

1514  
ELENA C. SOLER

METODO

DE

LECTURA Y  
ESCRITURA  
SIMULTÁNEAS



COMPUESTO PARA LAS  
ESCUELAS PRIMARIAS

L  
17  
OL

A  
BB 58 5



00008984



MÉTODO DE LECTURA Y ESCRITURA

---

PERTENECIÓ A PABLO A. PIZZURNO

MÉTODO DE LECTURA Y ESCRITURA



# MÉTODO DE LECTURA Y ESCRITURA SIMULTÁNEAS

COMPUESTO PARA EL PRIMER GRADO INFERIOR

POR

ELENA C. SOLER

PROFESORA NORMAL

GRADUADA EN LA ESCUELA NORMAL DE PROFESORES DE PARANÁ  
PROFESORA DE LENGUAS VIVAS EN LA ESCUELA NORMAL DE PARANÁ  
PROFESORA DE METODOLOGÍA ESPECIAL Y OBSERVACIÓN DE INGLÉS,  
EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE PARANÁ

Método adoptado en la Escuela Normal de Paraná desde 1906

Aprobado por el Consejo Nacional de Educación  
y la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Entre Ríos.

DIBUJOS DE J. MARTÍNEZ JEREZ

2ª. Edición

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

BUENOS AIRES

COMPañÍA GENERAL DE FOSFOROS. — TALLERES EX R. RADAELLI

124 x 180

MÉTODO

DE

LECTURA Y ESCRITURA

SIMULTÁNEAS

COMPUESTO PARA EL PRIMER GRADO INFANTIL

POR

ELENA C. SOLER

PROFESORA NORMAL

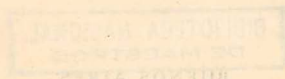
DESCRITO EN LA OBRITA "MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA" POR LA AUTORA, PUBLICADA EN 1905. ESTE LIBRO ES UNA REEDICIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN, CON ALGUNAS MODIFICACIONES Y ADICIONES.

Método adoptado en la Escuela Normal de Paraná desde 1905

Aprobado por el Consejo Nacional de Educación y la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Entre Ríos

Impreso en la Estación de

2.ª Edición



Comisión Central de Estudios - Trabajo de R. H. H.

Autorizada opinión del Director de la Escuela Normal de Paraná, Profesor Maximio S. Victoria, que resume el concepto general emitido acerca de la bondad de este método

*"Paraná, Junio de 1917.*

*"Señorita Profesora Elena C. Soler:*

*"Recibo y agradezco el obsequio de un ejemplar de su libro de lectura para el grado primero de la Escuela Normal.*

*"Ha condensado en él una labor minuciosa e inteligente, de observación y de experiencia, de diez años. Sin violentar la iniciativa infantil, por ejercicios graduados de visualización, de audición y de gráfica, ha conseguido Vd. que sus alumnos aprendan a leer y a escribir con una clase diaria de veinticinca minutos en el escaso término de sesenta días. El arte docente, al que es preciso referirse cuando se recorre un texto como el suyo, consiste en seguir al niño en los comienzos de su ideación, en estimular sus adquisiciones, en completar y combinar sus imágenes y sus aptitudes y, sobre todo, en aprovechar las oportunidades de un ejercicio diario, continuo y progresivamente intenso, para aumentar la expresión hablada y escrita de su pensamiento.*

*"Así su método, en su valor intrínseco, es la expresión indirecta del conocido procedimiento de las palabras generadoras que, ante todo, pide al que lo aplica talento de inventiva y aptitud didáctica, para nivelarse con el niño, estimularlo, alimentarlo y dirigirlo.*

*"Los que conocemos el éxito de su método en la generación de alumnos que ha pasado por su grado, deploramos el singular hecho que priva al alumno argentino de un sistema primario y ordenado de lectura, iniciado en los grados infantiles y terminando en el curso sexto.*

*"Usted tiene aptitudes y preparación teórica y práctica para esa labor, y es de desear que esta casa, que ha dado ya al país tan buenos profesores y tan buenos textos para las diferentes materias del programa, dé también, por el esfuerzo individual de los que en ella enseñan, una serie completa de lecturas progresivas que se apliquen, en forma sistemática, en toda la escuela de aplicación.*

*"Le deseo todo el éxito posible a su pequeño ensayo, y ruégole acepte los plácemes por el digno esfuerzo y los augurios de que el pequeño lector cundirá muy pronto por todas las clases infantiles donde se enseña con habilidad e inteligencia a manejar el precioso instrumento de la lectura.*

*"Se suscribe atte.*

*Firmado: M. S. VICTORIA".*



# PROGRAMA DE LECTURA

## SEGUIDO EN EL PRIMER GRADO INFERIOR

### ESCUELA NORMAL DE PARANÁ

Para fijar las ideas sobre metodología de esta enseñanza y la orientación del programa, estúdiase Mercante: *Metodología*, páginas 117 y siguientes. La enseñanza de este grado se reduce al mecanismo rápido de leer en dos o tres meses. El programa adopta *in tolum*, el orden indicado por la ex-directora del grado, profesora señorita Elena C. Soler, en vista del éxito obtenido. — (Nota de la Dirección).

I.—Ejercicios preliminares de silabeo.

II.—Enseñanza, en ambos caracteres de letra, de la generadora *mula*: idea, signo que la representa, su escritura en caracteres manuscritos, silabeo.

III.—Idem, ídem, *lima*.

IV.—Idem, ídem, *mano*.

V.—Idem, ídem, *nene*.

VI.—Síntesis de dos sílabas, con la combinación de las sílabas aprendidas: su lectura, significado y silabeo oral, escritura al dictado. Lectura de frases con *la* y las palabras aprendidas.

VII.—Con la palabra *mamá*, enseñar el acento.

VIII.—Enseñanza sucesiva de las vocales en el orden siguiente: *a, o, e, i, u*, de la *la o ma, no, ne, li, mu*, respectivamente. Escritura de esas letras.

IX.—Síntesis con las vocales y sílabas conocidas: su lectura, significado, silabeo oral, escritura al dictado.

X.—Lectura de diptongos y triptongos.

XI.—Leer, silabear y escribir al dictado, síntesis en que éstos se empleen en unión de consonantes vistas.

XII.—Nombrar sucesivamente la *m*, la *l*, la *n*.

XIII.—Enseñanza sucesiva de las generadoras *yema, mesa*: significado de cada una, signo que lo representa en ambos caracteres de letra, su escritura en manuscrita, silabeo. Serie de sílabas simples directas con *y* y *s*, e inversa simple formada con *s* y las vocales. Dar sucesivamente cada grupo. Su aplicación en síntesis. Sílabas inversas simples con *l, m* y *n*, compuestas inversas con *s* y demás consonantes vistas.

XIV.—Enseñanza sucesiva de las generadoras: *nido, pala, pato, bote, loro, buque, copa, vaca, rana, llave, cero, moño, perro, gato, coche, jarro, giba, faro, zorro, hoja, guía, cigüeña*: significado de cada una, signo que lo representa, dado en ambos caracteres de letra, su escritura en manuscrita, silabeo. Series de sílabas directas e inversas simples formadas por cada nueva consonante y las vocales. Aplicación en síntesis.

XV.—Generalizar la lectura de las sílabas inversas compuestas. Síntesis en que se encuentren: lectura, escritura al dictado; aplicación en sentencias y pequeños trozos, de vocablos sencillos que las contengan.

Enseñanza sucesiva de las series de sílabas: compuestas directas por las generadoras *flecha, y cofre* de las mixtas con *plancha*. De cada una de esas generadoras: significado, lectura de su signo, escritura y silabeo.

XVI.—Dar, al terminar la enseñanza de cada generadora, el nombre de la consonante que introduce como nueva.

XVII.—Lectura de palabras, frases, sentencias sueltas y en trozos formados con la combinación de los elementos co-



nocidos. Todos estos ejercicios se irán practicando en todas las clases desde que haya elementos suficientes en el material enseñado.

