

H.E.C.



# LECCIONES DE LENGUA CASTELLANA

CURSO MEDIO

15ª EDICION



EDITORIAL  
MOLY & LASSERRE

# LECCIONES DE LENGUA CASTELLANA

CURSO MEDIO





L. 2.65  
27.998  
grad.  
Bs. 9/19

H. E. C.

# LECCIONES

## DE

# LENGUA CASTELLANA

### CURSO MEDIO

COMPRENDE:

1. Texto gramatical de Ortología, Analogía, Sintaxis y Ortografía.
2. Ejercicios gramaticales, de vocabulario, de ortografía al dictado.
3. Estudio analítico de fábulas.
4. Redacciones y refranes.
5. Trozos selectos en prosa y verso.

15.<sup>a</sup> EDICIÓN



EDITORIAL  
MOLY & LASSERRE

Callao 575 - BUENOS AIRES

*Queda hecho el depósito que  
ordena la Ley 11.723.*

## INDICE

	Pág.
PREFACIO .....	IX
NOCIONES PRELIMINARES .....	1

### PROSODIA

LECCIÓN	1ª—Palabras y Letras .....	3
,,	2ª—División de las vocales y consonantes .....	7
,,	3ª—De las sílabas .....	9
,,	4ª—Acento prosódico .....	14
,,	5ª—Ejercicios de lenguaje .....	17

### ANALOGIA

LECCIÓN	6ª—Formación de las palabras .....	21
,,	7ª—División de las palabras según su estructura .....	24
,,	8ª—De las partes de la oración .....	27
,,	9ª—Del artículo .....	32
,,	10ª—Ejercicios de lenguaje .....	35
,,	11ª—Uso del artículo .....	39
,,	12ª—El nombre o sustantivo .....	43
,,	13ª—Divisiones del sustantivo apelativo .....	46
,,	14ª—Formación de los sustantivos .....	50
,,	15ª—Ejercicios de lenguaje .....	53
,,	16ª—Sustantivos derivados .....	57
,,	17ª—Accidentes del sustantivo. Número .....	60
,,	18ª—Plural de los sustantivos .....	63
,,	19ª—Plurales particulares .....	66
,,	20ª—Ejercicios de lenguaje .....	69
,,	21ª—Género de los sustantivos .....	73
,,	22ª—Género masculino .....	75
,,	23ª—Género femenino .....	78



LECCIÓN	24ª—Formación del femenino en los sustantivos .....	81
"	25ª—Ejercicios de lenguaje .....	83
"	26ª—Género de algunos sustantivos .....	87
"	27ª—Complementos del sustantivo .....	90
"	28ª—El adjetivo .....	93
"	29ª—Del género de los adjetivos .....	96
"	30ª—Ejercicios de lenguaje.....	100
"	31ª—Grados de los adjetivos .....	104
"	32ª—Grado superlativo .....	107
"	33ª—Adjetivos determinados y demostrativos .....	110
"	34ª—Adjetivos posesivos .....	113
"	35ª—Ejercicios de lenguaje .....	116
"	36ª—Adjetivos numerales.....	120
"	37ª—Adjetivos indefinidos. Análisis .....	123
"	38ª—Apócope de los sustantivos y adjetivos .....	126
"	39ª—El pronombre.....	129
"	40ª—Ejercicios de lenguaje .....	132
"	41ª—Pronombres personales .....	135
"	42ª—Pronombres demostrativos .....	138
"	43ª—Pronombres posesivos .....	141
"	44ª—Pronombres relativos .....	144
"	45ª—Ejercicios de lenguaje .....	147
"	46ª—Pronombres indefinidos. Análisis .....	151
"	47ª—El verbo .....	154
"	48ª—Sujeto del verbo .....	157
"	49ª—Atributo o predicado .....	160
"	50ª—Ejercicios de lenguaje .....	162
"	51ª—Complementos del verbo .....	166
"	52ª—Voces del verbo .....	170
"	53ª—Los modos del verbo .....	173
"	54ª—Los tiempos del verbo .....	176
"	55ª—Ejercicios de lenguaje .....	180
"	56ª—Número y persona. Conjugación .....	183
"	57ª—Verbo transitivo .....	186
"	58ª—Verbo intransitivo .....	188
"	59ª—Verbos reflejo y recíproco .....	191
"	60ª—Ejercicios de lenguaje .....	194
"	61ª—Verbos terminados en car, ear, iar .....	206
"	62ª—Verbos terminados en gar, cuar, guar, uar, zar .....	209
"	63ª—Verbos terminados en cer, cir, ger, gir .....	212
"	64ª—Verbos terminados en aer, oer, quir, quir .....	215

	Pág.
LECCIÓN 65ª—Ejercicios de lenguaje .....	219
„ 66ª—Verbos impersonales, unipersonales y defectivos ....	223
„ 67ª—De los verbos irregulares .....	226
„ 68ª—Verbos irregulares 1ª clase .....	229
„ 69ª—Verbos irregulares: 2ª clase .....	233
„ 70ª—Ejercicios de lenguaje .....	237
„ 71ª—Verbos irregulares: 3ª clase .....	241
„ 72ª—Verbos irregulares: 4ª clase .....	245
„ 73ª—Verbos irregulares: 5ª clase. Análisis .....	249
„ 74ª—Formas nominales del verbo .....	254
„ 75ª—Ejercicios de lenguaje .....	257
„ 76ª—El participio .....	261
„ 77ª—Uso del participio .....	264
„ 78ª—Adverbio .....	267
„ 79ª—Preposición .....	270
„ 80ª—Ejercicios de lenguaje .....	273
„ 81ª—Conjunción .....	276
„ 82ª—Interjección .....	279
„ 83ª—Figuras de dicción .....	282
„ 84ª—Análisis gramatical .....	285
„ 85ª—Ejercicios de lenguaje .....	289

## SINTAXIS

PRELIMINARES .....	293
LECCIÓN 86ª—Concordancia de adjetivo y sustantivo .....	294
„ 87ª—Concordancia del verbo con el sujeto .....	297
„ 88ª—Concordancia de relativo y antecedente .....	300
„ 89ª—Régimen .....	303
„ 90ª—Ejercicios de lenguaje .....	307
„ 91ª—Construcción gramatical .....	311
„ 92ª—Construcción figurada .....	314
„ 93ª—Vicios de dicción.—Barbarismos .....	317
„ 94ª—Vicios de construcción. (Continuación) .....	320
„ 95ª—Ejercicios de lenguaje .....	323
„ 96ª—De la oración y sus términos .....	327
„ 97ª—Diversas clases de sujetos y atributos .....	330
„ 98ª—Proposiciones principales .....	333
„ 99ª—Proposiciones subordinadas .....	335
„ 100ª—Ejercicios de lenguaje .....	338

# VIII Índice

	Pág.
LECCIÓN 101ª—Análisis lógico .....	343
„ 102ª—Composición literaria.—Narración .....	346
„ 103ª—Descripción y amplificación .....	350
„ 104ª—Cartas .....	353
„ 105ª—Ejercicios de lenguaje .....	356

## ORTOGRAFIA

Ortografía .....	365
Reglas para el empleo de determinadas letras .....	366
Notas sobre ciertas palabras .....	371
Puntuación .....	372
De las abreviaturas .....	376
Etimología de algunos términos gramaticales usados en el presente curso .....	377
Trozos selectos.—Prosa .....	378
„ „ —Poesía .....	408

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS



## PREFACIO

---

I.—Hoy por hoy, ya ha dejado la enseñanza de la gramática de cifrarse en el estudio de una nomenclatura de reglas áridas y descarnadas, estudio invariablemente seguido de ejercicios engorrosos en que los mismos principios iban indefinidamente aplicados con una monotonía capaz de desesperar al alumno más cachazudo.

Hase vuelto felizmente al método natural del P. GIRARD (1765-1850), que toma el lenguaje y los ejemplos por punto de partida para el estudio de la gramática.

Es un hecho comprobado, en efecto, que una lengua viva, y más aún la materna, no debe aprenderse con reglas como se usa con una lengua muerta; es tan difícil aprender con sólo las reglas de la métrica.

¿Quién no ha presenciado un hecho del siguiente jaez? Un niño curioso y vivaracho, acostumbrado a charlar sobre cuantos asuntos le interesan, entra en la escuela. Pasados algunos días, si tiene que habérselas con un maestro de preparación deficiente, su viveza queda apagada, su facundia agotada.

GUIZOT ha dejado, sobre el particular, una frase casi humillante: *“Algunos niños son buenos, corteses, inteligentes, mientras ciertos maestros no los han entontecido”*.

Tenga, pues, presente el maestro, que el uso precede siempre a la gramática; al llegar a la escuela lleva ya el niño un caudal de vocablos relativamente completo, su lengua existe ya; aplica sin sospecharlo las reglas, y dirá sin echar de ver la contradicción: *“el águila y las águilas, el alma y las almas, etc.”*...

## X prefacio

Oídlo discutir durante los recreos, y veréis cómo el castellano mana de fuente; los más tímidos, y los que en clase manifiestan más cortedad, suelen ser allí los más elocuentes: hallan la palabra, el giro, y lo que es aún más precioso, el tono y el gesto.

Lo que precede indica el rumbo que ha de seguirse en una lección de gramática; débese remontar del ejemplo a la regla y nunca descender de la regla al ejemplo: en cifra, débese ir de lo conocido a lo incógnito.

La regla surgirá oportunamente de tal o cual pasaje de autor aprendido de coro, de un coloquio o, mejor aún, de una conferencia que un profesor hábil habrá suscitado en clase con este fin: el maestro corregirá el decir de cada uno, rechazando lo incorrecto y ramplón, y llevará gradualmente la frase hasta la forma más nítida, de modo que el alumno piense para sí: "esto es cabalmente lo que yo quería decir y como quería expresarlo".

No pretendemos decir que en la enseñanza gramatical se pueda prescindir del libro de texto; un buen libro de texto es útil, pero su papel no deja de ser secundario. Le servirá a los discípulos para estudiar, después de la clase, la fórmula exacta de las definiciones y reglas, y para verificar las recapitulaciones y repasos sin los cuales olvidarían bien pronto las nociones más laboriosamente aprendidas.

Déjense a un lado las sutilezas gramaticales de antaño, ideadas por autores que escribían gramáticas francesas, españolas e italianas calcando la gramática latina. Para ellos no carecía de lógica el procedimiento, atendiendo a que su fin no era otro que preparar el estudio del latín, mostrando las relaciones más o menos lejanas entre uno y otro idioma. Escribían, en una palabra, estudios comparativos del latín y el castellano.

Lo propio puede decirse de ciertas nociones sobre los grados *positivo*, *comparativo* y *superlativo*, sobre las *voces* del verbo, sobre el *gerundio*, sobre los sustantivos *patronímicos*, el *régimen*, etc., que carecen en las lenguas neolatinas de la importancia que tienen en la lengua madre, y que se siguen estudiando, con gran acopio de detalles, por tradición o hablando con más propiedad, por rutina.



En latín, los comparativos y superlativos se forman del positivo en *i* (*prudenti*), añadiendo *or* para el comparativo (*prudentialior*) y *ssimus* para los superlativos (*prudentialissimus*); en castellano los comparativos, con ser tan pocos, no se derivan de los positivos pues *mejor* es superlativo de *bueno*, *peor* de *malo*, *superior* de *alto*, *inferior* de *bajo*, etc.; y muchos adjetivos no admiten la inflexión superlativa. No tiene, pues, importancia esta parte en la gramática castellana, pero sí en la latina.

¿Qué utilidad práctica saca el alumno de las voces de los verbos según que el sujeto se considere como *agente* o como *paciente*? Se comprende que esto se estudie en una gramática latina, ya que en cada uno de ambos casos el verbo varía de terminación; v. gr.: *Petrus amat* (Pedro ama) *Petrus amatur* (Pedro es amado). No hay duda que, en cuanto al sentido, las voces positivas y activas existen en castellano, pero no en cuanto a la forma, y entonces ¿para qué ocuparse en estas agudezas metafísicas imaginadas por latinizantes, que ven semejanzas donde no hay más que diferencias?

Los sustantivos *patronímicos* constituyen otra reliquia venerable del idioma latino, una de las reminiscencias que se repiten y repetirán, sin saber por qué ni cómo. Andando el tiempo los patronímicos han dejado de ser el nombre del padre aplicado al hijo, con terminación diferente y se han trocado en meros apellidos de familia. Y si es así ¿por qué hablar todavía de ellos y no archivarlos de una vez?

El vocablo *gerundio* pertenece también a aquella terminología caduca, y no debería tener carta de naturaleza en la gramática castellana, puesto que su principal y más general oficio es el de *participio activo*.

La misma observación vale para la nomenclatura de los *tiempos*, esclava aún de la nomenclatura latina.

Si un tiempo latino corresponde a dos o tres castellanos, y cada uno de éstos tiene su uso y significado propio, ¿a qué fin darles a todos un mismo nombre? y ¿por qué se ha de quitar al castellano un derecho que tiene con las lenguas sus hermanas, y las más de las modernas, de dar a ca-



## XII prefacio

da tiempo el nombre que le corresponde y que expresa con exactitud un propio significado?

En la mayor parte de los textos queda admirado el lector al ver aparecer en el escenario gramatical una categoría de adjetivos, bautizados con el nombre de *distributivos*; y, cuando quiere entablar relaciones con esos ilustres desconocidos, sube de punto su admiración al notar que "en castellano no hay más distributivo que el vocablo *sendos*". Ciertamente no valía la pena de crear esa categoría de ciudadanos, como dijera LABICHE, para tan modesto personaje... Y al latín es a quien debemos ese regalito, pues el latín ya lo sospecha el lector si no lo sabe, tiene toda una retahila de numerales distributivos; y los gramáticos españoles han tenido esta vez la suerte de hallar uno en su idioma para rebuñarlo con ese generoso apodo.

Bueno es también preguntarse en qué puede contribuir al conocimiento práctico de los idiomas esa subdivisión de las conjunciones en *copulativas*, *disyuntivas*, *causales* e *ilativas*, etc., clasificación que, por otra parte, no es rigurosa, ya que la misma conjunción puede expresar relaciones muy diferentes. Lo mismo puede decirse de las preposiciones y de los adverbios.

En cuanto al régimen, forzoso nos es confesar que nos asombra el que la mayor parte de los autores sigan dándole tanta importancia en sus libros, siendo así que no tiene absolutamente ninguna. Pero ya se ve, el latín no puede prescindir del régimen, puesto que los complementos deben escribirse con la terminación del caso que estas palabras rigen o exigen; hête a los autores cautivos de un molde rancio y añejo, cuadrándoles aquel *furor gramaticus* de que habla A. FOUILLÉE en sus *Etudes sur la Démocratie*. (\*)

¿No sería acaso más práctico ejercitar a los alumnos en los diversos usos de las preposiciones, particulares que son de

---

(\*) Al notar el lector que en este prefacio se ridiculizan un tanto ciertas nociones gramaticales, al paso que se les da cabida en el texto, pensará quizá en lo del "médico, cúrate a ti mismo". Culpe de ello a los programas oficiales que obligan a pagar este tributo a la tradición escolástica.

importancia suma y casi siempre de absoluta necesidad en el mecanismo de los idiomas neolatinos?

II.—Aquí van ahora algunas indicaciones referentes a las principales partes de este curso de lengua castellana.

**La Lección.**—Una lección de gramática comprenderá comúnmente los siguiente ejercicios:

1º *Repaso* de la lección anterior por medio de interrogaciones;

2º *Deducción* de una regla práctica por medio de ejercicios variados;

3º *Estudio* de esa definición o regla;

4º *Invencción* de frases de aplicación, por el discípulo;

5º *Redacción* inmediata de ejercicios prácticos sobre la regla explicada;

6º *Indicación del deber* que el discípulo hará, y de la lección que estudiará, ya sea en la escuela o en su casa.

**La Ortografía** comprende la ortografía usual o absoluta y la ortografía gramatical; la primera se aprende por la observación, el uso inteligente del diccionario y por medio de nociones prácticas de etimología y ejercicios sobre las familias de palabras; la segunda estriba en el estudio de la gramática, así como en la práctica del análisis y de las conjugaciones.

Es digno de notarse que los alumnos de habla castellana son generalmente flojos en ortografía, con ser el español uno de los idiomas más sencillos a ese respecto.

En Francia—Francia, hase dicho con razón, es un país de ortografía—los alumnos son, generalmente hablando, buenos ortógrafos, y eso a pesar de las dificultades de la lengua francesa que conserva la forma etimológica de las raíces griegas y latinas...

Allá se da tal vez sobrada importancia a esa especialidad y se le dedica demasiado tiempo. En cambio en España y en sus antiguas colonias no se le da bastante.

En el capítulo correspondiente se exponen las reglas prácticas de acentuación y las relativas a la escritura de las palabras con determinadas letras: b, v, c, g, h, etc.



#### XIV prefacio

El **análisis** gramatical y lógico—y todo análisis debe ser a la vez gramatical y lógico—es un ejercicio capital en la enseñanza de la ortografía, de la lectura y de la redacción. Es, además, el mejor guía para dar al lenguaje escrito la puntuación racional que le cuadra, y a la dicción las pausas, modulaciones e inflexiones adecuadas. Pero hay que evitar el transformarlo en un ejercicio mecánico, y no olvidar que el análisis debe, ante todo, ejercitar la reflexión y el juicio de los niños, acostumbrándolos a darse cuenta de lo que leen o escriben.

La mera indagación de los sujetos, verbos y complementos de una fábula o poesía cualquiera, bastará no pocas veces para que los más jóvenes discípulos tengan del trozo una idea cabal.

**Redacción.** — Entre todas las asignaturas del programa de castellano, ninguna exige más reflexiones y más esfuerzos personales.

Muy natural es, por lo tanto, que el discípulo guste poco de este ejercicio, máxime si no ha recibido la indispensable iniciación por medio de ejercicios preparatorios variados, interesantes, progresivos y siempre proporcionados a su cultura intelectual.

Estos ejercicios preparatorios deben tender principalmente al aumento del vocabulario del niño, presentándole los vocablos, ya sea aisladamente con su sentido propio y figurado, ya en agrupaciones analógicas, basadas sobre relaciones de causas, de medio, de sinonimia, de oposición, de graduación, etc.

En cuanto a la indagación de las ideas referentes a un tema de redacción dado, importa dar cuanto antes al discípulo un buen método que le facilite la tarea; y no creemos que haya otro más seguro ni más fecundo que el fundado en el acertado uso de lo que en filosofía se ha designado con el nombre de *tópicos* o *lugares oratorios*.

Los tópicos son, en efecto, manantiales y repertorios de ideas, y puede sugerirse a los niños por medio de interrogaciones socráticas reducidas a una breve forma: *¿qué obje-*



tos? ¿qué personajes? ¿dónde? ¿cuándo? ¿cómo? ¿por qué? cuidando de acostumbrar a los niños a que se hagan a sí mismos esas preguntas, a propósito del tema dado.

**Las fábulas y trozos selectos** que los discípulos hayan aprendido en la escuela constituirán, para los más de ellos, el único caudal literario con que salga adornada su memoria.

Pero importa que toda poesía que los niños hayan de aprender sea previamente explicada, en cuanto a las ideas, a las palabras y a la dicción.

He aquí el plan que aconsejamos se siga para el curso:

1º *Lectura del modelo por el maestro*, dando a la dicción la conveniente entonación, de modo que ya los alumnos comprendan el texto, lo que no alcanzaría una lectura puramente mecánica:

2º *Lectura por los discípulos*;

3º *Reconstitución del plan o sea estudio analítico*; si se trata, v. gr., de una fábula, se pregunta cuáles son los personajes que en ella intervienen, en qué sitio, cuáles son sus acciones, sus palabras, el desenlace, la lección que de él se desprende;

4º *Conversación*; explicación de las voces difíciles y preguntas de revisión gramatical, como ser averiguación de los sujetos, proposiciones, complementos;

5º *Tareas*; a) contestar por escrito a las preguntas del cuadro analítico; b) ejercicios de transformación; c) indicación de los rasgos del carácter de cada personaje; d) imitación de la fábula con cambio de personajes, etc.

**Proverbios.** — ¿Quién no ha notado que en la discusión cada cual trata de dar a sus opiniones un giro sentencioso?

Y no sin razón, como que aquélla es, entre las varias formas del discurso, la más sólida y la más perentoria; ello parecerá a veces pesado, pero será resistente. Y como en la disputa tiende cada contendor a parapetarse, cada cual, también, sienta y defiende su parecer del modo y con las armas que el instinto le indica ser las más conducentes para resistir el ataque.

## XVI prefacio

*"Con refranes numerosos hay salida para todo"* dice un proverbio que, por cierto, viene bien al caso.

Y, sin embargo, preciso es confesarlo, estos proverbios de que Franklin hacía tan acertado uso, van perdiendo algo de su prestigio. A nuestro ver, ello es de sentir; los repudiamos sin motivo y no hallamos con qué reemplazar todo este sentido común condensado en breves sentencias. Es verdad que no hay que abusar de ellos trayéndolos al retortero con demasiada frecuencia y empleándolos sin tino vengan o no al pelo de lo que se quiere decir.

No pocos de ellos son una espada de dos filos, como que su sentido se presta a aplicaciones diametralmente opuestas, y los hay egoístas y de no muy acendrada moral. Todo esto es harto cierto. Al profesor le toca censurar aquéllos que tengan ese carácter, y ponerlos en su debido lugar desde el punto de vista de la moral... Su deber es de grabar con rasgos profundos en el espíritu de los niños "los decires morales que se llevarán en la vida como un seguro viático".

---



---

## NOCIONES PRELIMINARES

### Idea, Juicio y Pensamiento

1. **Idea** es la representación, la imagen de una cosa en nuestro espíritu.

Así, al decir, *alumno, libro*, inmediatamente mi espíritu se representa:

1º Un joven que va a la escuela, estudia, escribe, etc.

2º Un objeto compuesto de papel, letras, grabados, etc.

Dichas ideas puedo relacionarlas diciendo: *El alumno lee en el libro*, lo cual constituirá un juicio.

2. **Juicio** es el acto intelectual por el cual establecemos una relación entre dos ideas.

3. Dos o más juicios relacionados entre sí constituyen un **pensamiento**.

### Lenguaje. — Lengua

4. **Lenguaje** es el conjunto de sonidos y signos de que nos valemos para expresar nuestros pensamientos.

Podemos expresar nuestros pensamientos de tres modos:

1º Por medio de signos: es el *lenguaje de acción o mímico*;

2º Por medio de la palabra: es el *lenguaje hablado*;

3º Por medio de la escritura: es el *lenguaje escrito*.



**5. Idioma o Lengua** es el conjunto de palabras y modos de hablar de un pueblo o nación.

Las lenguas se clasifican en *vivas* y *muertas*.

Lenguas **vivas** son las que se hablan hoy día, como el castellano, el francés, el inglés, el italiano, el portugués, etc.

Lenguas **muertas** son las que ya no se hablan, como el latín, el hebreo, el griego antiguo.

Los argentinos hablamos la *lengua castellana* o *española*, porque nos fué traída por los españoles quienes hace algo más de cuatro siglos descubrieron y conquistaron nuestro país.

### Gramática

**6. Gramática** es el arte de hablar y escribir correctamente un idioma o lengua.

**7. Gramática castellana** es el arte de hablar y escribir correctamente la lengua castellana.

**8. La Gramática** se divide en cuatro partes: *Prosodia*, *Analogía*, *Sintaxis* y *Ortografía*.

La **Prosodia** enseña a pronunciar bien las palabras.

La **Analogía** enseña a conocer sus clases y accidentes.

La **Sintaxis** enseña a ordenarlas.

La **Ortografía** enseña a escribirlas.

---



# PARTE PRIMERA

## PROSODIA

### Lección 1ª — Palabras y Letras

9. Para hablar y escribir nos valemos de *palabras*.

10. Las **palabras** expresan, representan nuestras ideas o afectos; v. gr.: *padre, madre, ay*.

Hay dos clases de palabras: *hablada y escrita*.

La *palabra hablada* está formada por sonidos y articulaciones;

La *palabra escrita* está formada por letras.

11. **Letras** son los signos con que pintamos los sonidos y las articulaciones.

12. **Alfabeto** es el conjunto de las letras necesarias para expresar los sonidos de una lengua. Llámase también *abecé* o *abecedario*.

13. El **alfabeto ortográfico** consta de las siguientes letras:

*a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, (w), x, y, z,*

14. **Alfabeto ortológico** es el conjunto de todos los sonidos elementales o letras habladas con que se pronuncia una lengua. En castellano estos sonidos son veintiséis representados por los siguientes signos:

*a, b, c, ch, d, e, f, g, i, j, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, y.*

15. Según su sonido las letras se dividen en *vocales* y *consonantes*.

16. Letras **vocales** son las que pueden pronunciarse por sí solas con claridad y distinción.

17. Las vocales son cinco: *a, e, i, o, u*.

También es vocal la **y** cuando está sola o al fin de una palabra.

18. Letras **consonantes** son las que no pueden pronunciarse bien sin el auxilio de las vocales.

19. Las consonantes son *veinticuatro*, a saber *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, rr, s, t, v, (w), x, y, z*.

La doble **v** (*w*) se halla tan sólo en palabras de origen inglés y alemán. Se pronuncia *u* en las palabras de origen inglés y flamenco; *v. gr.*: *whist, Washington, Whight*.

Se pronuncia **v** en las palabras de origen alemán; *v. gr.*: *Wagram, Worms, Wágner*.

20. Según su **escritura**, las letras son *sencillas* y *dobles*.

21. Letras **sencillas** son las que se representan con un signo o carácter solo, y son veintiséis, como: *a, n, r, t, x, z*, etc.

22. **Dobles** son las letras que se representan con dos signos, y éstas son tres: *ch, ll, rr*.

### Ejercicios prácticos

I. *Dígase cuántas **vocales** y cuántas **consonantes** hay en las palabras siguientes:*

MODELO: *Cielo*, 3 vocales y 2 consonantes.

- |          |        |         |        |
|----------|--------|---------|--------|
| 1. Cielo | 2. Pan | 3. Casa | 4. Oro |
| Tierra   | Vino   | Pared   | Plata  |
| Mar      | Trigo  | Ciudad  | Cobre  |
| Fuego    | Víña   | Patio   | Plomo  |



II. *Complétense las palabras siguientes, poniendo una sola consonante en lugar de la rayita:*

MODELO: *Pelota.*

- |           |           |             |           |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| 1. Pe-o-a | 2. Al-a-a | 3. P-e-en-e | 4. Es-u-a |
| -rom-o    | F-u-i-a   | -ia-a-te    | -ol-e-a   |
| Co-e-a    | Fa-i-ia   | -a-e-o      | As-u-o    |
| Ca-a-e-o  | A-a-a     | -e-a-a      | Ca-i-o    |

III. *Substitúyase cada punto por una vocal, formando así una palabra castellana:*

MODELO: *Niño.*

- |         |          |            |           |
|---------|----------|------------|-----------|
| 1. N.ñ. | 2. M.nd. | 3. V.rt.d. | 4. C.l.r. |
| M.r     | V.d      | L.z        | N.d.      |
| L.br.   | P.l.br.  | Tr.g.      | C.st.g.   |
| L.tr.   | V.d.     | Fl.r       | S.l       |

IV. *Señálense con una rayita las palabras de cuatro consonantes:*

### El hombre sin religión

Extinguida la antorcha de la religión, el hombre ignora su camino y vaga al azar azotado por la asoladora tormenta de sus pasiones en las que, perdida la nobleza de que las revisten la verdad y la virtud, sólo queda la bastarda levadura de los móviles egoístas y groseros; pierde la noción salvadora de sus deberes; tórnase esclavo abyecto de la materia; rinde culto afrentoso al vicio y adora, envilecido, las deslumbradoras fascinaciones de la mentira, hasta que borrado al fin por completo de su frente el sello de dignidad que plugo a Dios grabar en ella al formarle de error en error, de delirio en delirio, o acaso, de maldad en maldad, llega a desconocer su misión en esta vida y sus ulteriores destinos, heraldo desleal de una grandeza profanada.

M. M. FLAMANT.

V. **Elocución.** — *Fórmese un juicio relacionando las respectivas ideas:*

MODELO: *Dios ha creado el mundo.*

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Dios y mundo       | 2. Biblioteca y libros |
| Niño y escuela        | Pecado e infierno      |
| Jardín y flores       | Agua y sed             |
| Molino y trigo        | Orquesta y músicos     |
| Trabajo y premio      | Otoño y frutos         |
| Anciano y experiencia | Arroyo y praderas      |

VI. **Conjúguense haber y ser en los tiempos simples del indicativo.**

**Análisis.** — El cielo azul recrea la vista.

---

## Lección 2ª — División de las vocales y consonantes.

23. Las vocales se dividen en *fuertes* (absorbentes) y *débiles* (absorbibles).

24. Vocales **fuertes** (absorbentes) son las que tienen mayor sonoridad, tales como: *a, e, o*.

25. Vocales **débiles** (absorbibles) son las que tienen un sonido tenue y ligero, tales son: *i, u*.

La vocal *u* precedida de *g* o *q*, y seguida en la misma sílaba de *e* o *i*, pierde su sonido; v. gr.: *guerra, quina*.

Para indicar que la *u* conserva su sonido, se coloca sobre ella dos puntitos llamados «crema» o «diéresis»; v. gr.: *vergüenza, ungüento*.

26. Las consonantes se clasifican en: *unísonas* y *dísonas*; *líquidas* y *licuantes*; y, además, según el órgano que predomina en su pronunciación, etc.

27. Consonantes **unísonas** son las que siempre se pronuncian de un mismo modo; hay 21, v. gr.; *d, ch, l, ll, m, rr*, etc.

28. Consonantes **dísonas** son las que tienen un sonido fuerte y otro suave; estas son: la *c*, la *g* y la *r*.

29. Consonantes **líquidas** son las que se funden en otra consonante; hay dos en castellano, la *l* y la *r*: como en **blanco, crema**, etc.

30. Consonantes **licuantes** son las que se apropian de otra consonante para formar con ellas un solo sonido; hay siete en castellano, a saber: *b, c, d, f, g, p, t*.

31. Según el órgano que predomina en su pronunciación las consonantes se denominan:

**Labiales**, cuando se pronuncian con los labios, *b, v, p, m*.



**Labidentales**, si se articulan con los labios y los dientes, *f, v*.

**Dentales**, si predominan los dientes, *s, c, z, ch*.

**Linguodentales**, en las que intervienen la lengua y los dientes, *d, t*.

**Guturales**, cuando el empleo de la garganta caracteriza a los sonidos articulados, *g, j, k, q, x*.

**Nasales**, cuando la función de la nariz es decisiva en la emisión de los sonidos, *n, ñ*.

**Linguopaladiales**, si se articulan con la lengua y el paladar, *l, ll, y, r, rr*.

### Ejercicios prácticos

I. *Indíquense en las dos primeras columnas las vocales absorbibles, y en las otras dos las consonantes disonantes:*

1. Escuela	2. Cuaderno	3. Gramática	4. Estrado
Colegio	Papel	Racimo	Clavo
Clase	Pizarra	Cuadro	Libro
Maestro	Lápiz	Gloria	Fragancia

II. *Complétense las palabras de los números 1 y 2, poniendo una vocal llena (absorbente) en lugar de la rayita, y las de los números 3 y 4 con una vocal débil (absorbible):*

1. T-ch-	2. T-m-t-	3. S-lla	4. T-sana
T-m-	Fr-z-d-	M-lato	N-ñ-to
P-ñ-	P-l-m-	C-chara	C-n-ta
V-nt-n-	M-sc-r-	Tr-b-to	S-ma

III. *Fórmense dos palabras castellanas colocando una consonante delante de las tres siguientes:*

MODELO: *Bacante, vacante.*

1. -acante	2. -oble	3. -aqueta	4. -acia
-able	-usto	-ala	-endón
-abio	-ulto	-ensión	-ima
-ino	-anal	-iedra	-obre

**IV. Subráyense las palabras en que entran consonantes líquidas y licuantes:**

Los males, así físicos como morales, son verdaderos bienes que nos dispensa la Providencia; sin ellos no desplegaría el hombre toda su fuerza latente, y por lo mismo sería menos virtuoso; así los males son favores especiales, privilegios apetecibles; pero que no deben apetecerse, porque ya el apetito degenera en vanidad.

JOSÉ DE LA LUZ CABALLERO.

**V. Elocución.** — *Contéstese a las siguientes preguntas:*

**La regla.**—1. ¿Qué es una regla?—2. ¿Qué forma tiene?—3. ¿Qué longitud? — 4. ¿Quiénes la usan? — 5. ¿Para qué sirve? — 6. ¿En dónde se compran las reglas? — 7. ¿Quién las vende? — 8. ¿Cuánto cuestan? — 9. ¿Quiénes las hacen? — 10. ¿Con qué instrumento se hacen? — 11. ¿No hay máquinas especiales para hacer las reglas? — 12. ¿Qué cualidad principal debe tener una regla? — 13. ¿Qué precaución ha de tomarse para no manchar los cuadernos con la regla? — 14. ¿No hay varias clases de reglas? — 15. ¿Quiénes usan la regla plana?

**VI. Composición.** — *Reúnanse en discurso seguido las contestaciones anteriores.*

**VII. Conjúguense haber y ser en los tiempos simples del subjuntivo.**

**Análisis.** — Un pequeño vicio descuidado destruye grandes virtudes.

**Lección 3ª — De las sílabas**

**32. Sílaba** es una o más letras pronunciadas en una sola emisión de voz, como: *a, hay, bien, Dios.*

En cada sílaba ha de haber por lo menos una vocal, y el sonido de ésta es el más perceptible; v. gr.: *a, mi, sol, fuer.*

Pero no puede haber dos vocales fuertes, ni dos débiles acentuadas, ni una fuerte con una débil acentuada.



**33.** Cuando una o dos consonantes preceden a una o más vocales la sílaba recibe el nombre de **directa**; ej.: de, cla-vo, plei-to.

**34. Inversa** es aquella en que la vocal precede a una o más consonantes; ej.: os-tra, ist-mo, ín-sula.

**35. Mixta** es aquella en que el sonido vocal se encuentra en medio de consonantes; ej.: pa-red, re-loj.

**36.** Llámase **diptongada** a la sílaba que tiene un diptongo, y **triptongada** a la que tiene un triptongo. Ej.: pia-no, Pa-ra-guay.

**37.** Atendiendo al número de sílabas de que constan, las palabras se llaman:

**Monosílabas**, si constan de una sola sílaba; v. gr.: Dios, ley, sol.

**Disílabas**, si tienen dos; v. gr.: Je-sús, ma-no, ve-o.

**Trisílabas**, cuando tienen tres; v. gr.: Ma-rí-a, co-ro-na.

**Cuadrisílabas**, si tienen cuatro; v. gr.: or-to-do-xo, ma-ri-ne-ro, i-no-cen-cia.

**Pentasílabas**, si tiene cinco; v. gr.: or-to-gra-fí-a, in-dis-pen-sa-ble.

**38.** Cuando las palabras tienen dos o más sílabas se llaman, en general, **polisílabas**.

**39. Diptongo** es la unión de **dos** vocales pronunciadas en una sola sílaba; v. gr.: **io**, en *Dios*, **ie**, en *pie*.

Para que haya diptongo es necesario que en una misma sílaba se junten una vocal fuerte y otra débil, o dos débiles entre sí.

**40.** En castellano existen 14 **diptongos** que pueden dividirse en tres grupos:

**Directos**, son los iniciados por vocal absorbente:

**ai**: ej.: gaita, baile.      **au**: ej.: sauce, jaula.

**ei**: ej.: reina, pleito.      **eu**: ej.: Europa, neutro, deuda.

**oi**: ej.: boina, estoico.      **ou**: ej.: bou.



**Inversos**, son los iniciados por vocal absorbible:

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ia</b> : ej.: diario, viajero.  | <b>ua</b> : ej.: agua, resguardo. |
| <b>ie</b> : ej.: tiempo, rienda.   | <b>ue</b> : ej.: abuelo, cuerpo.  |
| <b>io</b> : ej.: negocio, espacio. | <b>uo</b> : ej.: cuota, continuo. |

**Líquidos**, son los compuestos de dos absorbibles:

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>iu</b> : ej.: diurno, ciudad. | <b>ui</b> : ej.: cuidado, descuido. |
|----------------------------------|-------------------------------------|

**41. Triptongo** es la unión de **tres** vocales pronunciadas en una sola sílaba; v. gr.: **uey** en *buey*, **iai**, en *cambiáis*.

Para que haya triptongo es necesario que en una misma sílaba se junten dos vocales débiles y una fuerte.

**42.** De las 126 combinaciones que pueden obtenerse con las tres vocales juntas, la Academia reconoce solamente los cuatro **triptongos** siguientes:

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| <b>iai</b> : ej.: arreciáis. | <b>uai</b> : ej.: averiguáis.  |
| <b>iei</b> : ej.: desafiéis. | <b>uei</b> : ej.: amortigüéis. |

El uso ha introducido algunos más: guau, miau, hioides.

En los triptongos el acento recae siempre sobre la vocal fuerte (absorbente).

### Ejercicios prácticos

**I. Dígase qué clase de palabras son las siguientes según el número de sílabas:**

MODELO: *Tinta* es palabra disílaba.

- |          |             |             |           |
|----------|-------------|-------------|-----------|
| 1. Tinta | 2. Esponja  | 3. Profesor | 4. Sal    |
| Botella  | Tapiz       | Maestro     | Cabeza    |
| Pan      | Tabernáculo | Sol         | Aguada    |
| Queso    | Catecismo   | Mano        | Gramática |

**II. Indíquense las sílabas de dos letras en las palabras de las dos primeras columnas, y los diptongos que hay en las dos últimas.**

- |           |          |            |             |
|-----------|----------|------------|-------------|
| 1. Animal | 2. Cabra | 3. Pañuelo | 4. Sandalia |
| Caballo   | León     | Guantes    | Agua        |
| Oveja     | Gavilán  | Medias     | Buitre      |
| Becerro   | Paloma   | Peine      | Escritorio  |

III. *Complétense las palabras siguientes poniendo un diptongo en lugar de la rayita:*

MODELO: *Pleito.*

- |          |             |            |            |
|----------|-------------|------------|------------|
| 1. Pl-to | 2. Inocenc- | 3. C-derno | 4. Limp-za |
| C-rpo    | Relig-n     | Cub-rto    | Ab-lo      |
| C-ta     | Negoc-      | Corr-nte   | Sant-go    |
| V-jo     | As-nto      | Hac-nda    | T-rra      |

IV. *Fórmense dos sustantivos diferentes colocando una consonante al principio de las letras siguientes:*

MODELO: ardo, cardo, bardo, nardo.

- |          |          |         |          |
|----------|----------|---------|----------|
| 1. -ardo | 2. -umor | 3. -asa | 4. -erro |
| -oca     | -aiva    | -edal   | -este    |
| -ana     | -alco    | -aso    | -era     |
| -año     | -ruta    | -eso    | -allo    |
| -ono     | -aja     | -rado   | -ata     |

V. *Subráyense las palabras en que haya diptongo o triptongo.*

MODELO: *Generaciones.*

### La Cruz de Cristo

Corren los siglos, sucédense las generaciones, cambia y se revuelve la forma y manera de ser de las naciones y de los pueblos, y a través de este perpetuo vaivén de las cosas humanas, hay un punto que permanece inmóvil y que contrasta la acción destructora de los siglos, y señorea, con su augusta majestad, los pueblos, naciones y acontecimientos de la tierra. Este punto es la cruz que se levanta en el Calvario y de la cual pende exánime, sangriento y despedazado, el sagrado cuerpo de Cristo.

Esta cruz bendita es el centro moral de la humanidad. A ella convergen y dirigen las miradas todas las generaciones. En ella encuentran su cumplimiento los deseos, las aspiraciones y las esperanzas de todos los pueblos. En ella se realizan los destinos del mundo. Todo lo que, en el correr de los siglos, cae al lado de allá de esta cruz está absorbido por irremediable lobreguez, solamente atenuada por los débiles destellos que esparcen en algunos puntos las esperanzas de las grandiosas realidades que se cumplirán en aquel misterioso objeto; todo

lo que cae del lado de acá de esta cruz, a pesar de las miserias y desfallecimientos propios de la humanidad, está iluminado con una luz sobrenatural y penetrado de un calor de vida que alienta, y levanta, y ennoblece, por modo extraordinario, la vida de la humana sociedad. Esta enseña soberana, en fin, es el punto más alto, la cumbre más elevada de los misterios divinos, trasunto de las relaciones de Dios con los hombres, símbolo de las misericordias inefables que la Majestad de Dios se ha dignado obrar sobre la faz de la tierra.

MIGUEL MIR.

*Cópiese el trozo anterior separando las sílabas con un guión.*

MODELO: *Co-rren los si-glos.*

**VI. Elocución.** — *Completar las frases siguientes añadiéndoles un motivo conveniente.*

- 1º Es preciso evitar con cuidado la ociosidad, porque...
- 2º Es menester no frecuentar los malos, porque...
- 3º Los hombres deberían amarse como hermanos, porque...
- 4º No nos burlemos nunca de los desgraciados, porque...
- 5º Obedezcamos a nuestra conciencia, porque...

**VII. Conjúguense** *haber* en los tiempos compuestos de indicativo, y *ser* en los de los demás modos.

**Análisis.** — La cabra y la vaca dan una leche excelente.



## Lección 4ª — Acento prosódico <sup>(1)</sup>

**43. Acento prosódico** es la mayor intensidad o fuerza con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás.

**44.** Por razón del lugar que ocupa el acento, las palabras se dividen en *agudas*, *graves*, *esdrújulas* y *sobreesdrújulas*.

**45.** Las **agudas** (ictiúltimas) tienen el acento en la última sílaba; v. gr.: *papel*, *anís*, *cantará*, *corazón*:

Las graves o llanas (ictipenúltimas), en la *penúltima*; v. gr.: *cárcel*, *orden*, *vamos*;

Las **esdrújulas**, en la *antepenúltima*; v. gr.: *cántaro*, *público*, *lágrima*, *miércoles*;

Las **sobreesdrújulas**, en la *cuarta* o *quinta*, contadas desde el fin; v. gr.: *amariámosle*, *dígaselo*.

Algunas palabras compuestas y los adverbios en mente tienen doble acento; v. gr.: *cortaplumas*, *fácilmente*, *décimoséptimo*.

### Ejercicios prácticos

I. Indíquese oralmente o por una de las letras **g, a, c**, si la palabra es grave, aguda o esdrújula.

MODELO: *Cristo*, *g*.

1. Cristo	2. Fábrica	3. Juez	4. Árbol
Filósofo	Furor	Córnea	Gasómetro
Ojalá	Nave	París	Apóstol
Semana	Corregidor	Turba	Maniobra
Ejecución	Cátedra	Cristal	Trisílaba

II. *Subráyense las palabras graves:*

(1) Para el acento ortográfico véase el capítulo de la Ortografía, parte IV.

### Las Campanas

Hay en el campanario cuatro ventanas,  
Y en ellas hay suspendidas cuatro campanas.  
Con voz aguda a veces y a veces grave,  
Cosas hablan que el labio decir no sabe.

.....

Dicen las dos menores: «¡Cantad victoria!  
¡Hoy el alma de un niño vuelve a la gloria!»  
Dicen las dos mayores: «Hoy muda y grave  
Va un alma desprendida»... ¿Dónde? — ¡Quién sabe!  
Y así alternando tocan, en turno incierto,  
Unas veces a gloria y otras a muerto. \*

FEDERICO BALART.

### III. *Subráyese la sílaba acentuada en las palabras del trozo siguiente:*

MODELO: Cuando los primeros.

#### Origen del alfabeto

Cuando los primeros hombres andaban errantes sobre la tierra conduciendo sus ganados, uno de los hijos de Jafet se durmió en la soledad a la sombra de un árbol y soñó lo que sigue:

Le pareció que se hallaba sobre la cumbre de una montaña y que allá muy lejos descubría las tiendas de su tribu y las de sus aliados. Al verlos, saltó de alegría su corazón, tendió afanoso los brazos y comenzó a dar voces llamando a sus deudos y amigos, pero la distancia impedía que le oyeran. En vano pidió a las nubes que flotaban a sus pies que le transportaran junto a ellos, a las aves que le prestaran sus alas para volar, a los vientos que llevaran sus palabras; las aves y los vientos pasaban sin escucharle.

Los ojos del pastor se llenaron de lágrimas, la tristeza oprimió su corazón, y su espíritu oró al Dios de sus padres.

«¡Oh Dios todopoderoso!» exclamó, compadeceos de mi aislamiento, ayudadme a salvar el espacio, y hacer que pueda comunicarme con mis hermanos, decirles lo que siento, y saber lo que hacen y lo que piensan.»

(Continuará).

**IV. Familias de palabras.** — *Encontrar a lo menos cinco palabras de la familia de cada uno de los vocablos siguientes:*

MODELO: *Tierra*: terraplén, terremoto, terruño, entierro, Mediterráneo, etcétera.

1. Tierra	2. Tener	3. Doler	4. Ánima
Tiempo	Término	Sudar	Año
Testigo	Día	Casa	Abeja
Tender	Diente	Alto	Agua

**V. Vocabulario y elocución.** — *Con las palabras del siguiente vocabulario fórmense frases sencillas y reúnanse luego dichas frases en discurso seguido.*

MODELO: El cuerpo humano se divide en tres partes: *cabeza, tronco y miembros.*

**El cuerpo humano.** — Cabeza, tronco, miembros; — ojos, oídos, nariz, boca, labios, lengua, diente, barba, cráneo, cabello, cuello, hombros, garganta, pecho, corazón, pulmones, estómago, intestinos, piernas, rodillas, manos, pies, brazos, dedos, uñas; — miembros, huesos, nervios, arterias, venas, sangre.

**VI. ¿Qué nombre se da a la extensión de territorio gobernado o administrado por un:**

1. Gobernador?	2. Gran Duque?	3. Tetrarca?	4. Patriarca?
Rey?	Conde?	Virrey?	Párroco?
Príncipe?	Vizconde?	Prefecto?	Arcipreste?
Señor?	Marqués?	Intendente?	Elector?
Duque?	Barón?	Obispo?	Califa?
Archiduque?	Monarca?	Arzobispo?	Bajá?

**VII. Conjúguese amar y temer en primera persona de singular y plural de los tiempos simples añadiendo uno o varios complementos.**

**Análisis.** — Este buen mercader vende excelentes vinos.



## Lección 5ª — Ejercicios de lenguaje.

### LA ILUSION

En un río se veía  
Flotar un copo de espuma,  
Que de vellón y de pluma  
Un nidito parecía.

5. Un tominejo inocente,  
Por su albura seducido,  
Tomólo por muelle nido  
Y se lanzó a la corriente:

- Mas al posarse se hundió  
10. El copo engañoso y leve,  
Y entre las aguas en breve  
El ave desapareció.

- Así la ilusión parece*  
*Nido de nevada pluma,*  
15. *Y al tocarla, como espuma,*  
*Se apaga y desaparece.*

RUPERTO S. GOMEZ.

### Ejercicios prácticos

- Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.
- Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico, encerrando la pregunta en la respuesta.
- Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula, y señálense el verbo y el sujeto con su complemento.
- Cópiese la fábula suponiendo que son dos los tominejos.

## Estudio analítico

I.	PERSONAJES.	¿De qué seres se habla en esta fábula?
	TIEMPO Y LUGAR.	¿Cuándo y dónde pasó el hecho?
II.	PALABRAS.	1º ¿Qué hizo el tominejo?
	ACCIONES.	2º ¿A dónde se lanzó?
	Y	3º ¿Qué sucedió al posarse en el copo?
III.	RESULTADO.	¿Cuál fué el paradero del tominejo?
	MORALEJA.	¿Qué lección se saca de esta fábula?

## Conversación

1. ¿Qué se llama río? — 2. ¿Qué significa flotar? — 3. ¿Qué es el copo? — 4. ¿Qué es espuma? — 5. ¿Qué se llama vellón? — 6. ¿Qué es pluma? — 7. ¿Qué otra cosa se llama pluma? — 8. ¿Qué se llama nido? — 9. ¿Qué es tominejo? — 10. ¿Por qué se le dice inocente? — 11. ¿Qué palabra significa lo mismo que albura? — 12. ¿En qué sentido se toma muelle, en el verso 7º? — 13. ¿Qué palabra puede ponerse en lugar de lanzó, en el verso 8º? — 14. ¿Qué se llama corriente? — 15. ¿Qué significa posarse? — 16. ¿Qué es hundirse? — 17. ¿Por qué se dice engañoso al copo? — 18. Y leve ¿qué quiere decir? — 19. ¿A qué equivale la expresión en breve, del verso 11º? — 20. ¿A quién se trata de ave, en el verso 12º? — 21. ¿Qué es un ave? — 22. ¿Qué es la ilusión? — 23. ¿Por qué se dice nevada pluma, en el verso 14º?

## Ejercicios gramaticales sobre la fábula

24. ¿Qué consonantes dobles hay en los versos 7º y 8º? — 25. ¿Qué consonante líquida se encuentra en los versos 2º y 3º? — 26. ¿Qué licuantes en el verso 11º? — 27. ¿Hay diptongo en río del verso 1º? — 28. ¿No hay triptongo en veía del mismo verso? — 29. ¿Qué sílaba del verso 13º forma diptongo? — 30. ¿Hay en la fábula alguna palabra esdrújula? ¿grave? aguda?

## Ejercicios de Vocabulario

(Adquisición de Vocablos)

a) Agréguese a los sustantivos siguientes un **complemento** referente a las partes del cuerpo del hombre.

La perspicacia, la delicadeza, el tímpano, las ternillas, la caries, el cráneo, la barba, la pupila, los rizos, las uñas, la

palma, la planta, la caña, el pulgar, el latido, la sangre, el cutis, las yemas, las articulaciones, la médula, la rótula, el esmalte, los colores, la circulación, el dorso, la falange.

b) ¿Qué *animal* ladra, ruge, relinchá, cacarea, brama, chilla, bala, canta, muge, zumba, grazna, maúlla, rebuzna, berrea, silba, zurea, crotora, gruye, himpla, parpa, vozna, gruñe?

c) **Vocabulario religioso.** — ¿Qué es dogma, moral, liturgia, teología, brahmanismo, budismo, politeísmo, monoteísmo, optimismo, pesimismo, fatalismo, jansenismo, panteísmo, materialismo, racionalismo, determinismo, empirismo, ayuno, abstinencia, témporas, vigilia, encíclica, pastoral, canonización, profecía, Biblia, Corán?

### Ejercicios de composición

#### I. Narración. — *Castigo de un mentiroso.*

PLAN. — Un pastorcillo solía engañar a sus compañeros gritando: «¡Socorro! ¡socorro! que viene el lobo». — Éstos acudían en seguida a socorrerle y salían burlados. — Un día cayó de veras el lobo sobre el rebaño e hizo estragos. — Y por más que gritara el pastorcillo, nadie le hizo caso.

#### II. Descripción. El parque. — *Describase el parque (alameda o paseo) conforme a las siguientes preguntas:*

1. ¿Qué es parque? — 2. ¿Dónde está situado? — 3. ¿Cómo son sus árboles? — 4. — No hay árboles de varias clases y tamaños? — 5. ¿Es muy grande el parque? — 6. ¿Qué forma tiene? — 7. ¿Cómo están dispuestas las calles? — 8. ¿Qué tiene a veces por ambos lados? — 9. ¿De qué está cubierto el suelo entre las calles? — 10. ¿Qué suele haber en medio de los parques? — 11. ¿Y en derredor de éste? — 12. ¿No hay pilas y surtidores en el parque? — 13. ¿Qué ruidos se oyen allá en la madrugada? — 14. ¿A qué hora está más concurrido? — 15. ¿Qué fiestas se verifican en él?

#### III. Descripción de la plaza de Mayo.



**IV. Carta.** — *Un niño escribe a sus padres ausentes:*

Es privación grande para él no poder estar todos los días al lado de sus padres...; cuánto gusto tendría si pudiese manifestarles su afecto de viva voz...; diariamente dirige por ellos al Cielo las oraciones más fervorosas.

**Refranes.**

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º El temor de Dios es el principio de la sabiduría.
  - 2º Júntate a los buenos y serás uno de ellos.
  - 3º Dios castiga sin palo ni piedra.
-

## PARTE SEGUNDA

### ANALOGIA

#### Lección 6ª — Formación de las palabras

46. Palabra es la sílaba o reunión de sílabas con que expresamos alguna idea o afecto. Ej.: Dios, padre, virtud, ah!, hay.

47. En la formación de las palabras deben distinguirse tres cosas: el *radical*, los *prefijos* y los *sufijos*.

48. **Radical** o **raíz** de una palabra es la parte esencial de ella que generalmente no varía en su forma, por ejemplo en *hombre*, *hombracho*, *hombrecillo*, *hombrón*, la raíz es **hombr**.

49. **Prefijos** se llaman las partículas o sílabas que se anteponen al radical para modificar su significado; así en *predecir* y *prever*, la partícula **pre** es el prefijo.

50. **Sufijos** son una o más sílabas colocadas después del radical para modificar su significado; así en *tonelero*, *cohetero*, las sílabas **ero** son el sufijo.

51. Los *sufijos* y *prefijos* se llaman en general **afijos**, esto es, *fijados* o *pegados* a.

#### Ejercicios prácticos

1. Indíquense los **prefijos** que entran en las palabras siguientes:

- |             |             |             |            |
|-------------|-------------|-------------|------------|
| 1. Antesala | 2. Deshacer | 3. Adverbio | 4. Dimanar |
| Distraer    | Estirar     | Extender    | Indócil    |
| Oponer      | Perturbar   | Prefijo     | Pronombre  |
| Recaer      | Subdiácono  | Transformar | Superfino  |

**II. Indíquense los sufijos que entran en las palabras siguientes:**

- |              |            |            |              |
|--------------|------------|------------|--------------|
| 1. Sastrería | 2. Belleza | 3. Amable  | 4. Cristiano |
| Sombrerero   | Pianista   | Importante | Español      |
| Amargura     | Hijito     | Americano  | Horrible     |
| Perezoso     | Codazo     | Irlandés   | Ingratitud   |

**III. Señálense los prefijos que entran en el trozo siguiente:**

**Bolívar.**

La viva llama de su encendido amor a la América brilla como un perenne faro en todas las acciones de su vida; en medio de la pompa de sus triunfos, como en los aciagos días de sus reveses; en los campos sangrientos de Marte, como en el púrpuro bufete del magistrado; en sus ardientes proclamas, como en sus discursos sobre gobierno y administración; en los inmortales documentos de la vida pública, como en la amena correspondencia de carácter privado; ora exprese en ellas los dulces afectos de la amistad y los tiernos arrebatos del amor; ora la marque con el negro ribete del duelo, o extienda en el papel los risueños rasgos de la congratulación; bien estampe los apacibles conceptos del agradecimiento, o las sentidas quejas que arrancaban a su alma generosa la ingratitud y la injusticia de los hombres.

FRANCISCO JAVIER SALAZAR.

**IV. Clasifíquense las palabras polisílabas del trozo siguiente atendiendo al acento (disponerlas en columnas):**

**Origen del alfabeto (fin).**

Entonces sintió que le tocaban en la frente, abrió los ojos, y vió junto a sí un ángel que tenía entre las manos una tablilla sobre la cual se hallaban grabados algunos signos. «Toma, le



dijo el ángel, aprende a distinguir esos signos, combinalos, imítalos después y tu deseo quedará cumplido».

Aquella tabla contenía el *Alfabeto*, ese don inestimable que la inspiración divina otorgó a los humanos a fin de que progesaran en la ciencia y en la felicidad.

Gracias al *Alfabeto* el hombre puede leer y escribir. ¿Qué le importan ya la soledad y la distancia?

M. DE SILVA.

## V. Vocabulario. — ¿Cómo se llama el que se dedica a la:

MODELO: Fotografía, *fotógrafo*.

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. Fotografía?  | 3. Gramática?     |
| Pintura?        | Enciclopedia?     |
| Escultura?      | Matemáticas?      |
| Encuadernación? | Física?           |
| Pesca?          | Química?          |
| Caza?           | Botánica?         |
| Peletería?      | Zoología?         |
| Gimnasia?       | Mineralogía?      |
| Alfarería?      | Geología?         |
| 2. Ebanistería? | 4. Astronomía?    |
| Pasamanería?    | Medicina?         |
| Plomería?       | Cirugía?          |
| Rejería?        | Música?           |
| Guantería?      | Óptica?           |
| Joyería?        | Agrimensura?      |
| Geometría?      | Magia?            |
| Historia?       | Prestidigitación? |
| Geografía?      | Aerostación?      |

## VI. Elocución. — Fórmese una frase sencilla con cada una de las palabras siguientes:

MODELO: La nación es el conjunto de todos los habitantes de una misma comarca v. gr.: *la nación Argentina*.

1. Nación, patria, familia, escuela, paz, trabajo, deber, valor, caridad, probidad, generosidad, orden, economía, sobriedad, placer.

2. Océano, continente, isla, archipiélago, península, lago, montaña, volcán, golfo, cabo, estrecho, istmo, río, desembocadura, fuente.

## VII. Conjúguese *vivir* en 3ª pers. de sing. y plur. de los tiempos simples.

**Análisis.** — El maestro explica la lección a los discípulos.

## Lección 7ª — División de las palabras según su estructura

52. Las palabras, según su **forma** o **estructura**, se dividen en *primitivas* y *derivadas*, *simples* y *compuestas*.

53. Llámense **primitivas** las palabras que no nacen de otras de nuestra lengua; v. gr.: *agua*, *estudio*, *corazón*.

54. **Derivadas** son las palabras que nacen de otras de nuestra lengua; v. gr.: *aguacero*, de *agua*, *estudiantil*, de *estudio*, *corazonada*, de *corazón*.

55. Son palabras **simples** aquellas en cuya estructura no entra ninguna otra voz agregada, como: *coro*, *fino*, *tender*, *donde*.

56. Palabras **compuestas** son las que se forman con **dos** o **más simples**, o de una simple con **uno** o **más prefijos**; v. gr.: *boca-calle*, *rompe-cabeza*, *haz-me-rreir*, *ante-coro*, *entre-fino*, *des-en-tender*, *a-donde*.

Si la palabra es a la vez compuesta y derivada, se la llama **parasintética**; v. gr.: *desalmado*, *misacantano*.

56 bis. Las palabras que tienen una misma **raíz etimológica** forman un **grupo** o **familia** de palabras; v. gr.: *ánima*, *animado*, *animadversión*, *animar*, *ánimo*, *animosidad*, *desalmado*, *desanimar*, *exánime*, *inanimado*, *longanimidad*, *magnánimo*, *reanimar*, *unánime*, *unanimidad*, etc.

### Ejercicios prácticos

I. *Distinganse las palabras primitivas y las derivadas indicando de cuáles salen éstas:*

MODELO: *Amistad*, deriv. de *amigo*.

1. Amistad	2. Dormitorio	3. Rama	4. Brazo
Martirio	Paloma	Diario	Agua
Cabra	Pasionaria	Tribu	Terrenal
Prontitud	Vaca	Caja	Serpiente
Campanario	Genio	Pianista	Bienhechor

II. *Distínganse las palabras simples y las compuestas señalando de cuáles se componen éstas:*

MODELO: *Bienestar*, comp. de *bien* y *estar*.

1. Bienestar	2. Canónigo	3. Cortaplumas	4. Condiscípulo
Composición	Posible	Desanimar	Religión
Tensión	Quitapesares	Anteayer	Anteojo
Pronombre	Paraguas	Tienda	Menosprecio
Bocamanga	Virtud	Subterráneo	Apóstol

III. *Descompónganse las siguientes palabras:*

MODELO: *Paraguas*, para *aguas*.

1. Paraguas	2. Sinrazón	3. Carirredondo	4. Saltimbanco
Parasol	Coliflor	Plenilunio	Rompecabezas
Triángulo	Hidalgo	Sánalotodo	Vaivén
Pundonor	Telaraña	Vinagre	Menoscabo
Tridente	Blanquinegro	Quitamanchas	Carricoche

IV. *Subráyense las palabras derivadas que entran en el trozo siguiente:*

**Confianza en Dios.**

Yo tengo un padre allá en el alto cielo  
Que a los hijos de Adán ve con ternura,  
Y si les da la copa de amargura,  
Les da también su celestial consuelo.

Tengo un hermano que en el triste sueño  
Por el hombre virtió su Sangre pura.  
Y aquel Consolador que en gran ventura  
Cambia las tibias lágrimas y el duelo.

Hoy que me hace llorar naturaleza,  
Y me cerca de sombras y de horrores,  
Me vuelvo a su benévola grandeza.

Y si a Ti no dirijo mis clamores,  
¿A quién he de acudir en mi tristeza?  
¿A quién he de acudir en mis dolores?

MANUEL CARPIO.

V. **Familias de palabras.** — *Encontrar, cuando menos, cinco palabras de la familia de cada uno de los vocablos siguientes:*



MODELO: *Papel, papelito, papelero, papelería, papeleta, empapelar.*

1. Papel	2. Padre	3. Raíz	4. Luz
Bolsa	Madre	Puerta	Arte
Duro	Cuerpo	Árbol	Barba
Zapato	Prado	Arma	Bárbaro
Mano	Cal	Campo	Carne

**VI. Elocución.** — *Contéstese a las siguientes preguntas y reúnanse luego las respuestas en discurso seguido.*

**El caballo.** — 1. ¿Qué es el caballo? — 2. ¿Cuáles son sus cualidades principales? — 3. ¿Qué servicios presta al hombre? — 4. ¿Cómo se llama la hembra del caballo? — 5. ¿Y su cría? — 6. ¿Qué nombre se da al lugar en que pacen los caballos? — 7. ¿No existen caballos salvajes? — 8. ¿Quiénes introdujeron los caballos en América? — 9. ¿Cómo miraban los indígenas a los primeros jinetes españoles?

**VII. Conjúguese temer** en los tiempos compuestos, 2ª persona del sing. y plural.

**Análisis.** — La lengua calumniadora es una calamidad pública.

## Lección 8ª — De las partes de la oración.

57. Llámase **oración gramatical** una o más palabras que expresan un pensamiento.

58. Las palabras que necesitamos para expresar nuestros pensamientos o sea las palabras que forman la oración, se dividen en nueve clases o grupos (*funciones gramaticales*) que tienen cada una un nombre adecuado al oficio que desempeña.

El valor gramatical de las palabras depende no de su material estructura, sino del *oficio que desempeñan en la oración*.

59. Las **partes de la oración** (función gramatical) son nueve, a saber: *artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección*.

Divídense en *variables e invariables*.

60. Partes **variables** son aquellas que admiten en su estructura alguna alteración; tales son: el *artículo*, el *sustantivo*, el *adjetivo*, el *pronombre* y el *verbo*.

61. Partes **invariables** son las que no sufren alteración ninguna; son cuatro, a saber: el *adverbio*, la *preposición*, la *conjunción* y la *interjección*.

## Ejercicios prácticos.

I. *Fórmense compuestos con las palabras de las dos primeras columnas por medio de un prefijo, y derivados con las demás, por medio de un sufijo.*

MODELO: Posición, *composición*; lóbrego, *lobreguez*.

1. Posición	2. Vencimiento	3. Lóbrego	4. Rústico
Dócil	Leal	Día	Campana
Obediencia	Decorar	Cabra	Pronto
Posible	Tensión	Canónigo	Deán
Legal	Gracia	Vaca	Buey

**II. Antónimos.** — *Búsquense las palabras antónimas de las siguientes:*

Llámanse *antónimos* los vocablos que expresan ideas contrarias; v. gr.: *Temprano y tarde; verdad y mentira.*

1. Tarde	2. Grandeza	3. Sabiduría	4. Fértil
Alabanza	Pobreza	Placer	Nacer
Día	Amor	Gozo	Subir
Luz	Cielo	Rebelde	Saber
Humildad	Adición	Claro	Encender
División	Amigo	Grosero	Acercar

**III.** *Indíquese a qué parte de la oración pertenece cada una de las palabras del trozo siguiente:*

**A la Virgen Santísima.**

Sé que mis ojos, inmortal Señora,  
La gloria manchan de tu faz divina;  
Indignos, ¡oh celeste Emperadora!  
Son de mirar tu sombra peregrina;  
No merece mi lengua pecadora  
Ser alfombra a tu planta cristalina,  
Mas, deja al fin, ¡oh Luz de mi esperanza!  
Que alce un himno mi voz en tu alabanza.

ZORRILLA.

**IV.** *Subráyense una vez las palabras derivadas y dos veces las compuestas.*

**La religión Cristiana.**

Las religiones antiguas exaltaban al guerrero, al fuerte, al poderoso; concedían un cielo al nacido de privilegiada cuna y otro cielo al que en pobre cuna había nacido; sellaban con sello de infamia la frente del esclavo; pero esta religión cristiana, esencia de nuestra civilización, llamó a sí a todos los hombres y tuvo por sus elegidos a los que habían derramado más lágrimas en la tierra, a los que habían padecido más dolores, a los que habían cargado con el peso de mayores injusticias. La desgracia, que había sido el sello de reprobación divina, fué desde ese punto la señal de los elegidos de



Dios. ¡Qué consuelo tan grande para el esclavo esperar una libertad infinita; para el que no tenía padres en el mundo, ver un padre entre los resplandores del cielo; para el que era considerado inferior a los brutos, sentirse más grande que sus señores; para el que arrastraba una eterna cadena y un eterno dolor, aguardar una felicidad sin límites, en el seno de una vida sin término!

EMILIO CASTELAR.

**V. Familias de palabras.** — *Indíquense algunos sustantivos, adjetivos o verbos que pertenecen a la misma familia de cada una de las voces siguientes:*

1. Poderío	2. Grandeza	3. Extensión	4. Vegetación
Espíritu	Patriotismo	Orgánico	Verde
Ciudad	Viento	Altura	Volátil
Razón	Feliz	Luminoso	Juguete
Tiranuelo	Aflojar	Silbar	Libertad

**VI. Elocución y composición.** — *Contestar en forma de redacción a las preguntas siguientes:*

**El trabajo.** — 1. ¿Qué es el trabajo? — 2. ¿Cuándo es material y cuándo intelectual? — 3. ¿Qué se consigue con el trabajo? — 4. ¿Es un deber el trabajo? — 5. ¿Moraliza y dignifica el trabajo? — 6. ¿Rebaja y deshonra el trabajo en algunas artes liberales y mecánicas? — 7. ¿Es higiénico el trabajo?

**VII. Descripción.** — *Las hojas.*

Son el adorno del árbol. — Son muy variadas en forma, tamaño y color. — Partes de una hoja. — Modificaciones, duración y caída de las hojas. — Utilidad y empleo medicinal o industrial de las hojas.

**VIII. Conjúguese** el verbo *dirigir* en 1ª persona de plural de todos los tiempos.

**Análisis.** — La censura ajena compone las costumbres propias.

### Lección 8ª (bis).

#### De los casos (declinación) en general y en particular.

62. Caso es la determinada situación en que se halla una palabra con respecto a otra en la oración.

63. **Declinar** es poner en diferentes casos las voces declinables, es decir, las partes variables de la oración.

64. En castellano el **caso** se indica por medio de artículos y preposiciones. En latín, vascuence y otros idiomas, se da a conocer el caso por la terminación o desinencia del vocablo.

65. Los **casos** son: nominativo (*sujeto*), genitivo (*complemento determinativo*), dativo (*complemento indirecto*), acusativo (*complemento directo*), ablativo (*complemento circunstancial*) y vocativo.

66. El **nominativo** (*sujeto*) es el agente de la significación del verbo.

Se encuentra el sujeto (*nominativo*) de una oración, anteponiendo al verbo las preguntas ¿quién? o ¿qué?, qué cosa?

67. El **genitivo** (*complemento determinativo*) va precedido de la preposición *de* y no puede suprimirse sin perjudicar al sentido de la frase.

68. El **dativo** (*complemento indirecto*) indica la persona o cosa en cuyo daño o provecho se ejecuta la acción del verbo.

Suele ir precedido de las preposiciones **a** o **para**.

69. Llámase **acusativo** (*complemento directo*) el objeto sobre que recae la acción del verbo.

Va ordinariamente sin preposición.

Se halla el complemento directo posponiendo al verbo las preguntas ¿quién? o ¿qué?, qué cosa?

70. El **ablativo** (*complemento circunstancial*) da a conocer algunos de los motivos, circunstancias, accidentes de la oración o bien las relaciones de procedencia, situación o tiempo, etc.

Va ordinariamente precedido de las preposiciones, *con, de, desde, en, por, sin, so, sobre, tras*.

71. El **vocativo** sirve únicamente para invocar o llamar a una persona o cosa personificada, o para estimular su atención.

72. Resumiendo todo en el siguiente ejemplo:

Cada maestro explica la lección a los discípulos de su curso en el aula correspondiente.

Tendríamos:

Sujeto o nominativo: maestro (<sup>1</sup>).

**Acusativo** o complemento directo: lección.

**Dativo** o complemento indirecto: discípulos.

**Genitivo** o complemento determinativo: curso.

**Ablativo** o complemento circunstancial: aula.

---

1. Maestro en la frase citada está en nominativo y no en vocativo.



## Lección 9ª — Del Artículo

**73. Artículo** es una palabra variable que se antepone al sustantivo para indicar su género y número.

El artículo se antepone también a cualquier dicción y aun a locuciones enteras, para indicar que ejercen en la oración oficio de sustantivo.

**74.** El artículo se divide en: *definido* e *indefinido*.

**75. Artículo definido** o *determinado* es el que señala sustantivos determinados o consabidos, o que se suponen como tales; v. gr.: *Dame el libro, vi los cuadernos*.

**76.** Son artículos definidos las palabras **el, los, la, las, lo**.

Cuando se anteponen las preposiciones **a** o **de** al artículo **el**, se forma de las dos palabras una sola: **al** en vez de **a el**, **del** en vez de **de el**.

**77. Artículo indefinido** o *indeterminado* es el que señala sustantivos indeterminados; v. gr.: *Dame un libro*.

**78.** Son artículos indefinidos las palabras: **un, uno, unas, unos**.

## Ejercicios prácticos.

I. *Antepónganse sucesivamente el artículo definido y el artículo indefinido a las palabras que siguen:*

MODELO: *el* temor, *un* temor.

- |          |           |          |               |
|----------|-----------|----------|---------------|
| 1. Temor | 2. Meses  | 3. Niños | 4. Compañeros |
| Religión | Pez       | Pulpito  | Emblemas      |
| Choza    | Crisis    | Azotea   | Nogal         |
| Estudio  | Volúmenes | Asientos | Viacrucis     |
| Pan      | Naranjas  | Limones  | Historia      |

II. *Substitúyanse los puntos por el artículo que corresponda.*

### Beneficios del cristianismo

...cristianismo ha mudado... faz... universo. Ha difundido... luces por doquiera, con aquella profusión y magnificencia que se observa en... creación. Con... aparición... culto cristiano han conocido... hombres sus deberes para con Dios, para con... sociedad y para consigo mismos. Con... cristianismo ha venido ese progreso en todas... ciencias y artes; por manera que si recorréis... historia, no hallaréis... descubrimientos más asombrosos sino entre... adoradores de Cristo.

Fr. V. SOLANO.

Indíquese a qué parte de la oración pertenece cada una de las palabras del trozo anterior.

### III. Señálense los artículos definidos del trozo siguiente:

No se cansaba (Bello) de admirar el cielo, el campo, las estrellas, las flores, el manso ruido del viento que menea los árboles, el apacible murmullo de los arroyos y de las fuentes, las aves, las montañas, las nubes, las armonías de la música y del canto. Aun en los períodos más atareados de su existencia, supo proporcionarse tiempo para ir a respirar el aire puro de la campaña, y a solazarse con las maravillas de la vegetación.

MIGUEL LUIS AMUNATEGUI.

### IV. Explicar la diferencia que hay entre los homónimos siguientes:

Llámanse *homónimos* ciertos vocablos que tienen idéntica pronunciación y a veces igual ortografía, pero que expresan cosas diferentes.

Aunque, en realidad, no son homónimos la mayor parte de las palabras que siguen, es tan general entre nosotros, confundir la *c* y la *z* con la *s* y la *b* con la *v*, que pueden, en cierto modo, ser consideradas como tales.

V. gr.: *Ciervo*, animal cuadrúpedo; *siervo*, persona que por su voluntad sirve a otra.

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. Ciervo y siervo | 2. Basar y bazar    |
| Lima y lima        | Acerbo y acervo     |
| Huso y uso         | Acecinar y asesinar |
| Cebo y sebo        | Asada y azada       |
| Cerrar y serrar    | Cacería y casería   |

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 3. Vaso y bazo    | 4. Baqueta y vaqueta |
| Basto y vasto     | Abrazar y abrasar    |
| Cenador y senador | Casa y caza          |
| Bacía y vacía     | Caso y cazo          |
| Bello y vello     | Aya y haya           |

**V. Vocabulario.** — *De cada uno de los sustantivos dados formar un adjetivo, un verbo y un adverbio:*

MODELO: Facilidad, fácil, facilitar, fácilmente.

- |              |             |             |              |
|--------------|-------------|-------------|--------------|
| 1. Facilidad | 2. Utilidad | 3. Gloria   | 4. Exclusión |
| Admiración   | Duda        | Debilidad   | Poeta        |
| Actividad    | Economía    | Confidencia | Igualdad     |
| Paz          | Identidad   | Humildad    | Honor        |
| Preferencia  | Graduación  | Simpatía    | Orgullo      |

**VI. Elocución y composición.** — *Contéstese en forma de redacción a las siguientes preguntas:*

**El tiempo.** — 1. ¿Qué es el año? — 2. ¿Cómo se divide? — 3. ¿Cuáles son los doce meses? — 4. ¿Cómo se divide una semana? — 5. ¿Cuáles son los días de una semana? — 6. ¿Qué significa cada uno? — 7. ¿Qué día debemos distinguir entre los otros? — 8. ¿Cuántas horas dura un día? — 9. ¿En cuántas partes se divide la duración de 24 horas? — 10. ¿Qué se llama día y noche en este sentido? — 11. ¿De qué otro modo se considera dividido el día? — 12. ¿Cómo se llama la mitad del día? — 13. ¿Y de la noche? — 14. ¿Cómo se llama el espacio de cien años? — 15. ¿Y el espacio de seis y de tres meses? — 16. ¿Qué serias reflexiones debe inspirarnos la rápida sucesión del tiempo?

**VII. Conjúguense** los verbos *no armar pleito* y *no engañar a sus padres* en 1ª persona de sing. y de plural de los tiempos simples.

**Análisis.** — Cien alumnos uniformados ocupaban un regio estrado en el fondo del salón. — Un aplauso espontáneo y bullicioso brotó de aquellas doscientas manecitas.



## Lección 10ª — Ejercicios de lenguaje

## LA LUCIERNAGA Y EL SAPO

En el silencio de la noche oscura  
Sale de la espesura,  
Incauta la Luciérnaga modesta,  
Y su templado brillo

5. Luce en la oscuridad el gusanillo.

Un Sapo vil, a quien la luz enoja,  
Tiro traidor le asesta,  
Y de su boca inmunda  
La saliva mortífera le arroja.

10. La Luciérnaga dijo moribunda:

“¿Qué te hice yo, para que así atentaras  
A mi vida inocente?”

Y el Sapo respondió: “Bicho imprudente,  
Siempre las distinciones valen caras:

15. *No te escupiera yo, si no brillaras”.*

JUAN E. DE HARTZENBUSCH.

## Ejercicios prácticos

- Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.
- Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.
- Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el sujeto y el verbo con sus complementos.
- Supóngase que el sapo de la fábula refiere el suceso a un compañero. Reflexiones de éste.

## Estudio analítico.

- I. PERSONAJES. ¿Qué personajes figuran en esta fábula?

	TIEMPO Y LUGAR.	¿Cuándo y dónde sucedió lo que se refiere?
II.	PALABRAS.	1° ¿Qué hace la Luciérnaga?
	Y	2° ¿Qué luce en la obscuridad el gusanillo?
	ACCIONES.	3° ¿Qué hace un sapo vil?
		4° ¿Qué dijo la Luciérnaga?
		5° ¿Qué respondió el Sapo?
III	RESULTADO.	¿Por qué escupió el Sapo a la Luciérnaga?
	MORALEJA.	¿Qué nos enseña esta fábula?

### Conversación

1. ¿Qué es la noche? — 2. ¿Qué se llama espesura? — 3. ¿Qué quiere decir *incauto*? — 4. ¿Qué es *Luciérnaga*? — 5. ¿Por qué se le dice *modesta*? — 6. ¿Qué adjetivo equivale a *templado*, en el verso 4°? — 7. ¿Qué significa *lucir*? — 8. ¿Significa lo mismo en el verso 5°? — 9. ¿A quién se trata de *gusanillo*, en el verso 5° también? — 10. ¿Qué otra cosa se llama *gusanillo*? — 11. ¿Qué es un *gusano*? — 12. ¿Qué es el *Sapo*? — 13. ¿Por qué se llama *vil*? — 14. ¿Por qué se dice *tiro traidor*? — 15. ¿Qué es *asestar*? — 16. ¿A qué equivale *inmundo*? — 17. *Mortífero* ¿qué significa? — 18. ¿Qué quiere decir *moribundo*? — 19. ¿Qué es *atentar*? — 20. ¿Qué significa *bicho*? — 21. ¿Qué quiere decir *imprudente*, en el verso 13°? — 22. ¿Qué significa *distinción*, en el verso 14°? — 23. ¿Qué quiere decir que las distinciones valen caras? — 24. ¿Qué es *brillar*?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

25. ¿Qué prefijos ocurren en los versos 3°, 8°, 11° y 13°? — 26. ¿En qué palabras de los versos 4°, 5°, y 7° hay sufijos? — 27. ¿Qué palabras del 1er. verso son primitivas, cuáles simples en el 3° y cuál compuesta en el mismo verso? — 28. ¿En qué persona está el sustantivo *sapo*, verso 13° y el sustantivo *bicho* del mismo verso? — 29. ¿Qué clase de palabras son *luciérnaga* y *mortífera* por razón del acento?

## Vocabulario.

a) *Indíquense de qué nombres de animales se derivan o componen los verbos siguientes y lo que significa cada uno:*

1. Emporcar	2. Agazapar	3. Culebrear	4. Desasnar
Amilanarse	Emperrarse	Encabritarse	Serpentear
Azorar	Atortolar	Huronear	Avisparse
Pavonear	Emborricarse	Engallarse	Alebrarse, o
Engatar, o	Escarabajear	Amoscarse	Alebrestarte
Engatusar	Descorderar	Entigrecerse	Torear
Desbecerrar	Hormiguesear	Gatear	Empollar

b) *¿Con qué armas se defienden el gato, la avispa, el buey, la ballena, el cisne, el caballo, el papagayo, el elefante, el erizo?*

c) *¿Cuál es el vicio contrario a la fe, esperanza, caridad, prudencia, justicia, fortaleza, templanza; y la virtud opuesta a la soberbia, avaricia, lujuria, ira, envidia, gula, pereza?*

## Ejercicios de invención.

1. Carpintero, zapatero, sastre, herrador, armero.
2. Jardinero, abaniquero, labrador, relojero, albañil.

1. El *carpintero* hace mesas y bancos. — El... hace zapatos y botas. — El... fabrica y vende armas. — El... corta y cose vestidos. — El... hierra las caba-  
llerías.

2. El... hace y vende abanicos. — El... hace y com-  
pone relojes. — El... labra la tierra. — El... cultiva  
el jardín. — El... edifica las casas.

**Deber.** — 1º ¿Qué hace el cocinero? — 2º ¿El piloto? — 3º  
¿El zapatero? — 4º ¿El relojero? — 5º ¿El ingeniero? — 6º  
¿El sastre? — 7º ¿El pastor? — 8º ¿El armero?



## Ejercicios de composición.

### I. Narración. — *Una súplica escuchada.*

PLAN. — Una pobre viuda tenía cinco hijos de tierna edad. — Un día les dijo: «No tengo pan, pedid a Dios que nos asista». — El mismo día, Enriquito, yendo a la escuela, entró en una iglesia y en voz alta, pues se creía solo, pidió al Niño Dios que auxiliase a su madre. — Cuando regresó de la escuela ya había recibido su mamá socorros de una señora rica que estaba en el templo durante la oración del chiquitín.

### II. Descripción. — *Los nidos de las aves.*

Todas las aves construyen su nido. — Material y forma del mismo. — Lugar y particularidades de algunos de ellos. — El nido del hornero. — Pasma la habilidad de estos animalitos que construyen sus viviendas sin más instrumento que su pico y las patas. — Si todos supieran lo que cuesta y significa un nido, nadie los destruiría.

### III. Carta. — *De un niño a su tía.*

No sabe cómo agradecer los favores que de ella ha recibido, puesto que es para él como una segunda madre...; quiere el niño portarse como buen sobrino...Le reitera la expresión de agradecimiento.

## Refranes.

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Al buen pagador no le duelen prendas.
- 2º De la abundancia del corazón habla la lengua.
- 3º Detrás de la cruz está el diablo.

## Lección 11ª — Uso del Artículo

**79.** El **y un, al y del** se anteponen a los sustantivos masculinos singulares; v. gr.: *el fuego, el cuerpo, el brazo del hombre.*

**La y una** se anteponen a los sustantivos femeninos singulares; v. gr.: *la vaca, una mesa.*

**Los y unos,** a los sustantivos masculinos plurales; v. gr.: *los bueyes, unos mangos.*

**Las y unas,** a los sustantivos femeninos plurales; v. gr.: *las vacas, unas mesas.*

**Lo** se antepone a expresiones de sentido abstracto; v. gr.: *lo inminente del peligro; vestir a lo príncipe; sabemos lo discreto que eres.*

**80.** El artículo **el** se antepone, por razón de *eufonía*, a los sustantivos femeninos singulares que empiezan por **a** (o **ha**) *acentuada*; v. gr.: *el alma, el águila, el hacha.*

Quedan exceptuados de esta regla los nombres propios de mujer y las letras del alfabeto **a, h**; v. gr.: *la Ángela, la hache.*

En cuanto al artículo **un**, la mayor parte de los buenos hablantes lo usan también delante de los sustantivos femeninos singulares que empiezan por **a** o (**ha**) *acentuada*; v. gr.: *un ave, un áncora, un hacha, un haya.*

**81.** Los artículos **al y del** son la contracción de las palabras **a el y de el**; v. gr.: *del dicho al hecho, hay gran trecho* (por: De el dicho a el hecho, etc.).

**82.** El artículo toma el *género* y el *número* del sustantivo a que se antepone.

**83.** Las palabras: **el, la, los**... son artículos sólo cuando se anteponen a un sustantivo o vocablo sustantivado.

84. Al **analizar el artículo** se dice: 1º si es definido o indefinido; 2º si es masculino, femenino o neutro; 3º si es singular o plural; 4º qué sustantivo señala o determina.

### Ejercicios prácticos.

I. *Antepóngase el artículo **definido** correspondiente a las palabras que siguen:*

MODELO: los pies.

1. Pies	2 Cortaplumas	3. Azucarero	4. Tejas
Cruz	Estatua	Alma	Arma
Tribu	Vidriera	Hambre	Armas
Mosquito	Hachas	Lima	Corazón
Arpa	Almas	Indígenas	Escopeta
Águila	Azucena	Labor	Parrillas

Antepóngase el artículo *indefinido* correspondiente a las palabras del ejercicio anterior.

Analícense los artículos def. y los indef. que deben anteponerse a los sustantivos dados.

II. *Subráyense y analícense los artículos del siguiente trozo:*

### La emulación exagerada.

La emulación es un sentimiento poderoso, excelente preservativo contra la pereza, contra la cobardía, y contra cuantas pasiones se oponen al ejercicio útil de nuestras facultades. El deseo de adelantar, de cumplir con el deber, de llevar a cabo grandes empresas; el doloroso pesar de no haber hecho de nuestra parte todo lo que podíamos y debíamos; el rubor de vernos excedidos por aquellos a quienes hubiéramos podido superar, son sentimientos muy justos, muy nobles, excelentes para hacernos adelantar en el camino del bien. En ellos no hay nada repreensible, ellos son el manantial de muchas acciones virtuosas, de resoluciones sublimes, de hazañas sorprendentes.

(Continuará).

III. *Sustitúyanse los puntos por los artículos que faltan:*

### La emulación exagerada (fin).

Pero si ese mismo sentimiento se exagera,... néctar aromático, dulce confortador, se trueca en humor mortífero que fluye



de... boca de un reptil ponzoñoso,... emulación se hace envidia... sentimiento en... fondo es... mismo, pero se ha llevado a... punto demasiado alto;... deseo de adelantar ha pasado a ser una sed abrasadora;... pesar de verse superado, es ya... rencor contra el que supera; ya no hay aquella rivalidad que se hermanaba muy bien con... amistad más íntima, que procura suavizar... humillación... vencido, prodigándole muestras de cariño y sinceras alabanzas por sus esfuerzos; que, contenta con haber conquistado... lauro, lo escondía para no lastimar... amor propio de... demás; hay sí... verdadero despecho, hay... rabia, no por... falta de... adelantos propios, sino por... vista de... ajenos; hay... verdadero odio... que se aventaja, hay... vivo anhelo por rebajar... mérito de sus obras, hay maledicencia, hay... desdén con que se encubre... furor mal comprimido, hay... sonrisa sardónica, que apenas alcanza a disimular... tormentos... alma.

BALMES.

**IV. Antónimos.** — *Búsqüense las palabras antónimas de las siguientes:*

1. Abajo	2. Levantar	3. Reunir	4. Colectivo
Anodino	Animar	Hábil	Rápido
Benevolencia	Desenvoltura	Habitable	Benigno
Eufonía	Concentrar	Cerca	Disuadir
Enfriar	Indivisible	Benévolo	Perspicaz

**V. Fórmense frases sencillas juntando de dos en dos las palabras que van a continuación.**

MODELO: El vicio merece castigo.

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1. Vicio y castigo | 2. Vida y hombre  |
| Muerte y justo     | Sol y naturaleza  |
| Fuego y alimentos  | Llanura y pampa   |
| Alumno y lección   | Colón y América   |
| Vientos y mar      | Argentina y trigo |
- 
- |                      |
|----------------------|
| 3. Ociosidad y vicio |
| Geografía y tierra   |
| Camas y dormitorio   |
| Dios y cielo         |
| Esperanza y mártires |

VI. **Conjugar** el verbo *no estar desatento*, en 2ª persona de plural de los tiempos simples.

Conjúguese asimismo *no ser orgulloso*, — envidioso, — perezoso, — holgazán, — vanidoso, — caprichoso.

**Análisis.** — El granjero diligente llevó sus productos al mercado. — La naturaleza ofrece al observador una fuente inagotable de goces intelectuales.

## Lección 12ª — El Nombre o Sustantivo

**85. Nombre o sustantivo** es la palabra variable que representa y nombra las personas, animales y cosas; v. gr.: *Pablo, padre, caballo, piedra, virtud*.

A veces el sustantivo puede ser una locución formada por varias palabras.

**86.** El sustantivo se divide en **propio** y **apelativo**.

**87. Sustantivo apelativo o común** es el que puede aplicarse a todas las personas, animales o cosas de una misma clase o especie; v. gr.; *hombre, carpintero, caballo, ventana, verdad*.

**88. Sustantivo propio o individual** es el que se aplica a una persona, animal o cosa, para distinguirla de las demás de su especie; v. gr.: *Dios, Cristóbal Colón, Bucéfalo, América, Buenos Aires*.

El **nombre de pila** y el **apellido** de persona determinada forman un solo nombre **propio**, compuesto de **dos** o más palabras. — Pero, de por sí, los nombres de pila y los apellidos son comunes o apelativos, pues hay muchos Antonios, Manueles, Pedros, etc..., lo mismo que muchos Fernández, Ortices, González, etc.

### Ejercicios prácticos.

I. Digase qué sustantivos de los siguientes son nombres de **persona**, de **animal**, de **ciudad**, o de **cosa**:

EJEMPLO: Madera, es nombre de cosa.

1. Madera	2. Bogotá	3. Manuel	4. Conde
Manzanas	Padrino	Bronce	Espejo
Buque	Perro	Santiago	Buenos Aires
Ahijado	Lámpara	Collar	Raúl
Pastor	Escopeta	Panadero	Tucumán

II. Distinganse los nombres propios de persona, y los de **ríos** y **montes**.

EJEMPLO: *Maria*, es nombre de persona.



- |           |           |           |            |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1. María  | 2. Andes  | 3. Teresa | 4. Orinoco |
| Amazonas  | Pichíncha | Julián    | Guayas     |
| Misisipí  | Trejo     | Uruguay   | Tíber      |
| Illimani  | Carlos    | Funza     | Alpes      |
| Aconquija | Achala    | Cotopaxi  | Aconcagua  |

III. *Analícense los sustantivos de los dos ejercicios anteriores, indicando su especie, número y género.*

EJEMPLO: *Maria*, sust. *pro.*, porque significa una persona determinada; *fem.*, porque es nombre de mujer; *sing.*, porque se habla de una sola.

IV. *Señálense con una rayita los sustantivos apelativos y con dos los sustantivos propios, indicando asimismo con las letras p o c, si representan personas o cosas.*

**Tucumán**

Un país es doblemente hermoso cuando a los maravillosos aspectos de la naturaleza, se han agregado las creaciones del arte. La Grecia no desplegó por completo la fascinación de sus prestigios, que después de veinte siglos encantan aún a la memoria, sino cuando el cincel de Fidias animó los blancos mármoles de Paros, y cuando hubo atraído, por el comercio, las industrias y los cultivos a otros pueblos, al mismo tiempo que los pintores imitaban en la pureza de sus líneas la suavidad de sus horizontes y los poetas buscaban la luz fulgente de sus creaciones en el mejestuoso esplendor de los cielos.

(Continuará.)

Hágase el análisis de los artículos del trozo anterior.

V. **Elocución.** — *Formar una frase con cada una de las palabras del siguiente vocabulario:*

EJEMPLO: La *uva* es una baya, blanca o negra, azucarada cuando está madura, y con cuyo fermentado se obtiene el vino, el alcohol y el vinagre.

- |              |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. La uva    | 2. La cereza | 3. La cebada | 4. La malva  |
| La manzana   | La avena     | La harina    | El cacao     |
| La remolacha | La leche     | El yeso      | El té        |
| La tiza      | El trébol    | La manteca   | La caoba     |
| El durazno   | La castaña   | La rosa      | El algarrobo |

VI. Vocabulario. — *Nombrar.*

1º *Cinco nombres propios de ciudades, — montañas, — ríos, — monarcas, — guerreros, — islas, — puertos, — pueblos, — comarcas, — provincias, — naciones.*

2º *Cinco sustantivos de una sílaba, cinco de dos, de tres, de cuatro, de cinco, y de seis.*

3º *Cinco virtudes, — vicios, — legumbres, — licores, — plantas, — flores, — animales domésticos, — animales salvajes.*

**Análisis.** — Lavallo consiguió una brillante victoria con 96 granaderos.

VII. **Conjúguese** *alabar a Dios*, en 3ª persona de singular de los tiempos simples.

### Lección 13ª — Divisiones del sustantivo apelativo

89. El sustantivo apelativo puede dividirse en: *genérico y colectivo, concreto y abstracto*.

90. **Genérico** es el sustantivo que conviene a toda una clase o especie de personas, animales o cosas: v. gr.: *hombre, caballo, árbol*.

91. **Colectivo** es el sustantivo que, en singular, designa un grupo o colección de personas, animales o cosas; v. gr.: *ejército, rebaño, arboleda*.

92. **Concreto** es el sustantivo que designa seres reales, o que podemos representarnos como tales, aunque sean imaginarios; v. gr.: *niño, mesa, fénix*.

93. **Abstracto** es el sustantivo que designa una acción, una facultad, una cualidad o conjunto de cualidades; v. gr.: *bondad, robustez, admiración, entendimiento*.

94. Según su estructura los sustantivos pueden también dividirse en:

1º **Primitivos y derivados**, como: *pan, panadero; árbol, arboleda*.

2º **Simples, compuestos y parasintéticos**, como: *pluma, cortaplumas; araña, telaraña, misa, misacantano*.

#### Ejercicios prácticos.

I. Dígase a qué clase pertenece cada uno de los sustantivos siguientes:

MODELO: *Fuego*, genérico y concreto.

NOTA: — Un mismo sustantivo puede pertenecer a varias clases; v. gr.: *genérico y concreto*.



1. Fuego	2. Langosta	3. Gordura	4. Amor
Pueblo	Sal	Muchedumbre	Mansión
Golondrina	Sencillez	Asno	Vida
Monte	Quincena	Naranjo	Pasión
Caridad	Mosquito	Sensatez	Sombrero
Tropa	Río	Congreso	Redondez
Mariposa	Crueldad	Palo	Maízal
Gallo	Manada	Ratón	Diente
Cordura	Gusano	Lealtad	Rebaño
Cañaveral	Conejo	Nogueral	Galope

**II. Nombres concretos y abstractos.** — *Sustitúyanse los sustantivos abstractos del N° 1 con concretos, y los concretos del N° 2 con abstractos.*

1. Cierra los oídos a las imputaciones de la calumnia.  
En todo tiempo ha perseguido la herejía al catolicismo.  
Nada hay tan grande y noble como la gloria del martirio.  
San Juan Bta. de la Salle se consagró a la educación de la niñez.  
Mucho debe en todo concepto la civilización al pontificado.
2. El presuntuoso ni reflexiona ni sabe prever nada.  
El egoísta no tiene corazón ni se entenece con los males ajenos.  
El joven se deja seducir fácilmente por las apariencias.  
El anciano tiene derecho al respeto y veneración.  
El inconstante sale frustrado en todas sus empresas.

**III. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando a qué clase pertenecen:**

**Tucumán (fin).**

La naturaleza se embellece y se completa bajo la acción fertilizante de la industria. Lo que vemos, lo que admiramos en los valles y en las montañas, no ha tenido hasta hoy por autores sino los tres artífices primitivos: el aire, el agua y la luz del sol. ¿Cuántos prodigios se producirán, cuando se agregue a ellos el trabajo viril e inteligente, cuando ningún hilo de agua descienda de la montaña para insumirse estéril, cuando el árbol espontáneo y el árbol cultivado, la flor de las praderas

y la flor de los jardines, entretejan sus ramajes o confundan sus perfumes?

La inteligencia humana habrá entonces pasado como un soplo de vida animando la segunda creación. El nuevo Tucumán se presentará al viajero transformado y embellecido.

NICOLAS AVELLANEDA.

#### IV. *Distíngase el significado de las siguientes voces sinónimas:*

*Sinónimas* son las palabras que tienen una parecida o misma significación: *flecha* y *saeta* son voces sinónimas.

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1. Bandido y bandolero | 2. Bulla y ruido       |
| Ayudar y amparar       | Acabar y terminar      |
| Acerbo y amargo        | Cobarde y tímido       |
| Desastre y desgracia   | Mutuo y recíproco      |
| Laconismo y concisión  | Morir y perecer        |
| Pernicioso y dañino    | Limpio y aseado        |
| Rescatar y redimir     | Llegar y venir         |
| Sencillo y cándido     | Sinsabor y pesadumbre  |
| Trabajador y laborioso | Premura y urgencia     |
| Valor y coraje         | Perseverar y persistir |

#### V. **Elocución y redacción.** — *Contéstese en forma de redacción a las siguientes preguntas:*

**Los metales.** — 1. ¿Qué son los metales? — 2. ¿Cuáles son los principales? — 3. ¿Qué es el oro? — 4. ¿Dónde se halla? — 5. ¿Para qué sirve? — 6. ¿Qué es el platino? — 7. ¿Para qué sirve? — 8. ¿Qué es la plata? — 9. ¿De dónde se saca? — 10. ¿Qué tiene de particular el azogue o mercurio? — 11. ¿Qué es el cobre? — 12. ¿Para qué sirve? — 13. ¿Qué cuidados deben tenerse con las vasijas de cobre? — 14. ¿Qué otros cuidados deben tenerse con las vasijas de cobre? — 15. ¿Qué es el plomo? — 16. ¿Qué usos tiene? — 17. ¿Para qué más sirve? — 18. ¿Qué es el hierro? — 19. ¿De dónde se saca? — 20. ¿Qué es el acero? — 21. ¿Qué es el zinc? — 22. ¿Qué es el estaño? — 23. ¿Qué es la hojalata? — 24. ¿Qué es el bronce? — 25. ¿Qué es el latón?

#### VI. **Conjúguese aspirar a los honores** en 1ª persona del plural de los tiempos simples.

**Análisis.** — La última guerra ocasionó grandes trastornos en todo el mundo.

## VII. Lenguaje. — *Los ancianos.*

Desarrollar el tema propuesto valiéndose de las siguientes indicaciones. ¿A quiénes se llama ancianos? — ¿Por qué se les debe respeto y ayuda? — ¿Qué pensar de los que se mofan o ridiculizan los defectos físicos o achaques que los aquejan? — Consideración que los espartanos tenían a los ancianos. — Conclusión final.



## Lección 14ª. — Formación de los sustantivos

### 95. Los sustantivos se forman en castellano:

1º *Anteponiendo uno o más prefijos a un sustantivo, a un adjetivo, a un verbo; v. gr.: condiscípulo, de prefijo y sustantivo; pormenor, de prefijo y adjetivo; porvenir, de prefijo y verbo.*

2º *Añadiendo un sufijo a un sustantivo, a un adjetivo, a un pronombre, a un adverbio; v. gr.: salero, de sal; mayoría de mayor; cantor, de cantar; tuteo, de tú y te; bastanteo, de bastante.*

3º *Uniendo dos sustantivos, dos o más verbos, o combinándolos con otras partes de la oración; v. gr.: bocamanga, mediodía, vaivén, quitasol, bienestar, hazmerreír.*

### 95. bis. Los principales prefijos son:

Ad, ac, ar, a,	que significa: a, hacia	Ej.: atracción
Ante, anti, ant,	—delante, contra	—antecámara
Con, co, com, cor,	—con	—condiscípulo
Contra, contro, contr.	—contra	—contraveneno
De, dis, di, dir,	—fuera de, lejos de	—deportación
Ex, e, ej, es, extra,	—fuera de	—exhumación
in, im, ir, en, ens,	—dentro, s'n	—inprudente
Inter, entre, entro,	—entre	—intermedio
Per,	—al través	—persecución
Pre,	—por delante	—prefijo
Pro, por,	—hacia adelante	—procesión
Re, red, redi,	—de nuevo	—representación
Sub, subs, su, sus, so,	—debajo	—subdiácono
Super, sobre,	—sobre, encima	—superficie
Trans, trans, tras,	—de la otra parte,	—tránsito
	—allende	

### Ejercicios prácticos.

I. *Fórmense sustantivos anteponiendo un prefijo a las palabras siguientes:*

1. Luz	Nombre	2. Medio	Vocación
Teniente	Independencia	Ciencia	Numeración
Ojo	Composición	Puesto	Formación
División	Literato	Versión	Diferencia
Intendencia	Coherencia	Marino	Andino

3. Guardia	Socio	4. Fijo	Movilidad
Meditación	Clemencia	Presentación	Tienda
Discípulo	Paciencia	Presión	Presidente
Patriota	Religión	Utilidad	Tiempo
Pureza	Juicio	Heredero	Conde

II. *Sustitúyase el guión por el elemento que convenga para formar sustantivos compuestos:*

1. —tienda	2. Alza—	3. Pedi—	4. —manga
—carril	Corta—	—nuestro	Tarta—
En—buena	Pati—	—ojo	—algo
Galli—	—terrones	Tapa—	—estante
—muros	—pan	Pleni—	Hiper—
—aventurado	Salva—	Salvo—	—cabeza
Hoja—	Menos—	—calle	—venido
Sacro—	—pie	Mal—	—dición

III. *Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando a qué clase pertenecen.*

#### Carácter de los Llaneros.

El carácter de los habitantes de las llanuras del Oriente de Venezuela y de Colombia, que se componían de negros y mulatos, de indios y blancos, estaba marcado con una tintura particular. Acostumbrados desde su primera infancia a combatir con tigres, con toros feroces, a vivir a caballo, montando con impavidez los más indómitos, armados de una lanza, nada temían, y su ocupación favorita era pastorear o manejar los rebaños de aquellas llanuras; así atravesaban los ríos más caudalosos sin temer a los caimanes y a otros animales voraces, apoyando una mano sobre el caballo que nadaba a su lado.

Estas cualidades hacían del llanero un hombre propio para la guerra y, en la de la independencia, hemos visto realizados los presentimientos de algunos viajeros célebres. Los impávidos llaneros han hecho prodigios de valor y con una lanza y el caballo han decidido de las más bellas acciones que tienen las páginas de la historia colombiana.

JOSE MANUEL RESTREPO.

IV. **Vocabulario.** — *Indíquense 5 sustantivos de:* prendas de vestir, — productos de la industria, — herramientas de labranza, — instrumentos de carpintería,



— virtudes y vicios opuestos, — metales, — colores, — cuadrúpedos domésticos, — cuadrúpedos salvajes, — aves de corral, — aves de campo, — peces marítimos, — peces fluviales, — árboles frutales, — árboles forestales, — hortalizas.

V. *Fórmese una proposición con cada uno de los sustantivos encontrados en el ejercicio anterior.*

VI. **Conjúguese** *reconocer los beneficios* en los tiempos simples, 2as. personas.

**Análisis.** — El buen soldado manifiesta un valor y patriotismo constantes. — El militar valiente y el magistrado íntegro sirven igualmente a su patria.

---



## Lección 15ª — Ejercicios de lenguaje

## LA ARAÑA Y EL JARDINERO

En la rama de un árbol trabajaba  
 Una Araña su tela. El Jardinero  
 Atento la miraba,  
 Y al fin dijo con aire chocarrero:

5. “Mucho tu industria, amiga, se desvela  
 Por fabricar tus redes pescadoras;  
 Pero tan frágil tela  
 Durará, me parece, pocas horas;  
 Que al podar esa rama vendrá abajo
10. La hamaca en que te meces, y perdido  
 Será tu vil trabajo  
 Y los días que en él has consumido”.  
 —“Y dime, le responde el pobre insecto,  
 Este bello jardín que tú cultivas
15. Con arte tan perfecto,  
 Y este árbol, y esas casas tan altivas,  
 ¿Por siempre han de durar? Tu misma mano  
 Que amaga mi existencia y que ya espera  
 Lanzarme el golpe insano
20. ¿No es, como yo, también perecedera?”  
*Engaña al hombre su impotente orgullo  
 Pensando que del tiempo en el abismo,  
 De un gusano el capullo  
 Y el bello Partenón no son lo mismo.*
25. *Tuvo razón la Araña  
 Que todo en este mundo es telaraña.*

JOSE CAICEDO ROJAS.

## Ejercicios prácticos.

- a) Transcribáse la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.  
 b) Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.  
 c) Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula, y señálense el sujeto y el verbo con sus complementos.

## Estudio analítico

I.	PERSONAJES.	¿De quiénes se habla en esta fábula?
	TIEMPO Y LUGAR.	¿Cuándo y dónde se verificó el hecho?
II.	PALABRAS.	1º ¿Qué hacía la Araña?
	Y	2º ¿Y el Jardinero?
	ACCIONES.	3º ¿Qué dijo el Jardinero a la Araña?
		4º ¿Y qué dijo la Araña?
III.	RESULTADO.	¿Qué se deduce de las palabras de la Araña?
	MORALEJA.	¿Y qué nos enseña a nosotros?

## Conversación.

1. ¿Qué es una rama? — 2. ¿Qué se llama árbol? — 3. ¿Qué es la Araña? — 4. ¿Qué fabrica ésta? — 5. ¿A quién se llama Jardinero? — 6. ¿A qué equivale la palabra *aire*, en el verso 4º? — 7. ¿Qué quiere decir *chocarrero*? — 8. ¿En qué sentido se toma *industria*, en el verso 5º? — 9. ¿Por qué trata de amiga el Jardinero a la Araña? — 10. ¿Qué significa *desvelarse*, en el verso 5º? — 11. ¿Por qué se llama *redes* la tela de la araña? — 12. ¿Qué quiere decir *trágil tela*? — 13. ¿Qué es *podar*? — 14. ¿Qué significa *venir abajo*? — 15. ¿Qué es la *hamaca*? — 16. ¿En qué sentido dice el Jardinero *vil trabajo*, en el verso 11º? — 17. ¿A quién se llama *insecto*, en el verso 13º? — 18. ¿Qué es un *insecto*? — 19. ¿Qué es un *jardín*? — 20. ¿En qué sentido se dice *casas altivas*, en el verso 16º? — 21. ¿Qué significa *amagar*, en el verso 18º? — 22. ¿Y qué significado tiene en general? — 23. ¿Qué quiere decir *golpe insano*, en el verso 19º? — 24. ¿Qué cosas se llaman *perecederas*? — 25. ¿Qué quiere decir *impotente*? — 26. ¿En qué sentido se usa la expresión el *abismo del tiempo*, en el verso 22º? — 27. ¿Qué se llama *capullo*? — 28. ¿Qué era el *Partenón*? — 29. ¿Qué se llama *telaraña*? — 30. ¿Qué quiere decir que todo en este mundo es *telaraña*?

## Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

31. ¿Qué palabras de los dos primeros versos son artículos, y de qué especie es cada uno? — 32. ¿En lugar de qué está *al*, en el verso 4º? — 33. ¿Y *del*, en el verso 22º? — 34. ¿Qué sustantivos ocurren en los cuatro primeros versos, y de qué especie son? — 35. ¿Qué clase de sustantivos son *hamaca*,



trabajo, días, en los versos 10°, 11° y 12°? — 36. ¿Tienen un mismo género los sustantivos insecto, jardín, arte, árbol y casas, de los versos 13°, 14°, 15° y 16°? — 37. ¿Qué sustantivo propio hay en el verso 24°? — 38. ¿Qué nombres de personas entran en la fábula? — 39. ¿Y qué nombres de animales? — 40. ¿Qué sustantivo derivado hay en el verso 2°? — 41. El sustantivo golpe, ¿es primitivo o derivado? — 42. ¿Qué colectivos se derivan de árbol, rama, casa? — 43. ¿Qué derivado nace de pensar?

