

Toro y Gómez

LA LENGUA  
NACIONAL

AD. LUSSY

EDITOR

PARIS, 15 RUE RICHER

21.139

# LA LENGUA NACIONAL

DONACIÓN

COLECCIÓN DE LECTURAS EN PROSA Y VERSO

de los mejores escritores y poetas de España  
y América

CON NUMEROSOS RETRATOS

Ejercicios de vocabulario

(sinónimos, antónimos, homónimos, familias de palabras)

y de ortografía y prosodia

POR

**M. DE TORO GÓMEZ**

Licenciado en Filosofía y Letras y Oficial de Academia

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

PARIS

A. LUSSY, Editor

15, Rue Richer, 15.

110X171

---

---

Es propiedad.  
Queda hecho el depósito que  
marca la Ley.

---

---

## PREFACIO

---

Son innumerables los libros de lectura compuestos y dados á luz con más ó menos buena voluntad en España y América. En su mayor parte, y dado el sistema rutinario de la enseñanza, constituyen para los niños verdaderos instrumentos de tortura. Hacinamiento de cosas inconexas, que no están á su alcance y que á veces nadie les explica, verdaderos cajones de sastre, no contribuyen en modo alguno ni á la enseñanza de la lengua ni al conocimiento de nuestros buenos literatos.

La lectura racional, tal como la comprenden y aconsejan los grandes pedagogos, debe tener por principal objeto enseñar á los niños el mecanismo de su lengua nativa, pues, como ha dicho un célebre universitario francés, «hay que aprender la gramática por la lengua y no la lengua por la gramática.»

Precisamente, cuando me disponía á escribir este breve prefacio, llegó á mis manos el número 6 (Octubre de 1905) de la notable revista pedagógica argentina *La Escuela Práctica*, que contiene un extenso y muy meditado artículo de D. Enrique Dolivó, con el título de *Lectura razonada*. Parece escrito para servir de introducción al presente libro, y siento que su mucha extensión me impida trasladarlo aquí íntegro. Me contentaré con copiar dos breves párrafos.

Hablando de la necesidad de escoger los modelos de lectura entre los buenos autores de nuestra lengua, dice el Sr. Dolivó: «Nadie niega la utilidad de la lectura razonada en la escuela; ahora bien, sostenemos que ese ejercicio no tendrá valor mientras el material no sea escogido en los mejores autores. Puesto que es necesario leer, ¿por qué se ha de hacerlo en los autores de ínfima categoría? ¿No es mejor ir directamente á los que escribieron mejor en castellano?»

Refiriéndose luego á la importancia de la lectura como elemento para la enseñanza de la lengua añade con gran acierto: «No es en las gramáticas donde mejor se aprende la gramática. No es en los manuales donde se aprende á conocer las diversas clases de árboles, sino yendo á menudo á los bosques. No es en las gramáticas donde se aprende á conocer las diferentes clases de vocablos, sino acudiendo con frecuencia á los libros. Cuando el niño haya visto, leyendo, cincuenta veces un verbo, ya no se volverá á equivocar; sabrá que es un verbo; cuando, leyendo, haya encontrado cincuenta veces un adjetivo, ya no tropezará y sabrá que es un adjetivo.»

He aquí condensados los dos principales móviles que me han impulsado á escribir este libro: 1.º el de dar á conocer á los niños algunos de los más notables escritores castellanos antiguos y modernos; 2.º el de que los textos que hemos escogido sirvan de medio para el conocimiento racional y práctico de la lengua.

Á este fin, completa cada lectura un *questionario* que, naturalmente, no se propone explicar sino las principales dificultades de cada lectura. Los señores profesores pueden y deben ampliar dicho *questionario*.

Á cada lectura acompaña una breve noticia del autor, y con frecuencia el retrato del mismo, así como una concisa explicación del pensamiento capital.

Las lecturas están escogidas con esmero y casi siempre contienen una lección moral.

De los grandes maestros del siglo de oro de nuestra lengua, no falta ninguno en esta reducida galería; pero no hemos podido dar cabida á todos lo escritores españoles modernos. Los que hemos incluido, los hemos ido escogiendo al azar de nuestras lecturas, y sin premeditación ni exclusivismos. Hemos tenido que reducir su número, en nuestro deseo de dar á conocer á muchos de los más notables y populares escritores y poetas de las diferentes Repúblicas hispanoamericanas, con las que nos unen tan íntimos lazos de sangre y de lengua. Es necesario que los niños de las escuelas aprendan á conocer y apreciar á los grandes escritores y poetas que escriben y cantan en nuestra hermosa lengua, en esa brillante constelación de nacionalidades que han conquistado á España el título de *Madre de naciones*.

Por eso hemos querido hacer de este libro, destinado á la infancia hispanoamericana, una especie de armonioso coro de la mayoría de los que han escrito y escriben, en ambos hemisferios, la incomparable lengua de Cervantes.

M. DE T. G.

## LECTURA I



MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, inmortal autor del *Quijote* (1547-1616). En breves líneas hace el autor, con su natural gracejo, su propio retrato.

### Retrato de Cervantes.

Éste que véis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz curva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro; los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes no crecidos, porque no tiene sino seis y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño; la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies, éste, digo, que es el rostro del autor de la *Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha*, y del que hizo el *Viaje del Parnaso*, á imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas, y quizá sin el nombre de su dueño: llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra: fué soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió á tener paciencia en las

adversidades; perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un balazo; herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra Carlos V.

**Palabras explicadas.**—*Aguileño*, largo y delgado. *Crecidos*, numerosos. *Mal acondicionados*, de mala condición. *César Caporali*, poeta italiano de Perugia (1531-1601). *Lepanto*, batalla naval ganada por D. Juan de Austria en 1571. *Alta*, insigne, famosa. *Cobrado*, recibido.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *éste*? ¿Á quién se dirige el verbo *véis*? ¿Cuáles son los derivados de *nariq*? Cítese alguna frase en que entre dicha palabra. ¿En qué sentido están empleadas las palabras *plata* y *oro*? ¿Cuáles son los aumentativos, diminutivos y otros derivados de boca? ¿Está bien la expresión *la color*? ¿Qué quiere decir *y quizá sin el nombre de su dueño*? ¿Qué se sobrentiende en la expresión: *y cinco y medio cautivo*? ¿Á qué se refiere *donde*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa la palabra *ésos*? ¿Debe acentuarse la palabra *pies*? ¿Qué resulta si separan en la pronunciación las dos vocales de dicha palabra?

## LECTURA 2

GARCILASO DE LA VEGA, insigne poeta castellano (1503-1536).

### Paisaje poético.

Corrientes aguas, puras, cristalinas;  
Árboles que os estáis mirando en ellas;  
Verde prado de fresca sombra lleno;  
Aves que aquí sembráis vuestras querellas;  
Hiedra que por los árboles caminas,  
Torciendo el paso por su verde seno:  
Yo me ví tan ajeno  
Del grave mal que siento,  
Que, de puro contento,  
Con vuestra soledad me recreaba,  
Donde con dulce sueño reposaba

Ó con el pensamiento discurría,  
Por donde no hallaba  
Sino memorias llenas de alegría.  
Y en este mismo valle, donde agora  
Me entristezco y me canso, en el reposo  
Estuve yo contento y descansado.  
¡Oh bien caduco, vano y presuroso!

*Garcilaso de la Vega.*

**Palabras explicadas.**—*Sembráis*, echáis al viento. *Presuroso*, que pasa con rapidez.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué son las palabras: *corrientes*, *puras* y *crystalinas*? Indíquense los demás adjetivos calificativos de esta lectura. ¿Cuáles son los sinónimos de *querella* y *ajeno*? ¿Qué palabra es *puro* en el verso 9.º? ¿Qué es *agora*? ¿Cuáles son los contrarios de *entristecerse* y *cansarse*? ¿De dónde se deriva *caduco*? Familia de palabras.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Está bien escrita la palabra *hiedra*? ¿Qué se observa en el verso 13.º?

### LECTURA 3



SANTA TERESA DE JESÚS. Insigne escritora española (1515-1582). En esta lectura censura con gracia á los muy delicados y aprensivos.

**No hay que hacer caso de males pequeños.**

En todo esto que he dicho, no trato de males recios, cuando hay calentura mucha, aunque pido que haya

moderación, y sufrimiento siempre, sino de unos malecillos, que se pueden pasar en pie, sin que matemos á todos con ellos. ¿Mas qué fuera si esto se hubiera de ver fuera de esta casa? ¿Qué dijeran todas las monjas de mí? Y, que de buena gana, si alguno se enmendara, lo sufriría yo; porque por una que haya de esta suerte, viene la cosa á términos que por la mayor parte no creen á ninguna por graves males que tenga. Acordémonos de nuestros santos padres pasados ermitaños, cuya vida pretendemos imitar, ¿qué pasarían de dolores, y qué á solas, y qué de fríos, y hambre, y sol, y calor, sin tener á quien se quejar, sino á Dios? ¿Pensáis que eran de hierro? Pues tan de carne eran como nosotras. Y creed, hijas, que en comenzando á vencer estos corpezuelos, no nos cansan tanto.

*Santa Teresa de Jesús.*

**Palabras explicadas.** — *Matemos*, importunemos, cansemos. *Esta casa*, este convento.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿Está bien la expresión: *calentura mucha*? ¿Cuáles son los homónimos de *haya*? ¿Qué palabra es *malecillos*? Indíquense los sinónimos de *mal* y de *ermitaño*. ¿Qué indica la expresión *qué á solas*? ¿Es correcta la frase *se quejar*? ¿Qué palabra es *corpezuelos*? Familia de palabras.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** — ¿Se debe acentuar la palabra *pie*? ¿Qué alteración puede producir el acento sobre la *i* en la pronunciación y el significado de esta palabra?

#### LECTURA 4

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, insigne poetisa mejicana (1651-1691). Censura á los que se atormentan en fuerza de ser cavilosos.

#### Pasarse de listo.

El discurso es un acero  
Que sirve por ambos cabos,  
De dar muerte por la punta,  
Por el pomo de resguardo.

Si vos, sabiendo el peligro,  
Queréis por la punta usarlo,  
¿Qué culpa tiene el acero  
Del mal uso de la mano?  
No es saber saber hacer  
Discursos sutiles, vanos,  
Que el saber consiste sólo  
En elegir lo más sano.  
Especular las desdichas  
Y examinar los presagios,  
Sólo sirve de que el mal  
Crezca con anticiparlo.

*Sor Juana Inés de la Cruz.*

**Palabras explicadas.**—*Discurso*, la acción de pensar ó discurrir. *Acero*, arma de acero (puñal, daga, etc.). *Pomo*, parte superior de la empuñadura. *Resguardo*, defensa. *Especular*, registrar, mirar con atención. *Presagios*, anuncios.

**Ejercicio de vocabulario.**—¿Qué palabra es *discurso*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los sinónimos de *cabo* y *peligro*? ¿Y los contrarios de *saber* y *sano*? ¿Qué se observa en el verso 9.º?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *queréis*? Cítense los substantivos llanos ó graves en que hay diptongo.

## LECTURA 5



P. JUAN DE MARIANA, insigne historiador y jesuíta español (1539-1624). Traza el autor un admirable cuadro de las costumbres españolas é indica cómo se inició la decadencia.

## Los españoles á fines del siglo XVI.

Dentro de España florece el consejo, fuera las armas. Sosegadas las guerras domésticas, y echados los moros de España, han peregrinado por gran parte del mundo con fortaleza increíble. Los cuerpos son por naturaleza sufridores de trabajos y de hambre, virtudes con que han vencido todas las dificultades, que han sido en ocasiones muy grandes, por mar y por tierra. Verdad es que en nuestra edad se ablandan los naturales, y enflaquecen con la abundancia de deleites y con el aparejo que hay de todo gusto y regalo de todas maneras, en comida y en vestido, y en todo lo ál. El trato y comunicación de las otras naciones que acuden á la fama de nuestras riquezas, y traen mercaderías que son á propósito para enflaquecer los naturales con su regalo y blandura, son ocasión de este daño. Con esto debilitadas las fuerzas y estragadas con las costumbres extranjeras, demás de esto, por la disimulación de los príncipes, y por licencia y libertad del vulgo, muchos viven desenfrenados sin poner fin ni tasa ni á la lujuria, ni á los gastos, ni á los arrojos ni galas.

*P. Juan de Mariana.*

**Palabras explicadas.**—*Peregrinar*, andar corriendo aventuras. *Los naturales*, los caracteres. *Deleites*, placeres. *Aparejo*, aparato, disposición. *Lo ál*, lo demás. *Arrojos*, arrogancias.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué verbo es *florece*? Familia de palabras. ¿Qué otros nombres se dan á los *moros*? Cítese algún refrán en que entre la palabra *moro*. ¿Qué indica la voz *sufridor*? Indíquense los sinónimos de *edad* y *natural*. Cítese algún refrán en que entre *al*. ¿De dónde se deriva *mercaderías*? Familia de palabras.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *increible*? ¿Qué error cometen los que pronuncian mal la palabra *tasa*?

## LECTURA 6

FRANCISCO DE RIOJA, célebre poeta español (1586-1659). Lamenta el poeta lo breve de la vida.

### Brevedad de la vida.

¿Qué es nuestra vida más que un breve día

Do apenas sale el Sol cuando se pierde

En las tinieblas de la noche fría?

¿Qué es mas que el heno, á la mañana verde,

Seco á la tarde? ¡Oh ciego desvarío!

¿Será que de este sueño me recuerde?

¿Será que pueda ver que me desvío

De la vida viviendo, y que está unida

La cauta muerte al simple vivir mío?

Como los ríos en veloz corrida

Se llevan á la mar, tal soy llevado

Al último suspiro de mi vida.

*Francisco de Rioja.*

**Palabras explicadas.** *Desvarío*, locura. *Recordarse*, despertar. *Cauta*, cautelosa, vigilante,

**Ejercicios de vocabulario.** Indíquense los sinónimos de *breve*, *perdersé* y *tinieblas*. ¿Qué se sobrentiende después de *será*? ¿Qué palabra es *desvío*? Familia de palabras. ¿Qué verbo es *se llevan*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** ¿Por qué se acentúan *dia*, *fría*, *desvarío* y *desvío*? ¿Qué expresa la interrogación en estos versos?

LECTURA 7



D. ANTONIO DE SOLÍS, ilustre historiador español, (1610-1680). Bosqueja los primeros años de la vida de Hernán Cortés.

**Hernán Cortés.**

Nació en Medellín, villa de Extremadura, hijo de Martín Cortés de Monroy y doña Catalina Pizarro Altamirano, cuyos apellidos no sólo dicen, sino encarecen lo ilustre de su sangre. Dióse á las letras en su primera edad y cursó en Salamanca dos años, que le bastaron para conocer que iba contra su natural, y que no convenía con la viveza de su espíritu aquella diligencia Perezosa de los estudios. Volvió á su casa resuelto á seguir la guerra, y sus padres le encaminaron á la de Italia que entonces era la de más pundonor por estar calificada con el nombre del Gran Capitán; pero al tiempo de embarcarse le sobrevino una enfermedad que le duró muchos días, de cuyo accidente resultó el hallarse obligado á mudar de intento aunque no de profesión. Inclínose á pasar á las Indias.

*Antonio de Solís.*

**Palabras explicadas.**—*Dióse*, dedicóse. *Salamanca*, ciudad de Castilla célebre por su antigua universidad. *Natural*, carácter. *Diligencia*, actividad. *El Gran Capitán*, sobrenombre del famoso general Gonzalo de Córdoba.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *villa*? Familia de palabras. ¿Qué hay que observar acerca de las frases: *cuyos apellidos* y *cuyos accidentes*? ¿Cuáles son los homónimos de *sino* y *para*? ¿Está bien empleado el adjetivo *perezosa*? ¿Cuáles son los contrarios de *diligencia* y *pundonor*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúan *Solis* y *Cortés*? Si se suprime el acento en la palabra *cursó*, ¿qué resultará?

## LECTURA 8

ALONSO DE ERCILLA Y ZÚÑIGA, ilustre poeta español (1533-1594).

### Inconstancia de la fortuna.

Del bien perdido al cabo ¿qué nos queda  
Sino pena, dolor y pesadumbre?  
Pensar que en él fortuna ha de estar queda  
Antes dejará el sol de darnos lumbre,  
Que no es su condición fijar la rueda,  
Y es malo de mudar vieja costumbre.  
El más seguro bien de la fortuna  
Es no haberla tenido vez alguna.

*Alonso de Ercilla y Zúñiga.*

**Palabras explicadas.**—*Queda*, tranquila, quieta.—*Lumbre*, luz.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué hay que observar acerca de las palabras *pena*, *dolor* y *pesadumbre*? ¿A qué se refiere la expresión: *fijar la rueda*? ¿Está bien la expresión: *es malo de mudar*? ¿Qué palabra es *seguro*? Familia de palabras.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *él*? Si se suprime la *h* de *ha* ¿qué resulta?

## LECTURA 9

PADRE J. FRANCISCO DE ISLA, célebre escritor y jesuíta español (1714-1783). Censura el autor la abundancia de malos traductores en su tiempo.

### Los traductores.

Así, pues, soy de dictamen que un buen traductor es acreedor á las mayores aclamaciones, pero ¡qué pocos hay en este siglo que sean acreedores á ellas! Nada convence tanto de la dificultad que hay en traducir bien, como la multitud de traducciones que nos sufocan, y cuán pocas son, no digo las que merezcan llamarse buenas, pero ni aun tolerables. En los tiempos que corren, es desdichada la madre que no tiene un hijo traductor. Hay peste de traductores; pero casi todas las traducciones son peste; son unas malas, y aun perversas traducciones gramaticales, en que, á buen librar, queda tan estropeada la lengua traducida, como aquella en que se traduce, pues se hace de las dos un pataborrillo que causa asco al estómago francés, y da ganas de vomitar al castellano. Ambos desconocen su idioma, cada uno entiende la mitad, pero ninguno todo.

Yo bien sé en qué consiste esto; pero no lo quiero decir.

Lo que digo es, que en efecto los malos, los perversos, los ridículos, los extravagantes, los idiotas traductores son los que nos han echado á perder la lengua, corrompiéndonos las voces, tanto como el alma.

*El Padre Isla.*

**Palabras explicadas.**—*Peste*, abundancia. *Pataborrillo*, mezcla confusa. *Dictamen*, parecer.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué se puede decir en vez de: *soy de dictamen*? ¿De dónde se deriva *aclamación*? Familia de palabras.

¿Qué representa la palabra *ellas*? ¿Es castellana la palabra *pataborri-  
llo*? ¿Qué particularidad ofrece la palabra *ambos*? ¿Qué quiere decir  
la expresión: *tanto como el alma*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *sufo-  
can* y no *sofocan*? Cítense las palabras agudas terminadas en vocal,  
en esta lectura.

## LECTURA 10



FRAY LUIS DE LEÓN, insigne poeta español (1527-  
1591). Hace el elogio de la vida de retiro.

### La vida retirada.

Aquí la envidia y mentira  
Me tuvieron encerrado.  
¡Dichoso el humilde estado  
Del sabio que se retira  
De aqueste mundo malvado!  
Y con pobre mesa y casa,  
En el campo deleitoso  
Con solo Dios se compasa  
Y á solas su vida pasa  
Ni envidiado ni envidioso.

*Fray Luis de León.*

**Palabras explicadas.**—*Deleitoso*, agradable, delicioso. *Compa-  
sarse con*, atender á, tener en cuenta.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué indica la palabra *aquí*? ¿Es lo mismo que *acá*? ¿Qué palabra es *aqueste*? ¿Cuáles son los contrarios de *malvado* y *deleitoso*? ¿Qué hay que observar acerca del verbo *compasarse*? ¿Qué es *á solas*? Citense expresiones análogas.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué no se acentúa *solo*? ¿Qué se observa en el último verso?

## LECTURA II

D. ANTONIO DE CAPMANY Y DE MONTPALAU. Distinguido y muy laborioso escritor español (1742-1813). Hace un hermoso elogio de la prosa y su importancia.

### La prosa castellana.

He formado esta colección de los escritores de nuestra nación, más notables por su estilo y manejo del idioma patrio, con el fin de acreditar la antigüedad y primor de nuestra lengua entre las extrañas, para que aficioné á su lectura á los extranjeros, y sirva á mis patricios de ameno estudio, recreación y ejemplo del bien decir. De modelos más que de reglas del buen lenguaje necesitamos todos; porque el arte es breve y el estudio largo. Con el estilo prosaico hemos de explicarnos los hombres, porque todos tenemos que servirnos de este lenguaje, diaria, continua y necesariamente en todos los usos y estados de la vida civil. En prosa hemos de pedir y dar consejo, hemos de cultivar á nuestros valedores, obsequiar á nuestros señores, defender nuestras causas y las ajenas, sembrar la semilla de la divina palabra, publicar la doctrina en todas las ciencias prácticas y especulativas, sostener la razón, defender la justicia pública y privada: finalmente, en prosa hemos de pasar á las edades venideras la noticia de los vicios y virtudes de los hombres, y la gloria ó infamia de las naciones y de los reyes.

*Antonio de Capmany y de Montpalau.*

**Palabras explicadas.**—Esta colección, es decir, su obra *Teatro histórico crítico de la elocuencia española*. *Extrañas*, extranjeras. *Patrios*, naturales de una provincia, nación etc. *Cultivar*, atender, tratar con asiduidad y esmero.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva *patrio*? Familia de palabras. Indíquense los sinónimos de *nación*, *idioma* y *recreación*. ¿Qué se observa en la expresión: *diaria*, *continua* y *necesariamente*? ¿Qué palabra es *pasar*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los contrarios de *justicia* y *prosa*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se pone la diéresis sobre la *u* de *antigüedad*? Si se suprime el acento ortográfico en *prácticas* y *pública* ¿qué resulta?

## LECTURA 12



D. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, inmortal poeta español (1601-1681). En este gracioso cuento se aconseja la conveniencia de fijarse en lo que se escribe, y de no obrar sin reflexión.

### El Vidriero y las Monas.

De una dama era galán  
Un vidriero, que vivía  
En Tremecén, y tenía  
Un gran amigo en Tetuán.  
Pidióle un día la dama

Que á su amigo le escribiera  
Que una mona remitiera;  
Y como siempre quien ama  
Se desvela en conseguir  
Lo que su dama le ordena,  
Por escoger una buena  
Tres ó cuatro envió á pedir.  
El tres ó cuatro escribió  
En guarismo el majadero  
Y como es allí la *o* cero  
El de Tetuán leyó:  
«Amigo, para personas  
Á quien tengo voluntad,  
Luego al punto me enviad  
Trescientas y cuatro monas.»  
Hallóse afligido el tal;  
Pero mucho más se halló  
El vidriero cuando vió,  
Contra su frágil caudal,  
Dentro de muy pocos días  
Aparsearse con estruendo  
Trescientas monas, haciendo  
Trescientas mil monerías.

*Pedro Calderón de la Barca.*

**Palabras explicadas.**—*Galán*, hombre que galantea ó corteja. *Tremecén*, ciudad de Argelia. *Tetuán*, ciudad de Marruecos. *Guarismo*, número, cifra.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué significan generalmente las palabras terminadas en *ero*, como *vidriero*? ¿Qué palabras se derivan de *mona*? Cítese frases y refranes en que entre esta palabra. ¿Qué significa la palabra *majadero*? Familia de palabras. ¿Está bien empleado el relativo *á quien*? ¿Se usa hoy la forma *me enviad*? ¿Qué palabra se sobrentiende en la expresión *mucho más*? ¿Qué se entiende por *estruendo*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué no se acentúa la segunda *i* de *vidriero*? ¿Por qué se acentúan *pidióle* y *hallóse*? ¿Se pronuncia siempre como en *muy* la terminación *uy*?

## LECTURA 13

D. CAYETANO ROSELL, escritor y académico español. († 1885). En esta lectura hace el elogio de las *Fábulas*.

### El apólogo.

No sé qué tiene en sí de demasiado llano el apólogo que, con ser género en que caben tan altas ideas filosóficas y tantos primores de ejecución, pocos son los talentos de primer orden que lo cultivan. Boileau no se cuidó de comprender la *fábula* en su *Poética*, ni de dedicar un solo elogio al maravilloso ingenio de La Fontaine, su contemporáneo, que fué después, y prosigue siendo, el embeleso de sus lectores; ni Luis XIV, verdadero Mecenas de su siglo, se dignó de abrir la mano una vez siquiera para socorrer al insigne poeta, que en más de una ocasión tuvo que vivir á expensas de sus amigos.

*Cayetano Rosell.*

**Palabras explicadas.**—*Apólogo*, palabra griega que significa cuento, *fábula*. *Erudición*, conjunto de conocimientos muy variados en ciencias, artes y otras materias. *Poética*, arte de componer obras en verso. *Contemporáneo*, que vive ó ha vivido en el mismo tiempo que otro ú otros. *Ampuloso*, hinchado.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquense las familias de palabras de *apólogo* y *fábula*. ¿Por qué se dice *primer orden*? Díganse los sinónimos de *lengua*. ¿De dónde se deriva *primoroso*? Indíquese la familia de palabras. Señálense los infinitivos que hay en esta lectura. ¿Cuáles son los homónimos de *elogio* y *embeleso*? ¿Qué representa la palabra *talentos*?

**Ejercicio de ortografía.**—¿Por qué se acentúan las palabras *sé*, *qué* y *más*? ¿Cómo se dividen, en lo escrito, las sílabas de la palabra *socorrer*?

LECTURA 14



FRAY FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO, insigne poeta español llamado *El Fénix de los Ingenios* (1562-1635). En este hermoso soneto hace el elogio de la vida tranquila lejos del bullicio de los negocios.

**La vida humana.**

La vida humana, Sócrates decía,  
Cuando estaba en negocios ocupada,  
Que era un arroyo en tempestad airada  
Que turbio y momentáneo discurría.  
Y que la vida del que en paz vivía  
Era como una fuente sosegada,  
Que sonora, apacible y adornada  
De varias flores, sin cesar corría.  
¡Oh vida de los hombres diferente  
Cuya felicidad estima el bueno  
Cuando la libertad del alma sientel  
Negocios á la vista son veneno.  
¡Dichoso aquel que vive como fuente,  
Manso, tranquilo y de turbarse ajeno!

*Lope de Vega.*

**Palabras explicadas.**—*Sócrates*, célebre filósofo griego. *Momentáneo*, que sólo dura un momento, que pasa en breve tiempo. *Discurrir*, correr á través de un sitio ó lugar. *Veneno*, esto es, cosa que envenena la vida. *Ajeno*, libre de.

**Ejercicios de vocabulario.**—*Humana* ¿de dónde se deriva? Familia de palabras. ¿Qué significa la expresión: *en tempestad airada*? ¿De dónde se deriva *sonora*? ¿Qué quiere decir: *cuando la libertad del alma siente*? ¿Qué es lo contrario de la *libertad*? Cítese un homónimo de *estima*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Cómo debe escribirse *ajeno*?—¿Qué clase de palabras son: *arroyo*, *vida*, *sonora* y *veneno*? Indíquense los esdrújulos que hay en la lectura.

## LECTURA 15

DOCTOR JUAN MARÍA GUTIÉRREZ, periodista, catedrático y polígrafo argentino (1809-1878).

### Un astrónomo jesuita argentino.

Buenaventura Suárez, autor del conocido *Lunario perpetuo*, cuya primera edición es de Lisboa, adquirió por sí mismo en los claustros de Córdoba y en los bosques silenciosos del Paraguay conocimiento profundo en las ciencias matemáticas aplicadas á la astronomía, dejando pruebas prácticas de su capacidad en los gnomones solares con que decoró los patios del colegio en donde pasó la mayor parte de su vida, manteniendo comunicación epistolar con afamados astrónomos de su tiempo... Vióse en la necesidad de construir los instrumentos de observación con sus propias manos, empleando las maderas tersas y consistentes de los bosques vírgenes, en aquellas piezas que requerían bronce ó platino para recibir las delicadas graduaciones con que se miden las distancias entre los astros y se señala su paso por el meridiano.

*Juan María Gutiérrez.*

**Palabras explicadas.**—*Astronomía*, ciencia ó conocimiento de los astros. *Lunario*, calendario. *Gnomón*, reloj de sol. *Decoró*, adornó. *Comunicacion epistolar*, es decir por cartas.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué parte de la oración es *cuya*? ¿Qué hay que observar acerca de su uso? ¿A qué población se refiere el nombre de *Córdoba*? ¿Qué palabra es *solar*? Familia de palabras. Cítese homónimos de *solar*. ¿Qué palabra es *suyo*s precedida del artículo? ¿Cuáles son los sinónimos de *terso* y *bosque*?

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se acentúan las palabras *Suárez* y *Gutiérrez*? ¿Qué sucede si se acentúa ortográficamente la *u* de *perpetuo*?

LECTURA 16



D. LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE, célebre poeta español (1561-1627).

**El cautivo.**

Amarrado al duro banco  
De una galera turquesca,  
Ambas manos en el remo  
Y ambos ojos en la tierra  
Un forzado de Dragut,  
En la playa de Marbella,  
Se quejaba al ronco son  
Del remo y de la cadena:  
¡Oh sagrado mar de España,  
Famosa playa y serena,  
Teatro donde se han hecho  
Cien mil navales tragedias!  
Pues eres tú el mismo mar  
Que con tus crecientes besas  
Las murallas de mi patria  
Coronadas y soberbias,  
Tráeme nuevas de mi esposa  
Y dime si han sido ciertas

Las lágrimas y suspiros  
Que me dice por sus letras.  
Porque si es verdad que llora  
Mi cautiverio en tu arena,  
Bien puedes al mar del Sur  
Vencer en lucientes perlas.

*Luis de Góngora.*

**Palabras explicadas.**—*Galera*, antigua embarcación. *Forzado*, cautivo condenado á remar. *Dragut*, famoso pirata argelino. *Marbella*, pueblo de la provincia de Málaga. *Navales tragedias*, terribles combates marítimos. *Arena*, playa. *Letras*, cartas.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los sinónimos de *amarrado*? ¿Qué indica la terminación *turquesca*? Qué se sobrentiende en: *ambos ojos* y *ambas manos*? ¿Está bien el adjetivo *ciertas*? ¿Qué palabra es *lucientes*? Familia de palabras.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *tú* en el verso 13.<sup>o</sup> y no *tus*, en el siguiente? ¿Qué particularidad ofrece la palabra *tráeme* (verso 16.<sup>o</sup>)?

## LECTURA 17



FRAY LUIS DE GRANADA. Insigne escritor español (1505-1588). Trazá un cuadro conciso y admirable de la hermosura del mundo.

### La belleza del universo

Tiende los ojos por todo este mundo visible, y mira cuántas y cuán hermosas cosas hay en él. ¿Cuánta es la

grandeza de los cielos? ¿Cuánta la claridad y resplandor del sol y de la luna y de las estrellas? ¿Cuánta la hermosura de la tierra, de los árboles, de las aves y de todos los otros animales? ¿qué es ver la llanura de los campos, la altura de los montes, la verdura de los valles, la frescura de las fuentes, la gracia de los ríos repartidos como venas por todo el cuerpo de la tierra, y sobre todo la anchura de los mares, poblados de tantas diversidadidades y maravillas de cosas? ¿qué son los estanques y lagunas de aguas claras, sino unos como ojos de la tierra, ó como espejos del cielo? ¿qué son los prados verdes entretejidos de rosas y flores, sino como un cielo estrellado de una noche serena? ¿qué diré de las venas de oro y plata y de otros tan ricos y tan preciosos metales? ¿qué de los rubíes y esmeraldas y diamantes y otras piedras preciosas, que parecen competir con las mismas estrellas en claridad y hermosura? ¿qué de las pinturas y colores de las aves, de los animales, de las flores, y de otras cosas in finitas? Juntóse con la gracia de naturaleza también la del arte, y doblóse la hermosura de las cosas. De aquí nacieron las vajillas de oro resplandecientes, los dibujos perfectos y acabados, los jardines bien ordenados, los edificios de los templos y de los palacios reales vestidos de oro y mármol, con otras cosas innumerables.

*Fray Luis de Granada.*

**Palabras explicadas.**—*Vajilla*, servicio de mesa (platos, fuentes, copas, etc.).

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *tiende*? *tierra*. Familia de palabras. ¿Qué palabra es *él*? Indíquense los sinónimos de *alto*? ¿De milia de palabras. ¿Cuáles son los contrarios de *llano* y ¿entre dónde se deriva *laguna*? Indíquese algún refrán en que *pas*? ¿Qué cha palabra. ¿En qué sentido está empleada la palabra *ver*? ¿Qué omónimos verbo es *competir*?—Familia de palabras. Indíquense los de *oro* y *reales*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *él*? ¿Por qué se escribe con *j* *entrettejidos*? ¿Qué se observa en *real*?

LECTURA 18



D. JUAN RUÍZ DE ALARCÓN, insigne poeta y dramático español (1581-1639). Censura ingeniosamente el torpe vicio de mentir.

**La mentira.**

¿Posible es que tenga un hombre  
Tan humildes pensamientos  
Que viva sujeto al vicio  
Mas sin gusto y sin provecho?  
Obliga á los codiciosos  
El poder que da el dinero;  
El gusto de los manjares  
Al glotón; el pasatiempo  
Y el cebo de la ganancia  
Á los que cursan el juego;  
Su venganza al homicida,  
Al robador su remedio;  
La fama y la presunción  
Al que es por la espada inquieto.  
Todos los vicios, al fin  
Ó dan gusto ó dan provecho.

Mas de mentir ¿qué se saca  
Sino infamia y menosprecio?

*Juan Ruiz de Alarcón.*

**Palabras explicadas.**—*Codicioso*, avaro. *Cursan*, frecuentan. *Homicida*, matador de un hombre. *Presunción*, vanidad.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los sinónimos de *humilde* y *sujeto*? ¿Y los contrarios? ¿Qué palabra es *pasatiempo*? Cítese otras palabras de la misma terminación que *homicida*. ¿Cuáles son los derivados de *juego*? ¿Cuál es la palabra que se usa vulgarmente en vez de *robador*? ¿Qué significa *el que es por la espada inquieto*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Para qué sirve la interrogación? ¿Qué sucede en las palabras *venganza* al del verso 11.º?

## LECTURA 19



EMILIO CASTELAR, insigne orador, escritor y hombre de estado (1832-1899). La presente lectura es una de sus más inspiradas páginas; es un hermoso himno al patriotismo. Debemos amar á nuestra patria hasta el punto de sacrificarnos por ella. El que no es buen ciudadano no puede ser hombre de bien.

### La Patria.

Quiero ser español, y sólo español; yo quiero hablar el idioma de Cervantes; quiero recitar los versos de

Calderón; quiero teñir mi fantasía con los matices que llevaban disueltos en sus paletas Murillo y Velázquez; quiero considerar como mis pergaminos de nobleza nacional la historia de Viriato y del Cid; quiero llevar en el escudo de mi patria las naves de los catalanes, que conquistaron á Oriente, y las naves de los andaluces, que descubrieron el Occidente; quiero ser todo de esta tierra, que aun me parece estrecha; sí, de toda esta tierra, tendida entre los riscós de los Pirineos y las olas del gaditano mar; de toda esta tierra, ungida, santificada, por las lágrimas que le costara á mi madre mi existencia; de toda esta tierra, redimida, rescatada, del extranjero y de sus codicias, por el heroísmo y el martirio de nuestros inmortales abuelos. Y tenedlo entendido de ahora para siempre: yo amo con exaltación á mi patria, y antes que á la libertad, antes que á la República, antes que á la federación, antes que á la democracia, pertenezco á mi adorada España.