XVIII.—Generadoras *kiosco* y *examen*: pasos seguidos en las anteriores; series de sílabas con *k* y *x*. Nombre de estas letras.

XIX.—Lectura del texto de la profesora Elena C. Soler.

XX.—Lectura a voluntad.

XXI.—Lectura a primera vista: de trozos originales de los maestros, presentados en el pizarrón o en papeles, en ambos caracteres de letra; de trozos elegidos en textos sencillos (*Paso a Paso, Libro de Berra, N.º 1, Veo y Leo, etc.*).

Dictado diario.

Comenzar la composición escrita en las clases pasivas, dando tema que se elegirá entre el material visto en Ejercicios Intuitivos.

NOTAS.—a) Hacer diariamente ejercicios de respiración.

b) Distinguir las letras por sus nombres de mayúsculas y minúsculas. Aquellas se enseñarán sucesivamente según su semejanza con las minúsculas, al comienzo; las demás, a medida que se presentan en cada generadora; siempre en letras de imprenta y manuscrita.

c) Enseñar desde la primera oportunidad, cada uno de los signos de puntuación y la inflexión correspondiente.

d) Desde que se comienza la lectura de sentencias, usar mayúscula al principio de ellas.

e) Nunca presentar un nombre propio con minúscula.

**Lista de las generadoras y otros elementos usados en el método, en el orden presentado, e indicando la letra o conjunto de sonidos que cada una enseña particularmente.**

1. — mula — m, u, l, a.

2. — lima — i.

3. — nene — e.

4. — mano — o.

5. — a — na.
6. — o — mo — lo.
7. — e — le — me.
8. — i — ni — mi.
9. — u — lu — nu.
10. — yema — y.
11. — mesa — s, y as, es, is, os, us.
12. — il, al, ol, en, un.
13. — sas, ses, las, sol, etc.
14. — nido — d.
15. — pala — p.
16. — pato — t.
17. — bote — b.
18. — loro — r en medio de vocablo.
19. — buque — q y que — qui.
20. — copa — c en ca, co, cu.
21. — vaca — v.
22. — rana — r inicial.
23. — llave — ll.
24. — cero — c en ce, ci.
25. — moño — ñ.
26. — perro — rr.
27. — gato — g en ga, go, gu.
28. — coche — ch.
29. — jarro — j.
30. — giba — g en ge, gi.
31. — faro — f.
32. — zorro.
33. — hoja — h.
34. — guía — gue, gui.
35. — cigüeña — güe, güi.
36. — flecha, fle, fli, etc.
37. — cofre, fre, fru, etc.
38. — plancha — plan, plen, etc.
39. — kiosko — k.
40. — examen. — x.

mula

mu - la



*mula*

*mu-la*

*la*

*mu*

*Mu*

*la*

*Mu*

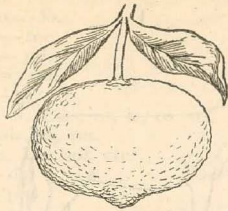
*mu*

la mula

*la mula*

lima

li - ma



lima

li - ma

ma

mu

li

la

li - la

la mula

Li-li

la lima

ma - la

la mala

La - la

la lila

ma - má

la mamá

Li - la

la mala Lili

la mamá mala

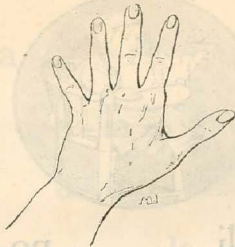
Lila la mala



III

mano

ma - no



mano

ma-no

ma

la

no

no

mu

li

lino

No

La

No



ma-no-la

Lino

la mano

la manola



IV

nene

ne - ne



nene

ne-ne

li

no

Ne

mu

ne

No

la

ma

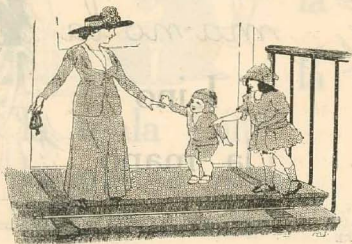
Li

La

¿La mano, Lino?

No, Nela.

La mano, mamá.







a A a

a - la

a - ma



lí - a  
a - lí  
Lí - a  
lí - ne - a



¡Mala, Lía!  
Lino no la ama.  
Mamá ama a Lía.  
Ámala, nene.



VI

na Na

ma

Na

na

La

la

Ma

A-na

Li-na

ne-na

a-na-ná

la-na

Ma-no-na

la lana

la nena Ana

Manona la nena



VII

o

O



o-la



o-lí-a

o-lí

lí-o



mo

lo

lo-mo

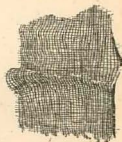
mo-no



lo-ma

Lo-la

lo-na



a-mo



Lo-lo

Ma-no-lo

mo-li-no

la lona

la loma

la ola



NOTA: En un ejercicio previo a la lectura en el libro, explicar el significado de los verbos usados en cada lección.

VIII

e

E

lí-e

e-ne

E-la



e-na-na

e-na-no

Ela la enana

La E, Elina



IX

le me

e-le	le-o	a-le-lí
le-a	li-me	me-le-na
e-me	le-e	á-me-la
la-me	E-le-na	

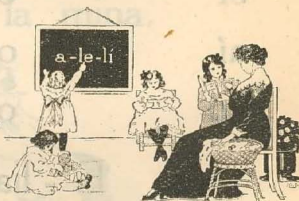
Ana lee.

¿Lee Elena?

No, Elena no lee.

Lina lee: a-le-lí.

Lea, mamá.



X

i

I

J

le-í

o-í-a

o-í

le-í-a

ea

ío

ie

ai

oa

oí

ia

ae

ía

eí

eí

íe

aí

oi

ea

ao

oe

io

E - lia

A - me - lia

A - ma - lia



XI

ni mi

mi - ma

Mi - mí

mí - a

Ni - na



mi - na

Mi - no

la - mí - a

E - mi - na

a - ni - ma

Amelia anima a Mino.

Mimí lame la mina.



XII

u

U

u

u-na

u-ní

u-no

u-ne

u-ní-a

1

lu

nu

lu-na

Lu-lú

ua

iu

uí

uo

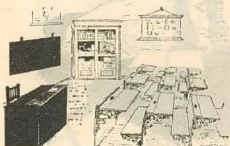
ue

au



mue-la

au-la



Ma-nue-la

mue-le

XIII

yema

ye-ma



yema

ye-ma

ye

yo

ya

Yu

Ye

yu

yi

Ya

Yi

Yo

oye

Mayo

leyó

yuyo

ya

oyó

yo

ye

ayuno

oye

Yo leo.

Mimí ayuna.

Ya leyó Amalia.

¿Me oye, nene?

y

Y

y

ye y eme



Nina y Alí



Elena y Manuela



la mano y la lima

Monona y la enana



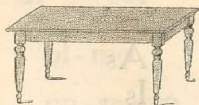
la mula y la leona

mamá y mi lila



XIV

mesa



*mesa*

me - sa

*me-sa*

se

so

sa

*Li*

Su

su

si

So

Se

Sa

s

S

*S*

masa

yeso

aseo

suma

asa

asoma

liso

oso

suelo

sola

ese

salió

sano

saya

suená

sala

sale

alisa

suyo

Luisa

amaso

XV

os

us

is

es

as

As

Is

Us

Os

Es

mí - as

is - la

as - no

le - es

le - as

mí - os

es mío

es mía

es liso

es lisa

es sola

es suyo

es suya

es masa

es Mayo

es sano

es Lili

es mamá

es Mina

es la suma

es una isla

¿Es sano su oso?

Ese es mi asno.



Esa masa no es mía.



XVI

il al ol en un

ol-mo

en-sa-yo

en-ye-sa

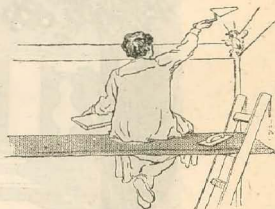


El oso se asoma.



