

EPÍTOME
DE ANALOGÍA Y SINTAXIS
DE
GRAMÁTICA CASTELLANA

PARA
LA PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL
POR
LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Trigésima sexta edición.



MADRID
VIUDA DE HERNANDO Y COMPAÑÍA
IMPRESORES Y LIBREROS
de la Real Academia Española

1893

*Donado a la Biblioteca 99
Nacional de Maestros*

EPÍTOME

Baltasar Peceiro Sanchez
DE ANALOGÍA Y SINTAXIS

1123
DE

GRAMÁTICA CASTELLANA

PARA LA PRIMERA ENSEÑANZA ELEMENTAL

POR

LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

TRIGÉSIMA SEXTA EDICIÓN



MADRID

VIUDA DE HERNANDO Y COMPAÑÍA

IMPRESORES Y LIBREROS
de la Real Academia Española

1893

*Dupl
6475*

*R-7
65*

*C
P-8
19*

110 x 172

Esta obra es propiedad exclusiva de LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, que se reserva cuantos derechos le corresponden con arreglo á las Leyes de propiedad literaria y á los convenios sobre esta materia celebrados por España con otras naciones. LA ACADEMIA perseguirá á quien le usurpare cualquiera de estos derechos.

EPÍTOME

DE

ANALOGÍA Y SINTAXIS CASTELLANAS.

NOCIONES PRELIMINARES.

Pregunta. ¿Qué es *idioma* ó *lengua*?

Respuesta. El conjunto de palabras y modos de hablar de un pueblo ó nación.

P. ¿Qué es *Gramática* de una lengua?

R. El arte de hablarla con propiedad y escribirla correctamente.

P. ¿Qué es *Gramática castellana*?

R. Este arte, aplicado á la lengua *castellana*.

P. ¿Por qué se llama lengua *castellana*, más generalmente que *española*?

R. Porque recibió nombre de la región central de España, que vino á ser núcleo de nuestra nacionalidad.

P. ¿En cuántas partes se divide la Gramática?

R. En cuatro.

P. ¿Cuáles son?

R. *Analogía*, *Sintaxis*, *Prosodia* y *Ortografía*.

P. ¿Qué es *Analogía*?

R. La parte de la Gramática que enseña el va-

lor gramatical de las palabras, con todos sus accidentes y propiedades.

P. ¿Qué es *Sintaxis*?

R. La parte de la Gramática que enseña la recta pronunciación y enlace de las oraciones gramaticales.

P. ¿Qué es *Prosodia*?

R. La parte de la Gramática que enseña la recta pronunciación y acentuación de las letras, sílabas y palabras.

P. ¿Qué es *Ortografía*?

R. La parte de la Gramática que enseña á emplear bien las letras y demás signos auxiliares de la escritura.

PARTE PRIMERA.

ANALOGÍA.

CAPÍTULO PRIMERO.

De la Analogía en general.

P. Hemos dicho que *Analogía* es la parte de la Gramática que enseña el valor gramatical de las palabras, con todos sus accidentes y propiedades.

¿Qué es palabra?

R. Cualquier sonido simple, ó conjunto de sonidos, con que expresamos una idea en su más breve forma.

P. ¿Qué es *oración*, en términos de Gramática?

R. La palabra, ó reunión de palabras, con que se expresa un concepto.

P. ¿Cuántas son las partes de la oración?

R. Diez.

P. ¿Cuáles son?

R. *Artículo, nombre sustantivo, nombre adjetivo, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposición, conjunción é interjección.*

P. ¿Qué condiciones especiales tiene cada una de las partes de la oración?

R. Que el artículo, nombre sustantivo, nom-

bre adjetivo, pronombre, verbo y participio son variables; y el adverbio, la preposición, conjunción é interjección, invariables.

P. ¿Quiere usted decirme cómo son variables las seis primeras?

R. Sí, señor: el verbo es *conjugable*; y son *declinables* las otras cinco partes variables de la oración.

P. Y ¿qué es declinar?

R. Poner en diferentes casos las palabras declinables.

P. ¿Qué es caso?

R. La situación y circunstancias en que se encuentra una palabra respecto de otra.

P. ¿Cómo se indican esas circunstancias ó casos?

R. En castellano, generalmente, por los artículos y preposiciones; en otros idiomas, como el latín, por la terminación de la palabra.

P. ¿Cuántos son los casos?

R. Seis, á saber: *nominativo*, *genitivo*, *dativo*, *acusativo*, *vocativo* y *ablativo*.

P. ¿Cuál es el oficio del *nominativo*?

R. Designar el sujeto ó agente de la significación del verbo.

P. ¿Qué se denota con el *genitivo*?

R. La relación de propiedad, posesión ó pertenencia; y siempre lleva la preposición *de*.

P. ¿Qué explica el *dativo*?

R. La persona ó cosa á la cual, en bien ó en mal, afecta ó se aplica la significación del verbo,

sin ser objeto directo de ella. Lleva generalmente las preposiciones *á* ó *para*.

P. ¿Qué se entiende por *acusativo*?

R. La persona ó cosa que es objeto ó término directo del verbo, cuando le tiene; y unas veces lleva, y otras no, la preposición *á*.

P. ¿Para qué se usa el *vocativo*?

R. Para llamar ó exclamar. Lleva algunas veces antepuesta la interjección ¡*ah!* ú ¡*oh!*!

P. ¿Qué expresamos con el *ablativo*?

R. Las relaciones de procedencia, situación, modo, tiempo, instrumento, materia, etc. Lleva constantemente preposición; siendo las más comunes de que se vale, *con*, *de*, *desde*, *en*, *por*, *sin*, *sobre*, *tras*.

P. ¿Debe considerarse algo más en las partes variables de la oración?

R. Sí, señor: en todas las seis se ha de tener presente el *número*; y además, en las cinco declinables, el *género*.

P. ¿Qué es *número*?

R. El accidente gramatical que sirve para denotar si se habla de una ó más personas ó cosas.

P. ¿Cuántos son los números?

R. Dos: *singular* y *plural*.

P. ¿Qué es *número singular*?

R. El que se refiere á una persona, animal ó cosa, como *duque*, *león*, *estrella*; *lee*, *ruge*, *brilla*.

P. ¿Qué es *número plural*?

R. El que se refiere á dos ó más personas, ani-

males ó cosas, como *duques, leones, estrellas; leen, rugen, brillan.*

P. ¿Qué es género?

R. El accidente gramatical que sirve para indicar el sexo de las personas y animales, ó el que se atribuye á las cosas; ó bien para denotar que no se les atribuye ninguno.

P. ¿Cuántos y cuáles son los géneros?

R. Seis: *masculino, femenino, neutro, epiceno, común y ambiguo.*

P. ¿Qué comprende el género masculino?

R. Los varones, animales machos ó cosas á que el uso ha aplicado este género, como *hombre, Pedro, caballo, coche.*

P. ¿Qué comprende el género femenino?

R. Las mujeres, animales hembras ó cosas á que el uso ha aplicado este género, como *mujer, Tomasa, cierva, silla.*

P. ¿Qué comprende el género neutro?

R. El neutro no comprende personas ni cosas determinadas, sino lo indeterminado, como *lo bueno, lo malo; lo justo, lo injusto; lo mío, lo tuyo.*

P. ¿Qué comprende el género epiceno?

R. Los nombres de animales que con una misma terminación y el artículo en una sola de sus terminaciones, abrazan los dos sexos, como *el buitre, el milano, la rata, la perdiz.*

P. ¿Qué comprende el género común?

R. Los nombres que, conviniendo á entrambos sexos con una sola terminación, admiten el artículo masculino ó el femenino, según se trate

de varón ó de hembra, como *el mártir y la mártir, el testigo y la testigo, el homicida y la homicida*.

P. ¿Qué nombres pertenecen al género ambiguo?

R. Aquellos que, sin variar de significación, son por el uso unas veces masculinos y otras femeninos, como *el color y la color, el puente y la puente, el mar y la mar*.

CAPÍTULO II.

Del artículo y de sus propiedades y accidentes.

P. ¿Qué es artículo?

R. Aquella parte de la oración que se antepone al nombre para anunciar su género y número.

P. ¿No se antepone más que al nombre?

R. Se antepone también á cualquiera otra parte de la oración, y aun á locuciones enteras, para indicar que hacen oficio de nombres; como cuando decimos: «*El estudiar es provechoso*», en lugar de *el estudio* es provechoso.

P. ¿Cuántos artículos hay en castellano?

R. Dos, el *determinado* y el *indeterminado*.

P. ¿Qué es artículo determinado?

R. El que determina el nombre á que va antepuesto; v. gr.: «*Dame el libro*».

P. ¿Qué es artículo indeterminado?

R. El que no determina el nombre á que va antepuesto; v. gr.: « Dame *un* libro ».

P. ¿Cuántas formas tiene el *determinado*?

R. *El* en singular y *los* en plural para el género masculino; *la* en singular y *las* en plural para el femenino, y *lo* para el neutro.

P. ¿Cuántas formas tiene el *indeterminado*?

R. *Un* en singular y *unos* en plural para el género masculino; y *una* en singular y *unas* en plural para el femenino.

P. ¿Por cuántos casos se declina?

R. Por los seis antes mencionados.

P. ¿Cómo se declina?

R. Del modo siguiente:

Singular.

Nominativo...	<i>El.—La.—Lo.</i>
Genitivo.....	<i>Del.—De la.—De lo.</i>
Dativo.....	<i>Al, para el.—Á la, para la.—Á lo, para lo.</i>
Acusativo....	<i>El, al.—La, á la.—Lo, á lo.</i>
Vocativo.....	<i>El, ú ¡oh el!— La ú ¡oh la!</i>
Ablativo.....	<i>Con, de, en, por, sin, sobre, tras el,—la,—lo.</i>

Plural.

