de las botellas.

Se utiliza para tapar las aberturas de las puertas, para botellas, vasos y demás vasijas.

Versos que pueden aprenderse de memoria

POR UNO MIL. — Núm. 1

Busca el grano el ave hambrienta;
busca el río, el mar profundo;
busca albergue el vagabundo;
busca la oveja el redil;
yo busco en mis aflicciones
el amparo de mi padre,
pido besos a mi madre
y por uno le doy mil.

F. GARRIGOS.

YA SE LEER Y ESCRIBIR. — Núm. 2

De mi libro cada página

Con mucho afán estudié;

Digo con viva alegría:
De estudiar no cesaré!

Denme libros y cuadernos...
A la escuela quiero ir.
Para estudiar siento bríos:
Ya sé leer y escribir.

L. R. DE HUSSON.

EL ESTUDIO. — Núm. 3

A la clase, amiguitos entremos;
ya el instante llegó de estudiar;
las labores con fe comencemos,
si a la Patria anhelamos honrar!

El estudio redime y consuela,
del error desvanece el capuz
y en el templo inmortal de la escuela
nos ofrece la dicha y la luz.

L. J. GIMENEZ.

EL CONEJITO. — Núm. 4

Entre los surcos de los maizales
un conejito jugando está;
con sus retozos bien que revela,
cómo le agrada la libertad.

Mas, ¿qué sucede? ¿Por qué se asusta?
Suenan el disparo del cazador
y el conejito, corre que corre;
entre las matas, huye veloz.

¡Bravo conejo, listo anduviste!
¡Mucho cuidado para otra vez!

L. J. GIMÉNEZ.

AL AMANECER EN EL CAMPO. — Núm. 5

Por la mañana muy temprano,
antes que oriente de oro y rubí
se vista, siento del gallo el canto
que me despierta: *quiquiriquí*.

Allá, a lo lejos, entre los yuyos,
una ovejita bala a su vez
y, junto a ella, un corderito
salta y contesta: *be, be, be, beee*.

Se van los patos a la laguna
diciendo en coro: *cuac, cuac, cuac, cuac*.
¿Será que el perro les da permiso
cuando les ladra: *guau, guau, guau, guau?*

Los pajaritos hace ya rato
que están cantando a cual mejor.
Relincha un potro, mugen las vacas.
¡Vaya un concierto! ¡Ni en el Colón!

V. MALHARRO.

MI HOGAR. — Núm. 6

Mi hogar es un nido
de amor y alegría,
porque nos amamos
y nos ayudamos
y reina entre todos
completa armonía.

Papá en su trabajo
nos gana el sustento;
mamá en sus quehaceres
no pierde un momento.

Nosotros, los chicos.
de poco servimos;
muy poco valemos
esta es la verdad.

Pero los queremos
los obedecemos,
y en cuanto permite
nuestra poca edad
también ayudamos.
Así a ellos les damos
la felicidad.

V. MALHARRO.

A LA BANDERA ARGENTINA. — Núm. 7

Sintió Belgrano tanta ternura,
cuando en sus brazos te levantó,

que su alma noble, valiente y pura,
entre tus pliegues abandonó.

Y desde entonces, santa bandera,
fuiste en la lucha ruda y tenaz
por tus promesas, la más sincera;
por tus hazañas, la más audaz.

N. A. PADELL.

RAUL. — Núm. 8

Este es un niño muy diligente
voluntarioso, gentil, paciente.
Lleva su traje bien arreglado,
y es el alumno más aseado.

Va siempre limpio, y su calzado
diariamente tiene lustrado;
todos lo quieren, todos lo miman
y sus padres mucho le estiman.

¡Felices padres los de este niño,
que va a la escuela con tanto aliño!

ROGELIO F. OUTON.

EL PERAL. — Núm. 9

A un peral, una piedra
tiró un muchacho,
y una pera exquisita
soltóle el árbol.

Las almas nobles,
por el mal que les hacen
vuelven favores

J. E. H.

TAN SOLO HAY UNA MADRE. — Núm. 10

Millones de flores esmaltan el suelo,
Y el mar muchas preciosas encierra;
Millones de estrellas adornan el cielo,
Mas, sólo una madre se encuentra en la tierra.

Se ven por los prados millares de ovejas.
El lago celeste mil peces anida,
Fabrican sus mieles millones de abejas;
Mas, sólo una madre se encuentra en la vida.

J. H. E.

COLORES SECUNDARIOS. — Núm. 11

Rojo, amarillo y azul
son los colores primarios
que al combinarse entre sí
forman los secundarios.

El amarillo y el rojo
color de *naranja* dan
y con azul y amarillo
color *verde* se obtendrá.

El color de la *violeta*
mezcla es de rojo y azul
como los ves en la muestra
un niño, fórmalos tú.

V. MALHARRO.

LOS DOS GATOS. — Núm. 12

En un viejo corralón,
dos gatos negros reñían
porque tragarse querían
los dos, entero un ratón.

Y tras muchos arañazos,
tras samarriones de lomo,
entre "O mueres, o lo como
o te deshago en mis brazos",

con singular diligencia
de sus garras se escapó
el ratón, y los dejó
en la luna de Venecia.

Cuántos del mismo modo
por conseguir lo que quieren
charlan, se insultan, pelean
y al final lo pierden todo.

TODA LA HIGIENE EN UNA DECIMA. — Núm. 13

Atmósfera despejada,
Vestido limpio y decente,
Sin que en mejilla ni frente
Brillen afeites por nada.
La comida moderada,
El beber con discreción
Y cumplir la obligación
Aunque se juegue algún rato;
Docilidad, gran recato
Y continua ocupación.

P. F. MONLAU.

LA ABEJA. — Núm. 14

Ved, la colmena amigos.
¡Oh! cuántas abejas
Volando salen y entran
Con gran vivacidad!

En busca van al campo
De flores aromáticas
En las que, ansiosas, liban
La miel a voluntad.

EL ROBO Y LA MENTIRA. — Núm. 15

A un niño decente y probo
Le inspira horror la mentira;

Pero más horror le inspira

El robo.

Aunque, sin en verdad se mira

En cualquier parte del globo

Es compañera del robo

La mentira.

CRITICA

MARZO

ARITMETICA

ARITMETICA

MARZO

11 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Enseñanza de la cifra N.º 1 (ver bosquejo).
- 2.^a Clase.—Enseñanza de la cifra N.º 2 (ver bosquejo).
- 3.^a Clase.—Ejercicios y problemas concretos.
- 4.^a Clase.—Enseñanza de la cifra 4.
- 5.^a Clase.—Enseñanza de la cifra 5.
- 6.^a Clase.—Ejercicios de suma y resta con los números de 1 a 4.
- 7.^a Clase.—Ejercicios mentales de suma y resta.
- 8.^a Clase.—Enseñanza del número 6.
- 9.^a Clase.—Ejercicios y problemas mentales con los números enseñados.
- 10.^a Clase.—Enseñanza del número 7.
- 11.^a Clase.—Enseñanza del número 8.
- 12.^a Clase.—Enseñanza del número 9.
- 13.^a Clase.—Ejercicios, cálculos y problemas mentales combinando las cifras aprendidas.
- 14.^a Clase.—Enseñanza de las palabras *agregar, añadir, aumentar, más, reunir, sumar*. Signo + (Ver bosquejo).

15.^a Clase.—Significado de las palabras: *diminuir*, *quitar*, *menos*. Signo —.

16.^a Clase.—Enseñanza del signo =.

17.^a Clase.—Iniciar el aprendizaje de la operación de sumar en línea horizontal, aplicando las cifras y signos aprendidos. $3 + 4 + 6 = 3 + 9 + 2 =$.

18.^a Clase.—Iniciar el aprendizaje de la operación de restar en línea horizontal, aplicando las cifras y signos aprendidos. $9 - 4 =$; $8 - 3 =$.

19.^a Clase.—Ejercicios de suma y resta mentales con las cifras de 1 a 9.

20.^a Clase.—Suma de cifras colocadas en columnas verticales.

ABRIL

11 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Cálculos mentales de suma y resta, combinando las cifras aprendidas. Cálculos escritos.

2.^a Clase.—Enseñanza del 0.

3.^a Clase.—Enseñanza del número 10 (ver bosquejo).

4.^a Clase.—Ejercicios mentales de suma y resta.

5.^a Clase.—Enseñanza de la decena (ver bosquejo).

6.^a Clase.—Repaso de las tres lecciones, distinguir en un número de dos cifras decena y unidades.

7.^a Clase.—Problemas abstractos de suma y resta empleando desde la cifra 1 al número 10.

8.^a Clase.—Enseñanza intuitiva y numérica de la tabla de sumar 2.—Lectura, fijación y copia de la misma.

9.^a Clase.—Plantear y escribir en números los términos de un problema y viceversa.

10.^a Clase.—Enseñanza de los números 11, 12, 13. (Ver bosquejo).

11.^a Clase.—Enseñanza de los números 14 y 15.

12.^a Clase.—16, 17, 18 y 19. Reconocimiento, fijación y escritura.

13.^a Clase.—Distinguir un número mayor de otro menor.

14.^a Clase.—Ejercicios abundantes, prácticos, numéricos, y escritos con decenas y unidades.

15.^a Clase.—Ejercicios de suma añadiendo sucesivamente 2, de 1 a 17.

16.^a Clase.—Ejercicios y cálculos de suma y resta.

17.^a Clase.—Reconocimiento y escritura al dictado de los números aprendidos.

18.^a Clase.—Enseñanza intuitiva y numérica de la tabla de restar del 2 (ver bosquejo).

19.^a y 20.^a Clase.—Problemitas concretos de suma o resta enunciados por el maestro y por los alumnos.

MAYO

11 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Ejercicios y cálculos de suma y resta, objetivos y abstractos.

2.^a Clase.—Enseñanza intuitiva y numérica de los números 20 - 30 - 40 - 50.

3.^a Clase.—Ejercicios de reconocimiento y fijación acerca de todos los números aprendidos.

4.^a Clase.—Ejercicios de repaso de los números de 10 al 19.

5.^a Clase.—Enseñanza de los números del 20 al 30.

6.^a Clase.—Ejercicios añadiendo 2 a cualquier número.

7.^a Clase.—Enseñanza de la tabla de sumar 3.

8.^a Clase.—Ejercicios, cálculos y problemas mentales.

9.^a Clase.—Enseñanza de los números 60, 70, 80, 90.

10.^a Clase.—Enseñanza de los números del 30 al 40.

11.^a Clase.—Enseñar a sumar en forma de cuentas, cantidades con decenas y unidades, cuentas ejercicios.

12.^a Clase.—Ejercicios de escritura, lectura y reconocimiento de todos los números aprendidos.

13.^a Clase.—Enseñanza de los números del 40 al 50 (ver bosquejo).

14.^a Clase.—Enseñar a restar en forma de cuentas, cantidades con decenas y unidades.

15.^a Clase.—Ejercitación abundante sobre cuentas de restar, aplicando los últimos números aprendidos.

16.^a Clase.—Enseñanza de los números del 50 al 99.

17.^a Clase.—Ejercicios de tablas agregando 1 a los números terminados en 9. Lectura, fijación y copia del ejercicio.

18.^a Clase.—Enseñar a restar en forma de cuentas.

19.^a Clase.—Problema objetivo de resta, interpretarlo, hacer la solución, razonarlo y formular la respuesta.

20.^a Clase.—Cuentas de sumar y restar en el pizarrón y en los cuadernos.

JUNIO

11 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Enseñanza intuitiva y numérica de la tabla de restar 3.

2.^a Clase.—Noción objetiva del metro, aplicación, ejercicios de medición de cintas, papeles, paredes, pizarrón, etc.

3.^a Clase.—Enseñanza del número 100.

4.^a Clase.—Enseñanza de la *centena*.

5.^a Clase.—Tabla de sumar oral y escrita del 4.

6.^a Clase.—Distinguir un número de tres cifras las centenas, decenas y unidades, lugar y orden de cada una (ver bosquejo).

7.^a Clase.—Enseñanza de la tabla de restar 4.

8.^a Clase.—Noción objetiva de *un medio*; mitad (ver bosquejo).

9.^a Clase.—Cuentas de sumar, cuyas sumas parciales excedan de 10.

10.^a Clase.—Enseñanza de los números de 100 a 120.

11.^a Clase.—Tabla de sumar 5.

12.^a Clase.—Ejercicios mentales de combinación y escrituras de cantidades.

13.^a Clase.—Ejercicios variados de reducciones de centena, decenas y unidades de un orden superior a uno inferior y vice-versa.

14.^a Clase.—Enseñanza de los números desde 120 a 199.

15.^a Clase.—Descomposición de números de 3 cifras en unidades decenas y centenas.

16.^a Clase.—Idea de doble. — Ejercicios.

17.^a Clase.—Ejercicios y problemitas combinados.

18.^a Clase.—Idea de docena — y media docena.

19.^a Clase.—Ejercicios sobre escritura de cantidades, sumas, restas.

20.^a Clase.—Tabla de restar del 5 (ver bosquejo).

JULIO

11 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Enseñanza intuitiva de las palabras veces — multiplicar. Signo X.

2.^a Clase.—Enseñanza de los números 200, 300, 400 y 500.

3.^a Clase.—Ejercicios de lectura y escritura.

4.^a Clase.—Noción objetiva de tercio, tercera parte. Ejercicios.

5.^a Clase.—Enseñanza de la tabla de multiplicar, oral y escrita del 2. Sustitución de la palabra *veces* por la palabra *por*. Signo X.

6.^a Clase.—Enseñanza de los números romanos aprendidos.

7.^a Clase.—Lectura y escritura de los números romanos aprendidos.

8.^a Clase.—Ejercicios de reducción de centenas, decenas y unidades. Ejercicios de lectura y escritura.

9.^a Clase.—Problemitas de suma y resta combinados.

10.^a Clase.—Enseñanza de la tabla de sumar 6.

11.^a Clase.—Ejercitación con el metro y medio metro (ver bosquejo).

12.^a Clase.—Noción objetiva de cuarto.

13.^a Clase.—Enseñanza de los números comprendidos entre 200 y 300.

14.^a Clase.—Ejercicios de suma, resta y multiplicación aplicados a sencillos problemitas (ver bosquejo).

15.^a Clase.—Enseñanza de cuentas de restar en que el minuendo sea la unidad seguida de ceros.

16.^a Clase.—Enseñanza de los números del 300 al 500.

17.^a Clase.—Ejercicios de lectura y escritura de cantidades.

18.^a Clase.—Ejercicios y problemitas mentales.

19.^a Clase.—Cuentas de sumar y restar combinado.

20.^a Clase.—Problemas escritos de suma.

AGOSTO

11 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Enseñanza de la tabla oral y escrita del 3.

2.^a Clase.—Noción objetiva de triple.

3.^a Clase.—Solución de un problema escrito de suma de un paso. Enseñanza de las palabras: enunciado solución, respuesta.

4.^a Clase.—Enseñanza de los números del 400 al 599.

5.^a Clase.—Enseñanza de los números romanos de V al XII.

6.^a Clase.—Ejercicios y cálculos mentales.

7.^a Clase.—Ejercicios sobre litro y medio litro (ver bosquejo).

8.^a Clase.—Enseñanza de un problema escrito de resta, enunciado, solución y respuesta.

9.^a Clase.—Tabla de sumar 7.

10.^a Clase.—Problemas escritos de suma y resta (ver bosquejo).

11.^a Clase.—Tabla de restar del 7.

12.^a Clase.—Ejercicios de suma de columnas tablas.

13.^a Clase.—Clase. Enseñanza de los números del 600 al 700.

14.^a Clase.—Ejercicios y problemas.

15.^a Clase.—Enseñanza intuitiva de la tabla de multiplicar 3.

16.^a Clase.—Enseñanza de los números del 700 al 800.

17.^a Clase.—Enseñanza de cuentas de multiplicar por la cifra dos.

18.^a Clase.—Enseñanza de los números del 800 al 999.

19.^a y 20.^a Clases.—Ejercicios, cálculos y problemas.

SEPTIEMBRE

11 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Tabla de sumar 8.

2.^a Clase.—Noción objetiva del kilo y medio kilo. Ejercicios de peso.

3.^a Clase.—Ejercicios de resta en que haya en el minuendo ceros o cifras significativas menores que en el sustraendo.

4.^a Clase.—Tabla de restar 8.

5.^a Clase.—Ejercicios y problemas.

6.^a Clase.—Cuentas de multiplicar por 2 y 3.

7.^a Clase.—Usar el metro, litro, y kilo, medio kilo, medio metro y medio litro.

8.^a Clase.—Repaso de los números hasta 999.

9.^a Clase.—Enseñanza intuitiva y numérica del N.º 1000.

10.^a Clase.—Idea de unidad de mil (ver bosquejo).

11.^a Clase.—Cuentas de sumar, restar y multiplicar.

12.^a Clase.—Solución de problemas.

13.^a Clase.—Enseñanza de la palabra *partir*, dividir. Signo $\div$.

14.^a Clase.—Enseñanza de la tabla de dividir del 2 oral y escrita.

15.^a Clase.—Noción objetiva de quinto.

16.^a Clase.—Tabla de sumar 9.

17.^a Clase.—Solución de problemas sencillos de suma, resta y multiplicación.

18.^a Clase.—Iniciar la enseñanza de cuentas de dividir 2.

19.^a Clase.—Continuar la enseñanza iniciada en la clase 18.

20.^a Clase.—Ejercicios y problemas.

OCTUBRE

11 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Ejercicios de escritura de cantidades y reducciones de unidades superiores a inferiores y vice-versa.

2.^a Clase.—Noción objetiva de peso moneda nacional, monedas de cobre y níquel.

3.^a Clase.—Tabla de restar 9.

4.^a Clase.—Cuentas de dividir.

5.^a Clase.—Aplicación de los números romanos al reloj, la esfera, ejercicios variados.

6.^a Clase.—Problemitas objetivados de dividir por 2.

7.^a Clase.—Escritura de cantidades con pesos y centavos.

Signo \$.

8.^a Clase.—Tabla de dividir del 3.

9.^a Clase.—Ejercicios sobre la hora.

10.^a Clase.—Problemas combinando suma y resta.

11.^a Clase.—Escritura de cantidades con denominación (litro, kilo, metro).

12.^a Clase.—Conocimiento del día. Número de horas.

13.^a Clase.—Días de la semana, número y nombre. Ejercicios. Ejercicios aplicados a problemitas.

14.^a Clase.—Cuentas de dividir por 3.

15.^a Clase.—Calcular y comparar longitudes a ojo.

16.^a Clase.—El mes, número de días y semanas.

17.^a Clase.—El año, número de días y meses, nombre de los meses.

18.^a Clase.—Ejercicios y problemas.

19.^a y 20.^a Clase.—Problemas combinados.

NOVIEMBRE

Repaso

INSTRUCCIONES

Esta materia exige, ante todo, dominio de parte del maestro; cuanto más clara y concisa sea la trasmisión del conocimiento, tanto más seguro será el éxito.

El maestro debe compenetrarse del método y espíritu que se refleja en la subdivisión de los tópicos.

En primer grado la enseñanza de la numeración y de las operaciones es tarea difícil; debe recordarse que en este grado se comienza por la forma objetiva para pasar a la abstracción.

El maestro de primer grado debe tener en abundancia, en su escritorio, porotos, bolitas, avellanas, palitos, cartones, etc., para usarlos todos los días en sus clases de numeración, tablas, etcétera.

En la enseñanza de los números, la dificultad persiste hasta el aprendizaje del número 10; nunca se enseñará en una clase más de una cifra, de manera que la enseñanza debe ser lenta y segura.

Conjuntamente con el número 10 debe enseñarse la decena, utilizando una ilustración que la represente, por ejemplo, bolsitas iguales cerradas en presencia de los alumnos y que contengan cada una 10 bolitas o unidades.

También preocupa y lleva tiempo la enseñanza de los números 11, 12, 13, etc., porque el nombre no está asociado al número, como ocurre en otros; para el niño es más fácil decir *treinta y uno* que *once*, pues éste no representa los componentes del número.

Los números 20, 30, 40, 50, se enseñarán en una misma clase y en subsiguientes los comprendidos entre 20 y 30, 30 y 40, etc.

En forma análoga se enseñarán los números 100, 200, 300, 400, 500; insensiblemente el alumno habrá adquirido el método facilitando la enseñanza.

Dedíquese suficiente tiempo, todos los días, si es posible, en el principio de la clase, a escritura de cantidades, cálculo mental y repaso de las tablas aprendidas de memoria. Todo esto es de gran valor educativo.

En la distribución del horario de Aritmética se ha considerado solamente 20 clases mensuales, porque teniendo en cuenta que por lo general la inscripción en el primer grado de nuestras escuelas es excesivamente numerosa, el maestro destinará la segunda clase del día a trasmitir el mismo conocimiento a la segunda división; y si el grado fuera poco numeroso y tuviera una división, se repetirá y afianzará el conocimiento dado en la primera clase.

BOSQUEJOS DE ARITMÉTICA

BOSQUEJO Núm. 18

Marzo 1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Punto: Enseñanza de la cifra 1.

Proposición.—El niño al terminar la clase sabrá:

- 1.º Que la cifra uno se escribe así 1.
- 2.º Podrá distinguirla de entre otros signos.
- 3.º Sabrá escribir la cifra y conocerá su significado.

Ilustraciones.—El pizarrón, bolitas, tizas, avellanas, etc.

Desarrollo

Principio: M.—¿Qué tengo en esta caja?

A.—Bolitas.

M.—Observen todos lo que hago. (Toma una a una las bolitas de la caja y las deposita en mano de un alumno, ejecutando el movimiento claramente). ¿Qué tengo en este plato?

A.—Avellanas.

M.—¿Cuántas avellanas tengo en mi mano? (El maestro toma una avellana y la muestra a la clase).

A.—Una avellana.

M.—¿Cuántos dedos muestro yo? (Cerrando la mano y mostrando a la clase solamente el dedo índice).

A.—Un dedo.

M.—¿Cuántas sillas señalo yo?

A.—Una silla.

M.—¿Cuántas puertas tiene este salón?

A.—Una puerta.

M.—¿Cuántas cabezas tiene Ud.?

A.—Una.

Medio.—Uno o una es el nombre de una cifra y se escribe así. (El maestro la escribe en la pizarra).

M.—¿Qué cifra he escrito en el pizarrón?

A.—La cifra uno.

M.—Señale en la pizarra otra cifra uno.

A.—(La señala).

M.—Señale una cifra uno de color verde.

A.—(La señala).

M.—Señale otra rosa, celeste, marrón, etc. (Todos observan como escribe la cifra uno. La hace en el pizarrón, dos veces).

¿Quién puede hacerla ahora en el pizarrón?

A.—(Levantán la mano casi la totalidad de los alumnos).

M.—Pase toda esa fila de niños y haga la cifra uno en el pizarrón.

Pasen ahora a sus asientos, saquen todos los cuadernos y escriban la cifra uno.

M.—¿Cuántas veces golpeo las manos?

A.—Una vez.

Fin: M.—Saquen de esta mesa los cartones que tengan la cifra uno.

A.—(Los muestran en seguida).

M.—Los que están en sus bancos muestren un objeto.

A.—(Muestran el objeto).

M.—¿Cuántas narices tienen cada uno de ustedes?

A.—Una nariz.

M.—¿Qué número señalo aquí?

A.—El número uno.

M.—¿Cuántos lápices tengo aquí?

A.—Un lápiz.

M.—Piensen todos en un objeto que no esté en la clase

A.—Un zapato... una flor...

M.—En una persona.

A.—Mamá, papá.

M.—Para mañana todos traen escrito en su cuaderno la cifra uno.

BOSQUEJO Núm. 19

Marzo 1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Punto: Enseñanza de la cifra 2.

Proposición. Esta clase tiene por objeto la enseñanza de la cifra dos; que el alumno la distinga de entre otras varias, que la sepa escribir.

Ilustraciones. Lápices, bolitas, guijarros, cartones escritos y el pizarrón.

Desarrollo

Principio. M.—Levanten en alto un lápiz.

¿Cuántas bolitas tengo en la mano? (Tomando una).

A.—Una.

M.—Señalen todos una ventana.

A.—Señalan.

M.—Pasen todos los alumnos de esta fila, al pizarrón y escriban una vez la cifra uno.

Pasen a sus asientos. Señalen la cifra uno en el pizarrón.
¿Qué cifra señalo yo?

A.—La cifra uno.

Medio. M.—Atentos todos ahora. ¿Cuántas bolitas he tomado? (Tomando una bolita y mostrándola en alto);

A.—Una bolita.

M.—¿Cuántas vuelvo a tomar?

A.—Una bolita.

M.—Una bolita más una bolita. ¿Cuántas forman?
(Mostrando a la clase las dos bolitas).

A.—Dos bolitas.

M.—Levanten todos las dos manos.

A.—(Lo hacen).

M.—Toda la clase golpee dos veces las manos.

A.—(Golpean).

M.—¿Cuántos dibujos hago?

A.—Dos dibujos.

M.—Nombren ustedes dos cosas o personas.

A.—Mamá y papá; casa y silla.

M.—Nombren ustedes dos hermanitos.

A.—Sarita y Pedro.

M.—Pasen Vd. y Vd. al frente. ¿cuántas niñas son?

A.—Dos niñas.

M.—Miren ahora, voy a escribir la cifra dos. (La escribe en el pizarrón en tamaño grande y claramente).

¿Qué cifra escribí en el pizarrón?

A.—La cifra dos.

M.—Señale en el pizarrón la cifra 2.

(En el pizarrón siempre deben estar previamente, las cifras para ejercicios de recordación).

M.—Señale en el pizarrón la cifra 2.

A.—La señala.

M.—Señale otra cifra en color rosa, celeste.

Ahora van a aprender a escribir la cifra dos, miren todos como la hago.

(Conviene que el maestro explique la forma como se traza la cifra para fijar mejor el conocimiento).

Pasen al pizarrón y hagan ahora ustedes la cifra 2.

Muy bien, escriban en sus cuadernos la cifra 2. (El maestro pasa revista del trabajo rápidamente).

Fin. M.—¿Cuánto es uno más uno?

A.—Dos.

M.—Muestren ustedes dos dedos.

A.—Los muestran.

M.—¿Cuántos zapatos tiene Sarita?

A.—Dos zapatos.

M.—¿Qué cifra es ésta?

A.—La cifra uno.

M.—¿Y ésta?

A.—La cifra dos.

M.—¿Cuántas flores tengo en la mano?

A.—Dos flores.

M.—Levanten el cartón que tenga la cifra. (Reparte el maestro cartones con cifras). ¿Cuál es mayor, el número uno o el dos?

A.—El dos.

M.—Suficiente. Para mañana traen escrito en la pizarra la cifra dos.

Enseñanza de las cifras 3 al 9.

Como para la enseñanza de las cifras hasta el número diez se sigue el mismo procedimiento que en la enseñanza de las cifras 1 y 2, creo innecesario hacer los desarrollos de esas clases.

En todas ellas el maestro tendrá en cuenta:

- 1.º Ejercicios de recordación de las clases anteriores.
- 2.º En el medio, introducción de la nueva cifra agregando una unidad a las cifras que les enseñó el día anterior. (Siempre mediando ilustraciones reales).
- 3.º Dar el nombre de la nueva cifra.
- 4.º Generalizar la nueva cifra en el pizarrón. Lectura y escritura de la misma.

BOSQUEJO Núm. 20

Abril 1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Punto: Enseñanza N.º 10.

Proposición. Al finalizar la clase los niños sabrán leer y escribir el número diez.

El diez se forma agregando uno a nueve.

Ilustraciones. Bolitas, figuras, cuadernos, avellanas, bellotas, etc.

Desarrollo

Principio. M.—¿Cuánto es 7 más 1?

A.—8.

M.—En 8 ¿Cuántos unos tengo?

A.—8 unos.

M.—Saqué Juan 8 bolitas; si yo agrego otra bolita ¿cuántas tendrá?

A.—Tendrá 9 bolitas.

M.—Pónganse de pie 7 niñas de esta fila y dos de ésta.

¿Cuántas niñas están de pie?

A.—Nueve niñas.

M.—Ocho pesos más un peso ¿cuántos pesos son?

A.—Nueve pesos.

M.—Saque de la caja 9 bolitas, ahora agregue otra más.

¿Cuántas tiene?

A.—(No sabe).

M.—Este niño tiene diez bolitas ¿cuántas tiene?

A.—Diez bolitas.

M.—Cuenten cuantas flores tengo en la mano.

A.—Uno, dos, tres... nueve flores.

M.—Si agrego otra flor a estas nueve ¿cuántas tengo?

A.—Diez flores.

M.—Hagan diez unos: Muestren diez dedos.

Diez se escribe así, 10, un uno y un cero. Si yo borro el uno ¿qué queda?

A.—El cero.

M.—El cero no indica nada, pero cuando lo coloco al lado de uno formo el número 10.

M.—¿Quién puede escribir el número diez?

A.—(Escriben todos los que caben en el pizarrón).

M.—Tomen asiento. Hemos dicho que nueve más uno es diez. Pase un alumno y escriba eso en la pizarra.

A.— $9 + 1 = 10$.

M.—¿Cuántas bolitas tengo en la mano?

A.—5 bolitas.

