

LIBRO SEGUNDO
DE
LECTURA

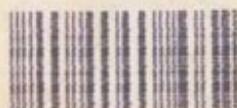
POR
EL DOCTOR MÁNDEVIL



PARIS,
LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS
CALLE DES SAINTS-PÈRES, 6.

LIBRERIA RIVADAVIA
Gustavo Mendelky
Gerente
CALLE RIVADAVIA N° 95
BUENOS AIRES

L
E-9
68.



00003329

A 2621

LIBRO SEGUNDO
DE
LECTURA

POR
EL DOCTOR MÁNDEVIL

5591



PARIS,

LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS

CALLE DES SAINTS-PÈRES, 6.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS 1876

110x174-

Biblioteca Nacional de Maestros

Clichy. — Imprenta Pablo Dupont, calle de Bac-d'Asnières, 12.

PRÓLOGO

El presente volúmen es una traduccion del "Segundo Libro de Lectura;" y está arreglado bajo los mismos principios generales que el "Libro Primero." En ambos se introducen sucesivamente diferentes clases de palabras, casi por el mismo orden. En ambos las palabras están combinadas en fragmentos cortos de sentencias, que despues gradualmente forman oraciones largas. Parte de esta obra es repeticion del "Libro Primero;" pero donde quiera que repite, pasa adelante y comprende mas. Los maestros que tienen alguna experiencia en la enseñanza, conocen lo importante que es la repeticion para imprimir las ideas en la imaginacion de los jóvenes. Lo que se ha añadido en este volúmen es sumamente sencillo. Solo una cosa á la vez se presenta al discípulo, y de este modo tiene un objeto distinto todos los dias; siendo cada una de las lecciones un adelanto en sus conocimientos anteriores.

Una serie de Ejercicios preceden las lecciones, que pueden usarse ó no, segun el parecer del maestro. Su objeto es enseñar al discípulo cómo se escribe el idioma; y para este fin debe primero aprender el alfabeto *manuscrito*, con tanta perfeccion como ha aprendido anteriormente el *impreso*. En seguida debe pasar á leer palabras manuscritas todos los dias, comenzando por lecciones sencillas y continuando con otras mas dificiles. En los Estados Unidos tienen grandes pizarras colgadas al rededor de las paredes en las salas de escuela, donde el maestro copia la leccion del dia, así que la han estudiado bien en el libro. A los principios escribe en grandes caractéres, hasta que el discípulo se acostumbra á leerlos, y despues en el tamaño usual.

Esto sirve de diversion al principiante, y ciertamente le hace progresar mucho en aprender á leer. Por esta razon cuanto mas temprano se acostumbre el niño á leer lecciones manuscritas, con tanta mas rapidez y perfeccion adelantará.

| LETRAS MINÚSCULAS | | LETRAS MAYÚSCULAS | LETRAS MINÚSCULAS | | LETRAS MAYÚSCULAS. |
|-------------------|----|----------------------|-------------------|---|-----------------------|
| a | a | A | m | m | M |
| b | b | B | n | n | N |
| c | c | C | ñ | ñ | Ñ |
| ch | ch | Ch | o | o | O |
| d | d | D | p | p | P |
| e | e | E | q | q | Q |
| f | f | F | r | r | R |
| g | g | G | s | s | S |
| h | h | H | t | t | T |
| i | i | I | u | u | U |
| j | j | J | v | v | V |
| k | k | K | x | x | X |
| l | l | L | y | y | Y |
| ll | ll | Ll | z | z | Z |

EL ALFABETO EN SECCIONES

| | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <i>a</i> | <i>á</i> | <i>A</i> | <i>ch</i> | <i>ch</i> | <i>Ch</i> |
| <i>b</i> | <i>b</i> | <i>B</i> | <i>d</i> | <i>d</i> | <i>D</i> |
| <i>c</i> | <i>c</i> | <i>C</i> | <i>e</i> | <i>e</i> | <i>E</i> |
| <i>f</i> | <i>f</i> | <i>F</i> | <i>i</i> | <i>i</i> | <i>I</i> |
| <i>g</i> | <i>g</i> | <i>G</i> | <i>j</i> | <i>j</i> | <i>J</i> |
| <i>h</i> | <i>h</i> | <i>H</i> | <i>k</i> | <i>k</i> | <i>K</i> |
| <i>l</i> | <i>l</i> | <i>L</i> | <i>n</i> | <i>n</i> | <i>N</i> |
| <i>ll</i> | <i>ll</i> | <i>Ll</i> | <i>ñ</i> | <i>ñ</i> | <i>Ñ</i> |
| <i>m</i> | <i>m</i> | <i>M</i> | <i>o</i> | <i>o</i> | <i>O</i> |
| <i>p</i> | <i>p</i> | <i>P</i> | <i>s</i> | <i>s</i> | <i>S</i> |
| <i>q</i> | <i>q</i> | <i>Q</i> | <i>t</i> | <i>t</i> | <i>T</i> |
| <i>r</i> | <i>r</i> | <i>R</i> | <i>u</i> | <i>u</i> | <i>U</i> |
| <i>v</i> | <i>v</i> | <i>V</i> | <i>y</i> | <i>y</i> | <i>Y</i> |
| <i>x</i> | <i>x</i> | <i>X</i> | <i>z</i> | <i>z</i> | <i>Z</i> |

Empiécese ahora á hacer uso de la pizarra. Escribanse sucesiva y legiblemente las precedentes letras y cada clase de por sí: repítase el ejercicio, preguntando el nombre de cada letra hasta que el discípulo se familiarice con todas ellas. Hágase lo mismo con las siguientes lecciones despues que se hayan leído dos ó tres veces.

1.

ba ce chi xo
do fu ga yu
he ji lo xa
llu ma ne eb
ni po ru ic
sa ne vi od

2.

que men nem
gui pir nir
que for yos
gui dor sus
huc tus rat
bal llan ken

3.

bla cre quo
ble cri dra
bri cro dre
bro cua fli
clu cue flo
clu gua glo

4.

glu blan drel
gra bler dril
grer brir truc
que bror cion
guos crim tram
pli dram tranz

5.

cla-mar mez-clar ni-nios
a-bril fran-co pa-dran
gla-cial se-glar dan-do
dra-gon pla-nas lo-tra
fru-tal tom-blad tie-ne
blan-co bien-dar lo-na

6.

cic-lo sa-lud hor-no
pa-so ni-niez ar-pa
ges-to quin-ta flau-ta
co-do ve-nas ga-to
ve-jez ro-ma mar-mol
gar-bo lu-nar som-bra

7. algo-gar a-lic-to mi-na-dor
 a-gente ver-duca cu-chi-llo
 ca-cre-tor ar-bus-to mar-ti-llo
 cu-ra-dor to-mi-llo ga-to-fun
 at-men-dro la-ta-lion co-fie-ro
 ed-tan-que van-guar-dia ca-fel-lan

8. al-la-ñil cer-ve-ga fi-to-ra
 al-da-lion cas-ti-llo guan-te-ro
 mu-a-lla fe-de-lre her-ra-dor
 mi-se-ca ve-to-las ve-ne-res
 ma-dis-ta so-cor-ro gun-que-llos
 len-ter-na cla-ve-las trin-che-ra

