



Dupl 1258

# GRAMATICA CASTELLANA

DESTINADA

AL USO DE LOS NIÑOS

de las

ESCOLAS ESPAÑOLAS E HISPANO-AMERICANAS

POR

**GREGORIO MARTI**

Maestro de Escuela Normal, de la Real Academia Española de la Historia, Ex profesor por oposicion en la Escuela Práctica Normal Superior de Barcelona, Ex-miembro del Consejo General de educacion de Buenos Aires

OBRA DECLARADA DE TEXTO

POR EL CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

**Tercera Edicion**



BUENOS AIRES

LIBRERIA Y PAPELERIA «LA PUBLICIDAD» DE MANUEL REÑE

42—CALLE DEL PERÚ—12

1882

115 X 170

GRACIA MARTI

---

Esta obra es propiedad de su autor

---

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, Piedad 148.

ADVERTENCIA

Este libro es propiedad de la Biblioteca Nacional de Chile y no puede ser prestado ni vendido sin el consentimiento de la Biblioteca Nacional de Chile.

Se permite la reproducción de este libro en formato digital para uso personal y no comercial, siempre y cuando se mantenga intacta la información de autoría y se reconozca la fuente original.

Se prohíbe la reproducción de este libro en cualquier otro formato sin el consentimiento expreso de la Biblioteca Nacional de Chile.

## ADVERTENCIA

---

Esta Gramática contiene la parte puramente preceptiva de otra Gramática Castellana, destinada al uso de los Maestros. La última es, pues, la clave de que debe valerse el Maestro para explicar la primera.

Cada punto lleva dos números. El primero es el número de orden correspondiente á esta Gramática. El segundo, que está entre paréntesis, es el número correspondiente al que tiene el mismo punto en la Gramática para los Maestros.

# GRAMÁTICA CASTELLANA

---

## PRELIMINARES

---

1 (1) SÉR, ENTE Ú OBJETO es todo lo que existe, ha existido, puede existir ó ser concebido por la inteligencia del hombre, como *Sol, Adan, mañana sirena*.

2 (2) IDEAS son los conocimientos que tenemos de los séres.

3 (3) PALABRAS, VOCABLOS, VOCES Ó DICCIONES, son los sonidos articulados con que expresamos nuestras ideas, como: *Sol, mesa, caballo*.

4 (4) HABLAR es expresar el pensamiento por medio de palabras, formadas de sonidos articulados.

La expresion del pensamiento por medio de signos, se llama LENGUAJE. Si estos signos

son palabras, formadas de sonidos articulados, el lenguaje es *oral ó hablado*.

5 (5) ESCRIBIR es representar lo hablado por medio de signos permanentes, trazados sobre una superficie.

El conjunto ó sistema de estos signos permanentes se llama LENGUAJE ESCRITO Ó ESCRITURA.

6 (6) GRAMÁTICA CASTELLANA es el arte de hablar y escribir correctamente la lengua castellana.

Dividiremos el estudio de la Gramática castellana en tres títulos.

1 ¿Qué es ser, ente u objeto?—2 ¿Qué son ideas?—3 ¿Qué son palabras, vocablos, voces ó diccionés?—4 ¿Qué es hablar—5 ¿Qué es escribir?—6 ¿Qué es Gramática castellana?

---

---

## TÍTULO PRIMERO

---

### MATERIALISMO DE LA PALABRA HABLADA Y ESCRITA

7 (8) EL MATERIALISMO DE LA PALABRA HABLADA Y ESCRITA enseña á pronunciar bien las palabras y á representarlas sobre una superficie por medio de signos permanentes.

8 (9) El materialismo de la palabra hablada y escrita se divide en dos partes: 1º, Materialismo de la palabra hablada ó Prosodia de la palabra; 2º, Materialismo de la palabra escrita ú ortografía de la palabra.

- 7 *¿Qué es el Materialismo de la palabra hablada y escrita?*  
—8 *¿En cuantas y CUALES PARTES se divide el Materialismo de la palabra hablada y escrita?*
- 

### PARTE PRIMERA

#### MATERIALISMO DE LA PALABRA HABLADA Ó PROSODIA DE LA PALABRA

9 (10) PROSODIA es la palabra de la Gramática que enseña á pronunciar bien la lengua

castellana. (Comprende los sonidos, sílabas y palabras, acento y cantidad, pausas, y tonos de la voz y figuras de eufonía). (55)

10 <sup>(11)</sup> PROSODIA DE LA PALABRA es la parte de la prosodia que enseña á pronunciar bien las palabras castellanas. (56)

11 <sup>(12)</sup> La Prosodia de la palabra trata de los sonidos, de las sílabas y palabras, del acento y cantidad.

9 ¿Qué es Prosodia?—10 ¿Qué es Prosodia de la palabra?—  
11 ¿De qué trata la Prosodia de la palabra?

## CAPÍTULO I

### Sonidos

(Sonidos: su division — Articulaciones: su division)

12 <sup>(13)</sup> SONIDO es la salida de la voz en una sola impulsión y en un solo tiempo, como a, lo, mar, Dios.

13 <sup>(14)</sup> El sonido, segun como sea emitido por la voz es sonido inarticulado ó sonido articulado.

14 <sup>(15)</sup> SONIDO INARTICULADO es la salida de la voz sin ser esta modificada por órganos de la boca, como a, i, ai, au, uei. (59)

15 <sup>(16)</sup> El sonido inarticulado es *simple* ó *vocal*, cuando está formado de un solo sonido como *a, o, e*, y es *compuesto*, cuando está formado de la reunión de varios sonidos simples, que la voz emite en una sola impulsión y en un solo tiempo, como *ei, eu, oi, uei*.

16 <sup>(17)</sup> LOS SONIDOS VOCALES, que tiene la lengua castellana, son cinco: *a, e, i, o, u*. (60)

17 <sup>(18)</sup> SONIDO ARTICULADO es la salida de la voz, modificada ésta por los órganos de la boca, como, *fé, luz, vió, dais*.

18 <sup>(19)</sup> ARTICULACIONES son las modificaciones que reciben los sonidos, como *f... , t... , v... , b... , m ...* (61)

19 <sup>(20)</sup> Los órganos de la boca, con los cuales producimos las articulaciones, son los labios, el labio inferior y los dientes, la lengua y los dientes, la lengua y el paladar, la garganta. (62)

20 <sup>(21)</sup> Con los labios formamos las tres articulaciones *labiales*: *m... , b... , p...*  (63)

21 <sup>(22)</sup> Con el labio inferior y los dientes formamos las dos articulaciones *labio-dentales*: *f... , v...*  (no confundir la articulación labio-dental *v...* , con la articulación labial *b...* ) (64)

22 <sup>(23)</sup> Con la lengua y los dientes formamos las cinco articulaciones *linguo-dentales*: *d... , t... , z... , s... , ch...*  (El paladar contribuye

tambien algo en la formacion de la articulacion *ch...* (Distíngase bien, en la pronunciacion, la *z...* de la *s...*) (65)

23 <sup>(24)</sup> Con la lengua y el paladar formamos las ocho articulaciones *linguo-paladiales*: *l...*, *ll...*, *n...*, *ñ...*, *r...*, *rr...*, *y...*, *a...*, *c...*, *a...*, (En la formacion de la articulacion *c...* *a...* contribuye tambien algo la garganta) (66)

24 <sup>(25)</sup> Con la garganta formamos las dos articulaciones *guturales*: *g... a...*, *j... a...* La articulacion *g... a* es suave; la articulacion *j... a* es áspera ó fuerte. (67)

25 <sup>(26)</sup> Los sonidos pueden ser articulados de tres modos: *directamente* como *me*, *pra*; *inversamente*, como *al*, *obs*; *directa é inversamente*, como *mar*, *tren*, *trans*.

12 ¿Qué es sonido?—13 ¿Cómo es el sonido, segun sea emitido por la voz?—14 ¿Qué es sonido inarticulado?—15 ¿Cómo es el sonido inarticulado segun esté formado de un solo sonido ó de la reunion de varios sonidos?—16 ¿Cuántos y cuales son los sonidos vocales que tiene la lengua castellana?—17 ¿Qué es sonido articulado?—18 ¿Qué son articulaciones?—19 ¿Con qué órganos de la boca producimos las articulaciones?—20 ¿Cuántas y cuales articulaciones formamos con los labios?—21 ¿Cuántas y cuáles articulaciones formamos con el labio inferior y los dientes?—22 ¿Cuántas y cuáles articulaciones formamos con la lengua y el paladar?—23 ¿Cuántas y cuáles articulaciones formamos con la garganta?—24 ¿De cuántos y cuáles modos pueden los sonidos ser articulados?

## CAPÍTULO II

### Sílabas y palabras

26 <sup>(27)</sup> SÍLABA es un solo sonido ó la reunion de varios sonidos, que la voz emite en una sola impulsión y en un solo tiempo, como, *á, fê, doy, sol, Dios, buey.* (72)

27 <sup>(28)</sup> Hay ocho especies de sílabas, á saber: sílabas de un solo sonido vocal, diptongos, triptongos, sílabas directas simples, sílabas directas dobles, sílabas inversas simples, sílabas inversas dobles y sílabas mixtas. (73)

28 <sup>(29)</sup> La sílaba de un solo sonido vocal está formada de un sonido inarticulado y simple, como *a e i o u.* (74)

29 <sup>(30)</sup> La sílaba *díptongo* está formada por la reunion de dos sonidos vocales, como *au, oi.* (75).

Hay diptongos inarticulados, como *au, hay, hoy;* y los hay articulados, como, *ley, aus (aus-tero), Dios.*

30 <sup>(31)</sup> La sílaba *tríptongo* está formada por la reunion de tres sonidos vocales, como *iai,iei, uai, uei.* (76)

Estos cuatro triptongos son los únicos que tiene la lengua castellana, y siempre son articulados. Ejemplos: *codi-ciais, lim-pieis, averi-guais, conti-nueis.*

31 <sup>(32)</sup> La sílaba directa simple está formada por una articulación y un sonido, como *la, mi,* (77)

32 <sup>(33)</sup> La sílaba directa doble está formada por dos articulaciones y un sonido, como *bra*, *plu*. (78)

33 <sup>(34)</sup> La sílaba inversa simple está formada de un sonido y una articulación, como *al*, *en*. (79)

34 <sup>(35)</sup> La sílaba inversa doble está formada de un sonido y dos articulaciones, como *abs*, *obs*. (80)

35 <sup>(36)</sup> La sílaba mixta está formada de un sonido articulado directa é inversamente, como *sal*, *bles*, *trans*. (81)

El número de sonidos y articulaciones que entran en una sílaba no pasa de cinco como, *trans* (en *transbor-dar*), *blais* (en *tem-blais*), *cieis* (en *a-prè-cieis*)

36 <sup>(37)</sup> PALABRA, en términos de Prosodia es una sílaba ó la reunión de varias sílabas con que expresamos oralmente un elemento simple del pensamiento. (82)

37 <sup>(38)</sup> Las palabras, según el número de sílabas de que constan, se dividen en *monosílabas* y *polisílabas*. (83)

38 <sup>(39)</sup> Una palabra es monosílaba cuando consta de una sola sílaba, como *col*, *rey*, *tren*, *voy*. (84)

39 <sup>(40)</sup> Una palabra es polisílaba cuando consta de dos ó mas sílabas, como *fama*, *cuchillo*, *América* (*fa-ma*, *cu-chi-llo*, *A-mé-ri-ca*). (85)

26 ¿Qué es sílaba?—27 ¿Cuántas y cuáles especies de sílabas hay?—28 ¿De qué elementos está formada la sílaba de un solo sonido vocal?—29 ¿Cómo está formada la sílaba diptongo?—30 ¿Cómo está formada la sílaba triptongo?—31 ¿Cómo está formada la sílaba directa simple?—32 ¿Cómo está formada la sílaba directa doble?—33 ¿Cómo está formada la sílaba inversa simple?—34 ¿Cómo está formada la sílaba inversa doble?—35 ¿Cómo está formada la sílaba mixta?—36 ¿Qué es palabra, en términos de Prosodia?—37 ¿Cómo se dividen las palabras, según el número de sílabas de que constan?—38 ¿Cuándo es monosílaba una palabra?—39 ¿Cuándo es polisílaba una palabra?

### CAPÍTULO III

#### Acento y Cantidad

40 <sup>(41)</sup> ACENTO PROSÓDICO Ó SÍLABA DOMINANTE es la elevación de la voz sobre una sílaba determinada de cada palabra. (87)

41 <sup>(42)</sup> Las palabras, según el acento, se dividen en *agudas, llanas ó graves y esdrújulas*.

42 <sup>(43)</sup> Las palabras son agudas cuando tienen el acento sobre la última sílaba, como *cantó, general*. (88)

43 <sup>(44)</sup> Las palabras son llanas ó graves cuando tienen el acento sobre la penúltima sílaba, como *Belgrano, cárcel*. (89)

44 <sup>(45)</sup> Las palabras son esdrújulas cuando tienen el acento sobre la antepenúltima sílaba, como *Córdoba, música*. (90)

45 <sup>(46)</sup> CANTIDAD es el mayor ó menor tiempo empleado en la pronunciación de las sílabas de una palabra.

46 (47) Las sílabas de una palabra se dividen, según la cantidad, en *largas* y *breves*.

47 (48) En una misma palabra, son largas la sílaba acentuada y las otras sílabas en cuya pronunciación empleamos tanto tiempo como en la de la sílaba acentuada; y son breves las sílabas en cuya pronunciación empleamos menos tiempo que en la de la sílaba acentuada. *Contarémelo* tiene largas las sílabas *rá*, (acentuada) y *con*; y tiene breves las sílabas *ta*, *me*, *lo*.

40 ¿Qué es acento prosódico ó sílaba dominante?—41 ¿Cómo se dividen las palabras según el acento?—42 ¿Cuándo son agudas las palabras?—43 ¿Cuándo son llanas ó graves las palabras?—44 ¿Cuándo son esdrújulas las palabras?—45 ¿Qué es cantidad?—46 ¿Cómo se dividen las sílabas de una palabra, según la cantidad?—47 ¿En una misma palabra, cuáles son las sílabas largas y cuáles las breves?

---

## PARTE SEGUNDA

### MATERIALISMO DE LA PALABRA ESCRITA Ú ORTOGRAFÍA DE LA PALABRA (\*)

48 (55) ORTOGRAFÍA es la parte de la Gramática que enseña á escribir materialmente bien la lengua castellana. (Comprende las letras,

(\*) De aquí en adelante suprimimos las preguntas. Se han puesto en los preliminares y en la parte primera del primer título, para indicar como debe preguntarse á los niños. Procure el Maestro que la pregunta esté formulada de tal modo, que la respuesta del libro conteste exactamente á dicha pregunta.

las sílabas y palabras, el acento, los signos de puntuacion y los signos auxiliares). (10)

49 <sup>(56)</sup> ORTOGRAFÍA DE LA PALABRA ES la parte de la ORTOGRAFÍA que enseña á escribir materialmente bien las palabras castellanas. (11)

50 <sup>(57)</sup> LA ORTOGRAFÍA DE LA PALABRA trata de las letras, de las sílabas y palabras, y del acento. (12)

## CAPÍTULO I

### Letras

51 <sup>(58)</sup> LETRAS SON unos signos ó caracteres convencionales, que representan, en la escritura, los sonidos inarticulados y las articulaciones del lenguaje hablado. (13 y 19)

52 <sup>(59)</sup> Las letras que representan los sonidos inarticulados, se llaman *vocales*. (15)

53 <sup>(60)</sup> Las letras vocales son cinco: *a, e, i, o, u*. (17)

54 <sup>(61)</sup> Las letras que representan las articulaciones, se llaman *consonantes*. (19)

55 <sup>(62)</sup> La lengua castellana, para representar sus articulaciones, tiene 22 letras consonantes. (20)

56 <sup>(63)</sup> Las consonantes, con que representamos las tres articulaciones labiales, son *m, b, p*. (21)

57 <sup>(64)</sup> Para representar las dos articulacio-

nes labio-dentales, tenemos las dos consonantes siguientes: *f, v*. (22)

58 <sup>(65)</sup> Representamos las cinco articulaciones linguo-dentales con las cinco consonantes siguientes: *d, t, z, s, ch*. (23) (La *c* antes de *e, i*, representa también una articulación linguo-dental, igual á la representada por la *z*).

59 <sup>(66)</sup> Representamos las ocho articulaciones linguo-paladales con las nueve consonantes siguientes: *l, ll, n, ñ, r, rr, y, c, q*.

(En lugar de *c* se escribe *qu*, para representar la articulación *C...a*, cuando esta modifica directamente las vocales *e, i*; *r* unas veces representa articulación suave y otras articulación fuerte, equivaliendo á *rr*).

60 <sup>(67)</sup> Representamos las dos articulaciones guturales con las dos consonantes: *g, j*. (En lugar de *g* escribimos *gu*, para representar la articulación suave de *g...a* antes de *e, i*).

61 <sup>(68)</sup> La letra consonante que representa á la vez las articulaciones *gs* ó *cs* es la *x* (Pronúnciese *ex*).

Así pronunciamos *exordio*, como si estuviese escrito *egsordio* ó *ecsordio*.

Hay además la consonante *h*, llamada letra muda, porque no representa articulación ninguna y no se la hace sonar en la lectura.

62 <sup>(69)</sup> Alfabeto es la série de letras con que representamos los sonidos y articulaciones.

63<sup>(70)</sup> El alfabeto castellano consta de veinte y siete letras, que se escriben y ordenan de modo siguiente:

A a.....	<i>A a</i> (pronunciase)a	
B b.....	<i>B b</i> .....	b...a
C c.....	<i>C c</i> .....	c...a
Ch ch.....	<i>Ch ch</i> .....	ch...a
D d.....	<i>D d</i> .....	d...a
E e.....	<i>E e</i> .....	e
F f.....	<i>F f</i> .....	f...a
G g.....	<i>G g</i> .....	g...a
H h.....	<i>H h</i> .....	hache } letra muda
I i.....	<i>I i</i> .....	I
J j.....	<i>J j</i> .....	j...a
L l.....	<i>L l</i> .....	l...a
LL ll.....	<i>LL ll</i> .....	ll...a
M m.....	<i>M m</i> .....	m...a
N n.....	<i>N n</i> .....	n...a
Ñ ñ.....	<i>Ñ ñ</i> .....	ñ...a
O o.....	<i>O o</i> .....	o....

P	p.....	P	p.....	p...a
Q	q.....	Q	q.....	q...u
Rr	rr.....	Rr	rr.....	r...a rr..a
S	s.....	S	s.....	s...a
T	t.....	T	t.....	t...a
U	u.....	U	u.....	u
V	v.....	V	v.....	v...a
X	x.....	X	x.....	ex
Y	y.....	Y	y.....	y...a
Z	z.....	Z	z.....	z...a

64 (71) Las letras del alfabeto se dividen, segun su figura, en *mayúsculas* y *minúsculas*, *simples* y *compuestas*. (Son mayúsculas las de la primera y tercera columnas; son minúsculas las de la segunda y cuarta columnas. Son simples todas, menos *ch*, *ll*, *ñ*, *rr*, que son compuestas).

Segun su valor, se dividen las letras en *vocales* y *consonantes*.

Son *vocales*, *a*, *e*, *i*, *o*, *u*; las demás son *consonantes*, y se llaman así, porque para pronunciarlas, las hemos de hacer sonar con (consonar) las *vocales*.

## CAPÍTULO II

### Sílabas y palabras

65 (72) SÍLABA, en la palabra escrita, es una ó mas letras con que representamos una sílaba de la palabra hablada, como *á, fé, doy, sol, Dios, buey*.

66 (73) En la escritura, como en el lenguaje hablado, hay las ocho especies de sílabas siguientes: sílabas de una sola vocal, diptongos, triptongos, sílabas directas simples, sílabas directas dobles, sílabas inversas dobles y sílabas mixtas.

67 (74) Escribiremos bien la sílaba de un solo sonido vocal, distinguiendo bien el sonido emitido por la voz, y representándolo con su correspondiente letra vocal, como *a, e, i, o, u*.

68 (75) Escribiremos bien los diptongos inarticulados, oyendo y distinguiendo bien los dos sonidos vocales de que constan, y representándolos con sus dos correspondientes letras vocales, como *au, io*.