M.—¿Y ahora?

A.—Cinco bolitas.

M.—Cinco bolitas más cinco bolitas son?

A.—Diez bolitas.

M.—Escriba eso en el pizarrón.

A.— $5 + 5 = 10$.

M.—¿Cuántas bolitas tengo aquí?

A.—Seis bolitas.

M.—Si agrego cuatro ¿cuántas formo?

A.—Diez bolitas.

M.—Escriba eso Vd.

A.— $6 + 4 = 10$.

Fin. M.—Nombre el número que yo señalo en la pizarra

A.—10.

M.—Aquí.

A.—1.

M.—Aquí.

A.—0.

M.—Aquí.

A.—10, 10, etc.

M.—¿Cuánto es $5 + 5$?

A.—10.

M.—¿Cuánto es $6 + 4$?

A.—10.

M.—¿Cuánto es $9 + 1$?

A.—10.

M.—Para mañana todos traerán escrito diez veces el número diez.

BOSQUEJO Núm. 21

Abril de 1923.

Materia: Aritmética.

Punto: Idea de decena y unidades.

Proposición. Los niños sabrán que unidad es una sola cosa, que decena es la reunión de 10 unidades o diez cosas.

Que al escribir los números, el primer lugar lo ocupan las unidades y que a su izquierda o en el segundo lugar se colocan las decenas.

Ilustraciones. Bolitas, bellotas, avellanas, tizas, etc., además del pizarrón. Bolsitas.

Desarrollo

Principio. M.—¿Cuánto es cinco más cinco?

A.—Diez.

M.—¿Qué número escribo aquí?

A.—El número 10.

M.—¿Cuánto suman $6 + 4$?

A.—10.

M.—¿Cuántas veces una bolita hay en 10 bolitas?

A.—Diez bolitas.

M.—¿Cuántas veces ~~diez~~ ^{un} lápices hay en 10 lápices?

A.—10 veces ~~diez~~ ^{un} lápices.

Medio. M.—Aquí tengo diez tizas, en vez de decir diez tizas diré una decena de tizas. ¿Cómo puedo decir?

A.—Una decena de tizas.

M.—¿Cuántas tarjetas tengo aquí?

A.—Diez tarjetas.

M.—En una decena de dedos, ¿cuántos dedos hay?

A.—Hay diez dedos.

M.—¿Qué es más, un caramelo o una decena de caramelos?

A.—Una decena de caramelos.

M.—Pase a señalar en el pizarrón una copa.

Bien, ahora señale una decena de copas.

¿Qué señalo yo?

A.—Una decena de jarritos.

M.—Cuenten. ¿Cuántas bolitas saco?

A.—1, 2, 3..... 10 bolitas.

M.—Bien, esas bolitas las coloco en esta bolsita y la ato para que no salga ninguna (mostrando a la clase). ¿Que tiene esta bolsita?

A.—Una decena de bolitas.

M.—Todas estas bolsitas que tengo en esta caja son decenas también. porque cada una contiene diez bolitas.

¿Cuántas decenas muestro aquí?

A.—2 decenas.

M.—¿Cuántas veces 10 bolitas tengo en dos docenas?

A.—2 veces diez bolitas.

M.—¿Cuántas decenas señalo aquí? (En el pizarrón tendrá dibujadas las bolsitas).

A.—Cinco decenas.

M.—¿Aquí?

A.—Seis decenas.

M.—Aquí tengo cinco decenas de bolitas y ¿cuántas bolitas tengo en mi mano?

A.—2 bolitas.

M.—Repita todo.

A.—5 decenas y 2 bolitas.

M.—Para no dibujar cinco bolsitas, porque sería muy largo, debajo de ellas voy a escribir el número cinco.

Y aquí tengo tres bolitas, ¿qué pongo?

A.—La cifra 3.

M.—Y ahora tengo ocho decenas y 4 bolitas, debajo de las ocho bolitas escribo la cifra ocho, pero como no voy a dibujar además cuatro bolitas, ¿qué pongo ahí?

A.—La cifra 4.

M.—Si quiero poner cinco decenas de naranjas y una naranja, ¿cómo escribo?

A.—Un cinco al lado de un uno.

M.—Si tengo 3 decenas y 6 unidades.

A.—Un tres y al lado un seis.

M.—Si tengo 8 decenas y 4 unidades.

A.—Un ocho y al lado un cuatro. (El maestro va escribiendo en columna a medida que sus alumnos le contestan).

51

36

84

M.—Señalan las cifras que indican las decenas.

A.—Señala el 5, 3 y 8.

M.—Señalen las que indican las cosas o las unidades.

A.—Señala 1, 6 y 4.

M.—¿Cuántas cifras tiene el número (51)?

A.—Dos cifras.

M.—¿Qué indica el 5?

A.—Las decenas.

M.—¿Qué indica el 1?

A.—Las unidades.

M.—¿A qué lado de las decenas están las unidades?

A.—A la derecha.

Fin. M.—Escriban los niños de esta fila en la pizarra y los otros en sus cuadernos lo que yo dicte.

Tres decenas y cinco unidades.

¿Cuántas cifras tiene ese número?

A.—Dos cifras.

M.—¿Cuál es la cifra que indica decenas?

A.—El tres.

M.—¿Cuál es la cifra que indica unidades?

A.—El cinco.

M.—¿A qué lado de la decena se colocan las unidades?

A.—A la izquierda.

M.—¿Qué señaló aquí?

A.—3 decenas.

M.—¿Y aquí?

A.—4 unidades.

M.—Todos escriban un número de 2 cifras.

¿Cuántas decenas hay en este número? (65).

A.—Seis decenas.

M.—Y aquí, ¿cuántas unidades?

A.—5 unidades.

M.—Suficiente, guarden sus cuadernos.

Nota. Las bolsitas de ilustración para representar decenas (aconsejada por Mercante) se emplea con excelente resultado en el primer grado de la Escuela Modelo.

BOSQUEJO Núm. 22

Abril de 1923.

Grado I.^o

Materia: Enseñanza de los números 11, 12 y 13.

Proposición. Me propongo que los alumnos sepan que el número 11 se escribe con dos uno, que está formado por una decena y una unidad, que el 12 se escribe con un uno y un dos y que está formado por una decena y dos unidades.

El trece se escribe con un uno y un tres y está formado por una decena y tres unidades.

Ilustraciones. Bolitas, tizas, bolsitas, representando la decena.

Desarrollo

Principio. M.—¿Qué cifras he escrito en el pizarrón?

A.—Las cifras 2 y 5.

M.—¿Cuántas decenas hay en ese número?

A.—Dos decenas.

M.—Señale el lugar de las unidades, ¿cuántas hay?

A.—Hay cinco unidades.

M.—A la izquierda de las unidades, ¿qué colocamos?

A.—Las decenas.

M.—(Señalando las bolsitas dibujadas previamente en el pizarrón). ¿Cuántas decenas señalo aquí?

A.—Una decena.

M.—(Escribe la cifra 1 debajo de la bolsita). ¿Y cuántas bolitas señalo aquí?

A.—Una bolita. (El maestro escribe la cifra uno debajo de la bolita).

M.—¿Cuántas decenas y unidades tengo?

A.—Una de decena y una unidad.

M.—En vez de decir una decena y una unidad diremos once. ¿Cómo?

A.—Once.

M.—¿Cuántas decenas hay en once?

A.—1 decena.

M.—¿Cuántas unidades?

A.—Una unidad.

M.—Busquen aquí el número once, Vd.

A.—(El alumno señala entre un grupo de números escritos en el pizarrón).

M.—Vean ahora. ¿Cuántas decenas tengo aquí? (Señalando una bolsita).

A.—Una decena.

M.—¿Y cuántas unidades?

A.—2 unidades.

M.—¿Cuántas bolitas tengo en todo?

A.—10 bolitas y 2 bolitas.

M.—Diremos en vez de una decena y dos unidades: doce.
¿Cómo diremos?

A.—Doce.

M.—Señalen el número doce aquí.

A.—(Señala).

M.—Si tengo una decena y tres unidades, ¿cómo lo escribo? Pase, Vd.

A.—13.

M.—En vez de decir una docena y tres unidades diremos trece. ¿Cómo?

A.—Trece.

M.—Señale Vd. un número trece.

A.—(Señala).

M.—Nombre la clase, el número que yo señalo.

A.—11, 13, 12, 11, 13, etc.

Fin. M.—Pasen al pizarrón todos Vds. y escriban el número 12, 11, 13, etc.

M.—¿Cuántas decenas hay en 11?

A.—1 decena.

M.—¿Cuántas unidades hay en 11?

A.—1 unidad.

M.—¿Cuántas decenas hay en 12?

A.—1 decena.

M.—¿Cuántas unidades hay en 12?

A.—2 unidades.

M.—¿Cuántas decenas y unidades hay en 13?

A.—1 decena y 3 unidades.

M.—Si tengo 10 lápices, ¿cuántos debo agregar para formar 12?

A.—2 lápices.

M.—Nombren los números que yo señalo.

BOSQUEJO Núm. 23

1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Enseñar a restar 2 a los números terminados en 4 y 6.

Proposición. Que los niños sepan que todos los números terminados en cuatro quitándoles dos, dan por resultado otros terminados en dos, y que los terminados en seis al sustraerles dos unidades dan un resultado terminado en cuatro.

En esa forma el alumno graba dos imágenes fundamentales difíciles de borrar.

Ilustraciones. Bolitas, bellotas, palitos, etc.

Desarrollo

Principio. M.—En cinco decenas, ¿cuántas unidades hay?

A.—Cinco unidades.

M.—Pasen al pizarrón los alumnos de esta fila y escriban en columna las siguientes cantidades.

456

281

96

101

¿Cuántas unidades hay en la última cantidad?

A.—101 unidades.

M.—¿En el lugar de las unidades solamente?

A.—Una unidad.

M.—Tengo 8 naranjas. ¿Cuántas debo agregar para formar una decena?

A.—2 naranjas más.

Medio. M.—Calculen cuántas bolitas saco de la caja. (Saca las bolitas una a una para que los alumnos observen).

A.—Una, dos, tres, cuatro.

M.—Eso es, tengo cuatro bolitas, si a estas cuatro les quito dos bolitas, ¿cuántas quedan? (Muestra a la clase las bolitas que restan).

A.—Quedan dos bolitas.

M.—Tengo estos cuatro palitos; si le quito dos, ¿cuántos quedan?

A.—Dos palitos.

M.—De cuatro cosas cualesquiera, quito dos: ¿cuántas quedan?

A.—Dos cosas.

M.—Voy a escribir eso en el pizarrón.

$$4 - 2 = 2$$

Ahora cuenten estas bolitas.

A.—Una, dos, tres... catorce.

M.—Quito dos bolitas a estas catorce que han contado; cuenten las bolitas restantes.

A.—Doce bolitas.

M.—Muy bien, vamos a escribir eso en el pizarrón.

$$14 - 2 = 12$$

Observen Vds. en qué terminan los números que teníamos en un principio.

A.—Todos terminan en cuatro.

M.—Eso es; a esos números terminados en cuatro, cuando les quitamos dos, con qué número termina el resultado?

A.—En dos.

M.—Entonces si tengo 34 y le quito 2, ¿cuánto queda?

A.—32.

M.—(Hace generalizaciones aplicando a los números 44, 56, 64, etc.).

Cuenten las piedritas que tomo ahora.

A.—Una, dos, tres... seis.

M.—De estas seis piedritas saco dos; ¿cuántas quedan?

A.—Cuatro piedritas.

M.—Tengo aquí seis tizas; saco dos, ¿cuántas restan?

A.—Cuatro tizas.

M.—Voy a escribir eso en el pizarrón.

$$6 - 2 = 4$$

Cuenten ahora estas bolitas.

A.—Uno, dos, tres... 16.

M.—¿Qué hago?

A.—Quito dos bolitas.

M.—¿Y cuántas me restan? (Se cuentan).

A.—Restan 14 bolitas.

M.—Escribe en el pizarrón.

$$16 - 2 = 14$$

Tomo ahora 26 bolitas y quito 2. Calculen las que me quedan.

A.—Una, dos... 24.

M.—Entonces, ¿cuánto es 26 menos 2?

A.—24.

M.—(Escribe en el pizarrón).

$$26 - 2 = 24$$

Observen los números que les dí. ¿Qué dice Vd.?

A.—Todos terminan en seis.

M.—Todos los números que terminan en 6 al quitárseles 2 nos dan un número terminado en 4 (Inducción).

Ahora tengo el número 36 le quito 2. ¿Cuánto queda?

A.—34.

M.—¿Cuánto es 46 menos 2?

A.—44.

Fin. Se darán ejercicios de fijación. Reparte cartones entre los alumnos en los que figuren números en la forma siguiente:

$$34 - 2 =$$

$$26 - 2 =$$

$$16 - 2 =$$

$$44 - 2 =$$

El alumno colocará el resultado.

M.—¿Qué número menos 2 da por resultado 14?

A.—16.

M.—¿Cuánto es 24 menos 2?

A.—22.

M.—Suficiente.

BOSQUEJO Núm. 24

Mayo de 1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Enseñanza de los números 20, 30, 40, 50 y 60.

Proposición. Me propongo enseñar los números 20, 30, 40, 50 y 60. Los alumnos deberán leerlos, escribirlos y reconocerlos. Llegarán a su descomposición en decenas y unidades.

Ilustraciones. Las bolsitas que representan las decenas y las bolitas que representan las unidades.

Desarrollo

Principio. M.—Atiendan este problemita: “Un niño tiene 8 bolitas, su mamá le regala 3, pero un amigo le quita una. ¿Cuántas le quedan?”

A.—Diez bolitas.

M.—¿En qué otra forma se puede decir?

A.—Una decena de bolitas.

M.—Muy bien. Un alumno va a sacar de esta caja una decena de bolitas.

A.—(Saca una bolsita).

M.—Entonces, todas estas bolsitas representan las decenas, ¿y estas bolitas?

A.—Las unidades.

M.—¿Cuántas decenas tengo aquí? (Mostrando 2 bolitas).

A.—Dos decenas.

M.—Y ¿cuántas unidades o bolitas?

A.—Cinco unidades.

M.—Escriba eso en el pizarrón, Vd.

A.—25.

M.—Ahora saque de la caja 6 decenas y 2 unidades; entretanto escriba en el pizarrón eso mismo Vd.

A.—62.

Medio. M.—¿Cuántas decenas saco yo?

A.—Dos decenas.

M.—Y ¿cuántas unidades? (Mostrando la mano vacía).

A.—Ninguna unidad.

M.—Entonces yo escribo 2 decenas y ¿con qué represento ninguna unidad?

A.—Con un cero a la derecha.

M.—Muy bien; lo escribo en esta forma: 20. ¿Cuántas decenas tiene?

A.—Dos decenas y cero unidad.

M.—Observen los números que yo escribo en el pizarrón. (Todos en columna).

20

30

40

50

60

¿Cuántas decenas y cuántas unidades tiene el primer número?

A.—Dos decenas y ninguna unidad.

M.—Eso es. Veamos el otro número.

A.—Tres decenas y ninguna unidad.

A.—(Indican el número 50 en're los escritos en la pizarra).

M.—Ahora tengo cincuenta bolitas y le agrego dos.
¿Cuántas formo?... todos.

A.—Cincuenta y dos.

M.—Escriba el número cincuenta y dos.

A.—(Escribe 52. Siempre en columna).

M.—A cincuenta le agrego cinco, ¿qué número formo?

A.—Cincuenta y cinco.

M.—Escriban en el pizarrón.

A.—(Escribe 55).

M.—¿Qué número es éste? (Escribiendo el 58).

A.—El número cincuenta y ocho.

M.—¿Cuántas decenas y unidades hay?

A.—Cinco decenas y ocho unidades.

M.—Escriban todos los alumnos de esta fila; cinco decenas y nueve unidades, ¿qué número han formado?

A.—El número cincuenta y nueve.

M.—¿Teniendo cinco decenas y seis unidades?

A.—Cincuenta y seis.

M.—¿Dónde está el número cincuenta y seis?

A.—Aquí, aquí, etc.

Fin. M.—Nombren los números que yo señalo.

A.—55, 54, 56, 59, 52, 56.

M.—Pasen al pizarrón los alumnos de esta fila y escriban los números 52, 50, 54, 59, 56.

M.—En el número 55, ¿cuántas unidades y decenas hay?

A.—Hay cinco decenas y cinco unidades.

BOSQUEJO Núm. 25

Mayo de 1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Enseñar a sumar en forma de cuentas.

Proposición. Al terminar la clase los alumnos sabrán que para sumar en forma de cuentas, se colocan los números en columnas haciendo coincidir las unidades con unidades y las decenas entre sí (la idea solamente).

Debajo de los números se traza una línea horizontal y se procede a sumar comenzando por las unidades. El resultado se coloca en la misma columna y debajo de la línea.

Una cruz a la izquierda de la cuenta indica la operación que debe efectuarse.

Ilustraciones. Bolitas, bellotas, dibujos hechos en la pizarra.

Desarrollo

Principio. M.—Vamos a sacar un cálculo mental; dos, más cuatro, más uno; menos tres más dos, ¿cuánto es?

A.—Seis.

M.—En treinta y cinco unidades, ¿cuántas decenas hay?

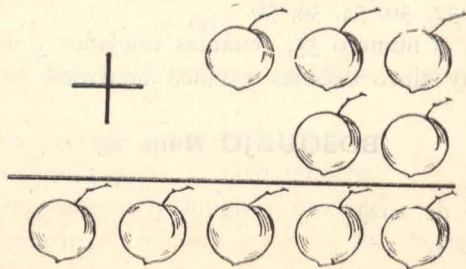
A.—Tres decenas.

M.—¿Cuántas unidades en lugar de las unidades?

A.—Cinco unidades.

M.—Tengo siete unidades. ¿Cuántas debo agregar para tener una decena?

A.—Tres unidades más.



Medio. M.—¿Cuántas peras tengo aquí?

A.—Tiene tres peras.

M.—¿Y cuántas agregó ahora?

A.—Dos peras.

M.—Tres peras más dos peras ¿cuántas suman?

A.—Cinco peras.

M.—Vamos a dibujar eso en el pizarrón. ¿Cuántas teníamos primero?

A.—Tres peras.

M.—Muy bien, tres peras. (El maestro las dibuja rápidamente en el pizarrón como lo representa la figura).

Después cuántas peras agregué?

A.—Dos peras más.

(El maestro dibuja las cinco peras en el resultado), señalando, dice al mismo tiempo).

Tres peras más dos peras... ¿Con qué signo representamos más.

A.—Con una cruz.

M.—Eso es; el signo de sumar se pone a la izquierda. (Lo coloca al mismo tiempo).

M.—Ahora debajo de todo esto, trazo una línea horizontal y digo: tres peras más dos peras ¿cuántas peras son?

A.—Cinco peras.

(El maestro dibuja las cinco peras en el resultado).

Como ustedes ven, si hiciéramos en esta forma perderíamos mucho tiempo haciendo dos dibujos, entonces aquí donde tengo las tres peras dibujadas coloco la cifra 3; donde están dos peras coloco la cifra 2 y por último en el resultado en lugar de dibujar cinco peras ponemos la cifra cinco. Así hacemos una cuenta de sumar.

M.—¿Cómo colocamos las cifras en una cuenta?

A.—Unas debajo de otras.

M.—¿Qué más necesitamos para hacer la cuenta?

A.—Se traza una línea y se pone a la izquierda el signo de sumar.

M.—Eso es, pongamos otro ejemplo: cuatro más dos; cóloquelos en forma de cuenta Vd.

$$\begin{array}{r} \text{A.}— \\ 4 \\ + 2 \\ \hline \end{array}$$

M.—Sume.

A.—Cuatro más dos igual 6.

M.—Podríamos hacer una cuenta más larga aún y siempre la sumaríamos en igual forma.

Veamos, sume Vd.

$$\begin{array}{r} 821 \\ + 143 \\ \hline \end{array}$$

A.—Una más tres cuatro, dos más cuatro seis; ocho más uno nueve.

Fin. Saquen todos sus pizarras, copien esta cuenta que pongo en el pizarrón y súmenla.

$$\begin{array}{r} 104 \\ + 132 \\ \hline \end{array}$$

El maestro pasa por los bancos y corrige los resultados de cuenta.

Nota. Para enseñar a restar en forma de cuenta se pro-

cede igual que para la suma, sólo que se quita la cantidad menor de la mayor.

BOSQUEJO Núm. 26

1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Enseñanza de los números desde el 50 al 60.

Propósito. Los sabrán leer y escribir los números desde el 50 al 60.

Distinguirán las decenas y unidades de cada uno.

Ilustraciones. Tizas, bolitas, bellotas, etc.

Desarrollo

Principio. M.—Un niño tiene 8 pesos; su mamá le regala 6 y su padre 3. ¿Cuántos pesos tiene?

A.—17 pesos.

M.—En treinta y cinco unidades, ¿cuántas decenas hay?

A.—Hay tres decenas.

M.—¿Cuántas unidades?

A.—Cinco unidades.

M.—Sumen la siguiente columna:

3
5
2
1
4
5

(En cuanto el maestro escribe el último número borra la columna). ¿Cuánto es?

A.—Veinte, veinte, veinte y cinco.

M.—El resultado es veinte.

Medio. M.—¿Qué número es éste?

A.—Número 50.

M.—¿Cuántas decenas y unidades hay en el número 50?

A.—Hay cinco decenas y ninguna unidad.

M.—Aquí tengo cinco decenas de bolitas o cincuenta bolitas (tomando cinco bolsitas que representan decenas) y yo agrego esta otra bolita. ¿Cuántas formo?

A.—Tiene cincuenta bolitas y una bolita.

M.—Y, ¿cómo escribiría cincuenta bolitas y una bolita.

A.—51.

M.—Teníamos primero cincuenta y después uno; digan todos, eso mismo más ligero.

A.—Cincuenta y uno.

M.—Señalen el número cincuenta y uno.

A.—(Indican el número 51 de entre los escritos en la pizarra).

M.—Ahora tengo cincuenta bolitas y le agrego dos. ¿Cuántas formo?... todos.

A.—Cincuenta y dos.

M.—Escriba el número cincuenta y dos.

A.—(Escribe 52. Siempre en columna).

M.—A cincuenta le agrego cinco, ¿qué número formo?

A.—Cincuenta y cinco.

M.—Escriban en el pizarrón.

A.—(Escribe 55).

M.—¿Qué número es éste? (Escribiendo el 58).

A.—El número cincuenta y ocho.

M.—¿Cuántas decenas y unidades hay?

A.—Cinco decenas y ocho unidades.

M.—Escriban todos los alumnos de esta fila; cinco decenas y nueve unidades, ¿qué número han formado?

A.—El número cincuenta y nueve.

M.—Teniendo cinco decenas y seis unidades?

A.—El cincuenta y seis.

M.—¿Dónde está el número cincuenta y seis?

A.—Aquí, aquí, etc.

Fin. M.—Nombren los números que yo señalo.

A.—55, 54, 56, 59, 52, 56.

M.—Paseen al pizarrón los alumnos de esta fila y escriban los números 52, 50, 54, 59, 56.

M.—En el número 55, ¿cuántas unidades y decenas hay?

A.—Hay cinco decenas y cinco unidades.

BOSQUEJO Núm. 27

1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Un problema objetivado.

Proposición. Al terminar la clase los alumnos sabrán razonar, objetivar y resolver el siguiente problema: "Un hombre recorrió 260 kilómetros en tres días; en el primer día recorrió 150 kilómetros, en el 2º, 75 kilómetros. ¿Cuántos recorrió en el tercero?"

Ilustraciones. El mismo problema y la objetivación.

Desarrollo

Principio. M.—En el principio de la clase se darán los siguientes cálculos.

$2 + 4 + 3 + 6 + 1 + 3 + 1 = 10$. ¿Cuánto es?

A.—Diez.

M.— $3 + 5 + 2 + 6 + 4 + 4 + 1 = 5$. ¿Cuánto es?

A.—20.

M.—Un niño tiene \$ 3, pierde \$ 2 y luego le regalan 25 centavos. ¿Cuánto le queda?

A.—\$ 1.25.

Medio. En el pizarrón estará escrito el problema indicado en la proposición.

M.—Lea el problema que está en el pizarrón.

A.—Lo lee.

M.—Vamos a suponer que el camino que tiene que recorrer el hombre sea esta línea. ¿Cuántos kilómetros mide?

260 Km.

A—————B

A.—260 kilómetros.

M.—En el primer día, ¿cuánto recorre?

A.—150 kilómetros.

M.—¿En el segundo día?

A.—75 kilómetros.

M.—¿En cuál de los dos días recorrió más kilómetros?

A.—En el primero.

M.—Marque la distancia recorrida el primer día. ¿Qué parte del camino recorrió el primer día?

A.—La mitad del camino más o menos.

M.—Pase a marcar lo que recorrió al 2.º día.

A.—(Marca lo recorrido el 2.º día).

M.—El resto de la línea, ¿a cuántos kilómetros corresponde?

A.—A menos kilómetros.

1er. día	2.º día
A—————	—————B
150 Km.	75 km.

M.—De modo que en el primer día recorrió y en el segundo también, luego para saber cuánto recorrió en los dos, ¿qué hacemos?

A.—Se suma.

M.—Eso es, reunir los recorridos en 2 días. (El maestro encierra con una curva la distancia hecha en los dos días).

M.—Para saber cuánto le falta recorrer aún, ¿qué debo hacer?

A.—Restar.

M.—Está bien, vamos a efectuar el primer paso, Vd.

A.—Si el primer día recorrió 150 Kms., y el 2º. 75 Kms. en los dos, recorrió la suma igual a 225 Kms.

M.—Siga con el otro paso Vd.

A.—Si el camino a recorrer era de 260 Kms. y recorrió 225 kms. le faltará tanto como la diferencia igual a 35 kms. (Se efectúan las operaciones y se copian en los anotadores).

Fin. Se insiste y repite la objetivación para que conserven la idea de proporción entre la representación y los datos del problema.

BOSQUEJO Núm. 28

1923.

Grado I.º

Materia: Aritmética.

Tema: Ejercicios de recordación acerca de unidades, decenas y centenas.

Proposición. Fijar el reconocimiento de unidad, decena, centena. Reducciones entre ellas y lugares que ocupan al escribir los números.

Ilustraciones. Objetivas—bolitas y cartones.

Desarrollo

Principio. M.—Nombre un objeto, Vd.

A.—Banco.

M.—Otro Vd.

A.—Lápiz.

M.—Nombre otro Vd.

A.—Cuaderno, etc., etc.

M.—¿Cuántas cosas han nombrado cada uno de ustedes?

A.—Una cosa.

M.—A una sola cosa, ¿cómo se le llama?

A.—Se le llama unidad.

M.—Bien. Pase Vd. y cuente cuantas bolitas hay en esa caja.

A.—(Cuenta en voz alta y haciendo ver a la clase las bolitas que va separando). Son 10 bolitas.

M.—¿Cuántos cartoncitos tengo?

A.—10 cartoncitos.

M.—A un grupo de 10 cosas, ¿cómo se llama?

A.—A 10 cosas se le llama una decena.

M.—De modo que 10 unidades, ¿qué forma?

A.—Una decena.

M.—Si tomo una decena de bolitas, otra de cartoncitos, 20 plumas, 10 cuadernos, ¿Cuánto será el doble de todo esto?

A.—100.

M.—A cien cosas, ¿cómo se llama?

A.—A cien cosas se llama una centena.

M.—¿Qué forman cien unidades?

A.—Cien unidades forman una centena.

Medio. M.—Pase esta fila al pizarrón. los demás sacarán sus cuadernos. Escriban 1 centena, 8 decenas y 4 unidades. 2 centenas, 5 decenas y 3 unidades. 3 unidades, 5 decenas y

1 centena. Siéntense. Pasen Vds. Lea Vd. la primera cantidad.

A.—184.

M.—¿Cuál es el lugar de las unidades?

A.—El lugar que ocupa el 4. El primer lugar a la derecha.

M.—¿Qué lugar ocupa el 1?

A.—Ocupa el lugar de las centenas. El tercer lugar empezando por la derecha.

M.—¿Cuál es el lugar de las decenas?

A.—El lugar que ocupa el 8. El segundo lugar.

M.—¿Han escrito bien ese número? Corrijan todos el primer número si no está igual a éste. (Lo mismo se hará con los otros dos). Borren y escriban: 3 decenas, 1 unidad.

5 centenas, 8 decenas, 7 centenas, 5 unidades. Siéntense. Pasen Vds. Lea Vd. el primer número.

A.—301.

M.—¿Cuántas centenas hay?

A.—Hay 3 centenas.

M.—¿Cuál es el lugar de las unidades?

A.—El ocupado por el 1.

M.—¿Y el de las decenas?

A.—El que ocupa el cero.

M.—¿Y por qué han puesto cero en este lugar?

A.—Porque no había decenas.

M.—(Se corregirán también los otros dos números en forma análoga). En 3 decenas, ¿Cuántas unidades hay?

A.—30 unidades.

M.—¿Por qué?

A.—Porque en una decena hay 10 unidades, en 3 decenas, la suma de 3 veces 10.

M.—En 2 centenas, ¿cuántas unidades hay?

A.—Hay 200 unidades.

M.—¿Por qué?