Nominativo...	<i>Los.—Las.</i>
Genitivo.....	<i>De los.—De las.</i>
Dativo.....	<i>Á los, para los.—Á las, para las.</i>
Acusativo....	<i>Los, á los.—Las, á las.</i>
Vocativo.....	<i>Los ú ¡oh los!—Las ú ¡oh las!</i>
Ablativo.....	<i>Con, de, en, por, sin, sobre, tras los,—las.</i>

Ballasar Texeira Sanchez

P. ¿Por qué dice usted *al* y *del*?

R. Las formas *al* y *del* son contracciones de *á el* y *de el*, reclamadas por el uso.

P. ¿Por qué no declina usted el neutro en plural?

R. Porque el neutro no tiene plural.

P. ¿Se usa alguna vez el artículo masculino con nombre femenino?

R. Sí señor: cuando el nombre empieza con *a*, ó con *h* y *a*, y el acento carga en esta primera sílaba, como en *asa*, *África*, *hacha*: en tal caso se dice: *el asa*, *el África*, *el hacha*.

P. Y esa excepción ¿es constante?

R. No, señor: debe juntarse el artículo femenino al nombre propio de mujer, como *la Ana*, *la Álvarez*, á los nombres de las letras *a* y *h*, y á los adjetivos, como *la alta colina*.

CAPÍTULO III.

Del nombre sustantivo
y de sus propiedades y accidentes

P. ¿Qué es nombre sustantivo?

R. Aquella parte de la oración que sirve para llamar ó dar á conocer las personas, animales y cosas. Dicese también únicamente *nombre* ó *sustantivo*.

P. ¿En cuántas clases se subdivide el nombre sustantivo?

R. En dos : *apelativo*, que también se llama *común ó genérico*, y *propio*.

P. ¿Cuál es el nombre *apelativo*, *común ó genérico* ?

R. El que conviene á todas las personas ó cosas de un mismo género ó clase ; como *hombre*, *río*, *villa*.

P. ¿Cuál es el nombre *propio* ?

R. El que se da á persona ó cosa determinada y no conviene á todas las del mismo género ó clase ; como *Fernando*, *Ebro*, *Madrid*.

P. ¿Quiere usted declinar el nombre *genérico* ó *apelativo libro*, en sus números singular y plural ?

R. Sí, señor.

Número singular.	Número Plural.
Nom.. El libro.	Nom.. Los libros.
Genit. Del libro.	Genit. De los libros.
Dat .. A, para el libro.	Dat .. A, para los libros.
Acus . El libro, al libro.	Acus . Los libros, á los libros.
Vocat. ¡Oh libro!	Vocat. ¡Oh libros!
Ablat. Con, de, en, por, sin, sobre, tras el libro.	Abla. Con, de, en, por, sin, sobre, tras las libros.

P. ¿En qué otras clases se dividen los nombres ?

R. En *primitivos* y *derivados*, — *verbales*, — *simples* y *compuestos*, — *colectivos* y *partitivos*, — y por último, en *aumentativos* y *diminutivos*.

P. ¿Cuáles son los nombres *primitivos*?

R. Los que no toman su origen de otros vocablos de nuestro idioma, como *mar*, *cuchillo*, *monte*.

P. ¿Cuáles son los nombres *derivados*?

R. Los que nacen de los primitivos, como *marina*, *cuchillada*, *montería*.

P. ¿Qué nombres se llaman *verbales*?

R. Los que nacen de verbos, como *andador* y *andadura*, de *andar*; *escritura*, *escritor*, *escribiente* y *escribano*, de *escribir*.

P. ¿Cuáles son los nombres *simples*?

R. Los que constan de una sola palabra, como *boca*, *hora*.

P. ¿Cuáles son los nombres *compuestos*?

R. Los que constan de dos ó más palabras, como *bocamanga*, *enhorabuena*.

P. ¿Son siempre dos ó más nombres simples los que forman los compuestos?

R. No, señor; hay nombres que se componen de sustantivo y adjetivo, de verbo y sustantivo, de preposición y nombre, etc.

P. Y ¿no sufren nunca alteración al componerse?

R. Sí, señor; especialmente los sustantivos.

P. Veamos algunos ejemplos.

● R. *Ojinegro* (de *ojo* y *negro*), — *maestrescuela* (de *maestro* y *escuela*).

P. ¿Qué nombres son *colectivos*?

R. Los que indican muchedumbre de personas ó cosas; como *gente*, muchedumbre de personas;

ejército, de soldados; *rebaño*, de ovejas, cabras, etc.; *arboleda*, de árboles. Son también *colectivos* los que comprenden varias unidades en determinado número, como *par*, *decena*, *docena*, *millar*.

P. Y ¿qué son nombres *partitivos*?

R. Los que sólo nombran ó expresan alguna de las diferentes partes en que se puede dividir un todo; como *mitad*, *tercio*, un *décimo*, dos *milésimas*.

P. ¿Cuáles son los *aumentativos*?

R. Los que aumentan la significación del nombre; como *hombrón*, *hombrazo*, aumentativos de *hombre*.

P. ¿Cuáles son los *diminutivos*?

R. Los que disminuyen la significación del nombre; como *pajarico*, *pajarillo*, *dajarito*, diminutivos de *pájaro*.

P. ¿Son esas las únicas formas de aumento y disminución?

R. Hay otras muchas, cuyo número y valor enseña el uso.

CAPITULO IV.

Del nombre adjetivo.

P. ¿Qué es nombre *adjetivo*?

R. El *nombre adjetivo*, llamado también úni-

camente *adjetivo*, es aquella parte de la oración que se junta á los sustantivos para calificarlos ó determinarlos.

P. ¿Cuáles son los adjetivos *calificativos*?

R. Los que indican las cualidades de personas ó cosas; como *bueno*, *malo*, *alto*, *serio*, que pueden ser calificativos de un hombre; *añejo*, que puede serlo de un vino; *ameno*, de un campo, etc.

P. ¿Cuáles son los adjetivos *determinativos*?

R. Los que determinan la extensión en que se toma el significado del sustantivo; como *algunos*, *muchos*, *mil*, *veinte* y *todos*.

P. ¿Qué hay que advertir respecto del género de los adjetivos?

R. Que cuando son de una terminación, como *débil*, *valiente*, *ruin*, *cortés*, etc., ésta sirve para los tres géneros: «Un hombre *cortés*» (masculino); «una mujer *cortés*» (femenino); «lo *cortés* no quita á lo *valiente*» (ambos neutros). Cuando el adjetivo es de dos terminaciones, como *santo*, *santa*, *bueno*, *buena*, la primera sirve para los géneros masculino y neutro; y la segunda, para el femenino; v. gr.: *El santo varón*, *lo santo*, *la santa mujer*.

P. ¿Cómo se declina el adjetivo?

R. Como el sustantivo, pero admitiendo forma neutra: la cual tiene solamente número singular y carece de vocativo.

P. ¿En cuántas clases se dividen los adjetivos?

R. Como el nombre, en *primitivos* y *derivados*, *simples* y *compuestos*, *verbales*, y *aumentativos*

y *diminutivos*; y además, en *positivos*, *comparativos* y *superlativos*, y en *numerales*.

P. ¿Quiere usted poner ejemplos de *primitivos* y *derivados*?

R. *Azúl*, primitivo; y *azulino*, derivado.

P. ¿Y de *simples* y *compuestos*?

R. *Fino*, simple; y *entrefino*, compuesto.

P. ¿Y de un verbal?

R. *Abrasador*, de *abrasar*.

P. ¿Y de *augmentativos* y *diminutivos*?

R. *Grandazo*, aumentativo de *grande*; y *feíto*, diminutivo de *feo*.

P. ¿Por qué se dividen además los adjetivos en *positivos*, *comparativos* y *superlativos*?

R. Porque no siempre califican de igual manera, sino en distintos grados: ya simplemente, ya comparando, ya encareciendo.

P. ¿Cómo se distinguen entre sí?

R. Generalmente por su terminación.

P. Y ¿no hay otro modo de comparar y aumentar con los adjetivos?

R. Sí, señor; por medio de los adverbios *tan*, *más*, *menos*, *muy*.

P. ¿Quiere usted poner ejemplos?

R. Sí, señor; los siguientes:

Positivos.

Comparativos.

Superlativos.

Bueno ...	{	Tan bueno como...	{	Muy bueno.
		Más, ó menos, bueno que...		Bonísimo.
		Mejor que...		Óptimo.

<i>Positivos.</i>	<i>Comparativos.</i>	<i>Superlativos.</i>
Malo.....	{ Tan malo como... { Más, ó menos, malo que... { Peor que...	{ Muy malo. { Malísimo. { Pésimo.
Grande...	{ Tan grande como... { Más, ó menos, grande que... { Mayor que...	{ Muy grande. { Grandísimo. { Máximo.
Pequeño..	{ Tan pequeño como... { Más, ó menos, pequeño que... { Menor que...	{ Muy pequeño. { Pequeñísimo. { Mínimo.
Alto.....	{ Tan alto como... { Más, ó menos, alto que... { Superior á...	{ Muy alto. { Altísimo. { Supremo.
Bajo.....	{ Tan bajo como... { Más, ó menos, bajo que... { Inferior á...	{ Muy bajo. { Bajísimo. { Ínfimo.

P. ¿Cuál es la terminación más común de los superlativos?

R. La de *ísimo*, como *utilísimo*, *riquísimo*, *brevísimo*.

P. ¿Hay alguna otra?

R. Sí, señor; algunos pocos tienen la terminación en *érrimo*, como *celebérrimo*, superlativo de *célebre*; *integérrimo*, de *íntegro*; *misérrimo*, de *mi-sero*.