*Emilio Castelar.*

**Palabras explicadas.**—*Paleta*, tablita en que el pintor coloca los colores para pintar. *Pergamino*. Los títulos de nobleza se escribían en *pergamino*, piel de cordero adobada. *Ungida*. *Ungir*, es untar con óleo ó aceite bendito. *Federación*, pacto mediante el cual se asocian ó unen varios estados ó provincias.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué clase de palabras son: *español*, *catalán*, *andaluz* y *gaditano*? Fórmese el femenino. ¿De dónde se deriva *nacional*? Cítese otras palabras del mismo origen. ¿Cuáles son los sinónimos de *nave*? ¿Y los de *risco*? Cítese la familia de palabras de *tierra*.

**Ejercicio ortográfico.**—Cítese un homónimo de *ola*. ¿Por qué se acentúa la palabra *heroísmo*? ¿Por qué se acentúan las palabras *Calderón*, *exaltación* y *federación*? Cítese las palabras en que hay dip-tongo.

LECTURA 20

D. AGUSTÍN MORETO Y CABAÑAS. Ilustre poeta dramático español (1600-1669). Enseña el poeta que es una necesidad agravar el daño recibido, por empeñarnos en tomar venganza de los que son mucho más fuertes.

Venganza necia.

Un vizcaíno insufrible  
Por una calle iba andando,  
Y en una reja parando  
Se dió un codazo terrible.  
Enfurecido, aunque en vano,  
Volvió á la reja culpada,  
Y le dió tan gran puñada  
Que se destroncó la mano.  
Irritóse, y á dos brazos  
Tomó, sacando la espada,  
Y allí á pura cuchillada  
La hizo en la reja pedazos.  
Mas creyéndose vengado,  
Partió, diciendo, á su modo:  
«¿Manos rompes, quiebras codo?  
Pues toma lo que has llevado.»

*Moreto.*

**Palabras explicadas.**—*Puñada*, puñetazo. *A pura cuchillada*, á fuerza de cuchilladas.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué indica la palabra *vizcaíno*? Cítense otras de igual terminación. ¿Qué particularidad ofrece la frase: *iba andando*? ¿Qué indica la palabra *codazo*? ¿Es corriente el verbo *destroncar*? ¿Qué indica la terminación *ada* en *cuchillada*? ¿Qué significa la expresión: *á su modo*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Qué se observa en la palabra *vizcaíno*? ¿Qué particularidad ofrecen los finales de los versos: *mano*, *brazos*, *pedazos*, y *vengado*?

LECTURA 21



PADRE JERÓNIMO FEIJÓO, célebre escritor y benedictino español (1701-1764). Celebra una de las más notables heroínas de la historia de España.

**La heroica María Pita.**

María Pita, heroína Gallega, en el sitio puesto por los Ingleses á la Coruña el año de 1589, estando ya los enemigos alojados en la brecha, y la guarnición dispuesta á capitular, después que con ardiente, aunque vulgar facundia, exprobió á los nuestros su cobardía, arrancando espada y rodela de las manos de un soldado, y clamando que quien tuviese honra la siguiese, encendida en coraje se arrojó á la brecha, de cuyo fuego marcial, saltando chispas á los corazones de los soldados y vecinos, que prendieron en la pólvora del honor, con tanto ímpetu cerraron todos sobre los enemigos, que, con la muerte de mil y quinientos (entre ellos un hermano del General de tierra Enrique Noris) los obligaron á levantar el sitio. Felipe II premió el valor de la Pita, dándole por los días de su vida grado y sueldo de Alférez vivo; y Felipe III perpetuó en su descendientes el grado y sueldo de Alférez reformado.

*P. Jerónimo Feijóo.*

**Palabras explicadas.**—*Capitular*, rendirse bajo ciertas condiciones. *Exprobó*, afrentó, censuró. *Vecinos*, individuos de la ciudad.

*Alférez*, oficial que llevaba la bandera. *Rodeta*, escudo redondo y delgado. *Reformado*, retirado. *Marcial*, guerrero.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los sinónimos de *sitio*? ¿De dónde se deriva *alojados*? Familia de palabras. ¿Qué verbo es *exprobó*? ¿En qué sentido se emplea la palabra *fuego*? ¿Qué hay que notar en la expresión: *y vecinos, que prendieron*? Cítese los sinónimos de *cerrar* en este pasaje. Familia de palabras. ¿Qué se sobrentiende en la expresión: *general de tierra*? Cítese los homónimos de *vivo*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa la palabra *heroína*? ¿Se acentúa la *í* en los derivados? ¿Puede alterar la pronunciación la naturaleza de la palabra *perpetuó*?

## LECTURA 22

TIRSO DE MOLINA Ó FRAY GABRIEL TÉLLEZ, religioso mercenario y célebre autor dramático (1585-1684). El poeta recomienda la necesidad y utilidad del estudio.

### Necesidad del estudio.

—Estudiad y no os asombre  
La incapacidad que al cielo  
Queréis ocioso imputar;  
Sabio vuestro padre os vea,  
Que no hay cosa que no sea  
Difícil de comenzar.  
De la honra es breve atajo  
El estudio que el cuerdo ama,  
*Porque al templo de la fama  
Se entra por el del trabajo.*  
No cobra valor ni medra  
La ociosidad regalada,  
*Que una gota continuada  
Rompe la más dura piedra.*  
Uno y otro estudio venza  
La memoria hasta que abrace

Lo que os enseñó, pues hace  
La mitad el que comienza.

*Tirso de Molina.*

**Palabras explicadas.**—*Imputar*, achacar, atribuir. *Atajo*, senda ó camino que acorta la distancia de un lugar á otro. *Medrar*, crecer, aumentarse.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué significa la frase:

La incapacidad que al cielo  
Queréis imputar...

¿Qué indica la terminación *oso* en *ocioso*? ¿Qué se sobrentiende en la expresión: *por el del trabajo*? ¿Cuáles son los derivados de *gota*? ¿Qué quiere decir la expresión *uno y otro estudio*? ¿Qué significa la frase: *hace la mitad el que comienza*? Cítese un homónimo de *cobra*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Debe acentuarse la palabra *sabio*, como hacen algunos? ¿Qué error cometen los que pronuncian mal la *c* del verbo *abraze*?

## LECTURA 23



D. MELCHOR GASPAR DE JOVELLANOS. Ilustre escritor y estadista español (1744-1810). Traza un conciso y vivo cuadro de la cultura española.

### La cultura española en los siglos XII y XIII.

En medio de las tinieblas que cubrían la Europa en esta época triste y memorable, divisamos á España haciendo grandes esfuerzos por sacudir el yugo de la ig-

norancia y buscar su ilustración. En el siglo XII vemos en ella abiertos estudios públicos para la enseñanza de las ciencias y artes liberales; en el XIII aparece la lengua castellana despojada de su antigua rudeza, y cubierta ya de esplendor y majestad. Los poetas, los historiadores y los filósofos la cultivan y acreditan; y finalmente, un sabio legislador á quien deben eternas alabanzas otras ciencias, produce un código admirable, que será perpetuo testimonio de los progresos del espíritu humano en aquel tiempo. Por entonces vuelven á aparecer las bellas artes en España, desfiguradas é imperfectas á la verdad, mas no por eso indignas de la especulación de los aficionados. La arquitectura especialmente ofrece muchos monumentos dignos de admiración por su inmensa grandeza, por el lujo de sus adornos, y por la delicadeza de su trabajo.

*Gaspar Melchor de Fovellanos.*

**Palabras explicadas.**—*Un sabio legislador*, el rey D. Alfonso X, autor de las Siete Partidas. *Especulación*, estudio.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Está bien la expresión: *la Europa*? ¿De dónde se deriva *memorable*? Familia de palabras. ¿En qué sentido se emplea *yugo*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es *castellana*? ¿De dónde se deriva *legislador*? Familia de palabras. ¿Qué quiere decir: *á quien deben eternas alabanzas otras ciencias*? ¿Qué otras palabras pueden emplearse en vez de: *por entonces*? ¿Cuáles son los contrarios de *inmenso* y de *delicadeza*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Cuándo se emplean las cifras romanas? ¿Cuándo se emplea la conjunción é?

## LECTURA 24

ESTEBAN MANUEL DE VILLEGAS. Ilustre poeta lírico español (1595-1669). El poeta nos enseña que no debemos hacer daño á los animales.

### Cantilena.

Yo vi sobre un tomillo  
Quejarse un pajarillo

Viendo su nido amado,  
De quien era caudillo,  
De un cazador robado.  
Vile tan congojado  
Por tal atrevimiento,  
Dar mil quejas al viento,  
Para que al cielo santo  
Lleve su tierno llanto,  
Lleve su triste acento.  
Ya con triste armonía  
Esforzando el aliento,  
Mil quejas repetía,  
Ya cansado callaba  
Y al nuevo sentimiento  
Ya sonoro volvía;  
Ya circular volaba,  
Ya rastrero corría;  
Después de rama en rama,  
Al rústico seguía,  
Y saltando en la grama,  
Parece que decía:  
Dame, rústico fiero,  
Mi dulce compañía,  
Y que le respondía  
El rústico: no quiero.

*Esteban Manuel de Villegas.*

**Palabras explicadas.**—*Caudillo*, jefe, cabeza.—*Rústico*, campesino. *Circular*, en círculo, dando vueltas alrededor.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué es la palabra *pajarillo*? Familia de palabras. ¿Está bien empleada la expresión *de quien*? ¿Qué es *congojado*? ¿Qué palabras se derivan de *tierno*? ¿Qué es la voz *ya*? ¿Qué significa *rastrero*? Familia de palabras. ¿Que sinónimos tiene *rústico*? ¿Qué es la *grama*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *ví* y *vile*? ¿Qué particularidad ofrecen las palabras: *viento*, *tierno*, *cielo* y *aliento*?

LECTURA 25



LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN. Insigne escritor, autor dramático y poeta cómico español (1760-1828). Traza el autor en, breves líneas, el cuadro de los progresos de la humanidad.

### El templo de Apolo.

Allí se veían los orígenes de las artes y los progresos del talento humano, muda historia, capaz de encender el ánimo y arrebatárle á la contemplación de los objetos más sublimes. En una parte se veía á los hombres fabricar chozas de troncos y ramas, de donde la arquitectura tomó las formas que dió después á materias más durables, variando según la mayor ó menor consistencia de ellas la proporción de sus edificios. Á otro lado los egipcios daban principio á la geometría señalando sus campos con términos de piedras hacinadas, para que el Nilo en sus inundaciones no alterase los conocidos límites. Otros señalaban en el suelo los contornos de la sombra, de donde tomó su origen la pintura, perfeccionándose después lentamente con la invención casual de los colores y la perspectiva, que apenas conoció la antigüedad. Otros cortaban la corriente de un río fiados á un tronco mal seguro; una gran multitud admiraba desde la

opuesta orilla el temerario atrevimiento; las madres tímidas apretaban al pecho sus pequeñuelos hijos. Los árabes y caldeos observaban el aparente giro del sol, y en las serenas noches, al planeta que recibe su luz, y los demás astros que la distancia nos aminora ó nos oculta.

*Leandro F. de Moratín.*

**Palabras explicadas.**—*Arquitectura*, arte de construir edificios. *Geometría*, medida de la tierra, es decir de la extensión ó superficie. *Términos*, linderos, mojones. *Perspectiva*, arte de dibujar ó pintar los objetos tales como aparecen á la vista. *Timidas*, temerosas. *Giro*, vuelta. *Planeta*, astro que gira alrededor de otro.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué adverbio de lugar es correlativo de *allí*? ¿Es siempre *allí* adverbio de lugar? Indíquese un sinónimo de *talento*? ¿De dónde se deriva *humano*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los *contrarios* de *progreso* y de *encender*? ¿Tiene superlativo la palabra *sublime*? Familia de palabras. Cítese los homónimos de *parte* y *formas*? ¿Qué palabra vulgar corresponde exactamente á *materia*? Familia de palabras. ¿De dónde se deriva *inundación*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los derivados de *sombra*? ¿Qué representa la palabra *antigüedad*? ¿Qué se debe observar acerca de la expresión *pequeñuelos hijos*? ¿Y de la expresión: *nos aminora*, etc.?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** ¿Por qué se acentúan los monosílabos *dió* y *más*? ¿Debe acentuarse la palabra *origen*? ¿Por qué se ponen los dos puntos de la diéresis sobre la *u* de *antigüedad*?

## LECTURA 26

BARTOLOMÉ ARGENSOLA, insigne escritor y poeta español (1562-1631). En este hermoso soneto expresa la creencia en un mundo mejor en que las acciones humanas recibirán la debida recompensa.

### Á la Providencia.

Dime, Padre común, pues eres justo,  
¿Por qué ha de permitir tu providencia  
Que, arrastrando cadenas la inocencia,  
Suba la fraude á tribunal augusto?  
¿Quién da fuerzas al brazo que robusto  
Hace á tus leyes firme resistencia,

Y que el celo que más las reverencia  
Gima á los pies del vencedor injusto?  
Vemos que vibran victoriosas palmas  
Manos inicuas; la virtud gimiendo  
Del triunfo en el infausto regocijo.  
Esto decía yo, cuando riendo,  
Celestial ninfa apareció y me dijo:  
¡Ciego! ¿es la tierra el centro de las almas?

*Bartolomé Argensola.*

**Palabras explicadas.**—*Vibrar*, agitar en la mano una cosa larga, delgada y elástica. *Ninfa*, figura celeste con apariencia de mujer.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabras se derivan de *cadena*? ¿De dónde se deriva *tribunal*? Familia de palabras. ¿Qué verbo es *hacer*? ¿Cuáles son los contrarios de *celo*, *vencedor* y *triunfo*? ¿Qué se sobrentiende en el verso: *Y que el celo*, etc.? ¿Y antes de las palabras: *la virtud gimiendo*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *dime*? ¿Qué expresa la palabra *¡ciego!*?

## LECTURA 27



D. MANUEL JOSÉ QUINTANA, insigne poeta y escritor español (1772-1857). Enseña esta lectura que son más grandes los reyes y gobernantes que hacen felices é ilustrados á los pueblos, que los grandes conquistadores.

## Pedro III el Grande.

Murió en Villafranca á los cuarenta y seis años de edad. Sicilia conquistada, Nápoles amenazada, su reino defendido de tan formidable invasión, Mallorca castigada, pues se rindió á su hijo, fueron las operaciones brillantes de su reinado. Los aragoneses le dieron el nombre de Grande; y si este título es merecido por el valor, la capacidad y la fortuna, no hay duda en que está justamente aplicado á Pedro III, no sólo para distinguirlo de los demás reyes de su nombre, sino de todos los de su tiempo, á quienes se aventajó en muchos grados. Pero después de la extensión que había dado á sus estados el rey D. Jaime su padre, más grandeza y más gloria hubiera cabido á su sucesor, si empleara en civilizarlos las grandes dotes que empleó en aumentarlos con conquistas tan lejanas, despoblando sus reinos para mantenerlas, y estableciendo aquella serie de pretensiones, sostenidas por sus sucesores con ríos de sangre española.

*Manuel José Quintana.*

**Palabras explicadas.**—*Sicilia*, isla que forma parte del reino de Italia. Su capital es *Siracusa*, patria de Arquímedes. *Nápoles*, hermosa ciudad, capital del antiguo reino de este nombre. *Mallorca*, la más importante de las Islas Baleares.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *murió*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es *tan*? Indíquense los homónimos de *pero* y *dado*. ¿Y los contrarios de *grandeza* y *gloria*? ¿Qué palabra es *despoblando*? Familia de palabras. ¿En qué sentido se emplea la palabra *rios*? ¿Cuál es el diminutivo de *rio*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *sólo*? Indíquense las palabras agudas terminadas en consonante.

LECTURA 28

MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS, ilustre poeta y autor dramático (1796-1873).

**La manía de escribir.**

Escribir y crear es nuestro fuerte;  
No hay poste ya sin cartelón impreso,  
Ni prensa ociosa, ni punzón inerte.

¡Así se compran páginas al peso,  
Pagando medio duro por arroba,  
Para envolver los dátiles y el queso!

Uno invoca á las brujas en su trova;  
Otro sigue á Aristóteles y á Horacio;  
Otro pinta á los héroes con joroba;  
Aquel pulsa la lira en un palacio;  
Aquel otro, rasgando la bandurria,  
Muestra en un bodegón su cartapacio.

Ya nos posea el júbilo ó la murria,  
A todos nos ataca esa manía,  
Esa especie de métrica estrangurria.

Y lo mismo en la dulce poesía  
Que en moral, en política, en hacienda,  
Nuestro estado normal es la anarquía.

«El genio por doquier se abre una senda».  
Asentada esta máxima, ¿qué importa  
Que ya ningún cristiano nos entienda?

*Manuel Bretón de los Herreros.*

**Palabras explicadas.** — *Ocioso*, desocupado. *Inerte*, sin movimiento. *Duro*, moneda española de plata de 5 pesetas. *Trova*, canto. *Aristóteles*, filósofo griego. *Horacio*, poeta latino. *Pulsar*, tocar. *Cartapacio*, cartera grande. *Bodegón*, casa de comidas de ínfima clase. *Júbilo*, alegría. *Murria*, tristeza. *Estrangurria* ó *estangurria*, incontinencia de orina. *Anarquía*, desorden. *Máxima*, regla.

**Ejercicios de vocabulario.**—Cítense los infinitivos que hay en esta lectura. ¿Qué palabra es *cartelón*? ¿Hay alguna otra de igual clase en esta lectura? ¿En qué sentido se emplea la expresión: *pulsa la lira*? ¿Está bien el verbo *rasgando*? ¿Qué palabra es *doquier*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Qué hay que observar acerca de las palabras *arroba* y *trova*, finales de verso?

LECTURA 29



CONDE DE TORENO. Distinguido escritor, orador y diplomático español (1776-1843). Traza el autor, en esta lectura, un excelente retrato de Jovellanos.

**Retrato de Jovellanos.**

Escritor sobresaliente, y sobre todo armonioso y elocuentísimo, dió á luz, como literato y como publicista, obras selectas, siendo en España las que escribió en prosa de las mejores, si no las primeras de su tiempo. Protector ilustrado de las ciencias y de las letras, fomentó con esmero la educación de la juventud, y echó en su Instituto asturiano, de que fué fundador, los cimientos de una buena y arreglada enseñanza. En su persona y en el trato privado ofrecía la imagen que nos tenemos fundada de la pundonorosa dignidad y apostura de un español del siglo xvi, unida al saber y exquisito gusto nuestro.

.....  
Suave de condición, pero demasíadamente tenaz en sus propósitos, á duras penas se le desviaba de lo una

vez resuelto; al paso que de animoso, candoroso y recto solía ser sorprendido y engañado; defecto propio del varón excelente, que (como decía Cicerón, su autor predilecto), «dificilísimamente cae en sospecha de la perversidad de los otros». Tal fué Jovellanos, cuya nombradía resplandecerá y aun descollará entre las de los hombres más célebres que han honrado á España.

*Conde de Toreno.*

**Palabras explicadas.**—*Selectas*, escogidas. *Pundonoroso*, celoso de su honra. *Predilecto*, preferido.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva *escritor*? Familia de palabras. Indíquense los sinónimos de *esmero* y *fomentar*. ¿En qué sentido se emplea la palabra *cimientos*? ¿Es correcta la frase: *nos tenemos fundada*? ¿Qué palabra es *pundonor*? ¿Qué se puede emplear en vez de *demasiadamente*? ¿Qué hay que observar acerca del adjetivo *animoso*? ¿Qué diferencia hay entre *recto* y *derecho*? ¿Qué hay que observar acerca de *dificilísimamente*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Porqué se acentúan *fué* y *dió*? Si se suprime el acento escrito en *fomentó* y *echó* ¿qué resultará?

## LECTURA 30

LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA, célebre poeta español (1559-1613). Este soneto es un cuadro admirable de la vida del labrador.

### La vida del campo.

Tras importunas lluvias amanece  
Coronando los montes el sol claro,  
Salta del lecho el labrador avaro  
Que las horas ociosas aborrece.  
La torva frente al duro yugo ofrece  
El animal que á Europa fué tan caro;  
Sale, de su familia firme amparo,  
Y los surcos solícito enriquece.  
Vuelve de noche á su mujer honesta

Que lumbre, mesa y lecho le apercibe,  
Y el enjambre de hijuelos le rodea;  
Fáciles cosas cena con gran fiesta,  
El sueño sin envidia le recibe.  
¡Oh corte! ¡oh confusión! ¿quién te desea?

*L. L. de Argensola.*

**Palabras explicadas.**—*Avaro*, deseoso de ganancia. *Torva*, fiera, terrible á la vista. *Europa*, ninfa mitológica, robada por Júpiter, convertido en toro. *Caro*, querido, estimado. *Amparo*, sostén. *Honesta*, virtuosa. *Fáciles*, sencillas. *Fiesta*, regocijo, alegría.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué significa la expresión *horas ociosas*? ¿En qué sentido se emplea *enriquecer*? ¿Qué hay que observar acerca del verbo *apercibe*? ¿En qué sentido se emplea *enjambre*? ¿Qué palabra es *hijuelos*? ¿Qué quiere decir la frase *sin envidia*? ¿Cuáles son los homónimos de *corte* y *sueño*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Hay diptongo en *rodea* y *desea*? ¿Qué error se comete escribiendo *horas* sin *h*?

## LECTURA 31



DOMINGO F. SARMIENTO, ilustre escritor y educacionista argentino (1811-1888). En esta lectura traza el autor el retrato del cantor popular de la Pampa.

### El pagador ó cantor popular.

El *cantor* anda de pago en pago, de *tapera* en *galpón*, cantando sus héroes de la pampa perseguidos por la jus-

ticia y los llantos de la viuda á quien los indios robaron sus hijos en un *malón* reciente; la derrota y la muerte del valiente Rauch; la catástrofe de Facundo Quiroga, y la suerte que cupo á Santos Pérez..... El *cantor* no tiene residencia fija; su morada está donde la noche le sorprende, su fortuna, en sus versos y en su voz. Donde quiera que el *cielito* (baile popular) enreda sus parejas sin tasa, donde quiera que se apura una copa de vino, el *cantor* tiene su lugar preferente, su parte escogida en el festín. El gaucho argentino no bebe, si la música y los versos no lo excitan, y cada pulpería tiene su guitarra para poner en manos del *cantor*, á quien el grupo de caballos estacionados á la puerta anuncia á lo lejos dónde se necesita el concurso de su gaya ciencia.

El *cantor* mezcla entre sus cantos heroicos la relación de sus propias hazañas. Desgraciadamente, el *cantor* con ser el bardo argentino no está libre de tener que habérselas con la justicia. También tiene que dar cuenta de *sendas* puñaladas que ha distribuido, una ó dos *desgracias* (muertes) que tuvo, y algún caballo ó una muchacha que robó.....

*Domingo F. Sarmiento.*

**Palabras explicadas.**—*Pago*, distrito rural. *Tapera*, casa de campo ruinosa. *Galpón*, edificio rústico, con ó sin paredes, para guardar frutos, aperos, etc. *Pampa*, gran llanura argentina. *Malón*, sorpresa acometida, llevada á cabo por los indios. *Facundo Quiroga*, *Santos Pérez*... héroes populares en la Pampa, como en España *José María*, *Juan Palomo*, etc. *Festín*, convite. *Gaucho*, campesino de la Pampa. *Pulpería*, en la República Argentina, tienda de comestibles, bebidas, etc., en el campo. *Gaya ciencia*, la poesía. *Bardo*, poeta.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva *cantor*? Familia de palabras. ¿Qué indica la terminación *or*? ¿Qué palabras se derivan de *pago*? ¿Qué palabra es *perseguidos*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los homónimos de *derrota* y *cupo*? ¿Y los sinónimos de *morada* y *fortuna*? ¿Qué clase de palabra es *cielito*? En la frase: *lo excitan* ¿está bien el pronombre *lo*? ¿De dónde se deriva *hazaña*? Familia de palabras. ¿Está correctamente empleada la palabra *sendas*? ¿Qué falta en la última frase?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Qué hay que observar en cuanto á la pronunciación de *llantos*? ¿Por qué se acentúan *galpón*, *malón* y *festín*?

LECTURA 32

ESTEBAN ECHEVARRÍA, célebre poeta argentino (1805-1851). Hace el poeta el elogio de su guitarra.

Á mi guitarra.

Ora suave cantes,  
Ora más severa  
Eficaz preludies  
Las pasiones fieras,  
Graciosa imitando  
Sus giros y vueltas.  
Ora la voz dulce  
De alguna belleza  
Acompañes suave,  
Siempre me enajenas.  
Así es que te adoro,  
Sonora vihuela,  
Con igual cariño  
Que amante á su bella,  
Y elevarte quiero  
Más que las estrellas,  
Al tono cantando  
De tus lindas cuerdas,  
Sonorosas odas  
Y canciones tiernas.  
Tú, que has sido siempre  
Mi fiel compañera,  
Serás de hoy mi numen  
Mi lira suprema.

*Esteban Echevarría.*

**Palabras explicadas.**—*Preludiar*, ensayar un instrumento ó la voz antes de empezar á tocar ó cantar. *Fiero*, feroz. Una *belleza*, una mujer hermosa. *Enajenar*, arrebatar, encantar. *Vihuela*, sinónimo de *guitarra*. *Sonoroso*, sonoro. *Lira*, instrumento de cuerdas usado por los poetas antiguos. *Oda*, canción, canto lírico.

**Ejercicios de vocabulario.**—Cítense los homónimos de *ora*. ¿Qué palabra es *preludiar*? Familia de palabras. Cítense todos los presentes de subjuntivo que hay en la lectura. ¿Qué palabra es *enajenas*? Cítense otras análogas. Indíquese un homónimo de *asi*. ¿Cuáles son los contrarios de *sonora* y *bella*? ¿Qué palabra es *cantando*? Indíquense los gerundios que hay en la lectura.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *ora* sin *h* en el primero y segundo versos? Indíquense los substantivos en que hay diptongo.

## LECTURA 33



D.<sup>a</sup> CECILIA BOHL DE FÁBER, más conocida con el seudónimo de *Fernán Caballero*, célebre novelista española (1797-1877). Esta lectura nos enseña que no debemos ser ingratos. No hay peor ciudadano que el egoísta y el ingrato.

### El duendecillo fraile.

Había una vez tres hermanitas que se mantenían amasando de noche una faneguita de harina. Un día se levantaron de madrugada para hacer su faena y se la hallaron hecha, y los panes prontos para meterlos en el horno; y así sucedió por muchos días. Queriendo averiguar quién era el que tal favor les hacía, se escondieron una noche y vieron venir á un duende muy chiquito, vestido de fraile, con unos hábitos muy viejos y rotos. Agradecidas, le hicieron unos nuevos, que colgaron en

la cocina. Vino el duende y se los puso, y en seguida se fué diciendo:

Frailecito con hábitos nuevos  
Ni quiere amasar ni ser panadero.

Esto prueba, niños míos, que, como el duendecito, hay muchos, que son complacientes y oficiosos hasta que logran un beneficio; y que, una vez recibido, no se vuelven á acordar de quien se lo hizo.

*Fernán Caballero.*

**Palabras explicadas.**—*Hábito*: traje especial de cada orden religiosa, y también el vestido de forma y color determinados que llevan ciertas mujeres en virtud de un voto ó promesa. *Fanega*, medida para el trigo, cebada, maíz, etc. Tiene doce celemines y equivale á 55 litros y medio. *Duende*, ser fabuloso.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué es la palabra *amasando*? ¿de dónde se deriva? Indíquese la familia de palabras. ¿Cuáles son los sinónimos de *faena*? ¿De dónde se deriva *madrugada*? Indíquese la familia de palabras. ¿Qué son la palabra *chiquito* y *hermanita*? Indíquese las familias de palabras. Señálense todos los diminutivos que hay en la lectura. ¿Qué es la palabra *roto*?

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se acentúan las palabras *había*, *tenían*, *días* y *míos*? Indíquense los homónimos de *hecha* y *hasta*.

## LECTURA 34

OLEGARIO VÍCTOR ANDRADE, inspirado poeta argentino (1838-1882). Ensalza en este fragmento la grandeza y porvenir de América.

### América.

América, tus ríos te ofrecen ancha copa;  
La túnica del iris, espléndido dosel;  
Las selvas seculares son pliegues de tu ropa;  
En tus desiertos cabe la vanidad de Europa;  
Las razas del futuro te buscan en tropel.  
¡Ni siervos ni señores, ni estúpido egoísmo!  
Al Universo anuncia tu gigantesca voz,  
En vez de las almenas del viejo feudalismo  
Con la frente en el cielo, la planta en el abismo,  
Los Andes se levantan para tocar á Dios.

Tus Andes son el templo de cúpula de hielo,  
En que después de rudo y ardiente batallar,  
Vendrá á colgar sus armas con religioso anhelo  
La caravana humana, para elevar al cielo  
El himno sacrosanto de amor y libertad.

*Olegario V. Andrade.*

**Palabras explicadas.**—*Almenas*, torrecillas que coronaban las murallas de las fortalezas antiguas. *Feudalismo*, sistema político en que el pueblo estaba sometido á la autoridad absoluta de los señores.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los homónimos derivados de *copa*? ¿Qué palabra es *secular*? ¿Cuáles son los contrarios de la *vanidad* y el *egoísmo*? ¿Qué palabra es *gigantesco*? Cítense otras palabras de igual terminación. Indíquese la familia de palabras de *viejo*. ¿Qué particularidad ofrece la palabra *Andes*? ¿Tiene algún homónimo?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué no se acentúan *iris*, ni *Andes*? ¿Qué representa la coma después de la palabra *iris*? ¿Qué se observa en el verso *con la frente en el cielo...?* ¿Y en el penúltimo verso?

## LECTURA 35



JAIME BALMES, insigne sacerdote, periodista y filósofo español (1810-1848). En estas líneas expone con sencillez y claridad las pruebas de la existencia de Dios.

### Existencia de Dios.

La razón natural basta para conocer que hay un Dios, creador de cielo y tierra; porque si viésemos un palacio

muy grande, muy hermoso, alhajado con magnífica riqueza y adornado con exquisito primor, ¿no diríamos que es un insensato el que afirmase que aquel palacio, aquellas alhajas, aquellos adornos nadie los ha fabricado y ordenado? Bien, el mundo es este soberbio palacio; el sol le ilumina de día, la luna por la noche; el cielo está poblado de estrellas, la tierra de hombres, de animales, de plantas; el mar y los ríos, de peces; el aire, de aves; las estaciones se suceden unas á otras con orden admirable; en las entrañas de la tierra se halla el oro, la plata, todos los metales, las piedras preciosas; y en un mundo de tanta riqueza, tanta hermosura y maravilla, ¿no ha de existir un Señor que le haya criado y ordenado?

*Dr. D. Jaime Balmes.*

**Palabras explicadas.**—*Alhajado*, amueblado.

**Ejercicios de vocabulario.** Indíquense los homónimos de *basta*. ¿Qué verbo es *conocer*? ¿Tiene otra forma la palabra *creador*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es *alhajado*? Indíquense los derivados de *primor*. ¿Qué palabra es *insensato*? ¿Cuáles son sus sinónimos? ¿Qué indica la palabra *bien*? ¿Está bien empleado el pronombre *le*? ¿Qué hay que observar acerca de la locución: *por la noche*? ¿Qué palabras se derivan de *orden*? ¿Qué género tiene? ¿Está bien empleado el verbo *se halla* en la frase *se halla el oro, la plata*, etc.? ¿Cuáles son los contrarios de *riqueza*, *precioso* y *hermosura*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Debe acentuarse la palabra *orden*? ¿Qué error se comete pronunciando mal el verbo *halla*?

LECTURA 36



FÉLIX MARÍA SAMANIEGO, ilustre fabulista español (1745-1801). El autor nos enseña que no debemos atribuir nuestros fracasos y desdichas sino á nuestra imprevisión y á nuestro descuido.

**El muchacho y la Fortuna**

A la orilla de un pozo  
Sobre la fresca hierba  
Un incauto mancebo  
Dormía á pierna suelta.  
Gritóle la Fortuna:  
«¡Insensato, despierta!  
¿No ves que ahogarte puedes  
A poco que te muevas?  
Por ti y otros canallas  
A veces me motejan,  
Los unos de inconstante  
Y los otros de adversa.  
Reveses de fortuna  
Llamáis á las miserias.

¿Por qué, si son reveses  
De la conducta necia?»

*Samaniego.*

**Palabras explicadas.**—*Incauto*, que no es precavido. *Fortuna*, los antiguos romanos consideraban á la Fortuna como una diosa. *Mojear*, censurar, criticar.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los sinónimos de *orilla*? ¿Y los homónimos? ¿Qué se puede decir en lugar de *mancebo*? ¿Qué quiere decir la frase *á pierna suelta*? ¿Qué clase de verbo es *ahogarte*? Familia de palabras: *ahogadero*, *ahogadizo*..... ¿Qué significa en esta fábula la palabra *canallas*? Indíquense los substantivos femeninos que hay en ella.

**Ejercicio ortográfico.**—Indíquense los signos ortográficos empleados. ¿Está bien escrita la palabra *hierba*? Si en la palabra *pozo* se escribe *s* en vez de *z* ¿qué resultará?

## LECTURA 37



D. RAMÓN MESONERO ROMANOS. Célebre escritor español contemporáneo (1800-1885). Traza en esta lectura un cuadro animado de la vida nocturna en las grandes ciudades.

### La noche en Madrid.

Hacía ya larga media hora que todos los relojes de la capital sonaban sucesivamente las once de la noche.

. . . . .

No todo, sin embargo, dormía en Madrid. Velaba el magnate en el dorado recinto de su gabinete, agotando todos los recursos de su talento para llegar á clavar la voluble rueda de la fortuna; velaba el avaro creyendo, al más ligero ruido, ver descubierto su escondido tesoro; velaba el malvado probando llaves y ganzúas para sorprender al infeliz dormido; velaba el enfermo contando los minutos de su agonía, y esperando por momentos la luz de la aurora; velaba el jugador sobre el obscuro tapete, viendo desaparecer su oro á cada vuelta de baraja; velaba el poeta inventando situaciones dramáticas con que sorprender al auditorio; velaba el centinela mirando cuidadosamente á todos los lados, para dar, en caso necesario, el alerta á sus compañeros dormidos; velaba la alta deidad en el baile, siendo objeto de mil adoraciones y agasajos; velaba la infeliz escarbando en la basura para buscar en ella algún resto miserable del festín.