A.—Porque en 1 centena hay 100 unidades, en 2 centenas habrá la suma de 2 veces 100 unidades

M.—En una centena, ¿cuántas decenas hay?

A.—Hay 10 decenas.

M.—Demuéstrelo en el contador. (Separará 100 bolitas en el contador y verá que en una centena hay 10 decenas).

M.—En dos centenas, ¿cuántas decenas hay?

A.—Hay 20 decenas.

M.—¿Por qué?

A.—Porque en una centena hay 10 decenas, en dos centenas habrá dos veces 10.

M.—En 18 unidades, ¿cuántas decenas hay?

A.—Una decena y 8 unidades.

M.—¿Por qué?

A.—Porque una decena 10 unidades; en 18 unidades hay un solo grupo de 10 y sobran 8 unidades.

Fin. Dictar números en que entren ceros, y decir cuántas unidades, decenas y centenas hay. Reducciones.

BOSQUEJO Núm. 29

Junio de 1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Idea de medio.

Propósito. a) Un entero tiene dos medio; b) medio es una de las partes iguales en que dividimos el entero; c) un medio se representa en la forma siguiente:

$$\frac{1}{2}$$

Ilustraciones. Frutas, dibujos, etc.

Desarrollo

Principio. M.—¿Cuántas decenas hay en 30 decenas?

A.—300 decenas

M.—Escriba 135 unidades y diga cuantas decenas hay en en lugar de las decenas.

A.—Hay 3 decenas.

M.—¿Cuántas decenas en toda la cantidad?

A.—13 decenas.

M.—Muestren todos una unidad.

A.—Un lápiz, un libro, un cuaderno, etc.

M.—¿Qué otro nombre se le da a la unidad?

A.—Un entero.

Medio. M.—(Mostrando una manzana). ¿Cuántas manzanas tengo?

A.—Una manzana.

M.—Una manzana, una unidad o en que otra forma?

A.—Un entero.

M.—Observen todo lo que hago ahora (divide la manzana en dos partes iguales). ¿En cuántas partes dividí la manzana?

A.—En dos partes.

M.—¿Cómo son esas dos partes?

A.—Iguales.

M.—Repita todo completo.

A.—La manzana quedó dividida en dos partes iguales.

M.—(Tomando una hoja de papel). ¿Qué es ésto?

A.—Un entero.

M.—(Dividiéndola). ¿En cuántas partes la dividí?

A.—En dos partes iguales.

M.—Ahora, voy a dividir la pera en dos partes iguales (mostrando una pera a la clase). ¿Cuántas partes debo agregar a ésta que tengo en la mano, para completar la pera?

A.—Una parte.

M.—¿Qué parte de la pera tengo?

A.—La mitad.

M.—Eso es; la mitad o un medio de la pera. (Escribe la palabra medio en el pizarrón).

M.—Tome un medio de la manzana.

A.—(Muestra a la clase el medio de la manzana).

M.—¿Cuántos medios faltan para completar el entero?

A.—Un medio más.

M.—¿Cuántos medios tiene una manzana?

A.—Tiene dos medios.

M.—¿Cuántos medios tiene una pera?

A.—Tiene 2 medios.

M.—¿Entonces un entero o una unidad cuántos medios tiene?

A.—Un entero tiene 2 medios.

M.—Muy bien; un medio se representa en esta forma: (escribe en la pizarra $\frac{1}{2}$) el número que está debajo indica que el entero tiene dos medios y el de arriba demuestra que hemos tomado solamente uno de los medios que tiene el entero.

M.—Si tomásemos dos medios; ¿cómo lo escribiríamos?

A.—

2

—

2

M.—¿Cómo se escribe cinco medios?

A.—

5

—

2

Fin. M.—En dos medios, ¿cuántos enteros hay?

A.—Un entero.

M.—En tres medios, ¿cuántos enteros?

A.—Un entero y sobra un medio.

M.—¿Cuántos medios hay en tres enteros?

A.—Seis medios.

M.—En diez enteros, ¿cuántos medios hay?

A.—Hay 20 medios.

M.—¿Por qué?

A.—Porque si un entero tiene dos medios, diez tienen diez veces más.

M.—Pasen al pizarrón y escriban, 2 1 4 8

— — — —
2 2 2 2

Pasen a sus asientos.

Nota. Exactamente igual se enseña: Idea de tercio, cuarto, quinto.

BOSQUEJO Núm. 30

Junio de 1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Tabla de restar del 5.

Método: Científico.

Ilustraciones. Bolitas, lápices, tizas, figuritas, etc.; en el pizarrón, números círculos, cuadritos etc.

Proposición. Que al finalizar la clase sepan la tabla de restar del 5.

Desarrollo

Principio. El maestro muestra grupos de objetos y pregunta cuántos tiene en cada uno (habrá 5). Hará ejercicios

de suma como: si a estos 5 lápices le agrego, 4 ¿cuántos tengo? etc. (Se hacen los ejercicios prácticamente).

Medio. M.—Tengo 5 bolitas y se las doy a N., ¿cuántas me quedan?

A.—Ninguna.

M.—5 bolitas menos 5 bolitas, ¿cuántas son?

A.—Ninguna bolita.

M.—Luego $5 - 5 =$ ¿es?

A.—Cero. (En el pizarrón queda escrito $5 - 5 = 0$).

M.—Ahora ¿cuántas bolitas tengo?

A.—Seis.

M.—Si quito cinco, ¿cuántas me quedan? (Se hace prácticamente).

A.—Una bolita.

M.—Luego $6 - 5$ ¿es igual a qué?

A.—A 1. (Se escribe en el pizarrón).

M.—Tengo 8 lápices y quito 5, ¿cuántos me quedan?

A.—3 lápices.

M.—Luego $8 - 5 = 3$.

Eso se escribe en el pizarrón pero el maestro debe tener en cuenta que la tabla debe quedar en el orden así:

$$5 - 5 = 0$$

$$6 - 5 = 1$$

$$7 - 5 = 2$$

$$8 - 5 = 3$$

$$9 - 5 = 4 \text{ etc.}$$

Debe hacer muchos ejercicios con plumas, hojas de papel, con las figuritas y también con los números del pizarrón, para que los niños puedan resolver algunos casos sin necesidad del ejemplo que concretice.

M.—Van a quitar 5 al número que yo muestre.

20 — 15 — 35 — 40 etc.

Fin. ¿Cuántas hileras de cuadritos hay en el pizarrón?

A.—4 hileras.

M.—Se borra una hilera, ¿cuántos cuadritos me quedan?

A.—15 cuadritos.

M.—Si quito otra hilera, ¿cuántos me quedan?

A.—10 cuadritos.

Y así sucesivamente.

El maestro borra los resultados de la tabla y señalando una expresión pregunta el resto así:

$$5 - 5 =$$

$$6 - 5 =$$

$$7 - 5 =$$

$$8 - 5 =$$

¿Cuántos es $7 - 5$

" " $10 - 5$

" " $6 - 5$

BOSQUEJO Núm. 31

Julio de 1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema. Enseñanza de los números romanos de I a V.

Proposición. Sabrán los alumnos que los números eran usados por los romanos.

El número uno se escribe así I, e indica una unidad.

El número dos se escribe así II, e indica dos unidades.

El número tres se escribe así III, y representa tres unidades.

El número cuatro, IV y representa cuatro unidades.

El número cinco, V y representa cinco unidades.

Desarrollo

Principio. Se darán cálculos mentales.

M.—Cuatro más dos, más cinco, menos dos, menos uno, el doble, ¿cuánto es?

A.—Diez y seis.

M.—Una silla cuesta dos pesos, una mesa diez pesos, un sillón seis; entregando veinte pesos, ¿cuánto me devuelven?

A.—Devuelven dos pesos.

M.—Tengo en la mano cinco bolí'as. ¿En qué o'ra forma podemos decir?

A.—Cinco unidades.

M.—Escriba en el pizarrón la cifra que las representa.

A.—5.

M.—Escriba la cifra que representa tres unidades.

A.—3.

Medio. M.—¿Cuántas unidades tengo aquí?

A.—Una unidad.

M.—¿Con qué cifra se representa?

A.—I (uno).

M.—También podemos representar una unidad en otra forma así I. (El maestro escribe el número en la pizarra), si representa una unidad, ¿cómo se llama?

A.—El número uno.

M.—Bien, es el número uno, busquen entre los que están escritos en el pizarrón. Ahora escriban todos en sus anotadores el número uno. (El maestro recorre las filas de bancos fiscalizando el trabajo que hacen los alumnos). Suficiente. Tengo dos lápices o dos unidades, luego el dos es igual al uno repetido dos veces; entonces lo repetimos dos veces, así: II.

¿Cuántas unidades tiene el número uno?

A.—Una unidad.

M.—¿Cuántas tiene el número dos?

A.—Dos unidades.

M.—Escriban en sus cuadernos el número dos. ¿Cómo se escribirá el número tres, si es la suma de tres unos?

A.—Con tres partes.

M.—Pase a escribirlo en el pizarrón.

A.—III.

M.—Muy bien. ¿Cuántas unidades tengo aquí?

A.—Tiene cinco unidades.

M.—El número cinco se escribe en esta forma, V, dos partecitas iguales inclinadas y unidas por la parte inferior. (Si los alumnos conocen ya el abecedario mayúsculo de imprenta puede hacérseles notar que son las letras I y V las que se han empleado. Busquen el número cinco entre los que están en el pizarrón. Escriban en sus cuadernos el número cinco. ¿Cuántos números hemos aprendido ya?

A.—El uno, dos, tres y cinco.

M.—¿Cuál es el número anterior al cinco?

A.—El cuatro.

M.—¿Cuántas unidades le faltan al cuatro para ser cinco?

A.—Una unidad.

M.—Tengo aquí cinco lápices, ¿qué debo hacer para que sean cuatro?

A.—Quitar un lápiz.

M.—De modo que el cuatro es igual al cinco menos uno. Si el número cinco es éste, V (lo escribe en la pizarra), para convertirlo en cuatro coloca una I adelante, en esta forma IV y nos queda en cuatro. Escriban ahora el número cuatro. Busquen en el pizarrón el mismo número. Muy bien, los nú

meros que acaban de aprender se llaman romanos. (Simple explicación del término), porque los usaron antiguamente los romanos. Hoy día también nosotros los empleamos. ¿Han visto ustedes escritos los números romanos?

A.—En el reloj.

M.—Bien, en otra parte.

A.—En el libro de lectura, en el diario, etc., etc.

Fin. M.—Señalen el número uno en la esfera del reloj. Idem el número dos, tres, cinco, cuatro. Pasen al pizarrón y escriban el número uno, el tres, el cinco.

¿Cuántas avellanas tengo aquí?

A.—Cuatro.

M.—Represente con números romanos.

A.—IV.

M.—Mañana traen escritos, como deber los números romanos de 1 a 5.

BOSQUEJO Núm. 32

Julio 1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Cálculos y problemas mentales.

Propósito. Ejercitar a los alumnos en las operaciones de sumar y restar mediante los cálculos y problemas mentales. Facultades a desarrollar: atención, memoria, juicio y raciocinio.

Ilustraciones. Los mismos cálculos y problemitas.

Desarrollo

Principio. M.—Vamos a resolver unos cálculos, atentos: Dos más dos, más dos, más tres, más uno, el doble, el doble

menos veinte, la mitad, más uno, más cuatro, menos diez.
¿Cuánto es?

A.—Cero, cero, cero.

M.—Levanten su mano todos los que han sacado por resultado cero.

Otro cálculo: cuatro, más dos, más cuatro, menos uno, menos uno, el doble, más dos, más dos, la mitad más una centena. ¿Cuál es el resultado?

A.—110, 110.

M.—Bien, otro; diez y seis, el doble, menos tres, menos cinco, la mitad, menos cinco, menos cinco. ¿Cuál es el resultado.

A.—2, 2, 2.

M.—Cuarenta unidades, más seis decenas, menos una centena. ¿Cuánto?

A.—Cero, cero.

Medio. M.—Todos van a pensar en un número que no sea mayor que diez, el doble, agréguele doce, la mitad, quítenle el número que pensaron. Yo voy a decirles el resultado que les da. Es el seis, ¿verdad?

A.—Sí, señorita.

(Siempre el resultado es igual a la mitad del número que el maestro indica que se agregue; en el ejemplo dado, se trata del número doce, forzosamente el resultado es seis).

M.—Van a prestar atención a lo que escriba en el pizarrón. Van a sumar rápidamente porque en seguida que escriba el último número, borraré. (Escribirá en columna).

$5 + 4 + 3 + 7$. ¿Cuánto és?

A.—19.

$10 + 2 + 4 + 6 + 1 =$ (En cuanto se escribe el último número se borra la columna, para acostumar al alumno a operar mentalmente con rapidez).

M.—Atentos todos. Compro 3 pares de zapatos a \$ 6 cada uno. ¿Cuánto dinero me devolverá el zapatero si le doy pesos 20 para que se cobre?

A.—Dos pesos de vuelto.

M.—¿Uno que razone este problema?

A.—Si un par de zapatos cuesta \$ 6, tres pares cuestan tres veces seis ($6 + 6 + 6$).

M.—Bien; siga otro razonando.

A.—Si gasto \$ 18 y le doy para que se cobre \$ 20 me devuelve la diferencia; igual a \$ 2.

M.—Una señora va a un mercado con un peso, gasta 25 centavos en papas, 10 centavos en zapallos y 5 centavos en lechuga. ¿Cuánto dinero le sobra?

A.—60 centavos.

M.—En una escuela había 300 niños, a mitad de año salieron una centena de niños. ¿Cuántos niños quedan?

A.—200.

Fin. Daré un ligero repaso sobre centenas, decenas y unidades.

M.—Reduzcan a unidades: 4 centenas, más 3 centenas, más 5 decenas.

A.—750 unidades.

M.—¿Cuántas decenas hay en el número 320?

A.—32.

M.—¿Cuántas centenas hay en 542?

A.—5.

M.—En 500, ¿cuántas centenas hay?

A.—Cinco.

M.—En 50 decenas, ¿cuántas unidades?

A.—500 unidades.

BOSQUEJO Núm. 33

1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: El litro. Usarlo.

Proposición. Al finalizar la clase los alumnos sabrán:

I. Que el litro es una medida que sirve para medir los líquidos y granos.

II. Que los litros se hacen de distintas sustancias: estaño, lata, madera etc.

III. Que hay litros de diferentes formas, el de medir leche, el de vinos, aceite, agua, etc. el de líquidos venenosos y el de medir granos.

IV. Me detendré especialmente en el manejo y uso del litro, haciendo medir agua, leche, granos etc.

Ilustraciones. Diversas clases de litros, agua, leche, granos de arena, botellas, etc.

Desarrollo

Principio. M.—Observen todos, estas dos botellas (mostrando dos de diferente forma). ¿Cuál es la que contiene más agua? Vd.

M.—Y de estos dos frascos con maíz, ¿cuál será el que contiene más Vd., Vd.

Para saber seguro cuál es la botella con más líquido, así como el frasco que contiene más maíz, ¿qué podríamos hacer?

A.—Medirlas.

Medio. M.—¿Saben Vds. cuál es la medida que usaríamos?

A.—El litro.

M.—Bien, pase usted y saque de aquí un litro y, muéstrela a la clase. ¿Dónde usan ese litro?

A.—En los almacenes.

M.—¿Y saben Vds. de qué substancia está hecho?

A.—De estaño.

M.—Con este litro vamos a medir el agua de las dos botellas... ¿Cuál era la que tenía más?

A.—Eran iguales.

M.—Pase a tomar otro litro que no sea éste y muéstrelo a la clase. ¿Quiénes lo usan?

A.—Los lecheros.

M.—Eso es, pero éste no es un litro sino la mitad de la medida de un litro. Pase Vd. y mida esta leche con la medida que acabamos de ver...

M.—¿Y de qué substancia está fabricado?

A.—De lata.

M.—Y este litro, ¿de qué está hecho?

A.—De lata.

M.—¿Qué diferencia tiene con el anterior?

A.—Que es más grande porque es un litro y tiene la manija distinta.

M.—¿Saben Vds. qué es lo que se mide con él?

M.—(Si no saben les dirá que se miden líquidos venenosos; por esa razón se hacen con esa manija larga para no mojarse las manos al tomarlo). Pase a medir con eese litro Vd. y Vd., mientras tanto Vd. tome otro litro. ¿De qué está hecho?

A.—De madera.

M.—¿Qué cosas se miden con él?

A.—Granos.

M.—Bueno, vamos a medir los granos de maíz que calculaban hoy ustedes.

M.—¿Cuánto maíz hay en ese frasco? (Uno medirá)

A.—Un litro.

M.—¿Y en ese otro? (Pasará otro?)

A.—Un litro también.

M.—Con el litro de los almaceneros medimos agua, con el de lechero, leche; con este otro, ¿usted?

A.—Granos. (Se hará notar que las medidas de capacidad para granos se utilizan poco en nuestro país, pues se acostumbra más bien a pesarlos.

M.—Entonces, ¿para qué sirven los litros? Usted.

A.—Para medir los líquidos y granos.

Fin. Pase usted y mida con el litro de granos un litro de arena. Con este del almacenero mida dos litros de agua, usted. Con el de líquidos venenosos, usted mide tres litros de agua.

M.—Ha medido tres litros de agua, ¿cuántos litros faltan para 12?

A.—9 litros.

M.—¿De qué sustancias se hacen los litros?

A.—De estaño, lata, madera, etc.

M.—¿Para qué sirven los litros?

A.—Para medir los líquidos y granos.

BOSQUEJO Núm. 34

1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Idea de añadir, aumentar, signo más.

Ilustraciones. Cuadrados, triángulos de cartulina, tizas de colores, bolitas, nueces, avellanas y el contador.

Proposición. Al finalizar la clase los alumnos aplicarán añadir y aumentar a diferentes actos u operaciones.

Que el signo más se escribe por medio de una cruz (+) que reemplaza a las palabras añadir y aumentar, e indica

suma. Que el signo igual, se escribe con dos rayas paralelas horizontales. (=) y que quiere decir parecido entre dos o más cosas.

Desarrollo

Principio. M.—Tengo dos bolitas y luego tomo otras dos. ¿Cuántas bolitas tengo?

A.—Cuatro bolitas.

M.—Pase usted a contarlas.

A.—Uno... dos... tres... cuatro.

M.—Tengo cuatro cuadraditos, luego tomo un cuadradito más: ¿cuántos cuadraditos tengo?

A.—Cinco cuadraditos.

M.—(Dibujo tres palitos color verde y luego tres blancos y uno rosa). ¿Cuántos palitos tengo entre todos?

A.—Siete palitos.

M.—En esta caja tengo dos bolitas y en esta mano tres. (Echaré las bolitas de la mano a la caja). ¿Qué hice?

A.—Usted echó las bolitas que tenía en la mano a la caja.

M.—Cuando en la caja hay otras decimos que agregamos a las de la caja, las que tenía en la mano. (Repetiré la operación). ¿Qué he hecho?

A.—Agregó las bolitas que tenía en la mano a las de la caja.

M.—(A tres cartones agregaré dos más). ¿Qué hice?

A.—Usted agregó dos cartones a los que tenía.

M.—Levanten todos una mano, agreguen a esos dedos un dedo más... bien... bajen las manos. En vez de la palabra agregar, ¿podemos decir de otro modo?

A.—Sí, señorita.

M.—¿Cómo?

A.—Aumentar.

M.—Pase usted y tome un triángulo, usted otro. Déselo a esta niña; ¿qué hemos hecho?

A.—Hemos aumentado otro.

M.—En lugar de aumentar y agregar podemos decir también añadir. Así, cuando digo que aumenten o agreguen una bolita, un cartoncito, un palito, quiero decirles que añadan a los que ya tenían. Haré en la pizarra cuatro cuadrados rosa y dos verde, separados los cuatro primeros. Ahora, para que ustedes sepan que a esos cuatro cuadrados les quiero agregar esos tres se usa una figurita que quiere decir agregar, aumentar y añadir y tiene la forma de una crucecita. (La hace en la pizarra). Ahora, si yo coloco este signo en estos cuadrados, ¿qué quiero decir?

A.—Que aumentó tres cuadrados.

M.—Esta cruz se leerá más, ¿cómo?

A.—Más.

M.—¿Cómo leerán ustedes esto?

A.—Cuatro cuadrados más tres cuadrados.

M.—(Dibujándolo). Un palito, dos palitos, tres palitos. Ahora yo le quiero agregar, ¿qué debemos poner para saber que quiero añadir?

A.—El signo más.

M.—Bien. Pase usted y colóquelo.

A.—Coloca.

M.—Aquí dibujados tengo cuatro cuadrados más tres cuadrados, ¿cuántos cuadrados son?

A.—Siete cuadrados.

M.—Yo voy a ponerlos ahora aquí. (Lo hace seguidos de los otros). ¿Cuántos cuadraditos hay aquí? (Señalando cuatro más tres).

A.—Siete.

M.—¿Donde hay más, aquí o aquí? (Señalando).

A.—Son iguales.

M.—Tengo cuatro nueces y cuatro avellanas, ¿cómo son estas cantidades?

A.—Iguales.

M.—Para poner que esos cuadrados son iguales a esos otros, se usa una figurita que se hace con dos rayitas, una debajo de la otra, y quiere decir igual. Pase esta fila y haga el signo igual.

A.—Lo hace.

M.—Dibujándolo, tres triángulos más dos triángulos igual a cinco triángulos. Lean todos.

A.—Tres triángulos más dos triángulos igual a cinco triángulos.

Fin. Observen lo que hago (mezcla dos bolitas con dos nueces). ¿Qué hice?

A.—Usted agregó nueces.

M.—¿De qué otro modo podemos decir?

A.—Añadió, aumentó

M.—Pase esta fila al pizarrón. Hagan cuatro palitos y agreguenle ahora dos más. Bien. Suficiente. Siéntense.

M.—Pase otra fila.

A.—Pasa.

M.—Hagan el signo más y el signo igual.

A.—Lo hace.

BOSQUEJO Núm. 35

1923.

Grado I.º

Materia: Aritmética.

Tema: El metro.

Ilustraciones. Reales, diversas clases de metros, cintas, géneros, puntillas, etc.

Proposición. Me propongo que al finalizar la clase, los niños sepan que el metro lineal sirve para medir el largo de las cosas.

Que hay diversas clases de metros; el tendero de madera con unas chapitas de bronce en los extremos, el de carpintero que puede ser de madera o de metal, en ambos casos es más fino, plegadizo, para su mayor facilidad en el uso; la medida usada por las modistas o centímetro de hule o cuero, que mide un metro y medio; por último que se ejerciten en la medida de diversos objetos.

Desarrollo

Principio. M.—¿Qué artículos compran ustedes en la tienda?

A.—Géneros, cintas, puntillas, alfileres, agujas, hilo, etc.

M.—¿Cómo piden las agujas para que el tendero se las despache?

A.—Un paquete.

M.—¿Y los alfileres, ¿cómo los piden?

A.—0.10 centavos, 0,05 centavos.

M.—¿Y cómo compran los géneros y las puntillas?

A.—Por metro.

M.—¿Qué hace el tendero cuando ustedes piden cinco metros?

A.—Los mide.

M.—¿Con qué los mide?

A.—Con el metro.

Medio. M.—¿Conocen ustedes ese metro que usa el tendero?

A.—Sí señorita.

M.—Pase usted a buscar el metro que usa el tendero.

A.—Lo toma.

M.—¿De qué está hecho?

A.—De madera.

M.—Observen todos qué es lo que tiene este metro en los extremos y que tienen todos los metros usados por los tenderos.

A.—Unas chapitas.

M.—¿De qué son esas chapitas?

A.—De bronce.

M.—¿Con qué objeto se pondrán esas chapitas en el metro?

A.—Para que no se gaste.

M.—Bien, porque si así no lo hiciere se engañaría al comprador dándole menos. Pase a tomar otra clase de metro, usted.

A.—Toma el de modista.

M.—¿Quiénes usan este metro?

A.—Las modistas.

M.—Bien, esta es la medida usada por las modistas; compare usted su longitud, su largo, con el metro de tendero.

A.—Es más largo.

M.—^{ver}Haber mida usted cuántas veces el metro entra en la cinta usada por las modistas.

A.—Una vez y media.

M.—Bien. A la medida usada por las modistas se le agrega ese medio metro más por que las modistas tienen que medir el largo de los trajes que generalmente mide más de un metro. ¿Observen de qué está hecho?

A.—De hule.

M.—Este precisamente no es de hule, es de cuero, pero los hay de hule, de tela, etc. ¿Y por qué se harán de hules, de telas?

A.—Porque tiene que medirse el cuello, la cintura.

M.—Pase a tomar otro metro, usted.

A.—Toma el de carpintero.

M.—¿Quiénes usan este metro?

A.—El carpintero, albañil, etc.

M.—¿De qué está hecho?

A.—De madera y se dobla.

M.—¿Por qué lo prefieren los carpinteros?

A.—Por la facilidad de poder llevarlo en el bolsillo.

M.—Bien. Pase usted y tome el metro de tienda, compare el largo de los dos y va a decirnos cómo son entre sí.

A.—Son iguales.

M.—¿Qué les parece a ustedes, todos los metros serán iguales? ¿Podrá alguno ser más corto o más largo?

A.—Sí señorita.

Otro.—No señorita.

M.—Es claro, todos los metros, mejor dicho, la longitud en metro debe ser siempre la misma, no puede ser más largo, ni menos largo. Con el metro del tendero vamos a medir el largo de esta cinta, se coloca el extremo de la cinta, en este extremo del metro y se lleva la cinta hasta el otro extremo del metro. De esta manera se vuelve a hacer lo mismo, ¿cuántas veces he llevado esta cinta sobre el metro?

A.—Tres veces.

M.—¿Entonces cuántos metros mide esta cinta?

A.—^{Tres} Dos metros.

M.—Va usted a medir el largo de esta puntilla con el metro de carpintero.

A.—Mide cinco metros.

M.—Con el metro del tendero usted va a medir el largo del pizarrón, y con el de carpintero, el largo del piso. ¿Qué midió usted?

A.—El pizarrón.

M.—¿Y usted?

A.—El largo del piso.

M.—¿Qué hicieron estos niños?

A.—Midieron el largo del pizarrón y del piso.

M.—Bien. ¿Entonces para qué sirve el metro?

A.—Para medir el largo de las cosas.

Fin. M.—Esta cinta mide tres metros y medio. ¿Cuánto falta para medir cuatro metros?

A.—Medio metro.

M.—Dos metros, más tres metros, más cinco metros, ¿cuántos metros son?

A.—Diez metros.

M.—Tengo veinte metros de género para hacerme un traje, gasto dos metros en la bata y cuatro en la pollera, ¿cuántos metros me quedan?

A.—Catorce metros.

BOSQUEJO Núm. 36

1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Aplicación del metro lineal.

Proposición. 1.º que el niño sepa que el metro sirve para medir longitudes.

2.º Acostumbrar al niño a usar fácilmente el metro.

3.º Que el niño sepa lo que es un metro, medio metro y más de un metro.

Desarrollo

Principio. M.—Observen a Juan y a Carlos. ¿Cuál de los dos es más alto?

A.—Juan.

M.—En esa puerta señale la línea más alta.

A.—Señala.

M.—Fíjense en las líneas del pizarrón, van a decir cuál es la más corta. Para saber con exactitud cuál es la más larga, ¿qué podríamos hacer?

A.—Medirlas.

Medio. M.—¿Qué medida usaríamos?

A.—El metro.

M.—Para medir esta cinta, por ejemplo, se aplica sobre el metro comenzando por uno de los extremos. (El maestro efectúa la operación). Mida las dos líneas dibujadas en el pizarrón. ¿Cuál es la más larga?

A.—Son iguales.

M.—Mida el largo de ese papel, ¿cuántos metros tiene?

A.—Tres metros.

M.—¿Cuántas veces aplicó el papel sobre el metro?

A.—Tres veces.

M.—Luego tiene tres metros de largo.

M.—Pase a tomar otro del escritorio y muéstrelo a la clase. ¿Quiénes usan ese metro?

A.—Las modistas.

M.—¿Por qué el metro que usan las modistas es de hule o de cuero?

A.—Porque tienen que doblarlo para medir la cintura o el cuello, etc.

M.—Pase usted y mida el brazo de este niño. ¿Cuánto mide?

A.—Menos de un metro.

M.—Mida usted tres metros de hilo. Trace en el pizarrón una línea que tenga un metro de largo. Vea cuántas veces cabe el libro de lectura en el metro.

A.—Seis veces.

Fin. (Siguen haciéndose ejercicios análogos).

M.—A tres metros y medio, ¿cuánto debo agregar para formar cuatro?

A.—Medio metro.

M.—Un metro de género cuesta cinco pesos. ¿Cuánto valen dos?

A.—\$ 10.

M.—Un metro de género cuesta dos pesos. ¿Cuánto cuesta medio metro?

A.—Un peso.

BOSQUEJO Núm. 37

1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Ejercicios de medición, metro, medio metro y cuarto metro.

Proposición. Al finalizar la clase los niños sabrán usar las distintas clases de metros lineales, midiendo 1 metro, $\frac{1}{2}$ metro y $\frac{1}{4}$ metro de cinta, papeles, el largo del pizarrón, el ancho del salón y el banco, etc.