9. en-ñam-bla-dor pa-ga-re-to
 can-fin-te-ro ga-la-fa-go
 co-mu-dian-te cua-dru-fie-dos
 mo-li-ne-ro e-le-fante
 la-uan-de-ra re-gu-yue-to
 en-ter-pre-te co-tor-ne-ro
 fa-fa-ga-yo can-fa-na-ria
 or-to-la-no co-co-dre-to
 go-fon-dre-na ca-lle-gue-la

10. ca-lum-bi-no
 fre-da-mi-do
 ce-ne-cien-to
 o-la-ti-na-do
 a-ma-re-llo
 res-la-lar-de
 car-de-ni-llo
 a-de-lan-tar
 a-pla-car-se
 a-lar-ca-dor
 em-ño-lan-de
 en-cor-fa-rar
 ca-fi-tu-lar
 a-de-gu-rar
 e-ne-mi-go
 en-cuader-nar

11. ca-fi-tu-la-cion es-ca-ra-la-go
 en-cua-dre-na-dor a-cre-tu-na-do
 his-to-le-ta-ga fi-to-le-ca-rio
 a-gu-ya-ne-ve cer-ti-fe-ca-do
 bor-ra-dor-ci-llo a-fo-ocn-ta-do
 mu-mi-ce-fa-les de-fu-tu-re-ro

12. an-te-ca-ma-ra a-dor-mi-cer-se
 ca-la-lla-re-ga lo-ne-ro-fen-rea
 es-pa-na-de-ra en-ter-to-ner-se
 he-fo-fo-ta-mo en-fce-me-da-dos
 ayuntamien-to
 ar-ro-di-lla-do
 a-cos-tum-brar-do ca-na-se-mien-to

EXPLICACION DE LOS SIGNOS USADOS EN ESTE LIBRO.

(?) Este denota que la pregunta se hace subiendo la voz como, ¿ Quiere V. pasear?

(ˇ) Este denota que la pregunta se hace bajando la voz como, ¿ Quién quiere pasear ˇ?

(ˆ) Este denota que la pregunta se hace con un movimiento ondulante de la voz; como, ¿ V. seguramente le vió allí ˆ?

(ˆ) Este denota que la pregunta se hace subiendo la voz hasta ó, y despues bajándola hasta el fin; como: ¿ Quiere V. pasear ó quiere V ir en coche ˆ?

LIBRO SEGUNDO DE LECTURA.

LECCION I.

SOBRE LOS NOMBRES.

 Esta leccion no es para que se lea; su contenido solo tiene por objeto guiar al maestro en la importante explicacion de la distincion entre los nombres *propios* y los *comunes*. Lo mismo que la Leccion II, en la cual se da por completo la ilustracion de estos términos. El maestro debe procurar que sus discípulos las entiendan perfectamente. Si fuere necesario para este fin, repítase cada leccion.

Como! ¿Un libro nuevo, niñas? Levantáadlo en alto para que yo lo vea. Debe ser un buen libro. Bien, debéis cuidarlo mucho; y yo espero que haréis progresos con él. Vosotros podéis hacerlos si queréis; — pero cerradlo por ahora; no lo necesitamos hoy; voy á *hablar* con vosotros ahora; prestadme atencion. Sin duda, vais á oir algo que no habéis oido ántes.

Niños, ¿podéis decirme qué es nombre? [*pausa.*] Es la palabra que se da á los objetos para llamarlos ó nombrarlos por ella: ¿no es así? Ahora bien, ¿quién puede decirme qué es nombre? [*pausa.*] Está bien, yo espero que os acordaréis de ello. ¿Un nombre es? Muy bien; creo verdaderamente que no lo olvidaréis. ¿Qué es nombre? Bien, otra vez: estoy seguro de que no lo olvidaréis. ¿Qué es nombre? Perfectamente, ya es bastante; ahora continuaremos.

Niños, ¿podéis pensar en alguna cosa del mundo que no tenga nombre? Hacéd la prueba. [*pausa.*] Con dificultad hallaréis cosa que no lo tenga, porque no hay

nada de cuanto veis, ois, tocáis, gustáis ú oléis, que no tenga nombre. ¿Qué es esto? [*levantando en alto un dedo.*] Bien, ese es un nombre. ¿Qué es esto? [*Alargando un brazo.*] Aquí tenemos otro nombre. ¿Qué es esto? [*señalando á la cabeza.*] Ese es tambien un nombre. ¿ Sobre qué estáis todos vosotros sentados aquí? [*señalando á los bancos.*] ¿Cómo se llama esto? [*tomando un libro.*] ¿ Y esto? [*tomando una pizarra.*] Pues bien, todos esos son nombres. Todas las cosas tienen nombre. ¿ No lo tienes tú? ¿Cuál es? ¿Y el tuyo? Y el tuyo? ¿Cuál es el de tu padre? Y el de tu madre? ¿Qué nombre tiene esta poblacion? Y este pais? Ya veis que todos esos son nombres.

Niños, decidme ahora qué es nombre. ¿Os acordáis? [*pausa.*] Bien. ¿ Cuántas cosas tienen nombre? Bien, otra vez. Nombre es la palabra que se da á los objetos para llamarlos ó nombrarlos por ella; y todas las cosas del mundo tienen nombre. Acordáos de estas dos cosas, y cuando os llegue el turno otra vez, os haré otras preguntas. — Pero decidme una vez mas: ¿Qué es nombre? [*pausa.*] Bueno. ¿ Cuántas cosas tienen nombre? Bueno, otra vez. Ahora idos á vuestros sitios.

LECCION II.

SOBRE LOS NOMBRES PROPIOS Y LOS COMUNES.

 En diálogo como la anterior. Repítanse varias veces las cinco preguntas que están al fin.

Niños, ¿habéis olvidado qué es nombre? [*pausa.*] Decídmelo. ¿Habéis olvidado cuántas cosas tienen nombre? [*pausa.*] Decídmelo. Eso está muy bien. Ahora sé que os acordáis. Vamos, ya habéis aprendido dos cosas; y si aprendéis tantas cada día de vuestra vida, ¡cuánto aprenderéis!

Mas ahora quiero deciros otra cosa. Supongo que no la entenderéis cuando yo os la diga; con todo, os la diré; porque pienso explicárosla; y entónces vosotros ó cualesquiera otros niños podrán entenderla. Escuchad pues. ¿Estáis atentos? Pues bien, todos los nombres en el mundo son de dos clases. ¿Lo ois? Son de dos clases. Unos son nombres *propios*, y otros son nombres *comunes*. Yo sabía que no podriais comprender al principio; pero yo puedo hacéroslo entender; veamos si puedo.

Nombre *propio*, es el nombre que se da á una sola persona, á un solo animal, ó á una sola cosa. ¿Cuál es tu nombre? Todos los muchachos y las muchachas no tienen ese mismo nombre; ¿es así? No; cualquier otro muchacho tiene un nombre suyo propio: cualquier otra muchacha tiene un nombre propio suyo. Ese es tu nombre. Tu nombre es por consiguiente un nombre

propio. Niños, ¿habéis visto alguna vez un río? ¿Qué nombre tenía él? ¿Hay algun otro río que tenga ese nombre? Pues entónces ese es otro nombre propio: el nombre propio de aquel río. ¿Hay algun pueblo, villa ó ciudad por aquí alrededor? Ese tambien es un nombre propio. Pertenece solamente á ese pueblo [villa ó ciudad].

Hé aquí, porqué un nombre propio, es el nombre que pertenece á una cosa sola; el cual es el nombre propio de esa cosa solamente; y si la llamáis por otro nombre será impropriamente. ¿Puede alguno decirme qué es nombre propio?