69 (76) Escribiremos bien los triptongos inarticulados, oyendo y distinguiendo bien los tres sonidos vocales de que constan, y representándolos con sus tres correspondientes letras vocales, como *iai, iei, uai, uei*.

70 (77) Escribiremos bien la sílaba directa

simple, haciendo que el oído distinga bien la articulación y el sonido vocal de que consta dicha sílaba, y representándola con la consonante y vocal correspondientes, como *la, mi*.

71 <sup>(78)</sup> Escribiremos bien la sílaba directa doble, haciendo que el oído distinga bien las dos articulaciones y el sonido vocal de que aquella consta, y representando dicha sílaba con las dos consonantes y la vocal correspondientes, como *bra, plu*.

72 <sup>(79)</sup> Escribiremos bien la sílaba inversa simple, haciendo que el oído distinga bien el sonido vocal y la articulación de que consta dicha sílaba, y representándola con la vocal y la consonante correspondientes, como *al, en*.

73 <sup>(80)</sup> Escribiremos bien la sílaba inversa doble, haciendo que el oído distinga bien el sonido vocal y las dos articulaciones de que consta dicha sílaba, y representándola con la vocal y las dos consonantes correspondientes, como *abs, obs*.

74 <sup>(81)</sup> Escribiremos bien la sílaba mixta, haciendo que el oído distinga bien el sonido vocal y las articulaciones que lo modifican directa é inversamente, y representando dicha sílaba con la vocal y consonantes correspondientes, como *sal, bles, trans*.

En castellano no pasan de cinco las letras de que puede constar una sílaba.

75 <sup>(82)</sup> Palabra escrita es la sílaba ó sílabas, formada de letras, con que representamos la palabra hablada.

76 <sup>(83)</sup> Las palabras escritas, segun el número de sílabas de que constan se dividen en monosílabas y polisílabas.

77 <sup>(84)</sup> Escribiremos bien una palabra monosílaba, siguiendo la regla prescripta para la especie de sílaba á que pertenezca la palabra, como *é, tio, la, el, sol, Dios, Blas*.

78 <sup>(85)</sup> Escribiremos bien una palabra polisílaba, distinguiendo bien por medio del oído, las sílabas que tiene, y ateniéndonos, para cada una de ellas, á la regla prescrita para la escritura de la especie de sílaba á que pertenezca, como *varon, austero, árboles, plantaciones*.

79 <sup>(86)</sup> Dividiremos las palabras escritas en sílabas, segun las reglas siguientes:

1ª. Cuando una consonante se halle entre dos vocales, formará sílaba con la segunda vocal, como *a-ña, e-de-can, ca-ña-da, a-xio-ma, e-xá-men*.

2ª. Cuando haya dos consonantes entre dos vocales, la primera consonante formará sílaba con la vocal precedente y la segunda con la vocal siguiente, como *al-to, sar-ten*; pero si la segunda consonante fuese *l* ó *r* líquida, ambas consonantes formarían sílaba con la vocal siguiente, como *ha-bla, po-tro*.

3ª. Cuando haya tres consonantes entre dos vocales,

la primera y segunda consonantes formarán sílaba con la vocal precedente, y la tercera consonante con la vocal siguiente, como *abs-ten-cion*, *obs-tá-culo*; pero si la tercera consonante fuese *l* ó *r* líquida, la primera consonante formaría sílaba con la vocal precedente y las otras dos consonantes con la vocal siguiente, como *em-blema*, *in-frac-cion*.

4ª. Cuando haya cuatro consonantes entre dos vocales las dos primeras consonantes formarán sílaba con la vocal anterior y las dos últimas con la vocal posterior, como *abs-trac-to*, *ins-truir*, *obs-truir*.

---

## CAPÍTULO III

### Acento

80 (87) Acento ortográfico es una rayita inclinada, de derecha á izquierda ('), que en ciertos casos se coloca sobre la vocal de la sílaba dominante.

81 (88) Por regla general, solo acentuaremos ortográficamente las palabras agudas polisílabas terminadas en vocal, como *café*, *cantará*. (*Balcon*, *general*, no llevan acento ortográfico por terminar en consonante).

82 (89) Por regla general, solo acentuaremos ortográficamente las palabras llanas termina-

das en consonante, como *cárcel*, *dictámen*.  
(*Casa*, *palmera*, no llevan acento ortográfico,  
por terminar en vocal).

83 <sup>(90)</sup> Siempre acentuaremos ortográfica-  
mente las palabras esdrújulas y esdrújulísi-  
mas, como *Córdoba*, *pagándomelo*.

## TÍTULO II

---

IDEALISMO DEL LENGUAJE HABLADO Y ESCRITO

### CAPÍTULO ÚNICO

#### Prenociones

84 <sup>(97)</sup> EL IDEALISMO DEL LENGUAJE HABLADO Y ESCRITO enseña á conocer el idioma castellano con relacion al pensamiento y como expresion del mismo pensamiento.

85 <sup>(98)</sup> ORACION es la expresion de un juicio por medio de palabras. Ejemplos: *Dios es eterno*; *Dios no es mortal*.

86 <sup>(99)</sup> CLÁUSULA es la expresion de un pensamiento completo, por medio de una sola oracion ó de varias oraciones íntimamente relacionadas entre sí.

87 <sup>(100)</sup> EL DISCURSO HABLADO es la expresion del discurso mental, por medio de una ordenada série de cláusulas, conducentes todas ellas á un mismo fin.

EL DISCURSO ESCRITO es la representacion del discurs-

so hablado, por medio de los signos permanentes que se usan en nuestra escritura.

88 (101) El estudio del Idealismo del lenguaje castellano, hablado y escrito, se divide en tres partes, que son: *Analogia*, *Análisis lógico* y *Sintáxis*.

---

# IDEALISMO DEL LENGUAJE HABLADO Y ESCRITO

---

## PRIMERA PARTE

### ANALOGIA

89 <sup>(102)</sup> ANALOGÍA es la parte de la Gramática que enseña á considerar aisladamente las palabras, á clasificarlas, á conocer y distinguir separada y sucesivamente las varias propiedades especiales y los accidentes de cada clase.

Trataremos de la clasificacion de las palabras en nueve clases ó partes del discurso, de las varias propiedades especiales y los accidentes de cada una de las partes del discurso.

## CAPÍTULO I

### Clasificacion

98 <sup>(103)</sup> CLASIFICAR LAS PALABRAS es distribuir-las, segun su significacion, en varios grupos, llamados *partes del discurso*.

91 <sup>(104)</sup> Las partes del discurso son nueve, á saber: nombre, pronombre, adjetivo, determi-

nativo, verbo, adverbio, preposicion, conjuncion é interjeccion.

92 <sup>(105)</sup> ACCIDENTES de una parte del discurso son las modificaciones que sufre dicha parte en su estructura, para expresar ciertas relaciones, bajo las cuales puede presentarse una misma idea.

93 <sup>(106)</sup> Las partes del discurso, segun tengan ó no accidentes, se dividen en variables é invariables.

94 <sup>(107)</sup> Las partes variables del discurso son nombre, pronombre, adjetivo, determinativo y verbo; las invariables son, adverbio, preposicion, conjuncion é interjeccion.

95 <sup>(108)</sup> Las palabras se dividen, además, en *primitivas* y *derivadas*, en *simples* y *compuestas*.

96 <sup>(109)</sup> Son *PRIMITIVAS* las palabras que no nacen de otras del idioma castellano, como *mar*, *hombre*, *dar*; son *DERIVADAS* las palabras que nacen de otras del idioma castellano, como *marino*, *hombren*, *dador* (derivadas de *mar*, *hombre*, *dar*).

97 <sup>(110)</sup> Son *SIMPLES* las palabras que no pueden descomponerse en dos ó mas, una de las cuales por lo menos, tenga significacion propia en el idioma, como *palo*, *honra*, *partir*; son *COMPUESTAS* las palabras que pueden descom-

ponerse en dos ó mas, una de las cuales, por lo menos, tiene significacion propia en el idioma, como *varapalo* (vara-palo), *deshonra* (deshonra), *compartir* (com-partir).

## CAPÍTULO II

### Nombre

98 <sup>(111)</sup> NOMBRE, NOMBRE SUSTANTIVO ó SUSTANTIVO, es la parte variable del discurso, con la cual expresamos las ideas de los séres, por ejemplo: *Europa*, *civilizacion*, *continente*.

99 <sup>(112)</sup> El nombre se divide en *propio*, *abstracto* y *comun ó genérico*.

100 <sup>(113)</sup> ES PROPIO el nombre que expresa la idea de un solo y determinado sér, como *Dios*, *Platon*, *Roma*, *Europa*.

101 <sup>(114)</sup> ES abstracto el nombre que expresa la idea de una sustancia ficticia, ó sea la idea de una cualidad considerada mentalmente sin inherencia á la sustancia, v. g.: *fidelidad*, *movimiento*, *extension*, *existencia*.

102 <sup>(115)</sup> ES COMUN ó GENÉRICO el nombre que expresa una idea que conviene á muchos individuos, especies ó géneros, por ejemplo: *perro*, *animal*, *cuerpo*, *sér*.

103 <sup>(116)</sup> Los nombres derivados SON AUMENTATIVOS cuando aumentan la significacion de

sus primitivos, como *hombron* (de hombre), *mujeraza* (de mujer); y son DIMINUTIVOS cuando disminuyen [la significacion de sus primitivos, como *hombrecillo* (de hombre), *mujercita* (de mujer).

Los aumentativos se forman añadiendo á los primitivos las terminaciones; *on, ona; azo, aza; acho, acha; ote, ota.*

Los diminutivos se forman añadiendo á los primitivos las terminaciones: *ito, ita; illo, illa; ico, ica; uelo, uela.*

104 <sup>(117)</sup> Los accidentes del nombre son *número y género.*

105 <sup>(118)</sup> NÚMERO es el accidente que tiene el nombre para indicar si la idea por él expresada, se refiere á un solo sér ó á muchos séres.

106 <sup>(119)</sup> Los números, en castellano, son dos: *singular y plural.*

SINGULAR es el número en que está el nombre, cuando expresa la idea de un sér, aunque sea una idea general, por ejemplo: *ave, animal, mesa, virtud, grandeza.*

PLURAL es el número en que está el nombre, cuando expresa la idea de dos ó mas séres, v. gr: *aves, animales, mesas, virtudes, grandezas.*

107 <sup>(120)</sup> Los nombres que en el singular terminan en vocal, no acentuada ó en *é* acentuada, forman el plural, añadiendo *s* al singular

como *mapas* (de *mapa*), *manos* (de *mano*), *café*s (de *café*); los nombres que en el singular terminan en vocal acentuada, que no sea *é*, ó en consonante, forman el plural, añadiendo *es* al singular, como *bajáes* (de *bajá*), *marroquíes* (de *marroquí*), *mares* (de *mar*) *lecciones* (de *leccion*).

Se exceptúan de la regla anterior *mamá* y *papá*, cuyo plural es *mamá*s, *papá*s.

No sufren alteracion, al pasar del singular al plural, los nombres llanos terminados en *s* ó *ez*, por ejemplo: el *lunes*, los *lunes*; la *crisis*, las *crisis*; *Martinez*, los *Martinez*.

108 <sup>(121)</sup> GÉNERO es el accidente que tiene el nombre para expresar la diferencia de sexo.

109 <sup>(122)</sup> Los géneros son tres: *masculino*, *femenino* y *neutro*.

El género masculino se refiere al varón ó animal macho; el femenino á la mujer ó animal hembra; el neutro debería referirse únicamente, pero no se refiere, á los seres inanimados.

110 <sup>(123)</sup> Son del GÉNERO MASCULINO los nombres de varón y animal macho, los de profesiones y oficios propios de hombre y los de seres inanimados, que el uso ó el capricho ha hecho masculinos, como *Pelayo*, *caballo*, *carpintero*, *balcon*.

111 <sup>(124)</sup> Son del GÉNERO FEMENINO los nombres de mujer ó animal hembra, los de profesiones y oficios propios de mujer y los de seres inanimados, que el uso ó el capricho ha hecho femeninos, como *María*, *gallina*, *caja*, *puerta*.

siones y oficios propios de mujer y los de séres inanimados, que el uso ó el capricho ha hecho femeninos, como *Isabel, yegua, modista, llave.*

112 <sup>(125)</sup> Son del GÉNERO NEUTRO los nombres que significan un conjunto de cosas indeterminadas é inciertas, como *lo bello, lo presente, lo porvenir.*

*Lo bello* equivale á las cosas que son bellas; *lo presente* significa los hechos que se verifican actualmente; *lo porvenir* quiere decir los hechos que han de suceder.

113 <sup>(126)</sup> Los nombres espresan el género de los tres modos siguientes:

1º Teniendo una palabra para el género masculino y otra para el femenino, v. gr: *hombre, mujer; caballo, yegua.*

2º Teniendo una terminacion para el género masculino y otra para el femenino, como *perro, perra.*

3º Por medio de ciertos vocablos monosilabos que preceden al nombre, y muy raras veces por medio de las palabras *macho* ó *hembra*, pospuestas al sustantivo, por ej.: *el tigre la tigre, los tigres las tigres, liebre macho, liebre hembra.*

Los nombres, en el género neutro, no tienen plural y van siempre precedidos de *lo*, como *lo sério, lo dulce, lo bueno.*

Para conocer el género arbitrario que se ha atribuido á los nombres de séres inanimados, pueden darse las reglas siguientes: 1ª, son masculinos los nombres que pueden ir precedidos de *el*, en singular, y de *los*, en plu-

ral; 2ª, son femeninos los nombres que pueden ir precedidos de *la*, en singular, y de *las* en plural. Ejemplos: *el balcon*, *los balcones*; *la leccion*, *las lecciones*.

## CAPITULO III

### Pronombre

114 (127) PRONOMBRE es la parte variable del discurso, que usamos en lugar del nombre.

115 (128) El pronombre se divide en *personal* y *relativo*.

#### § I

### Pronombre personal

116 (129) ES PERSONAL el pronombre que expresa las ideas de los seres, con relacion á su modo de intervenir en el discurso.

117 (130) Los pronombres personales son tres: *yo*, de primera persona; *tu*, de segunda persona; *él*, de tercera persona.

118 (131) Los accidentes del pronombre personal son *número*, *género* y *caso*.

Respecto al número y género, es aplicable al pronombre personal lo que se dijo del nombre.

119 (132) CASO es el accidente que tiene el pronombre personal para distinguir cuando es sujeto de cuando es complemento de la oracion.

120 (133) Los accidentes del pronombre personal, en las tres personas, son los indicados en el cuadro siguiente:

	NÚMERO SINGULAR						NÚMERO PLURAL			
	CASO SUGETO			CASOS COMPLEMENTOS			CASO SUGETO		CASOS COMPLEMENTOS	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
1.ª persona	yo	yo	..	me, mi	me, mi,	.....	nosotros	nosotras	nos	nos
2.ª id	tu	tú	..	te, ti,	te, ti,	.....	vosotros	vosotras	os	os
3.ª id	él	ella	ello	lo, le, se, si,	la, le, se, sí,	lo, le, se, si,	ellos	ellas	los, les, se, si	las, les, se, si,

*Mi, ti, si*, precedidos de *con*, se convierten en *conmigo, contigo, consigo*.

*Usted*, plural *Ustedes*, pronombre personal de segunda persona, aunque lleva el verbo en tercera persona, tiene una sola terminacion para todos los géneros. Sus casos complementos son los del pronombre de la tercera persona.

§ II

**Pronombre relativo**

121 <sup>(134)</sup> ES RELATIVO el pronombre que expresa la idea de un sér con relacion al nombre sustituido, al cual se llama antecedente.

122 <sup>(135)</sup> Los pronombres relativos son tres: *que, cual, quien.*

*Que* y *cual* se usan en lugar de toda clase de nombres; *quien* suele usarse solamente en lugar de nombres de personas.

123 <sup>(136)</sup> Los accidentes del pronombre relativo son, como los del nombre, número y género.

*Que* es invariable, y se usa en los dos números y en los tres géneros.

*Cual* sólo varia en el plural, haciendo *cuales*, y se usa en los tres géneros, sin cambiar de determinacion; pero, en las frases no interrogativas ni dubitativas, casi siempre expresa el género yendo precedido de alguno de los monosílabos *el, la, lo, los, las*, (determinativo-artículo).

*Quien* no varia, en cuanto al género, pero en el plural hace *quienes*; no se usa nunca en el género neutro.

CAPÍTULO IV

**Adjetivo**

124 <sup>(137)</sup> ADJETIVO es la parte variable del discurso, con la cual expresamos las ideas de las cualidades, consideradas con inhérencia á

las sustancias, como *blanco* (papel *blanco*), *aplicado* (niño *aplicado*).

125 (138) Los grados de significacion del adjetivo son tres: *positivo*, *comparativo* y *superlativo*

126 (139) El adjetivo está en grado POSITIVO, cuando expresa simplemente la cualidad; el adjetivo está en grado COMPARATIVO, cuando expresa la cualidad de un sér comparándola con la misma cualidad de otro sér ó con otra cualidad del mismo sér; el adjetivo está en grado SUPERLATIVO, cuando expresa la cualidad en su mayor intensidad.

En el adjetivo comparativo hay que distinguir la comparacion de *igualdad*, la de *inferioridad* y la de *superioridad*. Para formar la primera, se antepone al positivo *tan* y se le pospone *como*; para la segunda, se le antepone *ménos* y se le pospone *que*; para la tercera, se le antepone *más* y se le pospone *que*. Sirva de ejemplo el adjetivo *rico* en las seis oraciones siguientes.

Comparacion de igualdad	Comparacion de inferioridad
José es tan <i>rico</i> como Juan	José es ménos <i>rico</i> que Pedro
José es tan <i>rico</i> como sábio	José es ménos <i>rico</i> que fuerte

Comparacion de superioridad	
José es mas <i>rico</i> que Felipe	José es ménos <i>rico</i> que fuerte

El superlativo es absoluto ó relativo: absoluto, cuando significa la cualidad sin comparacion expresa, como *Ciceron fué* MUY ELOCUENTE, ELOCUENTISIMO; relativo, cuando significa la cualidad con comparacion expresa,

como *Cicerón* fué EL MAS ELOCUENTE de los romanos; *Calvo* es el alumno MÉNOS APLICADO de la clase,

Fórmase el superlativo absoluto anteponiendo al positivo *muy* ó añadiéndole la terminacion *ísimo*, como *muy fácil*, *facilísimo*. (\*) Fórmase el superlativo relativo anteponiendo el positivo *más* ó *ménos*, precedido generalmente de la palabra, como *mi más querido* hijo, *el ménos odiado* de los enemigos.

Hay seis adjetivos que por sí solos y sin añadir terminacion especial al positivo, expresan el comparativo de superioridad y el superlativo, á saber:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
Bueno.....	Mejor.....	Optimo.....
Malo.....	Peor.....	Pésimo.....
Grande.....	Mayor.....	Máximo.....
Pequeño.....	Menor.....	Minimo.....
Alto.....	Superior.....	Supremo.....
Bajo.....	Inferior.....	Infimo.....

127 (140) Los accidentes del adjetivo son, como los del nombre, número y género.

Es aplicable al adjetivo lo que se dijo del nombre al tratar del número y género.

Hay adjetivos que tienen dos terminaciones, una para el género masculino y otra para el femenino, como *malo* (hombre *malo*), *mala* (mujer *mala*); y los hay que tie-

(\*) Los positivos en *ble*, cambian esta terminacion en *bilísimo*, como de *noble*, *nobilísimo*. Hay algunos adjetivos que admiten *errimo* en vez de *ísimo*, como: de *acre*, *acerrimo*; de *célebre* *celeberrimo*. Otros cambian *ue* en *o* como: de *bueno*, *bonísimo*; de *fuerte*, *fortísimo*; de *nuevo*, *novísimo*.

nen una sola terminacion para ambos géneros, como *grande* (hombre *grande*, mujer *grande*).

Son adjetivos de dos terminaciones, los en *o*, *an*, *es*, *on*, *or*. Los en *o* forman el femenino, cambiando *o* en *a*, como *bueno*, *buen*a. Los demás lo forman añadiendo *a*, v. gr.: *haragan*, *haragana*; *inglés*, *inglesa*; *bribon*, *bribona*; *cantor*, *cantora*.

Son adjetivos de una terminacion, los en *a*, *e*, *i*, *l*, *n* (ménos los en *an*, y *on*), *r* (ménos los en *or*) y *z*, por ejemplo, *belga*, *suave*, *carmesi*, *fúctil*, *comun*, *particular*, *feliz*.