Elisa mima al nene.

Lino enyesa la sala.



—Mamá, ¿ensaya Eloísa?

—Sí, Lola; Eloísa ensaya.

—¿Y Manona ensayó?

—Sí; la nena ya ensayó.

— ¡Nena! ¡nena! ¡A la mesa!

¿Me oye mi Lulú?

— Sí, mamá.

— ¿Y Lino?

— El nene salió, mamá.

Salió solo.



XVII

sas

*sas*

sos

los

*ses*

sal

sas

les

sus

las

*sis*

sol

me - sās

ol - mos

las alas

li - mas

as - nos

las olas

sa - las

is - las

los olmos

XVIII

nido



nido

ni - do

ni-do

di

de

da

Du

Da

du

do

De

Di

Do

d

D

D



día

dado



nudo

nadan

Ida

dedos



Diana

ayuda

duele

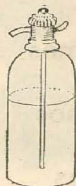
miedo

dama

mudo

soda

Ada



Adela

medida



A mamá le duele la mano.

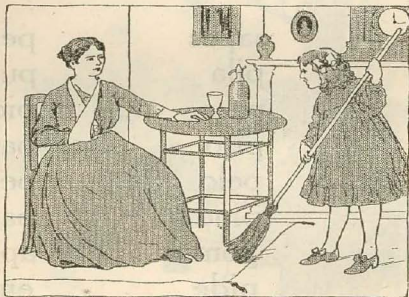
Delia la ayuda.

Asea la sala.

Mamá desea soda.

Delia se la da.

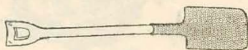
Mamá le dió unas monedas.



XIX

pala

pa - la



*pala*

*pa-la*

pe

pa

pi

Pi

Po

pu

po

*Pu*

Pe

Pa

p

P

*P*

púa

pío

papas

pipa

sopa

pepas

papá

Pepe

sapos

pila

pasa

piso

pelo

pino

pomos

pide

peso

puedo

pié

payaso

pelado

palomas

apoyado

empanada

el pié  
la púa

mi papá  
esa pipa



— ¡Ay! Papá, ¡un sapo!  
al lado del pino.

Es pelado.

¿Lo piso, papá?

— No, nene.

— ¡Pepe lo pisa, papá!

— Es muy malo Pepe.



XX

pato

pa - to



*pato*

*pa-to*

to

ti

ta

tu

t

te

Ti

T

Tu

*Tu*

*T*

To

Ta

ata

tío

tapa

tomo

mata

tuyo

todo

tías

Tito

Tula

lata

tela

tilo

pata

mate

tuna

topo

tose

patio

asta

tapia

patata

Pepito

atados

tapete

sapito

patitas

pepino

sesta

pasto

susto

siesta

Esa tapa no es de lata.



Tulio tapa la tina.



¿Es tuyo ese tapado?

Tita tiene la tela.



Matilde y yo tomamos té.



Tápate, Pepito.

Tía Tula está en el patio.  
Tiene un mate en la mano.  
Es el mate de Pepito.  
¿Toma mate la tía?  
No; el mate está tapado.



XXI

bote

bo-te



bote

bo-te

ba

bu

bo

be

bi

Bo

Bu

Bo

Be

Bi

b

B

B

boa

bobo

debo

sube

bola

lobos

sabe

besa

botas

tubo

bala

Abel

banana

bebida

beben

silba

aldaba

bastón

XXII



loro

loro

lo - ro

lo-ro

ro

ri

ra

re

ru

r

pera

árbol

loro

María

ara

barato

Sara

dorado

arpa

loritos

muro

morena

borla

Mireya

Marta

parado

la lira de Teresa

Darío y su arma

el sordo Mario

el aro de Corina





Laura mira el arado.

Arturo está mareado.



¿Son tuyos estos aros,  
Nora?

El armario arde.

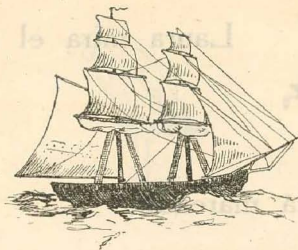


Dora me dió estos nardos.

XXIII

buque

bu - que



buque

bu-que

que

qui

q

Q

Q

quema

quesos

querido

baqueta

toqué

paquetes

piquito

saquito

aquel

boquita

quisiera

Paquita

poquito

mosquitos

arquitos

quiere

Quirse

Abuelito, querido abuelito.

Quiero esa lorita.

¡Qué linda es!

¡Qué lindo piquito tiene!

Le diré Paquita.

¿Será buena Paquita?

Sí; es buena.

Dora le pide un beso.

La lorita da el piquito.

Dora la besa.

¡Qué lindo, qué lindo beso!



XXIV

copa

co - pa



*copa*

*co-pa*

Cu

co

ca

Co

*Ca*

cu

c

C

*C*

capa

taco

cabo

**Cora**

casa

saco

cose

camas

cola

boca

corto

cubo

codo

cara

come

cuna

cayó

cura

carta

taco

carpa

cocos

corneta

cadena

**Camilo**

capita

corona

canario

camelia

mucama

costura

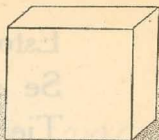
carnero

cuerdas

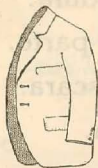


la cara

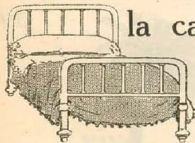
un cubo



un saco



una cuna



la cama

el canario



una cola



la corneta



el codo

la capita



Esto es un coco.  
Se saca de la palmera.  
Tiene cáscara dura.  
El taco no la parte.  
Se quita la cáscara.  
Queda la pepa.  
La pepa se come.





XXV

vaca

va - ca



vaca

va-ca

vi	ve	vo	Vo	Vu
vu	va	Ve	Va	Vi
	v	V	V	

vivo  
uvas  
veo  
cava  
Eva  
lava  
tuvo  
vale  
pavo  
vara  
vasos

nieve  
vuela  
nuevo  
Nieves  
lavado  
pavitos  
vereda  
Elvira  
Violeta  
víbora  
veterinario

Cae nieve.



Veo nueve pavitos.

Eva lava los vasos.



Violeta sube a la vereda.

La uva está verde.



XXVI

rana

ra - na



*rana*

*ra-na*

r

R

*R*

rosa

risa

ruso

ramo

reta

roca

rulos

remo

rico

ratas

roto

rayo

raso

Rita

Rosa

ranitas

robado

rabito

Rosario

Ramona

rayador

rabioso

roperos

rayado

ratón

ruidos

Ramón

ruedas

el remo robado.

el rulo de Ramona

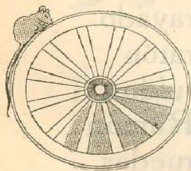
el rosario roto

el rayador de Rosa

el ruso rico

el rabito de Rino

Rosario quiere la ranita.



El ratón roe la rueda.

XXVII

llave



llave

lla - ve

lla-ve

llu

lli

lle

Lla

llo

Ll

calle

llama

llora

allá

silla

sello

tallo

valla

bollo

elle

pollos

rollos

ollas

bullas

lluvia

pillo

lleno

sillón

valle

villa

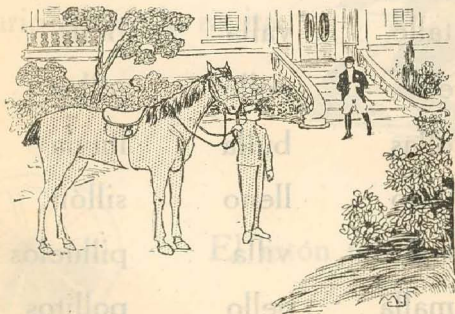
pilluelos

mallas

bello

pollitos

Ya no llueve.  
Papá va a salir.  
Pidió su caballo.  
El caballo está listo.  
Lleva la silla nueva.  
Espera en la calle.  
Allá viene papá.  
¿Por donde irá?  
Paseará por la villa.