Y sin embargo, en medio de este general desvelo, la población aparecía muda y solitaria, las largas filas de casas eran un fiel trasunto de las calles de un cementerio, y sólo de vez en cuando se interrumpía este monótono silencio por el lejano rumor de algún coche que pasaba, por el aullido de un perro, ó por el lúgubre cantar del vigilante, que en prolongada lamentación exclamaba: *¡Las doce en punto! y... sereno.*

*Ramón Mesonero Romanos.*

**Palabras explicadas** — *Voluble*, variable inconstante. *Ganzúa*, llave falsa. *Tapete*, tapiz que cubre una mesa. *Deidad*, divinidad. *Trasunto*, traslado, imagen.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Está bien la expresión: *larga media hora*? ¿Qué hay que observar acerca del verbo *sonar*? Familia de palabras. ¿De dónde se deriva *voluble*? Familia de palabras. Indíquense los sinónimos de *aurora*. ¿De dónde se deriva *tapete*? Familia de palabras. ¿Está bien la expresión: *á todos los lados*? ¿En qué sentido se emplea la palabra *deidad*? ¿Qué es la palabra *infeliz*? Cítense los sinónimos de *población*, en este caso. ¿Qué palabra es *sereno*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Qué hay que observar sobre la ortografía de *obscuro*? ¿Cuántas sílabas tiene *ruido*?

LECTURA 38



D. TOMÁS DE IRIARTE, célebre escritor y fabulista español (1750-1791). Esta fábula enseña que se debe trabajar con atención y sin apresuramiento para que el trabajo sea útil.

**La araña y el gusano de seda.**

Trabajando un gusano su capullo,  
La araña, que teje á toda prisa,  
De esta suerte le habló con falsa risa  
Muy propia de su orgullo:  
¿Qué dice de mi tela el seor gusano?  
Esta mañana la empecé temprano,  
Y ya estará acabada á mediodía.  
¡Mire qué sutil es! ¡Mire qué bella...  
El gusano con sorna respondía:  
Usted tiene razón: ¡así sale ellal

*Tomás de Iriarte.*

**Palabras explicadas.**—*Seor*, forma anticuada de *señor*. *Sutil*, delgado, tenue. *Con sorna*, en tono burlón.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿A qué *gusano* se refiere el autor? Familia de palabras. ¿Qué es la *araña*? Familia de palabras. ¿En qué sentido se emplea *capullo*? ¿Qué quiere decir: *falsa risa*? Indí-

quense los sinónimos de *orgullo* y su familia de palabras. ¿Cuáles son los sinónimos de *sutil*? ¿Qué es lo contrario de *hablar*? ¿Y lo contrario de la *risa*?

**Ejercicio ortográfico.** — ¿Por qué se escribe *teja* con *j*? Cítense otros verbos que se escriban con la misma letra.

## LECTURA 39



MARIANO JOSÉ DE LARRA (Fígaro), célebre escritor español (1809-1837). En esta lectura se burla el autor donosamente de los que abominan del progreso.

### Instrucción é ignorancia.

«¿No se lee en este país porque no se escribe, ó no se escribe porque no se lee?»

Esa breve dudilla se me ofrece por hoy, y nada más.

Terrible y triste cosa me parece escribir lo que no ha de ser leído; empero más ardua empresa se me figura á mí, inocente que soy, leer lo que no se ha escrito.

¡Mal haya, amén, quien inventó el escribir! Dale con la civilización y vuelta con la ilustración. ¡Mal haya, amén, tanto achaque para emborronar papel!

Á bien, Andrés mío, que aquí no pecamos de ese

exceso. Y torna los ojos á mirar en derredor nuestro, y mira si no estamos en una balsa de aceite. ¡Oh infeliz moderación! ¡Oh ingenios limpios los que no tienen que enseñar! ¡Oh entendimientos claros los que nada tienen que aprender! ¡Oh felices aquéllos, y mil veces felices, que ó todo se lo saben ya, ó todo se lo quieren ignorar todavía!

¡Maldito Gutemberg! ¿Qué genio maléfico te inspiró tu diabólica invención? ¿Pues imprimieron los egipcios y los asirios, ni los griegos ni los romanos? ¿Y no vivieron y no dominaron?

¿Que eran más ignorantes, dices? ¿Cuántos murieron de esa enfermedad? ¿Qué remordimientos atormentaron la conciencia del Omar, que destruyó la biblioteca de Alejandría? ¿Que eran más bárbaros, añades? Si crímenes, si crueldades padecían, crímenes y crueldades tienen diariamente lugar entre nosotros. Los hombres que no supieron, y los hombres que saben, todos son hombres malos. Todos mienten, roban, falsean, perjuran, usurpan, matan y asesinan. Convencidos sin duda de esta importante verdad, puesto que los mismos hemos de ser, ni nos cansamos en leer, ni nos molestamos en escribir en este buen país en que vivimos.

¡Oh felicidad de haber penetrado la inutilidad del aprender y del saber!

*M. J. de Larra.*

**Palabras explicadas.** — *Gutemberg*, inventor de la imprenta. *Omar*, segundo sucesor de Mahoma. *Biblioteca de Alejandria*, una de las más famosas de la antigüedad. *Maléfico*, perverso.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué expresa la frase *¡mal haya!*? Cítese algún refrán en que entre. ¿Qué palabra es *amén*. Y ¿dale? Cítese una frase equivalente. ¿Qué indica la expresión *á bien que*? ¿Qué verbo es *se lo saben*? ¿Qué significa la expresión *entre nosotros*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Para qué sirven las *comillas*? ¿Se altera la palabra *invento* si se suprime el acento escrito?

LECTURA 40

ADELARDO LÓPEZ DE AYALA, célebre escritor, poeta y autor dramático español (1828-1879).

**Plegaria.**

Dame, Señor, la firme voluntad,  
Compañera y sostén de la virtud,  
La que sabe en el golfo hallar salud  
Y en medio de las sombras claridad.

La que trueca en tesón la veleidad  
Y el ocio en perenal solicitud,  
Y las ásperas fiebres en salud,  
Y los torpes engaños en verdad.

Así conseguirá mi corazón  
Que los favores que á tu amor debí  
Te ofrezcan algún fruto en galardón;

Y aun tú, Señor, conseguirás así  
Que no llegue á romper mi confusión  
La imagen tuya que persiste en mí.

*Adelardo López de Ayala.*

**Palabras explicadas.**—*Golfo*, mar. *Salud*, salvación. *Tesón*, voluntad fuerte, decidida. *Veleidad*, voluntad que cambia fácilmente, ligereza. *Perenal*, continuo, incesante. *Galardón*, recompensa. *Confusión*, vergüenza. *Persistir*, permanecer.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los sinónimos de *sostén* y *sombra*? ¿Qué hay que observar acerca de las palabras *perenal* y *salud*? ¿Qué palabras se derivan de *fiebre*? Cítese un homónimo de *así*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se dice *trueca*, en el presente de *trocar*? ¿Por qué no se acentúa *aun* en el 12.º verso?

## LECTURA 41

RAFAEL MARÍA BARALT, ilustre filólogo é historiador venezolano que residió largo tiempo y murió en España (1810-1860). Enumera las dotes del historiador.

### El historiador.

Estudie y medite los sucesos el historiador, con calma y sereno, como si pertenecieran á las remotas edades y él los viera desde las orillas del sepulcro: no á pretexto de ostentarse imparcial riegue á diestro y siniestro verdades inútiles y amargas, que manchen las familias ó turben el reposo público, primero de los bienes después de la libertad; aparte la vista del laurel, de la toga, del poder y del oro, y no vea en el guerrero, en el magistrado, en el prepotente y en el rico sino hombres más ó menos dignos de estima, según que supieron más ó menos ser útiles y grandes: no se entusiasme sino por la virtud: no queme incienso sino en el ara de la patria, no diga, en fin, como Voltaire, al muerto la verdad, y miramiento al vivo, sino verdad compasiva al que cubrió la tumba, verdad terrible, tronadora al que vive y oprime. Esto haga y duerma tranquilo, porque, si peca, no será por error del corazón sino del entendimiento.

*R. M. Baralt.*

**Palabras explicadas.**—*Ostentarse*, mostrarse. *Manchen*, deshonren. *Toga*, vestido propio de jueces y abogados. *Prepotente*, muy poderoso. *Ara*, altar. *Oprimir*, gobernar arbitrariamente.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *historiador*? ¿Qué indica la terminación *or*? Familia de palabras. ¿Qué hay que observar en la expresión *con calma y sereno*? Indíquense los sinónimos de *remotas edades* y *sepulcro*. ¿Qué quiere decir *verdades inútiles*? ¿Qué son las palabras *laurel*, *toga*, *poder* y *oro*? ¿Qué significa la frase: *quemar incienso*? ¿Cuáles son los contrarios de *compasivo* y *tranquilo*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿En qué casos se acentúa como? Indíquense los esdrújulos que hay en esta lectura.

LECTURA 42



ALBERTO LISTA, célebre poeta español (1775-1848).  
Hace el poeta una descripción de la vida de las religiosas.

**El claustro.**

¡Mansión de dulce paz, donde domina  
Virtud sencilla en puros corazones  
Y despliega sus blancos pabellones,  
Reina del bien, la caridad divina!  
Aquí entre abrojos crece  
La rosa virginal: lirio fecundo  
De casto olor florece;  
Y al ver manando en crímenes el mundo  
Gemidos sin consuelo  
La penitencia exhala al justo cielo.

¡Ah! en el sagrado y solitario huerto  
Miro entre humildes flores erigido  
El tronco augusto, en que de amor herido  
El Dios de los amores pende yerto.  
Aquí la paz del mundo,  
Y la salud y vida de las tierras,  
Y el terror del profundo  
Entre los brazos venturosos cierras;

Y el raudal sacrosanto,  
Colora en sangre tu virgíneo manto.

*Alberto Lista.*

**Palabras explicadas.**—*Mansión*, vivienda. *Pabellón*, cosa que cubre en forma de bóveda; puede ser de follaje ó tela. *Virginal* y *virgíneo*, puro, digno de vírgenes. *Erigido*, levantado. *Yerto*, rígido, tieso. *El profundo*, el infierno. *Venturoso*, feliz. *Raudal*, corriente, abundante.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquense los adjetivos de los cuatro primeros versos y sus contrarios. ¿Está bien el verbo *desplega*? ¿De dónde se deriva *florecer*? ¿Que palabra es *mando*? Familia de palabras. Citense todos los verbos de la primera conjugación que hay en la lectura. ¿Cuáles son los sinónimos de *gemido* y *consuelo*? ¿Qué expresa la palabra *penitencia*? Y las palabras *tronco* *augusto*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *virginal* con *g*? ¿Qué clase de palabra es *crímenes* por razón del acento?

## LECTURA 43



JUAN MONTALVO, notable escritor ecuatoriano. (1833-1889). Hace ver ingeniosamente cómo siguen las lenguas la suerte de las naciones.

### Las naciones y las lenguas.

¿Cómo sucede que Napoleón sea conocido por cuantos son los pueblos, y su nombre resuene lo mismo en las naciones civilizadas de Europa y América, que en los desiertos del Asia, cuando la fama de Bolívar apenas

está llegando sobre ala débil á las márgenes del viejo mundo? Indignación y pesadumbre causa ver como en las naciones más ilustradas y que se precian de saberlo todo, el libertador de la América del Sur no es conocido sino por los hombres que nada ignoran, donde la mayor parte de los europeos oye con extrañeza pronunciar el nombre de Bolívar. Esta injusticia, esta desgracia, provienen de que con el poder de España cayó su lengua en Europa, y nadie la lee ni cultiva sino son los sabios y los literatos políglotos. La lengua de Castilla, esa en que Carlos Quinto daba sus órdenes al mundo; la lengua de Castilla, esa que traducían Corneille y Molière; la lengua de Castilla, esa en que Cervantes ha escrito para todos los pueblos de la tierra, es en el día asunto de pura curiosidad para los anticuarios: se la descifra, como una medalla romana encontrada entre los escombros de una ciudad en ruina. ¿Cuándo volverá el reinado de la reina de las lenguas? Cuándo España vuelva á ser la señora del mundo; cuando de otra obscura Alcalá de Henares salga otro Miguel de Cervantes.

*Juan Montalvo.*

**Palabras explicadas.**—*Napoleón*, célebre general y emperador francés (1769-1821). *Bolívar*, ilustre general americano 1782-1830). *Margen*, orilla. *Polígloto*, que habla varias lenguas. *Corneille*, escritor dramático francés (1606-1684). *Molière*, escritor cómico francés (1622-1673). *Anticuario*, aficionado á los objetos de arte antiguos. *Descifrar*, poner en claro lo escrito en cifra ó con signos. *Velada*, oculta. *Niobe*, personaje mitológico. *Cervantes*, el más ilustre de los escritores españoles (1545-1616).—*Alcalá de Henares*, ciudad natal de Cervantes.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Es correcto el empleo de *son* en la segunda línea? ¿Qué quiere decir *sobre ala débil*? ¿Cuáles son los sinónimos de *margen* y *pesadumbre*? ¿Qué indica la terminación de *uropeo*? ¿En qué sentido se emplea el verbo *cultivar*? ¿Está bien el pronombre *esa* repetido? ¿Qué quiere decir *asunto de pura curiosidad*? ¿Qué hay que observar acerca de la expresión *en ruina*? ¿Qué quiere decir *señora del mundo*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Debe acentuarse el singular de *márgenes*? ¿Qué hay que observar acerca de la pronunciación de *ruina*?

LECTURA 44



D. FRANCISCO DE QUEVEDO, ilustre poeta y escritor español (1580-1645).

**La vieja y el espejo.**

.....  
En esto, haciendo cosquillas  
Al muladar con el pie,  
Llamada de la vislumbre  
Y asustando el interés,  
Si es diamante, no es diamante,  
Sacó envuelto en un cordel  
Un casquillo de un espejo  
Perdido por hacer bien.  
Miróle la viejecilla  
Prendiéndose un alfiler,  
Y vió un orejón con tocas  
Donde soñó un Aranjuez.

.....  
Y arrojándole en el suelo,  
Dijo con rostro cruel:  
Bien supo lo que se hizo  
Quien te echó donde te ves.

Señoras, si aquesto mismo  
Os llegare á suceder,  
Arrojar la cara importa,  
Que el espejo no hay por qué.

*Francisco de Quevedo.*

**Palabras explicadas.**—*Vislumbre*, reflejo rápido. *Casquillo*, pedacillo. *Prenderse*, ponerse algo como adorno. *Orejón*, pedazo de melocotón paso. *Aranjuez*, real sitio, cerca de Madrid, con hermosos jardines. *Cruel*, iracundo.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿En qué sentido se emplea la frase *haciendo cosquillas*? Indíquense los sinónimos de *muladar*. ¿Qué palabra es *vislumbre*? Familia de palabras. ¿En qué sentido se emplea *asustar*? ¿Qué indica la expresión: *si es... no es*? ¿Qué palabras son *casquillo* y *viejecilla*? ¿Está bien dicho *arrojándole*? ¿Qué palabra es *aquesto*? ¿Cuáles son los homónimos de *cara* y *hay*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué no se acentúa *Si* en el quinto verso? Si se suprime el acento en *echó* ¿qué tendremos?

## LECTURA 45

NARCISO CAMPILLO, distinguido escritor y profesor español (1834-1900). Hace resaltar en esta lectura la necesidad de propagar la enseñanza entre el pueblo.

### Conviene difundir la enseñanza

¡Cuántos hijos de familias acomodadas y pudientes se educan en los mejores colegios bajo la dirección de excelentes profesores, concurren luego á institutos y universidades, y son toda su vida unos bodoques, incapaces de hacer, ni decir, ni escribir nada que merezca recordarse! Y ¡cuántos descubridores, sabios, guerreros y artistas en germen nacerán, crecerán y vivirán desconocidos de todo el mundo, inútiles para la humanidad y labrando sólo su propia desgracia, por falta de conveniente cultura que desarrollase tan excelsas dotes! Por esto las personas honradas y de conciencia, y muy singularmente cuantos escribimos para el público, debemos pedir y procurar de continuo y sin descanso para que, así como la luz del sol baja desde los montes á los más ocultos

valles, desciendan la instrucción y la cultura hasta los más pobres y los más desamparados y humildes. ¡Que no quede sofocado en germen por falta de medios, un solo átomo de inteligencia, ni se malogre, bastardeado por la miseria, un sólo sentimiento generoso!

*Narciso Campillo.*

**Palabras explicadas.**—*Bodoque*, persona torpe, poco inteligente. *Germen*, parte de la semilla que da origen á una nueva planta. *Cultura*, cultivo de la inteligencia.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *acomodadas*? Familia de palabras. Indíquense los sinónimos de *pudientes* y *educar*. ¿Qué verbo es *concurrir*? ¿Cuáles son sus sinónimos? ¿Qué palabra es *merezca*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los contrarios de *desconocidos* é *inútiles*? Indíquese la familia de palabras de *humanidad*. ¿Qué género tiene la palabra *dote*? ¿Cuáles son los homónimos de *para*, *asi* y *falta*.

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se escribe *hacer* con *h*? ¿Qué resulta si se escribe sin *h* la palabra *hasta*? ¿Qué expresa la admiración en el último párrafo?

## LECTURA 46



ANDRÉS BELLO, insigne filósofo, filólogo, poeta y escritor americano (1781-1865). Canta las dulzuras de la vida tranquila á orillas del río Anauco.

### Oda al Anauco.

Irrite la codicia  
Por rumbos ignorados

A la sonante Tetis  
Y bramadores austros;  
El pino que habitaba  
Del Betis fortunado  
Las márgenes amenas  
Vestidas de amaranto,  
Impunemente admire  
Los deliciosos campos  
Del Ganges caudaloso  
De aromas coronado.  
Tú verde y apacible  
Ribera del Anauco,  
Para mí más alegre  
Que los montes Idalios  
Y las vegas hermosas  
De la plácida Pafos,  
Resonarás continuo  
Con mis humildes cantos;  
Y cuando ya mi sombra  
Sobre el funesto barco  
Visite del Erebo  
Los valles solitarios  
En tus ombrías selvas  
Y retirados antros  
Erraré cual un día,  
Tal vez abandonando  
La silenciosa margen  
De los estigios lagos.  
La turba dolorida  
De los pueblos cercanos  
Evocará mis manes  
Con lastimero llanto;  
Y ante la triste tumba  
De funerales ramos  
Vestida, y olorosa  
Con perfumes indianos

Dirá llorando Filis  
«Aquí descansa Fabio.»  
¡Mil veces venturoso!  
Pero, tú, desdichado  
Por bárbaras naciones  
Lejos del clima patrio  
Débilmente vaciles  
Al peso de los años.  
Devoren tu cadáver  
Los canes sanguinarios  
Que apacienta Caribdis,  
En sus rudos peñascos;  
Ni aplaque tus cenizas  
Con ayes lastimados  
La pérfida consorte  
Ceñida de otros brazos.

*Andrés Bello.*

**Palabras explicadas.**—*Sonante*, resonante. *Tetis*, diosa mitológica del mar. *Austros*, vientos del Sur. *Betis*, nombre antiguo del Guadalquivir. *Ganges*, río de la India. *Anauco*, riachuelo de Venezuela. *Idalio*, habitante del monte Ida. *Pafos*, nombre de dos ciudades antiguas. *Funesto barco*, la barquilla en que eran transportadas las almas. *Erebo*, el infierno mitológico. *Estigios lagos*, la laguna Estigia en el Infierno. *Antro*, cueva. *Manes*, almas de los difuntos. *Caribdis*, escollo en el estrecho de Mesina. *Filis* y *Fabio*, nombres poéticos. *Can*, perro. *Consorte*, esposa.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquense los sinónimos de *rumbo* y *codicia*. ¿Por qué aplica el autor el epíteto de *sonante* á Tetis, es decir al mar? ¿Está bien decir *fortunado* en vez de *afortunado*? ¿De dónde se deriva *caudaloso*? Familia de palabras. ¿Está bien empleado el adverbio *continuo*? ¿Qué palabra es *funerales*? ¿En qué sentido se emplea la palabra *bárbaras*? ¿Es correcto el uso de *lastimados*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe con *g* *margen*? ¿Por qué se escribe *ribera* con *b*?

LECTURA 47



JOSÉ DE CASTRO Y SERRANO. Ingenioso y castizo escritor español (1828-1896). Esta lectura es una interesante lección de cosas en que el autor hace resaltar la influencia de ciertos inventos en las costumbres.

**Los muelles.**

Uno de los adelantos materiales con que el siglo actual se engalana, como beneficioso, para la vida de las criaturas, es la introducción de los muelles en el mueblaje doméstico. Hace cuarenta años nuestros padres se sentaban en lona, badana ó cuero, según su categoría; usaban paja ó anea en el interior de sus habitaciones; construían bancos de tabla ó poyos de ladrillo para el servicio público; y en cuanto á viajar, lo hacían sobre baúles, costales ó barriles, según eran los embalajes con que iba cargada la galera de transporte.

Por lo que se refiere al lecho, no eran mayores las comodidades de nuestros antepasados. Dormían en cama de tablas ó catre de tijera, provistos á lo sumo de un trasportín de lana, un colchón de pelote y un jergón de maíz ó cosa parecida. Sentarse en crines era propio de palacios; acostarse en plumas era privilegio de magnates.

Pero viene el siglo del vapor, del telégrafo eléctrico, de la lámpara incandescente y del fonógrafo; siglo que, al dotarnos de tantas maravillas públicas, nos concede las privadas de los fósforos y de los muelles. ¿Quién no usa muelles entonces? La pupilera más modesta anuncia á los que le alquilan una habitación, que en cada cuarto hay una butaca de muelles; los fondistas y hosteleros manifiestan que sus camas tienen colchón de muelles; los empresarios de teatros, al preconizar las mejoras que preparan en el coliseo, cuentan entre las principales los asientos de muelles; por último cuando se casa una muchacha, se le compra un estrado, con muelles por supuesto. Muelles para ricos y para pobres; muelles por todas partes.

*José de Castro y Serrano.*

**Palabras explicadas.**—*Doméstico*, de la casa. *Transportín*, colchón delgado de lana. *Un jergón de maíz*, es decir de hoja de maíz. *Crines*, esto es asientos rellenos de crin. *Magnates*, personajes poderosos. *Incandescente*, que se inflama ó enciende. *Pupilera*, ama de una casa de huéspedes. *Preconizar*, celebrar en público. *Coliseo*, teatro.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquese un homónimo de *muelle*. Familia de palabras. ¿Qué palabra es *engalana*? ¿Citense otros verbos de igual formación. ¿De dónde se deriva *mueblaje*? Familia de palabras. ¿En qué sentido se emplea la expresión: *nuestros padres*? ¿Qué quiere decir *usaban paja ó anza*? ¿De dónde se deriva *embalaje*? ¿Qué palabra es *transportín*? Indíquense los sinónimos de *fósforos*, y de *colchón de muelles*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escriben con *j* *mueblaje*, *embalaje* y *jergón*? ¿Qué particularidad ofrece en su pronunciación la palabra *pojos*?

LECTURA 48



D. JUAN NICASIO GALLEGO, ilustre poeta español (1777-1853). Enseña que el poeta y el artista deben tener un corazón tierno y entusiasta.

**El entusiasmo en las Bellas Artes.**

..... Quien á los ecos  
De virtud y de gloria no se inflama,  
Ni al tierno sollozar del afligido  
Súbito llanto de piedad derrama;  
El que al público bien ó al patrio duelo  
De gozo ó noble zaña arrebatado,  
Cual fuego que entre aristas se difunde,  
Ó como chispa eléctrica invisible  
Que en instantáneo obrar rápida cunde,  
Su corazón de hielo  
Hervir no siente en conmoción secreta,  
Ni aspire á artista, ni nació poeta.

*J. Nicasio Gallego.*

**Palabras explicadas.**—*Inflamarse*, llenarse de ardor. *Súbito*, repentino. *Zaña*, ira. *Piedad*, compasión. *Duelo*, dolor, pena. *Disfundirse*, extenderse. *Instantáneo*, repentino. *Cundir*, extenderse.

**Ejercicios de vocabulario.**—Cítense los substantivos femeninos y sus contrarios. ¿Qué palabra es *sollozar*? Indíquense otras análogas. Cítense los sinónimos de *patrio* y *noble*. ¿Qué palabra es *chispa*? Familia de palabras.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *hielo* con *h*? ¿Se puede escribir de otro modo?

LECTURA 49

EUGENIO SELLÉS, notable escritor, autor dramático y académico. Nació en Granada en 1844. Hace el autor un agradable bosquejo de los viajes á la moderna.

### Los Viajes.

Entre los placeres del progreso hay uno que nunca fué completo hasta que la industria humana lo ha depurado de toda incomodidad: el placer de los viajes.

Á la frailuna mula de paso, ó la hacanea con jamugas, para las damas; al caballo de andadura para los caballeros; á la galera acelerada para la familia modesta, y para la rica la silla de posta, en que por sendero de herradura ó por camino real solía llegarse á la venta mal abrigada, ó la fonda tan mal provista como la venta, han sustituido el carril de hierro y el tren rápido por tierra, y el trasatlántico por mar, que llevan pronto y bien al hotel fastuoso. Viajar hoy no es viajar; es trasladarse transitoriamente del domicilio fijo al domicilio ambulante; cambia sólo el paisaje, la vida ordinaria continúa. En los grandes trenes expresos y en las grandes naves de vapor, se vive, se duerme, se come y se pasea con la misma comodidad que en la ciudad y en la casa. La distancia y la fatiga han desaparecido, como los bandoleros de los caminos.

*Eugenio Sellés.*

**Palabras explicadas.**—*Depurado*, purificado. *Hacanea*, caballo de poca alzada. *Andadura*, paso en que las caballerías mueven á un tiempo el pie y mano de un mismo lado. *Trasatlántico*, gran barco de vapor para largos viajes marítimos. *Paisaje*, porción de terreno que tenemos ante la vista en un momento determinado. *Fastuoso*, lujoso.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva la palabra *viaje*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es *frailuna*? Cítense otras palabras de la misma terminación y origen que *progreso*. Díganse los sinónimos de *silla* y *sendero*. ¿Qué palabra es *herradura*? Indíquese

alguna frase corriente en que entre la palabra *herradura*. ¿Qué es la palabra *trasatlántico*? ¿De dónde se deriva *bandolero*? ¿Cuáles son sus sinónimos?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Se puede escribir de otro modo la palabra *jaca*? ¿Y la palabra *jamugas*?—¿Qué resulta si suprimimos el acento en *continúa*?

## LECTURA 50

D. EDUARDO BENOT, célebre académico, literato y filólogo, natural de Cádiz. Enseña esta fábula que debemos atender al cumplimiento de nuestro deber, sin hacer caso de la crítica de los ignorantes y ociosos.

### Los árabes.

(*Para perros escritores*)

Peregrinos á la Meca  
Á la par iban dos árabes  
Y los perros al camino  
Les salían á ladrarles.  
Sin hacer caso, el uno  
Prosiguió siempre adelante;  
Pero airado el otro, piedras  
No cesaba de tirarles.  
De la Meca, al año justo  
Regresaba el caminante,  
Y halló al otro todavía  
Enredado con los canes.  
—Pero, imbécil ¿no conoces  
Que hasta el final de su viaje  
Nunca llega el que hace caso  
De los perros que le ladren?

*Eduardo Benot.*

**Palabras explicadas.**—*Árabe*, natural de Arabia. *Peregrino*, el que viaja por tierras lejanas, especialmente con un fin religioso. *Meca*, famoso santuario musulmán. *Can*, sinónimo de *perro*.

**Ejercicios de vocabulario.**—En la expresión *perros escritores* ¿qué es la palabra *perros*? ¿Qué significa *á la par*? ¿Qué particulari-

dad hay en el verso: *les salían á ladrarles?* ¿Qué se observa en el verso: *sin hacer caso, el uno?* ¿Qué palabra es *caminante?* Familia de palabras. Indíquense los sinónimos de *imbécil*.

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se acentúa la palabra *imbécil?* Cítense otras que se hallen en el mismo caso.

## LECTURA 51



RUFINO J. CUERVO, ilustre escritor y filólogo colombiano. Nació en Bogotá en 1850.

### Los arcaísmos.

Cada época va dejando alguna contribución al caudal común de la lengua, como un rastro de sus gustos é ideas; y si hoy no hacemos melindres á voces astrológicas como *sino, estrella, desastre, desastrado, jovial, saturnino*; si llamamos al agua, al aire y al fuego *elementos*, y nos *actuamos* ó *informamos* de un asunto y hablamos de *predicamentos* y *categorías* sin que se nos pase ya por la imaginación el peripato ó la escuela ¿por qué hemos de negar á nuestros contemporáneos el empleo oportuno de términos é imágenes suministrados por las ciencias modernas, cuanto más si se considera su mayor vulgarización con respecto á los siglos pasados?

Tan lejos estamos, pues, de pensar se deba escribir hoy lo mismo que en tiempo de los Felipes, como del extremo opuesto de aceptar las inconsultas innovaciones

de aquellos escritores que, no pudiendo ocupar la atención del público con ideas nuevas, desfiguran y abigarran la lengua con frases y voces exóticas ó estrafalarias.

*Rufino José Cuervo.*

**Palabras explicadas.**—*Hacer melindres*, mostrarse difícil. *Astrológicas*, relativas á la astronomía ó ciencia de los astros. *Jovial*, alegre. *Predicamentos*, lo mismo que *clases* ó *categorías*. *Peripato*, escuela de Aristóteles. *Felipes*, se refiere á los reyes Felipe II, III y IV. *Inconsultas*, desacertadas. *Abigarrar*, mezclar colores sin orden ni concierto. *Exóticas*, extranjeras, raras.

**Ejercicios de vocabulario.**—*Caudal*. ¿A qué equivale esta palabra? Familia de palabras. *Saturnino*; ¿cuál es el empleo usual de esta palabra? ¿De dónde se deriva *contemporáneo*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los contrarios de *inconsulto*, *nuevo* y *exótico*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Cuándo se emplea la conjunción *é* en lugar de *y*? ¿Qué se debe observar acerca del verbo *actuar*?

## LECTURA 52



JOSÉ MARÍA HEREDIA, ilustre poeta cubano (1803-1839).  
Afirma el poeta la existencia de una justicia suprema.

### La justicia de Dios.

Hallando altivo á la virtud, gobierna  
La tierra alguna vez el crimen fiero;  
Mas es breve su imperio y pasajero;  
La justicia de Dios vigila eterna;

De la virtud y la maldad existe  
Un inmortal testigo:  
Hay otra vida y Dios, premio y castigo,  
¡Dogma sublime! ¡Celestial consuelo  
Que al hombre justo en el dolor sustenta!  
Al sucumbir á la opresión sangrienta  
Eterno galardón busca en el Cielo,  
Fija la vista en él y abroquelado  
Con Dios y su conciencia  
Opone al crimen firme resistencia.

*José María Heredia.*

**Palabras explicadas.**— *Altivo*, soberbio. *Dogma*, verdad religiosa. *Sustenta*, sostiene. *Galardón*, recompensa. *Abroquelado*, defendido, protegido.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Es correcta la frase: *hallando ativo á la virtud*? ¿Qué hay que notar acerca del tercer verso? ¿Qué palabra es *pasajero*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los sinónimos de *vigilar* y *existir*? ¿Y los contrarios de *maldad*, *vida* y *castigo*? ¿Á quién se refiere el pronombre *él* del verso 12.º?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *hom-bre* con *h*? Indiquense los substantivos terminados en diptongo.

### LECTURA 53



D. JUAN VALERA, insigne escritor y novelista español contemporáneo. En esta lectura pide que se introduzcan en el Diccionario nacional los americanismos (1824-1905).

## El Diccionario de la lengua castellana.

Nuestro Diccionario de la lengua castellana no es sólo el inventario de los vocablos que se emplean en Castilla, sino de los vocablos que se emplean en todo país culto donde se sigue hablando en castellano, donde el idioma oficial es nuestro idioma.

Será provincialismo ó americanismo el vocablo que se emplee sólo en una provincia y que tenga á menudo su equivalente en otras; pero el vocablo que no tiene equivalente y que se emplea en más de una provincia ó en más de una república ó en regiones muy dilatadas, y más aún cuando designa un objeto natural, que acaso tiene su nombre científico, pero que no tiene otro nombre común ó vulgar, este vocablo, digo, siendo muy usual y corriente, es tan legítimo como el más antiguo y castizo, y debe ser incluido y definido en el Diccionario de la lengua castellana. La Academia Española no puede menos de incluirle en su Diccionario.

Así como nosotros, los peninsulares europeos, hemos impuesto á los hispanoamericanos un caudal de voces, que provienen del latín, del teutón, del griego, del árabe y del vascuence, los americanos nos imponen otras voces que provienen de idiomas del Nuevo Mundo y que designan, casi siempre, cosas de por ahí.

*Juan Valera.*

**Palabras explicadas.**—*Inventario*, lista detallada de los bienes. *Culto*, ilustrado. *Americanismo*, palabra usada en cualquiera de las Repúblicas hispanoamericanas. *Peninsulares*, habitantes de una *península*, como España, Italia, etc. *Teutón*, alemán.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué sinónimos tiene la palabra *vocablo*? Indíquese la familia de palabras. Indíquense igualmente las de *culto* y *legítimo*. Cítense algunos *americanismos* y *provincialismos*. ¿Qué adjetivos se forman de *caudal*? Indíquese la familia de palabras. ¿Cuáles son las palabras contrarias de *culto*, *natural* y *antiguo*?

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se acentúa la palabra *sólo* en esta lectura? ¿Cómo deben escribirse las palabras compuestas de dos adjetivos que indiquen nacionalidad?

LECTURA 54



GABRIEL GARCÍA MORENO, célebre poeta, escritor y político ecuatoriano (1821-1875). Enseña que debemos preferir la muerte al deshonor.

**Antes la muerte que la deshonra.**

Malvado ó infeliz; no hay medio, escoge;  
Decide pronto y antes que te oprima  
Como dogal de muerte la desgracia...  
Mas no: desprecia impávido, animoso,  
Los cálculos del miedo: á la cuchilla  
Inclina la cerviz y no á la afrenta.  
Y aunque furiosa la borrasca breme,  
Y ronco el trueno sobre ti retumbe,  
Inmóvil, firme tente; que al cadalso  
Arrastrarte podrán, no envilecerte.

*Gabriel García Moreno.*

**Palabras explicadas.** — *Decidir*, resolver. *Oprimir*, apretar. *Dogal*, cuerda que ahorca. *Impávido*, que no teme. *Cálculos*, juicios, previsiones. *Cerviz*, cuello. *Afrenta*, deshonra. *Borrasca*, tormento. *Cadalso*, tablado en que se aplica la pena de muerte.

**Ejercicios de vocabulario.** — Qué son las palabras ó, y del primero y segundo verso? Citense las demás de la misma clase que hay en la

lectura. ¿Qué palabra es *oprima*? Familia de palabras. Citense los presentes de subjuntivo de esta lectura. Cuáles son los sinónimos de *animoso*, *cerviç* y *afrenta*. Y los contrarios de *miedo*, *furiosa* y *borrasca*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe con *g escoge*? Indíquense las palabras esdrújulas de esta lectura.

## LECTURA 55

LUIS BENJAMÍN CISNEROS, notable poeta y autor dramático peruano contemporáneo. Este fragmento pertenece á una de sus más bellas composiciones.