Ilustración. Metros de distintas clases, papeles y cintas

Desarrollo

Principio. M.— $3 + 5 + 2 + 4 + 6$. ¿Cuánto es?

A.—20.

M.— $4 + 1 \times 2 + 3$. ¿Cuánto es?

A.—13.

M.—Compré 6 metros de cinta a \$ 2 el metro. ¿Cuánto gasté?

A.—\$ 12.

Medio. M.—Cuando necesitamos comprar puntillas, géneros, cintas, etc., ¿cómo pedimos?

A.—3 metros de puntillas, 2 metros de cinta, etc.

M.—¿Con qué mide el tendero lo que nos vende?

A.—Con el metro.

M.—Bien. Pase usted y busque el metro que usa el tendero.

A.—Este, señorita.

M.—Bien. Pase usted y mida un metro de cinta y córtelo.

A.—(Mide).

M.—Pase usted y mida en el largo del salón 1 metro.

A.—(Mide).

M.—Si necesitamos menos de un metro de cinta, ¿cuántos pedimos?

A.—Medio metro.

M.—Bien. Pase usted y corte medio metro de cinta.

A.—(Corta).

M.—Usted, mida en un banco medio metro.

A.—(Mide).

M.—Corte medio metro de papel.

A.—(Corta).

M.—Necesito un pedacito de cinta para un señalador.
¿Cuánto compraré?

A.— $\frac{1}{4}$ metro.

M.—Bien. Pase usted y corte un cuarto metro de cinta.

A.—(Corta).

M.—Usted, pase a cortar $\frac{1}{4}$ metro de papel, etc.

A.—(Corta).

M.—Pase usted a medir $\frac{1}{4}$ metro de pizarrón.

A.—(Mide).

M.—Pase usted a medir $\frac{1}{4}$ metro de piolín.

A.—(Corta).

M.—(Se repiten los ejercicios con infinidad de otros elementos, papeles, géneros, hilos, etc.

Fin. Unos cuantos niños pasarán y medirán 1 metro, $\frac{1}{2}$ metro y $\frac{1}{4}$ metro de cinta, papeles, etc.

BOSQUEJO Núm. 38

1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Noción objetiva de cuarto.

Proposición. Cada una de las cuatro partes iguales en que se divide el entero se llama cuarto.

Un medio tiene dos cuartos. Se representa así: $\frac{1}{4}$.

Ilustraciones. Frutas, cintas, etc.

Desarrollo

Principio. M.—Cuatro más cinco, más ocho, más nueve, el doble, quiten cinco, quiten uno, menos uno. ¿Cuánto es?

A.—Cuarenta y cinco.

M.—Compré tres metros de cinta a ochenta centavos, doy al tendero tres pesos. ¿Cuánto me devuelve?

A.—Sesenta centavos de vuelto.

M.—Un medio, más dos medios de naranja. ¿Cuántas naranjas son?

A.—Una naranja y media.

M.—Escriban en el pizarrón los alumnos de la tercera fila cuatro medios, un medio, cinco medios.

Medio.—Tomen asiento. ¿Qué es esto?

A.—Una naranja.

M.—¿Qué es esto?

A.—Una tiza.

M.—Una naranja, una tiza. ¿En qué otra forma diríamos?

A.—Una unidad, un entero.

M.—Obsérven lo que hago con esta naranja. (La divide en cuatro parte grandes). ¿Qué pasa?

A.—La dividió en cuatro partes.

M.—¿Cómo son estas partes?

A.—Iguales.

M.—¿Cuántas partes iguales a esta tiene la naranja?

A.—Cuatro partes iguales.

M.—Si yo tengo dos de estas partes, ¿cuánto debo agregar para completar la naranja?

A.—Otras dos.

M.—Vamos a ver si ocurre lo mismo con la manzana. (La divide). ¿En cuántas partes la dividió?

A.—En cuatro partes.

M.—Cada una de estas partes se llama cuarto. (Escribe el término en la pizarra). Repita un alumno.

A.—Cuarto.

M.—¿Cuántos cuartos tiene una naranja?

A.—Cuatro cuartos.

H.—¿Cuántos cuartos tiene media naranja?

A.—Dos cuartos.

M.—Un cuarto se representa así: $\frac{1}{4}$. (Lo escribe en la pizarra). El cuarto, ¿qué indica?

A.—Que la dividió en cuatro partes iguales.

M.—¿Y el uno?

A.—Que se tomó una sola parte.

Fin. Pasen al pizarrón los alumnos de la segunda fila y escriban: tres cuartos, un cuarto, dos cuartos.

A.—(Escriben).

M.—Señalen el número que indica que el entero se dividió en cuatro partes.

A.—(Señalan el cuarto).

M.—Tomen asiento. Un cuarto más dos cuartos, ¿cuánto falta para el entero?

A.—Un cuarto.

M.—Dos cuartos más un medio, ¿cuánto falta para el entero?

A.—Un cuarto.

M.—Dos cuartos más un medio, ¿cuánto falta para un entero?

A.—Es un entero justo.

M.—¿Cuántos cuartos hay en un medio?

A.—Dos cuartos.

M.—En tres enteros, ¿cuántos cuartos hay?

A.—Doce cuartos.

BOSQUEJO Núm. 39

1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Ejercicios y problemas sobre doble, triple y medio.

Proposición. Fijar la noción clara de doble, triple y mitad, mediante ejercicios y problemas.

Desarrollo

Principio. M.—Divida este papel en dos partes, ¿cómo se llama cada una?

A.—Mitad.

M.—Tengo media naranja ¿cuánto me falta para completar una?

A.—Otra mitad.

M.—¿Qué número es éste?

A.—El 5.

M.—Busquen un número que sea el triple de ese.

A.—15.

M.—¿Qué número es el doble de 3?

A.—6.

Medio. M.—Tengo 20 lápices de los cuales doy la mitad a José y de los que me quedan, la mitad a Sara, ¿cuántos me quedan?

A.—5 lápices.

M.—(Llevará gomas y dirá a los alumnos). Esta goma vale 5 centavos, esta otra el doble, y esta otra la mitad de la primera, ¿cuánto vale cada goma?

A.—La 1.^a 5 centavos; la 2.^a 10, y la 3.^a 2 centavos y medio.

M.—Un señor tiene 14 gallinas; le sacan la mitad de las que tiene ¿cuántas le quedan?

A.—7 gallinas.

M.—Pasen al pizarrón los alumnos de la primera fila, escriban todos el número que les dicte y debajo de él el doble N.º 12.

A.—24.

M.—Escriban el número 5 y debajo otro que sea el triple.

A.—15.

M.—Todos piensen un número, en su mitad, el doble y el triple.

A.—El número 8, la mitad es 4; el doble es 16 y el triple 24.

Fin. M.—Tome una naranja y divídala en dos partes, ¿cómo se llama cada una?

A.—Mitad.

M.—He comprado una cinta en \$ 3 el metro y un género

que me cuesta el metro el doble. ¿Cuánto es el precio del género?

A.—\$ 6.

M.—¿Cuál es el triple de 2?

A.—6.

BOSQUEJO Núm. 40

1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Problemas de dos pasos: planteo y razonamiento.

Desarrollo

Principio. M.—Todos atentos van a sacar el cálculo siguiente $5 + 4 + 1 \div 2 + 4 + 2 =$.

A.—11.

M.—Tengo 5 naranjas, me regalan 4; como 6, ¿cuántas me quedan?

A.—3 naranjas.

M.—Tengo 20 caramelos, como 10, el resto lo reparto entre 5 niños, ¿cuántos le tocan a cada uno?

A.—2 caramelos.

M.—Compré 7 cajas de lápices a \$ 2 c/u. ¿Cuánto gasté?

A.—\$ 14.

Medio. En el pizarrón estará escrito un problemita.

M.—Vamos a leer el problema.

A.—Juan compró 80 ovejas y se le murieron 20, luego del resto vendió la mitad, ¿cuánto le queda?

El maestro representará por medio de un rectángulo las 80 ovejas, luego las que murieron y por último el resto,

OBJETIVACION

PRIMER PASO

		80	ovejas	-					
20									
ovejas									

SEGUNDO PASO

		60 ovejas		
30 ovejas				

M.—¿Cuántas ovejas tenía Juan?

A.—Ochenta ovejas.

M.—¿Qué le pasó con las ovejas?

A.—Se le murieron 20.

M.—¿Qué debemos averiguar?

A.—Cuántas ovejas le quedan.

M.—Escribe en el pizarrón:

$$80 - 20 = 60 \text{ ovejas}$$

Razone ese paso usted.

A.—Si tenía ochenta ovejas y se le murieron veinte, le quedaron tanto como la diferencia de esas dos cantidades, que es igual a 60.

M.—Está bien. Veamos el otro paso, usted.

A.—Si le quedan 60 ovejas y vendió la mitad le quedarán las veces que dos este contenido en 60.

M.—Eso es. Escribe en el pizarrón:

$$60 \div 2 = 30$$

M.—¿A cuánto es igual 60 repartido dos?

A.—A 30.

M.—Bien. Sesenta repartido dos es igual a treinta: ¿Cuántas ovejas tenía?

A.—Ochenta.

M.—¿Cuántas ovejas se le murieron?

A.—20.

M.—¿Cuántas vendió?

A.—30 ovejas.

M.—¿Cuántas ovejas le quedan al dueño?

A.—30 ovejas.

M.—Suficiente.

Fin. M.—Van a copiar en su cuaderno este otro problema: En un gallinero había 120 gallinas, se murieron 30, del resto vendió la mitad, ¿cuántas gallinas vendió?

Hagan el problema en sus cuadernos, yo voy a pasar a corregirlos. (Después de cinco minutos). Es suficiente. Suspendan el trabajo. Pasa por los bancos corrigiendo la solución, pondrá una B o una X, con lápiz de color según que esté bien o mal hecho. Vamos a resolverlo en el pizarrón. ¿Cuál es el primer paso?

A.—¿Cuántas gallinas le quedan?

M.—Razone, usted.

A.—Si tenía 120 gallinas y se le murieron 30 le quedará la diferencia.

M.—Bien $120 - 30 = 90$ gallinas. El otro paso razone, usted.

A.—Si le quedan 90 gallinas y vendió la mitad habrá vendido tantas como 2 esté contenido en 90.

M.— $90 \div 2 = 45$. Se afectúa la operación en forma de cuenta:

$$\begin{array}{r|l} 90 & 2 \\ \hline 90 & 45 \text{ gallinas} \\ \hline 00 & \end{array}$$

Está bien; suficiente.

BOSQUEJO Núm. 41

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Problemas de suma y resta.

Ilustraciones. Una cajita con cartoncitos, objetivación en el pizarrón.

Proposición. Me propongo que con la serie de ejercicios y problemas que desarrollaré durante la clase los niños se ejerciten en las operaciones de suma y resta y también que se ejerciten en el razonamiento de dichos problemas.

Desarrollo

Principio. M.—Todos atentos a estos cálculos: $2 + 2 + 2 + 1 = 3$ ¿cuánto es?

A.—4.

M.—¿Cuántas unidades faltan para una decena?

A.—Faltan 6 unidades.

M.—Bien. ¿Cuánto es? $10 + 1 + 2 + 3$.

A.—16.

M.—Bien. Un niño tenía 7 bolitas fué al jardín y perdió 1, ¿cuántas le quedaron?

A.—6 bolitas.

Medio. M.—Dentro de esta caja no hay nada, tomo catorce cartoncitos, luego los coloco dentro de ella, después coloco 3 cartoncitos más; y por último coloco 2. ¿Cuántos cartoncitos habré colocado en la caja?

A.—19 cartoncitos.

M.—Vamos a ver si es cierto. Pase usted y cuéntelos.

A.—Pasa y cuenta 19.

M.—(Leyendo los enunciados escritos en el pizarrón). Un niño tiene 15 bolitas, va al jardín y perdió 4, cuando vol-

vió a su casa encontró otra bolita, ¿cuántas bolitas tiene el niño? Si tenía 15 bolitas y perdió 4 ¿cuántas le habrán quedado?

A.—Tantas como la diferencia, o sea 11 bolitas.

M.—Pero al volver a su casa, ¿qué le pasó al niño?

A.—Encontró otra bolita.

M.—¿Cuántas bolitas tendrá?

A.—Tantas como la suma o sea $11 + 1$.

M.—(Leyendo). Un señor compra 12 tazas, al volver del bazar en el camino se le rompen 4, ¿cuántas tazas le quedaron?. Razone.

A.—Si el señor tenía 12 tazas y se le rompieron 4 tazas, le habrán quedado tantas como la diferencia, o sea 8 tazas.

M.—(Antes que el niño razone, hará la objetivación en el pizarrón, al decir el niño que resta 4 borrará las 4 tazas. Luego hará razonar a varios niños).

Fin. Problemas semejantes a los anteriores razonados por los alumnos.

BOSQUEJO Núm. 42

1923.

Grado 1.º

Materia: Aritmética.

Tema: Idea de un mil, su formación, lugar que ocupa y como se escribe.

Ilustraciones. Tizas, pizarrón, cartoncitos con diferentes números e incluidos entre ellos el número mil, hilos con puros, bolitas, maíz, botones, etc.

Proposición. El fin de la clase es que los niños puedan escribir el número mil y sepan que tiene 10 unidades y diez centenas.

Desarrollo

Principio. M.—Una niñita va a contar cuantas bolitas hay en esta bolsita.

A.—Hay diez bolitas.

M.—Bien, en lugar de decir diez bolitas, ¿de qué otro modo podríamos decirlo?

A.—Una decena de bolitas.

M.—¿Qué representa cada hilo. (Ilustración convencional).

A.—Un ciento de bolitas o una centena.

M.—Bien. Cada caja contiene un ciento de cosas. (Toma dos y les agrega 10 decenas; al mismo tiempo de hacerlo lo enuncia). ¿Cuántas unidades tengo?

A.—300 unidades.

M.—Escriba en el pizarrón ese número.

A.—300.

M.—En cada hilo de estos tengo un ciento. (Toma nueve hilos), ¿cuántos cientos son?

A.—Novecientos.

M.—Bien. A esos novecientos le quito medio ciento, ¿cuánto me queda?

A.—8 cientos y medio.

M.—O sea cuántas unidades?

A.—850.

M.—Bien. (Hará escribir).

Medio. M.—¿Qué dijimos que contiene cada hilo de estos?

A.—Un ciento.

M.—Bien, en estos nueve hilos, cuántos cientos hay entonces?

A.—Novecientos.

M.—Escriba en la pizarra 900.

A.—900.

M.—Si a estos 9 cientos le agrego 5 decenas, ¿cuánto tengo?

A.—950.

M.—A estos 950 les agrego 4 decenas más, ¿cuánto es?

A.—990.

M.—Bien. Escriba en la pizarra.

A.—990.

M.—Ahora a estas 990 unidades le agrego 9 porotos, ¿cuántas tengo?

A.—999 unidades.

M.—A estas 999 unidades voy a agregar una unidad más. (Hará pasar un niño a la pizarra para que escriba 999 y sumará con ayuda de la clase

$$\begin{array}{r} 999 \\ + \quad 1 \\ \hline 1.000 \end{array}$$

Este número que tenemos por haber agregando una unidad a 999 se llama *un mil* (escribirá). Repita la clase *un mil*. (Hará pasar varias niñas a que escriban el número en la pizarra y otros que lo busquen y formen en cartoncitos). ¿Cómo hemos dicho que se llama un grupo formado por 10 bolitas o porotos?

A.—Decena.

M.—Y 10 decenas ¿qué forman?

A.—Un ciento.

M.—Y en estos 9 hilos, que dijimos que contiene un ciento cada uno, ¿cuántos cientos hay?

A.—9 cientos.

M.—Bien. Estos 9 cientos más un ciento que ya tenía, ¿cuántos cientos son?

A.—10 cientos.

M.—De manera que ¿de cuántos cientos está formado el número mil?

A.—De diez cientos. (Lo hará contar).

M.—¿Cuántas unidades, decenas y centenas tiene el número mil? Observen todos.

A.—Cero unidad, cero decena, cero centena. (Hará notar que hay que empezar a contar de la derecha).

M.—Y miles, ¿cuántos hay?

A.—Uno.

M.—Bien. El número uno que sigue a la centena se llama unidad de mil. ¿Cómo se llama?

A.—Unidad de mil.

Fin. M.—Haré hacer ejercicios de fijación, escribiendo número y preguntando el número de unidades, decenas y centenas que hay en cada uno.

1. - El primer punto que se debe considerar es el de la
seguridad de la vida humana. En este punto, el
gobierno debe tomar las medidas necesarias para
proteger a la población de cualquier amenaza.
2. - El segundo punto es el de la economía.
El gobierno debe buscar formas de reducir los
costos de la vida y de mejorar el nivel de vida
de la población. Esto puede lograrse mediante
la implementación de políticas de austeridad y
reforma de la estructura económica.
3. - El tercer punto es el de la educación.
El gobierno debe garantizar que todos los niños
tengan acceso a una educación de calidad. Esto
puede lograrse mediante la inversión en infraestructura
educativa y la formación de docentes.
4. - El cuarto punto es el de la salud pública.
El gobierno debe implementar medidas para prevenir
la propagación de enfermedades y garantizar
el acceso a servicios médicos de calidad.
5. - El quinto punto es el de la justicia social.
El gobierno debe buscar formas de reducir la
desigualdad y garantizar que todos los ciudadanos
tengan acceso a los mismos derechos y oportunidades.
6. - El sexto punto es el de la paz y la estabilidad.
El gobierno debe tomar medidas para prevenir
conflictos y garantizar la seguridad de la población.
7. - El séptimo punto es el de la cultura y el patrimonio.
El gobierno debe implementar medidas para proteger
el patrimonio cultural y promover la cultura local.
8. - El octavo punto es el de la ciencia y la tecnología.
El gobierno debe fomentar la investigación y el desarrollo
tecnológico para mejorar la competitividad del país.
9. - El noveno punto es el de la medio ambiente.
El gobierno debe implementar medidas para proteger
el medio ambiente y promover el desarrollo sostenible.
10. - El décimo punto es el de la cooperación internacional.
El gobierno debe buscar formas de colaborar con otros
países para abordar desafíos globales y promover el
bienestar de la humanidad.

GEOGRAFIA

GEOGRAPHIA

GEOGRAFIA

MARZO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Comenzar los ejercicios de orientación: enseñar los términos: *abajo, arriba, cerca y lejos*.

2.^a Clase.—Enseñanza de los términos: *derecha e izquierda*.

3.^a Clase.—Enseñanza del punto cardinal: Este y Oeste. Dónde nace y se pone el sol, señalar los puntos este y oeste en el salón de clase.

4.^a Clase.—Enseñanza de los puntos cardinales Norte y Sud. Señalarlos en el salón de clase.

ABRIL

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Conversación sobre *la tierra*, de qué astros recibe luz y calor.

2.^a Clase.—*El sol*, conversación sobre su forma, color, luz, dónde nace, dónde se pone, dirección del movimiento.

3.^a Clase.—*La luna*. Generalidades sobre su forma, co-

lor, movimiento, hora en que aparece, compararla con el sol, hallando sus semejanzas y diferencias.

4.^a Clase.—El salón de clase: descripción oral, ubicar verbalmente los objetos que se encuentran en él.

Observar la longitud de los lados del salón y hallar su igualdad dos a dos.—Idea de representación en el pizarrón comenzando por el lado derecho, luego el izquierdo, el lado de adelante y el de atrás.

Representación gráfica; designando los lados por: lado Este y Oeste, Norte y Sud. (Si coincidiera la orientación).

MAYO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Dibujar el croquis del salón de clase, ubicando bancos, escritorios, pizarrón.

2.^a Clase.—Observar el patio de recreo. Señalar los puntos cardinales. Indicar a qué lado está ubicado el salón de clase de primer grado.

Qué grados forman mirando al N, al S, al E y al O.

Observar los lados del patio. Número longitud de los mismos. Lados largos, cortos iguales, etc.

Representación gráfica del patio de la Escuela marcando con distinto color el lado en el cual se halla el salón de clase.

3.^a Clase.—Conversación sobre qué grados están ubicados a la derecha, izquierda, atrás, adelante de primer grado.

Ejercicios sobre horas en que cada grado recibe el sol, según la orientación.

4.^a Clase.—Conversación sobre ubicación de la Dirección, Secretaría, Museo y demás dependencias de la Escuela.

Familiarizar al alumno con todo el edificio.

Tratar de representar en forma sencilla, la escuela, por agregación, al salón de primer grado, de todos los demás.

JUNIO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Continuar con ejercitación del croquis de la escuela.

2.^a Clase.—Conversación sobre la calle donde está ubicada la escuela. Nombrar los edificios, plaza, o casas que tenga en la manzana de enfrente.

Costear la manzana de la escuela, nombrando y ubicando verbalmente los edificios, negocios, o casas de familia que haya en el lado Este, Oeste, Norte y Sud.

3.^a Clase.—Iniciar a los alumnos en el dibujo de la manzana donde está ubicada la escuela.

4.^a Clase.—Repasar el croquis del salón y del patio de recreo y de la escuela.

JULIO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Repaso del croquis de la manzana.

2.^a Clase.—Iniciar el estudio del pueblo o ciudad donde está la escuela.

Nombrar la plaza o edificio que ocupa la manzana del centro. Ubicar la iglesia, la municipalidad, la comisaría, el registro civil, las escuelas.

3.^a Clase.—Continuar la clase anterior. Ubicar la estación del ferrocarril. (Si queda en la planta urbana). Ubicar otros edificios o negocios importantes.

4.^a Clase.—Trazar el plano del pueblo o ciudad. Ubicar los edificios y plazas.

Los alrededores del pueblo. Ubicar las quintas y chacras, el hospital, el cementerio. Ubicar la laguna, la cañada, el puente. (Si quedan en el ejido del pueblo).

AGOSTO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Conversación sobre las calles del pueblo, el pavimento, las veredas, los pasos de piedra, sobre el alumbrado que tiene la ciudad, hora en que se encienden y apagan los faroles o focos.

El teléfono, el tranvía, los coches, autos. Adelanto de la ciudad o pueblo.

2.^a Clase.—Dibujo del plano del pueblo o ciudad.

3.^a Clase.—Terreno que rodea al pueblo hasta donde se extiende. Límites del partido. Dibujo del croquis del partido.

4.^a Clase.—Conversación sobre los accidentes geográficos, el río, el arroyo, la laguna, cómo se forman, dónde están situados. Utilidad de los mismos. Dar los nombres y dibujarlos en el croquis.

Dejar a los niños que narren cuentos sobre travesías de ríos o arroyos, carros que se hayan encajado, animales empantanados, etc., para hablarles de la naturaleza y calidad del terreno de los mismos.

SEPTIEMBRE

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Croquis del partido, ubicación del pueblo o ciudad cabeza.

2.^a Clase.—Conversar sobre otros accidentes geográficos; las sierras, las barrancas, la loma, el bajo, médanos. Nombrarlas y ubicarlas. Cómo se forman. Utilidad.

3.^a Clase.—Representar en el croquis los accidentes nombrados en la clase 2.^a

4.^a Clase.—Conversación sobre las vías de comunicación del partido.

Los ferrocarriles, la estación, número de trenes que llegan y salen por día, horario. Valor del boleto de pasajeros. Clases.

Transporte de hacienda, cómo se efectúa. Encomiendas.

OCTUBRE

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Repaso de las vías de comunicación tratadas. Correo, telégrafo y teléfono. Ubicación de las oficinas, horario de trabajo.

2.^a Clase.—Otros medios de comunicación, caminos, características de nuestros caminos, épocas de lluvia y sequía.

3.^a Clase.—Ocupación de los hombres del partido. Las estancias, nombrar las principales.

4.^a Clase.—Dibujo del partido.

NOVIEMBRE

Repaso general.

INSTRUCCIONES PARA DAR LAS CLASES DE GEOGRAFIA

(El desarrollo del programa de Geografía en primer grado no presenta mayores dificultades.

El círculo de los conocimientos geográficos se ensancha de primero a sexto, comenzando por el salón de clase para terminar con el estudio de la tierra.

El conocimiento en este grado forma el cimiento de todo lo que aprenderá el alumno en grandos sucesivos.

Es de primordial importancia inculcar las ideas de orientación y dirección para lo cual deben dedicarse tantas clases como sean necesarias para arraigar esas primeras nociones que a pesar de ser sencillas y de fácil enseñanza, puesto que existen ilustraciones reales, (salón, el patio, la escuela, la ciudad, etc) suelen hacerlas difíciles, descubriendo escoños donde no existen.

La ejercitación debe ser amplia en dibujos y croquis de planos.

BOSQUEJO Núm. 43

1923.

Grado 1.º

Materia: Geografía.

Tema: Idea de derecha e izquierda.

Proposición. Conocerán el lado derecho e izquierdo, sabrán señalar dichos lados cambiando de posición.

Desarrollo

Principio. M.—Pasen al pizarrón y escriban la palabra mamá. Muestren a la clase la mano con que escribieron la palabra.

A.—Ponen en alto las manos.

M.—Señalen todos, desde sus asientos, el número cinco.

A.—Señalen con la mano derecha.

Medio. M.—Todos han empleado para escribir y al señalar la misma mano, ¿Cómo se llama esa mano?

A.—La mano derecha.

M.—Sí, esa mano que escribe, borra el pizarrón, trabaja es la mano derecha. Ahora todos levanten su mano derecha.

A.—Ponen en alto la mano derecha.

M.—Si esa es la mano derecha, todos los objetos que escuentran a ese lado están hacia..... ¿clase?

A.—Al lado derecho.

M.—Bien; vamos a nombrar objetos que estén en el lado derecho.

A.—El pizarrón, la planta, la mesita etc.

M.—Pongan en alto la mano que aún no le hemos dado nombre.

A.—Elevan la mano izquierda.

M.—¿Esta mano es igual a la derecha?

A.—Sí, señorita.

M.—Pero a pesar de ser iguales, puesto que ambas tienen cinco dedos, ésta no es tan hábil como la derecha; todos traten de escribir la palabra mamá con esa mano.

A.—No se puede, señorita.

M.—Nos es imposible escribir porque nos hemos acostumbrado a ocupar siempre la mano derecha y en cambio dejar descansando a su compañera. ¿Cómo se llama esta mano menos trabajadora?

A.—No saben.

M.—Se llama mano izquierda. Pronuncien todos.

A.—Izquierda.

M.—Elevan todos la mano izquierda. ¿Qué lado es ese que señalan?

A.—El lado izquierdo.

M.—¿Qué objetos hay en el lado izquierdo?

A.—Las ventanas. El cuadro de los animales.

M.—Y después de la pared, que siguen en el lado izquierdo.

A.—El jardín.

M.—¿Después del jardín?

A.—La calle y la vereda de enfrente.

M.—¿Cuál es mi mano derecha?

A.—(Posiblemente incurrirán en el error de tomar la izquierda por la derecha, debido a la posición).

M.—Fíjense bien, yo no escribo con la mano que Vd. me indica, luego entonces, no es mi derecha. Extienda Vd. su mano derecha y en esa posición pase al frente y mire a sus compañeros. ¿Dónde ha quedado la mano derecha?

A.—Para el otro lado.

M.—Entonces mi mano derecha queda para distinto lado que la de Vds. porque estoy de frente a la clase, pero si cambio de posición y les doy las espaldas, como están sentados Vds. mi mano derecha queda hacia el mismo lado. (Hará la misma observación que hizo con la mano derecha).

Fin. M.—Levanten la mano izquierda.

M.—Señalen la oreja derecha.

M.—Pónganse de pie y den dos pasos hacia la derecha, ahora uno hacia la izquierda.

M.—Saque un objeto del lado izquierdo y colóquelo en el derecho.

M.—En el pizarrón del frente, señalen los números que están a la derecha. Ahora señalen los números que quedan a la izquierda.

BOSQUEJO Núm. 44

1923.

Grado 1.º

Materia: Geografía.

Tema: El plano del salón,

Proposición. Los niños conocerán el plano del salón y se encontrarán en condiciones de reproducirlo.

Ilustraciones. Gráficos de colores en el pizarrón.

Desarrollo

Introducción. Haré primeramente que los niños nombren los objetos que se encuentren en el salón, es decir, a la derecha, a la izquierda, al frente y al fondo del aula.

Medio. M.—¿Qué paredes, de las cuatro que forman el aula, tienen mayor longitud?

A.—La de la izquierda y la de la derecha.

M.—¿Cuáles son las más cortas o de menor longitud?

A.—La del frente y la del fondo de la clase.

M.—¿A qué lado se encuentran las ventanas?

A.—A la izquierda.

M.—¿Y las puertas?

A.—Una al frente y la otra a la derecha.

M.—Bien. Tomando un cartón en forma de ^{rect} triángulo lo colocará en la misma dirección que el aula y hará pasar a varios alumnos a señalar sobre qué lado del cartón se encontrarían las ventanas, las puertas, el escritorio, los bancos y demás objetos que se hallen en el salón; luego poniendo el cartón en el pizarrón para no confundir a los niños en la orientación trazará con tiza de color un lado y preguntará: ¿qué pared representa?

A.—La del frente.

M.—¿Y ésta?

A.—La del fondo.

M.—¿Y esta otra?