XXVIII

cero

cero

0

ce - ro

ce-ro

ce

ci

cena

luces

nueces

cera

acero

Cecilio

Celia

cerdo

mecedora

peces

Celina

pececillo

Lucía

ciruela

Celestina

Cené con Celina.

¡Qué rica cena!

Estaba Lucía.

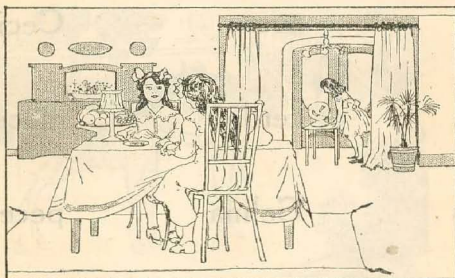
No quiso cenar.

Sólo tomó ciruelas y nueces.

Celina tiene unos pececillos.

Están en la pecera.

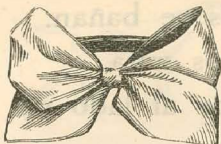
Se los dió Celia.



XXIX

moño

mo - ño



*moño*

*mo-ño*

ña

ñu

ñi

ñe

ño

Ño

Ñi

Ña

Ñe

Ñu

ñ

Ñ

*Ñ*

uña

baño

leña

puño

riña

ñato

daño

caña

pañó

niños

viñas

señas

dueño

cañón

caño

sueño

araña

señoras

pañuelo

bañera

castañas

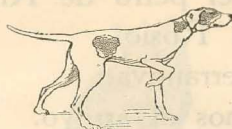
Es de mañana.  
Unos niños se bañan.  
Su papá los mira.  
Ñato estaba al lado de papá.  
Quiso bañarse.  
Anda nadando.  
El papá tomó una caña.  
La tiró al río.  
Ñato vió la caña.  
Se la llevará a su dueño.  
Es muy lindo bañarse en el río.



XXX

perro

pe - rro



perro

pe-rrro

rrí

rra

rru

rró

rre

rr

erre

borra

parra

burros

torre

corre

barre

berro

carros

morro

tarros

parral

sierra

tierra

correa

arroyo

perritos

barrera

arrolla

correo

perrera

aburren

borrador

carrera

escurre

corredor

carretilla

Este es mi carrito.  
Lo tira el perro de Rita.  
Se llama Rosio.  
Es un terranova.  
Nos vamos al arroyo.  
Rosario va en su burrito.  
Ramón está en el carro.  
¡Arre, Rosio! dice Ramón.  
Rosio sale corriendo.  
¡Cómo salta el carro!  
¡Ay! ¡Se tumbó!  
Ramón se cayó en el barro.  
Rosario se ríe.  
¿Se reirá si escapa su burrito?



XXXI

gato

ga - to



*gato*

*ga-to*

ga

go

gu

g

G

G

gota

soga

sigo

goma

boga

pago

gorra

lago

gallo

pega

gama

garra

amigo

apaga

arruga

riego

pegado

laguna

gaviota

gusano

ángulo

argolla

gallinero

galletitas



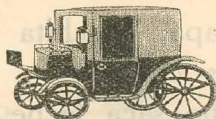
Monín es mi gatito.  
Con Dogo no pelea.  
Es amigo de Dogo.  
Mi gatito me divierte.  
Tomo una piola larga.  
Le ato una argollita.  
Monín quiere la orgollita.  
Da un salto,  
pero yo tiro de la piola.  
¡Se escapó la argolla!  
¡Te engañaste Monín!  
¡Ay! ¡Qué risa!



XXXII

coche

co - che



coche

co-che

chu

Che

cha

Chi

cho

ch

Ch

Ch

ocho

leche

nicho

buche

chala

tacho

bicho

chivo

leche

chino

Chela

chato

Chita

chorro

pecho

Chicha

Chepa

bocha

mocho

techo

chuña

cacho

lucha

rancho

gaucho

pechuga

lechuga

cuchillo

cachorro

casucha

cachilo

achira

cuchara

muchacho

chivitos

chicharra

Mechita

tachuela

chingolo

## Paseo en coche.

Voy con papá, Mechita y Chela.

Veo muchos chivitos.

Un muchacho saca leche.

Mecha le pide leche.

El muchacho no le da.

Una chica tenía un cachilito.

Se lo regala a Chela.

Un gaucho va a caballo.

Lleva un bicho en la mano.

Es una chicharra chica.

El chacarero saluda.

Los chicos salen de la escuela.

¡Qué chillidos dan!



XXXIII

jarro



jarro

ja - rro

ja-rrro

ju

je

Ja

ji

Jo

j

J

y

ojo

reja

la aguja

bajo

paja

un tejado

ceja

jarra

ese cajón

caja

teja

la jalea

jota

Julio

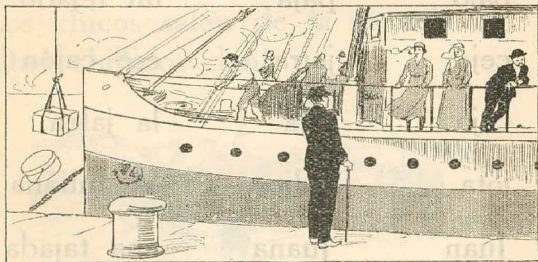
es Juliana

Juan

Juana

una tajada

Este es el vapor Júpiter.  
Lleva pasajeros y carga.  
Va un japonés a bordo.  
Juanita y su mamá se van.  
¿Irán lejos?  
Llevan mucho equipaje.  
¡Ay! Una caja se cayó al agua.  
Julio toma los pasajes.  
El Júpiter va a salir.  
Los pasajeros se despiden.  
Buen viaje, mamá, dice Julio.  
Buen viaje, Juanita.



XXXIV

giba

gi - ba



*giba*

*gi-ba*

ge

gi

gemelo

género

ruge

gítano

agita

gira

página

Angela

Angel

general

gime

gigante

girasol

girones

ágil

generoso

¿Angel será general?



El gitano es generoso.

Juan se pone los gemelos.



Angelita arranca el girasol.



XXXV

faro

fa - ro



faro

fa-ro

fa

Fo

Fi

fe

fu

efe

filo

café

feo

sofá

foco

Jefe

filas

forro

feria

foca

fuma

bife

rifa

gafas

fuego

fusil

Felipe

Felisa

fiesta

forro

furioso

fogata

figura

funda

fumador

Fernando

enfadado

fatigado

Federico

La noche está fea.

El viento está muy fuerte.

El mar se agita con furia.

No se puede estar afuera.

Felipe está en el sofá, leyendo.

Felisa mira por la ventana.

Vé la isla con el faro.

El faro es una torre alta.

Tiene un foco en la parte de arriba.

Se ven los escollos de la costa.

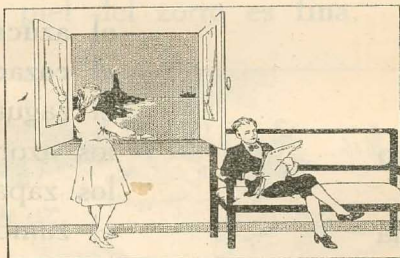
Un buque fué por la costa.

¿Llegará sin dar en las rocas?

Sí; el faro ilumina los escollos.

Los faros son muy útiles.

Indican el camino a los marineros.



XXXVI

zorro

zo - rro



zorro

zo-rrro

zi

za

Ze

Zu

zo

z

Z

z

tiza

taza

reza

zueco

azul

azada

zapato

Zulema

Zaida

el azúcar

el cazador

el zaguán

los azotes

los zapallos

el zumbido

la azucena

el zorzalito

el azucarero

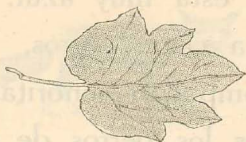
¡Qué lindo día!  
El cielo está muy azul.  
Vamos a cazar zorros.  
Nos acompañan señoritas.  
Llevamos los perros de caza.  
Los perros corren al zorro.  
Un señor lo alcanza.  
Zulema llega después.  
Le regalarán la piel del zorro.  
La piel del zorro es fina.