Ahora os diré qué es nombre comun. ¿Qué es esto que yo tengo en la mano? [*se supone que es un libro.*] Un libro: ¿no es verdad? Muy bien; pero ¿qué tienes tú en la mano? [*se supone que es un libro.*] Un libro tambien: ¿no es así? Ahora bien, aquí tenemos dos cosas con el mismo nombre. ¿Qué tiene ella en la mano? qué tiene él en la suya? Mas libros. Aquí tenemos cuatro cosas que todas tienen el mismo nombre; y podriais ir contando aquí en esta escuela, veinte ó treinta más todas siempre con el mismo nombre, *libro*. ¿No veis ahora que libro es un nombre comun á muchas cosas?

¿Qué es esto? [*señalando á una de mis manos.*] ¿Qué es esto? [*señalando á la otra mano.*] ¿Qué es esto? [*señalando á la mano de un muchacho.*] ¿Y esto? ¿Y eso? ¿Y aquello? [*señalando á las manos de varios muchachos.*] Aquí tenemos de nuevo muchas cosas de la

misma especie, y todas ellas tienen el mismo nombre, *mano*. ¿No veis ahora que *mano* es un nombre *comun* á muchas cosas? ¿No lo veis? [*pausa.*] ¿No podéis vosotros adivinar porqué algunos nombres se llaman nombres *comunes*? [*pausa.*] Sí, así es: porque es el nombre *comun* de muchas cosas de la misma especie. *Vaca* es el nombre comun de una docena de animales en el mismo paraje: *perro* es el nombre de una docena de animales en el mismo pueblo; *pájaro* es el nombre de cualquier animal que vuela: *pez* es el nombre de cualquier animal que tiene aletas y vive y nada en el agua. Ya veis que nombre *propio* es el nombre que pertenece á una cosa sola; y nombre *comun*, el que pertenece á muchas cosas. ¿Qué es nombre propio? [*pausa.*] ¿Qué es nombre comun? [*pausa.*] Muy bien. Ahora voy á haceros preguntas sobre todo lo que os he estado enseñando en estas dos lecciones con respecto á los nombres. Vamos á ver si os acordáis.

¿Que es nombre?

¿Cuántas cosas tienen nombres?

¿Cuáles son las dos clases de nombres?

¿Qué es nombre *propio*?

¿Qué es nombre *comun*?

Ya podéis iros á sentar. — Pero no olvidéis lo que habéis aprendido.

 1. Cuando se hayan estudiado bien en el libro, las lecciones que siguen á esta, traslárense á la pizarra. ESTO SE DEBERIA PRACTICAR SIN NINGUNA EXCEPCION.

2. Se deben hacer preguntas sobre cada leccion sucesivamente, con

referencia al contenido de la lección que inmediatamente precede. De este modo, y solo de este modo, pueden retenerse permanentemente en la memoria, los conocimientos que una vez se han adquirido.

LECCION III.

NOMBRES PROPIOS : PARA QUE SE DELETREEN.

4. Explíquese aquí que *Sor. Dn.* quiere decir *Señor Don*; *Sra. Da.*, Señora Doña; *Señ^{ta}. Da.*, Señorita Doña. Explíquese también que *Sor. Dn.*, *Sra. Da.* y *Señ^{ta}. Da.*, son nombres comunes: *Sor. Dn.*, es común á todos los hombres; *Sra. Da.*, á todas las mujeres; *Señ^{ta}. Da.*, á todas las jóvenes solteras; y *Crespo*, *Martínez*, *Gutiérrez*, *Alvarez*, etc., son nombres propios.

2. Se recomienda por la última vez, que tan luego como se haya estudiado una lección en el libro, se repita en la pizarra.

Muchachos.

Cár-los
Pe-dro
Juan
Lu-cas
Jo-sé
Fran-cis-co

Muchachas.

Jua-na
Lu-cía
Ma-ría
Ro-sa-lía
Lui-sa
Ma-nue-la

Sierras.

Né-va-da
Mo-re-na
Al-ma-gre-ra
Montañas.
de Bur-gos
de San-tan-der

Provincias.

Cas-ti-lla
A-ra-gon
Ex-tre-ma-du-ra
An-da-lu-cía

Ciudades.

Ca-diz
Va-len-cia
Se-vi-lla
Bar-ce-lo-na

Ríos.

Ge-nil
Ta-jo
Gua-dal-qui-vir
Gua-dai-ra

Hombres.

Sor. Cres-po
Dn. Ra-fael
El Sor. de Gu-tier-rez
El Sor. Dn. Fe-li-pe Blan-co
Dn. Ni-co-las Al-va-rez
Sor. Dn. Pa-blo Es-ca-lan-te

Mujeres.

Sra. Pas-tra-na
Da. Te-re-sa
La Sra. de Ber-mu-dez
La Sra. Da. Lui-sa Flo-res
Da. Am-pa-ro Ca-sas
Sa. Da. Leo-nor Pe-rez

Jóvenes solteras.

D^a. Ma-no-li-ta La Señ^{ta}. de Tor-res.
Señ^a. D^a. Car-men Gon-za-lez

 No es necesario que se deletreen de una vez ni esta lección ni las siguientes.

LECCION IV.

NOMBRES COMUNES : PARA QUE SE DELETREEN.

 El maestro observará que las siguientes palabras están co-ordinadas en grupos por su orden natural. 1º Se dan nombres de animales; 2º de las diferentes partes de su cuerpo; 3º de sus habitaciones; 4º de su vestido; y 5º de su comida.

Estas palabras se deben deletrear. Si la lección fuere demasiado larga para un ejercicio, divídase en dos ó mas.

| | | | | |
|------------|------------|--------------|-----------|-----------------|
| Hom-bre | gan-so | ca-be-za | de-do | piel |
| mu-jer | án-sar | pe-lo | u-ña | som-bre-ro |
| mu-cha-cho | pa-to | ca-ra | pi-co | ca-sa-ca |
| mu-cha-cha | pa-ta | o-re-ja | a-la | bo-ta |
| ni-ño | ga-to | o-jo | co-la | za-pa-to |
| ni-ña | ra-ta | pe-lle-jo | a-le-ta | cal-ce-tin |
| ca-ba-llo | ra-ton | dien-te | tier-ra | ca-mi-son |
| ye-gua | lo-bo | me-ji-lla | ai-re | cor-ba-tin |
| po-tro | ca-bra | bar-ba | ar-ro-yo | cal-zon-ci-llos |
| to-ro | ca-bri-to | cue-llo | la-gu-na | ves-ti-do |
| va-ca | o-so | es-pal-da | la-go | tra-je |
| ter-ne-ra | ca-chor-ro | pe-cho | mar | co-mi-da |
| cer-do | ve-na-do | bra-zo | bos-que | pan |
| puer-ca | cier-va | ma-no | cam-po | car-ne |
| le-chon | cer-va-to | cos-ta-do | ár-bol | té |
| pá-ja-ro | hor-mi-ga | cos-ti-lla | ca-sa | biz-co-cho |
| ga-llo | pul-ga | pier-na | gra-ne-ro | que-so |
| ga-lli-na | cu-le-bra | ro-di-lla | cuar-to | yer-ba |
| po-llo | gu-sa-no | es-pi-ni-lla | ni-do | gra-no |
| mi-la-no | pez | pié | ca-ma | tri-go |
| le-chu-za | ra-na | ta-lon | ro-pa | ce-ba-da |
| he-no | raíz | ho-ja | te-ne-dor | ta-za |
| se-mi-lla | plan-ta | cu-chi-llo | cu-cha-ra | pla-ti-llo |

LECCION V.