### Ejercicios fraseológicos.

I. *Digase de qué materia se pueden hacer una cuchara, unos guantes, un pantalón, una campanilla, una silla, un sombrero.*

II. *Súplase con una sola palabra la proposición que va de bastardilla.*

El soldado que tiene miedo se atrae las burlas de sus compañeros.

El soldado que tiene valor es la honra de su bandera.

El corazón que se humilla todo lo alcanza del Señor.

El niño que se aplica llena de consuelo a sus padres y profesores.

El corazón que se enorgullece aparta de sí las miradas de Dios.

El niño que no trabaja se prepara un triste porvenir.

El joven que se jacta merece el desprecio de todos.

El joven que tiene circunspección se granjea el afecto de las personas de bien.

III. *Intercálese en medio de la frase las palabras que van en bastardilla.*

De un niño el buen corazón se conmueve a la vista del pobre.

Del trabajo el verdadero precio no se conoce sino muy tarde.

De Jesús el nombre dulcísimo nos consuela en las aflicciones.

De la dicha el secreto se encuentra en el buen empleo del tiempo.

De un buen hijo las atenciones enternecen el corazón de su madre.

Del alma ferviente la oración llega hasta el trono de Dios.



IV. *Una vez hechas las transformaciones indicadas en los ej. II y III, señálese el sujeto y el atributo en cada una de las nuevas proposiciones.*

### Ejercicios de composición.

#### I. Narración. — *Un paseo campestre.*

Motivo y ocasión del paseo. — Preparativos de la víspera. — Amanece el día ansiado. — En marcha. — Impresiones del viaje. — Llegada. — Diversiones de la mañana. — Almuerzo. — Descanso y reanudación de los juegos. — Regreso. — Reflexiones.

#### II. Composición. — *Símbolos patrios.*

Tres son los símbolos patrios adoptados por todas las naciones: la Bandera, el Escudo y el Himno nacional. — Origen y fundación de la bandera argentina. — Significado de sus colores. — Origen y descripción del escudo. — La ausencia de águilas y leones revela el carácter pacífico de esta nación. — Vicente López y Planes autor del himno. — ¿Qué versos se cantan y por qué?

#### III. Carta a un amigo.

Afecto que se le profesa...; pesar que se siente por estar separado de él...; deseos mutuos de verdadera felicidad...; la carta remitida es la mensajera de los afectos del corazón... se le manda un recuerdo como prenda de amistad.

### Refranes.

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º El hombre propone (o pone), y Dios dispone.
- 2º Quien busca el peligro perece en él.
- 3º No hay cosa más barata que la que se compra.

## Lección 16ª — Sustantivos derivados

96. Entre los *sustantivos derivados* son notables los siguientes:

1º Los sustantivos **verbales**, que provienen de un verbo; v. gr.: *comida, bebida, andaderas, escritura*.

2º Los sustantivos **patronímicos**, apellidos tomados del nombre del padre; v. gr.: *Álvarez, hijo de Álvaro, — Rodríguez, hijo de Rodrigo*.

3º Los sustantivos **aumentativos**, que significan gran tamaño o alto grado; v. gr.: *abejón, ladronazo, librote*.

4º Los sustantivos **diminutivos**, que significan pequeñez, poquedad o cariño; v. gr.: *florequilla, ojito, Juanito*.

5º Los sustantivos **despectivos**, que denotan irrisión, burla o desprecio; v. gr.: *hombracho, libraco, gentuza*.

### Ejercicios prácticos.

I. *Digase a qué clase de derivados pertenece cada uno de los sustantivos siguientes; indíquese al mismo tiempo la palabra primitiva correspondiente:*

MODELO: *Florequita* dim. de *flor*.

1. Florecita	2. Casuca	3. Peláez	4. Hombracho
Oración	Rayuela	Altarico	Estébanez
Mujerona	Poblacho	Picarón	Muñoz
Solecito	Pérez	Venida	Agüita
Ramírez	Pensamiento	Gentualla	Yerbecilla
Papelón	Hominicaco	Islote	Fernández
Cegato	Ladronzuelo	Padrastro	Bebida
Francote	Luisico	Pintura	Martínez
Papelucho	Zapatilla	Méndez	Villorio
Lectura	López	Ojuelo	Invención

II. *Fórmense aumentativos con los sustantivos del número 1, diminutivos con los de los números 2 y 3, despectivos con los del número 4:*



1. Cuchara	2. Lagarto	3. Altar	4. Libro
Máscara	Coire	Río	Gente
Culebra	Aldea	Calceta	Vulgo
Bribón	Alfiler	Jardín	Poeta
Pizarra	Mentira	Rosa	Latín

Analícense los sustantivos de ambos ejercicios, indicando su especie y accidente.

III. *Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando si son primitivos o derivados, simples o compuestos.*

#### El escudo argentino

Las naciones, hijas de la guerra, levantaron por insignias, para anunciarse a los otros pueblos, lobos y águilas carnice-  
ras, leones, grifos y leopardos. Pero en las de nuestros escu-  
do, ni hipógrifos fabulosos, ni unicornios, ni aves de dos cabe-  
zas, ni leones alados, pretenden amedrentar al extranjero.  
El sol de la civilización que alborea para fecundar la vida  
nueva; la libertad con el gorro frigio sostenido por manos  
fraternales, como objeto y fin de nuestra vida; una oliva para  
los hombres de buena voluntad; un laurel para las nobles  
virtudes; he aquí cuanto ofrecieron nuestros padres y lo que  
hemos venido cumpliendo nosotros como república y harán  
extensivos a todas estas regiones como nación nuestros hijos.

DOMINGO F. SARMIENTO.

IV. **Vocabulario.** — *Indicar las palabras en oposición a las siguientes:*

1. El frío y el...	2. La alegría y la...
El vicio y la...	El trabajo y el...
La fuerza y la...	La soberbia y la...
La noche y el...	La calma y la...
La cordura y la...	La dulzura y la...
El campesino y la...	El amor y el...
La luz y la...	La guerra y la...
El nacimiento y la...	La juventud y la...

V. **Elocución.** — *Fórmense frases sencillas en que entren los homónimos siguientes:*



- |                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| 1. Baca y vaca      | 2. Cegar y segar               |
| Baqueta y vaqueta   | Ciento (cien) y siento (verbo) |
| Barón y varón       | Asada y azada                  |
| Cabo y cavo (verbo) | Asia y hacia                   |
| Bello y vello       | Asta y hasta                   |
| Cocer y coser       | Cirio y sirio                  |

VI. **Conjúguese** *escribir* una carta en 3ª persona del plural de todos los tiempos.

**Análisis.** — El alumno estúdioso conserva en buen estado sus libros y cuadernos.

## Lección 17ª — Accidentes del sustantivo. — Número

**97. Accidentes gramaticales** del sustantivo son los cambios que recibe en su terminación, según el género y número que representa.

**98. Número** es la propiedad que tiene el sustantivo de indicar *uno* o *más* seres.

**99.** Los números son dos: *singular* y *plural*.

**100. Número singular** es el que expresa *una sola* persona, animal o cosa, o una entidad colectiva; v. gr.: *padre, niño; animal, tigre; mesa, árbol; regimiento, docena*.

**101. Número plural** es el que expresa *dos o más* seres o entidades colectivas; v. gr.: *los padres, tres niños, algunos animales, muchos tigres, dos ejércitos, unas docenas*.

**102.** Algunos sustantivos se **usan** tan sólo en **singular**, porque denotan una cosa única en su especie; v. gr.: *la eternidad, la vejez, el oro, el sur, el cristianismo*.

Otros se **usan** siempre en **plural**, porque encierran una idea de multitud; v. gr.: *tijeras, despabiladeras, pertrechos, los Andes, las Canarias*.

## Ejercicios prácticos.

I. Indíquese el **número** de los sustantivos siguientes y antepóngase el artículo definido correspondiente:

- |               |              |                |             |
|---------------|--------------|----------------|-------------|
| 1. Cornamusas | 2. Caramillo | 3. Andurriales | 4. Águila   |
| Sillón        | Sociedades   | Hemisferios    | Andas       |
| Guitarra      | Vejez        | Atlántico      | Azotacalles |
| Capitanes     | Albricias    | Exequias       | Antillas    |
| Habitación    | Calles       | Racionalismo   | Tambores    |
| Clarín        | Humildad     | Bondad         | Voz         |
| Padrinos      | Loor         | Entrecejo      | Reina       |
| Tintero       | Tijeras      | Expediciones   | Cómplices   |
| Hormiga       | Alféreces    | Ruiseñores     | Apocalipsis |
| Confusión     | Limpiabotas  | Envidia        | Atalaya     |

II. Señálense con una **s** o una **p**, los sustantivos que se usan ordinariamente sólo en singular o en plural.

1. Bondad	2. Lectura	3. Infancia	4. Adolescencia
Duende	Orgullo	Mediodía	Maitines
Alhucema	Abogacía	Cristianismo	Andes
Cerviz	Entrecejo	Enseres	Trébedes
Salud	Sur	Añicos	Eternidad
Viveres	Andaderas	Visperas	Caos
Zinc	Niñez	Fauces	Avaricia
Filosofía	Compasión	Atlas	Pertrechos

III. Subráyense los **sustantivos** del siguiente trozo, indicando su especie (prop. o com.) y **número**.

#### La América.

La América, esa virgen del mundo como la ha apellidado Quintana, no llama la atención en Europa sino por las luchas constantes que la agitan. Los europeos critican a la América sus luchas, sus falsos pasos, sus frecuentes caídas, cosas naturales en la infancia de los pueblos; sin acordarse esos señores que las vetustas naciones de la Europa aun no han aprendido a darle el ejemplo de vivir en paz.

Pero mal podían dar ese ejemplo las naciones del viejo Continente, donde en muchas partes el derecho no ha reinado sino por intervalos y jamás en su plenitud, donde la fuerza ha imperado e impera. Al menos, ya que no pueden dar buenos ejemplos, sean sus hijos más justos, y no echen en cara a las naciones que están en la infancia los errores de que esas sociedades no han podido corregirse en la madurez.

(Continuará).

IV. **Vocabulario.** — Hállense tres cosas de nombres diferentes que hagan parte:

MODELO: Hacen parte del árbol: la raíz, el tronco, y las ramas; del tronco, la corteza, la madera y la médula; de una...

1. Del árbol	De una fruta
Del tronco	De un coche
De una rama	De una rueda
De una hoja	De una mariposa
De una flor	De un barco



- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 2. De un arado    | 3. Del corazón |
| De una columna    | De la pierna   |
| De nuestro cuerpo | Del brazo      |
| De la cabeza      | Del pie        |
| De la boca        | De la mano     |
| De un diente      | Del dedo       |
| Del rostro        | De una ventana |
| Del ojo           | De un libro    |
| De la oreja       | De un sombrero |
| Del pecho         | De un zapato   |

**V. Elocución.** — *Contéstese a las siguientes preguntas:*

**La Patria.** — 1. ¿Qué es la patria? — 2. ¿Qué obligaciones tenemos para con nuestra patria? — 3. ¿Qué debemos pensar de aquellos que sacrifican su vida en aras de la patria? — 4. ¿Qué obligaciones tenemos con el gobierno de nuestra patria? — 5. ¿Es un deber para todo ciudadano pagar los impuestos? — 6. ¿Lamenta el buen ciudadano tener que cumplir con el servicio militar? — 7. ¿A quién se da el nombre de ciudadano? — 8. ¿Cuáles son los deberes de todo buen ciudadano en tiempo de paz? — 9. ¿Por qué hemos de procurar alcanzar el mayor grado de instrucción posible? — 10. ¿Qué beneficios saca un país de la instrucción? — 11. ¿Con qué deberes tienen que cumplir los gobernantes? — los soldados? — los jueces?

**VI. Composición.** — *Reúnanse en discurso seguido las contestaciones anteriores.*

**VII. Conjúguese colocar a un amigo,** en el pretérito de indicativo y en subj. presente.

**Análisis.** — El buen cristiano reza con fervor sus oraciones todos los días.

**VIII. Narración.** — *Un accidente callejero.*

Por la frecuentada avenida Pueyrredón viajaba a toda velocidad un tranvía. — Un canillita que pregonaba diarios y revistas intenta subir. — Hácelo con tan mala suerte que cae al pavimento en el preciso instante en que un auto cruzaba la misma calle y en dirección contraria. — El niño es atropellado causándole graves heridas. — Acude la policía y se toman datos. — Los diarios publican extensas crónicas que nada remedian. — Sólo la prudencia de los transeúntes y una mayor vigilancia de los guardianes del orden harán menos frecuentes estos lamentables sucesos.

## Lección 18ª — Plural de los sustantivos

103. El **plural** de los sustantivos se forma añadiendo una o más letras al singular.

Ordinariamente se agrega la letra *s* o la sílaba *es*.

104. Toman una *s* al pluralizarse:

1º Los sustantivos que acaban en **vocal no acentuada**; v. gr.: *alma, almas; clase, clases; río, ríos; tribu, tribus*.

2º Los que acaban en **e aguda**; v. gr.: *té, tés; pie, pies; café, cafés; canapé, canapés*.

3º Los sustantivos *papá, mamá, sofá, chacó, chapó, dominó*.

105. Toman la sílaba **es** al pluralizarse:

1º Los sustantivos que acaban en **consonante**; v. gr.: *clavel, claveles; virgen, vírgenes; labrador, labradores*.

2º Los que acaban en **y** o en una de las **vocales acentuadas a, i, o, u**; v. gr.: *rey, reyes; bajá, bajdes; jabalí, jabalies; fricandó, fricandóes; tisú, tisúes*.

3º Las **vocales a, e, i, o, u**; v. gr.: las *aes*, unas *ees*, dos *íes*, tres *oes*, cuatro *úes*.

### Ejercicios prácticos.

I. *Fórmese el plural de los sustantivos siguientes:*

1. Tela	2. Doctor	3. Boa	4. Rozo
Be, ce, de	Guante	Mies	Buey
Merced	Mamá	Flor	Bambú
Zalá	Troj	Chacó	Mano
Rey	Colibrí	Delantal	Chimpancé
Lino	Voto	Landó	Crimen
Buscapié	Berbiquí	Espíritu	Huésped
Examen	Grey	Comité	Convoy
Albalá	Reloj	a, e, u	Rubí
Biricú	Familia	Alelí	Metrópoli



## II. Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla:

MODELO: Los *café* y los *tés* de las *Indias* son muy renombrados.

1. El *café* y el *té* de la *India* son renombrados. — 2. El *cón-*  
dor y el *buitre* son aves rapaces. — 3. El *berbiquí*, la *barrena*  
y el *cíncel* son herramientas del carpintero. — 4. El *herrero* y  
el *carpintero* emplean el *compás*, el *buril* y la *lima*. — 5. El  
*picaflor* o *pájaro mosca* es una variedad de *colibrí*. — 6. El  
*apereá* y la *mulita* abundan en el campo. — 7. El *cerezo*, el  
*peral*, el *manzano* y el *nogal*, son árboles exóticos, o traídos  
de otro país. — 8. El *burucuyá*, el *ñangaripé*, el *sarandí*, el  
*timbó* y el *guabiyú* son plantas indígenas o del país. — 9. No  
hay paz para el *impío*, el *envidioso*, el *usurero* y el *ladrón*. —  
10. Los principales instrumentos músicos de cuerda son: el  
*violín*, *violón*, *piano*, *contrabajo*, *violoncelo*, *laúd*, *rabel*, *cítara*,  
*guitarra* o *vihuela*, *arpa* y *salterio*.

## III. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su especie, género y número.

### La América (continuación).

La América intertropical es la patria del género humano, de-  
cía el Libertador Simón Bolívar, y a fe que no le faltaba ra-  
zón: sus hermosos climas, sus sabanas y valles feracísimos;  
sus bosques seculares y cuajados de preciosas maderas, de  
resinas utilísimas, de plantas de un exquisito perfume; sus  
montañas que tocan el cielo, cuyos senos guardan riquezas in-  
mensas, cuyas faldas dan abrigo a los más estimados anima-  
les; sus ríos inmensos que remedan el mar; sus quebradas con  
lechos de oro; sus puertos anchurosos y seguros, etc; y toda  
esa bella parte del mundo, habitada (con excepción de algunas  
pocas tribus salvajes) por una raza noble, valiente, celosa de  
su libertad, fiel a su palabra, amante de sus hogares, hospita-  
laria al más alto punto.

(Continuará).

## IV. Homónimos. — Definase cada uno de los si- guientes:

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| 1. Acerbo y acervo | Atajo y hatajo          |
| Ahijada y aijada   | Aya y haya              |
| Asechar y acechar  | Balido, valido y válido |
| Asa y haza         | Beso y bezo             |



2. Allá y halla  
 Asar, azar, y azahar  
 as y haz  
 Asesinar y acecinar

Ato y ható  
 Bacante y vacante  
 Balón y valón  
 Beta y veta

**V. Elocución.** — *Contéstese a las siguientes preguntas y hágase luego una breve descripción de*

**El cuerpo humano.** — 1. ¿De cuántas partes se compone el cuerpo humano? — 2. ¿Cómo está cubierta la cabeza por encima y por detrás? — 3. ¿Tienen los cabellos el mismo color en todos los hombres? — 4. ¿Cómo se llama la caja huesosa que encierra los sesos? — 5. ¿Qué nombre se da a la parte posterior de la cabeza? — 6. ¿Y al espacio que media entre el cabello y las cejas? — 7. ¿Qué son las cejas? — 8. ¿Cómo se llama la cubierta movable que resguarda los ojos? — 9. ¿Para qué sirven las cejas y las pestañas? — 12. ¿Qué significa la expresión: *Tener a uno entre ceja y ceja*? — 13. ¿Qué hay en las partes laterales de la frente, junto a la cola de las cejas? — 14. ¿Cómo se llama la parte de la cara que hay entre la frente y la boca? — 15. ¿Para qué sirven las aberturas o ventanas que tiene la nariz? — 16. ¿En qué sentido se emplea la expresión: *Tener uno a otro agarrado por las narices*? — 17. ¿Qué nombre tienen las dos partes exteriores, carnosas y movibles de la boca? — 18. ¿Qué son los dientes? — 19. ¿Cómo se llama la carne que guarnece la dentadura? — 20. ¿Y la parte de la cara que está debajo de la boca? — 21. ¿Y las dos prominencias que hay debajo de los ojos? — 22. ¿Cómo está unida la cabeza al tronco del cuerpo? — 23. ¿Dónde se manifiesta sobre todo la dignidad y superioridad del hombre?

**VI. Conjúguese** divulgar el error, en el pretérito de indicativo y en el subj. presente.

**Análisis.** — Las tropas enemigas embistieron la ciudad con ímpetu irresistible.

## Lección 19ª — Plurales particulares

**106.** Los sustantivos terminados en **x** o en **z** **cambian** esta letra en **c**, antes de tomar la sílaba **es**; v. gr.: *ónix*, *ónices*; *cruz*, *cruces*; *alférez*, *alféreces*.

La palabra **fénix** no varía en plural. Se dirá, pues, un *fénix* y unos *fénix*.

**107.** Los nombres compuestos de dos palabras por regla general sólo pluralizan la **segunda**; v. gr.: *bienvenida*, *bienvenidas*; *traspíe*, *traspíes*, *torticoli*, *torticolis*; *reciénllegado*, *reciénllegados*; *Villarreal*, *Villarreales*, *Montemayor*, *Montemayores*.

Se **exceptúan** unos cuantos que pluralizan sus dos elementos, v. gr.: *ricohombre*, *ricoshombrés*; *gentilhombre*, *gentilshombrés*; *casaquinta*, *casasquintas*.

Hay también algunos que sólo pluralizan el primer elemento; v. gr.: *hijodalgo*, *hijosdalgo*; *cualquiera*, *cualesquiera*; — otros permanecen invariables; v. gr.: uno o unos *hazmerreir*, uno o unos *quitapón*.

**108.** Se escriben lo mismo en plural que en singular:

1º Los sustantivos **no agudos** terminados en **s**; v. gr.: *un atlas*; *dos atlas*; *el viernes*, *los viernes*.

2º Los **apellidos no agudos** terminados en **z**; v. gr.: *los Gómez*, *los Méndez*.

3º Los sustantivos **compuestos** cuya *segunda* parte es un nombre plural; v. gr.: *el ciempiés*, *los ciempiés*; *un espantalobos*, *unos espantalobos*.

### Ejercicios prácticos.

I. Fórmese el plural de los sustantivos siguientes:

1. Cerviz	Convoy	2. Miércoles	Voz
Bómbix	Salvaguardia	Distraz	Tisú
Lápiz	Martínez	Montepío	Gallipavo
Dosis	Metamórfosis	Fénix	Mondadientes
Recienvenido	Alelí	Guardamano	Pararrayos



3. Luz	Hijodalgo	4. Mies	Nuez
Correcalles	Pez	Díaz	Ónix
Caries	Aprendiz	Hispanoamericano	Sardónix
Cardias	Virrey	Perdiz	Crisis
Casamata	Marcos	Avestruz	Sánchez

## II. Exprésense en **singular** los siguientes sustantivos:

1. Greyes	2. Ónices	3. Haces	4. Paréntesis
Anises	Lunes	Lápices	Órdenes
Señales	Carcajes	Azúcares	Tribus
Abanicos	Puentes	Almudes	Díaz
Cutis	Peces	Rubíes	Viacrucis

## III. Analicense los sustantivos de ambos ejercicios:

MODELO: **Cerviz**, sust. apel. porque significa cosas de una misma especie; fem., porque... sing., porque...

## IV. Subráyense los **sustantivos** del siguiente trozo indicando su especie, género y número.

### La América (fin).

¡La América española! ¡oh! ¡cuándo será conocida! La población exuberante de la Europa, las clases desheredadas del viejo Continente debían dirigir su rumbo hacia esas tierras benignas y llenas de riquezas. Ese Edén les brindaría, al par de la vida fácil y barata, la libertad civil y política. Sí, la América es un Edén. En ella se encuentran desde el liquen hasta el cedro; desde la patata y la yuca hasta el generoso y gratisimo banano; desde la delicada fresa hasta el sustancioso aguacate; desde el heliotropo hasta la majestuosa flor que hoy apellaman Victoria; desde el gorrioncillo hasta el faisán; desde el coubrí hasta el cóndor; desde la ardilla y la ántida hasta el panchique; desde el ágata hasta la esmeralda y el diamante; desde el hierro hasta el oro y el platino.

JOSE MARIA TORRES CAICEDO.

## V. Familias de palabras. — Indíquense algunas palabras de la misma familia que morir, sepultar, congregar, pájaro, tristeza, tino, favor.



**VI. Composición.** — *Contéstese a las siguientes preguntas y reúnanse luego las respuestas en discurso seguido.*

**La uva.** — 1. ¿Qué es la uva? — 2. ¿Cómo se llama un terreno plantado de vides? — 3. ¿Qué se hace con la uva? — 4. ¿Qué nombre se da a la cosecha de la uva? — 5. ¿Cuándo se verifica? — 6. ¿Qué se hace luego con la uva? — 7. ¿Dónde se recoge el zumo? — 8. ¿Qué se hace luego con el zumo? — 9. Una vez concluida la fermentación ¿qué debe hacerse con el vino? — 10. ¿Qué nombre toma el vino según su color?

**VII. Conjúguese cazar la liebre,** en pretérito de indicativo y en presente de subjuntivo.

**Análisis.** — Cualquier beneficio recibido obliga al reconocimiento.

## Lección 20ª — Ejercicios de lenguaje

### EL DIAMANTE

- Triste, opaco, sin brillar,  
 Un diamante no pulido  
 Encontrábase perdido  
 En el valle del Palmar.
5. Vióle un joyero al pasar  
 Y a su taller le llevó;  
 Cuidadoso le labró,  
 Y hermoso entonces, luciente,  
 Magnífico y esplendente
10. La luz del sol reflejó.  
 Así el hombre no educado  
 Cual piedra desconocida,  
 Suele encontrarse en la vida,  
 Triste, sin luz, despreciado;
15. Mas, si a estudiar consagrado  
 Busca el saber con anhelo,  
 Tórnase en dicha su duelo;  
 La educación le embellece,  
 Y en su alma que resplandece
20. Refleja la luz del cielo.

JOSE ROSAS.

### Ejercicios prácticos.

- Transcribase la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.
- Cópiese la fábula poniendo *hombre* (v. 11) en plural.
- Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.
- Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula, señalando el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.

### Estudio analítico.

- |    |                 |   |
|----|-----------------|---|
| I. | PERSONAJES.     | ¿Qué personajes figuran en esta fábula? |
|    | TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo y dónde pasó lo que se refiere? |

II.	PALABRAS.	}	1º ¿Dónde estaba el diamante?
	Y		2º ¿Cómo estaba allí?
	ACCIONES.		3º ¿Qué hizo el joyero que le vió?
III	RESULTADO.		¿Qué fué el diamante después de labrado?
	MORALEJA.		¿Qué lección sacamos de esta fábula?

### Conversación.

1. ¿Qué quiere decir *triste*, en el verso 1º? — 2. ¿Qué cosas son opacas? — 3. ¿Qué es el *diamante*? — 4. ¿Qué significa *pulido*? — 5. ¿Cómo se llama el diamante que está sin *labrar*? — 6. ¿Qué es *valle*? — 7. ¿Dónde se encuentra el *valle del Palmar*? — 8. ¿A quién se llama *joyero*? — 9. ¿Qué es *taller*? — 10. ¿Qué es *labrar un diamante*? — 11. ¿Qué significa *luciente*, en el verso 8º? — 12. ¿Y *esplendente*, en el verso 9º? — 13. ¿Qué es la *luz*? — 14. ¿Qué es el *sol*? — 15. ¿Qué quiere decir *reflejó*, en el verso 10º? — 16. ¿Cuándo es educado el hombre? — 17. ¿Qué es una *piedra*? — 18. ¿Por qué se compara el hombre no educado con una piedra desconocida? — 19. ¿Qué significa *despreciar*? — 20. ¿Qué es *estudiar*? — 21. ¿A qué equivale *consagrado*, en el verso 15º? — 22. ¿Qué palabra equivale a *saber*, en el verso 16º? — 23. ¿Qué significa *anhelo*? — 24. ¿Qué sentido tiene *tornar*, en el verso 17º? — 25. ¿Y será lo mismo *tornear*? — 26. ¿Qué significa *dicha*? — 27. ¿Qué denota *duelo*, en el verso 17º? — 28. ¿Qué es *duelo*? — 29. ¿Qué es la *educación*? — 30. ¿Qué significa *embellecer*? — 31. ¿Qué es el *alma*? — 32. ¿Qué es *resplandecer*? — 33. ¿En qué sentido se toma el *cielo*, en el verso 20º? — 34. ¿Qué otra cosa se llama *cielo*?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

35. ¿Cómo se forma el plural de los sustantivos *diamante*, v. 2º; *valle*, v. 4º? — 36. ¿Y el plural de *taller*, v. 6º; *luz*, v. 10º? — 37. ¿En qué número están los sustantivos de los v. 11º, 12º, 13º, 14º? — 38. ¿Qué sust. femen. significa lo mismo que *saber*, del v. 16º? — 39. ¿Qué adjetivos equivalen a las expresiones



sin brillar, v. 1º; del sol, v. 10º; sin luz, v. 14º; con anhelo, v. 16º; del cielo, v. 20º? — 40. ¿Qué sustantivos se derivan de los adjetivos triste, opaco, hermoso, magnífico?

### Ejercicios fraseológicos.

I. *¿Para qué sirven los objetos siguientes: el cuchillo, el lápiz, el azadón, el hacha, el martillo?*

II. *Digase a quién se llama profesor, discípulo, perezoso, médico, portero.*

III. *Pónganse al final de la frase las palabras que van de bastardilla al principio.*

Con vuestros padres sed respetuosos.

El primer mandamiento es amar a Dios.

Madre de todos los vicios es la pereza.

Con vuestros maestros sed respetuosos.

Durante el día levanta con frecuencia tu corazón a Dios.

Las virtudes de la infancia son el candor, la docilidad y la sencillez.

La reina de las virtudes es la caridad.

### Ejercicios de composición.

I. *Narración. — Dios hace bien lo que hace.*

Un campesino miraba una encina y una calabaza, y considerando la desproporción entre ambas plantas y sus frutos, criticaba la obra del Creador. Dicho esto se durmió bajo la encina, cayendo entonces una bellota que le lastimó la nariz. Reflexiones del campesino.

II. *Descripción. — El cuero.*

¿Qué animales suministran el cuero? — ¿Qué se hace con la piel para convertirla en cuero? — ¿En qué se emplean las diferentes clases de cueros? — ¿Y los desperdicios?

**III. Carta.** — *A una madre en el día de su cumpleaños.*

Expresarle el deseo de acompañarla en este feliz día...; ramillete que se le ofrecería...; protesta de amor filial...; ruegos a la Santa Patrona para que le conserve el cariño de sus hijos.

**Refranes.**

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Por el hilo se saca el ovillo.
  - 2º Donde las dan las toman.
  - 3º El amigo en la adversidad es amigo de verdad.
-

## Lección 21ª — Género de los sustantivos

**109. Género** es la propiedad que tiene el sustantivo de indicar el sexo de las personas o animales, o el que se atribuye a las cosas.

**110.** Los géneros son propiamente **dos**: *masculino* y *femenino*; a éstos suele agregarse el *neutro*.

**111.** El **género masculino** comprende a todo varón, animal macho o cosa que el **uso** ha reducido a este género; v. gr.: *Julio, gato, libro*.

**112.** El **género femenino** comprende a toda mujer, animal hembra o cosa que el **uso** ha reducido a este género; v. gr.: *Isabel, gallina, casa*.

**113.** El **género neutro** no comprende persona ni cosa determinada, sino lo indeterminado y genérico; v. gr.: *lo malo, lo dulce, lo de mañana, lo neutro*.

### Ejercicios prácticos.

I. Indíquese con las letras **m** o **f** si el sustantivo es masculino o femenino.

1. Campesino	2. Isabel	3. Cal	4. Creta
Galgo	Lugareño	Dorotea	Mármol
Piedra	Gato	Labrador	Elisa
Teodoro	Arena	Potro	Hacendado
Pizarra	Rosendo	Yegua	Toro
Vaca	Becerra	Jacobo	Mula
Arturo	Cabra	Cabeza	Águeda
Jornalero	Zapatero	Asno	Raquel

II. Antepóngase a cada sustantivo del ejercicio anterior el **artículo definido** correspondiente.

Entre el artículo y el nombre propio de persona póngase «Señor» o «Señora», según convenga.

III. Subráyense los **sustantivos** del siguiente trozo, indicando su **especie, género y número**.



### El mejor fiador.

En el momento en que el visitante fué introducido, don Pantaleón cerró el libro que estaba leyendo y se levantó a recibir al recién llegado. Pocos minutos después se entabló el siguiente diálogo:

—Malas nuevas, señor don Pantaleón; no ha sido posible conseguir el fiador, y comprendo que Vd. no puede hacer por mí más de lo que me ofreció anoche. Yo he venido a casa de Vd. sin más derecho que el de su reconocida bondad; he venido a pintarle mi dolorosa situación: mi honra comprometida, mi esposa enferma, mis hijos desnudos; y al lado de este cuadro, la suerte que por primera vez me sonríe, pudiendo mejorar toda mi vida... pero para eso necesito ese capitalito en calidad de préstamo.

—Y yo se lo he ofrecido por el tiempo que Vd. me diga que lo necesita y se lo doy sin interés ninguno; pero en cambio le he pedido un fiador, el que Vd. pueda conseguir.

(Continuará).

### IV. Elocución. — *Fórmese una frase sencilla con cada una de las siguientes palabras:*

1. Andes	2. Tucumán	3. Uruguay	4. San Martín
Aconquija	Santa Fe	Paraná	Belgrano
Alpes	Córdoba	Orinoco	Dorrego
Cáucaso	Montevideo	Amazonas	Rivadavia
Pirineos	Lima	Negro	La Madrid
Atlas	Barcelona	San Lorenzo	Alvear
Balkanes	París	Misisipí	Colón
Roqueñas	Londres	Pilcomayo	Moreno
Chimborazo	Nueva York	Juramento	Irala

### V. Conjúguese *creer en Dios*, en el pretérito de indicativo y en los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — Leo con sumo placer una fábula, un cuento moral e instructivo.

## Lección 22ª — Género masculino

114. Son **masculinos** por razón del significado:

1º Los nombres propios o apelativos de varones y animales machos; v. gr.: *Pedro, niño, Rocinante, caballo*.

2º Los nombres que significan dignidades, profesiones, empleos u oficios propios de varones; v. gr.: *capitán, médico, albañil, herrero*.

3º Los nombres que significan la nación, casta, orden religiosa o secta a que pertenece el individuo de sexo masculino de quien se habla; v. gr.: *argentino, fariseo, franciscano, protestante*.

4º Los nombres de meses y días; v. gr.: *enero, febrero, lunes, martes*.

5º Muchos nombres de ríos, montes, volcanes y vientos; v. gr.: *Paraná, Aconquija, Chimborazo, pampero*.

6º Los nombres de los guarismos y de las notas de la escala musical; v. gr.: *dos, tres, mi, sol*.

115. Por razón de la *terminación* son generalmente masculinos:

1º Los nombres que acaban en cualquier vocal menos **a** no acentuada; v. gr.: *diente, alelí, cuerpo, espíritu*.

2º Los nombres que acaban en cualquier consonante excepto **d** y **z**; v. gr.: *reloj, tropel, corazón, dolor, ciprés*. Hay muchas excepciones.

116. Los **apellidos** reciben el género de la persona que los lleva; v. gr.: *el otro Mendoza, la Cañizares, las Gómez*.

### Ejercicios prácticos.

I. Indíquese con las letras **m** o **f** si el sustantivo es masculino o femenino.



1. Alfonso	2. Sábado	3. Jesuita	4. Fa, sol, la
Cama	Hermana	Leonor	Bondad
Católico	Soldado	Guerrero	Historia
Gonzalo	Aconcagua	4, 8, 9	Miércoles
Vencedor	J, p, s.	Mercedes	Javier
Chileno	Puerta	Cirujano	Orinoco
Mano	Lavandera	Indio	Nodriz
Almirante	Cuello	Mendocino	Contador

**II. Antepóngase a los sustantivos anteriores el artículo definido y el artículo indefinido correspondiente.**

Póngase «Señor» o «Señora» entre el artículo y el nombre propio de persona. Delante de los otros sustantivos propios se pondrá tan sólo el artículo definido.

**III. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su especie, género y número.**

**El mejor fiador (continuación)**

—Pues bien, señor don Pantaleón, cansado de buscar la firma de un amigo que poder ofrecerle, sin haber logrado que ninguno de los que me conocen me fíe, porque ante la miseria muchos olvidan la honradez de los años anteriores, no me ha ocurrido sino presentarle a uno que me conoce, que sabe lo que soy, pero que no sé si éste tenga las condiciones que Ud. desea.

—¡Oh! yo no exijo mucho — contestó el señor Gutiérrez; — quiero prestarle a Ud. un servicio, pero deseo que haya responsables dos personas en vez de una; más claro, quiero, no tanto un fiador como un testigo traído por Ud.

—Aquí tiene Ud. el único que puedo presentarle — dijo el solicitante con voz medio ahogada por las lágrimas, y al decirlo sacó de debajo de la capa un Cristo de madera, y dándole al Señor Gutiérrez agregó: — Como testigo es el mejor que puedo presentar; como fiador es el único que puede responder por mí, porque es el único que ve mi corazón, no mi miseria.

(Continuará).

**IV. Ejercicio de inteligencia. — ¿Cuál es el todo de que forman parte?**

MODELO: Las paredes y el techo forman parte de la casa, la raíz y el tallo forman parte de la planta, etc.



- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Las paredes y el techo?   | 2. Las agallas y las aletas?   |
| La raíz y el tallo?          | La trompa y los colmillos?     |
| El tronco y las ramas?       | El pico y las alas?            |
| El cáliz y la corola?        | La cresta y los espolones?     |
| El pecíolo y las nervaduras? | El talón y los dedos?          |
| El timón y los mástiles?     | La rodilla y las pantorrillas? |
| Los cabellos y las barbas?   | Las arcadas y el parapeto?     |
| El techo y el suelo?         | Las plazas y las calles?       |
| El corte y el lomo?          | La chaqueta y el chaleco?      |
| El cuadrante y la saeta?     | La suela y el empeine?         |

**V. Familias de palabras.** — *Definir las voces siguientes e indicar palabras que pertenezcan a la misma familia.*

1. Bosque. — 2. Cadena. — 3. Cabeza. — 4. Leche. — 5. Bruto. — 6. Seco. — 7. Arma. — 8. Mar. — 9. Guerra. — 10. Fuerte.

**VI. Ejercicio de invención y de reflexión.** — *Contéstense las siguientes preguntas:*

**La familia.** — ¿A qué se da el nombre de familia? — ¿Qué sentimientos han de abrigar los padres con sus hijos? — ¿Y los hijos para con sus padres? — ¿Los hijos deben obedecer a sus padres? — ¿Deben respetarlos? — ¿De qué manera los buenos hijos asisten a sus padres en la ancianidad? — ¿Qué relaciones han de guardar los hermanos entre sí? — ¿Con qué deberes muy especiales ha de cumplir el primogénito en una familia? — ¿La unión en la familia no es acaso el tesoro máspreciado? — ¿Por qué?

**VII. Conjúguese ejercer la caridad,** en pretérito de indicativo y en presente de subjuntivo.

**Análisis.** — El ambicioso sacrifica al orgullo su respeto. — Los ríos reflejan en sus aguas las constelaciones del firmamento.

### Lección 23ª — Género femenino

#### 117. Son **femeninos** por razón del *significado*:

1º Los nombres propios y apelativos de mujeres y animales hembras; v. gr.: *María, niña, Amaltea, cabra*.

2º Los nombres que significan dignidades, empleos, oficios u ocupaciones de mujeres; v. gr.: *reina, abadesa, nodriza, costurera*.

3º Los nombres que significan la nación, casta, orden religiosa o secta a que pertenece el individuo del sexo femenino de quien se habla; v. gr.: *americana, india, clarisa*.

4º Muchos nombres de ciencias, artes y profesiones; v. gr.: *gramática, pintura, carpintería*.

5º Los nombres de virtudes; v. gr.: *fe, esperanza, caridad*.

6º Los nombres de las letras del alfabeto; v. gr.: *b, c, d*.

118. Son **femeninos** por razón de la *terminación* los sustantivos que acaban en **a**, en **d**, o en **z**; v. gr.: *alma libertad, honradez*; pero hay muchas excepciones, así *programa, césped, barniz*, son masculinos.

#### Ejercicios prácticos.

I. *Indíquense la especie, el género y el número de los sustantivos siguientes:*

1. Genoveva	2. Sinceridad	3. Bordadora	4. L, m, z
Cabello	Gertrudis	Labios	Planchadoras
Camareras	Corazones	Clara	Rostro
Pecho	Madrina	Diente	Rita
Reina	Dedo	Criada	Hombres
Aritmética	Marquesas	Teresina	Suegra
Argentina	Rosas	Geografía	Carlos
Adalides	Luisa	6, 10, 14	Santafecina
Peruana	Antifaz	Brazos	Cerviz

## II. *Antepónganse a los sustantivos anteriores el artículo definido y el artículo indefinido correspondiente.*

Póngase Señor o Señora delante de los nombres propios de persona. Delante de los demás sustantivos propios se pondrá solamente el artículo *definido*.

## III. *Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su especie, género y número.*

### El mejor fiador (continuación).

—¡Oh! es mucho más de lo que yo pedía — dijo don Pantaleón enternecido.

Un momento después le entregó en oro la suma que solicitaba y quiso devolverle el Cristo.

—No; guarde Ud. el fiador; yo lo rescataré cumplidamente, lo mismo que él me permite hoy rescatar mi honra y el pan de mis hijos.

Algunos meses más tarde el mismo individuo volvía a casa del señor Gutiérrez, no cabizbajo y meditabundo como la primera vez, sino con aire contento dejando adivinar en su fisonomía la dicha que rebosaba en su corazón. Al verlo, don Pantaleón quedó pagado con usura de su buena obra, porque él encontraba en el bien que hacía la recompensa de haberlo hecho.

Después de manifestarle todo el agradecimiento que positivamente sentía, devolvió la suma que había recibido en préstamo, aumentada no con intereses, sino con todas las bendiciones de una familia honorable salvada a tiempo.

(Continuará).

## IV. *Elocución. — Dar la definición de los objetos siguientes:*

MODELO: Granja es la hacienda de campo, con huerta, caserío y establo. En algunas partes se da también el nombre de **granja** a una quinta de recreo.

- |             |            |          |
|-------------|------------|----------|
| 1. Granja   | 2. Aprisco | 3. Pozo  |
| Granero     | Establo    | Fuente   |
| Bodega      | Pocilga    | Valla    |
| Campanario  | Toril      | Matorral |
| Caballeriza | Arado      | Tambo    |



**V. Familias de palabras.** — *Indíquense algunas palabras formadas o derivadas de:*

1. Pájaro	2. Carro	3. Tomar	4. Tino
Acento	Favor	Dolor	Amparo
Mar	Amigo	Nave	Carga
Necesidad	Venta	Camino	Pasto
Sustento	Cómpira	Planta	Flor
Razón	Natural	Conocer	Cielo
Fabricar	Decir	Breve	Venir

**VI. Conjúguese** *esparcir la arena* en presente de indicativo, imperativo y subjuntivo.

**Análisis.** — Los primeros hombres buscaron abrigo en las cavernas. — Los egipcios embalsamaban con perfección sus cadáveres.

## Lección 24ª — Formación del femenino en los sustantivos.

119. Los sustantivos que tienen una **misma raíz** para ambos generos, forman el femenino añadiendo una **a** al masculino si termina en consonante, o cambiando en **a** la vocal en que termina el masculino; v. gr.: *capitan, capitana, marqués, marquesa; hijo, hija; perro, perra.*

120. Algunos femeninos son de formación irregular y tienen una de las terminaciones siguientes: **esa, isa, ina, triz**; v. gr.: *principe, princesa; profeta, profetisa; rey, reina; gallo, gallina; emperador, emperatriz.*

121. Varios sustantivos masculinos se distinguen de sus correspondientes femeninos en que tienen distinta raíz; v. gr.: *padre y madre, hombre y mujer, caballo y yegua, buey y vaca.*

122. Los nombres de pila siguen la regla general en la formación del femenino; v. gr.: *Rajael, Rajaela; Antonio, Antonia.*

Hay numerosas excepciones.

123. Varios nombres de pila masculinos no tienen correspondientes femeninos, como *Ezequiel*; y varios femeninos carecen de masculino; v. gr.: *Isabel, Margarita.*

### Ejercicios prácticos.

1. Fórmese el **femenino** de los sustantivos siguientes:

1. Niño	2. Americano	3. Abuelo	4. Hijo
Perro	León	Yerno	Ladrón
Suegro	Maestro	Tío	Héroe
Toro	Panadero	Primo	Abad
Director	Escritor	Orador	Compositor
Lobo	Pintor	Poeta	Conde
Nieto	Rey	Sirviente	Portugués
Bailarín	Porteño	Morueco	Institutor
Ricohombre	Sultán	Pupilo	Ventanero
Tutor	Oficial	Zorro	Cantor

## II. Dése el masculino de los sustantivos siguientes:

1. Zumbona	2. Nevera	3. Llavera	4. Diaconisa
Virreina	Muchacha	Previsora	Desposada
Señora	Vieja	Esposa	Madrina
Gata	Mona	Posadera	Traidora
Hermana	Cuñada	Sobrina	Princesa
Becerra	Actriz	Tejedora	Presidenta
Profesora	Traductora	Autora	Camarera
Jabalina	Aldeana	Cocinera	Bordadora

## III. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su especie, género y número.

### El mejor fiador (fin)

Inmediatamente el señor Gutiérrez descolgó el Cristo del lugar donde lo había colgado desde la noche en que lo recibió como fiador, y devolviéndolo al dueño, le dijo:

—Estamos en paz; con fiadores como los que Ud. tiene, raro será que la suerte no le sea propicia, y que él no le redima a Ud. en cualquier aflicción tan puntualmente como Ud. lo rescata hoy.

—Así lo espero, señor don Pantaleón; mi suerte ha variado ya; una obra de caridad como la que Ud. hizo ha sido para mí la salvación; pero complete Ud. su servicio y mi alegría no devolviéndome el único fiador que tuve el día de la desgracia; consérvelo Ud. como el recuerdo de la gratitud de familia y como un talismán para sus hijos.

Los nietos de don Pantaleón conservan con veneración el Cristo que entró en su casa como fiador aceptado por su patriarca, y que la desgracia consolada dejó en ella como recuerdo y como talismán.

IGNACIO GUTIERREZ PONCE.

## IV. Conjúguese pagar una deuda, en el pretérito de indicativo y en presente de subjuntivo.

**Análisis.** — Camilo y José pasaron las vacaciones en su casa veraniega. — Los cielos y la tierra publican la grandeza de Dios.



## Lección 25ª — Ejercicios de lenguaje

## LA LAMPARA Y EL TIZON

- Encerrada de noche en cierta estancia,  
 Una Lámpara ardía  
 Juzgándose en su orgullo más fulgente  
 Que las estrellas mismas,
5. En tanto que humeante y sudoroso,  
 Un robusto Tizón de añosa encina,  
 En el hogar gimiendo,  
 Sin poderse inflamar se consumía.
- “¿Qué hiciste, viejo tronco, de tu gloria?”
10. —Clamaba aquélla con burlona risa;—  
 ¿Por qué están apagados  
 Tus resplandores hoy? ¿Cómo no brillas?”
- El amargo silencio  
 Fué la respuesta de la pobre encina,
15. Cuando de pronto el viento,  
 Que con furor rugía,  
 Penetró allí. La Lámpara, su soplo  
 No puede resistir, y al punto expira;  
 Pero el Tizón, entonces,
20. Cobrando nueva vida,  
 Aquella estancia oscura,  
 Benigno alumbra con su luz rojiza.
- Los menguados espíritus sucumben  
 Al primer soplo de fugaz desdicha;*
25. *Los grandes corazones,  
 Como la noble encina,  
 Se crecen al rigor de la tormenta,  
 Y en las horas de prueba es cuando brillan.*

FELIPE JACINTO SALAS.

## Ejercicios prácticos.

- a) Transcribase la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

- b) Cópiese la fábula suponiendo que hay dos lámparas y dos tizones.
- c) Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico encerrando la pregunta en la respuesta.
- d) Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula, y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.
- e) Supóngase que la lámpara de la fábula refiere el suceso a otra. Reflexiones de ésta

### Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	¿De qué seres se habla en esta fábula?
	TIEMPO Y LUGAR.	¿Cuándo y dónde sucedió la conversación de ambos?
II.	PALABRAS. Y ACCIONES.	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">           1º ¿Qué hacía la lámpara encerrada?            2º ¿Qué hacía el Tizón?            3º ¿Qué dijo la Lámpara al Tizón?            4º ¿Qué respondió el Tronco?         </div>
III	RESULTADO.	¿Qué sobrevino de repente en la estancia?
	MORALEJA.	¿Qué lección nos da esta fábula?

### Conversación.

1. ¿Qué significa estancia, en el verso 1º — 2. ¿Qué es una Lámpara? — 3. ¿Qué palabra significa lo mismo que juzgándose, en el verso 3º? — 4. ¿Qué es orgullo? — 5. ¿Qué quiere decir fulgente? — 6. ¿Qué son las estrellas? — 7. ¿Qué significa la expresión en tanto, en el verso 5º? — 8. ¿Qué quiere decir humeante? — 9. ¿Y sudoroso? — 10. ¿Por qué se dice sudoroso al Tizón? — 11. ¿En qué sentido se toma robusto, en el verso 6º? — 12. ¿Qué es un Tizón? — 13. ¿Qué significa añoso? — 14. ¿Qué es la encina? — 15. ¿Qué significa hogar, en el verso 7º? — 16. ¿Qué otra cosa es el hogar? — 17. ¿Qué quiere decir que gemía el Tizón? — 18. ¿Qué es inflamar? — 19. ¿Qué parte del árbol se llama tronco? — 20. ¿Por qué dice la Lámpara viejo tronco a la encina? — 21. ¿En qué sentido se emplea gloria, en el verso 9º? — 22. ¿Qué otra cosa se llama gloria? — 23. ¿Qué es la risa? — 24. ¿Qué significa burlesca risa? — 25. ¿Qué es resplandor? — 26. ¿Qué denota el adjetivo amargo? — 27. ¿En qué sentido se toma amargo, en el verso 13º? — 28. ¿Por qué se llama pobre la encina? — 29. ¿Qué significa la expresión de pronto, en el verso 15º? — 30. ¿Qué es el viento? — 31. ¿A qué equivale rugir, en el verso 16º?

— 32. ¿De qué animal es propio rugir? — 33. ¿Qué significa la expresión al punto, en el verso 18º? — 34. ¿Qué denota expirar (con x)? — 35. ¿Y espirar (con s)? — 36. ¿En qué sentido se toma el adjetivo benigno, en el verso 22º? — 37. ¿Qué quiere decir luz rojiza? — 38. ¿Qué significa menguado, en el verso 23º? — 39. ¿A qué equivale sucumbir? — 40. ¿Qué es el soplo? — 41. ¿Qué significa fugaz? — 42. ¿Qué se llama desdicha? — 43. ¿Qué quiere decir grandes corazones, en el verso 25º? — 44. ¿Por qué se llama noble a la encina? — 45. ¿Qué es tormenta? — 46. ¿En qué sentido se usa en el verso 27º? — 47. ¿Qué se entiende por prueba, en el verso 28º?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

48. Indíquense los sustantivos que hay en la fábula. — 49. Dígase cuáles son los sustantivos abstractos. — 50. Señálense los sustantivos primitivos y los derivados. — 51. Indíquense algunas palabras de la misma familia que añoso, llama (latín *flamma*), sudoroso? — 52. Hágase el análisis de los artículos indefinidos.

### Ejercicios fraseológicos.

#### I. ¿De qué instrumentos se valen personalmente:

El barbero? — el sastre? — el pastor? — el vidriero? — el cochero? — el leñador? — el zapatero? — el soldado? — el pintor? — el herrero? — el albañil?

#### II. ¿Qué necesita uno para:

Defenderse? — cubrirse? — afeitarse? — peinarse? — refrescarse? — escribir? — lavarse? — afilar? — cepillarse? — alumbrarse? — coser? — blanquear? — limar? — teñir? — aserrar?

#### III. Súplase con una sola palabra el complemento determinativo que va de bastardilla.

Los vientos del mar son ordinariamente húmedos.

El corazón de la madre es capaz de todos los sacrificios.

El pan de cada día nos lo da el Señor.

Los bienes de la tierra no pueden hacernos felices.

Las gracias del cielo son nuestro mayor tesoro.

La vida del campo es tranquila y sosegada.



Ejercicios de composición.

I. Descripción. — *La sal.*

¿De dónde se extrae? — ¿Cómo se extrae? — ¿Cómo se refina la que se extrae de las minas? — Señálese una mina particular? — ¿Para qué se usa la sal?

II. Carta. — *Al padre, con motivo de los estudios.*

Al principio estaba triste en la clase; pero después empezó a cobrarle afición...; progresos que hace en tal o cual asignatura; ha merecido algunas recompensas y ha llenado de satisfacción a su profesor.

Refranes.

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Para todo hay remedio, si no es para la muerte.
  - 2º Las avecillas del campo tienen a Dios por su proveedor y dispensero.
  - 3º Hacer bien nunca se pierde.
-

## Lección 26ª — Género de algunos sustantivos

124. Hay algunos sustantivos que, según su significado, varían de género sin variar de terminación y otros que pueden usarse indistintamente en ambos géneros; v. gr.:

*Mártir, virgen, testigo, espía, hereje, cómplice* y otros son masculinos o femeninos según se aplican a hombres o a mujeres; v. gr.: *el o la mártir, el buen testigo, la falsa testigo*, etc.

*Capital* es masculino cuando significa caudal, fortuna, y es femenino cuando significa la ciudad metrópoli de un Estado.

*Cólera* es masculino, *el cólera*, por la enfermedad contagiosa así llamada; es femenino, *la cólera*, por la ira, el enojo.

*Cometa* es masculino cuando quiere decir cuerpo celeste, y es femenino cuando significa la armazón plana que sirve de juguete a los niños.

*Dote* es masculino cuando tiene el significado de prenda, cualidad; es femenino cuando se usa por caudal, fortuna.

*Frente* es masculino por fachada; y femenino por semblante, parte superior de la cara.

*Llama*, nombre de mamífero, es masculino; y femenino si equivale a fuego.

*Orden* es masculino cuando significa colocación de las cosas en su lugar; es femenino si equivale a congregación religiosa, o a mandato.

*Pez*, animal acuático, es masculino; y femenino si quiere decir substancia resinosa.

Los términos *tilde, azúcar, mar, análisis, puente, crisma*, pueden usarse sin distinción en ambos géneros.

### Ejercicios prácticos.

I. Póngase el artículo en masculino o en femenino según lo indique el sentido de la palabra que va en *bastardilla*:

—*cólera* es epidémico.  
—*cometa* del muchacho.  
—*doblez* del pañuelo.  
—*orden* del general.  
—*márgenes* del arroyo.  
—*dote* de su hija.  
—*frente* del batallón.  
—*trompeta* del soldado.

—*cólera* le impulsa.  
—*cometa* que apareció.  
—*doblez* de su carácter.  
—*orden* que sostiene.  
—*margen* del papel.  
—*dotes* de la inteligencia.  
—*frente* de ese joven.  
—*trompeta* murió.

## II. Señálese el género de las palabras siguientes:

- |          |             |                |           |
|----------|-------------|----------------|-----------|
| 1. Col   | 2. Albornoz | 3. Apocalipsis | 4. Señal  |
| Síntomas | Mapa        | Mamá           | Metrópoli |
| Comezón  | Betún       | Bilis          | Cariátide |
| Epigrama | Lid         | Dictamen       | Atril     |
| Laringe  | Anagrama    | Legumbre       | Hollín    |
| Albacea  | Ironía      | Lema           | Enigma    |

## III. Subráyense los sustantivos del siguiente trozo, indicando su especie, género y número.

### Caridad.

Es el perfeccionamiento del alma, es la santidad de la vida lo que hace crecer a los hombres en mérito a los ojos de Dios. Y sin duda que el rico, y sin duda que aquél a quien los bienes de la tierra pertenecen en abundancia, tiene en ellos el medio de hacerse agradable al Dispensador de todos los beneficios, contribuyendo con su patrimonio al socorro de sus hermanos. Lo superfluo de los ricos debe servir para lo necesario de los pobres y no lo necesario de los pobres para lo superfluo de los ricos, como ha dicho un gran jurisconsulto, inspirándose en el Evangelio. Dar con humildad y con amor, es el precepto cristiano, y no dar solamente el pan que alimenta al cuerpo, sino el pan del alma, la doctrina, la luz y los consuelos. El positivismo hace de nosotros hombres de cálculo y de conveniencia. La Iglesia nos manda ser hombres de caridad y hermanos en Jesucristo.

PEDRO GOYENA.

## IV. Vocabulario. — Indíquense cinco aves rapaces, cinco trepadoras, cinco palmípedas, cinco zancudas, cinco gallináceas, cinco colombídeas, cinco pájaros, dos corredoras.

## V. ¿Cómo se clasifica lo que tiene la forma?

- |                     |                   |                       |
|---------------------|-------------------|-----------------------|
| 1. de un triángulo? | 2. de un exágono? | 3. de una semiesfera? |
| de un cuadrado?     | de un círculo?    | de un prisma?         |
| de un rectángulo?   | de un cilindro?   | de una pirámide?      |
| de un trapecio?     | de un cono?       | de un cubo?           |

MODELO: Lo que tiene forma de un triángulo es triangular.



**VI. Amplificación.** — *Desarróllese la proposición siguiente: "Carlitos ofreció a su mamá un ramillete de flores" de manera que forme una cláusula de unos 6 renglones.*

Hágase el trabajo como sigue: 1º Escríbanse en un borrador preguntas como éstas: ¿Quién es Carlitos? — ¿Qué edad tiene? — ¿Dónde vive? — ¿Cuándo ofreció el ramillete? — ¿Qué día era aquél?, etc.

2º Enfrente de cada pregunta póngase la correspondiente contestación.

3º Procúrese juntar las contestaciones de manera que formen una cláusula o discurso seguido.

**VII. Conjúguese dirigir un globo,** en el presente de indicativo y subjuntivo.

**Análisis.** — Respeta los consejos de tus padres. — El lindo perro faldero no reporta ningún provecho.

## Lección 27ª — Complementos del sustantivo

**125.** Llámase **complemento del sustantivo**, una o más palabras empleadas para determinar o explicar el sentido de dicho sustantivo.

Los complementos del sustantivo son dos: *determinativo* y *explicativo*.

**126. Determinativo**, o *especificativo*, o *genitivo*, es el complemento que **distingue** al sustantivo de los demás de su especie; no puede suprimirse sin perjudicar al sentido de la frase; v. gr.: *El temor de Dios es el principio de la sabiduría; el hombre de bien es estimado; el héroe de San Lorenzo.*

**127. Explicativo** es el complemento que indica meramente una **calificación** propia del sustantivo; puede suprimirse sin alterar notablemente el sentido de la frase; v. gr.: *El hombre, criado a imagen de Dios, debe respetarse; Bolívar, el Libertador, combatió sin descanso.*

**128.** Al **analizar** el sustantivo se dice: 1º la **especie** (propio o apelativo); 2º el **género** y **número**; 3º el oficio que desempeña en la oración;

*El padre de Antonio compró dos caballos.*

ANÁLISIS: *padre*, sust. apel. masc. sing. suj. de compró.

*Antonio*, sust. prop. masc. sing. com. det. de padre.

*caballos*, sust. apel. masc. plur. comp. dir. de compró.

### Ejercicios prácticos.

I. *Sustitúyase el complemento determinativo con un adjetivo.*

La doctrina de Jesucristo  
La moneda de España  
Una estatua de bronce  
La majestad del Rey  
La crueldad de la fiera  
Un mar de hielo  
La patria del Cielo

Altura de coloso  
Los calores del estío  
Las lluvias de otoño  
Los días de primavera  
La estación del invierno  
Una paciencia de ángel  
Un hijo de adopción

## II. Conviértase el adjetivo en complemento determinativo:

La ley hebrea	El yugo férreo
La vanidad mundana	Un país montañoso
El color plumizo	El agua llovediza
La historia eclesiástica	El agua divina
El pavimento marmóreo	El alimento intelectual
Un mar helado	Una llanura arenosa
El capital social	La debilidad humana
La bendición paterna	La ternura materna

## III. Subráyense los complementos del sustantivo en el trozo siguiente:

### Amor a la soledad.

Una mansión campestre, en un clima hermoso, embellecida con bosques sombríos y arroyos cristalinos, animada por el canto y los amores de las aves, habitada por corazones buenos y sencillos, ha sido y será siempre el halagüeño objeto de las aspiraciones de todas las almas, en la edad en que la imaginación se forja los más bellos cuadros de una vida de gloria y de ventura.

Y después de la lucha de las pasiones, después de los embates de la adversidad, y de las incurables heridas de las decepciones; después de los desengaños de la vida y en los términos de su carrera, es todavía la paz y el solaz de una mansión campestre, la última aspiración del corazón humano. Por eso la tabloza y la lira de los genios de la Grecia consagraron los más bellos colores y armonías para pintar la amenidad de su valle del Tempe; y por eso también serán algún día celebradas por los ingenios argentinos y orientales, las bellezas y excelencias de las islas deliciosas que a porfía acarician las aguas del Paraná, del Plata y del Uruguay.

MARCOS SASTRE.

Analícense los artículos y los sustantivos del trozo anterior.

## IV. Vocabulario. — ¿Cómo se califica lo que tiene la forma:

- |                     |                 |                  |
|---------------------|-----------------|------------------|
| 1. de una estrella? | 2. de un huevo? | 3. de una lanza? |
| de una palma?       | de una caña?    | de una parábola? |
| de un anillo?       | de una lenteja? | de una esfera?   |
| de una cruz?        | de una elipse?  | de una llama?    |



V. *¿De qué palabras se derivan las voces siguientes:*

1. Puñalada	2. Hacendado	3. Aurífero	4. Brazaletes
Peleador	Tesorero	Instalación	Comercial
Iracundo	Protección	Sacarina	Afluencia
Sabroso	Insular	Elasticidad	Rendimiento
Avergonzar	Producción	Hendedura	Riqueza

VI. **Conversación y composición.** — *Contéstese en forma de redacción a las preguntas siguientes:*

**La Tierra.** — 1. ¿Qué forma tiene la Tierra? — 2. ¿Qué son los polos? — 3. ¿Qué contiene el interior de la Tierra? — 4. ¿Dónde se encuentra el suelo en que vivimos? — 5. ¿Es lisa o plana la superficie de la Tierra? — 6. ¿Qué son las montañas? — los valles? — 7. ¿Qué se llama volcán? — 8. ¿Qué es cráter de un volcán? — 9. ¿A qué se da el nombre de lava? — 10. ¿Presenta la Tierra aspectos muy diversos? — 11. ¿Cuál es la dimensión de la Tierra con respecto a la Luna? — al Sol? — 12. ¿Cómo puede ser redonda la Tierra a pesar de sus montañas?

VII. **Conjúguese concluir el trabajo,** en presente y pretérito de indicativo y en todos los tiempos simples del sustantivo.

**Análisis.** — Ellos cultivan cada árbol de la huerta con particular interés. — Vosotros compraréis en la librería al librero un cuaderno y varios lápices.

## Lección 28ª — El Adjetivo

129. **Adjetivo** es la palabra variable que se junta al sustantivo para calificarlo o determinarlo; v. gr.: *hombres valientes, libro hermoso; tu hermano es aplicado, esos jóvenes son virtuosos.*

130. El adjetivo toma el **género** y **número** del sustantivo que califica o determina; v. gr.: *niño bueno, niña buena, niños buenos, niñas buenas; aquel libro, vigésima tercera letra, cuatrocientos libros, quinientas naranjas.*

El **plural** de los adjetivos se forma como el de los sustantivos: si termina en vocal no acentuada se le agrega una **s**, y si termina en vocal acentuada o en consonante se le agrega la sílaba **es**; v. gr.: *alegre, alegres; débil, débiles; feliz, felices; carmesí, carmesíes.*

Cuando un adjetivo se refiere a varios sustantivos en singular, debe ponerse en plural; v. gr.: *Padre e hijo generosos; madre e hija generosas.*

Si los sustantivos son de distinto género, el adjetivo concuerda en masculino plural; v. gr.: *rosa y clavel hermosos.*

131. En atención al significado, el adjetivo se divide en **calificativo** y **determinativo**.

131 bis. — Adjetivo **calificativo** es el que expresa alguna **cualidad** de los sustantivos con que se junta; v. gr.: *niño cortés, fruta verde, lobo voraz, alma atribulada.*

132. Entre los adjetivos calificativos merecen particular mención los **nacionales** o **gentilicios**, esto es, los que denotan nación y gente; v. gr.: *castellano, de Castilla; bonaerense, de Buenos Aires.*

133. Los **adjetivos calificativos** pueden, generalmente hablando, anteponerse o posponerse a los sustantivos; v. gr.: *el brillo resplandeciente, o el resplandeciente brillo.*

**134.** Hay casos, sin embargo, en que los calificativos no pueden colocarse arbitrariamente antes o después del sustantivo, pues varía el sentido de la frase.

Ej.: *Noticia cierta*, es una noticia verdadera. *Cierta noticia*, es alguna noticia.

*Un escritor pobre*, no tiene riquezas. *Un pobre escritor*, es un escritor mediocre.

*Un buen argentino*, es un argentino patriota. *Un argentino bueno*, es un argentino bondadoso.

*Grande hombre*, significa hombre superior. *Hombre grande*, quiere decir hombre alto, corpulento.

### Ejercicios prácticos.

**I.** *Indíquense con una b o una m si el adjetivo expresa una cualidad buena o mala.*

1. Tierno	2. Travieso	3. Solícito	4. Estudioso
Holgazán	Amable	Mentiroso	Imprudente
Cruel	Hospitalario	Cariñoso	Veloz
Sincero	Envidioso	Respetuoso	Aseado
Aplicado	Bribón	Valiente	Perezoso
Flojo	Aleve	Apacible	Embustero
Arisco	Avieso	Ágil	Atento
Idóneo	Apocado	Moderado	Animoso

Antepóngase un sustantivo a cada uno de los adjetivos anteriores; v. gr.: **padre tierno**.

**II.** *Cámbiese el adjetivo de las expresiones siguientes en sustantivo, y viceversa, el sustantivo en adjetivo.*

MODELO: Dios bondadoso, *bondad divina*.

1. Dios bondadoso	2. Padre tierno
Gramática difícil	Madre solícita
Filósofo austero	Héroe intrépido
Nieve cándida	Dolor mortal
Doctor sentencioso	Industria nacional
Injuria grosera	Niño travieso
Música armoniosa	Corazón bondadoso
Pureza angelical	Perro rabioso

*Analícense los sustantivos y adjetivos dados en este ejercicio.*

EJEMPLO: En *Dios bondadoso*, **bondadoso**, adj. calif., porque denota una cualidad del sust. *Dios*; masc. singular, porque *Dios* es del masc. sing.



**III. Sublinéense los adjetivos del trozo siguiente, indicando su género y número así como el sustantivo que califican o determinan.**

**Por los bosques argentinos.**

Pero llega a su apogeo nuestra admiración cuando internándonos en esas selvas misioneras, apenas holladas por planta humana, nos encontramos en medio de bosquecillos de helechos arborescentes, de los que cultivamos en nuestras casas con cariño de madre, tal es su delicadeza y su hermosura. Entonces no podemos creer que esos troncos de ocho, diez y más metros de altura, rectos como las columnas de un templo, sujetando una bóveda de verdura que parece el caprichoso juego de un artista genial que hubiera afiligranado las verdes esmeraldas, no podemos creer, repito, que esa espléndida representación del reino vegetal, sólo sea obra del medio ambiente, y en ese momento en que la razón se ofusca dominada por la admiración de tanta belleza, creemos haber descubierto el verdadero templo en que las hadas del bosque rinden culto al Creador.

(Continuará).

**IV. Vocabulario. — Cítense cinco sustantivos que puedan juntarse a cada uno de los adjetivos siguientes:**

1. Pobre	2. Continuo	3. Gracioso	4. Sublime
Amargo	Perfecto	Puro	Divino
Débil	Feliz	Supremo	Fácil
Riguroso	Violento	Verde	Agradable

**V. Apliquense cinco adjetivos calificativos a los sustantivos siguientes:**

1. Canto	2. Obrero	3. Mar	4. Noticia
Rosa	Soldado	Amigo	Corazón
Voz	Vestido	Pan	Terreno
Tiempo	Calle	Cuerpo	Tema

**VI. Conjúguese distinguir lo verdadero, en presente de indicativo y subjuntivo.**

**Análisis. —** Las gallinas y los patos están en el corral. — El jilguero y el ruiseñor cantan en la enramada.

## Lección 29ª — Del género de los adjetivos

**135.** Los adjetivos no tienen género ni número por sí mismos; toman el género y el número del sustantivo que califican o determinan.

**136.** Según el género los adjetivos pueden ser: de **una sola terminación** si acaban en *una misma letra* para el masculino y para el femenino; de **dos terminaciones**, si acaban en *distinta letra*; v. gr.: *hoja verde, papel verde; niño bueno, niña buena, hombre trabajador, mujer trabajadora.*

**137.** Forman el femenino agregando una **a**:

1º Los adjetivos de dos terminaciones acabados en **or, on, an**; v. gr.: *holgazán, holgazana; patagón, patagona; traidor, traidora.*

2º Los **gentilicios** que acaban en consonante; v. gr.: *español, española; andaluz, andaluza; inglés, inglesa.*

**138.** Cambian la última vocal en **a** los adjetivos terminados en **o, ete, ote**; v. gr.: *malo, mala; regordete, regordeta; grandote, grandota.*

**139.** Tienen generalmente **una sola terminación** para ambos géneros los adjetivos no comprendidos en las reglas anteriores; v. gr.: *trabajo fácil, lección fácil; hombre inteligente, mujer inteligente.*

### Ejercicios prácticos.

**I.** *Júntese a los sustantivos dados un adjetivo tomado de entre los que siguen en el género y número correspondiente.*

1. Delicioso, sincero, resplandeciente, estrellado, flexible.
2. Venenoso, maduro, afilado, corpulento, infeliz.
3. Eterno, venial, verde, inocente, transparente.
4. Honrado, festivo, turbio, sagrado, salvaje.

1. Amigo	2. Fruta	3. Manzana	4. Animal
Caña	Serpiente	Pecado	Agua
Cielo	Niño	Alma	Hombre
Jardín	Buey	Gloria	Día
Oro	Cuchillo	Papel	Historia

II. *Júntese un sustantivo, precedido de artículo definido, a los adjetivos dados:*

1. Prado, cristiano, pared, caballo, crimen.
2. Pueblo, acción, banquete, torrente, línea.
3. Perro, noche, raza, rostro, agua.
4. Niño, lección, liebre, respuesta, hoz.

1. Alta	2. Impetuoso	3. Fiel	4. Difícil
Brioso	Laudable	Indígena	Curva
Buen	Recta	Afable	Cortés
Florido	Español	Tranquila	Veloz
Infame	Real	Limpia	Juguetería

*Analícense los sustantivos y adjetivos dados en ambos ejercicios.*

EJEMPLO: En *pared alta*, **alta**, adj. calif., porque denota una cualidad del sust. *pared*; term. fem., sing., porque *pared* es del fem. sing.

III. *Búscanse los gentilicios que salen de los sustantivos siguientes:*

1. América	2. Puerto Rico	3. Perú	4. Paraguay
México	Panamá	Bolivia	Brasil
Guatemala	Venezuela	Chile	España
Habana	Colombia	Argentina	Francia
Cuba	Ecuador	Uruguay	Inglaterra

IV. *Sublíneense los adjetivos del trozo siguiente indicando su número y género, así como el sustantivo que califican o determinan.*

**Por los bosques argentinos (continuación).**

Muy hermoso es el bosque cuando todos los organismos de los árboles que lo componen han adquirido su completo desarrollo, cuando sus hojas, sus flores y sus frutos llaman a porfía, con sus bellezas, la atención del que siente latir dentro del pecho un corazón de artista; pero existe un período en la vegetación de las plantas en que más que en otros se siente



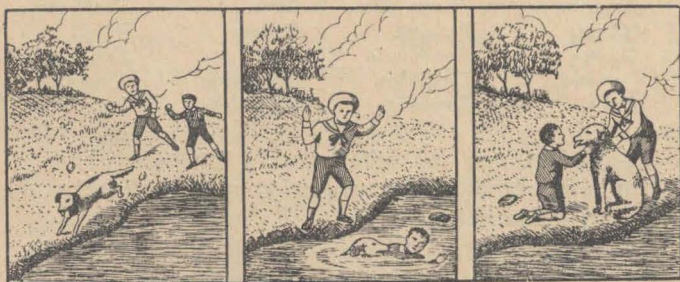
latir con fuerza el corazón humano, cuando uno presencia el desarrollo de su acción; es aquél en que la savia, acudiendo generosa al brote, lo entreabre haciendo asomar la naciente hoja o el pimpollo de la futura flor. ¡Cómo se ve entonces aparecer la vida en el corazón de ese brote, de esa exteriorización de las fuerzas expansivas de un ser ansioso de recompensar con flores y frutos de las caricias del medio ambiente! ¡Cómo se ve allí palpitante una existencia que busca los halagos de la luz! ¡Cómo se percibe que allí actúan las insinuaciones de esa misma luz, diciendo al color: — ¡Despierta! Y ¡cómo se presiente que allí existen fuerzas que aseguran la prosecución de la vida en el mundo!

(Continuará).

**V. Vocabulario.** — Agréguese cinco adjetivos calificativos a cada uno de los sustantivos siguientes:

1. Sol	2. Lenguaje	3. Río	4. Desierto
Historia	Árbol	Cazador	Ejército
Monte	Viento	Bebida	Orador
Llanura	Viaje	Caballo	Noche
Fábula	Arma	Sombrero	Regimiento

**VI. Narración según grabados.** — *Bien por mal.*



**Elocución.** — 1. ¿Qué están haciendo estos muchachos? — 2. ¿Qué le pasa a uno de los muchachos? ¿Qué hace el perro? — 3. *Desenlace.*

**Narración.** — Referir una historia según estas láminas.

## VII. Una fiesta patria.

Acontecimiento recordado en esa fecha. — Te Deum en la Catedral. — Recepción en la Casa de Gobierno. — Desfile de las tropas. — Público numeroso. — Ovaciones tributadas a las distintas unidades del ejército: Colegio Militar, Escuela Naval, etc. — El paso de los granaderos con su tradicional indumentaria provoca nuevos entusiasmos. — Canciones patrias entonadas durante el día. — Iluminación.

VIII. **Conjúguese** *acertar en un proyecto*, en presente de indicativo, imperativo y subjuntivo.

**Análisis.** — Los menguados espíritus sucumben al primer soplo de fugaz desdicha. — Una tibia mañana del estío cruzaban el ambiente dos gotas de rocío.

---

## Lección 30ª — Ejercicios de lenguaje

### EL TOPO Y OTROS ANIMALES

Ciertos animalitos,  
Todos de cuatro pies,  
A la gallina ciega  
Jugaban una vez.

5. Un Perrillo, una Zorra  
Y un Ratón, que son tres;  
Una Ardilla, una Liebre  
Y un Mono que son seis.  
Éste a todos vendaba

10. Los ojos, como que es  
El que mejor se sabe  
De las manos valer.  
Oyó un Topo la bulla  
Y dijo: «Pues pardiez»

15. Que voy allá, y en rueda  
Me he de meter también.  
Pidió que lo admitiesen;  
Y el Mono, muy cortés  
Se lo otorgó, sin duda

20. Para hacer burla de él.

El Topo a cada paso  
Daba veinte traspiés,  
Porque tiene los ojos  
Cubiertos de una piel;

25. Y a la primera vuelta  
Como era de creer,  
Facilísimamente  
Pillan a su merced  
De ser gallina ciega

30. Le tocaba la vez;  
¿Y quién mejor podía  
Hacer este papel?  
Pero él, con disimulo,  
Por el bien parecer

35. Dijo al Mono: «¿Qué hacemos?  
Vaya, ¿Me venda usted?»  
Si el que es ciego y lo sabe  
Aparenta que ve;  
Quien sabe que es idiota  
¿Confesará que lo es?

Nadie confiesa su ignorancia, por más patente que ella sea.

TOMAS DE IRIARTE.

### Ejercicios prácticos.

- Transcribase la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.
- Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.
- Cópiese la fábula suponiendo que hay dos Topos.
- Supóngase que el Mono de la fábula refiere el suceso a un compañero (forma dialogada).
- Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.



**Estudio analítico.**

- |     |                             |   |
|-----|-----------------------------|---|
| I.  | PERSONAJES.                 | ¿Quiénes intervienen en esta fábula?  |
|     | TIEMPO Y LUGAR.             | ¿Cuándo y dónde sucedió lo que se refiere?  |
| II. | PALABRAS.<br>Y<br>ACCIONES. | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div> <p>1º ¿Qué hacían los animalitos?</p> <p>2º ¿En qué se ocupaba el Mono?</p> <p>3º ¿Qué dijo el Topo al oír la bulla?</p> <p>4º ¿Qué pidió el Topo?</p> <p>5º ¿Qué hacía el Topo a cada paso?</p> <p>6º ¿Qué le sucedió a éste?</p> </div> </div> |
| III | RESULTADO.                  | ¿Qué ocurrió cuando le tocó al Topo ser gallina ciega?  |
|     | MORALEJA.                   | ¿Qué nos enseña esta fábula?  |

**Conversación.**

1. ¿Qué nombre se da a los animales de cuatro pies? — 2. ¿Por qué trata de *animalitos* el fabulista a los que figuran en esta fábula? — 3. ¿Qué es *juego*? — 4. ¿Qué juego es el de la *gallina ciega*? — 5. ¿En qué sentido se usa la locución *una vez*? — 6. ¿Quién es el que vendaba a los otros? — 7. ¿Qué es *vendar*? — 8. ¿Por qué sabe el Mono valerse de las manos mejor que los otros animales? — 9. ¿En qué sentido se usa el verbo *valerse*, en el verso 12º? — 10. ¿Qué palabra de la fábula significa el griterío o ruido que hacen una o más personas? — 11. ¿Qué es la palabra *pardiez*? — 12. ¿Qué significa *rueda*, en el verso 15º? — 13. ¿Y *meterse*, en el verso 16º? — 14. ¿Cómo se llama el que tiene costumbre de *meterse* donde no le llaman? — 15. ¿Fué *entremetido* el Topo? — 16. ¿Qué hizo el Mono? — 17. ¿Qué significa *admitir*, en el verso 17º? — 18. ¿Y *otorgar*, en el verso 19º? — 19. ¿Qué palabras denotan lo contrario de *admitir*, *otorgar*? — 20. ¿Qué verbo significa *hacer burla*? — 21. ¿Es bueno burlarse del prójimo, aunque cometa alguna falta? — 22. ¿Qué significa la expresión a cada paso? — 23. ¿Qué se llama *traspíes*? — 24. ¿Qué quiere decir que el Topo daba veinte *traspíes*? — 25. ¿Por qué tropezaba tantas veces el Topo? — 26. ¿Qué sentido tiene *pillar*, en el verso 28º? — 27. ¿Por qué *pillaron* al Topo a la primera vez? — 28. ¿Qué significa la expresión *su merced*? — 29. — ¿A qué equivale *tocar*, en el verso 30º? — 30. ¿Qué significa la frase *hacer el papel*? — 31. ¿Parecer, es verbo, en el verso 34º? — 32. ¿Qué quiere decir *el bien parecer*? — 33.

¿Qué quiso disimular el Topo? — 34. ¿Y qué dijo con tal motivo al Mono? — 35. ¿Qué es aparentar? — 36. ¿Por qué no gustan los ignorantes de confesar que lo son? — 37. ¿Qué hacen los verdaderos sabios en oposición a esta clase de ignorantes?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

38. Señálense los **adjetivos** de la fábula anterior indicando su clase. — 39. Pónganse en **femenino** los adjetivos masculinos, y viceversa. — 40. Indíquense los **sustantivos** de la fábula, señalando el género y el número.

### Ejercicios fraseológicos.

I. *Qué es suicidio, homicidio, infanticidio, deicidio, parricidio, fratricidio.*

*Agricultura, horticultura, arboricultura, viticultura, apicultura, piscicultura, floricultura.*

II. *Añádase a la proposición dada otra que indique lo contrario de ella.*

MODELO: El hombre honrado inspira confianza, el tramposo infunde desconfianza.

El hombre honrado inspira confianza...

La juventud es activa...

El niño aplicado adelanta...

El tiempo nada es...

La ociosidad empobrece...

El águila se eleva por los aires...

La virtud es apreciada...

La sobriedad es una virtud...

Los Ángeles buenos nos defienden...

El justo disfruta de dulce paz...

III. *Exprésense tres pensamientos sobre cada una de las palabras recreo y pereza.*

## Ejercicios de composición.

I. Narración. — *Un naufragio.*

Despedida de los pasajeros en el puerto. — Parte el buque. — En pleno océano... — Sobreviene un temporal. — Se ordena el salvamento. — Varios barcos acuden en auxilio. — Escenas de horror y de heroísmo — Hundimiento de la nave. — Todos se hallan en seguro...

II. Descripción. — *El chocolate.*

¿De dónde se saca? — ¿Cómo es el fruto? — ¿De qué modo se cultiva el árbol? — ¿Cuándo se cosecha el fruto? — ¿Cómo se lo transforma? — ¿En qué se emplea el chocolate?

## III. Carta a un hermanito menor, aconsejándole que se corrija de sus defectos.

Pablito ha desobedecido a su mamá...; ha llorado y se ha encaprichado...; manifestarle lo feo de semejante proceder...; obligación que tiene todo hijo de complacer a sus padres...; será recompensado por Dios si se enmienda.

## Refranes.

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

1º Tantas veces va el cantarillo a la fuente, que alguna vez se quiebra.

2º Muchos van por lana y vuelven trasquilados.

3º Aquel es tu amigo que te quita de ruido.



### Lección 31ª — Grados de los adjetivos

**140.** Los adjetivos pueden **calificar** a los sustantivos de tres maneras o *grados diferentes*.

1ª Expresando simplemente alguna cualidad; v. gr.: *la madera es dura*.

2ª Denotando una **comparación**; v. gr.: *la loza es tan dura como la porcelana*.

3ª Encareciendo la cualidad expresada; v. gr.: *la piedra es muy dura o durísima*.

**141.** Según el **grado de significación** los adjetivos se dividen en: *positivos, comparativos y superlativos*.

**142.** El adjetivo está en grado **positivo**, cuando expresa simplemente y sin *comparacion ni encarecimiento*, la cualidad del sustantivo; v. gr.: *la madera es dura, el tigre es teroz, la rosa es fragante, el alma es inmortal, Dios es todopoderoso*.

**143.** El adjetivo está en grado **comparativo**, cuando califica al sustantivo comparandolo con otro u otros que poseen la misma cualidad en mayor, menor o igual cantidad. Los comparativos son de tres clases: de *superioridad, inferioridad e igualdad*.

**144.** El **comparativo de superioridad** se forma anteponiendo el adverbio *más* al adjetivo y posponiéndole la conjunción *que* v. gr.: *el tigre es más jeroz que el león*.

El **comparativo de inferioridad** se forma anteponiendo el adverbio *menos* al adjetivo y posponiéndole la conjunción *que*; v. gr.: *el asno es menos activo que el caballo*.

El **comparativo de igualdad** se forma anteponiendo el adverbio *tan* al adjetivo y posponiéndole el adverbio *como*; v. gr.: *la rosa es tan bella como la azucena*.

**145.** Varios adjetivos expresan por sí mismos una comparación; v. gr.: *mejor, menor, tamaño*.

### Ejercicios prácticos.

I. *Fórmense con cada una de las frases siguientes las tres clases de **comparativos**, tomando por términos de comparación los dos sustantivos que entran en ella.*

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. La pera y el higo están maduros. | 2. El lago y el estanque son profundos.   |
| El tío y la tía serán cariñosos.    | El sofá y la mesa eran nuevos.            |
| El caballo y el asno son fuertes.   | El soldado y el oficial fueron valientes. |
| El tigre y el león son carniceros.  | Juan y Antonio eran estudiosos.           |
| La rosa y la violeta son fragantes. | La salud y el honor son bienes preciosos. |

II. *Indíquese en qué **grado** están los adjetivos del ejercicio siguiente:*

1. Nadie es más despreciable que el que se olvida del beneficio recibido. — 2. Sé menos pronto en hablar y más prudente en responder. — 3. No hay nación tan comercial como Inglaterra. — 4. La hiel es amarga. — 5. La tierra es menor que el Sol. — 6. La hormiga es tan laboriosa como la abeja. — 7. El camello es paciente. — 8. El conejo es tan cobarde como la liebre. — 9. El ciervo es sumamente ágil. — 10. Las obras son más sinceras que las palabras.

*Analícese los artículos, sustantivos y adjetivos de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: **Fuertes**, *adjet. calif.*, p. q. denota una cualid. de los sust. *caballo* y *asno*; *grad. posit.*, p. q. no hace comparación; de una term., que aquí se aplica al *masc.*; *plur.* p. q. *calif.* a dos sust.

III. *Indíquese el género y número de los adjetivos del trozo siguiente, así como el sustantivo a que se refiere cada uno.*

### Por los bosques argentinos (tin).

En presencia de ese conmovedor espectáculo en que se ve uno de los fenómenos más hermosos y se experimentan sensaciones agradables, el espíritu se conmueve y la materia vibra. Uno canta y la otra ríe.

Y si estos bosques deleitan el espíritu con sus bellezas, llenan de gozo el alma del patriota con las riquezas que encierran.

Al visitarlos uno palpa y valora esas riquezas, y al estudiarlos con el criterio del economista llega a la conclusión de que ya es tiempo de que incorporemos al gran concierto de la producción nacional, en una forma seria y eficiente, lo que la naturaleza nos ha donado como regio obsequio, después de haber necesitado siglos para crearlo.

CARLOS R. GALLARDO.

**IV. Vocabulario.** — *Digase qué diferencia hay entre los términos siguientes empleándolos en una frase:*

MODELO: Yo abrazo a mi mamá; el fuego abrasó la casa.

- |                      |                  |                      |
|----------------------|------------------|----------------------|
| 1. Abrazar y abrasar | 2. Casar y cazar | 3. Rebelar y revelar |
| Ojear y hojear       | Aprender y       | Expiar y espiar      |
| Herrar y errar       | aprehender       | Sena y cena          |
| Arroyo y arrollo     | Bocal y vocal    | Masa y maza          |
| Ciervo y siervo      | Hoya y olla      | Casa y caza          |
|                      | Honda y onda     |                      |

**V. Amplificación.** — *Amplifíquese la proposición siguiente: "El desobediente Julián se quebró un brazo", de manera que resulte una composición de cinco a diez renglones.*

Hágase el trabajo como quedó indicado en la lección 26ª, valiéndose de preguntas análogas a éstas: ¿Quién es I.? ¿Qué edad tiene? ¿Dónde vive? ¿Cuál es su carácter? ¿Qué le prohibieron? ¿Qué hizo él? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Qué le sucedió? ¿En qué estado lo encontraron? ¿Cuáles serían sus padecimientos? ¿Por cuánto tiempo?

**VI. Conjúguese sembrar trigo,** en presente y pretérito de indicativo, imperativo y presente de subjuntivo.

**Análisis.** — El deber y la caridad convierten en oro la más vil escoria. — Las alabanzas hinchán al hombre necio y animan al hombre cuerdo.



## Lección 32ª — Grado superlativo

146. El adjetivo está en grado **superlativo**, cuando califica al sustantivo **encareciendo**, de un modo absoluto o relativo, la cualidad expresada; v. gr.: *las palmeras son elegantísimas*; — *las palmeras son los más elegantes de los árboles*.

147. Los superlativos son dos: *absoluto y relativo*.

148. El **superlativo absoluto** es el que sin hacer comparación atribuye la cualidad en grado eminente. Se forma anteponiendo el adverbio *muy* al adjetivo, o posponiéndole la terminación *ísimo*; v. gr.: *muy formal, formalísimo*.

Hay muchos superlativos irregulares, casi todos latinos, que alteran la raíz o la terminación, o ambas cosas a un mismo tiempo; v. gr.: *fiel, fidelísimo, amable, amabilísimo, libre libérrimo, fuerte, fortísimo*.

Varios adjetivos expresan por sí solos un superlativo; v. gr.: *sumo, supremo, óptimo, máximo, ínfimo, pésimo*.

149. El **superlativo relativo** es el que denota el grado más alto de la cualidad, comparando un objeto con otros de una misma clase. Se forma anteponiendo *el más* o *el menos* al adjetivo, y posponiéndole la preposición *de* o *entre*; v. gr.: *las palmeras son los más elegantes de los árboles*; *Londres es la más populosa entre las ciudades de Europa*.

150. Muchos adjetivos no consienten el superlativo, tales son:

1º Los que expresan una idea cabal y absoluta; v. gr.: *eterno, semanal, único*.

2º Los de muchas sílabas o que serían de difícil pronunciación en superlativo; v. gr.: *espontáneo, combustible*.

3º Los gentilicios, aumentativos, diminutivos y compuestos.

151. Por lo contrario, hay adjetivos que admiten dos formas en el superlativo; v. gr.: *pobre, pobrísimo y paupérrimo*; *cierto, ciertísimo y certísimo*; *grueso, gruesísimo y grosísimo*.

### Ejercicios prácticos.

I. *Fórmese primero el superlativo absoluto de los adjetivos que entran en las frases siguientes, y después el superlativo relativo de los mismos, comparando el sustantivo con todos los demás de su especie:*

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. La azucena es fragante. | 2. El oro es precioso.       |
| Job fué paciente.          | El agua pura es salubre.     |
| Europa es pequeña.         | La soberbia es despreciable. |
| Salomón fué sabio.         | La primavera es deliciosa.   |
| La tortuga es perezosa.    | El lobo es voraz.            |

II. *Distinganse el superlativo absoluto y el relativo en el ejercicio siguiente:*

1. La abeja es el más útil de todos los insectos. — 2. Los calores de África son ardientísimos. — 3. El océano es muy profundo. — 4. El castor es el más industrioso de los cuadrúpedos. — 5. La cordillera de los Andes es la más extensa del globo. — 6. El pájaro mosca es la más pequeña y brillante de todas las aves. — 7. El hombre más dichoso de la tierra es el que goza de la amistad de Dios. — 8. El ciervo es sumamente ágil. — 9. El pavo es muy orgulloso. — 10. El perro es el más fiel de los animales.

*Analícense los artículos, sustantivos y adjetivos de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: En *más útil de*, el adjetivo *útil* es *caltíc.*, porque denota una cualidad de *insecto*, sobrent. *grado superlat. relat.* porque denota esta cualidad en el grado más alto; de una term. aplicado aquí al *masc. sing.*

III. *Indíquese el género y número de los adjetivos del siguiente trozo, así como el sustantivo a que se refiere cada uno.*

#### El café.

En más de una ocasión y con diversos motivos se ha repetido el célebre dicho: *valemos más que nuestros antepasados*; y muchas veces también ha suscitado acaloradas polémicas, afirmando los unos que expresa la verdad, y los otros que no. Todos hubiesen quedado conformes y en perfecta armonía, si en lugar de aquella proposición se hubiera emitido esta otra: *nosotros, los hombres de hoy, gozamos mucho más que nues-*



tros antepasados. Vengan, si no, los apasionados del café a decidir la cuestión, ya que no hay tiempo para oír a todo el mundo

No tardarán en acudir al llamamiento y en responder al instante: que el café, la bebida por excelencia, está en nuestros días al alcance de las clases más pobres, cuando en la antigüedad se vieron privados de él los magnates más opulentos de Grecia y Roma, esos Lúculos tan ponderados.

(Continuad).

#### IV. Indíquese el grado de los adjetivos en las expresiones adjuntas:

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. El sapientísimo Salomón.          | 2. El más célebre descubrimiento.         |
| El muy ilustre general Lavalle.      | Más pobre que una rata.                   |
| La astuta zorra.                     | El sol es sumamente grande.               |
| El amabilísimo Redentor.             | El teorema es en extremo difícil.         |
| El sol es más brillante que la luna. | Mi más ardiente deseo.                    |
| Luis es tan amable como virtuoso.    | De luengas tierras, muy luengas mentiras. |

#### V. Antónimos. — Sustitúyase el adjetivo que va de bastardilla por su antónimo.

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. Carga pesada  | 2. Pueblo cautivo |
| Canto alegre     | Traje largo       |
| Voz débil        | Calle estrecha    |
| Tiempo frío      | Mar tempestuoso   |
| Soldado valeroso | Campo estéril     |

#### VI. Conjúguese contar una anécdota, en presente de indicativo, imperativo y subjuntivo.

**Análisis.** — Las buenas obras recibirán su debido galardón y corona — La rosa encarnada simboliza la caridad y el martirio.



### Lección 33ª — Adjetivos determinativos y demostrativos.

152. Adjetivo **determinativo** es el que limita o determina la extensión del sustantivo expresando idea de *situación, pertenencia, cantidad fija o indefinida*; v. gr.: *este hombre, nuestro hombre, dos hombres, algunos hombres.*

153. Los adjetivos determinativos se dividen en cuatro clases, a saber: *demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos.*

154. Adjetivos **demostrativos** son los que determinan el sustantivo mostrando dónde están los objetos o cosas que señalamos.

155. Los adjetivos demostrativos son tres:

1º **Este, esta, estos, estas**, para denotar que el objeto está cerca de la persona que habla.

2º **Ese, esa, esos, esas**, para denotar que el objeto está cerca de la persona a quien se habla.

3º **Aquel, aquella, aquellos, aquellas**, para denotar que el objeto está distante de una y otra.

156. Las palabras **tal** y **tanto** son a veces adjetivos demostrativos.

**Tal** significa *semejante* y es de una sola terminación para ambos géneros; su plural es **tales**.

**Tanto** significa *igual*, y tiene distinta determinación para cada número y género: *tanto, tanta, tantos, tantas.*

#### Ejercicios prácticos

1. *Pónganse en plural las expresiones siguientes e indíquese lo que denotan los adjetivos demostrativos.*

- |                |                |                 |
|----------------|----------------|-----------------|
| 1. Este hombre | 2. Tanto árbol | 3. Tal hacienda |
| Ese peón       | Esta casa      | Tanta bandera   |
| Aquel monte    | Esa fruta      | Tanto soldado   |
| Tal jardinero  | Aquella señora | Aquel perro     |
| Aquel niño     | Este lápiz     | Ese pastor      |

## II. *Designese el lugar o el tiempo señalado por los demostrativos de las frases siguientes:*

1. Dame ese libro, y tomá tú este cuaderno, y además todo lo que te guste de aquel armario. — 2. Aquella casa que ves allá, ha sido construída este año y pertenece a ese señor que viene. — 3. Querido Luis, no puedes figurarte la pena que tuve al verte tan maltratado en esa noche de incendio. — 4. El tal mendigo nada pudo recoger a pesar de tantas súplicas.

*Analicense los art., sustant. y adjetivos de ambos ejercicios.*

MODELO: Este, *adj. demost.*, porque *det. a* hombre mostrando dónde está; *term. masc. sing.*, porque *hombre es de este género y número.*

## III. *Subráyense los adjetivos del siguiente trozo indicando su género y número, así como el sustantivo a que se refieren.*

### El café (continuación)

Es el café una de las adquisiciones más preciosas que ha hecho la humanidad en los tiempos modernos, porque usado como bebida y en dosis conveniente, ejerce sobre la economía una acción doblemente útil: obra sobre el cerebro comunicando una vida extraordinaria al pensamiento; repaía de un modo admirable y todavía misterioso las fuerzas físicas agotadas por el trabajo.

De manera que, si se consideran y elogian las máquinas como una creación de nuevos brazos, ¿qué diremos en elogio de una planta cuyo fruto habilita por una parte al hombre para hacer una suma mayor de trabajo de la que le permiten sus fuerzas naturales, y por otra que descogiendo las alas de la imaginación aumenta los goces inefabiles del espíritu?

*(Continuará).*

## IV. *Familias de palabras. — Defínanse las palabras siguientes:*



1. Vocación, invocación, evocación, revocación, convocación.
2. Migración, inmigración, emigración.
3. Contribución, atribución, retribución, distribución.
4. Misión, admisión, comisión, remisión, sumisión, emisión, omisión, dimisión.
5. Importación, exportación.

### V. Vocabulario y elocución. — ¿Qué es:

- |                  |                   |                   |
|------------------|-------------------|-------------------|
| 1. La docilidad? | 2. La hipocresía? | 3. La obediencia? |
| La dulzura?      | La modestia?      | La avaricia?      |
| La bondad?       | El valor?         | El orgullo?       |
| Una mentira?     | La prudencia?     | La envidia?       |
| La justicia?     | La generosidad?   | La cólera?        |

### VI. Elocución. — Contéstese a las preguntas siguientes:

**Las estaciones y los astros.** — 1. ¿En cuántas partes se divide el año? — 2. ¿Qué es la primavera? — 3. ¿El estío? — 4. ¿El otoño? — 5. ¿El invierno? — 6. ¿Qué nombre se da al principio del día? — 7. ¿Cómo se llama la luz que precede a la salida del sol? — 8. ¿Y la claridad que hay desde que se pone el sol hasta que anochece? — 9. ¿Para qué sirve la aurora y el crepúsculo? — 10. ¿Qué pasaría si no hubiese aurora ni crepúsculo? — 11. ¿Qué es el sol? — 12. ¿Qué astros alumbran la tierra durante la noche? — 13. ¿Qué es lo que nos impide a veces ver el sol, la luna o las estrellas? — 14. ¿Qué debe excitar en nosotros el orden admirable con que se suceden las estaciones, los días y las noches?

### VII. Conjúguese resolver un problema, en presente de indicativo, imperativo y subjuntivo.

**Análisis.** — Este niño y aquel joven faltan muchas veces a la urbanidad. — Juan compró estos libros y esos cuadernos en la librería.



## Lección 34ª — Adjetivos posesivos

157. Adjetivos **posesivos** son los que determinan a los objetos, indicando que pertenecen a una o más personas; v. gr.: **mi sombrero**, **nuestro colegio**, **vuestras casas**.

158. Los adjetivos posesivos son:

Mi, mis, designa	lo que pertenece a	Mí
Tu, tus,	» » »	» TI
Su, sus,	» » »	» ÉL, O ELLA
Nuestro, a, os, as,	» » »	» NOSOTROS O NOSOTRAS
Vuestro, a, os, as,	» » »	» VOSOTROS O VOSOTRAS
Su, sus, designa	» » »	» ELLOS O ELLAS

159. Cuando los posesivos *mi, tu, su*, siguen al sustantivo se escriben **mío** (mía, os, as), **tuyo** (tuya, os, as), y **suyo** (suya, os, as); v. gr.: **hijo mío**, **amigos tuyos**, **libros suyos**.

Nota. Los **demonstrativos** y **posesivos** que se refieren a **varios** sustantivos conciertan con el más **inmediato**; v. gr.: **este** día y hora; **nuestro** padre y madre.

## Ejercicios prácticos.

I. *Póngase en singular las expresiones siguientes e indíquese si los posesivos denotan uno o varios poseedores.*

1. Mis estudios	2. Tus deberes	3. Sus lecciones
Lápices tuyos	Modales suyos	Hermanos míos
Nuestros padres	Vuestros amigos	Corbatas tuyas
Medias tuyas	Botas mías	Nuestras esperanzas

II. *Señalense los adjetivos posesivos que entran en el ejercicio siguiente:*

1. El alumno estudioso conserva en buen estado sus libros y cuadernos. — 2. Sedienta está mi alma del Dios fuerte y vivo. — 3. ¡Oh, cuán amables son tus moradas, Señor de los ejércitos! — 4. Dame ¡oh, hijo mío! tu corazón, y fija tus ojos

en mis santos caminos. — 5. Padre nuestro, que estás en los cielos, santificado sea el tu Nombre. — 6. Amigos míos, conoce Dios nuestros pesares, y su bondadoso corazón premiará nuestros trabajos con la posesión eterna de su gloria. — 7. Miserable nuestra vida y muy triste nuestro fin. — 8. El sol nos alumbra con su luz y nos vivifica con sus rayos dando la fertilidad a nuestros campos y el bienestar a nuestros hogares.

*Analícense los artículos, sustantivos y adjetivos de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: *mis*, adj. poses. p. q. determina a *estudios*, indicando que pertenecen a *mi*; de una terminación, que se aplica aquí al *masc. plu.* p. q. determina a *estudios* que es de este género y número.

III. *Subráyense los adjetivos del siguiente trozo indicando su género y número, así como el sustantivo a que se refiere cada uno.*

#### El café (continuación).

Y no se limita su acción al orden material e intelectual, sino que influye también en el orden moral de los individuos y de las sociedades. Con efecto, es uno de los mejores medios conocidos de prevenir la embriaguez, que tantas desgracias produce, porque, siendo el café una bebida deliciosa y restauradora, disminuye el consumo de los licores alcohólicos.

Además de que, excitando el café las fuerzas vitales del hombre, el espíritu de éste se hace más sensible a lo bello: el cielo se colora de varios tintes, los campos ríen, y la naturaleza entera adquiere, a su vista, tan grande encanto, que siente aumentarse en sí el apego a la existencia. ¡A cuántos hipocondríacos no ha libertado el café del suicidio!

*(Continuará).*

IV. **Vocabulario.** — *¿Cómo calificamos a la persona o cosa que nos inspira*

- |               |            |              |              |
|---------------|------------|--------------|--------------|
| 1. Vergüenza? | 2. horror? | 3. sospecha? | 4. sorpresa? |
| respeto?      | disgusto?  | temor?       | ánimo?       |
| terror?       | piedad?    | estima?      | desaliento?  |
| espanto?      | confianza? | admiración?  | apetito?     |
| amor?         | odio?      | fastidio?    | sueño?       |
| repugnancia?  | aversión?  | alegría?     | estupor?     |



V. *Indíquese un adjetivo derivado de los sustantivos siguientes:*

- |             |            |           |              |
|-------------|------------|-----------|--------------|
| 1. Invierno | 2. Apetito | 3. Harina | 4. Horizonte |
| Guerra      | Historia   | Tierra    | Estudio      |
| Campo       | Aire       | Piedra    | Mentira      |
| Sol         | Agua       | Línea     | Biblia       |
| Ley         | Gramática  | Hueso     | Altura       |

VI. *Narración según grabados. — El tercer ladrón.*



1er. grabado: Dos zorras cazan un conejo. — 2º grabado: ¿De quién será? — 3er. grabado: Durante la pelea un buitre...

*Refiérase una historia sugerida por esta lámina.*

VII. *Conjúguese ofrecer un ramillete a la Virgen, en presente de indicativo, imperativo y subjuntivo.*

Análisis. — Luis tiene variados frutales en su huerta. — Colón descubrió la América por su perseverancia.

VIII. *Narración. — Biografía del General Belgrano.*

Resumir su vida haciendo notar su probado patriotismo y carácter de hombre bueno.



## Lección 35ª — Ejercicios de lenguaje

### EL DIQUE Y EL TORRENTE

“No me sujetes — decía al Dique  
Cierta Torrente, — déjame en paz;  
Aquella tiempos en que asolaba  
Esta ribera, no volverán.

5. Mudé de genio, cambié costumbres,  
Nada de bríos ni de altivez,  
Hoy me deslizo cual arroyuelo  
Manso, muy manso, como tú ves.

10. Y al que da muestra de humilde y útil  
¿No has de volverle la libertad?”  
“Cierta, el influjo de tu onda suave  
En estos valles es eficaz  
—Contestó el Dique, — y aunque me debes  
El cambio extraño que en ti se obró,  
15. Nada reclamo; te quito el freno,  
Para que corras a tu sabor”.

- Vino el invierno, y aquel Torrente  
Más iracundo volvió a crecer;  
Inundó valles, derribó muros,  
20. Y el llanto y luto sembró otra vez.  
Tras tanto estrago — “Construid diques,  
Gritaba en coro la vecindad;  
*Que los torrentes y las pasiones,  
Antes que crezcan se han de enfrenar”.*

FELIPE JACINTO SALAS.

### Ejercicios prácticos.

- Transcribese la fábula en prosa y hágase un resumen oral.
- Cópiese la fábula poniendo *dique* y *torrente* en plural.
- Contéstese a las preguntas del Estudio analítico.
- Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el verbo y el sujeto con sus respectivos complementos.
- Imítese la fábula en un tema titulado: *El oso y su domador*.

## Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	¿De qué seres se habla en esta fábula?
	TIEMPO Y LUGAR.	¿Cuándo y dónde pasó el hecho?
II.	PALABRAS.	1º ¿Qué decía el Torrente?
	Y	2º ¿Qué súplica decía al Dique?
	ACCIONES.	3º ¿Qué contestó el Dique?
III.	RESULTADO.	¿Qué aconteció en el invierno quedando libre el Torrente?
	MORALEJA.	¿Qué lección sacamos de esta fábula?

## Conversación.

1. ¿Qué se llama Dique? — 2. ¿Qué es un Torrente? — 3. ¿Qué significa sujetar, en el verso 1º? — 4. ¿A qué equivale la frase *dejar en paz*? — 5. ¿Qué significa *asolar* en el verso 3º? — 6. ¿Qué se llama *ribera*? — 7. ¿Qué es *mudar de genio*? — 8. ¿Qué significa *cambiar costumbres*? — 9. ¿Qué costumbres deben cambiarse? — 10. ¿Qué significa *bríos*, en el verso 6º? — 11. ¿Qué es *altivez*? — 12. ¿Qué significa *nada de bríos ni de altivez*? — 13. ¿Qué denota *deslizarse*, en el verso 7º? — 14. ¿Qué es *arroyuelo*? — 15. ¿En qué sentido se emplea *manso*, en el verso 8º? — 16. ¿A qué equivale *humilde*, en el verso 9º? — 17. ¿Cuándo es útil una persona o cosa? — 18. ¿Qué es la *libertad*? — 19. ¿Cuál es la *libertad mal entendida*? — 20. ¿Qué libertad pedía el torrente? — 21. ¿Qué se entiende por *intuio*, en el verso 11º? — 22. ¿Qué significa *onda* (sin H)? — 23. ¿Y *honda* (con H)? — 24. ¿Por qué se dice *onda suave*? — 25. ¿Qué significa *eficaz*, en el verso 12º? — 26. ¿Qué cambio se había verificado en el Torrente, según el verso 14º? — 27. ¿Qué denota *reclamar*, en el verso 15º? — 28. ¿En qué sentido se emplea *freno*, en el mismo verso? — 29. ¿Qué otra cosa se llama *freno*? — 30. ¿Qué significa *quitar el freno*? — 31. ¿Qué denota la expresión *a tu sabor*, en el verso 16º? — 32. ¿Qué es el *invierno*? — 33. ¿Qué significa *iracundo*, en el verso 18º? — 34. ¿Qué es *inundar*? — 35. ¿Qué es *derribar*? — 36. ¿Qué significa *sembrar*? — 37. ¿Y qué denota *sembrar llanto y luto*? — 38. ¿Qué se llama *estrage*? — 39. ¿Qué significa la expresión *en coro*, del verso 22º? — 40. ¿Qué se llama *vecindad*, en el mismo verso? — 41. ¿Qué son las *pasiones*? — 42. ¿Qué significa *enfrenar*, en el verso 24º? — 43. ¿Por qué se han de enfrenar los torrentes y las pasiones?