P. ¿Cuáles son los adjetivos *numerales*?

R. Los que significan número.

P. Y ¿en qué clases se dividen?

R. En *absolutos* ó *cardinales*, y en *ordinales*.

P. ¿Cuáles son los adjetivos numerales *absolutos* ó *cardinales* ?

R. Los que expresan el número sencillamente, como *uno, dos, tres, ciento, mil*.

P. ¿Cuáles son los numerales *ordinales* ?

R. Los que indican orden, como *primero, segundo, tercero, centésimo, milésimo*.

CAPITULO V.

Del pronombre.

P. ¿Qué es *pronombre* ?

R. Aquella parte de la oración que se pone en lugar del nombre.

P. ¿Cuántas clases hay de pronombres ?

R. Cinco, á saber : *personales, demostrativos, posesivos, relativos é indeterminados*.

P. ¿Cuáles son los pronombres *personales* ?

R. Los que regularmente se ponen en lugar de personas ; pues aun cuando los usamos para significar animales ó cosas, es porque en cierto modo los personificamos.

P. ¿Cuántos son los pronombres *personales* ?

R. Tres : *yo, tú y él*, que en femenino es *ella* y en neutro *ello* ; y se llaman respectivamente, primera, segunda y tercera persona.

P. ¿Tienen plural ?

R. Sí, señor ; el plural de *yo* es *nosotros* ; el de *tú*, *vosotros* ; y el de *él*, *ellos*, con sus femeninos,

nosotras, vosotras, ellas. Ello, como neutro, no tiene plural.

P. ¿Cómo se declinan estos pronombres?

R. En la forma siguiente:

Singular de la primera persona, que sirve para masculino y femenino.

Nom..... Yo.

Genit.... De mí.

Dat..... A, para mí, me.

Acus..... Me, á mí.

Ablat De, en, por, sin, sobre, tras mí, conmigo.

Plural.

MASCULINO.

Nom... Nosotros, nos.

Genit .. De nosotros.

*Dat.... A, para nosotros,
nos.*

Acus... A nosotros, nos.

*Ablat .. Con, de, en, por,
sin, sobre, tras nosotros.*

FEMENINO.

Nom... Nosotras, nos.

Genit.. De nosotras.

*Dat ... A, para nosotras,
nos.*

Acus... A nosotras, nos.

*Ablat .. Con, de, en, por,
sin, sobre, tras nosotras.*

Singular de la segunda persona, que sirve para masculino y femenino.

Nom... Tú.

Genit .. De ti.

Dat.... A, para ti, te.

Acus... Te, á ti.

Vocat.. Tú, ú joh tú!

*Ablat .. De, en, por, sin,
sobre, tras ti, contigo.*

Plural de la segunda persona.

MASCULINO.	FEMENINO.
<i>Nom.. Vosotros. vos.</i>	<i>Nom.. Vosotras, vos.</i>
<i>Genit.. De vosotros.</i>	<i>Genit.. De vosotras.</i>
<i>Dat... A, para vosotros, os</i>	<i>Dat... A para vosotras, os.</i>
<i>Acus.. A vosotros, os.</i>	<i>Acus.. A vosotras, os.</i>
<i>Vocat. Vos, vosotros, ¡oh vosotros!</i>	<i>Vocat. Vos, vosotras, ¡oh vosotras!</i>
<i>Ablat. Con, de, en, por, sin, sobre, tras vosotros.</i>	<i>Ablat. Con, de, en, por, sin, sobre, tras vosotras.</i>

Singular de la tercera persona.

MASCULINO.	FEMENINO.	NEUTRO.
<i>Nom.. Él.</i>	<i>Nom.. Ella.</i>	<i>Nom.. Ello.</i>
<i>Genit.. De él.—De sí.</i>	<i>Genit.. De ella.—De sí.</i>	<i>Genit.. De ello.</i>
<i>Dat... A, para él, le.—A, para si, se.</i>	<i>Dat... A, para ella, le.—A, para sí, se.</i>	<i>Dat... A, para ello, le.</i>
<i>Acus.. A él, le, lo.—A sí, se.</i>	<i>Acus.. A, ella, la.—A sí, se.</i>	<i>Acus.. A ello, lo.</i>
<i>Ablat. Con, de, en, por, sin, sobre, tras él. — De, en, etc., sí, consigo.</i>	<i>Ablat. Con, de, en, por, sin, sobre, tras ella. — De, en, etc., sí, consigo.</i>	<i>Ablat. Con, de, en, por, sin, sobre, tras ello.</i>

Plural.

MASCULINO.	FEMENINO.
<i>Nom... Ellos.</i>	<i>Nom... Ellas.</i>
<i>Genit.. De ellos.</i>	<i>Genit.. De ellas.</i>
<i>Dat.... A, para ellos, les.</i>	<i>Dat.... A, para ellas, les.</i>
<i>Acus... A ellos, los.</i>	<i>Acus... A ellas, las.</i>
<i>Ablat.. Con, de, en, por, sin, sobre, tras ellos.</i>	<i>Ablat.. Con, de, en, por, sin, sobre, tras ellas.</i>

P. ¿Por qué en el genitivo del singular del pronombre *él* no decimos *del*, como en la declinación del artículo *el*, ni en el acusativo decimos *al*, sino *á él*?

R. Porque el pronombre *él* se pronuncia siempre con mayor fuerza que el artículo *el*, y no debe, por tanto, formar una sola palabra, con la preposición.

P. ¿Por qué en el acusativo del singular del pronombre *él* hay las dos formas *le* y *lo*?

R. Porque el uso autoriza á emplear indistintamente una ú otra forma; v. gr.: «*le ví*» ó «*lo ví*».

P. Y ¿por qué en el plural no sucede lo mismo?

R. Porque es falta intolerable usar *les* como acusativo, diciendo por ejemplo «*les ví*», en lugar de «*los ví*».

P. ¿Qué son pronombres *demonstrativos*?

R. Los que muestran, señalan ó indican la persona ó cosa de que se habla.

P. ¿Cuántos y cuáles son?

R. Tres, á saber: *este*, *ese* y *aquel*, para el masculino; *esta*, *esa* y *aquella*, para el femenino; *esto*, *eso* y *aquello*, para el neutro.

P. ¿Tienen plural?

R. Los masculinos y femeninos, sí: *estos*, *esos* y *aquellos*, para el masculino; *estas*, *esas* y *aquellas*, para el femenino. El neutro no le tiene.

P. Algunos de estos pronombres demostrativos ¿forman compuestos?

R. Sí, señor; *este* y *ese* se unen á veces con las palabras *otro*, *otra*; y entonces, en lugar de decir

este otro, ese otro, puede decirse *estotro, esotro*; y lo mismo en sus femeninos y plurales, *estotra, esotra*; *estotros, estotras*; *esotros, esotras*.

P. ¿Cómo se declinan estos nombres?

R. Como el artículo; pero sin vocativo.

P. ¿Qué son pronombres posesivos?

R. Los que denotan posesión ó pertenencia.

P. ¿Cuántos y cuáles son los pronombres posesivos?

R. Cinco, á saber: *mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro*, para el masculino; *mía, tuya, suya, nuestra, vuestra*, para el femenino.

P. ¿Tienen plural?

R. Sí, señor: *míos tuyos, suyos*, etc.

P. Y ¿cómo se declinan?

R. Como los adjetivos, de cuya índole participan bastante.

P. Y estos pronombres *mío, tuyo, suyo*, ¿tienen alguna vez alteración?

R. Sí señor: cuando preceden al sustantivo, el *mío* se convierte en *mi*, y se dice *mi sombrero*, en lugar de *mío sombrero*; el *tuyo* en *tu*, y se dice *tu capa*, en lugar de *tuya capa*; y el *suyo* en *su*, y se dice *su carta*, en lugar de *suya carta*; en plural se dice *mis, tus, sus*.

P. ¿Qué son pronombres relativos?

R. Los que se refieren á alguna persona ó cosa ya nombrada, la cual se llama *antecedente*.

P. ¿Cuántos y cuáles son?

R. Cuatro, á saber: *que, cual, quien, cuyo*.

P. ¿Tienen terminación femenina?

R. Solamente la tiene el relativo *cuyo*, que para el femenino es *cuya*.

P. Y ¿tienen plural?

R. Le tienen los tres últimos, *cual*, *quien*, *cuyo*, diciéndose *cuales*, *quienes*, *cuyos* y *cuyas*.

P. ¿Hay algo más que notar acerca de estos pronombres?

R. Sí, señor: que el relativo *quien* se refiere más comunmente á personas que á cosas; y que el pronombre *cuyo* suele llamarse *posesivo*, porque envuelve la idea de posesión.

P. ¿Qué son pronombres indeterminados?

R. Los que se refieren á personas ó cosas indeterminadas.

P. ¿Cuántos y cuáles son?

R. Los más usados son *alguien*, *nadie*, *cualquiera* y *quienquiera*.

P. ¿Tienen plurales?

R. Le tienen los dos últimos, con estas formas: *cualesquiera*, *quienesquiera*.

P. ¿Qué otras palabras se usan como pronombres indeterminados?

R. *Alguno* y *ninguno*, en vez de *alguien* y *nadie*; y el numeral *uno*, en frases como ésta: «No sabe *uno* qué hacerse; piensa *una* acertar, y yerra». Aquí *uno*, *una* significan *un hombre*, *una mujer*; hacen veces de primera persona y equivalen á *yo no sé qué hacerme*, etc.

CAPITULO VI.

Del verbo.

P. ¿Qué es *verbo*?

R. Aquella parte de la oración que indica esencia, acción ó estado, y que se conjuga expresando tiempo y persona.

P. ¿Qué es conjugar?

R. Dar al verbo las desinencias que le corresponden según los diferentes *modos, tiempos, números y personas*.

P. ¿Qué es modo?

R. Cada una de las distintas maneras generales de manifestarse la significación del verbo.

P. ¿Cuántos son los modos?

R. Cuatro: *infinitivo, indicativo, imperativo y subjuntivo*.

P. ¿Cuál es el modo *infinitivo*?

R. Aquel que anuncia en abstracto la idea del verbo sin expresar número ni persona; como *pintar*, voz en que no se expresa cuántos ni quiénes pintan.