XXXVII

hoja

ho - ja



hoja

ho-ja

hi

he

hu

ha

ho

Ho

Hu

He

Hi

Ha

h

H

ℋ

hilo

hacha

Hilario

hoyo

higos

helano

buho

horno

hocico

hija

huevo

hileras

haba

huesos

Horacio

humo

hielo

huerta

hache

hierba

hormigas

Hugo

honda

Hortensia

hora

herrero

hojalatero

## El Buho.

Esta ave es un buho.

Los buhos salen de noche.

Ven bien en la oscuridad.

El pico del buho es encorvado.

El buho tiene garras.

Caza para comer.

Tiene dos penachos en la cabeza.

El buho se domestica.

Horacio tiene un buho manso.

Anda suelto en la huerta.





XXXVIII

guía

guí - a



*guia*

*gui-a*

gue

gui

Guido

guerrero

miguera

guitarra

higuera

Guillermo

guijarros

manguera

águila

guindas

Guillermina

guión

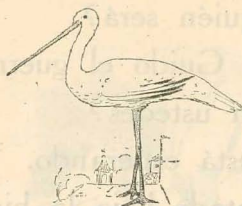
Guillermina hace chocolate.  
¿Para quién será?  
Es para Guido el guerrero.  
¿Lo ven ustedes?  
Guido está esperando.  
Está sentado bajo la higuera.  
Tiene al lado unas guindas.  
¡Qué ricas parecen!  
¡Cómo desearía comerlas!



XXXIX

cigüeña

ci - güe - ña



cigüeña

ci - güe - ña

güe

güi

ci - güe - ñi - tas

pa - ra - güe - ro

pi - ra - güi - ta

agua

guanaco

guayabo

piragua

iguales

paraguas

guarda

guadaña

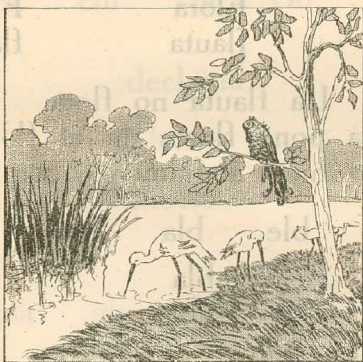
aguador

guacamayo

guantes

guardapolvo

¡Qué lindas cigüeñas!  
¡Qué pico largo tienen!  
Una está tomando agua.  
El guacamayo las mira.  
¿De quién son esas cigüeñas?  
Son del paraguayo Manuel.



XL

flecha

fle - cha



*flecha*

*fle - cha*

flu

flo

fle

fli

fla

flecos

rifles

Flavia

flota

flores

Flora

flauta

inflado

florero

Florencio

flamenco

La flauta no flota.

Flavia pone flores en el florero.

Florencio hiere al flamenco con su rifle.

blu

ble

bla

blo

bli

sable

roble

tabla

Pablo

bloque

mueble

El sable es de Pablo.

El mueble está hecho de roble.

ple      pla      pli      plu      plo

pla - to

plaza

plumero

pla - ca

pluma

platero

so - pla

playa

plegado

platea

cli

clu

cla

clo

cle

clavos

declama

clavija

clase

Clara

clarinete

choclo

gla

gli

glo

gle

glu

regla

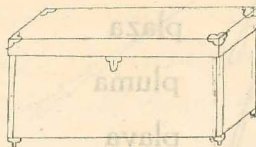
globo

glorieta

XLI

cofre

co - fre



*cofre*

*co-fre*

fra	pro	cru	bri	tre	gra	dra
fri	pre	cra	bro	tru	gru	dru
fre	pri	cre	bru	tro	gre	dre
fro	pru	cri	bra	tri	gro	dro
fru	pra	cro	bre	tra	gri	dri

la zebra

la brasa

la chacra

la crema

la ristra

traje

catre

cuadro

potro

rastro

Petrona

el lacre

el cráneo

el brazo

los brotes

los broches



preso	frío	ladra
prado	sufre	madre
compra	frutilla	draga
prueba	frazada	piedra
	azufre	Pedro
	frutera	hiedra
gruta	grupo	Gregorio
grillo	negro	telegrama
tigre	granada	

El grillo está en la gruta

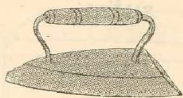
El tigre corre al negro

Gregorio recibió un telegrama

XLII

plancha

plan - cha



*plancha*

*plan-cha*

plon

plin

plen

plas

fres

tran

blan

dros

trian

tren

cruz

tres

planta

cifras

granja

cresta

trompo

Blanca

sobres

trampa

teclas

negros

frascos

anclas

timbres

cuadros

treinta

prendedor

Tránsito

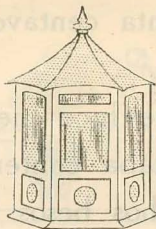
Constancia

triángulos

XLIII

kiosco

kios - co



kiosco

kios-co

k

K

K

kilo

kepis

kilómetro

kilógramo

Ayer fuí a hacer compras.

Llevaba tres pesos.

Compré varias cosas:

un kilo de azúcar,

un litro de vinagre,

seis cajas de fósforos.

Traía el cambio a mamá.

Pero, encontré unos pobres.

Les tuve lástima,  
y les dí treinta centavos.

¿Hice bien?

Sí; yo sé que hice bien.

Mamasita estaba contenta conmigo.  
Me dió muchos besos.

¿Qué me habría dado si los hubiera  
gastado en caramelos?

¿Qué les parece a ustedes, chicos?



XLIV

examen

e-xa-men



escamen

e-sca-men

x

X

x

ex - ten - so

ex - tre - mo

ex - tran - je - ro

## Los Conejos de Inesita

Inesita es una niña buena.  
Estudiaba siempre las lecciones.  
Pasó al grado siguiente.  
Sus papás querían regalarle algo.  
Le ofrecieron una muñeca.  
Después un pianito con muchas teclas.  
También una casita de muñecas.  
Inesita no quiso nada de eso.  
Dijo que quería unos conejitos.  
Entonces le compraron seis conejitos.  
Dos son de color gris.  
Los demás son blancos.  
Uno es chiquito.  
Es el regalón.  
¡Son preciosos!  
Viven en una conejera de alambre.  
Todas las mañanas Inesita los visita.  
Les abre la puerta.  
Los conejitos salen dando saltitos.  
Qué largas tienen las patas traseras, no?  
¡Y tan paradas las orejitas!

Inesita les pone agua fresca.

Les da de comer.

Les gusta mucho el repollo fresco.

Inesita juega con ellos.

Los conversa.

Los alza a todos un rato.

Son muy mansos.

Después los toma de las orejas, y los encierra en su casita.

Ellos se asoman a verla.

La quieren mucho, mucho.

Inesita les manda un beso con los dedos.

¡Que contenta está con sus conejitos!





## El Jardín.

En casa hay un jardín grande.

Tiene flores de todas clases.

Hay árboles grandes.

Las enredaderas suben por los troncos.

Hay muchos pajaritos en el jardín.

Cantan todas las mañanas.

Me despiertan temprano.

Me levanto y voy al jardín.

Corro por todos lados.

¡Qué alegre está todo!

Las flores están abriendo.

¡Qué rica fragancia hay!

Mamá me deja cortar flores.

Hoy le llevo rosas blancas, rojas y rosadas.

Las violetas son para papá.

Tengo nardos, jazmines y madreselvas.

Me gustan mucho todas las flores.



## La Muñeca.

Miren mi muñeca.

Es muy linda ¿verdad?

Me la regaló mi prima.

Es de madera.

Tiene la carita de porcelana.

¡Qué bonitos ojos tiene!

Tiene pestañas.

Cierra los ojos.

Los rizados son rubios.

Dice: *papá, mamá.*

---

Yo la quiero mucho.