**Ejercicios gramaticales sobre la fábula.**

44. Indíquense los adjetivos calificativos que hay en la fábula. — 45. Fórmense los tres comparativos y los dos superlativos de aquéllos que lo consientan. — 46. ¿Qué son las palabras aquellos en el verso 3º y esta en el verso 4º? — 47. ¿Qué es la palabra *tu*, en el verso 11º?

**Ejercicios fraseológicos.**

I. *¿Qué es análisis, síntesis, axioma, teorema, hipótesis, corolario, ecuación, silogismo, retórica, antífrasis, exordio, panegírico, parafrasear, perífrasis, tropo, epílogo?*

II. *Exprésense cinco pensamientos sobre la palabra mentira.*

III. *Substitúyanse las definiciones que van de bastardilla, con la palabra correspondiente:*

El olor tan agradable que exhalan las flores me deleita.

La túnica de Nuestro Señor Jesucristo era **sin costura**.

El papagayo tiene la costumbre de herir con el pico a los que le toman.

Si quieres vivir contento, no tengas pesar del bien de tus semejantes.

El que es de alma noble sabe pagar los beneficios recibidos.

**Ejercicios de composición.**

I. **Narración.** — *Biografía del general San Martín.*

Relatar someramente los hechos principales de su vida deduciendo las provechosas enseñanzas que ellos encierran.



## II. Narración. — *Biografía de Sarmiento.*

Resumir brevemente su vida destacando el papel importante que tuvo Sarmiento en el desarrollo y progreso de la enseñanza.

## III. Carta de Año Nuevo. — *Un niño a su padre viudo.*

Afectos que desea manifestarle...; vacío que ha dejado la madre...; cuánto aprecia el cariño de su padre y la educación que le proporciona... Esfuerzos que hará para corresponder a sus cuidados... Súplicas a Dios.

### Refranes.

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Buscar cinco pies al gato.
- 2º Buen corazón quebranta mala fortuna.
- 3º Huélgome un poco, mas hilo mi copo.

### Lección 36ª — Adjetivos numerales

**160.** Adjetivos **numerales** son los que determinan al sustantivo indicando **número** fijo u orden v. gr.: **tres pesos, cuarta calle, doble litro, medio metro.**

**161.** Los adjetivos numerales se dividen en:

**1º Cardinales**, los que indican la cantidad y sirven para contar; v. gr.: *uno, dos, quince, mil.*

**2º Ordinales**, los que indican orden y sirven para designar el puesto o lugar; v. gr.: *primero, segundo, décimo, vigésimo.*

**3º Proporcionales o múltiples**, los que indican cuántas veces contiene una cantidad a otra; v. gr.: *doble, triple, cuádruplo, décuplo.*

**4º Partitivos**, los que indican algunas de las partes en que se divide una cosa; v. gr.: *medio, tercio, décimo.*

**161 a. Ambos, ambas**, es un adjetivo de que nos servimos para señalar juntamente dos personas o cosas de que ya se han hecho mención. Dícese también *entrambos*, y *ambos* o *entrambos* a dos.

**161 b.** El adjetivo plural **sendos, sendas**, significa uno para cada una de las personas o cosas nombradas; v. gr.: *venían los cuatro caballeros en sendas cabalgaduras*; esto es, cada uno en la suya.

**161 c.** Los cardinales se usan en vez de los ordinales para la enumeración de los días y años, páginas y capítulos, reyes y pontífices (desde 12); v. gr.: *El tres de enero de 1916; capítulo XV (quince), página veinticuatro; Luis XIV (catorce), León XIII (trece).*

#### Ejercicios prácticos.

**I. Digase qué numerales ordinales corresponden a los cardinales siguientes:**

a)	4	b)	11	c)	102	d)	110
	7		25		234		245
	1		43		367		371
	3		59		586		1896
	20		70		729		1916



## II. *Distinganse los numerales cardinales y los ordinales en el ejercicio siguiente:*

1. Ubaldo es el primero de la clase, Jorge el undécimo y Alfredo el trigésimonono. — 2. Abrahán, con trescientos diez y ocho criados derrotó a cinco reyes. — 3. El niño estaba con ambas manos sobre el pecho y ambos ojos en la tierra. — 4. Los trescientos soldados de Gedeón, con sendas trompetas y sendas vasijas de barro, derrotaron a los madianitas. — 5. El primero, tercero, quinto, séptimo, octavo, décimo y duodécimo mes del año tienen treinta y un días cada uno.

## III. *Distinganse los numerales proporcionales y los partitivos en el ejercicio siguiente:*

1. Ocho es el doble de cuatro. — 2. He comprado dos tercios de vara de paño. — 3. En mi reloj son las dos y media de la tarde. — 4. Dos cuartos valen lo mismo que cuatro octavos. — 5. El metro es igual a la diezmillonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre. — Con cuadruplicada gente atacó el general a los enemigos.

*Analícense los art., sust. y adj. de los tres ejercicios anteriores.*

EJEMPLO: En *cinco reyes*, **cinco**, adj. numer. cardin., p. q. determinan a *reyes*, fijando su número; de una terminación, y se aplica aquí al *masc. plur.*, p. q. determina a *reyes* que es de este género y número.

## IV. *Subráyense los adjetivos del siguiente trozo, indicando su género y número, así como el sustantivo a que se refieren.*

**El café (fin).**

En presencia de todos estos efectos, y si fuera dable caracterizar una planta por un nombre abstracto, diríase que el árbol del café ha realizado la antigua fábula de la fuente rípcrénides, cuyas límpidas aguas saliendo del Pindo, comunicaban la inspiración poética; que el cafeto representa la poesía, esa poesía fantástica, maravillosa que, más que de ninguna otra parte, se exhala del Oriente.

J. J. DE ACOSTA.

## V. *Sinónimos. — Hallar dos sinónimos para cada adjetivo.*



- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. Viento violento  | 2. Persona violenta |
| Trabajo útil        | Terreno árido       |
| Carácter jovial     | Cara pálida         |
| Paisaje soberbio    | Palabras injuriosas |
| Amigo complaciente  | Familia pobre       |
| alumno perezoso     | Hombre valeroso     |
| Noche oscura        | Anciano achacoso    |
| Fruta exquisita     | Discurso breve      |
| Desgracia repentina | Flor marchita       |
| Lectura interesante | Mar tempestuoso     |

**VI. Amplificación.** — *Amplifíquese la siguiente proposición: "Cristóbal Colón descubrió la América" de manera que resulte una composición de 5 a 10 renglones.*

Hágase el trabajo como va indicado en las lecciones 26ª y 31ª valiéndose de preguntas análogas a éstas: ¿Quién era Colón? ¿Qué convicción tenía? ¿Qué camino quería descubrir? ¿Qué hizo antes de embarcarse? ¿Quién celebró dicha misa? ¿Cuándo se hizo a la vela? ¿En dónde? ¿Con cuántos hombres? ¿Cuántas embarcaciones? ¿Cuánto duró el viaje? ¿Por dónde navegaba? ¿Qué sucedió en las carabelas? ¿Qué aconteció en la madrugada del 12 de octubre de 1492?

**VII. Conjúguese** *lucirse en una oposición, en pres. de ind., imperat. y subj.*

**Análisis.** — Ese niño tiene en su cajita dos lápices y varias plumas. — El octavo mandamiento prohíbe el falso testimonio y la mentira.

### Lección 37ª — Adjetivos indefinidos. — Análisis

162. adjetivos **indefinidos** son los que determinan al sustantivo añadiéndole una idea **vaga** y **general** de cantidad o número, cualidad o identidad; v. gr.: **algunos libros, pocos amigos, cierto día, harto trabajo, bien ajeno, los mismos cristales.**

163. Los adjetivos indefinidos *más usuales* son:

1º Uno, alguno, ninguno, otro, todo, mucho, poco, mismo, harto, tanto... que varían en número y género: v. gr.: **poco dinero, poca plata, pocos niños, pocas niñas.**

2º Bastante, cual, tal, cualquiera... que sólo varían en número; v. gr.: **bastantes libros, bastantes mesas.**

3º Cada, demás, más, menos, que son invariables; v. gr.: **la demás gente, los demás libros, cada día, cada noche.**

164. De un modo general ha de mirarse como adjetivo **indefinido** toda palabra que **determinando al sustantivo** no tiene carácter de artículo, adjetivo demostrativo, adjetivo posesivo y adjetivo numeral.

165. Al **analizar** los adjetivos se expresa: 1º la clase (**calificativo, demostrativo**)...; 2º el género y número; 3º el oficio que desempeña en la oración; v. gr.: **el pequeño Juan ha ganado en el presente curso tres libros y muchas estampas.**

pequeño,	adj. cal. masc. sing. calif. a Juan.
presente,	adj. calif. masc. sing. calif. a curso.
tres,	adj. num. card. masc. plur., det. libros
muchas,	adj. ind. fem. plur., det. estampas.

#### Ejercicios prácticos.

I. *Pónganse en femenino las expresiones siguientes, y señálense los adjetivos indefinidos.*

- |                 |                   |                    |
|-----------------|-------------------|--------------------|
| 1. Cada alumno  | 2. Otro caballo   | 3. Ningún escritor |
| Algunos reyes   | Pocos jóvenes     | Todo profesor      |
| Varios santos   | Demasiados abades | Cualquier hombre   |
| Los demás niños | Bastantes dueños  | Cierto español     |



## II. *Indíquense los adjetivos indefinidos del ejercicio siguiente:*

1. Ningún mortal conoce los secretos del porvenir. — 2. Algunas personas no pueden soportar ninguna contradicción. — 3. Cualquier beneficio recibido nos obliga al reconocimiento. — 4. ¡Cuánto aman a la Patria todos los corazones bien nacidos! — 5. Los judíos tenían un sanhedrín en cada ciudad. — 6. El Ángel del Señor mató a todos los primogénitos de Egipto.

*Analícense los artíc., sust., adj. y pronombres de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: En *algunos reyes*, *algunos*, adj. indef., p. q. determinan a *reyes* añadiendo una idea vaga de número, termin. masc. plur., p. q. *reyes* es de este género y número.

## III. *Subráyense y analícense los adjetivos del trozo siguiente*

### Dios.

Hay un Dios creador, purísimo, inmenso, eterno, omnipotente, cuya gloria publican los cielos con sus inenarrables excelencias, cuyo poder ostentan luminosamente los astros que se columpian en el espacio y ese firmamento estrellado que sirve de base a la tierra. Los mares son una muestra de su omnipotencia. Los valles con su rica vegetación, las montañas con sus árboles y cascadas, las llanuras matizadas de flores y arbustos, los campos atravesados por ríos y arroyos, heraldos son de su infinita grandeza. Las aves que cruzan la región del aire, llenándole de armonía, pregonan su admirable solicitud. El día con su torrente de luz, anuncia su majestad a otro día, y la noche con sus innumerables estrellas, cuenta a la siguiente noche las alabanzas del Creador.

MASVIDAL.

## IV. *Júntese el adjetivo anotado en el margen a cada uno de los sustantivos que siguen:*

Bueno: el padre, la madre, los hermanos, las hermanas.  
 Alegre: un canto, una historia, los cuentos, las canciones.  
 Hipócrita: el niño, la niña, los hombres, las mujeres.  
 Marroquí: el ejército, la nación, los caballos, las tribus.  
 Fácil: un tema, una narración, unos problemas.  
 Grande: monarca, solemnidad, muchedumbre, prendas.  
 Feliz: éxito, vidas, Pascuas, acontecimientos  
 Cortés: el alcalde, los alumnos, los discípulos.  
 Argentino: los héroes, un libro, una historia las armas.  
 Nuestro: lenguaje, palabras, cartapacio, ciudad.



*Este*: combate, escuelas, paseos, obras.

*Doscientos*: camas, pájaros.

*Ninguno*: mirada, color.

*Verde*: campo, hierba, praderas.

*Útil*: industria, vino, calzados, palabras.

*Ciento*: mesas, árboles.

**V. Antónimos.** — *Sustitúyase el adjetivo que va de bastardilla por su antónimo.*

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1. Deber agradable   | 2. Pueblo bárbaro  |
| Alumno atento        | Vino blanco        |
| Acción reprehensible | Pan blanco         |
| Letra inicial        | Mueble viejo       |
| Tabla gruesa         | Caballo viejo      |
| Falta grave          | Carácter simpático |
| Sonido grave         | Genio pacífico     |
| Árbol pequeño        | Letra mayúscula    |
| Relato fabuloso      | Historia antigua   |
| Fecha anterior       | Moda antigua       |

**VI. Conjúguese convertir su alma**, en pretérito de indic., en los dos pretéritos de subj. y en el futuro hipotético.

**Análisis.** — Un médico caritativo pasaba todas las tardes por cierto conventillo. — El general recorría todas las noches sus cordones de centinelas.

### Lección 38ª — Apócope de los sustantivos y adjetivos

**166.** Apócope es la pérdida de la letra o sílaba final de una palabra.

**167.** Sufren apócope los sustantivos siguientes:

1º El santo nombre de **Jesús**, cuando le sigue **Cristo**, pierde la **s** final, y se escriben los dos nombres formando una sola palabra: **JESUCRISTO**.

2º El nombre **Carlos** cuando le sigue el adjetivo **Magno**, así **CARLOMAGNO**.

3º Varios nombres propios de personas, cuando están seguidos de un patronímico; v. gr.: **HERNÁN Pérez**, **HERNÁN González**, **RUI Díaz**, **ÁLVAR Fáñez**.

**168.** Sufren apócope los adjetivos siguientes:

1º **Uno**, **alguno**, **ninguno**; — **bueno**, **malo**; — **primero**, **tercero**, **postrero**; — **grande**, **santo**, sólo en la terminación masculina del número singular, y cuando preceden al sustantivo; v. gr.: **un libro**, **algún hombre**, **ningún caballero**, **san José**, **san Juan**.

Antes de *Cristo*, *Ángel*, *Padre* (cuando significa el Papa) *Domingo*, *Tomás* o *Tomé* y *Toribio*, se dice siempre **santo**.

Lo mismo sucede delante del nombre de los santos del antiguo Testamento: **santo Job**, **santo Tobías**. Se dice, sin embargo, **san** Elías profeta.

2º Los posesivos **mío**, **tuyo**, **suyo** en ambos números y géneros cuando preceden al sustantivo con que se juntan, y se dice entonces *mi*, *tu* (ambos sin acento), *su*, *mis*, *tus*, *sus*; v. gr.: *hijo **mío***, *acuérdate de **mis** consejos* y *dirige por ellos **tus** acciones*, *para que algún día **hagas tuya** la recompensa de reputación y confianza que los hombres por **su** propio interés dan siempre a la buena conducta* (BELLO).



3° El adjetivo numeral **ciento** sufre apócope cuando precede a un sustantivo, como en **cien duraznos**, **cien naranjas**, o cuando está separado de él solamente por un adjetivo; v. gr.: **cien valerosos guerreros**.

4° El indefinido **cualquiera** se apocopa o no, cuando precede a un sustantivo expreso en ambos números y géneros; v. gr.: **cualquier** o **cualquiera hombre**, **cualesquier** o **cualesquiera personas**.

### Ejercicios prácticos.

I. *Transcribanse las expresiones siguientes en masculino singular, anteponiendo en todas el adjetivo.*

- |                      |                  |                     |
|----------------------|------------------|---------------------|
| 1. Algunas andaluzas | 2. Primas buenas | 3. Algunas gallinas |
| Santa Francisca      | Hijas suyas      | Vacas malas         |
| Sobrinas malas       | Ovejas grandes   | Unas ancianas       |
| Paisanas suyas       | Santa Julia      | Cualesquiera madres |

II. *Señálense las palabras en que se cometa apócope:*

1. Ya era tiempo que el buen Nicolás descansase en su casa de tan caritativas fatigas. — 2. ¡Oh muerte, cuán amarga es tu memoria, cuán presta tu venida! — 3. Por gran trabajo que padezco yo, ningún alivio puedo encontrar en las criaturas para mi consuelo. — 4. Algún día veremos cómo no deja Dios ningún pensamiento, palabra ni obra, sin tomarnos cuenta de ellos. — 5. El primer cuidado del cristiano ha de ser mantener su alma limpia para el postrer día

*Analícense los artic., sustant. y adjetivos de ambos ejercicios.*

MODELO: En **buen Nicolás**, **buen**, adj. calif. p. q. denota una cualidad de **Nicolás**; apócope de **bueno**, p. q. precede a un sust. masc. singular.

III. *Corregir las palabras que van en bastardilla:*

1. Algún de tus amigos te ha escrito la carta. — 2. San Toribio fué arzobispo de Lima. — 3. Veintiún leguas equivalen a cien cinco kilómetros. — 4. Juancito es el tercer de su clase. — 5. El san rosario es una manera de orar muy eficaz enseñada por María Santísima a san Domingo de Guzmán. — 6. La primer virtud teologal es la fe, y la tercer, la caridad. — 7. San Tomás de Aquino es el patrono de los estudiantes. — 8. Entre todos estos libros no encontré ningún a mi gusto. — 9. No te juntes jamás con ninguno malo compañero. — 10. Nuestro Señor Jesucristo resucitó el día tercer después de su muerte. —



11. El padre es la *primer* persona de la Santísima Trinidad y el Espíritu San, la *tercer*. — 12. Hemos andado *veintiunos* kilómetros. — 13. Este ferrocarril tiene *cien cincuenta* leguas de largo. — 14. Veinte multiplicado por cien hace dos mil. — 15. David era un *san* rey, y Eliseo, un *san* profeta.

IV. *Subráyense los adjetivos determinativos, señalando su clase, género, número y oficio.*

**El firmamento en una noche serena.**

Para ver en este espejo la grandeza, la sabiduría, y aun la hermosura del Creador, no es menester mirarlo como le mira el contemplativo en los raptos de la oración, mucho menos como lo registra el filósofo, examinando sus maravillas en su estudioso retiro; basta verlo como le ve el más sencillo y rústico aldeano o la más ignorante pastorcilla en cualquier tiempo, pero con mucha especialidad en una noche serena, clara, limpia, de la primavera o del estío. Este es un objeto que me llena el corazón de un suavisimo deleite.

¡Qué espectáculo tan ilustre, tan magnífico, tan hermoso! ¡Cuánto acopio de luces en el espacioso campo del firmamento! Y el mismo campo, ¡qué agradable por aquel hechicero color azul, verdaderamente celeste, de que todo él está vestido!

BENITO FEIJÓO.

V. **Narración.** — *El crimen castigado.* — Tres viajeros hallan un tesoro...; hacen de él tres partes iguales...; el más joven va en busca de víveres...; envenena la comida...; los otros dos determinan asesinar a su compañero y no bien llega, llevan a cabo su proyecto...; comen alimentos envenenados y mueren a su vez.

VI. **Conjúguese conferir una dignidad**, en presente y pretér. de indicativo, en el imperativo y en todos los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — Ningún niño educado profiere palabras groseras. — El mal alumno omite sus deberes con cualquier pretexto.

## Lección 39ª — El Pronombre

**169. Pronombre** es la palabra variable que designa una persona o cosa sin nombrarla, y denota a la vez las **personas gramaticales**; v. gr.: *yo estudio, tú vienes, él salió.* — *Dame mi libro y toma el tuyo.*

**170. Persona** gramatical es el oficio o *papel* que desempeñan los seres en el discurso.

En toda oración, ya verbal ya escrita, hay una persona que habla, otra que oye o escucha, y alguna persona o cosa de quien se dice algo.

**171.** En gramática hay **tres personas u oficios**; **primera** persona, es la que habla, — **segunda**, aquélla a quien se habla, — y **tercera**, aquélla de quien se habla; v. gr.: *yo no te vi con él.* — **Yo**, es la 1ª — **te**, la 2ª — **él**, la 3ª.

**172.** En atención al significado los pronombres se dividen en **cinco** clases: *personales, demostrativos, posesivos, relativos e indefinidos.*

## Ejercicios prácticos.

## I. Sustitúyanse los puntos con un pronombre.

1. La vida del niño es un libro... páginas están en blanco. — 2. ...bien... quiere... hará llorar. — 3. Mi casa es buena; la... es mejor. — 4. El hombre... mucho piensa poco yerra. — 5. ...somos los arquitectos de nuestra felicidad en esta y en la otra vida. — 6. Debemos amar a nuestros padres;... son nuestros primeros bienhechores y nuestros primeros amigos. — 7. Dios es el mismo para... — 8. Todos estos reinos serán... si postrándote... adorares, dijo Satanás a Jesús. — 9. Evita la ociosidad, porque... es la madre de todos los vicios. — 10. Quien ama el peligro perecerá en...

## II. Subráyense los pronombres.

1. Si levantas la vista a la bóveda celeste verás una prolongada y blanquísima faja; ésta es la llamada Vía láctea. — 2. Los calores solares y las nieves conservan el calor de la tierra; éstas preservándola del rigor de las heladas y aquéllos ca-



lentándola con sus abrasadores rayos. — 3. Vale más morir por la patria que hacerle traición, pues esto deshonra y aquello engrandece. — 4. Perdona las faltas de tus hermanos, si quieres que ellos te perdonen las tuyas. — 5. Has de preferir siempre la virtud a los deleites sensuales; éstos traen consigo dolores y amarguras, aquélla produce en el alma una dicha inconcebible. — 6. Ese sol que nos alumbra y esas estrellas que no podemos contar, son obras de aquel Dios a quien no podemos comprender, pero ante cuyos altares nos postramos, y al cual recibimos en el Sacramento del amor. — 7. Sólo es feliz aquel que sabe contentarse con lo que Dios le concede. — 8. Bienaventurados los que tienen el corazón puro, porque ellos verán a Dios.

## II. *Subráyense los pronombres del texto siguiente:*

### **Mi delirio sobre el Chimborazo.**

Yo venía envuelto con el manto de Iris desde donde paga su tributo el caudaloso Orinoco al Dios de las aguas. Había visitado las encantadas fuentes amazónicas, y quise subir a la aialaya del universo. Busqué las huellas de La Condamine y de Humboldt; seguías audaz, nada me detuvo; llegué a la región glacial; el éter sofocaba mi aliento. Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina que puso la mano de la Eternidad sobre las sienes excelsas del dominador de los Andes.

Yo me dije: «Este manto de Iris que me ha servido de estandarte, ha recorrido en mis manos sobre regiones infernales: ha surcado los ríos y los mares; ha subido sobre los hombros gigantescos de los Andes; la tierra se ha allanado a los pies de Colombia, y el tiempo no ha podido detener la marcha de la libertad. Belona ha sido humillada por el resplandor de Iris, — ¡y no podré yo trepar sobre los cabellos canosos del gigante de la tierra! Sí podré».

(Continuará).

## IV. **Familias de palabras.** — *Hallar cinco palabras de la misma familia de cada uno de los vocablos siguientes:*

- |                               |           |                               |
|-------------------------------|-----------|-------------------------------|
| 1. Pluma                      | 2. Planta | 3. Historia                   |
| Hierro (o fierro)             | Rey       | Hombre                        |
| Pueblo (lat. <i>populus</i> ) | Economía  | Ley (lat. <i>legos</i> )      |
| Mina                          | Moral     | Aire (gr. <i>aer</i> )        |
| Canto                         | Acto      | Corazón (lat. <i>cordis</i> ) |



V. **Homónimos.** — Dígase qué diferencia hay entre los siguientes *homónimos*, empleándolos en una frase:

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1. Bazo y vaso    | 2. Cima y sima |
| Hierro y yerro    | Losa y loza    |
| Bazar y vasar     | Cesta y sexta  |
| Cenador y senador | Honda y onda   |
| Cidra y sidra     | Lisa y liza    |

VI. **Conjúguese** *sentir una pérdida*, en pretérito de indicativo y en los dos pretéritos y futuro hipotético de subjuntivo.

**Análisis.** — La ociosidad es plinia de todas las virtudes y feria de todos los vicios. — Nosotros cumplimos todas nuestras obligaciones y merecemos las alabanzas de los superiores.

## Lección 40ª — Ejercicios de lenguaje

### LAS POMPITAS

- Con espumas de jabón,  
Por un canuto de caña,  
Soplaba un niño con maña  
Pompitas desde un balcón.
5. En la calle un zagalón  
Viéndolas bajar tan bellas,  
Presuroso iba a cogellas;  
Mas, al tocarlas su mano,  
Tornábanse en aire vano,
10. Sin quedar ni rastro de ellas.  
“¡Zagalón, qué necio eres!  
(Dice un quídam) pues ¿no ves  
Lo que figura y lo que es  
Ese globo que asir quieres?
15. Es tipo de los placeres  
Por que los hombres deliran;  
Que, cuando lejos se miran,  
Cautivan el corazón;  
Mas se ve que nada son
20. Cuando al tocarlas, expiran”.

CAYETANO FERNANDEZ.

### Ejercicios prácticos

- Transcribase la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.
- Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.
- Cópiese la fábula poniendo en plural *niño* y *zagalón*.
- Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.
- Supóngase que el *niño* de la fábula refiere a un hermano suyo el suceso. Reflexiones de ambos.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	¿De quiénes se habla en esta fábula?
	TIEMPO Y LUGAR.	¿Cuándo y dónde se verificó el hecho?
II.	PALABRAS.	1º ¿Qué hacía el niño?
	Y	2º Y el zagalón ¿qué hacía?
	ACCIONES.	3º ¿Qué sucedía con las pompitas?
		4º ¿Qué dijo un quídam?
III	RESULTADO.	¿Por qué se deshacían las pompitas?
	MORALEJA.	¿Qué nos enseña esta fábula?

Conversación.

1. ¿Qué es el jabón? — 2. ¿Para qué se usa el jabón? — 3. ¿Qué se llama canuto o cañuto, en el verso 2º? — 4. ¿Qué es la caña? — 5. ¿A qué equivale la expresión con maña, en el verso 3º? — 5. ¿Qué es la palabra pompita, y qué significa? — 7. ¿Deben llamarse bombas de jabón las pompas? — 8. ¿Qué se llama balcón? — 9. ¿Qué es calle? — 10. ¿Qué se entiende por zagalón? — 11. ¿Qué quiere decir presuroso? — 12. ¿En lugar de qué está cogellas, en el verso 7º? — 13. ¿A qué equivale el verbo tornábanse, del verso 9º? — 14. ¿Qué significa vano, en el mismo verso? — 15. ¿Qué quiere decir rastro, en el verso 10º? — 16. ¿Qué significa el adjetivo necio, del verso 11º? — 17. — ¿Qué quiere decir quídam, en el verso 12º? — 18. ¿Qué indica la palabra *globo* en el verso 14º? — 19. ¿Qué se llama también *globo*? — 20. ¿Qué verbo significa lo mismo que *asir*? — 21. ¿En qué sentido se usa la palabra *tipo*, del verso 15º? — 22. ¿Qué son los placeres? — 23. ¿Qué significado tiene *deliran*, en el verso 16º? — 24. ¿Qué quiere decir *cautivar*? — 25. ¿En qué sentido se toma *cautivar* en el verso 18º? — 26. ¿De qué dice el fabulista que son *nada*? — 27. ¿Por qué son *nada* los *placeres* del mundo? — 28. ¿Qué significa *tocarlos*, en el verso 20º?

Ejercicios fraseológicos.

I. Indíquense los árboles que producen los siguientes frutos: la cereza, la almendra, el café, la granada, el limón, el albaricoque, la nuez, la pera, el melocotón. El cerezo da cerezas, etc.

II. Fórmense cláusulas en que entran los nombres históricos siguientes: Adán y Eva, Fernando e Isabel, Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Balboa, Pizarro, Solís, Magallanes, Garay, Belgrano, San Martín.



**III. Sustitúyanse las definiciones, que van de bastardilla con la palabra correspondiente:**

El aceite sirve para hacer suave el cuero y otras cosas.  
 Ofender a Dios es el mayor motivo de aflicción en este mundo.  
 El buey, lleno de furia, volvió hacia atrás contra el torero.  
 Bienaventurado el que se conduele de los trabajos del prójimo.  
 Juanito ha llenado de borrones el cuaderno que le di.

**Ejercicios de composición.**

**I. Narración. — El huérfano.**

Sensible pérdida que representa la muerte del padre y de la madre. — Estado de abandono en que suelen hallarse los pobres huérfanos. — Dificultades que ellos encuentran para abrirse paso en la vida. — Obra humanitaria de los orfelinatos. — Debemos condolernos del huérfano y ayudarlo en cuanto depende de nosotros. — Conclusión.

**II. Composición. — Los exámenes.**

Ya se acercan los exámenes. — Los alumnos repasan lo estudiado. — Llega el día temido. — Comienzan las pruebas. — Unos escriben, otros... — Ventajas de ser aplicado. — Reflexiones.

**III. Carta. — Un niño a su abuelita.**

Ternura que le profesa...; cuánto desea que se le prolongue la vida...; medios que tomará para consolarla en su ancianidad y hacerla dichosa.

**Refranes.**

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Las paredes tienen oídos.
- 2º A quien Dios se la diere, San Pedro se la bendiga.
- 3º Quien mucho duerme, poco aprende.

## Lección 41ª — Pronombres personales

173. **Pronombres personales** son los que **por sí solos** representan a las personas gramaticales; v. gr.: **yo supe que te fuiste con él; ellos dicen que nos vieron con vosotros.**

174. Los pronombres personales son:

- |             |  |
|-------------|--|
| 1ª persona: | { singular: <i>yo, me, mí.</i><br>plural: <i>nosotros, nosotras, nos.</i>                                  |
| 2ª persona: | { singular: <i>tú, te, ti.</i><br>plural: <i>vosotros, vosotras, vos, os.</i>                              |
| 3ª persona: | { singular: <i>él, ella, ello—se, sí,—le, la, lo</i><br>plural: <i>ellos, ellas, — se, sí, — les, las.</i> |

175. En lugar de **yo** y de **nosotros**, se dice **nós** en los despachos y provisiones de las personas constituídas en alta dignidad; v. gr.: **Nos, N. N., obispo de . . . , mandamos . . .**

En los libros el **autor** suele designarse a sí propio con el pronombre **nosotros**.

176. Los pronombres plurales **os** y **vos** se emplean en vez de los singulares *te, ti, tú*, para hablar a Dios, a los santos y a los altos dignatarios, o en ciertos escritos y composiciones; v. gr.: **Vos, Señor, conocéis todos mis caminos, y no sale palabra de mi lengua que Vos no sepáis.** GRANADA.

177. La persona con quien se habla suele designarse con el pronombre **usted**, cuyo plural es **ustedes**.

178. Una vez que se ha comenzado a tratar a alguien de **tú**, — de **vos**, — o de **usted**, debe seguirse con el **mismo** tratamiento hasta el fin del discurso, usando oportunamente los posesivos correspondientes.

Al pronombre **tú**, corresponde el posesivo **tu**.

Al pronombre **vos**, el posesivo **vuestro**.

Al tratamiento **usted**, el posesivo **su**.



179. Los pronombres **mí, ti, sí**, siempre se usan con **preposición**; y toman la sílaba **go** cuando van después de la preposición **con**; así: **conmigo, contigo, consigo**.

180. **El, la, lo, los, las**, pronombres personales, no deben confundirse con los artículos delinidos **el, la**, etc., pues éstos sólo se pueden juntar con sustantivos o con palabras que hagan oficio de sustantivos, y precediéndolos siempre; v. gr.: **EL tiempo, LA eternidad, LOS delitos, LAS penas, LO bueno, EL lucir de las estrellas**.

181. Los pronombres personales se juntan únicamente con los verbos, antes o después de ellos; v. gr.: **ÉL habló o habló ÉL; LA llevaron o llevaronLA; LOS castigaron o castigaronLOS, LO buscaron o buscaronLO**.

### Ejercicios prácticos.

I. **Pónganse en plural las expresiones siguientes e indiquense los pronombres personales.**

- |                |               |                 |
|----------------|---------------|-----------------|
| 1. El viene    | 2. Yo estudio | 3. Tú sabes     |
| Aplicate       | Ampárame      | Ella trabaja    |
| Llévale        | Guardábala    | Corrijase       |
| Comprelo       | Tú duermes    | El come         |
| Te lo remitiré | El me elogia  | Ella te censura |

II. **Sustitúyanse los puntos con un pronombre personal.**

1. ...amo a Dios con todo mi corazón. — 2. ¿Quieres... venir con... (1ª pers)? — 3. ...salió de casa. — 4. ..., que es diestra, tocará el piano,... cantaréis, y... acompañaremos. — 5. Tus modales no... (1ª pers.) agradan, pero si... corriges, iremos gustosos con... — 6. Lláma... a Juan, y trae... mi libro. — 7. Al entrar por la puerta no... olvides de cerrar... — 8. Quien ama el peligro perecerá en... — 9. María es nuestra madre, porque Jesús... dió por hijos a... antes de morir en la cruz. — 10. Dios... crió para conocer..., amar... y servir... en este mundo.

*Analícense los artíc., sust., y adjetiv. de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: En *yo estudio*, **YO**, *pron. pers.*, p. q. representa a una persona gramat.; **1ª pers.** p. q. representa a la que habla; *masc. o fem.*, según la pers. que habla; *sing.* porque es una sola.



### III. *Subráyense los pronombres personales del trozo siguiente:*

#### **Mi delirio sobre el Chimborazo** (continuación).

Y arrebatado por la violencia de un espíritu desconocido para mí, que me parecía divino, dejé atrás las huellas de Humboldt, empañando los cristales eternos que circuyen el Chimborazo. Llego como impulsado por el genio que me animaba, y desfallezco al tocar con mi cabeza la copa del firmamento; tenía a mis pies los umbrales del abismo. Un delirio febril embarga mi mente: me siento como encendido por un fuego extraño y superior. Era el Dios de Colombia que me poseía.

(Continuará).

### IV. **Amplificación.** — *Desarróllese la proposición siguiente: "Por castigar a una gallina, Luciano destrozó todo su jardín", de tal manera que resulte una composición de unos diez renglones.*

Puede uno valerse de las siguientes preguntas, procurando contestarlas muy detenidamente. 1ª ¿Quién era Luciano? — 2ª ¿Cómo cultivaba su jardín? — 3ª ¿Qué habría hecho la gallina que mereciera tal castigo? — 4ª ¿Con qué furor la persiguió? — 5ª ¿Qué estragos resultaron de esta persecución? —Hágase el trabajo conforme a las indicaciones dadas en la lección 26ª.

### V. **Conjúguese referir un episodio**, en presente y en pretérito de indicativo y en todos los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — Yo escribí una carta a un amigo y él no me contestó. — Nosotros iremos al campo con él.

## Lección 42ª — Pronombres demostrativos

**182. Pronombres demostrativos** son los que señalan personas o cosas ya nombradas o conocidas, **mostrando** su posición relativa; v. gr.: *José y Felipe salieron con Antonio; éste llevaba una red y aquéllos una carabina.*

**183.** Los pronombres esencialmente demostrativos son tres:

**Este** (*ésta, éstos, éstas,—esto*), que representan lo que está cerca de la 1ª persona.

**Ese** (*ésa, esos, esas, — eso*), que representa lo que está cerca de la 2ª persona.

**Aquel** (*aquella, aquéllos, aquéllas, — aquello*), que representa lo que está lejos de **ambas** personas.

**184.** Son también pronombres demostrativos **tal, tanto y semejante** cuando muestran en cierta manera los objetos que representan; v. gr.: *Yo no digo tal; — ¡Tanto pudo la envidia!; — Esto no tiene semejante.*

**185.** Cuando los pronombres **éste, ése**, preceden al adjetivo **otro**, pueden formar con él una sola palabra; v. gr.: *estotro, estotra, esotro, esotra, etc.*

NOTAS. — 1ª Las formas *aqueste, aquese*, antiguamente usadas, por *éste, ése*, ya no se emplean sino en verso.

2ª Los adjetivos demostrativos se distinguen de los pronombres demostrativos en que éstos sustituyen a los nombres y aquéllos los acompañan.

### Ejercicios prácticos

1. *Fórmense frases comparativas de las tres clases, con las expresiones siguientes, de modo que entren dos demostrativos en cada una, el 1º como adjetivo y el 2º como pronombre, y que alternen éstos de dos en dos.*



- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. Este jardín es hermoso.  | 2. Aquel río era ancho.       |
| Este lago es profundo.      | Esta mesa sería nueva.        |
| Aquella casa será barata.   | Esas flores son fragantes.    |
| Estas frutas están maduras. | Aquellos tucos están dañados. |

**II. Señálense los pronombres demostrativos que entran en el ejercicio siguiente:**

1. Todo aquello que me dices son disparates y falsedades. — Ese es el alumno que cumple mejor con sus deberes. — 3. Esta que ves aquí es mi querida madre. — 4. Triste de aquél que anda atormentado por el remordimiento. — 5. Cúmplase en esto y en todo lo demás la voluntad del Señor. — 6. Pardió su honra y sus bienes: a tanto le condujo su mala vida. — 7. Un buen magistrado y un valiente soldado sirven igualmente a la patria; éste haciendo la guerra a los enemigos exteriores, y aquél a los interiores. — 8. La calumnia es aún más culpable que la maledicencia; ésta se contenta con publicar el mal, aquélla lo inventa.

*Analícense los art., sust., adjet. y pron. de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: En *todo aquello*, *aquello* pron. demost. p. q. se refiere a cosa de que se ha hablado, mostrándola en cierto modo; *gén. neutro* p. q. expresa un conjunto.

**III. Señálense los pronombres expresos o sobreentendidos del trozo siguiente:**

**Mi delirio sobre el Chimborazo (fin)**

De repente se me presenta el tiempo bajo el semblante venerable de un viejo; cargaba con los despojos de las edades: ceñudo, inclinado, calvo, rizada la tez, una hoz en la mano... «Yo soy el padre de los siglos; soy el arcano de la fama y del secreto; mi madre fué la eternidad; los límites de mi imperio los señala el infinito; no hay sepulcro para mí, porque soy más poderoso que la muerte; miro lo pasado, miro lo futuro y por mi mano pasa lo presente. ¿Por qué te envaneces, niño o viejo, hombre o héroe? ¿Crees que es algo tu Universo? ¿Qué? ¿Levantaros sobre un átomo de la creación es elevaros? ¿Pensáis que los instantes que llamáis siglos pueden servir de medida a mis arcanos? ¿Imagináis que habéis visto la santa verdad? ¿Suponéis locamente que vuestras acciones tienen algún precio a mis ojos? Todo es menos que un punto, a la presencia del infinito que es mi hermano».

SIMÓN BOLIVAR.



#### IV. Comparaciones. — *Búsquese el término de la comparación.*

MODELO: JESÚS fué manso como un *cordero*.

1. Jesús fué manso como un... — 2. El impío aborrece la luz como el... — 3. El adulator se arrastra como la... — 4. Permanezcamos en el bien y en la verdad firmes como una... — 5. El niño cándido tiene la mirada transparente como el... — 6. La... cosecha como el segador. — 7. La... es débil como una caña. — 8. La... pasa como una flor. — 9. La... ilumina como los rayos del sol. — 10. La... es cándida como la azucena.

#### V. Conversación y elocución. — *Contéstese a las preguntas siguientes:*

**El reino animal.** — 1. ¿Cómo se llaman los animales de cuatro patas? — 2. ¿Y los que tienen dos? — 3. Y los que tienen dos patas y dos alas? — 4. ¿Y los que carecen de alas y de pies, o los tienen sólo muy pequeños? — 5. ¿Dónde habitan generalmente los cuadrúpedos? — 6. ¿Qué animales viven en el agua? — 7. Nómbrense seis animales cuadrúpedos, seis aves, seis reptiles, seis peces. — 8. ¿Con qué nadan los peces? — 9. ¿Cómo se llaman los animales que pueden habitar en el agua y en la tierra? — 10. Nómbrase algunos anfibios. — 11. ¿Qué nombre se da a los animales que se alimentan de carne? — 12. ¿Y a los que se alimentan de hierbas? — 13. ¿De qué se alimentan los pajaritos?

#### VI. Composición. — *El 25 de Mayo.*

Significado histórico de esta fecha. — Valor y mérito de los iniciadores de la Independencia. — ¿Cómo celebra un buen argentino ese día? — Actos oficiales y civiles con que es recordado el aniversario patrio. — Conclusión.

#### VII. Conjúguese divertir a la gente, en presente y pretérito de indicativo y en los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — Este niño y aquél escriben sus tareas con la mayor aplicación.

## Lección 43ª — Pronombres posesivos

186. **Pronombres posesivos** son los que señalan objetos ya nombrados, **indicando** la persona a que pertenecen; v. gr.: *Vuestra casa es mejor que la nuestra.*

187. *Los pronombres posesivos son:*

Primera persona:	{ un solo poseedor: <i>el mío, la mía</i> <i>los míos, las mías, — lo mío.</i> varios poseedores: <i>el nuestro, la</i> <i>nuestra, los nuestros, las nues-</i> <i>tras, — lo nuestro.</i>
Segunda persona:	{ un solo poseedor: <i>el tuyo, la tuya,</i> <i>los tuyos, las tuyas, — lo tuyo.</i> varios poseedores: <i>el vuestro, la</i> <i>vuestra, los vuestros, las vues-</i> <i>tras, — lo vuestro.</i>
Tercera persona:	{ uno o varios poseedores: <i>el suyo,</i> <i>la suya, los suyos, las suyas,</i> <i>— lo suyo.</i>

188. Los posesivos toman el género y número de la persona o cosa poseída a que se refieren; v. gr.: *el mío, la tuya, lo tuyo.*

## Ejercicios prácticos

I. *Fórmense frases comparativas de las tres clases, con las expresiones siguientes, de modo que entren en cada una dos posesivos, el 1º como adjetivo y el 2º como pronombre, y que alternen éstos de dos en dos.*

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. Tus padres son felices      | 2. Sus talentos eran notables |
| Mis libros son instructivos    | Vuestra familia fué numerosa  |
| Nuestros vecinos están tristes | Tu aplicación sería constante |
| Su vestido está limpio         | Mi cuaderno está sucio        |



## II. Indiquense los pronombres posesivos que entran en el ejercicio siguiente:

1. Si los pobres tienen trabajos, los ricos tienen también los suyos. — 2. Respeta los bienes del prójimo, a fin de que él respete los tuyos. — 3. Aunque los demás falten a su deber, cumplamos siempre con el nuestro. — 4. Todo buen hijo debe amar a su madre: niños, amad pues a la vuestra. — 5. No hay hombre que no tenga su cruz: yo tengo la mía, los que me rodean tienen la suya. — 6. No hablemos de los defectos de los demás, pues quizás los nuestros sean mayores. — 7. Compadecemos de las miserias ajenas, para que Dios se apiade de las vuestras. — 8. Deber nuestro es dar a cada cual lo que es suyo. — 9. Entre los primeros cristianos no había ni mío ni tuyo, sino que todo era común. — 10. Cuando se trata de la patria cada cual pone la suya en el primer puesto.

*Analícense los art., sust., adjet. y pron. pos., de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: En *también los suyos, suyos, pron. pos., p. q.* se refiere a *trabajos* de que se ha hablado, indicando que son de los ricos, *term. masc. plur., p. q. trabajos* es de este gén. y núm.

## III. Sublinéense los adjetivos y pronombres posesivos del siguiente trozo.

### Discurso de Hernán Cortés a sus soldados.

A usurparos vienen cuanto habéis adquirido: no aspiran a menos que hacerse dueños de vuestra libertad, de vuestras haciendas y vuestras esperanzas; *suyas* han de llamar vuestras victorias; *suya* la tierra que habéis conquistado con vuestra sangre; *suya* la gloria de vuestras hazañas; y lo peor es que, con el mismo pie que intentan pisar nuestra cerviz quieren atropellar el servicio de nuestro Rey y atacar los progresos de nuestra religión; porque se han de perder si nos pierden; y siendo suyo el delito, han de quedar en duda los culpados. Alto a las armas y a la costumbre de vencer; Dios y el Rey en el corazón, el pundonor a la vista, y la razón en las manos; que yo seré vuestro compañero en el peligro y entiendo menos de animar con las palabras, que de persuadir con el ejemplo.

ANTONIO DE SOLIS.

## IV. Vocabulario y elocución. — Hágase una pequeña descripción de los objetos siguientes, indicando en qué arte u oficio se emplean particularmente.



1. Hoz	2. Guillame	3. Gubia	4. Gramil
Formón	Estrelladero	Escoda	Escarpelo
Desvolvedor	Chifla	Sierra	Despalmador
Costa	Martillo	Lima	Yunque
Lezna	Berbiquí	Buril	Cepillo
Avellanador	Atacadera	Azada (-dón)	Hacha
Barrilete	Cincel	Pincel	Grata
Llana	Barrena	Taladro	Azuela
Tranchete	Bastarda	Escoplo	Palustre

V. *Fórmese una frase con los dos sustantivos dados:*

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 1. Adán y paraíso | 2. Amán y Mardoqueo    |
| Tobías y Ragüel   | José y Nazaret         |
| David y Saúl      | Simeón y María         |
| Moisés y Sinaí    | Juan Bautista y Jordán |
| Daniel y Baltasar | Herodes y Pilatos      |

VI. **Conjúguese** *seguir el camino de la virtud* en el presente y pretérito de indicativo y en los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — Toma tu libro, deja el mío y el suyo. — La langosta destruyó nuestra cosecha y la vuestra.

## Lección 44ª — Pronombres relativos

**189. Pronombres relativos** son los que señalan objetos ya nombrados, estableciendo **relación** entre dos proposiciones; v. gr.: *el niño **que** honra a sus padres vivirá feliz.*

**190.** El sustantivo (*o el vocablo que hace sus veces*) a que se refiere el pronombre relativo, se llama **antecedente**; así, en el ejemplo anterior, niño es el *antecedente* de **que**.

**191.** Los pronombres relativos son: **que, quien, cual, cuyo y cuanto**.

**192.** Los pronombres relativos presentan las particularidades siguientes:

1ª Los relativos **que** y **cual** admiten artículo; v. gr.: *el que, la cual, los que, los cuales.*

2ª **Quien** y **cual** admiten en plural **es** para ambos géneros, pero no varían de terminación para el femenino; **cuyo** y **cuanto** varían de terminación según el género y el número; **que** es invariable.

3ª **Cuyo** es a un tiempo posesivo y relativo, y concuerda con la cosa poseída y no con el poseedor; v.gr.: *el árbol **cuyos** frutos comimos.*

4ª El relativo **quien**, corresponde a las expresiones *el que, la que, los que,* y se refiere solo a personas o cosas personificadas; v. gr.: *la culpa no fué tuya sino de **quien** te aconsejaba.* Este *quien* quiere decir *la persona que;* y es un relativo que lleva en sí mismo su antecedente.

5ª Los relativos se hacen **interrogativos** siempre que sirvan para indicar una pregunta y a veces una duda, ya en sentido directo, ya indirecto; v. gr.: *¿Quién vive? ¿Cuál te gusta? ¿Cuántos son? No sé qué harán.*

En todos estos casos el relativo va sin antecedente y debe acentuarse.

**I. Sustitúyanse las rayas con el pronombre relativo correspondiente:**

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. El niño—se va es sordo.   | 2. No tengo a—volver los ojos. |
| Ve al juez por el—preguntas. | Pídemelos libros—quieras.      |
| Dime con—viene Luis.         | La pluma de—me hablaste.       |
| La casa—está ardiendo es     | Esa es la madre—hijos la       |
| mía.                         | honran.                        |
| El error fué—te aconsejó.    | Aquél—es el caballo guárdelo.  |

**II. Señálense los pronombres relativos que entran en el ejercicio siguiente:**

1. Me hizo tal favor cual yo lo esperaba. — 2. El oro es un ídolo a quien adoran los avaros. — 3. No me has dado el dinero que me prometiste. — 4. Encontré un hombre de cuyo rostro no puedo acordarme, el cual me dijo que pronto llegaría a la ciudad en que estaba mi padre. — 5. Tengo tantos libros cuantos necesito para el estudio. — 6. El techo bajo el cual dormíamos estaba lleno de goteras. 7. Quien pobló el cielo de estrellas hizo la tierra que huellas. — 8. Estos son los árboles a cuya sombra tanto jugamos. — 9. Es la única verdadera la Iglesia cuya cabeza es el Papa. — 10. El hombre que ayuda a su prójimo cumple con el precepto de la caridad.

*Analícense los art., sust. y pronombres de ambos ejercicios.*

MODELO: En el dinero que, que, pron. relat., p. q. hace referir una frase a dinero de que se hablado; se aplica aquí a la 3ª pers. del masc. sing. porque dinero es de esta pers., gén. y número.

**III. Indíquense los artículos, sustantivos, adjetivos y pronombres del trozo siguiente:**

**El gaucho.**

El gaucho argentino vivía absoluto e independiente, en un individualismo propio y libre. Se emancipaba de sus padres apenas empezaba a sentir las primeras fuerzas de la juventud; y vivía abundantemente de las volteadas de los animales que Dios creaba en el desierto. Armado del lazo, podía echar mano del primer potro que le ofrecía mejores condiciones para su servicio; escogía por su propio derecho, la vaca más gorda para mantenerse; y si necesitaba algún dinero, para procurarse alguno de los objetos comerciales que apetecía, derribaba tantos toros cuantos quería, les sacaba los cueros e iba a venderlos en las aldeas de la costa, a los mercaderes que traficaban con ellos, para surtir el escasísimo comercio que teníamos con la Europa.

(Continuará).



**IV. Dígase lo que se designa con las perifrasis siguientes:**

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. La ciudad eterna.          | 2. La Santa Sede.               |
| La seráfica doctora.          | La tarde de la vida.            |
| Su Majestad Católica.         | El príncipe de las tinieblas.   |
| El padre del día.             | El padre de los creyentes.      |
| El pan de los Angeles.        | El reino de espanto.            |
| La eterna ventura.            | La fuente de eterno bien.       |
| El príncipe de los Apóstoles. | El fiero estruendo de Marte.    |
| El profeta rey.               | El descubridor del Nuevo Mundo. |

**V. Composición según grabados. — Los tres ladronzuelos.**



**Contestar a las siguientes preguntas:** 1er. grabado: ¿Qué están mirando esos muchachos? — 2º grabado: ¿Qué hacen? — 3er grabado: ¿Cómo concluye su intentona?

*Referir la historia que sugiere esta viñeta.*

**VI. Conjúguese pedir un favor,** en el presente de indicativo, imperativo y subjuntivo, y también en el pretérito de indicativo y en sus derivados del subjuntivo.

**Análisis.** — El señor que visitamos ayer era un hombre meritorio. — Magallanes fué el primer navegante que dió la vuelta al mundo.

## Lección 45ª — Ejercicios de lenguaje

### EL PAVO REAL, EL GUARDA Y EL LORO

- |   |  |
|---|--|
| Un soberbio Pavo real<br>De pluma tersa y dorada<br>Con brillantez adornada<br>Se paseaba en un corral.   | Necio entonces y orgulloso<br>Al mismo tanto que rico,<br>Quiere imitarlo, abre el pico<br>Y da un graznido espantoso.                                   |
| 5. El petulante animal,<br>Con aire de señorío,<br>Miraba el rico atavío<br>De su pluma; pero mudo<br>Aun en su elogio no pudo                          | 25. Mi loro que es malicioso<br>Con una falsa risilla<br>Dijo: «¡Bravo! ¡Qué bien brilla<br>Con el resplandor del oro!<br>Mas no tiene lo canoro         |
| 10. Decir: «Este pico es mío».<br>Mientras tanto toma asiento<br>Allí cerca un pobre Guarda,<br>De éstos de la pluma parda<br>Que no tienen lucimiento; | 30. De esta discreta avecilla».<br>Dime, Musa, si has sabido<br>Los misterios de los hados,<br>¿Porqué están enemistados<br>Lo rico con lo entendido?    |
| 15. Pero con meliflúo acento<br>Abre la dulce garganta<br>Y de tal manera canta,<br>Con voz delicada y suave,<br>Que aun el Pavón que no sabe           | 35. Bajo un humilde vestido<br>Vive el sabio en menosprecio,<br>Mientras el soberbio necio,<br>Lleno de oro y de arrogancia<br>En medio de la ignorancia |
| 20. Admiró dulzura tanta.   | 40. Merece el común aprecio.   |

RAFAEL GARCIA GOYENA.

### Ejercicios prácticos

- Transcribáse la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.
- Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.
- Cópiese la fábula, poniendo en plural pavo real.
- Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.

### Estudio analítico.

- PERSONAJES. ¿Qué interlocutores figuran en este relato?
- TIEMPO Y LUGAR. ¿Dónde y cuándo se verificó el hecho referido?



II.	PALABRAS. Y ACCIONES.	1º ¿Qué hacía el Pavo real?
		2º ¿Cómo miraba su atavío?
		3º ¿Pudo siquiera hablar el Pavo?
		4º ¿Qué hizo mientras tanto un pobre Guarda?
		5º ¿Cómo cantó éste?
		6º ¿Qué hizo el Pavo queriendo imitarle?
III	RESULTADO.	¿Cómo se burló mi Loro del orgulloso Pavón?
	MORALEJA.	¿Qué instrucción puede sacarse de esta fábula?

### Conversación.

1. ¿Qué es el Pavo real? — ¿Qué se llama pluma? — 3. ¿Qué significa *tersa*, en el verso 2º? — 4. ¿Qué es *corral*? — 5. ¿Qué adjetivo equivale a *petulante*, en el verso 5º? — 6. ¿En qué sentido se toma *aire*, en el verso 6º? — 7. ¿Qué quiere decir *señorío*, en el mismo verso? — 8. ¿Qué significa *atavío*? — 9. ¿Cómo se llama el que está privado de la facultad de hablar? — 10. ¿Con qué palabra puede sustituirse *elogio*, en el verso 9º? — 11. ¿Qué significa que el Pavo real no puede decir: «Este pico es mío»? — 12. ¿Qué es la expresión *mientras tanto* y qué significa? — 13. ¿Qué denota la frase *tomar asiento*? — 14. ¿Qué sentido tiene *guarda*, en el verso 12º? — 15. ¿Qué color es el *pardo*? — 16. ¿Qué quiere decir *lucimiento*, en el verso 14º? — 17. ¿A qué equivale el adjetivo *melifluo*? — 18. ¿En qué sentido se emplea *acento* en el verso 15º? — ¿Qué es la *garganta*? — 20. ¿Qué significa *Pavón*, en el verso 19º? — 21. ¿A qué se le llama *necio*? — 22. ¿Qué quiere decir la expresión *al mismo tanto*, en el verso 22º? — 23. ¿Por qué se llama *rico* al Pavo real? — 24. ¿Qué es *graznido*? — 27. ¿Qué es el *Loro*? — 28. ¿Qué significa *malicioso*? — 29. ¿Qué es *risilla*? — 30. ¿Qué es la palabra *bravo*, en el verso 27º, y en qué sentido se usa allí? — 31. ¿Qué significa *resplandor*? — 32. ¿De quién se dice *canoro*? — 33. ¿En qué sentido se llama *discreta* la *avecilla*? — 34. ¿Qué indica el nombre *Musa* en el verso 31º? — 35. ¿En qué sentido se toma *misterio*, en el verso 32º? — 336. ¿Y qué se llama *misterio* en la Religión católica? — 37. ¿Qué son los *hados*? — 38. ¿Qué quiere decir *enemistado*? — 39. ¿Qué expresa el fabulista al decir que están *enemistados* lo *rico* con lo *entendido*? — 40. ¿Qué se llama *vestido*? — 41. ¿En qué sentido se dice *humilde vestido*? — 42. ¿Qué palabras equivalen a *menosprecio*? — 43. ¿Qué quiere decir que el *sabio* vive en *menosprecio*? — 44. ¿A qué equivale la expresión *lleno*



de oro? — 45. ¿Qué significa arrogancia? — 46. ¿Qué es ignorancia? — 47. ¿Qué es más precioso en esta vida, la riqueza, la ciencia o la virtud? — 48. ¿Pueden servir las riquezas para el cielo? — 49. ¿Por qué quiere Dios que haya ricos en el mundo?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

50. ¿Qué especie de pronombre es *que*, en el verso 14º, y a qué equivale? — 51. ¿Y el segundo *que* del verso 19º? — 52. ¿Cuál es el antecedente de *que* en el verso 25º? — 53. ¿Son también relativos el *que* del verso 27º, y el del verso 33º? — 54. ¿Qué clase de palabra es *su* en el verso 8º y *mío* en el verso 10º? — 55. ¿Qué clase de palabra es *este* en el verso 10º y *éstos* en el verso 13º? — 56. ¿Y *tal* del verso 17º; y *tanta* del verso 20º? — 57. ¿En qué género se usan los adj. *rico* y *entendido*, en el verso 34º? — 58. ¿A qué sustantivo abstracto equivalen estos neutros?

### Ejercicios fraseológicos.

I. *Exprésense tres pensamientos sobre cada una de las palabras juego y orgullo.*

II. *Póngase al principio de la cláusula la proposición que indica el autor de las palabras citadas.*

La fe que no va acompañada de las obras está muerta, según advierte Santiago.

Todo es posible para el que cree, nos enseña Jesucristo.

Toda la gloria del hombre se asemeja a la flor del campo, leemos en el profeta Isaías.

Aquel que es verdaderamente grande es pequeño a sus propios ojos, afirma el autor de la imitación de Cristo.

Es menos desgraciado el que no consigue lo que desea, si creamos a Cicerón, que el que desea conseguir lo que no le conviene.

III. *Agréguese otra proposición que vaya enlazada con la primera por medio de la conjunción porque.*

1. Las plumas de ganso no se mojan en el agua porque...
2. Sé sobrio en la comida, porque...
3. Debemos amar a Dios, porque...
4. Amemos a nuestros padres, porque...

### Ejercicios de composición.

#### I. Narración. — *Un paseo por la ciudad y sus alrededores.*

Ocasión y motivo de este paseo. — Itinerario: el puerto, la plaza de Mayo y del Congreso, Jardín zoológico y botánico, principales plazas y museos. — Avellaneda, la Boca, etc. — Impresión general.

#### II. Descripción. — *El tabaco.*

¿Qué es el tabaco? — ¿Cómo se cultiva? — ¿De qué modo se hace la cosecha? — Manera de usarlo — Efectos que produce en los fumadores.

#### III. Composición. — *Fiesta en la aldea.*

Cada pueblo tiene su día. — San Juan es una de las fiestas tradicionales. — Se organizan juegos y otros actos a los que acuden todos los vecinos. — Uno de ellos, generalmente el más caracterizado y conocido, reúne en su casa a los campesinos, para regocijarse en común. — Sencillez y encanto de estas fiestas populares.

### Refranes.

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Bien predica quien bien vive.
  - 2º La culpa del asno no se ha de echar a la albarda.
  - 3º El lobo y la vulpeja ambos son de una conseja.
-

## Lección 46ª — Pronombres indefinidos. — Análisis

**193. Pronombres indefinidos o indeterminados** son los que representan a las personas o cosas de una manera vaga y general; v. gr.: **alguien viene**; **todo le di**; **véngase otro**.

**194.** Los pronombres indefinidos son:

1º *Algo, alguien, nada, nadie, — cada cual, cada uno, quienquiera* (quienesquiera).

2º Los adjetivos de cantidad, como: *harto, mucho, poco, todo, — bastante, más y menos* cuando **no** van con sustantivo.

3º Los adjetivos de número, como: *uno, alguno, ninguno, varios, — demás, otro, cualquiera*, (cualesquiera), también cuando van **sin** sustantivo.

**195.** Para **analizar** los pronombres se dice: 1º la especie (pers., demost...), — 2º la persona (1ª, 2ª y 3ª), — 3º el género y número, — 4º el oficio que desempeñan en la oración; v. gr.: **muchos quieren la ciencia** y **pocos se toman el trabajo de adquirirla**.

Muchos,	pron. ind. masc. plur. suj. de quieren.
pocos,	pron. ind. masc. plur. suj. de toman.
la,	pron. pers. 3ª pers. fem. sig. compl. dir. de adquirir.

## Ejercicios prácticos.

**I. Sustitúyanse las expresiones que siguen con el pronombre indefinido correspondiente, e indíquense el género y número de cada uno.**

- |                   |                     |                  |
|-------------------|---------------------|------------------|
| 1. En gran número | 2. Sea el que fuere | 3. Los restantes |
| Ni mucho ni poco  | Ni uno solo         | Ninguna casa     |
| Ninguna persona   | Mayor cantidad      | Menor cantidad   |
| Unos cuantos      | Alguna persona      | Un poco          |



## II. Señálense los pronombres indefinidos del ejercicio siguiente:

1. Parece que dentro de cada uno de nosotros hay dos hombres que disputan y luchan incansables, el uno bueno y el otro malo; el uno cuerdo, el otro loco. — 2. En el palacio todo era agitación y desorden: cruzaban los unos por entre los otros, todos despavoridos, y preguntándose con asombro y con dolor qué rebato y atropellamiento era aquél. — 3. Por nada del mundo haría yo eso. — 4. Nadie es profeta en su patria.

## III. Corrijanse los errores cometidos en la reproducción de las proposiciones siguientes:

1. Debemos creer el que la Iglesia nos enseña. — 2. Nunca hables sin pensarlo bien. — 3. He recibido varios objetos de París; de todo ése ya no me queda nada. — 4. No me importunes con tus preguntas; pues no quiero pensar más en él. — 5. Sirve a Dios con fidelidad; porque si éste haces irás al cielo. — 6. Muy agradable es el viajar, pero le es aun más el contar el viaje; mi inclinación me llama al segundo; tuve que verificar el primero.

*Analicense los art., sust., adj. y pronombres de los tres ejercicios anteriores.*

EJEMPLOS: **cada uno**, pron. indef., porque representa a las personas de una manera general; term. masc. sing., porque representa a una sola persona del masc.

## IV. Subráyense y analicense los pronombres del trozo siguiente:

### El gaucho (continuación).

La ley civil o política no pesaba sobre él, y aunque no había dejado de ser miembro de una sociedad civilizada, vivía sin sujeción a las leyes positivas del conjunto... Plantaba su choza en la rinconada de un arroyo, bien cerca del agua para evitarse el trabajo de acarrearla; y como los prebostes de la Hermandad solían tener la ocurrencia de atravesar los campos con cincuenta o sesenta blandengues ahorcando expeditivamente bandidos, el gaucho tenía buen cuidado de levantar esa choza cubierta por el bosque, y con sendas o vados que le eran conocidos, para evitar que le encontrasen desprevenido; porque la justicia del rey no era muy solícita en distinguir a los inocentes de los vagos; ni él mismo sabía bien entre cuáles se había de clasificar.

A todos estos rasgos, propios del género de vida que hacían, los gauchos agregaban las dotes de un temperamento fuerte, nervioso e inquieto.

El clima en que vivían les permitía viajar a la intemperie, bajo las influencias templadas algunas veces, rígidas otras veces, de la naturaleza y del espacio. Acostumbrados al peligro, y áridos por decirlo de una vez, estaban siempre prontos a pelear la justicia del rey cuando los sorprendía.

*V. Colóquese después de cada sustantivo el adjetivo correspondiente, haciéndolo concertar en género gramatical.*

1. S. — Aspecto, fisonomía, genio, rostro, semblante.  
A. — inteligente, modesto, venerable, pálido, apacible.
2. S. — Amistad, campo, letra, corazón, oración.  
A. — elegante, duradera, ferviente, sembrado, compasivo.
3. S. — Seminario, colegio, escuela, liceo, academia.  
A. — primario, nacional, diocesano, privado, militar.
4. S. — Amor, tinta, calle, serpiente, espada.  
A. — empedrado, rojo, venenoso, tierna, cortante
5. S. — Torre, viento, tigre, llave, ruido.  
A. — feroz, falso, empinado, incesante, abrasadora.

**VI. Amplificación.** — *Amplifíquese la proposición siguiente: "El perro es el amigo del hombre", de manera que resulte una composición de cinco a diez renglones o más.*

Fíjese uno en la naturaleza y variedad de los servicios que presta el perro al hombre, en su género de vida, en su trato directo con el hombre y obsérvese luego que el perro no es solamente un animal doméstico, sino un verdadero amigo del hombre. Válgase uno de las siguientes preguntas o de otras análogas: ¿Es el perro un animal doméstico como los demás? — ¿No es inteligente? — ¿En qué lo manifiesta? — ¿En dónde vive? — ¿Quiere a sus dueños? — ¿Cómo lo manifiesta? — ¿Qué hace en el peligro?... procurando desarrollar las contestaciones en cuanto sea posible.

**VII. Conjúguese medir un patio,** en presente y pretérito de indicativo y en los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — El que esclaviza a otro forja sus propias cadenas. — En el palacio todo era agitación y desorden.



## Lección 47ª — El Verbo

**196. Verbo** es la palabra variable que designa existencia o estado, acción o pasión, casi siempre con expresión de tiempo y de persona; v. gr.: *soy, estás, escribe, fueron recompensados.*

**197.** Se conoce que una palabra es verbo cuando se la puede *conjug*ar, es decir, cuando se le puede anteponer uno de los pronombres *yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos*

**198.** El verbo, por su **significación**, se divide en *sustantivo* y *atributivo*.

**199. Verbos sustantivos** son los que expresan simplemente la *esencia* y *existencia* de los objetos y son: *ser* y *estar*; v. gr.: *Dios es bueno: Pablo está enfermo.*

*Ser* expresa un estado habitual, y *estar* un estado accidental.

Los verbos *ser* y *estar* son llamados *copulativos* cuando sólo sirven de enlace o *cópula* entre el sujeto y lo que de éste se afirma.

**200.** El **verbo atributivo** es el que, además de la existencia, envuelve la idea de una *cualidad* o *atributo* y expresa siempre acción, movimiento o función; v. g.: *el niño canta, yo camino, el sol brilla.*

**201.** Por su significación el **verbo atributivo** se divide en *transitivo, intransitivo, reflejo* y *recíproco*.

**202. Verbos auxiliares** son los que sirven de auxilio para la formación de los tiempos compuestos de todos los verbos; v. gr.: *yo he vivido; tú habrás sido amado,*

**203.** Los verbos propiamente auxiliares son **haber** y **ser**; aunque otros hagan oficio de tales en algunos casos.

| El auxiliar *ser* sirve para expresar la voz pasiva de los verbos castellanos, y *haber* para formar los tiempos compuestos



de todos los verbos en su forma activa; — v. gr.: **serás** recompensado; **habrás** recompensado; **he** salido; **ha** muerto.

**Haber** es transitivo cuando se usa en equivalencia de tener o de poseer; — es impersonal, cuando significa existir, ocurrir, acaecer, como cuando se dice: *hay gente o gentes, hubo fuegos artificiales, habrá guerra o guerras*; — y también es auxiliar cuando se junta con la proposición *de*, con otros infinitivos para la formación de los verbos de obligación, como *haber de caminar, haber de escoger, haber de cantar*, etc.

### Ejercicios prácticos.

I. *Búsquese un antónimo de cada uno de los verbos siguientes:*

1. Negar	2. Calentar	3. Empezar	4. Consentir
Escandalizar	Soltar	Entrar	Limpiar
Ocultar	Dormirse	Saber	Subir
Recordar	Construir	Morir	Honrar
Apagar	Agradar	Hablar	Bendecir
Empobrecer	Abrir	Enfriar	Amanecer

II. *Sustitúyase la rayita con el verbo correspondiente:*

### Gritos de animales

1. El perro — para asustar a los ladrones. Cuando da gritos prolongados y tristes, —; cuando amenaza, —; cuando enseña los dientes para mostrar enojo, —. 2. El gato — cuando busca a otros gatos, dando maullidos, diciendo *miau*. Cuando resopla airado haciendo *fu*, se dice que —. 3. El toro, el buey y la vaca —, y cuando se irritan, —. 4. El becerro o toro de menos de un año, —. 5. La gallina y el gallo —. Cuando la gallina está clueca, —. 6. El pato —, el ganso — y los pollitos —. 7. El caballo —, el asno —, la oveja y la cabra —, el cerdo — y los ratones —.

III. *Subráyense los verbos del trozo que va a continuación e indíquese si expresan existencia, estado, acción o pasión.*

### El gaucho (fin).

... El gaucho argentino no reconocía por jefe, ni prestaba servicio militar, sino al caudillo que él mismo elegía por su propia inclinación; porque ante todo se tenía por hombre libre, y como tal usaba de su criterio y de su individualidad con absoluta independencia de todo otro influjo.

Eso sí, cuando se había decidido por una bandera, su adhesión no tenía límites y podía contarse con ella para toda la vida; no economizaba sacrificio ninguno, y su constancia, sobre todo en las luchas políticas, llegaba hasta el heroísmo. Tomaba partido por sentimiento propio y por pasión, jamás por interés, ni con la mira de obtener el menor provecho directo como premio de sus esfuerzos. Lo único que le movía eran las afinidades de los hábitos y de las tendencias entre su persona y la de los jefes a quienes servía; es decir, un patriotismo a su modo, pero que en resumidas cuentas era un sentimiento político y moral que tenía causas puras y libres en su misma voluntad.

VICENTE FIDEL LOPEZ.

**IV. Vocabulario.** — *Dado el nombre de la obra, búsquese el autor o artífice.*

1. Fábula	2. Historia	3. Leyes	4. Interpretación
Discurso	Sombrero	Poesía	Narración
Cultura	Novela	Conquista	Profecía
Robo	Máquina	Canción	Arma
Armario	Pared	Pantalón	Reloj
Estatua	Tela	Zapatos	Olla

**V. Significado impropio.** — *Criar, por crecer; — crecido por presumido opreciado; — cera por cirio; — chapa, por cerradura; explíquese cada palabra.*

**VI. Conjúguese destruir el mal,** en presente de indicativo, imperativo y subjuntivo, y en futuro y pospretérito de indicativo.

**Análisis.** — La prosperidad del hombre está en manos de Dios. — El análisis consiste en descomponer un todo en sus partes.

## Lección 48ª — Sujeto del verbo

**204. Sujeto o nominativo** es la persona, o cosa de quien se **afirma** o **niega** algo; v. gr.: *el hombre es mortal*; *hombre* es sujeto, porque designa el ser cuya mortalidad afirmamos. — La **materia** *no es eterna*; *materia* es sujeto, porque designa la cosa cuya eternidad se niega.

**205.** Se encuentra el sujeto de un verbo colocando antes de éste la pregunta *¿quién es el que?* para las personas o cosas personificadas, y *¿qué es lo que?* para las cosas; v. gr.: *el maestro habla*; *la flor se marchita*. — ¿Quién es el que habla? *El maestro*. — ¿Qué es lo que se marchita? *La flor*. — *Maestro* es, pues, el sujeto de *habla*; *flor*, el de *marchita*.

**206.** Pueden ser sujetos: un *sustantivo* o un *adjetivo sustantivado*, un *pronombre*, un *infinitivo*, cualquier palabra considerada en sí misma; v. gr.: *la vanidad es el alimento de los necios*; *el sabio habla menos que piensa*; *vosotros sois aplicados*; *hablar poco es prudente*; *los síes y los porqués molestan en la conversación*.

**207. Sujeto de la proposición** es el sujeto gramatical con todos sus complementos; v. gr.: *la primavera florida alegra*; *el caballo de mi padre es hermoso*, — *la primavera florida* y *el caballo de mi padre* son los sujetos de la proposición.

En el análisis de las palabras, *primavera* y *caballo* sólo serían sujetos.

## Ejercicios prácticos

I Hallar un **sujeto** a cada uno de los verbos siguientes, haciendo la pregunta *quién es el que*:



MODELO: ¿Quién es el que forja? El herrero. Herrero, sujeto de forja.

1. Forja	2. Pinta	3. Gime	4. Cacarea
Teje	Ladra	Bala	Ruge
Tiñe	Aúlla	Rebuzna	Brama
Esculpe	Relincha	Grazna	Silba
Copia	Zumba	Ronca	Nada

## II. Agréguese tres verbos a los sustantivos siguientes considerados como sujetos:

MODELO: El niño ora, juega, corre.

1. El niño	2. El soldado	3. El maestro	4. El labrador
El hombre	El fuego	El vino	La fortuna
El huracán	La luz	La virtud	El alma
El río	El cordero	La flor	El pájaro
El estudiante	La violeta	El viento	La fruta
El cazador	El padre	El alumno	El árbol
El agua	El sol	El caballo	El océano
El perro	El aire	El libro	El buque

## III. Subráyense los verbos del trozo que va a continuación e indíquese lo que designa cada uno de ellos.

### Los mosquitos de Santa Rosa de Lima.

Cruel enemigo es el zancudo o mosquito de trompetilla, cuando él viene, en antojo, a revolotear en torno de nuestra almohada, haciendo imposible el sueño con su incansable musiquería. ¿Qué reposo para leer ni escribir tendrá un cristiano, si en lo mejor de la lectura o cuando se halla absorbido en los conceptos que del cerebro traslada al papel, se siente interrumpido por el impertinente animalejo? No hay más que arrojar el libro o coger el plumerillo para ahuyentar al mal criado. Creo que una nube de mosquitos es capaz de acabar con la paciencia de un santo.

(Continuará).

a) Señálense los verbos que afirman o niegan algo e indíquese para cada uno el sujeto.

b) Analícense los complementos especificativos.

## IV. Vocabulario. — ¿Cómo se llama el que tiene jurisdicción en los siguientes territorios o sitios, o el que los gobierna?

1. La Iglesia	2. Un municipio	3. Una abadía
Un imperio	Una baronía	Un exarcado
Una diócesis	Un principado	Un priorato
Una provincia	Una barca	Un almirantazgo
Un cacicazgo	Una judicatura	Un marquesado
Un bajalato	Una república	Un califato
Un reino	Un buque	Un patriarcado
Un ducado	Un ejército	Una feligresía

**V. Elocución.** — *Respóndase a las preguntas siguientes, por medio de una proposición que empieza con uno de los pronombres él, aquél, yo, ése, en el género y número correspondientes.*

1. ¿Qué harías amiguito, si vieras a un pobre que perece de hambre? — 2. ¿Qué deben hacer los que estando sudados, quisieren tomar agua fresca? — 3. ¿Quién es el que puede llamarse en verdad buen cristiano? — 4. ¿Cómo se llaman los que roban? — 5. ¿Qué nombre se da a los generosos que socorren las miserias ajenas? — 6. ¿De qué personas debemos acordarnos más particularmente? — 7. ¿Quién es el que, según el refrán, se enseña a aullar? — 8. ¿Cuáles son los que necesitan ser guiados y aconsejados? — 9. ¿Quién es el rico sin saberlo? — 10. ¿Qué mal harán los compañeros perversos a los infelices que no quieren apartarse de ellos? — 11. ¿Qué personas merecen ser creídas en todo lo que dicen?

**VI. Conjúguese impedir el paseo,** en presente y pretérito de indicativo y en los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — La soberbia es aborrecida de Dios y de los hombres. — El dátil y la granada son unos frutos sabrosos de los países cálidos.

## Lección 49ª — Atributo o Predicado

**Atributo** es una cualidad inherente al sujeto; **Predicado** es todo lo que se afirma o niega del sujeto.

Se dice **predicado** más bien cuando entra el verbo *ser* en la oración. Hay excepciones.

**208. Atributo o Predicado** es lo que afirmamos o negamos del sujeto; v. gr.: *la tierra es fértil*; *fértil* es atributo porque es lo que afirmamos del sujeto *tierra*.

**209.** Se conoce el atributo de una oración respondiendo a la pregunta *¿qué cosa?*... o simplemente *¿qué?*; v. gr.: *las hormigas son laboriosas*. — *¿Qué son las hormigas?* — *Laboriosas*. Luego *laboriosas* es el atributo o predicado.

**210.** Pueden ser atributos: un *adjetivo* o un *participio* empleado como tal, un *sustantivo*, un *pronombre*, un *infinitivo*; v. gr.: *Londres es menos hermoso que París pero es más poblado*. *La impostura es la máscara de la virtud*. *Tu honor es también el mío*. *Reír no es llorar*.

**211.** Llámase **atributo** en el análisis de las oraciones, el *atributo gramatical* con todos sus complementos; v. gr.: *la venganza es el vicio de las almas ruines*. En este ejemplo el atributo de la oración es *el vicio de las almas ruines*.

En el análisis de las palabras sólo *vicio* será atributo.

### Ejercicios prácticos

#### I. Sustitúyase la rayita con un atributo adecuado:

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. El lobo es— | 2. El león es—  |
| El asno es—    | El cordero es—  |
| La zorra es—   | El ciervo es—   |
| El caballo es— | La mariposa es— |
| El buey es—    | La abeja es—    |



## II. Subráyense los **atributos** del ejercicio siguiente:

1. El roble y el abeto son unos árboles silvestres. — 2. La esponja y la piedra pómez son ligeras y porosas. — 3. El ruiseñor y la calandria son aves canoras. — 4. El dátil y la granada son unos frutos sabrosos de los países cálidos. — 5. El pobre y el enfermo son dignos de compasión. — 6. El puñal y la pistola son armas peligrosas. — 7. El cielo y el infierno son eternos. — 8. El león y el tigre son indómitos. — 9. El aguardiente y el ron son bebidas alcohólicas.

EJEMPLO: *árboles*, sust. apel. masc. plur. atributo de roble y abeto, porque es lo que afirmamos de ellos.

b) Descompónganse las oraciones del ejercicio anterior en sus tres términos esenciales: *sujeto*, *verbo* y *atributo*.

## III. Subráyense los **verbos** del trozo siguiente:

### Los mosquitos de Santa Rosa de Lima (continuación).

Por eso mismo, mi paisana, Santa Rosa, tan valiente para mortificarse y soportar dolores físicos, halló que tormento superior a sus fuerzas morales era el de sufrir las picadas y la orquesta de los alados musiquines.

Sabido es que en la casa en que nació y murió la Rosa de Lima hubo un espacioso huerto en el cual, edificó la santa una ermita u oratorio destinado al recogimiento y penitencia.

Los pequeños pantanos que las aguas de regadío forman, son criaderos de miriadas de mosquitos, y como la santa no podía pedir a su divino Esposo que en obsequio de ella, alterara las leyes de la naturaleza, optó por parlamentar con los mosquitos.

(Continuará).

IV. **Sentido impropio.** — *Umbral*, por *dintel*; — *chillar*, por *enojarse*, u *ofenderse*; — *emplumar* por *huir*; — *encanijarse*, por *arrecirse* o *aterirse*; — explíquese o defínase cada palabra.

V. **Conjúguese** *andar a la husma* en presente y en pretérito de indicativo y en todos los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — La conciencia e a la vez testigo, fiscal y juez. — El ruiseñor y la calandria son aves canoras.

## LECCION 50ª — Ejercicios de lenguaje

### LA PERDIZ Y LA HORMIGA

Una Perdiz de los Andes,  
Oculta bajo una umbría,  
Estaba viendo que a un grillo  
Se llevaban las hormigas.

5. En vano el mísero zumba,  
En vano el mísero chilla;  
Triunfantes al hormiguero  
Le meten sus enemigas.  
—No hay duda, cuán despiadadas

10. Sois, — la Perdiz les decía, —  
Que os alimentáis de grillos  
Teniendo hojas y semillas. —  
De entre la turba, esto oyendo,  
Paróse y dijo una Hormiga:

15. —Igual culpa que la nuestra  
Comete usted, compasiva;  
Pues habiendo trigo y bayas,  
Y hojas verdes y semillas,  
Cuando le place, se engulle

20. A millares las hormigas.

*La culpa del poderoso  
Nunca aparece la misma  
Que comete el infelice  
En su condición sencilla.*

QUINTILIANO SANCHEZ.

### Ejercicios prácticos

- a) Transcríbase en prosa, y hágase un resumen oral.  
b) Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.

c) Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.

### Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	¿De quién se habla en esta fábula?
	TIEMPO Y LUGAR.	¿Dónde pasó el hecho?
II.	PALABRAS. Y ACCIONES.	{ 1º ¿Qué hacía la Perdiz? 2º ¿Qué hacía entonces el Grillo? 3º ¿Adónde le metieron sus enemigas? 4º ¿Qué les decía la Perdiz? 5º ¿Qué le contestó una Hormiga?
III	RESULTADO.	¿Qué impresión debió hacer en la Perdiz la respuesta de la Hormiga?
	MORALEJA.	¿Qué nos enseña esta fábula?

1. ¿Qué es la *Perdiz*? — 2. ¿Qué son los *Andes*? — 3. ¿Qué se llama *umbría*? — 4. ¿Qué es el *Grillo*? — 5. ¿A qué otra cosa se le da el nombre de *grillos*? — 6. ¿Qué son las *hormigas*? — 7. ¿De qué se alimentan las *hormigas*? — 8. ¿Qué significa *zumbar*? — 9. ¿Y *chillar*, en el verso 6º? — 10. ¿Cómo se llama la voz del *grillo*? — 11. ¿A qué equivale la expresión en vano, en los versos 5º y 6º? — 12. ¿Qué palabras significan lo mismo que *miserio*? — 13. ¿A qué equivale *triuntante*? — 14. ¿Qué es el *hormiguero*? — 15. ¿Qué palabra puede ponerse en lugar de *enemigas*, en el verso 8º? — 16. ¿Y en lugar de la frase no hay duda? — 17. ¿A quién se dice *despiadado* o *desapiadado*? — 18. ¿Por qué trata la *Perdiz* de *despiadadas* a las *hormigas*? — 19. ¿Qué son las *hojas*? — 20. ¿Y las *semillas*? — 21. ¿Qué significa *turba*, en el verso 13º? — 22. ¿Qué quiere decir *pararse*? — 23. ¿Cómo hablan los que usan *pararse* en el significado de *levantarse y ponerse en pie*? — 24. ¿Con qué palabra puede sustituirse *igual*, en el verso 15º? — 25. ¿Qué palabra de esta fábula denota una *falla cometida a sabiendas y voluntariamente*? — 26. ¿Qué significa *cometer faltas*? — 27. ¿Por qué llama la *Hormiga compasiva* a la *Perdiz*? — 28. ¿Qué es el *trigo*? — 29. ¿Qué se llama *baya*? — 30. ¿Con qué puede sustituirse la frase cuando le place? — 31. ¿Qué es *engullir*? — 32. ¿Qué significa la expresión a *millares*? — 33. ¿En qué sentido se toma *poderoso*, en el verso 21º? — 34. ¿Qué es *infelice*, y qué significa? — 35. ¿Qué quiere decir *condición sencilla*?



### Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

36. ¿Cuántos nombres de animales se encuentran en la fábula? — 37. ¿Cuál es el diminutivo de hormiga y de perdiz? — 38. ¿Qué clase de sustantivo es turba, y que significa? — 39. ¿Qué clase de palabra es oculta, en el verso 2º? — 40. ¿Qué verbo se deriva de oculta?

### Ejercicios fraseológicos.

I. *Dígase de quiénes son patronos los siguientes santos:*

San José, Santa Cecilia, San Nicolás, San Luis Gonzaga, San Juan Bautista de la Salle, San Juan Berchmans, San Humberto, San Eloy, Santa Bárbara, San Mauricio, San Crispín, San Isidro.

II. *Fórmense cláusulas en que entren los dos nombres dados.*

Jesús, Jerusalén; — Sem, Iafet; — José, Faraón; — Israelitas, mar Rojo; — San Pedro, San Juan; — Judit, Holofermes; — David, Saúl; — Jacob, Esaú.

III. *Antepóngase el sujeto al atributo:*

La recompensa de la virtud es el cielo.

El barniz de la caridad es la cortesía.

El principio de la sabiduría es el temor de Dios.

El alimento de la inteligencia es la verdad.

La condición para el buen éxito es la perseverancia.

El honor y lustre de la vida es el trabajo.

### Ejercicios de composición.

I. *Composición. — El verano.*

Idea general de la división del año en estaciones. — Comienzo y duración del verano. — Aspecto de la naturaleza durante este período. — Particularidades del verano: temperatura, cosecha, etc. — Necesidad del verano. — Conclusión.

II. *Descripción. — El algodón.*

¿Dónde se cultiva? — Aspecto de la planta. — Cultivo. — Cosecha. — Trabajo en el telar. — Nómbrense algunas telas de algodón...

### III. Carta familiar.

Causa que motiva esta comunicación epistolar. — Envío de noticias. — Pedido de datos acerca de algunas cosas de mucho interés: campos, hacienda, aves, objetos de diversión, etc. — Conclusión y saludos.

#### Refranes.

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º En casa llena, presto se guisa la cena.
- 2º Más vale a quien Dios ayuda, que al que mucho madruga.
- 3º Cada oveja con su pareja.

## Lección 51ª — Complementos del verbo

**212.** Complementos del verbo son las palabras que completan o expresan mejor su significado. El verbo tiene tres clases de complementos: *directo*, *indirecto* y *circunstancial*.

**213.** Llámase complemento **directo**, o **acusativo**, el objeto sobre que recae la acción del verbo; v. gr.: *estudio gramática*; *gramática* es complemento directo, porque en ella recae directamente la acción de *estudiar*. — *El zapatero hace zapatos*; *zapatos* es complemento directo, porque son el resultado de la acción del verbo *hacer*.

El verbo **ser** no tiene complemento directo; así, en esta proposición, *Dios es un tierno padre*, parece que *padre* es complemento directo de *es*, cuando en realidad no es sino el atributo de *Dios*.

**214.** Se puede conocer que una palabra es complemento directo:

1º Cuando responde a la pregunta *¿a quién?* para las personas o cosas personificadas, y *¿qué cosa?* para los demás objetos; v. gr.: *Caín mató a Abel*. *¿A quién mató Caín?* *A Abel*. — *Noé cultivó la vid*. *¿Qué cosa cultivó Noé?* *La vid*.

2º Cuando puede convertirse en sujeto de oración pasiva; así los complementos *Abel*, *vid*, son directos porque puede decirse: *Abel fué muerto por Caín*; *la vid fué cultivada por Noé*.

**215.** Complemento **indirecto**, o **dativo**, es la palabra que denota la persona o cosa *en cuyo daño o provecho* se hace la acción del verbo; v. gr.: *Pedro compra un jardín a Luis*; *el padre trabaja para sus hijos*. *Luis* e *hijos* son complementos indirectos porqu indican los seres en cuyo provecho se *compra* o se *trabaja*.

**216.** El complemento indirecto responde a una de las preguntas *¿quién?* o *¿qué?* precedidas de una preposi-



*ción: v. gr.: el maestro explica la lección a sus discípulos. ¿A quién explica el maestro la lección? A sus discípulos.*

El complemento indirecto nunca puede convertirse en sujeto de oración pasiva.

**217.** Llámase complemento **circunstancial**, o **ablativo**, la palabra que denota una **circunstancia** de lugar, tiempo, modo, instrumento etc. — Va precedido de preposición, siendo las de que más comúnmente se vale: *con, de, desde, en, por, sin, sobre, tras*; v. gr.: *Belgrano derrotó a los españoles en Tucumán*; — *el malvado hirió a su enemigo con una daga.*

**218.** Se puede conocer que una palabra es complemento circunstancial, cuando viene en respuesta a una de las preguntas: *¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿cuántas veces?*; v. gr.: *el orden reina en el universo*; el orden reina, *¿dónde? en el universo.* — *Estudiad con afán*; estudiad *¿cómo?* con *afán.*

### Ejercicios prácticos

#### I. Dense al verbo tres complementos directos:

MODELO: *Amar a Dios, al prójimo, la virtud.*

- |          |             |          |           |
|----------|-------------|----------|-----------|
| 1. Amar  | 2. Escribir | 3. Matar | 4. Firmar |
| Vencer   | Libertar    | Proteger | Derramar  |
| Vender   | Adquirir    | Regalar  | Maldecir  |
| Cultivar | Cantar      | Sufrir   | Socorrer  |
| Romper   | Fundir      | Echar    | Implorar  |

#### II. Subráyense una vez los complementos directos y dos veces los indirectos.

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. Pagar las deudas a sus acreedores.    | Escribir cartas a sus padres.      |
| Dar consejos a los súbditos.             | Mandar expresiones a sus amigos.   |
| Enseñar la ciencia a los ignorantes.     | Dirigir oraciones a los santos.    |
| Agradecer los beneficios a sus maestros. | Explicar la lección a sus alumnos. |
| Perdonar las injurias al enemigo.        | Echar granos a los pájaros.        |

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 2. Dar vivas al vencedor.         | Decir bien del prójimo.             |
| Declarar los pecados al confesor. | Procurar herramientas al obrero.    |
| Llevar los soldados al combate.   | Distribuir vestidos al indigente.   |
| Aplicar remedios a los males.     | Dar premios a los aplicados.        |
|                                   | Trazar planos para los arquitectos. |

*Analícense completamente los sustantivos complemento.*

### III. *Subráyense los complementos indirectos y circunstanciales del texto que viene a continuación.*

#### **Los mosquitos de Santa Rosa de Lima (fin).**

Así decía: «Cuando me vine a habitar esta ermita, hicimos pleito homenaje, los mosquitos, y yo; yo de que no les molestaría y ellos de que no me picarían, ni harían ruido». Y el pacto se cumplió, como no se cumplen ni los pactos políticos.

Aun cuando penetraban por la puerta o ventanilla de la ermita, los bullangueritos y lanceteros guardaban compostura hasta que con el alba, al levantarse, la santa les decía: «Ea, amiguitos, id a alabar a Dios».

Y empezaba un concierto de trompetillas, que sólo terminaba cuando Rosa les decía: «Ya está bien, amiguitos, ahora vayan a buscar su alimento». Y los obedientes sucrosos se esparcían por el huerto.

RICARDO PALMA.

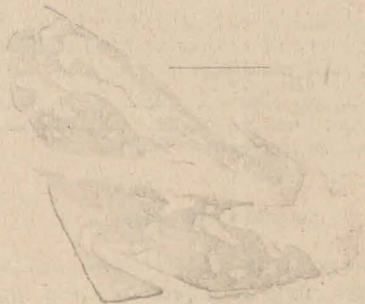
### IV. **Amplificación.** — *Desarróllese la proposición siguiente: “La limpieza es la primera condición de la salud”, de manera que resulte una composición de ocho a doce renglones.*

Fíjese uno en los efectos que produce la limpieza sobre el cutis, la boca, los oídos, el cabello, las manos, los pies. Válgase de las siguientes preguntas: ¿Qué se forma sobre la piel a con-

secuencia de la transpiración? — ¿Qué estorba dicha costra? — ¿Por qué se han de limpiar la boca? — ¿los dientes? — ¿Cómo se han de cuidar el cabello, las manos y los pies? — ¿Por qué?

V. **Conjúguese** *dar un regalo*, en presente y en pretérito de indicativo y en los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — No te ciegue la pasión propia en la causa ajena. La curiosidad e indiscreción de Patricio le produjo un miedo cerval.





## Lección 52ª — Voces del verbo

**219.** En el verbo hay que considerar **cinco accidentes** o *modificaciones*, a saber: *la voz*, *el modo*, *el tiempo*, *el número* y *la persona*.

**220.** **Voz** es la forma que toma el verbo conforme *hace el sujeto la acción* (sujeto **agente**) o *la recibe* (sujeto **paciente**): v. gr.: Dios **ama** al hombre (*Dios = sujeto agente*) — El hombre **es amado** por Dios (*hombre = sujeto paciente*).

**221.** El verbo tiene dos voces: *activa* y *pasiva*.

**222.** El verbo está en **voz activa** cuando se construye con un sujeto *agente*; v. gr.: *el eco repite los sonidos*.

**223.** El verbo está en **voz pasiva** cuando se construye con un sujeto *paciente*; v. gr.: *los sonidos son repetidos por el eco*.

**224.** En castellano la voz pasiva se forma:

1º Con el auxiliar **SER** y un participio pasivo; v. gr.: Dios **es adorado** por el hombre; las cartas **fueron leídas** por todos los amigos; el vicio **será castigado**.

2º Con la partícula **SE** (llamada **signo de pasiva**) y las terceras personas de los verbos activos; v. gr.: **se adora** a Dios, **se leyeron** las cartas; **se castigará** el vicio.

### Ejercicios prácticos

1. Indíquese en qué **voz** está el verbo en las expresiones siguientes, así como el **sujeto** de cada uno.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Yo amo a Dios.<br>Los libros eran comprados.<br>El maestro os recompensó.<br>La carta será leída. | 3. Leerías la carta.<br>La virtud será practicada.<br>Fuisteis recompensados.<br>Dios es amado.                 |
| 2. Practica la virtud.<br>Ella bordó el mantel.<br>El compraba libros.<br>El mantel fué bordado.     | 4. Jesús fué vendido por Judas.<br>Job fué paciente.<br>Sansón mató mil filisteos.<br>La codicia rompe el saco. |

II. *Pónganse en voz pasiva las proposiciones del número 1, y en activa las del número 2:*

1. La ociosidad entorpece el espíritu.  
La muerte atemoriza a los malos.  
Los misioneros predicán el Evangelio.  
El eco repite los sonidos.
2. La caridad es alabada por todos.  
Las ovejas son guiadas por el pastor.  
El prójimo es edificado por la virtud.  
El bien es premiado por Dios.

*Analícense los art., sust. y pronombres, y señálense los verbos.*

EJEMPLO: En *ella* *bordó ella*, *pron. pers.*, porque representa a una persona gramatical. 3. *pers.*, porque se habla de ella: *fem. sing.*, p. q. se habla de una sola mujer.

III. *Subráyense los verbos del trozo siguiente indicando si están en voz activa o pasiva.*

**Vuelta a la patria.**

Por fin tornaba a ver la patria después de largos años de ausencia. No bien entre los girones de la niebla matinal vi delinearse a Buenos Aires en el horizonte lejano, palpitóme el pecho fuertemente y se me agolparon las lágrimas: «Allí estás, madre ilustre de esclarecidos varones, tutela un día y escudo de la independencia de América, convaliente apenas de tu fiero martirio. Tu hijo desconocido te saluda con amor y respeto. Demasiado joven para haberte servido con provecho, peregrino, ha quemado su incienso en altares incógnitos y en misteriosas aras. Oscuro, ignorado, sin fortuna, sólo te trae un corazón entero, una fe inquebrantable en la justicia, un deseo vehemente de consagrarse a tu servicio, de sacrificarse si necesario fuere por tu dicha».

*(Continuará).*

Señálense los complementos directos del trozo anterior.

IV. **Elocución.** — *Añádase a la proposición dada otra que empiece por el adverbio relativo cuando.*

1. Debemos santiguarnos cuando...
2. El hierro se toma de orín cuando...
3. No ha de esperarse buena cosecha cuando...
4. Es malo beber agua fresca cuando...
5. Cuán dulce es consolar a un amigo cuando...

**V. Vocabulario.** — *Dígase en qué lugar se encuentran ordinariamente los seres indicados en el número 1, y qué seres habitan por lo regular o se reúnen en los sitios expresados en el número 2.*

MODELO: Las armas se encuentran en el arsenal.

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| 1. Las armas         | 2. El agua   |
| Los árboles frutales | El aire      |
| Los libros           | Una isla     |
| Los condenados       | La ciudad    |
| El vino              | El campo     |
| Los presos           | Una mezquita |
| Las mercaderías      | Una pagoda   |
| Los enfermos         | Una iglesia  |
| Los remedios         | Un templo    |
| Las hormigas         | Una sinagoga |

**VI. Conjúguese** *saber sus lecciones*, en presente, pretérito y futuro de indic., y en los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — Siempre los virtuosos fueron aborrecidos, los honrados envidiados, los nobles perseguidos. — La sangre de los mártires fué siempre semilla de nuevos cristianos.



## Lección 53ª — Los modos del verbo

225. **Modo** es la forma que toma el verbo según la *manera* como se denota la acción o el hecho que expresa.

226. Los modos son cinco: *indicativo*, *potencial*, *imperativo*, *subjuntivo* e *infinitivo*; los cuatro primeros se llaman *personales* porque expresan la persona gramatical, y el último *impersonal*, porque no la expresa.

227. El **indicativo** denota la acción o el hecho de una manera **absoluta** sin dependencia necesaria de otro verbo; v. gr.: *Dios existe*; — *Colón nació en Génova*; — *no faltaré a mi deber*; — *¿Con quién estabas?*; — *¿No saldrías conmigo?*

228. El **potencial** indica el hecho no como real sino como *posible*. Unas veces se refiere al tiempo presente, otras al pasado o al futuro; v. gr.: *Yo leería el periódico si tuviera tiempo*.

El *modo potencial* de la Academia Española corresponde al *pospretérito* de Bello, cuya clasificación de los tiempos del verbo nos parece más racional que los de la Academia.

229. El **imperativo** denota la acción o el hecho en forma de *mandato* o de *ruego*; v. gr.: **Cumple con tu deber** — *Dios mío, tened misericordia de mí*.

El imperativo se llama **optativo** cuando expresa el deseo de hecho positivo o negativo; v. gr.: *nada te mueva a proferir una mentira*.

230. El **subjuntivo** denota la acción o el hecho como *dependiente* de algo que se expresa o se supone; v. gr.: *ruégote que te apartes del mal*; — *es necesario que yo estudie*; — *iré a París si consiguiera dinero*.

231. El **infinitivo** denota la acción o el hecho de un modo *indeterminado*, sin expresar número ni persona; v. gr.: *amar, comer, leer, haber, escrito*.

## Ejercicios prácticos.

I. Distingase el **modo** en que están los verbos del ejercicio siguiente, por medio de las expresiones que pueden anteponerse a cada uno.

1. Brinco	2. Cambiaste	3. Cederá	4. Abatíamos
Dirigiese	Unieras	Beberíais	Venzan
Llévate	Rasgares	Dignaos	Charlad
Enviar	Rezaron	Lanzáramos	Leer
Vendrá	Leo	Pedid	Da

## II. Tranfórmese en plural el ejercicio siguiente:

1. Éste era un rico mercader, y ahora no es más que un pobre artesano, obligado a una continua labor. — 2. Sé firme y constante en tu propósito. — 3. Un día tendrás que morir. — 4. La madre cuidará de su hijo. — 5. Nunca me he arrepentido de haber callado. — 6. El alumno mantenía siempre aseado su cuaderno. — 7. El cristiano observa la ley del Señor. — 8. El caballo árabe es el más hermoso que se conoce en el mundo. — 9. Si quieres que Dios te lo pague, alivia al menesteroso. — 10. La Virgen María es mi madre; a cada momento me lo prueba ella.

Analicense los art., sust., adj., pron. y verbos de ambos ejercicios.

EJEMPLO: **Brinco**, verb., porque designa acción, *intr.*, en voz activa, porque el sujeto es agente; *modo indicat.* porque denota la acción como real; *tiempo presente*, 1ª pers. sing.

III. Sublinéense los **verbos** del trozo siguiente, indicando el **modo** en que se encuentran:

## Vuelta a la patria (continuación).

A medida que avanzaba hacia la playa, voy reconociendo los sitios, los templos, los edificios de la ciudad natal, tan caros a mis recuerdos de infancia. Aquella es la cúpula de la catedral, donde tantas veces ví a mi madre en las místicas elevaciones del sagrario; en frente, la Alameda, en la cual extraño no ver los grandes ombúes, refugio de mis escapadas en la escuela; a la derecha, las torres del convento de las Catalinas, asilo de vírgenes cristianas, que, como el de San Juan, cuya campanita

resuena en todas partes en los oídos de los hijos ausentes de Buenos Aires, deja escapar de sus claustros la oración, transmitiendo a las almas sencillas su santidad y su perfume.

(Continuará).

Señálense los sujetos y los complementos del trozo anterior.

**IV. Sinónimos.** — *Búsquese un sinónimo de los verbos que van a continuación:*

1. Alejar	2. Proteger	3. Acelerar	4. Aleccionar
Porfiar	Dilatar	Agradar	Ocultar
Minorar	Preparar	Alzar	Apresar
Aliviar	Favorecer	Abatirse	Andar
Asir	Construir	Obedecer	Reñir

**V. Familia de palabras.** — *Búsquese un derivado de amar designando o significando lo siguiente:*

1. La calidad de amable:	2. Hecho amigo:
Digno de ser amado:	El que amista:
El que ama:	Lo perteneciente a la amistad:
El que tiene amistad:	Contraer amistosas relaciones:
Reconciliar a los enemistados:	El que no merece ser amado:
Dejar de amar:	Dejar de ser amigos:
Hacer perder su amistad con otro:	Lo hecho con amistad:
Prendarse de amor con otro:	Lo que se hace amistosamente:

**VI. Conjúguese hacer un viaje**, en presente, pretérito y futuro de indicativo y en los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — Dirige hacia el Señor tus obras y tendrán éxito tus designios. — Los astrónomos no pueden contar la multitud de las estrellas.



## Lección 54ª — Los tiempos del verbo

**232. Tiempo** es la forma que toma el verbo para denotar la *época* en que sucede la acción o el hecho.

**233.** Según la estructura, los tiempos se dividen en **símples y compuestos**; los primeros expresan su sentido en **una** sola palabra; v. gr.: *amo, temiste, partira*;— y los compuestos necesitan **dos o más** palabras; v. gr.: *he amado, hubiste temido, habrá partido*.

**234.** Los tiempos son propiamente **tres** fundamentales: *presente, pretérito (o pasado), futuro (o venidero)*, y **dos** secundarios: *copretérito y pospretérito*; pero tienen unos y otros, como intermedios, sus correspondientes *compuestos*.

El **presente** afirma o niega lo que está sucediendo en el momento en que se habla o lo que dura siempre; v. gr.: *leo el catecismo; Dios es eterno*.

El **pretérito** designa lo que sucedió ya antes del momento en que se habla; v. gr.: *leí ayer la historia de José; la semana pasada saliste primero*.

El **futuro** denota lo que ha de suceder en una época fija y conocida; v. gr.: *mañana leeré la conquista del Perú; la semana próxima vendrás conmigo*.

El **copretérito** afirma o niega lo que estaba sucediendo al mismo tiempo que sucedía otra cosa; v. gr.: *leía la lección cuando tú entraste*.

El **antepresente**, lo que sucedió en una época que dura todavía; v. gr.: *este año he leído mis libros de premio*.

El **antepretérito**, lo que sucedió antes de otra cosa ya pasada; v. gr.: *cuando hube leído la carta me fui*.

El **antefuturo** denota una acción futura, pero anterior a otra también futura; v. gr.: *cuando vuelvas ya habré leído el libro*.

El **antecopretérito**, lo que había sucedido cuando sucedió otra cosa; v. gr.: *cuando tú entraste, yo había leído el libro*.

El **pospretérito** denota lo que ha de suceder después de una cosa pasada; v. gr.: le dije que hoy **leería** la carta.

El **antepospretérito**, lo que había de suceder antes de una cosa por venir; v. gr.: díjele que cuando él **viniera**, yo **habría leído** la carta.

NOTA. — Estos son los tiempos del indicativo; de ellos dependen los tiempos del subjuntivo, que tienen significado análogo.

La Academia ha dispuesto que el tiempo llamado antes *pretérito imperfecto segunda forma del subjuntivo* (por Bello *pospretérito*) se llame tiempo simple del **modo potencial**.

### Ejercicios prácticos.

I. *Indíquese a qué tiempo y modo corresponden las formas siguientes, y cuál es el infinitivo de cada verbo:*

1. Amo	2. Confías	3. Seremos	4. Acaba
Amó	Tenías	Tenemos	Rezaba
Limpie	Serías	Ando	Alabas
Limpié	Amamos	Dando	Cantabas
Añadiré	Dirigíamos	Barriéremos	Escribieron

II. *Transfórmense las proposiciones del N° 1, cambiando el tiempo simple en el compuesto correspondiente, y las del N° 2 cambiando el tiempo compuesto en el simple que le corresponde:*

1. Asisto a la lección.	2. Has conseguido tu intento.
Bebiste agua fresca.	Hube guardado el secreto.
Huid de los malos.	Habrán obedecido al rey.
Resistíamos al enemigo.	Habías socorrido al pobre.
Repetiríais la ceremonia.	Habríamos sido piadosos.

*Analícense los art., sust., adj. y verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO: **Has conseguido**, verb. trans. antepresente del indicat. p. q. se afirma lo que sucedió en una época que dura todavía; 2ª persona del sing.

III. *Complétense los verbos del ejercicio siguiente, agregando a la raíz la terminación que comprende:*

1. Somos cristianos, y por lo tanto, deb... obedec... al Evangelio. — 2. Bienaventurados, dic... Jesucristo N. S., los que oy... la palabra de Dios y la guar... — 3. El maestro explic... la lección a los alumnos, los instruy... en sus obligaciones, y les enseñ... lo que más les import... sab... —



4. Cuando mur... Jesucristo, la tierra tembl..., se par... las piedras, los sepulcros se abri... y resucit... los cuerpos de muchos santos.

**IV. Subráyense los verbos del trozo siguiente indicando en qué tiempo y modo están:**

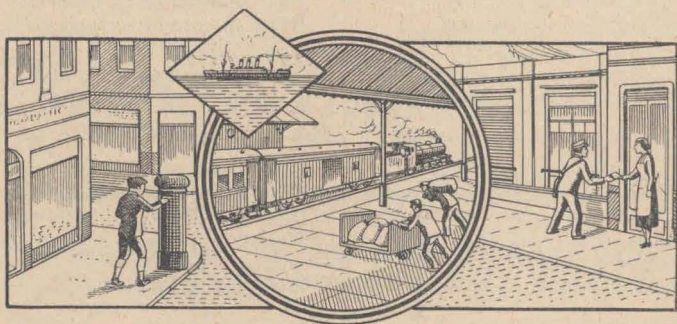
**Vuelta a la patria (fin).**

Aquél es nuestro viejo *Fuerte* con sus macizos murallones, dominados en los extremos por los cubos o atalayas ennegrecidos del tiempo, venerable monumento de la conquista y de la patria redimida, compendio histórico de nuestra vida, en piedra, desde D. Juan de Garay, su fundador, hasta la revolución de Mayo, y desde entonces hasta el momento oprobioso en que le derriba la piqueta manejada por la mano sórdida de la especulación. Ya se oyen las campanas, las reconozco en el tañido; parece que me llamasen a orar. Sí, aquí estoy dando gracias a Dios que conduce la nave al puerto y vuelve al redil la oveja descarriada.

Una ráfaga de pampero ha disipado la neblina. La aurora fresca y brillante se refleja en las aguas que se tiñen de púrpura. Ese cielo límpido es mi cielo; esa tierra es mi tierra; allí nací; allí quiero morir.