Los adjetivos, tanto de una como de dos terminaciones forman el plural como los nombres.

Los adjetivos *bueno* y *malo* pierden la *o* cuando preceden á los sustantivos, como *buen* padre, *mal* hijo. *Santo* pierde la sílaba *to* antes de los nombres propios de santos, como *San* Pedro, *San* José; pero la conserva en *Santo* Domingo, *Santo* Tomás y *Santo* Toribio. *Grande*, precediendo al nombre, unas veces pierde la última sílaba y otras no, como *gran* general, *grande* hombre.

## CAPÍTULO V

### Determinativo

128 <sup>(141)</sup> DETERMINATIVO es la parte variable del discurso, con la cual expresamos una idea que sirve para limitar la extension del nombre.

129 <sup>(142)</sup> El DETERMINATIVO se divide en artículo, demostrativo, posesivo, cuantitativo definido y cuantitativo indefinido.

131 <sup>(143)</sup> Hay un solo artículo, en cinco formas: *el, la, lo, los, las*.

*El*, es para el género masculino; *la*, para el femenino; *lo*, para el neutro; *los* es el plural de *el*; *las* es el plural de *la*. Ejemplos: *el* hombre, *los* hombres; *la* mujer, *las* mujeres; *lo* bello.

*El*, á pesar de ser la forma propia del género masculino, por eufonía se aplica, en singular, á nombres femeninos que principian con *a* ó *ha*, acentuada, como *el arpa*, *el hacha*; pero en el plural no se aplica *los*, sinó *las*, como *las árpas*, *las hachas*. Si *a* ó *ha*, inicial, no fuese acentuada, se aplicaria *la* y no *el*, como *la armonía*, *la hacienda*. Antes de los adjetivos femeninos se usa siempre, *la*, v. gr.: *la áspera voz*, *la hábil maquiobra*.

131 <sup>(144)</sup> Los demostrativos son tres, en las cinco formas siguientes:

SINGULAR			PLURAL	
MAS.	FEM.	NEU.	MAS.	FEM.
<i>este</i> .....	<i>esta</i> .....	<i>esto</i> ...	<i>estos</i> .....	<i>estas</i>
<i>ese</i> .....	<i>esa</i> .....	<i>eso</i> .....	<i>esos</i> .....	<i>esas</i>
<i>aquel</i> ....	<i>aquella</i> ..	<i>aquello</i>	<i>aquellos</i> ..	<i>aquellas</i>

Llámanse demostrativos, porque sirven para mostrar ó señalar los seres de que se habla. *Este* indica un objeto que está cerca del que habla; *ese* un objeto que está cerca del que escucha; *aquel* un objeto distante del que habla y del que escucha.—*Esto*, *eso* y *aquello* son realmente nombres y no determinativos, equivaliendo á *esta cosa* ó á *estas cosas*, etc. etc.

Con *este, ese y otro* se forman los compuestos demostrativos { *estotro, estotra, estotros, estotras*  
*esotro, esotra, esotros, esotras.*

136 <sup>(145)</sup> Los posesivos son seis, en las cuatro formas siguientes:

SINGULAR		PLURAL	
MAS.	FEM.	MAS.	FEM.
<i>mio</i> .....	<i>mia</i> .....	<i>mios</i> .....	<i>mias</i>
<i>tuyo</i> .....	<i>tuya</i> .....	<i>tuyos</i> .....	<i>tuyas</i>
<i>suyo</i> .....	<i>suya</i> .....	<i>suyos</i> .....	<i>suyas</i>
<i>nuestro</i> ....	<i>nuestra</i> ....	<i>nuestros</i> ....	<i>nuestras</i>
<i>vuestro</i> ....	<i>vuestra</i> ....	<i>vuestros</i> ....	<i>vuestras</i>
<i>cuyo</i> .....	<i>cuya</i> .....	<i>cuyos</i> .....	<i>cuyas</i>

Llámanse posesivos, porque significan posesion ó pertenencia.

Se expresa el género neutro, anteponiendo el artículo *lo* al posesivo masculino singular, ménos cuando es *cuyo*, que en ningun caso lleva artículo. Ejemplo: de *lo mio* le daré lo que me plazca.

*Mio, tuyo, suyo*, usados antes de nombre, se convierten en *mi, tu, su*. Estos tienen una sola terminacion para los géneros masculino y femenino, y forman el plural regularmente, v. gr.: *tu hijo, tu hija, tus hijos, tus hijas*.

Los posesivos, en castellano, toman el número y género del objeto poseido, pero no del poseedor.

133 <sup>(146)</sup> Los cuantitativos definidos expresan ideas de cantidad, de un modo preciso; y se dividen en *positivos, negativos y numerales*, segun se indica á continuacion.

Positivos	{ (colectivo) <i>todo, toda, todos, todas.</i> (distributivo) <i>cada.</i>	
Negativos	..... <i>ninguno, ninguna, ningunos,</i> <i>ningunas.</i>	
Numerales	{	cardinales: <i>uno, dos, tres, cuatro, etc.</i>
		ordinales: <i>primero, segundo, tercero,</i> <i>postrero, etc.</i>
		colectivos: <i>decena, docena, centena, etc.</i>
		partitivos: <i>medio, tercio, cuarto, etc.</i>

*Ninguno, uno, primero, tercero y postrero* pierden la *o* antes de nombre masculino singular, como *un* palo, *ningun* amigo, *tercer* capítulo. El numeral cardinal *ciento* pierde únicamente la última sílaba, cuando precede inmediatamente á los sustantivos, como *cien* casas, *cien* bueyes. ¿Cuántas casas tiene? *Ciento* (*no cien*). *Ciento* cuatro bueyes (*no cien* cuatro bueyes).

134 <sup>(147)</sup> Los cuantitativos indefinidos expresan las ideas de cantidad, de un modo vago. Los principales son los siguientes: *uno, alguno, cierto, varios, otro, cualquiera*.

*Uno y alguno* pierden la *o* cuando preceden á un nombre masculino singular, como *un* hombre, *algun* dinero. *Cualquiera*, y su plural *cualesquiera*, pierden ó conservan la *a* final antes de nombre, como *cualquiera* ó *cualquier* amigo, *cualesquiera* ó *cualesquier* libros.

135 <sup>(148)</sup> Los accidentes del determinativo son, como los del nombre, número y género.

Para pasar del género masculino al femenino y del número singular al plural, hay que atenderse á lo dicho sobre los adjetivos. Respecto del artículo, demostrativo y posesivo, se han expuesto ya sus diferentes formas.

## CAPÍTULO VI

### Verbo

136 <sup>(149)</sup> VERBO es la parte variable del discurso, con la cual expresamos las ideas de los hechos y el tiempo en que ocurren, con relación á un momento dado.

#### § I

### Division del verbo

137 <sup>(150)</sup> El verbo, en general, se divide en *copulativo* y *atributivo*.

138 <sup>(151)</sup> Es COPULATIVO el verbo que expresa el hecho de existencia del sugeto, enlazando éste y el atributo, como: *Alejandro* FUÉ grande; *el mar* ESTÁ agitado.

139 <sup>(152)</sup> Es ATRIBUTIVO el verbo que expresa el hecho de existencia del sugeto, encerrando en sí mismo el atributo de la oracion, v. gr.: *Enrique* ESCRIBE; CORRÍ.

140 <sup>(153)</sup> El verbo atributivo se divide en *transitivo* é *intransitivo*.

141 <sup>(154)</sup> Es TRANSITIVO el verbo atributivo cuyo sugeto (agente) trasmite ó puede transmitir directamente el hecho á otro sér. Ejemplos: *Luisa* COSE *la camisa*; *tú* AMAS.

142 <sup>(155)</sup> Es **INTRANSITIVO** el verbo atributivo cuyo sugeto no trasmite ni puede transmitir el hecho á otro sér, como: *yo ANDO; Camilo DUERME.*

143 <sup>(156)</sup> Se llama **REFLEXIVO** al verbo transitivo, cuando el sugeto que ejecuta el hecho lo trasmite á sí mismo, v. gr.: *yo ME LAVO; ellos SE LAVAN.*

144 <sup>(157)</sup> Se llama **RECÍPROCO** al verbo transitivo, cuando expresa un hecho que dos ó mas sujetos se transmiten mutuamente, v. gr.: *yo y mi tío NOS VEMOS todos los meses; ellas SE ABRAZAN.*

## § II

### Accidentes del verbo

145 <sup>(158)</sup> Los accidentes del verbo son: *persona, número, tiempo y modo.*

146 <sup>(159)</sup> **PERSONA** es la modificacion que recibe el verbo para expresar su relacion con un sugeto de primera, segunda ó tercera persona, como: *yo TOM-O, tú TOM-AS, él TOM-A.*

De ahí que el verbo tenga tres personas y pueda estar en primera, segunda ó tercera, como el pronombre personal.

147 <sup>(160)</sup> **NÚMERO** es la modificacion que recibe el verbo para expresar su relacion con un sugeto singular ó plural. Ejemplos: *yo TEM-Í,*

*nosotros* TEM-IMOS; *tú* TEM-ISTE, *vosotros* TEM-IS-TEIS; *él* TEM-IÓ, *ellos* TEM-IERON.

De ahí que el verbo tenga los dos números, singular y plural, y esté en uno ú otro de los dos, como el nombre y pronombre.

148 <sup>(161)</sup> TIEMPO es la modificación que recibe el verbo para expresar el momento en que ocurre el hecho, v. gr.: *cant-o*, *cant-é*, *cant-aré*.

149 <sup>(162)</sup> Los tiempos absolutos del verbo son tres: presente, pasado y venidero, que, en Gramática, se llaman *presente*, *pretérito* y *futuro*.

150 <sup>(163)</sup> El PRESENTE expresa el hecho que ocurre en el momento de la palabra, el PRETÉRITO un hecho anterior y el FUTURO un hecho posterior al referido momento. Ejemplos: presente, *escribo*; pretérito, *escribí*; futuro, *escribiré*.

Los tres tiempos absolutos son llamados generalmente *presente*, *pretérito perfecto* y *futuro imperfecto*.

151 <sup>(164)</sup> Los tiempos relativos del verbo son tres: *pretérito imperfecto*, *pretérito pluscuamperfecto* y *futuro perfecto*.

152 <sup>(165)</sup> El PRETÉRITO IMPERFECTO expresa un hecho pasado, pero posterior á otro absolutamente pasado, como *yo CANTABA cuando tú entraste*. El PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO expresa un hecho pasado y anterior á otro absolutamente pasado, como: *José HABIA SALIDO de casa cuando vinieron á buscarle*. El FUTURO

PERFECTO expresa un hecho venidero, anterior á otro absolutamente venidero, como: HABRÉ TERMINADO *mi trabajo cuando regrese (regresará) mi padre.*

153 <sup>(166)</sup> Modo es la forma que toma el verbo para expresar el hecho con dependencia ó independencia de otro hecho, con determinacion ó indeterminacion de tiempo, número y persona.

154 <sup>(167)</sup> Los modos del verbo son cuatro: *indicativo, imperativo, subjuntivo é infinitivo.*

155 <sup>(168)</sup> El modo INDICATIVO expresa el hecho con independencia de otro hecho, v. gr.: *él ESTUDIA.* El modo IMPERATIVO expresa el hecho con significacion de mando ó ruego y con independencia de otro hecho, v. gr.: *SALID de casa.* El modo SUBJUNTIVO expresa el hecho con dependencia de otro hecho, v. gr.: *deseo que REGRESES pronto.* El modo INFINITIVO expresa el hecho con indeterminacion de tiempo, número y persona, v. gr.: *DECIR es mas fácil que HACER.*

156 <sup>(169)</sup> El modo indicativo tiene los seis tiempos siguientes: presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto, futuro imperfecto y futuro perfecto.

157 <sup>(170)</sup> El modo imperativo tiene un solo

tiempo, que es el presente, v. gr.: *VOLVED pronto*; *HAZ por Dios lo que te digo*.

158 (171) El modo subjuntivo tiene los seis tiempos siguientes: presente, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto, futuro imperfecto y futuro perfecto.

159 (172) El modo infinitivo, aunque indeterminado en cuanto al tiempo, suelen comprenderse en él los tres tiempos siguientes: presente (*amar*), pretérito (*haber amado*) y futuro (*haber de amar*). Se comprenden, además, en el modo infinitivo el GERUNDIO y PARTICIPIO.

### § III

## Conjugacion

160 (173) CONJUGACION es el conjunto de los accidentes del verbo, llamados modos, tiempos, números y personas.

161 (174) CONJUGAR UN VERBO es recitarlo ó escribirlo ordenadamente en todos sus modos, tiempos, números y personas.

162 (175) Las conjugaciones de los verbos, en castellano, son tres: los verbos de la primera conjugacion terminan, en el presente de infinitivo en *ar*, como *amar* (*am-ar*); los de la segunda conjugacion en *er*, como *temer* (*te-mer*); los de la tercera conjugacion en *ir* como *partir* (*part-ir*).

163 <sup>(176)</sup> La conjugacion del verbo puede tener tres formas: activa, pasiva y pronominal.

164 <sup>(177)</sup> FORMA ACTIVA es la que toma el verbo cuando figura como sujeto la causa ó agente del hecho v. gr.: *yo LAVO la camisa*. FORMA PASIVA es la que toma el verbo transitivo, cuando figura como sugeto el objeto directo ó el paciente del hecho, v. gr.: *la camisa ES LAVADA por mi*. FORMA PRONOMINAL es la que toma el verbo, cuando se conjuga en combinacion con los pronombres, *me, te, se, nos, os*, v. gr.: *yo ME LAVO, tú TE LAVAS, él SE LAVA, nosotros NOS LAVAMOS, vosotros OS LAVAIS, ellos SE LAVAN*.

165 <sup>(178)</sup> En la conjugacion se dividen los tiempos del verbo, según su figura, en simples y compuestos.

166 <sup>(179)</sup> Los tiempos son SIMPLES cuando el verbo expresa el hecho con una sola palabra en la forma activa, y con dos, en la forma pasiva, como *amo* (forma activa); *soy amado* (forma pasiva). Los tiempos son COMPUESTOS cuando el verbo expresa el hecho con dos palabras, en la forma activa, y con tres, en la forma pasiva, como: *habeis temido* (forma activa); *habeis sido temidos* (forma pasiva).

167 <sup>(180)</sup> Se entiende por RAIZ del verbo todo lo que, en el presente de infinitivo, precede á la terminacion *ar, er, ó ir*. Los verbos *am-ar,*

*tem-er, part-ir*, tienen por RAIZ *am, tem, part.*

168 <sup>(181)</sup> Se entiende por TERMINACIONES del verbo todo lo que, en la conjugacion, se añade á la raiz del verbo. Así en *am-ar, tem-ien-do, part-ido, am-amos, tem-ería, part-ieseis*, son terminaciones *ar, iendo, ido, amos, ería, ieseis*.

169 <sup>(182)</sup> Atendiendo á la conjugacion y no á la significacion, se dividen los verbos en auxiliares, regulares, irregulares, unipersonales, y defectivos.

#### § IV

### Verbos auxiliares

170 <sup>(183)</sup> Verbo AUXILIAR es el verbo que sirve para formar los tiempos compuestos de todos los verbos ó para la forma pasiva de todos los tiempos de los verbos transitivos.

171 <sup>(184)</sup> Los verbos esencialmente auxiliares son HABER y SER: HABER sirve para formar los tiempos compuestos de todos los verbos; SER sirve para la forma pasiva de todos los tiempos de los verbos transitivos.

Accidentalmente pueden ser auxiliares otros verbos aunque nunca se usen para conjugar enteramente ningún verbo. Los principales de estos verbos son: *andar, estar, ir, llevar, tener y vivir*. Ejemplos: *ando dis-*

*traído, estabas fatigado, iba preocupado, lleva dicho, tengo aprendido, vivirá errado.*

Pasemos ahora á conjugar los verbos *haber* y *ser* en todos los tiempos de la forma activa.

172 (185)

## Verbo **HABER**

### MODO INDICATIVO

#### PRESENTE

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
Yo he.	Nosotros hemos ó habemos.
Tú has.	Vosotros habéis.
Él ha.	Ellos han.

#### PRETÉRITO IMPERFECTO

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
Yo habia.	Nosotros habiamos.
Tu habias.	Vosotros habiais.
Él habia.	Ellos habian.

#### PRETÉRITO PERFECTO

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
Yo hube, he ó hube habido.	Nos. hubimos, hemos ó hubimos habido.
Tú hubiste, has ó hubiste habido.	Vos. hubisteis, habéis ó hubisteis habido.
Él hubo, ha ó hubo habido.	Ellos hubieron han ó hubieron habido.

#### PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
Yo habia habido.	Nosotros habiamos habido.
Tú habias habido.	Vosotros habiais habido.
Él habia habido.	Ellos habian habido.

#### FUTURO IMPERFECTO

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
Yo habré.	Nosotros habremos.
Tú habrás.	Vosotros habréis.
Él habrá	Ellos habrán.

FUTURO PERFECTO

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
Yo habré habido.	Nos. habremos habido.
Tú habrás habido.	Vos. habréis habido.
Él habrá habido.	Ellos habrán habido.

MODO IMPERATIVO

PRESENTE

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
Hé tú.	Hayamos nosotros.
Haya él.	Habed vosotros.
	Hayan ellos.

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
Yo haya.	Nosotros hayamos.
Tú hayas.	Vosotros hayáis.
Él haya.	Ellos hayan.

PRETÉRITO IMPERFECTO

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
Yo hubiera, habría y hubiese.	Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos.
Tú hubieras, habrias y hubieses.	Vos. hubiérais, habríais y hubiéseis.
El hubiera, habría y hubiese.	Ellos hubieran, habrían y hubiesen.

PRETÉRITO PERFECTO

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
Yo haya habido.	Nos. hayamos habido.
Tú hayas habido.	Vos. hayáis habido.
El haya habido.	Ellos hayan habido.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo hubiera, habría y hubiese habido.

Nos. hubiéramos, habríamos y hubiésemos habido.

Tu hubieras, habrías y hubieses habido.

Vos. hubiérais, habrerais y hubiéseis habido.

Él hubiera, habría, y hubiese habido.

Ellos hubieran, habrían y hubiesen habido.

FUTURO IMPERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo hubiere.

Nosotros hubiéremos.

Tú hubieres.

Vosotros hubiéreis.

Él hubiere.

Ellos hubieren.

FUTURO PERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo hubiere habido.

Nos. hubiéremos habido.

Tú hubieres habido.

Vos. hubiéreis habido.

Él hubiere habido.

Ellos hubieren habido.

MODO INFINITIVO

*Presente*.....Haber.

*Pretérito*.....Haber habido.

*Futuro*.....Haber de haber.

*Gerundio*.....Habiendo, habiendo habido y habiendo de haber.

*Participio pasivo* Habido.

173 (186)

Verbo SER

MODO INDICATIVO

PRESENTE

*Singular*

*Plural*

Yo soy.

Nosotros somos.

Tú eres.

Vosotros sois.

Él es.

Ellos son.

PRETÉRITO IMPERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo era.  
Tú eras.  
Él era.

Nosotros éramos.  
Vosotros erais.  
Ellos eran.

PRETÉRITO PERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo fuí, he sido ó hube sido.  
Tú fuiste, has sido ó hubiste  
sido.  
Él fué, ha sido ó hubo sido.

Nosotros fuimos, hemos  
sido ó hubimos sido.  
Vosotros fuisteis, habeis  
sido ó hubisteis sido.  
Ellos fueron, han sido ó  
hubieron sido.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo habia sido.  
Tú habias sido.  
Él habia sido.

Nosotros habiamos sido.  
Vosotros habiais sido.  
Ellos habian sido.

FUTURO IMPERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo seré.  
Tú serás.  
Él será.

Nosotros seremos.  
Vosotros sereis.  
Ellos serán.

FUTURO PERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo habré sido.  
Tú habrás sido.  
Él habrá sido.

Nosotros habremos sido.  
Vosotros habreis sido.  
Ellos habrán sido.

MODO IMPERATIVO

PRESENTE

*Singular*

*Plural*

Se tú.  
Sea él.

Seamos nosotros.  
Sed vosotros.  
Sean ellos.

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE

*Singular*

*Plural*

Yo sea.  
Tú seas.  
Él sea.