A.—La de la derecha.

M.—¿Qué habíamos observado qué había en esa pared?

A.—Una puerta

M.—Bien. ¿Continuaré esta línea entonces?

A.—No.

M.—¿Qué significa el espacio que he dejado en esta línea?

A.—Una puerta. (Hará que la señalen).

M.—Esta línea que trazo ahora, ¿qué pared representa?

A.—La de la izquierda.

M.—¿Qué hay en esa pared?

A.—Cuatro ventanas.

M.—Bien. ¿Cuántos espacios tendré que dejar en esta línea?

A.—Cuatro.

M.—Dónde se halla el escritorio de la señorita? ¿Cerca de qué pared? ¿A qué lado?

A.—Cerca de la pared del frente, al lado izquierdo.

M.—¿Entonces aquí en el pizarrón donde colocaremos? (Pasa un alumno a señalar el lugar, sitio, en el que representaré dicho objeto con una rayita).

M.—Muy bien. ¿Dónde se halla la biblioteca?

A.—En la pared del fondo.

M.—¿A la derecha o a la izquierda?

A.—En el centro.

M.—En el plano del pizarrón, ¿dónde la colocaremos? Pasa un alumno a señalar el lugar y en la misma forma que anteriormente designamos en él, al objeto, con una rayita. Haciendo luego otras pequeñas rayitas en representación de los bancos, preguntará: ¿qué significan? Y luego en la misma forma como ha procedido hasta aquí continuará dando ubicación en el plano a los demás objetos importantes del salón.

Fin. Señalando en el plano, que en el transcurso del desarrollo de la clase habrá quedado dibujado en el pizarrón, con todos sus detalles, preguntará: ¿Qué representa tal o cual raya, tal o cual espacio, etc., procediendo luego a que los alumnos copien en sus cuadernos dicho plan.

BOSQUEJO Núm. 45

1923.

Grado 1.º

Materia: Geografía.

Tema: La luna, generalidades por su forma, color y movimiento. Orientaciones por su movimiento.

Proposición. La luna es un cuerpo de forma circular, que vemos en el cielo durante algunas noches y con sus rayos pálidos y claros ilumina a la tierra durante la ausencia del sol.

La luna sigue en su curso la misma dirección que aparentemente lo hace el sol o sea de Este a Oeste.

Poniéndose uno de frente el lugar donde aparece la luna es el Este teniendo el Oeste a la espalda, el Norte a la izquierda y a la derecha el Sud.

No siempre la luna afecta la forma circular, a veces aparece como un medio circular, otras veces como un arco solamente.

Cuando se presenta grande y con un arco totalmente circular se llama luna llena.

Desarrollo

Principio. M.—¿A qué lado aparece el sol?

A.—Al Este.

M.—¿Y a qué lado se pone?

A.—Al Oeste.

M.—Hagan todos con su mano derecha el mismo movimiento que describe el sol en su marcha.

M.—A las doce del día, ¿dónde lo encontramos?

A.—Sobre nuestras cabezas.

M.—¿Y a la tarde?

A.—En el oeste.

M.—¿Hasta cuándo no aparece después?

A.—Hasta el día siguiente.

Medio. M.—¿Cómo queda la tierra cuándo se oculta el sol?

A.—Obscura.

M.—¿Y qué astro ocupa el lugar del sol durante la noche?

A.—La luna.

M.—¿Qué forma tiene la luna?

A.—Circular.

M.—Esta es la forma que tiene la luna (dibuja un círculo en el pizarrón, y lo rellena con tiza amarilla). Habíamos dicho que al sol no podíamos mirarlo, ¿por qué?

A.—Porque los rayos del sol son muy fuertes.

M.—¿Todos Vds. observaron la luna anoche como les había dicho?

A.—Yo, la observé mucho tiempo.

M.—¿Qué observó Vd.?

A.—Que a la luna se le puede ver mucho tiempo sin que su luz dañe la vista.

M.—¿Y por qué no hiere la vista como el sol?

A.—Porque la luz es más débil que la del sol.

M.—¿Qué más observó en la luna?

A.—Que se movía.

M.—Sí, hace un movimiento semejante al que parece hacer el sol. ¿Entonces para qué nos puede servir la luna?

A.—Para buscar el Este.

M.—La luna como el sol aparece en el cielo por el Este, de manera que si una persona se perdiese en el campo sabrá orientarse observando el movimiento de la luna, bastaría con observar durante unos minutos a la luna poniéndose de frente al lugar de donde viene, este punto es el Este; ahora ya saben

que mirando al Este podemos buscar los otros puntos, a la espalda del observador, ¿qué queda?

A.—El Oeste.

M.—¿Cómo encontramos el Norte?

A.—A la izquierda está el Norte.

M.—¿Y a la derecha?

A.—A la derecha el Sud.

M.—Supongamos que la luna estuviera en este punto del cielo raso (indica el punto), y marchara hacia la puerta, ¿cómo harían Vds. para orientarse?

A.—Miro la luna y el Este queda allá, en el lugar de donde viene a mi espalda el Oeste, a la izquierda el Norte y el Sud a la derecha.

M.—Bien. Pero no siempre la luna aparece en el cielo así, circular, grande, llena. ¿Se han fijado?

A.—Otras veces es media luna y otras menos de media luna.

M.—Algunas noches la luna está en parte tapada y entonces vemos una parte de ella, en cambio otras veces se ve totalmente.

Fin. M.—¿A quién reemplaza la luna durante la noche?

A.—Al sol.

M.—¿En qué se parece al sol?

A.—En que es circular.

M.—¿Cómo son los rayos del sol comparados con los de la luna?

A.—Los rayos de la luna son más suaves.

M.—¿Dónde aparece?

A.—En el Este.

M.—¿Dónde se oculta?

A.—En el Oeste.

M.—Hagan con su mano el movimiento que describe la luna.

BOSQUEJO Núm. 46

1923.

Grado 1.º

Materia: Geografía.

Tema: El día y la noche: Causas que la provocan.

Proposición. La sucesión del día y de la noche se debe a la forma y movimientos de la tierra, siendo ésta redonda y girando sobre su eje presenta distintos hemisferios al sol. En el que queda frente al sol tiene el día y en el que queda opuesto al sol tiene la noche.

Tanto el día como la noche tiene una duración de 12 horas cada uno.

Ilustraciones. Un globo terráqueo y una vela encendida.

Desarrollo

Principio. M.—¿A qué hora se levantó Vd. para venir a la escuela?

A.—A las siete de la mañana.

M.—¿A qué hora se acostó?

A.—A las ocho de la noche.

M.—¿Y por qué se acuestan las personas durante la noche?

A.—Porque como no hay sol no se puede trabajar.

M.—Durante el día, ¿quién nos ilumina?

A.—El sol.

Medio. M.—¿De qué forma es la tierra?

A.—Redonda.

M.—Aquí tenemos el globo que representa la tierra. (Un niño hará girar el globo para que efectúe el mismo movimiento de la tierra). ¿Ahora el sol para qué nos sirve?

A.—Para darnos luz y calor.

M.—Esta vela encendida vamos a considerarla como si fuera el sol. (Se cierra la ventana para que la pieza quede oscura. El maestro coloca la vela encendida a cierta distancia del globo, de manera que la luz llegue hasta él). ¿Qué hace el sol (la vela) con la tierra (el globo)?

A.—Lo alumbra.

M.—¿Qué parte alumbra?

A.—La mitad.

M.—Pase a señalar la parte de la tierra que alumbra el sol.

A.—(Señala la mitad).

M.—Y la otra mitad, ¿cómo queda?

A.—Oscura.

M.—Entonces la parte de la tierra alumbrada por el sol está en el día. Vamos a ponerle una cruz con tiza, y la parte que no recibe los rayos del sol está en la noche. Pero hemos dicho que la tierra gira, así que Vd. hágala girar.

A.—(Imprime el movimiento).

M.—¿Cómo ha quedado la tierra ahora?

A.—La mitad marcada con la cruz está al oscuro y la otra está alumbrada por el sol.

M.—¿Dónde están de día? Señale, y, ¿dónde están de noche? Entonces, después que una parte de la tierra ha estado en el día, pasa a la oscuridad o sea, a la noche.

Fin. M.—¿A qué se debe que tengamos día y noche?

A.—A que la tierra es redonda y gira.

M.—El día y la noche duran 24 horas juntas, es decir 12 horas de día y 12 horas la noche.

M.—Coloque la vela y el globo que representa la tierra y explique cómo se produce la noche y el día.

HISTORIA

HISTORIA

HISTORIA

MARZO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Conversación sobre los primeros habitantes que poblaron el territorio de la provincia.

Caracteres físicos de los indios, cómo vivían, las chozas, cómo las hacían.

2.^a Clase.—Conversación de repaso sobre lo mismo.

3.^a y 4.^a Clase.— Los trajes, cómo lo hacían, de qué material, partes del cuerpo que dejaban descubiertas, dijes, alhajas que usaban, aros, pulseras, collares, adornos en la cabeza.

5.^a Clase.—Repaso de la clase anterior.

ABRIL

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Alimentación de los indios: la caza, la pesca, qué animales preferían, armas que usaban, arco, flecha, boleadoras.

2.^a Clase.—Repaso de la clase anterior.

3.^a Clase.—Anécdotas, cuentos, narraciones sobre los indios.

4.^a y 5.^a Clase.—Repaso de todo lo dado sobre los indios.

MAYO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—La bandera argentina: descripción, franjas, número, largo y ancho de las mismas, colores, asta, porta bandera.

2.^a Clase.—Bandera con y sin sol, uso de cada clase.
Don Manuel Belgrano, creador de la Bandera.

3.^a y 4.^a Clase.—Cómo se defiende la bandera. Anécdotas sobre la bandera, el negro Falucho.

5.^a Clase.—El 25 de Mayo; sencilla conversación sobre el acontecimiento. Escribir frases alusivas.

JUNIO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—El escudo argentino: descripción, sus partes, significado de cada uno.

2.^a Clase.—Repaso sobre lo mismo.

3.^a Clase.—Tratar de que el niño dibuje el escudo.

4.^a Clase.—Himno Nacional: narrar a los niños algunos detalles sobre la reunión efectuada en casa de la señora de Thompson para oír por primera vez el Himno Nacional.

5.^a Clase.—Recitación de la primera estrofa del Himno Nacional.

JULIO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Continuar con la recitación de la primera estrofa del Himno Nacional.

2.^a Clase.—El 9 de Julio, sencilla conversación sobre el acontecimiento.

- 3.^a y 4.^a Clase.—Recitar el coro del Himno Nacional.
5.^a Clase.—Repaso de todo lo dado en el mes.

AGOSTO

1 clase semanal de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Don Mariano Moreno, datos biográficos.
2.^a Clase.—Anécdotas sobre don Mariano Moreno.
3.^a Clase.—El general San Martín, datos biográficos.
4.^a Clase.—Anécdotas sobre el General San Martín.
5.^a Clase.—Repaso de lo dado.

SEPTIEMBRE

1 clase semanal de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—El sargento Cabral, datos biográficos, anécdotas.
2.^a Clase.—Don Domingo Faustino Sarmiento, datos biográficos, el 11 de Septiembre.
3.^a Clase.—Repaso de la clase dos.
4.^a Clase.—Anécdotas sobre don Faustino Sarmiento.
5.^a Clase.—Repaso de lo tratado en el mes.

OCTÜBRE

1 clase semanal de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Conversación sobre el 12 de Octubre.
2.^a Clase.—Don Bernardino Rivadavia, datos biográficos.
3.^a Clase.—Anécdotas sobre don Bernardino Rivadavia.
4.^a y 5.^a Clase.—Repaso de los temas 2.^o y 3.^o

NOVIEMBRE

Repaso general.

INSTRUCCIONES PARA DAR LAS CLASES DE HISTORIA

La enseñanza de la Historia en este grado tiene por objeto hacer que los niños amen a su patria conociendo sus principales hombres.

Ningún tema del programa debe ser desarrollado teóricamente por el maestro, preséntese siempre láminas al alumno para que después de hacer observaciones llegue a la inducción.

Suprimase de hecho toda fecha y número que a nada conducen.

Cuando el maestro narre un hecho o una anécdota, preocúpese de hacerlo con viveza y colorido, en forma sintética, aprovechando la atención espontánea que le presten los alumnos para que se grabe el dato a suministrarse.

BOSQUEJO Núm. 47

1923.

Grado I.º

Materia: Historia.

Tema: La bandera.

Proposición. La bandera es el símbolo de la patria; está formada por tres fajas del mismo ancho y largo: la del centro color blanco y celeste las otras dos.

La bandera con sol es la que se enarbola en los edificios públicos de la Nación, en los buques de guerra, en el ejército, etcétera.

El creador de la bandera fué Don Manuel Belgrano.

Ilustraciones. Banderas, cintas argentinas, fajas de papel celeste y blancas.

Desarrollo

Principio. M.—(Mostrando a la clase una lámina que represente banderas de algunos países entre las que estará la de la República Argentina). ¿Qué representa ese cuadro?

A.—Las banderas.

M.—¿Conocen algunas de las banderas que están en el cuadro?

A.—La de la Argentina, la italiana, la española. (Pasarán a señalarlas).

M.—¿Solamente esas tres conocen Vds.? Pero todos los países tienen su bandera.

Medio. M.—¿Qué es una bandera?

A.—Es un retazo de género.

M.—Es natural: es un retazo de género de distintos colores, por ejemplo, la italiana tiene una faja verde, otra blanca y punzó, en cambio la nuestra, ¿cuántos colores tiene?

A.—Dos el celeste y el blanco.

M.—¿Qué representa la bandera?

A.—A la patria.

M.—De manera que si Vds. ven un buque que lleva esta bandera (señalando la francesa), ¿a qué nación pertenece?

A.—A Francia.

M.—Hemos dicho que la bandera argentina es celeste y blanca. ¿Cuántas fajas blancas y cuántas celeste tiene?

A.—Una faja en el centro de color blanco y dos celestes en los bordes.

M.—¿Cómo es el ancho y largo de las fajas?

A.—Tienen el mismo ancho y largo.

Explíquese que la bandera con el sol solamente puede usarse en los establecimientos y en los buques de guerra. Que la bandera sin sol la llevan los barcos mercantes y es la que

pueden enarbolar los particulares en las festividades y en los días de regocijo público o de duelo).

M.—Señala la varilla donde se une la bandera. ¿Qué nombre toma?

A.—Asta.

M.—¿Dónde se coloca la bandera argentina?

A.—En los edificios públicos.

M.—¿Qué edificios públicos?

A.—En la Casa de Gobierno, Tribunales.

M.—¿En alguna otra parte?

A.—En los buques, y en los regimientos.

M.—Eso es; cada regimiento tiene su bandera. ¿Cómo se llama el que lleva la bandera en el regimiento?

A.—Abanderado.

M.—Cuando la bandera pasa por delante de los jefes y soldados la saludan, así como también deben saludarla, descubriéndose las personas que están fuera de las filas. Ahora, ¿quién fué el creador de la bandera Argentina?

A.—Don Manuel Belgrano.

M.—Busquen entre los cuadros el que represente a Belgrano.

Fin. M.—¿Cómo está formada la bandera argentina?

A.—Por dos fajas celestes y una blanca.

M.—Pasen al pizarrón los alumnos de esta fila y dibujen la bandera argentina y Vd. con estas fajas de papel, forme la bandera. ¿Cómo están colocados los colores?

A.—En el centro una faja blanca y dos celestes en los extremos.

M.—¿Quién fué el creador de la bandera?

A.—Don Manuel Belgrano.

M.—¿Dónde se coloca la bandera?

A.—En los edificios nacionales, en los buques, regimien-

tos, etc., y cada argentino debería tener una bandera para colocar en su casa los días de regocijo público.

BOSQUEJO Núm. 48

1923.

Grado 1.º

Materia: Historia.

Tema. 9 de Julio.

Proposición. Que los alumnos sepan que el 9 de Julio de 1816 la República Argentina se declaró libre de la dominación española.

Ilustraciones. Una lámina que represente el Congreso de Tucumán.

Desarrollo

Principio. M.—¿Qué han notado en las calles y en la plaza cuando venían a la escuela?

A.—Las calles y la plaza estaban embanderadas.

M.—¿Qué banderas han visto?

A.—Banderas argentinas, grandes y chicas.

M.—Esas banderitas pequeñas que se colocan en hilera en un cordón se llaman gallardetes. Aquí tienen una lámina que representa gallardetes. ¿Por qué motivo se ven esos preparativos en el pueblo?

A.—Porque se acercan las fiestas patrias.

M.—¿Cuándo es el día de la fiesta patria?

A.—Mañana.

Medio. M.—Mañana es el 9 de Julio, el día del aniversario de nuestra independencia. El territorio que hoy ocupa la República Argentina, en un principio pertenecía a los españoles; poco a poco el país fué tomando importancia, creció, podríamos decir; el número de argentinos aumentó y enton-

ces pensaron sacar a los españoles para gobernar ellos mismos; para eso tuvieron mucho que luchar y en esas luchas se distinguieron varios patriotas. ¿Quién recuerda el nombre de alguno?

A.—San Martín, Belgrano.

M.—Después de muchos años de lucha consiguieron reunirse en Congreso varios patriotas, en la ciudad de Tucumán y el día 9 de Julio de 1816 declararon la independencia de la que es hoy nuestra República. ¿Qué día se declaró la Independencia?

A.—El 9 de Julio de 1816.

M.—Aquí tienen una lámina que representa la reunión de todos los patriotas en el Congreso. El día del nacimiento de la República Argentina, es el día de la fiesta nacional; por eso los argentinos embanderan los edificios, colocan flores y recitan versos y discursos.

Fin. M.—Ahora vamos a recitar los versos que han aprendido y cantaremos el Himno Nacional.

BOSQUEJO Núm. 49

1923.

Grado 1.º

Materia: Historia.

Punto: Manuel Belgrano.

Desarrollo

Principio. a) Los alumnos nombrarán patriotas hasta que citen al General Belgrano.

b) El maestro exigirá la pronunciación clara y exacta del nombre y apellido del General (General Manuel Belgrano).

c) Reconocimiento de la fotografía del prócer, que estará en el frente del salón.

Medio. a) El maestro dará algunos datos biográficos haciendo repetir constantemente a los alumnos para fijar el conocimiento.

b) Manuel Belgrano nació en Buenos Aires (evítese siempre las fechas en primer grado). A temprana edad dejó sus estudios y se puso al servicio de su patria. Estuvo al frente de varios ejércitos y ganó las batallas de Salta y Tucumán.

Belgrano fué el creador de la bandera argentina. (El maestro hará señalar por los alumnos la bandera argentina que estará dibujada con ese objeto en el pizarrón). La bandera la formó con dos fajas celestes y una blanca y la colocaron al frente del ejército y a cada uno de los soldados les colocó en la solapa de la chaquetilla una escarapela del mismo color que la bandera y semejante a la que nosotros usamos para el 25 de Mayo.

Más tarde el General Belgrano se enferma y se retira del ejército; viene a Buenos Aires donde muere, siendo sus restos sepultados en la iglesia de Santo Domingo, pero sin pompa alguna, sólo asistieron al entierro los miembros de su familia.

c) Se narrará la siguiente anécdota para poner de relieve su generosidad y desinterés.

Después que el General Belgrano ganó la batalla de Tucumán, el Gobierno le obsequió con \$ 40.000 y una espada con empuñadura de oro; el General aceptó ésta, pero la suma de dinero la destinó a la creación de cuatro escuelas para que los niños que no sabían leer y escribir (porque no había escuelas), pudieran desde entonces educarse e instruirse.

d) El alumno induce que el general Belgrano era desinteresado y generoso.

Fin. Repetición de lo enseñado en el medio; tratando de

que los alumnos por sí solos expresen las ideas dadas por el maestro.

BOSQUEJO Núm. 50

1923.

Grado 1.º

Materia: Historia.

Tema: Conversación y anécdotas sobre San Martín.

Proposición. Al finalizar la clase los alumnos sabrán algunos rasgos de la vida de San Martín y anécdotas de su vida civil o militar, a saber:

San Martín fué un militar que se distinguió mucho por sus esfuerzos para fundar nuestra patria; formó un cuerpo que se llamó "Granaderos a caballo" con el que ganó su primera batalla en el combate de San Lorenzo; más tarde obtuvo otras victorias, las de Maipú y Chacabuco, en Chile.

Más tarde se trasladó a Francia donde falleció a edad avanzada.

Sus restos se encuentran en la Catedral de Buenos Aires.

Les relatará la siguiente anécdota: El hombre del pañuelo.

Ilustraciones.—El retrato de San Martín y láminas representando las batallas de Maipú, Chacabuco y San Lorenzo.

Desarrollo

Principio. M.—Me van a nombrar los patriotas que Vds. conozcan.

A.—San Martín, Belgrano, etc.

Medio. M.—¿Cuál de todos los póceres de ésta lámina es San Martín.

A.—(Lo señala).

M.—¿Por qué lleva San Martín ese traje?

A.—Porque era militar.

M.—San Martín se preparó y estudió en Europa para la carrera de militar, después cuando volvió a su patria formó un batallón que lo llamó “Granaderos a caballo”.

Esta lámina representa ese batallón. (El maestro tratará de proporcionarse una lámina). ¿Qué hizo San Martín de regreso a su patria?

A.—Formó el batallón de Granaderos a caballo.

M.—Con ese batallón comenzaron las luchas contra los españoles ganando San Martín varias batallas, como la de San Lorenzo (aquí mostrará la vista del lugar donde se desarrolló la batalla) y las de Chacabuco y Maipú. (Se mostrará las láminas de esas batallas). ¿Cuáles fueron las batallas que ganó San Martín?

A.—La primera fué la de San Lorenzo.

M.—¿Qué otros triunfos obtuvo?

A.—Chacabuco y Maipú.

M.—Después de tantos años de lucha continua, San Martín se retira de su patria y va a Francia acompañado de su hija, donde murió a edad muy avanzada. Sus restos se trajeron a la República y están en la Catedral.

M.—Voy a relatarles una anécdota de la vida de San Martín. Antes quiero que observen la mirada de San Martín. ¿Cómo son los ojos?

A.—Los ojos son vivos y penetrantes.

M.—Efectivamente, su mirada era tan penetrante, que se cuenta que cierto día habiendo dejado olvidado su pañuelo en un hotel, después de muchos años volvió a la misma hospedería y fué grande su sorpresa al notar que la mujer del hotelero venía a presentarle su perdida y olvidada prenda. La buena mujer no sabía su nombre ni quién era, pero no había

podido olvidar la mirada del hombre del pañuelo, como ella lo llamaba.

M.—Repita la anécdota un niño.

A.—(La relata). Exíjase oraciones y frases bien construidas).

Fin. M.—(En forma de preguntas repasaré la biografía).
¿Qué carrera siguió San Martín?

A.—La carrera militar.

M.—¿Dónde hizo sus estudios?

A.—En Europa.

M.—¿Cómo se llamó el cuerpo que formó San Martín?

A.—El regimiento de Granaderos a caballo.

M.—¿Qué victorias obtuvo?

A.—San Lorenzo, Chacabuco y Maipú.

M.—¿Dónde murió?

A.—En Francia.

M.—¿Dónde descansan sus restos?

A.—En la Catedral de Buenos Aires.

NATURALEZA

NATURALEZA

MARZO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Ejercicios para desarrollar el sentido de la vista: sensaciones de color y distancia.

2.^a Clase.—Desarrollar sensaciones de relieve, extensión y localización.

3.^a Clase.—Ejercicios para desarrollar el sentido del oído, distinguir ruidos y sonidos.

4.^a Clase.—Ejercicios para desarrollar las sensaciones de dirección, distancia, lugar.

5.^a Clase.—Colores primarios: rojo, amarillo y azul.

6.^a Clase.—Ejercicios para desarrollar el sentido del gusto, distinguir sensaciones, dulces y amargas.

7.^a Clase.—Continuar con el reconocimiento de los mismos.

8.^a Clase.—Continuar con el desarrollo del gusto sensaciones saladas y ácidas.

9.^a Clase.—Ejercitación sobre reconocimiento de sensaciones saladas y ácidas.

10.^a Clase.—Ejercicios para desarrollar el olfato.

11.^a Clase.—Higiene de las fosas nasales.

12.^a Clase.—Ejercicios para desarrollar el sentido del tacto.

13.^a Clase.—Identificación y reconocimiento de sustancias mediante sensaciones peculiares a cada sentido.

14.^a Clase.—Conversación sobre las plantas, de qué viven, cómo cuidan las plantas de su casa, horas de riego, sol, aire.

15.^a Clase.—El cuerpo humano, distinguir el músculo y el esqueleto. Cuándo el esqueleto tiene mucho músculo, alimentación.

16.^a Clase.—Los animales, observar los puntos de semejanza y diferencias con el hombre; amor a los animales. Cuentos narrados por los alumnos sobre animales maltratados.

17.^a Clase.—Observar una planta: Distinguir la raíz, el tallo y las hojas. Consejos sobre las plantas que deben o no recogerse para las clases; respeto al vegetal.

18.^a Clase.—Estudio y descripción de la vaca.

19.^a Clase.—Continuar con la clase anterior, utilidad que la vaca presta al hombre; la vaca lechera, relación entre la alimentación de la vaca y la producción de leche.

20.^a Clase.—Limpieza de las manos, cómo se lavan: agua, jabón, cepillo.

ABRIL

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Modo de cortar las uñas de las manos, preceptos higiénicos, anécdotas sobre los niños que se comen las uñas.

2.^a Clase.—División del cuerpo humano: cabeza, tronco, extremidades, para qué sirve cada una.

3.^a Clase.—El perro, observación, caracteres, cualidades, utilidad, enfermedades que acarrea, consejos.

4.^a Clase.—Anécdotas sobre fidelidad del perro.

5.^a Clase.—Observación de las plantas del jardín de la escuela, utilidad e importancia del jardín, nombre y reconocimiento de las principales plantas del jardín.

6.^a Clase.—La cabeza humana: nombrar y ubicar los sentidos.

7.^a Clase.—La oveja, descripción, utilidad.

8.^a Clase.—Colores secundarios: naranjado, verde y violeta.

9.^a Clase.—El aire, cómo debe ser el aire para respirar, ventilación del salón de clase, de los dormitorios. Preceptos higiénicos sobre respiración.

10.^a Clase.—La raíz, sencilla conversación.

11.^a Clase.—Limpieza de la cara, cuello, orejas, indicación sobre la manera de higienizar esas partes del cuerpo.

12.^a Clase.—Recapitulación del punto anterior.

13.^a Clase.—Los pájaros, descripción, costumbres, los nidos, utilidad, respeto a los nidos y pichones.

14.^a Clase.—Repaso general de la clase 13.

15.^a Clase.—Las extremidades superiores, partes, qué funciones desempeñan.

16.^a Clase.—Repaso del tema enseñado en la clase 19.

17.^a Clase.—La mano, utilidad de la mano, higiene, cuidado de las mismas.

18.^a Clase.—Repaso del tema anterior.

19.^a Clase.—El hierro, algunas propiedades, usos.

20.^a Clase.—Repaso del tema de la clase anterior.

MAYO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Cuidado del cabello, limpieza de la cabeza, indicaciones prácticas para extirpar la caspa, los piojos, las liendres.

2.^a Clase.—El peine, limpieza del mismo, trenzado del cabello.

3.^a Clase.—El cerdo: descripción; el lechón, utilidad, cuidados que requiere para su engorde y crecimiento.

4.^a Clase.—Observar el tallo y tronco, tamaño, consistencia.

5.^a Clase.—Limpieza de los pies, modo de cortar las uñas.

6.^a Clase.—El sol como medio de desinfección de ropas y habitación, curaciones hechas por el sol, los solariums especiales para niños débiles.

7.^a Clase.—La misma clase.

8.^a Clase.—Nombrar y señalar huesos del tronco, la columna, las costillas y el esternón.

9.^a Clase.—Repaso de la misma.

10.^a Clase.—La abeja, describirla, costumbres, clases, el panal, la miel.

11.^a Clase.—Repaso de la clase 10.^a

12.^a Clase.—Limpieza de la dentadura, uso del cepillo de dientes, frotaciones horizontales y verticales, horas en que deben limpiarse y enjuagarse los dientes, conveniencias de hacerse curar las caries de los dientes.

13.^a Clase.—Repaso de lo mismo.

14.^a Clase.—Estudio de una piedra, el granito, sus cualidades y usos.

15.^a Clase.—Repaso de lo mismo.

16.^a Clase.—Estudio de la naranja, qué son frutos, la cascara, pulpa y semilla.

17.^a Clase.—Repaso.

18.^a Clase.—Nombrar otras frutas, durazno, manzana, etc., hallar las tres partes conocidas.

19.^a Clase.—Utilidad de las frutas, consejos sobre la clase de fruta que debe comerse y cómo debe comerse. (sin cáscara y con manos limpias).

20.^a Clase.—Repaso.

JUNIO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Estudio y descripción del caballo, caballo de silla y de tiro.

2.^a Clase.—Higiene de las habitaciones, barrido, aconsejar el uso del trapo, aserrín o escoba húmeda.

3.^a Clase.—Limpieza debajo y detrás de los muebles.