CARLOS GUIDO Y SPANO.

**V. Narraciones según grabados. — Viaje de una carta.**



**Elocución.** — Escribes a un amigo. Concluída la carta ¿qué haces? ¿Por dónde pasa tu carta si el amigo vive en Córdoba? ¿Y si vive en Europa? ¿Qué medios de transporte se emplean en cada caso?



**Invencción.** — Hacer otra narración sobre el mismo asunto suponiendo que la carta es la que relata su propio viaje.

**VI. Conjúguese.** — *Dar buenos consejos*, en presente, pretérito y futuro de indicativo, y en los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — Ellos merecerán el diploma de honor el mes próximo. — La embriaguez ha sido en todo tiempo causa de graves males.



## Lección 55ª — Ejercicios de lenguaje

## EL SAUCE Y EL CIPRES

Cuando a las puertas de la noche umbría,  
Dejando el prado y la floresta amena,  
La tarde melancólica y serena  
Su misterioso manto recogía,

5. Un macilento Sauce se mecía  
Por dar alivio a su constante pena,  
Y en voz suave y de suspiros llena  
Al son del viento murmurar se oía:

- “¡Triste nací!... ¡mas en el mundo moran  
10. Seres felices que el penoso duelo,  
Y el llanto oculto, y la tristeza ignoran”!  
Dijo, y sus ramas esparció en el suelo.  
“*Dichosos ¡ay! los que en la tierra lloran*”  
Le contestó un Ciprés, mirando al cielo.

JOSE SELGAS.

## Ejercicios prácticos.

- a) Transcribábase la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.
- b) Cópiase la fábula poniendo *Sauce* y *Ciprés* en plural.
- c) Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.
- d) Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula, y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.

## Estudio analítico.

- |     |                             |   |
|-----|-----------------------------|---|
| I.  | PERSONAJES.                 | ¿Qué personajes figuran en esta fábula?   |
|     | TIEMPO Y LUGAR.             | ¿Cuándo y dónde pasó lo que se refiere?   |
| II. | PALABRAS.<br>Y<br>ACCIONES. | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;">           1º ¿Qué hacía el Sauce?<br/>           2º ¿Qué murmuraba el pobre?<br/>           3º ¿Qué hizo después de estas palabras?<br/>           4º ¿Qué contestó un Ciprés que le oyó?<br/>           5º ¿Por qué esparció el Sauce sus ramas en el suelo?         </div> |
| III | MORALEJA.                   | ¿Qué nos enseña la respuesta del Ciprés?  |

1. ¿Qué es una puerta? — 2. ¿En qué sentido se toma puertas, en el verso 1º? — 3. ¿Por qué se llama *umbria* la noche? — 4. ¿Qué se llama *prado*? — 5. ¿Y qué es la *floresta*? — 6. ¿Qué quiere decir *amena*? — 7. ¿Qué significa *melancólica*, en el verso 3º? — 8. ¿Y a qué equivale *serena*, en el mismo verso? — 9. ¿Qué se llama *manto*? — 10. ¿En qué sentido se emplea *manto*, en el verso 4º? — 11. ¿Qué significa *macilento*, en el verso 5º? — 12. ¿Qué es el *Sauce*? — 13. ¿Qué significa *mecer*? — 14. ¿Qué palabra puede ponerse en vez de *alivio*, en el verso 6º? — 15. ¿Por qué se dice *constante* la pena, en el mismo verso? — 16. ¿Qué quiere decir *voz suave*? — 17. ¿Qué significa *suspiros*, en el verso 7º? — 18. ¿En vez de qué palabras está *son*, en el verso 8º? — 19. ¿Qué es el *viento*? — 20. ¿A qué equivale *murmurar*, en el verso 8º? — 21. ¿De qué se lamenta el *Sauce*? — 22. ¿Qué significa el verbo *morar*, en el verso 9º? — 23. ¿Qué quiere decir *penoso*, en el verso 10º? — 24. ¿Cuál se llama *llanto oculto*? — 25. ¿Qué es *tristeza*? — 26. ¿A qué equivale el verbo *ignorar*, del verso 11º? — 27. ¿Qué significa *esparcir*? — 28. ¿Qué quiere decir *dichosos*, en el verso 13º? — 29. ¿Qué es el *Ciprés*? — 30. ¿Qué es lo que debe consolarnos en las aflicciones de esta vida?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

31. ¿En qué modo están los verbos de los versos 2º, 4º, 5º, 6º y 8º? — 32. ¿A qué tiempo pertenecen los verbos de los versos 9º, 11º, 12º, 13º, y 14º? — 33. Indíquese un sustantivo de la misma familia que *recoger*, *murmurar*, *esparcir*. — 34. ¿De qué palabra se deriva *floresta*? — 35. ¿Qué verbo se deriva de *alivio*, *ameno*, *suave*? — 35. El *son* del verso 8º, ¿es forma del verbo *ser*?

### Ejercicios fraseológicos.

I. *Digase qué medios se emplean para instruirse, corregirse de sus defectos, aliviar a los pobres, dar gusto a los padres.*

Los principales medios para instruirse son: la atención, etc.

II. *Explíquese el sentido particular que cada calificativo da al sustantivo **planta**.* Planta medicinal, textil, tintórea, marítima, vivaz, acuática, exótica, parásita.



**III. Comparaciones.** — *Búsquese el verbo que conviene al término de la comparación, y explíquese lo que significa dicha comparación.*

1. El perezoso... como una tortuga. — 2. Las noticias... más que el viento. — 3. El marinero... como un pez. — 4. El enfermo... como una marmota. — 5. El prisionero... como un condenado. — 6. El huerfanito... como una Magdalena. — 7. Tu hermano... como un ruiñón. — 8. El niño travieso... como un cabrito. — 9. Rafael... como un sordo.

### **Ejercicios de composición.**

#### **I. Descripción.** — *El lino.*

¿Cómo es la planta? — Su cultivo. — Extracción de las fibras. — ¿De qué modo se hila y se teje? — Clases de telas. — Usos de la linaza.

#### **II. Composición.** — *El otoño.*

División del año en estaciones. — Período que abarca ésta. — Estación media entre el verano y el invierno. — Caída de las hojas de los árboles. — Lluvias. — Recolección de los últimos frutos. — Las golondrinas y las demás aves. — Cambio de abrigos. — Fin de la temporada veraniega. — Reiniciación de los cursos. — Conclusión.

### **Refranes.**

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Dios le oiga, y el pecado sea sordo.
- 2º Díme con quién andas y te diré quién eres.
- 3º El asno sufre la carga, mas no la sobrecarga.

### Lección 56ª. — Número y persona — Conjugación

**235. Número** es la forma que toma el verbo según el sujeto es singular o plural; v. gr.: *el árbol crece; los árboles crecen.*

**236. Persona** es la forma que toma el verbo según la persona del sujeto; v. gr.: *yo leo, tú lees, Pedro lee.*

**237.** Llámase **conjugación** el conjunto de las variaciones del verbo, según los diversos *modos, tiempos, números y personas.*

**238.** Los verbos se clasifican en **tres conjugaciones:**

La **primera** comprende los verbos cuyo infinito acaban en «**ar**», como: *amar, cantar, jugar.*

La **segunda**, los terminados en «**er**», como: *temer, beber, volver.*

La **tercera**, los que acaban en «**ir**», como: *vivir, escribir, recibir.*

**239.** En las variaciones del verbo se distinguen el **radical** y la **terminación.**

**240. Radical** es todo aquello que queda del infinitivo, quitando su final **ar, er, ir.**

**241. Terminación** es lo que se añade a la raíz para ir variando la forma del verbo según sus modos, tiempos y personas; así en *cant-o, cant-abas, cant-aremos*, el radical es *cant*, y lo demás terminación.

**242.** La conjugación del verbo se divide en *regular, irregular, refleja, pasiva, impersonal, unipersonal y defectiva.*

**241. Regular** es la que conserva intacta la raíz y toma las terminaciones ordinarias de la conjugación a que pertenece; — **irregular**, la que sufre alteración en la raíz, en la terminación o en ambas cosas; — **refleja**, la conjugación que se forma con los pronombres *me, te, nos, os, se*; — **pasiva**, la que se forma con los tiempos simples y compuestos de auxiliar **ser** y el participio pa-

sivo del verbo que se conjuga; — **impersonal**, la de los verbos que se usan sólo en el infinitivo y terceras personas de singular de la voz activa como *llover*, *helar*, etc.; — **unipersonal**, la de los verbos que sólo admiten sujetos de tercera persona en singular o plural, como *suceder*, *acaecer*; — **defectiva**, la conjugación de los verbos que carecen de algunos tiempos o personas.

### Ejercicios prácticos.

I. *Indíquese en qué modo, tiempo, número y persona están los verbos siguientes:*

- |                 |                 |                       |
|-----------------|-----------------|-----------------------|
| 1. Tú lees      | 2. Yo nací      | 3. Nosotros resistía- |
| Ellos cantaban  | Ellos vendrían  | mos                   |
| Ella no vino    | Ellos llegarán  | Ellos callaban        |
| Vosotros sois   | Nosotros habre- | Nosotros tocaremos    |
| Nosotros escri- | mos salido      | Tú te esfuerces       |
| bimos           | Yo vivo         | Ellos suelen          |

II. *Dígase a qué conjugación pertenecen los verbos siguientes, y sepárense en cada uno la terminación y el radical.*

- |              |              |             |             |
|--------------|--------------|-------------|-------------|
| 1. Fabricaré | 2. Golpeamos | 3. Ejercéis | 4. Mezclase |
| Meterán      | Asistáis     | Mugir       | Defender    |
| Resumieras   | Dirigen      | Escribiréis | Proveísteis |
| Alinear      | Calzábamos   | Andas       | Conjugamos  |
| Cultivara    | Llamaren     | Viniera     | Traed       |

III. *Subráyense los verbos del trozo siguiente, indicando el modo, el tiempo y la persona.*

### Los instintos de los animales domésticos.

La cabra y la llama han dejado sin repugnancia la independencia de las montañas y el placer de saltar de risco en risco para sujetarse a la vida sedentaria del establo; la oveja, de clima frío, como lo indica su vellón, se acomoda a todos los temperamentos; el caballo soporta todos los climas y llega a ser omnívoro como el hombre; el elefante y el toro, dóciles a la voz de un niño, conducen enormes pesos; el camello se postra sumiso para recibir la carga; la abeja ha perdido su innata afición a los bosques, y no los busca ya por más que goce de la libertad del vuelo y no recibe nada de su señor



en retribución del tesoro de sus panales; la paloma casera, bien que dueña de su albedrío y de sus alas, jamás se aleja de la habitación del hombre, aunque no reciba de su liberalidad ni un solo grano.

¿De dónde proviene esta mansedumbre, sino de la índole del animal? ¿De dónde sino de su instinto, esa inclinación a la compañía del hombre? ¿De dónde esa incomprensible facilidad de renunciar sus propensiones naturales para amoldarse a las nuestras? ¿De dónde esa buena voluntad para servirnos, que les hace soportar con gusto las más rudas tareas, sino de una secreta predisposición determinada por el Autor de la naturaleza para que ciertas especies de animales quedasen consagradas al servicio inmediato del hombre?

MARCOS SASTRE.

**IV. Vocabulario y elocución.** — a) Hágase una breve descripción de la **cabra** y del **llama**.

b) *¿Qué se designa con las palabras instinto? — repugnancia? — independencia? — risco? — vida sedentaria? — temperamento?*

**V. Amplificación.** — *Desarróllese la proposición siguiente: "Cada cual recoge lo que sembró" de manera que resulte una composición de diez renglones, más o menos.*

Válgase uno de preguntas como éstas: *¿Es esto cierto? — ¿Qué recogen: el labrador que echó mala simiente? — el alumno perezoso? — El comerciante calavera? — el comerciante fraudulento? — el joven empleado que no sigue perfeccionándose?*

**VI. Conjúguese componer una poesía**, en todos los tiempos simples.

**Análisis.** — El recibió muchas felicitaciones por su acierto en el concurso mensual. — Las golondrinas han llamado siempre la atención del hombre en todos los países.

## Lección 57ª — Verbo transitivo

**244.** Verbo **transitivo** es el que *transmite* directamente la acción del sujeto a otra persona o cosa *llamada complemento directo*; v. gr.: *el buen discípulo ama a su maestro y aprende las lecciones*; — *da consuelo al afligido y lo hallarás en el Cielo*.

**245.** Se conoce que un verbo es transitivo cuando se le puede posponer las voces *a alguno o alguna cosa*; así, *aborrecer y temer* son verbos transitivos, pues se dice: *aborrezco a alguno, temes alguna cosa*.

**246.** Un verbo puede dejar de ser **transitivo** y aún de ser **verbo**, porque los verbos, como las demás palabras, cambian de naturaleza según el oficio que desempeñan en la oración; v. gr.: *yo te vi ayer*; — *tú no ves muy bien*; — *yo me veo mal parado*; — *Pedro y yo nos vemos todas las mañanas*; — *a mi ver eres un niño raro*. — En donde «**ver**» es sucesivamente verbo transitivo, intransitivo, reflejo, recíproco y modo adverbial.

## Ejercicios prácticos.

I. *Encuéntrese para cada verbo dos complementos directos:*

1. Llevar	2. Encargar	3. Tener	4. Admitir
Doblar	Cepillar	Beber	Adquirir
Limpiar	Edificar	Romper	Añadir
Llamar	Perdonar	Recoger	Corregir
Comenzar	Respetar	Comer	Describir
Acabar	Admirar	Traer	Excluir
Adorar	Apagar	Vender	Exigir
Vengar	Comprar	Prever	Impedir
Celebrar	Levantar	Ofrecer	Permitir
Franquear	Regar	Poseer	Prohibir

II. *Hágase preceder tres verbos a cada uno de los nombres siguientes, tomados como complementos directos.*

1. Un pájaro	2. La muerte	3. La calle	4. Al prójimo
Al enemigo	Un cuaderno	La voz	Una planta
Al maestro	Un edificio	El fuego	El entendimiento
Una injuria	La patria	El ganado	Una pasión
Una navaja	el diamante	Un billete	Una historia
A un compañero	El hierro	Una flor	La plaza

II. *Sublinéense los verbos transitivos con una raya, y los complementos directos con dos.*

### La poesía.

La poesía nos arrulla con los himnos de la esperanza, suaviza nuestras penas con las confidencias de los dolores ajenos y purifica nuestros sentimientos, despertando en nosotros la admiración por los tipos que honran a la humanidad, y el horror por los monstruos que la deshonoran. La poesía es noble y santa; responde a esa necesidad suprema que nos impulsa hacia las regiones del ideal, hacia un mundo superior al mundo en que nos agitamos devorados por un anhelo misterioso que no sacian las riquezas ni la gloria de la tierra. Hermana de la Religión y de la Ciencia, ella también es divina, ella también es una sublime revelación de lo infinito.

Todos los que creen en la sublimidad del destino humano, todos los que sufren y esperan, todos los que se consuelan en las angustias de la vida con la visión de la eterna ventura, aman y veneran la poesía.

PEDRO GOYENA.

IV. **Vocabulario y elocución.** — a) *Describase en pocas palabras la oveja, — el caballo, — el toro, — el camello, — el elefante, — la paloma casera.*

b). *¿Qué significan las palabras: omnívoro, carnívoro, granívoro, herbívoro, insectívoro, piscívoro, frugívoro?*

V. **Conjúguese tomar un baño,** en los tiempos compuestos del indicativo.

**Análisis.** — Los locos tienen el corazón en la cabeza, los ciegos tienen la boca en el corazón. — Las invasiones de los bárbaros causaron grandes desastres a Europa.



## Lección 58ª. — Verbo intransitivo

**247.** Verbo **intransitivo** o *neutro* es el que denota una acción que *no puede ser directamente* recibida por *objeto* alguno; v. gr.: *yo soy argentino*, — *tú naciste en Tucumán*, — *Manuel ha crecido mucho*.

**248.** Los verbos intransitivos denotan:

1º **Existencia**, como: *ser, haber, vivir, existir*;

2º Un **estado** o un **hecho**, como: *estar, dormir, envejecer, morir*;

3º Una **acción** que *no recae* sobre objeto alguno, como: *juguetear, salir, andar, venir*.

**249.** Se conoce que un verbo es intransitivo cuando no se le pueden posponer las palabras a *alguien* o *alguna cosa*; v. gr.: *reír, dormir*, son verbos intransitivos porque no se pueden *reír a alguien*, ni *dormir alguna cosa*.

## Ejercicios prácticos.

I. *Dénse dos complementos (indirectos o circunstanciales) a cada uno de los verbos siguientes:*

1. Gritar	2. Conversar	3. Convalecer	4. Mentir
Jugar	Bostezar	Adolecer	Incurrir
Bailar	Viajar	Palidecer	Desistir
Nadar	Crecer	Languidecer	Sonreír
Llegar	Decaer	Arder	Insistir
Morar	Fallecer	Nacer	Consistir
Batallar	Acceder	Ir	Provenir
Navegar	Depender	Gemir	Concurrir
Ayunar	Contender	Acudir	Venir
Bolear	Carecer	Albucir	Salir

II. *Subráyense los verbos intransitivos.*

1. Las serpientes no andan, se arrastran por el suelo. — 2. La serpiente de cascabel habita en los terrenos cálidos y húmedos de América; se llama así a causa de sus anillos móviles y encajados unos en otros que tiene en la cola, los cuales sue-

nan cuando se mueven. Los loros rara vez se alejan del sitio en que nacieron, y viven como en sociedad. Los vicios del lenguaje, como los del corazón, todos hijos de una educación descuidada, trascienden de igual modo fuera del hogar.

*Analícense los art., sust., adjet., pronombres y verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO: **Andan**, *verb.*, porque designa acción; *intr.*, porque ésta no puede ser recibida por ningún objeto; en *voz activa*, porque el sujeto es agente; *ind. pres.*, porque la acción dura siempre; 3ª *pers. del plural*, porque el sujeto *serpientes* es de esta pers. y núm.

**III. Sublinéense los verbos intransitivos del ejercicio siguiente, indicando el tiempo y el modo en que se encuentran.**

### Vegetación de los Andes.

Si los hombres son diferentes, la vegetación de nuestros Andes parece que toca en los extremos. En el corto espacio de 20 leguas halla el botánico observador plantas análogas a las de la Siberia, plantas semejantes a las de los Alpes, la vegetación de Bengala y la de la Tartaria septentrional. Basta descender cinco mil varas para pasar de los musgos del polo a las selvas del ecuador. Dos pulgadas más en el barómetro hacen mudar de faz el imperio de Flora.

Los bálsamos, las resinas, los aromas, los venenos, los aní-dotos, todas las cualidades enérgicas están en la base de nuestra soberbia cordillera. Los cereales, las hortalizas, los pastos, las propiedades benignas están sobre sus faldas. En las cimas se han refugiado las gramíneas, los musgos y la mayor parte de las criptógamas. Aquí se vuelven a hallar cualidades enérgicas en algunas plantas. Los extremos, ya lo hemos dicho, se tocan. ¡Qué diferentes son las selvas de Santiago de las canchás de Quito!

(Continuará).

**IV. Vocabulario y elocución.** — 1. ¿Qué significa *vegetación*? — 2. ¿Qué son los *Andes*? — 3. ¿A qué se da el nombre de *botánico*? — 4. ¿Dónde está situada la *Siberia*? — 5. ¿Qué son los *Alpes*? — 6. Indíquense los varios significados de la palabra *vara*. — 1. ¿Qué son *musgos*? — 8. ¿Qué es *polo*? — y *ecuador* — 9. ¿Qué es una *selva*? — 10. ¿Qué es el *barómetro*? — 11. ¿Qué

diferencia hay entre *Flora* (con mayúscula) y *flora* (con minúscula)? — 12. ¿Qué se entiende por el *imperio de Flora*? — 13. ¿Qué son *bálsamos*? — *resinas*? — *aromas*? — 14. ¿Qué son *venenos*? — 15. ¿Qué significa *antídotos*?

V. **Sentido impropio.** — *Ensimismarse*, por *engreirse* o *envanecerse*; *entapizar*, por *empapelar*; *cumbrera*, por *cumbre*; *flautero*, por *flautista*; explíquese cada palabra.

VI. **Conjúguese perseguir al ladrón**, en presente y pretérito de indicativo y en los tiempos simples del subjuntivo.

**Análisis.** — Los goces criminales acaban siempre por duelos. — David perdonó varias veces la vida de Saúl.



## Lección 59ª — Verbos reflejos y recíprocos.

250. Verbo **reflejo** o *pronominal*, es aquel cuya acción *vuelve* al mismo *sujeto* que la hace; v. gr.: *yo me levanto temprano*; — *tú te enfadas con frecuencia*.

Al verbo reflejo se le llama **pronominal**, porque tiene siempre por complemento *directo* alguno de los *pronombres*: *me, nos, te, os, se*.

251. Verbos **esencialmente reflejos** son aquellos que no pueden ser conjugados sin dos pronombres, como: *resentirse, arrepentirse, dignarse, condolerse, jactarse*.

252. Verbos **accidentalmente reflejos** son los transitivos que pueden ser conjugados con un solo pronombre; v. gr.: *estimarse, matarse*; se puede decir *yo estimo, él mata*.

253. Verbo **recíproco** es aquel que denota *reciprocidad* o cambio mutuo de acción entre dos o más sujetos; v. gr.: *tú y yo nos carteamos; los amigos se tutean*.

254. Prácticamente se distinguen los **reflejos** de los **recíprocos** por el contexto o sentido de la frase que indica *si hay o no reciprocidad*; v. gr.: *Antonio y Pedro se estiman desde su niñez*. — (El uno estima al otro, luego el verbo es **recíproco**). *Antonio y Pedro se estiman muy dichosos*. — (Cada uno se cree a sí mismo muy dichoso, luego el verbo no es **recíproco**, sino **reflejo**).

### Ejercicios prácticos.

I. *Dense dos complementos* (indirectos o circunstanciales) *a cada uno de los verbos siguientes*:

- |              |               |               |              |
|--------------|---------------|---------------|--------------|
| 1. Acostarse | 2. Pararse    | 3. Conmoverse | 4. Erguirse  |
| Levantarse   | Enfadarse     | Compadecerse  | Abatirse     |
| Caerse       | Columpiarse   | Abstenerse    | Confundirse  |
| Levantarse   | Vituperarse   | Disponerse    | Persuadirse  |
| Callarse     | Encogerse     | Entretenerse  | Convertirse  |
| Mirarse      | Encenderse    | Estremecerse  | Ingerirse    |
| Acercarse    | Contenerse    | Irse          | Recibirse    |
| Apartarse    | Enfurecerse   | Reirse        | Conducirse   |
| Enterarse    | Enternecerse  | Vestirse      | Arrepentirse |
| Acordarse    | Entristecerse | Lucirse       | Escribirse   |

## II. Distingase los verbos **esencialmente reflejos** de los que lo son **accidentalmente**.

1. Arrecirse es entorpecérsele a uno los miembros por exceso de frío. — 2. Los nazarenos se abstendrían de todo licor con que hubieran podido embriagarse. — 3. Airearse es ponerse al aire y airarse es dejarse llevar por la ira. — 4. Dios dijo a Caín: «¿Por qué te has ensañado? En tu mano está el refrenar tu apetito si verdaderamente deseas enseñorearte de él».

*Analícense los verbos del ejercicio anterior.*

EJEMPLO: **Arrecirse**, verbo porque denota acción; *esenc. reflejo*, porque no puede ser conjugado sin auxilio de dos pronombres; *infinitivo presente*, porque denota la acción de una manera indeterminada.

## III. Señálense los verbos del trozo siguiente, indicando la **clase, conjugación, tiempo, modo, persona** y **número**.

### **Vegetación de los Andes** (continuación).

La altura de los árboles crece en razón inversa de la elevación del suelo en que nacen. En las costas son colosales y los diámetros enormes; los troncos, derechos, perpendiculares, y dejando entre sí grandes espacios vacíos.

Los árboles de la parte alta de la cordillera son unos pigmeos comparados con los de la base. Estos suben a cuarenta, a cincuenta, y frecuentemente a sesenta varas de altura: aquéllos no se elevan sino a diez, a quince, y cuando más a veinte. Sus raíces profundizan, y resisten a la impetuosidad de los vientos que reinan en estos lugares elevados. Sus troncos son aproximados, tortuosos y vestidos enteramente de musgos.

(Continuará).

## IV. **Homónimos**. — Póngase el artículo en **masculino** o en **femenino**, según lo indique el sentido de la palabra que va de bastardilla.

1. —cólera es epidémico  
—cometa del muchacho  
—doblez del pañuelo  
—orden del general  
—márgenes del arroyo

2. —cólera le impulsa  
—cometa que apareció  
—doblez de su carácter  
—orden que sostiene  
—márgen del papel

V. **Conjúguense:** ser diferente, — hallar plantas, — mudar de faz, — resistir a la impetuosidad de los vientos.

**Análisis.** — El hombre prevaricador fué condenado por Dios a la muerte. — Todos mis esfuerzos se dirigen a formar bien mi corazón y mi espíritu.



## Lección 60ª — Ejercicios de lenguaje

### LA ZORRA Y LAS UVAS

Es voz común que, a más del medio día,  
En ayunas la Zorra iba cazando;  
Halla una parra, quédase mirando  
De la alta vid el fruto que pendía.

5. Causábale mil ansias y congojas  
No alcanzar a las Uvas con la garra,  
Al mostrar a sus dientes la alta parra  
Negros racimos entre verdes hojas.  
Miró, saltó, y anduvo en probaduras,
10. Pero vió el imposible ya de fijo.  
Entonces fué cuando la Zorra dijo:  
“No las quiero comer: no están maduras”.  
No por eso te muestres impaciente,  
Si se te frustra, Fabio, algún intento;
15. Aplica bien el cuento,  
Y di: “*No están maduras*”, frescamente.

FÉLIX MARIA SAMANIEGO.

### Ejercicios prácticos.

- a) Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.
- b) Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.
- c) Cópiese la fábula poniendo zorra en plural.
- d) Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.
- e) Imítese la fábula en un tema titulado: La Madre, el Hijo y los Duraznos.

### Estudio analítico.

- I. PERSONAJES. ¿De quién se habla en esta fábula?
- TIEMPO Y LUGAR. ¿Cuándo y dónde ocurrió el hecho referido?

II.	PALABRAS. Y ACCIONES.	1º ¿Qué nacía la Zorra?
		2º ¿Qué hizo al hallar una parra?
		3º ¿Qué le causó el no poder alcanzar las uvas?
		4º ¿Qué esfuerzos hizo para coger las uvas?
		5º ¿Qué dijo, por fin, viendo que era imposible tomarlas?
III	RESULTADO.	¿Cómo se quedó la Zorra no pudiendo alcanzar las uvas?
	MORALEJA.	¿Qué lección puede sacarse de esta fábula?

### Conversación.

1. ¿Qué significa la expresión *La voz común*, del verso 1º? — 2. ¿Qué hora es el mediodía? — 3. ¿Qué otra cosa significa mediodía en Europa? — 4. Y en dos palabras ¿qué quiere decir medio día? — 5. ¿Qué denota la expresión en ayunas? — 6. ¿Qué es la Zorra? — 7. ¿Qué significa cazar? — 8. ¿Qué se llama parra? — 9. ¿Cómo se llama el fruto de la vid? — 10. ¿Y qué nombre se da al terreno plantado de muchas vides? — 11. ¿A qué equivale el verbo pender, en el verso 4º? — 12. ¿Qué es el ansia? — 13. ¿Qué se llama congoja? — 14. ¿Qué es la garra? — 15. ¿Qué es racimo? — 16. ¿Qué quiere decir negros racimos, en el verso 8º? — 17. ¿Qué son las las hojas? — 18. ¿Qué otra cosa se llama hoja? — 19. ¿Qué significa miras? — 20. ¿Y saltar? — 21. ¿Qué quiere decir probadura? — 22. ¿Qué significa el imposible, en el verso 10º? — 23. ¿Y la expresión ya de fijo, en el mismo verso? — 24. ¿Qué pretexto alegó la Zorra, viendo que no podía alcanzar las uvas? — 25. ¿Qué frutas se llaman maduras? — 26. ¿Qué quiere decir impaciente? — 27. ¿Qué significa frustrar? — 28. ¿Qué es el nombre de Fabio? — 29. ¿A qué equivale intento, en el verso 14º? — 30. ¿Qué es un cuento? — 31. ¿A qué equivale frescamente, en el verso 16º?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

32. Indíquese a qué conjugación pertenecen los verbos de los versos 3º y 4º — 33. ¿En qué tiempo están los verbos que en tran en los verbos 9º, 10º y 11º? — 34. ¿Qué verbos del verso 12º están en presente de indicativo? — 35. ¿Qué verbos de los versos 15º y 16º están en imperativo? — 36. ¿A qué verbo pertenece la forma *dí* del verso 16º? — 37. ¿En qué otro verbo

se encuentra esta forma? — 38. ¿Qué verbo reflejo hay en el verso 3º? — 39. Conjúguese el verbo quedarse en los tiempos simples del indicativo. — 40. ¿En qué tiempo está el verbo causábale, del verso 5º?

### Ejercicios fraseológicos.

I. *Exprésense cinco pensamientos sobre la palabra mentira.*

II. *Reemplácese el adjetivo por un sustantivo abstracto de idéntica raíz:*

Nunca reflexiona el imprudente antes de hablar.  
El débil y el indigente merecen nuestra compasión.  
Todo lo sacrifica el egoísta a sus propios intereses.  
El ambicioso quiere dominar sobre todos.  
El avariento hace su Dios del dinero.  
El traidor inspira desprecio y horror.

III. *¿Qué significación dan al sustantivo agua las voces siguientes?*

Agua bendita

— dulce  
— de lluvia  
— de manantial  
— mineral

Agua muerta

— sal  
— termal  
— ardiente  
— viva

I. *Narración. — Presencia de espíritu.*

Hijo de un hacendado que solía ir a la ciudad cercana por los negocios de su padre. — Precauciones de viaje. — Cierta vez un bandido le pide la bolsa o la vida, apretándole. — El joven tira un puñado de cobres por el otro lado de la zanja. — El ladrón corre a recogerlos. — Entre tanto se apodera el chico del caballo del ladrón, y a rienda suelta se escapa del bandido.

II. *Descripción. — La lluvia. — Describase la lluvia, conforme a las siguientes preguntas:*

¿Qué es la lluvia? — ¿Cómo se forman las nubes y la niebla? — ¿Qué es del agua que cae de las nubes? — ¿Produce la lluvia saludables efectos a los campos?



**III. Carta al médico.** — *Un niño ruega a un médico que venga a asistir a su madre enferma:*

Enfermedad de la madre...; imposibilidad de que vaya el niño personalmente a casa del médico...; cuenta con la bondad y cuidados inteligentes del doctor.

**IV. Composición.** — *El invierno.*

Comienzo de dicha estación en esta parte del Continente. — Características del invierno: lluvia, nieve, frío. — Aspecto triste de la naturaleza. — Precauciones higiénicas que han de tomarse. — Los pobres son los que más soportan los rigores de la estación. — El invierno no carece de atractivos. — Necesidad del frío. — Conclusión.

**Refranes.**

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Labrador de capa negra medra poco.
- 2º Júntate con los buenos y serás uno de ellos.
- 3º Del dicho al hecho hay gran trecho.



Conjugación del verbo HABER (1)			
La primera denominación es la de A. Bello; la segunda es la de la Academia Española			
Modo indicativo		Modo subjuntivo	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<i>Presente.</i> Presente.	<i>Antepresente.</i> Pretér. Perf.	<i>Presente.</i> Presente.	<i>Antepresente</i> Pretér. Perfecto.
Yo he Tú has Él ha Nosotros hemos Vosotros habéis Ellos han	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo haya Tú hayas Él haya Ntros. hayamos Vtros. hayáis Ellos hayan	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
<i>Preterito</i> Pretér. Indefinido	<i>Antepreterito</i> Pretér. Anterior	<i>Preterito 1º</i> Pretér. imp. 1ª f.	<i>Antepreterito 1º</i> Pto. Plusc. 1ª f.
Yo hube Tú hubiste Él hubo Ntros. hubimos Vtros. hubisteis Ellos hubieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo hubiera Tú hubieras Él hubiera Ns. hubiéramos Vs. hubierais Ellos hubieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
<i>Futuro</i> Fut. Imperfecto.	<i>Antefuturo.</i> Futuro Perfecto.	<i>Preterito 2º</i> Pretér. Imp. 2ª f.	<i>Antepreterito 2º</i> Pto. Plusc. 2ª f.
Yo habré Tú habrás Él habrá Ntros. habremos Vtros. habréis Ellos habrán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo hubiese Tú hubieses Él hubiese Ns. hubiésemos Vs. hubieseis Ellos hubiesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
<i>Copreterito.</i> Pretér. Imperf.	<i>Antecopreterito.</i> Pto. Pluscumperf.	<i>Fut. hipotético.</i> Fut. Imperfecto.	<i>Antef. hipotético.</i> Futuro Perfecto.
Yo había Tú habías Él había Ntros. habíamos Vtros. habíais Ellos habían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo hubiere Tú hubieres Él hubiere Ns. hubiéremos Vs. hubiereis Ellos hubieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
Modo potencial		Modo imperativo	
<i>Pospreterito.</i> Potencial simple	<i>Antepospreterito.</i> Potencial compuesto	<i>Futuro.</i> Haced vosotros	
Yo habría Tú habrías Él habría Ntros. habríamos Vtros. habríais Ellos habrían	Habría Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	<b>Modo infinitivo</b>	
		<i>Presente</i> — Haber <i>Gerundio</i> — Ha- biendo <i>Part.</i> — Habido.	<i>Antepresente</i> — Ha- ber habido. <i>Gerundio comp.</i> Habiendo habido.

(1) Se ha dado a los tiempos del verbo la disposición que indica Bello para facilitar el estudio a los alumnos.

**\* Conjugación del verbo SER**

La primera denominación es la de A. Bello; la segunda es la de la Academia Española

Modo indicativo		Modo subjuntivo	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<i>Presente.</i> Presente	<i>Antepresente.</i> Pret. Perfecto.	<i>Presente.</i> Presente.	<i>Antepresente.</i> Pretér. Perfecto
Soy Eres Es Somos Sois Son	He Has Ha Hemos Habéis Han	Sea Seas Sea Seamos Seáis Sean	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
<i>Pretérito.</i> Pretér. Indefinido	<i>Antepretérito.</i> Pretér. anterior	<i>Pretérito 1º</i> Pto. Imperf. 1ª f.	<i>Antepretérito 1º</i> Pto. Plusc. 1ª f.
Fuí Fuiste Fué Fuimos Fuisteis Fueron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Fuera Fueras Fuera Fuéramos Fuerais Fueran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
<i>Futuro.</i> Fut. Imperfecto.	<i>Antefuturo.</i> Futuro Perfecto.	<i>Pretérito 2º</i> Pto. Imperf. 2ª f.	<i>Antepretérito 2º</i> Pto. Plusc. 2ª f.
Seré Serás Será Seremos Seréis Serán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Fuese Fueses Fuese Fuésemos Fueseis Fuesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
<i>Copretérito.</i> Pret. Imperfecto.	<i>Antecopretérito.</i> Pret. Pluscumper.	<i>Fut. hipotético.</i> Futuro Imperfecto	<i>Antef. hipotético.</i> Futuro Perfecto.
Era Eras Era Éramos Erais Eran	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Fuere Fueres Fuere Fuéremos Fueréis Fueren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubieréis Hubieren
<b>Modo potencial</b>		<b>Modo imperativo</b>	
<i>Pospretérito.</i> Potencial simple.	<i>Antepospretérito.</i> Potencial compues.	<i>Futuro.</i> Sé Sed	
Sería Serías Sería Seríamos Seríais Serían	Habría Habráis Habría Habríamos Habríais Habrían	<b>Modo infinitivo</b>	
		<i>Presente — Ser</i> <i>Gerundio</i> Siendo <i>Participio — Sido.</i>	
		<i>Antepresente</i> Haber sido <i>Gerundio compuesto</i> Habiendo sido.	

\* Estudio de los verbos — Se estudia primero el tiempo simple y luego el tiempo compuesto correspondiente.



**\* Conjugación del verbo AM-AR**  
(Primera conjugación)

Modo indicativo		Modo subjuntivo	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>
Am-o Am-as Am-a Am-amos Am-áis Am-an	He Has Ha Hemos Habéis Han	Am-e Am-es Am-e Am-emos Am-éis Am-en	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
	} am-ado		} am-ado
<i>Pretérito</i>	<i>Antepretérito</i>	<i>Pretérito 1º</i>	<i>Antepretérito 1º</i>
Am-é Am-aste Am-ó Am-amos Am-asteis Am-aron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Am-ara Am-aras Am-ara Am-áramos Am-araís Am-aran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
	} am-ado		} am-ado
<i>Futuro.</i>	<i>Antefuturo.</i>	<i>Pretérito 2º</i>	<i>Antepretérito 2º</i>
Am-aré Am-arás Am-ará Am-aremos Am-aréis Am-arán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Am-ase Am-ases Am-ase Am-ásemos Am-aseis Am-asen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
	} am-ado		} am-ado
<i>Copretérito.</i>	<i>Antecopretérito.</i>	<i>Futuro hipotético.</i>	<i>Antef. hipotético.</i>
Am-aba Am-abas Am-aba Am-áramos Am-abais Am-aban	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Am-are Am-ares Am-are Am-áremos Am-areis Am-aren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
	} am-ado		} am-ado
<i>Pospretérito.</i>	<i>Antepospretérito.</i>	<b>Modo imperativo</b>	
Potencial simple.	Potencial compues.	<i>Futuro.</i> Am-a Am-ad	
Am-aría Am-arías Am-aría Am-ariamos Am-ariais Am-arían	Habría Habrían Habría Habríamos Habríaís Habrían	<b>Modo infinito</b>	
	} am-ado	<i>Presente — Am-ar</i> <i>Antepresente.</i> <i>Gerundio</i> <i>Haber amado</i>	
		<i>Participio</i> <i>Gerundio compues.</i> Am-ado. <i>Habiendo amado.</i>	

**\*Conjugación del verbo TEM-ER**

(Segunda conjugación)

Modo indicativo		Modo subjuntivo	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>
Tem-o Tem-es Tem-e Tem-emos Tem-éis Tem-en	He Has Ha Hemos Habéis Han	Tem-a Tem-as Tem-a Tem-amos Tem-áis Tem-an	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
	tem-ido		tem-ido
<i>Preterito</i>	<i>Antepreterito</i>	<i>Preterito 1º</i>	<i>Antepreterito 1º</i>
Tem-í Tem-iste Tem-íó Tem-imos Tem-isteis Tem-ieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Tem-iera Tem-ieras Tem-iera Tem-iéramos Tem-ierais Tem-ieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
	tem-ido		tem-ido
<i>Futuro.</i>	<i>Antefuturo.</i>	<i>Preterito 2º</i>	<i>Antepreterito 2º</i>
Tem-eré Tem-erás Tem-erá Tem-eremos Tem-eréis Tem-erán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Tem-iese Tem-ieses Tem-iese Tem-iésemos Tem-ieseis Tem-iesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
	tem-ido		tem-ido
<i>Copreterito.</i>	<i>Antecopreterito.</i>	<i>Fut. hipotético.</i>	<i>Antef. hipotético.</i>
Temí-a Temí-as Temí-a Tem-íamos Tem-íais Tem-ían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Tem-iere Tem-ieres Tem-iere Tem-iéremos Tem-iereis Tem-ieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
	tem-ido		tem-ido
<i>Pospreterito</i>	<i>Antepospreterito.</i>	<b>Modo imperativo</b>	
Potencial simple.	Potencial compues	<i>Futuro</i> Tem-e Tem-ed	
Tem-ería Tem-erías Tem-ería Tem-eríamos Tem-eríais Tem-erían	Habría Habrían Habría Habríamos Habríais Habrían	<b>Modo infinitivo</b>	
	tem-ido	<i>Presente.</i> Tem-er <i>Gerundio</i> Tem-iendo <i>Part. —</i> Tem-ido.	<i>Antepresente.</i> Haber temido. <i>Gerundio compuesto</i> Habiendo temido

**\* Conjugación del verbo VIV-IR**  
(Tercera conjugación)

Modo indicativo		Modo subjuntivo	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>
Viv-o Viv-es Viv-e Viv-imos Viv-ís Viv-en	He Has Ha Hemos Habéis Han	Viv-a Viv-as Viv-a Viv-amos Viv-áis Viv-an	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
	viv-ido		viv-ido
<i>Preterito.</i>	<i>Antepreterito.</i>	<i>Preterito 1º</i>	<i>Antepreterito 1º</i>
Viv-í Viv-iste Viv-ió Viv-imos Viv-isteis Viv-ieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Viv-iera Viv-ieras Viv-iera Viv-iéramos Viv-ierais Viv-ieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
	viv-ido		viv-ido
<i>Futuro.</i>	<i>Antefuturo.</i>	<i>Preterito 2º</i>	<i>Antepreterito 2º</i>
Viv-iré Viv-irás Viv-irá Viv-iremos Viv-iréis Viv-irán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Viv-iese Viv-ieses Viv-iese Viv-iésemos Viv-ieseis Viv-iesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
	viv-ido		viv-ido
<i>Copreterito</i>	<i>Antecopreterito.</i>	<i>Ful. hipotético.</i>	<i>Antef. hipotético.</i>
Viv-ía Viv-ías Viv-ía Viv-íamos Viv-íais Viv-ían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Viv-iere Viv-ieres Viv-iere Viv-iéremos Viv-iereis Viv-ieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
	viv-ido		viv-ido
<i>Pospreterito.</i>	<i>Antepospreterito.</i>	<b>Modo imperativo</b>	
Potencial simple.	Potencial compues	<i>Futuro.</i> Viv-e Viv-id	
Viv-iría Viv-irías Viv-iría Viv-iríamos Viv-iríais Viv-irían	Habría Habías Había Habríamos Habríais Habrían	<b>Modo infinitivo</b>	
	viv-ido	<i>Presente — Vivir.</i> <i>Gerundio.</i> Viv-iendo. <i>Part. — Viv-ido.</i>	
		<i>Antepresente.</i> Haber vivido. <i>Gerundio compues.</i> Habiendo vivido.	




**Modelo de conjugación de un verbo en voz pasiva:  
SER AMADO.**

Modo indicativo		Modo subjuntivo	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>
Soy } ama- Eres } do, a Es }	He } sido Has } ama- Ha } do, a	Sea } ama- Seas } do, a Sea }	Haya } sido Hayas } ama- Haya } do, a
Somos } ama- Sois } dos, as Son }	Hemos } sido Habéis } ama- Han } dos, as	Seamos } ama- Seáis } dos, as Sean }	Hayamos } sido Hayáis } ama- Hayan } dos, as
<i>Preterito.</i>	<i>Antepreterito.</i>	<i>Preterito 1º</i>	<i>Antepreterito 1º</i>
Fuí } ama- Fuiste } do, a Fué }	Hube } sido Hubiste } ama- Hubo } do, a	Fuera } ama- Fueras } do, a Fuera }	Hubiera } sido Hubieras } ama- Hubiera } do, a
Fuimos } ama- Fuisteis } dos, as Fueron }	Hubimos } sido Hubisteis } ama- Hubieron } dos, as	Fuéramos } ama- Fuerais } dos, as Fueran }	Hubiéram. } sido Hubierais } ama- Hubieran } dos, as
<i>Futuro.</i>	<i>Antefuturo.</i>	<i>Preterito 2º</i>	<i>Antepreterito 2º</i>
Seré } ama- Serás } do, a Será }	Habré } sido Habrás } ama- Habrá }	Fuese } ama- Fueses } do, a Fuese }	Hubiese } sido Hubieses } ama- Hubiese } do, a
Seremos } ama- Seréis } dos, as Serán }	Habremos } sido Habréis } ama- Habrán }	Fuésemos } ama- Fueseis } dos, as Fuesen }	Hubiésem. } sido Hubieseis } ama- Hubiesen } dos, as
<i>Copreterito.</i>	<i>Antecopreterito</i>	<i>Futuro hipotético.</i>	<i>Antef. hipotético.</i>
Era } ama- Eras } do, a Era }	Había } sido Habías } ama- Había }	Fuere } ama- Fueres } do, a Fuere }	Hubiere } sido Hubieres } ama- Hubiere } do, a
Éramos } ama- Érais } dos, as Éran }	Habíamos } sido Habíais } ama- Habían }	Fuéremos } ama- Fuereis } dos, as Fueren }	Hubiérem. } sido Hubiereis } ama- Hubieren } dos, as
<i>Pospreterito.</i>	<i>Antepospreterito.</i>	<b>Modo imperativo</b>	
Potencial simple.	Potencial compues	<i>Futuro.</i> Sé amado, a Sed amados, as	
Sería } ama- Serías } do, a Sería }	Habría } sido Habrías } ama- Habría }	<b>Modo infinitivo</b>	
Seríamos } ama- Seríais } dos, as Serían }	Habríamos } sido Habríais } ama- Habrían }	P. Ser amado, a. Gerundio — Siendo amado, a. Participio — Sido amado, a.	Antep. Haber sido amado, a. Gerundio comp. Habiendo sido amado, a.

## \* Conjugación del verbo reflejo QUEJARSE

Modo indicativo		Modo subjuntivo	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente</i>	<i>Antepresente.</i>
Me quejo Te quejas Se queja Nos quejamos Os quejáis Se quejan	Me he Te has Se ha Nos hemos Os habéis Se han	Me queje Te quejes Se queje Nos quejemos Os quejéis Se quejen	Me haya Te hayas Se haya Nos hayamos Os hayáis Se hayan
<i>Preterito.</i>	<i>Antepreterito.</i>	<i>Preterito 1º</i>	<i>Antepreterito 1º</i>
Me quejé Te quejaste Se quejó Nos quejamos Os quejasteis Se quejaron	Me hube Te hubiste Se hubo Nos hubimos Os hubisteis Se hubieron	Me quejara Te quejaras Se quejara Nos quejáramos Os quejaraís Se quejaran	Me hubiera Te hubieras Se hubiera Nos hubiéram. Os hubierais Se hubieran
<i>Futuro.</i>	<i>Antefuturo.</i>	<i>Preterito 2º</i>	<i>Antepreterito 2º</i>
Me quejaré Te quejarás Se quejará Nos quejaremos Os quejaréis Se quejarán	Me habré Te habrás Se habrá Nos habremos Os habréis Se habrán	Me quejase Te quejases Se quejase Nos quejásemos Os quejaseis Se quejasen	Me hubiese Te hubieses Se hubiese Nos hubiésem. Os hubieseis Se hubiesen
<i>Copreterito.</i>	<i>Antecopreterito.</i>	<i>Fut. hipotético.</i>	<i>Antef. hipotético.</i>
Me quejaba Te quejabas Se quejaba Nos quejábamos Os quejabais Se quejaban	Me había Te habías Se había Nos habíamos Os habíais Se habían	Me quejare Te quejares Se quejare Nos quejáremos Os quejareis Se quejaren	Me hubiere Te hubieres Se hubiere Nos hubiérem. Os hubiereis Se hubieren
<i>Pospreterito.</i>	<i>Antepospreterito.</i>	<b>Modo imperativo</b>	
Potencial simple.	Potencial compues.	<i>Futuro.</i> Quéjate Quejaos	
Me quejaría Te quejarías Se quejaría Nos quejariamos Os quejaríais Se quejarían	Me habría Te habrías Se habría Nos habríamos Os habríais Se habrían	<b>Modo infinitivo</b>	
		<i>Presente.</i> — Quejarse	<i>Antepresente.</i> Haberse quejado.
		<i>Gerundio.</i> — Quejándose.	<i>Gerundio comp.</i> Habiéndose quejado.
		<i>Participio.</i> — Quejándose.	

## Cuadro de las terminaciones de los verbos regulares.

Primera Conjugación	Segunda Conjugación	Tercera Conjugación	Primera Conjugación	Segunda Conjugación	Tercera Conjugación
<b>Modo indicativo</b> <b>PRESENTE</b> o                    o                    o as                  es                  es a                    e                    e amos              emos              imos áis                éis                ís an                en                en			<b>Modo subjuntivo</b> <b>PRESENTE</b> e                    a                    a es                  as                  as e                    a                    a emos              amos              amos éis                áis                áis en                an                an		
<b>PRETERITO</b> <b>Pretérito Indefinido</b> é                    í                    í aste              iste              iste ó                    íó                íó amos              imos              imos asteis            isteis            isteis aron              ieron            ieron			<b>PRETERITO PRIMERO</b> <b>Pretérito imperfecto 1ª f.</b> ara                iera                iera aras              ieras              ieras ara                iera                iera áramos           iáramos           iáramos arais              ierais              ierais aran              ieran              ieran		
<b>FUTURO</b> <b>Futuro imperfecto</b> aré                eré                iré arás              erás              irás ará                erá                irá aremos           eremos           iremos aréis              eréis              iréis arán              erán              irán			<b>PRETERITO SEGUNDO</b> <b>Pretérito imperfecto 2ª f.</b> ase                iese                iese ases              ieses              ieses ase                iese                iese ásemos           iésemos           iésemos aseis              ieseis              ieseis asen              iesen              iesen		
<b>COPRETERITO</b> <b>Pretérito imperfecto</b> aba                ía                ía abas              ías                ías aba                ía                ía ábamos           íamos            íamos abais              íais                íais aban              ían                ían			<b>FUTURO HIPOTETICO</b> <b>Futuro imperfecto</b> are                iere                iere ares              ieres              ieres are                iere                iere áremos           iéremos           iéremos areis              iereis              iereis aren              ieren              ieren		
<b>POSPRETERITO</b> <b>Modo potencial</b> aría                ería                iría arías              erías              irías aría                ería                iría aríamos           eríamos           iríamos aríais              eríais              iríais arían              erían              irían			<b>Modo infinitivo</b> <b>PRESENTE</b> ar                  er                  ir  <b>GERUNDIO</b> ando              iendo              iendo  <b>PARTICIPIO</b> ado                ido                ido		
<b>Modo imperativo</b> <b>FUTURO (PRESENTE)</b> a .....        e                  e ad                ed                id			<p> Nótese que la tercera conjugación se diferencia de la segunda tan sólo en las terminaciones impresas en letra <b>negrita</b></p>		



### Lección 61ª — Verbos terminados en *car*, *ear*, *iar*.

**255.** Los verbos terminados en **car** cambian la **c** radical en **qu** delante de *e*; v. gr.: de **tocar**, se escribe *toque*, *toqué*, *toquemos*, etc.

**256.** Los verbos terminados en **ear** tienen la **e** duplicada cuando la terminación que se junta al radical empieza por *e*; v. gr.: *golpeé*, *golpees*.

**257.** De los verbos terminados en **iar**, unos diptongan la **i** radical con la vocal siguiente; v. gr.: de **vaciar** se dice *vacio* y no *vacío*; de **copiar**, *copio* y no *copío*; y otros no la diptongan; v. gr.: de **enviar**, se dice *envío*, y no *envio*.

#### Ejercicios prácticos.

I. Conjúguese en el **presente** y **pretérito de indicativo** y en el **presente de subjuntivo**, los verbos:

Brincar	Apedrear
Indicar	Vaciar
Cabecear	Confiar

II. *Transcribanse en plural las proposiciones del número 1, y en singular las del número 2:*

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. Fabriqué una casa  | 2. Expiasteis vuestras faltas |
| No juguetees tanto    | Se recrearon en la huerta     |
| El copia el tema      | Limpiamos hoy la escopeta     |
| Te envío mi retrato   | No provoquéis a nadie         |
| Atrancarás la puerta  | Blanquearon la pared          |
| Auxiliara yo al pobre | Os resfriáis sin motivo       |

*Analicense los verbos del 2º ejercicio.*

EJEMPLO: *Atrancarás*, verb., trans., porque indica que la acción es recibida por la puerta; de la 1ª conjugación, 2ª pers. de sing. del futuro de indic.

III. *Subráyense los verbos del trozo siguiente, indicando si son regulares o irregulares.*

### Vegetación de los Andes (continuación).

...En las costas, las lianas abundan en extremo. Maromas, cables semejantes a los de un grueso navío, bajan y suben, unas veces perpendiculares, otras envolviéndose espiralmente alrededor de los troncos. Aquí forman bóvedas, allí techos que no pueden penetrar los ardientes rayos del sol. Las palmeras, estos orgullosos individuos de las selvas inflamadas, levantan a los aires sus copas majestuosas, y descuellan sobre cuanto las rodea. Pocos musgos revisten los troncos. Las raíces someras se extienden horizontalmente a distancias prodigiosas. Un huracán, una ráfaga de viento arranca con facilidad estas masas inmensas que parecía desafiaban a todas las convulsiones y a la duración misma de los siglos. En su ruina envuelven a todo cuanto existe en su vecindad. Hombres, animales, plantas, todo queda oprimido bajo su mole.

El silencio augusto que reina en estas soledades en medio de la noche, se interrumpe con frecuencia con el ruido espantoso que causa su caída. No es el diente, no las garras del tigre, no el veneno mortal de las serpientes lo que más se teme en el fondo de estas selvas.

(Continuará).

### IV. Vocabulario y elocución. — Búsquese un verbo que convenga a cada uno de los sujetos siguientes:

- |              |                |                   |              |
|--------------|----------------|-------------------|--------------|
| 1. Las nubes | 2. Los árboles | 3. Los relámpagos | 4. El trueno |
| La tempestad | El águila      | El granizo        | La mariposa  |
| Los rayos    | La serpiente   | El ciervo         | El cabrito   |
| La lluvia    | La langosta    | Las aves          | Los peces    |

### V. Complétense las cláusulas siguientes:

1. La ciencia es un precioso tesoro;... pues... —
2. Los respetos humanos manifiestan cobardía; luego... —
3. El pobre es hermano nuestro; por consiguiente... —
4. El tiempo perdido no vuelve; por tanto... —
5. Los gastos inútiles arruinan a las familias;... pues... —
6. El estudio tiene sus sin-sabores; mas... —
7. La lengua es órgano de la verdad; pero... —
8. El buen padre sabe recompensar; pero... —
9. La ciencia está rodeada de espinas; mas... —
10. Las alabanzas hinchaban al hombre necio; mas...

### VI. Amplificación. — Desarróllese el siguiente refrán: "No hay atajo sin trabajo" de manera que resulte una composición de diez o quince renglones.

Puede uno aprovechar estas preguntas: ¿Pueden conseguirse sin trabajo los resultados siguientes: un pajarito, hacer su nido? — una persona, comer una nuez? — un chiquillo, leer y escribir? — un escolar, sobresalir en dibujo? — un estudiante, hablar un idioma extranjero? — un aprendiz, ser maestro? — un joven empleado, ser jefe de oficina? — un labrador, cosechar trigo, maíz...? — un propietario, mejorar su hacienda...? Conclusión...

## VII. Composición. — *La primavera.*

Comienza... — Es la mejor de las estaciones. — Los árboles, los animales, la naturaleza, el hombre mismo, todo revive. Las flores embellecen los jardines y embalsaman el ambiente. — Los pajaritos cantan. — La actividad recobra su animación en los campos y en las ciudades. — La primavera es imagen de la juventud. — Otras consideraciones, etc.

**Análisis.** — La verdadera nobleza consiste en la virtud. — El goloso siempre encuentra en su culpa la pena.



**Lección 62ª — Verbos terminados en gar, cuar, guar, uar, zar.**

**258.** Los verbos terminados en **gar** toman una **u** después de la **g** radical, para formar el sonido *gue*; v. gr.: *comulgues*, de **comulgar**.

**259.** En los verbos terminados en **cuar** y en **guar** la **ú** radical se diptonga con la vocal siguiente; por ejemplo: *adecuo*, *averiguas*, de **adecuar**, **averiguar**.

Los terminados en **guar** toman además dos puntitos llamados diéresis sobre la **u**, cuando le sigue la **e**; v. gr.: *santigües*, *averigüéis*, de **santiguar**, **averiguar**.

Los demás verbos terminados en **uar** no diptongan la **a** radical con la vocal siguiente; v. gr.: *continúo*, *continúe*, de **continuar**.

**260.** Los verbos terminados en **zar**, cambian la **z** en **c** cuando le sigue la **e**; v. gr.: de **alcanzar**, *alcancé*, *alcancén*.

**Ejercicios prácticos.**

**I. Conjúguense en el presente y pretérito de indicativo y en el presente de subjuntivo, los verbos:**

Llegar	Atestiguar	Destrozar
Adecuar	Continuar	Recargar

**II. Póngase en pretérito de indicativo el verbo que va de bastardilla.**

**La cuna vacía.**

1. Bajar los ángeles,	Ver el niño a los ángeles
Besar su rostro	De su cuna en torno,
Y cantando a su oído	Y agitando los brazos les
[decir:	[decir:
«Vente con nosotros».	«Me voy con vosotros».

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 2. Batir los ángeles | De la aurora pálida  |
| Sus alas de oro,     | La luz fugitiva      |
| Suspender al niño    | Alumbrar a la mañana |
| [en sus brazos       | [siguiente           |
| Y se ir todos        | La cuna vacía.       |

JOSÉ SELGAS.

III. *Transcribanse en pretérito de indicativo las proposiciones del número 1 y en copretérito las del número 2.*

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Tú madrugas el jueves.          | 2. Rezasteis el santo Rosario. |
| Luis adecuaba su voz al auditorio. | La flota navegó prósperamente. |
| El comercio menguará pronto.       | Ya nos entregaron las prendas. |
| Los enemigos se situarían mal.     | Evalúo el precio de la casa.   |
| Lanzamos diez flechas.             | Te santiguarás cada día.       |
| Ella se habitúa a la pereza.       | Hoy se puede promiscuar.       |

*Analícense los art., sust., adj., pron. y verbos del 3er. ejercicio.*

EJEMPLO: *Situarian*, verbo *trans.*, porque la acción es recibida por los *enemigos* representados por *se*; de la 1ª conj., 3ª pers. del plural del pospretér. de indicativo.

IV. *Subráyense los verbos del trozo siguiente indicando la conjugación, el modo, el tiempo, el número y la persona.*

#### **Vegetación de los Andes (continuación).**

Los vientos, las dislocaciones del aire, ponen pálido al viajero y le sacan de su lecho. ¡Cuántas veces turbó mi reposo una aura ligera seguida de un crujido! A cada paso hemos hallado espacios de cien, de doscientas varas cubiertas de palizadas provenientes de la ruina de un árbol que desplomaron los años y los vientos.

En la parte alta de la cordillera las plantas volubles son infinitamente en menor número. Aquí abundan los *pothos*, las *tillandsias* y demás parasíticas. Una sola palmera elevada, otras enanas, conservan en las alturas la forma de estos vegetales que parecen prodigadas en las llanuras calurosas. En fin, si pierden en majestad las selvas elevadas de los Andes, adquieren en recompensa contraste, belleza y no qué de chocante que nos arrebatara.

(Continuará).

V. **Sinónimos.** — Indíquese uno o varios **sinónimos** de las palabras siguientes y señálense las **diferencias** que ofrecen en su uso.

1. Abandonar	2. Acabar	3. Lisonjero	4. Gustar
Apostatar	Acertar	Adeudar	Elogio
Letrado	Acierto	Afecto	Alegar
Odiar	Diligencia	Afable	Alivio
Absolución	Adelantar	Tristeza	Amnistía

VI. **Clasifíquense** los siguientes nombres de parentela colocando: 1° los que denotan **ascendientes** por consanguinidad o afinidad; 2° los **descendientes**; 3° los **colaterales**; 4° los de **parentesco espiritual**; y fórmese el **femenino** respectivo de cada uno.

Bisabuelo, hijastro, yerno, ahijado, compadre, sobrino, primo, padrino, tataranieto, concuñado, suegro, padre, cuñado, biznieto, abuelo, hermano, hermanastro, tío, padrastro, hijo, tatarabuelo, nieto.

VII. **Análisis.** — Los ladrones son viles y despreciables. — La muela cariada le ha ocasionado una grave fluxión.



### Lección 63ª — Verbos terminados en **cer**, **cir**, **ger**, **gir**.

**261.** Los verbos terminados en **cer** o en **cir** cambian la **c** en **z** cuando le sigue **a** u **o**; por ejemplo: de **vencer**, **venzo**, **venzamos**; de **esparcir**, **esparzo**, **esparzas**.

**262.** Los verbos terminados en **ger** o en **gir** cambian la **g** en **j** cuando le sigue **a** u **o**; v. gr.: de **proteger**, **protejo**, **protejan**; de **afigir**, **aflijo**, **aflija**.

#### Ejercicios prácticos.

I. *Conjúguense en los presentes de indicativo y subjuntivo los verbos:*

Convencer  
Remecer

Fruncir  
Uncir

Recoger  
Escoger

Dirigir  
Exigir

II. *Transcribanse en pretérito de indicativo las proposiciones del número 1, y en futuro de indicativo las del número 2.*

Meceremos la cuna  
Fruncisteis la frente  
Dios protegerá tu infancia  
Me dirigías con acierto  
Con nada se convence Gil  
El sacerdote unge al niño

2. Ejerzo mi profesión  
No encogerfais el brazo  
Ana zurció la tela  
Nos urgió el capitán  
Uncimos a los bueyes  
Te sumergiste en el agua

*Analícense los art., sust., adjet., pron. y verbos del ejercicio anterior.*

MODELO: **Unge**, verbo *trans.* porque la acción es recibida por el niño; de la 3ª conjug., 3ª pers. de sing. del pres. de indicat.

III. *Subráyense los verbos del trozo siguiente e indíquense el sujeto y complementos de cada uno.*

#### Vegetación de los Andes (fin).

Cuando atravesamos un bosque hallamos al lado del roble colosal el musgo humilde; la palmera erguida que ha sustentado muchas generaciones, tiene cerca de sí al lirio efímero;

unas se arrastran sobre la tierra, otras se elevan a los cielos. Sobre el cuerpo inmenso del robusto caracol dan cien giros espirales la banistería y el convólculo, que entrelazándose de todos modos, forman festones y caprichos en que brilla el oro al lado de la púrpura. El toluífera aromático se halla asociado al venenoso manzanillo, y la quina, el árbol de la vida, la más preciosa producción del reino vegetal, mezclada confusamente con la apacua y con la ortiga.

Más allá aparece el lisianto enorme, de cuyas ramas pende y ilota en el aire el salvaje, que imitando la forma de una cabellera encanecida, imprime al gigante de los bosques el carácter de la venerable ancianidad. El loranto y las orquídeas, desdenándose de tomar su jugo de la tierra, han fijado su residencia sobre la copa de los grandes árboles. Por todas partes vemos al junco al lado de la rosa, la grama con la encina, el cardo y el tomillo, los aromas mezclados con las exhalaciones mortales, el antidoto con el veneno, lo grande y lo pequeño, lo bello y lo horroroso, lo estéril y lo fecundo, la dilatada duración y los momentos.

Concluimos que las plantas se han esparcido sobre la superficie de los Andes sin designio, y que la confusión y el desorden reinan en todas partes. Pero no juzguemos de la naturaleza por las primeras impresiones; desconfiemos de las apariencias; no la calumniemos antes de penetrar más en su santuario augusto. Acerquémonos, observemos, midamos antes de decidir sobre materia tan importante.

FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.

#### IV. Vocabulario. — *Expresar con un verbo el movimiento característico:*

- |               |                 |                 |
|---------------|-----------------|-----------------|
| 1. Del pájaro | 2. de la rana   | 3. de la trompa |
| del pez       | de la ardilla   | de la lluvia    |
| de la liebre  | de la serpiente | de la cascada   |
| de la pulga   | del topo        | del humo        |
| de los astros | de la bandera   | del borracho    |

#### V. *Aclárense los conceptos siguientes haciendo desaparecer el equívoco:*

Estas frases son equívocas porque los pronombres personales y los adjetivos posesivos de bastardilla pueden convenir a varios sustantivos diferentes.

1. Un mensajero fué a decir a Job que el fuego del cielo había caído sobre su alquería y que todos sus rebaños habían sido reducidos a cenizas.

2. La hormiga preguntó a la cigarra qué había hecho en verano; ella respondió que cantaba.

3. Ruth dijo a Noemí que ella no se separaría de ella, que iría donde ella fuese, que su pueblo sería su pueblo, y que su Dios sería su Dios, y que el país donde ella muriese sería su sepultura.

4. Jesucristo, cuando había curado algún enfermo, decía que su fe le había salvado.

5. El pavo real dijo al ruiseñor, que su plumaje era descolorido al lado del suyo; el ruiseñor respondió que sí, pero que su voz era muy chillona al lado de la suya.

**Análisis.** — El hombre es un viajero que corre en busca del ideal. — Samsón arrancó con sus pilares y cerrojos las puertas de la ciudad de Gaza.

---



**Lección 64ª — Verbos terminados en aer, eer, oer, guir, quir.**

**263.** Los verbos acabados en **aer, eer, oer**, cambian la **í** de las terminaciones en **y**, cuando le sigue otra vocal; v. gr.: de **raer**, *rayo*; de **creer**, *creyeron*; de **roer**, *royendo*.

**264.** Los verbos acabados en **guir** pierden la **u** después de la **g**, cuando le sigue **a u o**; v. gr.: de **distinguir**, *distingo, distingas*.

**265.** El verbo **delinquir**, cambia la **qu** en **c** cuando le sigue **a u o**; v. gr.: *delinco, delincamos*.

**Ejercicios prácticos.**

I. *Conjúguese el verbo leer en el pretérito de indicativo, en los dos pretéritos y en el futuro hipotético de subjuntivo; y los verbos distinguir y delinquir en los presentes de indicativo y subjuntivo.*

II. *Transcribanse en pretérito 1º y 2º de subjuntivo, las proposiciones del número 1, y en futuro hipotético las del número 2.*

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. Me distraía la bulla.       | 2. Si el orin corroe la espada.  |
| El pueblo ingrato delinquirió. | En caso que consigamos el empleo |
| Si te creo culpable.           | Si te provee el gobierno.        |
| Le roerá la conciencia.        | Dado que traigan el caballo.     |
| Perseguirías al ladrón.        | Si delinques, ¡ay de tí!         |

*Analícense los art., adj., pron. y verbos del ejercicio anterior.*

**EJEMPLO:** Consigamos, verbo trans., porque la acción es recibida por el empleo; 3ª conjug., 1ª pers. de plur. de pres. de subj.

III. *Sublinéense los verbos del trozo siguiente indicando su clase, conjugación, modo, tiempo, número y persona.*

### Las cataratas del Iguazú.

La masa de agua que corre por el Iguazú se precipita en el abismo, ofreciendo, por un instante, a quien lo contempla, su color verdoso. Mas apenas comienza su caída, el aire la penetra al ofrecerle su resistencia y la convierte en espumas. Por todas partes desborda su caudal el poderoso río, no bien aparece una depresión en el borde de su cuenca, y como la resistencia del aire aumenta por la velocidad creciente de la caída, sutiles vapores se levantan del fondo bullidor en que cayeron las espumas, formando como nubes tenues o nieblas espesas, a las que el sol de la mañana envía su mensajera de colores.

Todo es glorioso allí. Una vegetación lozana y vigorosa arraiga entre las rocas volcánicas por las cuales se deslizan los torrentes y los arroyos, ora salpicando los troncos de los árboles, ora las grandes piedras que los torrentes arrastraron en el tumulto de su caída. El verde variado de las hojas se destaca sobre el rójizo obscuro de las moles pétreas; las flores embalsaman el ambiente húmedo y tibio de la mañana; las nubecillas de vapor suavizan, al interponerse, lo duro de los tonos.

(Continuará).

#### IV. Sinónimos. — *Empléense, según convenga, los sinónimos que van a continuación:*

1. Inmenso, eterno, increado, infinito.
2. Sombra, tinieblas, opacidad, oscuro, oscuridad.

1. Dios no tuvo principio. Esto quiere decir que no tuvo origen que nadie le creó: he aquí lo—. No tiene fin: he aquí lo—. Nadie ha medido su esencia, porque el espíritu no admite medida: he aquí lo—. No puede destruirse, porque el espíritu no puede acabarse: he aquí lo—;—dice relación al espacio;—, al tiempo;—, al fin;—, al principio.

2.—, es la falta de luz;—, la falta de claridad;—, la falta de brillantez, de diafanidad, de transparencia;—, la falta de sol. Donde no está claro, está;—, donde no hay luz, hay;—, donde no hay diafanidad o espacio abierto, hay;—, donde no hay sol, hay.—

ROQUE BARCIA.

### V. Redacción según grabados. — *El haz de leña.*

**Elocución.** — 1. ¿Qué representa el primer grabado? — 2. «El haz es demasiado pesado para Ud; ¿quiere que se lo lleve?». — «Gracias, eres un buen niño; esta acción te hará feliz».

**Redacción:** Referir una historia según esta lámina.



### Composición. — *El mar.*

Las tres cuartas partes del globo están cubiertas por las aguas. — Nombre de las mayores porciones de agua. — Flujo y reflujo del mar. — Aspectos que presenta el mar en tiempo de bonanza y en tiempo borrascoso. — En el mar hay vida. — Productos que se sacan del mar. — Relaciones comerciales marítimas. — Otras consideraciones.

**VI. Análisis.** — El alumno que no sabe su lección será siempre un ignorante. — A la acción honesta sigue inmediatamente el agradable testimonio de la conciencia.



## Cuadro de las mutaciones ortográficas.

VERBOS ACABADOS EN	CAMBIOS	EJEMPLOS	PRINCIPALES VERBOS
car	c en qu delante de e	toqué toquéis	acercar, aplacar, colocar, convocar, chocar, embarcar, indicar, pescar, etc.
gar	toman una u delante de e	alargué alarguéis	agregar, ahogar, comulgar, descargar, obligar, divulgar, pegar, vengar, etc.
guar	toman s delante de e	averigüéis santigüéis	averiguar, santiguar, etc.
zar	z en c delante de e	recé recéis	abrazar, alcanzar, autorizar, cazar, disfrazar, enlazar, gozar, rezar, trazar, etc.
cer, cir	c en z delante de a, o	venzo venzamos	vencer, ejercer, convencer, torcer, esparcir, etc.
aer eer oer	i en y delante de vocal	rayó rayeron creyó creyeron royera royese	raer, roer, leer, poseer, proveer, etc.
ger, gir	g en j delante de a, o	protejo protejamos	acoger, recoger, proteger, dirigir, exigir, etc.
uir	i en y en las terminaciones que empiezan por i	huyó huyésemos	huir, atribuir, disminuir, destruir, concluir, influir, etc.
guir	pierden la u delante de a, o	extingo extingamos	extinguir, distinguir,

## Lección 65ª — Ejercicios de lenguaje

## LAS DOS GOTAS

A la primera luz del sol naciente,  
 Una tibia mañana del estío  
 Cruzaban el ambiente  
 Dos Gotas de rocío.

5. Volando en aras de la brisa pura,  
 Fué la primera Gota cariñosa  
 A derramar el bien y la frescura  
 Al cáliz de una rosa.

“Mil gracias”, dijo en misterioso idioma

10. La flor, y en pago de su amante anhelo  
 La transformó en aroma,  
 Y la Gota en aroma subió al cielo.  
 Su compañera, en tanto, a un moribundo  
 Lirio su amor negaba,

15. Y ansiosa fuése a recorrer el mundo  
 En las alas del viento que pasaba.  
 Después de caminar desesperado  
 Y de agitarlo todo,  
 Plegó el viento sus alas fatigado

20. Y la arrojó en el lodo.  
 De esta Gota infeliz el extravió  
 Triste lección encierra;  
 Pues cual vienen las gotas de rocío,  
 Suelen venir las almas a la tierra.

25. *Alma que sigue la virtud divina  
 Tendrá dichoso suerte;  
 Alma que al vicio y al error se inclina,  
 Tan sólo espere al fin deshonra y muerte.*

JOSÉ ROSAS.

## Ejercicios prácticos.

- a) Transcribase la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.  
 b) Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.

c) Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.

d) Imítese la fábula en un tema titulado: Los dos Niños y el Mendigo.

### Estudio analítico.

- |     |                 |  |
|-----|-----------------|--|
| I.  | PERSONAJES.     | ¿De qué seres se trata en esta fábula? |
|     | TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo y dónde ocurrió el hecho?      |
|     |                 | 1° ¿Qué hacían las dos Gotas?          |
| II. | PALABRAS.       | 2° ¿Qué hizo la primera de ellas?      |
|     | Y               | 3° ¿Qué le dijo la rosa?               |
|     | ACCIONES.       | 4° ¿Cómo recompensó la rosa a la Gota? |
|     |                 | 5° ¿Qué hizo la segunda Gota?          |
| III | RESULTADO.      | ¿Qué fué de la segunda Gota?           |
|     | MORALEJA.       | ¿Qué lecciones encierra esta fábula?   |

### Conversación.

1. ¿Qué se entiende por *sol naciente*? — 2. ¿Cuál es la primera luz del *sol naciente*? — 3. ¿Qué es la *mañana*? — 4. ¿Qué significa *tibia mañana*? — 5. ¿Qué es el *estío*? — 6. ¿En qué sentido se emplea *cruzar*, en el verso 3°? — 7. ¿Qué es el *ambiente*? — 8. ¿Qué se llama *gotas de rocío*? — 9. ¿Qué es la *brisa*? — 10. ¿Qué significa *volar en alas de la brisa*? — 11. ¿Por qué se llama *caríjiosa* a la primera Gota? — 12. ¿Qué se entiende por *frescura*? — 13. ¿Qué quiere decir *cáliz*, en el verso 8°? — ¿Qué otra cosa se llama *cáliz*? — 15. ¿Qué es la *rosa*? — 16. ¿Qué denota la expresión *mil gracias*? — 17. ¿Qué es *idioma*? — 18. ¿En qué sentido se emplea *idioma*, en el verso 9°? — 19. ¿Qué se entiende por *anhelo*, en el verso 10°? — 20. ¿En qué significado se emplea *aroma*, en el verso 11°? — 21. ¿Qué quiere decir que la Gota *subió al cielo*? — 22. ¿A qué equivale la expresión en tanto, del verso 13°? — 23. ¿Qué es el *lirio*? — 24. ¿Qué nombre se da al *lirio blanco*? — 25. ¿Qué significa que la Gota *fué a recorrer el mundo*? — 26. ¿Qué quiere decir *ansiosa*? — 27. ¿Qué significa que el viento *plegó sus alas*? — 28. ¿Qué es el *lodo*? — 29. ¿En qué sentido se toma *extravío*, en el verso 21°? — 30. ¿Qué quiere decir *triste lección*, en el verso 22°? — 31. ¿Qué sentido tiene *cual*, en el verso 23°? — 32. ¿Qué significa el verbo *suelen*, en el verso 24°? — 33. ¿Qué es la *virtud*? — 34. ¿Qué significa el



adjetivo divina? — 35. ¿Qué se llama suerte, en el verso 26? — 36. ¿Qué es el vicio — 37. ¿En qué sentido se toma error, en el verso 27? — 38. ¿Qué se entiende por deshonra? — 39. ¿En qué sentido se usa muerte, en el verso 28?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

40. ¿Qué verbo equivale a la expresión contenida en el verso 1? — 41. El *fuése*, del verso 15, ¿es pretérito 2º de subj.? — 42. ¿Cuándo pierde la u el verbo *sigue*, verso 25? — 43. ¿Es regular o irregular el verbo *volar* en el verso 5? — 44. ¿A qué verbo pertenece la forma *fué*, en el verso 6? — 45. ¿Qué clase de palabras es *amante*, en el verso 10?

### Ejercicios fraseológicos

I. *Digase con qué adjetivo se expresa cada una de las ideas siguientes:*

1. Que no debe morir. — 2. Que tiene fama y nombre. — 3. Que es templado y moderado en comer y beber. — 4. Que tiene hambre. — 5. Que hace bien a otro. — 6. Que exhala de sí fragancia. — 7. Que impide el paso a la luz. — 8. Que deja pasar la luz y ver lo que hay detrás. — 9. Que es digno de estimación y aprecio. — 10. Que no puede perderse. — 11. Que se puede fundir. — 12. Que es propenso a hacer dádivas.

II. *¿Qué nombre se da a los sitios plantados de los árboles o plantas siguientes, y cómo se llama el fruto que produce cada uno?*

Higuera;	—,	—	Olivo u olivera;	—,	—
Encina;	—,	—	Naranja;	—,	—
Alcachofero;	—,	—	Cocotero;	—,	—
Cafeto;	—,	—	Haya;	—,	—
Cerezo;	—,	—	Almendra;	—,	—
Vid;	—,	—	Garbanzo;	—,	—

III. *Qué sentido especial dan al sustantivo **ave** los adjetivos o complementos siguientes:*

Ave de paso o pasajera...	Ave silvestre o bravía...
— de rapiña o rapiega...	— altanera...
— ratera...	— nocturna...

**Ejercicios de composición.**

**I. Narración. — Asistencia a los padres.**

Un anciano vivía desgraciado a merced de su hijo y de la nuera... Resolución de ir al hospicio... El hijo quiso acompañar al padre... El anciano tuvo un vértigo, y su hijo lo sentó sobre una piedra... Revelaciones del padre... Resolución del hijo...

**II. Descripción. — La aldea.**

\* ¿Qué es la aldea? — ¿Qué se nota en ella? — ¿En qué se diferencia de la ciudad? — ¿Qué ventajas tiene sobre la ciudad? — ¿Por qué deben complacerse los aldeanos en su aldea?

**III. Carta de pésame.**

**IV. Un recreo en el Colegio.**

Número y hora de los recreos. — Necesidad de los mismos. — Animación y juegos. — Este descanso lo necesitan y lo merecen los alumnos estudiosos. — Terminación del recreo. — Disciplina. — Regreso al aula y aplicación al estudio.

**Refranes.**

*Explíquense brevemente los refranes siguientes:*

- 1º Di tu razón, y no señales autor.
  - 2º Di tu secreto a tu amigo, y serás su cautivo.
  - 3º El amor de Dios florece, todo lo demás perece.
-

## Lección 66ª — Verbos impersonales y defectivos

**266.** Verbos **impersonales** o unipersonales son los que sólo se usan en infinitivo y en la 3ª persona de singular; v. gr.: *nevar, llover*.

Los verbos impersonales llevan callado el sujeto.

**267.** Los verbos que expresan funciones propias de la naturaleza son esencialmente impersonales; como: *alborear, amanecer, anochecer, granizar, helar, tronar, llover*, etc.

**268.** Son accidentalmente impersonales los verbos que algunas veces se usan como tales, aun cuando de suyo no lo son; v. gr.: *convenir, importar, parecer, suceder, haber, hacer*, etc.

**269.** **Haber** como impersonal no tiene sujeto; así en *habrá guerra*, guerra no es sujeto sino complemento.

**270.** **Defectivos** son los que carecen de algún tiempo o persona en su conjugación; como: *balbucir, concernir, soler, abolir*, etc.

### Ejercicios prácticos

I. *Distinganse los verbos unipersonales propios, los unipersonales impropios y los defectivos del ejercicio siguiente:*

1. Hace calor.

Nieva con exceso.

Esto no me concierne.

Granizaba en el monte.

2. Es preciso.

No hay remedio.

Se abolió el decreto.

Tronó todo el día.

3. Conviene salir.

Hoy habrá asueto.

Amaneció lloviendo.

Cuando solías veír.

II. *Substitúyanse las expresiones que van en bastardilla con un verbo unipersonal propio, unipersonal impropio o defectivo, según convenga:*



1. Después de puesto el sol, tomó Jacob una piedra por cabecera, y se durmió. — 2. Varias veces cuando cae agua de las nubes, se oyen también truenos y brillan relámpagos. — 3. En algunos parajes brama el viento con mucho furor. — 4. Al rayar el alba cantan las aves al Creador. — 5. No te toca a ti averiguar si él podrá familiarizarse con los peligros de la guerra, para salir a campaña. — 6. Existen hombres sin caridad. — 7. Me arrepiento de mis culpas.

*Analícense los verbos de ambos ejercicios.*

EJEMPLO: Hay, verbo unip. prop., porque no tiene sujeto; 2ª conj., 3ª pers. de sing. del pres. de indicativo.

### III. Transcribase el trozo siguiente: poniendo en **copretérito** los verbos que van en **bastardilla**:

Volando por entre las próximas edades mi imaginación se fija en los siglos futuros, y observando desde allá con admiración y pasmo, la prosperidad, el esplendor, la vida que ha recibido esta vasta región, me **siento** arrebatado, y me **parece** que ya la **veo** en el corazón del universo, extendiéndose sobre sus dilatadas costas, entre sus Océanos que la naturaleza había separado y que nuestra patria reúne con prolongados y anchurosos canales; ya la veo servir de lazo, de centro, de emporio a la familia humana; ya la veo enviando a todos los recintos de la tierra los tesoros que abrigan sus montañas de plata y oro...

SIMON BOLIVAR.

### IV. Sublinéense los verbos indicando su clase, y si son **regulares** o **irregulares**.

#### Las cataratas del Iguazú (continuación).

Pero allí está el arco iris, aire luminoso, a través de cuyas amplias cintas se perciben el contorno y el movimiento, pero nuevo, indefinido, luz de lo irreal, cielo del hada invisible que en la noche de los tiempos estampó su varilla mágica en la cuna de este cuadro de belleza incomparable.

Un cielo puro y azul como un dosel divino, tiende sobre el cuadro su concavidad infinita, y un hondo rumor, inmenso, continuo, se levanta de las profundidades del abismo saludando la majestad del cielo que lo cubre y lo contiene.

En la plenitud indefinible de ese rumor de las grandes cataratas, bordan su melodía politónica los hilos de agua que se

escapan por las grietas y al perfilarse la vaga sinfonía sus notas fugitivas parecen adormecerse o despertar en los misterios de un murmullo eólico.

(Continuad).

**V. Refiéranse algunas de las ideas que evoca cada uno de los objetos siguientes:**

MODELO: El fuego recuerda la llama, el calor, la luz.

1. Fuego	2. Arbol	3. Aritmética	4. Dormitorio
Tierra	Verano	Paseo	Colmena
Agua	Castillo	Otoño	Vergel
Invierno	Geografía	Observatorio	Molino
Primavera	Museo	Locomotora	Cabeza

**VI. Amplificación.** — *Desarróllese el siguiente refrán: "Lo que mucho vale, mucho cuesta", de manera que resulta una composición de unos quince a veinte renglones.*

Ayúdese uno con preguntas como las siguientes: ¿Vale mucho un buen vestido?... ¿cuánto cuesta? — Valen mucho un buen amigo, la instrucción, una buena colocación, la confianza y estima de los jefes y compañeros? — ¿Cómo se consiguen? — Conclusión.

**VII. Composición.** — *Los árboles.*

¿Qué son los árboles? — Buenos amigos. — Beneficios que reportan particularmente para las condiciones atmosféricas y en la industria. — Ley protectora para evitar la devastación de los planteles y bosques. — Conclusión.

**VIII. Análisis.** — Muchos hombres trabajan el domingo con desprecio de los derechos de Dios. — Un ratón cortesano convidó con un modo muy urbano a un ratón campesino.

## Lección 67ª — De los verbos irregulares.

**271.** Verbos **irregulares** son aquellos que *en su conjugación* alteran la raíz, o la terminación, o ambas cosas; v. gr.: **contar** hace *cuento, cuentas*...; **traer** hace *traje, trajera*...

**272.** Para calificar a un verbo de regular o irregular, no debe atenderse a las letras con que se escribe sino a los sonidos con que se pronuncia. Así no se considera como irregularidad:

1º El cambio de **c** en **z** o de **z** en **c** (Nos. 260 y 261).

2º El cambio de **c** en **qu** o de **qu** en **c** (Nos. 255 y 265).

3º El cambio de **g** en **j** o de **i** en **y** (Nos. 262 y 263).

4º El que la **g** tome **u** después de ella en ciertos casos, o que la **pierda** en otros (Nos. 258 y 264).

**273.** La Academia y la mayoría de los gramáticos clasifican los verbos irregulares en dos grandes grupos: los de *irregularidad común* (abarca los verbos que tienen las mismas irregularidades), y los de *irregularidad propia* (la que corresponde a un solo verbo o muy pocos).

**274.** Los verbos irregulares pueden dividirse en **cinco** clases:

1º Los que **diptongan** la sílaba acentuada;

2º Los que **truecan** una vocal de la raíz;

3º Los que **reciben** una letra suplementaria;

4º Los que **pierdan** la **i** de la terminación;

5ª Los que son **sumamente** irregulares.

**275.** Los **tiempos fundamentales** siempre transmiten su irregularidad a otros tiempos llamados **derivados**:

1º La irregularidad del **presente** de indicativo pasa a los presentes de imperativo y subjuntivo.

2º La irregularidad del **pretérito** de indicativo pasa a los dos pretéritos y al futuro hipotético de subjuntivo.

3º La irregularidad del **futuro** de indicativo pasa al pos-pretérito.



## Ejercicios prácticos

I. *Indíquese a qué tiempo y modo corresponden las formas siguientes, y si los verbos son regulares o irregulares.*

1. Supo	2. Use	3. Rehusó	4. Refiere
Ocupó	Puse	Dispuso	Vivió
Aré	Entiendo	Quiso	Ase
Haré	Reptiendo	Aviso	Estudiase
Marquemos	Rocé	Vendré	Opuse

II. *Señálense los verbos del ejercicio siguiente que tienen alguna irregularidad, e indíquese cómo se conjugarían si fueran regulares.*

1. Carezco de medios para complacerte. — 2. Aunque niegues el hecho, no podrás justificarte. — 3. Tu perro muerde a los que no conoce. — 4. Anduvimos todo el día sin provecho. — 5. Ponte bien el sombrero. — 6. Los alumnos tradujeron el tema sin equivocarse. — 7. Los soldados enterraron a los muertos. — 8. Los enemigos se rindieron a discreción. — 9. Los alumnos que oyen atentos la explicación del profesor, entienden la lección. — 10. Algunos niños no supieron bastante bien sus lecciones.

*Analícense los art., sust., adj., pron. y verbos del ejercicio anterior.*

MODELO: **Carezco**, verbo *intr.*, porque no es recibido el hecho por ninguna cosa; *irreg.*, porque sufre alteración en las letras; 2ª conj., 1ª pers. de sing. del pres. de indicativo.

III. *Sublíneense los verbos del trozo siguiente indicando si son regulares, irregulares o modificados.*

**Las cataratas del Iguazú (fin).**

Se oye el ruido de vientos que zumban en las olas de un mar inmenso, quejidos de montañas, rugidos de panteras místicas, bramar lejano de leones apocalípticos, y una voz indescifrable que nos dice algo en un lenguaje sin sílabas, y es porque la Fantasía se siente humillada en presencia de tanta gloria de tanta belleza, de tanta gracia.

Y cuando la noche descorre el luminoso tul del firmamento; cuando los velos blancos imitan grandes fantasmas que diva-

gan entre las sombras, y el rumor incesante de la gran sirfonia penetra lo más íntimo del alma subyugada, la voz misteriosa se torna inteligible, y la Fantasía, sonriente, alcanza a comprender lo indescifrable, porque los rumores de la naturaleza son himnos, y los cantos eran el poema de las espumas.

EDUARDO L. HOLMBERG.

**IV. Redacción.** — **El té.** — Aspecto del arbusto. — La cosecha. — Clases de té. — Limpieza de los cosecheros. — Preparación del té. — Usos. — Efectos.

**V. Análisis.** — Con cuadruplicada gente atacó el general a los enemigos. — Los discípulos entienden las lecciones cuando escuchan bien al maestro.

### Lección 68ª — Verbos irregulares: 1ª clase.

276. Forman la **primera** clase de verbos irregulares los que *diptongan* una vocal cuando va acentuada; v. g.: *acertar*: *acierto*, *aciertas*, *acierta*, *aciertan*.

277. En los verbos de la primera clase se producen **cuatro** diptongos.

1º De **e** en **ie**: v. gr.: *asciende*, *asciendes*... del verbo *ascender*;

2º De **o** en **ue**: v. gr.: *recuerdo*, *recuerdas*... del verbo *recordar*;

3º De **u** en **ue**: v. gr.: *juego*, *juegas*... del verbo *jugar*;

4º De **i** en **ie**: v. gr.: *inquiero*, *inquieres*... del verbo *inquirir*.

#### Ejercicios prácticos.

I. *Conjúguense en presente de indicativo y subjuntivo los verbos siguientes:*

1. Alentar	2. Ascender	3. Advertir	4. Acordar
Confesar	Perder	Arrepentirse	Consolar
Empezar	Verter	Hervir	Poder
Despertar	Cerner	Preferir	Conmover

II. *Póngase los infinitivos que van de bastardilla en presente de indicativo o de subjuntivo, según convenga.*

1. Los alumnos *entender* las lecciones cuando escuchan atentos las explicaciones del profesor. — 2. Ten cuidado de que esta víbora no te *morder*. — 3. ¡Qué bien *oler* este guisado! — 4. Sepan ustedes que si no *estudiar* en su juventud no habrá nadie que les *atender* si se *doler* más tarde. — 5. ¿Quiere usted que *tostar* este café o que *cernir* primero esta harina? — 6. El buen alumno *atender* durante la clase y *jugar* durante los recreos. — 7. *Leerse* en el frontispicio del antiguo cementerio de Bilbao: «Aquí *acabar* el placer de los injustos y *comenzar* la gloria de los justos». — 8. Muy pocos se *acordar* de los



## 1ª Clase de verbos irregulares—Diptongan la sílaba acentuada

	Pres. de Ind.	Pres. de Subj.	Imperativo	Así se conjugan:		
<b>ACERTAR</b>	Acierto Aciertas Acierta Acertamos Acertáis Aciertan	Acierte Aciertes Acierte Acertemos Acertéis Aciertén	..... <b>Acierta</b> ..... ..... <b>Acertad</b> .....	Alentar Apretar Asentar Atravesar Calentar Comenzar	Confesar Despertar Desterrar Empezar Encerrar Encomendar	Pensar Quebrar Regar Temblar Tropezar, etc.
<b>ENTENDER</b>	Entiendo Entiendes Entiende Entendemos Entendéis Entienden	Entienda Entiendas Entienda Entendamos Entendáis Entiendan	..... <b>Entiende</b> ..... ..... <b>Entended</b> .....	Ascender Descender Defender Encender Extender Heder	Hender Perder Tender Trascender Verter Atender	Desatender Contender Cerner Desentender Reverter, etc.
<b>DISCERNIR</b>	Discierno Disciernes Discierne Discernimos Discernís Disciernen	Discierna Disciernas Discierna Discernamos Discernáis Disciendan	..... <b>Discierne</b> ..... ..... <b>Discernid</b> .....	Advertir Arrepentir Consentir Convertir Desmentir Diferir	Digerir Divertir Herir Hervir Invertir Mentir	Pervertir Preferir Presentir Requerir Sugerir, etc.
<b>CONTAR</b>	Cuento Cuentas Cuenta Contamos Contáis Cuentan	Cuente Cuentes Cuente Contemos Contéis Cuenten	..... <b>Cuenta</b> ..... ..... <b>Contad</b> .....	Acordar Almorzar Aprobar Colgar Consolar Constar	Descollar Encontrar Esforzar Holgar Mostrar Renovar	Rogar Soltar Sofiar Trocar Volar, etc.
<b>MOVER</b>	Muevo Mueves Mueve Movemos Movéis Mueven	Mueva Muevas Mueva Movamos Mováis Muevan	..... <b>Mueve</b> ..... ..... <b>Moved</b> .....	Absolver Condolerse Conmover Cocer Devolver Disolver	Doler Envolver Llover Moler Morder Oler ( <i>huelo</i> )	Poder Resolver Soler Torcer Volver, etc.
<b>JUGAR</b>	Juego Juegas Juega Jugamos Jugáis Juegan	Juegue Juegues Juegue Juguemos Juguéis Jueguen	..... <b>Juega</b> ..... ..... <b>Jugad</b> .....	<b>Advertencias</b> acerca de este cuadro y de los siguientes 1ª Sólo se ponen aquí los tiempos en que se produce la irregularidad. 2ª En los demás tiempos conjúguense los verbos conforme a los modelos «amar, temer, vivir» 3ª Un mismo verbo puede tener varias irregularidades. 4ª Los verbos irregulares pueden tener además modificaciones puramente ortográficas.		
<b>ADQUIRIR</b>	Adquiere Adquieres Adquiere Adquirimos Adquirís Adquieren	Adquiera Adquieras Adquiera Adquiramos Adquiráis Adquieran	..... <b>Adquiere</b> ..... ..... <b>Adquirid</b> .....			

NOTA.— 1ª El verbo *errar* hace: *Yerro, yerras, yerro, yerran...* etc.  
 2ª El verbo *desosar* hace: *deshueso, deshuesas, deshuesas...*  
 3ª El verbo *oler* hace: *Huelo, hueles, huelo, huelen...*  
 4ª Casi todos los verbos de la 1ª conjugación que pertenecen a esta clase corresponden a un sustantivo o adjetivo en que entra el mismo diptongo; v. gr.: *Alentar, el aliento.*

héroes de la historia. — 9. La gloria se *adquirir* por el trabajo y el sacrificio.

*Analícense los verbos del ejercicio anterior.*

MODELO: *Entienden*, verbo *trans.*, porque la acción es recibida por la lección; *irregular* de la 1ª clase porque dipt. la sílaba acentuada del radical; 2ª conj. 3ª pers. de plur. del pres. de indicativo.

III. *Subráyense los verbos del trozo siguiente indicando si son regulares o irregulares.*

### Paralelo entre Belgrano y San Martín.

Existían muchos puntos de contacto entre Belgrano y San Martín, que eran dos naturalezas superiores destinadas a entenderse, aún por las mismas cualidade opuestas que daban a cada uno de ellos su fisonomía propia y original.

San Martín era un genio dominador, y Belgrano un hombre de abnegación, obedeciendo el uno a los instintos de una organización poderosa, y el otro a los sentimientos de un corazón sensible y elevado; pero ambos, al aspirar al mando o al profesar el sacrificio, subordinaban sus acciones a un principio superior, teniendo en vista el triunfo de una idea, sobreponiéndose a esas ambiciones bastardas, que sólo pueden perdonarse a la vulgaridad.

Belgrano tenía un candor natural que le hacía confiar demasiado en la bondad de los hombres. San Martín, por lo contrario, sin despreciar la humanidad, tenía ese grado de pesimismo que es tan necesario para gobernar a los hombres. Esto no impedía que San Martín admirase la generosa elevación de carácter de Belgrano; y éste su tacto seguro y su penetración para juzgar a los hombres, utilizando en ellos hasta sus malas tendencias y aun sus vicios.

(Continuará).

IV. **Vocabulario y elocución** — *Explíquense las expresiones siguientes:*

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| 1. Lengua de escorpión | 2. Volver uno en sí             |
| Lengua de estropajo    | Volver loco a uno               |
| Lengua materna         | Volver uno por sí               |
| Malas lenguas          | Volverse uno atrás              |
| Andar en lenguas       | Volverse uno contra otro        |
| Atar la lengua         | Faltar el rabo por desollar     |
| Irsele a uno la lengua | Ir uno al rabo de otro          |
| Morderse uno la lengua | Salir rabo entre piernas        |
| Tener mucha lengua     | Mirar a uno con el rabo del ojo |

**V. Comparaciones.** — *Sustitúyase la rayita con el adjetivo conveniente.*

El árbol—es imagen del hombre que no produce buenas obras.

La oveja—es símbolo del pecador alejado de Dios.

El agua—es imagen de un corazón cándido y puro.

El mar—representa el corazón agitado por las pasiones.

La flor—es emblema de la vida que va apagándose.

La doctrina del Evangelio es—como el sol.

El pecador impenitente es—como el hierro.

El celo apostólico es—como el fuego.

El niño mimado es—como alfeñique.

El corazón materno es más—que la miel.

**VI. Análisis.** — La virtud es un tesoro.  
Más duradero que el oro.

---



## Lección 69ª — Verbos irregulares: 2ª clase.

**278.** Forman la **segunda** clase de irregulares los verbos que **truecan** una vocal de la raíz (*excepto en futuro*) y cuando la terminación tiene **i acentuada**; v. gr.: *servir*; *sirvo*, *sirve*... *sirvió*, *sirvieron*.

**279.** En los verbos de la segunda clase se producen dos cambios:

1º De **e** en **i**; v. gr.: *pido*, *pides*... *pidió*, *pidieron* — de pedir.

2º De **o** en **u**; v. gr.: *durmió*, *durmieron*, *durmos* — de dormir.

### Ejercicios prácticos

I. **Conjúguense en presente y pretérito de indicativo y en todos los tiempos simples del subjuntivo.**

1. Concebir	2. Desleír	3. Destenir	4. Herir
Competir	Freír	Reñir	Hervir
Gemir	Engreírse	Asentir	Adormir
Medir	Sonreír	Consentir	Morir

II. **Pónganse los infinitivos que van de bastardilla en presente de indicativo.**

1. Tú *corregir* el dictado. — 2. El mendigo *pedir* limosna. — 3. Ellos *seguir* mis consejos. — 4. Ella *conseguir* el premio. — 5. El agrimensor *medir* nuestro campo. — 6. Vd. *servir* a Dios con fidelidad. — 7. Nosotros *arrepentirse* de nuestros pecados. — 8. Los niños *divertirse* alegremente. — 9. El deber y la caridad *convertir* en oro la más vil escoria. — 10. Fácilmente se *pervertir* la juventud con las delicias.

a) Poner el verbo de las ocho primeras frases en **presente de subjuntivo**: Tú *corrijas*...

b) Poner el verbo de las ocho primeras frases en **futuro hipotético**: Tú *corrígieres*...

III. **Pónganse los verbos que van de bastardilla, en el tiempo indicado entre paréntesis.**

## 2ª Clase de verbos irregulares - Truecan una vocal de la raíz.

	Pedir	Reír	Ceñir	Sentir *	Dormir *
Pres. de Ind.	Pido Pides Pide Pedimos Pedís Piden	Río Ríes Ríe Reímos Reís Ríen	Ciño Ciñes Ciñe Ceñimos Ceñís Ciñen	Siento Sientes Siente Sentimos Sentís Sienten	Duermo Duermes Duerme Dormimos Dormís Duermen
Preter. de Ind.	Pedí Pediste Pidió Pedimos Pedisteis Pidieron	Reí Reíste Rió Reímos Reísteis Rieron	Ceñí Ceñiste Ciñó Ceñimos Ceñisteis Ciñeron	Sentí Sentiste Sintió Sentimos Sentisteis Sintieron	Dormí Dormiste Durmíó Dormimos Dormisteis Durmieron
Pres. de Subj.	Pida Pidas Pida Pidamos Pidáis Pidan	Ría Rías Ría Riamos Ríais Rían	Ciña Ciñas Ciña Ciñamos Ciñáis Ciñan	Sienta Sientas Sienta Sintamos Sintáis Sientan	Duerma Duermas Duerma Durmamos Durmáis Duerman
Preter. de Subj.	Pidiera, iese Pidieras, ieses Pidiera, iese Pidáram, iésemos Pidierais, íseis Pidieran, íesen	Riera, ese Rieras, eses Riera, ese Ráram, ésemos Rierais, eseis Rieran, esen	Ciñera, ese Ciñeras, eses Ciñera, ese Ciñáram, ésemos Ciñeráis, eseis Ciñeran, esen	Sintiera, ese Sintieras, eses Sintiera, ese Sintáram, ésemos Sintierais, esais Sintieran, esen	Durmiera, ese Durmieras, eses Durmiera, ese Durmáram, ésem. Durmierais, esais Durmieran, esen
Fut. Hipot.	Pidiere Pidieres Pidiere Pidiéremos Pidiereis Pidieren	Riere Rieres Riere Riéremos Riereis Rieren	Ciñere Ciñeres Ciñere Ciñéremos Ciñereis Ciñeren	Sintiere Sintieres Sintiere Sintiéremos Sintiereis Sintieren	Durmiero Durmieres Durmiero Durmieremos Durmierois Durmieren
Imperativo	Pide ..... Pedid .....	Ríe ..... Reid .....	Ciñe ..... Ceñid .....	Siente ..... Sentid .....	Duerme ..... Dormid .....
Ger.	Pidiendo	Riendo	Ciñendo	Sintiendo	Durmiendo
Así se conjugan:	Concebir Competir Gamar Medir Regir Rendir Seguir... etc	Desleir Engreírse Freir Refreír Sofreír Sonreír .....	Astreñir Constreñir Desceñir Destañir Reteñir Reñir Teñir... etc.	Asentir Consentir Disentir Herir Hervir Mentir Referir	Adormir Entremorir Premorir Morir *Pertenece tam- bién a la 1ª clase

1. El señor Obispo conferir (Pretérito de indic.) las sagradas órdenes a cuatro ordinandos. — 2. Proferir (Imper.) siempre con respeto el santo nombre de Dios. — 3. Muchos se hacen insoportables desmentir (Gerundio) todo lo que los demás dicen. — 4. Hay quien sentir (Ind. pres.) venir la muerte y en lugar de prepararse se divertir (Ind. pres.). — 5. Si la nieve se derretir (Pretérito 2º) pronto cesarían los fríos. — 6. Una bala herir (Pretérito) al general. — 7. El médico presentir (Ind. pres.) que el enfermo lo estará de gravedad. — 8. Para comulgar se requerir (Ind. pres.) el ayuno natural.

*Analícense los art., sust., adjet., pron. y los verbos de los dos ejercicios anteriores.*

MODELO: Corrige, verb. trans., porque la acción es recibida por el dictado; irreg. de la 2ª clase, porque trueca una vocal de la raíz; 3ª conj., 2ª pers. de sing. de pres. de ind.

**IV. Sublíneense los verbos del trozo siguiente indicando si son regulares o irregulares.**

#### **Paralelo entre Belgrano y San Martín (continuación)**

Ajenos los dos a los partidos secundarios de la revolución, sin ser indiferentes a la política interna, nunca participaron de sus odios ni se subordinaron a sus tendencias egoístas, manteniéndose siempre a una gran altura respecto de las cosas y de los hombres que no concurrían inmediatamente al triunfo de la revolución americana. Esta identidad de ideas sobre punto tan capital, les hacía, naturalmente, apasionarse por los grandes resultados que buscaban, y procurar que sus subordinados, poseídos del mismo espíritu, se mantuvieran ajenos a las divisiones internas, para concentrar todos sus esfuerzos y toda su energía contra los enemigos externos. Eran dos atletas que necesitaban una vasta arena para combatir, y el campo de la política interna les venía estrecho a sus combinaciones: así es que los ejércitos de San Martín y Belgrano tuvieron la pasión de la independencia y la libertad, y sólo fueron presa de las facciones el día que ellos faltaron a su cabeza.

Los dos poseían ese espíritu de orden y de disciplina peculiar a los hombres sistemáticos, que ven en los hombres instrumentos inteligentes para hacer triunfar principios y no intereses personales. El sistema de Belgrano era austero, minucioso, casi monástico, y trataba hasta cierto punto el libre vuelo de las almas, exigiendo una abnegación, un desinterés y un patriotismo como el suyo. El de San Martín, por el contrario, aunque



no menos severo, tendía a resultados generales y obrando sobre la masa con todo el poder de una voluntad superior, dejaba mayor libertad a los movimientos del individuo.

(Continuad).

**V. Sentido llano y sentido figurado.** — Antepóngase un sustantivo que tome el adjetivo una vez en sentido llano y otra en sentido figurado, y añádase un **sinónimo**.

MODELO: *Ánimo abatido,—postrado; pared abatida,—derribada.*

1º Virtud, pared, ánimo, casa, bebida, joven, metal, dolor.

2º Precio, tela, fortuna, vaso, niño, cola, asunto, función.

1. — Abatido	—	2. — delicado,	—
— abatida,	—	— delicada,	—
— abandonada,	—	— celebrado,	—
— abandonado,	—	— celebrada,	—
— acerba,	—	— combinado,	—
— acerbo,	—	— combinada,	—
— acrisolado,	—	— levantada,	—
— acrisolada,	—	— levantado,	—

**IV. Análisis.** — Leónidas murió como un héroe. — La vida del hombre pasa como una sombra.

## Lección 70ª — Ejercicios de lenguaje.

### LA VEJIGA Y EL ALFILER

- |  |  |
|--|--|
| Anda muy hinchada,<br>Como gallo inglés,<br>La doña vejiga,<br>No coge en la piel:                                   | Deja a la vejiga<br>Vuelta sólo piel.  |
| 5. Cuando por la calle<br>Vió a un pobre alfiler<br>—¿Dónde vas tan flaco,<br>Que apenas te ven?<br>Hebra delicada,  | 25. —Señora tan hueca,<br>¿A dónde se fué<br>Tan alta grandeza,<br>Tal fuerza y poder?<br>Aquél en quien viste             |
| 10. Canto de papel.<br>Aparta, que paso<br>Toda robustez;<br>La calle es estrecha,<br>Las plazas también.            | 30. Tanta pequeñez,<br>Ha humillado, amiga,<br>A tan gran mujer.<br>Engríete, necia;<br>Inflate otra vez;                  |
| 15. ¿No envidias mi pompa?<br>Quita a un lado, pues,<br>Que voy a estrujarte<br>Contra la pared.—<br>Picado, la pica | 35. Un fuelle eres sólo;<br>Viento tu altivez.—<br><i>Muchos que tampoco<br/>Cabén en la piel,<br/>Y aire sólo tienen,</i> |
| 20. El duro alfiler;<br>Y apenas el aire<br>Una puerta ve,   | 40. <i>Bajo de la sien,<br/>Miren que el más pobre<br/>Llegará una vez<br/>Que les dé lecciones<br/>Como el alfiler.</i>   |

FRANCISCO GARCÉS DE MARCILLA.

(Barón de Andilla)

### Ejercicios prácticos

- Transcribáse la fábula en prosa y hágase un resumen orai
- Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.
- Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.