NOMBRES EN PLURAL.

 Háganse las siguientes preguntas: *hombre* es el nombre de un hombre; ¿cuál es el nombre de dos ó mas? *Muchacho* es el nombre de un muchacho; ¿cuál es el nombre de mas de uno? Y despues hágase una pregunta por este estilo sobre cada palabra de esta leccion: continuando el ejercicio hasta que el discípulo pueda dar prontamente el plural de cualquier palabra.

| | | | |
|-----------------|-------------|---------------|---------------|
| Hom-bres | pa-tos | o-jos | tier-ras |
| mu-je-res | pa-tas | pe-lle-jos | ai-res |
| mu-cha-chos | ga-tos | dien-tes | ar-ro-yos |
| mu-cha-chas | ra-tas | me-ji-llas | la-gu-nas |
| ni-ños | ra-to-nes | bar-bas | la-gos |
| ni-ñas | lo-bos | cue-llos | ma-res |
| ca-ba-llos | ca-bras | es-pal-das | bos-ques |
| ye-guas | ca-bri-tos | pe-chos | cam-pos |
| po-tros | o-sos | bra-zos | ár-bo-les |
| to-ros | ca-chor-ros | ma-nos | ca-sas |
| va-cas | ve-na-dos | cos-ta-dos | gra-ne-ros |
| ter-ne-ras | cier-vas | cos-ti-llas | cuar-tos |
| cer-dos | cer-va-tos | pier-nas | ni-dos |
| puer-cas | hor-mi-gas | ro-di-llas | ca-mas |
| le-cho-nes | pul-gas | es-pi-ni-llas | ro-pas |
| pá-ja-ros | cu-le-bras | piés | pie-les |
| ga-llos | gu-sa-nos | ta-lo-nes | som-bre-ros |
| ga-lli-nas | pe-ces | de-dos | ca-sa-cas |
| po-llos | ra-nas | u-ñas | bo-tas |
| mi-la-nos | ca-be-zas | pi-cos | za-pa-tos |
| le-chu-zas | pe-los | a-las | cal-ce-ti-nes |
| gan-sos | ca-ras | co-las | ca-mi-so-nes |
| án-sa-res | o-re-jas | a-le-tas | cor-ba-ti-nes |
| cal-zon-zi-llos | car-nes | gra-nos | raí-ces |
| ves-ti-dos | tés | tri-gos | plan-tas |
| tra-jes | biz-co-chos | ce-ba-das | ho-jas |
| trin-chan-tes | que-sos | he-nos | cu-chi-llos |
| pa-nes | yer-bas | se-mi-llas | te-ne-do-res |
| | | | sa-le-ros. |

LECCION VI.

Delétrcese

| | | | | |
|-----|-------|--------|-------|------------|
| El | un | es-te | e-se | a-quel |
| la | u-na | es-ta | e-sa | a-que-lla |
| los | u-nos | es-tos | e-sos | a-que-llos |
| las | u-nas | es-tas | e-sas | a-que-llas |

Léase

| | | | |
|----------------|--------------|-------------------|----------------|
| Una cabezas | el pié | esos zapatos | aquellas casas |
| la nariz | esta mano | esa casa | los talones |
| un diente | estas uñas | esas botas | las ratas |
| las mejillas | este dedo | aquel cubo | una cierva |
| unas costillas | estos clavos | aquellos graneros | un cervato |
| unos bueyes | ese gato | aquella cuchara | esta yegua. |

 Háganse las siguientes preguntas, y pidanse sus correspondientes respuestas separadamente.

1. ¿Sería correcto decir *un cabeza?*—*un nariz?*—*un mejilla?* ¿Pues qué lo sería?
2. ¿Sería propio decir *una diente?*—*una pié?*—*una dedo?* ¿Pues qué lo sería?

Observad, pues, que delante de los nombres masculinos en singular, generalmente se pone el artículo indefinido *un*; y *una*, delante de los nombres femeninos en singular.

NOTA.— Explíquese que *una* pierde la *a* cuando la palabra femenina que le sigue empieza por esta letra y está sobre ella el acento; como, *un arca*, *un arma*, *un águila*, etc.

Háganse de nuevo las siguientes preguntas, y pídanse por separado sus correspondientes respuestas.

1. ¿Sería correcto decir *una cabezas?* — *una narices?* — *una mejillas?* ¿Pues qué lo sería?
2. ¿Sería propio decir *un dientes?* — *un piés?* — *un dedos?* ¿Pues qué se debería decir?

Observad, pues, que *un* y *una* solo se ponen delante de los nombres en singular, y *unos*, *unas*, delante de los nombres en plural.

Háganse las siguientes preguntas como las anteriores.

1. ¿Estaría bien decir *la mano?*—*las manos?*—*el pié?*—*los piés?*
2. ¿Porqué?

NOTA.—El artículo masculino *el*, suele ir delante de los nombres femeninos, cuando estos empiezan por *a*, y está sobre ella el acento de la palabra, como, *el agua, el águila, el ave*, etc.

Pregúntese de nuevo lo siguiente como ántes.

1. ¿Estaría bien dicho *esta camas?* — *ese dedos?* — *aquella cucharas?*

2. ¿Pues qué se debería decir?

Observád, pues, que *este, esta, ese, esa, aquel, aquella*, se ponen siempre delante de los nombres en singular; y *estos, estas, esos, esas, aquellos, aquellas*, delante de los nombres en plural.

LECCION VII.

Corrijanse los yerros de la siguiente leccion.

| | | | |
|------------|-----------------|-----------------|-------------|
| Una brazo | un árboles | estas boca | esos cama |
| un ojos | un bizcochos | aquella casacas | la hojas |
| una arca | aquellas laguna | esta nido | este perros |
| la águila | aquel rios | esos cuchillo | un trajés |
| una raices | esa semillas | este teneres | unos queso. |

LECCION VIII.

Deletréese

| | | | |
|------------------------------------|------------|---|-----------|
| Mi | mis | nues-tro | nues-tra |
| tu | tus | nues-tros | nues-tras |
| su | sus | vues-tro | vues-tra |
| su..de V. [Usted] | su..de V. | vues-tros | vues-tras |
| su..de VV. [Ustedes] | su..de VV. | | su..de él |
| de Do-min-go | | de A-ma-lia | |
| de D ^a . Jor-gé | | de la S ^{ra} . D ^a . Ra-mo-na | |
| del Ser. D ^a . Lean-dro | | de D ^a . Pau-li-ta. | |

Léase

| | | |
|-----------------|------------------|-----------------|
| Mi nariz | nuestro campo | nuestros trigos |
| tus piés | vuestros bosques | su heno de V. |
| su pan | mis perros | vuestra culebra |
| sus lobos de VV | sus pollos | tu planta |

| | | |
|--------------------|-----------------|-------------------|
| vuestras uñas | nuestras pieles | vuestros cervatos |
| su gato de VV. | vuestro tenedor | nuestro nido |
| nuestra vaca | tu cuarto | sus dientes |
| sus terneras de V. | su cachorro | mi potro |

| | |
|---------------------------------------|--|
| La cama de Domingo | los chalecos del Sr. D ^a . Leandro |
| las plantas de D ^a . Jorgé | el pellejo de la culebra |
| el ala de un pájaro | el vestido de la Sr ^a . D ^a Ramona |
| la mano de una muchacha | el sombrero del hombre |
| el cuello de Amalia | los zapatos de D ^a . Paulita |
| el huevo de la gallina | las aletas del pez. |

LECCION IX.