La cuido muy bien.

La baño todos los días.

Le cepillo el cabello.

Le hago los rizados.

Le coso la ropita.

Le hice un vestidito blanco.

También la gorrita.

Tiene zapatitos de cabritilla.

¡Qué buena es!

Dame un beso queridita.

¿Quieren que les regale mi muñequita?







# A LOS MAESTROS

---

## Algunas indicaciones sobre la aplicación del método

Creo ventajoso repartir los niños de un grado en grupos de quince a veinte para enseñarles a leer, pues en esa forma se hará un interrogatorio individual más frecuente. Pero como no es posible un previo conocimiento de su capacidad mental, no conviene mantener invariablemente esta primera agrupación. Pronto se manifiesta en cada grupo, un número de alumnos adelantados. A fin de no retardarlos innecesariamente, haciéndoles esperar a los restantes, puede formarse con ellos una sección. Con estos niños se continúa naturalmente la enseñanza, mientras con los demás, que formarán grupo aparte, se procederá con más lentitud, o sea, efectuando más repeticiones. Es general el caso de que el número de alumnos de ambas secciones no sea el mismo. Esto no causa inconvenientes. Si, como es lo común, al poco tiempo de comenzarse las lecciones se destacan demasiado nuevos alumnos en el segundo grupo, deben pasarse al primero. Atento el maestro al momento oportuno en que debe efectuar estos cambios de la clase inferior a la más adelantada, no le será difícil mantener el necesario nivel de preparación. Suele también haber un tercer conjunto de alumnos: los muy retardados. Ellos precisan comenzar una segunda vez y aún necesitan una tercera enseñanza. La práctica enseña que esto puede realizarse durante el curso escolar. Procediendo así, es posible la promoción al grado inmediato superior, del total o de un mayor número de alumnos que han aprendido a leer, si bien, como es natural, no todos lo harán con el mismo grado de la perfección relativa que se alcanza, lo cual, por otra parte, no se consigue por ningún sistema de enseñar a leer.

Todo método de lectura y escritura simultáneas enseña a leer con seguridad. Pero la necesidad de esa exactitud no



excluye la rapidez en la enseñanza de un ramo en que es general proceder con inexplicable lentitud.

Enseñará a leer con precisión y rápidamente, sin mayor esfuerzo mental por parte del niño, un método que combine convenientemente todos los elementos que deben componerlo.

Proceder en esta enseñanza con cierto grado de rapidez, es decir, sin apresuramientos violentos, o sea, sin repeticiones innecesarias, de modo que se sepa leer a lo sumo a la mitad del curso escolar, es provechoso, pues el tiempo restante permite perfeccionar el aprendizaje y nivelar mejor la preparación general del grado en lectura y en las materias que van íntimamente ligadas al ramo.

Es indiscutible que el método de palabras generadoras facilita el aprendizaje, puesto que presenta síntesis que son ideas. No es difícil al niño retener un conjunto de signos que llevan a su mente una idea.

Para dar esta idea, lo cual constituye el *primer paso* obligado en la enseñanza de cada generadora, debe procederse brevemente, aunque con claridad, no olvidando que sólo se desea hacer que el niño *asocie una idea a una palabra escrita*, y no, darle conocimientos sobre *el objeto representado* por dicha palabra, lo cual sería tema exclusivo de una clase de Ejercicios Intuitivos o Idioma Nacional.

Así: Para dar al niño la idea de la palabra *mano*, por ejemplo, una forma sencilla de proceder sería la siguiente: el maestro muestra a la clase una de sus manos levantada, y pregunta: “¿Qué es esto?”. Todos pueden responder y dirán: “una mano”. Presenta, en seguida, un dibujo que representa una mano, y hace la misma pregunta. Como recibirá, posiblemente, la misma respuesta, tiene aquí oportunidad de enseñar que lo que ha mostrado, *no es una mano*, sino el dibujo, la figura, y aun puede decirle, la representación de una mano <sup>(1)</sup>.

Prosigue su interrogatorio diciendo que de no ser con el dibujo de qué otro modo se puede representar la idea de mano. Los niños no podrán decirlo, la primera vez. Deberá explicárseles que es *por medio de, o con la palabra*, a la vez

---

(1) *mano*, tomada aquí como ejemplo no es la primera generadora que presenta dicha oportunidad, sino *mula*. Es pues esta palabra la que traerá la enseñanza de la noción mencionada.



que se le indica lo que se llama una palabra (habrá varios vocablos, de diverso número de sílabas escritos en el pizarrón).

Llégase al *segundo paso* en el aprendizaje de la generadora, o sea: conocimiento del signo, en caracteres manuscrito y de imprenta. Como proceder previo a este paso, conviene presentar una palabra, *mula*, por ejemplo, en letra manuscrita, tamaño grande y aparte, en cualquier sitio del pizarrón y hacerla observar para entrar en seguida a buscar muchas iguales a ella entre el buen número de palabras *mula*, que deberá haberse presentado en la mural, en columnas <sup>(1)</sup>.

Cuando se juzga que *mula* es distinguida más o menos bien, por la mayoría de la clase, se trata lo mismo la palabra **mula**, es decir, en letra de imprenta, *mula* y **mula** deben presentarse entre otras voces semejantes.

Ejemplo de ilustración para hacer conocer la palabra *mula*:

<i>mula</i>	<i>mula</i>
<i>mula</i>	<i>mala</i>
<i>mula</i>	<i>mulo</i>
<i>mala</i>	<i>mula</i>
<i>mula</i>	<i>malo</i>
<i>mula</i>	<i>mulo</i>
<i>mala</i>	<i>mula</i>
<i>mula</i>	<i>mula</i>
<i>mulo</i>	<i>mala</i> (2)

Es acertado hacer leer individualmente todo lo posible desde el comienzo del aprendizaje.

He aquí algunos ejercicios al efecto, sobre la ilustración citada.

El maestro señala:

Un niño lee:

1. — Todas las palabras *mula* de la primera columna.
2. — Todas las palabras **mula** de la primera columna.

(1) La columna ordenada facilita la percepción y la comparación de los vocablos para su reconocimiento.

(2) Conviene que el maestro use siempre la misma caligrafía para facilitar la retención en el niño; y que esa forma de letra sea también la misma que se determina en el programa de caligrafía del grado.

3. — Todas las palabras *mula* y **mula** de una o las dos columnas.

4. — Sobre las mismas, por renglones, *mula*, o *mula*, o las dos clases del vocablo.

5. — La misma serie de ejercicios señalando el niño que lee.

6. — Entre dos niños: uno lee todas las voces *mula*, y otro *mula*.

7. — Un niño lee *mula*, la clase las voces **mula**, o viceversa.

8. — La clase en conjunto lee todas las palabras *mula* o **mula** que se indiquen.

9. — Como prueba indirecta de reconocimiento: Un niño señala todas las voces que no son *mula* ni **mula**, etc.

Al realizarse estos ejercicios se tiene oportunidad para enseñar a responder simultáneamente.

Visto por el maestro que los niños distinguen más o menos bien entre otras voces, la generadora *mula*, continuará con el *tercer paso* o sea la escritura de dicha palabra, en caracteres manuscritos.

Para enseñar esto, el maestro debe dibujar, juntamente con la clase, cada elemento de las letras; y no pasar a uno nuevo hasta que el niño no copie *la forma* más o menos exacta del anterior.

Es sabido que cuando el niño empieza a escribir no guarda proporción ni la debida distancia entre las letras, ni sigue la dirección de la línea que marca el renglón. Es preciso conformarse con que retenga la mayor parte posible de la palabra, en la primera escritura de ella que ejecuta. Las veces siguientes en que debe volver a escribirla de la misma manera, hacen que se grabe completa en la mente del niño; y también permiten ir enseñando paulatinamente a hacer las letras del tamaño necesario, y dentro de la pauta marcada. Cualquiera que sea la dirección que el programa adopte para la letra, es conveniente que se escriba durante dos o tres meses del tamaño exacto de un espacio, las letras que lo tienen, y de dos espacios las demás y las mayúsculas, a excepción de f, G, J, Y, Z, que tienen tres. Esta ejercitación no perjudica al niño para que más tarde escriba dando a cada letra el tamaño acostumbrado.