4.^a Clase.—Repaso de las clases 2.^a y 3.^a

5.^a Clase.—Árboles frutales, nombrarlos y distinguirlos.

6.^a Clase.—Cuidados que deben tenerse con los frutales.

7.^a Clase.—Repaso de las clases 6 y 7.

8.^a Clase.—Conocer el mármol, cualidades y uso.

9.^a Clase.—Recapitular la clase 8.^a

10.^a Clase.—El gusano de seda, estudio experimental, alimento, el alumno preparará la ración diaria. Criar gusanos de seda en la clase.

11.^a Criar gusanos de seda en la clase. Repaso de la clase 10.

12.^a Clase.—Gusano de seda. Observación diaria de la metamorfosis.

- 13.^a Clase.—Utilidades que presta el gusano de seda.
14.^a Clase.—Recapitulación.
15.^a Clase.—Higiene de las habitaciones, cómo se sacude, uso del trapo para quitar el polvo asentado.
16.^a Clase.—Recapitulación.
17.^a Clase.—Hacer saber a los alumnos dónde está ubicado el estómago, qué rol desempeña.
18.^a Clase.—Consejos sobre clases de alimentos, que conviene a los niños. Nombrar los buenos y malos alimentos.
19.^a Clase.—Repaso.
20.^a Clase.—Cantidad y frecuencia de la alimentación, desayuno, almuerzo, te, cena, cómo debe masticar a fin de no hacer trabajar demás al estómago.

JULIO

5 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Plantas de la huerta: nombrar las más comunes, caracteres.
2.^a Clase.—Utilidad de las plantas de la huerta. Ligera conversación sobre su cultivo.
3.^a Clase.—La tierra, conocer la tierra común buena.
4.^a Clase.—Continuar observando tierras.
5.^a Clase.—La langosta, como animal perjudicial, ligera descripción.
6.^a Clase.—Las clases de langosta, saltona, voladora, épocas en que aparece, destrucción de la langosta.
7.^a Clase.—Perjuicios que acarrea la langosta a las plantaciones y sembrados.
8.^a Clase.—Recapitulación.

9.^a Clase.—Nombrar los pulmones, donde están ubicados, para qué sirven.

10.^a Clase.—Repaso de lo dado en la 9.^a clase.

11.^a Clase.—Consejos sobre la manera de respirar, enfermedades del aparato respiratorio. La tuberculosis.

12.^a Clase.—Recapitulación.

13.^a Clase.—Conversación y narración de cuentos sobre contagios de estas enfermedades por la expectoración. Aconsejar al niño a insalivar en las saliveras.

14.^a Clase.—Las saliveras cómo deben ser, lugares en que se colocan, prescripciones higiénicas.

15.^a Clase.—Repaso sobre las clases 14 y 15.

16.^a Clase.—La arena, propiedades, utilidad.

17.^a Clase.—Repaso sobre el tópico anterior.

18.^a Clase.—Frutos secos, nombrarlos y conocerlos, diferencia con los carnosos.

19.^a Clase.—La hormiga, ligera descripción.

20.^a Clase.—Clases de hormigas, común, negra y colorada. El hormiguero.

AGOSTO

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Daño que ocasionan las hormigas. Medios empleados para destruirlas.

2.^a Clase.—El corazón, conocerlo, ubicarlo, las palpitaciones.

3.^a Clase.—Higiene de las ropas interiores, días de la semana en que deben mudarse.

4.^a Clase.—Repaso de las indicaciones dadas en la clase anterior.

5.^a Clase.—Las medias, higiene, cuántas veces deben cambiarse por semana.

6.^a Clase.—La cal, de dónde se extrae, usos.

7.^a Clase.—La cal repaso.

8.^a Clase.—Las moscas, ligera descripción.

9.^a Clase.—Repaso.

10.^a Clase.—La quereza, el gusano.

11.^a Clase.—Lugares donde se crían las moscas. Enfermedades que propagan.

12.^a Clase.—Medios de combatirlas.

13.^a Clase.—Repaso general.

14.^a Clase.—Las viviendas, conversación y referencias sobre las diversas casas, primitiva, sencilla.

15.^a Clase.—Las casas con mayores comodidades, observación comparada.

16.^a Clase.—Recapitulación.

17.^a Clase.—Comenzar a preparar almácigos de maíz, trigo, poroto, lentejas.

18.^a y 19.^a Clases.—Estudio experimental de la germinación. Preparación de la semilla, días que emplea para germinar.

20.^a Clase.—Repaso general.

SEPTIEMBRE

5 clases semanales de 25 minutos.

1.^a Clase.—Repaso sobre germinación.

2.^a Clase.—Los baños, fríos, tibios, calientes, duración del baño, modo de jabonarse y enjuagarse el cuerpo, uso de la esponja o trapo, baños parciales.

3.^a Clase.—Repaso de la clase anterior.

- 4.^a Clase.—Los ratones, ligera descripción.
- 5.^a Clase.—La misma clase de repaso.
- 6.^a Clase.—Reproducción, alimentación, cuevas cómo se destruyen.
- 7.^a Clase.—Cuentos y narraciones sobre ratas que hayan mordido o destrozado criaturas.
- 8.^a Clase.—El maíz, estudiarlo, describir la plantita cultivada en clase.
- 9.^a Clase.—Usos del maíz.
- 10.^a Clase.—Repaso.
- 11.^a Clase.—Nombrar los animales estudiados durante el año.
- 12.^a Clase.—Nombrar los animales perjudiciales conocidos y estudiados hasta la fecha.
- 13.^a Clase.—La arcilla, sus propiedades, usos, terrenos arcillosos.
- 14.^a Clase.—El pañuelo, prenda de uso personal, higiene del pañuelo.
- 15.^a Clase.—Nombrar plantas útiles al hombre dando el por qué.
- 16.^a Clase.—La liebre, ligera descripción.
- 17.^a Clase.—Repaso de la 16.^a
- 18.^a Clase.—Perjuicios que la liebre acarrea a la agricultura, modo de destruirla.
- 19.^a Clase.—El jarrito, uso personal, cómo debe lavarse y desinfectarse.
- Narraciones sobre enfermedades contraídas por usar el jarro de otras personas con enfermedades en la boca.
- 20.^a Clase.—La vacuna, ventajas del niño vacunado, la viruela, peligros del niño que no se vacuna.

OCTUBRE

5 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—El calzado, forma de higienizarlo, aerearlo.
- 2.^a Clase.—Otros animales perjudiciales, la vizcacha, cueva, reproducción.
- 3.^a Clase.—Modo de destruir la vizcacha.
- 4.^a Clase.—Repaso.
- 5.^a Clase.—Preparación del terreno para la siembra.
- 6.^a Clase.—Arado de la tierra, conocimiento del arado.
- 7.^a Clase.—Útiles de labranza.
- 8.^a Clase.—Repaso de las clases 6 y 7.
- 9.^a Clase.—Un animal útil: el sapo, sencilla descripción, utilidad que presta al hombre. Destrucción de insectos.
- 10.^a Clase.—Repaso de lo tratado.
- 11.^a Clase.—La madera, cualidades, de dónde se saca, utilidad.
- 12.^a Clase.—El plomo, propiedades, usos más comunes.
- 13.^a Clase.—Las hojas, conocer los términos peciolo y lámina. Dibujar hojas.
- 14.^a Clase.—Nombrar insectos, formar y generalizar la idea.
- 15.^a Clase.—Nombrar productos animales, cuero, cerda, lana, miel, seda.
- 16.^a Clase.—Nombrar productos vegetales: madera, corcho, etc., té, café, harinas, algodón.
- 17.^a Clase.—Conversar acerca del algodón.
- 18.^a Clase.—Conversación acerca de los vestidos adecuados a usarse en las diferentes edades, estaciones, condiciones.
- 19.^a Clase.—Conversación sobre el gorrión.
- 20.^a Clase.—Conversación sobre el tero.

NOVIEMBRE

Repaso general

INSTRUCCIONES PARA DAR LAS CLASES DE NATURALEZA.

Con el nombre de naturaleza se ha agregado al programa de primer grado algunos ramos de las Ciencias Naturales: Animales, Plantas, Minerales, Cuerpo e Higiene, las que subsanan muchas de las deficiencias que presentaba el programa anterior.

Cuando el niño ingresa al primer grado aporta cierto número de conocimientos adquiridos sin método, de una manera empírica, observando los animales domésticos, las plantas, es decir, la naturaleza, luego el maestro debe aproximarse a ella, pues es sabido que el método que se emancipa de la naturaleza fracasa.

Para poder observar es indispensable poner al observador en presencia de la cosa a observar, a esta razón obedece las clases sobre *naturaleza*, para lo cual el maestro necesita cierta cantidad de materiales, es decir, se hace imprescindible la necesidad de formar el “museo escolar”, pero como por lo general estos no llenan su objeto por ser incompletos, las deficiencias se salvan con las excursiones escolares.

En todas las clases de observación de la naturaleza se procederá: de la síntesis al análisis, de lo simple a lo compuesto, de lo fácil a lo difícil, de lo próximo a lo lejano.

Se tratará de no fatigar al alumno deteniéndose en cosas sabidas que no educan porque no exigen esfuerzo mental; sí,

en cambio, se llamará la atención sobre *caracteres fundamentales* de las cosas o fenómenos.

Como en el mes de Marzo se pide educación de los sentidos, doy a continuación los ejercicios y texto que puede usarse para cumplimiento del programa.

Ejercicios para educar el tacto.—1.º Presentar al alumno varias esferas de igual volumen y de distintas sustancias, para que con los ojos cerrados, conozca la sustancia de que están hechas (vidrio, corcho, metal, madera).

2.º Presentar varios cartones de forma poligonales, aplicarlos sobre la mano del alumno que distinga su forma.

3.º Presentar hilos de alambre en formas onduladas, quebradas, mixtas, para que determine la dirección de las líneas.

4.º Varios cartones circulares de distinto tamaño para que el alumno los distinga y ordene por orden creciente o decreciente.

5.º Presentar varillas de distinta longitud.

6.º Presentar tejidos de diferentes clases (seda, lana y algodón).

7.º Sustancias de distinta superficie (papel de lija de distinto número).

Ejercicios para educar la vista.—1.º Presentar un color determinado para que los alumnos busquen entre los objetos del salón los que tengan la misma coloración.

2.º Frascos que contengan soluciones de anilina para distinguir los colores fundamentales.

3.º Ordenar por el grado de saturación, diez frascos con soluciones coloreadas (del color lila claro al violeta).

4.º Conocer por el color las frutas verdes.

5.º Conocer por el color las frutas maduras.

Ejercicios para educar el oído.—1.º Distinguir ruidos de sonidos.

2.º Acostumbar a conocer los sonidos de la escala musical.

3.º Piezas de diferentes substancias para ser determinadas por el timbre (adoquín, vidrio, madera).

4.º Apreciar por el ruido una moneda falsa.

5.º Idem de un anillo de oro, de plata.

6.º Idem para conocer la porcelana fina.

7.º Idem para conocer el cristal fino.

Se aconsejan las clases de silencio de gran valor educativo.

Es necesario invitar al alumno a que con los ojos cerrados oiga los sonidos y ruidos de afuera y de adentro del aula.

Ejercicios para educar el sentido del olfato.—1.º Distinguir substancias por su olor característico (vino, cerveza, alcohol).

2.º Distinguir las flores por su fragancia.

3.º Distinguir la fruta buena de la pasada, por el olor.

4.º Conocer por el olor el pescado pasado, viejo o fresco.

5.º Idem de la carne

6.º Idem de la leche.

Ejercicios para educar el sentido del gusto.—1.º Conocer los sabores típicos, el salado, y las substancias que contengan sal.

2.º Idem el sabor dulce.

3.º Idem sabor amargo.

4.º Idem del ácido.

5.º Conocer por el sabor la leche, manteca, etc., frescos, viejos o pasados.

Plantas.—Para la enseñanza de la germinación cada alumno por indicación del maestro, colocará en remojo por uno o dos días algunos porotos y en macetas ya preparadas se sembrarán: diariamente el alumno se dedicará al riego y cuidado de las mismas, a los cuatro o cinco días, observarán que la semilla se ha abierto presentando entre los cotiledos el embrión de la nueva planta. Otras de las semillas se dejarán sembradas para observar cuando la planta asome a la superficie de la tierra.

Otro medio de que se puede valer el maestro para obtener prácticamente la germinación es el siguiente: en un plato se colocan dos planchuelas húmedas de algodón, entre ellas se distribuirán lentejas previamente remojadas, cuidando de que el algodón permanezca húmedo, al cabo de unos días las lentejas habrán germinado. Cuidense de que permanezca en temperaturas altas.

Animales.—En estas clases trátase de que las descripciones y estudios se hagan en presencia de los mismos animales; de no ser esto posible, se utilizarán láminas, pero nunca juguetes que lo representen, pues a causa de su pequeñez o de las substancias de que se hacen son imperfectos y el niño adquiere nociones erróneas.

Minerales.—Las nociones sobre minerales serán fáciles y siempre prácticas, que el niño vea y conozca la tierra común, arena, arcilla, que hagan experimentos, con las mismas y mezclen entre sí las tierras para obtener buenos terrenos.

Cuerpo humano e higiene.—Se darán simples nociones del cuerpo y sus partes, saberlas nombrar y señalar en la persona, en el esqueleto, en láminas, etc.

Conocerán los sentidos y las nociones que ellos nos proveen.

Para higiene no se concretará el maestro a suministrar

teóricamente las nociones, exíjase a los alumnos el cumplimiento diario de todos los preceptos higiénicos enseñados, para lo cual será necesario practicar diariamente la revista de aseo de la cara, manos, uñas, ropa exterior, pañuelo, calzado, una vez por semana se dedicará más tiempo a esta tarea revisando, la ropa interior, medias y cabeza de cada uno de los alumnos.

Damos a continuación algunos bosquejos sobre temas del programa.

BOSQUEJO Núm. 51

1923.

Grado 1.º

Materia: Plantas.

Tema: Los cereales.—(Composición oral).

Proposición. Los cereales son plantas de tallo delgado y hueco; de trecho en trecho presentan nudos de donde arrancan las hojas, éstas son puntiagudas y nacen alternativamente envolviendo el tallo.

Las flores se forman en escamas que contienen el grano, son verdes y al principio crecen en racimos formando la espiga.

La planta del cereal es anual.

Los principales cereales son el trigo, maíz, cebada, centeno.

El trigo y el maíz nos proporcionan la harina con la que hacemos el pan.

La cebada se emplea en la fabricación de la cerveza.

Los cereales se cultivan en las chacras; una vez que se ha recolectado el grano se coloca en bolsas y se transporta en carros a la estación del ferrocarril más cercana, de allí a los

mercados para el consumo del país y el sobrante se lleva a los países extranjeros que necesitan.

Ilustraciones. Varias clases de cereales.

Desarrollo

Principio. M.—¿Con qué se desayunan Vds. an'es de venir a la escuela?

A.—Con café con leche.

M.—¿Toman solamente café con leche?

A.—Con pan.

M.—El pan, ¿de qué está hecho?

A.—De harina.

M.—¿De dónde se saca la harina?

A.—Del maíz y del trigo.

Medio. M.—Ya estudiamos los árboles y hoy vamos a estudiar las plantas como el trigo y el maíz que nos dan harina. Esas plantas se llaman cereales. (Escribe el nombre en la pizarra). Aquí tienen una planta de trigo y otra de maíz, vamos a ver, ¿cómo es el tallo?

A.—Es como una caña.

M.—Eso es, tiene nudos de trecho en trecho; algo más.

A.—De los nudos nacen las hojas.

M.—¿Y cómo son las hojas?

A.—Son largas y puntiagudas.

M.—¿Cómo nacen?

A.—Envuelven al tallo, nacen una frente a otra.

M.—Las flores crecen en racimo y cada una contiene un grano; así forman la espiga. Todas las plantas de cereales viven un año solamente. Repita un alumno todo lo que hemos dicho sobre las plantas de cereales.

A.—Repíte.

M.—Este es el grano de trigo, ¿cómo es?

A.—Pequeño, de color marrón.

M.—Nombre otro cereal.

A.—El maíz.

M.—Saque de aquí el maíz. ¿Para qué sirve el trigo y el maíz?

A.—Se saca la harina y con ella se fabrica el pan.

M.—Otro cereal es la cebada, es éste ¿cómo es el grano?

A.—Más pequeño y redondo.

M.—La cebada sirve para fabricar la cerveza. Tenemos la avena y el centeno; también de la harina de estos dos cereales se fabrican pan de avena y de centeno.

M.—¿Cómo se llama el lugar donde se cultivan los cereales?

A.—La chacra.

M.—Eso es; una vez que el grano ha madurado se recoge en bolsas y se transporta a la estación más próxima, de ahí se conduce por ferrocarril hasta los mercados de las grandes ciudades. gran parte de la cosecha consúmese en el país y el resto se envía a países extranjeros, por ejemplo a Francia; entonces se lleva el producto al puerto para ser embarcado. Aquí tienen esta lámina que representa el embarque de los cereales en el puerto.

Fin. Nombren los cereales que conocen.

A.—El trigo, el maíz, avena, centeno, cebada.

M.—¿Qué cereal es éste?

A.—El maíz.

M.—¿Qué sacamos del maíz?

A.—La harina.

M.—¿De qué otro cereal se saca la harina?

A.—Del trigo, de la avena, del centeno.

M.—¿Cómo son las plantas de los cereales?

A.—El tallo es hueco, tiene nudos de trecho en trecho y de cada uno de ellos nacen las hojas.

M.—¿Cómo son las hojas?

A.—Largas y puntiagudas.

M.—Desde la chacra, ¿a dónde se llevan los cereales?

A.—A la estación ferroviaria para ser llevados a los mercados: lo que sobra se vende para los países extranjeros, cargándose en los puertos a donde se transporta por ferrocarril.

BOSQUEJO Núm. 52

1923.

Grado 1.º

Materia: Plantas.

Tema: Cuidado que requieren las plantas.

Proposición. Las plantas necesitan para crecer y desarrollarse muchos cuidados.

La tierra debe ser removida frecuentemente a fin de aflojar sus partículas para que pueda entrar y salir el aire y el agua, para reponer las sustancias nutritivas se la debe abonar con sal, estiércol, vegetales secos.

Las plantas se riegan diariamente, especialmente en el verano; se prefiere la mañana temprano o a la oración porque a otra hora los rayos del sol calientan el agua y marchitan las plantas.

Se cuidará en invierno de que las plantas delicadas no queden al descubierto de noche porque las heladas las quemar.

Ilustraciones. Las plantas en macetas.

Desarrollo

Medio. Una señora muy rica pero muy ignorante, un día vió llegar a sus jardines una carreta con abono. ¿Saben Vds. lo que es el abono? El abono se forma con las substancias vegetales podridas por la humedad y sirve para engordar la tierra.

En seguida llamó a su jardinero y le prohibió que ensuciara su jardín con basura; cuando llegó la primavera la señora visitó de nuevo sus jardines y encontró las plantas tristes, raquíticas, amarillentas y sin vida. Entonces llamó a su jardinero y le preguntó cómo era que en ese año el jardín no tenía flores, ni cespel. El jardinero le dijo: “Señora, he seguido sus órdenes”.

“Yo agrega ella, no os he ordenado que descuidéis mis flores y mis tierras”.

“Señora, es lo mismo, pues me habéis prohibido que les dé alimentos; el alimento de las plantas es el abono caliente que rechazábais y gracias a él la tierra produce hermosas flores y frutos”.

Entonces esa dama comprendió que a la tierra hay que alimentarla. ¿De qué se alimenta?

A.—De estiércol o abono.

M.—Es natural; sin abono no hay buenas tierras, y cuando tenemos una tierra cansada y sin substancias para convertirla en productiva es necesario abonarla. Pero además de enriquecer la tierra necesitan las plantas otros cuidados.

A.—Regarlas.

M.—Bien; las plantas necesitan agua, la mejor hora para regarlas es por la mañana temprano o por la tarde cuando el sol entra; no es bueno hacerlo cuando el sol está alto porque el agua se calienta y la planta se marchita. Para

regar la planta se echa el agua suavemente al lado del tallo así (la maestra riega suavemente una planta para enseñar a los alumnos), después se salpica con la mano para humedecer las hojas con el fin de lavarlas; en los días de lluvia las macetas deben ponerse en el patio para que la lluvia se encargue de lavarlas. Explique un alumno cómo se riegan las plantas.

A.—Explica y efectúa la operación con otra planta que haya en la clase.

M.—Es necesario también que en invierno las plantas delicadas no queden en el patio al descubierto porque las heladas las queman, pero hay plantas grandes que no se las puede cambiar de lugar en las noches frías, ¿entonces cómo se hace?

A.—Se cubren con un género.

M.—Eso es; se les cubre en esta forma, (cubre una de las plantas del grado). Después durante el día se le quita el toldo para que reciba los rayos del sol.

Fin. M.—¿Qué se debe hacer para conseguir una buena planta?

A.—Abonar y remover la tierra.

M.—¿Con qué se abona la tierra?

A.—Con estiércol o abono que es la mezcla de vegetales que se pudren por el calor y la humedad.

M.—¿Qué otros cuidados necesitan las plantas?

A.—Que reciban el sol, cuidarles de las heladas y regarlas.

M.—¿Cómo se riegan las plantas?

A.—Se echa agua suavemente junto al tallo y después se salpica con las manos las hojas para lavarlas. Cuando llueve se ponen debajo de la lluvia para que se limpien.

BOSQUEJO Núm. 53

1923.

Grado I.º

Materia: Animales.

Tema: La oveja.

Ilustración. Lámina de la oveja, trabajos hechos de lana, etc. Facultades que se desarrollan. La atención, observación, memoria, juicio y raciocinio.

Desarrollo

Principio. M.—¿Quién de Vds. me nombra los animales que tienen en su casa?

A.—El perro, la vaca, la oveja, etc.

M.—Vds. me acaban de nombrar la oveja. ¿Qué es la oveja?

Medio. A.—La oveja es un animal que se cría en las casas.

M.—La oveja es un animal doméstico porque se cría en las casas. (Puede admitirse esa definición incompleta, aunque aclarándola en lo posible). Vive bajo la protección del hombre. Repita Vd. Alberto.

A.—La oveja es un animal doméstico porque se cría en las casas.

M.—(Presentando la lámina). ¿Qué representa esta lámina?

A.—En esa lámina vemos representada la oveja.

M.—Mírela y vamos a decir algo de ella. ¿Qué forma tiene la cabeza?

A.—La cabeza tiene una forma alargada.

M.—¿Cómo es la cabeza con relación al cuerpo?

A.—Es pequeña.

M.—¿Cuántas patas tiene la oveja?

A.—La oveja tiene cuatro patas.

M.—¿Cómo se llaman los animales que tienen cuatro patas?

A.—Cuadrúpedos.

M.—Entonces, ¿cómo es la oveja?

A.—La oveja es cuadrúpeda, porque tiene cuatro patas.

M.—¿En qué terminan las patas de las ovejas?

A.—Terminan en pezuñas.

M.—¿Cómo están dispuestas las pezuñas de las ovejas?

A.—Están divididas en dos partes.

M.—Esta división de la pezuña se llama hendidura, ¿cómo se llama?

A.—Se llama hendidura.

M.—¿Saben Vds. de qué se alimenta la oveja cuando es chica?

A.—La oveja se alimenta de leche.

M.—¿Qué nombre tienen los animales que se alimentan de leche cuando chicos?

A.—Los animales que cuando chicos se alimentan de leche se les llama mamíferos.

M.—Entonces, ¿cómo es la oveja?

A.—La oveja es mamífera porque se alimenta de leche cuando es chica.

M.—¿Qué otros animales mamíferos conocen Vds.?

A.—El gato, el perro, la vaca, etc.

M.—¿Cuándo es grande también se alimenta de leche la oveja?

A.—Cuando es grande la oveja se alimenta de yerbas.

M.—¿Conocen Vds. otro animal que se alimenta de yerba?

A.—El caballo, el asno, la cabra, etc.

M.—¿Quién puede decirme cómo se llaman los animales que se alimentan de yerbas?

A.—Los animales que se alimentan de yerbas se llaman herbívoros.

M.—Un niño que diga todo lo que hemos hablado de la oveja, Vd.

A.—Hemos dicho que la cabeza es alargada y pequeña con relación al cuerpo; es cuadrúpeda porque tiene cuatro patas.

M.—¿Qué más hemos dicho? Vd.

A.—La oveja es mamífera, porque se alimenta de leche cuando es pequeña.

M.—¿Qué más hemos dicho? Siga Vd.

A.—La oveja es herbívora porque cuando es grande se alimenta de yerbas.

M.—¿Podríamos tener nosotros una oveja en nuestra casa? ¿Cómo se llaman los animales que se crían en las casas?

A.—Domésticos.

M.—¿Cómo es la oveja por esa razón?

A.—Doméstica.

M.—Ahora vamos a hablar de la utilidad de la oveja. ¿Qué nos proporciona la oveja; de qué tiene cubierto su cuerpo?

A.—La oveja tiene el cuerpo cubierto de lana.

M.—¿Y la lana se utiliza para algo?

A.—La lana se utiliza para hacer colchones, almohadas, etcétera.

M.—¿Se utiliza tal como se saca del animal?

A.—La lana se lava.

M.—¿Y para nada más se utiliza la lana?

A.—Para fabricar tejidos de lana.

M.—¿De qué son los abrigos que usamos en la estación del invierno?

A.—De lana.

M.—Bien, pues como la lana es caliente se usa en el invierno y se hace con ella tejidos y con éstos abrigos, como sacos, vestidos, etc. ¿Cuándo se saca la lana de la oveja?

A.—En la estación de verano.

M.—Esta operación se llama esquila, (escribir el término en el pizarrón); así en el verano se esquilan las ovejas, se manda a lavar la lana y luego pasa a la fábrica de tejidos y tintorías (escribirlo en el pizarrón), para teñirlas y de allí a las tiendas donde nosotros compramos los géneros de lana, etcétera. ¿Se mata la oveja para sacarle la lana?

A.—Se saca cuando viva.

M.—Matando la oveja, ¿qué nos da?

A.—Después de muerta, la oveja nos da su carne, grasa, sebo, etc.

M.—Vamos a repetir todo lo que hemos hablado de la oveja.

BOSQUEJO Núm. 54

1923.

Grado 1.º

Materia: Minerales.

Tema: El hierro.

Proposición. Que el niño descubra en el hierro las siguientes propiedades: maleable, resistente, sonoro, empleando además los términos ya conocidos como sólido, opaco, pesado, frío, etc.

Se usa para hacer grandes máquinas, pasadores, picaportes, arcos, alambres, llaves, etc.

Ilustraciones. Trozos de hierro.

Desarrollo

Principio. M.—¿De qué substancia está hecho el banco?

A.—De madera y de hierro.

M.—Señalen todo lo que es hierro.

A.—(Señala).

M.—¿En qué concien el hierro?

A.—En que es negro, frío.

M.—¿En qué más?

A.—Que es duro y opaco.

Medio. M.—Me han dicho que el hierro es duro, que es frío, que es opaco y que es negro; pero ¿hay una pequeña diferencia entre el color del hierro y el de esta almohadilla, de estas, por ejemplo?

A.—El color de la almohadilla es más negro.

M.—El color del hierro es gris azulado. Repita un alumno.

A.—El hierro es de color gris azulado.

M.—Comparen ahora el peso del trozo del hierro con este de madera y diga cuál es más pesado.

A.—El hierro es más pesado que la madera.

M.—Ahora comparen el peso del hierro con el del carbón.

A.—El hierro es más pesado.

M.—Entonces si el hierro es más pesado que la madera y que el carbón, diremos que es una sustancia pesada. Ahora voy a golpear con el martillo primero este trozo de hierro y después esta barrita de tiza y el vidrio. (Efectúa la operación en presencia de los alumnos). ¿Qué han notado?

A.—Que la tiza y el vidrio se han quebrado y el hierro no.

M.—Muy bien; entonces el hierro ha resistido los golpes del martillo; por eso vamos a decir que es resistente. ¿Cómo?

A.—El hierro es resistente.

M.—Nombren algunas otras sustancias resistentes

A.—El cobre, el acero.

M.—Aquí tienen estos hilos de hierro; se han sacado de un trozo grande (reparte los hilos entre varios alumnos); observen esos hilos, tuérzanlos con sus manos.

A.—El hierro es muy fino, por eso lo tuerzo.

M.—Muy bien; entonces el hierro puede reducirse a hilos bastantes finos.

¿Cómo se llaman las sustancias que se reducen a hilos?

A.—Dúctiles.

M.—¿Han visto emplear los hilos de hierro?

A.—Los alambres, los hilos del telégrafo, teléfono, etc.

M.—Eso es. Ahora vean éstas láminas, ¿de qué son?

A.—De hierro.

M.—¿Y cómo sabe Vd. que son de hierro?

A.—Por el color gris azulado.

M.—Está bien, estas láminas son sacadas de una plancha de hierro, tóquenlas y verán que son muy delgadas, luego entonces el hierro puede reducirse a láminas delgadas.

M.—¿Para qué sirven las láminas de hierro?

A.—Para hacer bisagras, palas, arcos.

M.—El hierro es una sustancia que se emplea mucho, en casi todas las obras tenemos que usar el hierro, ya sea en forma de hilos, de láminas, arcos, etc. Nombren algunos objetos que lleven hierro.