 Cuéntese y deletreese en la siguiente lección.

| | | |
|-----------------|---------------------|-----------------------|
| 1. u-no | 17. diez y sie-te | 40. cua-ren-ta |
| 2. dos | 18. diez y ocho | 50. cin-cuen-ta |
| 3. tres | 19. diez y nue-ve | 60. se-sen-ta |
| 4. cua-tro | 20. vein-te | 70. se-ten-ta |
| 5. cin-co | 21. vein-ti-u-no | 80. o-chen-ta |
| 6. seis | 22. vein-ti-dos | 90. no-ven-ta |
| 7. sie-te | 23. vein-ti-tres | 100. cien-to |
| 8. o-cho | 24. vein-ti-cua-tro | 200. dos-cien-tos |
| 9. nue-ve | 25. vein-ti-cin-co | 300. tres-cien-tos |
| 10. diez | 26. vein-ti-seis | 400. cua-tro-cien-tos |
| 11. on-ce | 27. vein-ti-sie-te | 500. qui-nien-tos |
| 12. do-ce | 28. vein-ti-o-cho | 600. seis-cien-tos |
| 13. tre-ce | 29. vein-ti-nue-ve | 700. se-te-cien-tos |
| 14. ca-tor-ce | 30. trein-ta | 800. o-cho-cien-tos |
| 15. quin-ce | 31. trein-ta y u-no | 900. no-ve-cien-tos |
| 16. diez y seis | 32. trein-ta y dos | 1000 mil |

| | | | |
|-----------|----------------|--------|---------------|
| ca-da | u-nos-cuan-tos | al-gun | nin-gu-nos |
| va-rios | cual-quier | to-dos | nin-gu-no |
| al-gu-nos | mu-chos | am-bos | cua-les-quier |

 Como ya se ha observado, esta ó cualquier otra leccion de las que siguen en este libro, puede dividirse en dos ó mas.

2. Apréndanse los números así como los nombres.

3. Explíquese, que 10 quiere decir una decena y nada mas ; 11, una decena y una unidad ; 20, dos decenas, nada mas, etc.

LECCION X.

Léase

| | | |
|--------------------|----------------------|--------------------|
| Un ojo | veintiuna monos | cada niña |
| cuatro ratones | treinta peces | varias ratas |
| ocho muchachos | treinta y un panes | algunos patos |
| diez cerdos | treinta y dos casas | unos cuantos gatos |
| quince lechuzas | cuarenta cabezas | cualquier venado |
| dos gansos | sesenta yeguas | todas las hormigas |
| doce lobos | ochenta hojas | muchos cervatos |
| trece cabritos | cien tazas | ambos cachorros |
| diez y siete osos | doscientos cuchillos | ningunas culebras |
| veintiun piés | seiscientas mujeres | cualesquier perros |
| veinticuatro ranas | cien hombres | unas cuantas ranas |
| veinte dedos | mil niños | ningun toro. |

 Explíquese aquí que el numeral *uno* pierde la *o* siempre que está inmediato al nombre, sustantivo ó adjetivo, con el que concuerda; como *un caballo*, *un hermoso caballo*. *Una* pierde la *a* del mismo modo que se ha explicado con respecto al artículo indefinido en la Leccion VI; pero las dos terminaciones femeninas la conservan si el nombre inmediato es un adjetivo; como, *una hábil mujer*, *una vieja ave*, *una tierna planta*, etc.

2. *Ciento* pierde la sílaba *to* si está ántes de un nombre. Desde *doscientos* hasta *novcientos*, la sílaba *os* se convierte en *as* para la terminacion femenina.

LECCION XI.

Léase

| | | | |
|------------|------------|-------------|-----------|
| 1 ojo | 4 ratones | 7 hombres | 10 lobos |
| 2 gallinas | 5 ovejas | 8 muchachas | 11 gansos |
| 3 peces | 6 terneras | 9 caballos | 12 bueyes |

| | | | |
|--------------|------------|-------------|----------------|
| 13 pichones | 18 zorras | 50 cabras | 100 casacas |
| 14 lechuzas | 19 patos | 60 milanos | 1000 sombreros |
| 15 potros | 20 osos | 70 quesos | 2000 zapatos |
| 16 muchachos | 30 ánsares | 80 nidos | 3000 guantes |
| 17 puercos | 40 pájaros | 90 cucharas | 4000 pesos. |

 Pregúntese porqué no se dice 2 ojo, 4 gallinas, 4 raton, etc., etc.

LECCION XII.

Deletréese

| | | | |
|------------|---------------|-------------|--------------|
| Ca-sa | a-za-da | flor | ra-ma |
| ma-de-ra | a-za-don | li-la | bra-zo |
| la-dri-llo | ras-tro | ro-sa | va-re-ta |
| pie-dra | ha-bi-chue-la | ro-sal | le-ño |
| chi-me-nea | re-mo-la-cha | cla-vel | sa-via |
| te-ja-do | ca-la-ba-za | a-zu-ce-na | ju-go |
| pa-red | ce-bo-lla | ta-llo | ga-na-do |
| sue-lo | rá-ba-nos | vás-ta-go | re-ba-ño |
| des-van | pa-ta-tas | bul-bo | ma-na-da |
| só-ta-no | to-ma-tes | ha-cien-da | pia-ra |
| des-pen-sa | pe-pi-nos | cor-ti-jo | car-ro |
| co-ci-na | fru-ta | ter-re-no | car-re-ta |
| es-tu-fa | vi-ña | a-ran-za-da | a-ra-do |
| le-ña | u-va | sel-va | gra-de |
| fue-go | me-lo-co-ton | ro-ble | ar-reos |
| pa-le-ta | ci-rue-la | en-ci-na | si-lla |
| te-na-zas | man-za-na | ol-mo | bri-da |
| po-zo | mem-bri-llo | á-la-mo | di-ne-ro |
| a-gua | pe-ra | fres-no | mo-ne-da |
| so-ga | gro-se-lla | ha-ya | o-ro |
| cu-be-ta | fre-sa | pi-no | pla-ta |
| jar-din | fram-bue-sa | a-ca-cia | co-bre |
| cer-ca | mo-ra | tron-co | ma-ra-ve-dís |

2.

| | | | |
|----------|-------|-----------|---------|
| o-cha-vo | real | on-za | ban-co |
| cuar-to | du-ro | bi-lle-te | bol-sa. |

 Pídase el plural de estas palabras, como en la Lección V.

Hágase que el discípulo use los artículos y los pronombres demostrativos como en la Lección VI; y los numerales como en la Lección XI.

LECCION XIII.

Deletréense estas palabras.