Nosotros seamos.  
Vosotros seáis.  
Ellos sean.

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo fuera, sería y fuese

Nosotros fuéramos, seríamos  
y fuésemos.

Tú fueras, serías y fueses.

Vosotros fuerais, seriais y  
fuéseis.

Él fuera, sería y fuese.

Ellos fuéran, serian y fue-  
sen.

PRÉTERITO PERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo haya sido.  
Tú hayas sido.  
Él haya sido.

Nosotros hayamos sido.  
Vosotros hayáis sido.  
Ellos hayan sido.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo hubiera, habría y hubie-  
se sido.

Nos. hubiéramos, habría-  
mos y hubiésemos sido.

Tú hubieras, habrías, y hu-  
bieses sido.

Vos. hubierais, habriais  
y hubiéseis sido.

Él hubiera, habría y hubiese  
sido.

Ellos hubieran, habrían y  
hubiesen sido.

FUTURO IMPERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo fuere.  
Tú fueres.  
Él fuere.

Nosotros fuéremos.  
Vosotros fuereis.  
Ellos fueren.

FUTURO PERFECTO

*Singular*

*Plural*

Yo hubiere sido.

Nosotros hubiéremos sido.

Tú hubieres sido.

Vosotros hubieréis sido.

Él hubiere sido.

Ellos hubieren sido.

MODO INFINITIVO

*Presente*.....Ser.

*Pretérito*.....Haber sido.

*Futuro*.....Haber de ser.

*Gerundio*.....Siendo, habiendo sido y habiendo de ser.

*Participio pasivo* Sido.

§ V

**Verbos regulares**

174 (187) Verbos REGULARES son los verbos cuya raiz suena en toda la conjugacion como en el presente de infinitivo, y cuyas terminaciones son constantemente: las del verbo *amar*, en la primera conjugacion, las del verbo *temer*, en la segunda y las del verbo *partir*, en la tercera.

175 (188)

CONJUGACION DE LOS VERBOS REGULARES

(FORMA ACTIVA)

1<sup>a</sup>. conjug. en  
*ar*, como *amar*.

2<sup>a</sup>. en *er*,  
como *temer*.

3<sup>a</sup>. en *ir*,  
como *partir*.

MODO INDICATIVO

PRESENTE

*Singular*

Yo am-o,

tem-o,

part-o.

Tú am-as,

tem-es,

part-es.

Él am-a,

tem-e,

part-e.

*Plural*

Nos. am-amos,	tem-memos,	part-imos.
Vos. am-áis,	tem-éis,	part-is.
Ellos am-an,	tem-en,	part-en.

PRETÉRITO IMPERFECTO

*Singular*

Yo am-aba,	tem-ia,	part-ia.
Tú am-abas,	tem-ias,	part-ias.
Él am-aba,	tem-ia,	part-ia.

*Plural*

Nos. am-ábamos,	tem-íamos,	part-íamos.
Vos. am-abais,	tem-íais,	part-íais.
Ellos am-aban,	tem-ían,	part-ían.

PRETÉRITO PERFECTO

*Singular*

Yo amé,	tem-í,	part-i.
he am-ado ó hube am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Tú am-aste,	tem iste,	part-iste.
has am-ado ó hubiste am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Él amó,	tem-ió,	part-ió.
ha am-ado ó hubo am-ado,	tem-ido,	part-ido.

*Plural*

Nos. am-amos,	tem-imos,	part-imos.
hemos am-ado ó hubimos am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Vos. am-asteis	tem-isteis,	part-isteis.
habeis am-ado ó hubisteis am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Ellos am-aron,	tem-ieron,	part-ieron.
han am-ado, ó hubieron amado,	tem-ido,	part-ido.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

*Singular*

Yo habia am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Tú habias am-ado,	tem-ido	part-ido.
Él habia am-ado,	tem-ido	part-ido.

*Plural*

Nos. habíamos am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Vos. habíais am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Ellos habian am-ado.	tem-ido,	part-ido.

FUTURO IMPERFECTO

*Singular*

Yo am-aré,	tem-eré,	part-iré.
Tú am-arás.	tem-erás,	part-irás.
Él ama-rá,	tem-erá,	part-irá.

*Plural*

Nos. am-aremos,	tem-eremos,	part-iremos.
Vos. am-aréis,	tem-eréis,	part-iréis.
Ellos am-arán,	tem-erán,	part-irán.

FUTURO PERFECTO

*Singular*

Yo habré am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Tú habrás am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Él habrá am-ado,	tem-ido,	part-ido.

*Plural*

Nos. habremos am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Vos. habréis am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Ellos habrán am-ado,	tem-ido,	part-ido.

MODO IMPERATIVO

PRESENTE

*Singular*

Am-a tú,	tem-e,	part-e.
Am-e él,	tem-a,	part-a.

*Plural*

Am-emos nosotros,	tem-amos,	part-amos,
Am-ad vosotros,	tem-ed,	part-id.
Am-en ellos,	tem-an,	part-an.

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE

*Singular*

Yo am-e,	tem-a,	part-a.
Tú am-es,	tem-as,	part-as.
Él am-e,	tem-a,	part-a.

*Plural*

Nos. am-emos,	tem-amos,	part-amos.
Vos. am-éis,	tem-áis,	part-áis.
Ellos am-en,	tem-an,	part-an.

PRETÉRITO IMPERFECTO

*Singular*

Yo am-ara,	tem-iera,	part-iera.
am-aria,	tem-ería,	part-iría.
y am-ase,	y tem-iese,	y part-iese.
Tú am-aras,	tem-ieras,	part-ieras.
am-arias,	tem-erías,	part-irías
y am-ases,	y tem-ieses,	y part-ieses.
Él am-ara,	tem-iera,	part-iera.
am-aria,	tem-ería,	part-iría.
y am-ase,	y tem-iese,	y part-iese.

*Plural*

Nosotros am-aramos,	tem-iéramos	part-iéramos
am-ariamos	tem-eríamos	part-iríamos
y am-ásemos,	y tem-iésemos	y part-iésemos
Vosotros am-arais,	tem-ierais,	part-ierais,
am-ariais	tem-eríais,	part-iríais
y am-áseis,	y tem-iéseis,	y part-iéseis.
Ellos am-arán,	tem-ieran,	part-ieran,
am-arian	tem-erían,	part-irían
y am-ásen,	y tem-iesen,	y part-iesen.

PRETÉRITO PERFECTO

*Singular*

Yo haya am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Tú hayas am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Él haya am-ado,	tem-ido,	part-ido.

*Plural*

Nos. hayamos am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Vos. hayais am-ado,	tem-ido,	part-ido.
Ellos hayan am-ado,	tem-ido,	part-ido.

PRÉTERITO PLUSCUAMPERFECTO

*Singular*

Yo hubiera, habria y hubiese am-ado.	}	tem-ido, part-ido.
Tú hubieras, habrias y hubie- ses am-ado.		
Él hubiera, habria y hubiese am-ado.		

*Plural*

Nos. hubiéramos, habríamos y hubiésemos am-ado.	}	tem-ido, part-ido.
Vos. hubiérais, habrias y hu- bieseis am-ado.		
Ellos hubieran, habrian y hu- biesen am-ado.		

FUTURO IMPERFECTO

*Singular*

Yo am-aré,	tem-iere,	part-iere.
Tú am-áres,	tem-ieres,	part-ieres.
Él am-áre,	tem-iere,	part-iere.

*Plural*

Nos. am-áremos,	tem-iéremos,	part-iéremos.
Vos. am-areis,	tem-iereis,	part-iereis.
Ellos am-aren,	tem-ieren,	part-ieren.

FUTURO PERFECTO

*Singular*

Yo hubiere	}	am-ado, tem-ido, part-ido.
Tú hubieres		
Él hubiere		
Nos. hubiéremos		
Vos. hubiereis		
Ellos hubieren		

MODO INFINITIVO

*Presente*:—Am-ar, tem-er, part-ir.  
*Pretérito*:—Haber am-ado, tem-ido, part-ido.  
*Futuro*:—Haber de am-ar, de tem-er, de part-ir.

*Gerundios*. { Am-ando, tem-iendo, part-iendo (presente)  
 { Habiendo am-ado, tem-ido, part-ido (pre-  
 { térito relativo).  
 { Habiendo de am-ar, de tem-er, de part-ir  
 { (futuro).

*Participio pasivo*:—Am-ado, tem-ido, part-ido.

176 (189)

CONJUGACION DEL VERBO TRANSITIVO, EN LA FORMA PASIVA

Sea el verbo regular y transitivo *amar*, en la forma pasiva, SER AMADO.

MODO INDICATIVO

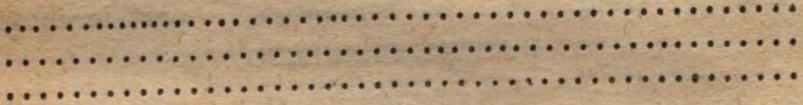
PRESENTE

*Singular*

Yo soy }  
 Tú eres } am.ado ó am-ada.  
 Él ó ella es }

*Plural*

Nosotros ó nosotras somos }  
 Vosotros ó vosotras sois } am-ados ó am-adas.  
 Ellos ó ellas son }



MODO IMPERATIVO

PRESENTE

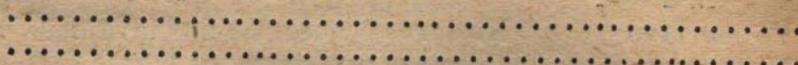
*Singular*

Se tú }  
 Sea él ó ella } amado ó amada.

*Plural*

Seamos nosotros ó nosotras	}	amados o amadas.
Sed vosotros ó vosotras		
Sean ellos ó ellas		

MODO SUBJUNTIVO



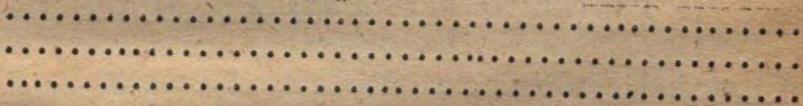
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

*Singular*

Yo hubiera, habría y hubiese sido	}	amado ó amada.
Tú hubieras, habrías y hubieses sido		
Él ó ella hubiera, habría y hubiese sido		

*Plural*

Nosotros ó nosotras hubiéramos,	}	amados ó amadas.
habríamos y hubiésemos sido		
Vosotros ó vosotras hubierais,		
habríais y hubieseis sido		
Ellos ó ellas hubieran, habrían y		
hubiesen sido.		



MODO INFINITIVO

PRESENTE.....Ser	}	amado ó amada, amados ó
PRETÉRITO.....Haber sido		
FUTURO.....Haber de ser		
GERUNDIO (pres.) Siendo	}	amados ó amadas.
Id. (pret.) Habiendo sido		
Id. (fut.) Habiendo de ser		
PARTICIPIO PASIVO. — Sido amado		ó amada, amados ó
		amadas.

CONJUGACION DEL VERBO EN LA FORMA PRONOMINAL

Sea el verbo regular y transitivo LAVAR, reflexivo, LAVARSE.

MODO INDICATIVO

PRESENTE

*Singular*

*Plural*

Yo me lavo	Nosotros ó nosotras nos lavamos.
Tú te lavas	Vosotros ó vosotras os lavais.
Él ó ella se lava	Ellos ó ellas se lavan.

.....  
.....  
.....

MODO IMPERATIVO

PRESENTE

*Singular*

*Plural*

Lávate tú	Lavémonos nosotros ó nosotras.
Lávese él ó ella	Lavaos vosotros ó vosotras.
	Lávense ellos ó ellas.

MODO SUBJUNTIVO

.....  
.....  
.....

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

*Singular*

Yo me hubiera, habría y hubiese	} lavado.
Tú te hubieras, habrías y hubieses	
Él ó ella se hubiera, habría y hubiese	

*Plural*

Nosotros ó nosotras nos hubiéramos, habríamos y hubiésemos	} lavado.
Vosotros ó vosotras os hubierais, habríais y hubieseis	
Ellos ó ellas se hubieran, habrían y hubiesen	

MODO INFINITIVO

PRESENTE.....	Lavarse.
PRETÉRITO.....	Haberse lavado.
FUTURO.....	Haberse de lavar ó haber de lavarse.
GERUNDIO (pres.)..	Lavándose.
Id. (pret.)..	Habiéndose lavado.
Id. (fut.)...	Habiéndose de lavar ó habiendo de lavarse.
PARTICIPIO PASIVO.	Lavado ó lavádose.

§ VI

**Verbos irregulares**

178 <sup>(191)</sup> Verbos IRREGULARES son los verbos en cuya conjugacion ó en parte de ella, se alteran, ya los sonidos de la raiz, ya los de las terminaciones, ya ambos á la vez.

179 <sup>(192)</sup> Para conocer si un verbo es regular ó irregular, y en este último caso, para conocer cuales son sus irregularidades, debe tenerse presente lo siguiente :

1º Son tiempos primitivos de irregularidad el presente, pretérito perfecto simple y futuro imperfecto de indicativo.

2º La irregularidad del presente de indicativo pasa á los presentes de subjuntivo é imperativo. La irregularidad de las terceras personas del pretérito perfecto simple de indicativo, pasa al pretérito imperfecto, en *ra* y *se*, y al futuro imperfecto de subjuntivo; algunas veces pasa tambien la irregularidad á la primera y segunda persona del plural del presente de subjuntivo y á la primera del plural del imperativo, si la irregularidad de dichas personas no deriva ya de la primera persona del singular del presente de indicativo. La irregularidad del futuro imper-

fecto de indicativo pasa al pretérito imperfecto, en *ria*, de subjuntivo.

180 <sup>(193)</sup> IRREGULARIDAD COMUN es aquella de la cual participan muchos verbos ; IRREGULARIDAD PROPIA es aquella de la cual participa un solo verbo. (La irregularidad es propia, aun cuando convenga á un verbo y á sus compuestos.)

### SECCION 1ª

## Verbos de irregularidad comun

181 <sup>(194)</sup>

### 1ª Irregularidad comun

Comprende los verbos de la primera y segunda conjugaciones, que admiten una *i* ántes de *e* radical, en las tres personas del singular y última del plural del presente de indicativo y sus derivados. Ejemplo :

#### CERRAR

Indicativo, pres.: *cierro, cierras, cierra, cierran*.—  
Subj. pres : *cierra, cierras, cierre, cierren*.—Imperativo, pres : *cierra tú, cierre él, cierren ellos*.

Participan de esta irregularidad, y se conjugan como *cerrar*, los verbos siguientes :

Acertar, acrecentar, adestrar, alentar, apacentar, apretar, arrendar, ascender, asentar, aserrar, atender, aterrar, (por derribar), atestar (por *llenar*), atravesar, aventar, calentar, cegar, cerner, cimentar, colar, comenzar, concertar, confesar, defender, dentar, derrengar, descender, desmembrar, despertar, despernar, desterrar, enmendar, empedrar, empezar, encender, encerrar, encomendar, ensangrentar, entender, enterrar, escarmen-  
tar, estregar, fregar, gobernar, heder, helar, hender,

herrar, incensar, invernar, manifestar, mentar, merendar, negar, nevar, pensar, perder, plegar, quebrar, recomendar, regar, remendar, reventar, segar, sembrar, sentar, serrar, sosegar, soterrar, temblar, tender, tentar, trascender, trasegar, tropezar, verter.

182 (195)

## 2ª Irregularidad comun

Comprende los verbos de la primera y segunda conjugaciones, que cambian la *o* radical en *ue*, en las tres personas del singular y última del plural del presente de indicativo y sus derivados. Ejemplo :

### PROBAR

Indicativo, pres.: *pruebo, pruebas, prueba, prueban*.  
—Subj. pres.: *pruebe, pruebes, pruebe, prueben*.—Imperativo, pres.: *prueba tú, pruebe él, prueben ellos*.

Participan de esta irregularidad, y se conjugan como *probar*, los verbos siguientes :

Acordar, absolver (*absuelto*), acostar, almorzar, amolar, apostar (*hacer apuesta*), aprobar, asolar, avergonzar, cocer, colar, colgar, concordar, conmovier, condoler, consolar, consonar, contar, costar, degollar, demoler, denostar, descollar, descornar, desflocar, desollar, desvergonzarse, devolver, discordar, disolver (*disuelto*), doler, emporcar, enclocar ó enclociar, encontrar, encordar, engrosar, entortar, envolver (*envuelto*), escocer, forzar, holgar, hollar, llover, jugar, mancornar, moler morder, mostrar, mover, oler, (*huelo, hueles, huele, huela, huelas, huelan*), poblar, recocer, recordar, recostar, regoldar, renovar, resollar, resolver (*resuelto*), revolver, (*revuelto*), revolcar, rodar, rogar, soldar, soler, soltar, sonar, soñar, torcer, tostar, tras-

cordarse, trocar, tronar, volar, volcar, volver (*vuelto*). Son regulares; aporear, abrogar, subrogar, arrogar, derogar, erogar, prorogar, destronar, entronar, innovar, apostarse, apostar (*colocar en algun puesto*).

183 (196)

### 3ª Irregularidad comun

Comprende los verbos terminados en *acer*, *ecer*, *ocer* y *ucir*, como *nacer*, *ofrecer*, *conocer* y *lucir*, que admiten una *z* ántes de *c* radical en la primera persona del singular del presente de indicativo y sus derivados. Ejemplo :

#### CONOCER

Indicativo pres.: *conozco*.—Subj. pres.: yo *conozca*, etc. Imperativo, pres.: *conozca* él, *conozcamos* nos, *conozcan* ellos.

Se exceptúan de esta irregularidad comun: *hacer* (194) y *placer* (219), que tienen irregularidad propia, *mecer* que es regular; *cocer*, *escocer*, *recocer*, que pertenecen á la irregularidad anterior.

Los verbos terminados en *ducir*, no sólo admiten una *z* ántes de la *c* radical en los mismos tiempos y personas que *conocer*, sino que además son irregulares, en la raiz y en las terminaciones, en todo el pretérito perfecto simple de indicativo y tiempos derivados de éste. Ejemplo :

#### CONducIR

Indicativo, pres.: *conduzco*.—Subjuntivo, pres.: yo *conduzca*, etc.—Imperativo, pres.: *conduzca* él, *conduzcamos* nos., *conduzcan* ellos.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *conduje*, *condujiste*, *condujo*, *condujimos*, *condujisteis*, *condujeron*.

—Subjuntivo. pretérito imperfecto, en *ra* y *se* : yo *con-*

*dujera y condujese*, etc. — Subjuntivo, futuro imperfecto : *yo conduere*, etc.

Como *conducir*, se conjugan *deducir*, *inducir*, *reducir*, *traducir*.

184 (197)

#### 4ª Irregularidad comun

Comprende los verbos de la tercera conjugacion, que admiten una *i* ántes de *e* radical, en las tres personas del singular y última del plural del presente de indicativo y sus derivados, y que cambian la *e* radical en *i* en las terceras personas del pretérito perfecto simple de indicativo y sus derivados. Ejemplo :

##### SENTIR

Indicativo, pres.: *siento*, *sientes*, *siente*, *sienten*.—  
Subjuntivo, pres.: *sienta*, *sientas*, *sienta*, *sientan*.—  
Imperativo, pres.: *siente* tú, *sienta* él, *sientan* ellos.

Indicativo, pretérito perfecto simple : *sintió*, *sintieron*.—Subjuntivo, pres.: *sintamos*, *sintais*.—Imperativo, pres.: *sintamos* nos.—Subjuntivo, pretérito imperfecto, en *ra* y *se*: *yo sintiera* y *sintiese*, etc.—Subjuntivo, futuro imperfecto: *ya sintiere*, etc.

Gerundio *sintiendo*.

Pertenece á esta irregularidad, y se conjugan como *sentir*, los verbos siguientes :

Adherir, advertir, arrepentirse, asentir, consentir, disentir, presentir, concernir, conferir, controvertir, convertir, deferir, diferir, digerir, discernir, presentir, divertir, herir, hervir, inferir, resentir, ingerir, invertir, mentir, pervertir, preferir, proferir, referir, requerir, revenirse, subvertir, sugerir, trasferir, zaherir.

*Adquirir* é *inquirir* admiten un *e* despues de la *i*

radical de la penúltima sílaba en los mismos tiempos y personas que *sentir* admite una *i* ántes de la *e* radical.