P. ¿Cuál es el modo *indicativo*?

R. El que directa y absolutamente manifiesta la esencia, la acción ó el estado de las personas ó cosas; como: Yo *soy*, tú *andas*, él *duerme*.

P. ¿Cuál es el modo *imperativo*?

R. Aquel en que se manda, ruega ó exhorta;

como: *Venid* á estudiar; *Perdónanos* nuestras deudas; *Aplicate* al trabajo.

P. ¿Tiene el modo *imperativo* las tres personas de singular y tres de plural?

R. No, señor: carece de la primera persona de singular.

P. ¿Cuál es el modo *subjuntivo*?

R. Aquel cuyo sentido es optativo, desiderativo ó condicional, y en que el verbo no expresa nunca por sí solo, como el indicativo, afirmaciones absolutas, por lo que no suele usarse sin otro verbo, expreso ó tácito; como: Quiero que *vengas*; Iré cuando *pueda*; Dormiría si *callases*.

P. ¿Qué es tiempo?

R. Cada una de la varias divisiones de la conjugación, que denota el tiempo en que se hace ó sucede lo que el verbo significa.

P. ¿Cuántos son los tiempos?

R. En realidad son tres: el presente, el pasado y el venidero, que en gramática se llaman *presente*, *pretérito* y *futuro*.

P. Por qué dice usted *en realidad*?

R. Porque el pretérito y el futuro se subdividen en otros, que se llaman compuestos, como veremos en la conjugación.

P. ¿Qué es número?

R. Lo que ya se ha dicho en el capítulo I.

P. ¿Qué es persona?

R. Cada una de las tres formas que el verbo toma, así en el número singular como en el plural de cada uno de sus tiempos. La primera indica el

sujeto que habla ; la segunda, aquel á quien se habla ; y la tercera, aquel ó aquello de que se habla. *Amo, amas, ama* son respectivamente la primera, la segunda y la tercera persona de singular del presente de indicativo del verbo *amar*.

P. ¿Quiere V. explicarme todo lo dicho, con algunos ejemplos?

R. Sí señor: «Yo escribo y nosotros escribimos», primeras personas de singular y plural del presente de indicativo del verbo *escribir*. «Tú estuviste y vosotros estuvisteis enfermos», segundas personas de singular y plural del pretérito perfecto de indicativo del verbo *estar*. «Aquel correrá y aquellos correrán», terceras personas de singular y plural del futuro imperfecto de indicativo del verbo *correr*.

P. ¿Cuántas son las conjugaciones de los verbos?

R. Tres.

P. ¿En qué se distinguen unas de otras?

R. En la terminación del infinitivo: el de la primera conjugación termina en *ar*, como *amar*; el de la segunda en *er*, como *temer*; el de la tercera en *ir*, como *partir*.

P. ¿Cómo consideramos dividida toda palabra que expresa verbo?

R. En letras radicales y terminación.

P. ¿Cuáles son las letras radicales?

R. Todas las que preceden á la terminación del infinitivo: en *amar*, *am*; en *temer*, *tem*; en *partir*, *part*.

P. ¿En cuántas clases se dividen los verbos?

R. Además del verbo *sustantivo*, que es uno solo, hay otras cuatro clases, á saber: *activos* ó *transitivos*, *neutros* ó *intransitivos*, *reflexivos* y *recíprocos*.

P. ¿Cuál es el verbo *sustantivo*?

R. El verbo *ser*, porque es el único que expresa la esencia, ó la sustancia de las personas ó de los cosas; v. g.: «Dios *es* misericordioso»; «Esta cuchara *es* de plata».

P. ¿Cuáles son los verbos *activos*?

R. Los que expresan acción transitiva, ó que pasa ó puede pasar á otra persona ó cosa; como si decimos: «Los ríos *inundan* los valles».

P. ¿Cuáles son los verbos *neutros*?

R. Los que expresan acción intransitiva ó que no puede pasar á otra persona ó cosa; como *nacer*, *morir*.

P. ¿Cuáles son los verbos *reflexivos*?

R. Aquellos cuya acción recae sobre la misma persona que es agente de ellos, representada ó suplida por un pronombre personal; v. g.: «Yo *me* quejo; aquél *se* arrepiente».

P. ¿Cuáles son los verbos *recíprocos*?

R. Aquellos cuya acción es ejecutada recíprocamente por dos ó más personas; v. g.: «Pedro y Juan *se* tutean».

P. ¿En qué otras clases se dividen los verbos?

R. En *auxiliares*, *impersonales* y *defectivos*; y así éstos como los anteriores, en *regulares* é *irregulares*.

P. ¿Cuáles son los verbos *auxiliares*?

R. Los que sirven de auxilio para la formación de los tiempos compuestos, como *haber* y *ser*.

P. ¿Cuáles son los *impersonales*?

R. Los que sólo se emplean en el infinitivo y en la tercera persona de singular de todos los tiempos; como *nieva*, *relampagueaba*, *llovió*, etc.

P. ¿Por qué se llaman *impersonales*?

R. Porque al usarlos no se determina la persona.

P. ¿Cuáles son los verbos *defectivos*?

R. Los que carecen de algunos tiempos ó personas; como *soler*, *abolir*, etc.

P. ¿Qué entiende usted por verbo *regular*?

R. El que en todos sus tiempos y personas conserva sus letras radicales, y toma las terminaciones ordinarias de la conjugación á que pertenece.

P. Y ¿por *irregular*?

R. El que se conjuga alterando, ya sus radicales, ya las terminaciones, ya las unas y las otras juntamente.

P. ¿Hay que considerar algo más en los verbos?

R. Sí, señor: que en ellos se denomina *voz activa* aquella en que el sujeto ejecuta la acción: y *voz pasiva* aquella en que la acción es recibida ó experimentada por el sujeto.

P. Luego los verbos tienen *voz activa* y *pasiva*.

R. En castellano esta última se suple con el verbo *ser*; «Yo amo», voz activa; «Yo soy amado», voz pasiva.

P. ¿Quiere conjugar algún verbo?

R. Conjugaremos primero el verbo *haber*, aunque es irregular, porque, empleado como auxiliar, entra en la formación de todos los tiempos compuestos.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Singular.	Plural.
Yo..... he.	Nosotros. hemos, habemos.
Tú..... has.	Vosotros. habéis.
Él..... ha.	Ellos.... han.

Pretérito imperfecto.

Había.	Habíamos.
Habías.	Habíais.
Había.	Habían.

Pretérito perfecto.

Hube, he habido.	Hubimos, hemos habido.
Hubiste ¹ , has habido.	Hubisteis, habéis habido.
Hubo, ha habido.	Hubieron, han habido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Había habido.	Habíamos habido.
Habías habido.	Habíais habido.
Había habido.	Habían habido.

¹ Evítese el vicio de añadir una s al fin de esta segunda persona : es incorrección el decir *hubistes*, *fuistes*, *amastes*, *temistes*, *partistes*, etc., los cuales no son sino plurales anticuados, en lugar de *hubisteis*, *fuisteis*, *amasteis*, etc.

Futuro imperfecto.

Habré.		Habremos.
Habrás.		Habréis.
Habrá.		Habrán.

Futuro perfecto.

Habré habido.		Habremos habido.
Habrás habido.		Habréis habido.
Habrá habido.		Habrán habido.

MODO IMPERATIVO.

He tú.		Hayamos nosotros.
Haya él.		Habed vosotros.
		Hayan ellos.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo..... haya.		Nosotros hayamos.
Tú..... hayas,		Vosotros hayáis.
Él haya.		Ellos.... hayan.

Pretérito imperfecto.

Hubiera,	habría,	hubiese.
Hubieras,	habrías,	hubieses.
Hubiera,	habría,	hubiese.
Hubiéramos,	hubiéramos,	hubiésemos.
Hubierais,	hubierais,	hubieseis.
Hubieran,	hubieran.	hubiesen.

Pretérito perfecto.

Haya habido.		Hayamos habido.
Hayas habido.		Hayáis habido.
Haya habido.		Hayan habido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Hubiera,	habría,	hubiese habido.
Hubieras,	habrías,	hubieses habido.
Hubiera,	habría,	hubiese habido.
Hubiéramos,	habríamos,	hubiésemos habido.
Hubierais,	habríais,	hubieseis habido.
Hubieran,	habrían,	hubiesen habido.

Futuro imperfecto.

Hubiere.		Hubiéremos.
Hubieres.		Hubiereis.
Hubiere.		Hubieren.

Futuro perfecto.

Hubiere habido.		Hubiéremos habido.
Hubieres habido.		Hubiereis habido.
Hubiere habido.		Hubieren habido.

MODO INFINITIVO.

<i>Presente</i>	Haber.
<i>Pretérito</i>	Haber habido.
<i>Futuro</i>	Haber de haber.
<i>Gerundio</i>	Habiendo.
<i>Participio</i>	Habido.

P. ¿Es de uso muy frecuente como activo?

R. No, señor: ya sólo se usa en alguno de sus tiempos, y muy rara vez.

P. Y ¿se conjuga de la propia manera cuando es auxiliar?

R. No, señor: cuando es auxiliar carece de los tiempos compuestos y del modo imperativo.

P. ¿Conviene advertir algo más acerca de este verbo?

R. Sí, señor: la tercera persona de singular del modo indicativo del verbo *haber*, usado como impersonal, es *ha* cuando con él se expresa transcurso de tiempo; v. gr.: *tres años HA*; ó en las frases *HA lugar* y *no HA lugar*: en cualquiera otro caso es *hay*; v. gr.: *HAY paso*; *HAY indicios*.

P. ¿Quiere usted conjugar el verbo *ser*?

R. Sí, señor.

INDICATIVO.