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Bue-no. ma-lo | li-so. a-dor-na-do |
| lar-go. corto | pri-mo-ro-so. des-a-sea-do |
| al-to. ba-jo | ri-co. po-bre |
| fuer-te. en-de-ble | her-mo-so ... féo |
| ca-lien-te frío | an-cho. an-gos-to |
| li-ge-ro. pe-sa-do | se-co. mo-ja-do |
| du-ro. blan-do | a-fi-la-do em-bo-ta-do |
| tu-pi-do tras-pa-ren-te | sua-ve. ás-pe-ro |
| dul-ce. a-grio | pro-pio. im-pro-pio |
| sal-va-je. do-més-ti-co | sa-lu-da-ble. en-fer-mi-zo |
| ar-ro-ja-do. tí-mi-do | vir-tuo-so. vi-cio-so |
| te-mo-ro-so. a-tre-vi-do | in-te-ríor ex-te-ríor |
| gor-do. ma-gro | in-ter-no. ex-ter-no |
| grue-so. del-ga-do | a-ma-ble. in-tra-ta-ble |
| gran-de. pe-que-ño | con-ten-to. tris-te |
| nue-vo. vie-jo | or-gu-llo-so. hu-mil-de |
| su-cio. lim-pio | de-re-cho. tor-ci-do |
| jus-to. in-jus-to | be-né-vo-lo. in-hu-ma-na |
| man-so. fle-ro | sa-bio. ton-to |
| fi-no. bas-to | a-le-gre. a-flí-gi-do |
| fá-cil. di-fí-cil | cui-da-do-so. des-cui-da-do |
| no-ble. in-no-ble | pru-den-te. im-pru-den-te |
| blan-co. ne-gro | na-tu-ral. a-fec-ta-do |
| os-cu-ro. cla-ro | pe-re-zo-so. in-dus-trio-so |

fe-liz in-fe-liz
 ver-de ma-du-ro
 cer-ca lejos

in-me-dia-to .distan-te
 su-pe-rior . . . in-fe-rior
 só-li-do lí-qui-do.

 Como estas palabras están arregladas bajo el principio de contraposición, deberían deletreadse del modo siguiente: Deletread *bueno*. ¿Qué es lo opuesto de *bueno*? *Malo*. Deletread *malo*.

Puede ser que el discípulo dé alguna otra palabra como la opuesta de la primera que se ha deletreado; siendo así que las palabras que hacen contraste en la segunda columna no son las únicas que haya. Por ejemplo *fuerte* es lo contrario de *endebido*, así como de *débil*; *caliente*, de *frío*, así como de *fresco*; *viejo*, de *nuevo*, así como de *joven*; *dulce*, de *agrio*, así como de *amargo*, etc. Déjesele que dé estas si se le ocurren, pero insístase en que dé también las que están en el libro.

Léase

Una casa grande
 uno chimenea alta
 un hombre bueno
 un muchacho malo
 una muchacha feliz
 un carro viejo
 una silla nueva
 un cuarto interior
 la carne magra
 el cerdo gordo
 la cerca baja
 el palo largo
 el pozo oscuro
 las ricas uvas
 el hermoso jardín
 los melocotones grandes
 este oscuro sótano
 aquella cocina limpia
 ese desván sucio
 aquel caballo salvaje
 esa pared blanca
 aquel sapote maduro

esos arados fuertes
 esta tierra mojada
 ese agua fría
 aquellas tímidas muchachas
 aquellos vástagos pequeños
 los fieros tigres
 aquel rosal derecho
 esas mujeres gruesas
 estos suelos lisos
 aquellos muchachos delgados
 cada ciruela pequeña
 varias peras dulces
 esos pobres gatos
 muchas hormigas negras
 algunas fresas agrias
 todas las moras maduras
 cualquier venado doméstico
 ninguna culebra negra
 las dos carretas angostas
 la fruta verde
 el pan blando
 ese anon dulce.

Las reglas siguientes, tomadas de la muy acreditada gramática de Dn. Vicente Salvá, podrán ayudar al maestro en la explicación que aquí se requiere sobre la colocación de los adjetivos.

Los adjetivos pueden, generalmente hablando, anteponerse ó posponerse á los sustantivos: *el brillo resplandeciente, ó el resplandeciente brillo*. No es con todo esta regla tan general, que podamos prescindir de las siguientes observaciones.

1. Suele preceder el adjetivo, cuando significa una calidad propia ó esencial del objeto, v. g. *Amarga adelfa, duro hierro, dulce miel, blanca nieve, oscura abeja, tardo buey, negro Etiope*. En efecto, si traspusiéramos el adjetivo en alguno de estos ejemplos, diciendo. *La adelfa amarga, la miel dulce, el Etiope negro*, denotaríamos que hay alguna especie de adelfa y de miel que tienen otro gusto, y que no todos los Etiopes son negros. Por el contrario se posterga comunmente el adjetivo, si denota alguna circunstancia accidental ó que no es de la esencia de la cosa, como, *vino agrio, música instrumental, sonido estrepitoso, banco estrecho, calle angosta, hombre flaco, marinero francés, m. dias azules, agua fria, hombre urbano*.

2. Va por lo regular delante el adjetivo, si lo arrancamos de su significación recta, y lo usamos en una impropia ó figurada. Por esto decimos: *Fulano es un pobre escritor; José es un buen hombre*. Y sin salir del adjetivo *bueno*, llamamos á un taimado, quizá á un picaro, *una buena alhaja*; y cuando alguno nos engaña ó pega un petardo, decimos que *nos ha jugado una buena pieza*. En ninguno de los dos casos puede posponerse el adjetivo, porque *en una alhaja buena, una pieza buena*, califica la bondad de la alhaja y de la pieza.

LECCION XIV.

DE LOS COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS.

| | Positivo. | Comparativo reg. | Comp. irreg. | Superlativo reg. | Sup. irreg. |
|-------------|-----------|------------------|---------------|-----------------------|--------------|
| bue-no. | ...mas | bueno | ...me-jor | ...bo-ní-si-mo | ...óp-ti-mo |
| ma-lo | ...mas | ma-lo | ...peor | ...ma-lí-si-mo | ...pé-si-mo |
| pe-que-ño | ...mas | pe-que-ño | ...me-nor | ...pe-que-ñí-si-mo | ...mí-ni-mo |
| lar-go | ...mas | lar-go | | ...lar-guí-si-mo | |
| gran-de | ...mas | gran-de | ...ma-yor | ...gran-dí-si-mo | ...máxi-mo |
| chi-co | ...mas | chi-co | | ...chi-quí-si-mo | |
| dul-ce | ...mas | dul-ce | | ...dul-cí-si-mo | |
| al-to | ...mos | al-to | ...su-pe-rior | ...al-ti-si-mo | ...su-pre-mo |
| ba-jo | ...mas | ba-jo | ...in-fe-rior | ...ba-jí-si-mo | ...ín-fl-mo |
| hor-ri-ble | ...mas | hor-ri-ble | | ...hor-ri-bi-lí-si-mo | |
| mal-va-do | ...mas | mal-va-do | | ...mal-va-dí-si-mo | |
| fe-liz | ...mas | fe-liz | | ...fe-li-cí-si-mo | |
| sa-lu-bre | ...mas | sa-lu-bre | | ...sa-lu-bér-ri-mo | |
| pe-re-zo-so | ...mas | pe-re-zo-so | | ...per-re-zo-sí-si-mo | |
| sa-gra-do | ...mas | sa-gra-do | | ...sa-cra-lí-si-mo | |
| nue-vo | ...mas | nue-vo | | ...no-ví-si-mo | |

 Esta leccion se debe deletrear y estudiar principalmente con referencia á los grados de comparacion.

Háganse preguntas como estas : ¿ Es *chico* primero, segundo, ó tercer grado de bonidad ? Cuál es el segundo ? cuál es el tercero ? ¿ Está *peissimo* en grado positivo, comparativo, ó superlativo ? ¿ Es regular, ó irregular ? Cuál es el regular ? Cuál es el comparativo ? Cuál es el positivo ? Y así con las palabras restantes.