—Indicativo, pres.: *adquiero, adquieres, adquiere, adquieren*.—Subjuntivo, pres.: *adquiera, adquieras, adquiera, adquieran*.—Imperativo: *adquiere tú, adquiere él, adquieran ellos*.

185 (198)

### 5ª Irregularidad comun

Comprende los verbos de la tercera conjugacion que cambian la *e* radical en *i* en las tres personas del singular y última del plural del presente de indicativo, en las terceras personas del pretérito perfecto simple del mismo modo y en los derivados de ambos tiempos. Ejemplo:

#### PEDIR

Indicativo, pres.: *pido, pides, pide, piden*.—Subjuntivo, pres.: *pide tú, pida él, pidan ellos*.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *pidió, pidieron*.—Subjuntivo, pres.: *pidamos, pidais*.—Imperativo, pres.: *pidamos nos*.—Subjuntivo, pretérito imperfecto, en *ra* y *se*: yo *pidiera* y *pidiese*, etc.—Subjuntivo, futuro imperfecto: yo *pidiere*, etc.

Gerundio: *pidiendo*.

Pertenece á esta irregularidad, conjugándose como *pedir*, los verbos siguientes:

Ceñir, colegir, corregir, competir, concebir, conseguir, constreñir, derretir, despedir, elegir, embestir, estreñir, gemir, henchir, impedir, medir, perseguir, regir, rendir, reñir, repetir, revestir, seguir, servir, teñir, vestir.

Además de cambiar la *e* radical en *i* en los tiempos y

personas que se acaban de ver, pierden la *i* de la terminacion, en las terceras personas del pretérito perfecto simple de indicativo y sus derivados, los verbos siguientes: los terminados en *ñir* y en *llir*, como *ceñir*, *engullir*; los verbos *desleir*, *engreir*, *freir*, *reir* y *sonreir* (*desle-ir*, *engre-ir*, *fre-ir*, *re-ir*, *sonre-ir*). Ejemplo:

Indicativo, pretérito perfecto simple: *ciñ-ó*, *ciñ-eron*; *ri-ó*, *rier-on*.—Subjuntivo, pretérito imperfecto, en *ra* y *se*: *ciñ-era* y *ciñ-ese*, etc.; *rie-ra* y *rie-se*, etc.—Subjuntivo, futuro imperfecto: *ciñ-ere*, *rie-re*, etc.

En estos verbos las terminaciones de las terceras personas del pretérito perfecto simple de indicativo, en lugar de ser *ió*, *ieron*, como en *part-ió*, *part-ieron*, son *ó*, *eron*, como en *ciñ-ó*, *ciñ-eron*, *ri-ó*, *rie-ron*. (Véase el verbo *tañer*, número 200, que tiene esta misma irregularidad).

## SECCION II

### Verbos de la primera conjugacion de irregularidad propia

#### 186 <sup>(199)</sup> ANDAR

Indicativo, pretérito perf. simple *anduve*, *anduviste*, *anduvo*, *anduvimos*, *anduvisteis*, *anduvieron*.—Subj. pretérito imperf. en *ra* y *se*: yo *anduviera* y *anduviese*, etc.—Subj. futuro imperf. yo *anduviere*, etc.

#### 187 <sup>(200)</sup> DAR

Indicativo, presente: yo *doy* (por excepcion no pasa al presente de subjuntivo ni al imperativo).

Indicativo, pretérito perfecto simple: *di*, *diste*, *dió*, *dimos*, *disteis*, *dieron*. Subjuntivo, pretérito imperfecto, en *ra* y *se*: yo *diera* y *diese*, etc.—Subjuntivo, futuro imperfecto, yo *diere*, etc.

188 <sup>(201)</sup> ERRAR

Indicativo, presente: *yerro, yerras, yerra, yerran.*—  
Subjuntivo; presente: *yerre, yerres, yerre, yerren.*—  
Imperativo, presente: *yerra tú, yerre él, yerren ellos.*

189 <sup>(202)</sup>

Indicativo, presente: yo *estoy* (por excepcion no pasa al presente de subjuntivo ni al imperativo).

Indicativo, pretérito perfecto simple: *estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron.*—Subjuntivo, pretérito imperfecto, en *ra*, y *se*, yo *estuviera y estuviese*, etc.—Subjuntivo, futuro imperfecto, yo *estuviere*, etc.

Debe notarse además en el verbo *estar* que las dos últimas personas del singular y la tercera del plural del presente de indicativo son irregulares por el acento, pues son palabras agudas y no llanas como los verbos regulares de dos ó mas sílabas. Esta irregularidad pasa á las tres personas del singular y última del plural del presente de subjuntivo y á las del imperativo que de estos dos tiempos se forman. Ejemplo:

Indicativo, presente: *estás, está, están.*—Subjuntivo presente: *esté, estés, esté, estén.*—Imperativo, presente; *está tú, esté él, estén ellos.*

190 <sup>(203)</sup> JUGAR

Indicativo, presente:—*juego, juegas, juega, juegan*—  
Subjuntivo, presente: *juegue, juegues, juegue, jueguen*  
—Imperativo presente: *juega tú, juegue él, jueguen ellos.*

### SECCION III

## Verbos de la segunda conjugacion de irregularidad propia

### 191 (204) CABER

Indicativo, presente: yo *quepo*.—Subjuntivo, presente: yo *quepa*, etc.—Imperativo, presente: *quepa* él, *quepamos* nosotros, *quepan* ellos.

Indicativo, pretérito perfecto, simple: *cupe*, *cupiste*, *cupo*, *cupimos*, *cupisteis*, *cupieron*.—Subjuntivo, pretérito imperfecto en *ra* y *se*: yo *cupiera*, y *cupiese*, etc.—Subjuntivo, futuro imperfecto, yo *cupiere*, etc.

Indicativo, futuro imperfecto, *cabré*, *cabrás*, *cabrá*, *cabremos*, *cabréis*, *cabrán*.—Subjuntivo, pretérito imperfecto, en *ria*: yo *cabría*, etc.

### 192 (205) CAER

Indicativo, presente: yo *caigo*. etc.—Subjuntivo, presente: yo *caiga*, etc.—Imperativo, presente: *caiga* él, *caigamos* nosotros, *caigan* ellos.

### 193 (206) HABER

Se conjugó en el núm. 172. Es irregular en todos los tiempos simples, ménos en el pretérito imperfecto de indicativo y en el modo infinitivo.

### 194 (207) HACER

Indicativo, presente: yo *hago*.—Subjuntivo, presente: yo *haga*, etc.—Imperativo, presente: *haz* tú, *haga* él, *hagamos* nosotros, *hagan* ellos.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron*.—Subjuntivo, pretérito imperfecto en *ra* y *se*: *yo hiciera é hiciese, etc.*—Subjuntivo, futuro imperfecto: *yo hiciera, etc.*

Indicativo, futuro imperfecto: *haré, harás, hará, haremos, haréis, harán*.—Subjuntivo, pretérito imperfecto, en *ria*: *yo haria, etc.*

Participio pasivo : *hecho*.

Se conjugan como *hacer* sus compuestos *contrahacer, deshacer, rehacer* y *satisfacer*. En el imperativo, la segunda persona del singular del verbo *satisfacer* tiene estas dos formas : *satisfaz, satisface*.

### 195 (208) PODER

Indicativo presente: *puedo, puedes, puede, pueden*.—Subj. presente: *pueda, puedas, pueda, puedan*.—Imperativo presente: *puede tú, pueda él, puedan ellos*.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *puede, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron*.—Subj. pretérito imperfecto, en *ra* y *se* : *yo pudiera y pudiese, etc.*—Subj. futuro imperfecto: *yo pudiere, etc.*

Indicativo, futuro imperfecto : *podré, pondrás, podrá, podremos, podréis, podrán*. Subj. pretérito imperfecto en *ria*, *yo podría, etc.*

Gerundio : *pudiendo*.

### 196 (209) PONER

Indicativo, presente : *yo pongo*.—Subj. presente: *yo ponga, etc.*—Imperativo presente : *pon tú, ponga él, pongamos nos., pongan ellos*.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *puse, pusiste,*

*puso, pusimos, pusisteis, pusieron.*—Subj. pret. imperf. en *ra* y *se*: yo *pusiera* y *pusiese*, etc.—Subj. fut. imperfecto, yo *pusiere*, etc.

Indicativo, futuro imperfecto: *pondré, pondrás, pondrá, pondremos, pondréis, pondrán.*—Subj. pretérito imperfecto, en *ria*: yo *pondría*, etc.

Participio pasivo : *puesto*.

### 197 (210) QUERER

Indicativo, presente: *quiero, quieres, quiere, quieren.*  
—Subj. presente: *quiera, quieras, quiera, quieran.*—  
Imperativo, presente: *quiere* tú, *quiera* él, *quieran* ellos.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron.*—Subj. pretérito imperfecto, en *ra* y *se*: yo *quisiera* y *quisiese*, etc.—  
Subj. futuro imperfecto : yo *quisiere*, etc.

Indicativo, futuro imperfecto: *querré, querrás, querrá, querremos, querréis, querrán.*—Subj. pretérito imperfecto, en *ria*: *querría*, etc.

### 198 (211) SABER

Indicativo, presente: yo *sé*.—Subj. presente: yo *sepa*, etc.—Imperativo presente : *sepa* él, *sepamos* nosotros, *sepan* ellos.

Indicativo, pretérito perfecto simple : *supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron.*—Subj. pretérito imperfecto, en *ra* y *se*: yo *supiera* y *supiese*, etc.—Subj., futuro imperfecto yo *supiere*, etc.

Indicativo, futuro imperfecto : *sabré, sabrás, sabrá, sabremos, sabréis, sabrán.*—Subj. pretérito imperfecto, en *ria*: yo *sabría*, etc.

199 <sup>(212)</sup> SER

Se conjugó en el número 173. Es irregular en todos los tiempos simples, ménos en el futuro imperfecto de indicativo, pretérito imperfecto de subjuntivo, en *ria*, (derivado del tiempo precedente) y modo infinitivo.

200 <sup>(213)</sup> TAÑER

Indicativo, pretérito perfecto simple: *tañó, tañeron*.  
—Subj. pretérito imperfecto, en *ra* y *se*: *yo tañera y tañese*, etc.—Subj. futuro imperfecto: *yo tañere*, etc.  
Gerundio: *tañendo*.

201 <sup>(214)</sup> TENER

Indicativo, presente: *tengo, tienes, tiene, tienen*.—  
Subj. presente: *yo tenga*, etc.—Imperativo, presente: *ten tú, tenga él, tengamos nosotros, tengan ellos*.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron*.—Subj. pretérito imperfecto, en *ra* y *se*: *yo tuviera y tuviese*, etc.—Subj. futuro imperfecto: *yo tuviere*, etc.

Indicativo, futuro imperfecto: *tendré, tendrás, tendrá, tendremos, tendréis, tendrán*.—Subj. pretérito imperfecto, en *ria*: *yo tendria*, etc.

202 <sup>(215)</sup> TRAER

Indicativo, presente: *yo traigo*.—Subj. presente: *yo traiga*, etc.—Imperativo presente: *traiga él, traigamos nosotros, traigan ellos*.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *traje, trajiste*,

*trajo, trajimos, trajisteis, trajeron.*—Subj. pretérito imperfecto en *ra* y *se*: *yo trajera* y *trajese*, etc.—Subj. futuro imperfecto: *yo trajere*, etc.

### 203 <sup>(216)</sup> VALER

Indicativo, presente: *yo valgo*.—Subj. presente: *yo valga*, etc.—Imperativo, presente: *val* ó *vale* tú, *valga* él, *valgamos* nosotros, *valgan* ellos.

Indicativo, futuro imperfecto: *valdré, valdrás, valdrá, valdremos, valdréis, valdrán*.—Subj. pretérito imperfecto, en *ria*: *yo valdria*, etc.

### 204 <sup>(217)</sup> VER

Indicativo, presente: *yo veo*.—Subj. presente: *yo vea*, etc.—Imperativo, presente: *vea* él, *veamos* nosotros, *vean* ellos.

Indicativo, pretérito imperfecto; *veía, veías, veía, veíamos, veíais, veían*.

Participio pasivo: *visto*.

Se conjugan como *ver*, sus compuestos *antever, entrever, prever* y *rever*.

### 205 <sup>(218)</sup> YACER

Indicativo presente: *yo yasco, yazgo, ó yago*.—Subj. presente: *yo yasca, yazga* ó *yaga*, etc.—Imperativo presente: *yace* ó *yaz* tú, *yasca, yazga* ó *yaga* él, *yazcamos, yazgamos* ó *yagamos* nosotros, *yazcan, yazgan, ó yagan* ellos.

## SECCION IV

### Verbos de la tercera conjugacion de irregularidad propia

#### 206 <sup>(210)</sup> ASIR

Indicativo. presente: yo *asgo*.—Subj. presente: yo *asga*, etc.—Imperativo. presente: *asga* él, *asgamos* nosotros, *asgan* ellos.

#### 207 <sup>(220)</sup> DECIR

Indicativo, presente: *digo*, *dices*, *dice*, *dicen*.—Subj. presente: yo *diga*, etc.—Imperativo, presente: *di* tú, *diga* él, *digamos* nosotros, *digan* ellos.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *dije*, *dijiste*, *dijo*, *dijimos*, *dijisteis*, *dijeron*.—Subj. pretérito imperfecto, en *ra* y *se*: yo *dijera* y *dijese*, etc.—Subj. futuro imperfecto: yo *dijere*, etc.

Indicativo, futuro imperfecto: *diré*, *dirás*, *dirá*, *diremos*, *diréis*, *dirán*.—Subj. pretérito imperfecto, en *ria*: yo *diria*, etc.

Gerundio: *diciendo*.—Participio pasivo: *dicho*.

*Bendecir* se conjuga como *decir*, ménos en la segunda persona del singular de imperativo, el futuro imperfecto de indicativo y su derivado el pretérito imperfecto, en *ria*, de subjuntivo y participio pasivo que son regulares. (*Bendice* tú; *bendeciré*, etc.; yo *bendeciria*, etc.; *bendecido*.) Siguen á *bendecir* los verbos *contradecir*, *desdecir*, *maldecir* y *predecir*. *Contradecir* y *predecir* hacen *contradicho* y *predicho* en el participio pasivo.

208 <sup>(221)</sup> DORMIR

Indicativo, presente: *duermo, duermes, duerme, duermen*.—Subjuntivo, presente: *duerma, duermas, duerma, duerman*.—Imperativo, presente: *duerme tú, duerma él, duerman ellos*.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *durmió, durmieron*.—Subjuntivo, presente: *durmamos, durmais*.—Imperativo, presente: *durmamos nosotros*.—Subjuntivo, pretérito imperfecto, en *ra* y *se*: yo *durmiera* y *durmiese* etc.—Subjuntivo, futuro imperfecto: yo *durmiere*, etc.

Gerundio: *durmiendo*.

Como *dormir* se conjuga *morir*, con la diferencia de que el participio pasivo del primero es *dormido* y el del segundo es *muerto*.

209 <sup>(222)</sup> HUIR

Indicativo, presente: *huyo, huyes, huye, huyen*.—Subjuntivo, presente: *huya, huyas, huya, huyamos, huyáis, huyan*.—Imperativo, presente: *huye tú, huya él, huyamos nosotros, huyan ellos*.

Siguen á *huir* todos los verbos acabados en *uir*, como *argüir, atribuir, concluir, constituir, contribuir, fluir, refluir*.

210 <sup>(223)</sup> IR

Indicativo, presente: *voy, vas, va, vamos, vais, van*.—Subjuntivo, presente: yo *vaya*, etc.—Imperativo, presente: *vé tú, vaya él, vayamos nosotros, vayan ellos*.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron*.—Subjuntivo, pretérito imper-

pecto, en *ra*, y *se*: *fuera y fuese*, etc.—Subjuntivo, futuro imperfecto: *yo fuere*, etc.

Gerundio: *yendo*.

### 211 (224) OIR

Indicativo, presente: *oigo, oyes, oye, oyen*.—Subjuntivo, presente: *yo oigo*, etc.—Imperativo, presente: *oye tú, oiga él, oigamos nosotros, oigan ellos*.

### 212 (225) PUDRIR Ó PODRIR

Se dice indistintamente en el presente de infinito *pu-  
drir ó podrir*. Es preferible, sin embargo, conjugar *pu-  
drir*, porque este verbo es entonces regular y se evita  
que se confunda en algunos de sus tiempos con el verbo  
*poder*. El pretérito imperfecto de indicativo de *podrir* es  
*podría*, y el de *pu-  
drir*, *pu-  
dría*; el pretérito imperfecto de  
subjuntivo, en *ria*, del verbo *poder* es también *podría*.

En el participio pasivo, *podrido* es mucho más usado  
que *pu-  
drido*.

### 213 (226) SALIR

Indicativo, presente: *yo salgo*.—Subjuntivo, presente:  
*yo salga*, etc.—Imperativo, presente: *sal tú, salga él,  
salgamos nosotros, salgan ellos*,

Indicativo, futuro imperfecto: *saldré, saldrás, sal-  
drá, saldremos, saldreis, saldrán*.—Subjuntivo, pre-  
térito imperfecto, en *ria*: *yo saldria*, etc.

Como *salir* se conjuga su compuesto *sobesalir*.

### 214 (227) VENIR

Indicativo, presente: *vengo, vienes, viene, vienen*.—

Subjuntivo, presente: yo *venga*, etc. Imperativo, presente: *ven tú, venga él, vengamos nosotros, vengán ellos*.

Indicativo, pretérito perfecto simple: *vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron*.—Subjuntivo, pretérito imperfecto, en *ra* y *se*: yo *viniera* y *viniese*, etc. Subjuntivo, futuro imperfecto: yo *viniere*, etc.

Indicativo, futuro imperfecto: *vendré, vendrás, vendrá, vendremos, vendréis, vendrán*.—Subjuntivo, pretérito imperfecto, en *ria*: *vendría*, etc.

Gerundio: *viniendo*.

## § VII

### Verbos unipersonales y defectivos

215 <sup>(228)</sup> SON UNIPERSONALES los verbos que sólo se usan en el modo infinitivo y en la tercera persona del singular de todos los tiempos de los demás modos, v. gr.: *llueve, heló*.

Los principales verbos unipersonales son los siguientes: *amanecer, anochecer, diluviar, escarchar, granizar, helar, llover, lloviznar, nevar, relampaguear, tronar*.

Estos verbos son llamados también IMPERSONALES, por que no se determina ni manifiesta la persona que es agente del hecho expresado por el verbo.

216 <sup>(229)</sup> SON DEFECTIVOS los verbos que carecen de algunos tiempos ó personas, como *concernir, soler*.

Daremos á conocer los principales verbos defectivos con los tiempos y personas en que se usan.

217 <sup>(230)</sup> CONCERNIR, Ind. pres.: *conciérne, conciernen*. Pret. imperf: *concernia, concernian*.—Sub. pres.: *concierna, conciernan*.—Gerundio: *concerniendo*—Participio activo: *concerniente*.

218 <sup>(231)</sup> ERGUIR.—Ind. pres.: tú *irgues* ó *yergues*, él *irgue* ó *yergue*, *erguimos*, *erguís*, *irguen* ó *yerguen*. Pret. imperfecto: yo *erguia*, etc., (todo el tiempo). Pretérito perfecto simple: *erguí*, *erguiste*, *IRGUIÓ*, *erguimos*, *erguisteis*, *IRGUIERON*. Pretérito perf. compuesto: *he erguido* ó *hube erguido*, etc. (todo el tiempo). Pretérito pluscuamperfecto: yo *había erguido*, etc. (todo el tiempo). Futuro imperfecto: yo *erguiré*, etc. (todo el tiempo).—Imperativo: *irgue* ó *yergue* tú, *irga* ó *yerga* él, *erguid* vos, *irgan* ó *yergan* ellos.—Subjuntivo pres.: *irga* ó *yerga*, *irgas* ó *yergas*, etc. (todo el tiempo con la misma irregularidad). Pret. imperfecto: yo *IRGUIERA*, *erguiria* é *IRGUIESE*, etc. (todo el tiempo con la misma irregularidad en la primera y tercera terminaciones). Pret. perf: yo *haya erguido* etc. (todo el tiempo). Pret. pluscuamperfecto: yo *hubiera*, *habría* y *hubiese erguido*, etc., (todo el tiempo). Futuro imperfecto: yo *irguiere*, etc., (todo el tiempo con la misma irregularidad).—Se usa además en todo el modo infinitivo, siendo únicamente irregular el gerundio, *irguiendo*.