Presente.

Singular.		Plural.
<i>Yo</i>	soy.	<i>Nosotros</i> .. somos.
<i>Tú</i>	eres.	<i>Vosotros</i> .. sois.
<i>Él</i>	es.	<i>Ellos</i> son.

Pretérito imperfecto.

Era.		Eramos.
Eras.		Erais.
Era.		Eran.

Pretérito perfecto.

Fuí,	he sido,	hube sido.
Fuiste,	has sido,	hubiste sido.
Fué,	ha sido,	hubo sido.
Fuimos.	hemos sido,	hubimos sido.
Fuisteis,	habéis sido,	hubisteis sido.
Fueron,	han sido,	hubieron sido.

Préterito pluscuamperfecto.

Había sido.		Habíamos sido.
Habías sido.		Habíais sido.
Había sido.		Habían sido.

Futuro imperfecto.

Seré.		Seremos.
Serás.		Seréis.
Será.		Serán.

Futuro perfecto.

Habré sido.		Habremos sido.
Habrás sido.		Habréis sido.
Habrá sido.		Habrán sido.

IMPERATIVO.

Presente.

Sé tú.		Seamos <i>nosotros</i> .
Sea él.		Sed <i>vosotros</i> .
		Sean <i>ellos</i> .

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo.....	sea.		Nosotros..	seamos.
Tú.....	seas.		Vosotros..	seáis.
Él.....	sea.		Ellos.....	sean.

Préterito imperfecto.

Fuera,	sería,	fuese.
Fueras,	serías,	fueses.
Fuera,	sería,	fuese.
Fuéramos,	seríamos,	fuésemos.
Fuerals,	seríais,	fueseis.
Fueran,	serían,	fuesen.

Pretérito perfecto.

Haya sido.	Hayamos sido.
Hayas sido.	Hayáis sido.
Haya sido.	Hayan sido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Hubiera,	habría,	hubiese sido.
Hubieras,	habrías,	hubieses sido.
Hubiera,	habría,	hubiese sido.
Hubiéramos,	habríamos,	hubiésemos sido.
Hubierais,	habríais,	hubieseis sido.
Hubieran,	habrían,	hubiesen sido.

Futuro imperfecto.

Fuere.	Fuéremos.
Fueres.	Fuereis.
Fuere.	Fueren.

Futuro perfecto.

Hubiere sido.	Hubiéremos sido.
Hubieres sido.	Hubiereis sido.
Hubiere sido.	Hubieren sido.

INFINITIVO.

<i>Presente</i>	Ser.
<i>Pretérito</i>	Haber sido.
<i>Futuro</i>	Haber de ser.
<i>Gerundio</i>	Siendo.
<i>Participio</i>	Sido.

P. ¿Quiere usted poner ejemplos de las tres conjugaciones con verbos regulares?

R. Sí, señor.

AMAR.

Ejemplo de la primera conjugación.

INDICATIVO.

Presente.

Singular.	Plural.
Yo..... amo.	Nosotros.. amamos.
Tú..... amas.	Vosotros.. amáis.
Él..... ama.	Ellos..... aman.

Pretérito imperfecto.

Amaba.	Amábamos.
Amabas.	Amabais.
Amaba.	Amaban.

Pretérito perfecto.

Amé,	he amado,	hube amado.
Amaste,	has amado,	hubiste amado.
Amó,	ha amado,	hubo amado.
Amamos,	hemos amado,	hubimos amado.
Amasteis,	habéis amado,	hubisteis amado.
Amaron,	han amado,	hubieron amado.

Pretérito pluscuamperfecto.

Había amado	Habíamos amado.
Habías amado.	Habíais amado.
Había amado.	Habían amado.

Futuro imperfecto.

Amaré.	Amaremos.
Amarás.	Amaréis.
Amará.	Amarán.

Futuro perfecto.

Habré amado.	Habremos amado.
Habrás amado.	Habréis amado.
Habrá amado.	Habrán amado.

IMPERATIVO.

Presente.

Ama tú.		Amemos nosotros.
Ame él.		Amad vosotros.
		Amen ellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo.....	ame.		Nosotros..	amemos.
Tú.....	ames.		Vosotros..	améis.
Él.....	ame.		Ellos.....	amen.

Pretérito imperfecto.

Amara,	amaría,	amase.
Amaras,	amarías,	amases.
Amara,	amaría,	amase.
Amáramos,	amaríamos,	amásemos.
Amarais,	amaríais,	amaseis.
Amaran,	amarían,	amasen.

Pretérito perfecto.

Haya amado.		Hayamos amado.
Hayas amado.		Hayáis amado.
Haya amado.		Hayan amado.

Pretérito pluscuamperfecto.

Hubiera.	habría,	hubiese amado.
Hubieras,	habrías,	hubieses amado.
Hubiera,	habría,	hubiese amado.
Hubiéramos,	hubiéramos,	hubiésemos amado.
Hubierais,	hubierais,	hubieseis amado.
Hubieran.	hubieran.	hubiesen amado.

Futuro imperfecto.

Amare.	Amáremos.
Amares.	Amareis.
Amare.	Amaren.

Futuro perfecto.

Hubiere amado.	Hubiéremos amado.
Hubieres amado.	Hubiereis amado.
Hubiere amado.	Hubieren amado.

INFINITIVO.

<i>Presente</i>	Amar.
<i>Pretérito</i>	Haber amado.
<i>Futuro</i>	Haber de amar.
<i>Gerundio</i>	Amando.
<i>Participio</i>	Amado.

TEMER.

Ejemplo de la segunda conjugación.

INDICATIVO.

Presente.

Singular.	Plural.
Yo..... temo.	Nosotros.. tememos.
Tú..... temes.	Vosotros.. teméis.
Él..... teme..	Ellos..... temen.

Pretérito imperfecto.

Temía.	Temíamos.
Temías.	Temíais.
Temía.	Temían.

Pretérito perfecto.

Temí,	he temido,	hube temido.
Temiste,	has temido,	hubiste temido.
Temió,	ha temido,	hubo temido.
Temimos,	hemos temido,	hubimos temido.
Temisteis,	habéis temido,	hubisteis temido.
Temieron,	han temido,	hubieron temido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Había temido.	Habíamos temido.
Habías temido.	Habíais temido.
Había temido.	Habían temido.

Futuro imperfecto.

Temeré.	Temeremos.
Temerás.	Temeréis.
Temerá.	Temerán.

Futuro perfecto.

Habré temido.	Habremos temido.
Habrás temido.	Habréis temido.
Habrá temido.	Habrán temido.

IMPERATIVO.

Presente.

Teme <i>tú</i> .	Temamos <i>nosotros</i> .
Tema <i>él</i> .	Temed <i>vosotros</i> .
	Temán <i>ellos</i> .

SUBJUNTIVO.

Presente.

<i>Yo</i>	tema.	<i>Nosotros</i> ..	temamos.
<i>Tú</i>	temas.	<i>Vosotros</i> ..	temáis.
<i>Él</i>	tema.	<i>Ellos</i>	teman.

Pretérito imperfecto.

Temiera,	temería,	temiese.
Temieras,	temerías,	temieses.
Temiera,	temería,	temiese.
Temiéramos,	temeríamos,	temiésemos.
Temierais,	temeríais,	temieseis.
Temieran,	temerían,	temiesen.

Pretérito perfecto.

Haya temido.	Hayamos temido.
Hayas temido.	Hayáis temido.
Hayan temido.	Hayan temido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Hubiera,	habría,	hubiese temido.
Hubieras,	habrías,	hubieses temido.
Hubiera,	habría,	hubiese temido.
Hubiéramos,	habríamos,	hubiésemos temido.
Hubierais,	habríais,	hubieseis temido.
Hubieran,	habrían,	hubiesen temido.

Futuro imperfecto.

Temiere.	Temiéremos.
Temieres.	Temiereis.
Temieren.	Temieren.

Futuro perfecto.

Hubiere temido.	Hubiéremos temido.
Hubieres temido.	Hubiereis temido.
Hubieren temido.	Hubieren temido.

INFINITIVO.

Presente.....	Temer.
Pretérito.....	Haber temido.
Futuro.....	Haber de temer.
Gerundio.....	Temiendo.
Participio.....	Temido.

PARTIR.

Ejemplo de la tercera conjugación.

INDICATIVO.

Presente.

Singular.	Plural.
Yo..... parto.	Nosotros.. partimos.
Tú..... partes.	Vosotros.. partís.
Él..... parte.	Ellos..... parten.

Pretérito imperfecto.

Partía.	Partíamos.
Partías.	Partíais.
Partía.	Partían.

Pretérito perfecto.

Partí,	he partido,	hube partido.
Partiste,	has partido,	hubiste partido.
Partió,	ha partido,	hubo partido.
Partimos,	hemos partido,	hubimos partido.
Partisteis,	habéis partido,	hubisteis partido.
Partieron,	han partido,	hubieron partido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Había partido.	Habíamos partido.
Habías partido.	Habíais partido.
Había partido.	Habían partido.

Futuro imperfecto.

Partiré.	Partiremos.
Partirás.	Partiréis.
Partirá.	Partirán.

Futuro perfecto.

Habré partido.		Habremos partido.
Habrás partido.		Habréis partido.
Habrá partido.		Habrán partido.

IMPERATIVO.

Presente.

Parte <i>tú</i> .		Partamos <i>nosotros</i> .
Parta <i>él</i> .		Partid <i>vosotros</i> .
		Partan <i>ellos</i> .

SUBJUNTIVO.

Presente.

<i>Yo</i>	parta.		<i>Nosotros</i> ..	partamos.
<i>Tú</i>	partas.		<i>Vosotros</i> ..	partáis.
<i>Él</i>	parta.		<i>Ellos</i>	partan.

Pretérito imperfecto.