Despues que estén perfectamente familiarizados con los grados, vuélvase á la Leccion XIII, y úsense de este modo : *Una casa grande*. ¿ Qué grado es *grande* ? ¿ Positivo, comparativo, ó superlativo ? ¿ Cuál es el comparativo ? ¿ Cuál el superlativo ? Y lo mismo con todos los ejemplos.

LECCION XV.

Léase

| | |
|--|-------------------------------|
| Un muchacho bueno. | Esta pared baja. |
| El mejor muchacho. | Esa pared mas baja. |
| Un muchacho bonísimo. | Aquella pared bajísima. |
| Aquel hombre rico. | Una manzana grande. |
| Muchos hombres mas ricos. | Algunas manzanas mas grandes. |
| El hombre riquísimo. | Las manzanas grandísimas. |
| Un hombre pobre. | Los caballos mas hermosos. |
| Un hombre mas pobre. | |
| Un hombre pobrísimo. | |
| La navaja afiladísima del feliz Pablo. | |
| Las tímidas muchachas de la bondadosa D ^a . Susana. | |
| La ropa mas limpia de los niños mas jóvenes. | |
| El mejor muchacho del virtuoso D ^a . Blas. | |
| El muchacho malísimo del viejo D ^a . Sebastian. | |
| Esta muchachita es la mas alta. | |
| Esas niñas son descuidadas sobre la nieve. | |
| Algunas niñas son mas descuidadas que otras. | |
| Aquellas son descuidadísimas. | |

Cada libro nuevo de la mujer feísima.

El peor camino del mundo.

Una caja vieja del hombre fortísimo.

Varios de los fierísimos lobos del rico D^a. Matías.

Los campos verdísimos del sabio D^a. Cárlos.

Todos los hermosísimos caballos de aquel perezoso
D^a. Cipriano.

La rama mas corta del árbol mas alto.

Aquellas seis amabilísimas muchachas de la industriosa
S^{ra}. de Blanco.

Muchos de los pájaros negros del prudentísimo Juan.

La suave piel del gato mas manso.

 Pregúntesele al discípulo cuál es el nombre de una cosa; y cuál el de una persona; como *caja* y D^a. *Matías*.

2. Pregúntesele qué palabras expresan la *cualidad* de la persona ó cosa; como *bueno* en el ejemplo 1^o; y despues el *grádo* en que esta palabra expresa la cualidad: véase entónces si él puede recordarlas en el comparativo y superlativo, repitiéndolas por su órden, *bueno, mejor, óptimo*.

3. Pregúntesele qué palabras señalan en los diferentes ejemplos la cosa ó cosas, persona ó personas, que se quieren dar á entender; como *un, una, unos, unas, el, la, los, las, este, ese, aquel, estos, esos, aquellos*, etc.

4. Pregúntesele qué palabras manifiestan *cuántas* cosas ó personas se quieren dar á entender como, *seis, algunos, cada, varios, todos*, etc.

Persevérese en repetir una misma cosa hasta saberla bien; si se enseña con perfeccion, al fin el fruto de las tareas recompensará pródigamente.

LECCION XVI.

Palabras para que se deletreen.

| | | | |
|-----------|------------|--------------|----------------|
| Mu-rió | co-mi-das | a-sus-ta-ron | pros-pe-ra-rán |
| ju-gó | en-via-rán | vue-la | es-ca-pa-ron |
| ca-yó | pue-de | po-dian | que-ma-ron |
| fue-ron | cor-tar | ha-ber-se | cai-do ro-to |
| ro-ba-dos | vo-la-ron | ma-ta-do | es-tán ha. |

Léase

1. El mejor muchacho del virtuoso D^a. Blas *se murió*,
2. El muchacho malísimo del viejo D^a. Sebastian *jugó*.
3. Los dedos de Juanito *se quemaron*.
4. Una silla de brazos de D^a. Amalia *se ha caído*.
5. La rama mas corta del árbol mas alto *se ha roto*.
6. Una caja vieja del hombre fortísimo *se cayó*.
7. Las uvas pequeñísimas de las parras mas altas *fueron comidas*.
8. Los vestidos nuevos del jóven Cárlos *se enviarán*.
9. La navaja afiladísima del feliz Pablo *puede cortar*.
10. Las tímidas muchachas de la bondadosa D^a. Susana *se asustaron*.
11. Aquella cometa grandísima con la cola larga *vuela*.
12. Esos tontísimos muchachos de la pobre D^a. Socorro *podían haberse matado*.
13. Aquellas seis amabilísimas jóvenes de la industriosa S^{ra}. de Blanco *prosperarán*.
14. Varios de los fierísimos lobos del rico D^a. Matías *se escaparon*.
15. Los campos verdísimos del sabio D^a. Cárlos *están llenos de ganado*.
16. Algunas de las casas mas bajas de este orgulloso D^a. Casimiro *se quemaron*.

17. Todos los hermosísimos caballos de aquel perezoso Dⁿ. Cipriano *fueron robados*.
18. Muchos de los pájaros negros del prudentísimo Juan *se volaron*.

 Pregunta 1. ¿Qué palabra en el ejemplo 1º, dice lo que le sucedió al mejor muchacho?

2. ¿Qué palabra en el ejemplo 2º, dice lo que hizo el muchacho malísimo? Continúese lo mismo; cambiando algo la forma de la pregunta para convenir con el tiempo de las palabras á que se refiere.

Estas palabras que dicen lo que pasa ó sucede, se llaman *verbos*.

LECCION XVII.

 Esta leccion no es para que se lea en la clase, sino para que el maestro hable con los discípulos.

Niños, escuchád: Voy á haceros algunas preguntas que cualquier muchacho ó muchacha puede contestar. Mas primero debo deciros una cosa.

Debo deciros que *tiempo pasado* es todo el tiempo ántes de *ahora*; ántes de *este momento*: *tiempo presente* es *ahora*; *este momento*: *tiempo futuro* es todo el tiempo *despues de ahora*: *despues* de este momento. Lo diré otra vez: escuchád. *Tiempo pasado* es cualquier tiempo ántes de *ahora*; ántes de *este momento*: *tiempo presente* es *ahora*; *este momento*: *tiempo futuro* es todo el tiempo *despues* de *ahora*; *despues* de este momento.

Veamos quién puede decirme qué es tiempo pasado — Todo el tiempo ántes de *ahora*. Así es. Ahora decidme qué es tiempo presente — *Ahora*: el momento presente. Bien otra vez. Ahora decidme ¿qué es tiempo

futuro ¿ — todo el tiempo *despues* de ahora : *despues* de este momento presente. — Perfectamente, yo sabia que podiais decirmelo. Bien, si retenéis en la memoria lo que es tiempo pasado, presente y futuro, os haré algunas preguntas mas.

1. ¿ Cuando yo dije en la última leccion que el mejor muchacho del virtuoso D^a. Blas *se murió*, hablé yo de su muerte como si hubiera ya sucedido *antes* de ahora, como si estuviera sucediendo *ahora*, ó como si fuera á suceder *despues* de ahora? — *Antes* de ahora. — Muy bien.

2. ¿ Es ese tiempo pasado, presente, ó futuro? *Tiempo pasado*. — Bien otra vez. Ciertamente, todo el mundo sabe que si yo hubiera querido dar á entender tiempo presente, hubiera dicho : El mejor muchacho del virtuoso D^a. Blas *se muere* ó *se está muriendo*; y si yo hubiera querido dar á entender tiempo futuro, El mejor muchacho del virtuoso D^a. Blas *se morirá*. Digo, que todo el mundo sabe eso.