219 <sup>(232)</sup> PLACER, usado como unipersonal.—Modo indicativo. Pretérito perfecto simple: *plugo*.—Modo subjuntivo. Presente: *plega* ó *plègue*. Pretérito imperfecto: *pluguiera* y *pluguiese*. Futuro imperfecto: *pluguiere*.

220 <sup>(233)</sup> SOLER.—Modo indicativo. Pres: *suelo*, *sueles*, *suele*, *solemos*, *soléis*, *suelen*. Pret.

imperf.: yo *solia*, etc., (todo el tiempo). Pret. perfecto simple: yo *solí*, etc. (este tiempo es ménos usado que los indicados). Pretérito perfecto compuesto: yo *he solido*, tú *has solido*, (todo el tiempo).

221 <sup>(234)</sup> INCOAR, LOAR, RAER.—Apénas se usan mas que en el presente de infinitivo, gerundio y participio pasivo.

222 <sup>(235)</sup> ROER.—Se usa en el presente de infinitivo, gerundio, participio pasivo, y terceras personas del singular y del plural de todos los demás tiempos, ménos el presente de subjuntivo.

223 <sup>(236)</sup> ABOLIR, ARRECIRSE, ATERIRSE, EMPE-DERNIR, GARANTIR, MANIR, para evitar anfibologia ó mal sonido, solo suelen usarse en los tiempos y personas cuyas terminaciones empiezan con *i*, como *abolió*, *garantimos*.

Usase *garantizar* en vez de *garantir*, especialmente en las terminaciones que no principian por *i*, como *garantizo* en vez de *garanto*, *garantice* en vez de *garanta*.

## CAPÍTULO VII

### Partes invariables del discurso

Las partes invariables del discurso son el adverbio, la preposicion, la conjuncion y la interjeccion (94).

#### § I

### Adverbio

224 <sup>(237)</sup> ADVERBIO es la parte invariable del discurso que sirve para modificar el atributo

ó el verbo atributivo de la oracion, como: *Juan es MUY obediente; Juan obedece MUCHO.*

225 <sup>(238)</sup> FRASES ADVERBIALES SON ciertas locuciones que constan de dos ó mas palabras y que hacen en la oracion oficio de adverbio, v. gr.: *á ciegas, á diestro y siniestro, á hurtadillas, de cuando en cuando, en efecto, en el acto, etc.*

226 <sup>(239)</sup> Los adverbios se dividen generalmente, segun su significacion, en las clases siguientes:

ADVERBIOS DE LUGAR: *aquí, allí, ahí, acá, allá, acullá, léjos, cerca, dentro fuera, arriba, abajo, etc.*

ADVERBIOS DE TIEMPO: *hoy, mañana, ayer, anteayer temprano, tarde pronto, siempre, nunca, jamás, aún todavía, etc.*

ADVERBIOS DE MODO: *bien, mal, así apénas, despacio, alto, bajo, felizmente, cómodamente, y la mayor parte de los terminados en mente.*

ADVERBIOS DE CANTIDAD: *poco, mucho, muy, bastante, demasiado, tan, tanto, cuan, cuanto, etc.*

ADVERBIOS DE COMPARACION: *como, más, ménos, mejor, peor, tan, cuan, tanto, cuanto, etc.*

ADVERBIOS DE ÓRDEN: *primeramente ó en primer lugar, ultimamente, sucesivamente, antes, despues, etc.*

ADVERBIOS DE AFIRMACION: *sí, cierto, ciertamente, verdaderamente, tambien, etc.*

ADVERBIOS DE NEGACION: *no, ni.*

ADVERBIOS DE DUDA: *acaso, quizá, talvez, etc.*

## § II

### Preposicion

227 <sup>(240)</sup> PREPOSICION es la parte invariable del

discurso, con la cual expresamos á veces, en la oracion, las relaciones de dependencia que median entre ciertas ideas del juicio.

228 <sup>(241)</sup> Las preposiciones de la lengua castellana son las siguientes: *á, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, segun, sin, so, sobre, tras.*

227 <sup>(242)</sup> FRASES PREPOSITIVAS SON ciertas locuciones, que constan de dos ó mas palabras y que hacen en la oracion oficio de preposicion como: *acerca de, al lado de, á causa de, ántes de, en cuanto á, tocante á, con respecto á, en contra de, fuera de, etc.*

### § III

## Conjuncion

230 <sup>(244)</sup> CONJUNCION es la parte invariable del discurso con la cual expresamos á veces, en la cláusula, las relaciones de dependencia que median entre los juicios de un mismo pensamiento.

231 <sup>(244)</sup> Las conjunciones, segun las relaciones que expresan, se dividen en *copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, continuativas, esplicativas, comparativas, finales é ilativas.*

COPULATIVAS son las conjunciones que enlazan simplemente las oraciones. Hay las cuatro siguientes: *y, é, ni, que.*

Usase *é* en vez de *y* ántes de palabra que empiece con

*i* ó *hi* (no *hie*, como *fuego y hielo*), v. gr: *padre é hijo paseaban; Juana é Inés cosían*. En concepto afirmativo se usa *y* ó *é*; en concepto negativo *ni*.

DISYUNTIVAS son las conjunciones que expresan alternativa ó diferencia entre dos conceptos. Tales son: *ó, ú; ya ya; ora, ora; bien, bien, sea que, sea que*.

Se usa *ú* en vez de *ó* ántes de palabra que empiece con *ó* ú *ho*, como *plata ú oro, zapato ú horma*.

ADVERSATIVAS son las conjunciones que expresan oposicion ó contrariedad entre las oraciones, v. gr.: *pero, mas, cuando, aunque, ántes ó antes bien, con todo, sin embargo, no obstante, etc.*

CONDICIONALES son las conjunciones que expresan alguna condicion. Son las principales: *si, como, con tal que, siempre que, dado que, ya que*.

CAUSALES son las conjunciones que indican causa ó motivo. Las principales son: *porque, pues, pues que, puesto que*.

CONTINUATIVAS son las conjunciones que significan continuacion. Tales son: *pues, así que, además, sobre todo, puesto que*.

EXPLICATIVAS son las conjunciones que sirven para aclarar, explicar ó explanar algun concepto, como: *á saber, es decir, esto es, por ejemplo, verbi gracia* (v. gr.)

COMPARATIVAS son las conjunciones que expresan comparacion, v. gr: *así, así como, así mismo, como, del mismo modo*.

FINALES son las conjunciones que denotan fin ú objeto como *para que, á fin de que*.

ILATIVAS son las conjunciones que indican deduccion ó consecuencia, v. gr: *luego, pues por consiguiente*.

§ IV

**Interjeccion**

232 <sup>(245)</sup> INTERJECCION es la parte invariable del discurso, con la cual expresamos natural y repentinamente los afectos vehementes del ánimo.

233 <sup>(246)</sup> Las interjecciones que mas se usan en castellano, son las siguientes: ¡ah! ¡ay! ¡bah! ¡cáspita! ¡ea! ¡eh! ¡guay! hola! ¡huy! ¡oh! ¡ojalá! ¡puf! ¡quiá! ¡sus! ¡tate! ¡uf! ¡zape! etc.

---

# IDEALISMO DEL LENGUAJE HABLADO Y ESCRITO

---

## PARTE SEGUNDA

### ANÁLISIS LÓGICO

234 (255) ANÁLISIS LÓGICO es la parte de la Gramática que enseña á descomponer el discurso (hablado y escrito) en cláusulas, la cláusula en oraciones y la oracion en miembros; á clasificar las cláusulas, oraciones y miembros segun el sentido y la mayor ó menor importancia de los pensamientos, juicios é ideas que respectivamente expresan.

### CAPÍTULO I

#### **Análisis lógico de la oracion, considerada en si misma**

235 (256) El análisis lógico de la oracion, considerada en si misma, consiste en descomponerla en sus miembros y en clasificar estos miembros segun la idea ó ideas que respectivamente exprese cada uno de ellos.

§ Í

**Miembros considerados en la oracion**

236 <sup>(257)</sup> Se entiende por miembros de la oracion las palabras ó grupos de palabras que representan los elementos lógicos del juicio.

237 <sup>(258)</sup> Los miembros de la oracion se dividen en esenciales y complementos: son esenciales los miembros que representan los elementos esenciales del juicio y que, expresa ó tácitamente, han de existir en todas las oraciones; son complementos los miembros que representan las ideas auxiliares del juicio y que, ni expresa ni tácitamente, no han de existir en todas las oraciones.

238 <sup>(259)</sup> Los miembros esenciales de la oracion son tres: *sugeto*, *atributo* y *verbo*.

239 <sup>(260)</sup> El SUGETO expresa la idea del sér, del cual se afirma algo; el ATRIBUTO expresa lo que se afirma del sugeto; el VERBO expresa el hecho de afirmacion con la relacion de conveniencia ó desconveniencia que media entre el sugeto y el atributo.

240 <sup>(261)</sup> Los miembros complementos de la oracion son tres: *directo*, *indirecto* y *circunstancial*.

241 <sup>(262)</sup> El complemento DIRECTO expresa la idea del sér, al cual el sugeto trasmite el hecho expresado por el verbo; el INDIRECTO expresa

la idea del sér que es término ó fin del hecho, el CIRCUNSTANCIAL expresa la idea del instrumento ó medio de que se vale el sugeto para verificar el hecho, ó expresar el lugar, compañía ú otra circunstancia cualquiera del hecho.

§ II

**Formas de los miembros de la oracion**

242 <sup>(263)</sup> Un miembro, segun la forma que tiene en la oracion, puede ser simple ó compuesto, incomplejo ó complejo.

243 <sup>(264)</sup> Un miembro es SIMPLE, cuando por la naturaleza de la idea ó ideas que expresa, no permite ser dividido en partes, á cada una de las cuales pueden convenir los demás miembros de la oracion; es COMPUESTO, cuando, por la naturaleza de las ideas que expresa, permite ser dividido en partes, á cada una de las cuales convienen los demás miembros de la oracion; es INCOMPLEJO, cuando no va acompañado de palabra alguna que lo determine, modifique ó explique; es COMPLEJO, cuando va acompañado de palabra ó palabras que lo determinan, modifican ó explican.

§ III

**Formas de la oracion**

244 <sup>(265)</sup> Considerada la oracion en sí misma

y segun su forma, puede ser simple ó compuesta, incompleja ó compleja.

245 <sup>(266)</sup> La oracion es simple, cuando todos sus miembros son simples; es compuesta, cuando alguno de sus miembros es compuesto; es incompleja, cuando todos sus miembros son incomplejos; y es compleja, cuando alguno de sus miembros es complejo.

## CAPITULO II

### **Análisis lójico de la cláusula considerada en sí misma**

246 <sup>(272)</sup> El análisis lójico de la cláusula, considerada en sí misma consiste en descomponerla en las oraciones de que consta, y en clasificar las oraciones con relacion al juicio ó juicios que respectivamente exprese cada una de ellas.

#### § I

### **Oraciones consideradas en la cláusula**

247 <sup>(273)</sup> Las oraciones, consideradas en la cláusula, pueden ser de tres especies: principales, incidentales y subordinadas.

248 <sup>(274)</sup> Son PRINCIPALES las oraciones que expresan los juicios mas importantes del pensamiento, teniendo cada una de por sí, en la cláusula, sentido perfecto é independiente.

249 <sup>(275)</sup> Son **INCIDENTALES** las oraciones que están ingeridas en otras, de las cuales forman miembro ó parte de miembro.

250 <sup>(276)</sup> Las oraciones incidentales, parte de miembro, se dividen en determinativas y explicativas. Son **DETERMINATIVAS**, cuando determinan el miembro de que forman parte y están enlazadas con él de un modo inseparable; son **EXPLICATIVAS**, cuando explican el miembro de que forman parte y están enlazadas con él de un modo separable.

251 <sup>(277)</sup> Son **SUBORDINADAS** las oraciones cuyo sentido depende de la oracion principal, de la que, sin embargo, no son miembro ni parte de miembro.

## § II

### Formas de la cláusula

252 <sup>(278)</sup> Considerada la cláusula en sí misma y segun su forma, puede ser simple ó compuesta, incompleja ó compleja.

253 <sup>(279)</sup> La cláusula es **SIMPLE**, cuando tiene una sola oracion principal; **COMPUESTA**, cuando tiene dos ó mas oraciones principales; **INCOMPLEJA**, cuando ninguna oracion principal va acompañada de oracion ú oraciones accesorias; **COMPLEJA**, cuando alguna oracion

principal va acompañada de oracion ú oraciones accesorias.

### CAPÍTULO III

#### **Análisis lógico del discurso, considerado en sí mismo.**

254 <sup>(286)</sup> El análisis lógico del discurso, considerado éste en sí mismo, consiste en descomponerlo en las cláusulas de que consta y en clasificar las cláusulas con relacion al pensamiento ó pensamientos que respectivamente exprese cada una de ellas.

255 <sup>(287)</sup> Las cláusulas consideradas en el discurso pueden, en general, ser de dos especies: principales y accesorias.

255 <sup>(288)</sup> Las cláusulas son PRINCIPALES, cuando expresan los pensamientos capitales del discurso; y son ACCESORIAS, cuando desarrollan el pensamiento ó pensamientos de alguna principal.

---

# IDEALISMO DEL LENGUAJE HABLADO Y ESCRITO

## PARTE TERCERA

### SINTÁXIS

#### CAPÍTULO I

##### **Definicion y division**

257 <sup>(291)</sup> SINTÁXIS es la parte de la Gramática que enseña á reunir las palabras y miembros para componer la oracion, las oraciones para componer la cláusula y las cláusulas para componer el discurso hablado y escrito.

258 <sup>(292)</sup> La Sintáxis puede ser de dos modos: lógica ó regular y figurada.

359 <sup>(293)</sup> La Sintáxis es LÓGICA Ó REGULAR, cuando reunimos las palabras y miembros en la oracion, las oraciones en la cláusula y las cláusulas en el discurso, siguiendo estrictamente las reglas que para ello nos da la Gramática, de acuerdo con la Lógica; la Sintáxis es FIGURADA, cuando nos separamos de estas reglas, usando ciertas licencias conformes con

el uso que de ellas hacen las personas que mejor poseen nuestro idioma.

260 <sup>(294)</sup> La Sintáxis, así regular como figurada, según las relaciones, mediante las cuales debemos reunir las palabras, miembros, oraciones y cláusulas, se divide en *concordancia, régimen y construcción*.

## CAPÍTULO II

### Concordancia

261 <sup>(295)</sup> CONCORDANCIA es la conformidad que debe haber entre los accidentes gramaticales de ciertas partes variables del discurso, para expresar las relaciones de identidad que median entre ciertas ideas del juicio.

262 <sup>(296)</sup> Los casos de concordancia son cinco: 1º, de adjetivo con sustantivo; 2º, de determinativo con sustantivo; 3º, de relativo con antecedente; 4º, de atributo con sugeto; 5º, de verbo con sugeto.

263 <sup>(297)</sup> El adjetivo concierta con el sustantivo en género y número, como: *hombre BUENO, hombres BUENOS; mujer BUENA, mujeres BUENAS*.

Si hubiere varios sustantivos seguidos del mismo género en el número singular, y hubiese de aplicarse á ellos un solo adjetivo, éste estaría en el género de los sustantivos y en el número plural, como: *padre é hijo HONRADOS; madre é hija LABORIOSAS*.

Cuando varios sustantivos son de distinto género, ya estén todos en el mismo número, ya estén alguno ó algunos en singular y otro ú otros en plural, el adjetivo, que pertenezca á ellos, se pondrá en el número plural y en el género masculino.

264 <sup>(298)</sup> El determinativo concierta con el sustantivo en género y número, como **EL** caballo, **LAS** yeguas, **ESTOS** árboles, **AQUELLA** mesa.

265 <sup>(299)</sup> El relativo concierta con el antecedente en género y número, como: *el hombre*, **AL CUAL** escribiste, *vino ayer*; *las mujeres*, á **LAS CUALES** escribiste, *vinieron ayer*.

266 <sup>(300)</sup> El atributo concierta con el sugeto en género y número, como: *este papel es blanco*; *las calles están sucias*.

267 <sup>(301)</sup> El verbo concierta con el sugeto en número y persona, como: *yo canto*; *los niños lloran*.

### CAPÍTULO III

#### Régimen

268 <sup>(302)</sup> RÉGIMEN es la expresion de las relaciones de dependencia que median entre ciertas ideas de un mismo juicio y entre ciertos juicios de un mismo pensamiento.

§ I

**Régimen entre las palabras y miembros de la oracion**

269 <sup>(303)</sup> Los casos de régimen, en la oracion, son dos: 1º, entre dos sustantivos pertenecientes á un mismo miembro; 2º, entre el sugeto y los complementos.

270 <sup>(304)</sup> El régimen entre dos sustantivos se verifica por medio de la preposicion, como: *me-  
sa DE madera; calle SIN salida; baston CON borlas.*

Lo que se dice del sustantivo se aplica igualmente al pronombre ó á otra palabra que haga oficio de sustantivo, como *Pablo CONTRA mí, los buenos ENTRE los malos.*

271 <sup>(305)</sup> El régimen entre el sugeto y el complemento directo se verifica sin preposicion ó por medio de la preposición, á, v. gr.: *Juan quiere UN LIBRO, Juan quiere Á SU HERMANO.*

Cuando el complemento directo es nombre de persona, el régimen se verifica por medio de la preposicion á, como: *Juan quiere Á SU HERMANO.* Cuando el complemento directo no es nombre de persona, el régimen se verifica generalmente sin preposicion, como *Juan quiere UN LIBRO.*

Siendo el complemento directo un pronombre personal, éste no lleva generalmente preposicion, v. g.: *Ramon ME mira, TE mira; LE ó LO mira, LA mira, SE mira, NOS mira, OS mira, LOS mira, LAS mira.*

272 <sup>(300)</sup> El régimen entre el sugeto y complemento indirecto se verifica por medio de la

preposicion, a ó para, por ejemplo : *escribo Á LUISA, trabajo PARA MIS HIJOS.*

Las formas de los pronombres personales, *me, te, se, te, os, les*, nunca van precedidas de preposicion, aún siendo complemento indirecto, por ejemplo: *José ME escribe, TE escribe, LE escribe* (á él ó á ella), *NOS escribe, OS escribe, LES escribe* (á ellos ó á ellas), *María SE lo dirá* (María lo dirá á él ó á ella, á ellos ó á ellas).

Las formas de los pronombres personales, *mi, ti, si*, van siempre precedidas de preposicion, sea cual fuere el papel que desempeñen en la oracion, como: *Pedro mira Á mí, María escribe Á tí; el trabaja PARA sí.*

273 <sup>(307)</sup> El régimen entre el sugeto y el complemento circunstancial se verifica por medio de diferentes preposiciones, por ejemplo: *hablo CON tú hermano, él está EN la calle; Julio salió CONMIGO DE Paris.*

El pronombre personal, cuando es complemento circunstancial, va siempre precedido de preposicion por ejemplo: *pienso EN tí, saliste SIN NOSOTROS, trajo los instrumentos CONSIGO.*

## § II

### Régimen entre las oraciones de la cláusula

274 <sup>(308)</sup> Los casos de régimen entre las oraciones de la cláusula son tres: 1º, entre las oraciones principales que tienen entre sí relacion de mútua dependencia; 2º, entre las oraciones principales y sus subordinadas; 3º, entre las oraciones subordinadas.

275 <sup>(309)</sup> El régimen entre las oraciones de la cláusula se verifica por medio de la conjunción ó de otra palabra que haga oficio de tal, y á veces por simple yuxtaposición.

## CAPÍTULO IV

### Construcción

276 <sup>(310)</sup> CONSTRUCCION es la colocación de las palabras y miembros en la oración, de las oraciones en la cláusula y de las cláusulas en el discurso.

La construcción es directa ó inversa. La construcción directa consiste en colocar las palabras y miembros en la oración, las oraciones en la cláusula y las cláusulas en el discurso hablado y escrito; de manera que expresen el orden lógico que tienen respectivamente las ideas en el juicio, los juicios en el pensamiento y los pensamientos en el discurso mental. La construcción inversa, consiste en colocar las palabras y miembros en la oración, las oraciones en la cláusula y las cláusulas en el discurso hablado y escrito; de manera que expresen el orden que, según la imaginación, la sensibilidad y el fin que nos proponemos conseguir, tienen respectivamente las ideas en el juicio, los juicios en el pensamiento y los pensamientos en el discurso mental.