### El Progreso.

¡Oh ciencia, que los astros colosales  
pesas cual en la mano, y los fulgores  
irisando á través de tus cristales,  
analizas su polvo en los colores;  
que descubres miriadas de animales  
en cristalina gota, y de las flores  
sorprendes la efusión santa y serena  
del mudo amor que el universo llenal

¡Oh industria, cuyo brazo sobrehumano  
taladra el túnel bajo inmensa sierra,  
y unes al oceano el oceano  
en abrazo de amor sobre la tierra;  
que haces del globo como cráneo humano  
que de los orbes el cerebro encierra,  
cuando en tu red eléctrica palpita  
y al mundo un mismo pensamiento agital

. . . . .  
¡Gloria á Dios mismo,  
que en el alma del hombre  
puso la aspiración del idealismo,  
como creciente incendio en la maleza,  
y la sed insaciable  
de la verdad, el bien y la belleza!

*Luis Benjamín Cisneros.*

**Palabras explicadas.**—*Miriada*, cantidad innumerable.—*Efusión*, expansión, manifestación de cariño. *Globo*, el mundo. *Red eléctrica*, el telégrafo.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva *colosales*? Cítense sus sinónimos. ¿Qué representa la palabra *cual*? ¿Qué indica la palabra *crisales*? ¿Qué particularidad ofrecen los verbos *irisar* y *analizar*? ¿Cuáles son los sinónimos de *sereno*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los homónimos de *mudo*, *bajo* y *sierra*? ¿En qué sentido se emplea *braço*? ¿Qué indica la terminación *ismo* en la palabra *idealismo*? ¿Qué palabra es *insaciable*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *túnel*? ¿Qué particularidad ofrece la palabra *oceanó*?

## LECTURA 56

JUAN DONOSO CORTÉS. *Marqués de Valdegamas*. Célebre escritor y estadista español (1809-1853). Expone el autor la influencia benéfica del cristianismo en la época de la invasión de los bárbaros.

### La invasión de los bárbaros.

La imaginación de los hombres de la presente edad, que no es bastante poderosa para abarcar en idea aquel inmenso naufragio de todas las sociedades, aquel violento trastorno de todas las instituciones, aquella profunda conmoción de todos los intereses, no es bastante poderosa tampoco para pintar en nuestros días la profundísima tristeza que hubo de apoderarse del mundo, y el prolongado y doloroso gemido que debió desprenderse de las entrañas de los pueblos. Pero si nuestra imaginación no puede abarcar este cuadro espantoso de todas las miserias humanas, nuestra razón puede concebir y concibe que en aquellos días, para la humanidad de llanto y amargura, debió fortificarse el sentimiento religioso en el corazón de las naciones. El desgraciado necesita de la fe porque está necesitado de esperanza, y la fe es la única esperanza en el extremo infortunio. ¿Qué fuera

del triste náufrago si no tuviera delante de sí la inmensidad de los cielos, teniendo delante de sí la inmensidad de los abismos?

*Juan Donoso Cortés.*

**Palabras explicadas.**—*Naufragio*, pérdida de un barco. *Infortunio*, desgracia.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *imaginación*? Familia de palabras. ¿En qué sentido se emplea *naufragio*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es *profundísima*? Indíquense los sinónimos de *tristeza* y *gemido*. ¿Qué verbo es *concebir*? ¿En qué sentido se emplea *corazón*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Cuándo se acentúa la palabra *aquel*? ¿Qué resulta si se quita el acento de la palabra *naufrago*?

## LECTURA 57



JOAQUÍN DE OLMEDO, insigne poeta ecuatoriano (1780-1847). En esta hermosa invocación canta el poeta los beneficios que debemos al sol.

Al sol.

¡Oh padre, oh claro sol! no desampares  
Este suelo jamás ni estos altares;

Tu vivífico ardor todos los seres  
Anima y reproduce: por ti viven  
Y acción, salud, placer por ti reciben.  
Tú al labrador despiertas  
Y á las aves cantoras  
En las primeras horas,  
Y son tuyos sus cantos matinales.  
Por ti siente el guerrero  
En amor patrio enardecida el alma  
Y al pie de tu ara rinde placentero  
Su laurel y su palma;  
Y tuyos son sus cánticos marciales.  
Fecunda ¡oh soll tu tierra;  
Y los males repara de la guerra.  
Da á nuestros campos frutos abundosos  
Aunque niegues el brillo á los metales;  
Da naves á los puertos;  
Pueblos á los desiertos,  
Á las armas victoria;  
Alas al genio y á la musa gloria.

*José Joaquín de Olmedo.*

**Palabras explicadas.**—*Vivífico*, que da vida. *Matinales*, de la mañana. *Pueblos*, es decir, habitantes.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquense los derivados de *sol*. ¿Qué se observa en la expresión: *este suelo jamás?* ¿De dónde se deriva *ardor*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los sinónimos de *ardor* y *placer*? ¿De dónde se deriva *cantoras*? Familia de palabras. ¿Qué palabra se sobrentiende en los tres versos últimos? ¿Qué expresan las palabras *laurel* y *palma*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Se deben acentuar las palabras *ti* y *pie*? ¿Qué se observa en las palabras *tu ara*?

LECTURA 58



JOSÉ MARÍA PEREDA, ilustre escritor y novelista español, miembro de la Academia de la lengua. Nació en Santander (1834-1906).

**El pensamiento humano.**

La lámina de un aparato tan ingenioso que nos diera estampadas en ella las evoluciones del pensamiento humano, sería cosa bien digna de verse en determinadas crisis de la vida. Allí aparecerían, en caracteres *legibles*, los derroteros del discurso en medio del vertiginoso rodar de las ideas; el hilo sutil que enlaza las más mezquinas con las más sublimes, las más lúgubres con las risueñas, las cómicas con las dramáticas; la gran lógica, en fin de lo que nos parece á la simple observación, génesis estrafalaria de los pensamientos incongruentes que centellean al fragor de las borrascas del cerebro.

*José María Pereda.*

**Palabras explicadas.**—*Laminilla*, plancha, hoja de metal, madera, etc. *Aparato*, instrumento. *Estampados*, grabados, reproducidos. *Evoluciones*, cambios sucesivos. *Vertiginoso*, atropellado, precipitado. *Crisis*, momento decisivo. *Derrotero*, camino que sigue un barco en el mar, dirección. *Lúgubres*, tristes. *Cómicas*, que hacen reír. *Dramáticas*, que conmueven el ánimo. *Lógica*, fundamento ra-

cional. *Génesis*, origen. *Incongruente*, disparatado. *Fragor*, estruendo. *Centellear*, despedir chispas.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los contrarios de *ingenioso* y de *humano*? ¿De dónde se deriva *evolución*? Familia de palabras. ¿Qué palabra se puede emplear en vez de *legible*? ¿Qué palabra es *rodar*? ¿Cuáles son los sinónimos de *mezquino* y *sublime*? ¿Qué palabra es *centellean*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúan las palabras *lámina* y *lógica*? ¿Qué particularidad ofrece el adjetivo *sutil*?

## LECTURA 59



JOSÉ DE ESPRONCEDA, célebre poeta español contemporáneo (1810-1842). Canta el poeta lo frágil y poco duradero de la felicidad.

### Á la Rosa.

Fresca, lozana, pura y olorosa,  
Gala y adorno del pensil florido,  
Gallarda y puesta sobre el tallo erguido  
Fragancia esparce la naciente rosa.  
Mas si el ardiente sol lumbre enojosa  
Vibra del Can en llamas encendido,  
El dulce aroma y el color perdido  
Sus hojas lleva el aura presurosa.  
Así brilló un momento mi ventura

En alas del amor; hermosa nube  
Fingí tal vez de gloria y de alegría;  
Mas ¡ay! que el bien trocóse en amargura  
Y deshojada por los aires sube  
La dulce flor de la esperanza mía.

*José de Espronceda.*

**Palabras explicadas.**—*Pensil*, jardín delicioso. *Erguido*, derecho. *Fragancia*, olor agradable. *Enojosa*, molesta. *Can*, nombre de dos constelaciones: *Can mayor* y *Can menor*. *Aura*, viento suave. *Fingir*, inventar, figurarse una cosa.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué son las palabras que forman el primer verso? ¿Cuáles son sus contrarios? ¿Qué palabra es *erguido*? Cítese algún refrán en que entre la palabra *can*. ¿Cuáles son los sinónimos de *aroma* y *aura*? ¿Qué palabra es *fingir*? Familia de palabras.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe con *h* *deshojada*? Indíquense las palabras agudas terminadas en consonante.

## LECTURA 60



BENITO PÉREZ GALDÓS, célebre novelista español contemporáneo. Nació en Canarias en 1840. En esta lectura hace un brillante bosquejo del movimiento literario en España.

### La literatura española contemporánea

De las letras sí puedo decir que nunca hubo entre nosotros mayor plenitud de vida, mayor suma de esfuer-

zos diferentes en variadas y generosas tentativas. Sin duda por el exceso de florescencia intelectual, en días turbados por el flujo y reflujo de las ideas estéticas es mayor el hervidero de las disputas y se manifiesta con más nerviosa vivacidad la impaciencia de los que entran en filas.

Florido y lozano es hoy el campo de las letras españolas por cualquier parte que se le mire, y como en este campo el idioma es la verdadera patria, saliéndose de los linderos del viejo terruño nacional, vemos extendida por grandes regiones de América la nacionalidad literaria con lejanas fronteras. En los países que reconocen a España por madre, reverdecen con nuevo vigor las manifestaciones de la lírica, y allá y aquí las diversas formas del pensamiento dan muestra de su aliento y fecundidad. El ensanche de estos Estados del idioma se debe en gran parte al Teatro, que con Echegaray á la cabeza ha recorrido victorioso el mundo hispánico, recogiendo por medio de la emoción todas las almas para fundirlas y hacer con el conjunto de ellas un alma sola.

*Benito Pérez Galdós.*

**Palabras explicadas.**—*Florescencia*, florecimiento. *Intelectual*, relativo al entendimiento. *Estético*, referente á la belleza artística. *Terruño*, tierra, espacio de tierra. *Lírica*, poesía propia para el canto. *Estados*, regiones que se asocian para formar una nación.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué se entiende por *letras*? Familia de palabras. ¿De dónde se deriva *plenitud*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los homónimos y sinónimos de *suma* y *duda*? ¿Está bien la expresión *por cualquier parte*? ¿En qué sentido se emplea la palabra *campo*? Familia de palabras. Indíquense los sinónimos de *lindero*. Familia de palabras. ¿Qué verbos son *reconocen* y *reverdecen*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Cuándo se acentúan *si* y *mas*? Indíquense los *esdrújulos* que hay en esta lectura.

LECTURA 61



BARTOLOMÉ MITRE, ilustre escritor, poeta, periodista, historiador, general y hombre de estado argentino (1821-1906).

**El Salmo de la vida.**

Lo que el corazón del  
joven dice al Salmista  
(de Longfellow).

¡Ah! no me digas en tu canto triste  
Que nuestra vida es sólo vano sueño,  
Porque el alma no muere en el ensueño  
En que el mundo se ve como no existe.

La vida es real, la vida es siempre activa,  
Y no es su fin en el sepulcro hundirse,  
Que ser polvo y en polvo convertirse  
No se ha dicho del alma siempre viva.

Ni es del hombre la senda ó el destino  
El reposo, el dolor ni la alegría,

Sino la acción, para que cada día  
Avance otra jornada en el camino.

La ciencia es larga, pero el tiempo estrecho,  
Y el corazón más varonil y fuerte,  
Bate fúnebres marchas de la muerte  
Cual velado tambor dentro del pecho.

Del mundo en el gran campo de pelea;  
Y de la vida en el vivac glorioso  
Sé un héroe que combate valeroso,  
Y no rebaño mudo que se arrea.

Del porvenir los pasos son inciertos:  
Vive y obra sin tregua en el presente  
¡Tu corazón en ti, Dios eminentel  
Deja el pasado sepultar sus muertos.

Los héroes que eternizan las memorias  
Pueden hacer la vida noble y bella,  
Y que al partir dejemos una huella  
Del tiempo en las arenas transitorias.

Tal vez, algún hermano desolado,  
Náufrago de los mares de la vida,  
Recobre aliento en su alma decaída  
Al mirar ese paso señalado.

De pie, en acción con varonil confianza!  
Y el corazón dispuesto á todo evento,  
Sigamos de la vida el movimiento,  
Guiados por el Trabajo y la Esperanza.

*Bartolomé Mitre.*

1863.

**Palabras explicadas.** — *Longfellow*, célebre poeta americano. *Vano*, inútil, sin fundamento. *Destino*, fin último. *Reposo*, descanso. *Estrecho*, reducido. *Bate*, toca. *Fúnebre*, propio de la muerte. *Ve-*

*lado*, cubierto con velo. *Vivac*, campamento militar. *Transitorias*, que pasan. *Evento*, suceso.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los sinónimos de *canto* y *triste*? ¿Qué diferencia hay entre *sueño* y *ensueño*? ¿Cuál el sujeto de *existe*? ¿Está bien el verbo *es* en el verso 9.º? ¿Qué palabra es *jornada*? ¿Qué palabra es *bate*? ¿Qué hay que observar acerca de las palabras *se arrea*? ¿En que sentido se emplea la palabra *pasos*? Familia de palabras.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Cuántas sílabas tiene la palabra *real* en el verso 5.º? ¿Debe acentuarse la palabra *pie*?

## LECTURA 62



PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN. Insigne escritor y novelista español (1833-1891). El autor traza en breves líneas la curiosa historia del Almanaque en España.

### El almanaque.

Antiguamente (quiero decir, hace veinticinco años) no había, ni podía haber en España, más que un *almanaque*; como no había ni hoy sigue habiendo, más que una *Gaceta oficial*. Redactábalo el Observatorio Astronómico de San Fernando; publicábalo el Gobierno, mediante su basta en forma; producía al Estado, por término medio, ciento ochenta mil reales; y había obligación de venderlo á dos cuartos (entonces no se contaba por *perros*) en

toda la Península é islas adyacentes. Las posesiones de Ultramar no sé cómo se regían en este punto. Supongo que por leyes especiales.

Constaba el *almanaque* de 16 páginas en octavo, impresas á dos columnas, sobre un papel moreno y estoposo, que bien podía confundirse con el papel de estraza, No tenía cubierta. La primera hoja contenía: por un lado la portada, y por el otro, todo lo referente al *cómputo*, á las *témporas*, á las *fiestas movibles*, á los *días en que se saca ánima*, etc. La segunda hoja ostentaba en su primera página el infalible *juicio del año*, que era chistosa lección de Mitología y Astrología, en romance octosílabo, terminada con el indispensable, y aun hoy usual, *Dios sobre todo*; y en la página posterior leíanse curiosas noticias sobre *los signos del zodiaco*, la *creación del mundo*, el *diluvio universal*, la *venida de los moros*, la *promulgación de la Constitución* y demás cosas de importancia. Las seis hojas restantes estaban destinadas al santoral, á las ferias, á las *galas con uniforme*, y á las fases de la luna; estas últimas con su pronóstico meteorológico oficial. Finalmente, *los días de misa* (que entonces eran muchos más que ahora), *traían mano*.

Hé aquí todo lo que encerraba el único *almanaque* existente y posible del lado acá de los Pirineos, aun en aquellos días (*diebus illis*) en que terminada la *ominosa endécada*, y triunfante la revolución de 1854, deslizábanse alegremente por la montaña rusa del tiempo los divertidísimos años que, por antonomasia, se llaman todavía *el bienio*.

P. A. de Alarcón.

**Palabras explicadas.**—*Subasta*, arriendo de un servicio público, al que lo hace en mejores condiciones. *Perros*, nombre popular de las monedas de 5 y 10 céntimos en España. *Octavo*, se dice del pliego de papel de marca doblado en ocho hojas ó 16 páginas. El tamaño del presente libro es la mitad, es decir, 16.<sup>o</sup> *Cómputo*, cuenta, cálculo. *Témporas*, tiempo de ayuno eclesiástico en las cuatro estaciones del año. *Ánima*, alma del purgatorio. *Mitología*, conocimiento ó estudio de la

religión pagana. *Astrología*, arte de adivinar lo futuro por los astrós. *Octosilabo*, de ocho sílabas. *Santorál*, lista de los santos, por meses y por días. *Galas con uniforme*, días en que militares, funcionarios y palaciegos debían vestir de gala. *Pronóstico meteorológico*, anuncio del tiempo probable. *Ominoso*, funesto. *Endécada*, período de once años. *Montaña rusa*, diversión de feria, compuesta de vehículos que suben y bajan por planos inclinados. *Por antonomasia*, especialmente.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuál es el sinónimo de *almanaque*? ¿Qué palabra es *sigue*? Familia de palabras. ¿En qué sentido se emplea *habiendo*? ¿Cuáles son los homónimos de *gobierno*, *forma* y *estado*? ¿Y los sinónimos de *subasta*? ¿Qué quiere decir *Península*? ¿Cuáles son los derivados de *isla*? ¿Cuáles son los contrarios de *moreno* y *estoposo*? ¿Qué significa *portada*? Familia de palabras. ¿En qué sentido se emplea la palabra *juicio*? ¿Cuáles son los signos del *zodiaco*? ¿Qué se entiende por *fases de la luna*? ¿Qué significa la expresión: *traían mano*? ¿Qué palabra es *bienio*? Citense otras análogas.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Está bien escrita la palabra *veinticinco*? ¿Qué oficio tiene el paréntesis? ¿Cómo se expresa en la lectura? ¿Cómo debe pronunciarse *zodiaco*?

## LECTURA 63



D.<sup>a</sup> GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA, insigne poetisa nacida en Puerto Príncipe (Cuba) (1814-1873). En los siguientes versos hace ver la superioridad del genio que sobrevive á las ruinas de las cosas.

### El tiempo y el Genio.

Piélagos sin riberas ni reposo,  
Hinchado de perennes tempestades,

Sigue el tiempo su curso impetuoso,  
Siempre tragando y vomitando edades.  
Á su impulso cediendo poderoso,  
En desiertos se truecan las ciudades;  
Y leyes, ara, púrpura y diadema  
Se hunden al fallo de su ley suprema.  
Todo sucumbe á la eternal mudanza,  
Por ley universal todo perece;  
El genio solo á eternizarse alcanza,  
Y, como el sol, eterno resplandece.  
Al porvenir su pensamiento lanza,  
Que con el polvo de los siglos crece,  
Y en las alas del tiempo suspendido,  
Vuela sobre las cimas del olvido.

*Gertrudis Gómez de Avellaneda.*

**Palabras explicadas.**—*Pielago*, mar. *Edades*, siglos. *Ara*, altar. *Diadema*, corona real. *Fallo*, sentencia.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquese una palabra derivada de *pielago*. ¿Cuáles son los sinónimos de *reposo*? Familia de palabras. ¿Qué se observa en el verso 5.º? ¿Qué verbo es *se truecan*? Sinónimos de *trocar*. ¿Qué palabra es *eternal*? Familia de palabras. Indíquense los homónimos de *ala*, *lanza* y *sobre*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué no se acentúa *solo* en el verso 11.º? ¿Qué error se comete al pronunciar y escribir *sima* en vez de *cima*?

LECTURA 64



EMILIA PARDO BAZÁN, eminente escritora y novelista española contemporánea. Nació en la Coruña en 1851. Traza la autora un cuadro encantador de la campiña napolitana.

**La campiña de Nápoles.**

Allí esmaltan la campiña las *villas* de recreo, guardando en sus columnatas, en sus vasos de pórvido, en sus estatuas protegidas por la deleitosa sombra de amenos bosquecillos, el recuerdo del sibaritismo romano. Allí los volcanes, cuya lava abrasa primero y fertiliza después; allí las grutas sombrías, las pendientes abruptas que tapiza el viñedo de follaje purpúreo, el limonero de embriagador perfume, el granado de encendidas flores; allí los golfos surcados de lanchas de pesca, las playas festonadas de conchas de mil colores, los cabos atrevidos que se hunden en el mar, las noches tibias, los abrasados ocasos, la luz del firmamento, el matiz de zafiro de las cerúleas olas.

*Emilia Pardo Bazán.*

**Palabra explicadas.** — *Esmaltar*, adornar con varios colores. *Villa*, palabra italiana (se pronuncia *vila*), casa de campo. *Columnata*, fila, serie de columnas. *Deleitosa*, agradable. *Sibaritismo*, refinamiento. *Abrupto*, escarpado, quebrado. *Purpúreo*, rojo, de color de púrpura. *Cerúleo*, de color de cielo. *Encendidas*, rojas. *Cabo*, punta de tierra que entra en el mar.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿En qué sentido se emplea *esmaltan*? ¿De dónde se deriva *campiña*? Familia de palabras. ¿Qué hay que observar acerca de la palabra *pórfido*? ¿De dónde se deriva *deleitosa*? Familia de palabras. ¿Qué significa la terminación *ismo* en *sibaritismo*? Indíquense los sinónimos de *abrasar*, *fertilizar*, y *pendientes*. ¿De dónde se deriva *tapijar*? ¿Cuáles son los contrarios de *ocaso* y *abrasado*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** — ¿Qué indica la palabra *villa* impresa en cursiva? ¿Cómo se indica esto en la escritura?

## LECTURA 65



D. MIGUEL ANTONIO CARO, ilustre poeta, escritor y político colombiano contemporáneo. Nació en Bogotá en 1843. En esta elegante traducción de una oda de Horacio ensalza la vida del campo.

### Vida dichosa.

Oye lo que la vida  
Hacer dichosa puede:  
No con sudor ganados  
Sino heredados bienes;

Campo no ingrato: lumbre  
En el hogar perenne;  
Con fáciles manjares  
Mesa, no rica, alegre;

Amigos de tu esfera,  
Costumbres inocentes,  
Sencillo trato y porte,  
Prudencia sin dobleces;

Jamás litigio ó riña,  
Negocios no frecuentes;  
El ánimo no inquieto  
Y la salud no endeble.

Exento de zozobras  
Y de báquica fiebre,  
Sueño que las nocturnas  
Tinieblas manso abrevie;

No triste, mas honesto  
El lecho; ser cual eres  
Sin ambición; ni susto  
Ni anhelo de la muerte.

(Traducción de *D. Miguel Antonio Caro.*)

**Palabras explicadas.**—*No ingrato*, es decir que recompense el trabajo que se le da. *Perenne*, constante. *Manjares fáciles*, esto es sencillos. *Esfera*, clase. *Litigio*, pleito. *Báquico*, propio de la embriaguez. *Nocturno*, propio de la noche. *Abrevie*, acorte. *Porte*, modo de vestir y conducirse.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva *heredados*? Familia de palabras. Indíquense los derivados de *campo*. ¿Qué significa *hogar*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los sinónimos de *riña*? Díganse los contrarios de *ingrato*, *rico*, *frecuente*, *inquieto*, *endeble* y *alegre*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escriben con *m* *lumbre*, *costumbre* y *ambición*? ¿Cuándo se acentúa *cual*?

LECTURA 66



JOSÉ DE ECHEGARAY, ilustre escritor y autor dramático español. Nació en Madrid en 1833. Traza el autor una interesante página del progreso humano.

**La rueda.**

Entre las invenciones que ha realizado el genio del hombre, una de las más admirables, de las de más trascendencia y de las más misteriosas, porque misterioso es su origen, es la invención de la *rueda*.

¿Quién fué el inventor prodigioso?

¿En qué siglo de la época prehistórica se aplicó por vez primera este instrumento, esta máquina universal y eterna?

¿Qué Edison de las cavernas ó de los lagos tuvo la idea de emplear la *forma redonda* para los trabajos de la naciente industria?

Formas circulares hay varias: muchas menos que las demás formas. El disco redondo y rojizo del Sol; el blanco disco de la Luna en su plenilunio; la redonda pupila de nuestros ojos.

Estas formas, sí; estas circunferencias casi perfectas, pudo observarlas el hombre primitivo desde el primer día.

Tres círculos admirables: el del Sol, el de la Luna, el de la pupila humana. Y algunos otros círculos imper-

fectos, como los de los troncos de los árboles. Pero esto es respecto á las formas, no á los movimientos. No á este movimiento de rodadura, de donde procede la *rueda*, la *rueda* del carro, uno de los grandes triunfos del espíritu sobre la materia, la mayor economía del trabajo, la máquina inmortal que empezó á girar hace muchos miles de años y que seguirá girando hasta la consumación de los siglos.

Y sobre esta semidivina invención no he visto nada, ninguna noticia, ningún dato, ninguna idea, en ningún libro, ni en tradición alguna.

A los dioses de las viejas religiones se les atribuye en forma simbólica el mérito de otras grandes invenciones: el fuego, el cultivo del trigo, el arado, por ejemplo; pero ¿y la rueda? ese instrumento que nace con su forma final y definitiva; redonda y redonda siempre, de madera, de hierro, de bronce, de piedra, pero inalterable en su redondez; como el Sol de oro, como la Luna de plata, como la pupila negra ó azul.

Fué la primera letra de la gran industria, la verdadera *alfa* en el abecedario del trabajo inteligente.

*José de Echegaray.*

**Palabras explicadas.**—*Trascendencia*, importancia. *Prodigioso*, maravilloso. *Prehistórico*, anterior á la época en que se empleó la escritura. *Edison*, célebre americano, inventor del fonógrafo; nació en 1847. *Disco*, lo mismo que *circulo*, *anillo*, *aro*. *Plenilunio*, luna llena. *Triunfo*, victoria. *Economía*, ahorro. *Girar*, dar vuelta. *Semidivina*, casi divina. *Tradición*, noticia, hecho que pasa de padres á hijos. *Alfa*, primera letra ó *a* de los griegos.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva *invención*. Familia de palabras. Indíquense los sinónimos de *misterioso* y de *invención*. ¿Qué palabra es *prehistórica*? Cítense otras análogas. En qué sentido se emplea Edison? ¿Cuáles son los homónimos de *idea* y *forma*? ¿Qué indica la palabra *rojizo*? Cítense otras de igual terminación. ¿Cuál es la palabra usada generalmente en vez de *pupila*? ¿Qué particularidad ofrece la palabra *semidivina*? Indíquense otras parecidas de formación análoga.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escriben con *g* *genio* y *girar*? Si en la palabra *varias* se acentúa la *i*; ¿qué tendremos?

LECTURA 67



NÚÑEZ DE ARCE (D. GASPAR), insigne poeta español (1834-1903). En estos versos enseña el poeta que debemos obrar bien para que no nos atormente la conciencia.

**La conciencia.**

¡Conciencia nunca dormida,  
Mudo y pertinaz testigo  
Que no dejas sin castigo  
Ningún crimen en la vida!  
La ley calla, el mundo olvida;  
Mas ¿quién sacude tu yugo?  
Al Sumo Hacedor le plugo  
Que, á solas con el pecado,  
Fueses tú para el culpado  
Delator, juez y verdugo.

*Gaspar Núñez de Arce.*

**Palabras explicadas.** — *Pertinaz*, muy tenaz, perseverante. *Yugo*, esto es dominio, poder.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquense los derivados de *conciencia*. ¿Qué género tiene *testigo*? Familia de palabras. ¿Qué tiempo es *plugo*? Indíquense los sinónimos de *yugo*, *culpado* y *pecado*. ¿Cuáles son los homónimos de *mudo* y *castigo*? ¿Qué parte de la oración es *á solas*? Citense otras expresiones parecidas.

**Ejercicio ortográfico.**—¿Qué signos ortográficos se emplean en esta recitación? ¿Por qué se escribe con mayúscula Sumo y Hacedor? ¿Por qué no se acentúa *crimen*?

LECTURA 68



**PADRE LUIS COLOMA**, S. J. Célebre escritor español contemporáneo. Nació en Jerez de la Frontera en 1851. Censura un vicio bastante común en los tiempos modernos: la falta de sentido moral.

**La desnudez moral.**

Así como en bosques y desiertos se encuentran salvajes que ofenden la decencia con la desnudez de sus cuerpos, así también se encuentran en plazas y salones otros salvajes vestidos por fuera, que insultan el pudor con la desnudez interna de sus almas. Para ellos son del todo inútiles cuantas prendas más ó menos postizas usa la humanidad para encubrir sus vicios, y lo mismo el santo rubor que la falsa hipocresía, el noble decoro que la falaz preocupación, les provocan la carcajada de extrañeza que causó á Cetiwayo, destronado rey de los zulús, la camisa que le ofrecían sus vencedores ingleses.

*Padre Luis Coloma.*

**Palabras explicadas.**—S. J. Estas iniciales significan: *Societatis Jesu*, de la Compañía de Jesús. *Interna*, interior. *Falaz*, engañoso. *Zulú*, individuo de una tribu salvaje del África austral.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los homónimos de *así* y *como*? ¿Qué palabra es *desnudez*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es *salón*? ¿Qué particularidad tiene? ¿Cuáles son los *contrarios* de *interno* y *todo*? ¿Qué indica la terminación *izo* de *postizo*? Es correcto el plural *zulús*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe con *j* *salvaje*? ¿Qué indica el acento escrito en la palabra *causo*?

## LECTURA 69

SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL, insigne sabio, catedrático y publicista español contemporáneo. En esta lectura recomienda la necesidad y conveniencia de honrar á los grandes ciudadanos.

### El culto de los grandes hombres.

Honrando al maestro nos honramos todos. Hay en la gloria de los grandes hombres algo que es colectivo y á todos nos alcanza, ya en la forma de estímulos, ya en la de admiración. Es la admiración cualidad en los individuos, en los pueblos virtud fortificante, y tan esencial, que los que, por falta de instrucción, no pudieron adquirirla ó la han perdido por estragamiento, están condenados á vivir en esterilidad triste. Como el amor es fundamento de la fe cristiana, la admiración lo es de la fe artística. Y si la fe tiene en todas las religiones su culto con formas sugestivas, y el culto fiestas memorables que sirven de unión á los fieles, tenga también la admiración su culto y sus fiestas grandiosas.

*Santiago Ramón y Cajal.*

**Palabras explicadas.**—*Colectivo*, común, propio de todos. *Sugestivo*, que hace surgir en el ánimo ideas nuevas.

**Ejercicios de vocabulario.**—Cítese algún refrán ó frase en que entre la palabra *maestro*. Familia de palabras. ¿Qué palabra es *alio*? ¿Se usa alguna vez en plural? ¿Qué palabra es *fortificante*? Familia de palabras. ¿Qué representa *lo* en la expresión *lo es de la fe cristiana*? ¿Qué palabra es *memorable*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los contrarios de *amor* y *religion*? ¿Y los sinónimos de *fiesta*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Debe acentuarse la palabra *fe*? ¿Con qué palabra se confunde en la pronunciación *hay*?

## LECTURA 70



CALIXTO OYUELA, inspirado y elegante poeta argentino contemporáneo. En este fragmento sintetiza admirablemente la idea de patria.

**Patria.**

Brota la planta y del fecundo suelo  
 Ser, impulso y vigor, tierna recibe  
 Y en la sonrisa del nativo cielo  
 Acariciada del ambiente vive;  
 Y aunque la tierra que la nutre, el vuelo  
 De su suave existencia circunscribe,  
 Gallarda crece, y recibiendo amores  
 Espléndida se cubre en fruto y flores.

Así al hombre también, cuando aparece  
 En esta de la vida infausta escena,  
 Celosa, la región do nace y crece,  
 Con poderosos lazos encadena.  
 Ella á su vista, hermosa resplandece,  
 Ella su alma de perfumes llena,  
 Y pidiéndole culto, amor, radiosa  
 Se alza ante él con majestad de Diosa.

¡Sacro nombre de Patria! En él fulgura  
Cuanto de grande y dulce el mundo encierra,  
Del casto hogar la íntima ventura,  
La gloria conquistada en santa guerra,  
Fe y costumbres, artística hermosura,  
La ley severa, que al malvado aterra;  
El monte, el río, el ave en libre vuelo,  
El campo inmenso, el esplendor del cielo.

*Calixto Oyuela*

**Palabras explicadas.** — *Nativo*, natal. *Circunscribir*, limitar. *Infauستا*, desgraciada. *Culto*, homenaje á Dios. *Fulgurar*, brillar, despidiendo rayos de luz.

**Ejercicios de vocabulario.** — Cítense los homónimos de *fecundo* y *suelo*. ¿Cuáles son los sinónimos de *ser* y *ambiente*? ¿Qué verbo es *crece*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es *infausto*? ¿Qué es la palabra *do*? ¿Qué palabra es *pidiéndole*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los derivados de *hogar*? ¿Por qué se dice *al malvado* en vez de *el malvado*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** — ¿Se debe acentuar la palabra *ser*? ¿Qué se observa en el sexto verso?

## LECTURA 71



D. FRANCISCO SILVELA, eminente orador y escritor español contemporáneo (1843-1905). En esta lectura presenta una brillante imagen del genio dramático.

### El genio dramático.

Háblase de la rudeza de su versificación (se refiere el autor á Echegaray), de los defectos de sus caracteres

y á veces hasta de las contradicciones de sus recursos; es verdad todo, todo se ha dicho. También se ha dicho de Shakespeare, de Calderón y de Lope; todo ello se podrá decir siempre de los grandes dramáticos.

La encina y el roble de la sierra tienen un tronco torcido, unas ramas atormentadas y broncas, una corteza áspera, un follaje oscuro y confundido; pero, al fin, son la encina y roble de la sierra, y el que no comprenda su grandeza y sienta la hermosura que en ellas se encierra, busque en buen hora la belleza simétrica de la dalia, la igualdad lisa del sauce, ó la tenue, pálida y descolorida de la crisantema; pero respete y sienta la grandeza y la sublimidad de los inmensos vegetales de la sierra.

*Francisco Silvela.*

**Palabras explicadas.**—*Shakespeare*, famoso poeta inglés. *Calderón*, *Lope de Vega*, célebres poetas españoles. *Dramáticos*, escritores ó autores de *dramas*; se dice más: *dramaturgos*. *Atormentadas*, tortuosas, nudosas. *Simétrica*, ordenada, regular. *Crisantema*, planta del Japón, aclimatada en Europa. *Vegetales*, plantas.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *háblase*? Indíquense los sinónimos de *rudeza*, *carácter* y *recursos*, y los contrarios de *verdad* y *todo*. ¿En qué sentido se emplea el adjetivo *grande*? Indíquense los nombres de los lugares en que abundan las *encinas* y los *robles*. Citense otros análogos. ¿Qué indica la terminación *aje* en *follaje*? Familia de palabras.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Qué particularidad ofrece la palabra *caracteres*? ¿Por qué se escribe *hermosura* con *h*?

LECTURA 72



JOSÉ ZORRILLA, célebre poeta español (1817-1893).

**A Granada.**

Allí sobre arcos de alabastro y oro  
Veréis los babilónicos pensiles  
Producir junto al cedro el sicomoro;  
Junto al nudoso abeto las gentiles  
Palmeras; junto al plátano inodoro  
El perfumado tilo; las sutiles  
Hebras de la ancha pita entre rosales  
Y el fragante limón entre nopales

. . . . .  
Allí anidan al par todas las aves  
Y se abren á la par todas las flores;  
Con la rápida alondra águilas graves,  
Con la murta el clavel de cien colores.  
Se respiran allí cuantos las naves  
De oriente traen balsámicos olores,  
Y allí da el suelo deliciosas frutas  
Y encierran minas las silvestres grutas.