A.—Los bancos, las bisagras de la puerta, las llaves del escritorio, el porta lapicero de la señorita, los clavos.

Fin. M.—Muy bien; vamos a repetir las propiedades del hierro. Comience Vd.

A.—El hierro que tengo en la mano es duro, opaco, de color gris azulado.

M.—¿De manera que solamente ese hierro tiene las propiedades que Vd. cita?

A.—No señorita, todos los trozos de hierro tienen estas propiedades.

M.—Bueno, adelante.

A.—Se reduce a hilos.

M.—Es suficiente para Vd.; continúe otro.

A.—Se reduce a láminas finitas.

M.—Señale un hilo de hierro.

A.—(Toma uno de la mesa).

M.—Tome una lámina de hierro.

A.—(Saca una de las que hay sobre la mesa).

M.—¿Cuáles son los usos del hierro?

A.—Para hacer máquinas de tren, alambres, juguetes, etc.

M.—Suficiente.

BOSQUEJO Núm. 55

1923.

Grado I.º

Materia: Higiene.

Tema: Composición oral sobre aseo personal, (baño, limpieza de dientes y uñas).

Proposición. Que al terminar la clase los alumnos sepan en qué consiste un baño (lavado de cuerpo). Necesidad del baño. Cada cuánto tiempo debe tomarse (todos los días en verano y con menos frecuencia en invierno). Limpieza de dientes (debe efectuarse todos los días cepillándolos frecuentemen-

te de arriba abajo y de derecha a izquierda). Limpieza de uñas (limpiarlas, cortarlas, redondas las de las manos y cuadradas en los pies).

Desarrollo

Principio. M.—Por la mañana en seguida de levantarnos. ¿qué hacemos?

A.—Tomamos el café.

M.—Bien, pero antes de esto hacemos otra cosa.

A.—Nos lavamos.

M.—¿Después de lavarnos?

A.—Nos peinamos.

M.—También hacemos algo más en cuanto a la limpieza de nuestra persona, ¿qué recuerda Vd.?

A.—Me limpio las uñas.

M.—¿Qué más?

A.—Limpio el calzado.

M.—¿Qué hace Vd.?

A.—Cepillo el traje.

M.—Muy bien; todo esto tenemos necesariamente que hacer para no sentir malestar, para la conservación de la salud y también para no causar desagrado por nuestro desaseo a las personas que nos rodean. Además de esto nos hacemos otra limpieza, que en el verano la efectuamos diariamente. ¿Cuál es?

A.—El baño.

M.—Vamos a tratar por orden la limpieza que efectuamos en nuestra persona; empecemos por el baño.

Medio. M.—¿Conviene bañarse todos los días?

A.—Si es en el verano sí.

M.—¿Y en el invierno?

A.—Debemos bañarnos cada tres, cuatro o más días.

M.—Sí, niño; aún cuando no sea un baño total, conviene darse baños parciales, es decir, por partes del cuerpo, como por ejemplo la cara, las manos, los pies, el cuello, tronco, etc. En invierno conviene bañarnos totalmente cada cierto número de días. El baño es sumamente necesario para nuestro bienestar y es apropiado bañarse con agua templada, jabonarse y frotarse el cuerpo con una esponja o paño para limpiarse bien la piel; es también muy saludable, y sobre todo para los jóvenes, bañarse con agua fría por la mañana, pasar de la cama al baño, debiendo éste ser corto. Repita un niño.

A.—El baño es indispensable para la conservación de la salud y deberá darse uno por día en verano.

M.—¿Y en invierno?

A.—Puede ser con intervalo de días.

M.—En cuanto a la limpieza de la dentadura ¿qué me pueden decir?

A.—Que es necesario lavarla todos los días.

M.—¿Qué más?

A.—Después de cada comida se enjuagará la boca con agua tibia.

M.—En seguida de levantarse deben cepillarse los dientes y antes de acostarse también debe lavarse la dentadura, a fin de que no queden en ella partículas de alimentos, pues es muy perjudicial para su conservación; la dentadura requiere especial cuidado; al lavarse ha de cepillarse fuertemente de arriba abajo y de derecha a izquierda. Repita Vd.

A.—La dentadura debe lavarse al levantarse y antes de acostarse.

M.—¿Cómo se limpiará?

A.—Cepillando fuertemente los dientes de arriba abajo y de derecha a izquierda.

M.—Y las uñas, ¿cómo se cuidan?

A.—Limpiándolas todos los días.

M.—¿Qué más? Vd.

A.—Cortándolas cada ocho días.

M.—¿En qué forma se cortan?

A.—Redondas las de las manos y cuadradas las de los pies, a fin de evitar molestias.

M.—¿Cómo deben tenerse siempre las uñas? Vd.

A.—Las uñas deben estar siempre limpias y cortas, pues causa gran desagrado el verlas en otro estado, y además se ensucian más fácilmente cuando son largas.

M.—La limpieza de la dentadura y boca, ¿cuándo deberá hacerse?

A.—Al levantarse, después de cada comida y antes de acostarse.

M.—¿Cómo se tendrán las uñas?

A.—Siempre cortas y limpias, tanto las de las manos como las de los pies.

M.—Y el cabello, ¿cómo se cuidará?

A.—Lavándolo cuando sea necesario y peinándolo siempre.

M.—¿Cada cuánto tiempo se cortarán el pelo los niños?

A.—Cada 15 días.

M.—Cada cuántos días nos cambiaremos la ropa interior?

A.—Dos veces por semana: Jueves y Domingo.

M.—¿Cómo se tendrá el calzado?

A.—Siempre limpio.

Fin. M.—¿En qué consiste el baño?

A.—En el lavado de nuestro cuerpo.

M.—¿Cuándo debemos hacerlo?

A.—Todos los días en verano, etc.

M.—¿Cómo se conserva la dentadura?

A.—Lavándola todos los días al levantarnos, después de cada comida y al acostarse.

M.—Y las uñas. ¿cómo se cuidan?

A.—Teniéndolas siempre limpias y cortas tanto las de las manos como las de los pies.

M.—¿Cómo se conserva el cabello?

A.—Manteniéndolo siempre limpio y peinado.

M.—¿Y el calzado?

A.—Siempre limpio.

M.—¿Y la ropa interior, cuándo se cambiará?

A.—Los jueves y domingos.

M.—No debemos olvidar todas estas buenas prescripciones en ningún momento; sabemos que la higiene es salud y nada más hermoso en la vida que ella, pues donde mora la salud reina tranquilidad, felicidad, etcétera.

GEOMETRIA

GEOMETRIA

MARZO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Idea de tamaño; chico y grande.

2.^a Clase.—Intuitivamente dar idea de longitud, largo, corto: ejemplificación práctica y abundante.

3.^a Clase.—Idea de ancho y angosto: ejemplos.

4.^a Clase.—Idea de alto y bajo: ejemplos.

Ejercicios variados indicando tamaño, longitudes, etc. de las personas, animales y cosas.

ABRIL

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Idea de cuerpo, nombrar cuerpos que estén en el salón. Idem de otros cuerpos.

2.^a y 3.^a Clase.—Interior y exterior de los cuerpos.

4.^a Clase.—Distinguir formas semejantes en cuerpos manufacturados y frutas, legumbres, etc.

5.^a y 6.^a Clase.—Ejercicios sobre lo mismo.

MAYO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Distinguir formas diferentes en cuerpos, objetos y frutas.

2.^a Clase.—Ejercicios sobre lo mismo.

3.^a y 4.^a Clase.—Observar cuerpos: hallar el largo, el ancho y el alto.

5.^a y 6.^a Clase.—Idea de base, distinguir la base en cuerpos de forma y volumen diferente.

JUNIO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Idea de cara plana, distinguirla en diferentes cuerpos.

2.^a y 3.^a Clase.—Idea de cara-curva, distinguirla en diferentes cuerpos.

4.^a Clase.—El límite de la cara, idea de arista, distinguir aristas en los cuerpos y objetos familiares al niño.

5.^a y 6.^a Clase.—Idea de línea: la línea como representación gráfica de las aristas. El vértice como unión de líneas.

JULIO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Observar líneas rectas, en diferentes posiciones acostadas, parada, inclinada.

2.^a Clase.—Ejercicios sobre lo mismo.

3.^a y 4.^a Clase.—Medición de líneas aplicando el metro.

5.^a Clase.—Calcular longitudes a ojo y luego comprobarlas.

6.^a Clase.—Repaso general.

AGOSTO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Líneas curvas, representarlas.

2.^a Clase.—Ejercicios prácticos determinando objetos que afectan forma redonda.

3.^a y 4.^a Clase.—Idea de cuerpo rodante, caras, base, altura,

5.^a y 6.^a Clase.—Ejercicios sobre lo mismo.

SEPTIEMBRE

1 clase semanal de 25 minutos

1.^a Clase.—Idea de cuerpo rodante. Ejemplos: la esfera.

2.^a y 3.^a Clase.—Idea de cuerpo no rodante. El cubo, caras, aristas, base, etc.

4.^a Clase.—Idea de perímetro. Hallar el perímetro en las caras del cubo. Representación gráfica.

5.^a y 6.^a Clase.—Ideas del cuadrado, comparar las longitudes de sus lados, dibujo. Superficies cuadradas en cuerpos y figuras que haya dentro y fuera de la clase.

OCTUBRE

1 clase semanal de 25 minutos.

1. y 2.^a Clase.—Conocimiento del tetraedro: base, caras, altura, aristas, vértice.

3.^a Clase.—Perímetro de tres lados.

4.^a Clase.—Dibujar el perímetro de una cara del tetraedro; el triángulo.

5.^a Clase.—Conocimiento de la pirámide: sus elementos, representación gráfica de los mismos.

6.^a Clase.—Observar planos circulares y representar su perímetro.

NOVIEMBRE

Repaso general

INSTRUCCIONES PARA DAR LAS CLASES DE GEOMETRIA

El objeto de esta enseñanza es el de analizar la forma y dimensiones de las cosas.

Las ideas de forma, longitud y posición las adquiere al usar los mismos objetos.

Se darán nociones sobre líneas, superficies y cuerpos, comparaciones múltiples entre los mismos recordando que es esta una ciencia eminentemente positiva, dándole a todas las lecciones un carácter concreto.

BOSQUEJO Núm. 56

1923.

Grado I.^o

Materia: Geometría.

Tema: Hallar el largo, ancho y alto en los cuerpos de forma poliédrica.

Proposición. Los cuerpos tienen tres dimensiones: largo, ancho y alto.

Ilustraciones. Cuerpos geométricos.

Desarrollo

Principio. M.—Tome un cuerpo de la caja. Señale una cara. Cuente las caras de ese cuerpo.

A.—Una, dos, tres, cuatro, cinco.

M.—¿Cuál es la base?

A.—(La señala).

M.—¿Por qué se llama base?

A.—Porque sobre ella descansa el cuerpo.

M.—Señale un vértice. Señale una arista.

Medio. M.—Aquí tenemos un cuerpo descansando sobre su base. (Un paralelepípedo). Pongo a su lado este otro cuerpo. (Un cubo). Comparen los dos y digan cuál es más alto.

A.—El más alto es el primero.

M.—Cómo saben que es más alto?

A.—Porque lo pasa.

M.—Señale con sus dedos todo lo que pasa el primero al segundo. ¿Desde dónde hasta dónde medimos el alto?

A.—Desde la base hasta la cara más alta.

M.—¿Y en este cuerpo que termina en vértice?

A.—Desde la base hasta el vértice.

M.—Aquí tiene otro cuerpo; señale el alto. Señale el alto en el tintero. La arista que va del vértice de adelante al de atrás marca el ancho del cuerpo. (A medida que explica el maestro señala con el dedo el cuerpo). Señale usted el ancho en este cuerpo (cubo). En este otro. Ahora la arista que va de una a otra cara lateral indica el largo del cuerpo. Señale el largo en este cuerpo.

Fin. ¿Qué medida es esta?

A.—El largo.

M.—Señale el ancho usted. ¿Qué medida es esta?

A.—El alto.

M.—Tome un cuerpo y señale las tres dimensiones.

BOSQUEJO Núm. 57

1923.

Grado 1.º

Materia: Geometría.

Tema: Línea horizontal, vertical y oblicua.

Proposición. Las líneas pueden estar acostadas u horizontales, derechas y verticales, inclinadas u oblicuas.

Ilustraciones. Diferentes cuerpos.

Desarrollo

Principio. M.—Pasen al pizarrón todos los niños de la primera fila y dibujen líneas.

Medio. M.—Aquí han dibujado una línea bastante bien (horizontal). Con su dedo trace en el aire una línea en esa misma posición. Tomen el lápiz. ¿Cómo deben ponerlo para que quede en la dirección de esa línea?

A.—Acostado.

M.—Entonces esas líneas se llaman acostadas u horizontales.

Busquen líneas acostadas u horizontales.

A.—(Señala en el pizarrón, en los vidrios de las puertas, en el banco).

M.—Señalen en el pizarrón las líneas que tengan posición distinta a la horizontal.

A.—Señala una vertical.

M.—Coloquen el lápiz en dirección horizontal y ahora cambiendo en la posición que tiene la línea del pizarrón, ¿qué deben hacer?

A.—Ponerlo derecho.

M.—Entonces esta línea se llama derecha o vertical. Repitan.

A.—Vertical.

M.—Busquen en el salón líneas horizontales.

A.—(Señalan en el escritorio, banco, etc.).

M.—Ahora pongan el lápiz en posición horizontal, en vertical, cambien de posición (oblicua), ¿Cómo lo han puesto?

A.—Inclinado.

M.—En posición inclinada u oblicua. Repitan.

A.—Oblicua.

M.—Busquen líneas oblicuas.

A.—(Señalan).

Fin. M.—¿Qué posición tiene esta línea?

A.—Horizontal.

M.—¿Esta otra?

A.—Vertical.

M.—¿Esta?

A.—Oblicua.

M.—Tracen en sus cuadernos una línea oblicua, otra vertical, otra horizontal. Tome un cuerpo (una pirámide). Señale una línea oblicua, otra vertical y otra horizontal.

BOSQUEJO Núm. 58

1923.

Grado 1.º

Materia: Geometría.

Tema: Cuerpos redondos.

Proposición. Los cuerpos redondos son aquellos formados por caras curvas. Los cuerpos redondos son la esfera, el cilindro y el cono.

La esfera presenta una cara sola, curva.

El cilindro dos caras planas o bases, y una curva o lateral.
El cono es un cuerpo redondo con una base plana y la cara lateral es una superficie curva.

Desarrollo

Principio. M.—Señale una línea horizontal.

A.—El borde inferior del vidrio.

M.—Una línea vertical.

A.—Las líneas derecha e izquierda del pizarrón.

Medio. M.—Observen todos lo que hago (arroja sobre el piso una esfera y una pirámide).

A.—Uno rueda y el otro no.

M.—¿Por qué rueda este cuerpo?

A.—Porque es redondo.

M.—Este cuerpo se llama esfera (anota en la pizarra).
Bien nombren cuerpos redondos como la esfera.

A.—La naranja, bolita, pelota.

M.—Aquí tenemos otro cuerpo, vamos a ver si rueda (se arroja).

A.—Rueda.

M.—¿Qué clase de cuerpo es?

A.—Redondo.

M.—Este cuerpo se llama cilindro (se anota el término).
Nombren los cuerpos que tengan la forma del cilindro.

A.—El lápiz, lapicero, horquilla.

M.—Bien. Este otro cuerpo es redondo también: es el cono (se anota el término).

M.—¿Qué cuerpos tienen la forma del cono?

A.—El puntero.

Fin. M.—Saquen de entre estos cuerpos la esfera.

A.—(Saca).

M.—Saquen el cilindro. Saquen el cono, Vd. Nombren cuerpos de forma esférica. Nombren cuerpos de forma cilíndrica y cónica. ¿Qué son cuerpos redondos?

A.—Los que ruedan.

BOSQUEJO Núm. 59

1923.

Grado 1.º

Materia: Geometría.

Tema: Medición de líneas aplicando el metro.

Proposición. Que el alumno mida líneas menores que un metro, en posición horizontal, vertical y oblicua.

Desarrollo

Principio. M.—Dibujen líneas horizontales, verticales y oblicuas. Señalen líneas verticales y oblicuas. ¿Cuál es más larga, la vertical u horizontal?

A.—La vertical.

M.—¿Cómo podemos comprobar exactamente el largo de las líneas?

A.—Midiéndolas.

Medio y fin. M.—¿Qué medida usamos?

A.—El metro.

M.—Tome un metro y mida el largo de esa línea vertical.

A.—Mide 50 centímetros.

M.—Cuál es más larga la línea oblicua o la horizontal?

A.—La horizontal.

M.—Mida las dos.

A.—La oblicua mide 40 centímetros y la horizontal 63 centímetros.

M.—Mida el largo de la línea del vidrio.

A.—20 centímetros.

M.—Cuál es la mayor de las tres horizontales que acabo de dibujar?

A.—La segunda.

M.—Mídalas.

A.—La primera mide 10 centímetros, la segunda 25 cms. y la tercera, 20 cms.

M.—Tracen todos los niños que están en el pizarrón una línea de medio metro. (El maestro las mide para comprobar).
¿Cuánto les falta para un metro?

A.—Otro medio metro.

INSTRUCCIÓN MORAL Y CÍVICA

INSTRUCCION MORAL Y CIVICA

MARZO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Conversación sobre la familia, quiénes la forman, autoridades.

2.^a Clase.—Tareas que realizan los miembros de la familia, deberes de los hijos para con los padres, deberes para con los hermanos, respeto y amor mutuo, el niño sin hogar.

3.^a Clase.—Cuentos y narraciones que pongan en evidencia el amor fraternal y el filial.

4.^a Clase.—Recitar un verso “Mi hogar”.

ABRIL

1 clase semanal de 25 minutos

1.^a Clase.—La escuela, obligación de concurrir a ella, autoridades, beneficios que se reciben en ella, deberes del alumno para con el maestro.

2.^a Clase.—Repaso de la clase primera.

3.^a Clase.—El niño bien educado, como se comporta en la

escuela, respeto y cariño a sus condiscípulos: “dime con quién andas y te diré quién eres”.

4.^a Clase.—El niño de buena conducta y aplicación, el niño puntual, asiduo, veráz.

MAYO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—El niño rabonero, narraciones y anécdotas alusivas.

2.^a Clase.—Repaso de la clase 1.^a

3.^a Clase.—Niños obedientes y juiciosos, consejos: “no jugar con armas de fuego”, “no escribir ni dibujar en las paredes de los edificios”, “no bañarse en lugares peligrosos sin saber nadar”.

4.^a Clase.—Como quieren los niños a su Patria el día de la fiesta en la escuela, la ciudad adornada. Los boy scouts, los mandamientos, la parada militar, el desfile, el paso de la bandera, los niños se descubren a su paso y al oír el Himno Nacional.

JUNIO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Aplicar algunos refranes a las malas acciones de los niños: “juegos de manos, juegos de villanos” (pelea en los recreos y a la salida de la escuela).

2.^a Clase.—El ahorro, como el niño puede reunir una suma considerable comenzando con cinco centavos, el ahorro postal, tratar de que el mayor número de alumnos tengan su libreta.

3.^a Clase.—Repaso de la clase 2.^a

4.^a Clase.—El vigilante es un cuidador del orden, obediencia a la autoridad policial.

JULIO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—El niño caritativo, la caridad sin dinero, no es necesario ser rico para hacer el bien, la limosna, cómo y cuándo debe darse, ejemplos.

2.^a Clase.—Los animales: utilidad que nos prestan, narrar cuentos sobre felicidad de los animales.

Los animales amaestrados en los circos.

Los animales del Jardín Zoológico, diferencia en el trato de unos y otros.

Inspirar el sentimiento de protección a los animales.

3.^a Clase.—Conversación sobre la manera de conducirse el niño en la mesa; cómo deben sentarse, modo de tomar los cubiertos, de llevar la comida a la boca, uso de la servilleta, de beber (clase práctica).

4.^a Clase.—Repaso de la 3.^a

AGOSTO

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Los abuelitos, número de abuelos, respeto y cariño, respeto al anciano.

2.^a Clase.—Anécdotas sobre el punto primero.

3.^a Clase.—El niño de visita, manera de conducirse, cultura, buen trato, etc.

4.^a Clase.—Anécdotas sencillas que se refieren a los sentimientos de bondad y compañerismo.

SEPTIEMBRE

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—Conversar sobre los árboles, nombrar los que nos dan sombra, nos abrigan, dan su madera, su fruto, sirven para remedios.

Enseñar a cuidar, amar y cultivar las plantas.

2.^a Clase.—El día del árbol, plantación.

3.^a Clase.—El niño en la cama, horas de acostarse, despedida y saludo a los padres y abuelos. La cama, cómo debe dejar las ropas ordenadas para que no se ajen y para tenerlas listas para el día siguiente, consejos sobre la forma higiénica de colocarse en la cama.

4.^a Clase.—Repaso general.

OCTUBRE

1 clase semanal de 25 minutos.

1.^a Clase.—El niño en los paseos, en la plaza, en el cine, manear de entrar, sentarse, conversaciones.

2.^a Clase.—Conversación sobre los animales que nos alimentan, abrigan, ayudan o divierten.

3.^a Clase.—Anécdotas que inspiren protección.

4.^a Clase.—Lecturas sencillas que refieran algunas acciones de niños bien y mal educados.

NOVIEMBRE

Repaso general.

INSTRUCCIONES PARA DAR LAS CLASES DE I. MORAL Y CIVICA

Las clases de Instrucción Moral y Cívica deben desarrollarse con un método esencialmente narrativo.

Estas clases tienen por objeto despertar en los alumnos los sentimientos de veneración y respeto y cultivar buenos hábitos.

Deben suprimirse las definiciones y los relatos de memoria, en cambio se harán las clases amenas, ilustrándolas con anécdotas e historietas referentes a cada punto.

Trátase de ilustrar todas las clases a fin de fijar mejor el conocimiento.

BOSQUEJO Núm. 6o

Marzo 1923.

Grado 1.º

Materia: I. Nacional.

Tema: El hogar.

Propósito. Como fin que los alumnos sepan que el hogar está formado por los padres e hijos, y que estos habitan en la casa o domicilio.

Los amos de la casa son los encargados del sostenimiento de la familia.

Para que un hogar sea sano es necesario sean buenos los padres e hijos.

Ilustraciones. Una lámina representando un hogar, los ejemplos que citen los alumnos y los que presente el maestro.

Desarrollo

Principio. M.—Cuando suene la campana anunciando la hora de salida, ¿qué harán ustedes?

A.—Prepararemos nuestros libros y nos despediremos de la señorita.

Medio. M.—Y después que se despidan de la señorita se dirigen a sus casas o se retiran a sus hogares. ¿Cómo se llama la casa donde vivimos?

A.—Hogar.

M.—¿Quiénes forman el hogar?

A.—El padre, la madre y los hijos.

M.—Vamos a ver, ¿en qué se ocupan sus papás?

A.—Va a trabajar; al escritorio, al empleo, etc.

M.—Entonces los padres, como son fuertes, trabajan para sostener a la familia; en cambio la madre, ¿qué hace en el hogar?

A.—Limpia y cuida los hijos y la casa.

M.—La madre lava, plancha, cocina, etc., es decir, se ocupa de los quehaceres domésticos: además educa y dirige a sus hijos. ¿En qué se ocupa la madre?

A.—En los quehaceres domésticos.

M.—En algo más se ocupa todavía.

A.—Vigila, cuida y educa a los hijos.

M.—Y el padre, ¿qué ocupación tiene?

A.—Trabaja para ganar el sustento.

M.—Para que el hogar sea feliz, es necesario que los padres y los hijos se amen los unos a los otros. ¿En qué forma un hijo puede demostrar cariño a sus padres?

A.—Estudiando, obedeciendo, respetándolos.

M.—Desde pequeños es necesario empeñarse por satisfacer a los padres, puesto que ellos se esfuerzan por la felicidad de sus hijos. Cuando hay unión entre los miembros del hogar, hay también felicidad. Yo conocí un hogar que estaba formado por la madre, el padre, una hija y un hijo. Un día la madre

dió a su hija un racimo de uvas; la niña, después de tomarlo pensó que aquel racimo le gustaría a su hermano y se lo llevó. Su hermano lo tomó y dijo: nuestro padre que trabaja allí, debe estar cansado; llevémosle este refrescante racimo. El padre tomó el racimo a su vez y viendo a su mujer no lejos de allí se apresuró a llevárselo. Así el racimo de uvas volvió a las manos que lo habían dado y la madre dió gracias al cielo por la unión que reinaba entre todos los miembros de su hogar. Un alumno va a repetir lo que yo he dicho, Vd.

A.—(Lo repite. El maestro corrige las malas construcciones y pronunciaciones de los alumnos).

Fin. M.—¿Quiénes forman el hogar?

A.—El padre, la madre y los hijos.

M.—¿De qué se ocupan los padres?

A.—El padre trabaja para sostener la familia; la madre se ocupa de los quehaceres domésticos. (Tratar de que el alumno construya períodos más o menos largos empleando los términos enseñados en clase).

M.—¿Cuándo reina unión en la familia?

A.—Cuando los miembros de la misma cumplen con su deber, trabajan y se respetan.

M.—Por eso ustedes deben ser obedientes y cariñosos con sus padres, puesto que saben que los hogares son felices cuando sus miembros trabajan y cumplen con su deber.

BOSQUEJO Núm. 61

Marzo 1923.

Grado 1.º

Materia: I. Nacional.

Tema: La Escuela.

Proposición. La escuela es la casa donde se enseña. La autoridad principal es el director.

El maestro está encargado de la enseñanza y educación de los alumnos.

Los alumnos, tienen deberes que cumplir para con sus maestros, atención, respeto y cariño.

Ilustraciones. La misma escuela, los alumnos y el maestro.

Desarrollo

Principio. M.—¿Dónde se encuentran en este momento?

A.—En la escuela.

M.—¿Para qué sus padres los envían diariamente a la escuela?

A.—Para aprender y estudiar, etc.

Medio. M.—¿Quiénes forman la escuela?

A.—La maestra y los niños.

M.—Podríamos emplear otra palabra, en vez de niños.

A.—Alumnos.

M.—Bien; alumnos, discípulos; repita Vd.

A.—Alumnos.

M.—¿En otra forma?

A.—Discípulos.

M.—¿Entonces la escuela está formada por los alumnos y los maestros solamente? Vd.

A.—La directora, también.

M.—Los niños forman una gran familia, el maestro representa a los padres, él se preocupa de que los alumnos estudien, que se eduquen para que cuando sean mayores, resulten hombres o mujeres útiles. ¿En qué se ocupa el maestro?

A.—Nos enseña a leer y escribir.

M.—Además de enseñarles a leer y escribir, el maestro,

como los padres, busca el bien de sus alumnos, aun cuando muchas veces ustedes lo vean enérgico, con mirada severa; hasta que suele penitenciarlos, no por eso deja de querer a sus alumnos. El maestro tiene siempre presente a sus alumnos; desde el momento que los despide hasta que llegan a sus hogares los vigila con el pensamiento; por eso los niños, aun cuando el maestro no esté presente, deben portarse bien en orden. ¿Cómo deben los niños ir a la escuela y volver a sus casas?

A.—No deben detenerse y caminar ligero, conversar en voz baja.

M.—Está bien; nunca se debe hablar a gritos, porque no es propio que molestemos a las demás personas con nuestra conversación.

Si los discípulos encuentran en la calle a alguna maestra ¿qué deben hacer?

A.—Descubrirse y saludarla atentamente.

M.—Cuando el niño llegue a su casa, después que ha descansado, tiene que estudiar las lecciones y preparar los deberes, para que al día siguiente pueda llegar a la escuela a la hora de entrada y no como hacen algunos niñitos que llegan después de tocada la campana.

Fin. M.—¿Para qué sus padres los mandan a la escuela?

A.—Para estudiar y aprender.

M.—¿Quiénes forman la escuela?

A.—La directora, los maestros y los alumnos.

M.—¿Cómo se recompensa el trabajo y cariño que el maestro tiene por sus alumnos?

A.—Queréndolo, estudiando, portándose bien en todo momento.

M.—¿Cómo se saluda a la directora y maestra?

A.—Con respeto, y los varones se descubren.

M.—Vamos a nombrar algún alumno que haya dado muestras de cariño a su maestro.

A.—Sara. (Se da el porqué).

M.—¿Cuáles son los niños obedientes en la clase?

A.—Juan, María, etc., etc.

M.—Ahora podríamos nombrar un niño que llega siempre tarde, porque no prepara las lecciones y útiles con tiempo; pero no lo nombremos, pues se avergonzaría. Creo que ya no incurrirá en eso en adelante.

Es suficiente; desde hoy deseo que tengan en cuenta lo que hemos hablado, y espero que todos sean atentos, buenos y cariñosos.

BOSQUEJO Núm. 62

1923.

Grado 1.º

Materia: I. Nacional.

Tema: Un cuento del que se infiera una moraleja.