Partiera,	partiría,	partiese.
Partieras,	partirías,	partieses.
Partiera,	partiría,	partiese.
Partiéramos,	partiríamos,	partiésemos.
Partierais,	partiríais,	partieseis.
Partieran,	partirían.	partiesen.

Pretérito imperfecto.

Haya partido.		Hayamos partido.
Hayas partido.		Hayais partido.
Haya partido.		Hayan partido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Hubiera,	habría,	hubiese partido.
Hubieras,	habrías,	hubieses partido.
Hubiera.	habría,	hubiese partido.
Hubiéramos,	habríamos,	hubiésemos partido.
Hubierais,	habríais,	hubieseis partido.
Hubieran,	habrían,	hubiesen partido.

Futuro imperfecto.

Partiere.	Partiéremos.
Partieres.	Partiereis.
Partiere.	Partieren.

Futuro perfecto.

Hubiere partido.	Hubiéremos partido.
Hubieres partido.	Hubiereis partido.
Hubiere partido.	Hubieren partido.

INFINITIVO.

<i>Presente</i>	Partir.
<i>Pretérito</i>	Haber partido.
<i>Futuro</i>	Haber de partir.
<i>Gerundio</i>	Partiendo.
<i>Participio</i>	Partido.

CAPÍTULO VII.

Del participio.

P. ¿Qué es *participio* ?

R. Aquella parte de la oración llamada así por-

que participa de la índole del verbo y de la del adjetivo.

P. ¿Por qué participa de la índole del verbo?

R. Porque tiene unas veces significación activa, como *amante*; y otras pasiva, como *amado*.

P. ¿Por qué participa de la índole del adjetivo?

R. Porque, como el adjetivo, se emplea para calificar á los nombres; como *fortaleza destruida*.

P. ¿Cómo se llaman los que tienen significación activa?

R. *Activos*.

P. Y ¿los que la tienen pasiva?

R. *Pasivos*.

P. ¿Cuáles son las terminaciones de los activos?

R. Los participios activos que se forman de los verbos de la primera conjugación, terminan en *ante*, como *delirante*; los que se forman de verbos de la segunda y tercera, terminan en *ente* ó *iente*, como *procedente* y *perteneciente*; *recurrente* y *viviente*.

P. ¿Cuáles son las terminaciones de los participios activos?

R. Los participios pasivos que se forman de verbos de la primera conjugación, terminan generalmente en *ado*, como *cortado*, y los de las otras dos, en *ido*, como *temido*, *lucido*.

P. ¿Por qué dice usted *generalmente*?

R. Porque hay participios pasivos irregulares; como *hecho*, de hacer; *puesto*, de poner; *escrito*, de escribir; y *muerto*, de morir.

P. ¿Hay algunos verbos que tengan dos participios, uno regular y otro irregular?

R. Hay varios, como *bendecir* y *confesar*, que tienen los participios *bendecido*, *bendito*, y *confesado*, *confeso*. Pero tales participios con la forma irregular sólo se usan en calidad de adjetivos verbales, y no se emplean para formar tiempos compuestos.

P. ¿Es general esa regla?

R. Exceptúanse los participios irregulares *frito*, *preso*, *provisto* y *roto*, que se usan como tales y más frecuentemente que los regulares, *freído*, *prendido*, *proveído* y *rompido*.

P. ¿Hay participios pasivos que se empleen á veces con significación activa?

R. Sí, señor, algunos: tales como *agradecido*, el que agradece; y *callado*, el que calla.

CAPÍTULO VIII.

Del adverbio.

P. ¿Qué es *adverbio*?

R. La parte de la oración que sirve para modificar la significación del verbo, y también la del adjetivo, la del participio y, á veces, la de otro adverbio; como: *escribe MAL*; *horriblemente FEO*; *bastante MEJORADO*; *demasiado TARDE*.

P. ¿Cuántas clases hay de adverbios?

R. Varias:

De tiempo, como *hoy, mañana, siempre, ahora.*

De lugar, como *aquí, allí, dentro, lejos, arriba.*

De modo, como *bien, mal, así, y casi* todos los acabados en *mente*, como *malamente, dócilmente.*

De cantidad, como *poco, mucho.*

De comparación, como *más, menos, peor.*

De orden, como *primeramente, sucesivamente.*

De afirmación, como *sí, cierto.*

De negación, como *no, nada.*

De duda, como *ácaso, quizá.*

P. ¿Hay locuciones de índole semejante á la de los adverbios?

R. Sí, señor, y se llaman *modos adverbiales*; como: *á sabiendas, á ciegas, á pie juntillas, de veras, en fin, sin embargo, etc.*

CAPÍTULO IX.

De la preposición.

P. ¿Qué es *preposición*?

R. Aquella parte de la oración que sirve para denotar el régimen ó dependencia que tienen entre sí dos palabras ó términos; v. gr.: *Hijo DE Fernando; Vengo DE Sevilla; Limosna PARA el pobre; Temed Á Dios; Estudia CON provechamiento.*

P. ¿Hace el mismo oficio la preposición *de* en las cláusulas *Hijo DE Fernando, Vengo DE Sevilla*?

R. No, señor: en la primera cláusula es preposición de genitivo; y en la segunda, de ablativo.

P. ¿Cuántas preposiciones hay?

R. Las siguientes: *á, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.*

CAPÍTULO X.

De la conjunción.

P. ¿Qué es *conjunción*?

R. Aquella parte de la oración que sirve para enlazar las palabras y las oraciones unas con otras; v. gr.: *Juan y Pedro; Ni tú NI yo; Dios manda que honremos á nuestros padres.*

P. Y estas conjunciones ¿se dividen en clases?

R. Sí, señor: las hay *copulativas*, como *y, ni, que*; *disyuntivas*, como *ó*; *adversativas*, como *pero, aunque*; *condicionales*, como *si*.

CAPÍTULO XI.

De la interjección.

P. Qué es *interjección*?

R. Aquella parte de la oración con que expresamos asombro, sorpresa, dolor, ira, terror, amor ó cualquier otro afecto del alma; v. gr.: *¡Oh, qué campos tan hermosos!*

¡Ay! esa tu alegría

¡qué llantos acarrea!

Y ¿son siempre palabras de una sílaba?

R. No, señor : las hay de varias, como ¡cáspi-ta! ¡hola! ¡tate! ¡zape! y otras.

P. Y ¿las hay de más de una palabra?

R. Sí, señor: á veces la interjección consta de una de las ya mencionadas y un nombre ó un adjetivo, como en estos versos de Rodrigo Caro :

*Estos, Fabio, ¡AY DOLOR!, que ves ahora
campos de soledad, mustio collado,
fueron un tiempo Itálica famosa ;*

y como en la redondilla siguiente :

*¡Cómo sudo! ! AY INFELIZ !
Y al cabo, por gran exceso,
me arrojarán algún hueso
que sobre de esa perdiz.*

Otras veces la interjección se compone del pronombre relativo *que* y un sustantivo, como en el segundo de estos versos :

*Uno después inventa la tortilla,
y todos claman ya: ¡QUÉ MARAVILLA!*

CAPITULO XII.

De las figuras de dicción.

P. ¿Qué son figuras de dicción?

R. Figuras de dicción, llamadas también metaplasmos, son ciertas alteraciones que suelen hacerse en algunas palabras.

P. ¿Cómo se verifican estas alteraciones?

R. 1º Por adición de alguna ó algunas letras al principio, en medio ó al fin del vocablo; v. gr.: *aqueste*, en vez de *este*; *Ingalaterra*, ya en desuso, en vez de *Inglaterra*; *huéspedede*, en vez de *huésped*.

2º Por supresión de alguna ó algunas letras en dichos lugares; v. gr.: *norabuena*, en vez de *enhorabuena*; *Navidad*, en vez de *Natividad*; *cien* en vez de *ciento*.

3º Por alteración en el orden de las letras; v. gr.: *cantinela*, en vez de *cantilena*.

4º Por contracción, formando de dos vocablos uno solo; v. gr.: *al*, *del*, *estotro*, en lugar de *á el*, *de el*, *este otro*.

P. ¿Se pueden emplear estas figuras en todas de las palabras?

R. No, señor: tan sólo en aquellas veces en que lo autoriza el buen uso.

PARTE SEGUNDA.

SINTAXIS.

CAPITULO PRIMERO.

De la Sintaxis en general.

P. ¿Qué es *Sintaxis*?

R. *Sintaxis*, como ya se ha dicho, es la parte de la Gramática que enseña la acertada construcción y enlace de la oraciones gramaticales.

P. ¿Es necesario cierto orden en las palabras para expresar con claridad las ideas?

R. Sí, señor.

P. ¿Quiere usted dármele á conocer?

R. Se me entenderá bien, si digo : *Un perro ha mordido hoy á un vecino mío*. Pero nadie me entenderá si trastorno el orden de las palabras, aunque éstas sean las mismas ; por ejemplo : *Perro un mordido ha mío un á vecino hoy*.

P. Y la *Sintaxis* ¿es siempre de una clase?

R. No, señor : la hay *regular* y *figurada*.

P. Y ¿qué objeto es el de cada una de esas dos clases?

R. La *Sintaxis regular* enseña la debida colo-

cación de las palabras en las oraciones, según principios generales, y la *figurada* permite alterar este orden, á fin de dar más vigor y elegancia al lenguaje.

P. ¿Quiere usted poner un ejemplo?

R. Sí, señor. Es *Sintaxis regular* la que se observa en el siguiente período: *Las discretas y solícitas abejas formaban su república en las quiebras de las peñas y en lo hueco de los árboles.* Y se emplea la *Sintaxis figurada* diciendo, como CERVANTES: *En las quiebras de las peñas y en lo hueco de los árboles formaban su república las solícitas y discretas abejas.*

P. ¿Cuáles son los principios generales de la *Sintaxis*?

R. Tres: *concordancia, régimen y construcción.*

CAPÍTULO II.