## Estudio analítico

- I. PERSONAJES. ¿De quiénes se habla en esta fábula?  
 TIEMPO Y LUGAR. ¿Dónde y cuándo pasó lo referido?
- II. PALABRAS. { 1º ¿Qué sucedió al salir la vejiga por  
 la calle?  
 Y { 2º ¿Se contentó la vejiga con mojarse  
 ACCIONES. del alfiler?  
 3º ¿Cómo recibió esto el alfiler?
- III. RESULTADO. ¿De qué modo acabó la pendencia?  
 MORALEJA. ¿Qué nos enseña esta fábula?

## Conversación

1. ¿Qué hay de notorio en los dos personajes de la fábula? — 2. ¿Por qué el autor escoge así dos personajes tan contrarios? — 3. ¿A qué se da el nombre de vejiga, en la fábula? — 4. ¿Y el de alfiler? — 5. ¿A qué equivale la expresión *hinchado como gallo inglés*, y qué significa? — 6. ¿Por qué se da el título de doña a la vejiga? — 7. ¿Qué significa coger, en el verso 4º? — 8. ¿Y flaco, en el verso 7º? — 9. ¿En qué sentido la vejiga dice al alfiler que es una hebra? — 10. ¿Y por qué le dice que es *canto de papel*? — 11. Dénse algunos sinónimos de robustez. — 12. ¿Para qué dice la vejiga que *la calle es estrecha*? — 13. ¿Con qué palabras podría sustituirse *pompa* en el verso 15º? — 14. ¿Qué preposición requieren los verbos que indican movimiento como *ir*, y los que significan descanso o permanencia? — 15. ¿Qué verbo equivale a *estrujar* en el verso 17º? — 16. ¿Qué significa *picado* en el verso 19º? — 17. ¿Por qué se dice que deja a la vejiga vuelta *sólo piel*? — 18. ¿En qué acepción se toma *hueca* en el verso 25º? — 19. ¿Con qué verbo puede suplirse *engreirse*, en el verso 33º? — 20. ¿E *inflar*? — 21. ¿Qué es un *fuella*? — 22. ¿Qué se entiende con el nombre de *sien*, en el verso 40º? 23. ¿Quiénes son aquellos que sólo tienen aire bajo la sien?

## Ejercicios gramaticales sobre la fábula

24. ¿Qué es el verbo *anda* del verso 1º? — 25. ¿Cuáles son los tiempos irregulares de *andar*? — 26. Conjúguense esos tiempos. — 27. ¿Qué es la voz *vió*, del verso 6º? — 28. ¿Qué oficio desempeña la voz *picado*, en el verso 19º? — 29. Clasifíquense los verbos de los versos 38º hasta el fin. — 30. ¿Cuándo se acentúa la palabra *dé*?



## Ejercicios fraseológicos

I. *Sustitúyase la rayita con el sinónimo que pide el sentido: encontrar y hallar; volver y regresar; entender y comprender; razonar y raciocinar.*

—es dar con algo que se buscaba porque se había perdido; y —dar con alguna cosa sin buscarla. Se usa del verbo—para tomar al punto de partida, y nos servimos de—para andar en dirección contraria a la que se ha guiado algún tiempo. Se—las palabras; y se—los pensamientos, las razones o las frases. Establecer premisas y deducir consecuencias es—; hablar en razón y discutir con madurez es—.

II. *Señálese lo contrario de los sustantivos, adjetivos y verbos que van a continuación:*

1. Enano.....	2. Tormenta..	3. Instruído...	4. Perder ....
Obscuridad.—	Alegría.....	Vituperado.—	Comprar ....
Necedad.....	Infidelidad.—	Tímido.....	Seguir ....
Ciudadano.—	Mentiroso....	Atento.....	Pregonar ....
Odio.....	Peor.....	Descuidado.—	Estrechar ....
Cobardía....	Castigado....	Orgullosa....	Acordar ....
Gula.....	Culpable....	Saber.....	Retardar ....
Ingratitud..	Ausente....	Alzar.....	Esperar ....
Debilidad..	Severo.....	Rehusar....	Colgar ....

III. *Indíquese con otros verbos el significado del verbo echar en las siguientes expresiones:*

Echar pantorrillas —Echar a la lotería.—Echar una comedia.—  
 Echar botones ...—Echar suertes ....—Echar a galeras....—  
 Echar un trago ...—Echar un bando..—Echar rayor .....—  
 Echar cerrojos ...—Echar frutos .....—Echar en tierra.....—  
 Echar tributos....—Echar un bocado.—Echar de ver.....—  
 Echar de menos..—Echar por alto ...—Echar de casa.....—

## Ejercicios de composición

I. *Narración. — Las malas compañías.*

Un sembrado... perjuicios que causan los cuervos... Una cotorra domesticada sale de la casa y llega hasta el trigal... Bandada de cuervos... Disparo del labrador... La cotorrita tuvo una pata quebrada... Extrañeza de los hijos... Lección del labrador... Curación de la cotorra.

## II. Descripción. — *El médico.*

¿Quién es?... Ciencia que necesita... Prendas que ha de tener... Modo de vivir del médico... Hablillas contra el médico... Escena de familia: el médico curando a un enfermo querido...

## III. Composición. — *El amanecer.*

Aurora matinal. — A los primeros rayos del sol naciente todo parece despertar. — El sol es vida. — Grandioso espectáculo de la naturaleza al amanecer. — Otras consideraciones.

## IV. Composición. — *Una puesta de sol.*

El sol va ocultándose poco a poco. — Crepúsculo. — Las sombras de la noche tienden su negro velo. — La ocultación de la luz solar sume al mundo en una imponente soledad y silencio. — El atardecer en el campo y en la ciudad.

### Refranes

*Explíquese el significado de los refranes siguientes:*

- 1º Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
  - 2º Quien bien te quiere te hará llorar.
  - 3º Donde menos se piensa, salta la liebre.
-

## Lección 71ª — Verbos irregulares: 3ª clase.

280. *Forman la tercera* clase de verbos irregulares los que *reciben* una letra suplementaria; v. gr.: *conozco, conozca, conozcan*, de *conocer*.

281. En los verbos de la 3ª clase se producen las alteraciones siguientes:

1ª Los verbos en **cer** y **cir** anteponen **z** a **c** delante de **a**, **o**; v. gr.: *nazco, nazca... de nacer*; — *conduzco, conduzca... de conducir*.

2ª Además, los en **ducir**, truecan la **c** en **j** en el pretérito y sus derivados; v. gr.: *conduje, condujera... de conducir*.

3ª Los verbos en **aler** y **alir** toman **g** delante de **a**, **o**. — y **d** antes de **r**; v. gr.: *valgo, valdré, de valer*; *salgo, saldré, de salir*.

4ª Los en **uir** toman **y**, excepto en el futuro y cuando la terminación tiene **i** acentuada; v. gr.: *huyo, huyes*, del verbo *huir*.

## Ejercicios prácticos

I. *Conjúguense en todos sus tiempos irregulares los verbos siguientes:*

1. Nacer	2. Lucir	3. Equivaler	4. Construir
Favorecer	Inducir	Prevaler	Concluir
Merecer	Reducir	Salir	Destruir
Ofrecer	Traducir	Sobresalir	Excluir

II. *Póngase los verbos que van de bastardilla en el tiempo indicado.*

1. Traducir (*Ind. prest.*) al castellano un trozo de francés. —
2. Siento mucho que desobedecer (*Subj. pres.*) a tus padres. —
3. De lo expuesto, el tribunal deducir (*Ind. pret.*) que su demanda no era justa. —
4. Aborrecer (*Ind. pres.*) la adulación. —
5. Reducir (*Imp.*) tus gastos porque quien compra lo superfluo pronto venderá lo necesario. —
- No te enriquecer (*Subj. pres.*) por medios ilícitos. —
7. Huir (*Subj. pres. 1ª pers. pl.*) de los



## 3ª Clase de verbos irregulares - Reciben una letra suplementaria.

Conocer	Conducir	Valer	Huir
<b>Presente de indicativo.</b>			
Conozco Conoces Conoce Conocemos Conocéis Conocen	Conduco Conduces Conduce Conducimos Conducís Conducen	Valgo Vales Vale Valemos Valéis Valen	Huyo Huyes Huye Huimos Huís Huyen
<b>Presente de subjuntivo.</b>			
Conozca Conozcas Conozca Conozcamos Conozcáis Conozcan	Conduzca Conduzcas Conduzca Conduzcamos Conduzcáis Conduzcan	Valga Valgas Valga Valgamos Valgáis Valgan	Huya Huyas Huya Huyamos Huyáis Huyan
<b>Modo imperativo.</b>			
Conoce Conoced	Conduce Conducid	Val o Vale Valed	Huye Huid
Así se conjugan:	Pretér. de ind.	Futuro de ind.	Pretér. de ind.
	Conduje	Valdré	Huí
	Condujiste	Valdrás	Huiste
	Condujo	Valdrá	Huyó
	Condujimos	Valdremos	Huimos
	Condujisteis	Valdréis	Huisteis
	Condujeron	Valdrán	Huyeron
	Pretér. 1º de subj.	Potenc. simp. (pospret.)	Pretér. 1º de subj.
	Condujera	Pospretérito.	Huyera
	Condujeras, etc.		Huyeras... etc.
	Pretérito 2º	Valdría	Pretérito 2º
	Condujese... etc.	Valdrías	Huyese... etc.
	Fut. hipotético	Valdríamos	Fut. hipotético
	Condujere... etc.	Valdríais	Huyere... etc.
		Valdrían	
	<b>Así se conjugan:</b>		
	Inducir	Equivaler	Construir
	Introducir	Prevaler	Concluir
	Reducir	Salir	Destruir
	Traducir...	Sobresalir...	Excluir... etc.

malos compañeros como de una serpiente. — 8. *Ejercer* (Imp.) sobre tus condiscípulos una dulce y saludable influencia. — 9. La felicidad nacer (Ind. pres.) como las rosas entre espinas y trabajos. — 10. La revolución destruir (Ind. pres.) lo que ha fe, la ciencia y el arte construir (Ind. pres.)

*Analícense los verbos del ejercicio anterior.*

**MÓDELO:** Traduje, verb. trans. porque la acción pasa a un trozo; irreg. de la 3ª clase por recibir una letra suplementaria, 3ª conjug. 1ª pers. de sing. del pretérito.

**III. Sublinéense los verbos del trozo siguiente, indicando si son regulares o irregulares.**

#### **Paralelo entre Belgrano y San Martín (continuación)**

San Martín había nacido para la guerra, con una constitución de hierro, una voluntad inflexible, una perseverancia en sus propósitos que le aseguraban el dominio de sí mismo, el de sus inferiores y el de sus enemigos. Belgrano, débil de cuerpo, blando y amable por temperamento y sin ese golpe de vista del hombre de guerra, había principiado por triunfar de su propia debilidad dominando su naturaleza, contrariando los sentimientos tiernos de su corazón, y supliendo por la constancia y la fuerza de voluntad las cualidades militares que le faltaban.

Ambos se admiraban: el uno, por ese poder magnético que ejercen las organizaciones poderosas; el otro, por la simpatía irresistible que despierta el hombre que sobrepone el espíritu a la materia.

Ardientes partidarios de la independencia, los dos estaban convencidos de la necesidad de generalizar la revolución argentina por toda la América, a fin de asegurar aquélla. Artistas uno y otro, pues Belgrano era músico y San Martín pintor, tenían algo de este idealismo que poseen los héroes en los pueblos libres.

(Continuará).

*Analícense los sujetos del trozo anterior.*

**IV. Sinónimos. — Constrúyanse oraciones en que entren los sinónimos siguientes:**

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| 1. Honorar y honrar | 2. Encontrar y hallar |
| Dejar y desamparar  | Ver y mirar           |
| Comparar y cotejar  | Verter y volcar       |
| Explicar y enunciar | Incitar y provocar    |
| Impedir y obstar    | Averiguar e inquirir  |

V. *Indíquese los varios significados del verbo levantar en las locuciones siguientes:*

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. Levantar las manos | 2. Levantar el sitio |
| Levantar la casa      | Levantar el campo    |
| Levantar testimonio   | Levantar talones     |
| Levantar un plano     | Levantar la sesión   |
| Levantar el espíritu  | Levantar la cabeza   |

VI. **Amplificación.** — *Desarrollése la proposición siguiente: "No se debe jugar con el fuego", de manera que resulte una composición de unos veinte renglones más o menos.*

Sírvase uno de las preguntas: ¿Se repite a menudo este refrán? — ¿Qué le sucede a la mariposa que revolotea junto a la llama? — ¿Al chiquillo que se acerca demasiado a la lumbre? — ¿Al empleado de fábrica que deja una lámpara junto a un depósito de inflamables? — ¿Al labrador que arroja por descuido un cigarrillo o cerilla a la paja? — ¿Al que se junta con los que tienen enfermedad contagiosa? — ¿Al que anda con malas compañías?... Conclusión.

VII. **Análisis.** — La perversidad hace el mal, la debilidad lo consiente, y la ignorancia lo aplaude. — Luis adecuaba su voz al auditorio.



## Lección 72ª — Verbos irregulares: 4ª clase

**282.** Forman la **cuarta** clase de verbos irregulares los que rechazan la **i** que en algunas de sus terminaciones toman los verbos regulares (*excepto en futuro y cuando la terminación tiene i acentuada*); v. gr.: *tañó, tañeron*, del verbo *tañir*.

**283.** Los verbos de la cuarta clase tienen una de las terminaciones siguientes: **añer, añir, — iñir, uñir, — eller, uller, — enchir y eñir**. Los verbos que acaban en **enchir** y en **eñir** pertenecen además a la segunda clase.

### Ejercicios prácticos

I. *Conjúguense en el pretérito de indicativo, en ambos pretéritos de subjuntivo y en el futuro hipotético los verbos siguientes:*

1. Atañer	2. Astriñir	3. Bullir	4. Ceñir
Plañir	Bruñir	Engullir	Teñir
Gañir	Gruñir	Rebullir	Constreñir
Regañir	Muñir	Empeller	Henchir

II. *Pónganse los verbos que van de bastardilla en el tiempo indicado.*

1. En la tarde, el cielo se *teñir* (pret. de ind.) de rosicler y nácar. — Estos dos ladrones *reñir* (pret. de ind.) por unos cuantos centavos. — 3. En la casa vecina están *freir* (gerundio) carne. — 4. Todos se *reir* (pret. de ind.) de él. — 5. David despojado de las vestiduras reales, iba cantando y danzando al frente de los coros *tañir* (gerundio) el arpa como él sólo sabía hacerlo. — 6. Murió el avaro y nadie le *plañir* (pret. de ind.)

III. *Subráyense los verbos del trozo siguiente indicando su clase, modo y tiempo, número y persona.*

## 4ª Clase de verbos irregulares - Pierden la i de la terminación.

	Tañer	Restriñir	Mullir	Reñir
Pretérito de Indicativo	Tañí Tañiste Taño* Tañimos Tañisteis Tañeron*	Restriñí Restriñiste Restriñó Restriñimos Restriñisteis Restriñeron*	Mullí Mulliste Mulló Mullimos Mullisteis Mulleron	Reñí Reñiste Reñó Reñimos Reñisteis Reñeron
Pretérito 1º de Subjuntivo	Tañera* Tañeras Tañera Tañéramos Tañerais Tañeran	Restriñera Restriñeras Restriñera Restriñéramos Restriñerais Restriñeran	Mullera Mulleras Mullera Mulléramos Mullerais Mulleran	Riñera Riñeras Riñera Riñéramos Riñerais Riñeran
Pretérito 2º de Subjuntivo	Tañese* Tañeses Tañese Tañésemos Tañeseis Tañesen	Restriñese Restriñeses Restriñese Restriñésemos Restriñeseis Restriñesen	Mullese Mulleses Mullese Mullésemos Mulleseis Mullesen	Riñese Riñeses Riñese Riñésemos Riñeseis Riñesen
Futuro Hipotético	Tañere* Tañeres Tañere Tañéremos Tañereis Tañeren	Restriñere Restriñeres Restriñere Restriñéremos Restriñereis Restriñeren	Mullere Mulleres Mullere Mulléremos Mullereis Mulleren	Riñere Riñeres Riñere Riñéremos Riñereis Riñeren
Gerundio	Tañendo*	Restriñiendo	Mullendo	Riñendo
Así se conjugan:	Atañer Plañir Gañir Regañir Guañir...	Astriñir Constriñir Bruñir Gruñir Muñir	Bullir Engullir Rebullir Tullir Empeller...	Ceñir Teñir Constrenir Henchir Rehenchir

\* En vez de, Tañó, tañiera, tañiese, tañiere, tañiendo... como lo pide la terminación de las 2ª y 3ª conjugaciones

## CUADRO SINÓPTICO DE LOS VERBOS IRREGULARES

1ª Clase	2ª Clase	3ª Clase	4ª Clase	5ª Clase
<b>Diptongan</b> la sílaba acentuada	<b>Truecan</b> una vocal de la raíz	<b>Reciben</b> una letra suplement.	<b>Pierden</b> la i de la terminación	<b>Sumamente</b> irregulares
Acertar <b>Acierto</b> Contar Cuento	Pedir Pido Sentir Sintió	Conozco Conduje Valgo Huyo	Tañer Taño Reñir Riño	V. gr.: Caber Hacer Poder Poner...

### Paralelo entre Belgrano y San Martín (fin)

Graves, sencillos y naturales en sus maneras, aunque en San Martín se notase más brusquedad y reserva, en Belgrano más mesura y sinceridad, había de común entre ellos que despreciaban los medios teatrales; y grande cada cual a su manera, se ayudaban y completaban mutuamente sin hacerse competencia. En San Martín había más genio, más de lo que constituye la verdadera grandeza del hombre en las revoluciones; pero en cambio había en Belgrano más virtud, más elevación moral; y si éste era acreedor a la corona cívica, aquél era digno de la palma del triunfador.

San Martín ha sido pintado por sus enemigos con colores muy distintos; y sus admiradores han descuidado darnos el trasunto de su fisonomía moral; así es que unos y otros han creído que entre Belgrano y él existía una rivalidad innoble, y aun dado por hecho que poco después de recibirse del mando lo despidió inmediatamente del ejército. Para honor de la humanidad, nada de esto es cierto, y las relaciones de San Martín y Belgrano fueron siempre cordiales, entusiastas, llenas de lealtad, y ambos se hicieron en todo tiempo la más completa justicia.

BARTOLOMÉ MITRE.

### IV. Voces parónimas. — Explíquese el sentido de cada una de las siguientes:

Llámanse **parónimos** los vocablos que, sin tener la misma ortografía ni pronunciación tienen cierta analogía entre sí, ya por su etimología, ya por su forma; v. gr.: *compresión* y *comprensión*, *condestable* y *contestable*, etc.

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Cohorte y corte     | 2. Descantar y descantear  |
| Calidad y cualidad     | Descendente y descendiente |
| Cantidad y cuantidad   | Desecación y disecación    |
| Especias y especies    | Hermanar y hermanear       |
| Agua sal y aguazal     | Enherbolar y enarbolar     |
| Demisión y dimisión    | Estacionario y estacionero |
| Desafear y desafiar    | Garrocha y garrucha        |
| Desaplomar y desplomar | Impudencia e imprudencia   |
| Deforme y disforme     | Incuria e injuria          |



**V. Vocabulario y elocución.** — Definir *los verbos siguientes* y dar sus **derivados**.

1. Pagar	2. Cortar	3. Salir	4. Vengar
Perecer	Habitar	Pulir	Destruir
Plantar	Comer	Correr	Renovar
Traducir	Lanzar	Oir	Decir

**VI. Análisis.** — La libertad de los pueblos no consiste solamente en palabras. Por Dios imperán los reyes y el juez aplica las leyes.

## Lección 73ª — Verbos irregulares 5ª clase. — Análisis.

284. Forman la **quinta** clase de verbos irregulares los llamados de **irregularidad propia** o especial, por tener cada uno su conjugación *propia*; v. gr.: **saber**, sé, supe, sabré, sabía, sepa, supiere.

Véase el cuadro de los más usuales, págs. 250 y 251.

285. Al analizar el verbo se dice: 1º la especie (*sust. — trans. — intr. — refl. — pron.*); 2º la conjugación 1ª, 2ª, 3ª, y si es *reg.*, *irreg.*, *unip.*, *defec.*; 3º el tiempo, modo, número y persona; 4º el oficio que tenga; v. gr.: **iremos a ver la fiesta**.

*Iremos*; v. **ir**, intr., 3ª conj. irreg. fut. de indic., 1ª pers. plur.

*Ver*; v. trans., 2ª conj. irreg., pres. de inf., compl. circ. de iremos.

### Ejercicios prácticos

I. *Conjúguense los verbos siguientes en pretérito de indicativo, en los dos pretéritos de subjuntivo y en el futuro hipotético:*

1. Desandar	2. Disponer	3. Bendecir	4. Convenir
Distraer	Sostener	Bienquerer	Intervenir
Dacaer	Prever	Poder	Prevenir
Componer	Deshacer	Saber	Desoir

II. *Copiar el siguiente trozo poniendo los verbos que van de bastardilla en los tiempos señalados.*

La libertad de los pueblos no consistir (*Indic. pres.*) en palabra ni deber (*indic. pres.*) existir en los papeles solamente. Cualquier déspota poder (*Indic. pres.*) obligar a sus esclavos a que cantar (*Subj. pres.*) himnos a la libertad; y ese canto maquinal ser (*Indic. pres.*) muy compatible con las cadenas y opresión de los que los entonan (*indic. pres.*). Si desear (*Indic. pres.*) que los pueblos ser (*Subj. pres.*) libres, observar (*Imperativo*) religiosamente el sagrado dogma de la igualdad. Si me considerar (*Indic. pres.*) igual a mis conciudadanos, por qué me haber (*Indic. pres.*) de presentar de un modo que les enseñar (*Subj. pres.*) que son menos que yo? Mi superioridad

5ª CLASE.—VERBOS SUMAMENTE IRREGULARES.—CUADRO DE LOS MÁS USUALES.

Infinitivo Gerundio Participio	Presente de Indicativo	Pretérito de Indicativo	Futuro y Potencial	Copretérito de Indicativo	Presente de Subjuntivo	Preter. 1º Preter. 2º Fut. Hip.	Modo Imperativo	Así se conjugan:
<b>Andar</b> Andando Andado	<b>Ando</b> , as, a, andamos, áis, andan.	<b>Anduve</b> , iste, o anduvimos, isteis, anduvieron.	<b>Andaré</b> , ás, á... <i>Andaría, ías, ía, íamos...</i>	<b>Andaba</b> , as, a, andábamos, andabais, an.	<b>Ande</b> , es, e, andemos, andéis, en.	<b>Anduviera</b> , — <i>iese</i> — <i>iere</i>	<b>Anda</b> , andad.	Desandar
<b>Dar</b> Dando Dado.	<b>Doy</b> , das, da, damos, dais, dan.	<b>Dí</b> , diste, dió, dimos, disteis, dieron.	<b>Daré</b> , ás, á, <i>Daría, ías, ía, íamos.</i>	<b>Daba</b> , as, a, dábamos dabais, an.	<b>Dé</b> , des, de, demos, deis, den.	<b>Diera</b> .... <i>Diese</i> .... <b>Diere</b> ....	<b>Da</b> , dad.	Los verbos: ser, estar, ha- ber, cuya con- jugación se dió desde un princi- pio, son de la 5ª clase.
<b>Caber</b> Cabiendo Cabido	<b>Quepo</b> , cabes, cabe, emos, cabéis, en.	<b>Cupe</b> , iste, o, cupimos, isteis, cupieron.	<b>Cabré</b> , ás, á... <i>Cabría, ías, ía, íamos...</i>	<b>Cabía</b> , as, a, cabíamos, cabíais, an.	<b>Quepa</b> , as, a, quepamos, áis, quepan.	<b>Cupiera</b> — <i>iese</i> — <i>iere</i> .	<b>Cabe</b> , cabed.	
<b>Saber</b> Sabiendo Sabido	<b>Sé</b> , sabes, sabe, emos, éis, saben.	<b>Supe</b> , iste, o, supimos, isteis, supieron.	<b>Sabré</b> , ás, á... <i>Sabría, ías, ía, íamos.</i>	<b>Sabía</b> , as, a, sabíamos, sabíais, an.	<b>Sepa</b> , as, a, sepamos, sepáis, an.	<b>Supiera</b> — <i>iese</i> — <i>iere</i> .	<b>Sabe</b> , sabad.	
<b>Caer</b> Cayendo Caído	<b>Caigo</b> , Caes, e, emos, caéis, en.	<b>Caí</b> , iste, yó, caímos, isteis, cayeron.	<b>Caeré</b> , ás, á, <i>Caería, ías, ía, íamos...</i>	<b>Caía</b> , as, a, caíamos, caíais, an.	<b>Caiga</b> , as, a, caigamos, caigáis, an.	<b>Cayera</b> — <i>ese</i> — <i>ere</i>	<b>Cae</b> , caed.	<b>Decaer</b> Recaer Raer
<b>Traer</b> Trayendo Traído	<b>Traigo</b> , traes, e, emos, traéis, en.	<b>Traje</b> , iste, o, trajimos, isteis, trajeron.	<b>Traeré</b> , ás, á, <i>Traería, ías, ía, íamos...</i>	<b>Traía</b> , as, a, traíamos, traíais, an.	<b>Traigas</b> , as, a, traigamos, traigáis, an.	<b>Trajera</b> — <i>ese</i> — <i>ere</i>	<b>Trae</b> , traed.	<b>Atraer</b> Contraer Distraer
<b>Tener</b> Teniendo Tenido	<b>Tengo</b> , tiones, tiene, tenemos, tenéis, tienen.	<b>Tuve</b> , iste, o, tuvimos, isteis, tuvieron.	<b>Tendré</b> , ás, á, <i>Tendría, ías, ía, íamos...</i>	<b>Tenía</b> , as, a, teníamos, teníais, an.	<b>Tenga</b> , as, a, tengamos, tengáis, an.	<b>Tuviera</b> — <i>iese</i> — <i>iere</i> .	<b>Ten</b> , tened.	<b>Detener</b> Mantener Sostener.



<b>Poner</b> Poniendo Puesto	<b>Pongo,</b> pones, e, emos, ponéis, en.	<b>Puse,</b> iste, o, pusimos, isteis, pusieron.	<b>Pondré,</b> ás, á, <i>Pondría, ías,</i> <i>ía, íamos...</i>	<b>Ponía,</b> as, a, poníamos, ponía s, an.	<b>Ponga,</b> as, a, pongamos, pongáis, an.	<b>Pusiera,</b> — <i>iese</i> — <i>iere</i>	<b>Pon,</b> poned.	<b>Componer</b> Descomponer Disponer...
<b>Poder</b> Pudiendo Podido	<b>Puedo,</b> es, e, <b>podemos,</b> éis, pueden.	<b>Pude,</b> iste, o, pudimos, isteis, pudieron.	<b>Podré,</b> ás, á, <i>Podría, ías,</i> <i>ía, íamos...</i>	<b>Podía,</b> as, a, podíamos, podías, an.	<b>Pueda,</b> as, a, podamos, áis, puedan.	<b>Pudiera</b> — <i>iese</i> — <i>iere</i>	<b>Puede,</b> poded.	
<b>Querer</b> Queriendo Querido	<b>Quiero,</b> es, e, <b>queremos,</b> éis, quieren.	<b>Quise,</b> iste, o, quisimos, isteis, quisieron.	<b>Querré,</b> ás, á, <i>Querría, ías,</i> <i>ía, íamos...</i>	<b>Quería,</b> as, a, queríamos, queríais, an.	<b>Quiera,</b> as, a, queramos, áis, quieran.	<b>Quisiera</b> — <i>iese</i> — <i>iere</i>	<b>Quiere,</b> quered.	Bienquerer Desquerer Malquerer
<b>Ver</b> Viendo Visto	<b>Veo,</b> ves, ve, vemos, véis, ve *( <i>Prevés, vé, véis</i>	<b>Ví,</b> viste, vió, vimos, visteis, vieron.	<b>Veré,</b> ás, á, <i>Vería, ías,</i> <i>ía, íamos...</i>	<b>Veía,</b> as, a, veíamos, veíais, an.	<b>Vea,</b> as, a, veamos, veáis, an.	<b>Viera...</b> <b>Viese...</b> viere, an.	<b>Ve,</b> ved.	*Entrever *Prever *Rever
<b>Hacer</b> Haciendo Hecho	<b>Hago, haces,</b> hace, emos, hacéis, en.	<b>Hice,</b> iste, hizo, hicimos, hicisteis, ieron.	<b>Haré,</b> ás, á, <i>Haría, ías,</i> <i>ía, íamos.</i>	<b>Hacía,</b> as, a, hacíamos, hacíais, an.	<b>Haga,</b> as, a, hagamos, hagáis, an.	<b>Hiciera</b> — <i>iese</i> — <i>iere</i>	<b>Haz,</b> haced.	Contrahacer Des'hacer Rehacer
<b>Decir</b> Diciendo Dicho	<b>Digo, dices,</b> dice, decimos, decís, dicen.	<b>Dije,</b> iste, o, dijimos, isteis, dijeron.	<b>Diré,</b> ás, á, <i>Diría, ías...</i> *( <i>Benderiré</i> ).	<b>Decía,</b> as, a, decíamos, decíais, an.	<b>Diga,</b> as, a, digamos, digáis, an.	<b>Dijera</b> — <i>ese</i> — <i>ere</i>	<b>Dí,</b> decid.	*Bendecir *Maldecir *Contradecir
<b>Oir</b> Oyendo Oído	<b>Oigo, oyés,</b> oye, oímos, oís, oyen.	<b>Oí,</b> oiste, oyó, oímos, oisteis, oyeron.	<b>Oiré,</b> ás, á, <i>Oiría, ías,</i> <i>ía, íamos...</i>	<b>Oía,</b> as, a, oíamos, oíais, an.	<b>Oiga,</b> as, a, oigamos, oigáis, an.	<b>Oyera,</b> — <i>ese</i> — <i>ere</i>	<b>Oye,</b> oid.	Desoir Entreoir Trasoir
<b>Venir</b> Viniendo Venido	<b>Veugo, vie es,</b> viene, venimos, venís, vienen.	<b>Vinc,</b> iste, o, vinimos, isteis, vinieron.	<b>Vendré,</b> as, á, <i>Vendría, ías,</i> <i>ía, íamos...</i>	<b>Venía,</b> as, a, veníamos, veníais, an.	<b>Venga,</b> as, a, vengamos, vengáis, an.	<b>Viniera</b> — <i>iese</i> — <i>iere</i>	<b>Ven,</b> venid.	Convenir Intervenir Prevenir
<b>Ir</b> Yendo Ido	<b>Voy, vas,</b> va, vamos, vais, van.	<b>Fuí,</b> iste, é, fuimos, isteis, fueron.	<b>Iré,</b> ás, á, <i>Iría, ías,</i> <i>ía, íamos...</i>	<b>Iba,</b> as, a, íbamos, ibais, an.	<b>Vaya,</b> as, a, vayamos, vayáis, an.	<b>Fuera</b> — <i>ese</i> — <i>ere</i>	<b>Ve,</b> id.	Contrair

sólo existir (*Indic. pres.*) en el acto de ejercer la magistratura que se me confiar (*Indic. antepr.*); en las demás funciones de la sociedad soy un ciudadano, sin más derecho a otras consideraciones que las que merezco (*Sub. pres.*) por mis virtudes.

*Analídense los art., sust., adjet., pronom., y verbos del trozo anterior.*

MODELO: **Consiste**, verbo intrans., porque la acción no pasa a ninguna cosa; **regular**, porque no sufre alteración ninguna en las letras; 3ª conj., 3ª pers. de sing. del pres. de indic.

### III. Subráyense los verbos del siguiente trozo y analídense.

#### Sol del domingo

Sol del domingo... Rásgase como un largo velo de tiempo y he aquí que se oye un cántico de campanarios; sois vosotras campanas de Pascua Florida, campanas de la niñez.

Pues es día de misa y la madre es tempranera, y la abuela, desde el clarín del gallo está en pie, con su vestido obscuro de iglesia. El sueño es de tan grato matinal, que el niño no quiere dejar las sábanas en donde la cabeza sobre el brazo y el muslo en flexión, se anda volando por el otro lado de las cosas. Pero las flores de olor están ya en los floreros y el café humeante. El cura estará en la sacristía poniéndose la casulla. Y el niño se viste con su ropa limpia y oliente y a poco va en la buena compañía a la visita de Dios, a punto en que las campanas alegres, las campanas de Pascua Florida, dicen la última estrofa de la llamada.

(Continuará).

### IV. Refiéranse algunas de las ideas que evoca cada uno de los objetos siguientes:

1. Labrador	2. Pintor	3. Llanura	4. Carpintero
Aposento	Establo	Vendimia	Estación
Historia	Montaña	Iglesia	Música
Jardín	Mar	Locutorio	Pastor
Ciudad	Puesto	Siega	Corral

### V. Vocabulario y elocución. — Contéstese a las preguntas siguientes:

**Las plantas en general.** — 1. ¿Qué son las plantas? — 2. ¿De cuántas partes principales se componen? — 3. ¿Qué es la raíz? — 4. ¿Qué es el tallo? — 5. ¿Qué es el tronco? — 6.

¿Qué otros usos tiene el tallo? — 7. ¿Qué sucede a la planta si le falta la savia? — 8. ¿Por qué dañan a las plantas las sequías? — 9. ¿Y las heladas? — 10. ¿Qué son las hojas? — 11. ¿Cómo respiran las plantas? — 12. ¿Qué son las flores? — 13. ¿Qué es el pistilo? — 16. ¿Qué son los estambres? — 17. ¿Qué es la corola? — 18. ¿Y el cáliz? — 19. ¿Tienen flores las plantas? — 20. ¿Cuánto dura la vida de las plantas? — 21. ¿Son útiles en general las plantas?

**VI. Familias de palabras.** — *Clasifíquense en familias etimológicas las palabras siguientes:*

Dividir, campo, testigo, justicia, aire, armar, mes, enfermar, plumar, pasar, escalar, hospedar, creer, aguar, división, campesino, diviendo, campal, justo, testimonio, testamento, aeronauta, armada, trimestre, enfermedad, plumaje, pasador, escalera, credo, aguacero, campaña, campamento, Buenos Aires, aerolito, armador, armamento, armería, mensualidad, cuatrimestre, enfermero, enfermería, plumero, pasaje, paseo, compás, escalones, hospital, huésped, hospedero, anegadizo, increíble, crédulo, aguador, aguazal.

**VII. Análisis.** — Socorrer a sus semejantes muestra la bondad que uno tiene en su corazón. — El hombre nace para trabajar como el ave para volar.



## Lección 74ª — Formas nominales del verbo.

286. **Formas nominales del verbo o nombres verbales** son las formas del verbo que pueden usarse como *sustantivos, adverbios o adjetivos*.

287. Los nombres verbales son tres:

El **infinitivo**, cuyas terminaciones son *ar, er, ir*; v. gr.: *amar, temer, vivir*.

El **gerundio**, cuyas terminaciones regulares son *ando* y *iendo*; v. gr.: *amando, temiendo, viviendo*.

El **participio**, cuyas terminaciones regulares son *ante* y *iente*; v. gr.: *amante, teniente, viviente*; — *ado* e *ido*: v. gr.: *amado, temido, vivido*.

288. El **infinitivo** se usa como *verbo* o *sustantivo* y puede como tal ser sujeto o complemento de la oración; o bien complemento de adjetivo y sustantivo.

El **gerundio** se usa como *verbo, adjetivo* o *adverbio* y puede ser complemento circunstancial o determinativo.

El **participio** se usa como *verbo, adjetivo* o *sustantivo* tomando sus respectivas formas y caracteres.

## Ejercicios prácticos

*Indíquense el gerundio y el participio de los verbos:*

1. Vivir	2. Aventar	3. Correr	4. Decir
Respirar	Mantener	Ver	Gritar
Sacudir	Colocar	Mirar	Dormir
Mover	Venir	Escuchar	Soñar
Levantar	Ir	Hablar	Caer
Toser	Creecer	Huir	Vestir
Morir	Subir	Comer	Afirmar
Nacer	Partir	Cocer	Obrar

## II. *Sustitúyanse los infinitivos que van de bastardilla con los gerundios correspondientes:*

Los poetas con sus cantos immortalizan el heroísmo y las virtudes cívicas de sus compatriotas, y el pensamiento escrito **sobre** **breve** **vir** al mármol y al bronce, mantiene el sagrado fuego del patriotismo en los pechos, trabaja las costumbres con el constante recuerdo de las acciones virtuosas, y estimula a los espíritus generosos para los hechos perínclitos. Olmedo proclamar al són de su trompa épica la gloria de Bolívar en los campos de la victoria, parece que con la repercusión de su eco en las edades ha de seguir despertar a los mártires de la libertad que duermen en el seno del porvenir.

JUAN ABEL ECHEVERRÍA.

## III. *Subráyense los infinitivos, gerundios o participios del trozo siguiente:*

### **Sol del domingo** (continuación)

Sol del domingo... Y a la orilla del río, con los compañeros, dar un chapuzón; alborotar el agua, y en el intervalo morder la naranja de oro o la uva de miel, junto a los árboles. ¿De qué se conversa? Se sigue el asunto que en las ramas cercanas discuten los pájaros; cosas de la política, del aire, de la ciencia, de las cometas o de los artes de los trompos; murmuración contra la tía solterona y el maestro calvo; y el puñetazo que tal dió dejando cardenal en un pómulo; o la escopeta de papá y el caballo que vino de la estancia; o la caja de música que trajeron de París regalada por el padrino; o la pelota de la cancha, o las piernas de Juanito.

Y luego lapidarse han los ramajes: sílbese y gritase; se ensaya la voltereta o se ejercitan los brazos en mutuos mojicones; o se corre por largas extensiones, hasta llegar a la casa cansado el pecho, roja la color, en sudor la frente, llenos de sol los ojos y el traje con rotura o mancha, a recibir la reprimenda.

(Continuad).

Digase el oficio que tiene cada palabra subrayada en el ejercicio anterior.

## IV. **Sentido llano y sentido figurado.** — *Antepóngase un sustantivo que tome el adjetivo una vez en sentido*

*llano y otra vez en sentido figurado, y añádase un sinónimo.*

1. Mérito, precio, filo, inteligencia, caudal, corazón, discurso, hábito.
2. Humo proyecto, fruto, desacierto, hacienda, subida, factura, negocio.

1. — entero,	—	2. — disipado,	—
— entera,	—	— disipada,	—
— contraído,	—	— escabroso,	—
— contrahida,	—	— escabrosa,	—
— embotado,	—	— notado,	—
— embotada,	—	— notada,	—
— encarecido,	—	— madurado,	—
— encarecida,	—	— madurada,	—

**V. Descripción.** — *El café.* — Aspecto del café. — Cosecha. — Preparación de los granos. — Usos. — Preparación de la bebida. — Sus efectos.

**VI. Composición.** — El pescador.

Particularidades del oficio de pescador. — Regiones favorecidas para la pesca. — Trabajos y peligros de este oficio. — Recordar alguna escena impresionante o trágica que suele ocurrirle a los pescadores. — Consideraciones varias.

**VII. Análisis.** — Velaba el jugador sobre el oscuro tapete viendo desaparecer su oro a cada vuelta de la baraja. — Los placeres te halagan, mas no podrán hacerte feliz.



## Lección 75ª — Ejercicios de lenguaje.

### EL CUERVO, LA PALOMA Y LA NIEVE

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Con afán el más protervo          | 15. Pues negra la nieve harás,      |
| Revolcábase agitado               | Sin blanquearte ella a ti».         |
| En un monte muy nevado            | Y así, en efecto, ocurrió,          |
| Cierto negrísimo cuervo.          | Pues la nieve a su contacto,        |
| 5. Una paloma, que leve,          | Dejó de serlo en el acto,           |
| Revolaba por allí,                | 20. Y en agua se resolvió.          |
| Preguntóle por qué así            | Y el agua mirada en suma            |
| Se restregaba en la nieve.        | Sobre la pluma del cuervo,          |
| El dijo: «Por Belcebú,            | Resultó... dolor acerbo!            |
| 10. Que voy contigo a ser franco: | Tan negra como su pluma.            |
| Quiero teñirme de blanco          | 25. <i>Lo mismo, caro lector,</i>   |
| Y ser lo mismo que tú».           | <i>Sucede siempre, a mi juicio,</i> |
| Ella repuso: «Ya oí:              | <i>Si se roza con el vicio</i>      |
| Pero te engañas, quizás,          | <i>De la inocencia el candor.</i>   |

MIGUEL AGUSTIN PRINCIPE.

### Ejercicios prácticos

- Transcríbase la fábula en prosa y hágase un resumen oral.
- Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.
- Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.

### Estudio analítico

- |     |                 |  |
|-----|-----------------|--|
| I.  | PERSONAJES.     | ¿Qué animales intervienen en la fábula?      |
|     | TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo y dónde aconteció el hecho?          |
|     |                 | 1ª ¿En qué se ocupaba el cuervo?             |
|     |                 | 2ª ¿Qué preguntó la paloma viendo al cuervo? |
| II. | PALABRAS.       | 3ª ¿Cuál fué la contestación del cuervo?     |
|     | Y               | 4ª ¿Qué dijo para desengañarle la paloma?    |
|     | ACCIONES.       |  |
| III | RESULTADO.      | ¿Cómo se cumplió la previsión de la paloma?  |
|     | MORALEJA.       | ¿Qué nos enseña esta fábula?                 |

### Conversación

1. ¿Qué es el cuervo? — 2. ¿Qué es la paloma? — ¿A qué se da el nombre de nieve? — 4. ¿Por qué pone en juego el autor dos animales tan opuestos en color y en costumbres? — 5. ¿De qué es el cuervo imagen? — 6. ¿Qué simboliza la paloma? — 7. ¿Influye lo que se come en el color del plumaje? — 8. ¿Qué quiere el fabulista enseñarnos? — 9. ¿Qué significa afán? — 10. ¿Qué significa protervo, en el verso 1º? — 11. ¿Y revolcarse? — 12. ¿Con qué adjetivo puede sustituirse leve, en el verso 3º? — 13. ¿A qué otro verbo equivale aquí revolver y qué significa? — 14. ¿Qué se expresa en el verso 6º diciendo por allí? — 15. ¿Cuál es el significado de restregarse? — 16. ¿Quién es Belcebú? — 17. ¿Qué es la expresión por Belcebú? — 18. ¿Con qué otra expresión puede reemplazarse: voy contigo a ser franco? — 19. ¿Qué es teñir? — 20. ¿A qué equivale repuso, en el verso 13º? — 26. ¿Qué otros sustantivos pueden emplearse 22. ¿Cuándo están dos cuerpos en contacto? — 23. ¿Qué otra expresión significa lo mismo que en el acto? — 24. ¿Es lo mismo acervo que acervo? — 25. ¿Cuál es el significado de rozarse, en el verso 27º? — 26. ¿Qué otros sustantivos pueden emplearse en vez de candor?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula

27. ¿Qué es la voz revolcarse? — 28. ¿Es regular o irregular este verbo? — 29. Conjúguese en estos tiempos, indicando sus particularidades. — 30. ¿Qué es la voz negrísimo? — 31. ¿Qué sustantivo se deriva de negro, nieve, teñir, blanco? — 32. Dése varios derivados de agua. — 33. Conjúguese el verbo ir en presente de subjuntivo. — 34. ¿Hay verbos esencialmente reflejos en la fábula?

### Ejercicios fraseológicos

I. *Empléense, según convenga, los sinónimos que van a continuación:*

1. Obtiene, alcanza, logra, recaba, consigue.
2. Dilata, estira, agranda, extiende, ensancha.
3. Cuaja, hiela, congela, coagula.

1. El afortunado—. El protegido—. El porfiado—. El que merece—. El perseverante—.

2. Se—el pulmón. Se—una manta. Se—un edificio. Se—un traje. Se—un pañuelo.

3. Se—el aire. Se—la leche. Se—un objeto organizado. Se—la sangre. Se—el agua, el aceite.

II. *Indíquese si el origen de los apellidos siguientes es un nombre de dignidad, empleo, árbol, animal, sitio agreste, sitio plantado, apodo o geográfico.*

Acebedo	Escudero	Arroyo	Montes
Lobo	Avellaneda	Serrano	Manzano
Mariscal	Crespo	Conde	Avilés
Cornejo	Peña	Gavilanes	Duque
Prado	Escobar	Izquierdo	Coronel
Pastor	León	Córdoba	Aragón
Infante	Río	Cañizares	Roble
Pintado	Romero	Gallo	Zamora
Sierra	Roca	Gallego	Valle
Vega	Cepeda	Calvo	España

III. *Invención de proposiciones. — Complétense las cláusulas siguientes:*

1. Para llegar a ser hombre instruído, es preciso...
2. Para ser estimado, es necesario...
3. Si quiero corregirme de mis defectos conviene...
4. Si aspiras a poseer el cielo, es menester...
5. Como la pereza acarrea tantos males, importa...
6. No perdamos de vista que...
7. Los profetas anunciaron...
8. Dime, pobre niño, hasta cuándo...
9. Te ruego que me muestres donde...
10. Esperemos firmemente que...

### Ejercicios de composición

#### I. *Composición. — El ferrocarril.*

Breve síntesis de sus comienzos. — Ferrocarriles en la República Argentina. — Importancia de las vías férreas para los transportes, los viajes, el comercio, etc.

#### II. *Descripción. — La lana.*

¿De dónde proviene? — Lavado del ganado. — Esquileo. — Lavado del vellón. — Preparación para tejlarla. — Fabricación del paño. — Clases de paño.



III. **Composición.** — *Redactar un pagaré, un cheque.*

**Refranes**

*Expliquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Más hace el que quiere que el que puede.
  - 2º No digas mal del año, que pasado no sea.
  - 3º Obreros a no ver, dineros a perder.
-

## Lección 76ª — El Participio.

**289. Participio** es el nombre verbal que *participa* de la naturaleza del verbo y del adjetivo; v. gr.: *errante, disolvente, crujiente, constituyente, errado, disuelto, crujido, constituido*.

**290.** Por razón del significado el participio se divide en *activo* y *pasivo*.

**291. Participio activo** o *de presente* es el que significa *acción*, y **pasivo** o *de pretérito* el que significa *pasión* en sentido gramatical.

**292.** El participio activo termina en **ante** en los verbos de la 1ª conjugación, como *amante* de **amar**; y en **ente** o **iente** en los de la 2ª y 3ª; v. gr.: *absorbente* de **absorber**; *crujiente* de **crujir**.

**293.** Los más de los participios activos se usan como meros sustantivos, admitiendo adjetivos que los califiquen y determinen; v. gr.: *muchos asistentes fieles*; o tienen oficio de adjetivos y pueden, como éstos, hacerse superlativos; v. gr.: *potentísimo, suficientísimo*.

**294.** Por su forma los **participios pasivos** se dividen en *regulares* e *irregulares*.

**295. Participios regulares** son los pasivos de los verbos de la 1ª conjugación que terminan en **ado**, y los de la 2ª y 3ª acabados en **ido** como *amado*, de **amar**; *temido*, de **temer**; y *vivido*, de **vivir**.

**296. Participios irregulares** son los que no acaban como los regulares; v. gr.: *hecho*, de **hacer**; *visto*, de **ver**; *dicho*, de **decir**; *impreso*, de **imprimir**.

**297.** Algunos verbos tienen dos participios pasivos, el uno regular y el otro irregular, como *freído* y *frito*, de **freir**; *prendido* y *preso*, de **prender**; *proveído* y *provisto*, de **proveer**; *rompido* y *roto*, de **romper**, etc.

## Ejercicios prácticos

I. Sáquense los participios regulares e irregulares de los verbos siguientes:

1. Torcer	—, —	2. Expresar	—, —
Insertar	—, —	Convencer	—, —
Incluir	—, —	Corregir	—, —
Extender	—, —	Recluir	—, —
Fijar	—, —	Elegir	—, —
Juntar	—, —	Enjugar	—, —
Confesar	—, —	Consumir	—, —
Despertar	—, —	Abstraer	—, —
Eximir	—, —	Infundir	—, —
Atender	—, —	Difundir	—, —

II. Póngase el participio activo en lugar del infinitivo.

1. Participar de los beneficios	2. Tocar a su honra
Referir al pleito	Obedecer al divino mandamiento
Bastar para dormir	Colgar de la pared
Vacilar en tomar	Habitar en La Plata
Pender del árbol	Ausentar de casa
Semejar a su padre	Proceder de Asia

III. Subráyense los participios del trozo siguiente, indicando si son activos o pasivos, regulares o irregulares.

## Sol del domingo (fin)

Sol del domingo, sé bueno siempre para los niños, para los viejos. Eres el que haces reír las casas y los árboles como con un brillo inusitado; el que sacas a los huérfanos de sus habitáculos en largas filas a ver la ciudad, a respirar la salud de los jardines y los campos. Sé suave y de oro puro para ellos; y para las viudas tristes y para los niños pobres. Sé propicio para los solitarios que piensan a orillas de los lagos, junto a los cisnes, en cosas melancólicas.

Tú eres el hermoso sol, el sol del día del Señor. Tú estás guardado en el gran joyero que el Príncipe de las cosas tiene en su emporio, y no sales sino una vez a la semana, cuando ella nace, a vivir su existencia en seis días, y para que salgas a lucir en el puro azul, el Padre sagrado te confía al orfebre



más entendido de su reino de arriba: ése te limpia, te pule, te bruñe, como a un escudo de oro, y te lanza al espacio a que resplandezcas, sol del domingo..., sol del domingo...

RUBÉN DARÍO.

IV. *Digase si los participios subrayados están empleados como verbos, adjetivos, adverbios o sustantivos.*

V. **Vocabulario y elocución.** — *Dar el significado de los adjetivos siguientes:*

1. Nervioso	2. Oscuro	3. Templado	4. Dañino
Diurno	Noble	Neutro	Servicial
Nocivo	Extraordinario	Caritativo	Poroso
Chispeante	Admirable	Piadoso	Fusible

VI. **Amplificación.** — *Desarrollése el refrán siguiente: "Padre jornalero, hijo caballero, nieto pordiosero".*

Ayúdese uno con las siguientes preguntas: ¿A quiénes se aplica generalmente este refrán? — ¿Por qué? — ¿No sucede lo mismo hoy día? ¿Por qué? — Amplifíquense las contestaciones hasta donde sea posible.

VII. **Descripción.** — *La escuela.*

Situación. — Edificio. — Condiciones higiénicas. — Carácter de la escuela (primaria, secundaria, etc.). — Cuerpo profesoral. — Concurrencia asidua y numerosa. — Métodos de enseñanza. — Éxitos. — Conclusión.

VIII. **Análisis.** — Los males comunicados, si no alcanzan sanidad alcanzan alivio.

### Lección 77ª — Uso del Participio.

298. El **participio** usado como *adjetivo* o *sustantivo* tiene los mismos accidentes gramaticales que aquéllos; v. gr.: *hombre instruido, mujer instruida*.

299. El *participio pasivo* es **invariable** cuando forma los tiempos compuestos de la voz activa; v. gr.: *he amado, — tienes entendido, — está mandado, — dejamos convenido, — lleváis encargado, — han creído*.

300. El participio pasivo **varía** en número y género siempre que se junta con el verbo *ser* para formar la voz pasiva o que tiene el oficio de atributo; v. gr.: *somos amados, — tengo ganadas dos partidas, — mi madre estaba enferma*.

301. En los verbos que tienen dos participios, los **irregulares** se emplean únicamente en calidad de adjetivos.

Excepciones: *frito, preso, provisto y roto* suelen usarse en ambos casos.

#### Ejercicios prácticos

I. *Distingase las palabras que son participios en el ejercicio siguiente, e indíquese a qué verbo pertenecen:*

1. Escrito	2. Comido	3. Dispuesto	4. Devuelto
Grito	Tenido	Acuesto	Suelto
Impreso	Echo	Abierto	Provisto
Ceso	Hecho	Advierto	Asisto
Puesto	Muerto	Vendado	Recluso

II. *Sáquense el participio pasivo y el gerundio de los verbos siguientes, e indíquese si son regulares o irregulares:*

1. Descubrir	Pretender	2. Prever	Propender
Satisfacer	Secar	Dormir	Recluir
Proveer	Sepultar	Sofreir	Sustituir
Hervir	Salvar	Prender	Suspender
Convertir	Fijar	Presumir	Teñir

3. Componer	Áhitar	4. Advertir	Leer
Resolver	Concluir	Oponer	Vender
Proscribir	Consumir	Contradecir	Rarefacar
Comprender	Convencer	Deshacer	Cumplir
Elegir	Enjugar	Caber	Sanar

III. *Subráyense los participios, indicando la concordancia y dando razón de ella.*

**Fertilidad de la región de Buenos Aires.**

¿Cómo hacer comprender a los habitantes de ciertas regiones donde pueblos enteros viven de cultivar en espalderas los duraznos arrimados a paredes de ladrillos, cómo hacerles comprender que hay islas encantadas, donde crecen espontáneamente los duraznos y cubren la superficie del río con sus flores deshojadas o sus frutos desperdiciados, que son un don de Dios, sin otro dueño que el que tiende la mano a recogerlos, y que exporta, no en canastillas de mimbre, por docenas, sino en lanchas cargadas de bordo a bordo, para vender por un maravedí el ciento a los habitantes de las ciudades?

¿Pero que dirían si añadimos que a la región de los duraznos le sucede la de las naranjas que ocupan islas enteras, y una sucesión de islas que abraza veinte o treinta leguas? Discurren venados y gamos ligeros por aquellas soledades y tigres hambrientos y feroces, que de isla en isla descienden por los ríos, huyendo de las inundaciones que penetran en sus guaridas. Como se ve, la creación en el delta está tocando el apogeo de la belleza.

DOMINGO F. SARMIENTO.

IV. *Contrastes o diferencias. — A las proposiciones dadas, añádase otra que indique lo contrario de la primera.*

La juventud vive de esperanza...

Mientras el trabajador se enriquece...

Tranquilo me acuesto...

El niño perezoso trabaja con disgusto y omite sus deberes de clase...

El alumno desaplicado pasa una vida triste y desagradable, mientras...

V. *Voces derivadas. — Búsquese un derivado de nombre:*



Decir el nombre de alumno:—. Listas de personas o cosas por nombre:—. El conjunto de voces propias de una ciencia:—. Acción y efecto de nombrar:—. Primer caso de las declinaciones:—. Nombrar, señalar con título particular:—. Apellido u apodo:—. La palabra que se sustituye al nombre:—. Célebre, famoso:—.

VI. **Análisis.** — Después de haber descansado y mitigado su sed, nuestros dos estudiantes descubrieron por casualidad una lápida sepulcral y sobre la lápida unas letras medio borradas por el tiempo y por las pisadas del ganado que venía a beber a la fuente.

## Lección 78ª — Adverbio.

**302. Adverbio** es la palabra invariable que *modifica* al verbo, al adjetivo, al participio o a otro adverbio v. gr.: *llegar tarde, muy feo, bastante mejorado, demasiado temprano.*

**303.** Por su significación el adverbio se divide en *nueve* clases, a saber:

- 1ª de lugar: cerca, lejos, en frente, detrás, — arriba, abajo, — encima, debajo—...
- 2ª de tiempo: antes, después, — luego, mañana, — ayer, hoy, — tarde, temprano, —...
- 3ª de modo: bien, mal, apenas,... — brevemente, fácilmente, y casi todos los adverbios en **mente**.
- 4ª de cantidad: mucho, poco, — hartó, bastante, — algo, nada, — muy, casi, —...
- 5ª de comparación: más, menos, — mejor, peor... — y también a veces: tan, tanto, — cuan, cuanto.
- 6ª de orden: primeramente, últimamente... — y a veces: antes, después, luego...
- 7ª de afirmación: sí, cierto, — ciertamente, verdaderamente, — también, seguro, claro...
- 8ª de negación: no, ni, — nunca, jamás, — nada, tampoco...
- 9ª de duda: acaso, tal vez, — quizá o quizás.

NOTA. — Cuando se usan seguidos varios adverbios en *mente*, sólo el último lleva dicha terminación; v. gr.: *Pedro habla clara, concisa, y elegantemente.*

**304. Modos adverbiales** son dos o más palabras que juntas hacen oficio de adverbio simple; v. gr.: *a pie, de golpe, de par en par, a sabiendas, a pie juntillas, cara a cara.*

**305.** Para reconocer si una palabra es adverbio basta fijarse en el **oficio** que desempeña *sin hacer caso de su forma ni estructura*, porque las palabras cambian de naturaleza según el oficio que tienen.

**306.** Los adverbios se analizan diciendo: 1º la especie (*de lugar, tiempo...*) y 2º qué palabra modifican; v. gr.: **no quiso nunca tomarlo a pecho.**

No: adv. de neg., mod. a quiso.  
 nunca: adv. de tiempo, mod. a quiso.  
 a pecho: modo-adv., mod. a tomarlo.

### Ejercicios prácticos

I. *Sustitúyanse las expresiones siguientes con un adverbio, e indíquese a qué clase pertenece cada uno:*

- |                   |                  |                        |
|-------------------|------------------|------------------------|
| 1. En aquel lugar | 2. En este lugar | 3. En el tiempo actual |
| Por casualidad    | De manera buena  | En la parte interior   |
| Al lado de        | Al punto que     | Prontamente            |
| A espalda de      | En ningún tiempo | Del modo que           |
| El lugar en que   | En este momento  | Con atención.          |

II. *Señálese los adverbios del ejercicio siguiente, e indíquese la especie de cada uno:*

1. La bendición del pobre aprovecha siempre. — 2. La felicidad es una flor que no se encuentra en el mundo. — 3. Me niegas ahora lo que me aseguraste ayer. — 4. Si hoy te conduces bien, mañana serás ampliamente recompensado. — 5. Si tardas mucho en corregirte de tus defectos, es muy probable que después no puedas conseguirlo. — 6. ¿Dónde vas tan precipitadamente? — 7. No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy. — 8. El sabio habla poco y escucha mucho. — 9. No se recupera nunca el tiempo perdido. — 10. Escuchemos atentamente las lecciones.

Analícense los **adverbios** de ambos ejercicios.

EJEMPLO: **siempre**, adv. de tiempo, porque modifica el verbo *aprovecha*.

III. *Señálese los adverbios y modos adverbiales del siguiente trozo, indicando la clase a que pertenecen y el vocablo que modifican.*

### Un paseo por el río Paraná

La leve canoa, al impulso de la espadilla, se desliza rápida y serena sobre la tersa superficie semejante a un inmenso espejo guarnecido con la cenefa de las hojosas y floridas orillas, re-



duplicadas por el cristal de las aguas en simétricos dibujos. El sol brilla en su oriente sin celajes; las aves, el grato frescor del rocío y el follaje, prolongan sus cantares matutinales, y se respira un ambiente perfumado.

Las isas por uno y otro lado, tan seguidas, tan continuas, parecen las márgenes del río; pero esta gran masa de agua que hiende mi canoa, no es más que un simple canalizo del gran Paraná, cuyas altas riberas se pierden allá, bajo el horizonte.

A medida que adelanta la canoa, nuevas escenas se aparecen a la vista hechiza, en las caprichosas ondulaciones de las costas y, en los variados vegetales que la orlan. A cada momento el navegante se siente deliciosamente sorprendido por el encuentro de nuevos riachuelos, siempre bordados de hermoso verdor: sendas misteriosas que transportan la imaginación a elíseos encantados.

MARCOS SASTRE.

#### IV. Antónimos. — *Dar el antónimo de los adverbios siguientes:*

1. Sí	2. Regularmente	3. Bastante	4. Estrechamente
Todo	Menos	Despacio	Aquí
Abajo	Ayer	Atrás	Encima
Después	Junto	Peor	Desgraciadamente
Afuera	Siempre	Ultimamente	Dolorosamente

#### V. Composición. — *El ahorro.*

¿En qué consiste el ahorro? — Necesidad y ventajas del mismo. — Diversos modos de ahorrar.

#### VI. Composición. — *La madre.*

Generalidades acerca de la madre. — Ternura y cuidados maternales. — Predilección especial de la madre hacia el hijo menor dotado. — Gratitud y respeto que los hijos le deben. — Consideraciones finales.

VII. Análisis. — Nuestros amigos sin duda vendrán mañana. — El hombre que mucho piensa, poco yerra.

## Lección 79ª — Preposición.

**307. Preposición** es la palabra invariable que indica relación entre dos ideas; v. gr.: *amo a Dios*; — *estudias con afán*; — *hoy es día de clase*; — *le esperamos hasta la noche*; — *esto no sirve para nada*.

**308.** Las preposiciones se dividen en dos clases: *separables e inseparables*.

**309. Separables** o *propias* son las preposiciones que tienen valor por sí solas, y se usan, ya separadas de las dicciones que acompañan, ya unidas a ellas para formar palabras compuestas (prep. *componentes*), como: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras*.

**310. Inseparables** o *partículas* son las que nunca se usan solas, sino que entran en la formación de otras palabras; v. gr.: *abuso, adverbio, deshecho, difunto, extraño, subrayar*.

Son preposiciones inseparables *ab, abs, ad, des, di, dis, es, ex, in, inter, infra, pre, pro, sub, super, etc.*

**311. Modos prepositivos** son ciertas locuciones que hacen en la oración oficio de preposiciones; v. gr.: *antes de, después de, junto a, en favor de*.

**312.** Para analizar las preposiciones (separables) basta nombrarlas y señalar las palabras que relacionan.

## Ejercicios prácticos

**I. Sustitúyanse las expresiones siguientes con una preposición:**

- |                    |                      |                |
|--------------------|----------------------|----------------|
| 1. En oposición de | 2. Con dirección a   | En compañía de |
| En frente de       | Conformes a          | A fin de       |
| Encima de          | De allí, de entonces | Debajo de      |
| En medio de varios | Con falta de         | En compañía de |



## II. Complétense las exposiciones siguientes con la preposición que convenga:

- |                    |                   |                      |
|--------------------|-------------------|----------------------|
| 1. Vivir—techado   | 2. Pasar—la calle | 3. Brillar—el examen |
| Discípulo—Cristo   | Trabajar—cesar    | Ir—casa,—coche       |
| Agradar—Dios       | Comparecer—       | Estudio—afán         |
| Estrellar—la pared | el juez           | Salió—Europa         |

## III. Sustitúyase la rayita con la preposición conveniente:

1. El temor — Dios es el principio — la sabiduría. — 2. Dios está — el cielo, — la tierra, y — todas partes. — 3. El hijo — Dios se hizo hombre y habitó — nosotros. — Vivió — Nazaret treinta años; — los tres últimos años — su vida, enseñó su doctrina santa, y al fin murió — una cruz — salvarnos. — 4. Nada se consigue — esfuerzo. — 5. La preposición indica la relación que existe — las palabras. — 6. Jesucristo dijo: El que no está conmigo está — mí.

Analícense las preposiciones de los dos ejercicios anteriores.

EJEMPLO: En discípulo de Cristo, de, prep. separable porque indica relación entre Cristo y discípulo.

## IV. Subráyense las preposiciones del trozo siguiente:

### La caridad

Iban tres doncellas camino de la feria donde valioso premio había de adjudicarse a la hermosa que manos más lindas mostrase.

Y una de ellas llegóse a un bosquecillo de nardos silvestres, cuyas corolas dejábanse robar por vientos y aves la fragante esencia; y una a una fué tocando las olientas flores, que en sus manos delicadas dejaban el aroma de los pétalos de nieve y el óleo jugoso de los cálices.

Tropezó la otra con el hilo de plata de un arroyuelo que bullente corría llevando guijas de oro y alfombras de violetas. En las aguas cristalinas y embalsamadas bañó sus manos bellas, que de allí salieron aún más preciosas.

(Continuará).

## V. Vocabulario y elocución. — ¿Qué significan los modos adverbiales siguientes?



- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 1. Tal vez         | 2. En el acto    |
| Por último         | A tientas        |
| A troche y moche   | A ciegas         |
| A pie juntillas    | De golpe         |
| A obscuras         | De nuevo         |
| A tontas y a locas | En un santiamén  |
| A hurtadillas      | De vez en cuando |
| A la moderna       | Por junto        |

VI. Redacción según grabados. — *El muchacho y el perro.*



**Elocución.** — 1er. Grabado: ¿Qué hace el muchacho? — Y el perro? — 2o Grabado: ¿Qué hace el perro al ver que no le dan más pan? — ¿Cómo queda el niño?

**Narración.** — Refiérase una historieta según esta lámina.

VII. **Análisis.** — Un cielo puro y azul tiende sobre el cuadro su concavidad infinita.

Lección 80° — Ejercicios de lenguaje.

EL TRONCO Y EL CARBÓN

Dando una noche lúgubres quejidos,  
Suspiros hondos,  
Junto al Carbón, en el hogar, ardía  
Un verde Tronco.

5. Cansado de escucharle, el Carbón dijo  
Con cierto enojo:  
“Estás regando en llanto la ceniza.  
¿Te has vuelto loco?  
¿A que tanto gemir?” — “¡Ay! mis tormentos  
10. Son horrorosos”.  
— “Son las primeras dolorosas pruebas;  
Bien las conozco.  
Cuando en el bosque fui carbonizado  
Sentí lo propio.  
15. Ten ¡oh Tronco! valor en el martirio;  
No más sollozos.  
Yo he padecido tanto en este mundo  
De engaño y dolo  
Que, secas ya las fuentes de mis lágrimas,  
20. Sufro y no lloro”.

FELIPE JACINTO SALAS.

Ejercicios prácticos

- a) Transcribase la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.  
b) Cópiese la fábula poniendo *Tronco* y *Carbón* en plural.  
c) Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.  
d) Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.



## Estudio analítico

- |     |                 |   |
|-----|-----------------|---|
| I.  | PERSONAJES.     | ¿Qué seres figuran en esta fábula?  |
|     | TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo y dónde ocurrió lo que se refiere?                                |
| II. | PALABRAS.       | 1º ¿Qué hace el Tronco?   |
|     | Y               | 2º ¿Qué le dijo el Carbón?  |
|     | ACCIONES.       | 3º ¿Qué contestó el Tronco?   |
|     |                 | 4º ¿Qué repuso el Carbón?   |
| III | RESULTADO.      | ¿Por qué aconsejaba el Carbón al Tronco que tuviese valor en el martirio? |
|     | MORALEJA.       | ¿Qué enseñanza nos da esta fábula?  |

## Conversación

1. ¿Qué significa el adjetivo lúgubre, en el verso 1º? — 2. ¿Qué quiere decir quejido? — 3. ¿Qué significado tiene hondo, aplicado a suspiro? — 4. ¿Qué es el Carbón? — 5. ¿Qué quiere decir verde Tronco? — 6. ¿Qué es enojo? — 7. ¿Con qué llanto puede el Tronco regar la ceniza? — 8. ¿Qué es la ceniza? — 9. ¿Qué significa la frase volverse loco? — 10. ¿Qué es gemir? — 11. ¿Qué se llama tormentos? — 12. ¿Qué significa horrorosos, en el verso 10º? — 13. ¿Qué se llama bosque? — 14. ¿Qué significa carbonizar? — 15. ¿A qué equivale lo propio, en el verso 14º? — 16. ¿Qué se llama valor, en el verso 15º? — 17. ¿Y qué otra cosa se entiende por valor? — 18. ¿Qué se entiende por martirio? — 20. ¿Qué son los sollozos? — 21. ¿Qué significa mundo de engaño, en el verso 18º? — 22. ¿Qué quiere decir dolo? — 23. ¿Qué son las lágrimas? — 24. ¿Qué es sufrir? — 25. ¿Y será lo mismo padecer?

## Ejercicios gramaticales sobre la fábula

26. ¿Qué adverbios hay en los versos 3º, 12º, 14º y 16º? — 27. ¿Qué preposiciones entran en los versos 5º, 6º, 7º y 9º? — 28. El verbo del verso 8º, ¿está en tiempo simple o compuesto? — 29. ¿Qué parte de la oración es vuelto, en el verso 8º? — 30. ¿En qué voz está el verbo del verso 13º? — 31. ¿Qué es el ya, del verso 19º? — 32. ¿En qué modo está el verbo ten, en el verso 15º? — 33. ¿Por qué es irregular el verbo conozco, en el verso 12º?

## Ejercicios fraseológicos

1. Sustitúyanse las palabras que van de bastardilla con un verbo en infinitivo, derivado del sustantivo o adjetivo correspondiente.



1. Debemos adorar a Dios y darle gloria.
2. Si la patria está amenazada, hemos de tomar su defensa.
3. Con la economía logra el hombre hacerse rico.
4. Conviene hacer ejercicio para gozar de robustez.
5. Los Apóstoles recibieron la misión de predicar el Evangelio a los pueblos.

**II. Dígase el significado de las siguientes expresiones en que entra la palabra *pie*:**

Al pie de la letra. — A pie enjuto. — A pie juntillas, o juntillo. — Dar con el pie a una cosa. — De pies a cabeza. — En buen pie. — Estar en pie de guerra. — Estar con los pies en el estribo. — Estar con un pie en la sepultura. — Haber nacido uno de pies.

**III. Indíquese por medio de un *sinónimo* qué sentido peculiar da al sustantivo el complemento determinativo.**

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| 1. Pie de árbol | 2. Maestro de escuela     |
| —de la carta    | — de caballería           |
| —del verso      | — de capilla              |
| —de Castilla    | — de artes                |
| —de altar       | Carácter de un sacramento |
| —de burro       | — de una obra             |
| —de gallo       | — de una persona          |

**Ejercicios de composición**

- I. **Composición.** — *Carta de pésame.*
- II. **Composición.** — *Carta de felicitación.*
- III. **Carta de recomendación.** — *Se solicita un empleo para un sujeto capaz.*

Benevolencia conocida del señor a quien se escribe. — Noticias de un puesto vacante en su despacho. — Buenas prendas del sujeto, y necesidad en que se halla. — Confianza de que él no desmentirá su buena reputación. — Agradecimientos anticipados, considerando el favor como hecho a uno mismo.

**Refranes**

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º No con quien naces, sino con quien paces.
- 2º Palabra y piedra suelta, no tienen vuelta.
- 3º Las palabras buenas son, si así es el corazón.

Lección 81<sup>a</sup> — Conjunción

**313. Conjunción** es una palabra invariable que enlaza dos o más proposiciones o partes idénticas de una misma proposición; v. gr.: *Jesús y María*; — *ni tú ni él*; — *estudia si quieres saber*; — *el dinero hace ricos, pero no dichosos*.

**314.** Por su significado las conjunciones se dividen en las nueve clases siguientes:

- 1<sup>a</sup> Las **copulativas** enlazan palabras o proposiciones que dependen de una misma afirmación o negación; tales son: *y, e, ni, que*.
- 2<sup>a</sup> Las **disyuntivas, alternativas o enumerativas**, denotan diferencia, separación o alternativa entre dos o más objetos, ideas o personas; tales son: *o, u, ahora, ya, bien*.
- 3<sup>a</sup> Las **adversativas o correctivas** denotan contrariedad u oposición entre lo que se ha dicho y lo que se va a decir rectificando una idea precedente; tales son: *más, pero, empero, aunque, antes, sino*.
- 4<sup>a</sup> Las **condicionales** indican alguna condición o la necesidad de que se verifique alguna circunstancia; tales son: *si, como, con tal que, dado que, ya que*.
- 5<sup>a</sup> Las **causales** indican una causa, un motivo de alguna cosa; tales son: *que, porque*.
- 6<sup>a</sup> Las **continuativas** indican que continúa y se desenvuelve un pensamiento; tales son: *pues, ahora bien, ahora pues*.
- 7<sup>a</sup> Las **comparativas** expresan comparación de unas cosas y proposiciones con otras; tales son: *que, como*.
- 8<sup>a</sup> Las **finales** preceden a una oración que explica el fin u objeto de otra u otras anteriores; tales son: *para que, porque, a fin de que*.
- 9<sup>a</sup> Las **ilativas, o consecuenciales**, introducen una consecuencia o resultado; tales son: *conque, luego, pues, así que, así es que, por consiguiente*.

**315. Notas.** — I. **E en lugar de Y.** — Delante de la palabra que empieza por *i* o *hi* (no *hie*), se usa la conjunción **e** en vez de **y**. Así se dirá: *padre e hijo; Luis e Inés*; — *tigre y hiena*.

II. **U en lugar de O.** — Delante de la palabra que empieza por *o* u *ho*, se usa **u** en lugar de **o**; v. gr.: *Fermín u Octavio*; *ayer u hoy*.



**316. Modos conjuntivos** son conjunciones compuestas de varias palabras, como: *pues que, con tal que*.

**317.** Al analizar la conjunción débese indicar: 1º la especie. — 2º Las palabras que enlaza; v. gr.: El *padre y su hijo* piden limosna.

Y: conj. cop. enlaza dos sujetos: *hijo con padre*.

### Ejercicios prácticos

I. *Digase por medio de qué conjunciones se expresan las ideas siguientes, e indíquese de qué especie es cada una:*

1. Oposición de ideas.	2. Contraposición de ideas.	3. Relación entre dos proposiciones.
Deducción de lo anterior.	Consecuencia de lo dicho.	Motivo para decir algo.
Rectificación de lo dicho.	Ideas negat. contrap. a afirm.	Unión en sentido afirmativo.
Unión en sentido negativo.	Diversas suposiciones.	Continuación del discurso.

II. *Sustitúyanse las rayas con la conjunción que corresponda, e indíquese de qué especie es cada una.*

1. El niño Jesús fué al templo con María — José. 2. No trabajas — dejas estudiar a los demás. 3. Con tres — cuatro días de cama quedará curado. 4. Los placeres te halagan, — no podrán hacerte feliz. 5. Me aplicaré al estudio, — quiero ser útil a mi familia. 6. Responded, — a lo que os pregunto. 7. Luis estudia sus lecciones, — con trabajo. 8. Dirijámonos a Dios — a padre cariñoso. 9. ¿Desprecias mis consejos? — tendrás que arrepentirte. 10. No contraigas amistad con los viciosos — con los aduladores.

Analícense los art., sust., adj., pronom., verb., part., y prep. del ejercicio anterior.

EjemPlo. — En *dirijámonos a Dios*, a, prepos. separable porque indica relación entre *Dios y dirijámonos*.



### III. *Sublinéense las conjunciones que entran en el trozo siguiente:*

#### La caridad (fin)

Tímida y modesta, la tercera vacilaba en pedir, como sus rivales, a flores y fuentes el secreto de la belleza, cuando le salió al paso andrajoso mendigo que en agonizante voz imploró de ella «una limosnita por el amor de Dios».

Sacó la casta niña de su escarcela una moneda y dióla al mendigo, quien recibéndola besó la mano bienhechora, dejando caer una lágrima.

Aquella lágrima se cuajó en perla, la perla se desparramó en iris, y el iris esmaltó de luces celestiales la mano de la hermosa.

Ni la que se ungió con la esencia de los nardos silvestres, ni la que se lavó en la fuente de las guijas de oro, alcanzaron la rica diadema ofrecida en la feria a la más pura y bella mano.

Por sobre todas brilló con hermosura singular, la que había embellecido y purificado la lágrima del pobre.

N. BOLET PERAZA.

### IV. **Amplificación.** — *Desarróllese el refrán: “Más vale un pájaro en mano que cien volando”.*

Aprovéchese las siguientes preguntas: ¿Qué significa este refrán? — ¿Qué caso se debe hacer de las promesas? — ¿Qué dicta la cordura tocante a ellas?

V. **Análisis.** — Las pasiones son buenos instrumentos, pero malas consejeras. — El estudio tiene sus sinsabores, pero ofrece también sus ventajas.

## Lección 82ª — Interjección.

**318. Interjección** es la palabra invariable con que expresamos emociones o afectos súbitos, o con que llamamos, animamos, etc., ¡Ah! *¡si pudiese!* — ¡Bah! ¡poco importa! — ¡Oh, qué dicha! ha salido ileso.

**319.** Las interjecciones más comunes son:

¡Ah!	¡ay!	¡oh!	para denotar gozo, pena, admiración, etc.
¡Bah!			para denotar incredulidad o desdén, modestia, repugnancia, etc.
¡Cáspita!			para denotar admiración o extrañeza.
¡Ea!			para animar, dar prisa, etc.
¡Huy!			para denotar dolor, etc.
¡Hola!			para denotar alegría, extrañeza, llamar a inferiores.
¡Ojalá!			para denotar vivo deseo de alguna cosa.
¡Ox!			para epantar las aves domésticas.
¡Puf!			para demostrar asco y desagrado.
¡Sus!			para animar.
¡Tate!			para demostrar sorpresa, advertencia.
¡Uf!	o	¡huf!	para denotar cansancio, sofocación.
¡Zape!			para ahuyentar a los gatos, etc.

**320. Modos interjectivos** son ciertas locuciones aisladas y compuestas de dos o más palabras con que expresamos algunas impresiones de ánimo; v. gr.: *¡bien va!*, *¡cuerpo de mí!*, *¡punto en boca!*, *¡bendito sea Dios!*

**321.** Al analizar una interjección se debe: 1º nombrarla, y 2º decir lo que denota.

*La interjección no tiene propiamente oficio gramatical en la oración, como tampoco lo tienen los vocativos, antes bien es por sí sola verdadera proposición porque se la puede suplir o sustituir con una proposición en toda forma.*

## Ejercicios prácticos

I. *Digase por medio de qué interjecciones se expresan los afectos siguientes:*



- |                        |                        |                            |
|------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. Animar, dar prisa.  | 2. Alegría, extrañeza. | 3. Pena, gozo, admiración. |
| Molestia, desdén.      | Dolor repentino.       |                            |
| Cansancio, sofocación. | Admiración, extrañeza. | Vivo deseo de algo.        |
| Para animar.           | Ahuy. a los gatos.     | Espantar a las aves.       |
|                        |                        | Sorpresa, advert.          |

II. *Póngase en las frases siguientes la interjección correspondiente.*

### Los exámenes públicos

1. ¡—! ha llegado por fin el día de los exámenes. 2. Si no salgo bien ¡—! poco me importa. 3. Pero ¡—Dios mío! no diré lo mismo delante de papá. 4. ¡—! Panchito, ahora tienes que pagar la pereza del año entero. 5. ¡—! qué vergüenza si respondes mal! . ¡—! que no hubiera tales exámenes. 7. Con tanto estudiar ¡—! ya no puede más mi cabeza. 8. ¡—! pero si no hay examen, perdí los premios y las vacaciones. 9 ¡—! pues ¿y el examen, caballero? 10. ¡—! ¿por qué habré perdido así momentos tan preciosos?

III. *Sublinéense las interjecciones del ejercicio siguiente:*

1. ¡Ay! ¡de cuánta alegría  
Gozará en el Señor el alma mía!...
2. ¡Ol! ¡cuánto es agradable  
Al Señor de los justos el camino!
3. ¡A! Señor, si librarme te pluguiera,  
Ven en mi ayuda, mírame siquiera...
4. ... Triunfando de mí dicen: «Bravo, bravo!  
Al fin lograron verlo nuestros ojos...»
5. ¡Ay, ay, Señor y cómo del presente  
Día y del ya pasado  
Claro el conocimiento en Ti se halla!...

CARVAJAL, Salmos.

IV. **Elocución.** — *Corrijanse las frases siguientes que son equívocas o incorrectas por la mala colocación de las palabras o expresiones en bastardilla.*

1. Los tontos dicen lo que quieren hacer a todos. — 2. El hombre mató la zorra que había devorado sus gallinas con un fusil. — 3. El tiempo que perdéis tan fácilmente ahora, un día



lloraréis su pérdida. — 4. *Malas mercancías* siempre se compran demasiado caras. — 5. *Los árboles*, siendo jóvenes, es preciso darles una buena dirección. — 6. *Los pajarillos*, que son criaturas de Dios, no debemos destruirlos. — 7. *Dios*, que es nuestro Creador, debemos conocerle, amarle y servirle. — 8. *Las golondrinas*, que son mensajeras de la primavera, las vemos venir con gusto. — 9. Adán perdió todos los bienes que poseía por su desobediencia. — 10. *La ingratitud*, nunca su temor debe impedirnos hacer bien.

V. **Análisis.** — ¡Oh, amor infinito! exclama el alma unida con Dios. — ¡O! ¡cuán agradable es el Señor el camino de los justos.

### Lección 83ª — Figuras de dicción

**322. Figuras de dicción** son ciertas alteraciones que han sufrido o sufren algunos vocablos, con el fin de suavizar su pronunciación, y, tal vez, por rudeza o ignorancia de los primeros que los usaron.

Llámanse de *dicción* estas figuras porque se cometen solamente en las palabras, a diferencia de las *figuras de construcción*, de que se hablará en la *Sintaxis*, las cuales tienen relación con el contexto de las oraciones.

Las figuras de dicción o metaplasmos se usan de tres modos: por *adición*, por *supresión* y por *transposición*.

#### **323. Las figuras por adición son:**

La **prótesis** que añade una o más letras al principio de la palabra; v. gr.: *aqueste*, por *éste*; *aplanchar*, por *planchar*, ambas castellanas; *asentarse*, por *sentarse*, también castellana.

La **épéntesis** añade una o más letras al medio de la palabra; v. gr.: *acribillado* por *acribado*; *Ingalaterra* por *Inglaterra*, *corónica* por *crónica*.

La **paragoge** añade una o más letras al fin de la palabra; v. gr.: *infelice* por *infeliz*, *Jacobo* por *Jacob*.

#### **324. Las figuras por supresión o sustracción son:**

La **aféresis** que omite una o más letras al principio de la palabra; v. gr.: *norabuena* por *enhorabuena* (ambas castellanas).

La **síncopa** o **síncope** que omite una o más letras en medio de la palabra; v. gr.: *navidad* por *natividad*.

La **apócope** que omite una o más letras al fin de la palabra; v. gr.: *gran* por *grande*; *san* por *santo*.

**325. La metátesis** o figura por transposición cambia el orden de las letras; v. gr.:

Cantínela	por cantilena,	que se usan indistintamente			
Jaletina	» gelatina,	»	»	»	»
Crocódilo	» cocodrilo,	»	»	»	»
Gózne	» gonce,	»	»	»	»
Alderredor	» alrededor,	»	»	»	»

326. La **contracción** o **sinalefa** consiste en hacer de dos vocales una, y aun de dos sílabas una, *del por de el, al por a el, estotro por este otro.*

No es lícito usar estas figuras sino en las voces que ya lo han autorizado buenos escritores.

### Ejercicios prácticos

I. *Indíquese la figura de dicción que se comete en las palabras siguientes:*

Alma y ánima:	síncopa, figura por supresión
Estotro y este otro	—
Cocodrilo y crocodilo	—
Siquier y siquiera	—
Baturrillo y batiborrillo	—
Isla e ínsula	—
Chaco y muchacho	—
Miaja, meaja, migaja	—
Jacobo y Jacob	—
Cien y ciento	—
Altiveza y altivez	—
Césped y césped	—
Transponer y trasponer	—
Transposición y trasposición	—
Nono y noveno	—
Sabroso y soboroso	—
Asentarse y sentarse	—
Liar y ligar	—
Navidad y natividad	—
San y Santo	—
Santiago, Diago o Diego	—
Gozne y gonce	—
Feroce (poético) o feroz	—
Mascar y masticar	—
Medroso y miedoso	—
Acuñar y cuñar	—
Lozar y enlozar	—
Falace y falaz	—
Transportar y transportar	—
Párrafo y parágrafo	—
Jelatina y gelatina	—
Primo y primero	—



II. **Homónimos.** — *Explíquense las distintas acepciones de las palabras siguientes, conforme al número indicado:*

Señalamos aquí sólo las acepciones más notables de cada palabra.

1. Abra	3	2. Atacar	2	3. Bota	3	4. Castaño	2
Alindar	2	Atentado	3	Bote	5	Cerebro	2
Alisar	3	Aterrar	3	Botín	2	Cara	3
Alistar	2	Atestar	3	Bulla	2	Cardenal	2
Aludo	2	Auxiliar	4	Cabo	4	Cerero	2
Alumbrado	2	Avería	3	Calar	3	Circular	3
Andes	2	Ayuno	3	Calle	2	Coco	4
Amo	3	Bando	4	Cama	2	Colina	2
Anular	3	Basto	3	Canto	2	Coma	2
Ara	3	Bajo	2	Capilla	2	Cometa	3

III. **Análisis.** — La más bella diadema que puede orlar las sienes del hombre, es la del sudor del trabajo.

Por una estéril pradera  
el diáfano azul del cielo  
cruzaba en rápido vuelo  
una nube pasajera.

## Lección 84ª — Análisis gramatical

327. El **análisis gramatical** o de **analogía** consiste en el examen de las palabras para determinar la categoría, accidentes y oficio.

328. **Categoría**, esto es: a qué parte de la oración pertenecen las palabras y de qué especie son en cada una de ellas.

**Accidente**, esto es: género, número, persona, tiempo, modo.

**Oficio**, esto es: sujeto, complemento, atributo, etc.

*Como en el curso del libro quedan expuestas detenidamente todas estas operaciones sólo se pone aquí el cuadro sinótico (pág. 286).*

### Modelo de análisis gramatical

TEXTO. — *Dios al bravo mar entrena  
con leve muro de arena.*

Dios	Nombre propio, masc. sing. sujeto de <i>entrena</i> .
al	Contracción de a el; det. a mar.
bravo	Adj. calif. masc. sing. califica a <i>muro</i> .
mar	Nombre com. masc. sing. compl. directo de <i>entrena</i> .
entrena	Verbo trans, reg. voz activa, 1ª conj. ind. prest. tercera pers. del sing.
con	Preposición denota relación entre <i>muro</i> y <i>entrena</i> .
leve	Adj. calif. mas. sing. califica a <i>muro</i> .
muro	Nombre com. masc. sing. compl. indirec. de <i>entrena</i> .
de	Preposición denota relación entre <i>arena</i> y <i>muro</i> .
arena.	Nombre com. fem. sing. compl. determinat. de <i>muro</i> .

## Cuadro sinóptico de análisis gramatical.

SUSTANTIVO.	{ Propio Común	Masculino Femenino Neutro	Singular Plural	Sujeto de... Compl. determin... Compl. directo Compl. indirecto Com. circunstanc... Atributo de... Puesto en vocativo
ARTÍCULO.	{ Determinado Indeterminado Contracto	Masculino Femenino Neutro	Singular Plural	Determina ...
ADJETIVO.	{ Calificativo...  Determinativo.	{ Positivo Comparativo Superlativo  Demostrativo Posesivo Numeral { Cardinal Ordinal Indefinido	Masc. Sing.  Fem.  Neut. Plur.	Califica...   Determina..
PRONOMBRE.	{ Personal Demostrativo Posesivo Relativo Indefinido	1ª, 2ª o 3ª persona	Masc. Fem. Neut. Sing. Plur.	Sujeto de... Compl. direc... Compl. ind... Compl. circuns... Atributo de... Puesto en vocativo
VERBO.	{ Sustantivo Transitivo Intransitivo Reflejo Recíproco	1ª conj. 2ª , 3ª ,	Reg. Irreg. Unip. Defectivo	Indic. Imp. Subj. Infin. Potencial
En los tiempos del infinitivo, dígame el oficio que desempeñan.				
PARTICIPIO.	{ Activo Pasivo	Reg. Irr.	Masculino Femenino Neutro	Singular Plural Califica...
En los tiempos compuestos débese analizar juntamente con el auxiliar.				
ADVERBIO O MODO ADVERBIAL	{ De tiempo De lugar De modo	De cantidad De comparación De orden	De afirmación De negación De duda	Modifica...
PREPOSICIÓN O MODO PREPOSITIVO	{ Separable o Inseparable	Expresa la relación entre... y...		
CONJUNCIÓN O MODO CONJUNTIVO	{ Copulativa Disyuntiva, etc.	Enlaza tal oración... con esta o tal palabra...		
INTERJECCIÓN	{ Qué impresión causa. Si es de alegría, afecto, dolor, ira, espanto, etc., etc.			



### Ejercicios de análisis

1. — **Adjetivos.** — Este libro contiene numerosas y bonitas láminas. — Juan adquirió ese campo y aquella propiedad con facilidades de pago. — No sofoquéis jamás los remordimientos de vuestra conciencia. — El verdadero sabio teme a Dios y observa su ley. — Dios conoce nuestras intenciones más ocultas y nuestros deseos más secretos. — Al colegio de la villa llevó su chico un labrador. — El obispo confirió las primeras órdenes a cuatro aspirantes. — Ese pastor conduce cinco bueyes y cien ovejas. — El año común tiene trescientos sesenta y cinco días y la semana siete. — Luis obtuvo el primer premio en el concurso del presente año. — El viento brama con mucho furor en ciertas regiones. — El ángel exterminador mató a todos los primogénitos de los egipcios. — Los alumnos tradujeron el tema sin ninguna equivocación. — Los judíos tenían un sanedrín en cada ciudad. — David perdonó varias veces la vida a Saúl.

2. — **Pronombres.** — Yo estudio todas mis lecciones y él pierde lastimosamente el tiempo. — Nosotros recorrimos ayer cuatro leguas de camino en automóvil. — Tú quieres estudiar la lección y haces bien. — Pilatos se lavó las manos al mismo tiempo que declaraba la inocencia de Jesús. — La caridad bien ordenada comienza por sí mismo. — Este libro tiene más páginas que aquél. — No hay punto de comparación entre esta obra artística y aquélla. — Ni esta propuesta ni ésa merecen aceptación. — Toma tu libro y dame el mío. — Aunque los demás falten a su deber, cumplamos siempre con el nuestro. — Entre los primeros cristianos no había ni mío ni tuyo, sino que todo era común. — Por nada del mundo haría yo eso. — Nadie es profeta en su patria.

*Pronombre relativo que* (sujeto). — Las nubes que pasan son imagen de la brevedad de la vida. — Los estudios que nos servirán más tarde son los de nuestra juventud. — El amor verdadero y la obediencia filial tienen un lenguaje que no se traduce. — Esa inteligencia y esas facultades que adornan el alma constituyen su grandeza. — El que esclaviza a otro forja sus propias cadenas.

*Pronombre relativo que* (complemento). — El buey que Eloy compró tiene una hermosa piel de variados colores. — Los cuadernos improprios que viste ayer pertenecían a un mal alumno. — El análisis es una asignatura que los alumnos estudiosos aprenden con el tiempo.

3. — **Que, conjunción.** — La censura del sabio vale más que la aprobación del necio. — Los trabajos de la inteligencia cansan más que los trabajos del cuerpo. — La virtud es un tesoro más duradero que el oro.

**Como, conjunción.** — El niño cándido tiene la mirada transparente como un cristal. — La felicidad nace entre espinas y trabajos como las rosas. — El triunfo del error es pasajero como la novedad de sus disfraces. — Prosigue tu obra como la has empezado.

4. — **Verbo sustantivo (ser).** — El cuadro de este pintor es una obra maestra. — El hijo díscolo es la vergüenza y el oprobio de su familia. — Un magistrado parcial es un hombre muy peligroso y un enemigo público. — El celo y la abnegación de los cristianos han sido heroicos y sublimes. — El establecimiento de las misiones ha sido el origen de numerosas conversiones.

5. — **Complementos diversos y oraciones varias.** — Arsenio García tiene tres sobrinos muy amables. — La serpiente de cascabel habita en los terrenos cálidos y húmedos de América. — El niño cortés habla y obra siempre con mesura. — San Juan Bautista predicaba y bautizaba a orillas del Jordán. — El cielo y la tierra publican las grandezas del Señor. — El corazón de cada ciudadano debe latir con el sagrado amor de la patria. — La tiza sirve para escribir en los encerados o pizarrones. — Las balas del cazador pasaron entre las astas del ciervo y mataron a una perdiz que corría por el campo. — El roble y el abeto abundan en los bosques europeos.



## Lección 85<sup>a</sup> — Ejercicios de lenguaje

### LOS DOS MULOS

- |   |   |
|---|---|
| <p>Dos mulos comenzaron<br/>A caminar a un tiempo;<br/>la misma era la ruta,<br/>La carga de igual peso.</p> <p>5. De la primer jornada<br/>Ni la mitad hicieron<br/>Cuando el cansancio al uno<br/>Me le iba ya rindiendo.<br/>Alza apenas las patas,</p> <p>10. Baja el hocico al suelo,<br/>Lasas las orejotas<br/>Llamando van al viento.<br/>En vano zurriagazos<br/>Dale el bárbaro arriero;</p> <p>15. Sólo el rabo sacude,<br/>Mas el paso va a menos.<br/>El desdichado Mulo<br/>A tierra vino luego.<br/>Y en voz lánguida dice</p> <p>20. Así a su compañero:<br/>«Con un quintal escaso<br/>Estás muy guapo y fresco;</p> | <p>A mi catorce arrobas<br/>Me aplastan y me muerdo».</p> <p>25. Con grave calma el otro<br/>Contéstale: «No es eso,<br/>Pues ni una libra pesa<br/>Menos lo que yo llevo:<br/>«Sino que tú has vivido</p> <p>30. Ocioso largo tiempo,<br/>Y, hobachón, no resistes<br/>El fardo que te han puesto.<br/>«Yo que trabajo y sudo<br/>Todos los días, puedo</p> <p>35. Llevar el mío a cuestras<br/>Sin rendirme a su peso.<br/><i>Si el joven al estudio<br/>Se habitúa discreto,<br/>Su carga muy ligera</i></p> <p>40. <i>A serle llega presto.<br/>Pero si al ocio dado<br/>Desperdicia su tiempo,<br/>Cuando estudiar pretende<br/>Sucumbe sin remedio.</i></p> |
|---|---|

JUAN LEÓN MERA.

### Ejercicios prácticos

- a) Resumen oral de la fábula y traducción en prosa.
- b) Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico.
- c) Léanse separadamente las proposiciones de cada cláusula y señálense el sujeto y el verbo con sus respectivos complementos.
- d) Imitación de la fábula en un tema titulado: **Los dos obreros.**



## Estudio analítico

I.	PERSONAJES.	¿Quiénes son los interlocutores en esta fábula?
	TIEMPO Y LUGAR.	¿Dónde y cuándo pasó lo que se refiere?
II.	PALABRAS. Y ACCIONES.	{ 1º ¿Qué hicieron los dos Mulos? 2º ¿Qué le sucedió a uno en la mitad de la primera jornada? 3º ¿Le hicieron apresar el paso los zurriagazos del arriero? 4º ¿Qué dijo el Mulo a su compañero? 5º ¿Qué le contestó el otro?
III	RESULTADO.	¿Por qué no resistió el primer Mulo el fardo que le habían puesto?
	MORALEJA.	¿Qué lección deben sacar de esta fábula los niños?

## Conversación

1. ¿Quién es el autor de esta fábula? — 2. ¿Qué es el Mulo? — 3. ¿Qué adverbio puede ponerse en lugar de *a un tiempo*? — 4. ¿Qué significa *ruta*, en el verso 3º? — 5. ¿Qué se llama *carga*, en el verso 4º? — 6. ¿En qué sentido se usa *jornada*, en el verso 5º? — 7. ¿Qué gerundio puede reemplazar a *rindiendo*, en el verso 8º? — 8. ¿Qué significa el adverbio *apenas*, en el verso 9º? — 9. ¿Qué parte de la cabeza de los animales se llama *hocico*? — 10. ¿A qué equivale el adjetivo *laso*, en el verso 11º? — 11. ¿Y *laxo*, qué significa? — 12. ¿Será lo mismo *lazo*, (con *z*)? — 13. ¿Qué es *orejota*? — 14. ¿Qué denota el fabulista con la expresión *llamado van al viento*? — 15. ¿Qué significa *zurriagazo*? — 16. ¿En qué sentido se dice *bárbaro* al arriero, en el verso 14º? — 17. ¿A quién se llama *arriero*? — 18. ¿Y cómo se llama el conjunto de bestias de carga, que sirven para *traginar*? — 19. ¿Qué es *muletada*? — 20. ¿Quién es *muletero* o *mulatero*? — 21. ¿Y *mulero* o *mozo de mulas*? — 22. ¿Qué palabra del verso 15º significa lo mismo que *cola*? — 23. ¿Con qué verbo se expresa la acción de *menear* el *rabo* o la *cola* hacia una parte y otra? — 24. ¿Qué significa la frase *venir, o ir a menos*? — 25. ¿Y esa otra, *venir a tierra*, del verso 18º? — 26. ¿Con qué otros adjetivos puede sustituirse el *lánguido* del verbo 19º? — 27. ¿Qué es *quintal*? — 28. ¿Qué quiere decir *escaso*, en el verso 21º? — 29. ¿A qué adjetivo equivale *guapo*? — 30. ¿Qué significa *ir fresco*, en el verso 22º? — 31. ¿Cuánto hace 14 arrobas? — 32. ¿A qué atribuye su cansancio el pri-

mer Mulo, cuando su compañero va tan fresco y guapo? — 33. ¿Qué sentido tiene el verbo *aplastar*? — 34. ¿Qué significado se da al verbo *morirse*, en el verso 24°? — 35. ¿Con qué palabra puede sustituirse el sustantivo *calma*, en el verso 25°? — 36. ¿Qué razón da el segundo Mulo al primero sobre el vigor con que él soporta la carga? — 37. ¿En qué sentido se usa ocioso en el verso 30°? — 38. ¿Qué quiere decir *hobachón*? — 39. ¿Qué verbo puede ponerse en lugar de *resistir*, en el verso 31°? — 40. ¿Qué se llama *fardo*? — 41. ¿Qué es *trabajar*? — 42. ¿Qué significado tiene *sudar*, en el verso 33°? — 43. ¿Qué adverbio puede ponerse en vez de la expresión *todos los días*? — 44. ¿Qué significa el modo adverbial a *cuestas*? — 45. ¿Qué quiere decir *habituarse*? — 46. ¿Quién se llama *discreto*? — 47. Presta ¿es adjetivo o adverbio, en el verso 40°, y qué significa? — 48. ¿Qué palabra del verso 41° denota *cesación del trabajo, inacción u omisión de hacer una cosa*? — 49. ¿Qué quiere decir *despreciar*? — 50. ¿Con qué otro puede sustituirse el verbo *pretender*, del verso 43°? — 51. ¿Y el verbo *sucumbir*, del último verso? — 52. ¿Qué adverbio equivale a la expresión *sin remedio*? — 53. ¿Y será lo mismo *irremisiblemente*?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula

54. ¿Qué preposiciones entran en los versos 2° y 4°? — 55. ¿A qué clases pertenecen las palabras cuando, en el verso 7°, ya, en el verso 8°, y apenas, en el 9°? — 56. ¿Qué palabras de los versos 6° y 16° son conjunciones? — 57. ¿Cuándo se acentúa la palabra *más*? — 58. ¿Qué parte de la oración es *luego*, en el verso 18°, y *así*, en el verso 20°? — 59. ¿Qué conjunciones entran en los versos 27° 29° y 31°? — 60. ¿Qué es la expresión a *cuestas*, en el verso 35°? — 61. ¿A qué equivale *pero*, en el verso 41°?

### Ejercicios fraseológicos

I. A la proposición dada, añádase otra que indique lo contrario de la primera.

1. El hombre honrado inspira confianza, el...
2. La juventud es activa, la...
3. El niño aplicado adelanta, el...
4. El tiempo nada es, la...
5. La ociosidad empobrece, la...
6. El águila se eleva por los aires, la...
7. La virtud es apreciada, el...
8. La sobriedad es una virtud, la...
9. Los ángeles buenos nos defienden, los...
10. El justo disfruta de dulce paz, el...



## II. *Substitúyase la rayita con el sinónimo que pide el sentido.*

1. Obsequioso, urbano, cortés atento.
2. Cabal, perfecto, entero, completo.
3. Profesor, maestro, preceptor, mentor.

1. — El que observa todas las reglas de urbanidad, es —; el que escucha con respeto, es—; el que adivina y complace los gustos, es—y el que saluda con amabilidad, es—.

2. —, supone que nada le falta;—, que ya no es capaz de mejoramiento;—, que está en lo justo, y—, que conserva todas sus partes.

3. — es el que inculca máximas y preceptos o instruye en particular;—, el que enseña;—, el que dirige y guía moralmente y—, el que profesa una ciencia y la explica públicamente.

## III. *Digase el significado de las varias expresiones en que entra la palabra **mano**.*

Echar mano de una persona: — Dar la última mano: —  
 Haber a las manos una cosa: — Dejado de la mano de Dios: —  
 Llegar a las manos: — Tener en su mano una cosa: —  
 Echar mano a la bolsa: — Dar a mano abierta: —  
 Comprar de segunda mano: — Poner las manos en el fuego: —  
 Morderse uno las manos: —

### Ejercicios de composición

#### I. *Descripción. — El cementerio.*

Ultima morada del hombre. — Duelo y soledad. — El rico y el pobre se confunden. — Recuerdos de la cruz del cementerio.

#### II. *Composición. — La unión hace la fuerza.*

Probar lo acertado de esta máxima mediante comparaciones o valiéndose de un hecho conocido. Traducción de Lamennais. (Historia del padre y sus siete hijos siempre en desacuerdo).

### Refranes

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º De los escarmentados se hacen los avisados.
- 2º El dar y el tener, seso ha menester.
- 3º El que no se arriesga, no pasa la mar.



# PARTE TERCERA

## SINTAXIS

### Preliminares

**329. Sintaxis** es la parte de la Gramática que enseña a ordenar y enlazar unos vocablos con otros para formar las oraciones y expresar conceptos.

Se divide en *regular* (lógica o directa) y *figurada*.

**330. Sintaxis regular** es la que enseña a colocar las palabras según el orden de las ideas.

Exige: 1º que cada palabra ocupe en la oración el lugar que le corresponde según el oficio que desempeña; 2º que tengan todas su propia y natural dependencia; 3º que no haya falta ni sobra de palabras; v. gr.: *las abejas discretas y solícitas formaban su república en la quiebra de las peñas y en los huecos de los árboles.*

**331. Sintaxis figurada** es la que enseña a construir la oración alterando discretamente el orden regular para darle mayor vigor y elegancia; v. gr.: *En las quiebras de las peñas y en los huecos de los árboles formaban su república las solícitas y discretas abejas* (Cervantes).

La sintaxis figurada se llama así porque en ella se emplean ciertas licencias conocidas con el nombre de **figuras de construcción**.

**332.** En la *Sintaxis* hay que considerar principalmente la *concordancia*, el *régimen* y la *construcción*.

## Lección 86ª — Concordancia de adjetivo y sustantivo

**333. Concordancia** es la conformidad o correspondencia de accidentes y terminaciones entre las partes variables de la oración.

Sólo las **partes variables** de la oración están sujetas a las reglas de la concordancia, porque sólo ellas tienen accidentes gramaticales.

**334.** Las concordancias se reducen a tres clases: de *sustantivo y adjetivo*, de *sujeto y verbo*, de *relativo y antecedente*.

**335.** El **adjetivo** concuerda en *número y terminación genérica* con el sustantivo a que se refiere; v. gr.: *niño bueno; la mujer es compasiva; he visto niños ociosos*.

Para la concordancia el artículo y el participio se consideran como adjetivos.

**336.** Cuando el adjetivo se refiere a varios sustantivos precedentes, la concordancia se hace como sigue:

1º Si todos los sustantivos son **masculinos**, el adjetivo se pone en masculino plural; v. gr.: *padre e hijo generosos*.

2º Si todos los sustantivos son **femeninos**, el adjetivo se pone en femenino plural; v. gr.: *madre e hija caritativas*.

3º Si los sustantivos son de **distinto género**, sea que estén en singular o en plural, es preferible poner el adjetivo en terminación *plural masculina*; v. gr.: *madre e hijos desamparados; talento y habilidades raros*.

**337.** Cuando los sustantivos sean sinónimos, o estén unidos por las conjunciones **o, u**, el adjetivo concuerda con el último; v. gr.: *Augusto gobernó a Roma con un temperamento, una mansedumbre, una paciencia siempre igual. Hermenegildo ha demostrado un valor o habilidad inaudita*.



**I. Hágase concordar el adjetivo que va de bastardilla:**

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1. Carga <b>ligero</b>   | 2. Genio <b>feroz</b>          |
| Fiesta <b>cívico</b>     | Indole <b>estratarario</b>     |
| Valles <b>risueño</b>    | Puerilidades <b>chocarrero</b> |
| <b>Punzador</b> recuerdo | Palabres <b>cortés</b>         |
| Cuidados <b>filial</b> . | Siniestro <b>catadura</b>      |
3. Tía y tío **generoso**  
 Fuerza y vigor **constante**  
 Rosa y clavel **oloroso**  
 Padre y madre **solícito**  
 Gloria y paz **eterno**.

**II. Señálense las concordancias de la 1ª clase que ocurren en las siguientes máximas:**

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. El gobierno más seguro      | 3. Por muy variados caminos   |
| Es el católico puro.           | Prepara Dios los destinos.    |
| 2. La avaricia en los mortales | 4. Cuando el reloj dé la hora |
| Es raíz de muchos males.       | Saluda a Nuestra Señora.      |

CAYETANO FERNÁNDEZ.

**III. Señálense las concordancias de sustantivo y adjetivo que ocurren en el trozo siguiente:**

**La Pampa**

La Pampa Argentina es una de las facciones más notables y curiosas de nuestro continente. Es el reino del silencio, en donde la naturaleza reposa triste y taciturna, inmóvil, agobiada.

Colocado allí el hombre, se ve más alto que todo lo que le rodea.

Le parece mirar el cielo de cerca, y su vista no encuentra obstáculos para abarcar el espacio, para dominarlo todo. El corazón se siente grande, libre, señor de sí mismo y de todo. Mas ese sentimiento superior no es risueño, es altivo, serio, callado. No hay allí nada risueño, dulce, encantador. Los pájaros, que muy de tarde en tarde aparecen, no cantan, se quejan: gimen o silban con dolor. Las vizcachas, que abundan, gruñen como el cerdo, y durante el verano los insectos zumban, la cigarra molesta. La flexible culebra, la horrorosa iguana se arrastran calladas. De cuando en cuando, allá, a lo lejos, se divisan un par de gamos, algún avestruz. Pero en invierno nada se oye, nada se ve que anuncie la vida.

(Continuará).