*José Zorrilla.*

**Palabras explicadas**—*Alabastro*, roca muy blanca y que admite pulimento. *Gentiles*, gallardas, graciosas. *Cedro*, árbol de madera aromática ó de buen olor. *Sicomoro*, especie de higuera de Egipto. *Plátano*, árbol de que hay diversas variedades. *Pita*, planta originaria de Méjico y aclimatada en España. *Nopal*, higuera chumba. *Murta*, arrayán.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *abilónico*? Cítense otras análogas. ¿Cuáles son los contrarios de *nudoso* y de *sutiles*? Indíquense los substantivos masculinos de los ocho versos últimos. ¿Qué se observa en el verso 13.<sup>o</sup>? Indíquense los sinónimos de *silvestre*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *hebra* con *h*? Indíquense los esdrújulos de los ocho versos primeros.

## LECTURA 73

FRANCISCO ZARCO, notable escritor mejicano, muerto en 1867. Traza un cuadro admirable de una noche de luna.

### Noche de luna.

Las noches iluminadas por la luna tienen un no sé qué de melancólico misterio. Es dulce y al mismo tiempo triste contemplar la naturaleza en esas horas en que duerme la creación entera, en que cesa el bullicio del mundo y sólo se escuchan á lo lejos rumores vagos y extraños, que ya parecen siniestros, ya acompañados de cierto encanto secreto.

Los rayos pálidos y apacibles de la luna bañan las cúpulas galanas de la ciudad; desiertas están sus calles y sus plazas, el viento está tranquilo, el ambiente balsámico y agradable. De cuando en cuando resuena la sonora vibración de la campana ó el graznar del ave agorera que fugaz atraviesa el firmamento. Diáfano y brillante está el cielo, por donde la luna vaga silenciosa, eclipsando el brillo de todas las estrellas. ¡Qué dulce es esa calma de la naturaleza! ¡Y qué melancolía tan indefinida inspira al alma!

Yo no sé por qué en una noche de luna amo la soledad, no sé por qué recuerdo los plácidos días de mi infancia, que pasaron entre risas y juegos inocentes; y luego viene á mi memoria toda mi juventud, todas mis ilusiones, que muchas veces nacieron bellas y encantadoras á la luz de la luna en las hermosas noches de mayo.

Tú ¡oh lunar! eres el astro de la paz. Cuando tu reinas, duerme el mundo y parece tan bello y tan tranquilo como cuando salió de las manos de su autor. Cesan de noche los proyectos insensatos de los hombres, y en el sueño se embotan la ambición y el odio, esas pasiones ruines que agitan á nuestra raza orgullosa, cuya vida es efímera como la del insecto que vive una hora tan sólo. Duerme el tirano y duermen sus víctimas, duerme el rico y el mendigo, y el sueño, como la muerte, iguala al género humano.

*Francisco Zarco.*

**Palabras explicadas.**—La *creación*, el mundo. *Balsámico*, impregnado de olor agradable. *Firmamento*, cielo. *Insensato*, loco, desatentado. *Efímera*, que dura muy poco.

**Ejercicios de vocabulario.**—*Luna*: familia de palabras.—Cítense una frase popular. Cítense los sinónimos de *melancólico* y *naturaliza*. ¿Y los contrarios de *bullicio* y *lejos*? Indíquese un sinónimo de *sinistro*. ¿Qué clase de verbo es *graznar*? ¿De dónde se deriva *agorero*? ¿Hay otros derivados? ¿Qué hay que observar acerca del verbo *viene*? Indíquense los sinónimos de *astro*. Familia de palabras. ¿En qué sentido se emplea el verbo *embotar*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúan *se* y *qué*? Cítense las palabras agudas, terminadas en consonante, en el segundo párrafo.

LECTURA 74



CAMPOAMOR (D. RAMÓN DE), insigne poeta español contemporáneo (1817-1901). Esta fábula nos enseña que, si bien todos los hombres son iguales por el nacimiento, pueden distinguirse y se distinguen entre sí por sus virtudes, su laboriosidad, etc.

La col y la rosa.

Una col en un cercado  
Probaba á una rosa bella  
Que era tan buena como ella  
Y aun de una tierra mejor.

Mas, aunque de cuna iguales,  
Dijo un pepino, ¡mastuerza!  
¿Dejarás tú de ser berza,  
Mientras ella es una flor?

*Campoamor.*

**Palabras explicadas.**—*Cuna*, origen, nacimiento.

**Ejercicios de lenguaje.** ¿Qué género tiene *col*? ¿Cuáles son sus derivados? Cítense otros vocablos femeninos terminados en *i*. Cítense las familias de palabras de *tierra* y *flor*. ¿Qué género tiene *flor*? Cítense otros femeninos en *r*. ¿Qué significa *mastuerza*? Indíquense los homónimos de *era*. ¿Qué es la palabra *berza*?

**Ejercicio ortográfico.**—¿Cuándo se acentúa el adverbio *aun*? ¿Por qué se acentúa *tú*?

LECTURA 75



JOSÉ MANUEL MARROQUÍN, notable escritor, poeta, filólogo y político colombiano contemporáneo.

**Aprendiz de político.**

Muy lejos estuve todavía de poder competir con los mejores de mis discípulos, pero senté algo la cabeza y me apliqué un poco á aquellos estudios que más se avenían con la índole de mis disposiciones intelectuales. Volvíme entonces disputador, cosa que me hizo tomar algo á pechos las cuestiones y los puntos que se dilucidaban en las clases, pero que también me llevó á tomarles el gusto á las discusiones políticas, en las que muchos de mis contrincantes y yo, entrometiéndonos á decidir sobre asuntos que no entendíamos, desbarrábamos lastimosamente. Estas disputas fueron el primer origen de la aciaga inclinación á la política que, desenvuelta más tarde, me hizo mirarla como única fuente de satisfacciones y como el camino menos arduo para subir á mejor condición y hasta para ganar el pan.

*José Manuel Marroquín.*

**Palabras explicadas.** — *Competir*, luchar, medir sus fuerzas. *Índole* carácter. *Intelectual*, propio del entendimiento. *Dilucidar*, dis-

cutir, poner en claro. *Contrincante*, el que discute con otro. *Desbarrrar*, decir disparates. *Aciaga*, funesta, mala. *Fuente*, origen.—*Arduo*, difícil.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué otra palabra se puede usar en vez de *todavía*? ¿Qué palabra es *condiscipulo*? Familia de palabras. ¿Qué significa la frase: *sentar la cabeza*? Cítense otras frases en que entre la palabra *cabeza*. ¿Qué palabra es *disputador*? ¿Qué expresa la terminación *or*?—¿Está bien la expresión *tomarles*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se halla acentuado *más*? Indíquense las palabras graves terminadas en consonante.

## LECTURA 76

JOSÉ FELÚ Y CODINA, escritor y autor dramático († 1898). El amor y ayuda á la familia nos procuran goces inapreciables.

### Receta.

Oye un vulgar aforismo:  
—Sé de los tuyos sostén  
Y quiérellos mucho y bien.  
Y que hagan todos lo mismo,  
Y el mundo será un edén.

*José Felú y Codina.*

**Palabras explicadas.**—*Aforismo*, sentencia, máxima. *Edén*, lugar delicioso.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué tiempo es *oye*? ¿Qué otro verbo se puede poner en su lugar? ¿Qué parte de la oración es *sostén*? Cítense otras palabras de forma parecida. ¿Qué palabra es *todos*? Indíquense los adverbios que hay en esta recitación.

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se acentúa *quíérellos*? Si se suprime el acento escrito en *será* ¿qué palabra resulta?

LECTURA 77



ARMANDO PALACIO VALDÉS, eminente novelista y académico español; nació en Oviedo hacia mediados del siglo XIX. En esta lectura traza en breves líneas un boceto de los llamados *indianos*.

**Los indianos.**

D. Lorenzo, D. Agapito, D. Pancho, D. Aquilino, don Germán y D. Justo, eran *indianos*, esto es, gente á quien sus padres habían enviado á América de niños á ganarse la vida y habían vuelto entre los cincuenta y sesenta años con un capital que variaba de treinta á cien mil duros. Había de éstos mas de cincuenta en Sarrío. El duro trabajo y la sujeción en que habían vivido muchos años, les hacía tener de la felicidad una idea muy distinta de la nuestra. Para nosotros la dicha consiste en gozar un placer nuevo cada día, agitarse, viajar, gozar con el cuerpo y el espíritu de la hermosa variedad de cosas que la naturaleza nos ofrece. Para ellos se cifraba única y exclusivamente en no trabajar, pasar un día y otro redimidos de la dura ley impuesta por Dios á Adán después del pecado. Y la verdad es que se cebaban ferozmente en este goce singular. La mayor parte de ellos tenían su

capital en papel del Estado, cuya renta, cuando se cobra, no origina molestia alguna. Levantábanse temprano por el hábito de madrugar, y andaban toda la mañana por las calles ó por el muelle en pandillas de seis ú ocho mirando la entrada y salida, la carga y descarga de los barcos. Después de comer se iban al entresuelo del café de la Marina ó al de la Amistad, y pasaban tres ó cuatro horas jugando ó mirando jugar al billar.

*Armando Palacio Valdés.*

**Palabras explicadas.**—*Pancho*, diminutivo de Francisco, muy común en Cuba. *Cifrase*, consistir. *Papel de Estado*, deuda pública ó de la nación.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los diminutivos de *Francisco*? ¿Qué palabra es *indiano*? Cítense otros de igual terminación. ¿Qué hay que observar acerca del relativo *quien*? ¿Qué quiere decir la expresión *de niños*? ¿Qué se debe observar acerca de la expresión *ganarse la vida*? ¿Qué palabra es *éstos* en la expresión: *había de éstos*? ¿Cuáles son los sinónimos de *felicidad* *placer* y *gozar*? Y los contrarios? ¿De dónde se deriva *cifrar*? Familia de palabras. ¿Está bien la expresión: *la mayor parte de ellos tenían*? ¿Qué palabras se derivan de *madrugar*?

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se acentúan *Germán*, *sujecion* y *Adán*? ¿Cuándo se acentúa *estos*?

## LECTURA 78



D. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN, inspirado poeta uruguayo. En este fragmento de su *Leyenda Patria*, traza un cuadro luminoso y lleno de poesía.

## Los treinta y tres.

AURORA DE LIBERTAD

Despiertan los barqueros... ya es la hora;  
Y al chocar de los remos sobre el río,  
Alzan la barcarola de la aurora  
De ritmo audaz y cadencioso brío,  
La eterna barcarola redentora.  
Caen de los sauces las dormidas arpas  
Por impalpable mano arrebatadas;  
La selva entona de la patria historia  
Los no aprendidos salmos inmortales.  
Al beso de la luz se alza la guerra,  
Y brotan de la tierra,  
Palpitantes recuerdos á raudales.  
En luminosa ebullición sonora  
Los átomos alados  
Nadan en luz en torno de la aurora  
Y despiertan los cantos olvidados  
Que en el juncal dormían,  
Los que en las nieblas mudos se arropaban  
Ó sin eco en el aire discurrían,  
E, impulsos sin objeto, desmayaban.  
Y entre la luz, los cantos, los latidos,  
Roja, intensa mirada  
Que por el campo de la patria hermoso  
Paseó la libertad, pisan la frente  
Del húmedo arenal *Treinta y Tres Hombres*,  
*Treinta y Tres hombres* que mi mente adora,  
Encarnación, viviente melodía,  
Diana triunfal, leyenda redentora  
Del alma heroica de la patria mía.

*Juan Zorrilla de San Martín.*

Palabras explicadas. — *Barcarola*, canción italiana. *Ritmo*, agradable sucesión de sonidos. *Salmo*, himno de la Biblia. Se da prin-

principalmente este nombre á los Cantos de David. *Ebullición*, hervor. *Átomo*, partícula casi invisible que se mueve en la atmósfera. *Diana*, toque militar al romper el alba.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué clase de verbo es *despiertan*? ¿En qué consiste su irregularidad? ¿En qué sentido se emplea el verbo *alzan*? ¿De dónde se deriva *barcarola*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es *impalpable*? Cítense los sinónimos de *selva* y *aurora*. ¿Cuáles son los derivados de *tierra*? ¿Y los derivados de *canto*? ¿Qué indica la terminación de la palabra *juncal*? ¿Qué se sobrentiende en el verso: *E, impulsos sin objeto* etc.? ¿En qué sentido está empleada la palabra *frente*? Cítense un homónimo de *entre*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Deben acentuarse *caen* y *saucis*? ¿Qué indican los puntos suspensivos en el primer verso? ¿Qué se observa en las palabras *caen* (6.º verso) y *paseó* (24.º verso)?

## LECTURA 79



MIGUEL UNAMUNO, muy distinguido escritor, sociólogo, catedrático y rector de la Universidad de Salamanca. Es natural de Bilbao. Traza en esta lectura un hermoso retrato del *gaucho* argentino.

### El gaucho.

El gaucho es lo más genuinamente homérico que de la América española conozco, y á la vez lo más profundamente español. Don Francisco Soto y Calvo, en los preciosísimos y vigorosos relatos que constituyen sus

*Cuentos de mi padre*, aplica más de una vez el término *homérico* á las costumbres gauchescas; y yo que, por virtud de mi profesión de catedrático de lengua y literatura griega, he hecho traducir, comentándolos, en mi clase, los viejos cantos homéricos, hallo una perfecta exactitud en la aplicación del término.

*Rumbeando* de pago en pago, viviendo á salto de mata, en continuas pendencias é inacabable fiesta, atento á que nadie le *pise el poncho* y á dejar marcado al compadre que le quiera alzar el gallo, desahogando otras veces sus ternezas, su fondo melancólico y triste como el de nuestros jacarandosos majos andaluces, mientras sentado en la calavera de una vaca, da al compás de la guitarra, sus *milongas*, tristes como *soleares*, al aire de la pampa inmensa, el gaucho es un tipo profundamente español. Su lenguaje mismo, que por tan privativo tienen no pocos americanos, está plagado de vocablos y giros aquí populares, y que, á escondidas de la lengua literaria escrita, llevaron allá nuestros emigrantes con su lengua popular hablada.

*Miguel de Unamuno.*

**Palabras explicadas.**—*Gaucho*, campesino de la pampa.—*Homérico*, digno ó propio de Homero y de su genio. *Rumbar*, andar vagando. *Pisar el poncho*, frase figurada y familiar que equivale á: *mojar la oreja*. *Marcado*, señalado con la navaja. *Jacarandoso*, amigo de la diversión (baile, canto, etc.). *Milonga*, canto popular sencillo y monótono. *Privativo*, peculiar, especial.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *genuinamente*?—Familia de palabras.—¿Qué clase de verbo es *conocer*?—¿Qué palabra es *preciosísimo*? ¿Se puede formar de otro modo el superlativo? ¿Qué palabra es *gauchescas*? Citense los sinónimos de *término*. ¿Qué significa la frase: *andar á salto de mata*? ¿Y la frase *alzar el gallo*? ¿De dónde se deriva *ternezas*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los sinónimos de *lenguaje*? ¿Qué indica el adverbio *aquí*? ¿Qué quiere decir *á escondidas de la lengua*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *lenguaje* con j. Indíquense los *esdrújulos* que hay en esta lectura.

LECTURA 8o



RAFAEL OBLIGADO, inspirado poeta argentino contemporáneo. En este hermoso fragmento describe admirablemente el anochecer en la pampa.

**La tarde en la Pampa.**

La aurora es la belleza que deslumbra,  
La juventud, el canto, la armonía,  
La tarde es un encanto en la penumbra,  
El beso de la noche con el día.

---

La tarde de la Pampa misteriosa  
No es la tarde del bosque ni del prado;  
Es más triste, más bella, más grandiosa;  
Más dulce muere bajo el sol dorado.

---

Ni un rumor escucháis, ningún ruido,  
En la vasta planicie solitaria,  
Sólo un vago y dulcísimo gemido  
Como el ruego postrer de una plegaria.

---

Cual el perfume de la flor, abierta  
Á los besos del céfiro que gira,  
El alma se desprende, flota incierta  
Y con las ondas de la luz expira.

El cuerpo desfallece; la mirada,  
*Como el ave en el mar*, sin rumbo vuela,  
Sigue la nube errante, y fatigada  
La paz profunda de la noche anhela.

. . . . .  
Llega la hora sublime... aquel instante  
En que la luz entre la sombra oscila,  
En que el mundo desmaya suspirante  
Y el alma vuela á su Creador tranquila.

Á ese instante de unción no hay quien resista;  
Eleva al ignorante, eleva al sabio,  
Extático quedáis, fija la vista,  
Con el nombre de Dios sellado el labio.

*Rafael Obligado.*

**Palabras explicadas.**—*Penumbra*, sombra débil entre la luz y la claridad. *Pampa*, vasta llanura argentina. *Planicie*, llanura. *Plegaria*, oración. *Oscilar*, vacilar. *Unción*, sentimiento religioso. *Extático*, embargado por la admiración. *Céfiro*, brisa suave.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva *deslumbrar*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los contrarios de *juventud*, *triste* y *bello*? ¿Cuáles son los sinónimos de *rumor*, de *vago* y de *gemido*? ¿Está bien empleado el adjetivo *postrer*? ¿Qué palabra es *expira*? ¿Qué clase de verbo es *desfallecer*? ¿Está bien empleada la palabra *Creador*? ¿Qué se observa en el último verso?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Está bien escrita la palabra *armonía*? ¿Y la palabra *gira*? ¿Qué se observa en la palabra *ruido*?

LECTURA 81



J. GARCÍA ICAZBALCETA, notable escritor, crítico y erudito historiador mejicano (1825-1894). Encomia las ventajas de la instrucción.

### Las primeras escuelas en Méjico.

Apenas llegados á Méjico los franciscanos, trataron de enseñar la doctrina cristiana y las primeras letras á los niños indios y al efecto hicieron levantar junto á cada convento un edificio á propósito para escuela con una sala baja en que se juntasen y viviesen los hijos de los principales. Pidiéronlos con tal objeto á sus padres; pero muchos de éstos, no queriendo entregarlos á los frailes, apelaron al arbitrio de enviar, en lugar de sus propios hijos, y como si fueran ellos, otros muchachos, hijos de sus criados ó vasallos. «Y quiso Dios, dice el P. Mendieta, que queriendo engañar, quedaron ellos engañados y burlados, porque aquellos hijos de gente plebeya, siendo allí doctrinados en la ley de Dios y en saber leer y escribir, salieron hombres hábiles y vinieron después á ser alcaldes y gobernadores y mandar á sus señores.» Ejemplo bien notable de las ventajas de una buena educación.

*J. García Icazbalceta.*

**Palabras explicadas.**—*Indios*, nombre dado á todos los indigenas de América. *Edificio*, casa. *Arbitrio*, recurso, medio. *Vasallos*, súbditos, sometidos á la autoridad de un príncipe ó señor. *Padre Mendieta*, historiador de la iglesia de Méjico. *Plebeya*, del pueblo.—*Doctrinados*, instruidos. *Vinieron*, llegaron.

**Ejercicios de vocabulario.**—Cítese un homónimo de *apenas*. ¿Qué palabra es *franciscano*? ¿Qué indica esta terminación? ¿Cuáles son los sinónimos de *indio* y *levantar*? ¿Qué palabra es *pidieronlos*? ¿De dónde se deriva *criado*? Familia de palabras. ¿Son sinónimos *engañados* y *burlados*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué no se acentúa *apenas*? Indíquense las palabras esdrújulas.

## LECTURA 82.



D. ANTONIO TRUEBA, célebre novelista y poeta español (1821-1883). El poeta hace resaltar el hermoso papel que desempeña la madre en la familia.

### Las madres.

- Muchachos, que ya es de día.
- Padre, ya estamos en pie.
- Ea pues, á ver si hoy cunde.  
La tarea más que ayer.
- Hombre ¿son algunos negros?
- Ya sales tú.

—Ya se ve

Que salgo.

—Pero señor,

Que en todo se han de meter

Estas mujeres...

—Tratándose

De mis chicos, con el rey

Me peleo yo... Hijos míos

¿Vais en ayunas? Bebed

Un poquito de aguardiente

Con un bollo. Os voy á hacer

Para almorzar unas migas

Que estén diciendo... comed.

Abrochaos esos cuellos,

Que con el sol os ponéis

Lo mismo que unos gitanos...

Válgame Dios de Israel,

Que, por más que una se mate

No ha de poder nunca ver

Arreglados á estos hijos.

Id con Dios.

—Hasta después.

—Eres la madre... más madre

Que se ha visto ni se ve.

—Déjame, Antón, por los clavos

Del Señor. Y ¿qué he de hacer?

Si su madre no los quiere,

¿Quién los ha de querer, quién?

*Trueba.*

**Palabras explicadas.**—*Israel* es lo mismo que el pueblo hebreo ó los israelitas. *Los clavos del Señor*, los clavos de Cristo crucificado.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿Qué significa la frase: *Ya sales tú?* ¿Qué significa la palabra *chicos*? ¿Qué significa la frase: *con él rey me peleo yo*? ¿Qué palabra es *aguardiente*? Familia de palabras. ¿Es corriente la frase: *Que estén diciendo... comed*? ¿En qué sentido se emplea el verbo *matarse* en este pasaje? Indíquese la familia de palabras

de *madre*. ¿Qué es la palabra *Antón*? Indíquense los homónimos de *migas* y de *sol*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Qué particularidad ofrece en la escritura la palabra *Israel*? ¿Deben acentuarse las palabras *pie* y *ve*? ¿Qué se observa en las palabras: *voy á hacer*?

## LECTURA 83.

LUIS DE LA ROSA, escritor mejicano contemporáneo.

### El bosque de Chapultepec.

Al medio día, la luz del sol cae sobre el bosque, como una gasa de oro que flota entre las ramas. Entonces sorprende más ese hermoso contraste de sombras y de luz, que hace aquel sitio tan bello y misterioso. Uno que otro graznido, uno que otro canto interrumpe el silencio del bosque; porque las aves van en aquella hora á buscar sombra y frescura hasta la cumbre de los ahuehuetes y á esconderse del sol entre los ramosos brazos de aquellos árboles.

En la tarde, el cielo se tiñe en el occidente de rosicler y nácar, se inunda con un fulgor purpúreo, ó se extiende en él un velo de topacio. Sobre esa tela de luz que flota en el ocaso, veréis cómo se diseñan con sus grandiosas formas, con sus membrudos brazos, y con su tupido y sombrío ramaje aquellos ahuehuetes, que, aislados y dispersos, forman en el bosque grupos pintorescos. Entonces vaga entre ellos ese pájaro que llaman crepuscular, porque sale á cazar insectos á la hora en que el lucero de la tarde centellea entre las ramas de la selva. ¡Qué vago se percibe entonces en esta soledad el rumor de la corte populosa y el eco sonoro de las campanas, cuya voz resuena majestuosa cuando el ángel de la oración baja á la tierra!

En la noche, la obscuridad del bosque es imponente,

misterioso el silencio de aquel vasto recinto, y poético el murmurio del viento rumoroso.

*Luis de la Rosa.*

**Palabras explicadas.**— *Ahuehuete*, hermoso árbol conífero. *Ocidente*, ocaso. *Topacio*, piedra preciosa de color amarillo. *Diseñar*, dibujar. *Tupido*, espeso. *Murmurio*, murmullo.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿Qué particularidad tiene la palabra *graxnido*? ¿Qué clase de palabra es *rosicler*? ¿Qué nombres se dan vulgarmente al *lucero de la tarde*? ¿Está bien empleada la palabra *cumbre* hablando de un árbol? ¿En qué sentido se emplea la palabra *corte*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *ramaje* con *j*? Indiquense los diptongos del primer párrafo.

#### LECTURA 84.



D. JUAN EUGENIO DE HARTZENBUSCH, célebre escritor español (1806-1880). Enseña esta fábula que es un defecto muy feo el ser presumido y jactancioso.

#### Los Caracoles.

Dos caracoles un día  
Tuvieron fuerte quimera

Sobre quién mayor carrera  
En menos tiempo daría.  
Una rana les decía:  
—Yo he llegado á sospechar  
Que sois ambos á la par  
Algo duros de mover;  
Antes de echar á correr  
Mirad si podéis andar.

*J. E. Hartzzenbusch.*

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquese la familia de palabras de *caracol*? ¿Cuáles son los sinónimos de *quimera*? Familia de palabras. ¿En qué otro sentido se usa *quimera*? ¿Es corriente la frase *dar carrera*? ¿Qué palabra es *ambos*? ¿En qué sentido está empleado el adjetivo *duros*? Citense ejemplos del mismo uso. Citense otras frases análogas á la de: *echar á correr*. ¿Qué palabra es *mirad*?

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se acentúan las palabras *da*, *daría* y *decía*? ¿Por qué se acentúa *podéis*?

## LECTURA 85.

IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO, notable escritor, poeta y profesor mejicano (1834-1893).

### El anochecer en la montaña.

El sol se ocultaba ya: las nieblas ascendían del profundo seno de los valles; deteníanse un momento entre los oscuros bosques y las negras gargantas de la cordillera, como un rebaño gigantesco; después avanzaban con rapidez hacia las cumbres; se desprendían majestuosas de las agudas copas de los abetos é iban por último á envolver la soberbia frente de las rocas, titánicos guardianes de la montaña, que habían desafiado allí durante millares de siglos, las tempestades del cielo y las agitaciones de la tierra.

Los últimos rayos del sol poniente franjaban de oro

y de púrpura estos enormes turbantes formados por la niebla, parecían incendiar las nubes agrupadas en el horizonte, rielaban débiles en las aguas tranquilas del remoto lago, temblaban al retirarse de las llanuras invadidas ya por la sombra, y desaparecían después de iluminar con su última caricia la obscura cresta de aquella oleada de pórfido.

Los postreros rumores del día anunciaban por donde quiera la proximidad del silencio. Á lo lejos, en los valles, en las faldas de las colinas, á las orillas de los arroyos, veíanse reposando quietas y silenciosas las vacadas; los ciervos cruzaban como sombras entre los árboles, en busca de sus ocultas guaridas; las aves habían entonado ya sus himnos de la tarde, y descansaban en sus lechos de ramas; en las *rozás* se encendía la alegre hoguera de pino, y el viento glacial del invierno comenzaba á agitarse entre las hojas.

*Ignacio Manuel Altamirano.*

**Palabras explicadas.**—*Gargantas*, pasos estrechos. *Gigantesco*, muy grande, enorme. *Titánico*, lo mismo que *gigantesco*. *Franjar*, poner franjas. *Turbante*, adorno que usan los moros para la cabeza. *Rielar*, formar como rieles ó líneas brillantes. *Cresta*, cima. *Guaridas*, madrigueras. *Rozá*, pedazo de tierra limpio de maleza. *Glacial*, helado, muy frío.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *anochece*? ¿Cuáles son los sinónimos de *bosque*? Familia de palabras. ¿Y los sinónimos de *garganta* y *cumbre*? ¿Qué palabra es *copa*? Familia de palabras. ¿De dónde se deriva *franjar*? ¿Qué verbo es *rielar*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—Si se acentúa la *i* en la palabra *hacia*, qué resulta? ¿Y si á *último* se le quita el acento?

LECTURA 86.



HERACLIO M. DE LA GUARDIA, notable escritor y poeta venezolano.

**El trabajo.**

¡Oh ley bendita y santa  
Que dignifica al hombre y le redime!  
¡De su lecho de espinas le levanta,  
Si deber, noble, si virtud, sublime!  
Ángel del bien, á la miseria odiosa  
Del caro hogar aleja;  
Detiene el crimen, encadena el vicio;  
En el materno seno al hijo deja  
Y se ofrece de amor en sacrificio.  
Su poder y su influjo maravilla;  
Que allí donde recibe  
Honra y aplausos y el deber se ama  
Todo renace y brilla  
Y se transforma y vive  
Y en abundantes dones se derrama.

. . . . .  
. . . . .

¡Oh, ley de bendición! cuando los hombres  
Á ti se inclinen y en tu gloria crean  
Y confundidos tus diversos nombres  
En el de dicha universal se vean,  
Entonces, sólo entonces, convertida  
La tierra en el Edén, como Dios quiso,  
Árbol de todo bien, árbol de vida  
Habrás de ser del nuevo paraíso.

*Heraclio M. de la Guardia.*

**Palabras explicadas.**—*Dignificar*, hacer digno. *Redimir*, comprar la libertad de un cautivo. *Caro*, querido. *Hogar*, casa, familia. *Sacrificio*, ofrenda sagrada y también pena, trabajos aceptados por amor á los demás. *Maravilla*, asombro. *Diversos*, diterentes. *Dicha*, felicidad. *Edén*, paraíso.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *bendita*? Díganse otras análogas. ¿Qué expresan las palabras: *lecho de espinas*? ¿Qué se sobrentiende en el verso 4.º? ¿Está bien la preposición *á* en el 5.º verso? ¿Qué palabra es *encadena*? Cítense otras de igual formación. ¿Está bien la expresión *al vicio*? ¿Y el verbo: *maravilla*? ¿Qué expresan las palabras: *se ama*? ¿Á qué se refiere la expresión *habrás de ser* del último verso?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *ley* con *y*? Indíquense las palabras graves ó llanas terminadas en consonante

## LECTURA 87.

ANTONIO JOSÉ DE IRISARRI, notable poeta y escritor guatemalteco (1786-1868).

### Asesinatos políticos.

No se diga que es el celo de la libertad, ni el amor á la república, ni el odio á la tiranía, ni, en fin, ninguna cosa razonable la que pone el puñal en manos de los asesinos, ni la que dicta las calumnias, las injusticias y las persecuciones con que escandalizamos el mundo. He oído alguna vez que se quieren disculpar estos atenta-

dos, presentando el ejemplo de aquel Bruto que hizo quitar la vida á sus hijos, y el del otro Bruto que asesinó á su benefactor y á su padre á pretexto de servir á la causa de la libertad; pero yo no he encontrado en estas citas sino la mejor prueba que puede darse del mal que hace á ciertos hombres el haber leído sin crítica la historia. Yo siempre sostendré que es una felicidad para el género humano el que la familia de los Brutos se extinguiese; porque hijos que no dan la vida por sus padres, y padres que no aman á sus hijos sobre todas las demás criaturas, serán muy buenos para republicanos de Roma, pero muy malos para hombres de este siglo, y mucho peores para cristianos de cualquier tiempo . . . . .

Los Brutos, que adoraban la ira en Júpiter, la fuerza en Marte, la venganza en Plutón, y cada uno de los otros vicios en otra divinidad de la extravagante invención humana, bien podían creer que había alguna cosa sobre la tierra que pudiese exigir del padre la condenación de sus hijos, y de los hijos el asesinato del padre; pero desde que la religión cristiana extendió por todo el mundo sus filantrópicos principios, hizo conocer á cada hombre sus respectivos deberes, infundió el mayor horror al homicidio y estableció los principios conservadores de la paz, de la seguridad individual, de la tranquilidad pública y del verdadero orden social.

*Antonio José de Irisarri.*

**Palabras explicadas.**—*República*, en sentido general, es gobierno de un Estado ó nación. *Asesino*, matador. *Bruto*, personaje romano. *Roma*, capital del antiguo imperio romano. *Crítica*, juicio razonado. *Extinguirse*, acabarse. *Júpiter*, padre y señor de los dioses entre los gentiles. *Marte*, dios de la guerra. *Plutón*, dios de los infernos. *Divinidad*, dios. *Filantrópico*, humanitario. *Homicidio*, matanza de un hombre.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué hay que observar acerca del verbo es en la primera frase? ¿Qué particularidad ofrece la palabra *benefactor*? ¿De dónde se deriva *cita*? Familia de palabras. ¿Cuáles

son los sinónimos de *sostener* y de *extinguirse*? ¿Y los contrarios de *fuerza* y *vicios*? ¿Y los homónimos de *cosa* y *sobre*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Es correcto escribir *celo* con *z*? Cítense algunos verbos que terminen como *escandalizar*.

## LECTURA 88.



VÍCTOR M. RENDÓN, inspirado poeta y distinguido diplomático ecuatoriano.

### La senda del deber.

A MIS HIJOS

Con paso firme y ánimo sereno  
Seguid la selva oscura de la vida  
Que á tanto humano monstruo da guarida,  
Donde la envidia arrastrá su veneno.  
Al temor, como al odio, el pecho ajeno,  
Desdeñad de esas fieras la embestida,  
Que no hay al hombre digno quien le impida  
la marcha hacia la luz, lo justo y bueno.  
Sufrid, la frente erguida, injusta suerte;  
Y, si en el borde del profundo abismo  
Que abra un malvado, para lucha á muerte  
Se alzan calumnia, ingratitude, cinismo,

Sea el desprecio la coraza fuerte  
De vuestra alma que aliente el patriotismo.

*Victor M. Rendón.*

**Palabras explicadas.**—*Selva*, bosque muy extenso. *Guarida*, madriguera. *Embestida*, acometida. *Erguida*, levantada, alta. *Abismo*, lugar muy hondo y cuyo fondo no se conoce. *Cinismo*, descaro, desvergüenza. *Coraza*, cubierta que protegía á los guerreros.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los sinónimos de *firme* y *sereno*? ¿Y los contrarios? ¿En qué sentido se emplea la palabra *selva*? ¿Qué se sobrentiende en la expresión: *el pecho ajeno*? ¿Qué se nota en el verso 7.º? ¿No hace falta el artículo delante de las palabras *calumnia*, *ingratitude*, y *cinismo*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Puede escribirse *obsuro* sin *b*? Cítense los substantivos masculinos terminados en diptongo.

## LECTURA 89.

MANUEL ANCÍZAR, notable escritor colombiano  
(1812-1882).

### Los sombreros jipijapas.

Por los años de 1820 á 22 el presbítero Felipe Salgar, virtuoso cura de Jirón, detuvo á un pastuso que acaso pasaba de viaje, y supo de él que en las cercanías había innumerables palmas llamadas *nacuma*, cuyos cogollos preparados convenientemente suministraban á los neivanos el material para tejer sus afamados sombreros jipijapas. El buen sacerdote concibió al punto la idea de proporcionar á las mujeres de su feligresía este nuevo medio de ganar la subsistencia, «porque, decía, donde vive el trabajo, no entra pecado»; y en efecto, logró que el pastuso permaneciera en Jirón hasta dejar enseñadas algunas jóvenes. De éstas pasó la ciencia á otras y á otras, salvando en breve los límites de la parroquia y extendiéndose á los demás. Si el santo ministro viviese, vería hoy la suma de felicidad que su benéfica mano ha

esparcido entre las mujeres del pueblo, regularmente desheredadas de todo trabajo productivo, por la invasión que ha hecho el hombre aun en los oficios sedentarios. Cerca de 3.000 de ellas emplean sus manos en tejer anualmente 83.000 sombreros de calidades diversas en solo el cantón de Bucaramanga, los cuales vendidos les dejan 59.000 pesos de utilidad neta, deducidos 20.000 pesos, valor de los cogollos de nacuma y palma ordinaria. La mayor parte de esta cantidad la ganan las tejedoras de la villa, habiendo mujer que realiza una venta de 200 pesos anuales, suficientes para cubrir los gastos de existencia y algunos de placer y regalo, en un país en que la manutención abundante no cuesta más de 92 pesos al año.