De la concordancia.

P. ¿Qué es *concordancia*?

R. La conformidad de accidentes en dos ó más palabras variables; v. gr.: *Dios justo y poderoso; nosotros obedecemos.*

P. ¿De cuántas maneras puede ser la concordancia?

R. De tres, á saber: 1ª, de sustantivo y adjetivo, ó artículo, ó pronombre, ó participio; 2ª, de

nombre ó pronombre, y verbo; y 3ª, de relativo y antecedente.

P. ¿Cómo concierta el adjetivo con el sustantivo?

R. Debe concertar en género y número; por ejemplo: *El cordero es manso*; frase en que el adjetivo *manso* está en género masculino y en número singular, como el sustantivo *cordero*. En el ejemplo siguiente, el género es femenino, y plural el número: *Las hienas son carnívoras*.

P. ¿Qué número y qué género damos á un adjetivo que califica á dos ó más sustantivos en singular y diverso género?

R. El adjetivo que califica á dos ó más sustantivos de diferente género, estando cada uno de ellos en singular, debe ser usado en plural y con género masculino; por ejemplo: *El león, el tigre y la pantera son indómitos*.

P. ¿Y cuando sustantivos de distintos géneros están unos en singular y otros en plural?

R. También entonces el adjetivo se usa en plural y en género masculino; v. gr.: *Don Pedro y sus hijas se nos mostraron muy solícitos. Eran por extremo virtuosos Doña Isabel la Católica y todos sus criados*.

P. ¿De qué suerte concuerdan el artículo, el pronombre y el participio con el sustantivo?

R. También en género y número. Por ejemplo: *El hombre más necio es aquel que más prendado está de su necesidad*. En este ejemplo el artículo *el*, el pronombre demostrativo *aquel* y el participio

pasivo *prendado* conciertan con el sustantivo *hombre*.

P. ¿Qué concordancia debe ser la de nombre ó pronombre y verbo?

R. La concordancia de nombre ó pronombre y verbo pide que éste concierte con aquéllos en número y persona; como: *El toro muge; las ovejas balan; tú sueñas.*

P. ¿Cómo debe hacerse la concordancia de relativo y antecedente?

R. El relativo y antecedente deben concertar también en género y número; por ejemplo: *Son varias las SEMILLAS DE LAS CUALES se hace pan.*

P. ¿Cuál es la concordancia?

R. *Semillas, de las cuales*: el relativo *cuales* está en plural, y el artículo *las* es femenino y está en plural, como el antecedente *semillas*.

P. ¿Hay alguna particularidad en esta regla?

R. Sí, señor: el relativo *cuyo*, que es también posesivo, concierta, no con el antecedente, sino con el género y número de la persona ó cosa poseída; como en el ejemplo que sigue: *Estimamos al niño CUYA APLICACIÓN es constante.*

CAPITULO III.

Del régimen.

P. ¿Qué es *régimen gramatical*?

R. La dependencia que tienen unas palabras de otras en la oración.

P. ¿Quiere usted ponerme un ejemplo?

R. Pondré dos: 1º *La fe de Cristo*. Aquí el sustantivo *fe*, que está en nominativo, rige por medio de la preposición *de* al otro sustantivo, *Cristo*, que está en genitivo. 2º *Paz entre hermanos*. Aquí la palabra regida, *hermanos*, está en ablativo, como lo indica la preposición *entre*.

P. Y el sustantivo que rige á otro ¿está siempre en nominativo?

R. No, señor: por ejemplo, en la siguiente oración: *El hombre respira con placer el aire del campo*. El sustantivo *aire*, que rige al genitivo *campo*, está en acusativo.

P. ¿Qué régimen puede tener el verbo?

R. El verbo puede regir á un sustantivo y estar regido por otro; como en este ejemplo: *El sol fecunda la tierra*. El sustantivo *sol* rige al verbo *fecunda*, y este verbo rige al sustantivo *tierra*. Por eso decimos que *sol* está en nominativo, y *tierra* en acusativo.

P. ¿Cómo rige el verbo activo á otro verbo?

R. El verbo activo rige á otro verbo de dos maneras: ó tomándole en infinitivo, ó llevándole al indicativo ó al subjuntivo, con la conjunción *que*. En ambos casos el verbo regido, que se llama *determinado*, concreta la aplicación del que le rige, que se llama *determinante*; por ejemplo: *Quiero dormir*: aquí, le lleva al infinitivo. *Sé que estudias*: aquí, le lleva al indicativo. *Deseo que aproveches*: aquí le lleva al subjuntivo.

P. ¿Cuándo se dice que el verbo rige al adverbio?

R. Cuando el adverbio explica el tiempo, modo, lugar, etc., en que sucede lo que expresa el verbo. Por ejemplo: *Los hombres ansían VIVAMENTE la gloria.* En este ejemplo el adverbio *vivamente* está regido por el verbo *ansiar*.

P. ¿Hay otras maneras de régimen?

R. Sí, señor: pero su explicación no es para un EPÍTOME.

CAPÍTULO IV.

De la construcción.

P. ¿Qué es *construcción gramatical*?

R. El orden con que en la oración se han de colocar las palabras.

P. ¿Recuerda usted cómo se definió la *oración* en las *Nociones preliminares*?

R. Sí, señor: Oración gramatical es la palabra ó reunión de palabras con que se expresa un concepto.

P. ¿Cuáles son los elementos constitutivos de la oración?

R. Por regla general, tres: sujeto, verbo y complemento. Pero también puede constar la oración únicamente de sujeto y verbo; y aun de sólo sujeto y verbo.

P. ¿Cómo es posible que una sola palabra forme oración?

R. Porque se sobrentienden agregadas á ella otras palabras, como cuando decimos : ¿ *Quién es?* y responde uno : *Yo*. Esta palabra *yo* es una oración, porque quiere decir (cuando menos) *yo soy* ; en la cual hay nominativo ó sujeto y verbo, que es lo que constituye oración.

P. ¿ Cuántas clases de oraciones hay ?

R. Varias, á saber :

Primera y segunda de activa.

Primera y segunda de pasiva.

De verbo sustantivo.

De verbo neutro.

De verbo reflexivo.

De verbo recíproco.

Primera y segunda de infinitivo.

De relativo.

P. ¿Cuál es la primera de activa ?

R. La que consta de nominativo, verbo activo y acusativo ; como : *Los gorriones comen insectos ; los sentidos nos engañan ; los maestros os aman ; yo admiro tu aplicación.*

P. ¿ Cómo debemos considerar las palabras *nos* y *os* del segundo y tercer ejemplo ?

R. Como acusativos en que recae la acción de los verbos *engañar* y *amar*.

P. ¿Cuál es la segunda oración de activa ?

R. La que se compone solamente de nominativo y verbo activo ; por ejemplo : *Luis pretende ; Malvina escribe.*

P. ¿ Cómo se forma la primera oración de pasiva ?

R. Con un nominativo, un verbo en forma pasiva, y un ablativo regido de las preposiciones *por* ó *de*; v. gr.: *El mundo fué creado por Dios; la felicidad es deseada de todos; la felicidad se desea por todos.*

P. ¿Cuál es la segunda de pasiva?

R. La que sólo consta de nominativo y verbo en forma pasiva; por ejemplo: *El mundo fué creado; se desea la felicidad.*

P. ¿Cuál es la oración de verbo sustantivo?

R. La que se forma con el verbo *ser*, colocado entre el sujeto y un nombre ó un adjetivo; v. gr.: *San Isidro fué labrador; Dios es todopoderoso.*

P. ¿Cómo se componen las oraciones de verbo neutro?

R. Como las de verbo sustantivo; v. gr.: *Ambrosio cayó soldado; el manantial fluye.*

P. ¿Cuáles son las oraciones de verbo reflexivo y de verbo recíproco?

R. Las que se componen de nominativo y de verbo que sea de una de estas dos clases; por ejemplo: *El enfermo se queja*, en que el verbo es reflexivo; *Juan y Pedro se tutean*, en que el verbo es recíproco.

P. ¿Cuál es la oración primera de infinitivo?

R. La que consta de nominativo, verbo determinante regido de él, verbo determinado en infinitivo, regido del determinante, y acusativo regido del verbo determinado; por ejemplo: *Los castores saben fabricar sus casas.*

P. ¿Cuál es la segunda de infinitivo?

R. Aquella en que el infinitivo determinado es complemento de la acción del verbo determinante; v. gr. : *El hombre necesita creer.*

P. ¿Cuál es la oración de relativo?

R. La que se construye con un pronombre relativo, y forma parte de otra principal; v. gr. : *Los buenos libros QUE LEEMOS nos hacen virtuosos; la lección QUE NOS EXPLICA EL MAESTRO, nos aprovecha grandemente.*

P. La oración gramatical ¿admite palabras intercalares?

R. Sí, señor.

P. ¿Quiere usted poner un ejemplo en que aparezca interpuesto un sustantivo regido de preposición?

R. *El niño SIN PADRE se llama huérfano.*

P. Veamos un adjetivo interpuesto.

R. *El cordero TIERNECITO se llama recental.*

P. A ver cómo interpone usted un adjetivo con su régimen.

R. *Un globo LLENO DE HIDRÓGENO pesa menos que lleno de aire.*

P. Interponga usted un participio.

R. *El jabalí DOMESTICADO ha degenerado en cerdo.*

P. Ahora un participio con su régimen.

R. *El buey ACOSTUMBRADO Á GUIAR LA VACADA se llama cabestro.*

P. Y ¿cómo se interpone una oración?

R. Como en este ejemplo: *El Quijote, QUE ES LA MEJOR OBRA DE CERVANTES, nos instruye y deleita.*

CAPITULO V.

De la Sintaxis figurada.

P. ¿Qué es *Sintaxis figurada*?

R. La que para mayor energía ó elegancia de las expresiones permite algunas licencias contrarias á la *Sintaxis regular*.