Es indispensable repetir durante varios días las primeras lecciones, y no pasar al silabeo de una generadora o sea practicar el *cuarto paso* de su aprendizaje sin que antes se distinga rápidamente y se escriba completa de memoria.

El silabeo oral, cuyo mecanismo el niño conoce ya para entonces por haberlo ejercitado en las lecciones preliminares recibidas al efecto en las primeras clases, precede al de la palabra escrita. El niño primeramente la *oye* en sílabas, luego la *ve* silabeada. Uno de los mecanismos de resultados más eficaces que las explicaciones que generalmente suelen usar los maestros como procedimiento, consiste en escribir por ejemplo *mula* y *mula*, cada una en una tira de papel, en un tamaño grande de letra. Presentadas así ante la clase, sucesivamente, dividir esos papeles verticalmente entre las dos sílabas. Los niños *ven* la palabra dividida en dos sílabas, o *partida en dos pedazos* o *partes*, como ellos suelen expresarlo, después de haber aprendido a *decirla* así <sup>(1)</sup>. Sin ninguna dificultad separarán luego por medio de una vertical los vocablos escritos que se les presente. Corresponde al maestro enseñar entonces a dividir las palabras en sílabas en la forma usual: por medio de un guión, y dejando espacio entre las sílabas.

Siendo el silabeo la base fundamental del método que sigo, considero de importancia el conseguir que cada niño aprenda lo más segura y rápidamente posible, el mecanismo de hacerlo oralmente y por escrito; y también, que se le enseñe a *escucharse* al ejecutarlo en la forma oral. Esto facilita muchísimo la lectura corriente y consciente. Complétase este paso con la escritura de la palabra silabeada, previo modelo.

Cada una de las sílabas se debe conocer por separado, distinguiéndose bien, primeramente, la primera, siempre en los dos caracteres de letra y empezando con mayúscula y minúscula, así: *mu*, *Mu*, *mu* *Mu*; lo mismo después con la segunda sílaba <sup>(2)</sup>.

Variados ejercicios fáciles de concebir deben ponerse en

---

(1) A su debido tiempo se enseña a llamar *sílaba* a cada parte. Es palabra que exige esfuerzo al alumno pequeño para ser pronunciada. Cuando llegue aquella oportunidad y a fin de que el cambio de vocablo no cause demoras ni inconvenientes, el maestro debe usarla con frecuencia haciendo notar de vez en cuando que sílaba es lo mismo que una *parte* de la palabra.

(2) En esta ocasión dáse la noción de mayúscula y minúscula, indicándose ya que la mayúscula se usa para escribir los nombres propios de personas.

práctica para la ejercitación en la lectura de las sílabas, y ellos permiten al maestro cerciorarse de si se conocen o no, separadamente.

Se pasará luego a la reconstrucción de la generadora por una serie de ejercicios especiales.

Conocidas *la, la*, puede hacerse leer *la mula, la mula*. Ejercitados individualmente los niños en hacerlo repetidas veces en una ilustración adecuada al ejercicio, habrá comenzado a aprender a unir los vocablos, paso que no debe retardarse y que también facilita grandemente la lectura corriente.

El número de frases, que se va extendiendo casi a diario, lleva al niño a la adquisición de un perfeccionamiento en ese sentido.

Ejemplos de ilustraciones:

1	2	(1)
<b>la mula</b>	<b>la mula</b>	
<i>La mula</i>	<b>La mala</b>	
<b>La mula</b>	<b>La mula</b>	
<i>la mula</i>	<b>la mala</b>	
<i>La mula</i>	<i>la mula</i>	
<b>La mula</b>	<i>la mula</i>	
<b>La mula</b>	<i>La mala</i>	
<i>La mula</i>	<b>la mula</b>	
<b>La mula</b>	<i>la mala</i>	
<i>la mula</i>	<b>La mula</b>	
<i>la mula</i>	<b>la mala</b>	
<i>La mula</i>	etc.	

Los alumnos no deben escribir nunca con caracteres de imprenta, ya sea en las copias o al dictado de lo que se aprende. *El dictado debe hacerse en cada una de las lecciones dadas hasta terminar el aprendizaje.* Luego, también, conviene ponerlo en práctica frecuentemente.

En cada una de las clases pasivas que corresponden a las activas de lectura, es decir, aquellas en que el grupo de niños que no lee debe ejecutar en sus pizarras o anotadores un trabajo de copia, conviene que reproduzcan hasta saberlos de memoria, los vocablos completos o silabeados que se terminen de aprender. Esta ocupación contribuye a abreviar el

(1) Ilustración 1, para lectura, y 2, para reconocimiento de la frase.



número de lecciones necesarias para enseñar a leer. El modelo que el maestro presente para el caso, debe ser un buen modelo.

El *quinto paso* que agota el tema proporcionado por cada generadora, y el cual consiste en la formación y lectura de la serie de sílabas simples directas de cada nueva consonante, no puede seguirse con las cuatro primeras generadoras: mula, lima, mano, nene, antes de haberse enseñado las vocales. Estas generadoras han hecho aparecer ante el niño las cinco vocales; le resta conocer cada una por separado, en mayúscula y minúscula, en ambos caracteres de letras.

Antes de llegar al quinto paso expresado, debe haberse procedido en la enseñanza, con lentitud. Varios son los mecanismos y las nociones base del aprendizaje de la lectura, los que el pequeño alumno debe aprender, mientras se tratan las cuatro primeras generadoras. Procediendo en aquella forma se alcanza una rapidez notoria en la adquisición de los conocimientos que se realiza durante el segundo mes de trabajo; y en el término de sesenta a setenta lecciones, y a veces en un número menor de sesenta, los niños pueden descifrar con más o menos rapidez todas las combinaciones del idioma, es decir, *han vencido el mecanismo de la lectura* y saben leer, como también escribir al dictado todo lo que se indique, naturalmente, con la facilidad que cabe esperar de la tierna mente que se instruye.

Es indispensable que siempre que el niño lea, aun en los primeros ensayos, lo haga en dos tiempos: 1.º, en silencio; 2.º, en voz alta. Con ese procedimiento se impide la precipitación tan común entre los que se inician en el arte de leer.

Para enseñar cada vocal en el siguiente orden: *a, o, e, i, u*, parto de las sílabas conocidas ya: *ma* o *la*, *no*, *ne*, *li*, *mu*. Cada vocal se combina luego, sucesivamente, con las consonantes *m, l, n*, en las series: *mo, me, mi, mu, ma, le, lu, li, lo, la, y na, ne, no, nu, ni*, teniéndose así, con *a, e, i, o, u*, además, como sílabas, veinte, que deberán combinarse entre sí, resultando un número de nuevos vocablos. De éstos conviene seleccionar para que el alumno lea, únicamente los de significado sencillo para su comprensión y fáciles de explicar y emplear en sentencias.

Luego, las vocales se combinan entre sí leyéndose los dip-tongos y triptongos usuales.

Con todo el material enunciado, el maestro tiene un caudal de combinaciones que son otras tantas voces de dos, tres y cuatro sílabas a leerse: aisladas, en frases, en sentencias y en fáciles combinaciones de ideas que forman trozos también sencillos o elementales.

El conocimiento de la letra *y*, se da a continuación por la generadora *yema*; y en seguida la *s* por medio de *mesa*.