*Manuel Ancizar.*

**Palabras explicadas.**—*Jirón*, pueblo de Colombia. *Jipijapa*, paja muy fina con que se hacen sombreros. *Presbítero*, sacerdote. *Pastuso*, habitante de Pasto (Colombia). *Neivanos*, habitantes de Neivas. *Cogollo*, lo más tierno y delicado de la planta. *Feligresía*, parroquia. *Salvando*, pasando. *Desheredadas*, privadas. *Sedentario*, tranquilo, que no exige movimiento ó esfuerzo. *Bucaramanga*, pueblo de Colombia. *Realizar*, hacer. *Manutención*, lo necesario para el sustento.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Está bien empleado el verbo *de-tuvo*? ¿De donde se deriva *suministrar*? Familia de palabras. ¿Está bien la palabra *pecado* sin artículo? ¿En qué sentido se emplea la palabra *ciencia*? ¿Qué significa la palabra *ministro*? ¿Cuáles son los sinónimos de *benéfico* y *esparcir*? ¿Y los homónimos de *suma* y *cerca*? ¿Qué indica la terminación de la palabra *sedentario*? Citense otras análogas.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Cuándo se acentúa *aun*? ¿Por qué se escribe *Jirón* con *j*?

LECTURA 90



D. JUAN DE DIOS PEZA, inspirado poeta mexicano; nació en 1852. En esta lectura enseña á los niños á respetar los nidos. Es un acto de crueldad y de estupidez el destruirlos.

**El nido.**

Mira ese árbol que á los cielos  
Sus ramas eleva erguido;  
En ellas columpia un nido  
En que duermen tres polluelos.  
Ese nido es un hogar;  
No lo rompas, no lo hieras:  
Sé bueno, y deja á las fieras  
El vil placer de matar.

*J. D. Peza.*

**Palabras explicadas.**—*Erguido*, derecho. También se dice *enhiesto*. *Hogar*, familia.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabras se derivan de *árbol*? Indíquense refranes en que entre la palabra *árbol*. Cítese las familias

de palabras de *rama* y de *nido*. ¿Está bien empleado el verbo *columpiar*? ¿Qué palabra es *polluelo*? ¿Qué palabras se derivan de *matar*? Cítense los sinónimos de *columpiar* y *romper*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *árbol*? ¿Por qué se escribe *hieras* con *h*? ¿Es indiferente pronunciar *polluelo* ó *pojuelo*?

## LECTURA 91

JOSÉ ENRIQUE RODÓ, notable escritor uruguayo contemporáneo.

### La juventud de Grecia.

Grecia hizo grandes cosas porque tuvo, de la juventud, la alegría que es el ambiente de la acción, y el entusiasmo, que es la palanca omnipotente. El sacerdote egipcio con quien Solón habló en el templo de Sais, decía al legislador ateniense, compadeciendo á los griegos por su volubilidad bulliciosa: ¡*No sois sino unos niños!* Y Michelet ha comparado la actividad del alma helena con un festivo juego á cuyo alrededor se agrupan y sonríen todas las naciones del mundo. Pero de aquel divino juego de niños sobre las playas del Archipiélago y á la sombra de los olivos de Jonia, nacieron el arte, la filosofía, el pensamiento libre, la curiosidad de la investigación, la conciencia de la dignidad humana, todos esos estímulos de Dios que son aún nuestra inspiración y nuestro orgullo.

*José Enrique Rodó.*

**Palabras explicadas.**—*Ambiente*, la capa de aire que nos rodea. *Solón*, legislador griego. *Sais*, ciudad antigua del Bajo Egipto. *Michelet*, célebre escritor francés. *Heleno*, griego. *Archipiélago*, conjunto de islas. *Jonia*, comarca de Grecia. *Investigación*, busca. *Estímulo*, aguijón. cosa que nos mueve.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿*Juventud* de dónde se deriva? Familia de palabras. Cítense otras palabras de igual terminación. ¿De dónde se deriva *legislador*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es *he-*

lena? ¿Y *festivo*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es *filosofía*? Indíquense sus derivados. ¿En qué sentido se emplea la palabra *curiosidad*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se pone coma después de *tuvo* y *juventud*? ¿Se acentúa siempre la *i* de *sonreír*?

## LECTURA 92

MARCOS ZAPATA, inspirado poeta español contemporáneo, natural de Ainzón (Zaragoza), nació en 1844. En esta poesía recomienda la modestia y condena de la vanidad.

### Receta contra el orgullo

Con el alba de un día  
Prendió Irene una rosa á su cabello.  
*¡Qué encanto, qué matiz, qué poesta;  
No hay adorno más bello!*  
La entusiasmada Irene repetía.  
Llegó la tarde, ¡se agostó la rosa!  
Y la mudable Irene rigurosa,  
Con mano despiadada,  
La arrojó por el suelo desdeñosa,  
Y así dijo la flor al ser hollada:  
—Quiera Dios ¡oh, mujer! que tú no seas  
A tan mísero trato condenada:  
Que cual triste me ves, nunca te veas,  
Que nadie imite tu conducta impía.  
¿Qué otra cosa eres tú que flor de un día?

*M. Zapata.*

**Palabras explicadas.**—*Prender*, sujetar con algo (alfiler, horquilla, etc.). *Agostarse*, secarse, marchitarse. *Mísero*, triste, miserable. *Impía*, falta de piedad, cruel.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué significa la expresión *con el alba*? ¿Está bien empleada la preposición *á* con el verbo *prender*? ¿Existe otra forma de la palabra *riguroso*? Indíquese la familia de pa-

labras del mismo origen. ¿Se dice en lenguaje corriente *arrojar por el suelo*? ¿Qué quiere decir *flor de un día*? Cítense los homónimos de *alba* y *tarde*.

**Ejercicios ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *llegó*, *agostó* y *arrojo*? ¿Con qué palabra se suele confundir en la pronunciación *bello*?

## LECTURA 93

AGUSTÍN T. WHILAR. Notable y erudito escritor peruano contemporáneo. Indica el autor como uno de los primeros deberes sociales el de difundir la instrucción.

### El derecho á la instrucción.

No cumpliría satisfactoriamente el hombre su destino social, moral y político, á no poseer los conocimientos absolutamente indispensables para su perfeccionamiento mental, moral y físico, ni ejercería convenientemente su actividad sin haber recibido educación especial. De ahí el primer derecho del hombre como miembro de la humanidad, el de ser educado, derecho que á la vez constituye un deber ineludible para aquellas personas bajo cuyo cuidado inmediato ha venido á la vida. Fluye de aquí la *necesidad social* de los estudios pedagógicos y el nobilísimo ejercicio del magisterio destinado á resolver el problema de la enseñanza, que decidirá lo que han de ser las generaciones venideras, y del cual depende que se conjuren á tiempo, ó se hagan inevitables los grandes cataclismos sociales.

*Agustín T. Whilar.*

**Palabras explicadas.** — *Destino*, fin. *Humanidad*, conjunto de todos los hombres. *Ineludible*, que no se puede excusar. *Fluye*, nace. *Pedagógico*, relativo á la enseñanza. *Magisterio*, cargo del maestro. *Se conjuren*, se eviten. *Cataclismo*, trastorno de la tierra.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *satisfactoriamente*? Familia de palabras. ¿En qué sentidos se toma la palabra *político*?

Familia de palabras. ¿Qué son las palabras *mental, moral y físico*? Indíquense los sinónimos de *educación*. ¿Qué palabras son *constituye* y *fluye*? ¿Qué clase de palabra es *nobilísimo*? ¿Qué indica la terminación *ero* en la palabra *venidero*? ¿Qué se puede emplear en vez de: *á tiempo*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe con *y* *ejercitar*? ¿Por qué se emplea *y* en la terminación *fluye*?

## LECTURA 94



D.<sup>a</sup> CONCEPCIÓN ARENAL. Ilustre escritora y poetisa española, natural de Galicia, (1820-1898). En esta fábula hace ver las ventajas de la instrucción racional y sólida.

### El sobrio y el glotón.

#### FÁBULA

Había en un lugarón  
Dos hombres de mucha edad,  
Uno de gran sobriedad  
Y el otro gran comilón.  
La mejor salud del mundo  
Gozaba siempre el primero,  
Estando de enero á enero  
Débil y enteco el segundo.  
—¿Por qué, el tragón dijo un día,  
Comiendo yo mucho más

Tú mucho más gordo estás?  
No lo comprendo, á fe mía.  
—Es, le replicó el frugal,  
Y muy presente lo ten,  
Porque yo digiero bien,  
Porque tú digieres mal.  
Haga de esto aplicación  
El pedante presumido,  
Si porque mucho ha leído  
Cree tener instrucción;  
Y siempre que á juzgar fuere,  
La regla para sí tome:  
—*No nutre lo que se come,  
Sino lo que se digiere.*

*Concepción Arenal.*

**Palabras explicadas.**—*Sobrio*, que come y bebe poco. *Enteco*, enfermizo, flaco. *Frugal*, es sinónimo de *sobrio*. *Pedante*, que se las echa de sabio y erudito. *Nutrir*, alimentar.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué indica el nombre *glotón*? ¿Cuáles son sus sinónimos?—¿Qué es un *tugarón*? ¿Qué indica la terminación *on*? ¿Qué quiere decir: *de enero á enero*? ¿Qué palabras se derivan de *gordo*? ¿Qué significa la palabra *mucho* en los versos:

Comiendo yo *mucho* más  
Tú *mucho* más gordo estás?

¿Qué es lo contrario de la *sobriedad*? ¿Y de la *salud*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Están escritas según el uso ordinario las palabras *lo ten*? ¿Cuándo se escribe *por qué* en dos palabras y cuándo en una sola? ¿Se acentúa siempre la palabra *si*?

LECTURA 95



E. ACEVEDO DÍAZ. Célebre escritor, novelista y periodista uruguayo contemporáneo. En esta lectura traza una admirable descripción del anochecer en la selva virgen.

**El anochecer en la selva.**

Marchaba el sol á su ocaso... El zarzal y el jilguero confundían sus notas con las del tordo y la calandria en singular concertante, despidiendo al día con encelados gorjeos; los colibríes zumbaban ante las flores, lanzando al detenerse en los lugares iluminados por los rayos moribundos, esos metálicos reflejos de azul y esmeralda que el pincel más diestro jamás reproduce en todo su esplendor; al parloteo de los loros uníanse las medidas frases del cardenal y los arrullos de las palomas de monte en la hora precursora del sueño; en tanto que, del fondo de la selva, como un toque de oración para los demás seres, y para ellos, de despertar al primer asomo de las sombras, el ñacurrutú y la coruja mezclaban de vez en cuando al concierto sus monótonas quejas.

*E. Acevedo Díaz.*

**Palabras explicadas.**—*Concertante*, música en que intervienen varias voces. *Parloteo*, charla. *Precursora*, que precede. *Cardenal*, ave de plumaje purpúreo. *Ñacurrutú*, especie de lechuza grande del Uruguay. *Coruja*, especie de lechuza.

**Ejercicios de vocabulario.**—Cítese los sinónimos de *jilguero*. ¿Qué palabra es *concertante*? ¿De dónde se deriva *gorjeo*? Cítese otras palabras de igual formación. ¿Qué hay que observar acerca de la palabra *moribundo* y de su terminación? ¿Qué palabra es *parloteo*? Sinónimos. Familia de palabras. ¿Qué hay que observar acerca de la expresión: *toque de oración*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *gorjeo* con *j*? ¿Por qué se acentúa *colibries*?

## LECTURA 96

SALVADOR DÍAZ MIRÓN, célebre poeta mejicano contemporáneo.

### Genios.

Seres-faros que al lucir  
Tenéis por fuerza que arder,  
Cumplid con vuestro deber,  
Alumbrad hasta morir;  
Luchad por el porvenir,  
¡Alzaos sobre la insidia,  
Que no triunfa quien no lidia.  
Ni es grande el que se levanta  
Sin sentir bajo la planta  
El pedestal de la envidia!

*Salvador Díaz Mirón.*

**Palabras explicadas.**—*Faro*, foco de luz brillante establecido en las costas y puertos. *Insidia*, asechanza. *Lidiar*, combatir. *Pedestal*, base sobre que se coloca una estatua.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuál es el sentido corriente de la palabra *genio*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es *seres-faros*? Indíquense los derivados de *faro*? ¿Qué clase de verbo es *alumbrar*? ¿De dónde se deriva? ¿Qué palabra es *alzaos*? ¿Cuáles son los sinónimos de *triunfar* y *lidia*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Qué tienen de común las terminaciones *lidia*, *insidia* y *envidia*? ¿Hay diptongo en *alzaos*?

LECTURA 97



CARLOS REYLES, distinguido novelista uruguayo contemporáneo.

**Paisaje uruguayo.**

El pueblo era como casi todos los de campaña: pobre y triste; veíanse en el centro del menguado grupo de edificios que lo formaban, algunas calles tiradas á cordel, en las que lucían sus escaparates la botica, el «Bazar del Orbe» y las principales casas de comercio; en la diminuta plazuela, que tenía su indispensable tinglado para la banda, erguíase modestamente la iglesia, y más modestamente aún la jefatura, y caminando cosa de doscientos metros en cualquier dirección, encontrábase el paseante en lo que llamaban los alrededores del pueblo, yermas campiñas donde se ofrecía á los ojos una centena de casuchas sin revocar y de ranchos miserables: resguardados por cercos de afiladas pitas. Los árboles escaseaban: en el arroyo alcanzábanse á ver algunos mustios sauces, y en las alturas tal ó cual escueto *pitón* aparecía aquí y allá señoreando las espinas y los cardos que lujuriosos cundían por todas partes.

*Carlos Reyles.*

**Palabras explicadas.**— *Menguado*, mezquino, reducido. *Diminuta*, pequeñísima. *Banda*, música, charanga. *Jefatura*, morada del

jefe político. *Centenada*, americanismo, por *centenar*. *Ranchos*, chozas. *Pitón*, bohordo de la pita. *Señorear*, dominar. *Lujuriosos*, vigorosos, lozanos.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿Qué hay que observar acerca de la palabra *campaña*? ¿Qué palabra es *plazuela*? ¿Qué indican los diminutivos en *nelo*, *nela*? Familia de palabras. ¿Está bien la expresión: *cualquier dirección*? ¿Qué palabra es *casucha*? Cítense otras semejantes. ¿Qué es la *pita*? ¿Indíquese un homónimo de *pita*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** — ¿Por qué se acentúa *veíanse*? ¿Para qué sirven las comillas?

## LECTURA 98

JOSÉ JOAQUÍN DE MORA, célebre escritor y poeta español (1783-1861). Aunque hay casos excepcionales, la educación puede modificar ventajosamente al hombre, lo mismo que el cultivo á las plantas.

### El gato legista.

Primer año de leyes estudiaba  
*Micifuz*, y aspiraba  
Con todos sus conatos  
Á ser oidor de crimen de los gatos.  
Estudiando una noche en las *Partidas*,  
Halló aquellas palabras tan sabidas:  
«Judgador non semeye á las garduñas,  
Ca manso é non de furtos es su oficio;  
E faga el sacrificio  
De cortarse las uñas.»  
¡Sin uñas! dijo el gato: bueno es esto:  
Más me sirven las uñas que el *Digesto*.  
*Váyanse con lecciones*  
*Al que nació con malas intenciones.*

*José Joaquín de Mora.*

**Palabras explicadas.**—*Legista*, que se dedica á las leyes. *Conato*, esfuerzo. *Oidor*, antiguo magistrado. *Partidas*, código de D. Alfonso el Sabio. *Judgador*, palabra antigua que significa juez. *Digesto*, colección de leyes mandada hacer por el emperador Justiniano.

**Ejercicios de vocabulario.**— ¿Por qué se dice *primer año* y no

*primero año?* ¿Qué palabra es *Micifuz*? Indíquense los derivados de *gato*. ¿Qué es la expresión *¡sin uñas!*? ¿Qué es la *guarduña*? ¿Qué es lo contrario del *crimen*? ¿Y de lo bueno?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** — Indíquese la diferencia entre *olor* y *oido*, lo mismo en la pronunciación que en la escritura.

## LECTURA 99

FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. Ilustre escritor y geógrafo colombiano (1771-1816).

### Vegetación de los Andes.

Los bálsamos, las resinas, los aromas, los venenos, los antidotos, todas las cualidades energicas están en la basa de nuestra soberbia cordillera. Los cereales, las hortalizas, los pastos, las propiedades benignas están sobre sus faldas. En las cimas se han refugiado las gramíneas, los musgos y la mayor parte de las criptógamas. Aquí se vuelven á hallar cualidades energicas en algunas plantas. Los extremos, ya lo hemos dicho, se tocan. ¡Qué diferentes son las selvas de Santiago de las cercanías de Quito! La altura de los árboles crece en razón inversa de la elevación del suelo en que nacen. En las costas son colosales, y los diámetros enormes: los troncos derechos, perpendiculares, y dejando entre sí grandes espacios vacíos. Las lianas abundan en extremo. Maromas, cables semejantes á los de un grueso navío, bajan y suben, unas veces perpendiculares, otras envolviéndose espiralmente alrededor de los troncos. Aquí forman bóvedas, allí techos que no pueden penetrar los ardientes rayos del sol. Las palmeras, estos orgullosos individuos de las selvas inflamadas, levantan á los aires sus copas majestuosas, y descuellan sobre cuanto las rodea. Pocos musgos revisiten los troncos. Las raíces someras se extienden horizontalmente á distancias prodigiosas. Un huracán, una ráfaga de viento arranca con facilidad estas masas inmensas que parecía desafiaban á todas las convulsiones y á la

duración misma de los siglos. En su ruina envuelven todo cuanto existe en su vecindad. Hombres, animales, plantas, todo queda oprimido bajo su mole.

*Francisco José de Caldas.*

**Palabras explicadas.** — *Andes*, magnífica cordillera americana. *Aroma*, perfume, olor agradable. *Antidoto*, contraveneno. *Soberbia*, magnífica. *Cordillera*, cadena de montañas. *Espiralmente*, en forma de caracol ó de tornillo. *Inflamadas*, es decir, sometidas al sol ardiente del Ecuador. *Huracán*, viento tempestuoso. *Gramineas*, plantas cuyo tipo es la grama. *Criptógama*, familia de plantas cuyo tipo es el hongo. *Somera*, superficiales. *Mole*, masa enorme.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿Qué hay que observar acerca de la palabra *basa*? ¿De dónde se deriva *hortaliza*? Familia de palabras. Cítense algunas palabras en que entre la misma raíz de *criptógamas*. ¿Qué designa la palabra *cereales*? Indíquense los sinónimos de *benignas* y *cimas*. ¿Qué hay que observar acerca de la palabra *liana*? ¿Cuáles son los homónimos de *suelo* y *entre*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** — ¿Por qué se escribe con *h* *hortalizas*? ¿Qué clase de palabras son *bálsamos*, *antidotos*, *enérgicas*, *árboles* y *bóvedas*?

## LECTURA 100



JULIO ARBOLEDA. Célebre poeta colombiano (1817-1861). El autor demuestra que es muy preferible la virtud á la gloria.

### La gloria y la virtud.

¡Oh! todo es vanidad. Dios solo sabe  
Glorificar al hombre que ha creado;

Puede del ancho espacio ser borrado  
El orbe al son de su palabra grave.  
Mas cerneráse el justo, como el ave  
Revoloteando sobre el Ponto airado,  
Por encima del mundo desquiciado  
En que la misma vanidad no cabe.  
Imperios, mundos, creaciones pasan  
Como pasa vibrando por el campo,  
Sin dejar huella, el repentino lampo,  
De aquellos fuegos que el espacio abrasan.  
Mas ¡a virtud no muere ni se olvida;  
Que Dios le da su eternidad por vida.

*Julio Arboleda.*

**Palabras explicadas.**—*Todo es vanidad*, palabras sacadas de la Escritura. *Orbz*, el mundo, el universo. *Ponto*, el mar. *Lampo*, ráfaga luminosa.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquense los usos de la palabra *todo*. Citense los homónimos de *son* y de *pa'a*. Señálense los gerundios que hay en esta lectura. Indíquese la familia de palabras derivadas de *campo*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Qué particularidad ofrecen las palabras *sabe* y *grave* en que terminan los versos primero y cuarto? ¿Por qué se escribe *huella* con *h*?

## LECTURA 101

JUAN LEÓN Y MERA, notable escritor ecuatoriano  
(1832-1894).

### La poesía del Universo.

Razón tienen los poetas cuando dicen que todo canta en la naturaleza, ó, en otros términos, que todo es poesía en ella. Canta el arroyo que se desliza entre césped y flores, ó quiebra sus linfas entre guijas; canta el mar, ora reposado y majestuoso, ora revuelto é iracundo; cantan el céfiro suavemente inquieto y el huracán bramador

y terrible; cantan el fuego sujeto al servicio del hombre y el que se desborda humanamente de las entrañas del volcán; cantan con muda voz las flores, cantan con misteriosa voz las estrellas, Pero, sobre todo, canta siempre el corazón humano: la felicidad y la desgracia, la alegría y el dolor, el amor que le inflama, el desdén que le enfría y amarga, la bondad, el odio,... todo le incita á cantar. Las lágrimas y los suspiros son poesías; hay sonrisas que son madrigales, cóleras que son poemas, gestos y movimientos que son epigramas, entusiasmos que son odas. No hay corazón que no tenga su poco de Teócrito, de Píndaro, de Juvenal ó de Marcial. La poesía es una de las condiciones esenciales de la naturaleza; el canto es necesidad natural del hombre. Sea bárbaro, sea civilizado, pobre ó rico, bajo el ardiente clima ecuatorial ó bajo el influjo de los hielos del polo, satisface esa necesidad sin esfuerzo ninguno.

*Juan León y Mera.*

**Palabras explicadas.**—*Poeta*, el que hace obras en verso. *Naturaleza*, el mundo. *Deslizarse*, escurrirse. *Linfas*, aguas. *Céfiro*, viento suave. *Misteriosa*, oculta. *Desdén*, desvío, desprecio. *Madrigal*, poesía corta, tierna y elegante. *Poema*, narración en verso de un suceso famoso. *Epigrama*, poesía corta y satírica. *Oda*, poesía no muy larga y de estilo elevado. *Teócrito*, poeta griego. *Píndaro*, poeta griego. *Juvenal*, poeta satírico latino. *Marcial*, poeta latino, natural de Calatayud.

**Ejercicios de vocabulario.**—Cítese un refrán en que entre la palabra *poeta*. Familia de palabras. ¿Qué palabra es *quiebra*? ¿Tiene algún homónimo? ¿Cuáles son los sinónimos de *guijas* y *céfiro*? ¿Y los contrarios de *majestuoso* y *humano*? ¿Qué palabra es *ecuatorial*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe con *j* *majestuoso*? Indíquense los nombres femeninos terminados en *dip-tongo*.

LECTURA 102



JOSÉ ESTREMERERA, notable poeta y escritor español, que nació en Mérida en 1852.

Según enseña el autor, debemos cultivar nuestra aptitud natural sin empeñarnos en hacer cosas para las que no servimos.

**La ardilla y el pollino.**

Así á una ardilla un pollino  
Tristemente le decía:  
—Ligero cual tú sería  
Si mi mísero destino,  
Que sólo penas me guarda,  
No me tuviera obligado  
A andar despacio, cargado  
Con aguaderas y albarda.  
Si no soy cual tú, discurro  
Que es tan sólo por el peso.—  
Y ella dijo:—No es por eso:  
Es porque has nacido burro.

*José Estremera.*

**Palabras explicadas.**—*Destino*, suerte. *Misero*, miserable, triste.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquense los sinónimos de *pollino*. Qué palabras se derivan de *andar*? Cítense los homónimos de *guarda* y *peso*. Indíquense otras palabras parecidas á *aguaderas*. ¿Cuáles son los sinónimos de *discurrir*? En vez de la forma: *es porque* ¿se puede emplear otra?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—Si se suprime el acento en la palabra *seria* ¿qué resulta? ¿Y si se suprime en *misero*? Suena siempre la *u* después de la *g*?

## LECTURA 103

DON MANUEL DEL PALACIO. Ilustre escritor y poeta español contemporáneo (1832-1906).

El autor nos aconseja en este *Apólogo* que no imitemos al *cardo*, el cual pincha y mortifica á cuantos se le acercan.

### El Cardo.

En el campo donde nace,  
Es copia y símbolo fiel  
Del hombre astuto y cruel,  
Que en la maldad se complace.

Ambos presentan al par,  
Flores que no dan olor,  
Mustias hojas sin verdor  
Y espinas que hacen llorar.

Yo si algún cardo prefiero,  
Aunque todos son dañinos,  
Es el que los campesinos  
Llaman cardo borriquero.

Como, sin hacerle agravio,  
Encuentro de más aguante  
La humildad del ignorante  
Que la presunción del sabio.

Hombres cardos hallarás  
Por donde quiera que fueres;  
Harás bien si les huyeres,  
Y el contagio evitarás.

De ellos los más peligrosos  
Son los ricos egoístas,  
Los avaros, los duelistas,  
Los tercicos y los celosos.

Del amor hijos bastardos,  
A los cuales, en rigor,  
Debe azotar el amor  
Con un manojo de cardos.

*Manuel del Palacio.*

**Palabras explicadas.**—*Simbolo*, imagen, representación. *Mus-tias*, marchitas, lacias. *Presunción*, excesiva estimación de sí mismo. *Contagio*, propagación de una enfermedad. *Due.istas*, espadachines, pendencieros. *Bastardo*, hijo ilegítimo.

**Ejercicios de vocabulario.**— Indíquese la familia de palabras derivadas de *cardo*. Cítese los sinónimos de *dañino*. ¿Qué indica en general la terminación *ino*? ¿Cuáles son los sinónimos de *campesino*? ¿Qué hay que advertir acerca de la frase: si *les huyeres*? Indíquense los sinónimos de *duelista*. ¿Qué significa esta terminación? Cítese los homónimos de *copia* y *aguante*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**— ¿Por qué se acentúa *egoísta*? ¿Qué hay que advertir acerca de la pronunciación de *cruel*?

LECTURA 104



ENRIQUE GASPAR, distinguido escritor y autor dramático español (1842-1902).

### La trenza de los chinos.

En China no hay modas ni caprichos. El pasado se sabe por el presente, el mañana puede leerse por el hoy, la tradición impera; el estacionamiento es la base de su sistema.

Hasta hace dos siglos el habitante del Celeste Imperio lucía larga cabellera y ostentaba el traje con que vemos representados en sus estampas á los ídolos y los héroes de sus leyendas; pero al caer la dinastía china de los *Ming* y tener que soportar la dominación tártara de los manchures del Norte, la dinastía *Tsing*, que hoy subsiste, impuso á sus vasallos la dura ley del vencedor, y haciéndoles cambiar de traje, les obligó á afeitarse la cabeza y dejarse *cola de perro*, en signo de servidumbre.

*Enrique Gaspar.*

**Palabras explicadas.**—*Imperar*, mandar. *Estacionamiento*, detención, parada larga. *Idolo*, figura que es objeto de culto religioso. *Dinastía*, familia que reina en un país. *Ming*, dinastía china de 1368

á 1644. *Soportar*, sufrir. *Tártaro*, natural de Tartaria en Asia. *Manchures*, habitantes de la Manchuria.

**Ejercicios de vocabulario.**— ¿Qué homónimos tiene la palabra *China*? ¿Qué palabra es *capricho*? Familia de palabras. ¿Está bien el artículo *el* con las palabras *pasado* y *presente*? ¿Qué particularidad ofrecen las expresiones *el mañana* y *el hoy*? ¿Qué género tiene *mañana*? ¿Forma algún derivado? ¿Por qué se dice *Celeste Imperio*, hablando de la China? ¿Es correcto decir *traía*? Está bien el plural *manchures*? ¿Es correcta la expresión *les obligó*? ¿Qué palabra se debería emplear en vez de *signo*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *traje* con *j*? Indíquense las palabras esdrújulas.

## LECTURA 105

CARLOS FRONTAURA. Festivo y castizo escritor español, que ha brillado en todos los géneros y ha escrito mucho para los niños. Nació en Madrid en 1835.

En esta lectura recomienda que debemos trabajar y ser útiles sin tratar de violentar nuestros hábitos y modo de vivir.

### La vida feliz.

El señor Lucas, enriquecido noblemente por el trabajo, habría podido con suma facilidad, sin renegar de su origen humilde y honrado, elevarse á más alta esfera en la escala social; habría logrado sin esfuerzo, y como legítima recompensa de sus relevantes condiciones, ser concejal, diputado provincial, á Cortes, senador..... ¿quién sabe?..... hasta título de Castilla y excelentísimo señor. Pero él jamás pensó en semejantes grandezas, y si no le parecía mal que le llamasen D. Lucas, tampoco se enojaba si le llamaban señor Lucas. Siguió, pues, siendo siempre el señor Lucas, y aun que pudo construirse un palacio, si hubiese querido, en el mejor sitio de Madrid, no quiso abandonar jamás el barrio y la calle en que nació, en que había adquirido popularidad, y donde sabía que estaba rodeado de amigos y de pobres agradecidos,

para quienes su alejamiento habría sido la más grande y amarga de las penas.

*Carlos Frontaura.*

**Palabras explicadas.**—*Concejal*, individuo del Ayuntamiento ó Cabildo municipal.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva *enriquecido*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los homónimos de *trabajo*, *escala* y *como*? ¿Qué se sobrentiende en la expresión: *á Cortes*? ¿Qué quiere decir *y excelentísimo señor*? Cítese sinónimos de *enojarse*. ¿Qué palabra es *construirse*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se pone coma después de: *El señor Lucas* y de: *el trabajo*? ¿Debe acentuarse la palabra *origen*? ¿Qué error cometen los que pronuncian mal la palabra *senador*?

## LECTURA 106

D. MIGUEL AGUSTÍN PRÍNCIPE. Célebre escritor y fabulista (1811-1863). En esta ingeniosa fábula recomienda la utilidad de la instrucción.

### La mosca instruída.

En no recuerdo qué tienda,  
Sita en la calle de Atocha,  
Había un papel untado  
No sé bien con qué ponzoña.

Su aspecto y disposición,  
Su color, su brillo y forma,  
Á las moscas convidaban  
Sobre él á posarse todas.

Pero todo aquello era  
Exterioridad traidora,  
Pues cuantas iban al unto,  
Tantas caían redondas.

Una de ellas, que volaba  
De golosinas ansiosa,  
Viólo y quiso dirigirse  
Á chuparlo con su trompa.

Cuando fijando la vista  
En unas letras muy gordas,  
Vió que decían: «*Papel  
para dar muerte á las Moscas.*»

— «¡Tate! exclamó: ¡y yo creía,  
Por su apariencia engañosa,  
Que se podía comer  
Lo que ha matado á esas otras!

Por fortuna me he librado  
De una muerte desastrosa,  
Gracias á saber leer;  
Que si no... ¡Dios me socorra!

Desde ahora en adelante  
Voy á aplicarme, no es broma,  
A estudiar más cada día,  
Que el saber á nadie estorba.

Hechas estas reflexiones  
Tan justas y filosóficas,  
Matriculóse en Gramática,  
En Clínica y en Historia.

*Ahora bien, niños y niñas:  
¿Seréis tan tontos y tontas,  
Que desdeñéis el estudio,  
Después de oír á esa mosca?*

*Miguel Agustín Príncipe.*

**Palabras explicadas.**—*Cal'e de Atocha*, calle muy popular y antigua de Madrid. *Sita*, situada. *Ponzoña*, veneno. *Trompa*, órgano chupador de la mosca. *Filosóficas*, razonadas. *Clinica*, medicina. *Matricularse*, inscribirse en los estudios universitarios.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué significa la palabra *tienda*?

Familia de palabras. ¿Qué género tiene *color*? ¿Ha sido siempre masculino? Familia de palabras. ¿Qué significa *caer redondas*? ¿Qué palabra es *tate*? Qué frase puede emplearse en lugar de: *El saber nadie estorba*? ¿Cuáles son los sinónimos de *tonto*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *viólo* y *después*? ¿Qué expresa el signo de admiración? Y los puntos suspensivos?

## LECTURA 107



MIGUEL LUIS AMUNÁTEGUI, célebre literato é historiador chileno (1828-1888).

### El Himno á Junín.

Podría decirse que Olmedo ha levantado en el canto á Junín un monumento á Bolívar con fragmentos antiguos y piedras cortadas, á imitación de las que se empleaban en las construcciones de Grecia y de Roma. Por eso la obra tiene un colorido de otro siglo: en ella sólo los nombres de Bolívar, de Sucre, de Junín, de Ayacucho son modernos. Parece que fuera uno de esos obeliscos de Egipto que se han transportado á las ciudades modernas de Europa y en el cual se hubieran grabado entre los jeroglíficos é inscripciones antiguas otras relativas á sucesos recientes, acaecidos á nuestra vista. La obra es ciertamente bella, pero no tiene el aspecto de haber sido ejecutada en edad más remota y retocada últimamente á medias para ser consagrada á hechos posteriores á la fecha de su creación.

*Miguel Luis Amunátegui.*

**Palabras explicadas.**—*Junín*, nombre antiguo del departamento de Tacna (Perú) donde ganó Bolívar una gran batalla. *Bolívar* (Simón), ilustre general americano conocido por *El Libertador* (1783-1830). *Sucre* (Antonio), ilustre general venezolano, teniente de Bolívar (1793-1830). *Ayacucho*, célebre batalla, ganada por Sucre, la cual aseguró la independencia de América. *Obelisco*, pirámide muy alta y delgada. *Remoto*, lejano. *Jeroglífico*, inscripción compuesta de figuras ó signos.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿Qué tiempo es *podría* y de qué clase de verbo? ¿Qué otro tiempo se puede poner en su lugar? Indíquense los sinónimos de *levantar* y *fragmento*. ¿Qué palabra es *cortada*? Familia de palabras. ¿Qué objeto tienen los *obeliscos*?Cuál es el adverbio que corresponde á *reciente*?

**Ejercicio prosódico y ortográfico.** — ¿Por qué se acentúa *Bolívar*? Cítense otros sustantivos de igual acentuación.

## LECTURA 108

MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, inspirado poeta y fecundo novelista español (1821-1888).

### El Manco de Lepanto.

Allí también su fortaleza ostenta  
Un soldado español: su noble mano  
El pesado arcabuz fiero sustenta,  
Muerte lanzando al bárbaro otomano;  
En su ancha frente el porvenir asienta  
De la gloria un destello soberano,  
Orlando con reflejos relumbrantes  
El pensamiento audaz del gran Cervantes.

.....  
Miróle el mundo con valor rompiendo  
El cerrado tropel de los infieles,  
Á la par de D. Juan, bravo cogiendo,  
Sobre el sangriento mar, rojos laureles;  
Como soldado su renombre haciendo  
Digno del porvenir, que en ecos fieles,  
Si de las musas le llamó el encanto,  
Llamóle al par el Manco de Lepanto.

*Manuel Fernández y González.*

**Palabras explicadas.** — *Ostenta*, muestra. *Sustenta*, sostiene. *Otomano*, mahometano, turco. *Orlando*, rodeando. *Audaz*, atrevido. *Infieles*, turcos. *Don Juan de Austria*, príncipe que ganó la batalla de Lepanto. *Musas*, divinidades mitológicas que representan la poesía y las artes.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *fortaleza*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los sinónimos de *lanzar* y de *ancho*? ¿Y los contrarios de *bárbaro* y *audaz*? ¿Por qué se dice *gran* en vez de *grand*? ¿Cuáles son los homónimos de *sobre* y *encanto*? ¿Qué palabra es *renombre*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúan *miró* y *llamó*? Cítese los sustantivos masculinos agudos terminados en consonante.