277 <sup>(311)</sup> La construcción directa de los miembros de la oración, cuando dichos miembros constan, cada uno de por sí, de varias palabras,

exige que las partes del discurso que forman un solo y mismo miembro estén ordenadas como sigue: deben colocarse el adjetivo y determinativo junto al sustantivo calificado por el primero y determinado por el segundo; el pronombre, si es personal, se considera como sustantivo, y si es relativo, se colocará lo mas cerca posible de su antecedente; el adverbio irá inmediatamente despues del verbo, tanto si éste es copulativo como atributivo; se pondrá la preposicion entre los sustantivos ó vocablos sustantivados, regente y regido, procurando no separar las palabras entre las cuales medie concordancia; la conjuncion se colocará entre las partes simples que, en el miembro compuesto, enlace; la interjeccion irá donde le corresponda, segun y cuando exprese el afecto.

278 <sup>(312)</sup> La construccion directa de la oracion requiere que los miembros de ésta se coloquen, segun el órden siguiente: 1º, el miembro aislado que represente el sér, al cual nos dirigamos, llamándolo, invocándolo ó exhortándolo; 2º, el sugeto, ya conste de una ó muchas palabras, ya conste de una ó muchas oraciones incidentales determinativas ó explicativas; 3º, verbo copulativo, adverbio y todo el atributo, ó bien verbo atributivo y ad-

verbio ; 4º, complemento directo ; 5º, complemento indirecto ; 6º, complemento circunstancial. Se aplica al atributo y á cada uno de los tres complementos, lo dicho acerca del sugeto. Ejemplo :

El buen ejemplo es la mejor lección que pueden dar los padres á sus hijos.

¡Oh hermano mío! tú eres mi apoyo.

Yo envío una carta á mi padre por el correo.

El carpintero, que trabajaba ayer en casa de mi padre, hizo las mesas y bancos de aquella escuela, que visitamos el otro día en la calle del Pilar.

279 <sup>(313)</sup> La construcción directa de la cláusula exige que las oraciones estén colocadas según el orden lógico, que guardan los juicios respectivos en el pensamiento expresado por la cláusula.

280 <sup>(314)</sup> La construcción directa del discurso hablado y escrito requiere que las cláusulas estén colocadas según el orden lógico, que guardan los pensamientos respectivos en el discurso mental.

## CAPÍTULO V

### Sintáxis figurada

281 <sup>(315)</sup> FIGURAS DE SINTÁXIS son ciertas licencias ó modos de hablar, por medio de las cuales nos separamos algo de las reglas de la Sintáxis regular, siguiendo el uso de las personas que mejor poseen nuestro idioma.

282 <sup>(316)</sup> Las figuras principales de Sintáxis son cinco : hipérbaton, elipsis, silépsis, pleonasmó y traslación.

283 <sup>(317)</sup> HIPÉRBATON es la figura de Sintáxis que consiste en invertir la construcción directa de las palabras ó miembros en la oración, de las oraciones en la cláusula y de las cláusulas en el discurso.

284 <sup>(318)</sup> ELÍPSIS es una figura de Sintáxis que consiste en callar lo que en rigor gramatical debería decirse ; porque no hace falta decirlo, para dejar completo y perfecto el sentido de la oración ó de la cláusula.

285 <sup>(319)</sup> SILÉPSIS es una figura de Sintáxis que consiste en hacer concordar las palabras ó miembros de un modo contrario á las reglas gramaticales de la concordancia.

286 <sup>(320)</sup> PLEONASMO es una figura de Sintáxis que consiste en decir lo que en rigor gramatical está de mas y lo que no hace falta para completar el sentido.

287 <sup>(321)</sup> TRASLACION es una figura de Sintáxis que consiste en dar á algunos tiempos del verbo una significación diferente de la propia.

## TÍTULO III

---

### COMPLEMENTO DEL MATERIALISMO DEL LENGUAJE HABLADO Y ESCRITO

Divídese este tercer título en dos partes: 1ª, Complemento del Materialismo del lenguaje hablado ó Complemento de la Prosodia; 2ª, Complemento del Materialismo del lenguaje escrito ó Complemento de la Ortografía.

---

### PARTE PRIMERA

#### COMPLEMENTO DEL MATERIALISMO DEL LENGUAJE HABLADO Ó COMPLEMENTO DE LA PROSODIA

288 <sup>(337)</sup> El complemento de la prosodia comprende: 1º Prosodia especial del acento y cantidad; 2º Prosodia de las pausas y tonos; 3º figuras de eufonía.

#### CAPÍTULO I

##### **Prosodia especial del acento y cantidad**

289 <sup>(338)</sup> Sobre el acento y cantidad de algunas palabras monosílabas, debe advertirse:

1º Que cuando una de estas palabras es determinativo, adverbio, preposición ó conjunción se une, en la pronunciación, con otra palabra, para formar con ella un solo

periodo prosódico, siendo entonces la primera palabra sílaba breve y no acentuada. Ejemplos: *EL arbol*; *LA plu-ma*; *MI llave*; *está MAL curado*; *cama DE hierro*; *dile QUE venga*.

2º Que cuando una de estas mismas palabras monosílabas es nombre, pronombre ó verbo, no forma periodo prosódico, con la palabra siguiente, siendo entonces la primera palabra sílaba larga y acentuada. Ejemplos: *ÉL come*; *no LA mires*; *el MÍ es muy alto*; *no es para MÍ este libro*; *el MAL no tiene remedio*; *dile que te DÉ el libro*; *¿QUÉ quiere V.?* (48).

290 <sup>(339)</sup> Los sustantivos, adjetivos, determinativos y algunos pronombres (*el, ella, cual, quien*) tienen, en el plural, el acento sobre la misma vocal que en el singular. Ejemplos: *calles, de calle*; *cárceles, de cárcel*; *balcones, de balcon*; *santos, de santo*; *fáciles, de fácil*; *unos, de un ó uno*; *nuestras, de nuestra*; *ellos, de él*; *ellas, de ella*; *cuales, de cual*; *quienes, de quien*.

Se exceptúan de la regla anterior los nombres, *carácter y régimen* que en el plural cambia el acento de vocal, haciendo *caractéres, regimenes*.

291 <sup>(340)</sup> Son agudas las palabras terminadas en sílaba inversa ó mixta, como; *virtud, reloj, corcel, sarten, collar, doblez, amarás, temerán*.

De esta regla son excepcionales: los nombres propios (apellidos) terminados en *es ó ez*, *Collantes, Rodríguez*; los verbos en las personas terminadas en *n ó s*

(menos en el futuro imperfecto de indicativo), como *cantan*, *corres*; algunas palabras invariables y nombres derivados del latín y griego, como *albricias*, *César*, *album*, *crisis*.

292 <sup>(341)</sup> Son llanas las palabras terminadas en sílaba directa, v. gr.: *montaña*, *llave*, *mano*.

Excepciones: la primera y tercera personas del singular del futuro imperfecto de indicativo, como: *amaré*, *amará*, *querré*, *querrá*, *saldré*, *saldrá*; la primera y tercera personas del singular del pretérito perfecto simple de indicativo de todos los verbos regulares y de la mayor parte de los irregulares, como *lloré*, *lloró*, *conocí*, *conoció*, *pedí*, *pidió*; algunas voces que han perdido la articulación final que ántes tenían, como *José*, de *Josef*, *quizá*, de *quizás*.

293 <sup>(342)</sup> Son esdrújulos los adjetivos superlativos en *ísimo* y los verbos, que siendo llanos, forman palabra compuesta con un pronombre personal monosílabo, que enclíticamente se junta con ellos, como *gravísimo*, *pidálo*, *cortáronle*.

Cuando enclíticamente se juntan dos pronombres monosílabos con un verbo llano, entonces la palabra compuesta es esdrújulísima, como *diciéndoselo*, *pusiéronselas*.

## CAPÍTULO II

### Prosodia de las pausas y tonos

294 <sup>(343)</sup> PAUSA es el descanso ó cesación de la voz durante un espacio perceptible de tiempo.

295 <sup>(344)</sup> Hay dos especies de pausas: incompleta y completa.

296 <sup>(345)</sup> Pausa INCOMPLETA es el descanso de la voz al dejar en suspenso el sentido de la cláusula.

Hay pausas incompletas en que la voz descansa mas tiempo que en otras. Las pausas incompletas tienen siempre lugar dentro de la cláusula.

297 <sup>(346)</sup> Pausa COMPLETA es la cesacion de la voz al dejar cerrado y completo el sentido de la cláusula.

La pausa completa es la que hacemos siempre al terminar la cláusula.

298 <sup>(347)</sup> TONO de la voz es la modulacion que resulta de la sucesion y variacion de los sonidos, que emitimos en el discurso oral.

299 <sup>(348)</sup> Podemos dividir el tono de la voz en tono general y tono particular.

300 <sup>(349)</sup> ES GENERAL el tono que domina en todo ó en la mayor parte del discurso.

301 <sup>(350)</sup> TONO PARTICULAR es la modulacion especial que toma la voz cuando nos apartamos del tono general del discurso, ya sea para preguntar (*tono interrogativo*), ya sea para expresar un afecto vehemente del ánimo (*tono exclamativo ó admirativo*), ya sea para dar á ciertas palabras ú oraciones mas importancia de la que en sí tienen (*tono enfático ó énfasis*), ya sea para otros fines (tonos que reciben varios y diferentes nombres).

### CAPÍTULO III

#### Figuras de eufonía

302 <sup>(351)</sup> FIGURAS DE EUFONÍA SON ciertas licencias que á veces admitimos, en la pronunciacion de algunas palabras, con el objeto de hacer mas gratos al oido los sonidos de las mismas.

303 <sup>(352)</sup> Las figuras de eufonía son nueve: sinalefa, contraccion, metátesis, aféresis, síncope, apócope, prótesis, epéntesis, paragoje.

304 <sup>(353)</sup> SINALEFA ES una figura de eufonía que consiste en reunir, por medio de la pronunciacion, la vocal en que termina una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente, de modo que se pronuncian dos sílabas con la rápidez de una sola.

«Era salido el sol cuando el enorme».

(Ercilla).

305 <sup>(354)</sup> CONTRACCION ES una figura de eufonía que consiste en reunir dos voces, de las cuales la primera termina y la segunda empieza en vocal, suprimiendo una de estas dos vocales. Así, *del* es contraccion de *de* y *el*; *al*, de *á*, y *el*; *estotro*, de *este* y *otro*, etc.

306 <sup>(355)</sup> METATESES ES una figura de eufonía que consiste en alterar el orden regular de alguna vocal, articulacion ó sílaba, v.gr.: *perlado*, *dejalde*, *hacelde*, en lugar de *prelado*, *dejadle*, *hacedle*.

No se usan ya estas metátesis; sin embargo, se dice aún *cantilena*, por *cantinela*, *gosne*, por *gonce*, *crocodilo*, por *cocodrilo*.

307 <sup>(356)</sup> AFERESIS es una figura de eufonía que consiste en omitir alguna vocal, articulación ó sílaba en principio de diccion, v.gr.: *no-rabuena*, *noramala*, por *en hora buena*, *en hora mala*.

308 <sup>(357)</sup> SÍNCOPE es una figura de eufonía que consiste en omitir alguna vocal, articulación ó sílaba en medio de diccion, por ejemplo: *cornado*, *hidalgo*, *Navidad*, por *coronado*, *hijodalgo*, *Natividad*.

309 <sup>(358)</sup> APÓCOPE es una figura de eufonía que consiste en suprimir alguna vocal, articulación ó sílaba al final de diccion, por ejemplo: *un*, *algun*, *ningun*, *quizá*, *gran*, *san*, *cien*, en lugar de *uno*, *alguno*, *ninguno*, *quizás*, *grande*, *santo*, *ciento*.

310 <sup>(359)</sup> PRÓTESIS es una figura de eufonía que consiste en añadir alguna vocal, articulación ó sílaba al principio del vocablo, como *aqueste*, *aquese*, en lugar de *este*, *ese*.

311 <sup>(360)</sup> EPÉNTESIS es una figura de eufonía que consiste en añadir alguna vocal, articulación ó sílaba en medio de diccion, v. gr.: *corónica* por *crónica*.

312 <sup>(361)</sup> PARAGOJE es una figura de eufonía que consiste en añadir alguna vocal, articulación ó sílaba al final de los vocablos, como: *felice*, *infelice*, en lugar de *feliz*, *infeliz*.

## PARTE SEGUNDA

### COMPLEMENTO DEL MATERIALISMO DEL LENGUAJE ESCRITO Ó COMPLEMENTO DE LA ORTOGRAFÍA

313 <sup>(366)</sup> El estudio del complemento de la Ortografía comprende : 1º, Ortografía especial de algunas letras; 2º, Ortografía especial del acento; 3º, Ortografía de los signos que representan las pausas y tonos particulares de la voz; 4º, Ortografía de los signos auxiliares.

#### CAPÍTULO I

##### **Ortografía especial de algunas letras**

314 <sup>(367)</sup> Respecto de la Ortografía de las palabras derivadas, puede darse la regla general siguiente :

Salva algunas excepciones, las palabras derivadas conservan la Ortografía de sus primitivas.

Son, por ejemplo, excepciones : *orfandad*, de huérfano ; *ovario*, *oval*, de huevo ; *osamenta*, *osario*, de hueso.

Además, muchas palabras derivadas, para conservar la pronunciación de sus primitivas, necesitan alterar algo la Ortografía de éstas, por ejemplo: *toqué*, de tocar; *poquísimos*, de poco; *cargué*, de cargar; *aflijo*, de afligir; *distingo*, de distinguir; *ejerza*, de ejercer.

#### § I

##### **Letras mudas**

315 <sup>(368)</sup> Las letras mudas que tenemos en

castellano son: *h, u*. Esta lo es únicamente en las sílabas *gue, gui, que, qui*.

316 <sup>(369)</sup> Se usa la *h* :

1º En toda la conjugacion de los verbos *haber* y *hacer*.

2º Antes de las sílabas *ia, ie, ue, ui*, v. gr.: *hiato, hielo, hueso, Orihuela, huir*.

3º En principio de dición, en los vocablos que empiezan con *om, on*, como: *hombre, honra, honda*.

Excepciones : *omnipotente, omnimodo, ombligo, onza, onda* (del agua, del aire).

4º Antes de la sílaba *or*, seguida de *r, m, ó n*, como: *horror, hormiga, horno*.

Excepciones : *ormesí, ornitología, ornar, ornato, ornamento*.

317 <sup>(370)</sup> Se usa la *u*, como letra muda, en las sílabas *gue, gui, que, qui*, para representar la articulacion suave de la *g* y la linguo-paladial-gutural de la *c*, antes de *e, i*, v. gr.: *guerra, quirnalda; queso, quina*.

En las sílabas *que, qui*, la *c* no hace mas que convertirse en *qu*.

## § II

**Letras diferentes que representan un mismo sonido ó una misma articulacion. Letras que, cada una de por sí, representan dos distintas articulaciones.**

318 <sup>(371)</sup> Las letras diferentes que representan á veces un mismo sonido son *i é y*; las que representan una misma articulacion, en sílaba

directa, son *b* y *v*, *c* y *z*, *g* y *j*, *r* y *rr*; las que representan una misma articulacion, en sílaba inversa, son *b* y *p*, *c* y *g*, *d* y *t*, *m* y *n*; la *x* representa por sí sola y á la vez dos distintas articulaciones.

319 <sup>(372)</sup> I é Y. Se escribe *y* en vez de *i*, cuando ésta es conjuncion y cuando es la última vocal no acentuada de un diptongo ó triptongo final de palabra, por ej.: *Jaime y Diego, ley, rey, estoy, Paraguay.*

Deberá escribirse *lei, rei*, y no *ley, rey* por estar acentuada la *i*.

320 <sup>(372)</sup> B. y V, en sílaba directa.

Se escribe *b* :

1º Antes de *l* ó *r*, como *amable, brazo.*

2º En todo el verbo haber.

3º En la terminacion *ba* del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir* y de todos los verbos de la primera conjugacion, como *iba, erraba.*

4º En los tiempos de los verbos en *aber* y en *bír*, menos *hervir, servir* y *vivir*, v. gr.: *cabes, sabia; escribió, recibiré.*

5º Despues de una sílaba inversa terminada en *m*, como *embestir.*

Se escribe *v* :

1º Despues de *ad, ao, cla, le* y *jo*, por ej. : *advertir, aovar, clavel, levadura, jóven.*

2º En las terminaciones de los sustantivos y adjetivos en *ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo*, v. gr.: *escla-*

*va, nave, bravo, nueva, nieve, huevo, invectiva, olivo. (\*)*

3º Despues de una sílaba inversa ó mixta terminada en *b* ó *n*, como *obvio, subvencion, inventar, convertir.*

4º En los presentes de indicativo, subjuntivo é imperativo del verbo *ir*, en el pretérito perfecto simple de indicativo y sus derivados de irregularidad de los verbos *andar, estar y tener*, v. gr. : *voy, vaya; anduve, anduviese; estuvimos, estuviere; tuve, tuviera.*

321 <sup>(374)</sup> *C. y Z*, en sílaba directa, ántes de *e, i.*

Se escribe generalmente *c* ántes de *e, i*, aún en las voces derivadas de otras que tengan *z*, como *cepa, audicion, haces* (de *haz*, sustantivo), *felices* (de *feliz*), *empiece* (de *empezar*).

Se exceptúan *zeda, zend, zinc, zas, zis, zipizape, zigigia*, cuyas voces se escriben siempre con *z*. Ora con *c*, ora con *z*, se escriben *zenit* ó *cenit, zelo* ó *celo* y algunas otras palabras.

322 <sup>(375)</sup> Para Andalucía é Hispano-América, donde se confunden frecuentemente la *c* y la *z* con la *s*, ántes de *e, i*, y la *z* con la *s* ántes y despues de todas las vocales, puede tenerse presente lo que sigue :

Salvo algunas excepciones, se escribe *z*:

1º En voces derivadas de otras que tengan *ce, ci*, v. gr.: *dulzura*, de dulce; *luzco*, de lucir.

(\*) Se exceptúan *aldaba, silaba, nabo, rabo, plebe, diatriba* y algunos pocos mas. La regla es mas general para los adjetivos que para los sustantivos,

2º En las terminaciones *zuelo*, *zuela*, especialmente si son nombres diminutivos, por ej.: *anzuelo*, *cazuela*, *reyezuelo* (diminutivo de rey), *bribonzuelo* (diminutivo de bribon).

3º En las terminaciones *eza* y *ez*, de sustantivos abstractos, derivados de adjetivos, como: *belleza*, de bello; *certeza*, de cierto; *fineza*, de fino; *altivez*, de altivo; *doblez*, de doble. (\*)

4º Los nombres propios patronímicos en *ez*, como *Alvarez*, *Rodriguez*, *Sanchez*. (\*)

5º Los aumentativos en *azo*, y *aza* y otros vocablos que significan una acción fuerte, v. gr.: *mujeraza* (aumentativo de mujer), *hombrazo* (aumentativo de hombre), *puñetazo*, *sablazo*.

6º Las palabras terminadas en *anzo*, *anza* y *anzar*, como *alabanza*, *garbanzo*, *alcanzar*.

7º La mayor parte de los verbos en *izar*, como: *patientizar*, *suavizar*.

Salvo algunas excepciones se escribe s :

1º En los plurales de las palabras, v. gr.: *perlas*, *fáciles*, *los*, *algunos*,

2º Al final de los verbos, como: *lloras*, *decís*, *cantamos*, *vendréis*.

3º En las terminaciones de los adjetivos y de algunos sustantivos en *oso*, *osa*, *eso*, *esa*, y *sor*, por ej.: *sinuoso*, *ruidosa*, *peso*, *tiesa*, *ensor*.

(\*) Con respecto al acento, son palabras agudas los sustantivos abstractos en *ez*, como *altivez*; y son palabras llanas los nombres patronímicos que terminan del mismo modo, como *Alvarez*. Estos nombres se llaman patronímicos porque en su origen *Alvarez*, *Rodriguez*, *Sanchez*, etc., eran nombres de hijos, cuyos padres tenían respectivamente los nombres *Alvaro*, *Rodrigo*, *Sancho*, etc. Entonces *Alvarez* equivalía á hijo de *Alvaro*, *Rodriguez* á hijo de *Rodrigo*, *Sanchez* á hijo de *Sancho*, etc.