Proposición. Cultivar el lenguaje del niño por medio de un cuento moral. “Carlos había ido a juntar leña a un bosquecillo, pero en vez de hacer lo que le habían mandado se puso a tirar piedras y perseguir a un perro que pasaba. Después viendo una mariposa, quiso cazarla y corrió tras de ella; no vió un arroyito medio oculto por las plantas. y en su afán de apresar la mariposa cayó al agua. Estaba en peligro de ahogarse y no se hubiera salvado si en ese momento no hubiese aparecido el perro, que poco antes había apedreado, el que tomándolo por las ropas lo sacó del agua. El niño se corrigió por completo, no volvió a desobedecer a sus padres ni a maltratar a los animales, de los cuales fué un protector en lo sucesivo”.

Desarrollo

Principio. M.—Ustedes conocen muchos animales. Nombren algunos.

A.—La vaca.

M.—¿Para qué nos sirve la vaca?

A.—Para alimentarnos; nos da su carne y su leche.

M.—Nombre otro animal, Vd.

A.—El caballo.

M.—¿Qué utilidad presta el caballo?

A.—Se emplea como medio de transporte.

M.—¿Qué otro animal conocen?

A.—La gallina.

M.—¿Para qué es útil la gallina?

A.—Porque nos proporciona huevos y también comemos su carne.

M.—¿Otro animal?

A.—El perro.

M.—¿Para qué nos sirve el perro?

A.—Para cuidar la casa.

M.—Así como el perro, la vaca, el caballo, muchos otros animales son útiles; nos prestan servicios y entonces, ¿cómo debemos tratarlos nosotros?

A.—Debemos tratarlos bien.

M.—No debemos hacerles daño, porque eso es una crueldad y los niños que son crueles, cuando sean hombres serán malos no solamente con los animales, sino también con los demás hombres. ¿Qué piensan ustedes de un niño que caza pajaritos con honda, que tira piedras a los caballos, a los perros, que pincha, hiere y mortifica a las avecitas, a las mariposas, etcétera, etcétera?

A.—Que es un niño malo, un niño cruel.

M.—Y si ahora ese niño se porta así, ¿cómo será cuando grande?

A.—Será malo con los hombres y con los animales.

M.—Pero hay animales que son mucho más buenos que lo que ustedes creen y para que vean cómo quieren a las personas, voy a referirles un cuento.

Medio. A un niño que se llamaba Carlos le había mandado la madre a que juntara un poco de leña, recomendándole que volviera pronto porque lo necesitaba. El niño se fué a un bosquecillo donde había leña, pero en vez de empezar a juntarla en seguida, se puso a cazar pajaritos y se olvidó del encargo de su mamá. ¿Cómo se portó ese niño?

A.—Se portó mal.

M.—¿Por qué?

A.—Porque desobedeció a la madre.

M.—No era el solo defecto de Carlos. De pronto vió un perro que pasaba y empezó a tirarle piedras persiguiéndolo. Carlos se reía cada vez que una piedra tocaba al pobre animal que hubiera podido volverse y morderlo, y sin embargo no se defendía tratando solamente de huir. Cansado el niño, y viendo una linda mariposa corrió tras ella; en su afán por aprisionarla no vió un arroyito medio oculto entre las plantas y cayó en él. Gritó, pidió auxilio, pero nadie podía oírlo. Carlos se creyó perdido y pensó que iba a morir. Se acordó entonces que había sido muy malo, que había desobedecido a su mamá que tanto lo quería y que ahora estaría esperándolo; que había hecho mucho daño a los animales, y pensando así se arrepentía de sus faltas y se prometía a sí mismo ser bueno, obediente y cariñoso, si se salvaba.

Ya se agotaban sus fuerzas e iba a hundirse y desaparecer para siempre, cuando llegó el perro que él había maltratado, se

echó al agua y tomando a Carlos por las ropas lo arrastró a la orilla. Aunque con bastante dificultad pudo luego llegar a su casa, seguido por el perro. La madre afligida cuidó muy bien al niño y por fin sanó. Lo primero que hizo Carlos fué buscar al perro; lo halló echado cerca de la casa y en cuanto lo vió corrió hacia él y lo acarició agradecido y al mismo tiempo avergonzado de haber maltratado al animal que olvidando su crueldad le salvó la vida.

Desde entonces Carlos fué siempre cariñoso con los animales, los protegía y los quería. Cumplió también la promesa que hizo en aquel momento que creyó iba a morir. ¿Qué había prometido Carlos?

A.—Que si se salvaba sería bueno y obediente.

M.—Y lo fué. En cambio, ¿cómo había sido antes?

A.—Había sido un niño malo.

M.—¿Qué malas acciones cometía?

A.—Era desobediente y maltrataba a los animales.

M.—Por ejemplo, ¿a qué animales maltrató?

A.—A un perro.

M.—¿Qué le hizo?

A.—Le tiró piedras y lo persiguió.

M.—¿A qué otro animalito persiguió?

A.—Persiguió también a una mariposa.

M.—¿Qué le sucedió por eso?

A.—Se cayó a un arroyo.

M.—¿Cómo pudo salvarse?

A.—Porque el perro que antes había maltratado lo sacó del agua.

M.—¿Cómo se portó Carlos desde entonces?

A.—Fué bueno y obediente, y cariñoso con los animales.

M.—¿Qué había hecho el niño al perro?

A.—Le había hecho daño.

M.—¿Y cómo pagó el perro la maldad del niño?

A.—Haciéndole un bien, salvándolo.

M.—Entonces ven Vds. la nobleza del perro, y si un animal procede así, los niños deberán hacerlo con más razón. Deben no sólo perdonar las ofensas sino ayudar al que es malo, y con su ejemplo enseñarle a ser bueno. ¿Cuántos prometen hacerlo así?

Fin. Entre varios niños se repetirá el cuento y se explicará su moraleja.

ob

DIBUJO

DIBUJO

MARZO

1 clase semanal de 50 minutos.

Las clases de este mes se destinarán a familiarizar al alumno en el conocimiento de objetos y sus cualidades, características de forma, etc.

a) Observar que la *parte* está ubicada en el *centro*, *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* del *todo* o *cuerpo*.

b) Observar que la *parte* es *igual*, *mayor* o *menor* que el *todo* o *cuerpo*.

c) Observar que la *parte* está en posición, *derecha*, *acostada* o *inclinada* en el *todo* o *cuerpo*.

d) Observar el color: *rojo*, *azul*, *amarillo*, etc.

ABRIL

1 clase semanal de 50 minutos.

1.^a Clase.—Copia de un modelo real, simple, un *jarrito*.

a) Explicación analítica del modelo, con ejemplos gráficos trazados en la pizarra.

b) Copia del modelo, por los alumnos, bajo las indicaciones del maestro.

a) Explicación analítica del modelo, por los alumnos, bajo las indicaciones del maestro.

c) Corrección y crítica del dibujo.

2.^a Clase.—a) Breve interrogatorio sobre el modelo dibujado en la clase anterior.

b) Reproducción del modelo (el jarrito) sin intervención del maestro.

c) Crítica y corrección.

3.^a Clase.—Repaso del dibujo del jarrito.

4.^a Clase.—Dibujo libre.

MAYO

1 clase semanal de 50 minutos.

1.^a Clase.—Dibujo de una *olla*, con su correspondiente tapa, haciendo notar que los lados de una y otro son iguales (jarrito y olla) con la diferencia de que en lugar del asa en un costado ésta tiene la tapa en la parte superior.

a) Explicación analítica del modelo.

b) Copia del modelo por los alumnos.

c) Crítica y corrección.

2.^a Clase.—a) Interrogatorio sobre el modelo dibujado en la 1.^a clase de este mes.

b) Reproducción del modelo (la olla) sin intervención del maestro.

c) Crítica y corrección.

3.^a Clase.—Copia de otro objeto que tenga los elementos de la olla: *la regadera*.

4.^a Clase.—Dibujo libre.

JUNIO

1 clase semanal de 50 minutos.

1.^a Clase.—Copia de una *cacerola*.

a) Explicación analítica del modelo, con ejemplos gráficos trazados en la pizarra.

b) Copia del modelo, por los alumnos, bajo las indicaciones del maestro, en el pizarrón.

c) Corrección y crítica del dibujo.

2.^a Clase.—a) Interrogatorio sobre el modelo dibujado en la clase anterior.

b) Reproducción del modelo (la *cacerola*) sin intervención del maestro.

c) Crítica y corrección.

3.^a Clase.—Dibujo de formas derivadas: el *rancho*.

4.^a Clase.—Dibujo libre.

JULIO

1 clase semanal de 50 minutos.

1.^a Clase.—Reproducción de modelos derivados: una *cartera*.

2.^a Clase.—Dibujo de una *taza*.

a) Explicación analítica del modelo.

b) Copia del modelo por los alumnos.

c) Crítica y corrección.

3.^a Clase.—a) Interrogatorio sobre el modelo dibujado en la 2.^a clase.

b) Reproducción sin interrupción del maestro.

c) Crítica y corrección.

4.^a Clase.—Dibujo libre.

AGOSTO

1 clase semanal de 50 minutos.

- 1.^a Clase.—Dibujo de un *tarro de lechero*.
- 2.^a Clase.—Dibujo de una *azucarera*.
- 3.^a Clase.—Repetición de los modelos de ambas clases.
- 4.^a Clase.—Dibujo libre.

SEPTIEMBRE

1 clase semanal de 50 minutos.

- 1.^a Clase.—Trazar las diagonales a un cuadrado.
- 2.^a Clase.—Dibujo de una *copa*.
- 3.^a Clase.—Dibujo de un *embudo*.
- 4.^a Clase.—Dibujo libre.

OCTUBRE

1 clase semanal de 50 minutos.

- 1.^a Clase.—Trazado de un *triángulo*.
- 2.^a Clase.—Dibujar una *bandera* (triangular).
- 3.^a Clase.—Una *bandera* (otra posición).
- 4.^a Clase.—Dibujo libre.

NOVIEMBRE

1 clase semanal de 50 minutos.

- 1.^a Clase.—Copia de un bonete.
- 2.^a Clase.—Reproducción del modelo anterior.
- 3.^a Clase.—Copia de una hoja.
- 4.^a Clase.—Dibujo libre.

INSTRUCCIONES PARA DAR CLASES DE DIBUJO

El método es intuitivo, analítico y gradual.

Los modelos serán siempre objetos reales preparados de antemano, para cada lección.

Cada modelo será un tema para dos lecciones de acuerdo con los pasos indicados en el desarrollo del programa.

Se seguirá los modelos que se indican a continuación.

PLAN DE CLASE 60

Primera Lección.—

Para despertar el interés de los alumnos principiantes, el maestro dibujará en la pizarra diversos objetos libres hasta llegar a uno simple que ha de servir como tema para la clase, por ejemplo: una jarrita.

M.—(Muestra una jarrita a la clase, explicando a medida que dibuja en la pizarra). La jarra se dibuja con palotes. ¿Qué representan los palotes?

A.—La jarrita.

M.—Los palotes representan los lados de la jarrita. (Va señalando uno por uno los lados). ¿Cuántos lados tiene la jarrita?

A.—Cuatro.

M.—La jarra tiene (va indicando) uno, dos, tres y cuatro lados y una asa. ¿Cuántos palotes son necesarios para dibujar la jarrita?

A.—Cuatro.

M.—(Señalando alternativamente los lados verticales y horizontales). Todos los lados tienen la misma dirección. (Señalando los lados verticales). ¿Cómo son estos lados?

A.—Derechos.

M.—¿Cuántos lados son derechos?

A.—Dos.

M.—(Traza los dos lados verticales de la jarra e indica en el modelo las bases). ¿Y éstos cómo son?

A.—Dos.

M.—Estos lados que se ven horizontales son dos y se trazan de derecha a izquierda. (Trazándolos en la pizarra). Primero el de arriba y después el de abajo. ¿Qué más falta?

A.—El mango... el asa...

M.—El asa que se dibuja con un pequeño arco en la parte de arriba, en un lado. (Dibujándolo).

M.—(Hace dibujar a un alumno en la pizarra). ¿Cómo se dibuja una jarrita?

A.—Con palotes.

M.—¿Cuántos palotes se necesitan?

A.—Cuatro.

M.—¿Cómo son?

A.—Derechos y acostados.

M.—¿Cómo se trazan los lados derechos?

A.—De arriba a abajo. (Trazándolos en la pizarra).

M.—¿Qué representan estos palotes?

A.—Los lados de la jarra.

M.—(Mostrando a la clase los lados verticales de la jarra). Los lados de la jarra se dibujan con dos palotes iguales derechos que se trazan de arriba a abajo. Bien, ¿qué más?

A.—Y se cierran con dos palotes acostados.

M.—¿Cómo se trazan esos palotes?

A.—De izquierda a derecha. (Los dibuja).

M.—¿Qué representan esos palotes?

A.—Los lados de la jarrita.

M.—¿Qué lados?

A.—El lado de arriba y el de abajo.

M.—(Mostrando el modelo, colocado de perfil, de modo que las bases sean vistas como rectas y horizontales). Las dos bases de la jarrita, se dibujan con dos palotes acostados que se trazan de izquierda a derecha: primero el de arriba y luego el de abajo. (Coloca el modelo de modo que el asa se vea sobre el perfil del lado de la jarrita).

A.—El mango... el asa...

M.—El asa que se dibuja con un arco pequeño, en la parte de arriba, sobre un costado de la jarrita. (El maestro lo traza completando el dibujo del alumno).

Luego los alumnos dibujarán, copiando el modelo, en sus cuadernos. El maestro mientras tanto recorre los bancos corrigiendo sus dibujos. La clase será completada con ejercicios caligráficos, con el trazado del palote vertical.

LEÓN B. GLANZER.

EJERCICIOS FISICOS Y CANTO

EJERCICIOS FISICOS Y CANTO

MARZO

3 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Enseñar a formar fila.
- 2.^a Clase.—Marcha en una fila con brazos caídos.
- 3.^a Clase.—Marcha en dos filas con brazos caídos.
- 4.^a Clase.—Juegos, carrera común.
- 5.^a Clase.—Paso de trote.
- 6.^a Clase.—Respiraciones profundas.
- 7.^a Clase.—Entonar la escala musical.

ABRIL

3 clases semanales de 25 minutos

- 1.^a Clase.—Formación de una fila. Firmes.
- 2.^a Clase.—Marchas.
- 3.^a Clase.—Contramarcha a la izquierda.
- 4.^a Clase.—Juegos, carrera de las grullas.
- 5.^a Clase.—Paso de trote.
- 6.^a Clase.—Ejercicios sencillos del *si* grave al *mi* agudo, dos o cuatro tiempos cada nota exigiéndola fuerte y mantenida.
- 7.^a Clase.—Enseñar por audición el Himno Nacional.

MAYO

3 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Marchas.
- 2.^a Clase.—Contramarchas al centro.
- 3.^a Clase.—Juegos, “El gallo ciego”.
- 4.^a Clase.—Paso de trote.
- 5.^a Clase.—Ejercicios sencillos y variados de solfeo.
- 6.^a Clase.—Respiraciones profundas.
- 7.^a Clase.—Entonar el Himno Nacional.

JUNIO

3 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Marchas. Firmes.
- 2.^a Clase.—Formación de una fila.
- 3.^a Clase.—Formación del círculo.
- 4.^a Clase.—Juegos, marcha común, marcha renga.
- 5.^a Clase.—Paso de trote.
- 6.^a Clase.—Respiraciones profundas.
- 7.^a Clase.—Comenzar a enseñar el canto de una ronda.

JULIO

3 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Ejercicios preliminares, marchas firmes.
- 2.^a Clase.—Contramarcha de a dos, derecha e izquierda.
- 3.^a Clase.—Juegos. Marcha sentada, las esquinitas.
- 4.^a Clase.—Continuar con la ronda. Movimientos.
- 5.^a Clase.—Ejercicios de respiración.
- 6.^a Clase.—Enseñar el “Saludo a la Bandera”.

AGOSTO

3 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Marchas con brazos caídos.
- 2.^a Clase.—Tomar distancias.
- 3.^a Clase.—Manera de cuadrarse.
- 4.^a Clase.—Juegos, marcha suspendida, con elevación de talones.
- 5.^a Clase.—Ejercicios respiratorios.
- 6.^a Clase.—Enseñar el canto de otra ronda.
- 7.^a Clase.—Enseñar otros cantos sencillos.

SEPTIEMBRE

3 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Marchas y evoluciones.
- 2.^a Clase.—Tomar distancias.
- 3.^a Clase.—Numerarse de a dos. Formar dos filas.
- 4.^a Clase.—Juegos “Don Juan de las Casas Blancas”. “La piedra libre”, con flexión de piernas, el gato y el ratón.
- 5.^a Clase.—Paso de trote.
- 6.^a—Continuar la ronda. Movimientos.
- 7.^a Clase.—Ejercicios respiratorios.
- 8.^a Clase.—Cantos aprendidos.

OCTUBRE

3 clases semanales de 25 minutos.

- 1.^a Clase.—Ejercicios preliminares.
- 2.^a Clase.—Numeración de a cuatro.
- 3.^a Clase.—Juegos: La casa del tercero.

- 4.^a Clase.—Enseñar otra ronda. Movimientos.
- 5.^a Clase.—Paso de trote.
- 6.^a Clase.—Ejercicios respiratorios.
- 7.^a Clase.—Enseñar otro canto corto.

NOVIEMBRE

Repaso general.

LABORES Y MANUALIDADES

LABORES Y MANUALIDADES

LABORES Y MANUALIDADES

MARZO

1 clase semanal de 50 minutos.

Labores. 1.^a Clase.—Descripción y manejo de la aguja de marcar.

2.^a y 3.^a Clase.—Enhebrar la aguja y hacer el nudo al hilo lucero o de marcar.

4.^a Clase.—Describir y usar el dedal, colocar el género entre los dedos.

Manualidades. 1.^a Clase.—Dobleces en papel madera (un cuadrado de 10 centímetros por lado).

2.^a Clase.—Dividirlo en dos partes.

3.^a Clase.— „ „ „ „ cuatro partes.

4.^a Clase.—Hacer el mantel.

ABRIL

1 clase semanal de 50 minutos.

Labores. Comenzar la carpeta o bolsa, en género caneva, cañamazo o arpillera; enseñando en este mes el hilván y la bastilla.

Manualidades. Continuar con los dobleces en papel madera.

1.^a Clase.—Hacer el molino.

2.^a Clase.—Hacer el bote.

3.^a Clase.—Hacer el salero.

4.^a Clase.—Enseñar a atar cintas, cordones y hacer moños.

MAYO

1 clase semanal de 50 minutos.

Labores. Continuar la bolsa o carpeta, enseñando los siguientes puntos:

1.^a Clase.—Punto atrás.

2.^a Clase.—Pespunte.

Manualidades. 1.^a Clase.—Recortar figuritas.

2.^a Clase.—Pegarlas a los dobleces hechos.

3.^a y 4.^a Clase.—Continuar enseñando nuevos dobleces.

JUNIO

1 clase semanal de 50 minutos.

Labores. Continuar la bolsa o carpeta enseñando los siguientes puntos.

1.^a Clase.—Punto al lado de derecha a izquierda.

2.^a Clase.—Punto al lado de izquierda a derecha.

Manualidades. 1.^a y 2.^a Clase.—Recortar formas geométricas y de objetos usuales.

3.^a y 4.^a Clase.—Enseñar a forrar libros y cuadernos.

JULIO

1 clase semanal de 50 minutos.

Labores. Aplicar a la bolsa o carpeta los siguientes puntos nuevos.

1.^a y 2.^a Clase.—Punto por encima.

3.^a y 4.^a Clase.—Escapulario.

Manualidades. 1.^a Clase.—Enseñar nuevos dobleces.

2.^a Clase.—Recortes de figuras.

3.^a Clase.—Forrar cuadernos y libros.

4.^a Clase.—Coser el señalador al libro.

AGOSTO

1 clase semanal de 50 minutos.

Labores. 1.^a y 2.^a Clase.—Enseñar el punto espina.

3.^a y 4.^a Clase.—Enseñar el punto de París.

Manualidades. 1.^a Clase.—Continuar enseñando otros dobleces.

2.^a Clase.—Modelar en arcilla la *esfera*.

3.^a y 4.^a Clase.—Modelar en arcilla una naranja.

SEPTIEMBRE

1 clase semanal de 50 minutos.

Labores. Continuar enseñando nuevos puntos.

1.^a Clase.—Medio punto.

2.^a Clase.—Punto de cruz.

3.^a y 4.^a Clase.—Terminar la bolsa o carpeta.

Manualidades. 1.^a y 2.^a Clase.—Modelado en arcilla del cilindro.

3.^a y 4.^a Clase.—Modelado de la pirámide.

OCTUBRE

1 clase semanal de 50 minutos.

Labores. Comenzar con el pañuelo.

1.^a y 2.^a Clase.—Hilvanar el dobladillo.

3.^a y 4.^a Clase.—Comenzar a coserlo con punto de dobladillo.

Manualidades. 1.^a Clase.—Comenzar los trabajos graduados de pinchado.

2.^a Clase.—Pinchar modelos de frutas.

3.^a Clase.—Pinchar modelos de animales.

4.^a Clase.—Pinchar modelitos combinados y aplicarlos a cajas, cuadraditos, ect.

NOVIEMBRE

Terminar los trabajos comenzados.

INDICACIONES PARA DAR LAS CLASES DE MANUALIDADES

Es evidente que las manualidades desarrollan las facultades para el estudio y educan física y moralmente.

Es en la escuela primaria donde se confunden las diversas clases sociales, donde el rico está sentado junto al pobre y es admirable observar como todos se dedican por igual al trabajo manual, todos toman gusto por esas ocupaciones materiales y se empeñan en hacerse hábiles.

El alumno se da cuenta de que en la fabricación de un objeto interviene en gran parte el espíritu y es admirable observar cómo todos se dedican entusiasmados a la confección de trabajos manuales.

Aunque la superioridad deja en completa libertad a los maestros para aplicar las manualidades que crean convenientes, yo presento un programa que está adaptado a la capacidad ma-

nual de los alumnos de todas las escuelas. No opino como muchos colegas, que el niño es capaz de hacer las manualidades que se exhiben en las exposiciones escolares, soy una convencida, porque la experiencia de mi escuela me lo demuestra, que no es posible realizar esas obras de verdaderos industriales, a menos que se trabaje todo el día e intervengan personas extrañas.

Las prácticas manuales seguidas por las profesoras de Trabajo manual, el método de la doctora Montessori, aconseja el programa que yo presento hoy, por eso creo que está basado en fundamentos lógicos.

Pasaré a explicar la forma de hacer los dobleces.

Dobleces.—El maestro hará cortar papel madera (es preferible por su color subido) en cuadrados de 10 centímetros de lado, repartirá a cada alumno uno y ella trabajará con otro al frente de la clase, sobre el pizarrón para que todos observen.

Líneas fundamentales.—Primera línea, se coloca el papel sobre el pupitre, con las dos manos, se llevan los extremos A y B sobre la línea de enfrente C D haciendo coincidir los lados y los vértices. Con la uña se marca perfectamente la línea, quedando dividido en dos el papel (por la línea 1, 2).

Segunda línea. Se hace girar el papel abierto de manera que la línea marcada (1 y 2) quede en posición vertical al cuerpo del alumno y se procede en la misma forma para dividir en cuatro el papel (línea 3 y 4).

Tercera línea. Gira el papel abierto de manera que el extremo B quede en el cuerpo del alumno, y se lleva ese extremo sobre el extremo C, marcando la línea A D.

Cuarta línea. Gira el papel abierto hasta el extremo A, mire el cuerpo del alumno y se lleva sobre D, marcando la diagonal B C, quedan así marcadas las dos diagonales y las dos alturas.

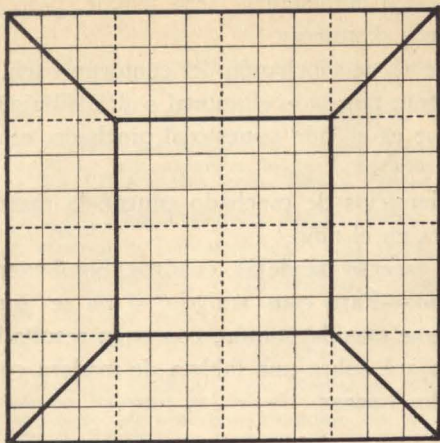


Fig. II

Trabajos de pinchado.—

Ante todo, el maestro hace que cada alumno se construya su aguja especial en la forma siguiente: Un trozo de lápiz de dibujo, de lapicero, de mimbre de 5 a 6 centímetros de largo; en el extremo cortado, se introduce la punta de un trozo de aguja de un centímetro a dos de largo.

Se introduce por la parte de atrás.

La carpeta, sobre la cual se pinchará, se hace con un rectángulo de cartón (la tapa de un cuaderno) al que se cubre con tres o cuatro tapas de fieltro, paño, o bombasí, (se cosen para que queden fijos).

Los trabajos a pincharse, se dibujan en cartulina.

Se colocan sobre la carpeta con el lado del revés hacia arriba (se trabaja del revés).

El alumno debe seguir el contorno del dibujo pinchándolo (1 milímetro de distancia entre uno y otro pinchado).

Al principio la distancia será mayor, pero a medida que se ejercite debe disminuir.

Luego se sigue pinchando del contorno hacia adentro hasta dejar totalmente pinchado el animal o flor dibujados.

El relieve es el lado opuesto al pinchado, es el derecho del trabajo.

Estos ejercicios de pinchado educan la mano y despiertan mucho interés en el niño.

Pueden hacerse bandejas, cuadros, bomboneras, etc.

Modelado.—Para este trabajo, si no se consigue arcilla, puede utilizarse masilla común, con buen resultado.

Se trabajará sobre una tableta de madera con el objeto de no ensuciar los bancos.



EDICIONES DE LA CASA

- "LA CARTILLA" y "LEO": por Víctor Mercante. Libros de lectura para primer grado, (1.º y 2.º término respectivamente).
- "EL LIBRO DEL MAESTRO": por Víctor Mercante. Desarrollo en lecciones de "La Cartilla" y "Leo".
- "EL DEBER": por Hilario Sanz. Libro de lectura para primer grado.
- "SENDA FLORIDA": por Rogelio F. Outón. Libro de lectura para primer grado superior.
- "NUESTRO LIBRO": por Rogelio F. Outón. Libro de lectura para segundo grado.
- "FRENTE A LA VIDA": por Rogelio F. Outón. Libro de lectura de orientación práctica, para alumnos de 10 a 14 años.
- "LA ESCUELA Y LA VIDA": por C. de Toro y Gómez. Libro de lectura para tercer grado.
- "EL ARGENTINO": por Eloy Fernández Alonso. Libro de lectura para quinto y sexto grado.
- "LECCIONES DE HISTORIA ARGENTINA": por Rómulo D. Carbia. Texto de Historia para tercer y cuarto grado.
- "PROBLEMAS DE ARITMETICA Y GEOMETRIA": por Juan J. Rey. Aprobados por el H. Consejo Nacional de Educación. La obra completa consta de tres series:
- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1.ª Serie: Problemas para | 1.º, 2.º y 3.º grado |
| 2.ª " " | 4.º grado. |
| 3.ª " " | 5.º " |
- "NOCIONES DE MORAL CIVICA": por Emilio R. Pichot. Aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación para los grados elementales y superiores de las escuelas primarias, con el texto completo de la Constitución Nacional.
- "MANUAL DE HISTORIA DE LA CIVILIZACION ARGENTINA": por Luis María Torres, Rómulo D. Carbia, Emilio Ravignani y Diego Luis Molinari.
- "PEDAGOGIA": por Angel C. Bassi.
- "DISCIPLINA ESCOLAR": por Angel C. Bassi.
- "LECCIONES DE GEOGRAFIA SOBRE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES": por Jorge A. Selva. Profusamente ilustrado y con mapas en colores.
- "HISTORIA DE SAN JUAN": por Juan Rómulo Fernández. Texto elemental de la historia de San Juan.
- "LA ENSEÑANZA MODERNA DE LA GEOGRAFIA": por Ernesto Nelson. Indicaciones para los maestros acerca de la práctica de ejercicios activos.
- "CURSO GRADUADO DE ESCRITURA AMERICANA": (Sistema Spenceriano), por Víctor Mercante.
- "METODO MODERNO DE ESCRITURA VERTICAL "RECORD": por J. Ramonet. Serie de cinco cuadernos.
- "EJERCICIOS CARTOGRAFICOS DE HISTORIA ARGENTINA": por Emilio Ravignani. Aprobados por el Consejo de Educación de la provincia de Buenos Aires. Desarrollados paralelamente al programa de la asignatura. La serie elemental se compone de dos cuadernitos. La serie para segunda enseñanza se compone de tres cuadernos.
- "LA ENSEÑANZA MODERNA DE LA HISTORIA": por Sara M. Crespo. Desarrollo analítico de los cuestionarios para los ejercicios cartográficos de Historia Argentina.
- "EQUIPOS "RECORD" PARA EJERCICIOS ACTIVOS DE GEOGRAFIA": Aprobados por el H. Consejo de Educación de la provincia de Buenos Aires.
- "MAPAS ESCOLARES": Continentes, República Argentina, provincias y territorios argentinos. Edición novísima, de acuerdo con los principios pedagógicos más modernos.

A. KAPELUSZ y Cía.

Bmé. Mitre 1259 - Buenos Aires