## LECTURA 109



**RICARDO BECERRO DE BENGOA**, notable profesor y publicista español (1845-1902).

### El fabulista Samaniego.

El insigne fabulista D. Félix María Samaniego es una de las figuras de la literatura española en el siglo XVIII, con cuyas obras se inició el renacimiento de las letras en la época del egregio monarca Carlos III, después de un siglo de verdadera postración y abati-

miento. «En el cultivo de la fábula, dice el crítico Gil y Zárate, se elevó á una altura á que nadie antes ni después de él ha llegado entre nosotros», y este testimonio de pensador tan reputado basta y sobra para que no se crea exageración en cuanto os diga acerca del mérito y del peregrino ingenio del autor de las *Fábulas morales*. Siglo y medio hace que las escribió y dió á conocer y aun gozan del favor del público y de la predilección de maestros y alumnos con igual valor que si se acabaran de publicar, después de haber servido de base de honesta educación moral y recreativa á varias generaciones.

*Ricardo Becerro de Bengoa.*

**Palabras explicadas.** — *Insigne*, famoso. *Iniciarse*, empezar. *Egregio*, ilustre, que se distingue entre los demás. *Gil y Zárate* (Antonio). Poeta, escritor y crítico granadino, (1793-1861). *Reputado*, célebre.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿Qué palabra es *insigne*? Familia de palabras? ¿De dónde se deriva la palabra *literatura*? Familia de palabras. ¿Qué hay que observar acerca de la expresión: *con cuyas obras*? Indíquense los sinónimos de *época* y *monarca*. ¿Cuáles son los contrarios de *abatimiento* y *altura*? ¿Cuáles son los homónimos de *basta* y *crea*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico** — ¿Por qué se acentúa la palabra *Félix*? ¿Qué resulta si se altera la pronunciación de *basta* empleando *v* en lugar de *b*?

LECTURA 110



FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA, ilustre poeta, escritor y político español (1786-1862). Condena el poeta la crueldad con los animales.

**El zagal y el nido.**

«¿Dónde vas, zagal cruel,  
Dónde vas con ese nido,  
Riendo tú mientras pían  
Esos tristes pajarillos?  
Su madre los dejó solos  
En este momento mismo  
Para buscarles sustento  
Y dárselo con el pico.  
Mírala cuán azorada  
Echa menos á sus hijos,  
Salta de un árbol á otro,  
Va, torna, vuela sin tino,  
Al cielo favor demanda  
Con acento dolorido,

Mientras ellos en tu mano  
Baten el ala al oírlo.  
Tú también tuviste madre  
Y la perdiste muy niño  
Y te encontraste en la tierra  
Sin amparo y sin abrigo...»  
Las lágrimas se le saltan  
Al cuitado pastorcillo,  
Y vergonzoso y confuso  
Deja en el árbol el nido.

*Martínez de la Rosa.*

**Palabras explicadas.**—*Zagal*, pastor joven. *Cuitado*, afligido, desdichado.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Está bien empleado el adverbio *dónde*? ¿Cómo hacen el femenino *zagal* y los demás nombres en *al*? ¿Qué es la palabra *ese* en la expresión *ese nido*? ¿Qué sustantivo corresponde al verbo *piar*? Cítense otros sustantivos análogos. ¿Qué clase de palabra es *pajarillos*? ¿Qué son las palabras *buscárselos*, *dárselo* y *mirala*? ¿Está bien la expresión *echa menos*? ¿Qué se observa en el verso *va, torna, vuela*, etc.? ¿Qué indican los adjetivos en *oso* como *vergonzoso*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Cuándo se acentúa *donde*? ¿Qué se observa en la pronunciación de *riendo*?

## LECTURA III

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH. Véase pág. 120.

### Obras son amores.

En Alhama, la de Aragón, en el año 1839, compartían el modesto albergue de una viuda anciana dos forasteros, que habían ido allí á tomar las aguas medicinales; el uno tenía con la viuda algún parentesco, y era persona acaudalada, sin más dolencia que un exceso de robustez: el otro era un huérfano de pocos medios y endeble salud. Salteó una gavilla de bandidos el pueblo, robó y quiso

matar á los dos huéspedes de la anciana: dos hijos de ella, el uno muy honrado y otro un perdido, valientes ambos, los defendieron á todo trance, y arriesgándose mucho, les salvaron la vida. Repúsose con aquellas aguas el huérfano; se celebró entonces un sorteo de quinta, y cayó soldado el hijo bueno de la patrona. Era aquel joven el sostén de su madre, porque del otro no tenía que esperar más que pesadumbres y trampas. Acudió la madre á su deudo, pidiéndole prestada una cantidad para tomar un sustituto por el buen hijo; contestó el pariente que no había necesidad de dinero ni de sustituto, porque él daría eficaces consejos al hijo malo, á fin de que se portara bien con su madre, mientras el bueno llevaba el fusil. El otro huésped, sin dar ni pedir consejos á nadie, se presentó por suplente del quinto y sirvió siete años por él.

*J. E. Hartzzenbusch.*

**Palabras explicadas.**—*Deudo*, pariente. *Sustituto*, el que reemplaza á otro, en particular en el servicio de las armas.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué significa la frase: *obras son amores*? ¿Qué clase de palabra es *compartian*? ¿Qué diferencia hay entre *acaudalado* y *caudaloso*? ¿Qué quiere decir: *de pocos medios*? ¿Qué palabra es *ella*, en la frase: *dos hijos de ella*? ¿En qué sentido se halla empleada la palabra *trampas*? Familia de palabras. Indíquense los sinónimos de *albergue*, *dolencia* y *bandido*. ¿Qué significa *llevar el fusil*?

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se acentúan las palabras *arriesgándose* y *repúsose*? ¿Qué resulta si se suprime el acento escrito en la voz *tenía*?

LECTURA 112



DUQUE DE RIVAS, ilustre poeta español (1791-1865).

Á España.

¡Fortuna grandel ¡Tiempo venturoso!  
Ensánchate y ahueca, patria mía:  
Ni un hijo solo tienes en el día  
Que no descuelle á guisa de coloso.

Un niño subteniente, *héroe glorioso*  
Es sin disputa; *honor de su poesta*  
El que escribe dos coplas á su tía;  
Todo folletinista *autor famoso*;

*Gran orador* cualquiera diputado,  
Cada bolsista *insigne financiero*,  
*Modelo de virtud* todo prelado.

Mas con cosecha tal, y tal venero  
De hombres, que al mundo tiene asombrado,  
¿Cómo eres compasión del mundo entero?

*Duque de Rivas.*

**Palabras explicadas.**—A *guisa de*, á modo ó manera de. *Coloso*, gigante. *Folletinista*, autor de folletines ó novelas para periódicos.

*Bolsista*, el que juega ó especula con valores públicos. *Financiero*, hombre entendido en hacienda pública. *Venero*, filón de una mina.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Está bien empleada la palabra *ahueca*? ¿De dónde se deriva *descollar*? Familia de palabras. Cítense los sinónimos de *descollar* y *subteniente*? ¿Qué indica la terminación *ista* de la palabra *foletinista*? Está bien empleado el pronombre *cualquiera*? ¿Qué hay que observar acerca de la palabra *financiero*? ¿Qué palabra es *prelado*? Familia de palabras.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Qué clase de palabra es *héroe*? ¿Por qué se acentúan *mía* y *poesía*?

## LECTURA 113

ANTONIO SÁNCHEZ PÉREZ, notable escritor, periodista, crítico y autor dramático.

### Los microbios.

No han transcurrido muchas semanas desde que leí en una *revista científica*, de cuyo título ya no me acuerdo (ni ganas), que los naipes y los billetes de Banco son conductores de *microbios*, de inmensa variedad de enfermedades infecciosas. La noticia, si he de hablar con toda franqueza, me asustó muy poco; á los naipes no soy aficionado, ni lo fuí nunca (¡en buena hora lo diga!), y los billetes de Banco no son aficionados á mí, si he de juzgar por los muy contados que en mi mano paran y la prodigiosa rapidez con que de ella desaparecen.

Es muy posible que eso de los *microbios* en los naipes lo haya discurrido cualquier moralista práctico para combatir eficazmente el vicio del juego, en vista de que las predicaciones de otra naturaleza no dan resultado; y cabe también que lo de asignar al billete de Banco su *microbio* respectivo, sea ingeniosa invención de un enemigo del papel moneda... y hasta de un hacendista que procura de este modo la depreciación de ese elemento del cambio para adquirir, por poco dinero ó quizás de balde, los billetes de que se desprendan capitalistas aprensivos.

Pero aún aceptando para tranquilidad nuestra que,

en efecto, los *bichos* de los naipes y de los billetes no pueden asustar á los que no manejamos naipes ni *estilamos* billetes, nada habremos conseguido, porque la ciencia, implacable y cruel, se complace también en decirnos que las cartas escritas por un enfermo sirven perfectamente de vehículo á los *microbios*, y los asientos de los carruajes, y los materiales del calzado, y las maderas de los coches del tranvía, y... todo...

En verdad, en verdad digo á Uds. que esos sabios no tienen *entrañas*, y que sus descubrimientos y sus conquistas llevan trazas de conducirnos á la desconsoladora conclusión de que vivimos por milagro.

A. Sánchez Pérez.

**Palabras explicadas.** — *Microbio*, organismo microscópico. *Moralista*, que enseña moral ó escribe acerca de ella. *Hacendista*, persona práctica en la administración de la hacienda pública. *Vehículo*, medio de *transporte*. *Infecciosas*, que producen infección, que se transmiten.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿Qué significa la expresión *ni ganas*? ¿Qué nombre se da vulgarmente á los *naipes*? Cítense frase en que entre la palabra *naipe*. ¿Qué indica la expresión: *en buena hora lo diga*? Cítense otras frases análogas. ¿En qué sentido se emplea *contados*? ¿Por qué se dice *cualquier* en vez de *cualquiera*? Cítense algunos nombres de igual formación que *moralista* y *hacendista*. ¿En qué sentido se emplea la palabra *bicho*? ¿Qué otro verbo se puede emplear en vez de *estilamos*?

**Ejercicio ortográfico.** — ¿Por qué se emplea dos veces el *paréntesis* en el primer párrafo? ¿Cuál es la abreviatura de *usted*? Si se suprime el acento ortográfico en *vehículo*, ¿qué palabra tendremos?

## LECTURA 114

VENTURA RUIZ AGUILERA, inspirado poeta español contemporáneo (1820-1861). Traza el poeta un cuadro admirable de la misión del maestro moderno.

### El maestro moderno.

Amor ha destrozado el férreo yugo  
Con que del niño la cerviz, un día,

En el aula amarró la tiranía;  
El maestro ya es padre, no verdugo,  
Y en tres grandes palabras hoy confía,  
Que el secreto contienen de su ciencia:  
La dulzura, el trabajo, la paciencia.  
¡Cómo las tres nos hablan en su abono  
Cuando á su grey le dicta suaves leyes  
Desde el pobre sitial, humilde trono,  
Para ella superior al de los reyes!  
Por su augusta misión transfigurado,  
Á los ojos de todo el que medita  
Parece de aureola circundado;  
Y en su boca parece que palpita  
El acento divino  
Con que llamaba á sí los pequeñuelos  
Aquel Varón que entre los hombres vino  
Á esparcir la semilla de los cielos.

*Ventura Ruiz Aguilera.*

**Palabras explicadas.** — *Férreo*, de hierro. *Aula*, sala de clase. *Grey*, rebaño, y por extensión reunión de individuos de la misma clase. *Sitial*, asiento. *Aquel Varón*, Jesucristo. *Cerviz*, cuello.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva *férreo*? Familia de palabras. ¿Qué quiere decir la expresión; *un día*? ¿Cuáles son los sinónimos de *amarrar*, *ciencia* y *dulzura*? ¿A quién se refiere *para ella*, al principio del 11.º verso? ¿Qué quiere decir *la semilla de los cielos*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué no se acentúan *cerviz*, *sitial* y *esparcir*? ¿Se acentúa la *i* en todos los tiempo del verbo *confiar*?

## LECTURA 115

NAVARRO Y LEDESMA (Francisco). Notable profesor y publicista contemporáneo, natural de Toledo (1869-1905). En esta lectura relata admirablemente la existencia de un pobre maestro ambulante.

## Un maestro ambulante.

El Maestrín creyó resolver el problema, y lo hizo de la manera menos acertada. ¿Para qué entendía él de letra? pensó una vez; y cavilando que en todos los cigarrales y huertas de los alrededores no había maestro ni escuelas, comenzó, con gran éxito y fortuna, la áspera tarea de desasnar á los chicos de aquellos lugares, cobrando en cada casa diez ó doce reales y en la que más un duro al mes, por tan bienhechora tarea.—¡Lo que discurren los hombres para no trabajar!—dijeron algunos y algunas; pero el Maestrín, cuya ciencia no pasaba de la tabla de dividir, ni de la historia de Faraón y su primer ministro, no tardó en tener una clientela numerosa. De huerta en huerta y de cigarral en cigarral, se le veía cargado con unas alforjas, donde llevaba los menesteres de la ciencia: papel, tintero, plumas, pizarra, catecismos y catones.

*F. Navarro y Ledesma.*

**Palabras explicadas.**—*Cigarrates*, huertas cercadas, en los alrededores de Toledo. *Faraón*, rey de Egipto, que escogió como primer ministro á José, hijo de Jacob, porque había interpretado su sueño. *Clientela*, conjunto de las personas que acuden al mismo médico, boticario, profesor, etc.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué es la palabra *maestrín*? ¿Qué significa la frase: *entender de letra*? Cítense varias palabras compuestas con la preposición *des* como *desasnar*. Díganse los sinónimos de *cigarral*, *alforjas*, *clientela* y *catón*. Cítese la familia de palabras de *huerta*. ¿Qué significa la palabra *menesteres* y con qué otra se puede reemplazar? Díganse los homónimos de *casa* y *duro*.

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se acentúan las palabras *éxito* y *áspera*?

LECTURA 116



ANTONIO FERNÁNDEZ GRILO, inspirado poeta español contemporáneo, natural de Córdoba (1844-1906). En esta lectura nos enseña á apreciar los árboles como muy útiles auxiliares.

**El árbol.**

Lo que en el bosque fué tronco,  
Y huésped en la montaña,  
Y centinela en el valle,  
Y en las cumbres atalaya,  
Desde que muere en el campo  
Hasta que lo vuelca el hacha,  
¡Por cuánta mano atraviesa,  
Por cuántos martirios pasa!  
Él en la puerta asegura  
Del hogar la confianza;  
Él afirma nuestro techo  
Con la noble viga anciana;  
Él, del soberbio edificio  
Que aquí la industria levanta,  
El pavimento asegura,

Cierra las bóvedas altas,  
Los rojos muros decora,  
Las techumbres afianza  
Y el feliz término anuncia  
De la bandera en el asta.

. . . . .

*Antonio Fernández Grilo.*

**Palabras explicadas.**—*Atalaya*, torre en lugar alto, desde donde se podía vigilar y avisar la presencia del enemigo. *Pavimento*, suelo.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Cuáles son los sinónimos de *bosque*? Familia de palabras. ¿De dónde se deriva *huésped*? Familia de palabras. ¿Qué género tiene *centinela*? Indíquense la familia de palabras de *campo* y de *hogar*. ¿Cuáles son los sinónimos de *soberbio*? ¿Cuáles son los homónimos de *pasa* y *asta*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *huésped* y por qué se escribe con *h*? ¿Qué se observa en la palabra *afianza*?

## LECTURA 117

ÁLVAREZ ALVISTUR (D. Luis). Escritor español contemporáneo, que ha tratado especialmente de agricultura; murió hacia 1880. En esta lectura se dan reglas muy útiles para la higiene y la salud.

### La comida de las abejas.

Hemos dicho que hay en la colmena un grupo de abejas, cuya ocupación, entre otras, consiste en distribuir el alimento á sus iguales dedicadas á la fabricación de panales. Veamos cómo lo efectúan.

Es digno de admirarse el espectáculo que ofrece una colmena á las horas de tomar el alimento sus moradores, que suele ser, por regla general, á las cinco de la mañana, á las ocho, al mediodía, á las tres de la tarde, á las seis, á las diez de la noche y á las dos de la madrugada. Por todas partes y en distintas direcciones vense cruzar pequeños grupos formados por diez ó doce abejas

que transportan la miel de los almacenes donde se guarda, á los sitios de trabajo.

Ahora bien; se nos ocurre preguntar: ¿por qué se alimenta tan á menudo la abeja? ¿No pudiera hacerlo tres ó cuatro veces en las veinticuatro horas, aunque tomara mayor cantidad de alimento en cada una de las comidas? Puntos son éstos que han dado mucho que estudiar á los hombres pensadores, sin que hasta hoy se haya obtenido resultado alguno positivo; y que hay una razón que justifique ese sistema, no cabe duda. Sigamos, pues, estudiando y no olvidemos que esa costumbre, general para todas las colmenas, puede muy bien ser la causa de que el *himenóptero apiario* padezca, relativamente, pocas enfermedades: una metódica y buena alimentación es lo que sostiene la salud del individuo, ha dicho un célebre doctor, y hase demostrado que es una gran verdad.

*Luis Álvarez Alvistur.*

**Palabras explicadas.**—*Himenóptero*, nombre científico de ciertos insectos (abeja, avispa, etc.). *Apiario*, de las abejas ó relativo á ellas. *Pensadores*, esto es que reflexionan, ó estudian con atención.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquese la familia de palabras formadas de *colmena*. ¿De dónde se deriva la palabra *panal*? Familia de palabras. ¿Qué palabra es aquí *admirarse*? De dónde se deriva *madrugada*? Familia de palabras. Diganse los sinónimos de *almacén* y la familia de palabras, así como la de *miel*. ¿Qué verbo es *alimentarse*? ¿Qué significa la sílaba *al*, en la frase *al mediodía*? Indíquense los participios pasivos que hay en esta lectura?

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se acentúan *cómo* y *éstos*? Si en la palabra *célebre* se suprime el acento ortográfico, ¿qué resultará?

## LECTURA 118

D. JOSÉ SELGAS Y CARRASCO. Inspirado poeta español contemporáneo (1824-1882). En esta poesía hace resaltar el autor el mérito de la modestia.

### La Modestia.

Por las flores proclamado  
Rey de una hermosa pradera,  
Un clavel afortunado  
Dió principio á su reinado,  
Al nacer la primavera.

. . . . .  
Su voluntad poderosa,  
Porque también era uso,  
Quiso una flor para esposa,  
Y regiamente dispuso  
Elegir la más hermosa.

. . . . .  
Lujosa la corte brilla.  
El rey admirado duda,  
Cuando ocultarse sencilla  
Vió una tierna florecilla  
Entre la hierba menuda.  
Y por si el regio esplendor  
De su corona le inquieta,  
Pregúntale con amor;  
—«¿Cómo te llamas?»—«Violeta»  
Dijo temblando la flor.  
—«¿Y te ocultas cuidadosa,  
Y no luces tus colores,  
Violeta dulce y medrosa  
Hoy que entre todas las flores  
Va el rey á elegir esposa?»—  
Siempre temblando la flor,  
Aunque llena de placer,  
Suspiró y dijo:—«Señor,  
Yo no puedo merecer  
Tan distinguido favor.»  
El rey suspenso la mira

Y se inclina dulcemente;  
Tanta modestia le admira;  
Su blanda esencia respira,  
Y dice alzando la frente:  
—«Me depara mi ventura  
Esposa noble y apuesta;  
Sepa, si alguna murmura,  
Que la mejor hermosura  
Es la hermosura modesta.»—

*J. Selgas.*

**Palabras explicadas.** — *Proclamado*, aclamado en voz alta.  
*Esencia*, olor, perfume.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué clase de verbo es *nacer*?  
¿Qué significa la frase: *era uso*? ¿Qué clase de palabra es *florezilla*?  
¿Cómo forman su diminutivo las palabras en *r*? ¿Qué sinónimo tiene  
*regio*? ¿Y la palabra *medroso*? ¿Y *blando*? ¿Cuál es la significación  
de *apuesto*? Indíquense los homónimos de *era*, *uso* y *apuesta*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué no se acentúa  
*quiso*? ¿Qué signos se emplean en el diálogo entre el clavel y la violeta?  
¿Se pueden conocer por la lectura?

## LECTURA 119

Esta lectura enseña que no se debe nunca recurrir á la mentira para ocultar una falta. Es además un acto de cobardía dejar que se sospeche de los inocentes.

### Jorge Wáshington.

Jorge Wáshington, que más tarde se hizo memorable como general y presidente de la república de los Estados Unidos y ha dado su nombre á la capital de dicha república, era, en sus primeros años, muy aficionado á los trabajos agrícolas, pero sobre todo á las faenas de los leñadores.

Háblele comprado su padre una linda hachuela con la que estaba encantado, y, deseando vivamente probar

su temple y corte, salió de su casa y se fué á la huerta, que su padre tenía no lejos de la misma.

Empezó á dar hachazos en un lindo cerezo, en que se estaba mirando su padre, y por último acabó por echarlo á tierra y mutilarlo enteramente.

Al volver su padre á casa y al ver cómo habían cortado y maltratado el cerezo, se incomodó en alto grado y fué preguntando á los criados uno por uno, quién había destruído su hermoso cerezo.

Nadie pudo responderle, pues ninguno había presenciado la hazaña de Jorge.

En esto entró el niño y el padre le hizo la misma pregunta.

Jorge comprendió entonces su falta, pero lejos de buscar la impunidad en un embuste, dijo á su padre:— «Padre mío, V. sabe que no puedo mentir, porque me ha inspirado V. horror á la mentira; ¡yo he cortado el cerezo con mi hachal

«Ven á mis brazos, hijo mío, pues me has pagado el árbol mil veces, confesando francamente que lo has cortado.»

Desde aquel día el cariño de su padre fué mayor que antes.

No olvidéis, hijos míos, que la mentira mancha los labios del niño, y que es preferible sufrir cualquiera reprensión ó castigo á degradarse diciendo una mentira (1).

*Miguel de Toro Gómez.*

**Palabras explicadas.**— *Memorable*, famoso. *Agrícola*, relativo ó perteneciente al campo. *Impunidad*, el hecho de quedar sin castigo un culpable ó una falta. *Degradarse*, rebajarse. *República*, gobierno cuyo jefe es nombrado por el pueblo.

**Ejercicios de vocabulario.**— Indíquese la familia de palabras correspondiente á *agrícola*. ¿Qué palabra es *hábiale*? Cítense las familias de palabras que corresponden á *temple*, *huerta* y *mentira*. ¿Qué indica la palabra *hachaço* por su terminación? ¿Por qué se dice *echarlo y mutilarlo*? ¿Cuáles son los homónimos de *dado*, *temple* y *corte*?

(1) De la obra: *Lecturas Infantiles*.

**Ejercicio ortográfico.** — ¿Por qué se acentúa ortográficamente la palabra *fué*? ¿Qué signos ortográficos se emplean en esta lectura, además de los ordinarios (coma, punto y coma, dos puntos y punto)?

## LECTURA 120

D. LEOPOLDO AGUSTO DE CUETO (Marqués de Valmar), notable escritor y poeta español (1816-1901). Enseña el poeta que la felicidad sólo se alcanza con la fe, el amor y la bondad.

### El optimista.

Venturoso mortal, sólo te inspira  
Lo que es hermoso, espléndido y ameno:  
Fuente es de dicha la ilusión del bueno,  
Que á los encantos del vivir conspira.  
Cuanto bondad y júbilo respira  
Tu ser alienta, de malicia ajeno;  
Y, olvidado del mal, hierve en tu seno  
La emoción del que siente y del que admira.  
Y si admirar y amar es tu destino,  
Y te encubre lo pérfido y lo inmundo  
De ilusiones sin fin velo divino,  
Sigue la luz del bien y la esperanza;  
Que si hay alguna dicha en este mundo,  
Con fe tan sólo y con amor se alcanza.

*El Marqués de Valmar.*

**Palabras explicadas.** — *Optimista*, el que juzga con bondad de todo y de todos. *Ameno*, agradable, deleitoso. *Conspira*, invita (es uso anticuado).

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿De dónde se deriva *venturoso*? Familia de palabras. Indíquense los sinónimos. ¿Qué palabra es *sólo*? Cítense los homónimos de *dicha*, de *te* y de *cantos*. ¿Qué verbo es *alienta*? Indíquese la familia de palabras. ¿Cuáles son los contrarios de *ajeno*, *inmundo* y *divino*? ¿De dónde se deriva el verbo *encumbrar*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** — ¿Cuándo se acentúa palabra *solo*? ¿Deben acentuarse las palabras *te* y *fe*?

LECTURA 121

ESPINOSA (Sixto). Distinguido escritor y periodista contemporáneo. En esta lectura censura el autor la vida ociosa, inútil y, más aún, nociva de los *casinos* de pueblo.

**El casino de pueblo.**

La pobreza es á la holganza lo que la holganza es á la pobreza: «donde no hay harina...», etc. reza el adagio castellano, y, aunque la frase sea vulgar, el concepto encierra una gran enseñanza. De la holganza, á la vida del Casino... El Casino es el vicio con hora de oficina, es un remedo de bienestar que dura un momento; pero lo bastante para que se note diferencia con la vida de la casa, no tanto en esas pequeñas localidades, como en los grandes centros de población, donde el desdichado empleado de 1.000 pesetas, en vez de la miseria de su casa, encuentra toda suerte de comodidades, y trato amable y respetuoso en los que le sirven.

El Casino en los pueblos no es el *bar*, no es el sitio adonde se va un momento: es el sitio donde se vive y donde se está por mañana, tarde y noche, sin hacer nada más que hablar mal de todo el mundo, beber, jugar en grande ó pequeña escala y vivir en una atmósfera donde toda ocupación seria produce hastío. Tanto atrae y tan enervante es la vida del Casino, que basta sólo un momento para que, después de la charla, el día quede preso. Como en la Plaza de Toros, el ambiente corrompe y sirve de levadura de holgazanes, gente que hace gala de haber perdido todo reparo y ve como hecho corriente el hecho de estar recostado en un diván, mientras su familia vive en el más completo abandono.

*Sixto Espinosa.*

**Palabras explicadas.** — *Bar*, palabra inglesa muy usada hoy en el sentido de cantina ó taberna elegante, donde se bebe de pie. *Casino*, círculo ó casa de recreo. *Diván*, especie de banco con muelles ó almohadones, para recostarse cómodamente; generalmente no tiene respaldo.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿De dónde se deriva *holganza*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los sinónimos de *adagio*? ¿Y los de *remedo*? ¿Qué palabra es *dónde* y qué significa? ¿Cuáles son los sinónimos de *hastio*? ¿Qué significa *charla*? Familia de palabras. ¿Qué es la palabra *preso* y en qué sentido se halla empleada? ¿En qué sentido se emplea *reparo*? ¿Qué relación tienen entre sí las palabras *atmósfera* y *ambiente*? Indíquense los contrarios de *vida*, *vicio* y *miseria*.

**Ejercicio ortográfico.** — ¿Por qué se emplean dos puntos después de la palabra *pobreza*? ¿Por qué se hallan entre comillas las palabras *donde no hay harina etc.*? ¿Qué se debe observar acerca de las palabras; *casa*, *hora* y *basta*?

## LECTURA 122

NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR, inspirado poeta español contemporáneo. Reside en Málaga, su patria. En esta hermosa poesía ensalzó el poeta el amor maternal.

### Trinitaria.

Una obscura golondrina  
Viene todas las mañanas,  
Y rozando mis cristales  
Detiene su vuelo y canta.

En esa dulceavecilla  
Que se acerca á mi ventana,  
Miro el alma de mi madre  
Que me despierta y me llama.

Mas no; que las golondrinas  
Emigran de playa en playa,  
Y las almas de las madres  
De los hijos no se apartan.

*Narciso Díaz de Escobar.*

**Palabras explicadas.** — *Emigrar*, marcharse á otro país abandonando la tierra natal. *Trinitaria*, planta tricolor.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿Cuál el origen del nombre *trinitaria*? Cítese algún refrán en que entre la palabra *golondrina*. ¿Qué

es la palabra *avecilla*? Citense los homónimos de *llama*. ¿Qué representa la palabra *que* en la expresión: *que las golondrinas*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** — ¿Está bien escrita la palabra *obscuras*? ¿Cuándo debe acentuarse la palabra *esa*? ¿Cuándo debe acentuarse *mi*?

## LECTURA 123



JOSÉ MÁRMOL. Célebre escritor y patriota argentino, autor de la interesante novela *Amalia* (1818-1881).

### El pueblo de Buenos Aires

Las luminarias de la plaza de la Victoria, la iluminación interior del Palacio que, al través de sus largas galerías de cristales, proyectaba su claridad hasta la plaza del 25 de Mayo, la rifa pública, los caballitos y sobre todo la aproximación de ese 25 que jamás deja de obrar su influencia mágica en el espíritu de sus hijos, arrastraban en oleadas hacia las dos grandes plazas á ese pueblo porteño, que pasa tan fácilmente del llanto á la risa, de lo grave á lo pueril y de lo grande á lo pequeño; pueblo de sangre española y de espíritu francés, aunque no era esta la opinión de Dorrego, cuando desde la tribuna gritó á la barra que le interrumpía: «¡Silencio, pueblo italiano!»; pueblo en fin cuyo estudio psicológico sería dig-

no de hacerse si alguno pudiera estudiar en la páginas desencuadradas del libro sin método y sin plan que representa su historia.

*José Mármol.*

**Palabras explicadas.**—*Caballitos*, diversión pública que se llama también *Tío vivo*.—*Mágico*, maravilloso.—*Espíritu*, carácter.—*Barrera*, lo mismo que *barrera*; está aquí empleada por *público*.—*Psicológico*, referente al alma.

**Ejercicios de lenguaje.**—¿Qué diferencia hay entre *luminaria* é *iluminación*? ¿De dónde se derivan? Familia de palabras.—¿Qué palabra es *caballitos*?—¿Está bien empleada la palabra *aproximación*?—¿De dónde se deriva *porteño*?—¿En qué sentido se emplea *libro*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúan *iluminación*, *través* y *galería*?—¿Qué resultaría si suprimiésemos el acento á *sería*?

## LECTURA 124

MANUEL REINA. Inspirado poeta lírico español, natural de Puente Jenil (1857-1905). En este hermoso soneto traza admirablemente la misión de la poesía.

### La Poesía.

Como el raudal que corre en la pradera  
Copia en su espejo pájaros y flores,  
La alada mariposa de colores,  
El verde arbusto y la azulada esfera,  
La sublime poesía reverbera  
Combates, glorias, risas y dolores,  
Odio y amor, tinieblas y esplendores,  
El cielo, el campo, el mar... la vida enteral  
Así Homero es la lid; Virgilio, el día;  
Esquilo, la tormenta bramadora;  
Anacreonte, el vino y la alegría;  
Dante, la noche con su negro arcano;  
Calderón, el honor; Milton, la aurora;  
Shakespeare, el triste corazón humano!

*Manuel Reina.*

**Palabras explicadas.**—*Reverbera*, refleja. *Lid*, combate. *Homero*, famoso poeta griego que cantó las luchas entre griegos y troyanos, en su *Iliada*. *Virgilio*, famoso poeta latino, autor de las *Geórgicas* (poema sobre la vida del campo). *Esquilo*, poeta trágico griego. *Anacreonte*, célebre poeta lírico griego. *Dante Alighieri*, insigne poeta italiano, autor de la *Divina Comedia* (1265-1321). *Calderon de la Barca*, véase pág. 21. *Milton*, (Juan), insigne poeta inglés, (1608-1674). *Shakespeare* (Guillermo), ilustre dramaturgo inglés (1567-1616).

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué indica la palabra *raudal* por su terminación? ¿En qué sentido se emplea la palabra *espejo*? Citense los homónimos de *copia* y *así*. Indíquese un sinónimo de *copia*. ¿Qué palabra es *açulado*? Citense otras de formación idéntica. ¿Qué es lo contrario del *odio*, del *dolor*, de las *tinieblas* y del *día*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Qué representa la coma después de las palabras *Virgilio*, *Dante*, *Calderón*, *Milton*, *Shakespeare*? ¿Qué se observa en la palabra *poesía* del quinto verso?

## LECTURA 125

SAMUEL SMILES, notable escritor inglés contemporáneo. Enseña el autor en esta lectura que no se debe contrariar la vocación.

### Vocación de Miguel Ángel.

La vida de los pintores y escultores ofrece muchos ejemplos de precocidad. El mayor de todos ellos es, sin duda alguna, la vida de Miguel Ángel. Lo enviaron al campo cuando era niño, para ser criado por la esposa de un albañil; lo cual le hizo decir, años después, que había mamado la afición al martillo y al cincel con la leche de su nodriza. Desde sus primeros años manifestó una intensa afición al dibujo. Tan pronto como pudo hacer uso de sus manos y dedos, cubrió las paredes de la casa del albañil con sus dibujos, y cuando volvió á Florencia, continuó su costumbre en los suelos de la casa de su padre. Cuando fué á la escuela, hizo pocos progresos en las letras, pero continuó infatigable en el uso de su lápiz pasando gran parte del tiempo en frecuentar los talleres de los pintores. Estando entonces desacreditada la profesión de

artista, su padre, que pertenecía á una antigua é ilustre familia, empleó primero la persuasión moral con su hijo Miguel, y no obteniendo éxito, el castigo corporal. Declaró, encolerizado, que ningún hijo suyo sería nunca un miserable cortador de piedra. Pero todo fué en vano; el niño quería ser artista y nada más.

*Samuel Smiles.*

(Del libro: *Vida y Trabajo*. Versión española de MIGUEL DE TORO GÓMEZ.)

**Palabras explicadas.**—*Miguel Angel Buonarroti*, famoso artista italiano (1474-1564). *Precocidad*, calidad de la fruta que madura antes de tiempo; se dice también de las personas que dan muy temprana prueba de ingenio. *Florencia*, ciudad italiana. *Artista*, que cultiva las artes (música, pintura, etc.), *Cinzel*, instrumento de escultor.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué particularidad tiene el verbo *ofrecé*? Cítense otros verbos terminados en *cer*. ¿Hay alguno regular? ¿Cuáles son los sinónimos de *esposa*? Cítese una palabra análoga á *cinzel* y de igual terminación. ¿Qué indica la terminación de *artista*? ¿En qué sentido está aplicada la frase *cortador de piedra*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *ejemplo* con *j*? ¿Qué particularidad ofrece en su pronunciación y acentuación el verbo *continuar*?

## LECTURA 126

EMILIO FERRARI, elegante poeta lírico y miembro de la Academia Española. Nació en Valladolid en 1853. Canta el poeta, en estos versos, los goces puros de la infancia.

### La infancia.

¡Oh infancia, edén que, perdido,  
Ya nunca más se recobra,  
Patria de que en breve el hombre  
Deja llorando las costas;  
  
Mar de encantadas riberas,  
En cuyas tranquilas ondas  
El ave azul de los sueños  
Sus plumas diáfanas moja;

¡Contigo, hasta la miseria  
Lujo de fiesta se torna,  
Y sabe á miel perfumada  
Dolor bebido en tu copa!