4º Antes de *m ó t*, v. gr.: *egoismo, pasto*.

5º En las terminaciones en *ense, es y esa* de los sustantivos ó adjetivos que denotan la nacion, país ó localidad de que proceden las personas ó cosas, como: *gerundense* (de Gerona), *parisiense* (de Paris), *francés, francesa* (de Francia), *cordobés, cordobesa* (de Córdoba).

323 <sup>(376)</sup> G y J, en sílaba directa, ántes de *e, i*.

Salvo algunas excepciones, se escribe *g* ántes de *e i*:

1º En las palabras técnicas que empiezan con *geo*, como *geometría, geografía*; y en las que terminan en *gia, gica*, como *zoología, psicología, lógica*.

2º En los verbos en *ger* y *gir* (menos *tejer, brujir y cruji*), como *escoger, dirigir*.

3º En las palabras terminadas en *agio, egio, gen, gena, geno, genario, génito, gico, ginoso, gismo, igero, igio*, v. gr.: *adagio, colegio, origen, indígena, hidrógeno, octogenario, primogénito, lógico, vertiginoso, silogismo, ligero, prodigio*.

En los demás casos se escribe generalmente *j*, como: *jefe, dijimos, mujer, Méjico*.

324 <sup>(377)</sup> R y rr, en sílaba directa.

Se representa la articulacion fuerte de *rr* con *r*, sencilla:

1º En principio de dición, como *ramo, rey, Roma*.

2º Despues de *l, n, s*, como *malrotar, honra, Israel*.

3º Despues de *ab, ob, sub, pre, pro*, y en todas las palabras compuestas, cuyo segundo componente empieza con *r* fuerte, v. gr.: *abrogar, obrepcion, prerogativa, próroga, pararayos*.

Se representa la articulacion fuerte con *rr*, doble, entre dos vocales, como *parra*, *carro*.

325 <sup>(378)</sup> B y P, en sílaba inversa.

Se escribe *b* en las sílabas *ab*, *ob*, *abs*, *obs*, y *sub* en principio de dición, como *abdicar*, *objeto*, *abstraer*, *obstruir*, *subvencion*. (\*)

Se escribe *p* en los demás casos, como *elípsis*, *rapto*.

326 <sup>(379)</sup> C y G, en sílaba inversa.

Se usa *c* ántes de otra *c* ó *t* como *dición*, *açta*.

Se usa *g* ántes de *m* ó *n*, como *dogma*, *benigno*. Se exceptúan *bracman*, *dracma*, *técnico*, *pirotécnia*, *icnología*.

327 <sup>(380)</sup> D y T, en sílaba inversa.

Se escribe generalmente *d*, como *advertir*, *verdad*. Se exceptúan *aritmética*, *atlas*, *Atlántico*, *atleta*, *atmósfera*, *asimut*, *cenit*, *Etna*, *itsmo*, *logaritmo*, *post-scriptum*.

328 <sup>(381)</sup> M y N, en sílaba inversa.

Se escribe *m* ántes de *b* ó *p*, como *embotellar*, *compañía*; se escribe *n* en los demás casos, como *un*, *bandeja*, *inmolar*, *trensa*.

329 <sup>(382)</sup> Uso de la X.

Se escribe *x* en medio de dición, equivaliendo á las dos articulaciones *ks*, *cs*, *gs*, pronunciadas con alguna fuerza, como *extraño*, *axioma*, *ex-regente*. Sólo en muy pocas voces, como *fenix*, *felix*, se encuentra la *x* en fin de dición.

(\*) Se exceptúan *apto*, *optar*, *óptica*, *óptimo* y sus derivados.

§ III

**Uso de las letras mayúsculas**

330 <sup>(383)</sup> Se escribe letra mayúscula:

1º Al empezar un escrito y despues de punto final.

2º Los nombres propios, como *Dios, Alejandro, Asia, Madrid, Montevideo, Buenos Aires.*

3º Los nombres comunes cuando indiquen dignidad ó autoridad y se usen en lugar de los pronombres propios, v. gr: el *Papa, el Rey, la Emperatriz, el Regente, el Presidente.*

4º Los nombres que expresen reunion de personas obrando colectivamente ó en corporacion, por ejemplo: *Senado, Congreso, Academia, Tribunal Supremo, la Nacion declaró la guerra, el Estado es ántes que el individuo.*

5º Los nombres de las obras ó libros y de sus principales divisiones, como: *Tratado de Física, Calórico, Electricidad, etc.*

6º Al principio de cada verso.

7º Los nombres de tratamientos, especialmente cuando están abreviados, como: Sr. D.; S. M.; V. E.; S. S.

8º En las cartas despues de *Muy señor mio* ú otras locuciones análogas.

CAPÍTULO II

**Ortografía especial del acento**

331 <sup>(384)</sup> PALABRAS MONOSÍLABAS—Se escribirá el acento sobre las palabras monosílabas si-

guientes: *él*, cuando es pronombre; *lá*, signo musical; *mí* y *sí*, signos musicales y pronombres personales; *tí*, pronombre personal; *té*, nombre de una planta, hoja ó bebida; *nós*, pronombre, refiriéndose á una persona de tratamiento ó dignidad; *dá*, *dé*, *dí*, *sé*, *ví*, *vé* (de ir), verbos; *qué*, *cuál*, *quién*, pronombres interrogativos; *más*, adverbio de comparacion; *á*, preposicion; *é*, *ó*, *ú*, conjunciones; *dió*, *fuí*, *fué*, *pié*, *vió*, para evitar la duda sobre si son palabras de una ó de dos sílabas.

332 <sup>(385)</sup> PLURAL DE LOS SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS.—En el plural sólo se escribirá el acento sobre los sustantivos y adjetivos que ya lo tengan en el singular, poniéndolo en la misma vocal que en el singular, como *cárceles*, *fáciles* (singular *cárcel*, *fácil*).

Únicamente se exceptúan *caractéres*, *rejímenes* (singular *carácter*, *réjimen*).

333 <sup>(386)</sup> Se escribirá especialmente el acento sobre las palabras agudas polisílabas, terminadas en consonante, en los casos siguientes:

1º En las personas de los verbos que acaban en *s* ó *n*, como *llegarás*, *estés*, *amáis*, *partis*, *cantarán*, *estén*.

2º Sobre *aquél*, usado como determinativo, demostrativo, sin sustantivo ó como pronombre personal. Ejemplos: Ciceron y Virgilio son célebres; *aquél*, como orador, éste como poeta.

3º Sobre ciertas voces para distinguirlas de otras que

se escriben con las mismas letras y tienen distinto significativo. Ejemplos: *andén*, *aún* (todavía), *batán*, *Bailén*, *calderón*, *cortés*, *Marqués*, *picaron*, para distinguirla de *anden*, *aun* (hasta), *batan*, *bailen*, *Calderon* (poeta), *Cortés* (nombre), *cortes* (verbo), *picaron*, *marques*.

334 <sup>(387)</sup> Se escribirá especialmente el acento sobre las palabras llanas, terminadas en vocal, en los casos siguientes:

1º Cuando terminan en diptongo, que no sea *ia* ni *io*, v. gr: *línea*, *cutáneo*, *héroe*, *árduo*.

2º Sobre las palabras terminadas en *ia*, *ie*, *io*, *úa*, *ie*, *úo*, cuando la voz carga sobre la primera de estas dos vocales, por ejemplo: *geografía*, *partía*, *espte*, *roció*, *conceptúa*, *gradúe*, *insinúo*.

3º Sobre *éste*, *ése*, usados sin sustantivo; sobre *cuándo*, *cuánto*, *cúyo*, *dónde*, usados con énfasis; sobre *cómo* (verbo) y *luégo* (adverbio).

4º Sobre las palabras compuestas cuya primera parte sea un verbo agudo y la segunda un pronombre personal, como: *violé*, *dirásle*, *amaránse*.

335 <sup>(388)</sup> No se escribirá el acento sobre las palabras llanas terminadas en consonante cuando sean verbos, ya estén en singular, ya estén en plural, como: *pensabas*, *vendremos*.

336 <sup>(389)</sup> Se escribirá solamente un acento sobre las voces que tengan dos acentos prosódicos, v. g. *fácilmente*, *decimoséptimo*.

Los adverbios en *mente* conservan siempre el acento de los adjetivos de que se forman, como *débilmente*,

*cándidamente*, pero no se pondrá sobre ellos el acento ortográfico, sinó lo lleva el adjetivo correspondiente, como *ciertamente* (de cierto), *malamente* (de malo).

337 <sup>(390)</sup> Toda palabra esdrújula ó esdrujúlisisima aunque proceda de otra que no lo sea, lleva siempre el acento ortográfico, por ejemplo: *cárceles* (de cárcel), *contáselo* (de contó, se, lo), *llorándole* (de llorando, le), *cortáronselo* (de cortaron, se, lo).

### CAPÍTULO III.

#### **Ortografía de los signos que representan las pausas y tonos particulares de la voz.**

338 <sup>(391)</sup> Son los signos, llamados SIGNOS DE PUNTUACION, que sirven para representar en la escritura las pausas y tonos particulares de la voz, exceptuando el tono enfático que se representa en lo impreso por la letra cursiva y en lo manuscrito subrayando las voces correspondientes.

339 <sup>(392)</sup> Los signos de puntuacion son los siguientes: coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final afirmativo (.), punto interrogativo (¿?), punto admirativo (!) y paréntesis ( ).

La coma representa la menor de las pausas perceptibles, el punto y coma una pausa algo mayor que la coma

y los dos puntos una pausa algo mayor que el punto y coma: estos tres signos de puntuacion representan las pausas incompletas, al dejar en suspenso el sentido de la cláusula. El punto final afirmativo representa la pausa completa de la voz, al dejar cerrado el sentido de la cláusula; el punto interrogativo representa pausa y tono de pregunta; el punto admirativo representa pausa y tono de exclamacion, invocacion ó admiracion; el paréntesis representa pausa y el tono bajo de la voz, al pronunciar una ó mas palabras ú oraciones que podríamos suprimir sin dañar el sentido de la cláusula.

### 340 <sup>(393)</sup> Reglas generales para el uso de la coma (,) :

1ª Se emplea la coma para separar los miembros sueltos, determinativos ó explicativos de una palabra, y las partes simples y sueltas de los miembros compuestos.

2ª Se separa por la coma, el miembro con el cual se expresa el sér ó séres á que nos dirigimos.

3ª Sirve la coma para separar del resto de la oracion ó de la cláusula un miembro de alguna extension, el cual ocupa, segun la construccion directa, un lugar distinto del que le corresponde.

4ª Por medio de la coma se marca cierta pausa que se hace, cuando por elipsis se omite el verbo.

5ª Se usa igualmente la coma para separar las oraciones incidentales explicativas (tambien las determinativas si son de alguna extension) y las subordinadas, ya unas de otras, ya de la principal.

6ª Sirve finalmente la coma para separar las oracio-

nes principales, cuando son de corta extension y no entrañan miembros ni oraciones accesories, cuya separacion esté ya marcada por el mismo signo.

341 <sup>(394)</sup> Reglas generales para el uso del punto y coma (;).

1ª Se usa el punto y coma para separar las oraciones principales, así como tambien las subordinadas, cuando entrañan oraciones accesorias ó miembros, cuya distincion marca la coma.

2ª Se escribe tambien el punto y coma entre varias oraciones que se refieren igualmente y en comun á otra oracion, de la cual están separadas por los dos puntos.

3ª Sirve finalmente el punto y coma para marcar la supresion de uno ó mas miembros importantes, que son comunes á varias oraciones, frecuentemente de igual importancia ideológica todas ellas.

342 <sup>(395)</sup> Reglas generales para el uso de los dos puntos (:).

1ª Se usan los dos puntos al principio de las cartas, despues de *Muy señor mio* ú otras locuciones análogas, y cuando vamos á citar palabras ajenas ó de nosotros mismos en circunstancias diferentes de aquellas en que escribimos.

2ª Por medio de dos puntos se separa una parte de la cláusula de las otras partes que la explanan.

3ª Se escriben los dos puntos ántes de una oracion que es resúmen ó consecuencia de otras oraciones anteriores, las cuales están á su vez separadas unas de otras por el punto y coma.

4ª Las oraciones principales de una cláusula se separan unas de otras por medio de los dos puntos, cuando son marcadamente sueltas y tienen diferente el sugeto y algun otro miembro.

343 <sup>(396)</sup> El punto final afirmativo se pone inmediatamente despues de todas las cláusulas para marcar la pausa completa de la voz, al dejar expresado el pensamiento. Para su uso téngase presente lo que sigue :

1º Se usa punto y seguido al final de las cláusulas de un escrito ó parte de escrito, cuando se continúa tratando del mismo asunto y considerándolo bajo igual ó muy semejante aspecto.

2º Se usa punto y aparte al final de las cláusulas, de un escrito ó parte de escrito, cuando se pasa á tratar de otro asunto ó á considerar el mismo asunto bajo diferente aspecto.

344 <sup>(397)</sup> Se usa el punto interrogativo (¿?) al principio (¿) y al fin (?) de las palabras, oraciones ó cláusulas, para representar á la vez la pausa y el tono de pregunta de la voz.

345 <sup>(398)</sup> Se escribe el punto admirativo (¡!) inmediatamente ántes (¡) y despues (!) de las palabras, oraciones ó cláusulas, para representar la pausa y el tono exclamativo de la voz, cuando expresamos algun afecto vehemente del ánimo.

346 <sup>(399)</sup> Sirve el paréntesis ( ) para encerrar ciertas palabras ú oraciones que, si bien no

hacen falta para completar el sentido de la cláusula, lo aclaran mas; y tambien representa la pausa y tono bajo de la voz, al pronunciar dichas palabras ú oraciones.

347 <sup>(400)</sup> EL ÉNFASIS Ó TONO ENFÁTICO de la voz se representa en la escritura á mano, subrayando las voces correspondientes, y en la imprenta, componiendo dichas voces con letra cursiva.

## CAPÍTULO IV

### Ortografía de los signos auxiliares

348 <sup>(401)</sup> Los signos auxiliares que usa la escritura son : la línea de puntos ó puntos suspensivos (.....), las comillas (« »), la crema ó diéresis (¨), el guion sencillo (-) y el doble guion (=).

349 <sup>(402)</sup> Los puntos suspensivos (....) se usan para representar que se callan palabras, dejando interrumpido y en suspenso el sentido de la oracion, ó que se calla alguna oracion, dejando interrumpido y en suspenso el sentido de la cláusula.

350 <sup>(403)</sup> Se usan las comillas (« ») inmediatamente ántes y despues de las palabras, oraciones ó cláusulas que copiamos de otra

persona ó de nosotros mismos en otras circunstancias. Cuando el autor, de quien copiamos un trozo, cita tambien palabras ó frases de otra persona, se ponen entonces comillas, no sólo al principio y al fin, sinó tambien al principio de cada uno de los renglones de esta doble cita.

Cuando la simple cita de un autor comprende varios párrafos, se ponen las comillas al empezar cada párrafo, además de las que se escriben al principio y al fin de la cita.

351 <sup>(404)</sup> Se escribe la crema ó diéresis (¨) sobre la ü de las sílabas, *gue, gui*, cuando dicha vocal ha de sonar, como en *vergüenza, argüir*; y asi mismo sobre la primera vocal de las dos que forman un diptongo, cuando éste se ha de descomponer en dos sílabas.

352 <sup>(405)</sup> Se usa el guion sencillo (-): 1º, para dividir las palabras en sílabas, como *as-tro-nomía*; 2º, para separar las partes simples de una palabra compuesta, como *para-rayos*; 3º, para cortar un vocablo al final de un renglon, en el cual no cabe entero, en cuyo caso cada una de estas partes ha de constar de sílaba ó sílabas enteras; 4º, para indicar el cambio de interlocutor en los diálogos y evitar la repeticion de locuciones, como *dijo, replicó, contestó*, etc.

353 <sup>(406)</sup> El doble guion (=) suele usarse en las copias, para indicar que en el original está escrito en otro renglon y párrafo lo que nosotros continuamos escribiendo en el mismo renglon.

---

no organ of the — (the old) —  
the first — the first — the first —  
the first — the first — the first —  
the first — the first — the first —  
the first — the first — the first —

# ÍNDICE

	PÁG.
ADVERTENCIA.....	3
PRELIMINARES.....	5

## TÍTULO I

### MATERIALISMO DE LA PALABRA HABLADA Y ESCRITA

Definición y División.....	7
----------------------------	---

## PARTE PRIMERA

### MATERIALISMO DE LA PALABRA HABLADA Ó PROSODIA DE LA PALABRA

Definición y División.....	7
CAPÍTULO I—Sonidos.....	8
II—Silabas y palabras.....	11
III—Acento y cantidad.....	13

## PARTE SEGUNDA

### MATERIALISMO DE LA PALABRA ESCRITA Ó ORTOGRAFÍA DE LA PALABRA

Definición y División.....	14
----------------------------	----

CAPÍTULO	I—Letras.....	15
---	II—Silabas y palabras.....	19
---	III—Acento.....	22

## TÍTULO SEGUNDO

### IDEALISMO DEL LENGUAJE HABLADO Y ESCRITO

CAPÍTULO ÚNICO.	Prenociones.....	24
-----------------	------------------	----

## PARTE PRIMERA

### ANALOGÍA

Definicion.....		26
CAPÍTULO	I—Clasificacion.....	26
---	II—Nombre.....	28
---	III—Pronombre.....	32
---	IV—Adjetivo.....	34
---	V—Determinativo.....	37
---	VI—Verbo.....	41
	§ I—Division del verbo.....	41
	§ II—Accidentes del verbo.....	42
	§ III—Conjugacion.....	45
	§ IV—Verbos auxiliares.....	47
	§ V—Verbos regulares.....	53
	§ VI—Verbos irregulares.....	61
	§ VII—Verbos unipersonales y defectivos.....	77
CAPÍTULO VII	Partes invariables del discurso.....	79
	§ I—Adverbio.....	79
	§ II—Preposicion.....	80
	§ III—Conjuncion.....	81
	§ IV—Interjeccion.....	83

## PARTE SEGUNDA

### ANÁLISIS LÓGICO

Definicion.....		84
-----------------	--	----

	<u>PAG.</u>
CAPÍTULO I—Análisis lógico de la oracion.....	84
§ I—Miembros considerados en la oracion	85
§ II—Formas de los miembros de la oracion.....	86
§ III—Formas de la oracion.....	86
CAPÍTULO II—Análisis lógico de la cláusula.....	87
§ I—Oraciones consideradas en la cláusula	87
§ II—Formas de la cláusula.....	88
CAPÍTULO III—Análisis lógico del discurso.....	89

## PARTE TERCERA

### SINTÁXIS

CAPÍTULO I—Definición y division.....	90
— II—Concordancia.....	91
— III—Régimen.....	92
— IV—Construcción.....	95
— V—Sintáxis figurada.....	97

## TITULO TERCERO

### COMPLEMENTO DEL MATERIALISMO DEL LENGUAJE HABLADO Y ESCRITO

Division.....	99
---------------	----

## PARTE PRIMERA

### COMPLEMENTO DEL MATERIALISMO DEL LENGUAJE HABLADO Ó COMPLEMENTO DE LA PROSODIA

Division.....	99
CAPÍTULO I—Prosodia especial del acento y cantidad.....	99
— II—Prosodia de las pausas y tonos.....	101
— III—Figuras de eufonia.....	103

## PARTE SEGUNDA

### COMPLEMENTO DEL MATERIALISMO DEL LENGUAJE ESCRITO

#### Ó COMPLEMENTO DE LA ORTOGRAFÍA

	Pag.
Division.....	105
CAPÍTULO I—Ortografía especial de algunas letras...	105
§ I—Letras mudas.....	106
§ II—Letras diferentes que representan un mismo sonido ó una misma articulación.—Letras que, cada una de por sí, representan dos distintas articulaciones.....	106
§ III—Uso de las letras mayúsculas.....	111
CAPÍTULO II—Ortografía especial del acento.....	112
— III—Ortografía de los signos que representan las pausas y tonos particulares de la voz.....	115
— IV—Ortografía de los signos auxiliares.....	119
Indice.....	123

**BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS**

**FIN**