Después de enseñada la *s*, creo que es sencillo dar a conocer el mecanismo para la lectura de las sílabas inversas simples. Haciendo notar al niño que primeramente se encuentra la vocal y que por lo tanto debe *decirse* o leerse antes; y como, si se le enseñó bien y tomó el debido sonido de la *s* líquida, podrá unir esas letras, dará sin equivocación la clase de sílabas antes mencionada, con *s*: *us, as, is, os, es*. Sucede en general que el niño alarga demasiado la primera sílaba que forma de esta manera, *isssss*, por ejemplo. Por esto habrá que dirigirlo de modo que repita cada vez más brevemente la combinación, y dará *is*, el sonido requerido; y por comparación, la serie completa. Tomado ese mecanismo, que por otra parte, se adquiere sin dificultad, el niño irá uniendo sin esfuerzos, *m, l*, etc. a las vocales; y así, obteniendo todas las sílabas simples inversas. Un número crecido de vocablos, se añade aquí, el cual debe leerse por grupos para ser combinados sucesiva y paulatinamente entre sí y con los anteriores, para nuevas frases, sentencias y trozos.

De aquí, y procediendo en igual forma: por simple unión de sonidos, y con la *s* primeramente, se pasa a enseñar a leer sílabas compuestas inversas: *sas, sos, ses, sus, sis, sal, luz*, etc. Nuevos elementos surgen para leerse, en la forma ya indicada, combinados con los anteriores.

Se enseñan a conocer las demás letras sucesivamente por las generadoras restantes, en el orden indicado al principio.

En la práctica suelo adelantar, al indicado en el texto, el momento de enseñar las sílabas compuestas directas, es decir, antes de llegar a las generadoras que respectivamente las introducen: *flecha* y *cofre*. Lo mismo con las mixtas antes de verse *plancha*. El momento de hacerlo es indicado por el grado de preparación general de los alumnos.

Si el niño domina debidamente el mecanismo de unir so-

nidos de letras, con la misma facilidad unirá tres en *cal*, que cuatro en *tres*. Esta práctica tiene la ventaja de dar más temprano mayor número de elementos nuevos con las mismas letras aprendidas, y de ese modo, variar más los ejercicios porque se dispone de mayor número de palabras, y conocer más pronto todas las combinaciones del idioma. Más tarde, cuando se presenta una nueva consonante en una nueva generadora, solamente deben repetirse con ella, las diversas formas de combinaciones vistas.

K y x, a causa de que sólo se encuentran en un reducido número de vocablos del vocabulario infantil, se enseñan al final.

El acento se hace conocer con la palabra mamá, una vez vista la generadora lima.

*Creo que no conviene que los niños lean en libro hasta que no lean y escriben con relativa facilidad. De modo que todas las frases y sentencias y todos los pequeños trozos, deben leerse hasta entonces en la pizarra mural.*

Una vez tomado el libro, conviene que lo siga leyendo. Esta práctica continuada permite vencer en pocos días la dificultad que se presenta al alumno novel para mantener el libro en la posición correcta; y también, habitar al niño a leer sin demora ni mayores dificultades, la letra pequeña con relación a la leída hasta entonces, y que, además, se halla a distancia mucho menor a aquella en que acostumbraba a leer.

Se determinará al alumno, diariamente, lección para preparar en el hogar. Entre los ejercicios que creo que no deben abandonarse se cuenta el de pedir siempre explicación o resumen de lo estudiado. Como es lógico, los niños se expresarán muy imperfectamente. Pero saben hacerlo de modo que el maestro se cerciora siempre de si han comprendido o no, lo que estudiaron. Este ejercicio será una oportunidad constante de que se dispondrá para perfeccionar el lenguaje, y contribuir así a la mejor composición oral. Es ésta una forma en que especialmente contribuye el aprendizaje de la Lectura al de la Gramática.

Esta primera lectura necesariamente poco segura del texto debe seguirse por una segunda.

El maestro ha de prepararse diariamente, si no para tener presentes los pasos del método, que por ser fijos y reducidos



se aprenden sin demora, para variar en lo posible las lecciones, sobre todo cuando es indispensable la repetición del tema; porque es preciso estimular el amor a la lectura, constantemente; y el atractivo que presenten las clases, es un poderoso medio para ello, siendo el interés proporcionado, especialmente, por la variedad de ejercicios y por la forma en que se realizan.

Debe presentarse, además, siempre, una abundante, variada ilustración. Conviene tener presente que los ejercicios variados y numerosos no son precisamente la ilustración variada. Los ejercicios se varían por medio de preguntas y también por procedimientos diversos para tratar un tema y pueden ejecutarse sobre una ilustración. Ilustración variada es el conjunto del material didáctico diverso que se presente para enseñar una misma idea, cosa o palabra.

Las ilustraciones del pizarrón han de prepararse con sumo cuidado, y durante algún tiempo, con anterioridad a las clases, a fin de presentar los mejores modelos.

Los maestros en general prefieren la colocación sin orden de sílabas o palabras. Creo, como ya dije, que hay ventaja en usar la columna.

Ejemplo de ambas formas de ilustración, para la lectura de un grupo de sílabas:

1.º					2.º		
	ma	li	va	do	las mismas:		
		pa	el		ma	va	pa
nu	a	i	cu		li	ne	se
		mu			nu	ri	i
mu	te	va			a	el	mu
yo		ne	che		te	sa	che
	se				yo	do	cu

En la enseñanza avanzada, las ilustraciones del pizarrón pueden hacerse, con ventajas para el aprendizaje, a la vista del niño y en el momento de darse la lección.

Alternando con la segunda lectura del texto, conviene hacer una serie de otras lecturas que, dentro de lo elemental

del material empleado, van perfeccionando al niño en su manera de leer; y además, permiten al maestro constatar, a diario, el grado de preparación real de sus discípulos. Esas lecturas se harán en otros textos que deben indicarse a la clase y serán preparadas a voluntad por los niños; otras serán a primera vista en la clase, de trozos presentados en el pizarrón o en papeles. Es interesante hacer resumir trozos leídos en clase.

Creo conveniente variar todo lo posible, los elementos que las generadoras introducen, no leyéndose, con demasiado frecuencia, los párrafos de este texto, sino palabras, frases, sentencias y trocitos diferentes. La lectura en el libro se puede variar con un conjunto de ejercicios, algunos de los cuales van a continuación:

Leer en el pizarrón o en papeles, silabeadas, las palabras presentadas completas y viceversa; las más difíciles; aquellas con que se hará formar sentencias en un momento de la clase; completar palabras de la página cuyas consonantes o vocales han sido sustituidas por puntos, al reproducirlas; formar nuevas frases con dos o más palabras de la página; nuevas sentencias con ideas allí expresadas; leer, reproducido, el trozo de lección; leerlo en carácter de letra distinto al del texto; leer otro formado con las mismas ideas de aquel, sin salir de los elementos conocidos.

Para leer un trozo en el libro, o escrito en el pizarrón: la primera palabra de cada sentencia; la última; todas las que llevan mayúscula; las que tienen a, o, m, etc.; las que terminan en a, s, o, l, etc.; leer una palabra de cada una de dos sentencias indicadas; la sentencia donde está determinada palabra; leer determinada sentencia en orden inverso; leer una palabra cada uno de dos niños; una el maestro otra un niño, una fila, la clase; lo mismo entre un niño y una fila o la clase; un niño o la clase leen todas las palabras que un niño o el maestro señalan en la pizarra mural; leer palabras del trozo, que se pasan en la giratoria.

No es necesario insistir sobre el nombre de las consonantes que es preciso dar al enseñar el ramo, desde que dichos nombres no conducen al sonido exacto de las letras. El alumno tendrá diversas ocasiones, en el grado y posteriormente, para fijarlos. Lo esencial es que asocie el *sonido* real a cada

forma o letra, para leerlas correctamente donde las encuentre.

*El método suprime el deletreo.*

No deben descuidarse en cada clase los ejercicios de respiración.

Es necesario evitar, siempre, que se lea de memoria. Un procedimiento seguro de comprobación consiste en hacer que el niño sospechado de haber memorizado una sentencia o grupo de vocablos, los lea en orden inverso al que siguió.

El maestro debe dar constantemente buenos modelos de lectura.

**BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MEXICO**