**IV. Modismos.** — *Explíquense los siguientes modismos:*

**Modismo** o *idiotismo* es un modo particular de hablar, propio y privativo de la lengua, que se aparta de las reglas generales de la gramática.

Buscar cinco pies al gato. — Consultar con la almohada. — Estar en las últimas boqueadas. — Cartas cantan. — Alzar el gallo. — Andar en dimes y diretes. — Dar coces contra el aguijón. — A la chita callando.

**V. Sinónimos.** — *Nótese la diferencia que hay entre las voces sinónimas, según los ejemplos dados:*

1. **Aburrir, fastidiar.** — Los males aburren. — La monotonía fastidia.

2. **Parecer, morir.** — Carlos V murió en un monasterio. — Edipo pereció en una borrasca.

3. **Angélico, angelical.** — Los nueve coros angélicos. — El rostro angelical de un niño.

4. **Paternal, paterno.** — Amor paternal. — Herencia paterna.

**VI. Amplificación.** — *Desarróllese el siguiente refrán:*  
“No es oro todo lo que reluce”.

Dígame primero qué significa, y luego, como confirmación, tráiganse algunos ejemplos; v. gr.: compra de un brillante falso; — amigo malo que parecía bueno; — árbol hermoso, pero vano y podrido por dentro; — hombre cobarde que parece valiente... — Conclusión.

**VII. Análisis.** — ¡Oh gratos sueños de color de rosa!  
¡Oh dorada ilusión de alas abiertas  
Que a la vida despiertas  
En nuestra breve primavera hermosa!

## Lección 87ª — Concordancia del verbo con el sujeto

**338.** El verbo concuerda con el sujeto en *número y persona*; v. gr.: *yo estudio; vosotros jugáis; el caballo corre.*

En estos ejemplos, *estudio* está en primera persona de singular, porque lo es el sujeto *yo*; *jugáis* está en segunda persona de plural porque lo es *vosotros*; *corre* está en la tercera persona de singular, porque lo es *caballo*.

**339.** Las principales reglas que se refieren a la segunda clase de concordancia son las siguientes:

1ª Dos o más sujetos en singular, unidos por una conjunción copulativa, equivalen a un sujeto en plural; v. gr.: *la naturaleza y la fortuna le habían favorecido a competencia.*

2ª En concurrencia de varias personas, la segunda es preferida a la tercera, y la primera a todas; v. gr.: *vosotros, ella y yo nos vimos expuestos a un gran peligro; vosotros y ella os visteis apreciados.*

**340.** Excepciones. — 1ª Si el sujeto es colectivo puede ponerse el verbo ya en singular, ya en plural; v. gr.: *una multitud de soldados entró o entraron.*

En escritores antiguos son muy frecuentes las expresiones como ésta: *acudieron a la ciudad multitud de gente.*

2ª Si una expresión tal como: *nadie, nada, todo, etc.*, reúne todos los sujetos en uno solo, o el último sujeto es uno como compendio de los otros, el verbo se pone en singular; v. gr.: *«La soledad, el sitio, la obscuridad, todo causaba horror y espanto; las flores, los árboles, las aguas, las aves, la naturaleza toda parecía regocijarse, saludando al nuevo día».*

(CERVANTES).



### Ejercicios prácticos

I. *Indíquense las concordancias de 2ª clase que entran en las máximas siguientes:*

- |  |  |
|--|--|
| 1. Dios confunde con la nada<br>A la soberbia ensalzada.     | 5. Si anhelas la paz del alma,<br>Ten tus pasiones en calma. |
| 2. Motines, lujo y pereza<br>Causa son de la pobreza.        | 6. En la vida caminemos<br>Huyendo de los extremos.          |
| 3. El jurar y el dicho obsceno<br>Dan horror al niño bueno.  | 7. El ocio alimenta el vicio,<br>Y éste lleva al precipicio. |
| 4. Por Dios imperan los reyes<br>Y el juez aplica las leyes. | 8. Sed indulgentes con otros<br>Y lo serán con vosotros.     |

CAYETANO FERNANDEZ.

MARTINEZ DE LA ROSA.

II. *Hágase concordar con el respectivo sujeto el verbo dado en modo indicativo, de suerte que en cada columna, el 1º vaya en pres.; el 2º en pretér.; el 3º en fut.; el 4º en copret.; y el 5º en pospret. (potencial).*

- |  |   |
|--|---|
| 1. El mar bramar<br>El fuego chispear<br>El trueno retumbar<br>El eco resonar<br>La bala silbar                            | 2. Yo toser<br>Vosotros venir<br>El dolerse<br>Tú ser<br>Ellas cerner |
| 3. Tú y yo subir<br>La oveja y la cabra pacer<br>Vosotros, Gil y yo andar<br>Vosotros y Pablo querer<br>Tú y Luis estudiar |   |

III. *Señálense las concordancias de la 2ª clase que ocurren en el trozo siguiente:*

#### La Pampa (fin)

El habitante de la Pampa adquiere esa independencia viril, ese orgullo salvaje que forma su carácter, pero no ríe, y parece que ni sintiera ni pensara. La naturaleza de su elemento le hace perezoso, inmóvil, indolente, taciturno. Su aspecto rechaza y es casi feroz, su habla es ronca y cortada, su canto monótono y triste. El gaucho de la Pampa es un hombre que sabe cabal-



gar, que sabe matar una res; pero que puesto en una ciudad no sabría qué hacer de su vida; puesto al trabajo, no sabría trabajar.

Nada más triste que la Pampa en invierno. La vida huye del suelo y del aire; la grama descolorida se eleva apenas y no alcanza a cubrir la champa de sus raíces; y los campos que en verano se cubren de margaritas encarnadas o moradas, de resedá, clavelinas y anémonas moldorés, están desnudos y son tierra muerta y oscura. Todo ha enmudecido, el silencio es aterrador. La naturaleza ha perdido su brillo; sólo se ve el desierto en toda su inmensidad. Parece que al retirarse de allí las aguas del mar dejaron estampado el sello del océano para eterna memoria.

JOSÉ VICTORIANO LASTARRIA.

**IV. Vocabulario.** — *Búsquese el verbo que corresponde a las expresiones siguientes:*

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 1. Perder la vista | 2. Componer el cabello |
| Perder el habla    | Quitar la pechuga      |
| Perder el pelo     | Echar polvo            |
| Perder la salud    | Echar arena            |
| Ponerse ronco      | Amansar el ganado      |

**V. Modismos.** — *Explíquense los siguientes modismos:*

Buscar el pelo al huevo. — Es verdad de Perogrullo. — Estar como garbanzo en olla grande. — Comer a dos carrillos. — Desde la cruz a la fecha. — Hacer algo sin ton ni son. — Meterse en camisa de once varas. — A marcha martillo.

**VI. Análisis.** — Aunque todas las gentes obedezcan al rey Antíoco y todos abandonen la observancia de la Ley de sus padres y se sometan a los mandamientos del Rey, yo y mis hijos obedeceremos siempre la Ley de nuestros padres.

## Lección 88ª — Concordancia de relativo y antecedente.

**340 bis.** El relativo **que** concuerda con el antecedente en género, número y persona; v. gr.: *joh tierno niño!, conserva la inocencia que recibiste en el bautismo; — fué citado el reo, el cual se presentó; — le condenaron a costas, las cuales no pudo pagar por su extremada pobreza.*

En el primer ejemplo, el relativo **que**, aunque no varía de terminación, corresponde a la 3ª persona del femenino singular, como su antecedente **inocencia**. En el segundo ejemplo, el relativo **el cual** está en 3ª persona del masculino singular, como el antecedente **reo**. El relativo **las cuales** del tercer ejemplo concierta con el antecedente **costas** en 3ª persona del femenino plural.

**341. OBSERVACIONES.** — 1º Cuando el relativo tiene por antecedente a una oración entera, se pondrá en terminación neutra, yendo generalmente precedido del artículo **lo**; v. gr.: *aconsejéronle a sus padres, en lo cual no quiso consentir.*

2º El relativo **cuyo**, no concuerda con su antecedente sino con la persona o cosa poseída; v. gr.: *la madre, cuyos hijos has visto, es viuda.*

3º El relativo **quien**, aunque es singular, puede tener por antecedente un nombre en plural; v. gr.: *los siete sabios a quien tanto venera la Grecia.*

**342.** El análisis de concordancia tiene por objeto dar a conocer: 1º Las palabras que concuerdan; 2º con qué palabras concuerdan; 3º cómo concuerdan; v. gr.: *el aburrimiento es la enfermedad de los que tienen el alma vacía y la inteligencia sin recurso.*

## Análisis. —

El	conc. con <i>aburrimiento</i> en gén. másc. y núm. sing.
es	conc. con <i>aburrimiento</i> en 3ª pers. sing.
la	conc. con <i>enfermedad</i> en fem. sing.
que	conc. con <i>los</i> en 3ª pers. masc. plur.
tienen	conc. con <i>que</i> en 3ª pers. plur.
el	conc. con <i>alma</i> en fem. sing. (se pone <i>el</i> en vez de <i>la</i> por eufonía).
vacía	conc. con <i>alma</i> en fem. sing.
la	conc. con <i>inteligencia</i> en fem. sing.



Estudio analítico

**I. Señálense los antecedentes de los relativos, e indíquese qué concordancias de la 3ª clase entran en las máximas que siguen:**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Al mirar la luz del día<br>Bendice a Dios que la envía.   | 5. Dios a cada pueblo ofrece<br>El gobierno que merece.      |
| 2. Siempre que puedas, has bien<br>Y no repares a quién.     | 6. De quien te brinde placeres<br>Severa moral no esperes.   |
| 3. Virtud que al vicio remeda<br>Es como falsa moneda.       | 7. Quien repugna todo freno,<br>Algo quiere que no es bueno. |
| 4. Dios se muestra compasivo<br>Con quien redime al cautivo. | 8. Del que perdió la inocencia,<br>El remedio es penitencia. |

MARTINEZ DE LA ROSA.

C. FERNÁNDEZ.

**II. Subráyense los relativos y explíquese la concordancia.**

**La madre**

El nombre solo de madre, el más tierno de cuantos encierra el diccionario, nos representa aquella mujer en cuyo seno bebimos el dulcísimo néctar de la vida; en cuyo regazo dejábamos reposar nuestra cabeza; aquella mujer que nos acariciaba; que besaba nuestra frente; que enjugaba nuestro llanto; que nos mecía, por fin, en sus brazos al eco blando de una balada de amor. ¡Dichosos mil veces los que podemos contemplarla con los ojos de la realidad!... Ella es la que comparte con nosotros los infortunios y los males; la que vela nuestro sueño; la que cuenta por segundos las horas de nuestro padecer; la que cierra nuestros párpados en el instante supremo; el único ser, en fin, después de nuestro padre, que no admite consuelos por nuestra pérdida, porque se anega su alma en el mar sin borde del egoísmo intenso del dolor.

SEVERO CATALINA.

**III. Modismos. — Explíquense los modismos siguientes:**

Machacar en hierro frío. — Ladrar a la oreja. — Estar mano en mejilla. — Caer en la cuenta. — A salga lo que saliere. -- Hacer la vista gorda. — Bajarse la sangre a los talones. — Dar con la puerta en los hocicos.

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS



**IV. Vocabulario.** — *Búsquese el verbo que corresponde a las expresiones:*

1. Quitar las uñas	—	2. Cortar la barba	—
Quitar la vida	—	Cortar la cabeza	—
Quitar las fuerzas	—	Cortar las piernas	—
Quitar la piel	—	Cortar las orejas	—
Quitar las narices	—	Cortar el cuello	—

**V. Analizar la concordancia en las frases siguientes:**

**Los habladores**

1. Los habladores son unos tiranos odiosísimos de los corrillos.

2. En mi opinión que concede cierta especie limitada de racionalidad a los brutos, el hablar es aún un bien más privativo del hombre que el discurrir.

3. El que quiere ser oído y no escuchar a nadie, usurpa a los demás el uso de una prerrogativa propia de su ser.

4. ¿Qué fruto sacaré, pues, de su torrente de palabras? No más que enfadar a los circunstantes; los cuales después se desquitan de lo que callaron, hablando con irrisión y desprecio de él.

5. No hay tiempo más perdido que el que se consume en oír habladores.

6. Esta es una gente que carece de reflexión, pues, a tenerla, se contendrían por no hacerse contenibles.

7. A todos los habladores se puede aplicar lo que Teócrito decía de la verbosa afluencia de Anaxímedes; que en ella contemplaba un caudaloso río de palabras y una sola gota de entendimiento.

Fr. BENITO JERÓNIMO FEIJÓO.

## Lección 89ª — Régimen.

**343.** Régimen es la relación de dependencia que entre sí tienen las palabras en la oración.

Regir equivale a gobernar, o sea tener una palabra a otra bajo su dependencia, de modo que la regida complete el significado de la regente.

**344. Regente** es la palabra que tiene a otra bajo su dependencia; v. gr.: *el alumno estudia*; la palabra *alumno* rige al verbo *estudia*.

**Regida** es la palabra que completa el sentido de la regente. En el ejemplo anterior *estudia* es la palabra regida.

**345. Medio de régimen** son las palabras que establecen la relación de dependencia entre las palabras regentes y las regidas.

En castellano el régimen se hace de tres modos:

1º Sin preposición; v. gr.: *el alumno estudia la lección*.

2º Con preposición; v. gr.: *el alumno va a la escuela*.

3º Con una conjunción; v. gr.: *el alumno dice que ha estudiado la lección*.

**346.** Pueden ser regentes todas las partes de la oración menos el artículo, la preposición y la conjunción.

**347.** El régimen es de dos clases: *directo* y *complementario*.

**348.** El régimen es **directo** cuando va sin medio de régimen; v. gr.: *casa hermosa*.

**349.** El régimen es **complementario** cuando la palabra regida sirve sólo para *completar* el significado de la regente, sin que tenga que concertar con ella; v. gr.: *caja de hierro*.



**350. El verbo rige al complemento directo sin a:**

1º Cuando el término es un apelativo de cosa; v. gr.: *Odio el vicio.*

2º Cuando el término es un apelativo de persona, dignidad, título o empleo de un modo indeterminado; v. gr.: *El Papa creó cardenales.*

3º Cuando precede al término un adjetivo numeral cardinal; v. gr.: *Libertaron cien esclavos.*

4º Cuando es nombre geográfico con artículo; v. gr.: *Amo la Argentina.*

5º Cuando es pronombre antepuesto al verbo; v. gr.: *Te llaman.*

6º Cuando es apelativo de persona con artículo indefinido; v. gr.: *Llamé un médico.*

**Rige con a:**

1º Cuando es nombre propio de persona o ser (sin artículo ni adjetivo); v. gr.: *Amo a Dios.*

2º Cuando es apelativo de persona con artículo definido o adjetivo determinativo; v. gr.: *Juan socorre a los necesitados o a estos necesitados.*

3º Cuando es nombre geográfico sin artículo; v. gr.: *Visité a Francia.*

4º Cuando el término denota orden o comparación; v. gr.: *Juan sucede a Pedro.*

5º Cuando el término es pronombre personal; v. gr.: *Prefiero a Vd.*

Rige al complemento indirecto con **a** o **para**; v. gr.: *Lo compré a Juan. — La compré para el taller.*

Rige al complemento circunstancial con las demás preposiciones, aunque a veces lo rige sin preposición; v. gr.: *Vi una vez al joven.*



## Ejercicios prácticos

### I. Sustitúyase la rayita por un sustantivo complemento:

1. Mal, gozo, ciencia, bien, dolor.
2. Vicio, alma, alegría, mendigo.
1. Es nuestra vida borrascosa    2. La bondad es la belleza del—  
lucha.
- De—y de—, de—y de—.    La paciencia es la llave de la—.
- No desdeñes la experiencia    La ociosidad es madre de los—.
- Porque es madre de la—.    El perezoso es hermano del—.

### II. Señálense: 1º los complementos determinativos; 2º los explicativos, de las palabras en bastardilla.

1. El *mar*, extensa reunión de aguas saladas, es el inmenso receptáculo de todos los *residuos* vegetales y animales que, hallándose en la superficie terrestre, son arrastrados por los ríos. — 2. La cosa en que menos piensa el avaro es socorrer a su prójimo. — 3. Las *personas* de las que más se habla no son siempre las de más mérito. — 4. La *vida* es una *peregrinación* cuyo término está en la eternidad. — 5. La *mentira* es un vicio del cual no se puede tener bastante horror. — La *virtud* que por mucho tiempo se ejercita, persevera.

### III. Señálese el régimen del verbo y del gerundio.

#### El avaro

El avaro acumula tesoros temiendo la pobreza y en medio de sus riquezas sufre los rigores de esa misma pobreza que tanto le espanta: él se condena a sí mismo a todos ellos con su alimento limitado y *grosero*; su traje sucio y raído, su habitación pequeña, incómoda y desaseada. No aventura nada por no perder nada; desconfía hasta de las personas que más le aman; en el silencio y tinieblas de la noche visita sus arcas enterradas en lugares misteriosos, para asegurarse que el tesoro está allí y aumentarle todavía más, y entre tanto lo asecha uno de sus sirvientes o vecinos, y el tesoro con tanto afán acumulado, con tanta precaución escondido, desaparece.

**IV. Modismos.** — *Explíquense los modismos siguientes:*

Venir como anillo al dedo. — Tomar las de Villadiego. — Tener telarañas en los ojos. — Quedarse a la luna de Valencia. — Poner una pica en Flandes. — Pedir cotufas al golfo. — Dejar de hacer algo por fas o por nefas. — Dar quince y falta al más pintado.

**V. Sinónimos.** — *Explíquese la diferencia del significado de las siguientes voces sinónimas, según los ejemplos dados.*

1. **Educación, enseñanza.** — La enseñanza, dirigida con acierto contribuye a perfeccionar la educación (MORA)

2. **Entender, comprender.** — ¿Entiendes, hombre, lo que digo? — No podemos comprender las maravillas de Dios.

3. **Ocultar, esconder.** — La modestia se oculta, y el crimen se esconde.

4. **Tosco, grosero.** — El tosco se manifiesta en su traje y comportamiento; el grosero, en el trato con los demás.

**VI. Expresiones homófonas.** — *Sustitúyanse las rayas con una de las expresiones siguientes, escritas en una sola dicción o en palabras separadas, según lo pida el sentido.*

Tampoco, sino, porque, también.

1. Anastasio es joven digno de aprecio,, no solo por aplicado, — por piadoso y afable. 2. Lucindo trabaja con — empeño, que no ganará el premio. 3. No acierto a dar en la cuenta de — me persigues tanto. 4. Te ruego, Señor, por mis padres queridos y — por mi amada patria. 5. — procuras aprender bien en la escuela, te quedarás siempre inútil e ignorante. 6. Tuve que ausentarme, — me dieron aviso del incendio. 7. Pienso que Juan no llegará a ser cantor ni — músico. 8. El médico aplicó — el remedio, que pronto quedó sano mi hermano.

**VII. Carta de agradecimiento.**

Julio escribe a su mamá para darle gracias por un regalo que le ha enviado en premio de su comportamiento.

**VIII. Análisis.** — Si salud y dicha quieres  
Pon límite a tus placeres.



Lección 90ª — Ejercicios de lenguaje.

EL GUSANO

- “¿Por qué encubriste, Gusano,  
La fealtad de tus formas  
Con ese corsé dorado  
Y esas alas primorosas?”
5. —“Vestíme, dijo el insecto,  
En traje de mariposa,  
Porque así no hay en la vega  
Nadie que me reconozca;  
Y las mismas flores castas
10. Que contraían sus hojas  
Al repugnante contacto  
De mi baba venenosa,  
Hoy ciegas, embelesadas  
Al resplandor de esa pompa
15. Me ofrecen incautamente  
Sus virginales corolas  
Sin comprender que les robo  
La rica miel que atesoran”.
- Niños, no abráis sin cautela*
20. *Vuestras almas candorosas;  
Ved que el vicio muchas veces,  
Cubriendo sus negras formas,  
Intentará seduciros  
Con alas de mariposa.*

FELIPE JACINTO SALAS.

Ejercicios prácticos

- a) Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen lítico.
- b) Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio an-oral.
- c) Indíquense todos los casos de concordancia del verbo con el sujeto.



## Estudio analítico

I.	PERSONAJES.	¿Qué seres tienen parte en esta fábula?
	TIEMPO Y LUGAR.	¿Cuándo y dónde pasó lo que se refiere?
II.	PALABRAS. Y ACCIONES.	1º ¿Qué pregunta el fabulista al Gusano?
		2º ¿Qué responde el Gusano?
		3º ¿Qué hacían las flores con el Gusano?
		4º ¿Qué ha sacado el Gusano con su disfraz?
III	RESULTADO.	¿Qué hace el Gusano abusando de la confianza que le manifiestan las flores?
	MORALEJA.	¿Qué ejemplo deben los niños tomar de esta fábula?

## Conversación

1. ¿Qué es un gusano? — 2. ¿Tienen formas bellas los gusanos? — 3. ¿Cómo se puede el gusano encubrir la fealdad de sus formas? — 4. ¿Qué se llama corsé? — 5. ¿Por qué se dice corsé dorado, en el verso 3º? — 6. ¿De qué sustantivo se deriva el adjetivo primoroso, del verso 4º, y qué significa? — 7. ¿Qué significa insecto, en el verso 5º? — 8. La palabra traje, del verso 6º, ¿es verbo o sustantivo? — 9. ¿Qué se llama vega, en el verso 7º? — 10. ¿En qué sentido se usa el verbo reconocer, en el verso 8º? — 11. ¿Qué significa el adjetivo castas, del verso 9º? — 12. ¿Y que denota casta, como sustantivo? — 13. ¿Qué sentido tiene el verbo contraer, en el verso 10º? — 14. ¿Cuándo se dice que una persona o cosa es repugnante? — 15. ¿Qué quiere decir contacto, en el verso 11º? — 16. ¿Por qué dice el Gusano que su baba es venenosa? — 17. ¿Y qué efecto produce el veneno? — 18. ¿El adjetivo ciegas, del verso 13º, significa privadas de la vista? — 19. ¿Qué palabra equivale a embelesadas, del mismo verso? — 20. ¿Qué significado tiene pompa, en el verso 14º? — 21. ¿De qué adjetivo se forma el adverbio incautamente, en el verso 15º y ¿qué significa? — 22. ¿Qué se llama corola, en el verso 16º? — 23. ¿Por qué se dice allí virginales corolas? — 24. ¿Qué verbos pueden ponerse en lugar de comprender, en el verso 17º? — 25. ¿Qué otra cosa significa el verbo comprender? — 26. ¿A qué equivale rica miel, en el verso 18º? — 27. ¿De qué palabra se deriva el verbo atesorar, y qué significa? — 28. ¿Qué significa abrir el alma, el corazón a alguno? — 29. ¿Qué se llama cautela, en el verso 19º? — 30. ¿Qué almas son candorosas? — 31. ¿En lugar de qué

está el sustantivo *vicio*, en el verso 21º — 32. ¿En qué sentido se usa *cubrir*, en el verso 22º? — 33. ¿Para qué intenta ocultarse el *vicio*? — 34. ¿Tiene negras formas el *vicio*? — 35. ¿De qué sustantivo sale *intentar*, verso 23º y qué significa? — 36. ¿Qué se llama *mariposa*, en el verso 24º? — 37. ¿Qué verbo se deriva de *mariposa*? — 38. ¿De qué es *símbolo* o *emblema* la *mariposa*? — 39. ¿En qué refrán se recomienda la precaución con que se ha de tratar a los que se llaman amigos, y no inspiran gran confianza? — 40. ¿Y cuál nos enseña a no confiar demasiado en los que se venden por amigos?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula

41. ¿Qué concordancia de la 1ª clase hay en verso 4º? — 42. ¿Cuál es el oficio de los adjetivos *ciegas*, *embelesadas*, del verso 13º? — 43. ¿Qué concordancia de la 2ª clase ocurre en el verso 1º? — 44. ¿Con qué sujeto concuerda *vesti*, en el verso 5º? — 45. ¿De qué clase es la concordancia entre *que* y *flores* *castas*, de los versos 9º y 10º? — 46. ¿Qué clases de complementos forman los versos 3º y 4º? — 47. ¿Cuál es el oficio de *me*, en los versos 8º y 15º? — 48. ¿Y qué clase de complemento es *virginales corolas*, en el verso 16º? — 49. ¿Qué oficio desempeña *Gusano*, en el verso 1º, y *Niños*, en el verso 19º? — 50. ¿De qué palabra es complemento *alas*, en el verso 24º?

### Ejercicios fraseológicos

I. ¿Qué palabra de la fábula expresa las ideas siguientes:

1. Parte del cuerpo de algunos animales de que se sirven para volar.
2. Vestido completo de una persona.
3. Ninguna persona.
4. Parte casi siempre verde que arrojan los tallos de las plantas y las ramas de los árboles.
5. Privado de la vista.
6. Luz muy clara, que despiden el sol u otro cuerpo luminoso.
7. Quitar o tomar lo ajeno contra la voluntad de su dueño.
8. Sustancia dulce que sacan las abejas del jugo de las flores.
9. Ser espiritual e inmortal capaz de entender y de querer.
10. Hábito de mal obrar.
11. Engañar con arte y maña.



## II. Póngase la contestación correspondiente después de cada pregunta:

1. ¿Qué pensáis de un niño que roba del nido a los pajarillos?
2. ¿Qué pensáis de otro niño que perdona las injurias que se le hacen?
3. ¿Qué os parece el niño que en un día de asueto ayuda a sus padres?
4. ¿A qué estado llega el que desde niño es amigo de riñas?
5. ¿Qué decís de un niño que reparte sus golosinas con los pobres?
6. ¿De qué manera mostramos a Dios nuestro amor?

## III. Indíquese el sentido de las siguientes frases en que entra la palabra **corazón**:

Atravesar el corazón. — El corazón no es traidor. — Helársele a uno el corazón. — No caber el corazón en el pecho. — No tener corazón para decir (o hacer) algo. — Cobrar corazón. — Declarar uno su corazón. — Tener mucho corazón. — Tener corazón de bronce.

### Ejercicios de composición

#### I. Narración. — *La herradura.*

Yendo de camino un labrador con su hijo, le manda que recoja y guarde una herradura...; desdén del hijo...; el padre la recoge, la vende y con su precio compra cerezas... Fatiga del camino... sol abrasador... sed del hijo... El padre deja caer repetidas veces algunas cerezas... el hijo las recoge como si fuesen de oro... Lección del padre.

#### II. Carta de agradecimiento. — *Un alumno a su maestro.*

Recuerdo de los favores recibidos. — Continuo empeño del maestro por el bien de su discípulo. — Buena colocación que le ha conseguido. — No sabe como expresarle su gratitud. — Promesa de no olvidarle y seguir sus consejos.

### Refranes

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Labrador chuchero, nunca buen apero.
- 2º A donde el corazón se inclina, el pie camina.
- 3º Tal hora el corazón brama, aunque la lengua calla.



## Lección 91ª — Construcción gramatical.

**351.** **Construcción** es el orden relativo que se establece entre las palabras que forman la oración.

**352.** La construcción se divide en *regular* (lógica, directa) y en *figurada*. Sus principios se hallan en la lógica y en los usos y prácticas que establece la sociedad en que vivimos.

**353.** En la **construcción regular**, o *directa*, los elementos de la oración deberán ir en el orden siguiente: 1º el *sustantivo en vocativo* o *apóstrofe*, si lo hubiese; 2º el *sujeto* con sus respectivos complementos; 3º el *verbo* con sus adverbios; 4º el *atributo* y sus apuestos; 5º el *complemento directo*, el *indirecto* y el *circunstancial*; v. gr.: *Joven contempla atentamente la grandiosa obra de la creación para adorar y bendecir a su divino Hacedor.*

**354.** Las *preposiciones* y *conjunciones* se colocarán delante de las palabras y oraciones a que se refieren; — excepto pues y empero.

**355.** Los *artículos* y *adjetivos determinativos* se anteponen al sustantivo; v. gr.: *los soldados, esta casa, mi libro, algunos amigos.*

**356.** Los *adjetivos calificativos* se anteponen al sustantivo siempre que expresen una cualidad permanente; v. gr.: *la alegre primavera, el caluroso estío.* En los demás casos se posponen al sustantivo, a no ser que su colocación antes o después cambie la significación del sustantivo, como en *hombre grande* y *gran hombre*.

**357.** Los *pronombres me, nos, te, os* siendo complementos indirectos o dativos, se anteponen al pronombre de 3ª persona complemento directo; — como *sujeto*, el pronombre *se* precederá siempre a los otros pronombres; — v. gr.: *me lo contaron, te lo doy; se nos mandó.*

## Ejercicios prácticos

I. *Restablecer la construcción directa:*

1. Que perecemos, ¡Dios mío! salvadnos. — 2. De haber hablado heme arrepentido muchas veces; de haber callado, jamás. — 3. De la salud son la templanza y la sobriedad los guardianes. — 4. En seis días el mundo creó Dios. — 5. Los unos a los otros amémonos, repetía con frecuencia San Juan el Evangelista. — 6. En este almacén se venden sombreros para niños de paja y trajes completos para caballeros de seda. — 7. De la ociosidad son resultado la miseria y el desprecio de los hombres. — 8. A los que aman a Dios todas las cosas sirven para su bien. — 9. El temor de Dios es de la sabiduría el principio. — 10. La blanca azucena imagen es de la pureza del alma. — 11. Al apuntar el alba, cantan las aves, alégrase el campo y cobra movimiento el ambiente.

II. *Digase si la construcción en las frases siguientes es directa o indirecta:*

El Estado soy yo. Una onza de vanidad echa a perder un quintal de mérito. Decía un antiguo filósofo: No sé más que una cosa, y es que no sé nada. Todos los hombres buscan la dicha y ninguno la encuentra. A Vasco de Gama hizo célebre el descubrimiento del camino para ir al Asia por el cabo de Buena Esperanza. Las 7ª y 8ª cruzadas las emprendió San Luis. Desde la infancia debemos inclinarnos al bien. Salva ¡Dios mío! a tu siervo de la mano del hombre perverso. El buen pastor no abandona los tiernos corderillos. Debíó tu amigo quejarse a tiempo. El niño escribió con suma alegría a sus padres. Atentamente escuchó Sancho las razones que alegaba Don Quijote. A los lapones presta el reno grandes servicios. Los tallos de algunas plantas se extienden por el suelo. Este hombre se hace comedido, instruido por la experiencia. Sed siempre obedientes a vuestros padres. Nunca debe el hombre abandonar a Dios para servir a sus semejantes. Grandes e inauditas cosas ven los que siguen la orden de la andante caballería.



III. *Trasladar en prosa, la poesía siguiente, empleando sólo la construcción directa.*

### MIS DESEOS.

Si Dios omnipotente me mandara  
De sus dones tomar el que quisiera  
Ni el oro ni la plata le pidiera,  
Ni imperios ni coronas deseara.

Si un sublime talento me bastara  
Para vivir feliz, yo lo eligiera;  
Mas ¡cuántos sabios referir pudiera  
A quien su misma ciencia costó cara!

Yo sólo pido al Todopoderoso  
Me conceda propicio estos tres dones  
Con que vivir en paz y ser dichoso:

Un fiel amigo en todas ocasiones,  
Un corazón sencillo y generoso  
Y juicio que dirija mis acciones.

TOMAS DE IRIARTE.

IV. **Elocución.** — *Poner sucesivamente cada una de las frases siguientes en la forma negativa, interrogativa, exclamativa e imperativa.*

1. El sabio economiza el tiempo y las palabras.
2. Un amigo ignorante es muy peligroso.
3. Hablar es bueno, pero callar es mejor.
4. Todos los corazones bien nacidos aman la patria.
5. El orden conduce a Dios.

V. **Amplificación.** — *Desarróllese la siguiente proposición: “El escolar tiene muchas ocasiones de practicar las reglas de cortesía en el mismo salón de clase”.*

Para ello, fíjese uno en los puntos y circunstancias siguientes: la entrada del profesor, — las oraciones, — la lecciones orales, — postura del cuerpo, — interrogaciones, — modo de hablar, — modo de reír, — cosas de los compañeros, — comportamiento general, — lealtad...

Señálense sencillamente en cada uno lo que se debe hacer o evitar.

VI. **Análisis.** — Si es bueno y dócil un niño  
De todos gana el cariño.

MARTÍNEZ DE LA ROSA.



## Lección 92ª — Construcción figurada.

**358. Construcción** figurada es la que, para mayor energía y elegancia del lenguaje, permite ciertas licencias llamadas **figuras de construcción**, ya alterando el orden de las palabras, ya omitiendo unas y añadiendo otras, ya quebrantando las reglas de la concordancia.

Aunque en castellano hay gran libertad para disponer las palabras en la proposición, no por esto es indiferente cualquier colocación, sino que es necesario que en ella se siga cierto orden si se quiere expresar tal pensamiento, y no otro diferente, o contrario, o disparatado; como si se dijera: **sombros para niños de paja**; en vez de **sombreros de paja para niños**.

**359.** Las figuras de construcción son cinco, a saber: *hipérbaton, elipsis, pleonismo, silepsis y traslación*.

**360. Hipérbaton o inversión** es una figura por la cual se invierte el orden natural de las palabras, sin alterar el sentido de la proposición; v. gr.:

Si es bueno y dócil un niño  
De todos gana el cariño.

MARTINEZ DE LA ROSA.

**361. Elipsis** es una figura por la cual se callan u omiten en la oración algunas palabras, necesarias para la construcción, pero no para el sentido; v. gr.:

Si de Dios perdón deseas,  
Nunca vengativo seas.

MARTINEZ DE LA ROSA.

Se calla dos veces el sujeto *tú* con los verbos *deseas* y *seas*.

**362. Pleonismo** es una figura por la cual se agregan en la oración palabras que parecen inútiles, pero que dan más fuerza a la expresión; v. gr.:

Quien se acostumbra al engaño  
El mismo labra su daño.

MARTINEZ DE LA ROSA.

**363. Silepsis** es una figura por la cual se forma concordancia, no con las palabras como son, sino con lo que significan; v. gr.: *Vuestra Señoría sea servido; V.<sup>a</sup> E.<sup>a</sup> es justo.*

**364. Traslación** es una figura por la cual se da a ciertos tiempos de los verbos, significación que ordinariamente no tienen; v. gr.: *el martes llega el correo, en lugar de llegará.*

### Ejercicios prácticos

**I. Señálense las figuras de construcción que hay en las máximas siguientes:**

1. Si Jesús fué carpintero  
Su vida imite el obrero.
2. Contra la patria conspira  
Quien por su honra no mira.
3. Por Dios los mares ondean,  
Toca a los montes y humean.
4. Toda falta habrá su pena  
Y premio toda obra buena.
5. A la hora de la muerte  
Milagro el que se convierte.
6. El vestir... ni estrafalario  
Ni esclavo del gusto vario.

CAYETANO FERNANDEZ.

**II. Distingase las expresiones en que se comete pleonismo y aquellas en que hay silepsis:**

1. El principal heroísmo  
Está en vencerse a sí mismo.
2. Quien vestir a las aves pudo  
¿Te dejará a ti desnudo?

C. FERNANDEZ.

3. La turba infernal se irrita  
Contra vos, Señor potente;  
Y la voz alzan maldita  
Llenos de furor demente.



III. *Indíquese la figura de construcción que hay en las siguientes frases y cómo se expresará el mismo pensamiento sin emplear tal figura.*

1. Cae el almirante Alí herido en la frente, y los españoles renuevan el combate con mucha gritería; derriban y destrozan todo cuanto les sirve de estorbo para la victoria, y se apoderan de la capitana enemiga. — 2. El hombre valeroso se conoce en el combate, el sabio en la cólera y el amigo en la adversidad. — 3. Los montes nos ofrecen leña de balde; los árboles, frutas; las viñas, uvas; las huertas, hortalizas; los ríos, peces; los venados, caza; sombra las peñas; aire fresco las selvas y alojamiento las cuevas. — 4. Lo mismo en las artes que en las ciencias, las regiones del genio están cerca del trono de Dios. — 5. El hombre virtuoso prolongará su vida; el libertino, no. — 6. Es necesario conocernos a nosotros mismos. — 7. Cada vez que me ausento de casa sucede alguna desgracia. — 8. Una gran bandada de pájaros volaba por los aires.

IV. **Modismos.** — *Explíquense los siguientes:*

Sacar el ascua con mano ajena. — Quedarse in albis. — No tener pelillos en la lengua. — Pagar con la misma moneda. — Mirar a las musarañas. — Buscar una aguja en un pajar. — Andar de Ceca en Meca (o de Zoca a Colodra). — Andarse por las ramas.

V. **Análisis.** — El orgullo toma mil disfraces, y el de la sinceridad y humildad es uno de los que más le agradan.



## Lección 93ª — Vicios de dicción. — Barbarismos.

**365. Vicios de dicción** son todos los errores y falta de propiedad en que incurrimos, contrariando las *reglas gramaticales* o rebelándonos contra el *diccionario*.

Las principales son: el *barbarismo*, el *solecismo*, la *cacofonía*, la *anfibia*, y la *monotonía* o *pobreza*.

**366. El barbarismo** se comete:

1º Escribiendo, acentuando y pronunciando mal las palabras; v. gr.: *Vimos un méndigo ha la puerta de la frábica*. Debe decirse: *Vimos un mendigo a la puerta de la fábrica*.

2º Trocando por vocablos de otras lenguas los castellanos genuinos, expresivos y hermosos; v. gr.: *acaparar por monopolizar*; *meeting por asamblea*; *toilette por tocador, tocado*.

Según el idioma de que se toman, llevan el nombre de *latinismos*, *galicismos*, *italianismos*, *anglicismos*, etc., según proceden del *latín*, *francés*, *italiano*, *inglés*.

3º Empleando giros impropios de nuestro idioma siguiendo reglas que corresponden a otros; v. gr.: *no tengo que veinte pesos*, en vez de *no tengo más que veinte pesos*.

4º Atribuyendo a las palabras un significado distinto del verdadero; v. gr.: *desapercibido por inadvertido*; *reasumir por resumir o abreviar*.

Dos formas particulares del barbarismo son el *arcaísmo* y el *neologismo*.

**367. Arcaísmo** es el empleo de voces cuyo uso ha decaído; v. gr.: *agora, fidalgo, garzón*.

**368. Neologismo** es la introducción innecesaria de nuevas voces en nuestro idioma; v. gr.: *budget, clown, sport, picnic*.

Téngase en cuenta que la introducción de voces extranjeras o de palabras nuevas, como la aplicación de otras en desuso para suplir deficiencias del idioma, deja de ser un vicio censurable convirtiéndose en un acto digno de aplauso. Esto sucederá siempre que vengan a llenar una necesidad sentida por el idioma.

### Ejercicios prácticos

#### I. Corrijanse los barbarismos siguientes:

Sucumbió el infeliz a consecuencia de su vida accidentada.  
Adjunto el recibo de la factura.  
Su licensiosa conducta ataca las buenas costumbres.  
El impío da al hombre el mismo fin que a las bestias.  
Todos los obreros de la fábrica se declararon en huelga.  
Los enemigos franquearon la frontera.  
Un instante feliz nos paga muchos años desgraciados.  
Le hicieron una recepción magnífica.  
Es la vida una constante viacrucis.  
Las precauciones generales contra la Iglesia empezaron bajo Nerón.

#### II. Señálense las figuras de construcción que hay en las siguientes frases:

1. Aunque por cada cariño que hagáis a vuestros semejantes recibiereis en recompensa un desengaño y por cada favor una herida, amad, sin embargo, y favoreced; no os curéis de la enfermedad de interesaros por el bien de los demás aunque todos os hagan expiar vuestras generosas imprudencias.

2. Como un pueblo sin juventud semejaría a un año sin primavera, así una nación sin hombres de talento, a un cielo sin estrellas.

3. ¿Cómo te negarás, Señor, a los que con todo corazón te buscan, pues tan benignamente te ofreces y descubres a quien no te busca? — GRANADA.

4. Señor caballero: yo no tengo necesidad de que vuestra merced me venga de ningún agravio, porqu yo sé tomar la venganza que me parece cuando se me hacen. — CERVANTES.

5. ¿Qué nos importa a nosotros que se nos critiquen nuestras tras intenciones con tal que sean puras?



**III. Modismos.** — *Explíquense los siguientes:*

Cantar siempre el mismo estribillo. — Descubrir el pastel. — Echar la capa al toro. — Alzarse a mayores. — Cantar la palinodia. — Volver a las andadas. — Venir a cuento. — Hacerse de pencas.

**IV. Carta de disculpa de un niño que ha afligido a su madre.**

La madre recibió informes del Colegio... Pesar por haberla afligido... Reconoce el niño su culpa... Lloró al leer la carta... Promesa de enmendarse... No la quiere contristar más.

**V. Análisis.** — En su robusto pecho palpitaba un corazón magnánimo y altivo.



## Lección 94ª — Vicios de construcción.

(Continuación)

**369. Solecismo** es toda falta de la concordancia, régimen y construcción de las diferentes partes de la oración; v. gr.: *un enjambre de abejas le acribillaron* (por *acribilló*) *el rostro*; — *entro a* (por *en*) *la sala*; — *que se* (por *se me*) *ha caído el sombrero*.

**370. Cacofonía** es el sonido desagradable que resulta del encuentro o frecuente repetición de unas mismas letras o sílabas, y también la reunión de sonidos ásperos o desapacibles; v. gr.: *llegó a mi oído un armonioso sonido*; *un gitano de Jerez, con su faja y traje majó*; — *poco me costó este coco seco*.

**371 Anfibología** es una manera de hablar que hace equívoca la interpretación de la frase; v. gr.: *se venden sombreros para niños de paja*; debe decirse: *se venden sombreros de paja para niños*.

**372. Monotonía o pobreza** es el uso muy frecuente de un número reducido de palabras.

**373. Idiotismo o modismo** es un modo de hablar contra las reglas ordinarias de la Gramática, pero propio y peculiar de una lengua; v. gr.: *a ojos vista*; *a la chita callando*; *a pie juntillas*.

Los idiotismos o modismos, lejos de ser un vicio, prestan gracia y encanto al discurso y no los desdennan escritores muy pulcros.

**374.** En el **análisis** de la **construcción** debe dedicarse: 1º las *figuras*; 2º la *razón* de las mismas; 3º los *modismos* que hubiese; v. gr.: El mes próximo **llegan** mis padres de Europa.

En esta frase hay una *traslación*, por emplearse el presente *llegan* en vez del futuro *llegarán*.

## Ejercicios prácticos

### I. *Digase el vicio de dicción que se haya cometido y corrijase.*

1. Les sucedió unas cosas muy desagradables. — 2. Adjunto a Vd. a la presente unas botellas de vino de Bordeaux. — 3. El perro muerde el gato. — 4. A los que Dios y la naturaleza hizo libres. — 5. Atónito ante ti me postro. — 6. Habían muchos miasmas. — 7. Tengo muchos deseos de ver París y visitar Londres. — 8. Antonio mandó un telegrama anunciando a sus padres que había alcanzado el título de Perito Mercantil. — 9. Manolo lo colocó. — 10. Brutus fué preceptor de Nerón. — 11. El médico encomienda a su hijo al cirujano. — 12. Bajo este punto de vista no tiene su igual. — 13. Le regaló un aderezo entre otras muchas alhajas, cuyo aderezo era de brillantes.

### II. *Corrijanse las frases siguientes:*

1. Hacía maravillas. — 2. Si jamás me necesitas. — 3. Comida ligera. — 4. Entre gente de buen tono. — 5. Tenía su cabello en desorden, su rostro lívido, sus manos crispadas. — 6. Junto a la casa existe un jardincito vecino, en extremo cómodo. — 7. Es tan pretencioso que va a tomar la revancha. — 8. Se vende un reloj con o sin cadena. — 9. El sol vivifica a todo cuanto alumbra, nada puede sustraerse a su salvador influjo. — 10. Abre tus ojos y contempla la conducta que observas, alumno perezoso.

### III. *Señálense las figuras de construcción que hay en el trózo siguiente:*

#### Los profetas del pueblo de Dios

Jamás en ningún pueblo de la tierra, antiguo ni moderno, hubo una institución tan admirable, tan santa y tan popular, como la de los profetas del pueblo de Dios.

Atenas tuvo poetas y oradores; Roma tribunos y poetas. Los profetas del pueblo de Dios fueron poetas, tribunos y oradores a un tiempo mismo; como los poetas, cantaban las perfecciones divinas; como los tribunos defendían los derechos populares; como los oradores, proponían lo que juzgaban conforme a las conveniencias del Estado. Un profeta era más que Homero, más que Demóstenes, más que Graco; era Graco, Homero y Demóstenes a un mismo tiempo. El profeta era



hombre que, dado de mano a todo regalo de la carne y a todo amor de la vida, y que, mensajero de Dios, tenía el encargo de poner su palabra en el oído del pueblo, en el oído de los sacerdotes y en el oído de los reyes. Por eso los profetas, amenazaban, imprecaban, maldecían; por eso dejaban escapar de sus pechos, poderosas, tremendas, aquellas voces de temor y espanto que se oían en Jerusalén, cuando venía sobre ella con ejército fortísimo y numerosísimo el rey de Babilonia, ministro de las venganzas de Jehová y de sus iras celestiales.

JUAN DONOSO CORTES.

#### IV. Modismos. — Expliquense los siguientes:

Ir con la corriente (tras la corriente) — Ir viento en popa. — Hacer pucheros. — No saber de la misa la media. — Quedarse en cruz y cuadro. — No se puede repicar y andar en la procesión. — Eso es harina de otro costal. — Estarse en sus trece.

#### V. Redacción según grabados. — El perro del San Bernardo.



**Elocución:** 1er. grabado. ¿Qué hace este turista? — 2º grabado: ¿Qué le acontece? — 3er. grabado: ¿Qué desenlace tiene la escena?

**Redacción.** — Inventar una historia según esta lámina.

**VI. Análisis.** — El triunfo del error es pasajero como la novedad de sus disfraces y la boga de sus invenciones.



Lección 95ª — Ejercicios de lenguaje.

EL VESTIDO DE LA INOCENCIA

- En la concurrencia,  
La cándida Inocencia  
Manchó una vez su blanca vestidura,  
Y llena de amargura
5. A casa del Amor se fué a lavarla,  
Pero le fué imposible desmancharla.  
Llamó a la Fe bendita,  
Pero se hallaba ausente;  
Citó después a la Ilusión ardiente;
10. Y no acudió la pérfida a la cita.  
Llamó luego al cobarde Escepticismo  
Y la dejó lo mismo;  
Vió a la Avaricia odiosa  
Y ésta, usando de grande economía,
15. Se estuvo todo el día  
Y la dejó más sucia y asquerosa.  
Fué a ver, por fin, a la implacable Duda,  
Y como tiene entrañas de bandido,  
Huyó con el vestido
20. Y la dejó desnuda.  
Rompió a llorar la desdichada entonces,  
Y tan triste y copioso fué su llanto,  
Que ablandara los mármoles y bronce;  
Y al escuchar su lúgubre lamento,
25. Y al mirar su vergüenza y su quebranto,  
*El Arrepentimiento*  
*La cubrió cariñoso con su manto*

JOSÉ ROJAS.

Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

## Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	¿De quiénes se habla en esta fábula?
	TIEMPO Y LUGAR.	¿Cuándo y en qué sitio pasó lo que se refiere?
II.	PALABRAS. Y ACCIONES.	1º ¿Qué le sucedió a la Inocencia?
		2º ¿Qué hizo la pobre, llena de amargura?
		3º ¿A quién llamó después, no habiendo logrado lavar su vestido?
		4º ¿Qué hizo en seguida la afligida Inocencia?
		5º Luego ¿a quién llamó?
		6º ¿A quién vió después?
		7º Por fin, ¿a quién fué a ver?
		8º ¿Qué hizo la desdichada al verse sin remedio?
III.	RESULTADO.	¿Quién se apiadó, al fin, de la pobre Inocencia?
	MORALEJA.	¿Qué lección podemos sacar de esta fábula?

## Conversación

1. ¿Qué puede llamarse *Vestido de la Inocencia*? — 2. ¿Qué es la *Inocencia*? — 3. ¿Qué se entiende por *concurrencia*, en el verso 1º? — 4. ¿Qué quiere decir *cándida*? — 5. ¿Significa esto en el verso 2º? — 6. ¿Cómo se mancha la inocencia? — 7. ¿En qué sentido se usa *amargura*, en el verso 4º? — 8. ¿Cómo puede considerarse el Amor, en el verso 5º? — 9. ¿Puede la Fe sola limpiar el alma? — 10. ¿Qué sentido tiene el verbo *citar*, en el verso 9º? — 11. ¿Qué se llama *ilusión* en el mismo verso? — 12. ¿Por qué se dice *pértida* a la *ilusión* en el verso 10º? — 13. ¿Es lo mismo que *cita*, el adjetivo *sito*, a, (con s) — 14. ¿Qué se llama *Escepticismo*? — 15. ¿Qué es *Avaricia*? — 16. ¿Qué significa *odiosa*, en el verso 13º? — 17. *Economía*, en el verso 14º, ¿significa administración recta y prudente de los bienes — 18. ¿Qué adjetivo denota lo contrario de *sucia*, en el verso 16º? — 19. ¿A qué se da el nombre de *asquerosa* en el mismo verso? — 20. ¿Qué se llama *Duda*? — 21. ¿Qué significa *implacable*, en el verso 17º? — 22. ¿Qué es un *bandido*? — 23. ¿Qué significa *romper*, en la frase *rompió a llorar*, del verso 21º? — 24. ¿Qué quiere decir *copioso llanto*, en el verso 22º? — ¿De qué palabra se deriva el verbo *ablandar*, del verso 23º? — 26. ¿Qué es el *mármol*? — 27. ¿Y el *bronce*? — 28. ¿Por qué se dice que el llanto de la Inocencia *ablandara los mármoles y bronces*, verso 23º? — ¿Es lo mismo *escuchar* (v. 24º) que *oír*? — 30. ¿Con



qué palabras puede reemplazar el adjetivo *lúgubre*, del mismo verso? — 31. ¿Hay alguna diferencia entre *mirar* (v. 25°) y *ver*? — 32. ¿Qué se llama vergüenza? — 33. ¿Qué nombres de virtudes entran en los versos 5°, 7°, 26°? — 34. ¿Con qué verbos expresa el fabulista las diligencias que hizo la Inocencia para recobrar su vestido?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula

35. ¿Qué figura hay en los tres primeros versos? — 36. Restablézcase la construcción directa de los tres últimos versos. — 37. Indíquense las demás figuras de construcción que hay en la fábula. — 37. Señálense los sujetos.

### Ejercicios fraseológicos

I. *Digase con qué palabras se expresan en la fábula las ideas siguientes:*

1. Cubierta que se pone en el cuerpo por decencia o abrigo.
2. Edificio en que se habita.
3. Limpiar una cosa con agua y otro líquido.
4. Que está separado de una persona o lugar.
5. Falto de ánimo, sin valor ni espíritu.
6. Espacio de tiempo, en que la tierra da una vuelta sobre su eje.
7. Organos contenidos en las cavidades del cuerpo humano y de los animales.
8. El que está sin vestido.
9. Derramar lágrimas.
10. Queja dolorosa junta con llanto y suspiros.
11. Aflicción, dolor o pena grande.
12. Pesar de haber hecho alguna cosa.
13. Ropa suelta a modo de capa.

II. *Júntese a la proposición dada una completiva que indique el fin de la primera.*

1. Es necesario que el niño descanse a fin de que...
2. La justicia encierra a los malhechores en la cárcel, para que...
3. Usa con economía de lo que tienes, para que...
4. El padre amoroso corrije a sus hijos, a fin de que...
5. El hijo que ha faltado a sus padres debe humillarse, a fin de que...



6. Dios nos ha puesto como peregrinos en la tierra, para que...
7. Es bueno sufrir algunas penas, a fin de que...
8. El Señor nos ha dado la conciencia, para que...
9. El sembrador esparce la semilla, a fin de que...
10. En la niñez me aplicaré al estudio, para que...

### III. *Indíquese el sentido de las expresiones siguientes:*

Nochebuena. — Noche toledana. — Media noche. — Quedarse a buenas noches. — Hacerse noche una cosa. — Cerrar la noche. — Prima noche. — De la noche a la mañana. — Hacer noche — Hacerse de noche. — Noche y día. — Noche de los tiempos.

### Ejercicios de composición

#### I. *Narración. — Las piedras preciosas.*

Confió una señora rica a una diamantista pedrerías para un magnífico aderezo... Examinábalas un aprendiz muy a menudo... Un día faltaron dos preciosísimas perlas...; sospéchase del joven empleado por haberse encontrado las joyas en su cuarto... Negativas del aprendiz...; es despachado...; Desaparición de otra piedra...; investigaciones...; se descubre que una urraca domesticada por el aprendiz, era la autora del robo... Rehabilitación del inocente, y regalos del joyero.

#### II. *Descripción. — El perro.*

¿Qué es el perro? — ¿Cuáles son sus cualidades y en qué las emplea? — ¿No se distinguen varias razas? — ¿Es útil al hombre?

#### III. *Carta de petición. — Pedido de un certificado.*

Luis expone que debiendo dar examen para ingresar en la oficina de Correos y Telégrafos necesita un certificado. — Espera que el director del colegio que le conoce, atestiguará su buena conducta y aptitudes. — Expresiones de agradecimiento y respeto.

### Refranes

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Los duelos con pan son menos.
- 2º A falta de pan buenas son tortas.
- 3º La noche es capa de pescadores.

## Lección 96ª — De la oración y sus términos.

375. Llámase **oración** o **proposición** la expresión verbal de un juicio; v. gr.: *Dios es misericordioso*.

376. Llámase **cláusula** toda proposición o conjunto de proposiciones que forma sentido completo; v. gr.: *El sabio se contenta con poco*. — *Quien mucho estudia*, sabe algo. — *Procura* que tu mano izquierda ignore el bien *que hace la derecha*.

377. Regularmente en una cláusula hay **tantas** proposiciones como **verbos** en un modo personal *expresos* o *sobreentendidos*; v. gr.: el vicio *degrada al hombre* <sup>1</sup>, la virtud lo *ennoblece* <sup>2</sup> — *De Dios viene el bien* <sup>1</sup> y *de las abejas* (viene) *la miel* <sup>2</sup> — *Quien te hace fiestas* <sup>1</sup> / *que no solía hacerte* <sup>2</sup> / o *te quiere engañar* <sup>3</sup> / o *te necesita* <sup>4</sup>.

Se cuentan las proposiciones por los verbos porque ellos afirman o niegan **y** cada afirmación o negación constituye un concepto cabal, o sea una **proposición**.

378. La cláusula es *simple* o *absoluta* cuando consta de una sola oración; y *compuesta* cuando consta de varias *proposiciones* relacionadas entre sí.

379. Toda oración consta de tres partes o *términos esenciales*: *sujeto*, *verbo* y *atributo*.

Las palabras que se unen a los términos esenciales para determinarlos, *explicarlos* o *completarlos*, constituyen los términos secundarios o accidentales de la oración; toman el nombre genérico de *complementos*.

El verbo de la oración es el verbo sustantivo **SER**, llamado también *cópula*. A veces es distinto del atributo propiamente dicho, como en «*Dios es bueno*», pero las más de las veces se halla combinado con él; v. gr.: *Belgrano sobresalió* por su patriotismo, que equivale a «*Belgrano fué sobresaliente...*»



### *I. Sepárense las oraciones contenidas en las siguientes cláusulas:*

1. El mal alumno no tiene ningún deseo de instruirse, pues no estudia las lecciones ni cumple con los deberes que le impone el maestro. — 2. El mentiroso se hace despreciable, no le creen más, aun cuando dice la verdad. — 3. Dios es omnipotente, porque con una sola palabra puede hacer todo cuanto quiere. — 4. Dime con quién andas y te diré quién eres. — 5. No te alegres con la caída de tu enemigo, ni se regocije tu corazón con su ruina. — 6. Hijo mío: respeta a tus superiores, sé bueno con tus inferiores, practica siempre la virtud si quieres ser feliz. — 7. Ese mendigo que ves, de tu Dios imagen es. — 8. Siempre que puedas haz bien y no mires a quién.

### *II. Distinganse los elementos de cada una de las proposiciones siguientes (sujeto, verbo, complementos):*

1. Dios está en todas partes. — 2. La oración consuela. — 3. La miseria del pobre reclama la piedad del rico. — 4. Un hombre cauto no acomete empresas superiores a sus fuerzas. — 5. Aquél que pierde la honra por un negocio, pierde el negocio y la honra. — 6. Quien se viste de mal paño, dos veces se viste al año. — 7. Dios cuando suena la hora de la oportunidad pone la fuerza a la orden del derecho y dispone los hechos para el triunfo de las ideas. — 8. El buen ciudadano defiende siempre a su patria por todos los medios que están a su alcance. — 9. El que ama a Dios no fluctúa en su servicio. — 10. El aplauso no es siempre seguro; unas veces acierta y otras yerra.

### *III. Escribanse separadamente las oraciones del trozo siguiente:*

#### **El cristianismo**

He aquí por qué si el cristianismo no fuera la religión de nuestros padres, sería siempre la religión de los que aman a los pobres, de los que trabajan por el desvalido. Hijo de Padre invisible y de Madre visible. Jesús en su persona, reconcilia la humanidad con el Eterno. Su cuna fué un establo; su vivienda, la casa de un artesano; su ocupación, el trabajo. A sus pies fueron el rey y el pastor, como para señalar que habían concluido para siempre las bárbaras castas. Los tiranos le persiguen y quieren ahogarle entre sus brazos, presintiendo que su palabra ha de ser el rayo que sepulte en los abismos la infame tiranía. Son el objeto de sus conminaciones los falsos



sacerdotes y los hipócritas que encierran a Dios en el sepulcro de su corazón; y así enseña que el alma pura es el Tabernáculo más digno del Eterno. Los pobres, los desvalidos, son sus hermanos. Su corazón tiene consuelo para todos los que padecen, esperanza para todos los que lloran.

EMILIO CASTELAR.

**IV. Modismos.** — *Explíquense los modismos siguientes:*

Estar con el dogal en la garganta (al cuello). — Saber más que las culebras. — Ser de alto copete. — Ser de cal y canto. — Ser el brazo derecho de alguno. — Ser la octava maravilla. — Ser de la piel del diablo. — Ser buen sastre.

**V. Voces homófonas.** — *Complétense las proposiciones siguientes con las palabras dadas, o sus homófonas correspondientes.*

Yerro, uso, asta, onda.

1. David mató a Goliat, lanzándole una piedra con la —. 2. El — hace maestro—. 3. El que lo tiene, lo gasta; y si no, se lame el—. 4. Al mar le puso Dios por término un grano de arena, diciéndole:— aquí llegarás, y aquí quebrantarás la soberbia de tus—. 5. Para hilar torciendo la hebra de hilo, se emplea un instrumento llamado—. 6. El — hecho en la juventud, rara vez se enmienda en la edad madura. — 7. La laguna es tan—, que en ella pierdo pie. 8. Quien a — mata, a — muere.

**VI. Amplificación.** — Después de haber leído en algún libro, o bien oído de boca del maestro las hazañas del general D. José de San Martín, hágase un breve resumen de ellas, terminando con la contestación a la siguiente pregunta:

*¿Qué os inspira la conducta del General San Martín?*

**VII. Análisis.** — Los sentidos de nuestros cuerpos son los medios por los cuales se pone nuestra alma en comunicación con el mundo que nos rodea.

**Lección 97ª — Diversas clases de sujetos y atributos.**

**380.** El sujeto y el atributo son *simples* o *compuestos*, *complejos* o *incomplejos*.

**381.** El sujeto es **simple** cuando señala un solo objeto; v. gr.: *la injusticia hecha a uno solo, es una amenaza hecha a todos.*

**382.** El sujeto es **compuesto** o múltiple, cuando consta de dos o más sustantivos que señalan objetos distintos; v. gr.: *los cielos y la tierra publican la grandeza de Dios.*

**383.** El sujeto es **incomplejo** cuando no está modificado por ningún complemento; v. gr.: *la religión vela sobre los crímenes secretos y las leyes sobre los crímenes públicos.*

**384.** El sujeto es **complejo** cuando está modificado por uno o más complementos; v. gr.: *la inmensidad de los campos, la sombría soledad de los bosques, la tempestad de la noche, el silencio del amanecer son alimentos del entusiasmo en los momentos de la creación.*

**385.** El atributo es **simple** cuando se afirma o niega una sola cosa del sujeto; v. gr.: *las almas débiles son crueles.*

**386.** El atributo es **compuesto** cuando se afirma o niegan varias cosas del sujeto; v. gr.: *el tigre es fuerte y cruel.*

**387.** El atributo es **incomplejo** cuando el verbo que lo forma no tiene ningún complemento, en *Luis estudia.*

**388.** El atributo es **complejo** cuando el verbo tiene uno o más complementos, por ejemplo: *Luis estudia la gramática con aplicación.*



## Ejercicios prácticos

*I. Indíquese si el sujeto de las proposiciones siguientes es simple o compuesto, incomplejo o complejo.*

1. San Fernando y San Luis fueron reyes. — 2. Tú y Luis estudiáis con empeño. — 3. Los argentinos son valientes. — 4. El Brasil es muy vasto. — 5. Mentir y robar deshonran al hombre. — 6. El verdadero talento es modesto. — 7. El padre y la madre se sacrifican. — 8. Los salmos de David son sublimes. — 9. El niño hablador causa fastidio. — 10. La tinta negra es firme.

*II. Dígase de qué especie son los atributos de las proposiciones siguientes:*

1. Jesús es nuestro Señor y Redentor — 2. Amemos a nuestra patria. — 3. Mucho debe América a España. — 4. Cervantes escribió el Quijote. — 5. Dios creó y conserva todas las cosas. — 6. El maestro educa e instruye. — 7. El sol y la luna alumbran. — 8. Pienso, luego existo. — 9. El poder infinito de Dios nos maravilla. — 10. El astuto zorro se comió el queso.

*III. Subráyense los sujetos en el ejercicio siguiente indicando al mismo tiempo si son simples o compuestos, complejos o incomplejos.*

## La madre

Hay en el mundo un poder, cuya extensión lo alcanza todo: un sacerdocio, cuya sublime acción se siente en todos los fenómenos históricos y sociales; poder y sacerdocio que se sostiene a sí mismo por la inalterable armonía de la sensibilidad, por el afecto de la suprema voluntad que lo ha establecido, por el instinto y la ley de la naturaleza, que nos hace amar aquello que nos ama y sumergirnos en el seno de lo que nos ofrece confianza; poder y sacerdocio, en fin, que se nombra con esa palabra, que jamás sale de nuestros labios, sin que los latidos del corazón acompañen su eco hasta perderse con esta palabra: ¡madre!

(Continuará).



**IV. Modismos.** — *Explíquense los modismos siguientes:*

Andar a caza de gangas. — Caer en la red (en el garlito). — Cazar con perdigones de plata. — Comulgar con ruedas de molino. — Dar aguja para sacar rejas. — Dormirse sobre los laureles. — Echar aceite en la lumbre. — Ser un cero a la izquierda.

**V. Sinónimos.** — *Explíquese la diferencia de significado de las siguientes voces **sinónimas**, según los ejemplos:*

1. **Celestial, celeste.** — Gloria celestial. — Cuerpos celestes.  
2. **Perdición, pérdida.** — La perdición de la juventud. — La pérdida de la fortuna.

3. **Agradable, grato.** — La buena música, los perfumes, son agradables. — Son gratas las pruebas de amistad, de agradecimiento.

4. **Descuido, negligencia.** — Los hombres negligentes cometen muchos descuidos.

**VI. Análisis.** — Los hombres que tienen un alma grande, buscan la fuerza en la razón; los que la tienen mezquina, buscan la razón en la fuerza.

---

## Lección 98ª — Propositiones principales.

**389.** Según su importancia en la cláusula, las proposiciones se dividen en *principales* y *subordinadas*.

**390. Proposición principal** es la que encierra el sentido dominante de la cláusula y no depende de otra; v. gr.: *Dios es bueno. El soldado que muere se cubre de gloria.*

**391.** Las proposiciones principales son de dos clases: *absolutas* y *coordinadas*.

Las proposiciones *Dios es bueno; — el soldado se cubre de gloria* son principales.

**392. Absoluta** es la que tiene bajo su dependencia a las demás propociciones de la cláusula si son varias, aunque puede también estar sola; v. gr.: *el hombre, si quiere ser dichoso, debe ser virtuoso, debe practicar el bien. — Quien no sabe obedecer no sabe mandar. — El tiempo huye velozmente.*

**393. Coordinadas** son las que van *juntas* en una misma cláusula; v. gr.: *la religión dulcifica la desgracia, el valor la combate y la paciencia la hace soportable.*

### Ejercicios prácticos

I. *Clasifíquense las proposiciones* en atención a su *enlace mutuo*.

Las buenas obras son las únicas cosas que llevará el alma al otro mundo.

El hombre sabio juzga las cosas con calma, y el necio, muy precipitadamente.

Los buques cruzan el océano; los trenes recorren la tierra y lo globos hienden el aire.

La bondad disimula los yerros, la prudencia los evita, la ciencia los palia, la religión los perdona.

La religión nos manda la sobriedad, la templanza y la paciencia en los trabajos; nos prohíbe la ambición, la molicie, el fausto y la lujuria; nos ordena el uso legítimo de los talentos y de los bienes de fortuna, el desprecio del mundo y la conformidad con la voluntad divina.

El hombre, que fué criado para amar y servir a Dios, no debe engolfarse en los negocios terrenales.



Los beneficios son semillas que fructifican cuando menos lo pensamos.

El rico que no da limosna es un árbol sin fruto.

**II. Sepárense las proposiciones del trozo siguiente, indicando si son principales o subordinadas.**

**La madre (conclusión).**

¡Madre! Señores: vosotros que la tenéis a vuestro lado: los que vivís bajo el cielo de su amor y sois el constante objeto de su angelical desvelo, sois felices: acaso no comprendéis en toda su extensión cuánto es el valor de este tesoro, que jamás: ¡jamás! se repone en este mundo. Pero sí me comprenderán los desgraciados que, como yo, han recibido ya su última bendición y su último suspiro; los que se han hallado en un momento de amargura infinita y de impotente desesperación estrechando entre sus brazos su madre moribunda y clavados de estupor han sentido la última palpitación de su vida y regado con sus lágrimas ese cadáver sagrado.

Si alguna vez en la vida siente el hombre su impotencia y su pequeñez es en ese instante en que quisiera disponer de la omnipotencia para volver a la vida el ser que nos ama con desinterés más puro, con abnegación más cumplida, el único que nos ama por nosotros y por Dios. — ¡Quién no daría su vida por una madre!

JOSÉ MANUEL ESTRADA.

**III. Modismos. — Expliquense los modismos siguientes:**

Hacer de las suyas. — Hacerse agua de cerrajas. — Hacerse la boca agua. — Hacerse un ovillo. — Hacerse el zorro. — Tomar a pechos. — Tomar el rábano por las hojas. — Tomar las duras con las maduras.

**IV. Distingase el significado de las frases siguientes, según el complemento es singular o plural.**

- |                      |                        |                         |
|----------------------|------------------------|-------------------------|
| 1. Hacer de ojo.     | 2. Abrir uno el ojo.   | 3. Dar la mano a uno.   |
| Hacerse ojos uno.    | Abrir uno los ojos.    | Darse las manos.        |
| Ir uno por su pie.   | Hacer uno de su parte. | Tapar la boca a alguno. |
| Ir uno por sus pies. | Hacer las partes.      | Tapar bocas.            |

**V. Análisis. —** «Mis vacilantes ramas  
Deja que apoye en tí,  
A un lomo su vecino  
Dijo una pobre vid».



## Lección 99ª — Propositiones subordinadas.

**394. Propositiones subordinadas o dependientes** son las que se refieren a otra proposición, o a uno de sus términos para determinar, explicar o completar su sentido.

Las subordinadas son acarreadas generalmente: 1º por un pronombre relativo; 2º por una conjunción subordinada, como: *que, si, cuando, como, así, como, porque, puesto que*, y la mayor parte de las conjunciones terminadas por *que*; v. gr.: *todo hombre que quiere practicar el bien, puede hacerlo*.

**395. Según** su oficio gramatical, las proposiciones subordinadas se dividen en *adjetivas* y *sustantivas*.

**396. Adjetivas** son las que se juntan al sustantivo para explicarlo o determinarlo y hacen el oficio de un verdadero adjetivo.

Se dividen en **determinativas, explicativas o calificativas** según hagan las veces de complemento determinativo o explicativo; v. gr.: *el hombre que trabaja, merece recompensa*. — *Dios, que todo lo ve, dará el premio o castigo a cada uno*.

El primer ejemplo trae una **determinativa** y el segundo una **explicativa** (V. lec. 27ª).

**397.** Las proposiciones **sustantivas** son las que desempeñan en la oración el oficio de sujeto o de complemento directo, indirecto o circunstancial; se dividen en **sujetivas, directas, indirectas** y **circunstanciales**; v. gr.: *Es necesaria que aprendas*. — *Deseo que vengan todos*. — *El premio se dará a quien lo merezca*. — *Pedro llegó cansado porque se vino a pie*.

## Ejercicios prácticos

I. *Con las cláusulas que van a continuación, háganse los siguientes ejercicios:*

- 1º subrayar los **verbos** en modo personal:
- 2º indicar el **sujeto** y **complementos de cada uno**:
- 3º Separar las **proposiciones** e indicar a qué clase pertenece cada una.

1. La naturaleza, que nada hace en vano, dió dos jorobas al camello. — 2. En cualquier parte que os halléis, ceded el lugar preferido a los ancianos. — 3. Dime con quién andas y te diré quién eres. — 4. La venganza es fatal a los mismos que la ejercen. — 5. Para conocer cómo gobernará el estado un hombre público, es preciso preguntarle cómo gobierna su propia casa. — 6. Mientras en mi casa estoy, rey soy. — 7. Como canta el abad, responde el sacristán. — 8. Si deseáis aprender, es necesario que seáis estudiosos. — 9. Si no dijeseis mentiras, todo el mundo te creería. — 10. Si yo amara las riquezas, procuraría adquirirlas. — 11. Si quieres poseer algo sólido, lo hallarás con la buena educación. — 12. Para los que aman a Dios no hay en este mundo desgracias verdaderas. — 13. Al que quiere azul celeste, que le cueste. — 14. No debe admirarnos que un hombre juicioso prediga el porvenir si bien ha estudiado lo pasado. — 15. A donde fueres haz como vieres, en Roma como en Roma, y en otra cualquier parte como allí. — 16. No te mezcles con aquél que revela los secretos, o que procede con engaño, o que habla con demasía.

II. *Subráyense las proposiciones subordinadas indicando su especie.*

## La conciencia

Ningún ser humano, como el pecado no se haya sentado muy de asiento en su corazón, deja de experimentar un vivísimo goce en presencia de la virtud, y de sufrir en presencia del vicio. A la acción honesta sigue inmediatamente el agradable testimonio de la conciencia, el rayo de celestial hermosura que penetra en la cárcel tenebrosa del alma; a la acción nefanda sigue inmediatamente el remordimiento, la punzante espina que ningún médico de la tierra puede extraer, la dolorosa herida



que ningún médico de la tierra puede sanar, y que sería eternamente incurable sin el prodigioso bálsamo de la Preciosísima Sangre.

COLL Y VEHÍ.

### III. Modismos. — Expliquense los siguientes:

Venir al caso. — Pasar por las aduanas. — Poner coto a una persona (cosa). — Perder la brújula. — Llorar con un ojo. — Ser más conocido que la ruda. — Hacer las cuentas de la vieja. — Matar el tiempo.

### IV. Sinónimos. — Distíngase el significado de las siguientes voces **sinónimas**, según los ejemplos dados:

1. **Enviar, remitir** — Te envío o remito, mercaderías o regalos. — Luis te *envía* memorias, noticias, afectos. El padre *envía* su hijo al colegio.

2. **Valor, precio.** — Hay producciones del arte de tanto valor, que no tienen *precio*, y hay otras de mucho *precio*, que no tienen valor para los que no conocen su mérito.

3. **Desgarrar, despedazar.** — El toro *desgarra*; el tigre *despedaza*.

4. **Aborrecer, odiar.** — El enfermo *aborrece* la medicina de mal sabor. — El ingrato *odia* al que le favorece.

V. **Análisis.** — Unos mueren, otros nacen;  
Allí ríen, aquí lloran;  
O paz buscan o guerra hacen  
Los que en este mundo moran.



## Lección 100ª — Ejercicios de lenguaje.

## LA JOYA MILAGROSA

- |  |   |
|--|---|
| Hay, según los navegantes,<br>allá lejos un país<br>Cuyos pobres habitantes<br>Andan a todos instantes                                     | Y tales prodigios obra<br>La Joya a los niños dada<br>Que con ella todo sobra,<br>Y sin ella no se cobra,   |
| 5. Con sus bienes en un tris.<br>Ya un espantoso huracán<br>Hace en la cosecha riza,<br>Ya sepultura le dan<br>Las piedras, lava y ceniza  | 25. De lo que se pierde, nada.<br>Sin embargo, aquella gente<br>Se echa tanto el alma atrás<br>Que es la cosa más frecuente<br>Perder la joya excelente |
| 10. De un repentino volcán.<br>Los de ilustre jerarquía<br>Y los míseros gañanes,<br>Todos viven entre afanes<br>Recelando cada día        | 30. Y no recobrarla más.<br>Causará sin duda espanto<br>Su locura; pero ¿qué!<br>¡Nada igual aquí se ve?<br>¿No hacen muchos otro tanto                 |
| 15. Terremotos y huracanes.<br>Para auxilio en tales daños<br>Entrega el común Señor<br>Allí a cada morador,<br>Ya desde sus tiernos años, | 35. Con la joya de la fe?<br>Y sus luces en verdad<br>Son las que nos guían solas<br>A puerto de claridad<br>En la noche y en las olas                  |
| 20. Una joya de valor.   | 40. De la ruda adversidad.  |

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

*Transcribese la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.*

## Estudio analítico.

- |      |                                |   |
|------|--------------------------------|---|
| I.   | PERSONAJES.<br>TIEMPO Y LUGAR. | ¿De quiénes se habla en esta fábula?<br>¿Cuánto y dónde aconteció lo que se refiere?  |
| II.  | PALABRAS.<br>y<br>ACCIONES.    | 1º ¿Qué vida pasan los habitantes de este país?<br>2º ¿Qué desastres padecen más comúnmente?<br>3º ¿Cómo los auxilia su Señor?<br>4º ¿Qué prodigios obra la Joya? |
| III. | RESULTADO.<br><br>MORALEJA.    | ¿Tiene aquella gente grande aprecio de la Joya?<br><br>¿Qué se propone enseñarnos aquí el fabulista?  |

## Conversación

1. ¿Qué es una *joya*? — 2. ¿De qué palabra se deriva *milagrosa*, y qué significa? — 3. ¿Qué significa *según*, en el verso 1º — 4. ¿Qu denota la frase *allá lejos*, del verso 2º? — 2. ¿A qué equivale el sustantivo *habitante*, verso 3º? — 6. ¿Con qué expresiones puede reemplazarse la locución *a todos instantes*, del verso 4º? — 7. ¿Qué significado tiene el modo adverbial *en un tris*, del verso 5º? — 8. ¿Por qué se dice *espantoso huracán*, en el verso 6º? — 9. ¿Qué significa la frase *hacer riza*, en el verso 7º? — 10. ¿Con qué palabra no debe confundirse *riza* (con *z*)? — 11. ¿Qué verbo equivale a la frase *dar sepultura*, en el verso 8º, y qué significa allí? — 12. ¿Qué significa *lava*, en el verso 9º? — 13. ¿Qué otra cosa es esta palabra? — 14. ¿A qué se da el nombre de *ceniza*, verso 9º? — 15. — ¿Qué se entiende por *repentino volcán*, en el verso 10º? — 16. ¿Qué se da a entender con la palabra *jerarquía*? — 17. ¿A quiénes se aplica la expresión *los de ilustre jerarquía*, en el verso 11º? — 18. ¿Quiénes se llaman *gañanes*, en el verso 12º? — 19. El adjetivo *miserero*, de ese verso, ¿es lo mismo que *miserable*, en el sentido de *avariento* o *apocado*? — 20. ¿Qué se entiende por *añanes*, en el verso 13º? — 21. ¿Qué significa *vivir entre añanes*? — 22. ¿A qué equivale el verbo *recelar*, del verso 14º? — 23. ¿Qué uso especial tiene el adjetivo *cada*, delante de un sustantivo singular, como en la expresión *cada día*, del mismo verso? — 24. ¿Con qué puede sustituirse la palabra *auxilio*, del verso 16º? — 25. ¿Qué denota la expresión *común Señor*, del verso 17º? — 26. ¿En qué sentido se emplea la frase *desde sus tiernos años*, en el verso 19º? — 27. El sustantivo *valor*, del verso 20º ¿significa *ánimo* para arrostrar los peligros? — 28. Y *precio* ¿no significa lo mismo que *valor*? — 29. ¿Qué quiere decir que la *Joya obra prodigios*? — 30. ¿Qué se da a entender diciendo que con ella *todo sobra*, verso 23º? — 31. ¿Y al decir que *sin ella no se cobra nada de lo que se pierde*? — 32. ¿Qué expresión significa lo mismo que *sin embargo*, del verso 26º? — 33. ¿Qué se da a entender con la frase *echarse el alma atrás* (o a las espaldas), del verso 27º? — 34. ¿Cuándo se escribe *echa* (sin *h*), y cuándo *hecha* (con *h*)? — 35. ¿Por cuál frase puede cambiarse la proposición *es la cosa más frecuente*, del verso 28º? — 36. ¿Qué significa el adjetivo *excelente*, en el verso 29º? — 37. La frase *causar espanto*, del verso 31º, ¿significa *causar terror* o *consternación*? — 38. ¿Qué adverbio equivale a la locución *sin duda*, del mismo verso? — 39. ¿De qué manera se usa el *¿qué!* interrogativo y admirativo a la vez en el verso 32º? — 40. ¿En qué sentido se emplea la proposición *¿Nada igual aquí se ve*, del verso 33º? — 41. ¿Y la proposi-



ción de los versos 34° y 35°? — 42. ¿Por qué dice el fabulista la Joya de la Fe, en el verso 35°? — 43. ¿Qué se entiende por luces de la Fe, en el verso 36°? — 44. ¿Qué significa el modo adverbial en verdad, del verso 36°? — 45. ¿Qué denota la frase guiar a puerto de claridad, versos 37° y 38°? — 46. ¿En qué sentido se toma noche, en el verso 39°? — 47. ¿Y el sustantivo olas, del mismo? — 48. ¿No es lo mismo ola (sin h) que hola (con h)? — 49. ¿Qué significa ruda, en el verso 40°? — 50. ¿Y qué se llama adversidad?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula

51. ¿Qué clase de proposición es la de los dos primeros versos? — 52. ¿Qué clase de sujeto es el de la proposición de los versos 8°, 9° y 10°? — 53. ¿Cuál es el oficio de *le*, en el verso 8°? — 54. ¿Qué oficio desempeña *volcán*, en el verso 10°? — 55. ¿Es simple o compuesto el sujeto de la proposición de los versos 11°, 12° y 13°? — 56. ¿Cuál es el sujeto del verbo *es*, en el verso 28°?

### Ejercicios fraseológicos

I. *¿Cómo están expresadas en la fábula las ideas siguientes:*

1. El que viaja por el agua con embarcación o nave.
2. Región, reino, provincia o territorio.
3. Ir de un lugar a otro dando pasos.
4. Hacienda, riqueza o caudal de uno.
5. Viento sumamente impetuoso.
6. Conjunto de frutos que se recogen de la tierra.
7. Hoyo que se hace en tierra para enterrar el cadáver de una persona.
8. Sustancia mineral, más o menos dura, que no es terrosa ni de aspecto metálico.
9. Abertura en la tierra o en una montaña, por donde salen llamas y materias encendidas.
10. Sacudimiento del terreno, a veces con ruidos subterráneos.
11. Perjuicio que se sufre, pérdida de una cosa.
12. El que habita en algún paraje.
13. Dejar de tener una alguna cosa que poseía, por descuido o alguna desgracia?



14. En la parte posterior de alguna cosa.
15. Acción inconsiderada o desacierto.
16. Lo que ilumina los objetos y los hace visibles.
17. Ir adelante mostrando el camino.
18. Lugar en las costas del mar donde pueden anclar las naves.
19. Tiempo desde que se pone el sol hasta que sale.
20. Porción de agua que se eleva y deprime en la superficie del mar ,río, etc.

## II. *Dígase lo que simbolizan los nombres siguientes:*

- |               |              |                 |
|---------------|--------------|-----------------|
| 1. La balanza | 2. La veleta | 3. El roble     |
| La serpiente  | El gallo     | El círculo      |
| La guadaña    | La caña      | El gorro frigio |
| La hormiga    | El áncora    | El nivel        |
| La trompeta   | El cetro     | El olivo        |
| La lira       | La abeja     | El laurel       |

## III. *Sustitúyanse las palabras de bastardilla por lo que significan, haciendo en la frase los cambios necesarios.*

1. En las costas del mar son indispensables los faros.
2. En América hay muchos volcanes.
3. San Esteban fué el primer mártir.
4. La patria sabe recompensar el heroísmo de sus hijos.
5. La ingratitud seca las fuentes de nuevos favores.
6. Debes sobreponerte a los sucesos prósperos y a los adversos.

## Ejercicios de composición

### I. *Narración. — El secreto de vivir en paz.*

Un cantero convertido sucesivamente por el poder de la fantasía, en potentado, monarca, sol, nube y roca, llega por la prueba de tantos estados al suyo primero, al de humilde picapedrero que trabaja rudamente por un pequeño salario y vive al día contento con su suerte.

### II. *Descripción. — Un día de asueto.*

El mal tiempo os impidió salir un día de asueto. — ¿Como empleasteis el día? — Algunas reflexiones sobre la utilidad del descanso, de las distracciones y sobre los inconvenientes de la ociosidad.

### III. Carta de amonestación a un primo.

Vuestro primo Carlos tiene la fea costumbre de burlarse de los otros. Escribidle para manifestarle cuán reprehensible es semejante costumbre... Aconsejadle que se corrija... Mostradle los peligros a que se expone...

#### Refranes

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Piensa el ladrón que todos son de su condición.
- 2º Lo que en la leche se mama, en la mortaja se derrama.
- 3º De mala mata, nunca buena caza.



## Lección 101ª — Análisis lógico.

**398. Analizar lógicamente** una cláusula es descomponerla en oraciones, dando a conocer la naturaleza de cada una de ellas, el oficio, y si ha lugar, la especie y propiedades de las palabras de que se compone.

**399. Para analizar una cláusula se debe:**

1º Determinar los verbos expresos o sobreentendidos, a fin de fijar el número de oraciones de que consta.

Se puede separar con una raya vertical unas proposiciones de otras, numerándolas por su orden, y repitiendo el número en las partes interrumpidas de una misma proposición.

2º Enunciar separadamente cada proposición, designar su naturaleza, así como el sujeto y el atributo con sus complementos.

**Principios que pueden servir para efectuar la separación de las proposiciones.**

a) Dos verbos en un modo personal no pueden pertenecer a la misma proposición.

b) El pronombre relativo empieza por lo regular una proposición; nunca pertenece a la misma proposición que su antecedente.

c) La conjunción anuncia regularmente una proposición.

d) Una palabra que no desempeña ningún oficio en la proposición que precede, pertenece a otra proposición.

e) Cuando se duda si la proposición determina o explica al nombre, se la analiza más bien como determinativa que como explicativa.

### Ejemplo

	1		2	
TEXTO. —	El débil gusano		que se arrastra penosamente	
	1		3	
y el águila poderosa		que vuela por los aires		son igualmente
admirables para el hombre inteligente.				

En esta cláusula hay tres proposiciones:



1ª Proposición

1ª «El débil gusano y el águila poderosa son igualmente admirables para el hombre inteligente»: es *principal*:

**Sujeto:** El débil gusano y el águila poderosa; compuesto y complejo.

**Verbo:** son.

**Atributo:** igualmente admirables para el hombre; simple y complejo.

2ª Proposición

2ª «Que se arrastra penosamente»: es *completiva explicativa*.

**Sujeto:** Que (reemplaza a gusano); simple e incomplejo.

**Verbo:** Se arrastra (está, v.; arrastrándose, atr.).

**Atributo:** Se arrastra penosamente; simple y complejo.

3ª Proposición

3ª «Que vuela por los aires»: es *completiva explicativa*.

**Sujeto:** Que (reemplaza a águila); simple e incomplejo.

**Verbo:** Vuela (está, v.; volando, atr.).

**Atributo:** Vuela por los aires; simple y complejo.

Ejercicios prácticos

*Analizar lógicamente las cláusulas siguientes:*

- a) La virtud es amable. La historia es instructiva.
- b) Las estrellas centellean. El sol brilla.
- c) La ley obliga: obedeceré, seré sodado. La prudencia honra, el ardid envilece; aquélla es una virtud, éste es un vicio.
- d) Llorar sería debilidad. Obedecer no sería debilidad.
- e) Amable es la virtud. Devastadores fueron los Vándalos. Bienaventuradas los pacíficos, ha dicho Jesucristo.

f) Los franceses son intrépidos, los ingleses valerosos, los rusos tenaces. Roboam fué imprudente, Acab impío, Herodes cruel.

g) Clodoveo y Carlomagno fueron poderosos; su voluntad era soberana. Mi hermano y yo estaremos atentos y silenciosos. El trabajo, el orden y la economía honran y enriquecen.

h) Todas las obras de Dios son admirables. El celo y la abnegación de los cristianos han sido heroicos y sublimes.

i) El alumno que trabaja aprovecha. La onda que huye es la imagen de nuestros años.

j) De la indigencia el recto camino es la pereza. Para el patíbulo los pequeños robos son los primeros pasos.

k) Todo hombre sensato cree que Dios existe. Se ha dicho que Vespasiano era avato.

l) Uno se arruina cuando sigue los caprichos de la moda. Te enriquecerías si fueras económico.

m) Suele haber fiestas todo el año. Llueve piedras. Hace seis años. Para acabar esto se necesita trabajar con actividad.

n) Sustraerse a la ley de Dios sería darte al demonio por dueño. Me fué dañoso unirme con un jugador.

o) Jesucristo ha dicho: «Yo soy el buen Pastor; conozco a mis ovejas y mis ovejas me conocen». La verdad, dice Bossuet, es una reina que tiene en el cielo su trono eterno.

p) ¿Quién ¡oh Dios mío! podrá turbar la paz de un corazón que te ama?



## Lección 102ª — Composición literaria. — Narración.

**400. Composición literaria** es el arte de reunir las ideas que pueden entrar en el discurso, coordinándolas y expresándolas en el estilo que les conviene.

**401.** Las composiciones elementales pueden reducirse a cuatro clases: *narraciones, descripciones, amplificaciones y cartas.*

**402. Narración** es el relato o exposición de hechos verdaderos o fingidos.

**403.** La narración consta de tres partes principales: *exposición, nudo y desenlace.*

**404. La exposición** es el principio de la narración; en ella se prepara el ánimo para lo que va a contarse, dando a conocer el tiempo, lugar y personajes, así como las antecedentes del hecho.

**405. El nudo** es la parte de la narración en que entran en pugna los intereses de los personajes, y en que se complican las situaciones, de modo que el lector queda dudando del resultado o remate de la acción.

Constituye la parte principal y más extensa de la narración, puesto que encierra el relato propiamente dicho.

**406. El desenlace o conclusión** es el punto en que se pone término a la acción, y consiste en la total desaparición de los obstáculos que se oponen a la empresa o designio.

El desenlace debe ser acarreado naturalmente, y de tal modo que sea la conclusión lógica, aunque imprevista, de la acción; debe ser también rápido y completo.

**407.** Dos clases peculiares de narraciones son la *fábula* y la *parábola*.

**Fábula** o *apólogo* es la narración alegórica que tiene por fin enseñar una verdadera práctica, llamada *moraleja*. Ej.: *las fábulas de SAMANIEGO.*



1. **La parábola** tiene también por objeto hacer sensible una verdad moral relatando un hecho. Toma casi siempre sus argumentos de acciones y circunstancias de la vida humana, y su sentido es más profundo que el de la fábula; v. gr.: *El hijo pródigo*.

### Modelo de narración

**Curiosidad e indiscreción.** — Patricio era un niño muy curioso. En un viaje que hacía con su padre, cierto día se quedó solo en la posada para guardar la ropa. Salió de su cuarto, curioseó por los pasillos, oyó que hablaban en una pieza cercana y aplicando el oído en la puerta, oyó que la posadera decía a su marido:

«Es menester que afiles el cuchillo y degüelles al pequeño antes de ser más tarde».

Patricio se retiró atemorizado y estuvo en su cuarto muerto de miedo, creyendo que lo iban a degollar con el cuchillo. Cada paso que oía le hacía temblar y dar diente con diente. Tentado estuvo de pedir socorro a voces o arrojarle por una ventana. Cuando llegó su padre y salió con él a la cocina, se pudo convencer de que lo que la posadera quería matar era un cordero para sus huéspedes.

La curiosidad e indiscreción de Patricio le produjo un miedo cerval que lo atormentó toda la tarde.

E. SOLANA.

### Temas propuestos

1. **Castigo de un soldado fanfarrón.** — Un escuadrón de caballería hace alto en una aldea para pasar la noche... El teniente avisa al alcalde que uno de los soldados es áspero y brutal... El alcalde lo manda a casa del herrero... El soldado entra con su caballo en el cuarto del herrero... Después de cenar, el herrero lleva al soldado al establo y lo amarra fuertemente a un pesebre... Burlas de los compañeros al día siguiente.

2. **Sencillez de un príncipe.** — El duque Maximiliano de Baviera era muy hábil guitarrista... Un día tocaba en el campo... Llegan unos campesinos... Le piden que los siga a la posada... Le hacen tocar varios trozos por un vaso de cerveza... Por último le prometen veinte centavos si les toca el vals de Maximiliano... Este lo toca, toma los centavos y sale

sin que le conozcan... «¡Ah! señores, les dice el posadero, ¡no han conocido Vds. que es el mismo duque Maximiliano quien acaba de salir!»... Corren los campesinos para alcanzarlo y pedirle perdón... Este les responde: «No me pidan perdón, que nunca estuve tan contento, y en prueba de ello volveré el domingo próximo a tocar algo más».

3. **Una trampa al ladrón.** — El cura de cierta parroquia notó que se cometían robos en casa cada vez que salía a desempeñar su ministerio... Se resuelve a dejar un guardián... Efectivamente, llega un ladrón... Se cambian palabras y parece el vigilante concertarse con el ladrón... El vigilante le aconseja que comience por la bodega... Mas apenas el ladrón traspasa el umbral, cuando el vigilante lo empuja escalera abajo y cierra la puerta con llave.

4. **El sable de madera.** — Federico el Grande paseándose de incógnito, encuentra a un soldado algo ebrio... Le pregunta el rey cómo se proporciona dinero para tantos gastos... El soldado le cuenta que suele empeñar sus prendas y que acaba de hacerlo con la hoja de su sable... Al día siguiente Federico pasa revista a sus tropas...; el rey manda al empeñador que saque su sable y corte la cabeza al soldado que está a su derecha... El empeñador suplica al rey por el inocente... El rey sigue inexorable... «Pues bien, dijo el empeñador, suplico a Dios que haga el milagro y cambie mi espada en un sable de madera...» Desenvaina... ¡el sable era de madera!... El monarca admiró su ingenio, y le dió con qué desempeñar la hoja de su sable.

5. **Voltamad y su caballo.** — Violento huracán en el cabo de Buena Esperanza... Naufraga un buque... Algunos marineros se llegan a unas rocas, pero no pueden alcanzar la costa... El colono Voltamad llega en su caballo al lugar de la catástrofe... se lanza reptidas veces a las olas y consigue salvar hasta catorce personas... Pero el caballo no puede ya resistir... Una formidable ola sepulta para siempre al heroico Voltamad... Los colonos agradecidos le erigieron una estatua y pensionaron a sus hijos.

6. **Los tres pequeños japoneses.** — Tres niños muy pobres... Suma de dinero al que entregaba un ladrón a la justicia... Resolución de los tres niños... Cárcel... Abrazos... Curiosidad del juez... Emisario suyo... Lágrimas de la madre... El emisario da cuenta al juez... Los llama el Emperador... Pensión a los tres.



7. «Yo no puedo tirar ahí». — Muere un negociante acaudalado... Deja un hijo único a quien nadie conoce porque viaja hace varios años... Preséntanse tres jóvenes... Retrato del difunto... Decisión del juez... «Yo no puedo tirar ahí» dijo el tercero...

8. El retrato parecido. — Pacto entre un caballero y un pintor... Acabado el retrato dice el caballero que no se le parece y no quiere pagar... Ardid del pintor... Burlas de la gente... Ante el juez... una de dos: o se le parece o no... Fallo del juez...



### Lección 103ª — Descripción y amplificación.

**408.** La **descripción** es una pintura viva y animada de las personas, animales o cosas por *medio del lenguaje*.

**409.** Las principales cualidades de la descripción son dos: *verdad* y *exactitud*. Una descripción será perfecta si el lector se figura ver las cosas que se le describen.

Recibe el nombre de **paralelo** la descripción de dos personajes estableciendo entre ellos una comparación.

**410.** **Amplificación** es el desarrollo que se da a una idea o proposición, explicándola de varios modos o enumerando los puntos y circunstancias que a ella se relacionan.

#### Modelo de descripción

**El nido de Bubrelo.** — Recordamos haber hallado una vez un nido de *Bubrelo* en un rosal; parecía una concha de nácar conteniendo cuatro perlas azules; una rosa toda húmeda colgaba encima. El *Bubrelo*, posado sobre un arbusto vecino, semejaba una flor de púrpura y azul. Estos objetos estaban reflejados en el agua de un estanque, con la sombra de un nogal que servía de fondo a la escena y detrás del cual veíase asomar la aurora.

CHATEAUBRIAND.

#### Modelo de amplificación

**Debemos compartir nuestro pan con los pobres.** — Siendo Dios quien nos da el pan cotidiano, no hemos de contentarnos con disfrutar nosotros solos de este beneficio de su bondad, sino que debemos también compartirlo con el pobre que, como nosotros, es hijo de Dios y por consiguiente hermano nuestro.

#### Temas propuestos

##### a) Descripciones. —

**1. Los ladrillos.** — ¿Con qué se hacen los ladrillos? — ¿Dónde se cuecen? — ¿Qué colores se consiguen? — ¿En qué se emplean los ladrillos?

2. **El marfil.** — ¿De dónde se saca? — ¿Cómo es el marfil? — ¿Qué se hace con el marfil? — ¿Qué es marfil vegetal? — ¿En qué se emplea?

3. **La seda.** — ¿Quién la produce? — Dígase algo de los gusanos de seda y de sus capullos. — Señálense algunas telas de seda...

4. **El azúcar.** — ¿De qué plantas se saca? — ¿Cómo se cultiva la caña de azúcar? — ¿De qué modo se extrae el azúcar? — ¿Cómo se refina? — ¿Para qué sirve el azúcar?

5. **Hule o goma elástica.** — ¿De dónde se saca? — ¿Cómo se extrae? — ¿De qué manera se prepara? — ¿Con qué se emplea?

6. **La esponja.** — ¿Qué es la esponja? — ¿Dónde se encuentra? — ¿Cuál es su aspecto? — ¿Su forma? — ¿Su preparación? — ¿Sus usos?

7. **Retrato de un niño perezoso.** — Pepito es perezoso... Escenas en su cuarto de dormir por la mañana... Visitas de la mamá... Visitas del padre... Su llegada al colegio... Su comportamiento... Lo único que le gusta... Su porvenir...

8. **Retrato de un niño miedoso.** — Escenas entre Luisito y su papá... Luisito no se atreve a subir al cuarto de su papá... Tampoco puede dormir en un cuarto sin luz... Historia del gatito... Ve enemigos por todas partes... Conclusión.

9. **El alumno charlatán.** — Carlitos es muy buen chico... pero es muy hablador... Habla a todas horas con todos y en todas partes... En clase... En el recreo... Visita a un amigo enfermo... Comportamiento... Conclusión.

10. **El niño remilgado.** — Pablito es sensible y melindroso... Teme el calor y el frío... Gritos porque una hormiga le picó... No quiere volver a pasear por el campo... Necesitó una semana para reponerse de un paseo... Conclusión.

11. **El niño imprudente.** — Julio quiere escudriñarlo todo... Camino de la escuela se encuentra con un perro dormido... Otra vez ve un caballo parado... Días después en la cocina mete el dedo en un líquido hirviendo... Una cesta de palomitas en el campo... Por última mete la mano en una colmena... Esta vez sí que se arrepiente...

12. **El niño goloso.** — La pasión dominante de Carlos... Su comportamiento en la mesa... Sus visitas a la cocina... Cómo pasó las vacaciones en casa de un amigo... Conclusión.



13. **El niño tímido.** — ¿Quién es Manolito?... Su actitud en la intimidad... Con extraños... Su postura... Presentando un examen... Manolito en la mesa... Su mayor molestia... Reflexión... Conclusión.

**b) Amplificaciones. —**

1. **Job fué un modelo de paciencia.** — Preguntas: ¿Quién era Job? ¿Cómo fué este modelo? ¿Qué significa paciencia? ¿Para quién fué modelo? ¿Cómo o de qué manera fué modelo? ¿Por qué? *Reúnanse las respuestas poniéndolas por orden, de manera que formen una cláusula.*

N. B. — Procédase de un modo idéntico para los dos ejercicios siguientes:

2. **El labrador cultiva la tierra.**

3. **Tenemos obligación de servir a la patria.**

4. **Las faenas del labrador varían con las estaciones.** — ¿Qué vemos en el campo en cualquier época del año? Trabajos de la primavera, — del verano, — del otoño, — del invierno. Conclusión.

*Fórmese una cláusula con cada contestación, juntándolas después para formar un discursito.*

5. **El hombre ha nacido para vivir en sociedad.** — Para convencernos de ello ¿en qué hemos de fijarnos? ¿Necesidad de cuidados en el nacimiento? — en la primera infancia? — en la niñez? — en la juventud y edad madura? en la vejez? — Sus inclinaciones en todo tiempo.

6. **Nadie diga quién es, que sus obras lo dirán.** — ¿A qué puede aplicársé este refrán? Ejemplos varios. Conclusión.

7. **El juego nos roba tres excelentes cosas: el tiempo, el dinero y la conciencia.** — ¿A quiénes se dirige esta sentencia? ¿De qué modo el juego quita el tiempo al escolar? ¿Cómo le roba el dinero? ¿Y de qué manera le roba la conciencia? — Estragos del juego en las personas mayores.

8. **La conciencia es un juez inflexible.** — Lo que sentimos después de una buena acción... Después de una mala... No se engaña a la conciencia... Su condenación nos atormenta... Su aprobación nos hace felices... Conclusión.



## Lección 104ª — Cartas.

**411.** **Carta** es la conversación por escrito con una persona ausente.

**412.** Las cualidades esenciales de una carta son: la *naturalidad*, la *sencillez* y la *conveniencia*.

**413.** El **estilo epistolar** ha de ser natural y decoroso, familiar entre amigos, cortés con los inferiores y extraños, respetuoso para con los superiores, y siempre *limpio* de toda palabra malsonante, de conceptos bajos y de errores ortográficos.

**414.** El tono de una **carta familiar** debe: 1º estar acomodado al asunto que se trata, serio o jovial, triste o agradable; 2º convenir a la persona que escribe, como a aquélla a quien se escribe. Hay que escribir como se conversa, con tal que se converse bien.

**415.** La **contestación** ha de ser análoga, en el fondo y en la forma, a la carta recibida, puesto que no es más que la conversación empezada por dicha carta.

### **416. Principales reglas prácticas.**

1º Evítense las faltas de ortografía; escríbase legiblemente y en línea recta; evítense el principiar cartas con el indigesto y consabido estribillo: *Amadísima e idolatrada madre: Me alegraría que al recibo de estas cortas letras se halle V. con la más cabal salud como lo deseo, que la que yo gozo es buena, a Dios gracias*

2º Los tratamientos de Señor Don o Señora Doña, deberán figurar enteros o abreviados delante de los nombres de pila; v. gr.: Señor *Don Emilio Blanco*, o Sr. *D. Emilio Blanco*; Señora Doña *Teresa* o Sra. *Dña. Teresa*.

3º Toda carta debe estar firmada; evitando, sin embargo, una rúbrica extravagante o caprichosa.

4º No se ha de escribir sólo en una hoja de papel, pues al hacerlo revela mezquindad.

5º A la clasificación cortés de Vd., le seguirá el tratamiento de la persona; v. gr.: Vd., querido Papá; Vd., Señor Secretario, etc.

6º Si no hay estrechísima intimidad no se permiten raspaduras, enmiendas o palabras intercaladas.

7º No es conveniente encargar a un superior dar expresiones a otra persona.

8º La **posdata** no se tolera más que en las cartas familiares o comerciales.

9º El espacio no escrito entre el margen superior y el principio de la carta, así como en las otras caras del papel, es señal de respeto.

10º Un joven, antes de firmar, nunca habla de su consideración, ni olvida algunas frases de cumplido, como S. S. S. (Su seguro servidor).

### Modelo de una carta familiar

Zaragoza, 8 de Febrero de 1757.

Amado hermano y amigo: Estoy a los pies de la Virgen del Pilar desde el día 5; consentí morir helado, ahogado o ahorcado, porque estuve consultado por estos tres géneros de muerte. De todos me sacó Dios; pero condenóme al de las visitas, que no me sofoca menos. No me dejan respirar, y en poco más de veinticuatro horas ha concurrido tanta gente, que parece el aposento y el colegio jubileo de Porciúncula. Mantendréme en él hasta el lunes de carnestolendas en que me retiraré a mi hospital.

En medio de todo, estoy tan robusto como si no hubiese salido de mi *tabuline*. Aquí me esperaba tu carta del día 19 del pasado. Esta chica me tiene con gran susto.

Ya he dicho a la Virgen del Pilar todo lo que se me ha ofrecido. Memorias a todos y oraciones de todos.

Vive como ha menester.

Tu amante hermano y amigo

J. Isla, S. J.

### Temas propuestos

1. **Carta de Año nuevo.** — *Un niño a sus padres.* — Expresión de amor y gratitud... Deseos de felicidad para ellos... Petición a Dios... Promesas... Les pide la bendición.

2. **Carta de Año nuevo.** — *Un niño a su hermano mayor.* — Gusto que habría tenido en abrazarle... Cuánto ha pensado en él... He rezado por él en la misa... Deseos de felicidad... Recuerdos a los hermanitos.



3. **Carta narratoria a un amigo.** — *Una distribución de premios.* — El fin de las penas y trabajos... Entrada de los alumnos al salón... Entrada de las familias... Llegada del presidente de la ceremonia... Cantos y declamaciones... La distribución... Los premios adquiridos... Satisfacción.

4. **Carta narratoria a un amigo.** — *Enfermedad de la madre.* — Gracias al amigo por el interés que manifiesta por tener noticias... Relato de la enfermedad... Los comienzos... El mal se complica... Peligro de muerte... Dios tuvo compasión de la familia... Agradecimiento al amigo...

5. **Carta de agradecimiento al padrino.** — *Agradeciendo un libro.* — Recibo de un libro hermoso... ¿Quién lo habría mandado?... No podía ser otro... Agradecimiento... Promesas de buen comportamiento.

6. **Carta de felicitación a una tía convaleciente.** — *Noticia de la curación...* Alegría por ella... Gracias a Dios... Felicitaciones... Deseos de pronto restablecimiento.

7. **Carta de pésame a un tío por la muerte de su hijo.** — *Llegada de la noticia...* Pesar... Virtudes del jovencito... Esperanzas de la familia... Dios ha pedido el sacrificio... Seguridad de que está ya en el cielo... Unión al dolor de ellos.

8. **Carta de pésame a la madre de un amigo que acaba de morir.** — *Recepción de la noticia...* Dolor... Virtudes del difunto... El Señor quiso preservarlo de las maldades del mundo... Está en el cielo... Unión con la Virgen de los Dolores... Salutación.

9. **Un alumno huérfano pide consejos a su maestro.** — *Necesidad de escribirle...* Muerte del padre... Tiene que mantener a sus hermanitos... Busca trabajo... Dirige preguntas a este respecto... Género del trabajo... Comportamiento... Cambio de casa... Trabajo del domingo... Espera la contestación... Gracias por los cuidados recibidos en el Colegio.



## Lección 105ª — Ejercicios de lenguaje.

## LA AZUCENA

- Era un jardín; sus delicadas flores  
 De aromas ricas, de colores suaves,  
 Son los castos amores  
 De un Príncipe, su dueño.  
 Que del mágico edén tiene las llaves,
6. Y guarda El solo con prolijo empeño.  
 No hay en él una flor con mancha o ruga.  
 Todas son virginales,  
 Hermosas, celestiales,  
 Sin huellas de gusano ni de oruga.  
 ¡Oh! Si obscuro lunar alguna arroja,
13. El jardinero al punto la deshoja!  
 Ved la causa del llanto que, a porfía,  
 Desde el lirio a la malva,  
 Derramaban las flores, cierto día,  
 Al despuntar el alba.  
 Fué que un rojo Clavel, del dueño amado,
18. ¡Con negra pinta amaneció manchado!  
 Ruegan todas por él, mas no hay consuelo:  
 La Violeta temblando,  
 Más lívida parece con su duelo;  
 El Nardo, el Alhelí, su tez plegando,  
 Se vuelven sin perdón; y hasta la Rosa
24. Torna más bella cuanto más llorosa.  
 ¡Ay del triste Clavel; ¡que nadie alcanza  
 A redimir su pena!  
 Pero... al mísero resta una esperanza:  
 ¿La cándida Azucena  
 Ha rogado por él? ¡Oh! vedla luego
30. Reunir sus gracias, y elevar su ruego.  
 Era esta flora de blanco alabastrino,  
 Pura como el aliento de un querube;  
 Su perfume divino  
 Como el incienso sube  
 A regalar al Dueño enamorado:
36. Era la Flor más bella del cercado.