P. ¿Cómo se llaman estas licencias?

R. *Figuras de construcción*.

P. ¿Cuántas son las figuras de construcción gramatical?

R. Cinco, á saber: *hipérbaton*, *elipsis*, *pleonasmo*, *silepsis* y *traslación*.

P. ¿Qué es *hipérbaton*?

R. La inversión del orden natural de las palabras.

P. La inversión ¿tiene un sólo objeto?

R. No, señor: unas veces indica cierta idea preferente; como en *Mañana iré al teatro*, en lugar de decir: *Iré mañana al teatro*. En esta inversión se da preferencia al concepto que expresa la voz *mañana*.

P. Y otras veces ¿qué significa?

R. Otras veces, la inversión se hace por elegancia ó mejor sonido; como en estos versos de una fábula de Iriarte:

*Vió en una huerta
dos lagartijas
cierto curioso
naturalista.*

El orden natural, ó la *Sintaxis regular*, sería :
Cierto naturalista curioso vió dos lagartijas en una huerta.

P. ¿Qué es *elipsis*?

R. La supresión de palabras, como en el ejemplo ya mencionado, ¿*Quién es?* — Yo. La primera parte, en toda su extensión, quiere decir: ¿*Quién es el que llama?* y la segunda: *Yo soy el que llamo.*

P. ¿Qué es *pleonasm*?

R. El aumento de palabras no indispensables ; como: *Yo lo he visto con mis propios ojos.* Las últimas palabras sirven solamente para dar más energía á la expresión.

P. ¿Qué es *silepsis*?

R. La concordancia extraña ; por ejemplo: *Su Excelencia está enojado.* Aquí se ve la concordancia de un femenino con un masculino, porque la persona designada con las palabras *Su Excelencia* es un hombre.

P. ¿Qué es *traslación*?

R. La alteración de significación en algunos tiempos de los verbos ; como: *Mañana voy á Toledo,* en lugar de *Mañana iré á Toledo ; me traerás café,* en lugar de *tráeme café.*

CAPÍTULO VI.

De los vicios de dicción.

P. ¿Cuáles son los vicios de dicción?

R. Los principales son el *barbarismo* y el *solecismo*.

P. ¿Qué es *barbarismo*?

R. 1º Escribir mal las palabras; v. gr.: *expontáneo*, *estemporáneo*, *aprovar*, *hechar*; en vez de *espontáneo*, *extemporáneo*, *aprobar*, *echar*.

2º Acentuarlas mal; v. gr.: *périto*, *telégrama*, *váyamos*, en lugar de *perito*, *telegrama*, *vayamos*.

3º Usar indebidamente vocablos extranjeros; v. gr.: *pretencioso*, por *presuntuoso*; *rango*, por *jerarquía*; *revancha*, por *desquite*.

4º Emplear palabras mal formadas ó que no autoriza el buen uso; v. gr.: *presupuestar*, en vez de *presuponer*; *dictaminar*, en vez de *informar* ó dar dictamen.

5º Valerse de voces que significan cosa distinta de lo que se quiere dar á entender; v. gr.: *pasar desapercibido* un suceso, en lugar de *pasar inadvertido* ó *no repararse* en él. *Reasumiendo* lo dicho, en vez de *resumiendo*. *Bajo esta base*, por *sobre esta base*.

P. ¿Qué es *solecismo*?

R. Quebrantar las leyes de la SINTAXIS; v. gr.: *Presté á Eduardo unos libros, CUYOS LIBROS aun no*

me ha devuelto, en vez de LIBROS QUE aun no me ha devuelto, ó LOS CUALES aun no me ha devuelto. LES ví y al momento LES conocí; en lugar de LOS ví y al momento LOS conocí. Hija mía, vuelve EN sí, por vuelve EN tí. ME SE olvidó, ó TE SE olvidó, en vez de SE ME, SE TE olvidó. Me ocupo DE hacer esto ó aquello, por me ocupo EN hacer esto ó aquello. Visitar París, ver Londres, en lugar de visitar Á París, ver Á Londres.

FIN

OBRAS PUBLICADAS POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

que se hallan de venta en su despacho en Madrid, calle de Valverde, núm. 26, y en la librería de la Viuda de Hernando y Compañía, Arenal, 11.

	PRECIO	
	DE CADA EJEMPLAR	
	EN RÚSTICA	EN P STA
	Pesetas	Pesetas
<i>Diccionario</i> de la lengua castellana, duodécima edición.	25	28.50
<i>Gramática</i> de la lengua castellana.....	4	
<i>Compendio</i> de la misma Gramática, destinado á la segunda enseñanza.....	1	
<i>Epítome</i> de la misma Gramática, dispuesto para la enseñanza elemental	0.50	
<i>Prontuario de Ortografía</i> castellana.....	0.75	
<i>Discursos</i> de recepción en la Academia Española; tres tomos en 8º mayor. Cada uno....	5	
<i>Obras poéticas</i> del Duque de Frías; un tomo en 4º mayor, edición de todo lujo	10	
<i>Obras poéticas</i> de D. Juan Nicasio Gallego; un tomo en 8º prolongado	5	
<i>El Fuero Juzgo</i> , en latín y en castellano; un tomo en folio.....		8
<i>El Siglo de Oro</i> de D. Bernardo de Valbuena con el poema <i>La Grandeza Mexicana</i> ; un tomo en 8º.....		4
<i>El Fuero de Avilés</i> , con el texto en facsimile, sus concordancias y su vocabulario, por D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe; un tomo en 8º.....	5	
<i>La Sepultura de Cervantes</i> , Memoria escrita por el Sr. Marqués de Molins; un tomo en 8º.		3
<i>Bretón de los Herreros. Recuerdos de su vida y de sus obras</i> , por el Sr. Marqués de Molins; un tomo en 8º.....	6	
<i>Ensayo histórico etimológico, sobre los apellidos castellanos</i> , por D. Angel de los Ríos y Ríos; obra agraciada con el accésit por la Real Academia Española; un tomo en 8º.....	2.50	
<i>Romancero de Don Jaime el Conquistador</i> , por el Sr. D. Adolfo Llanos, obra premiada por la Real Academia Española; un tomo en 8º.....	3	
<i>Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes</i> , por el Sr. D. Francisco Javier Simonet, obra premiada por la Real Academia Española; un tomo en 8º.....	20	

	PRECIO	
	DE CADA EJEMPLAR	
	EN RÚSTICA — Pesetas	EN PASTA — Pesetas
<i>Cantigas de Santa María</i> , de D. Alfonso el Sabio. Dos volúmenes en 4º.....	150	200
<i>Obras de Lope de Vega</i> . Tomo I. Nueva biografía por D. Cayetano Alberto de la Barrera. En 4º.....	20	
Tomo II. Autos y Coloquios.....	20	
Tomo III. Autos y Coloquios. — Comedias de asuntos de la Sagrada Escritura.....	20	
<i>Teatro completo</i> , de Juan del Encina, precedido de un proemio de D. Manuel Cañete con adiciones de D. Francisco Asenjo Barbieri; un tomo.....	3	
BIBLIOTECA SELECTA DE AUTORES ESPAÑOLES.		
<i>La Araucana</i> de D. Alonso de Ercilla, con un prólogo é ilustraciones de D. Antonio Ferrer del Río; dos tomos.....	7.50	
<i>Farsas y Eglogas</i> de Lucas Fernández, con un prólogo é ilustraciones de D. Manuel Cañete; un tomo.....	3	
<i>Comedias Escogidas</i> de D. Juan Ruiz de Alarcón, con un prólogo y juicio crítico de ellas, por D. Isaac Núñez Arenas; tres tomos.	9	
<i>Teatro escogido</i> de D. Pedro Calderón de la Barca, con un prólogo y juicio crítico de sus obras, por D. Patricio de la Escosura; tomos I y II.....	6	
<i>Memorias de la Academia Española</i> ; seis tomos en 4º á 8 pesetas.....	48	

Los pedidos por mayor y menor, tanto de España como de Ultramar, se dirigirán á la Viuda de Hernando y Compañía.

A quien compre de 12 á 50 ejemplares del *Diccionario*, de la *Gramática*, de su *Compendio* ó su *Epítome*, ó del *Pronuario de Ortografía*, se rebajará el 5 por 100 del importe; y el 10 por 100, de 50 en adelante.

Respecto á la *Biblioteca de Clásicos Españoles*, obtendrán los libreros las siguientes rebajas: desde 1 á 25 ejemplares, un 10 por 100; desde 26 á 50, un 12 por 100; desde 51 en adelante, un 15 por 100.

En las demás obras en que no se especifica rebaja, se hará ésta proporcional, según la importancia del pedido.

Se advierte que estos precios son recibiendo los libros y pagando al contado su importe, en Madrid.

LIBRERÍA DE LA VIUDA DE HERNANDO Y COMPAÑÍA

ARENAL, 11, MADRID.

La presente obra, y todas las publicadas por la Real Academia Española, se venden en el despacho la misma, y en la librería de la *Viuda de Hernando y Compañía*, calle del Arenal, núm. 11, á la que se dirigirán los pedidos tanto de España como de Ultramar.

Precio: **2** rs. en lústica; **3** rs. encartonada.

Esferas geográficas.

	Rs.
Terrestre, de 8 centímetros de diámetro.....	6
Id. de 10 id.....	9
Id. de 10 id. (montada en semicirculo de metal).....	16
Id. de 12 id. (sin montar).....	16
Id. de 12 id. (montada).....	28

DE REINOSO.

Terrestre, de 10 centímetros (sin montar).....	8
Id. de 10 id. (montada).....	16
Id. de 12 id. (sin montar).....	10
Id. de 12 id. (montada).....	32

Las esferas celestes tienen iguales precios que las terrestres en sus respectivos tamaños.