Por eso el niño que aun lleva  
En sus pupilas absortas  
El vivo deslumbramiento  
De las eternas auroras;

Que aun de los dedos divinos  
Conserva la marca roja  
En su carne, en que amasados  
Fueron jazmines y rosas,

Encuentra luz y alegría  
En la desgracia y la sombra,  
Y como en púrpura y sedas  
En un andrajo se arropa.

Pues al descender el ángel  
Sobre una nube de aromas,  
Desde la estrella que deja  
Por nuestra morada lóbrega,

En ti halla un rayo postrero  
De los cielos que abandona,  
De los conciertos lejanos  
Oye en ti la última nota,

Y se detiene en los limbos  
De tu región misteriosa,  
Donde ya empieza la vida,  
Y aun no concluye la gloria.

*Emilio Ferrari.*

**Palabras explicadas.**— *Absortas*, asombradas, admiradas. *Lóbrega*, oscura, tenebrosa. *Limbo*, límite, confín indeterminado. *Diáfanas*, transparentes.

**Ejercicios de vocabulario.** — Indíquense los derivados de *infancia* y sus sinónimos. ¿De dónde se deriva *encantadas*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los sinónimos de *ribera*? ¿En qué sentido se emplea *ave azul*? ¿Qué es la palabra *contigo*? Cítese un homónimo de *pupila*. ¿Qué particularidad tiene la palabra *aurora*? ¿Qué significa la expresión *jazmines y rosas*? Indíquense los contrarios de *desgracia* y *sombra*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** — ¿Por qué se emplea el artículo *el* con el femenino *ave*? ¿Cuándo se acentúa *aun*? ¿Debe acentuarse el pronombre *ti*?

## LECTURA 127



DOCTOR MANUEL DE TOLOSA LATOUR, notable escritor hombre de ciencia y filántropo español contemporáneo. Es natural de Madrid.

### Los jardines de la infancia.

Froebel, amante de la naturaleza, ingeniosísimo, y, como buen alemán, paciente y reflexivo, estudia la principal tendencia del niño, su primera actividad; ve que imita cuanto se hace junto a él; advierte que la belleza está en las formas elementales para esa inteligencia tiernísima y delicada, y por último dedica toda su atención á reunir en el mismo materiales para que construya, á fin de que se convierta en un *creador* en miniatura, fun-

dando sus célebres *kindergarten* (Jardines de la Infancia por fortuna casi aclimatados en España.

*Manuel de Tolosa Latour.*

**Palabras explicadas.**—Fröbel (Federico), célebre pedagogo alemán (1782-1852). *En miniatura*, en pequeño. *Aclimatado* acostumbrado á un clima nuevo, ó á un nuevo modo de vivir.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *ingenioso*? Familia de palabras. ¿Qué expresa la terminación *oso* en general? Indíquense los sinónimos de *imitar* y *elementales*. ¿Qué particularidad ofrece la palabra *tiernísima*? ¿Qué representa el pronombre *él mismo*? ¿Qué relación hay entre las palabras *delgado* y *délicado*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúan las palabras *alemán* y *atención*? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra *reunir*?

## LECTURA 128



LEOPOLDO CANO, inspirado poeta, autor dramático y distinguido general español. En este lindo cuento enseña el poeta, por una parte, los estragos que produce la calumnia y, por otra, que á la postre triunfa la verdad.

### La Calumnia.

#### CUENTO

Para hacer injusta guerra  
á una paloma inocente,  
desplomóse una serpiente  
de las cumbres de la sierra.

Dió una vuelta y luego mil,  
y, por la ladera, en breve  
rodó una bola de nieve  
cuyo núcleo era el reptil.

Tanto el alud aumentaba,  
con tal estruendo caía,  
que en el valle se creía  
que el monte se desplomaba.

Al ver la masa glacial  
decía el vulgo admirado:  
«¿Qué gigante habrá lanzado  
proyectil tan colosal?»

¿Qué ser todopoderoso  
le impulsó con tanto brío?»  
...Pero, al fin, llegó el Estío;  
fueron á ver al coloso,

que espantando al más sereno  
descendió por la vertiente,  
y hallaron... á la serpiente  
revolcándose en el cieno.

No me importa ni me extraña  
que, haciendo lo ínfimo enorme,  
la opinión pública forme  
el alud de la patraña.

A impulsos del ser más vil,  
la indiferencia se mueve,  
pero se funde la nieve...  
y sólo queda el reptil.

*Leopoldo Cano.*

**Palabras explicadas.**—*Núcleo*, meollo ó parte central de ciertas frutas y, por extensión, de otras cosas. *Alud*, masa de nieve que cae con violencia de una montaña. *Estío*, el verano. *Coloso*, gigante. *Patraña*, cuento, fábula. *Reptil*, animal que se arrastra. *Glacial*, de hielo.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva *desplomarse*? Familia de palabras. Indíquense una acepción familiar de la palabra *bola* y una frase común en qué entre. Citense los sinónimos de *ladera* y *estruendo*. ¿Qué palabra es *todopoderoso*? ¿Y *espantando*? ¿Qué indica la palabra *infimo* en este caso? ¿Es propia la expresión: *se funde*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Debe acentuarse la palabra *alud*? ¿Por qué se acentúa *vió*? ¿Qué indican en el penúltimo verso los puntos suspensivos?

## LECTURA 129



EVARISTO G. CIGANDA, distinguido escritor y elocuente orador de la República del Uruguay.

### Montevideo.

Todos los escritores y viajeros que han hecho la descripción de la República Oriental del Uruguay están de acuerdo en proclamar que este país es el más favorecido de la América del Sud por su clima, su suelo y su situación geográfica.

.....

Montevideo, fundada en el año 1726 por el Brigadier español D. Bruno Mauricio de Zavala, es desde hace muchos años una encantadora y risueña ciudad que une á los atractivos de su situación privilegiada todos los refinamientos de la cultura europea.

Construída sobre una graciosa península de suaves

ondulaciones que avanza en punta al Río de la Plata, tiene sus calles rectas, tiradas á cordel, ornadas de frondosas arboledas y tres veces más anchas que las de los antiguos barrios de muchas ciudades de Europa.

Goza Montevideo de un clima suave, delicioso, notablemente sano. El cielo siempre azul, el sol siempre radiante, la atmósfera ligerà, tibia, transparente y saturada del perfume de las flores, son cualidades características de nuestra latitud.

La ciudad de Montevideo, cuya población asciende á 230.000 habitantes, posee seis grandes plazas públicas, adornadas con hermosos árboles, con jardines perfectamente delineados, con fuentes y otras obras de arte hechas en bronce, hierro y mármol; varios teatros de distinto género en los que funcionan las compañías más célebres de Europa, siendo nuestra capital reconocida como una de las ciudades de América en que más se halla difundido el gusto artístico, especialmente en materia musical. Cuenta infinidad de templos y capillas; grandiosa Universidad; amplios hospitales; confortables asilos, maternales, de Mendigos y de Huérfanos; Manicomio modelo, rodeado de parques y jardines, que reúne todas las condiciones higiénicas exigidas por la ciencia moderna en los establecimientos de su índole; Escuela de Artes y Oficios; Palacios de Gobierno, de Justicia y del Cuerpo Legislativo; Academia Militar; Bolsa de Comercio; Grandes Aduanas centrales; Museos Pedagógico, Histórico y Nacional; Biblioteca Nacional; sanatorios; dos suntuosos edificios destinados á Escuelas Normales de varones y señoritas; Ferrocarriles; instalaciones telegráficas y telefónicas que extienden una verdadera red de hilos metálicos sobre la ciudad; tranvías, y escuelas primarias en considerable número, que dan una idea aproximativa de los notables progresos alcanzados en la instrucción pública en todo el país.

*Evaristo G. Ciganda.*

**Palabras explicadas.** — *Brigadier*, general de brigada; ya no existe esta denominación en España. *Proclamar*, decir muy alto. *Atractivo*, cosa que atrae el ánimo. *Privilegiada*, muy excelente. *Refinamiento*, perfeccionamiento. *Cultura*, progreso, adelanto. *Península* (casi isla), punta ó lengua de tierra. *Río de la Plata*, gran río de América. *Ornadas*, adornadas. *Froncosas*, de follaje abundante. *Atmósfera*, capa de aire que envuelve la tierra. *Saturada*, llena completamente. *Latitud*, distancia de un lugar de la tierra al Ecuador. *Delineados*, dibujados. *Confortables*, cómodos. *Manicomio*, hospicio para locos. *Parque*, gran espacio cercado, en las poblaciones, con árboles y otras plantas. *Musco*, local destinado á curiosidades y objetos artísticos, científicos, etc. *Pedagógico*, relativo á la enseñanza. *Sanatorio*, edificio destinado á enfermos y convalecientes.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabra es *descripción*? Familia de palabras. ¿Cuáles son los sinónimos de *país* y *suelo*? ¿Está bien el artículo *la* delante la palabra *América*? ¿Debe decirse *sud ó sur*? ¿Cuáles son los contrarios de *encantadora* y *risueña*? ¿Qué son las palabras *construida*, *graciosa* y *suaves*? ¿Qué palabra es *arboleda*? Cítense otras de igual carácter. Indíquense los sujetos del verbo *son* en el 4.º párrafo. ¿Qué palabra es *confortables*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se escribe *viajero* con *j*? ¿Por qué se acentúa *país*? ¿Qué particularidad prosódica ofrece la palabra Uruguay?

## LECTURA 130

VICENTE RIVA PALACIO. Militar, escritor poeta y político mejicano (1832-1891). La vejez del que hace vida honrada y laboriosa es feliz y tranquila.

### La Vejez.

Mienten los que nos dicen que la vida  
Es la copa dorada y engañosa  
Que, si con dulce néctar se rebosa,  
Ponzofña de dolor lleva escondida.  
Que es la juventud senda florida,  
Y es la vejez pendiente que, escabrosa,  
Va recorriendo el alma congojosa  
Sin fe, sin esperanza y desvalida.  
Mienten: si el corazón sus homenajes

Á la virtud rindió, con sus querellas  
No contesta del tiempo á los ultrajes;  
Que tiene la vejez horas tan bellas  
Còmo tiene la tarde sus celajes,  
Como tiene la noche sus estrellas.

*Vicente Riva Palacio.*

**Palabras explicadas.**—*Néctar*, bebida deliciosa. *Celajes*, nubes rosadas, especie de arrebóles.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquese la familia de palabras de *vejez*. Cítese alguna frase ó refrán en que entre la palabra *vejez*. ¿Es forma corriente decir: *se rebosa*? ¿Se emplea generalmente la frase *rendir sus homenajes*? ¿Qué verbo se puede emplear en vez de *contesta*? Díganse los homónimos de *pendiente* y *alma*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa la palabra *néctar*? ¿Qué particularidad ofrece el principio del quinto verso (*que es*)? ¿Debe acentuarse la palabra *fe*?

## LECTURA 131

MARIANO ARAMBURO, notable y correcto escritor y crítico cubano contemporáneo.

### La gramática y la juventud literaria.

La verdad es que este desdén hacia la gramática lo siente la mayoría de los escritores jóvenes. Y lo peor es que se va poniendo en moda, como signo de alteza psicológica, como prerrogativa y blasón de almas superiores. Á mi juicio, tal manera de sentir, que no de juzgar, procede de un doble desconocimiento: se desconoce la gramática y se ignora también su valor *literario*. Se peca contra ella porque no se domina, y, porque no se domina, se aborrece. El origen de la antipatía es la inconsistencia. No piensan los enemigos de la gramática que, si escriben en lenguaje inteligible, es porque, á pesar de sus odios, obedecen los principios gramaticales, en la medida indispensable para que sus escritos sean comprendidos. Y,

ó no hay lógica en el pensar, ó con la misma razón con que en parte se practica la gramática, puede y debe ser practicada íntegramente.

*Mariano Aramburo.*

**Palabras explicadas.**—*Alteza*, elevación. *Prerrogativa*, privilegio, derecho exclusivo. *Blasón*, título de nobleza. *Dominar*, conocer á fondo, perfectamente. *Lógica*, método, enlace de ideas. *Integramente*, por completo.

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquense los verbos irregulares que hay en esta lectura. ¿De dónde se deriva la palabra *escritores*? Familia de palabras. ¿Qué palabras son *inconsistencia é indispensable*? ¿Cuáles son los contrarios de *verdad, alteza, antipatia, y odio*?

**Ejercicio ortográfico.**—¿Por qué se acentúan *desdén y blasón*, y no se acentúa *origen*?

## LECTURA 132

JOSÉ SANTOS CHOCANO, inspirado poeta peruano contemporáneo.

### El heroísmo de Bolognesi.

Él, que era digno de la excelsa palma;  
Él, que tenía su sitio de oro  
En imperante altura;  
Él, que amparaba al sol dentro del alma;  
Él, que huyó siempre del festín sonoro,  
Porque era intacto, cual la nieve pura;  
Él, que nunca manchó sus galardones  
Con ambición menguada y prematura;  
Él, que pudo escribir en sus blasones  
La sacrosanta frase de Pavía,  
Porque nunca perdió la honra sagrada  
Que de sus padres heredara un día;  
Él, que, cuando el clarín llenó el espacio,  
Abandonó, para coger la espada,  
La dulce vida del *Varón* de Horacio;  
Ese hombre, ese hombre justo, en su heroísmo,

Quiso ofrecerse al Dios de sus mayores  
Por salvar á la Patria; y así, el mismo  
Que en su vida ejemplar de varón fuerte  
Tranquila senda recorrió de flores,  
¡Cóleras de volcán tuvo en la muerte!

*José Santos Chocano.*

**Palabras explicadas.**—*Excelsa*, elevada, sublime. *Sitial*, asiento. *Galardón*, recompensa. *Prematuro*, anticipado. *La sacrosanta frase de Pavía*. Francisco I de Francia, vencido y prisionero en Pavía, escribió á su madre: *Todo se ha perdido menos el honor.*

**Ejercicios de vocabulario.**—Indíquense los imperfectos que hay en la lectura. ¿Cuáles son los sinónimos de *festín*, *galardón* y *honra*? ¿Y los contrarios de *altura*, *ambición* y *día*? ¿Cuáles los derivados de *hombre*?

**Ejercicio de ortografía y prosodia.**—¿Por qué se acentúa *él*? ¿Por qué no se acentúa *ese* en el verso 16.º?

## LECTURA 133

MARCOS FIDEL SUÁREZ, excelente escritor y notable político colombiano.

### El buen uso y la unidad de la lengua en los países de Sudamérica.

El buen uso que reinar en materia de lenguaje es, según Bello, el que reúna las condiciones de uniformidad, elegancia y perfección. «Se prefiere—dice,—el uso de las personas bien educadas, porque es el más uniforme en las varias provincias que hablan una misma lengua, y, por tanto, el que hace que más fácil y generalmente se entienda lo que se dice; al paso que las palabras y frases de la gente ignorante varían de unos pueblos y provincias á otros, y no son fácilmente entendidas fuera de aquel estrecho recinto en que las usa el vulgo.» Considerada de este modo, la gramática viene á ser medio que asegura, en bien de los pueblos, las ventajas de una misma lengua, y no menos que literaria es social la tarea

de defender en lo posible esa unidad que afianza las mutuas relaciones de las naciones y las liga, por apartadas que se encuentren, con poderoso lazo de hermandad, que es á la vez vehículo de civilización. De tanta importancia juzgó Bello esta influencia de la comunidad del lenguaje, que afirma haber sido uno de los más principales fines que tuvo, al escribir su gramática, el colaborar en la obra de mantener en la unidad el idioma de los pueblos latino-hispanos.

*Marcos Fidel Suárez.*

**Palabras explicadas.**—*Considerada*, mirada. *Colaborar*, trabajar con otros para un fin. *Latino-hispanos*, de origen español y latino.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿De dónde se deriva *lenguaje*? Citense los derivados. Indíquense los sinónimos. ¿Cuáles son los contrarios de *uniformidad*, *elegancia* y *perfección*? ¿Qué clase de verbo es *prefiere*? ¿Cuáles son los homónimos de *liga*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Cuántas sílabas tiene la palabra *afianza*? ¿Por qué se acentúa *fácilmente*?

## LECTURA 134

SALVADOR RUEDA, inspirado poeta español contemporáneo.

### La Guitarra.

(*Á Enrique Romans, guitarrero y guitarrista*)

Desde que el viento cimbra su madera  
Parte formando del agreste pino,  
Hasta que hecha instrumento peregrino  
Cuelgo un lazo á su mástil por bandera,  
Tú, con mano habilísima y ligera,  
Clavas sus trastes donde duerme el trino,  
Hinchas su «pecho» armónico y divino  
Y bajo de él enarcas la «cadera».

Sobre su «talle» de mujer, dilatas  
Las largas fibras que tirantes atas,  
Y vas marcando sus diversos sonos.

Y luego, tu obra con amor mirando,  
Le arrancas del cordaje, punteando,  
Notas, risas, suspiros y canciones.

*Salvador Rueda.*

**Palabras explicadas.**—*Agreste*, rústico, campesino. *Peregrino*, maravilloso, admirable. *Traste*, listón de metal colocado á trechos en el mástil. *Cordaje*, conjunto de las cuerdas. *Trino*, canto del pájaro.

**Ejercicios de vocabulario.**—¿Qué palabras se derivan de *viento*? Indíquense los sinónimos de *viento* y *amor*. ¿Cuáles son los contrarios de *ligera* y de *divino*? ¿Y los homónimos de *mano* y *notas*?

**Ejercicio ortográfico y prosódico.**—¿Por qué se acentúa *mástil*? Cítense los esdrújulos que hay en esta lectura. ¿Por qué van entre comillas las palabras *pecho*, *cadere* y *talle*?

## LECTURA 135

RICARDO PALMA, erudito y castizo escritor y poeta peruano, autor de muy notables obras. Nació en el primer tercio del siglo XIX.

### Castelar y los neologismos.

Castelar es *refractario* á las tiranías, inclusive la del Diccionario. Siempre que le conviene crea una palabra. ¿Qué le importa que no estén en el léxico las voces *autocronía*, *voluptuosismo*, *republicanear*, *atávico*, *ineluctable*, *irredentor*, *añoranza*, *inania*, *teurga*, y tantas otras que en sus libros se encuentran? Á don Emilio le basta con que una palabra sirva para dar claridad á su pensamiento escrito, evitándole rodeos que casi siempre son ampulosos, y la crea, la defiende como á hija suya, con amor de padre, y se pone en mal predicamento con sus colegas, los rigoristas rancios, que todo lo sacrifican ante el convencionalismo, no tanto de la sintaxis, cuanto de la voz misma, por anticuada que ella sea, y por mucho que, en nuestro siglo, no responda ya á la idea ó á la cosa que le dió la vida.

*Ricardo Palma.*

**Palabras explicadas.** — *Refractario*, contrario. *Léxico*, vocabulario. *Autoctonia*, calidad de los primitivos habitantes de un país. *Voluptuosismo*, afición excesiva á los placeres. *Republicanear*, echárselas de republicano. *Atávico*, referente á los antepasados, heredado. *Ineluctable*, incontrastable. *Irredentor*, que no redime. *Añoranza*, sentimiento que produce el recuerdo del bien perdido. *Inania*, futilidad, vaciedad. *Teurga*, Maga que hace prodigios. *Ampuloso*, hinchado. *Predicamento*, opinión.

**Ejercicios de vocabulario.** — ¿De dónde se deriva *tiranía*? Cítense otros derivados. ¿Cuáles son los contrarios de *tiranía* y *claridad*? Cítense los sinónimos de *anticuado*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** — Cítense las palabras esdrújulas que hay en esta lectura.

## LECTURA 136

RUBÉN DARÍO, célebre poeta y escritor contemporáneo centroamericano, natural de Nicaragua.

### La calumnia.

Puede una gota de lodo  
sobre un diamante caer;  
puede también de este modo  
su fulgor obscurecer.  
Pero aunque el diamante todo  
se encuentre de fango lleno,  
el valor que lo hace bueno  
no perderá ni un instante,  
y ha de ser siempre diamante  
por más que lo manche el cieno.

*Rubén Darío.*

**Palabras explicadas.** — *Fulgor*, brillo extraordinario.

**Ejercicios de vocabulario.** — Cítense tres sinónimos en los versos 1.º, 6.º y 10.º ¿Qué palabras se derivan de *gota*? Cítense una frase familiar en que entre esta palabra. ¿Qué son las palabras *puede* y *encuentre*? Cítense un adjetivo contrario de *lleno*. Indíquese un homónimo de *sobre*.

**Ejercicio ortográfico y prosódico.** — ¿Por qué se acentúan las palabras *también* y *más*? Si á la palabra *lleno* se le pone un acento en la o (*llenó*) ¿en qué se convertirá?

## ÍNDICE

---

	<i>Págs.</i>
<b>Lectura 1.</b> —Miguel de Cervantes Saavedra.—Retrato de Cervantes. . . . .	9
<b>Lectura 2.</b> —Garcilaso de la Vega.—Paisaje poético. . . . .	10
<b>Lectura 3.</b> —Santa Teresa de Jesús.—No hay que hacer caso de males pequeños. . . . .	11
<b>Lectura 4.</b> —Sor Juana Inés de la Cruz.—Pasarse de listo. . . . .	12
<b>Lectura 5.</b> —P. Juan de Mariana.—Los españoles á fines del siglo xvi. . . . .	13
<b>Lectura 6.</b> —Francisco de Rioja.—Brevedad de la vida. . . . .	15
<b>Lectura 7.</b> —D. Antonio de Solís.—Hernán Cortés. . . . .	16
<b>Lectura 8.</b> —Alonso de Ercilla y Zúñiga.—Inconstancia de la fortuna. . . . .	17
<b>Lectura 9.</b> —Padre J. Francisco de Isla.—Los traductores. . . . .	18
<b>Lectura 10.</b> —Fray Luis de León.—La vida retirada. . . . .	19
<b>Lectura 11.</b> —D. Antonio de Capmany y de Montpalau.—La prosa castellana. . . . .	20
<b>Lectura 12.</b> —D. Pedro Calderón de la Barca.—El vidriero y las Monas. . . . .	21
<b>Lectura 13.</b> —D. Cayetano Rosell.—El Apólogo. . . . .	23
<b>Lectura 14.</b> —Fray Félix Lope de Vega y Carpio.—La vida humana. . . . .	24
<b>Lectura 15.</b> —Doctor Juan María Gutiérrez.—Un astrónomo jesuíta argentino. . . . .	25
<b>Lectura 16.</b> —D. Luis de Góngora y Argote.—El cautivo. . . . .	26
<b>Lectura 17.</b> —Fray Luis de Granada.—La belleza del universo. . . . .	27
<b>Lectura 18.</b> —D. Juan Ruiz de Alarcón.—La mentira. . . . .	29
<b>Lectura 19.</b> —Emilio Castelar.—La Patria. . . . .	30
<b>Lectura 20.</b> —D. Agustín Moreto y Cabañas.—Venganza necia. . . . .	32
<b>Lectura 21.</b> —Padre Jerónimo Feijóo.—La heroica María Pita. . . . .	33
<b>Lectura 22.</b> —Tirso de Molina ó Fray Gabriel Téllez.—Necesidad del estudio. . . . .	34
<b>Lectura 23.</b> —D. Melchor Gaspar de Jovellanos.—La cultura española en los siglos xii y xiii. . . . .	35
<b>Lectura 24.</b> —Esteban Manuel de Villegas.—Cantilena. . . . .	36
<b>Lectura 25.</b> —Leandro Fernández de Moratín.—El templo de Apolo. . . . .	38
<b>Lectura 26.</b> —Bartolomé Argensola.—Á la Providencia. . . . .	39

<b>Lectura 27.</b> —D. Manuel José Quintana.—D. Pedro III el Grande. . . . .	40
<b>Lectura 28.</b> —Manuel Bretón de los Herreros.—La manía de escribir. . . . .	42
<b>Lectura 29.</b> —Conde de Toreno.—Retrato de Jovellanos. . . . .	43
<b>Lectura 30.</b> —Lupercio Leonardo de Argensola.—La Vida del campo. . . . .	44
<b>Lectura 31.</b> —Domingo F. Sarmiento.—El pagador ó cantor popular. . . . .	45
<b>Lectura 32.</b> —Esteban Echevarría.—Á mi guitarra. . . . .	47
<b>Lectura 33.</b> —D. <sup>a</sup> Cecilia Bohl de Fáber.—El duendecillo fraile. . . . .	48
<b>Lectura 34.</b> —Olegario Victor Andrade.—América. . . . .	49
<b>Lectura 35.</b> —Jaime Balmes.—Existencia de Dios. . . . .	50
<b>Lectura 36.</b> —Félix María Samaniego.—El muchacho y la Fortuna. . . . .	52
<b>Lectura 37.</b> —D. Ramón Mesonero Romanos.—La noche en Madrid. . . . .	53
<b>Lectura 38.</b> —D. Tomás de Iriarte.—La araña y el gusano de seda. . . . .	55
<b>Lectura 39.</b> —Mariano José de Larra (Figaro).—Instrucción é ignorancia. . . . .	56
<b>Lectura 40.</b> —Adelardo López de Ayala.—Plegaria. . . . .	58
<b>Lectura 41.</b> —Rafael María Baralt.—El historiador. . . . .	59
<b>Lectura 42.</b> —Alberto Lista.—El claustro. . . . .	60
<b>Lectura 43.</b> —Juan Montalvo.—Las naciones y las lenguas. . . . .	61
<b>Lectura 44.</b> —D. Francisco de Quevedo.—La vieja y el espejo. . . . .	63
<b>Lectura 45.</b> —Narciso Campillo.—Conviene difundir la enseñanza. . . . .	64
<b>Lectura 46.</b> —Andrés Bello.—Oda al Anauco. . . . .	65
<b>Lectura 47.</b> —José de Castro y Serrano.—Los muelles. . . . .	68
<b>Lectura 48.</b> —D. Juan Nicasio Gallego.—El entusiasmo en las Bellas Artes. . . . .	70
<b>Lectura 49.</b> —Eugenio Sellés.—Los viajes. . . . .	71
<b>Lectura 50.</b> —D. Eduardo Benot.—Los Árabes. . . . .	72
<b>Lectura 51.</b> —Rufino J. Cuervo.—Los arcaísmos. . . . .	73
<b>Lectura 52.</b> —José María Heredia.—La justicia de Dios. . . . .	74
<b>Lectura 53.</b> —D. Juan Valera.—El Diccionario de la lengua castellana. . . . .	75
<b>Lectura 54.</b> —Gabriel García Moreno.—Antes la muerte que la deshonra. . . . .	77
<b>Lectura 55.</b> —Luis Benjamín Cisneros.—El Progreso. . . . .	78
<b>Lectura 56.</b> —Juan Donoso Cortés.—La invasión de los bárbaros. . . . .	79
<b>Lectura 57.</b> —Joaquín de Olmedo.—Al Sol. . . . .	80
<b>Lectura 58.</b> —José María Pereda.—El pensamiento humano. . . . .	82
<b>Lectura 59.</b> —José de Espronceda.—Á la rosa. . . . .	83
<b>Lectura 60.</b> —Benito Pérez Galdós.—La literatura española contemporánea. . . . .	84

	<u>Págs.</u>
<b>Lectura 61.</b> —Bartolomé Mitre.—El Salmo de la vida. . . . .	86
<b>Lectura 62.</b> —Pedro Antonio de Alarcón.—El Almanaque . . . . .	88
<b>Lectura 63.</b> —D. <sup>a</sup> Gertrudis Gómez de Avellaneda.—El tiempo y el Genio. . . . .	90
<b>Lectura 64.</b> —Emilia Pardo Bazán.—La campiña de Nápoles . . . . .	92
<b>Lectura 65.</b> —D. Miguel Antonio Caro.—Vida dichosa. . . . .	93
<b>Lectura 66.</b> —José de Echegaray.—La rueda. . . . .	95
<b>Lectura 67.</b> —D. Gaspar Núñez de Arce.—La conciencia. . . . .	97
<b>Lectura 68.</b> —Padre Luis Coloma.—La desnudez moral. . . . .	98
<b>Lectura 69.</b> —Santiago Ramón y Cajal.—El culto de los gran- des hombres. . . . .	99
<b>Lectura 70.</b> —Calixto Oyuela.—Patria. . . . .	100
<b>Lectura 71.</b> —D. Francisco Silvela.—El genio dramático. . . . .	101
<b>Lectura 72.</b> —José Zorrilla.—Á Granada. . . . .	103
<b>Lectura 73.</b> —Francisco Zarco.—Noche de luna. . . . .	104
<b>Lectura 74.</b> —Ramón de Campoamor.—La col y la rosa. . . . .	106
<b>Lectura 75.</b> —José Manuel Marroquín.—Aprendiz de político. . . . .	107
<b>Lectura 76.</b> —José Felú y Codina.—Receta. . . . .	108
<b>Lectura 77.</b> —Armando Palacio Valdés.—Los indianos. . . . .	109
<b>Lectura 78.</b> —D. Juan Zorrilla de San Martín.—Los treinta y tres. . . . .	110
<b>Lectura 79.</b> —Miguel Unamuno.—El Gaucho. . . . .	112
<b>Lectura 80.</b> —Rafael Obligado.—La tarde en la Pampa. . . . .	114
<b>Lectura 81.</b> —J. García Icazbalceta.—Las primeras escuelas en Méjico. . . . .	116
<b>Lectura 82.</b> —D. Antonio Trueba.—Las madres. . . . .	117
<b>Lectura 83.</b> —Luis de la Rosa.—El bosque de Chapultepec. . . . .	119
<b>Lectura 84.</b> —D. Juan Eugenio de Hartzenbusch.—Los Ca- racoles. . . . .	120
<b>Lectura 85.</b> —Ignacio Manuel Altamirano.—El anochecer en la montaña. . . . .	121
<b>Lectura 86.</b> —Heraclio M. de Laguardia.—El trabajo. . . . .	123
<b>Lectura 87.</b> —Antonio José de Irisarri.—Asesinatos políticos. . . . .	124
<b>Lectura 88.</b> —Victor M. Rendón.—La senda del deber. . . . .	126
<b>Lectura 89.</b> —Manuel Ancizar.—Los sombreros jipijapas. . . . .	127
<b>Lectura 90.</b> —D. Juan de Dios Peza.—El nido. . . . .	129
<b>Lectura 91.</b> —José Enrique Rodó.—La Juventud de Grecia. . . . .	130
<b>Lectura 92.</b> —Marcos Zapata.—Receta contra el orgullo. . . . .	131
<b>Lectura 93.</b> —Agustín T. Whilar.—El derecho á la instrucción. . . . .	132
<b>Lectura 94.</b> —D. <sup>a</sup> Concepción Arenal.—El sobrio y el glotón. . . . .	133
<b>Lectura 95.</b> —E. Acevedo Díaz.—El anochecer en la selva. . . . .	135
<b>Lectura 96.</b> —Salvador Díaz Mirón.—Genios. . . . .	136
<b>Lectura 97.</b> —Carlos Reyles.—Paisaje Uruguayo. . . . .	137
<b>Lectura 98.</b> —José Joaquín de Mora.—El gato legista. . . . .	138
<b>Lectura 99.</b> —Francisco José de Caldas.—Vegetación de los Andes. . . . .	139
<b>Lectura 100.</b> —Julio Arboleda.—La gloria y la virtud. . . . .	140
<b>Lectura 101.</b> —Juan León y Mera.—La poesía del Universo. . . . .	141

<b>Lectura 102.</b> —José Estremera.—La ardilla y el pollino . . .	143
<b>Lectura 103.</b> —D. Manuel del Palacio.—El cardo. . . . .	144
<b>Lectura 104.</b> —Enrique Gaspar.—La trenza de los chinos. . .	146
<b>Lectura 105.</b> —Carlos Frontaura.—La vida feliz. . . . .	147
<b>Lectura 106.</b> —D. Miguel Agustín Príncipe.—La mosca ins- truída. . . . .	148
<b>Lectura 107.</b> —Miguel Luis Amunátegui.—El Himno á Junín. . .	150
<b>Lectura 108.</b> —Manuel Fernández y González.—El Manco de Lepanto. . . . .	151
<b>Lectura 109.</b> —Ricardo Becerra de Bengoa.—El fabulista Sa- maniego. . . . .	152
<b>Lectura 110.</b> —Francisco Martínez de la Rosa.—El zagal y el nido. . . . .	154
<b>Lectura 111.</b> —D. Juan Eugenio de Hartzenbusch.—Obras son amores. . . . .	155
<b>Lectura 112.</b> —Duque de Rivas.—Á España. . . . .	157
<b>Lectura 113.</b> —Antonio Sánchez Pérez.—Los microbios. . . .	158
<b>Lectura 114.</b> —Ventura Ruiz Aguilera.—El maestro moderno. .	159
<b>Lectura 115.</b> —Francisco Navarro y Ledesma. — Un maestro ambulante. . . . .	160
<b>Lectura 116.</b> —Antonio Fernández Grilo.—El árbol. . . . .	162
<b>Lectura 117.</b> —Luis Alvarez Alvistur.—La comida de las abe- jas. . . . .	163
<b>Lectura 118.</b> —D. José Selgas y Carrasco.—La Modestia. . . .	164
<b>Lectura 119.</b> —M. de Toro Gómez.—Jorge Washington. . . .	166
<b>Lectura 120.</b> —D. Leopoldo Augusto de Cueto.—El optimista. .	168
<b>Lectura 121.</b> —Sixto Espinosa.—El casino de pueblo. . . . .	169
<b>Lectura 122.</b> —Narciso Díaz de Escobar.—Trinitaria. . . . .	170
<b>Lectura 123.</b> —José Mármol.—El pueblo de Buenos Aires. . .	171
<b>Lectura 124.</b> —Manuel Reina.—La Poesía. . . . .	172
<b>Lectura 125.</b> —Manuel Smiles.—Vocación de Miguel Angel. . .	173
<b>Lectura 126.</b> —Emilio Ferrari.—La infancia. . . . .	174
<b>Lectura 127.</b> —Doctor Manuel de Tolosa Latour.—Los jardí- nes de la infancia. . . . .	176
<b>Lectura 128.</b> —Leopoldo Cano.—La calumnia. . . . .	177
<b>Lectura 129.</b> —Evaristo G. Ciganda.—Montevideo . . . . .	179
<b>Lectura 130.</b> —Vicente Riva Palacio.—La vejez. . . . .	181
<b>Lectura 131.</b> —Mariano Aramburo.—La gramática y la juven- tud literaria. . . . .	182
<b>Lectura 132.</b> —José Santos Chocano.—El heroísmo de Bo- lognesi. . . . .	183
<b>Lectura 133.</b> —Marcos Fidel Suárez.—El buen uso y la unidad de la lengua en los países de Sudamérica. . . . .	184
<b>Lectura 134.</b> —Salvador Rueda.—La Guitarra. . . . .	185
<b>Lectura 135.</b> —Ricardo Palma.—Castelar y los neologismos. .	186
<b>Lectura 136.</b> —Rubén Darío.—La calumnia. . . . .	187

SC  
LL  
1890  
TDR