- Y con granos de oro  
 Rutilantes adorna el albo seno;  
 Y del aura, y la luz, y el campo ameno  
 Se ostenta cual riquísimo tesoro,  
 Cuyos reflejos vivos
42. Al aura, campo y luz tienen cautivos.  
 Al Dueño amante con afán la mira,  
 Y — “¡Pide, exclama, pues tu amor suspira!  
 ¡Tuyo soy todo entero!” —  
 Y tímida, acertando hablar apenas,  
 Al punto dice: — “Quiero. . .
48. ¡Una gota de Sangre de tus venas!  
 La verteré sobre el Clavel liviano;  
 Y el carmín soberano  
 Sanando por entero  
 Su fino esmalte, la color perdida,  
 La Flor te deberá su ser primero,
54. Y a la Azucena. . . deberá la vida”.  
 Dijo; y a las aves en alegre canto  
 Rompieron a la vez; y más sonora  
 La fuente murmuró; con nuevo encanto  
 La brisa voladora  
 Al infausto Clavel que holló sus galas
60. La nueva del perdón llevó en sus alas.  
 Y tuvieron festín todas las flores;  
 Y brillaron con célicos fulgores,  
 Según dice la historia,  
 Para dar al Clavel la enhorabuena,  
 Al jardinero gloria.
66. Y aplausos mil y mil a la Azucena.  
*¡Oh, mortal! si la mancha del pecado  
 A morir te condena,  
 Contra Dios irritado  
 Aun te resta en el cielo una Azucena.  
 Implórala, diciéndole: “¡MARÍA!*
72. TÚ ERES LA VIDA, LA ESPERANZA MÍA”.



Transcribase la fábula en prosa, y hágase un resumen oral.

### Estudio analítico

I. PERSONAJES TIEMPO Y LUGAR.	¿Quiénes intervienen en esta fábula? ¿Cuándo y dónde pasó el hecho? 1º ¿Qué son para el Príncipe las flores de su jardín? 2º ¿Por qué le causan ellas tanta delicia? 3º ¿Qué sucedió cierto día al apuntar el alba?
II. PALABRAS Y ACCIONES.	4º ¿Qué hicieron entonces las flores? 5º ¿Le quedaba alguna esperanza al mísero Clavel? 6º ¿Qué hizo, pues, la bella Azucena? 7º ¿Cómo la recibió el Dueño? 8º ¿Y qué pidió la Azucena? 9º ¿Que había de hacer la gota de sangre en el Clavel? 10º ¿Quiénes se alegraron del perdón que le fué concedido? 11º ¿Cómo festejaron las flores el suceso?
III. RESULTADO.  MORALEJA.	¿Para qué celebraron el festín las flores? ¿Qué lección nos da esta fábula?

### Conversación.

1. ¿Qué es la Azucena? — 2. ¿Qué otro nombre se da a la Azucena? — 3. ¿Qué significado tiene el verbo SER, en la proposición era un jardín, del verso 1º? — 4. ¿En qué caso suele usarse el verbo SER, con el significado de haber, y construído con el reflejo se? — 5. ¿Qué se entiende por delicadas flores en el mismo verso? — 6. ¿De qué género gramatical es aroma, verso 2º? — 7. ¿En qué sentido se dice que las flores eran ricas en aromas? — 8. Y color, ¿de qué género es? — 9. ¿Qué indica la expresión que las flores eran suaves de color? — 10. ¿Por qué se dicen castos los amores del Príncipe a las flores? — 11. ¿En qué sentido se usa el adjetivo mágico, en el verso 5º? — 12. ¿Qué era el Edén? — 13. ¿Y qué significa



en ese mismo verso? — 14. ¿Qué se indica con la proposición *que del mágico edén tiene las llaves*? — 15. ¿A qué equivale la expresión con prolijo empeño?, en el verso 6º? — 16. ¿Qué se llama *ruga* o *arruga*, en el verso 7º? — 17. ¿Qué palabra corresponde en sentido propio, en vez de *ruga*, al tratar de las flores? — 18. ¿Qué significa *flores virginales*, en el verso 8º? y qué significa allí? — 20. ¿Qué denota la palabra *huella*, en el verso 10º, y de qué verbo se deriva? — 21. La palabra *lunar*, del verso 11º, ¿es adjetivo que denota lo perteneciente a la LUNA? — 22. El adjetivo OSCURO, del mismo verso, ¿significa lo que carece de luz o claridad? — 23. Y el verbo ARROJAR, ¿significa allí despedir o impeler con violencia una cosa? — 24. ¿Qué significa el modo adverbial *al punto*, del verso 12º? — 25. ¿A qué equivale la expresión adverbial *a porfía*, del verso 13º? — 26. ¿Qué señala la preposición *desde*? — 28. ¿Señala lugar o tiempo la preposición *desde*, en el verso 14º? — 29. ¿Qué es la *Malva*? — 30. ¿Con qué verbo se expresa la idea de *derramar llanto* o *lágrimas*, de los versos 13º y 15º? — 31. ¿Qué significa la frase *al despuntar el alba*, del verso 16º? — 32. ¿Qué otros verbos se usan en igual caso y con el mismo sentido? — 33. ¿Qué particularidad ofrece el infinitivo precedido de la contracción *al*? — 34. ¿Será construcción idéntica cuando el infinitivo va solo con la preposición *a*? — 35. ¿Qué es el *Clavel*? — 36. ¿Qué quiere decir *negra pinta*, en el verso 18º? — 37. El verbo AMANECER, allí mismo ¿significa que empezó a aparecer la luz del día? — 38. ¿En qué sentido se usa la proposición *no hay consuelo*, en el verso 19º? — 39. ¿Qué es la *Violeta*? — 40. ¿Qué significado tiene el verbo *temblar*, en el verso 20º? — 41. ¿Por qué se atribuye este temor a la *Violeta*? — 42. ¿Qué denota el adjetivo *lívida*, en el verso 21º? — 43. ¿En qué sentido se emplea *duelo*, allí mismo? — 44. ¿Qué es el *Nardo*? — 45. ¿Y el *Alhelí*? — 46. ¿Qué se llama *tez*, y en qué sentido se usa en el verso 22º? — 47. ¿Qué verbo puede ponerse en vez de *plegar*, en el mismo verso? — 48. El verbo VOLVER, del verso 23º ¿significa dar vueltas a una cosa? — 49. ¿Qué es la *Rosa*? — 50. ¿Cómo ha sido considerada la *Rosa*, en todo tiempo? — 51. ¿Qué simboliza la *Rosa*? — 52. ¿Qué palabra se deriva de ROSA, en el sentido místico o religioso? — 53. ¿Es lo mismo *rosa* con s) que *roza* (con z)? — 54. ¿Con qué puede sustituirse el verbo *torna*, en el verso 24º? — 55. La frase exclamativa *¡ay, del triste clavel!* en el verso 25º, ¿denota que el Clavel está expuesto a inminente peligro? — 56. ¿Qué sentido tiene el verbo *alcanzar*, allí mismo? — 57. ¿En qué sentido se usa el verbo *redimir*, verso 26º? — 58. El sustantivo PENA, del mismo verso, ¿significa grande aflic-

ción o sentimiento interior? — 59. *Misero*, en el verso 27º, ¿es sustantivo o adjetivo, y quién representa? — 60. ¿Qué significa el verbo *restar*, con neutro? — 61. ¿Puede dársele ese sentido en el verso 27º? — 62. ¿Qué significa *cándida*, en el verso 28º? — 63. ¿De qué es símbolo la *Azucena*? — 64. ¿En qué sentido se usa *gracias*, en el verso 30º? — 65. ¿A qué equivale allí mismo la frase *eleva su ruego*? — 66. ¿De qué se deriva el adjetivo *alabastrino*, verso 31º, y qué significa? — 67. ¿Qué quiere decir *aliento*, en el verso 32º? — ¿Qué es *querube*? — 69. ¿Para qué ha servido el *incienso*, en todos los tiempos? — 70. ¿En qué sentido se toma el verbo *regalar*, en el verso 35º? — 71. ¿Qué quiere decir allí mismo, *Dueño enamorado*? — 72. ¿Por qué se dice en los versos 37º y 38º, que la *Azucena* se adorna el seno con *granos de oro*? — 73. ¿Con qué palabra puede sustituirse el adjetivo *rutilantes*, del verso 38º? — 74. ¿Qué significa *albo seno*? — 75. ¿Qué se llama *aura*, en el verso 39º? — 76. ¿A qué equivale el adjetivo *ameno*, allí mismo? — 77. ¿Qué palabra puede reemplazar el verbo *ostentar*, en el verso 40º? — 78. ¿Es pronombre relativo la palabra *cual*, de dicho verso? — 79. El adjetivo *vivos*, del verso 41º, ¿significa que tienen vida? — 80. ¿Con qué verbo puede sustituirse la proposición *tienen cautivos*, del verso 42º, y qué significa? — 81. ¿A qué equivale el adjetivo *timida*, del verso 45º? — 82. El verbo *ACERTAR*, que sigue, ¿denota lo que se hace con *acierto*, o según dicta la razón? — 83. ¿Y qué es la palabra *apenas*, del mismo verso? — 84. El adjetivo *liviano*, del verso 49º, ¿significa de poco peso, o ligero? — 85. ¿A qué equivale *carmin*, en el verso 50º? — 86. El adjetivo *soberano*, de allí mismo, ¿denota autoridad suprema? — 87. ¿Qué significa el modo adverbial *por entero*, en el verso 51º? — 89. ¿Qué quiere decir la proposición: *tú deberás su ser primero*, verso 53º? — 90. ¿Qué significa que el *Clavel* *deberá la vida a la Azucena*, verso 54º? — 91. ¿En qué sentido se usa el verbo *romper*, en el verso 56º? — 92. ¿A qué equivale el modo adverbial *a la vez*, en el mismo verso? — 93. ¿Es lo mismo la expresión *a las veces*? — 94. ¿De qué se deriva *sonora*, allí mismo, y qué significa? — 95. El verbo *MURMURAR*, del verso 57º, ¿se usa en el sentido de *hablar entre dientes*, o de *conversar en perjuicio de un ausente*? — 96. ¿Qué quiere decir *brisa voladora*, en el verso 58º? — 97. ¿Qué adjetivo puede ponerse en vez de *intausto*, en el verso 59º? — 98. ¿En qué sentido se usa *galas* allí mismo? — 99. La palabra *nueva*, del verso 60º, ¿es quizá el femenino de *nuevo*, del verso 57º? — 100. ¿En qué sentido se toma *alas*, en el verso 60º? — 101. ¿Qué significa *célicos fulgores*, en el verso 62º? — 102. ¿Qué quiere decir



enhorabuena, en el verso 64? — 103. ¿Y en hora buena, en 3 palabras)? — 104. ¿A qué equivale la frase *dar gloria*, en el verso 65? — 105. ¿Y *dar aplausos*, verso 66? — 106. ¿En qué sentido se usa la palabra *mortal*, en el verso 68? — 107. El verbo *CONDENAR*, del verso 68, ¿significa que pronuncia el juez la sentencia, imponiendo al reo la pena que merece? — 108. La preposición *CONTRA*, en el verso 69, ¿denota ataque, oposición o daño? — 109. ¿A qué equivale el participio *irritado*, del mismo verso? — 110. ¿Por qué es la Virgen Santísima *NUESTRA VIDA*? — 111. ¿Y por qué es también *NUESTRA ESPERANZA*? — 112. ¿Qué contiene todo el significado de esta fábula? — 113. ¿Qué se llama *alegoría*? — 114. ¿Qué significa el *jardín*? — 115. ¿A quién simboliza el *Dueño* o *Príncipe*? — 116. ¿Figura de quién es el *Clavel manchado*? — 117. ¿De quién es emblema la *Azucena*? — 118. ¿Y las demás flores puras a quién representan? — 119. ¿Qué significa que los ruegos de la *Azucena* alcanzaron el perdón del *Clavel* que pidieron en vano las otras flores? — 120. ¿Qué indica la *gota de sangre* que pidió la *Azucena* al *Dueño* para limpiar al *Clavel*?

### Ejercicios gramaticales sobre la fábula

121. ¿Qué especie de palabras separa la coma en los versos 8º y 9º? — 122. ¿Para qué se usa la coma en el verso 22º? — 123. ¿Y por qué se la usa antes de la conjunción *y*, en el verso 30º? — 124. ¿Para qué se usa el punto y coma en los versos 55º a 60º? — 125. ¿Qué indican los dos puntos en los versos 7º y 19º? — 126. ¿Qué denotan los dos puntos en el verso 47º y 71º? — 127. ¿Y por qué no se emplean los dos puntos en los versos 44º y 47º ya que se citan palabras de otro? — 128. ¿Por qué emplean los puntos suspensivos en los versos 27º y 54º? — 129. ¿Qué denota el signo de interrogación en los versos 28º y 29º? — 130. ¿Qué figura hay en el verso 5º?

### Ejercicios fraseológicos

1. *¿Con qué palabra se expresan en la fábula las ideas siguientes?*

1. Impresión que producen en los ojos los rayos de luz reflejados por un cuerpo.
2. Soberano de un Estado.
3. El que tiene el dominio de una finca o de otra cosa.



4. Instrumento que sirve para abrir o cerrar las cerraduras de las puertas.
5. Tener cuidado y vigilancia de una cosa.
6. Suciedad que hace perder el color que tenía una cosa.
7. Mancha natural en el rostro u otra parte del cuerpo.
8. El que por oficio cuida y cultiva un jardín.
9. Despojar de las hojas una planta o una flor.
10. Luz del día antes de salir el sol.
11. Color encarnado muy vivo.
12. Pedir por gracia una cosa.
13. Agitarse con movimiento frecuente involuntario.
14. Hacer pliegues en una cosa.
15. Remisión de una deuda, injuria, u otra cosa que se debía.
16. Que tiene señales de haber llorado.
17. Afligido, apesadumbrado.
18. Ninguna persona.
19. Confianza de lograr una cosa.
20. Juntar ,congregar, amontonar.
21. Olor que arrojan de sí las materias aromáticas.
22. Gomorresina en forma de lágrimas, de olor aromático al arder.
23. Huerto rodeado de valla para su resguardo.
24. Metal amarillo, brillante y precioso, de grande resistencia.
25. Sitio extenso, en especial fuera de poblado.
26. Cantidad de dinero u objetos preciosos, reunida y guardada.
27. Cambio de dirección de la luz, del color o del sonido.
28. Decir algo con fuerza para dar más eficacia a las palabras.
29. Humor rojo que circula por las arterias y las venas.
30. Conducto por donde vuelve al corazón la sangre que ha corrido por las arterias.
31. Derramar o vaciar líquidos o cosas menudas, como sal, harina.
32. Restituir a uno la salud que había perdido.

33. Manantial de agua que brota de la tierra.
34. Cosa que suspende o embelesa los sentidos.
35. Festejo particular en una casa o banquete espléndido.
36. Narración de los acontecimientos pasados y cosas memorables.
37. Quebrantamiento voluntario de la Ley de Dios.
38. Acabar o terminarse la vida.
39. Mansión en que los Angeles y Bienaventurados gozan la presencia de Dios.
40. Pedir con ruegos o lágrimas una cosa.

**II. Dígase qué distinto significado dan al sustantivo *vino* los calificativos o complementos siguientes:**

Vino generoso...	Vino de lágrimas...
— de pasto...	— de yema...
— cristiano...	— de dos orejas...
— moro...	— pardillo...
— de agujas...	— peleón...
— de tres hojas...	— de garrote...

**III. Dígase qué distinto significado dan al sustantivo *hombre* los complementos siguientes:**

Hombre de bigotes, el que...	Hombre de pecho, el...
— de cabeza...	— de pelo en pecho...
— de copete...	— de puños...
— de corazón...	— para poco...
— de dos caras...	— de punta...
— de estómago...	

### Ejercicios de composición

#### I. Narración. — *El molinero, su hijo y el mulo.*

Viajaban un viejo y un niño montados en un burro... Unos segadores reprenden al viejo... Ambos se apean del burro... Unos transeuntes se mofan del viejo... Móntase el niño solo... Otros vuelven a mofarse... Apéase el niño y móntase el anciano... Todavía siguen las burlas... Viendo el anciano que no puede satisfacer a todos se resuelve a no hacer caso de nadie.



## II. Descripción. — *El Sacerdote.*

¿Quién es el sacerdote y cómo se llama su ministerio? — ¿Cuál es la dignidad del sacerdote? — ¿Cuáles son los principales beneficios espirituales y aún temporales que imparte a los hombres? — ¿Cómo le trata cierta gente, y cómo lo hemos de tratar nosotros los cristianos de veras?

## III. Carta de información a los padres anunciándoles el día de la distribución de premios y del examen.

Deseos de que acabe el año escolar... Les remite invitación... Cuenta con verlos cuando se examine...; no le negarán este favor... Entre tanto les manda muchos besos.

### Refranes

*Explíquese el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º Para librarse de lazos, antes cabeza que brazos.
- 2º Quien con lobos anda a aullar aprende.
- 3º Quien bien ama, tarde olvida.



# PARTE CUARTA

## ORTOGRAFIA

**Ortografía** es la parte de la gramática que enseña a escribir correstamente las palabras.

**Acento ortográfico** o **tilde**, es una rayita oblicua (') que se pone sobre la vocal de la sílaba en que se carga la pronunciación:

**Se acentúan ortográficamente:**

a) Todas las palabras **agudas** terminadas en **vocal** o en las consonantes **n, s**, v. gr.: sofá, corsé, carmesí, landó, grisú, compás, canción.

b) Todas las palabras **graves** terminadas en **consonante** menos **n, s**; v. gr.: fácil, ónix, López, carácter, césped.

c) Todas las **esdrújulas** y **sobreesdrújulas**; v. gr.: océano, Álvarez, corrijasele, dijéronmelo, superabundantísimamente.

**Observaciones.** — a) Las palabras monosílabas no llevan generalmente acento escrito; v. gr.: a, luz, Dios, Juan.

Sólo se acentúan para diferenciarlas de otras de igual ortografía y distinta significación; v. gr.: tú, él, sí.

b) Las palabras que tienen **dos oficios gramaticales** llevan o no acento ortográfico según el caso.

Se acentúan ortográficamente ciertos monosílabos, tales como:

1º Los pronombres personales **él, mí, tú**; v. gr.: vaya él; tú estudias; no es para mí.

2º Las formas verbales **dé, sé**; v. gr.: yo lo sé; es preciso que él dé.

3º **Sí**, cuando es adverbio, sustantivo o pronombre; v. gr.: cada uno trabaja por **sí**; no es una forma muy educada el contestar con un simple **sí**.

4º **Más**, cuando es adverbio de cantidad; v. gr.: Juan estudia **más** que Luis.

c) También se acentúan otras palabras, tales como:

1º **Este, ése, aquél**, y sus femeninos y plurales, cuando son pronombres; v. gr.: este libro es más nuevo que aquél.

2º **Sólo**, cuando equivale a solamente; v. gr.: sólo un ser ha existido siempre...

3º **Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde, adónde**, cuando están en la forma interrogativa o admirativa.

4º **Aún**, se acentúa cuando va después del verbo; v. gr.: Juan no ha llegado aún.

d) Cuando hay **concurriencia de vocales** se pinta el acento si la **débil** está acentuada; v. gr.: país, baúl, rocío, púa.

e) Cuando debe acentuarse un **diptongo** o **triptongo**, se pinta el acento sobre la vocal fuerte; v. gr.: hincapié, archipiélago, cáustico, averigüéis, despreciáis.

f) Las palabras compuestas de dos o más elementos **conservan el acento ortográfico** de sus componentes, siempre que éstos no sufran alteración de sus letras; v. gr.: vióle, pidióme, consúltele, detúvose, adiós, veintidós, venéranle.

Las voces **extranjeras** castellanizadas siguen la regla general; v. gr.: Orleáns, Napoleón, máximo.

## Reglas para el empleo de determinadas letras.

### B. — Se escriben con b:

a) Todas las terminaciones del **copretérito** (imperfecto) de los verbos de la primera conjugación, y del verbo ir; v. gr.: estudiabas, iban.

b) Las palabras que empiezan por **aba, abo, abu**; v. gr.: abanico, abolengo, abundancia.



c) Las palabras que empiezan con **bibl**: v. gr.: biblioteca, bibliotecario.

d) Las palabras que empiezan por **ja, je, ji, jú**: v. gr.: jabalí, jebuseo, jiboso, júbilo.

e) Las palabras que empiezan por **sa, si, so, su, ra, ri, ro, ru, ta, te, ti, to, tu**: v. gr.: sabio, soberano, ribera robusto; tabique, toba, tubo.

f) Las voces en que dicho sonido sigue a las iniciales **cu, nu, ur**: v. gr.: Cuba, nube, urbano.

g) Delante de una **consonante**: v. gr.: súbdito, amable, indeleble, bonancible.

h) Después de **m**: v. gr.: embajada, cambio, desembarco.

i) Las palabras terminadas en **bilidad, bunda, bundo**: v. gr.: amabilidad, meditabundo, moribunda.

j) Los verbos terminados en **ber, bir, buir**: v. gr.: beber, escribir, distribuir.

k) Los **compuestos y derivados** de las voces que llevan esta letra; v. gr.: contrabando, abanderado.

l) Las palabras en que entran las voces griegas **bi, bio**: v. gr.: bimestre, biografía.

### C. — Se escriben con c:

a) Los verbos y las palabras terminadas en **cer, cir, ciar, ceder, cibir**: v. gr.: obedecer, decir, vaciar, percibir, retroceder.

b) Las más de las voces terminadas en **cía, cia, cie, cio**: v. g.: primicia, milicia, molicie, espacio.

c) Los sustantivos en **ción** que vienen de otro acabado en **do, dor, to, tor**: v. gr.: creación, promoción.

d) Todos los esdrújulos en **ceo, cea**: v. gr.: crustáceo, gallinácea.



e) Los diminutivos terminados en **cico, cillo, cito, ecillo, acecito, acecillo**; v. gr.: altarcillo, pececito, florecilla.

f) Los **derivados** de otra palabra en **z** cuando ha de seguirles **e, i**; v. gr.: pacífico, lucero.

g) El **plural** de las palabras que terminan en **x** o **z**; v. gr.: bómbrices, luces.

h) Las sílabas **cua, cue, cui, cuo**; v. gr.: cualidad, cuero, cuita, cuota.

### **G.—Se escriben con g:**

a) Cuando tiene el sonido suave delante de las vocales **a, o, u**, y de cualquier **consonante**; v. gr.: gala, goma, gula, grado, maligno.

b) Delante de las vocales **e, i**, precedida de una **u**; v. gr.: guerrero, guía, desagüe.

c) Las palabras que empiezan con la voz griega **geo**; v. gr.: geométrico, geografía.

d) Las palabras en que entran las combinaciones **gel, gen, ger, get, ges**; v. gr.: ángel, virgen, ingenio.

e) Las palabras terminadas en **géllico, gésimo, gético, gión, gismo**; v. gr.: angélico, vigésimo, apologético, región, silogismo.

f) Los verbos terminados en **ger, gir**; v. gr.: proteger, dirigir.

### **J. — Se escriben con j:**

a) Las voces en que entra el sonido fuerte **ja, jo, ju**; v. gr.: jarro, joven, juventud.

b) Las palabras derivadas de otras terminadas en **j** o que la tengan antes de **a, o**; v. gr.: relojito, envejecer, flojedad.

c) Las palabras terminadas en **aje**; v. gr.: **pasaje**, **paisaje**.

d) Las palabras terminadas en **jera**, **jero**, **jería**; v. gr.: **cerrajero**, **orejera**, **relojería**.

c) Los pretéritos de indicativo y subjuntivo y el futuro hipotético de los verbos terminados en **decir**, **ducir**, **traer**; v. gr.: **tradujimos**, **sedujera**, **contrajeron**.

## H. — Se escriben con h:

a) Las interjecciones **¡ahl**, **¡ehl**, **¡ohl**, **¡holal**, **¡hay!**.

b) Las palabras que empiezan por uno de los dip-tongos **ia**, **ie**, **ui**, **ue**; v. gr.: **hiato**, **hielo**, **hueco**, **huída**.

c) Las palabras que empiezan con las partículas griegas **hidro**, **higro**, **hipo**; v. gr.: **hidráulico**, **hipódromo**, **higrómetro**.

d) Las palabras que empiezan con los sonidos **ist**, **omo**, **or**, **um**; v. gr.: **historia**, **histrión**, **horrible**, **humareda**.

e) Los **compuestos** y los **derivados** de los vocablos que tengan esta letra; v. gr.: **deshabitado**, **hablador**.

## S. — Se escriben con s:

a) Las palabras terminadas en **so**, **oso**, **osa**; v. gr.: **delicioso**, **confusa**, **grosso**, **indeciso**, **escaso**, **presuntuosa**.

b) Los femeninos irregulares en **esa**, **isa**; v. gr.: **abadesa**, **sacerdotisa**.

c) Los superlativos terminados en **ísimo**, **ísima**; v. gr.: **sapientísimo**, **facilísima**.

d) Los gentilicios y adjetivos agudos en **es**; v. gr.: **holandés**, **interés**, **revés**.



e) Los terminados en **so, sor, sorio, sivo, sible**; v. gr.: confesor, provisorio, compasivo, divisible.

f) Los sustantivos y adjetivos en **ensa, enso, ense**; v. gr.: despensa, incienso, ateniense.

g) Los sustantivos en **sura**, menos **dulzura**; v. gr.: agrimensura, lisura.

h) Los terminados en **sis**; v. gr.: análisis, hipótesis, dosis.

i) Los terminados en **esco, isco**, v. gr.: parentesco, risco.

#### V. — Se escriben con v:

a) Las palabras compuestas que principian por **vice, villa, villar**; v. gr.: vicerrector, Villarino, Villavicencio.

b) Los sustantivos y adjetivos terminados en **ava, eva, iva, ave, avo, eve, ivo**; v. gr.: octava, suave, centavo, breve, cautiva, breva.

c) Los esdrújulos en **ívoros, ívora**; v. gr.: carnívoro, herbívora.

d) Después de las sílabas **lla, lle, llo, llu**; v. gr.: llave, llover, lluvia, llevar.

e) Después de las sílabas **pra, pre, pri, pro**; v. gr.: depravado, previo, privilegio, provocar.

f) Después de la **n** y de la sílaba inicial **in**; v. gr.: inválido, invisible, invento.

g) Después de la sílaba **gra**; v. gr.: gravar, gravoso, agravio.

h) Los pretéritos y el futuro hipotético de los verbos **andar, estar**; v. gr.: anduve, estuvieras.

i) La mayor parte de las voces que principian por **cal, di, pa, sal**; v. gr.: calvo, diversión, pavimento, salvación.



j) Las palabras en que entran los sonidos **vuel**, **vul**, **viu**: v. gr.: revuelta, vulgaridad, viudez.

## Z. — Se escriben con z:

a) Los adjetivos agudos terminados en **az** y la mayor parte de las palabras en **ez**, **iz**, **oz**, **uz**: v. gr.: fugaz, redondez, emperatriz, arroz, tragaluz.

b) Los sustantivos terminados en **eza** que expresan cualidad; v. gr.: grandeza, pureza.

c) Los aumentativos y despectivos en **aza**, **azo**: v. gr.: latigazo, mujeraza.

d) Los sustantivos en **izo**, **iza** cuando indican oficio; v. gr.: vaquerizo, caballeriza.

e) Los verbos terminados en **izar** y muchos otros en **zar**: v. gr.: fraternizar, cruzar.

f) Las inflexiones de los verbos en **cer**, **cir** delante de **a**, **o**: v. gr.: rezo, alcanzaron.

g) Los patronímicos en **ez**, **z**: v. gr.: Martínez, Díaz, Muñoz.

h) Los sustantivos en **anza**, **ezno**: v. gr.: balanza, viborezno.

i) Los sustantivos en **azgo**: v. gr.: almirantazgo, hallazgo.

## Notas sobre ciertas palabras

Se escriben **juntos** o **separados** los numerales entre diez y seis y veinte.

También se escriben **juntos** los numerales cardinales de cien a mil, y los ordinales entre décimo y vigésimo.

Los **partitivos** siguientes: diezmilésimos, cienmilésimo, millonésimo, diezmillonésimo, cienmillonésimo, dieciseisavo, dieciochoavo, diecinueveavo.

Deben escribirse **separadas**: a pesar, a veces, en seguida, sin embargo, a menudo, a deshora, tal vez, etc.

### Palabras que requieren un estudio especial

- Adiós:** (sust.) El último adiós.
- A Dios:** (prep. y sust.) A Dios rogando...
- Apenas:** (adv.) Apenas era de día.
- A penas:** (prep. y sust.) Lo venció a penas.
- Bienvenida:** (sust.) Díóle la bienvenida.
- Bien venida:** (adv. y partic.) Bien venida sea, señora.
- Cumple años:** (Verbo y sust) Hoy cumple años papá.
- Cumpleaños:** (sust.) Me obsequió en mi cumpleaños.
- De más:** (adv.) Eso está de más.
- Demás:** (adj.) Los demás días.
- De más:** (prep. y adj.) Cayó de más alto.
- Enhorabuena:** (sust.) Doy a usted la enhorabuena.
- En hora buena:** (prep. sust. adj.) En hora buena llegó.
- Entremés:** (sust.) Compuso un entremés.
- Entre mes:** (prep. y sust.) Entre mes, no pago.
- Menosprecio:** (sust.) Hizo menosprecio de mí.
- Menos precio:** (adv. y sust.) Esto no tiene menos *precio*.
- Mediodía:** (sust) Al mediodía (sur) de Europa.
- Medio día:** (adj. y sust.) Trabajé medio día.
- Sobretudo:** (sust.) Compré un sobretudo.
- Sobre todo:** (mod adv.) Sobre todo, prefiero honor.

### Puntuación.

Se pone coma ( , ). 1º Para separar los varios sujetos de una misma oración o varios verbos que tengan un mismo sujeto.

Ej.: El trabajo, la inteligencia, la educación, honran al hombre. El pájaro canta, salta, come.

3º Entre los varios miembros de una cláusula. Ej.: Al llegar el Presidente, el pueblo lo aclama, las tropas le rinden honores, y los ministros. . .



3° Cuando se altera el orden natural de una oración. Ej.: Más quiero ser el primero en una choza que el segundo en Roma, dijo César.

4° Después de las expresiones: por lo tanto, en efecto, por último, finalmente, . . . y otras.

5° Entre varias palabras seguidas de una misma especie. Ej.: Dios nos ha dado el alma, el cuerpo, la vida y todo lo que tenemos.

6° Después de las palabras con que llamamos a alguno (vocativo). Ej.: Hijo mío, escucha los consejos de tu madre.

7° Para reemplazar un verbo sobreentendido. Ej.: El trabajo merece recompensa; la pereza, castigo.

El **punto y coma ( ; )** se usa:

1° Para separar las proposiciones semejantes de alguna extensión. Ej.: Las cosas visibles y las ignominias de vuestra pasión ensalzan, Señor, mi corazón sobre el cielo; alumbran mi entendimiento, más que el sol y la luna; ablandan mi corazón más que el agua, y sostienen y hacen fructificar mi alma más que la tierra.

2° Para separar los miembros de una cláusula enumerativa. Ej.: Hay diferentes clases de metales: el oro, que es el máspreciado; el platino, poco abundante; el hierro, de menos valor.

3° Para separar pensamientos opuestos. El trabajo y el ahorro crean el bienestar; el despilfarro y la holganza, la miseria y la angustia.

Los **dos puntos ( : )** se emplean:

1° Después de los vocativos, Muy señor mío: etc., y otras fórmulas con que suelen comenzar las cartas.

2° En los discursos, después de los vocativos, Señores, Respetable público, etc.

3° Después de las fórmulas, verbigracia (v. gr.), por ejemplo, a saber, etc.



4º Después de las dicciones, certifico, ordeno, decreto, etc.

5º Antes de citas o enumeraciones. Ej.: J. C. ha dicho: "Amad a vuestros enemigos". Los tres estados de la naturaleza son: sólido, líquido y gaseoso.

6º Después de una proposición general cuando le siguen cláusulas que las aclaran. Ej. Algunos hombres son como las pinturas: hay que verlos a cierta distancia.

El **punto final ( . )** se usa:

1º Al final de todo escrito o período que tenga sentido completo. Ej. La patria agradecida honra a sus héroes.

2º Cuando en un escrito se pasa de un asunto a otro.

3º Después de toda abreviatura. Ej.: J. M. J., P. E. D. E., Sr.

Los **puntos suspensivos ( . . . )** se usan:

1º Cuando se omiten palabras en una cláusula que se quiere dejar incompleta. Ej. A buen entendedor... Más vale pájaro en mano que...

2º Cuando se omite alguna parte del principio, del medio o del fin de los pasajes que se citan. Ej.: San Martín dijo: "Serás lo que debes ser..."

3º La línea de puntos se usa cuando de un texto o composición de otro autor se entresaca algún párrafo.

El signo **de interrogación ( ¿ ? )** se pone al principio y al fin de las frases interrogativas. Ej.: ¿Cuándo cesará tanto infortunio?

El signo **de admiración ( ¡ ! )** se coloca al principio y al final de cada frase exclamativa. Ej.: ¡Cuán admirables son, Señor, tus pabellones!

El **paréntesis ( )** se emplea:

1º Para aislar de la cláusula ciertas frases, complementos, oraciones incidentales. Ej.: El hombre pervertido (muchos lo son) no merecen el aprecio de los demás.

2º Para encerrar en él las palabras que se añaden. Ej.: Aunque es muy antiguo el uso de las abreviaturas (los romanos la empleaban con frecuencia) hoy se han suprimido la mayor parte de ellas.

3º Para las citaciones, textos, nombre del autor, cap. pág., etc. Ej. ¡Qué artista va a perder el mundo! (Nerón). “Quien no peca por la lengua es varón perfecto. (Santiago, epíst. II. 2).

Se pone **diéresis** o **crema**. ( :: )

1º Sobre la **u** en las combinaciones gue, gui, cuando en ella ha de pronunciarse dicha vocal. Ej. vergüenza, argüir.

2º En el verso, sobre la primera vocal de un diptongo para dar una sílaba más. Ej. rüido, süave.

Las **comillas** (“ ”) se emplean al principio y al fin de toda sentencia o citación. Ej.: “Amigos míos, no hay amigos.” (Aristóteles).

2º Cuando se transcriben textualmente períodos o pasajes de una obra ajena.

El **guión** ( — ) se usa:

1º En los diálogos para indicar el cambio de interlocutor.

2º Para expresar en las cláusulas las oraciones que se intercalan. Ej. La muerte — término fatal de las grandezas y las desgracias — penetra con paso igual en los palacios de los reyes y en las humildes cabañas de los pobres.

3º Para dividir una palabra en sílabas Ej.: ins-trumen-to.

4º Al fin del renglón cuando la palabra está cortada.

5º Para unir los elementos simples que forman una palabra compuesta. Ej.: Casa-quinta, teórico-práctico.



## De las abreviaturas.

Es general costumbre que algunas palabras no se escriban con todas sus letras, y aun que algunas se expresen con una sola, escritura abreviada, cuyas voces o letras llevan por eso el nombre de **abreviaturas**.

**Lista de las abreviaturas que más comúnmente se usan en castellano.**

@ arroba.	af. <sup>mo</sup> , afectísimo.
Abs. gen., absolución general.	am. <sup>o</sup> , amigo.
A. C., Año de Cristo.	arz., arzobispo.
adm. <sup>or</sup> , administrador.	at. <sup>o</sup> , atento.
B. <sup>mo</sup> , P. <sup>e</sup> , Beatísimo Padre.	q. e. p. d., que es paz descanse.
capp. <sup>n</sup> , capellán.	q. e. g. e., que en gloria esté.
comp. <sup>a</sup> , compañía.	q. s. g. h., que santa gloria haya.
conv. <sup>te</sup> , conveniente.	R. <sup>bi</sup> , recibí.
corr. <sup>te</sup> , corriente.	R. I. P., <i>Requiescat in pace</i> (en paz descanse).
D. o D. <sup>n</sup> ., don	R. O., real orden.
doct. o dr., doctor.	r. <sup>a</sup> , reales.
Exc. <sup>ma</sup> o Excma., Exc. <sup>mo</sup> o	S. A. I., Su Altera Imperial.
Exc. <sup>mo</sup> ., Excelentísima, Excelentísimo.	S. A. R., Su Alteza Real.
Fr., fray ,frey.	S. A. S., Su Alteza Serenísima.
gob. <sup>no</sup> , gobierno.	s. c., su casa.
Il. <sup>ma</sup> , Il. <sup>mo</sup> Ilustrísima, Ilustrísimo.	S. D. M., Su Divina Majestad.
Imp., imprenta.	serv. <sup>or</sup> , servidor.
Jhs., Jesús.	S. M. C., Su Majestad Católica.
Mons., monseñor.	S. <sup>r</sup> o Sr., señor.
N. B., <i>Nota bene</i> (nótese bien).	S. <sup>n</sup> , San.
N. S., Nuestro Señor	Sra., señora.
Na. Sa., Nuestra Señora.	Srta., señorita.
N. S. J. C., Nuestro Señor Jesucristo.	S. S., Su Santidad.
ob. u obpo., obispo.	S. S. S., su seguro servidor.
Pbro. o presb. presbítero.	V. o Vd., usted.
P. D., posdata.	Vds., ustedes.
Q. D. G. o q. D. g., que Dios guarde.	vg., v. g., o v. gr., verbigracia.
	VV., ustedes.

## Etimología de algunos términos gramaticales usados en el presente curso

- Adjetivo.** — Del latín *ad* y *juxta*, significa junto a.
- Adverbio.** — Del latín *adverbum*, voz arrimada, junto al verbo.
- Alfabeto.** — Del griego *alpha* ( $\alpha$ ) y *beta* ( $\beta$ ). Vale lo mismo que abecedario.
- Análisis.** — Del griego *ana*, de nuevo, y *lyô*, yo deslío.
- Artículo.** — Del latín *articulus*, vale tanto como miembrecillo.
- Auxiliar.** — Del latín *auxiliaris*, que ayuda.
- Barbarismo.** — Del latín *barbarus*, extranjero.
- Concordancia.** — Del latín *concordare*, poner de acuerdo lo que no lo está.
- Conjugar.** — Del latín *cum*, con; *jugum*, yugo.
- Conjugación.** — Del latín *conjunctio*, junta, unión.
- Consonante.** — Del latín *consonna*, que se pronuncia con.
- Diptongo.** — Del griego *dis*, dos veces, y *phthoggos*, sonido.
- Elipsis.** — Del griego *elleipsis*, equivale a omisión, supresión.
- Etimología.** — Del griego *etymos*, verdadero, y *logos*, palabra.
- Eufonía.** — Del griego *eu*, bien, y *phoné*, voz; buen sonido.
- Frase.** — Del griego *phrasis*, locución.
- Gramática.** — Del griego, *gramma*, letra.
- Hipérbaton.** — Del griego *hyper*, más allá, y *baynô*, yo voy.
- Interjección.** — Del latín *interjectio*, voz hechada entre.
- Inversión.** — Del latín *inversio*, trastorno.
- Monosílabo.** — Del griego *monos*, único y *syllabê*, sílaba.
- Números cardinales.** — Del latín *numeri*, números, y *cardod*, quicio, fundamento.
- Ortografía.** — Del griego *orthos*, correcto, y *graphô*, yo escribo.
- Paréntesis.** — Del griego *para*; entre; en, en y *tihémi*, yo coloco.
- Pasivo.** — Del latín *passivus*, que padece, que recibe.
- Pleonasmo.** — Del griego *pleonasmos*, superabundancia.
- Polisílaba.** — Del griego *polys*, muchas, y *syllabê*, sílabas.
- Preposición.** — Del prefijo latín *pre*, delante, y *positio*, posición; voz puesta delante.
- Régimen.** — Del latín *regere*, regir, dirigir.
- Sílaba.** — Del griego *sun*, con; y *lambanô*, yo abrazo, yo tomo.
- Subjuntivo.** — Del latín *sub*, bajo; *jungere*, juntar.
- Transitivo.** — Del latín *trans*, más allá; e *ire*, ir.
- Verbo.** — Del latín *verbum*, palabra.



# TROZOS SELECTOS

ADVERTENCIA RELATIVA A LOS TROZOS SELECTOS. — El maestro explicará estos trozos y los hará aprender de memoria. Se servirá también de ellos para los ejercicios de *lectura, declamación o traducción en prosa*. Si creyese útil hacerlos transcribir, podría, por cada uno de ellos, hacer una de las preguntas siguientes u otras análogas:

1º Indíquense los sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos o participes, etc.

2º Señálense las palabras que están en tal género, en tal número, en tal persona, en tal tiempo, etc.

3º Subráyense las palabras que son sujetos, atributos, complementos determinativos, directos, indirectos, etc.

(Estas indicaciones se dirán oralmente, o por escrito, subrayando las palabras que corresponden a la pregunta).

## I

### PROSA

#### 1. — El Cristianismo

El Cristianismo, cuyo origen divino todos reconocemos, cuya eficacia inagotable todos confesamos y sentimos; primera luz que nos ha sonreído entre los ensueños de la inocencia, primera ley que ha refrenado las tempestades y los ímpetus de nuestra juventud; objeto de todas las oraciones, consuelo de todos los dolores; idea que en el seno del hogar doméstico hemos librado, como la miel de la vida, de los labios de nuestras madres, y que guardamos en el fondo del ser como el alma del alma;

poesía invisible, que resuena desde la cuna en nuestros oídos; símbolo que vemos en nuestros campos saludado por el labrador, cuando la golondrina le anuncia la primavera; en nuestras playas adorado por el navegante, cuando la gaviota le señala el buen tiempo; ángel que nos acompaña en vida, que santifica todas nuestras buenas acciones, y que después de muertos, se sienta silencioso en la tierra donde dormimos, y recoge el aroma de nuestra vida, el alma, y lo lleva en sus alas al través de los orbes a Dios; el Cristianismo, que es una religión, un arte, una gran filosofía; todo verdad, todo hermosura, todo bondad como doctrina social, por más que pese a los que quieren ungir con él todas las tiranías; como doctrina social, dió dignidad al esclavo, igualó al pobre con el rico, hizo de todos los hombres una sola familia, de todas las naciones, antes enemigas, la humanidad; y quiso que esta obra de libertad contara entre sus grandes holocaustos el sacrificio del Verbo, y por su primer mártir al Hijo del Eterno.

EMILIO CASTELAR.  
(1832-1899)

## 2. — La Bienaventuranza

Allí discurren los ángeles, ministran los arcángeles, triunfan los principales, y alégranse las virtudes, relampaguean los tronos, lucen los querubines y arden los serafines, y todos cantan alabanzas a Dios.

Pues si la compañía y comunicación de los buenos es tan dulce y amigable, ¿qué será tratar allí con tantos buenos, hablar con los apóstoles, conversar con los profetas, conversar con los mártires y con todos los escogidos? Y si tan grande gloria es gozar de la compañía de los buenos, ¿qué será gozar de la compañía y presencia de Aquél a quien alaban las estrellas de la mañana, de cuya hermosura el sol y la luna se maravillan, ante cuyo acatamiento se arrodillan los ángeles y todos aquellos espíritus soberanos? ¿Qué será ver aquel *Bien* universal en quien están todos los bienes? ¿y aquel mundo mayor en quien están todos los mundos? ¿y Aquel que siendo uno es todas las cosas? ¿y siendo simplicísimo abraza las perfecciones de todas? Si tan grande cosa fué oír y ver al rey Salomón que decía la reina de Sabá: "Bienaventurados los que asisten delante de ti y gozan de tu sabiduría", ¿qué será ver aquel sumo Salomón? ¿aquella eterna sabiduría? ¿aquella infi-



nita grandeza? ¿aquella inestimable hermosura? ¿aquella inmensa bondad? ¿y gozar de ella para siempre? Esta es la gloria esencial de los santos, éste es el último fin y puerto de todos nuestros deseos.

Fr. LUIS DE GRANADA.

(1504-1588)

### 3. — El camino del vicio y el de la virtud

Halléme en un camino favorecido de la naturaleza por el sosiego amable, donde sin malicia la hermosura entretenía la vista, y sin respuesta humana platicaban las fuentes entre las guijas, y los árboles por las hojas; tal vez cantaba el pájaro, ni sé si determinadamente si a competencia, o agradeciéndoles su armonía... Tendí los ojos, codicioso de ver algún camino, para buscar compañía, y veo (¡cosa digna de admiración!) dos sendas que nacían de un mismo lugar, y una se iba apartando de la otra, como que huyesen de acompañarse.

Era la de la mano derecha tan angosta, que no admite encarecimiento; y estaba de la poca gente que por ella iba, llena de abrojos y asperezas y malos pasos. Con todo, vi algunos que trabajaban en pasarla, pero por ir descalzos y descomidos, se iban dejando en el camino, unos el reflejo, otros los brazos, otros la cabeza, otros los pies y todos iban amarillos y flacos. Pero noté que ninguno de los que iban por aquí miraban atrás, sino todos delante; decir que puede ir alguno a caballo es cosa de risa. Uno de los que allí estaban, preguntándole yo si podría yo caminar aquel desierto a caballo me dijo: "Déjese de caballerías, y caiga de su asno"; y miré con todo eso, y no vi huella de bestia alguna. Y es cosa de admirar que no había señal de rueda de coche, ni memoria apenas de que hubiese caminado en él por allí jamás.

Pregunté espantado de esto, a un mendigo que estaba descansando y tomando aliento, si acaso había ventas en el camino, o mesones en los paraderos. Respondiome: "¡Venta aquí, señor, ni mesón! ¿Cómo queréis que le haya en este camino, si es el de la virtud? Quedaos con Dios que en este camino es perder el tiempo el pararse uno, y peligroso responder a quien pregunta por curiosidad y no por provecho".

Volví a la mano izquierda y vi un acompañamiento tan reverendo, tanto coche, tanta carroza y gran cantidad de galas y libreas, lindos caballos, mucha gente de capa negra y muchos caballeros. Yo que siempre oí decir: *dime con quién andas y te diré quién eres*, por ir con buena compañía, puse

el pie en el umbral del camino, y sin sentido me hallé resbalado en medio de él, como el que se desliza por el hielo, y topé con lo que había menester, porque aquí todo eran bailes y fiestas, juegos y saraos, y no el otro camino, que por falta de sastres, iban en él desnudos y rotos, cuando aquí nos sobran mercaderes, joyeros y todos oficios... Animóme para proseguir en el camino al ver, no sólo que iban muchos por él, sino la alegría que llevaban, y que del otro, se pasaban algunos al nuestro, y del nuestro al otro, por sendas secretas. Ví una senda por donde iban muchos hombres de la misma suerte que los buenos y desde lejos parecía que iban con ellos mismos; y llegado que hube, ví que iban entre nosotros.

Éstos, me dijeron que eran los *hipócritas*, gentes a quien la penitencia y el ayuno, que en otros son mercancía, es noviciado del infierno... Al fin reconocí que iban *arrebozados* para nosotros; mas para los ojos eternos, que, abiertos sobre todos, juzgan el secreto más obscuro de los retiramientos del alma, no tienen máscara. Bien que hay muchos buenos, mas son diferentes de éstos, a quien antes se le ve la disimulación que la cara, y alimentan la ambiciosa felicidad de aplauso de los pueblos; y diciendo que son unos indignos y grandísimos pecadores, y los más malos de la tierra llamándose jumentos, engañan con la verdad, pues siendo hipócritas, lo son al fin. Iban éstos solos a la parte, y reputados por más necios que los moros, más zafios que los bárbaros y sin ley; pues aquéllos ya que no conocieran la verdad eterna ni la van a gozar, conocieron la presente, holgáronse en ella; pero los hipócritas, ni la una ni la otra conocen, pues en ésta se atormentan y en la otra son atormentados; y en conclusión, de éstos se dice con toda verdad que ganan el infierno con trabajos.

FRANCISCO DE QUEVEDO.

(1580-1645)

#### 4. — Soliloquio de Don Quijote cuando hizo la primera salida de su aldea.

¿Quién duda sino que en los venideros tiempos, cuando salga a la luz la verdadera historia de mis famosos hechos, que el sabio que los escribiere, no ponga, cuando llegue a contar esta mi primera salida tan de mañana, de esta manera?: "Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus arpa-



das lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora, que por las puertas y balcones de manchego horizonte a los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero Don Quijote de la Mancha dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel" (y era la verdad que por él caminaba), y añadió diciendo: "Dichosa edad y siglo dichoso aquél donde saldrán a la luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronce, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas para memoria de lo futuro.

¡Oh tú, sabio encantador, quien quiera que seas, a quien ha de tocar el ser cronista de esta peregrina historia! ruegote que no te olvides de mi buen Rocinante, compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras".

MIGUEL DE CERVANTES.  
(1547-1616)

## 5. — Batalla de Don Quijote con los molinos de viento

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y así como Don Quijote los vió, dijo a su escudero: — "La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se deseubren treinta o poco más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla, y quitarles a todos la vida, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra. ¿Qué gigantes? — dijo Sancho Panza. — Aquéllos que allí ves, — respondió su amo, — de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas. — Mire vuestra merced, — respondió Sancho, — que aquéllos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento hacen andar la piedra del molino. — Bien parece — respondió Don Quijote, — que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla". — Y diciendo esto, dió de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento y no gigantes aquellos que iba a acometer. Pero el iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero

Sancho, ni estaba de ver aunque estaba bien cerca lo que eran; antes iba diciendo en voces altas: — “Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete”. — Levantóse en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por Don Quijote, dijo: — Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar. — Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre arremetió a todo el galope de Rocinante, y embistió con el primer molino que estaba delante y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fué rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle a todo el correr de su asno, y cuando llegó, halló que no se podía menear: tal fué el golpe que dió con él Rocinante.

MIGUEL DE CERVANTES.

6. — Consejos que dió Don Quijote a Sancho Panza antes que fuese a gobernar la ínsula.

Llegó Don Quijote, y sabiendo lo que pasaba y la *celebridad* con que Sancho se había de partir a su gobierno, con licencia del duque lo tomó por la mano y se fué con él a su estancia con intención de aconsejarle cómo se había de haber en su oficio. Entrados, pues, en su aposento, cerró tras sí la puerta e hizo casi por fuerza que Sancho se sentase junto a él, y con reposada voz le dijo:

“Primeramente ¡oh hijo!, has de temer a Dios, porque en el temerle está la sabiduría, y siendo sabio no podrás errar en nada.

“Lo segundo, has de poner los ojos en quién eres, procurando conocerte a tí mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse. Del conocerte saldrá el no hincharte como la rana que quiso igualarse con el buey; que si esto haces, vendrá a ser feos pies de la rueda de tu locura la consideración de haber guardado puercos en tu tierra. — Así es la verdad — respondió Sancho — pero fué cuando muchacho; pero después algo hombrecillo, gansos fueron los que guardé, pero no puercos; pero esto paréceme a mí que no hace el caso, que no todos los que gobiernan vienen de casta de reyes. — Así es verdad — replicó Don Quijote — por lo cual los no de principios nobles, deben acompañar la gravedad del cargo que ejercitan en una blanda suavidad, que guiada



por la prudencia, los libre de la murmuración maliciosa, de quien no hay estado que se escape.

“Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores; porque viendo que no te corres, ninguno se pondrá a correrte, y préciate más de ser humilde virtuoso, que pecador soberbio. Innumerables son aquéllos que de baja estirpe nacidos, han subido a la suma dignidad pontífica e imperatoria, y de esta verdad te pudiera traer tantos ejemplares que te cansaran. Mira, Sancho, si tomas por medio a la virtud y te precias de hacer hechos virtuosos, no hay para qué tener envidia a los que tienen príncipes y señores por ascendientes, porque la sangre se hereda y la virtud se aquista, y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale.

“Siendo esto así, como lo es, si acaso viniera a verte, cuando estés en tu ínsula, alguno de tus parientes, no le deseches ni le afrentes; antes le has de acoger, agasajar y regalar que con esto satisfacerás el cielo, que gusta que nadie se desprecie de lo que él hizo, y corresponderás a lo que debes a la naturaleza bien concertada.

“Si trajeras a tu mujer contigo, enséñala, doctrinala y desbástala de su natural rudeza, porque todo lo que suele adquirir un gobernador discreto, suele perder y derramar una mujer rústica y tonta.

“Si acaso enviudares (cosa que puede suceder), y con el cargo mejorares de consorte no la tomes tal que te sirva de anzuelo y de caña de pescar, y del no quiero de tu capilla; porque en verdad te digo que de todo aquello que la mujer del juez recibiere ha de dar cuenta el marido en la residencia universal, donde pagará con el cuatro tanto en la muerte las partidas de que no se hubiere hecho cargo en la vida.

“Nunca te guíes por la ley del encaje, que suele tener mucha cabida con los ignorantes que presumen de agudos.

“Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre; pero no más justicia que las informaciones del rico.

“Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico, como entre los sollozos e importunidades del pobre.

“Cuando pudiere y debiere tener lugar la equidad, no cargues todo el rigor de la ley al delincuente, que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo.

“Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva sino con el de la misericordia.

“Cuando te sucediere juzgar algún pleito de algún tu enemigo, aparta las mientes de tu injuria, y ponlas en la verdad del caso.

“No te ciegue la pasión propia en la causa ajena, que los yerros que en ella hicieres las más veces serán sin remedio, y si le tuvieren será a costa de tu crédito y aun de tu hacienda.

"Si alguna mejor viniera a pedirte justicia quita los ojos de sus lágrimas, y tus oídos de sus gemidos, y considera despacio la sustancia de lo que pide, si no quieres que se anegue tu razón en su llanto y tu bondad en sus suspiros.

"Al que has de castigar con obras no trates mal con palabras, pues le basta al desdichado la pena del suplicio, sin la añadidura de las malas razones.

"Al culpado que cayera bajo tu jurisdicción considérale hombre miserable, sujeto a las condiciones de la depravada naturaleza nuestra, y en todo cuanto fuera de tu parte, sin hacer agravio a la contraria, muéstratele piadoso y clemente, porque aunque los atributos de Dios todos son iguales, más resplandece y campea a nuestro ver el de la misericordia que el de la justicia.

"Si estos preceptos y estas reglas sigues, Sancho, serán luengos tus días, tu fama será eterna, tus premios colmados, tu felicidad indecible, casarás tus hijos como quisieres, títulos tendrán, ellos y tus nietos, vivirás en paz y beneplácito de las gentes y en los últimos pasos de la vida te alcanzará el de la muerte en vejez suave y madura, y cerrarán tus ojos las tiernas y delicadas manos de tus terceros nietezuelos".

MIGUEL DE CERVANTES.

## 7. — Discurso de don Pelayo a los asturianos.

Conviene usar de presteza y de valor para que los que tenemos la justicia de nuestra parte sobrepujemos a los contrarios en el esfuerzo... Con corazones atrevidos avivemos la esperanza de recobrar la libertad, y la engendremos en los ánimos de nuestros hermanos. El ejército de los enemigos derramado por muchas partes, y la fuerza de su campo está embarazada en Francia. Acudamos, pues, con esfuerzo y corazón, que ésta es buena ocasión para pelear por la antigua gloria de la guerra, por los altares y religión, por los hijos, mujeres, parientes y aliados, que están puestos en una indigna y gravísima servidumbre. Pesada cosa es relatar sus ultrajes, nuestras miserias y peligros, y una cosa muy vana encarecerlas con palabras, derramar lágrimas, despedir suspiros. Lo que hace al caso es aplicar algún remedio a la enfermedad, dar muestra de vuestra nobleza, y acordaros que sois nacidos de la nobilísima sangre de los godos. La prosperidad y regalos nos enflaquecieron e hicieron caer en tantos males; las adversidades y trabajos nos aviven y nos despierten... ¡Oh grande y entrañable dolor, fortuna trabajosa y áspera, que



vosotros mismos seáis despojados de vuestras vidas y haciendas! Todo lo cual es forzoso que padezcan los vencidos... ¿Poneís la confianza en la fortaleza y aspereza de esta comarca? A los cobardes y ociosos ninguna cosa puede asegurar, y cuando los enemigos no nos acometiesen, ¿cómo podrá esta tierra, estéril y menguada de todo, sustentar tanta gente como se ha recogido a estas montañas? El pequeño número de nuestros soldados os hace dudar; pero os debéis acordar de los tiempos pasados y de los trances variables de las guerras por donde podéis entender que no vencen los muchos, sino los esforzados... Estoy determinado, con vuestra ayuda, de acometer esta empresa y peligro, bien que muy grande, por el bien común muy de buena gana; y en tanto que yo viviere mostrarme enemigo, no más a estos bárbaros, que a cualesquiera de los nuestros que rehusare tomar las armas y ayudarnos en esta guerra sagrada, y no se determinare de vencer o morir como bueno, antes que sufrir vida tan miserable, tan extrema afrenta y desventura. La grandeza de los castigos hará entender a los cobardes que no son los enemigos los que más deben temer.

PADRE JUAN DE MARIANA.  
(1536-1623).

#### 8. — Discurso de Roger de Lauria.

¿Quién de vosotros es el que, ignorando los trabajos míos, no está contento de lo que he hecho hasta ahora? Presente estoy, diga su acusación y yo le responderé. Si despreciáis mis acciones y mis fatigas, por las cuales tenéis vida y tesoros mostrad lo que habéis hecho y si son vuestras victorias las que os han dado el hogar y la patria en que vivís, el lujo que ostentáis. Vosotros os divertíais mientras que a mí me oprimía el peso de las armas; ningún cuidado os agitaba que yo disponía mis campañas; ociosos estabais y no temí ni la muerte ni la fatiga; yo andaba a la inclemencia del mar y vosotros estabais abrigados en vuestras casas; un banco de remero era mi lecho, y mis manjares fastidiosos y repugnantes a vosotros, acostumbrados a mesas regaladas; en fin, el hambre y el afán me consumían, mientras que nadando en deleites, hallabais vuestra seguridad en mis trabajos. Considerad mis acciones y ved si la guerra dura, quién ha de ser el martillo de vuestros enemigos; pues no me da tanta vergüenza vuestra calumnia, como dolor vuestro peligro, si olvidáis lo que valgo y me desecháis de vosotros.

Vuelto entonces a los que le habían acompañado: Id, exclamó, y traed al instante los testigos de mi valor, los monumentos de mis victorias y de mi gloria: la bandera del príncipe de Salerno, los despojos de Nicotera, de Castrovechio y de Tarento; los de la Calabria, cuando hice huir al rey Carlos de Regio; traed las cadenas serviles de los Gerbes, las insignias del triunfo que conseguí en San Felipe y en Rosas, y las riquezas conseguidas en Aguas y Provenza: traedlas; y pues que aún dura y durará la guerra, si entre éstos hay alguno más valeroso que yo, ése dirija las armas y escuadras de Sicilia y defienda el Estado contra sus enemigos.

MANUEL JOSÉ QUINTANA.  
(1772-1856)

#### 9. — Educación de los jóvenes en México en tiempos de Moctezuma.

Una de las atenciones más notables de su gobierno era el cuidado con el que se trataba la educación de los muchachos y el desvelo con que iban formando y reconociendo sus inclinaciones. Tenían escuelas públicas para la enseñanza de la gente popular, y otros colegios o seminarios de mayor providencia y aparato, donde se criaban los hijos de los nobles, perseverando en ellos desde la tierna edad hasta que salían capaces de hacer su fortuna o seguir su inclinación. Había maestros de niñez, adolescencia y juventud, que tenían autoridad y estimación de ministros, y no sin fundamento, pues cuidaban de aquellos rudimentos y ejercicios que aprovechaban después a la república. Allí les enseñaban a discernir los caracteres y figuras de que se componían sus escritos, y les hacían tomar de memoria las canciones historiales en que se contenían los hechos de sus mayores y las alabanzas de sus dioses. Pasaban después a otra clase donde se aprendía la modestia y la cortesía, y dicen que hasta la compostura en el andar. Eran de mayor suposición estos segundos preceptores porque tenían a su cargo las costumbres de aquella edad en que se dejan corregir los defectos y quebrantar las pasiones.

Despiertos ya y crecidos en este género de sujeción y enseñanza, pasaban a la tercera clase donde se habilitaban en ejercicios más robustos, probaban las fuerzas en el peso y la lucha, competían unos con otros en el salto y la carrera, y se enseñaban a manejar las armas, esgrimir el montante, despedir el dardo y dar impulso y certidumbre a las flechas.



Hacíalos sufrir el hambre y la sed, y tenían sus ratos de resistir a las inclemencias del tiempo, hasta que volvían hábiles y endurecidos a las casas de sus padres, para ser aplicados, según la noticia que daban los maestros de sus inclinaciones, al gobierno político, al ejercicio militar, o al sacerdocio: tres caminos en que podía elegir la gente noble, poco diferentes en la estimación, aunque precedía el de la guerra por ser mayores sus ascensos.

Los hijos de la gente noble que al salir de los seminarios se inclinaban a la guerra, pasaban por otro examen digno de consideración, porque sus padres los enviaban a los ejércitos, para que viesen lo que se padecía en la compañía, o supiesen lo que intentaban antes de alistarse por soldados; y solían enviarlos entre los muchachos vulgares, con su carga de bastimentos al hombro, para que perdiesen la vanidad y fuesen enseñados al trabajo.

No se admitían a la profesión los que mudaban el semblante al horror de las batallas, o no daban alguna experiencia de su valor; de que resultaba el ser de mucho servicio estos bisoños en el tiempo de su aprobación, porque todos procuraban señalarse con algún hecho particular, arrojándose a los mayores peligros, y conociendo, al parecer, que para entrar en el número de los valientes, era necesario dar algo de temeridad a los principios de la fama.

ANTONIO SOLÍS.  
(1610-1688)

#### 10. — Moisés.

Cuéntase de muchos que han ganado el señorío de las gentes, y asentado su dominación en las naciones por la fuerza del hierro: de ninguno se cuenta, sino de Moisés, que haya fundado un señorío incontrastable con sólo la fuerza de la palabra. Ciro, Alejandro, Mahoma, llevaron por el mundo la desolación y la muerte y no fueron grandes sino porque fueron homicidas. Moisés aparta su rostro, lleno de horror, de las batallas sangrientas, y entra en el seno de Abraham, vestido de blancas vestiduras y bañado de pacíficos resplandores. Los fundadores de imperios y principados, de que están llenas las historias, abrieron las zanjaz y echaron los cimientos de su poder, ayudados de fortísimos ejércitos y de fanáticas muchedumbres. Moisés está solo en los desiertos

de la Arabia rodeado de un gigantesco motín por seiscientos mil rebeldes y con esos seiscientos mil rebeldes derribados en tierra por voluntad soberana, se compone un grande imperio y un vastísimo principado. Todos los filósofos y todos los legisladores han sido hijos, por su inteligencia, de otros legisladores y de más antiguos filósofos; sólo Moisés está sin antecesores...

DONOSO CORTÉS.

(1809-1853)

## 11. — Prodigioso caudal de combinaciones de los sonidos orales.

¿Cómo es posible que de tan pocos elementos resulten tantas y tan variadas y abundantes lenguas? Y todos los libros escritos y por escribir, todas las palabras pronunciadas y por pronunciar en todos los tiempos y en todos los países no contienen más que el *alfabeto*. Con tanta simplicidad ¿cómo se forma tan inconcebible variedad? Se ha calculado que las lenguas no bajan de *dos mil* y los dialectos de *cinco mil*: imagínese quien pueda la inmensa variedad de palabras que hay en tantas lenguas; y si tomamos en cuenta que ellas se modificarán en el tiempo venidero como se modificarán en el pasado hallaremos que debe de haber en los sonidos orales un caudal inagotable de combinaciones. Con efecto; la teoría de las *combinaciones* y de las *permutaciones* hace comprender y explica este admirable fenómeno.

Sí; todas las lenguas primitivas y derivadas vivas y muertas y cuantas hayan de nacer en los siglos venideros, se pueden formar con los sonidos vocales. Dios, en su omnipotencia y sabiduría, supo dar la fecundidad a una cosa tan sencilla como al parecer es la voz, que nunca le pueden faltar al hombre palabras o signos de transmisión, sean cuales fueren las cosas que pudiera expresar y la forma de su expresión.

La rapidez con que se articula, la velocidad con que se habla, y el acierto providencial con que instantáneamente aplicamos el respectivo signo a cada idea o a cada cosa significada, serían otros tantos motivos de continuo asombro, si no estuviésemos familiarizados con semejantes fenómenos que tan solemne testimonio dan de la Sabiduría infinita.

JAIME BALMES.

(1810-1848)



## 12. — El habla.

El habla, don precioso del Creador no se nos ha dado para usarlo en mal, ni aun para emplearlo con indiferencia en la vida, sino para cultivarlo y ponerlo en el grado de perfección posible; se nos fía el capital, pero a beneficio de inventario. Sin la palabra, no hay sociedad; y sin sociedad, el hombre vale menos que el bruto. No tenemos el instinto del pájaro, para buscar y entretejer con espartos, ramillas y lana, su pobre nido; está muy lejos de nosotros aquel instintivo saber del castor, que en invierno fabrica su casa, defendiéndola de inundaciones; somos en este punto, menos aun que la diminuta hormiga, amaestrada en el arte de ahondar el suelo para establecer allí asilo y trojes para sí y sus compañeras. Sin el vínculo de la voz, el trabajo de un hombre sería tal vez inútil para otro, que lo destruiría por malignidad o capricho; y pasarían siglos y siglos, y viviríamos en los huecos de las peñas, o a lo más en chozas salvajes; por la palabra sabe el hombre qué fueron los que vinieron antes, y quién los crió, y qué debe ser él, y qué pueden esperar sus últimos nietos; y unido el caudal de saber y trabajo de este hombre y aquél, y el de la generación que precede con el de la que sigue, unas heredan a otras, y sabe más y ejecuta más, y merece más, y también goza más la que mejor sabe aprovechar la inteligente herencia que ha recibido. El habla es la defensa, el respeto, la dulzura, el amor, la ley, el bien de la vida del ser que piensa; usada en mal es ruina del mundo.

HARTZENBUSCH

(1806-1880)

## 13. — Carlos V.

Carlos V, emperador de Alemania, rey de España, señor de las nobles ciudades de Italia, de las de Holanda y Bélgica y del Nuevo Mundo, acepta de verdad desafíos, ni más ni menos que cualquier capitán aventurero de su tiempo, y no es culpa suya si no se llevan a cabo; busca en frágiles leños a los piratas hasta sobre los arenales de Túnez o Argel; blande el primero la lanza de Muhlberg, tal cual le presenta el pincel del Ticiano; honra en su estudio a este maravilloso artista, como llora sobre el campo a Garcilaso; guarda toda

su vida el recuerdo y aún el luto de su sola mujer, la malograda hermosura que, según cuentan, convirtió en santo a don Francisco de Borja, después de muerta; entrégase un día a merced de su constante adversario Francisco I, y otro da el seguro leal a Lutero para que en su presencia dispute con los doctores católicos y los convenza, o se deje de ellos convencer, procurando así evitar por la sola virtud de la palabra el nuevo cisma que quizá para siempre había de dividir luego a los cristianos; pide, promueve, protege con igual propósito la celebración del gran concilio de Trento; remóntase en alas de su voluntad poderosa al temerario, mas generoso, intentó de lograr por sí la reconciliación dogmática del catolicismo con el protestantismo, mediante amplias y reciprocas transacciones y vencido, al fin, según tenía que serlo, en la imposible empresa, condénase todavía en buena edad al mezquino claustro de Yuste, donde, a la par que ora día y noche, piensa, escribe, aconseja, ordena aún todas las cosas de España, cuna de su madre y patria suya por elección, hasta el punto mismo en que entorna sus ojos la muerte: haciendo así patente al mundo que no egoísmo vulgar, ni liviano deseo de esquivar trabajos, le encaminaron a aquellas soledades, sino un desprecio sublime de toda vanidad, de todo goce, de todo personal interés. — ¿Quién no admirará, si admirar sabe, la grandeza épico que esto encierra? — Hasta en aquel odio profundísimo, inflexible, que en Yuste mostraba a la Reforma, después de haber luchado tanto en vano para impedir que viniera el cisma por medio de la discusión y de las contrarias opiniones, y de haber luego combatido con tamaño valor contra sus secuaces en las llanuras germánicas (odio que heredó de él su hijo, y que transmitió al fin a toda la nación española), podrá echarse de menos habilidad política, pero no grandeza. No es él por cierto, el solo grande hombre que haya querido remontar en vano la invencible corriente de su siglo zozobrando en la empresa.

.....

Ciertamente, otros hombres habrán errado menos que él, pero ninguno ha sentido, pensado, puesto por obra más cosas, ni cosas más arduas. Y es de advertir que en este mundo naturalmente yerran menos los que menos hacen, y aunque por eso mismo o por virtud de las circunstancias, las medianías concluyan la vida en paz con más frecuencia que los grandes hombres, el valor propio de cada cual puede siempre medirlo con rigurosa exactitud la Historia. No ha habido más infelices conquistadores que Aníbal y Napoleón I, al cabo y al fin, y nadie les disputa, no obstante, sus glorias. En



resolución, la vida de Carlos V, que tan rápidamente he bosquejado, está más llena aún de arranques heroicos y sentimentales que de fríos cálculos de razón de Estado, y muchas de sus osadas aventuras militares, marítimas, políticas y religiosas, no son para propuestas por modelo a ningún hombre de gobierno del presente ni de los futuros siglos. Hombres como Carlos V nadie los volverá ya más a ver, según todas las señas, si no es abriendo o profanando con pueril curiosidad los sepulcros.

ANTONIO CANOVAS DEL CASTILLO.

(1828-1897)

#### 14. — Una distribución de premios.

En el fondo del salón ocupaban un estrado ricamente dispuesto los cien alumnos del colegio, con sus uniformes azules y plata, agitados todos por la emoción, buscando con los ojitos inquietos, arreboladas las mejillas y el corazón palpitante, entre la muchedumbre que llenaba el local, al padre, a la madre, a los hermanos que debían ser testigos y partícipes del triunfo. Coronaba el estrado un magnífico cuadro de la dolorosa, *Nuestra Señora del Recuerdo*, titular del colegio, y a su derecha presidía el acto el Cardenal Arzobispo de Toledo, bajo riquísimo dosel, y el Rector y profesores del colegio, sentados en torno. Llenaban el resto del inmenso salón los padres y madres de los niños, alterando la gran señora con la modesta comercianta, el grande de España con el industrial acomodado, alegres todos, satisfechos, mirándose entre sí y sonriendo amigos y conocidos como si el sentimiento de la paternidad, igualmente herido, cortase las distancias y estrechase las relaciones, despertando en todas las almas idéntica felicidad, la misma dicha, igual deseo de considerarse y abrazarse como hermanos.

La orquesta dió principio al acto tocando magistralmente la obertura de *Semiramis*. El Rector, anciano religioso, honra y gloria de la Orden a que pertenecía, pronunció después un breve discurso, que no pudo terminar. Al fijarse sus apagados ojos en aquel montón de cabecitas rubias y negras que atentamente le miraban apiñadas y expresivas como los angelitos de una gloria de Murillo, comenzó a balbucear y las lágrimas le cortaron la palabra.

— ¡No lloro por que os vais! — pudo decir al cabo. — ¡Lloro porque muchos no volverán nunca!...

La nube de cabecitas comenzó a agitarse negativamente, y un aplauso espontáneo y bullicioso brotó de aquellas doscientos manecitas como una protesta cariñosa; que hizo sonreír al anciano en medio de sus lágrimas.

El secretario del colegio comenzó a leer entonces los nombres de los alumnos premiados; levantábanse éstos ruborosos y aturdidos por el miedo a la exhibición y a la embriaguez del triunfo; iban a recibir la medalla y el diploma de manos del Arzobispo, entre los aplausos de los compañeros, los sonos de la música y los bravos del público, y volvían presurosos a sus sitios, buscando con la vista en los ojos de sus padres y de sus madres la mirada del inmenso cariño y orgullo legítimo que era para ellos complemento del triunfo. Un niño pequeñito, de ocho años, subió gateando las gradas del estrado, púsose de puntillas para divisar a su madre, vióla a lo lejos, y con la punta del diploma le envió un beso... Chicos y grandes aplaudieron con entusiasmo, los unos por ese instinto de ángel que hace comprender al niño lo que es santo y bello, los otros por esa tierna simpatía que despierta en el corazón de todo padre o madre cuanto tiende a revelar el puro amor del hijo.

El acto parecía ya terminado; el Arzobispo iba a dar la bendición, y todo el mundo se levantaba para recibirla de rodillas... Un niño blanco y rubio, bello y candoroso como un ángel de Fra Angélico, se adelantó entonces a la mitad del estrado: realzaba el encanto de su edad y su inocencia ese *no sé qué* aristocrático y delicadamente fino, que atrae, subyuga y hasta entenece en los niños de grandes casas, y su larga cabellera rubia cortada por delante como la de un pajeccillo del siglo XV, le daba el aspecto de aquel príncipe Ricardo que pintó Millais en su célebre cuadro *Los hijos de Eduardo*.

Detuviéronse todos a su vista, quedando cada cual en su sitio, en el más profundo silencio. Volvió entonces el niño hacia el cuadro de la Virgen sus grandes ojos azules, rebozando candor y pureza, y con vocecita de ángel comenzó a decir (\*):

Dulcísimo recuerdo de mi vida,  
Recibe Tú mi adiós de despedida,  
¡Oh, Virgen del Recuerdo dolorida,  
Recibe Tú mi adiós de despedida,  
Y acuérdate de mí!...

(\*) Esta poesía es original del escritor P. A. de Alarcón, y fué leída en una festividad análoga a la que se describe. — (N. del A.)



¡Lejos de aquestos tutelares muros,  
 Los compañeros de mi edad feliz,  
 No serán a tu amor jamás perjuros;  
 Conservarán sus corazones puros;  
 Se acordarán de Ti!

Un aplauso general salió del grupo de los niños, como un grito de entusiasta asentimiento. Los grandes no aplaudían; con el alma en los ojos y las lágrimas en éstos, escuchaban inmóviles. El niño se adelantó dos pasos y llevándose las manecitas al pecho prosiguió lentamente:

Mas siento al alejarme una agonía  
 Cual no la suele el corazón sentir...  
 En palabras de niños ¿quién confía?  
 Temo... no sé qué temo, Madre mía,  
 Por ellos y por mí...

Nadie respiraba; las lágrimas, al caer, no hacían ruido. El niño volvió entonces al público los cándidos ojos, con esa mirada vaga de la inocencia que parece investigar siempre algo ignorado, y prosiguió con tristeza que conmovía y sencillez que llegaba al alma:

Dicen que el mundo es un jardín ameno  
 Y que áspides oculta ese jardín...  
 Que hay frutos dulces de mortal veneno,  
 Que el mar del mundo está de escollos llenos...  
 ¿Y por qué estará así?

Dicen que por el oro y los hombres,  
 Hombres sin fe, de corazón ruín,  
 Secan el manantial de sus amores  
 Y a su Dios y a su patria son traidores...  
 ¿Por qué serán así?

Dicen que de esta vida los abrojos  
 Quieren trocar en mundanal festín;  
 Que ellos, ellos motivan tus enojos,  
 Y que ese llanto de tus dulces ojos,  
 ¡Lo causan ellos, sí!

Algunas mujeres enrojecieron, porque por la boquita del niño parecía hablar la voz de muchas conciencias; varios hombres bajaron la cabeza y una voz enérgica, pero alterada, repitió a lo lejos; ¡Sí! ¡Sí! — Era un anciano general, abuelo de un alumno del colegio. El niño parecía conmovido, como pue-

den estarlo los ángeles a la vista de las miserias humanas; movió tristemente la cabecita, cruzó las manos y prosiguió con la expresión de un querubín que mira en la tierra:

Ellos ¡ingratos! de pesar te llenan...  
 ¡Seré yo también sordo a tu gemir?  
 ¡No!... yo no quiero frutos que envenenan,  
 No quiero goces que a mi madre apenan,  
 ¡No quiero ser así!

En los escollos de esta mar bravía,  
 Yo no quiero sin gloria sucumbir;  
 Yo no quiero que llores por mí un día,  
 No quiero que me llores, Madre mía...  
 ¡No quiero ser así!

Y mientras yo responda a tu reclamo,  
 Mientras me juzgue con tu amor feliz,  
 Y ardiendo en este afecto en que me inflamo,  
 Te digo muchas veces que te amo:  
 ¿Te olvidarás de mí?

¡Ah, no, dulce recuerdo de mi vida!  
 Siempre que luche en peligrosa lid,  
 Siempre que llore mi alma dolorida,  
 Al recordar mi adiós de despedida,  
 ¡Te acordarás de mí!

Y en retorno de amor y fe sincera,  
 Jamás sin tu recuerdo he de vivir;  
 Tuya será mi lágrima postrera...  
 Hasta que muera, Madre, hasta que muera  
 ¡Me acordaré de Ti!

Tú, en pago, Madre, cuando llegue el plazo,  
 De alzar el vuelo al celestial confín,  
 Estrechándome a Ti con dulce abrazo,  
 No me apartes jamás de tu regazo,  
 ¡No me apartes de Ti!

Calló el niño, y no resonó un aplauso: sólo estalló un sollozo, un inmenso sollozo que pareció salir de mil pechos por una sola boca, arrastrando los encontrados afectos de amor, ternura, vergüenza, entusiasmo, piedad y arrepentimiento, que en aquellos corazones había despertado la cándida voccecita



del niño... A una señal del Rector, lanzáronse todos los que en el estrado estaban en brazos de sus padres, estallando entonces una verdadera tempestad de besos, gritos, abrazos, bendiciones, llantos de alegría y gemidos de gozo.

P. LUIS COLOMA, S. J.  
(1851-1915)

### 15. — La ciudad de los contrastes.

En un oasis asentado entre las arenas del mar y las primeras rocas de los Andes, extiéndese la opulenta metrópoli.

Capital de la más rica de las repúblicas sudamericanas, cuenta a granel los millones que afluyen a su tesoro, por centenas los palacios de mármol que se alzan en sus recintos; pero se rehusa una casa para sus recepciones oficiales, un teatro donde recibir a los grandes artistas, que atraídos por el esplendor vienen a visitarla.

En el flanco septentrional de una bella plaza adornada con fuentes, jardines y estatuas álzase apenas del suelo, ruinoso, sucio y grotesco edificio coronado de una baranda de madera carcomida, y flanqueado de tiendas atestadas de telas vistosas y abigarradas y de una profusión de objetos heterogéneos. Diríase un bazar de Oriente.

Llámanlo *Palacio de Gobierno*. Sus huéspedes, cuidándose poco de esa transitoria morada, conténtase con forrarla interiormente de seda, oro y mármol para su propio *confort*, dejando a sus sucesores el cuidado de la parte monumental.

Cinco cuadras de allí distante, un engañoso frontispicio da entrada a un caserón vetusto, informe, cuarteado en todos sentidos, y con las más pronunciadas apariencias de un granero. ¡Es el teatro!

Y, sin embargo, con la cuarta parte del oro y las pedrerías que en su espléndido entusiasmo ha derramado Lima en ese escenario sobre sus artistas favoritos, habría podido construir el más hermoso teatro del mundo.

Y, sin embargo, con la cuarta parte del oro y las pedrerías las encantadoras hijas del Rimac llenan las tres líneas de palcos, y el gas resplandece y los abanicos se agitan, y las miradas se cruzan, un prestigio extraño casi divino, transforma el derruido edificio: ningún joven abonado lo cambiaría entonces por el más suntuoso teatro de París, por el más aristocrático de Londres.

Pero esta misma ciudad, desdeñando insolente la creación de esos monumentos que, con el templo, son la base material de la vida social, consagra a la exposición de su industria un bellissimo palacio; aloja a sus sentenciados en alcázares de granito, y sepulta a sus muertos en basílicas de mármol.

Al traspasar la portada de Guadalupe divísanse ambos: palacio y alcázar.

El uno, gracioso, elegante, adornado con todas las órdenes de arquitectura, cercado de jardines donde se elevan los más sombríos árboles, donde se abren las más hermosas flores, donde cantan las más canoras aves, donde rugen las más horribles fieras.

El otro, sombrío pero magnífico, agrupando sus bronceadas piedras en muros y bóvedas de severo e imponente aspecto. Tras de esos muros bajo de esas bóvedas, en vez de fatídico ruido de cadenas escúchase el alegre golpear de instrumentos industriales; y en el silencio de la noche las notas melodiosas de Verdi y de Bellini se exhalan de ese recinto, llevando al alma de los desventurados que allí moran, recuerdos y esperanzas. Es la Penitenciaría. Si en pos de grandeza se torna la mirada hacia el noroeste, descúbrese más allá de la puerta de Maravillas una ciudad de mármol, blanca como un cisne y medio oculta entre la sombra inmóvil de los cipreses. En un extenso recinto se alzan, en profuso desorden, cúpulas, pilastras, columnas cuyo elegante corte se dibuja en el azul del cielo. Creeríamos una fantástica aparición entrevista *allá* en el fondo de un ensueño.

Pero al aproximarse, al abarcar con una ojeada aquel suntuoso conjunto, detalles de un primor exquisito revelan el nombre de ese inmenso hacinamiento de riquezas artísticas. Es el cementerio.

Sin embargo, trabajo cuesta al pensamiento asimilar a la idea de la muerte un lugar donde por todas partes respira la vida en su más ardiente expresión. Amor, dolor, resignación, plegaria, todos los sentimientos sublimes del alma palpitan bajo la blanca inmovilidad de estas estatuas, que de entre el embalsamado follaje de los rosales se alzan, esparciendo en torno a los helados restos que guardan, esa vida inmortal transmitida al mármol por el fuego sagrado del genio.

En fin, si dejando la mansión de los muertos, el viajero penetra en la ciudad, encuéntrala habitada por un pueblo compuesto de las tres razas primitivas, en tan iguales proporciones, que completando el contraste haríanlo vacilar entre



Pekin y Congo, si el sello de belleza incomparable que este clima afortunado imprime en la raza caucásica no le forzara a exclamar:

¡Lima!

JUANA MANUELA GORRITI.  
(Argentina)

## 16. — Escena campestre

Yo he presenciado una escena campestre, digna de los tiempos primitivos del mundo, anteriores a la institución del sacerdocio. Hallábame en 1838 en la sierra de San Luis, en casa de un estanciero cuyas dos ocupaciones favoritas eran rezar y jugar. Había edificado una capilla en la que los domingos por la tarde rezaba él mismo el rosario para suplir al sacerdote y al oficio divino de que por años habían carecido. Era aquél un cuadro homérico: el sol llegaba al ocaso; las majadas que volvían al redil hendían el aire con sus confusos balidos; el dueño de casa, hombre de sesenta años de una fisonomía noble, en que la raza europea pura se ostentaba por la blancura del cutis, los ojos azules, la frente espaciosa y despejada, hacía coro, a que contestaban una docena de mujeres y algunos mocetones, cuyos caballos no bien domados aún, estaban amarrados cerca de la puerta de la capilla. Concluido el rosario, hizo un fervoroso ofrecimiento. Jamás he oído voz más llena de unción, fervor más puro, fe más firme, ni oración más bella, más adecuada a las circunstancias que la que recitó. Pedía en ella a Dios, lluvia para los campos, fecundidad para los ganados, paz para la República, seguridad para los caminantes... Yo soy muy propenso a llorar, y aquella vez lloré hasta sollozar, porque el sentimiento religioso se había despertado en mi alma, con exaltación y como una sensación desconocida porque nunca he visto escena más religiosa; creía estar en tiempos de Abraham, en su presencia, en la de Dios y la naturaleza que lo revela; la voz de aquel hombre candoroso e inocente me hacía vibrar todas las fibras y me penetraba hasta la médula de los huesos.

D. F. SARMIENTO.  
(Argentino)

## 17. — Las ruinas de Humaitá

Cuando por primera vez divisamos, de sobre la cubierta del vapor que surcaba las aguas del Paraguay, el torreón solitario de Humaitá, que se alza sobre el verde césped como una gigantesca esfinge levantada para atestiguar el heroísmo y la mutilación de un pueblo, sentimos oprimirse nuestro corazón, impresionado por uno de esos dolores grandiosos que sólo arrancan los despojos de una nación que formó parte de nuestra misma comunidad política y social.

¡Oh! ¡los estragos de la guerra! las imposiciones de la patria, las exigencias del deber, las satisfacciones debidas al honor; todo eso es la vida de los pueblos; ¡cómo todo eso llega un día en que se convierte en ariete demoledor, en tea de incendio, en fosa sombría!

Allí está el derruido templo bajo cuyos muros acudia una raza sumisa a ofrecer al Dios de sus padres todos los anhelos de su corazón, a pedirle abundancia para el hogar, amparo en los días turbios de la duda! ¡Cuántas palabras de fe han escuchado aquellos escombros que un día reunieron en torno suyo una familia sin derecho pero que vivía feliz en medio de su esclavitud ignorada! ¡Y cuántas voces de esperanza emanadas del labio de los espíritus que presienten un algo más elevado, más digno de la superioridad humana!

La campana que convocó a la grey en la alegre alborada ha enmudecido para siempre; diríase que no pudiendo exhalar una queja, se ha encerrado en la elocuencia del silencio.

Aquella inmensa mole deforme, desmembrada, semeja un cráneo humano despedazado en la pelea, y del cual apenas restan las oscuras órbitas, cual si mirara a la eternidad de frente sin un rayo de luz en su rígida cuenca; esas arcadas imperfectas y oscuras remedan la dentadura descarnada de su risa dolorosa, expresión que no ha encontrado una lágrima en la pupila vacía para desahogar la angustia.

Sólo la yedra afectuosa se extiende profusa sobre los negros escombros, como si quisiera preservar aquellas reliquias que envuelven la gloria de la patria, de los ultrajes del tiempo.

¡Allá en la silenciosa agonía del que muere, sobre los verdosos torreones, se agitan en vuelo ondulante y desigual las aves nocturnas, que se acogen a las ruinas y revolotean sobre el grandioso despojo como si pretendiesen llamar con su ala negra e invisible a las sombras de la noche para envolver esos restos sagrados en su oscura mortaja!



Hay algo que conmueve hondamente el corazón humano entre todos los dolores que agitan sus fibras; jese algo es la contemplación del cadáver de un pueblo destrozado por la cuchilla de la guerra!

SANTIAGO V. GUZMAN.  
(Boliviano)

### 18. — La caza del tigre

Serían las diez cuando, listos, ya todos, cargando Lucas con el fiambre que Luisa nos había preparado, después de las entradas y salidas de José para poner en su gran garniel de nutria tacos de cabuya y otros chismes que se le habían olvidado, nos pusimos en marcha.

Eran cinco los cazadores: el moreno Tiburcio, peón de la chacra; Lucas, neivano agregado de una hacienda vecina; José, Braulio y yo. Todos íbamos armados de escopetas. Eran de cazoleta las de los dos primeros, y excelentes por supuesto, según ellos. José y Braulio llevaban lanzas cuidadosamente enastadas.

En la casa no quedó perro útil: todos, atramojados (1) de dos en dos, engrosaron la partida expedicionaria dando aullidos de placer; y hasta el favorito de la cocinera Marta, Palomo, a quien los conejos temían con ceguera, brindó el cuello para ser contado en el número de los hábiles; pero José le despidió con un ¡zumba! seguido de algunos reproches humillantes.

Aprovechando una angosta y enmarañada trocha empezamos a ascender por la ribera septentrional del río. Su sesgo cauce, si tal puede llamarse el fondo selvoso de la cañada ,encañonado por peñascos en cuyas cimas, crecían como en azoteas, crespos helechos y cañas enredadas por floridas trepadoras, estaba obstruido a trechos con enormes piedras, por entre las cuales se escapaban las corrientes ondas veloces, blancos borbollones y caprichosos plumajes.

Poco más de media legua habíamos andado, cuando José, deteniéndose a la desembocadura de un zanjón ancho, seco y amurallado por anchas barrancas, examinó algunos huesos mal roídos dispersos en la arena; eran los del cordero que el día antes se le había puesto de cebo a la fiera. Precediéndonos

---

(1) Atrallados.

Braulio, nos internamos José y yo en el zanjón. Los rastros subían. Braulio, después de unas cien varas de ascenso, se detuvo y sin mirarnos hizo además de que parásemos. Puso oído a los rumores de la selva; aspiró todo el aire que su pecho podía contener; miró hacia la alta bóveda andando con lentos y silenciosos pasos. Detúvose de nuevo al cabo de un rato; repitió el examen hecho en la primera estación, y mostrándonos los rasguños que tenía el tronco de un árbol que se levantaba desde el fondo del zanjón, nos dijo, después de un nuevo examen de las huellas: "Por aquí salió; se conoce que está bien comido y baqueano". La chamba (1) terminaba veinte varas adelante, por un paredón desde cuyo tope se conocía, por la hoya que tenía el pie, que en los días de lluvia se despeñaban por allí las corrientes de la talda.

Contra lo que creía yo conveniente, buscamos otra vez la ribera del río y continuamos subiendo por ella. A poco halló Braulio las huellas del tigre en una playa y esta vez llegaban hasta la orilla del río.

Era necesario cerciorarse de si a la fiera había pasado por allí al otro lado, o si impidiéndoselo las corrientes, ya muy descolgadas e impetuosas había continuado subiendo por la ribera en que estábamos, que era lo más probable.

Braulio, la escopeta terciada a la espalda, vadeó el caudal atándose a la cintura un rejo, cuyo extremo retenía José para evitar que un mal paso hiciera rodar al sobrino a la cascada inmediata. Guardábamos un silencio profundo y acallábamos uno que otro aullido de impaciencia que dejaban escapar los perros.

—No hay rastro acá, — dijo Braulio después de examinar las arenas y las malezas.

Al ponerse en pie, vuelto hacia nosotros, sobre la cima de un peñón le entendimos por los ademanes, que nos mandaba estar quietos.

Zafóse de los hombros la escopeta; la apoyó en el pecho como para disparar sobre las peñas que tenía más a la espalda; se inclinó ligeramente hacia adelante, firme y tranquilo, y dió fuego.

—¡Allí! — gritó señalando hacia el arbolado de las peñas, cuyos filos nos era imposible divisar, y bajando a saltos a la ribera añadió:

—¡La cuerda firme! ¡los perros más arriba!

Los perros parecían estar al corriente de lo que había sucedido: no bien los soltamos, cumpliendo la orden de Braulio,

(1) Zanja.



mientras José le ayudaba a pasar el río, desaparecieron a nuestra derecha por entre los cañaverales.

—¡Quietos! — volvió a gritar Braulio, ganando ya la ribera; y mientras cargaba precipitadamente la escopeta, divisándome a mí, agregó:

—Usted aquí patrón.

Los perros perseguían de cerca la presa que no debía tener fácil salida, puesto que los ladridos venían de un mismo punto de la falda.

Braulio tomó una lanza de manos de José, diciéndonos a los dos:

—Ustedes más abajo y más altos, para cuidar este paso, porque el tigre volverá sobre su rastro, si se nos escapa de donde está. Tiburcio con ustedes, — agregó.

Y dirigiéndose a Lucas:

—Los dos a costear el peñon por arriba.

Luego, con su sonrisa dulce de siempre, terminó al colocar con pulso firme un pistón en la chimenea de la escopeta.

—Es un gatico y está ya herido.

En diciendo las últimas palabras nos dispersamos.

José, Tiburcio y yo subimos a una roca convenientemente situada. Tiburcio miraba y remiraba la ceja de su escopeta. José era todo un ojo. De ahí veíamos lo que pasaba en el peñón y podíamos guardar el paso recomendado, porque los árboles de la falda, aunque corpulentos, eran raros.

De los perros, dos estaban ya fuera de combate: uno de ellos destripado a los pies de la fiera; el otro, dejando ver las entrañas por entre uno de los costillares desgarrado, había venido a buscarnos y expiraba dando quejidos lastimeros junto a la piedra que ocupábamos.

De espaldas entre un grupo de robles, haciendo serpentear la cola, erizado el dorso, los ojos llameantes y la dentadura descubierta, el tigre lanzaba bufidos roncós, y al sacudir la enorme cabeza, las orejas hacían un ruido semejante al de las castañuelas de madera. Al revolver, hostigado por los perros, no escarmentados, aunque no muy sanos, se veía que su ijar derecho chorreaba sangre, la que a veces trataba de lamer inútilmente porque entonces lo acosaba la jauría con ventaja.

Braulio y Lucas se presentaron saliendo del cañaveral sobre el peñón, pero un poco más distantes de la fiera que nosotros. Lucas estaba lívido, y las manchas de carate de sus pómulos de azul turquí.

Formábamos así un triángulo los cazadores y la pieza, pudiendo ambos grupos disparar a un mismo tiempo sobre ella sin ofendernos mutuamente.

—¡Fuego todos a un tiempo! — gritó José.

—No, no; los perros — respondió Braulio; y dejando solo a su compañero desapareció.

Comprendí que un disparo general podía terminarlo todo, pero era cierto que algunos perros sucumbirían; y no muriendo el tigre, le era fácil hacer una diablura, encontrándonos sin armas cargadas.

La cabeza de Braulio, con la boca entreabierta y jadeante, los ojos *desplegados* y la cabellera revuelta asomó por entre el cañaveral, un poco atrás de los árboles que defendían la espalda de la fiera; en el brazo derecho llevaba enristrada la lanza, y con el izquierdo desviaba los bejucos que le impedían ver bien.

Todos quedamos mudos; los perros mismos parecían interesados en el fin de la partida.

José gritó al fin:

—¡Hubí! ¡Mataleón! ¡Hubí! ¡Pícalo, Truncho!

No convenía dar tregua a la fiera, y se evitaba así riesgo mayor a Braulio.

Los perros volvieron al ataque simultáneamente. Otro de ellos quedó muerto sin dar un quejido.

El tigre lanzó un maullido horroroso.

Braulio apareció tras el grupo de árboles, hacia nuestro lado, empuñando el asta de la lanza sin la hoja.

La fiera dió la misma vuelta en su busca y él gritó:

—¡Fuego! ¡Fuego! — volviendo a quedar de un brinco en el mismo punto donde había asestado la lanzada.

El tigre lo buscaba. Lucas había desaparecido. Tiburcio estaba color de aceituna. Apuntó y sólo se quemó la ceba.

José disparó. El tigre rugió de nuevo, tratando como de morderse el lomo, y de un salto volvió instantáneamente sobre Braulio. Éste, dando una nueva vuelta atrás de los robles, lanzóse hacia nosotros a recoger la lanza que le arrojaba José.

Entonces la fiera nos dió frente. Sólo mi escopeta estaba disponible; disparé; el tigre se sentó sobre la cola, tambaleó y cayó Braulio miró atrás instintivamente para saber el efecto del último tiro. José, Tiburcio y yo nos hallábamos ya cerca de él, y todos dimos a un tiempo un grito de triunfo.

La fiera arrojaba sanguaza espumosa por la boca, tenía los ojos empañados e inmóviles y en el último paroxismo de muerte, estiraba las piernas temblorosas y revolvía las hojarascas al enrollar y desenrollar la hermosa cola.

JORGE ISAACS.  
(Colombiano)



## 19. — La calandria

Tiempo hacía que yo me ocupaba en el cultivo de una de las bellísimas islas del Delta. Una hermosa mañana de otoño salí de mi choza al amanecer, a dar un paseo por mi posesión. Caminaba lentamente, ya atravesando plantíos de jóvenes frutales que me presentaban sus primicias, hermoseadas con el lustre del relente; ya siguiendo las sendas umbrosas del monte, donde las aves me acababan de despertar, saltaban de rama en rama, haciendo caer sobre mí una lluvia de rocío, ya abriéndome paso por la espesura ya vagando sin sendero.

¡Qué enajenantes descubrimientos! Arroyuelos serpeando por entre espadañas coronadas de sus blancos penachos y de pintados pájaros; durazneros abrumados con sus frutos en racimos rubios y carminados; hermosos panales colmados de miel!... ¡Oh, qué dicha el descubriros por primera vez! ¡Qué gusto andar por sendas desconocidas trazadas por la apacible capiguara; contemplar aquellas vertientes de agua cristalina, a cual más sinuosa y bella, y encontrarse sorprendido bajo una rústica glorieta que siglos hacía esperaba la primera visita del hombre; y allí sobre su alfombra de musgo, intacta aún tenderse a reñosar y enajenarse con el recuerdo de las emociones de aquel día!

A cada paso se ofrece un objeto nuevo, una planta, un insecto en que se descubren nuevas maravillas, que tienden el espíritu en incesante fruición. La naturaleza, infinita en su variedad y portentosa en sus obras, ofrece al observador una fuente inagotable de goces intelectuales que jamás termina en la fatiga y el hastío de los placeres de los sentidos. Absorto en estas reflexiones no había notado que ya un sol radiante había disipado las sombras del crepúsculo y los vapores del río. Me hallaba a la entrada de un dilatado bosque de ceibos imponentes por su grandeza, bellos por sus flores y los festones de lianas que ondeaban de copa en copa, amenizados por los juegos de la luz del sol que penetraba en lampos temblorosos por el agitado ramaje. El árbol que me daba sombra estaba más espléndidamente decorado que otros; entre mi árbol y el bosque se extendía un pequeño campo, y en medio de él había un mirto florido. Mil susurros agradables se sucedían a mi alrededor, y un ambiente fresco y oloroso, no sé por qué, al respirarlo me llenaba de contento, y embargaba mi espíritu en una vaga y dulce contemplación.

Repentinamente despierta mi atención una música deliciosa, que parecía resonar en todos los ámbitos del bosque. Cuanto

acento encantador puede salir de la garganta de las aves; cuantas seducciones hay en los instrumentos músicos más bien tocados y en la voz humana más dulce, más melodiosa y más querida, parecían haberse reunido en los acentos que escuchaba. La luz y el perfume y las bellezas que me habían enajenado, se habían confundido con la célica armonía, para no formar sino un solo concierto. Mis ojos buscan anhelosos, las Siltide, la Ondina o la Sirena que produce el encanto, cuando una faja vaporosa, compuesta de innumerables alas, elevándose en espiral sobre el mirto solitario me presenta en su cima a la *calandria*, ejecutora de aquel portento de melodías.

A los hechizos de la música uníase la inexplicable gracia de los movimientos del ave.

Salían de su garganta gorjeos vivos y sonoros, y al mismo tiempo se remontaba con raudo vuelo describiendo círculos y descendía con iguales giros, para volver a subir, sin cesar en su hermoso concierto. Ciérnese en el aire cual colibrí ante las flores, acompañando una suavísima cadencia con la vibración imperceptible de sus alas, como si exprimiese allí toda la intensidad de su ternura.

Acelera nuevamente un revuelo circular, y exhala suspiros melódicos que no pueden menos que corresponder a la voluptuosidad de sus recuerdos, degradándose, al paso que asciende el cantor en rápido remolino, hasta apagarse en un silencio en que mi alma se deleitaba como si resonaran en mi interior los ecos de la divina armonía. Posada la calandria sobre la copa del mirto, nuevos acentos estrepitosos y brillantes llenan los espacios del bosque, sucediéndose con la volubilidad de los arpegios y los trinos; y el ave los acompaña con revuelos igualmente vivos y tumultuosos que son acaso la expresión de los transportes de su júbilo, celebrando sus dichas y sus glorias.

MARCOS SASTRE.  
(Uruguayo)

## 20. — Los llaneros

Se llaman así los habitantes de los *llanos* de la República de Venezuela; hombres cuyas costumbres, por una singularidad curiosa, eran y son aún tártaras y árabes más bien que americanas o europeas. El clima abrasador de sus desiertos y las inundaciones de su territorio las obligan a adoptar un



vestido muy sencillo y moran ordinariamente en cabañas a las orillas de los ríos y los caños en incesante lucha con los elementos y las fieras. Sus ocupaciones principales son la crianza y pastoreo de los ganados, la pesca y la caza, si bien algunos cultivan pequeñas porciones de terreno para obtener raíces comestibles. Esta vida activa y dura, sus marchas continuas y su necesaria frugalidad, desarrollan en ellos gran fuerza muscular y una agilidad extraordinaria. Pobres en extremo y privados de toda clase de instrucción, carecen de aquellos medios que en las naciones civilizadas aumentan el poder y disminuyen los riesgos del hombre en la faena de la vida. A pie o sobre el caballo que ha domado él mismo, el llanero, a veces en pelo, casi siempre con malísimos aparejos, enlaza a escape y diestramente al toro más bravío o lo derriba por la cola, o a usanza española lo capea con singular donaire y brío. Un conocimiento perfecto de las costumbres y organización de los animales del agua y de la tierra les ha enseñado, no sólo a precaverse de ellos, sino a arrostrar sus furores.

Acostumbrado al uso constante de la fuerza y de los artificios para defender su existencia contra todo linaje de peligro, es por necesidad astuto y cauteloso, pero injustamente se le ha comparado en todo a los beduinos. El llanero jamás hace traición al que en él confía, ni carece de fe y de honor como aquellos bandidos del desierto; debajo de su techo recibe hospitalidad el viajero y ordinariamente se le ve rechazar con noble orgullo el precio de un servicio. No puede decirse de él que sea generoso; mas nunca por amor al dinero se ha visto prostituirse como raza proscripta, a villanos oficios. Igualmente diestros, valerosos y sobrios que las razas nómadas del Africa, aman como ellas el botín y la guerra, pero no asesinan cobardemente al rendido, a menos que la necesidad de las represalias o la ferocidad de algún caudillo no les haga un deber de la crueldad. Tres sentimientos principales dominan en su carácter; desprecio por los hombres que no pueden entregarse a los mismos ejercicios y métodos de vida, superstición y desconfianza. En medio de esto, tiene el llanero prontitud y agudeza en el ingenio; sus dichos, festivos siempre y en ocasiones profundamente epigramáticos, participan del gracejo y donaire natural de los hijos de la risueña Andalucía. Como todos los pueblos pastores, son aficionados a la música y al canto, e improvisan con mucha gracia y facilidad sus jácaras y romances. Lo más común es que dos de ellos canten alternativamente acompa-

ñándose con la guitarra; y así con frecuencia se oyen resonar sus trovas en las cacerías, en los hatos, en las riberas de los ríos, ora los días festivos, ora cuando en las noches de vela, al suave resplandor de la luna, rumia el ganado tranquilamente en la pradera. El llanero, en fin, ama como su verdadera y única patria las llanuras. A ellas se acostumbra fácilmente el habitador de las montañas; pero fuera de ellas sus hijos hallan estrecha la tierra, el agua desabrida, triste el cielo. A semejanza de los árabes beduínos, un amor ardiente por la libertad y por la vida errante les hace mirar las ciudades como prisiones en que los señores encierran a sus siervos.

RAFAEL MARÍA BARALT  
(Venezolano)



## POESIA

## 1. — Himno Nacional Argentino

Oíd, mortales, el grito sagrado:  
Libertad, Libertad, Libertad,  
Oíd el ruido de rotas cadenas,  
Ved en trono a la noble igualdad.  
Se levanta a la faz de la tierra,  
Una nueva y gloriosa nación,  
Coronada su sien de laureles,  
Y a sus plantas rendido un león.

## C o r o

*Sean eternos los laureles,  
Que supimos conseguir;  
Coronados de gloria vivamos,  
O juremos con gloria morir.*

De los nuevos campeones los rostros  
Marte mismo parece animar,  
La grandeza se anida en sus pechos,  
A su marcha todo hace temblar;  
Se conmueven del Inca las tumbas,  
Y en sus huesos revive el ardor,  
Lo que ve renovando a sus hijos  
De la patria el antiguo esplendor.

Pero sierras y muros se sienten  
Retumbar con horrible fragor;  
Todo el país se conturba con gritos  
De venganza, de guerra y furor.

En los fieros tiranos la envidia  
Escupi6 su pestifera hiel.  
Su estandarte sangriento levantan,  
Provocando a la lid m6s cruel.

¿No los v6is sobre M6jico y Quito  
Arrojarse con saña tenaz?  
¿Y cual lloran bañados en sangre  
Potosí, Cochabamba y la Paz?  
¿No los v6is sobre el triste Caracas  
Luto, llanto y muerte esparcir?  
¿No los v6is devorando cual fieras  
Todo pueblo que logran rendir?

A vosotros se atreve, argentinos,  
El orgullo del vil invasor:  
Vuestros campos ya pisa, contando,  
Tantas glorias, hollar vencedor.  
Mas los bravos que unidos juraron  
Su feliz libertad sostener,  
A esos tigres sedientos de sangre  
Fuertes pechos sabrán oponer.

El valiente argentino a las armas  
Corre ardiendo con brío y valor:  
El clarín de la guerra, cual trueno  
En los campos del Sud resonó.  
Buenos Aires se pone a la frente  
De los pueblos de la ínclita Unión,  
Y con brazos robustos desgarran  
Al ibérico altivo león.

San José, San Lorenzo, Suipacha,  
Ambas Piedras, Salta y Tucumán,  
La Colonia y las mismas murallas,  
Del tirano en la Bando Oriental;  
Son letreros eternos que dicen:  
Aquí el brazo argentino triunfó.  
Aquí el fiero opresor de la patria  
Su cerviz orgullosa dobló.

La victoria al guerrero argentino  
Con sus alas brillantes cubrió  
Y azorado a su vista el tirano  
Con infamia a la fuga se dió.



Sus banderas, sus armas se rinden  
 Por trofeos a la libertad.  
 Y sobre alas de gloria alza el pueblo,  
 Trono digno a su gran majestad.

Desde un polo hasta el otro resuena  
 De la fama el sonoro clarín,  
 Y de América el nombre enseñando  
 Les repite: ¡Mortales, oid!...  
 Ya su trono dignísimo abrieron  
 Las Provincias unidas del Sud,  
 Y los libres del mundo responden:  
 ¡AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD!

*Estrofa que se canta:*

Oid, mortales el grito sagrado:  
 Libertad, Libertad, Libertad,  
 Oid el ruido de rotas cadenas.  
 Ved en trono a la noble igualdad.  
 Ya su trono dignísimo abrieron  
 Las Provincias Unidas del Sud,  
 Y los libres del mundo responden:  
 ¡AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD!

VICENTE LÓPEZ Y PLANES.

## 2. — Canto a mi Bandera

Aquí está la bandera idolatrada,  
 La enseña que Belgrano nos legó  
 Cuando triste la patria esclavizada  
 Con valor sus vínculos rompió.

Aquí está la bandera esplendorosa  
 Que al mundo con sus triunfos admiró,  
 Cuando altiva en la lucha y victoriosa  
 La cima de los Andes escaló.

Aquí está la bandera que un día  
 En la batalla tremoló triunfal,  
 Y llena de orgullo y bizarría  
 A San Lorenzo se dirigió inmortal.

Aquí está como el cielo refulgente  
Ostentando sublime majestad,  
Después de haber cruzado el continente  
Exclamando a su paso: ¡libertad! ¡libertad! ¡libertad!

Yo depongo a su sombra mi cariño  
Y le ofrezco mi humilde corazón,  
Ella es mi madre, y aunque soy niño,  
Defendiéndola por ella moriré.

JUAN CHASSAING.

### 3. — Marcha «San Lorenzo»

Febo asoma, ya sus rayos iluminan el histórico convento;  
Tras los muros, sordo ruido oír se deja de corceles y de aceros;  
Son las huestes que prepara San Martín para luchar en San  
(Lorenzo;  
El clarín estridente sonó, y la voz del gran jefe a la carga  
(ordenó

Avanza el enemigo al paso redoblado,  
Al viento desplegado su rojo pabellón,  
Y nuestros granaderos, aliados de la gloria,  
Inscriben en la historia su página mejor.

Cabral soldado heroico, cubriéndose de gloria,  
Cual precio a la victoria, su vida rinde haciéndose inmortal,  
Y allí salvó su arrojo, la libertad naciente  
De medio continente.  
Honor, honor, al gran Cabral!

### 4. — Tuyutí

Saludemos la enseña sacrosanta,  
que en cien combates flameó triunfal  
cobijando a los héroes inmortales  
de Tuyutí, Bellaco y Humaitá.

Saludemos la enseña inmaculada,  
que heroica tremoló en Curupaytí,  
cuyo cerro regaron con su sangre  
Rivas, Díaz, Charloné y otros mil.



Saludemos la enseña victoriosa,  
que en Corrientes, Yatay y Boquerón,  
nuevos lauros de gloria inmarcesible  
para el pueblo de Mayo conquistó.

Gloria eterna, bandera azul y blanca,  
gloria eterna a los bravos que por ti,  
inmolaron sus vidas en los campos  
de Tuyutí, Humaitá y Curupaytí.

### 5. — El soldado argentino

Porque Dios y la patria lo han querido,  
va sonriente al horror de la batalla,  
y su cuerpo destroza la metralla  
y su nombre se pierde en el olvido.

Solo, hambriento, desnudo y perseguido,  
agita su pendón en la muralla,  
y si enemiga hueste le avasalla,  
muerto lo encuentra pero no vencido.

¡Coronad de laureles al soldado  
que sólo al fin de la jornada espera,  
de sus cien cicatrices, adornado,  
Con la frente rugosa y altanera,  
para cubrir su pecho ensangrentado,  
unos jirones de la azul bandera!

LEOPOLDO DÍAZ.

### 6. — A mi bandera

Página eterna de argentina gloria,  
melancólica imagen de la patria,  
núcleo de inmenso amor desconocido  
que en pos de ti me arrastras,  
¿bajo qué cielo flameará tu paño  
que no te siga sin cesar mi planta?

¡Cuando el rugido del cañón anuncia  
el día de la gloria en la batalla,  
tú, como el ángel de la inmensa muerte  
te agitas y nos llamas!

¡Allá voy, allá voy sobre las olas,  
allá voy, allá sobre la pampa,  
bajo el cañón del enemigo injusto  
a levantarse un trono en su muralla!

¡Ah! que la sombra de la noche eterna  
me anuble para siempre la mirada,  
si un día triste te vieran mis ojos  
huyendo en la batalla,  
página eterna de argentina gloria.  
melancólica imagen de la patria!

JUAN CHASSAING.

### 7. — La epopeya patria

¡Alzate, sol de Mayo!... que un poeta  
viene a cantar la historia de su patria  
ante todas las naciones del planeta.

¡Alzate e ilumina  
las solitarias cumbres de los Andes,  
y dile al extranjero  
que también la República Argentina  
tiene sus glorias y sus hombres grandes!

Vengo a evocar sus fuentes de riqueza,  
sus mieses, sus progresos, sus industrias;  
y ante la sensación de su grandeza  
temblarán estas crestas de granito,  
y rodará mi acento  
como bola de nieve sobre el viento,  
¡cada vez más inmenso en lo infinito!

Vengo a turbar la calma de las tumbas  
de los grandes varones  
que lucharon por verla redimida;  
los que fueron ayer sus campeones  
y en aras de ese amor dieron su vida;  
vengo a golpear los tristes mausoleos  
donde dormidos yacen  
los genios de la espada y de la idea,  
para que, con orgullo, se solacen  
al ver el resplandor que la rodea;  
y a decir, con la fe que me ilumina,  
al sacarles del sueño de la muerte:  
¡Ahí tenéis vuestra patria: la Argentina  
es grande, hermosa, soberana y fuerte!...



Quiero evocar sus épicas campañas,  
 sus próceres, sus luchas, sus victorias,  
 en desfile de bélicos tropesles;  
 ¡para honrar tantas glorias  
 no basta con un bosque de laureles!

JULIAN DE CHARRAS.

### 8. — Triunfo de Ituzaingó

.....

Campos de Ituzaingó! Los que valientes  
 os cubrirán de gloria,  
 y harán que se conserve entre las gentes  
 con respeto y honor vuestra memoria,  
 hoy se ven precisados  
 a similar pavor y retirarse,  
 por probar si se atreven a lanzarse  
 de la sierra esos tímidos soldados:  
 mas del castigo tiemblan espantoso,  
 con que habrán de pagar en algún día  
 la torpe villanía  
 de obligar al ardid a un valeroso.  
 Así dijo Alvear, y a las legiones  
 que ansiaban el momento de venganza  
 ordenó que siguieran sus pendones  
 hasta el campo de próxima matanza.

.....

Sólo el patrio soldado,  
 que vencer o morir habrá jurado,  
 la tremenda falanje  
 pudiera ver llegar, y no temblara;  
 y la vió y no tembló, y el corvo alfanje  
 desnudó con que pronto la segara  
 Pero el bronce tronó; la muerte fiera  
 subió en su carro a la señal de Marte,  
 y se lanzó en el campo carnicera.  
 El belicoso bruto al punto parte,  
 que ya el audaz jinete  
 alzó el acero y le soltó la brida,  
 y al impetu feroz con que arremete,  
 retiembla la campaña combatida.  
 De temor que el estrago a la distancia  
 no tan sangrienta sea,  
 y de que silbe el plomo en la pelea,

sin herir, sin matar, los escuadrones  
acometen, se encuentran, se rechazan,  
y se estrellan legiones con legiones,  
y con mutuo furor se despedazan.

.....

Brazo a brazo pelea el combatiente;  
no hay punta aguda ni tajante acero,  
que no penetre el pecho de un valiente,  
que no corte la vida de un guerrero.

.....

Y en medio del estrago,  
¿a dónde está el guerrero,  
cuya presencia triunfa, cuyo amago  
pavor infunde al enemigo fiero,  
a cuyo brazo el genio de la guerra  
armara el mismo del fulmineo acero  
para que hiciera estremecer la tierra?

.....

Muy más allá del campo de batalla  
los siguen, los persiguen, los acosan,  
los acaban en fin, y no reposan  
y a la lid vuelven que pendiente se halla.

.....

¡Vivid, vivid, guerreros! Las hileras  
que en el campo formáis son hoy la Patria,  
sólo cubren su honor vuestras banderas.  
Hija de la victoria, ya de lejos  
os saluda la paz, y a los reflejos  
de su lumbré divina,  
triunfante, y de ambiciosos respetada,  
libre, rica, tranquila, organizada,  
ya brilla la República Argentina.

JUAN CRUZ VARELA.

9. — Dios

¡Hay un Dios! — le tributan homenaje  
La encina secular en la llanura,  
El zumbador insecto entre el follaje,  
El cristalino arroyo que murmura;  
En su tierno, dulcísimo lenguaje,  
Le canta el ruiseñor en la espesura,  
En su gruta el león con su rugido,  
Con su arrullo la tórtola en su nido.



¡Hay un Dios!—Tierra y mar, y fuego y viento  
 Cantando van a un tiempo su alabanza;  
 Revela su hermosura el firmamento,  
 La tempestad su tórbida pujanza; —  
 ¡Su infinito saber el pensamiento.  
 Su bondad infinita la esperanza,  
 El almo Sol su brillo soberano,  
 Su vasta inmensidad el Oceano!

Sólo el hombre infeliz erró el camino  
 (¡Ceguera incomprensible y lastimosa!)  
 El más perfecto sér que al mundo vino,  
 De Dios la criatura más preciosa.  
 El soberano del Edén divino,  
 Aquél a quien su mano generosa,  
 Dió un fulgente destello de su ciencia,  
 ¡Este sólo dudó de su existencia!

HERIBERTO GARCÍA DE QUEVEDO.  
 (Venezolano)

## 10. — La presencia de Dios

Doquiera que los ojos  
 Inquieto torno en cuidadoso anhelo,  
 Allí, gran Dios, presente  
 Atónito mi espíritu te siente.

Allí estás y llenando  
 La inmensa Creación, so el alto empyreo  
 Velado en luz te asientas,  
 Y tu gloria inefable a un tiempo ostentas.

La humilde hierbecilla  
 Que huella; el monte, que de eterna nieve  
 Cubierto, se levanta  
 Y esconde en el abismo su honda planta;

El aura, que en las hojas  
 Con leve pluma susurrante juega,  
 Y el sol, que en la alta cima  
 Del cielo ardiendo el universo anima.

Me claman que en la llama  
Brillas del sol; que sobre el raudal viento,  
Con ala voladora  
Cruzas del occidente hasta la aurora;

Y que el monte encumbrado  
Te ofrece un trono en su nevada cima:  
La hierbecilla crece  
Por tu soplo vivífico, y florece.

Tu inmensidad lo llena  
Todo, Señor, y más: del invisible  
Insecto al elefante;  
Del átomo al cometa rutilante.

Tú a la tiniebla oscura  
Das su pardo capuz, y el sutil velo  
A la alegre mañana  
Sus huellas matizando de oro y grana.

Y cuando primavera  
Desciende al ancho mundo, afable ríes  
Entre sus gayas flores,  
Y te aspiro en sus plácidos olores.

Y cuando el inflamado  
Sirio más arde en congojosos fuegos,  
Tú las llenas espigas  
Volando mueves, y su ardor mitigas.

Si entonces al bosque umbrío  
Corro, en su sombra estás; y allí atesoras  
El frescor regalado,  
Blando alivio a mi espíritu cansado.

Un religioso miedo  
Mi pecho turba, y una voz me grita:  
—"En este misterioso  
Silencio mora: adórale humilde".

Pero a par en las ondas  
Te hallo del hondo mar; los vientos llamas,  
Y a su saña lo entregas,  
O si te place, su furor sosiegas.

• Por doquiera infinito  
Te encuentro y siento en el florido prado,  
Y en el luciente velo  
Con que tu umbrosa noche entolda el cielo.



Que del átomo eres  
El Dios, y el Dios del sol, del gusanillo  
Que en el vil lodo mora,  
Y el ángel puro que tu lumbre adora.

Igual sus himnos oyes,  
Y oyes mi humilde voz, de la cordera  
El plácido balido,  
Y del león el hórrido rugido.

Y a todos dadivoso  
Acorres, Dios inmenso, en todas partes,  
Y por siempre presente,  
¡Ay! oye a un hijo en su rogar ferviente.

Óyele blando, y mira  
Mi deleznable ser; dignos mis pasos  
De tu presencia sean,  
Y doquier tu deidad mis ojos vean.

Hinche el corazón mío  
De un ardor celestial, que a cuanto existe  
Como Tú se derrame  
Y, ¡oh Dios de amor! en tu universo te ame.

Todos, tus hijos somos:  
El tártaro, el lapón, el indio rudo,  
El tostado africano  
Es un hombre, es tu imagen y es mi hermano.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS.  
(Español)

## 11. — Oda a la Ascensión

¿Y dejas, Pastor santo,  
Tu grey en este valle hondo, oscuro  
Con soledad y llanto,  
Y tú, rompiendo el puro  
Aire, te vas al inmortal seguro?

Los antes bienhadados  
Y los ahora tristes y afligidos,  
A tus pechos criados,  
De ti desposeídos,  
¿A dó convertirán ya sus sentidos?

¿Qué mirarán los ojos  
Que vieron de tu rostro la hermosura,  
Que no les sea enojo?  
Quien oyó tu dulzura,  
¿Qué no tendrá por sordo y desventura?

Aqueste mar turbado  
¿Quién le pondrá ya freno? ¿Qué concierto  
Al viento fiero airado?  
Estando tú en cubierto  
¿Qué norte guiará la nave al puerto?

¡Ay! nube envidiosa  
Aún de este breve gozo, ¿qué te quejas?  
¿Dó vuelas presurosa?  
¡Cuán rica tú te alejas!  
¡Cuán pobres y cuán ciegos, ay, nos dejas!

FR. LUIS DE LEÓN.  
(Español)

## 12. — Maravillas de la creación

Venga el ateo y fije sus miradas  
En las raudas cascadas  
Que caen con el estrépito del trueno,  
En ese bosque que oscurece el día,  
De rústica armonía  
Y de perfumes y de sombras lleno.

En la gruta titánica que arredra  
Con sus monstruos de piedra,  
Su oculto lago y despeñado río;  
Que ante tantas grandezas el ateo  
Dirá asombrado: — Creo,  
Creo en tu excelsa majestad, ¡Dios mío!

Arpa es la creación, que en la tranquila  
Inmensidad oscila  
Con ritmo eterno y cántico sonoro,  
Y no hay murmullo, ni rumor ni acento  
En tierra, mar y viento,  
Que del himno inmortal no forme coro.



El insecto entre el césped escondido,  
 El pájaro en su nido,  
 El trueno en las entrañas de la nube,  
 Hasta la flor que en los sepulcros brota,  
 Todo exhala una nota  
 Que con acorde són al cielo sube.

Nunca el hombre la soberbia ciega,  
 Que a enloquecerla llega,  
 Podrá alcanzar en su insaciable anhelo,  
 Este poder augusto y soberano,  
 Que enfrena el Oceano  
 Y hace girar los astros en el cielo.

En vano, golpeándose la frente,  
 Se agitará impotente  
 En su orgullo satánico y maldito  
 Siempre desesperado Prometeo,  
 Le acosará el deseo,  
 ¡Ay! que como el dolor es infinito.

GASPAR NÚÑEZ DE ARCE.  
 (Español)

### 13. — La Fe

Todo, Señor, publica tu existencia;  
 Todo tu gloria canta;  
 Y si todo enmudece, la conciencia  
 Tu imagen agiganta.

Su fe te rinde el hombre en quien despiertas  
 Ya alabanzas, ya angustias;  
 Su olor te dan las rosas entreabiertas  
 Y las violetas mustias.

Tu alabanza pregoná con su arrullo  
 La tórtola en la olmeda,  
 Y une oración te eleva en su murmullo  
 La trémula arboleda.

Nadie, Señor, tu enojo desafia  
 Ni tu ira desconoce;  
 Y al quererle burlar la hipocresía  
 Tu imperio reconoce.

El malo como el bueno al invocarte  
 Se somete a tu yugo:  
 Y aspiran a ponerte de su parte,  
 Ya el mártir, ya el verdugo.

A ti claman, Señor, la plebe opresa  
 Y el déspota vencido;  
 Tu auxilio imploran el león sin presa  
 Y el ruiñeñor sin nido.

Todos a tu poder se supeditan,  
 Y, besando tu huella,  
 Todos, Señor, tu amparo solicitan,  
 Con razón, o sin ella.

Y, si airado nos vuelves el semblante  
 Con ceño furibundo,  
 Trepida como un seno palpitante  
 La redondez del mundo.

Sólo el sabio a dudar de ti se atreve  
 ¡Él, con saña ferina,  
 Ciego escupe a la fuente donde bebe  
 Y al sol que lo ilumina!

No estudia el libro que a Moisés, pasmado,  
 Tu almo labio dictaba,  
 Ni el otro donde Newton, admirado,  
 Tu nombre descifraba.

Haciendo escarnio de la fe sencilla  
 No sabe—¡oh vil recelo!—  
 Ni doblar en tierra la rodilla  
 Ni alzar la frente al cielo.

Si halla claras tus huellas inmortales,  
 Blasfemando se aleja,  
 Ve la miel rebosando en los panales  
 ¡Y aún duda de la abeja!



14. — Bienaventurados los que creen

“Duerme, niño del alma,  
No tengas miedo,  
Por más que el viento silbe  
Y aúllen los perros;  
Duerme que al niño  
Mientras duerme le guardan  
Los angelitos”.

Así cantó una noche  
Procurando dormirme  
Con sus cantares,  
Y fui quedando  
Poco a poco dormido  
Con aquel canto.

Hasta que empezó a verse  
La luz del día,  
Dicen que el viento estuvo  
Silba que silba,  
Mi dulce madre,  
Y aún aseguran  
Que estuvieron los perros  
Aúlla que aúlla.

Mas yo pasé en un sueño  
Toda la noche  
Sobre mi cama oyendo  
Dulces canciones,  
Junto a mí viendo  
un ángel que velaba  
Mi dulce sueño.

Y desde aquella noche  
Durmió tranquilo  
Bajo el ala del ángel  
El pobre niño.  
¡Santa creencia!  
La madre que la infunde  
¡Bendita sea!

“¡Tal vez encuentres, hijo  
De mis entrañas,  
Más espinas que flores  
En tu jornada;

Pero, hijo mío,  
Piensa que están las palmas  
Tras el martirio!”

Así me dijo un día  
Mi dulce madre,  
Convertidos sus ojos  
En dos raudales;  
Así me dijo  
Cuando dejé la tierra  
Por qué suspiro.

¡Ay, mis montañas verdes!  
¡Ay, mis cantares!  
¡Ay, mi casita blanca!  
¡Ay, mis nogales!  
¡Ay, mis castaños  
En donde yo jugaba  
Con mis hermanos!

¡Hallo tantas espinas  
En mi jornada,  
Que el corazón me duele,  
Me duele el alma!  
¡Si alguien lo duda  
En mi frente está escrito  
Con una arruga!

Mas si Dios me da penas  
Yo las bendigo,  
Porque crecen las palmas  
Tras el martirio...  
¡Santa creencia!  
La madre que la infunde  
¡Bendita sea!

“No llores hijo mío,  
Cuando yo expire,  
Que si mueren los cuerpos  
Las almas viven;  
Y al fin y al cabo  
La pérdida es un poco  
De polvo vano”

Así me escribió un día  
 Mi dulce madre,  
 De su existencia el término  
 Viendo acercarse...  
 Mi madre es muerta;  
 Pero yo a todas horas  
 Hablo con ella.

Exhalan cada día  
 Su último aliento  
 Seres por quienes late  
 Mi amante pecho:  
 Mas no me importa,  
 Que les hablo y me escuchan  
 A todas horas.

Cuando un ramo de flores  
 Pongo en su tumba,  
 O su nombre definiendo  
 De la impostura,  
 Un tierno voto  
 De gratitud me envían  
 Llenos de gozo.

¡Santa creencia! Nunca  
 De mí se aparte,  
 Que a los seres amados  
 Hace inmortales,  
 ¡Santa creencia!  
 La madre que la infunde  
 ¡Bendita sea!

ANTONIO DE TRUEBA  
 (Español)

## 15. — La felicidad

Sueño que al alma fatiga,  
 Luz que ante mí se derrama  
 Voz que impaciente me llama.  
 Ansia que a vivir me obliga.  
 Felicidad que me hostiga  
 Y en pos de mí siempre va,  
 Que a un mismo tiempo le da  
 Luz y sombra a mi deseo...  
 Yo en todas partes la veo  
 Y en ninguna parte está.

Vagamente dibujada  
 La encuentra el alma indecisa  
 En el bien de una sonrisa,  
 En la luz de una mirada.  
 En toda dicha esperada.  
 En la que pasó importuna.  
 En la gloria, en la fortuna,  
 En lo cierto, en lo imposible..  
 En todas partes visible,  
 Y no se alcanza en ninguna.

Nube azul, tenue y ligera.  
 Que los sentidos engaña,  
 Y tras de cada montaña  
 Parece que nos espera;  
 En impetuosa carrera  
 El hombre a cogerla va.  
 Llegas... se fué; síguela...  
 Piensa asirla a cada instante..  
 La nube, siempre delante.  
 Pero siempre más allá.

Tras de la sombra mentida  
 Que finge tu afán profundo,  
 Buscándola por el mundo,  
 Vas consumiendo la vida,  
 Sombra alcanzada o perdida  
 En donde quiera que estés.  
 Por todas partes la ves...  
 Mas ¡ay, infeliz de ti!  
 ¡Si llegas, ya no está allí!  
 ¡Si la alcanzas, ya no es!



¡Felicidad! Sueño vano,	Vaga sombra celestial,
De un bien que no está en la tierra,	Mezcla del bien y del mal,
Ansia que impaciente encierra	Tú eres en mi corazón
Triste el corazón humano;	La eterna revelación
Luz de misterioso arcano,	De mi espíritu inmortal.

J. SELGAS.  
(Español)

16. — *Ande yo caliente y riase la gente*

Traten otros del gobierno  
Del mundo y sus monarquías,  
Mientras gobiernan mis días  
Mantequillas y pan tierno,  
Y las montañas de invierno  
Naranjada y aguardiente,  
*Y riase la gente.*

Coma en dorada vajilla  
El príncipe mil cuidados,  
Como pildoras dorados,  
Que yo en mi pobre mesilla  
Quiero más una morcilla  
Que en el asador reviente,  
*Y riase la gente.*

Cuando cubra las montañas  
De plata y nieve el enero,  
Tenga yo lleno el brasero  
De bellotas y castañas,  
Y quien las dulces patrañas  
Del rey que rabió me cuente,  
*Y riase la gente.*

Busque muy en hora buena  
El mercader nuevos soles,  
Yo conchas y caracoles  
Entre la menuda arena,  
Escuchando a Filomena  
Sobre el chopo de la fuente,  
*Y riase la gente.*

GÓNGORA.  
(Español)

## 17. — San Agustín

En las riberas del mar  
 Se paseaba Agustino:  
 Altos pensamientos tiene,  
 Hijos de su ingenio altivo.  
 Lo que presume entender  
 Ningún mortal lo ha entendido:  
 Cómo es Dios uno en esencia,  
 Siendo en las personas trino.  
 Cuando está pensando en ello,  
 Volvió el rostro, y vió que un niño  
 Sentado estaba en la arena,  
 A los pies de un pardo risco  
 Ensortijado el cabello,  
 Largo, crespo, rubio y rizo,  
 Y en dos estrellas por ojos  
 Engastados dos zafiros;  
 Como marfil terso el rostro  
 Y de rubies ceñidos  
 Los labios, que parecían  
 Venda de grana de Tiro.  
 En coger agua del mar  
 Con esta concha a esta quiebra  
 Ni agotar su inmenso abismo.  
 Así vos el mar de Dios  
 Eterno e incircunscrito  
 Con vuestro ingenio mortal,  
 Aunque ingenio peregrino.—  
 Quedó Agustín admirado  
 Y humildemente advertido  
 Que no fuera Dios quien es

El niño está divertido  
 Con una madre de perlas,  
 Concha de su nácar limpio.  
 —¡Qué haces,—dice Agustín—  
 Niño hermoso, en este sitio  
 Que me da pena si acaso  
 Vas de tus padres perdido?  
 —No estoy en vano,—responde—  
 Que reducir solicito  
 El mar inmenso que ves  
 A este pequeño resquicio.—  
 Agustino le responde:  
 —No te canses, niño mío,  
 Que es imposible agotar  
 El mar inmenso en mil siglos.  
 —Pues lo mismo me parece  
 Que hacéis vos, padre,—le dijo—  
 Porque es saber lo que es Dios  
 Proceder en infinito.  
 Que como el mar Oceano  
 No es posible reducirlo  
 Si fuera Dios entendido.  
 Quiso al niño responder,  
 Y no le halló cuando quiso,  
 Desengañado que Dios  
 No cabe en mortal sentido.  
 Desde entonces escribió,  
 Que era más seguro asilo  
 El creer que el entender,  
 Que Dios se entiende a sí mismo.

LOPE DE VEGA.  
 (Español)

## 18. — Letrilla

*Poderoso caballero  
 Es don dinero.*

Madre, yo al oro me humillo  
 Él es mi amante y amado;  
 Pues de puro enamorado,  
 De continuo anda amarillo:  
 Que, pues, doblón o sencillo  
 Hace todo cuanto quiero;  
*Poderoso caballero  
 Es don dinero.*

Nace en las Indias honrado,  
 Donde el mundo le acompaña,  
 Viene a morir a España,  
 Y es en Génova enterrado;  
 Y pues quien le trae al lado  
 Es hermoso aunque sea fiero,  
*Poderoso caballero  
 Es don dinero.*



Es galán y es como un oro,  
 Tiene quebrado el color,  
 Persona de gran valor,  
 Tan cristiano como un moro:  
 Pues que da y quita el decoro,  
 Y quebranta cualquier fuero,  
*Poderoso caballero*  
*Es don dinero.*

Son sus padres principales  
 Y es de nobles descendientes.  
 Porque en las venas de Oriente  
 Todas las sangres son reales:  
 Y pues es quien hace iguales  
 Al duque y al ganadero:  
*Poderoso caballero*  
*Es don dinero.*

Mas ¿a quién no maravilla,  
 Ver en su gloria sin tasa  
 Que es lo menos de su casa  
 Doña Blanca de Castilla?  
 Pero pues da al bajo silla,  
 Y al cobarde hace guerrero:  
*Poderoso caballero*  
*Es don dinero.*

Sus escudos, de armas nobles,  
 Son siempre tan principales,  
 Que sin sus escudos reales,  
 No hay escudos de armas dobles:  
 Y pues a los mismos robles  
 Da codicia su minero:  
*Poderoso caballero*  
*Es don dinero.*

Por importar en los tratos,  
 Y en dar tan buenos consejos,  
 En las casas de los viejos  
 Gatos le guardan de gatos:  
 Y pues él rompe recatos  
 Y ablanda al Juez más severo:  
*Poderoso caballero*  
*Es don dinero.*

Y es tanta su majestad,  
 Aunque sus duelos son hartos,  
 Que con haberle hecho cuartos  
 No pierde su autoridad;  
 Pero pues da calidad  
 Al noble y al pordiosero:  
*Poderoso caballero*  
*Es don dinero.*

Más valen en cualquier tierra,  
 Mirad si es harto sagaz,  
 Sus escudos en la paz  
 Que rodela en la guerra:  
 Y pues al pobre le entierra  
 Y hace propio al forastero:  
*Poderoso caballero*  
*Es don dinero.*

FRANCISCO DE QUEVEDO.  
 (Español)

## 19. — Madrid y el campo

¡Oh, qué linda es la palabra  
 Un día de primavera,  
 Cuando la rosada aurora  
 Perlas y diamantes llora  
 Sobre la yerba y la flor!—  
*Pero la cama es mejor.*

¡Cómo es grato entre la sombra  
 Pisando la verde alfombra  
 Por la verita del río  
 Caminar al caserío  
 Del vecino labrador!—  
*Pero en un coche es mejor.*

¡Oh, cómo en estiva siesta  
Regocija la floresta  
Fresca, lozana y umbría,  
Con su doble melodía,  
El mirlo y el ruiseñor!  
*La de Rossini es mejor.*

¡Oh, qué hermosa es la perdiz  
Con su galano matiz  
Volando de ramo en ramo  
Hacia el mentido reclamo  
Del astuto cazador!—  
*Pero en la mesa es mejor.*

¡Oh, cómo en la pura fuente,  
Bullidora y transparente,  
Entre las menudas guijas,

Sin auxilio de botijas,  
Brinda el agua...—Sí, señor;  
*Pero un sorbete es mejor.*

Si no sopla rudo cierzo,  
¡Oh, qué bien sabe el almuerzo  
En campiña libre y rasa!...  
Sí, por cierto; pero en casa  
De mi amigo el Senador  
*Se almuerza mucho mejor.*

Buen provecho a los secuaces  
De placeres montaraces;  
Mas yo a la corte me atengo;  
Que es bueno el campo, conven-  
Delicioso, encantador... [go.  
*Pero Madrid es mejor.*

BRETÓN DE LOS HERREROS.  
(Español)

## 20. — El testigo diario

Un almanaque se ostenta  
Señores, y ya estoy harto  
En la pared de mi cuarto,  
De lo *mucho que me cuentan.*

Marca el santo, el día, el mes,  
Número de año y semana:  
Cuando es San Roque y Santa  
Y cuando Pentecostés. [Ana

Me anuncia con gran sentido  
A mí, que soy español,  
Salida y puesta de! sol...  
¡Yo... que ni del sol me cuido!

Cuando me quiere asustar,  
Me dice con gran donaire:  
—¡Nubes, lluvias, nieves o aire!  
*No se puede equivocar.*

Si hay eclipse me lo indica;  
Si festival me lo entona;  
Si buen tiempo, lo pregona;  
Si mal tiempo, lo repica.

Y hasta me otorga el favor  
De decirme con salero:  
—¡Hombre, mañana el CASERO..  
Y pasado el AGUADOR!

También marcándome va  
Todos los cuartos de luna,  
¡Aunque en mi negra fortuna  
Ni un solo cuarto me da!

Tiene singular placer  
Y alegría manifiesta,  
En darme un día de fiesta,  
¡Mas no un día de comer!



Si es que cobrar me precisa,	Censor fiero y singular,
Hace insolvente mi crédito;	Tirano entre los tiranos,
¡Si yo debo, pago el rédito	Ven, acércate a mis manos,
O me venden la camisa!	Que te quiero desgarrar.

¡La fecha que estoy mirando	Tu cólera desafío...
es tan caprichosa y rara!...	Ya estás roto... No me enojas...
Si me ve sufrir... se para!	¡El viento esparce tus hojas!...
Si gozar... ¡huye volando!	¿Qué dice en ésta? ¡Dios mío!

*No de este libro huelles  
Las hojas viejas,  
Que en las hojas que rompes  
Va tu existencia.  
¡Sólo Dios sabe  
Si tendrás tú más vida  
Que este ALMANAQUE!*

MARCOS ZAPATA.  
(Español)

## 21. — Cada cual en su esfera

La ocasión de estar perdido	El rey, hasta emperador
El mundo, es porque cualquiera	No para siempre anhelado,
No contento con su esfera,	Y así se van despeñando
Se eleva desvanecido.	Desde el esclavo al señor.
Viste seda el oficial	Si el hijo del jornalero
Porque anhela a ciudadano,	En la hacienda se ocupara,
Y éste, con la hacienda vano,	El oficial trabajara
Ser quiere al hidalgo igual;	Y contento el caballero
El hidalgo, caballero,	Con lo que el cielo le ha dado
Y el caballero, marqués,	No salieran de compás
Éste príncipe, y después	Pretendiendo valer más,
El príncipe, rey severo:	Todo anduviera ordenado.

TIRSO DE MOLINA.  
(Español)

## 22. — Monólogo de Segismundo

Es verdad; pues reprimamos	En mundo tan singular,
Esta fiera condición,	Que el vivir sólo es soñar,
Esta furia, esta ambición,	Y la experiencia me enseña
Por si alguna vez soñamos;	Que el hombre que vive sueña.
Y si haremos: pues estamos	Lo que es, hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive  
 Con este engaño, mandando,  
 Disponiendo y gobernando;  
 Y este aplauso que recibe  
 Prestado en el viento escribe,  
 Y en ceniza le convierte  
 La muerte (¡desdicha fuerte!)  
 ¿Que hay quien intente reinar  
 Viendo que ha de despertar  
 En el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza  
 Que más cuidado le ofrece;  
 Sueña el pobre que padece  
 Su miseria y su pobreza.  
 Sueña el que a medrar empieza:

Sueña el que afana y pretende;  
 Sueña el que agravia y ofende  
 Y en el mundo, en conclusión  
 Todos sueñan lo que son,  
 Aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí  
 Destas prisiones cargado,  
 Y soñé que en otro estado  
 Más lisonjero me vi.  
 ¿Qué es la vida? Un frenesí.  
 ¿Qué es la vida?, Una ilusión,  
 Una sombra, una ficción,  
 Y el mayor bien es pequeño;  
 Que toda la vida es sueño,  
 Y los sueños, sueños son.

CALDERÓN.  
 (Español)

### 23. — La Modestia

Por las flores proclamado  
 Rey de una hermosa pradera,  
 Un clavel afortunado  
 Dió principio a su reinado  
 Al nacer la primavera.

Con majestad soberana  
 Llevaba y con noble brío  
 El regio manto de grana,  
 Y sobre la fuente ufana  
 La corona de rocío.

Su comitiva de honor  
 Mandaba, por ser costumbre,  
 El céfiro volador,  
 Y había en su servidumbre  
 Hierbas y malvas de olor.

Su voluntad poderosa,  
 Porque también era uso.  
 Quiso una flor por esposa;  
 Y regimiento dispuso  
 Elegir la más hermosa.

Como era costumbre y ley,  
 Y por que causa delicia  
 En la numerosa grey,  
 Pronto cundió la noticia  
 Por los estados del rey.

Y en revuelta actividad,  
 Cada flor abre el arcano  
 De su fecunda beldad,  
 Por prender la voluntad  
 Del hermoso soberano.

Y hasta las menos apuestas  
 Engalanarse veían,  
 Con harta envidia, dispuestas  
 A ver las solemnes fiestas  
 Que celebrarse debían.

Lujosa la corte brilla,  
 El rey admirado duda,  
 Cuando ocultarse sencilla  
 Vió una tierna florecilla  
 Entre la hierba menuda.



Y por si el regio esplendor      El rey suspenso la mira  
De su corona le inquieta.      Y se inclina dulcemente;  
Pregúntale con amor:      Tanta modestia le admira;  
—“¿Cómo te llamas?”—“Violeta”      Su blanda esencia respira;  
Dijo temblando la flor. [ta”,      Y dice alzando la frente:

—“¿Y te ocultas cuidadosa,      —“Me depara mi ventura  
Y no luces tus colores,      Esposa noble y apuesta:  
Violeta dulce y medrosa,      Sepa, si alguno murmura  
Hoy que entre todas las flores      Que la mejor hermosura,  
Va el rey a elegir esposa?”      Es la hermosura modesta”.

Siempre temblando la flor,      Dijo, y el aura afanosa  
Aunque llena de placer,      Publicó en forma de ley,  
Suspiró y dijo: — “Señor,      Con voz dulce y melodiosa,  
Yo no puedo merecer      Que la violeta es la esposa  
Tan distinguido favor”.      Elegida por el rey.

Todas las flores modestas  
Y en aquel reinado fueron  
Pruebas de amor manifiestas:  
Ambos esposos se dieron  
Hubo magnificas fiestas.

J. SELGAS.  
(Español)

## 24. — Estudia, niño

Es puerta de la luz un libro abierto:  
Entra por ella, niño, y de seguro  
Que para ti serán en lo futuro  
Dios más visible, su poder más cierto.

El ignorante vive en el desierto  
Donde es el agua poca, el aire impuro;  
Un grano le detiene el pie inseguro;  
Camina tropezando: *vive muerto!*

En ese de tu edad abril florido  
Recibe el corazón las impresiones  
Como la cera el toque de las manos:

Estudia, y no serás, cuando crecido,  
Ni el juguete vulgar de las pasiones,  
Ni el esclavo servil de los tiranos.

ELÍAS CALVETO POMPA.  
(Colombiano)

25. — Trabaja, joven

Trabaja, joven, sin cesar trabaja:  
La frente honrada, que en sudor se moja,  
Jamás ante otra frente se sonroja,  
Ni se rinde servil a quien la ultraja.

Tarde la nieve de los años cuaja  
Sobre quien, lejos la indolencia arroja;  
Su cuerpo al roble, por lo fuerte enoja;  
Su alma del mundo al lodazal no baja.

El pan que da el trabajo es más sabroso  
Que la escondida miel que con empeño  
Liba la abeja en el rosal frondoso;

Si comes ese pan serás tu dueño;  
mas si del ocio ruedas al abismo,  
¡Todo serlo podrás, menos tú mismo!

ELÍAS CALVETO POMPA.  
(Colombiano)

26. — A orillas del Magdalena

Viene la noche: el sol en occidente  
Ya no destella su fulgente rayo,  
Y en la arboleda, lánguido, se siente  
De las temblantes hojas el desmayo.

Pasó el ardor canicular del cielo,  
Y las plantas exhalan su ambrosia,  
Y en dulce himno de amoroso anhelo  
Puebla el pájaro el viento de armonía.

Todo es tranquila soledad y encanto,  
Todo hermosura y primor salvaje,  
Tanto del césped en el verde manto  
Como del bosque en el gentil follaje.



Tú reinas siempre, Soledad amada (1)  
De mi amor en el hondo santuario,  
Y es tu imagen, doquier acariciada,  
El talismán de mi vivir precario.

Por ti la vida doy el mar cruzando;  
Por ti a la gloria sin cesar aspiro;  
Si soy feliz tu aspiración amando,  
Tuyo será mi postrimer suspiro.

JOSÉ MARIA SAMPER.  
(Colombiano)

## 27. — El Misionero

Cuando el mundo pasado  
La órbita del Olimpo recorría  
En un cielo sin Dios desamparado;  
Cuando la ciencia idólatra mentía  
Y el de arte prostituído blasfemaba,  
Y en el estruendo de perpetua orgía  
La miserable humanidad rodaba...  
Abrió la Cruz sus descarnados brazos,  
Con su gigante sombra cubrió el suelo  
Y el hombre en ella al estampar sus pasos  
Sintiendo al Dios que el Universo encierra,  
Alzó la frente al cielo  
¡Y cayó de rodillas en la tierra!

¡Así la humanidad fué redimida;  
Así el Cristo en la Cruz cambió su suerte;  
Así, desde el espanto de la muerte,  
A la inmortalidad alzó la vida!  
Desde el polvo del hombre hasta Dios mismo  
Sólo la cruz alcanza;  
¡Ella es la tabla en que salvó el abismo  
Desde la tierra al cielo la esperanza!  
Las creencias pasan, la razón vacila,  
El ideal del arte se transforma;

---

(1) La esposa del autor se llama Soledad.

La estirpe humana misma  
 Girando en el perpetuo torbellino  
 Donde la guía resplandor divino,  
 Acercándose a Dios cambia de forma.  
 La ciencia balbuciente  
 Llama al dintel de la verdad en vano  
 Sin encontrar siquiera  
 La ley que rige la materia inerte,  
 ¡Y enciende el pensamiento soberano  
 Que en la frente del hombre reverbera  
 Como diadema del linaje humano!

¿Qué ha sido de la espada,  
 Qué ha sido del poder y de la gloria  
 Con que la España deslumbró la historia  
 Al pisar en la América ignorada?  
 ¡Lo que fué de la estela  
 Que en las olas del mar dejó el sendero  
 De la audaz carabela  
 Que guió de Colón la fe cristiana!  
 ¡Sólo quedó la cruz del Misionero  
 Abrazando la tierra americana!

Con júbilo profundo  
 Lo ve la mente que la ciencia absorbe;  
 Lo escucha el alma en su esperanza tierna:  
 Todo pasa en el mundo,  
 Todo cambia en los ámbitos del orbe:  
 ¡La Cruz sólo es eterna!

.....

Hombre mortal que brillas  
 En la aureola de Dios como una estrella,  
 ¡Yo soy el *Fraile* que en tu burla humillas,  
 Yo levanto la Cruz... yo muero en ella!...  
 Yo soy un misionero,  
 Yo soy un combatiente solitario;  
 ¡Todas las sendas sobre el mundo entero  
 Son para mí la senda del Calvario!

Soy el hijo proscrito  
 De la familia humana,  
 ¡El hogar de la paz y la alegría  
 Se cierra para siempre al alma mía,  
 Que ata el lazo bendito  
 Que el padre al hijo ligará mañana!  
 En la cuna inocente  
 Donde tú ensayas tu primer respiro,  
 Pongo el sello de Dios sobre tu frente;



Y en el lecho doliente  
 Donde exhalas el último suspiro  
 De la vida precaria,  
 ¡Yo aliento tu partida,  
 Te enseño el rumbo de la eterna vida  
 Y te levanto al cielo en mi plegaria!

Cuando tu pecho late  
 Bajo la enorme cota del soldado,  
 Yo te sigo a la brecha del combate  
 Con la sandalia de mi pie llagado;  
 Y entre el humo y la sangre y la metralla  
 Que ocultan a los cielos tus despojos,  
 ¡Te hago besar la cruz en la batalla  
 Y te cierro los ojos!

¡Y yo también en la existencia triste  
 Soy soldado de Cristo sobre el mundo!...  
 Bajo la saya de mi cuerpo viste  
 Llevo el arma divina,  
 Llevo la Cruz sagrada  
 Que las tribus caribes ilumina;  
 ¡La Cruz, más poderosa que la espada!

La Cruz, que guarda en el hogar paterno  
 La fe sublime en que tu amor reposa;  
 La Cruz, donde repite el niño tierno  
 La oración de la madre o de la esposa;  
 ¡La Cruz en el regazo  
 De la sagrada tierra  
 Que las cenizas de tu padre encierra  
 Cubre tus hijos con su eterno abrazo!

Cuando las hordas bárbaras rugieron  
 Y a la sombra de Atila se lanzaron  
 Y a la espantada Europa sorprendieron  
 Y entre sus propias ruinas la abismaron,  
 El *Fraile* moribundo  
 Hasta en la catacumbas perseguido,  
 Salvó en las catacumbas escondido  
 El progreso del mundo;  
 ¡La ciencia, el arte, la historia,  
 La civilización que alza en su huella  
 El hombre hasta la gloria,  
 Al resurgir la Cruz renación en ella!

¿Qué fué en un tiempo tu mansión materna?  
¿Qué fué tu hogar donde tu amor sonríe?  
¿Qué fué tu patria entera  
Donde hoy sus pasos el progreso estampa?...  
Antes de alzar mi Cruz, ¿sabes lo que era?  
¡El salvaje desierto de la Pampa!

¡Yo caigo en él! ¡Soy el primer cristiano  
Que recibe del bárbaro la flecha  
Y abre en sus hordas la primero brecha  
Al pensamiento humano!  
¡Y sobre el rastro de la sangre mía  
Con que el desierto indómito fecundo  
Tiende la libertad la férrea vía  
Por donde cruza el porvenir del mundo!

¡Yo caigo con él! ¿Qué pierdo  
En la vida, de glorias rodeada,  
Cuando la muerte mi pupila cierra?  
¿Qué puede sollozar en mi recuerdo?  
¡El pedazo de piedra  
Que me sirvió de almohada,  
Y el mendrugo de pan con que la tierra  
Alimentó mi paso en mi jornada!!

Sobre la huesa mía  
En el mundo feliz, sólo un lamento  
Viene a llorar bajo la noche umbría....  
¡El genio del viento!

Caigo bajo la Cruz con que combato  
Por la gloria del hombre eternamente....  
¡Y ahora, mundo ateo, mundo ingrato,  
Escúpeme en la frente!

RICARDO GUTIÉRREZ.  
(Argentino)



## 28. — El ombú

Cada comarca en la tierra  
Tiene un rasgo prominente;  
El Brasil, su sol ardiente;  
Minas de plata, el Perú;  
Montevideo, su cerro;  
Buenos Aires - patria hermosa -  
Tiene la pampa grandiosa;  
La pampa tiene el ombú.

Esa llanura extendida,  
Inmenso piélago verde  
Donde la vista se pierde  
Sin tener donde posar,  
Es la pampa, misteriosa  
Todavía para el hombre,  
Que a una raza da su nombre  
Que nadie pudo domar.

No tiene grandes raudales  
Que fecunden sus entrañas;  
Pero lagos y espadañas  
Inundan toda tu faz,  
Que dan paja para el rancho,  
Para el vestido dan pieles,  
Agua dan a los corceles  
Y guarida a la torcaz.

Su gran manto de esmeralda  
Esmaltan modestas flores  
De aromáticos olores  
Y de risueño matiz:  
El bibí, los macachines,  
El trébol, la margarita,  
Mezclan su aroma exquisita  
Sobre el lúcido tapiz.

No tiene bosques frondosos  
Ni las aves que hay en ellos,  
Pero sí pájaros bellos  
Hijos de la soledad,  
Que siendo únicos testigos  
Del que habita esas regiones,  
Adivinan sus pasiones  
Y acompañan su orfandad.

Así nuncio de la muerte  
Es el cuervo o el carancho.  
Si la peste amaga el rancho  
Sobre el techo el buho está,  
Y meciéndose en las nubes  
Y el desierto dominando,  
Las horas está cantando  
El vigilante yajá.

No hay allí bosques frondo-  
Pero alguna vez asoma [sos  
Que se alcanza a divisar,  
En la cumbre de una loma  
El ombú solemne, aislado,  
De gallarda, airosa planta,  
Que a las nubes se levanta  
Como faro de aquel mar.

¡El ombú! — Ninguno sabe  
En qué tiempo ni qué mano  
En el centro de aquel llano  
Su semilla derramó.  
Mas su tronco, tan nudoso,  
Su corteza tan roída,  
Bien indican que su vida  
Cien inviernos resistió.

Al mirar cómo derrama  
Su raíz sobre la tierra,  
Y sus dientes allí entierra  
Y se afirma con afán,  
Parece que alguien le dijo  
Al levantarse altanero:  
Ten cuidado del pampero,  
Que es tremendo su huracán.

Puesto en medio del desierto  
El ombú, como un amigo  
Presta a todos el abrigo  
De sus ramas con amor;  
Hace techo de sus hojas  
Que no filtra el aguacero,  
Y a su sombra el sol de enero  
Templa el rayo abrasador.

Cual museo de la pampa  
 Muchas razas él cobija;  
 La rastrera lagartija  
 Hace cuevos a su pie.  
 Todo pájaro hace nido  
 Del gigante en la cabeza;  
 Y un enjambre en su corteza  
 De insectos varios se ve.

Y al teñir la aurora el cielo  
 De rubí, topacio y oro,  
 De allí sube a Dios el coro  
 Que le entona al despertar  
 Esa pampa misteriosa  
 Todavía para el hombre  
 Que a una raza da su nombre  
 Que nadie pudo domar.

Desde esa turba salvaje  
 Que en las llanuras se oculta  
 Hasta la porción más culta  
 De la humana sociedad,  
 Como un linde está la pampa  
 Sus dominios dividiendo,  
 Que va el bárbaro cediendo  
 Palmo a palmo a la ciudad.

Y el rasgo más prominente  
 De esa tierra, — donde mora  
 El salvaje que no adora  
 Otro Dios que el *Valichú*,  
 Que en *chamal* y poncho envuel-  
 Con los *laques* en la mano, [to  
 Va sembrando por el llano  
 Mudo horror, — es el ombú.

¡Cuánta escena vió en silencio!  
 ¡Cuántas voces ha escuchado  
 Que en sus hojas ha guardado  
 Con eterna lealtad!  
 El estrépito de guerra  
 Su quietud ha interrumpido,  
 A su pie se ha combatido  
 Por amor y libertad.

En su tronco se leen cifras  
 Grabadas con el cuchillo  
 Quizás por algún caudillo  
 Que a los indios venció allí;  
 ¡Por uno de esos valientes  
 Dignos de fama y de gloria,  
 Y que no dejan memoria  
 Porque nacieron aquí!...

A su sombra melancólica,  
 En una noche serena  
 Amorosa cantilena  
 Tal vez un gaucho cantó;  
 Y tan tierna su guitarra  
 Acompañó sus congojas  
 Que el Ombú entre sus hojas  
 Tomó rocío y lloró.

Sobre su tronco sentado  
 El señor de aquella tierra,  
 De su ganado la hieira  
 Presencia alegre tal vez;  
 O tomando el *matecito*,  
 Bajo sus ramos frondosos  
 Pone en paz a los esposos,  
 O en las carreras es juez.

A sus pies trazan sus planes,  
 Haciendo círculo al fuego,  
 Los que van a salir luego  
 A correr el avestruz...  
 Y quizá para recuerdo  
 De que allí murió un cristiano,  
 Lavantó piadosa mano  
 Bajo su copa una cruz.

Y si en pos de larga ausencia  
 Vuelve el gaucho a su partido,  
 Echa penas al olvido  
 Cuando alcanza a divisar  
 El ombú solemne, aislado,  
 De gallarda, airosa planta,  
 Que a las nubes se levanta  
 Como faro de aquel mar.

LUIS L. DOMINGUEZ.  
 (Argentino)



## 29. — El cadáver del salvaje

(Imitación de W. Cullen Bryant)

Llevalle sí, a la llanura  
Y sepultad allí su cuerpo yerto,  
Que la grama del campo y su verdura  
Deben ser la modesta sepultura  
Del hijo valeroso del desierto.

Al despojo del hombre y a la muerte  
Debe el hombre respeto y sentimiento,  
Porque es siempre sagrado el polvo inerte  
Que fué templo del noble pensamiento  
Y animó Dios con su inmortal aliento.

En su robusto pecho palpitaba  
Un corazón magnánimo y altivo,  
Y su mirada ardiente reflejaba  
El alma que sin mancha conservaba  
La grandeza del hombre primitivo.

Del más grandioso ser que ha Dios formado  
Su bella imagen, la criatura humana,  
Sólo queda este resto inanimado  
De cuya yerta sien será borrado  
El sello de su mano soberana.

Ese hombre nunca conoció ciudades  
Ni admiró de sus artes el portento,  
Porque lejos del mundo y sus maldades,  
Vivió errante en las vastas soledades  
Bajo el palio turquí del firmamento.

De tierra virgen hízola la mano  
Que formó nuestra raza, y siempre unido  
A su montaña y al florido llano,  
Vivió de sus florestas soberano  
En el silencio de su aduar querido.

Él amaba las brisas rumorosas  
Y de los montes la apacible sombra,  
El cielo azul las noches silenciosas,  
Y las fuentes que ruedan bulliciosas  
De la llanura por la verde alfombra.

Hijo de las florestas, las quería  
 Como a su patria y a su hogar nativo,  
 Y en medio la intemperie allí vivía  
 Sin resguardarse de la lluvia fría  
 Ni de los rayos del calor estivo.

Con desdén impasible desafiaba  
 La tempestad y el pavoroso trueno.  
 Las ondas con su brazo dominaba,  
 Y con audaz arrojo se lanzaba  
 De las cascadas al hirviente seno.

Las vírgenes florestas que al salvaje  
 Dan amparo, solaz, dicha y sustento,  
 El árbol de magnífico follaje  
 Cuyos frutos doblegan su ramaje,  
 Fueron su anhelo y todo su contento.

Eran sus marchas en la selva umbría  
 Por los astros hermosos orientadas,  
 Y con rumor, que él sólo conocía,  
 El suelo silencioso le advertía  
 Del distante enemigo las pisadas.

¡Valiente raza, que ha desaparecido  
 Con su historia y sus selvas seculares!  
 Una raza rival le ha sucedido  
 Que altivos monumentos ha erigido  
 sobre el polvo infeliz de sus aduarez.

Su tierra es nuestra; el agua de sus fuentes  
 Apaga nuestra sed y nos recrea,  
 Mieses nos dan sus campos florecientes,  
 Y a nuestras bellas de nevadas frentes  
 De su selva el ramaje las sombrea.

¡Pobres indios! Sus bosques y el collado  
 Donde al sol adoraban, son ya ajenos;  
 Su suelo entero ha sido conquistado,  
 Y ¡nada, nada! se les ha dejado:  
 ¡Que les queden sus tumbas a lo menos!

ARCESIO ESCOBAR.  
 (Ecuatoriano) •



## 30. — Al Tequendama

Oir ansié tu trueno majestuoso,  
¡Tremendo Tequendama! Ansié sentarme  
A orillas de tu abismo pavoroso,  
Teniendo por dosel de parda nube  
El penacho que se alza por tu frente,  
Que, cual el polvo de la lid ardiente,  
En confundidos torbellinos sube.  
Quise también mezclar mi acento débil  
Al gran acento de tus muchas aguas  
Y, respirando el aire de tu gloria,  
Ensalzarla también con voz ferviente.  
Mi lira haciendo digna de memoria,  
Y arrojarla después a tu corriente.

Heme aquí contemplándote anhelante,  
Suspenso en el abismo...  
Mi alma atónita, absorta, confundida  
Con tan grande impresión, te sigue ansiosa  
En tu glorioso vuelo,  
Y al querer comprenderte desfallece  
De tanta fuerza y majestad vencida.

Tu voz es cual la voz de un Dios que pasma  
Suspenso en el abismo...  
Cual rimbomba el cañón de la pelea  
Y anuncia así de lejos al viajero  
La hórrida majestad que te rodea.  
Los ecos ensordecen, y se cansan  
De repetir la horrisona armonía  
Que de ti suena en torno  
Cual si fueran los ecos del triunfo  
Lleno de pompa y bélica armonía.  
El águila asustada alza sus vuelos  
Por el éter brillante, a las montañas  
Donde chillan hambrientos sus hijuelos.

Manso y tranquilo y sosegado corre  
Lleno de majestad; y de repente  
Cual dragón infernal alza la frente,  
Sacude enfurecido  
Las vedijudas greñas,  
Se asoma al borde del abismo, y brama,  
Y se lanza iracundo

De un abismo a otro abismo más profundo  
 En sábanas lumbrosas de alba espuma,  
 A ser despedazado entre las peñas.  
 La roca al golpe gime;  
 Hierve la onda atormentada y gira,  
 Se rompe, se revuelve, se comprime  
 Con clamoroso y desigual estruendo,  
 O como quien se queja y suspira,  
 Y como el humo de una gran hoguera  
 A torbellinos al Olimpo sube  
 De clara niebla en argentada nube;  
 Y el poderoso acento  
 De soledad en soledad, de un monte  
 A un monte más lejano lleva el viento.  
 El ángel guardador de tus caudales  
 Aquí, de tarde, a contemplar viene,  
 Y en ese altar de piedra que se avanza.

Lleno de algas, de espuma serpeado,  
 Se sienta, el ruido de tu choque oyendo.  
 Su cabeza, de juncos va ceñida  
 Y sus silvestres ovas,  
 Y su carpa de púrpura teñida,  
 Los montañeses, y oyen el concierto  
 De su laúd divino, al brillo incierto  
 De la pálida luna  
 Cuando en silencio está todo el desierto.

¡Prodigios del Creador! ¡oh! ¡nada falta  
 A tu gloria! Pictórico horizonte  
 Delante se abre; antiguos como el mundo  
 Los árboles se elevan en tu monte;  
 Solumnes armonías  
 Resumen en tu seno ancho y profundo:  
 Flores, aromas, luz y movimiento,  
 Aire esencial de vida en cada aliento;  
 Un cielo claro encima,  
 Cual el alma de un niño ven los ojos;  
 Y por diadema, para ornar tu frente,  
 Iris de oro de púrpura y diamantes  
 Se cruzan sobre ti reverberantes.

Mas ¿dónde están, ¡oh río! aquellos pueblos  
 De esta región antiguos moradores?  
 ¿Qué se hicieron los Zipas triunfadores  
 Que se sentaban sobre el trono de oro,



Y que, padres más bien que augustos reyes,  
Con amor sonriendo y frente leda,  
De dulce paz dictando iguales leyes,  
Cual se gobierna una familia, al pueblo  
Con el cayado patriarcal guiaban  
Cual con riendas de seda?

¿En dónde el templo en lágrimas de oro  
Resplandeciente al sol? ¿A qué comarca  
Trasladaron las aras en que ardía  
El aroma suavísimo, entre el coro  
De virginales voces noche y día?  
¿Dónde Aquimin? ¿El Bogotá? ¿El Tundama?  
¿A dónde el Santo Sugamuxi, a dónde?  
Tu trueno asordador, como un lamento,  
Es la voz sola que a mi voz responde.

¡Pobres indios, abyectos, decaídos  
Del vigor varonil, desheredados  
De este tan bello y tan fecundo suelo,  
Vosotros no poseéis de vuestra patria  
Sino el dulce aire y el brillante cielo,  
O una heredad cortísima! El arado  
Rompe la tierra y de las tumbas saca  
Los ídolos pequeños, confundidos  
Con el polvo sagrado  
De un sacerdote, un Zipa, un rey de Iraca.

Como se avanza a este abismo oscuro  
Y en él se pierden las pesadas ondas,  
Así su pobre raza desaparece:  
Parte cayó bajo el acero duro  
De los conquistadores; en los hierros,  
En prisiones infectas y sombrías  
Se marchitó su juventud lozana;  
Otra se pierde en el extraño abrazo  
Con sangre de verdugos confundida...  
¡Nación ayer, no existirá mañana!

¡Y este río caudal sigue corriendo  
Como corrió desde la edad antigua!  
Y el trueno aterrador como suena ahora,  
Duro, rabioso, asordador, tremendo,  
Como una eternidad devoradora,  
¡Y sonará cuando al sepulcro caiga  
Este hombre oscuro, débil, ignorado  
Que oyéndolo a su borde está sentado!

¡Oh! ¡qué objetos! ¡el hombre y Tequendama!  
 ¡El hombre sin poder, pincel, ni acento  
 Con que pintar lo que su mente inflama,  
 Que hayer nacido, vivirá un momento,  
 Y mañana en el polvo del sepulcro  
 De su vivir se apagará la llama!  
 Y ¡esta tremenda catarata, eterna,  
 Con esa voz cual la de mil tambores,  
 Cual ruido estrepitoso  
 De cien y cien caballos triunfadores  
 En el afán de una total derrota;  
 Y ese hervir fragoso, inextinguible,  
 Y esa su roca, estable, inmota,  
 Que alcanzará a los años de los años  
 Y del mundo a la edad la más remota!

¡Calma un momento el torbellino rauda  
 En que ruedas, ¡oh río!, al ciego abismo,  
 Y ese fragor y la explosión del trueno!  
 ¡Disipa el pabellón de negra nube  
 Que cada instante de tu lecho sube  
 Para velar tu majestad! Mi alma,  
 Mis deslumbrados ojos, mis oídos  
 Sordos ya con el ruido de tus aguas,  
 Anhelan contemplarte un solo instante  
 Y dejarte después, agradecido!  
 Porque tu vista es bella  
 Asombro, pasmo, horror sublime inspira  
 Y de verdad severa lección grande  
 Deja en la mente con profunda huella.  
 Aire de gloria y de virtud respira  
 El hombre en ti; capaz de más se siente:  
 De legar a los siglos su memoria,  
 De ser un héroe, un santo o un poeta;  
 Y sacar de su lira  
 Un són tan armonioso y tan sublime  
 Como el iris que brilla en tu frente,  
 Como el eco de triunfo que en ti gime.

JOSÉ JOAQUÍN ORTIZ.  
 (Colombiano)

### 31. — Al mar

Suspende, mar, suspende tu eterno movimiento,  
 Por un instante acalla el hórrido bramar:  
 Y pueda sin espanto mediante el pensamiento,  
 O en tu húmeda llanura, tranquilo reposar.



Del infinito imagen, terrífica y sublime,  
Concíbete la mente, temblando el corazón;  
Tu inmensidad severa con su poder me oprime,  
Y comprenderte no osa mi tímida razón.

Ni el vuelo de la mente tus límites alcanza;  
Se pierde recorriendo tu vasta soledad;  
Absorta si contemplo tu indómita pujanza,  
Atónita si admiro tu augusta mejestad.

¡Espíritu invisible que reinas en su seno  
Y oscilación perpetua le imprimes sin cesar!  
¿Qué dices cuando bramas terrible como el trueno?  
¿Qué dices cuanto imitas doliente suspirar?

¿Al mundo acaso cuentas el poderoso arcano  
Que en el abismo inmenso, sepulta tu poder?  
¿O luchas blasfemando con la potente mano  
Que enfrena tu soberbia, segundo Lucifer?

Coloso formidable te he visto en tu osadía  
Para escalar el cielo montañas levantar,  
Y al trueno de la altura, tu trueno respondía  
Cual si el furor divino quisieses insultar.

Mas luego quebrantado tu poderoso orgullo,  
Atleta ya vencido, mirábate rendir,  
Y en la ribera humilde, con un lánguido murmullo,  
Rodabas por la arena tus olas de zafir.

Entonces tu ribera buscaba complacida,  
Gozando de tu calma mi ardiente corazón;  
Y acaso los pesares de mi agitada vida  
Adormecido un momento dulcísima ilusión.

Tal vez cuando en la playa, tus olas me seguían,  
Mirándolas y oyendo su plácido rumor,  
—“Palacios te guardamos (pensé que me decían),  
“En antros solitarios, ignotos al dolor.

¡“Ven, pues, a nuestros brazos! Apaga en nuestros seños  
“El fuego que devora tu estéril juventud.  
“Ven, pues, alma doliente, y gozarás al menos  
“En húmedos abismos pacífica quietud.

“Si a veces nos alzamos, terribles, violentas  
“Vorágines abriendo con hórrido fragor,  
“En tu alma se levantan más férvidas tormentas,  
“Y nunca nuestra calma sucede a su furor.

"Ven, pues; a nuestro impulso tranquila te abandonas  
"Que nuestros brazos fríos, descanso y paz te den;  
"De perlas y corales ciñéndote coronas  
"Que apaguen los latidos de tu abrasada sien".

¡Oh mar! Y cuántas veces en su fatal delirio  
Tradujo así su arrullo mi herido corazón;  
Y cuántas ¡ay! calmaste mi bárbaro martiro  
Mirando de tus olas la eterna sucesión.

Así tal vez, pensaba, sucedense los días,  
Tras sí llevando raudos, las penas y el placer,  
Y pasan con los duelos las fiestas y alegrías,  
Y nada, por ventura, durable puede ser.

Que pasan las naciones y pasan los imperios  
Y un siglo al otro siglo sucede sin cesar...  
¡El porvenir tan sólo, conserva sus misterios!  
¡El mar allá que inmóvil nos mira delirar!

Pasaron, mar, pasaron las ansias y tormentos  
Que entonces me agobiaban con bárbaro tesón,  
Y acaso sucedieron delicias y contentos  
Que para siempre ¡oh triste! pasados también son:

Que nunca de tus olas agótase el tesoro  
Ni agótase en el alma la mina del dolor,  
Mas huyen, y no tornan los dulces sueños de oro,  
Del alba de la vida dulcísimo pavor.

¡Prosigue, mar, prosigue tu eterno movimiento!  
Cual sigue de mi vida la triste actividad!  
En ti con entusiasmo se fija el pensamiento,  
Y si te busca en calma, te admira en tempestad.

Prosigue, mar, prosigue, que pasan con tus olas,  
Recuerdos de amarguras, recuerdos de placer,  
Y en lontananza velan inmóviles y solas,  
Las rocas que resisten tu indómito poder.

Así la fe se eleva en lo interior del alma,  
Venciendo tempestades, conserva su vigor,  
¡Prosigue mar, prosigue, y en tempestad o calma  
Proclama la grandeza de tu inmortal autor!

GERTRUDIS GÓMEZ AVELLANEDA.  
(Cubana)



## 32. — Un rayo de Sol

¿Quién no goza momentos de ventura?  
 ¿Y quién no halló esperanza a sus dolores?  
 ¿Quién en la árida senda algunas flores  
 Para ceñir su frente no encontró?  
 ¿Qué ave de mar, errante en la borrasca,  
 No halló ribera o roca hospitalaria?  
 ¿Cuál fué el alma en el mundo solitaria  
 Que una mano amiga no estrechó?  
 No nació el hombre condenado al llanto,

Siempre a gemir en misera existencia,  
 Ni en su viaje a llevar por sola herencia  
 La flaqueza, la sombra y el pesar;  
 Hay flores en el vallé de la vida  
 Para tejer guirnaldas a la frente,  
 ¡Y nace el sol magnífico en Oriente  
 Y se rompe el crispón de obscuridad!

¿Llorar? ¿Por qué, cuando la vida es bella  
 Y hay en la creación tanta hermosura?  
 ¡El mundo es un paisaje de ventura,  
 El alma es el santuario del placer!  
 ¿Por qué traer el desaliento amargo  
 Al empezar la senda de la vida,  
 Si ella a gozar en su mansión convida  
 Y en sus fuentes apaga nuestra sed?

¡Oh! No juzguéis al cielo bondadoso  
 Tan airado en sus obras con el hombre;  
 ¡Oh! no penséis que el eco de su nombre  
 Reviente la irritada tempestad!...  
 Ese Dios que domina en los espacios  
 No tiene el ceño torvo, el rostro airado;  
 ¡En alas de los ángeles llevado,  
 Él crea y no destruye, es Dios de paz!

Él la tierra pobló de hermosas flores,  
 Con vetas de oro encadenó los montes,  
 Vistió de luz inmensos horizontes,  
 Y de estrellas el cielo coronó;  
 Dió ser al Universo, al hombre aliento;  
 Placer al alma, al corazón grandeza,  
 Amor, para adorar a la belleza,  
 Para ceñir laureles, ambición.

¡Mirad el mar! ¡Tended por sus espacios  
 La vista, vedlo dilatarse al lejos;  
 Sobre el limpio cristal de sus espejos  
 Donde el vasto horizonte va a morir!

Se alza en su seno púdica y hermosa,  
De las plácidas ondas halagada,  
La luna que a la esfera plateada.  
Como virgen doliente va a subir!

¡Ved como nace el sol! Rasga la niebla  
Su lóbrego capuz, y se abre el día,  
¡Y en una sola espléndida armonía  
Se confunden la tierra, el cielo, el mar!  
Su vigorosa lumbre se derrama  
Por el espacio, ¡y a su rayo ardiente  
Crecen la flor, el árbol, el torrente  
Que hace fértil la vasta soledad!

Rica la hermosa mies en el estío,  
Al invierno da pan, y en fruto opimo  
La hermosa vid descuelga su racimo  
Cuando vemos al sol palidecer;  
La lluvia de los cielos descendida  
Humedece la tierra, otra vez arde  
El sol, y vuelven a venir más tarde  
La flor, el fruto, el árbol y la mies.

Y tú, mi bien, cuando retumbe el trueno  
Y ruja solitario en la montaña  
Y el mar se agite en confusión extraña  
Arrancando lamentos de dolor:  
En el apartado hogar, sin que te asuste  
De invierno triste la estación pluviosa,  
Me contarás una leyenda hermosa:  
¡La historia de tu amor y de mi amor!

Los que os juzguáis errantes peregrinos,  
Atados ¡ay! a funeral cadena,  
¡Tened la vista a la región serena  
Donde su trono de oro eleva el sol!  
¡Ved su rayo de luz! En vuestras almas  
Dad luz también al lóbrego vacío  
¡Rasgad el velo que lo enluta impío  
Y lance activo vuelo el corazón!

Que es templo de placer el Universo:  
Coronados de inmensos horizontes,  
Las nubes son diademas de los montes,  
Los astros son el trono del Señor;  
El valle tiene perfumada alfombra,  
Voz el torrente entre la selva umbría,  
¡El Universo espléndida armonía  
Y el alma poderosa inspiración!

CARLOS WALKER MARTINEZ.  
(Chileno)



## 33. — La leyenda Patria

(Fragmentos)

Es la voz de la patria... Pide gloria...  
 Yo obedezco esa voz. A su llamado,  
 Siento en el alma abiertos  
 Los sepulcros que pueblan mi memoria,  
 Y en el sudario envuelto de la historia  
 Levantarse sus muertos.  
 Uno de ellos, recuerdo pavoroso  
 De un lustro triste se levanta impuro,  
 Como visión que en un insomnio brota  
 Del fondo nebuloso  
 A la voz de un conjuro; y su flotante  
 ¡Lustro de esclavitud de amargas horas,  
 Negra veste talar mi frente azota.  
 Sin perfumes, sin cantos, sin auroras,  
 Vaga en la margen del paterno río...

De los llorosos sauces  
 Que el Uruguay retrata en su corriente,  
 Cuelgan las arpas mudas,  
 ¡Ay! las arpas de ayer, que en himno ardiente,  
 Himno de libertad, salmo infinito,  
 Vibraron: al rodar sobre sus cuerdas  
 Las auras de las *Piedras* y el *Cerrito*.  
 Hoy la mano del cierzo deja en ellas  
 El débil sol de tímidas querellas.

Apenas si un recuerdo luminoso  
 De un tiempo no distante,  
 De un tiempo asaz glorioso,  
 Tímido nace entre la sombra errante  
 Para entre ella morir; como esas llamas  
 Que alumbrando la faz de los sepulcros,  
 Lívidas un instante fosforecen:  
 Como esos lirios entre el musgo abiertos,  
 Desmayados suspiros de los muertos,  
 Que entre las grietas de las tumbas crecen.

La fuerte ciudadela,  
 Baluarte del que fué *Montevideo*,  
 Desnuda ya del generoso arreo,  
 Entre las sombras vela

El verde airón de su imperial señora,  
Que, en sus almenas al batir el aire,  
Encarna macilenta  
La sombra vil de la paterna afrenta.

Todo el mundo en redor... campos, ciudades  
Todo apenas se agita  
Y, del pecho en las negras soledades,  
El patrio corazón ya no palpita.

¡Y un pueblo alienta allí! ¡Y entre esa noche  
Vive en la esclavitud un pueblo!... ¡y vive!  
¿Y ése es el pueblo rudo,  
Amamantado ayer por la victoria,  
Que batalló frenético y sañudo,  
Y, al fin, cayó sobre el sangriento escudo  
Envuelto en los girones de su gloria?

.....

Mirad: del URUGUAY en las espumas,  
Del URUGUAY querido,  
Brotó un rayo de luz desconocido  
Que, desgarrando el seno de las brumas,  
Atraviesa la noche del olvido.  
Semeja el fleco ardiente que colora  
A la lejana estrella vespertina  
Que el sueño de las tardes ilumina.

Es primero un albor... luego una aurora...  
Luego un nimbo de luz en la colina...  
Luego aviva... y se eleva... y se dilata,  
Y, encendiendo el secreto de la niebla,  
En fragoso incendio se desata

Que, en el cercano monte,  
Destrenza su abrasada cabellera,  
Y salpica de luz el horizonte,  
Y en el cielo uruguayo reverbera.

Despiertan los barqueros... ya es hora;  
Y al chocar de los remos en el río,  
Alzan la barcarola de la aurora,  
Del ritmo audaz y cadencioso brío,  
La eterna barcarola redentora.  
Caen de los sauces las dormidas arpas  
Por impalpable mano arrebatadas;  
La selva entona de la patria historia  
Los no aprendidos salmos inmortales;  
Al beso de la luz se alza la guerra,  
Y brotan de la tierra



Palpitantes recuerdos a raudales.  
 En luminosa ebullición sonora  
 Los átomos alados  
 Nadan en luz en torno de la aurora,  
 Y despiertan los cantos olvidados  
 Que en el juncal dormían,  
 Los que en el bosque errante se escondían,  
 Los que en la niebla mudos se arropaban;  
 O sin eco en el aire discurrían,  
 E impulsos sin objeto, desmayaban.

.....

Y entre la luz, los cantos, los latidos,  
 Roja, intensa mirada  
 Que por el campo de la patria hermosa  
 Paseó la libertad, pisan la frente  
 Del húmedo arenal, *treinta y tres hombres*,  
 Encarnación, viviente melodía,  
 Diana triunfal, leyenda redentora  
 Del alma heroica de la patria mía

.....

¡Ellos son, ellos son! Patria querida:  
 No eras tú, no, la que en servil letargo  
 Te adormeciste ayer; virgen tu alma  
 Al ostracismo amargo  
 Huyó vencida, pero no humillada,  
 A salvar para nuestra patria idea;  
 Y hoy ya torna encarnada  
 En la enseña divina que flamea  
 En la cerviz del opresor clavada ;  
 No eras tú, no, la que su aliento enfermo  
 Daba a los lirios que en las tumbas brotan  
 Al calor del suspiro de la muerte;  
 Yo te descubro allí radiosa y fuerte  
 Al verte en el lienzo de la noche  
 Las tintas del color de la alborada  
 Y en el foco febril de tu mirada  
 Volvernó, con el sol de nuestra historia,  
 Ese calor de libertad preciada,  
 Que el broche rompe de la flor sagrada,  
 Fecundizando el germen de la gloria.

.....

El destrozado imperio,  
 De SARANDÍ en el llano  
 Sintió el golpe mortal; pero ocultando,  
 Como la pieza herida,

La flecha envenenada, huyó, buscando  
 El matorral oculto, y la escondida  
 Selva breñosa en que caer sin vida.  
 Mas ya no pudo ser; tras el reguero  
 De negra sangre que sus pasos marca  
 Tras el golpe postrero,  
 Va la heroica legión; su vista abarca  
 Un ensanche de luz del horizonte  
 De ITUZAINGÓ los velos descorriendo,  
 Reproduce en el cielo vigorosas  
 Las cifras del ardiente vaticinio  
 Que en el festín de Baltasar, mostraron  
 De un trono ya caduco el exterminio.

¡ITUZAINGÓ!... Señor de las batallas,  
 ¡Oh, Dios de Sabahot armipotente!  
 Tú otorgaste y ceniste en aquel día  
 Palmas al mártir, y al guerrero lauros;  
 Yo pronuncio tu nombre  
 Junto al que adoro de la patria mía.  
 Habla, Señor, al hijo  
 La divina leyenda de sus padres:  
 Que la lira del bardo desfallece,  
 Y, al peso abrumador de los recuerdos,  
 Muda y arrebatada se estremece.

.....

¡Todo acabó!... Ya el mundo  
 Firme al novel batallador escucha  
 Dictar sus leyes y escribir su historia,  
 Y al solio de los pueblos lo levanta  
 Que, aún cubierto del polvo de la lucha,  
 Trepas el guerrero con serena planta.

Ya la leyenda patria consumada  
 Exige el culto de los hijos fieles,  
 En el altar del alma conservada,  
 Tú a la sombra feliz de tus laureles,  
 Patria, patria adorada,  
 En tu tranquila tarde del presente,  
 De tus santos recuerdos al arrullo,  
 Duerme ese sueño de los pueblos grandes,  
 De paz y noble orgullo.

Rompa tu arado de la madre tierra  
 El seno en que rebosa  
 La mies temprana en la dorada espiga,  
 Y la siega abundosa



Corone del labriego la fatiga.  
 Cante el yunque los salmos del trabajo;  
 Muerda el cincel el alma de la roca,  
 Del arte inoculándole el aliento,  
 Y en el riel de la idea electrizado  
 Mueva el espacio y vibre el pensamiento.  
 En las viriles arpas de tus bardos  
 Palpiten las paternas tradiciones,  
 Y despiertan las tumbas a sus muertos,  
 A escuchar el rumor de las canciones,  
 Y siempre piensa en que tu heroico suelo  
 No mide un palmo que valor no cmanee;  
 Pisas tumbas de héroes...  
 ¡Ay, del que las profane!  
 Protege, ¡oh Dios! la tumba de los libres  
 Protege a nuestra patria independiente,  
 Que inclina ante Ti sólo,  
 Sólo ante Ti, la coronada frente.

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN.

(Uruguayo)

### 34. — El cuento de las olas

(A Celmia Jurado)

¿Quién no ha visto en las orillas	Ellas cuentan una historia
Del hermoso Paraná	Que repiten sin cesar;
Esa banda, siempre verde,	Una historia en que hay un nido
Siempre inmóvil del juncal?	Y un cantor del Paraná.

En las horas de la siesta,	Sucedio que en varios juncos,
Cuando todo duerme en paz,	Reunidos en un haz,
En las cuerdas de esa lira	Con totoras y hojas secas
Van las olas a cantar.	Hizo nido un cardenal.

Almas buenas y sencillas,	¿Con qué orgullo miró el ave,
Venid todas y escuchad	Bajo el sol primaveral,
Lo que dicen esas olas	Sobre el agua movediza
En el arpa del juncal.	Columpiándose su hogar!

Cuando el delta en muda calma	Una rama de un ceibo,
Bajo el sol de enero está,	Inclinada hacia el raudal,
Y el silencio es más sensible	Le dió sombra, flores rojas;
Porque arrulla la torcaz;	Cuanto un árbol puede dar,

Y extendiendo hacia aquel nido Largo vástago un rosál, Fué en sus bordes la mejilla De una rosa a reclinar.	Recio viento de los llanos Una tarde hirió la faz, Con el choque de sus alas, Del soberbio Paraná.
¡Qué contenta estaba el ave! ¡Qué prodigio musical, Era entonces su garganta! ¡Qué inquietudes y que afán!	Y las olas irritadas, Empinándose a luchar, En espuma convirtieron Su serena majestad.
Pasó el tiempo. En el estío Los polluelos no son ya Tan pequeños y hasta suelen Breves trinos ensayar.	¡Cómo duermen los pequeños Mientras brama el huracán Y las ondas lo salpican Con su polvo de cristal!
Pero el río fué creciendo, Fué creciendo más y más, Y hubo un día en que una ola Saltó al seno del hogar.	Se vió el nido estremecerse Y a su empuje vacilar, Mas sus crestas no alcanzaron, A la altura del juncal.
¡Qué aleteos bulliciosos Siempre ha sido de la infancia Le produjo el golpe audaz!... Festejar la tempestad.	Pues si el río fue creciendo Cada día más y más, El también fué levantando Sus varillas a la par.

Almas buenas y sencillas  
Que en la tierra hacéis hogar,  
Elegidlo con la ciencia  
Del pintado cardenal.

RAFAEL OBLIGADO.  
(Argentino)

### 35. — Los cazadores y la perrilla

Es flaca sobre manera Toda humana previsión, Pues en más de una ocasión Sale lo que no se espera.	Van todos apercebidos Con las armas necesarias Y llevan de castas varias Perros diestros y atrevidos.
Salió al campo una mañana Un experto cazador, El más hábil y el mejor Alumno que tuvo Diana.	Caballos de noble raza, Cuanto exige Moratín Cornetas de monte, en fin, En su poema "La caza".
Seguíale una cuadrilla De ejercitados monteros, De ojeadores, ballesteros, Y de mozos de trailla.	Levantán pronto una pieza, Un jabalí corpulento, Que huye veloz, rabo al viento, Y rompiendo la maleza.



Todos siguen con gran bulla	Flaco era el animalejo,
Tras la cerdosa alimaña;	El más flaco de los canes,
Pero ella se da tal maña	Era el rastro, era los manes
Que a todos los aturulla.	De un cuasi-semi-ex-gozquejo;

Y aunque gastan todo el día	Sarnosa era... digo mal,
En paradas, idas, vueltas,	No era una perra sarnosa,
Y carreras y revueltas,	Era una sarna perrosa
Es vana tanta porfía.	En figura de animal.

Ahora que los lectores	Era, otrosí, derrengada;
Han visto de qué manera	La derribaba un resuello:
Pudo burlarse la fiera	Puede decirse que aquello
De los tales cazadores,	No era perra ni era nada.

Oigan lo que aconteció,	A ver, pues, la batahola
Y, aunque es suceso que admira,	La vieja el cerro subía,
No piensen, no, que es mentira,	De la perra en compañía
Que lo cuenta quien lo vió.	Que era lo mismo que ir sola.

Al pie de uno de los cerros	Por donde iba, hizo la suerte
Que batieron aquel día,	Que se hubiese el jabalí
Una viejilla vivía,	Escondido por si así
Que oyó ladrar a los perros;	Se libraba de la muerte;

Y con ganas de saber	Empero, sintiendo luego,
En qué paraba la fiesta,	Que por allí andaba gente,
Iba subiendo la cuesta	Tuvo por cosa prudente
A eso del anochecer.	Tomar las de Villadiego.

Con ella iba una perrilla...	La vieja, entonces, al ver
Mas, sin pasar adelante,	Que escapaba por la loma
Es preciso que un instante	¡Sus! dijo por pura broma
Gastemos en describilla;	Y la perra echó a correr.

Perra de canes decana	Y aquella perra extenuada,
Y entre perra protoperra	Sombra de perra que fué,
Era tenida en su tierra	De la cual se dijo que
Por perra antediluviana;	No era perra ni era nada;

Aquella perrilla, sí,  
¡Cosa es de volverse loco!  
No pudo coger tampoco  
Al maldito jabalí.

JOSÉ MANUEL MARROQUIN.  
(Colombiano)

## 36. — El desierto

(La Cautiva)

Ils vont. L'espace est grand.  
V. Hugo.

<p>Era la tarde y la hora En que el sol la cresta dora De los Andes. El desierto Inconmensurable, abierto Y misterioso a sus pies Se extiende, triste el semblante, Solitario y taciturno, Como el mar cuando un instante Al crepúsculo nocturno Pone rienda a su altivez.</p>	<p>Las armonías del viento, Dicen más al pensamiento, Que todo cuanto a porfía La vana filosofía Pretende en vano enseñar. ¿Qué pincel podrá pintarlas Sin deslucir su belleza? ¿Qué lengua humana alabarlas? Sólo el genio su grandeza Puede sentir y admirar.</p>
--	---

<p>Gira en vano, reconcentra Su inmensidad y no encuentra La vista en su vivo anhelo, Do fijar su fugaz vuelo, Como el pájaro en el mar. Doquier campos y heredades Del ave y bruto guaridas; Doquier cielo y soledades De Dios sólo conocidas, Que Él sólo puede sondar.</p>	<p>Ya el sol su nítida frente Reclinaba en occidente, Derramando por la esfera De su rubia cabellera El desmayado fulgor. Seren y diáfano el cielo, Sobre la gala verdosa De la llanura, azul velo Esparcía, misteriosa Sombra dando a su color.</p>
---	--

<p>A veces la tribu errante Sobre el potro rozagante, Cuyas crines altaneras Flotan al viento ligeras, La cruza cual torbellino Y pasa; o su toltería Sobre la grama frondosa Asienta, esperando el día Duerme, tranquila, reposa, Sigue veloz su camino.</p>	<p>El aura, moviendo apenas Sus alas de aromas llenas, Entre la hierba bullía Del campo, que parecía Como un piélago ondear. Y la tierra contemplando Del astro rey la partida Callaba, manifestando, Como en una despedida, En su semblante pesar.</p>
---	---

<p>¡Cuántas, cuántas maravillas, Sublimes y al par sencillas, Sembró la fecunda mano De Dios allí! ¡Cuánto arcano Que no es dado al mundo ver! La humilde hierba, el insecto, La aura aromática y pura, El silencio, el triste aspecto De la grandiosa llanura, El pálido anochecer.</p>	<p>Sólo a ratos, altanero Reclinaba un potro fiero Aquí o allá, en la campaña; Bramaba un toro de saña, Rugía un tigre feroz; O las nubes contemplando Como estático y gozoso, El yajá de cuando en cuando Turbaba el mudo reposo Con su fatídica voz.</p>
--	--



Se puso el sol; parecía	El crepúsculo entretanto,
Que el vasto horizonte ardía:	Con su claroscuro manto
La silenciosa llanura	Veló la tierra; una faja
Fué quedando más oscura,	Negra como una mortaja,
Más pardo el cielo, y en él	El occidente cubrió;
Con luz trémula brillaba	Mientras la noche bajando
Una que otra estrella, y luego	Lenta venía, la calma,
A los ojos se ocultaba,	Que contempla suspirando,
Como vacilante fuego	Inquieta a veces el alma.
Un soberbio chapitel.	Con el silencio reinó...

ESTEBAN ECHEVERRÍA.

(Argentino)

## 37. — Los trópicos

(El Peregrino).

¡Los trópicos! ¡Radiante palacio del Crucero,  
Foco de luz que vierte torrentes por doquier!  
Entre vosotros toda la creación rebosa  
De gracia y opulencia, vigor y robustez.

Cuando miró imperfecta la creación tercera  
Y le arrojó el diluvio la mano de Dios,  
Naturaleza, llena de timidez y frío,  
Huyendo de los polos, al trópico subió.

Y cuando dijo "¡basta!", volviéndola a sus ojos,  
Y decretando al mundo su nuevo porvenir,  
El aire de su boca los trópicos sintieron  
Y reflejarse el rayo de su mirada allí.

Entonces, como premio del hospedaje santo,  
Naturaleza en ellos su trono levantó,  
Dorado con las luces de la primer mirada,  
Bañado con el ámbar del hábito de Dios.

Y derramó las rosas, las cristalinas fuentes,  
Los bosques de azucenas, de mirto y de arrayán;  
Las aves que la arrullan en melodía eterna,  
Y por su linde ríos más anchos que la mar.

Las sierras y los montes, en colosales formas,  
Se visten con las nubes, de la cintura al pie;  
Las tempestades ruedan, y cuando al sol ocultan,  
Se miran de los montes, la esmaltada sien.

Su seno, engalanado de primavera eterna,  
No habita ese bandido del Andes morador,  
Que de las duras placas de sempiterna nieve,  
Se escapa entre las nubes a desafiar el sol.

Habitan confundidos el tigre y el jilguero,  
Tucanos, guacamayos, el león y la torcaz;  
Y todos, cuando tiende su oscuridad la noche,  
Se duermen bajo el dátil, en lechos de azahar.

La tierra de sus poros vegetación exhala,  
Formando pabellones para burlar al sol,  
Ya que su luz desdeña, pues tiene del diamante,  
Del oro y del topacio magnífico esplendor.

Naturaleza virgen, hermosa, radiante,  
No emana sino vida, amor y brillantez;  
Donde cayó una gota del llanto de la aurora,  
Sin ver pintadas flores no muere el astro-rey.

¡Los trópicos! El aire, la brisa de la tarde,  
Resbala como un tibio suspiro de mujer,  
Y en voluptuosos giros besándonos la frente,  
Se nos desmaya el alma con dulce languidez.

Mas ¡ay! otra indecible, sublime maravilla,  
Los trópicos encierran, magnífica: la luz.  
La luz radiante, roja, cual sangre de quince años,  
En ondas se derrama por el espacio azul.

¿Adónde está el acento que describir pudiera  
El alba, el mediodía, la tarde tropical,  
Un rayo solamente del sol en el ocaso,  
O del millón de estrellas un astro nada más?

Allí la luz que baña los cielos y los montes  
Se toca, se resiste, se siente difundir;  
Es una catarata de fuego despeñada  
En olas perceptibles que bajan del cenit.

El ojo se resiente de su punzante brillo,  
Que, cual si reflectase de placas de metal,  
Traspasa como flecha de imperceptible punta  
La cristalina esfera de la pupila audaz.

Semeja los destellos, espléndidos, radiantes,  
Que en torbellino brota la frente de Jehová,  
Parado en las alturas del Ecuador, mirando  
Los ejes de la tierra por si a doblarse van.



Y con la misma llama que abrasa, vivifica  
La tierra que recibe los rayos de su sien,  
E hidrópica de vida, revienta por los poros,  
Vegetación manando para alfombrar su pie.

Y cuando el horizonte la toma entre sus brazos,  
Partidas las montañas, fluctuando entre vapor,  
Las luces son entonces vivientes inflamados,  
Que en grupos se amontonan a despedir al sol.

Enrojecidas sierpes entre doradas mieses  
Caracoleando giran en derredor a él,  
Y azules mariposas en bosques de rosales  
Coronan esparcidas su rubicunda sien.

Y más arriba, cisnes de nítido plumaje  
Nadando sobre lagos con lindes de coral,  
Saludan al postrero suspiro de la tarde  
Que vaga como pardo perfume del altar.

Y muere silenciosa mirando las estrellas  
Que muestran indecisas escuálido color,  
Así como las hijas en torno de la madre  
Cuando recibe su alma la mano del Señor.

Si en peregrina vida por los etéreos llanos  
Las fantasías bellas de los poetas van,  
Son ellas las que brillan en rutilantes mares  
Allá en los horizontes del cielo tropical.

Allí las afecciones se avivan en el alma;  
Allí se poetiza la voz del corazón;  
Allí es poeta el hombre; allí los pensamientos  
Discurren solamente por la región de Dios.

Un poco más... y el mustio color de las estrellas  
Al paso de la noche se aviva en el cenit,  
Hasta quedar el cielo bordado de diamantes  
Que por engaste llevan aureolas de rubí.

Brillantes, despejadas, inspiradoras, bellas,  
Parecen las ideas del infinito Ser,  
Que vagan por el éter en glóbulos de lumbre  
No bien que de su labio se escapan una vez.

Y en medio de ellas, rubia, cercana, transparente,  
Con iris y aureolas magníficas de luz,  
La luna se presenta como la Virgen madre,  
Que pasa bendiciendo los hijos de Jesús.

JOSÉ MARMOL.  
(Argentino)

## 38. — Canto a la victoria de Junín

.. .  
 Ya el formidable estruendo  
 Del tambor en uno y otro bando,  
 Y el son de las trompetas clamoroso,  
 Y el relinchar del alazán fogoso,  
 Que erguido la cerviz y el ojo ardiente  
 En bélico furor salta impaciente  
 Do más se encríelece la pelea;  
 El silbo de las balas que, rasgando  
 El aire, por doquier la muerte,  
 Y el choque asaz horrendo  
 De selvas densas de ferradas picas;  
 Y el brillo y estridor de los aceros  
 Que al sol reflectan sanguinosos visos;  
 Y espadas, lanzas, miembros esparcidos  
 Y en torrentes de sangre arrebatados,  
 Y el violento tropel de los guerreros  
 Que más feroces mientras más heridos,  
 Dando y volviendo el golpe redoblado,  
 Mueren mas no se rinden... Todo anuncia  
 Que el momento ha llegado,  
 En el gran libro del destino escrito,  
 De la venganza al pueblo americano,  
 De mengua y de baldón al castellano.

Si el fanatismo con sus furias todas,  
 Hijas del negro averno, me inflamara,  
 Y mi pecho y mi musa enardeciera  
 En tártaro furor, del León de España  
 Al ver dudoso el triunfo, me atreviera  
 A pintar el rencor y horrible saña.  
 Ruge atroz, y cobrando  
 Más fuerza en su despecho, se abalanza,  
 Abriéndose ancha calle entre las haces  
 Por medio el fuego y contrapuestas lanzas;  
 Rayos respira, mortandad y estrago,  
 Y sin pararse a devorar la presa,  
 Prosigue en su furor, y en cada huella  
 Deja de negra sangre un hondo lago.

.. .



Tal el héroe brillaba  
 Por las primeras filas discurriendo.  
 Se oye su voz, su acero resplandece  
 Do más pugna y el peligro crece;  
 Nada le puede resistir... y es fama  
 ¡Oh portento inaudito!  
 Rayos de luz tan viva y refulgente,  
 Que el bello nombre de *Colombia* escrito  
 Sobre su frente, en torno despedida  
 Que deslumbrado, el español desmaya,  
 Tiembla, pierde la voz, el movimiento;  
 Sólo para la fuga tiene aliento.

Así cuando en la noche algún malvado  
 Va a descargar el brazo levantado,  
 Si de improviso lanza un rayo el cielo,  
 Se pasma y el puñal trémulo suelta;  
 Hielo mortal a su furor sucede,  
 Tiembla y horrorizado retrocede.  
 Ya no hay más combatir. El enemigo  
 El campo todo y la victoria cede,  
 Huye cual ciervo herido y adonde huye  
 Allí encuentra la muerte. Los caballos  
 Que fueron su esperanza en la pelea,  
 Heridos, espantados, por el campo  
 O entre las filas vagan, salpicando  
 El suelo en sangre que su crin gotea;  
 Derriban al jinete, lo atropellan,  
 Y las catervas van despavoridas,  
 O unas en otras con furor se estrellan.

Crece la confusión, crece el espanto;  
 Y al impulso del aire, que vibrando  
 Sube en clamores y alaridos lleno,  
 Tremen las cumbres que respeta el trueno,  
 Y discurriendo el vencedor en tanto  
 Por cima de cadáveres y heridos,  
 Postra al que huye, perdona a los rendidos.

Padre del Universo, *Sol* radioso,  
 Dios del *Perú*: modera omnipotente  
 El ardor de tu carro impetuoso,  
 Y no escondas tu luz indiferente...  
 Una hora más de luz... pero esta hora  
 No fué la del destino. El Dios oía  
 El voto de su pueblo; y de la frente  
 El cerco de diamantes desceñía.  
 En fugaz rayo el horizonte dora,

En mayor disco menos luz ofrece,  
Y veloz tras los Andes se oscurece.

.....

“Abre tus puertas, opulenta *Lima*,  
Abate tus murallas y recibe  
Al noble triunfador que rodeado  
De pueblos numerosos y aclamado  
Angel de la esperanza,  
Y *Genio* de la paz y de la gloria,  
En inefable majestad se avanza.

“Las musas y las artes revolando  
En torno van del carro esplendoroso;  
Y los pendones patrios vencedores  
Al aire vago ondean, ostentando  
Del *Sol* la imagen, de Iris los colores.  
Y en ágil planta y en gentiles formas,  
Dando al viento el cabello desparcido,  
De flores matizado,  
Cual las horas del *Sol* raudas y bellas,  
Saltan en derredor lindas doncellas  
En giro no estudiado;  
Las glorias de su patria  
En sus patrios cantares celebrando,  
Y en sus pulidas manos levantando,  
Albos y tersos como el seno de ellas,  
Cien primorosos vasos de alabastro  
Que espiran fragantísimos aromas,  
Y de su centro se desgarran y sube  
Por los cerúleos ámbitos del cielo  
De undoso incienso trasparente nube.

“Cierran la pompa espléndidos trofeos,  
Y por delante larga serie marchan  
Humilde confundidos,  
Los pueblos y los jefes ya vencidos.  
Allá procede el *Astur* belicoso,  
Allá va el *Catalán* infatigable,  
Y el agreste *Celtíbero* indomable,  
Y el *Cántabro* feroz, que a la romana  
Cadena el cuello sujetó el postrero;  
Y el *Andaluz* liviano,  
Y el adusto y severo *Castellano*.  
Ya el áureo *Tajo* cetro y nombre cede;  
Y las que antes graciosas



Fueron honor del fabuloso suelo,  
Ninfas del Tormes y el Genil, en duelo  
Se esconden silenciosas:  
Y el grande Betis, viendo ya marchita  
Su sacra oliva, menos orgulloso  
Paga su antiguo feudo al mar undoso.

El *Sol*, suspenso en la mitad del cielo,  
Aplaudirá esta pompa ¡Oh *Sol*! ¡Oh Padre!  
Tu luz rompa y disipe  
Las sombras del antiguo cautivero;  
Tu luz nos dé el imperio;  
Tu luz la libertad nos restituya;  
¡Tuyo es la tierra, y la victoria es tuya!

JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO.  
(Ecuatoriano)

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS



---

IMPRESO EN LOS  
TALLERES DE LA CASA

---



## ALGUNAS PUBLICACIONES DE LA CASA

---

- ARCELLI M. — Apuntes de Higiene de la Habitación.
- ARCELLI M. — Higiene de la Alimentación.
- ARRIOLA F. — Historia Antigua, Oriente, Grecia y Roma. Adaptada a los programas Nacionales, Normales y Comerciales, 1er. año. 1 tomo tela.
- ARRIOLA F. — Historia General. Edad Media, Moderna y Contemporánea. De acuerdo a los programas de los Colegios Nacionales, Comerciales y Escuelas Normales, 2º año. 1 tomo tela.
- ARRIOLA F. — Historia Americana y Argentina. De acuerdo al programa de 3er. año Nacional. 1 tomo tela.
- ARRIOLA F. — Historia Argentina y Americana. De acuerdo al programa de 4º año Nacional. 1 tomo tela.
- ARRIOLA F. — Historia de la Civilización.
- ARRIOLA F. — Historia Argentina, para los grados elementales, 2 vols.
- ARRIOLA F. — Historia Americana. Curso Elemental.
- ARRIOLA F. — Historia Universal, para los grados elementales.
- BADANO M. L. y STAGNARO G. — Letras de América. Texto de lecturas para 5º grado.
- BASTITA E. — Elementos de Aritmética.
- BASTITA E. y DE MARTINI A. — Contabilidad. Adaptada a los programas oficiales de las Escuelas de Comercio. En varios tomos.
- BENITEZ M. — Higiene y Puericultura.
- BERESI J. J. — Geografía, Asia y África. De acuerdo a los programas de los Colegios Nacionales, Comerciales y Escuelas Normales. 1 tomo tela, 1er. año.
- BISOONI P. P. — Dulce Patria. Libro de lecturas para 4º grado.
- BLANCO J. M. — Atlas de Anatomía Zoológica. Para los estudios secundarios.
- BRETHES J. — Elementos de Mineralogía.
- BRETHES J. — Elementos de Geología.
- BURNETT F. F. — Burnett's Grammar. (5ª edición). Los señores profesores y alumnos han hecho de esta gramática un texto imprescindible porque resuelve las dificultades de pronunciación y construcción gramatical por comparación con el idioma castellano. Es completa.

**CASTEL C.** — *Mon Premier Livre de Français*. Curso elemental para los principantes.

**CASTEL C.** — *Mon Second Livre de Français*. Libro para curso primario.

**CASTEL C.** — *Conjugaison des Verbes*. Un libro indispensable para el estudio de los Verbos Franceses.

**CHANTREL y COURVAL.** — *Historia Contemporánea*.

**CLARET E.** — *Libro de Religión*. Tomo 1º

**CLARET E.** — » » » 2º

**CLARET E.** — » » » 3º

Un curso completo de catecismo adaptado para cada una de las edades de la juventud católica.

**DEL LAGO A.** — *Iniziazione Italiana*. Libro primero de acuerdo a los programas de 4º año Nacional. Libro segundo para 5º año.

**DESPEL J.** — *Le Français à l'Ecole. Méthode pratique de Français, cours préparatoire*.

**DESPEL y PEACE.** — *Método Práctico de Inglés*. Curso elemental y 1º, 2º y 3er. año.

**DOMINGUEZ M. A.** — *Orientación*. Libro de lectura para varones. Adaptado para 5º y 6º grados.

**DOMINGUEZ M. A.** — *La Aureola*. Libro de lectura para niñas. Adaptado para 5º y 6º grados.

**DREIDEMIE O. J.** — *Antología Castellana*. Colección de lecturas escolares para los alumnos de Bachillerato; anotadas y comentadas, 2 tomos.

Tomo 1º para 1º, 2º y 3er año;

Tomo 2º para 4º y 5º año.

**EHLUAL G.** — *Manual de Psicología*. 4º año Nacional.

**EVANS A.** — *My First Book*, para las clases infantiles (2 tomos).

**FAYET L.** — *Historia de la Literatura Castellana*. Redactada de acuerdo con el programa vigente de 5º año Nacional.

**GABRIAC P.** — *Novísima Geografía Atlas*. Curso elemental para 3º y 4º grado. Una obra de gran relieve. Aprobada por el Consejo de Educación de la Provincia de Buenos Aires.

**GABRIAC P.** — *Novísima Geografía Atlas*. Curso medio para 4º, 5º y 6º grados. Un libro inmejorable. Aprobada por el Consejo de Educación de la Provincia de Buenos Aires.

**GALARZA F. J.** — *Geología* (Esquemas de). Texto de acuerdo a los Programas de los Colegios Nacionales, Liceo de Señoritas, Escuelas Normales e iniciación de la Facultad de Ciencias.

**GALARZA F. J.** — *La Estructura de la Materia*.

**GATTI C. J. y FLORES I. M.** — *América*. Geografía económica y humana. De acuerdo con los nuevos programas para 4º año.

**HIDALGO MARTINEZ, JOSE.** — *Curso Gradual de Gramática Castellana*, para Colegios Nacionales, Escuelas Normales y de Comercio.



**HIDALGO MARTINEZ, JOSE.** — **Compendio de la Gramática de la Lengua Castellana,** para escuelas comunes y normales.

**H. E. C.** — **Historia Religiosa.** Libro 1º para 1º y 2º grado.

**H. E. C.** — **Historia Religiosa.** Libro 2º para 3º y 4º grado.

**H. E. C.** — **Lecciones de Lengua Castellana.** Curso superior para Colegios Nacionales y Escuelas Normales.

**H. E. C.** — **Ciencias Físicas y Naturales.** Curso Elemental.

**H. E. C.** — **Lecciones de Lengua Castellana.** Curso superior. Libro para el Maestro.

**H. E. C.** — **Contabilidad.** (Nueva edición).

**H. E. C.** — **La Tierra.** (Edición 29ª, completamente reformada).

**H. E. C.** — **Anatomía, Fisiología e Higiene,** con suplemento.

**H. E. C.** — **Aritmética,** 2 cursos, con claves para maestro.

**H. E. C.** — **Historia Religiosa.** Libro 3º para 5º y 6º grado.

**H. E. C.** — **Explanación de la Doctrina Cristiana,** según Hillaire, para 5º y 6º grado; 1º, 2º y 3er. año.

**H. E. C.** — **Lecciones de Lengua Castellana.** Curso elemental y curso medio, 2 tomos, para la Enseñanza Primaria.

**H. E. C.** — **Ejercicios de Cálculo,** con claves para maestro.

**H. E. C.** — **Geografía Elemental,** 2 libros.

**H. E. C.** — **La Argentina.** Geografía.

**H. E. C.** — **Literatura Preceptiva.**

**H. E. C.** — **Manual de Lógica.**

**H. E. C.** — **Manual Infantil.** Para los primeros grados.

**ISSOURIBEHHERE P. J.** — **Lecturas Agrícolas.** Para las escuelas rurales.

**LAVELLI A. V.** — **Giovinezza.** Libro de lectura para 4º y 5º año, de Italiano de los Colegios Nacionales.

**L. M.** — **Moral Práctica.**

**LARA DOS SANTOS.** — **Botánica.** (Para ingreso).

**LARA DOS SANTOS.** — **Botánica.** Estudios secundarios.

**LORDAC P.** — **Nociones de Geometría.** Para los grados elementales.

**LORDAC P.** — **Nociones de Geometría.** Libro para el Maestro.

**LUCHIA C. L. L. de y BUSTELO A. E. L. de** — **Fraternidad.** Texto de lectura para 5º y 6º grados.

**MAZZANTI J. y FLORES I. MARIO.** — **Cien Lecturas.** Libro de lectura para 5º y 6º grados, de las Escuelas Primarias de la Capital y Provincia de Buenos Aires.

**MAZZANTI J.** — **Alegría.** Texto de lectura para 2º grado.

- MAZZANTI J.** — Palotes. Libro de lectura para 1er. grado.
- MESTORINO O.** — En Marcha. Libro de lectura para 3er. grado.
- MILTON J.** — Campanita. Libro de lectura para 1er. grado inferior.
- MOLINELLI WELLS J.** — My English Book. Curso de inglés en tres libros para los Colegios Nacionales, Escuelas Normales y de Comercio.
- MORALES, ESTEBAN.** — Algebra Elemental, para Colegios Nacionales, Escuelas Normales y de Comercio.
- MORALES, ESTEBAN.** — Geometría del Espacio, para Colegios Nacionales y Escuelas Normales.
- MORALES, ESTEBAN.** — Geometría Plana, para Colegios Nacionales y Escuelas Normales.
- MORALES, ESTEBAN.** — Curso de Gramática Castellana, para Colegios Nacionales.
- MORALES, ESTEBAN.** — Curso de Matemáticas, para 1er. año de Colegios Nacionales.
- MORALES, ESTEBAN.** — Curso de Matemáticas, para 2do. año de Colegios Nacionales.
- MORALES, ESTEBAN.** — Lecciones de Algebra Elemental, para Colegios Nacionales, Escuelas Normales y de Comercio.
- MORAN V.** — Instrucción Moral y Cívica, dispuesto para los grados 3º, 4º, 5º y 6º de las Escuelas Primarias Nacionales y Escuelas primarias de la provincia de Buenos Aires, 1 tomo encuadernado. Aprobada por el Consejo de Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- NAVARRO SANTA ANA y ANGUIA.** — Aritmética.
- OLGUIN M. M. y ZAMORA GRONDONA V.** — Por el Camino. Libro para Primer Grado Superior.
- PERAY E.** — Nuevo Devocionario de la Juventud. Compuesto para uso especial de las Escuelas y Colegios Católicos.
- PIAZZA L.** — Química Inorgánica. Adaptado a los programas vigentes de Colegios Nacionales y Escuelas Normales, y con breves capítulos de industrias argentinas, de gran utilidad para estudiantes de Escuelas de Comercio.
- PIAZZA L.** — Química Orgánica. Idem, idem.
- PUIG I.** — Química Orgánica.
- PUIG I.** — Química Inorgánica.
- REY M. I.** — Pedagogía Didáctica.
- RACUEZ V.** — Resumen de Historia Universal.
- ROCHA R. R.** — Historia de la Civilización bajo su aspecto Comercial.
- SASTRE, MARCOS.** — Anagnosia, cuadernos 1º, 2º y 3º, para enseñanza elemental.
- SASTRE, MARCOS.** — El Tempe Argentino, libro de lectura aprobado por el Consejo de Educación.



STAGNARO G. — La Escuela Alegre. Libro de lectura para 1er. grado inferior.

TORTI L. H. — Psicología Empírica.

VALDASPE T. — Historia de la Literatura Castellana.

VALDASPE T. — Tratado de Lógica.

VIDAL J. — Botánica. Obra de gran alcance, con láminas en colores, para 2º y 3er. año de los Colegios y Liceos Nacionales y Escuelas Normales.

VIDAL. — Ciencias Físico-Naturales. Curso elemental y curso medio.

VINARDELL A. — Historia Argentina. Para la Escuela Primaria. Aprobada por el Consejo de Educación de la Provincia de Buenos Aires.

WALTER B. — Gramática Inglesa. Un libro indispensable para los alumnos de 2º, 3º y 4º año Nacional.

WEST J. O. — Cómo Aprendió Mario. Para primer grado.

WEST J. O. — Mario Progresando. Primer grado de lectura.