3. ¿ Qué hubiera yo dicho, si hubiera querido dar á entender tiempo presente? El mejor muchacho, etc., *se muere* ó *se está muriendo*.

4. ¿ Qué hubiera yo dicho, si hubiera querido dar á entender tiempo futuro? *se morirá*. Perfectamente bien. — Y ya que contestáis tan bien, os haré otra pregunta sobre el 2º ejemplo en la Leccion XVI.

5. ¿ Cuando yo digo, “El muchacho malísimo del viejo D^a. Sebastian *jugo*,” doy yo á entender tiempo

pasado, tiempo presente, ó tiempo futuro? ¿Quién puede decirlo? — *Tiempo pasado*. Bueno.

6. ¿Qué hubiera yo dicho, si hubiera querido dar á entender *tiempo presente*? — *Juega ó está jugando*. Bueno otra vez.

7. ¿Qué, si yo hubiera querido dar á entender tiempo futuro? — *Jugará*. Bueno, bueno, etc., etc.

☞ Continúese de la misma manera con los ejemplos restantes en la Lección XVI: trátense solamente de imprimir las divisiones generales del mencionado tiempo; y no se pare hasta que el discípulo se familiarice perfectamente con ellas. Si fuere necesario, repítase el ejercicio á intervalos; ó lo que servirá para el mismo efecto, llámese la atención al *tiempo* en las Lecciones futuras.

LECCION XVIII.

EL TIEMPO PASADO, PRESENTE Y FUTURO PUEDE DIVIDIRSE EN MUCHAS PARTES.

Deletréense estas palabras.

| | | |
|--------------|-----------------|------------------|
| Si-glo | 6. Ju-nio | 1. In-vier-no |
| lus-tro | 7. Ju-lio | 2. Pri-ma-ve-ra |
| a-ño | 8. A-gos-to | 3. Ve-ra-no (ó) |
| mes | 9. Se-tiem-bre | “ Es-tío |
| se-ma-na | 10. Oc-tu-bre | 4. O-to-ño |
| dia | 11. No-viem-bre | 1. ma-ña-na |
| ho-ra | 12. Di-ciem-bre | 2. me-dio-día |
| mi-nu-to | 1. Do-min-go | 3. tar-de |
| se-gun-do | 2. Lú-nes | 4. no-che |
| 1. E-ne-ro | 3. Már-tes | 5. me-dia no-che |
| 2. Fe-bre-ro | 4. Miér-co-les | 1. in-fan-cia |
| 3. Mar-zo | 5. Jué-ves | 2. ni-ñez |
| 4. A-bril | 6. Viér-nos | 3. pue-ri-cia |
| 5. Ma-yo | 7. Sá-ba-do | a-do-les-cen-cir |

| | | |
|-----------------|-----------------|--------------------|
| 5. ju-ven-tud | 8. ve-jez | hoy |
| 6. vi-ri-li-dad | a-yer | ma-ña-na |
| 7 se-nec-tud | án-tes de a-yer | pa-sa-do ma-ña-na. |

 Un siglo son 100 años; un lustro, 5; un año, 12 meses; un mes, 4 semanas; una semana, 7 días; un día, 24 horas; una hora, 60 minutos; minuto, 60 segundos.

1. El mejor muchacho del virtuoso Dⁿ. Blas, se murió el año pasado en la segunda semana de octubre, el viérnes por la tarde.

2. El muchacho malísimo del viejo Dⁿ. Sebastian, jugó en domingo hace tres meses.

3. Una silla de brazos de Dⁿ. Amalia, se ha caído en su sala cuatro veces desde el lúnes por la mañana.

4. La caja vieja del hombre fortísimo se cayó el día diez de julio último, una hora, quince minutos, y diez segundos despues de media noche.

5. Hoy, los campos verdísimos del sabio Dⁿ. Cárlos están llenos de ganado.

6. La navaja afiladísima del feliz Pablo, puede cortar los dedos algun día.

7. Los vestidos nuevos del jóven Cárlos, se enviarán á casa el lúnes que viene, por la mañana, despues de las diez.

8. Aquellas seis amabilísimas jóvenes de la industriosa S^{ra}. de Blanco, prosperarán pasado el verano próximo.

 Obsérvese, y llámese la atención al hecho, de que para obtener el exacto tiempo en todo el tiempo pasado cuando el mejor muchacho murió (Ejemplo 1^o), separamos el último año de todos los demás años del tiempo pasado; en seguida octubre, de todos los meses de aquel año; despues la segunda semana, de todas las semanas de aquel mes; despues el domingo, de todos los días de aquella semana; y finalmente, la mañana, de todas las demás partes de aquel día.

2. Continúese de la misma manera con los ejemplos restantes.

3. Así que la clase haya pasado la lección de este modo, pregúnteseles cuándo aconteció cualquier evento que les sea familiar, y hágaseles que formen una oración semejante á las de la lección; y cuando la hayan hecho, díganseles que es lástima no se pueda imprimir en un libro, porque parecería muy bien. Haláguelos y animeselos de esta manera á hacer esfuerzos mentales.

LECCION XIX.

CÓMO ? CUÁNDO PARA QUÉ ? DE QUIÉN ?

Deletréese

| | | | |
|----------------------|-----------|----------|----------|
| Hor-ri-ble | i-gle-sia | a-mi-gos | tan |
| pa-ra-sis-mo | ha-ce | rui-do | mi-sa |
| gran-ja | calle | cau-sa | que |
| a-to-lon-dra-do | a-yu-da | cer-rar | taí |
| des-cui-da-da-men-te | hi-jo | ciu-dad | sien-tan |
| Gra-na-da | sa-la | ho-ja | si-lla. |

Léase.

1. El mejor muchacho del virtuoso D^a. Blas, se murió el año pasado en la segunda semana del mes de octubre, el viérnes por la tarde, de un horrible parasismo, en la granja.

2. El muchacho malísimo del viejo D^a. Sebastian, jugó en domingo hace tres meses, en la iglesia de la Merced en la calle de las Armas, durante la misa.

3. Una silla de brazos de D^a. Amalia, se ha caído en su sala cuatro veces desde el lúnes por la mañana, por causa de su atolondrado hijo.

4. La caja vieja del hombre fortísimo, se cayó el

dia diez de julio último, una hora, quince minutos y diez segundos despues de media noche, con gran ruido.

5. La navaja afiladísima del feliz Pablo, puede cortarle los dedos algun dia, al cerrarla tan descuidadamente.

6. Los vestidos nuevos del jóven Cárlos, se enviarán á casa el lúnes que viene, por la mañana despues de las 10, para ver que tal le sientan.

7. Aquellas seis amabilísimas jóvenes de la industriosa S^{na}. de Blanco, prosperarán pasado el verano próximo, con la ayuda de sus amigos, en la ciudad de Granada.

 Háganse preguntas como las que están al principio de esta leccion sobre cada uno de los ejemplos: sobre el primero, *cuándo* y *dónde*; sobre el segundo, lo mismo; sobre el tercero, *dónde*; sobre el cuarto, *de quién* y *cómo*; sobre el quinto, *cuándo* y *cómo*; sobre el sexto, *para qué*; sobre el séptimo, *cómo* y *dónde*.

LECCION XX.

Deletrése

| | | | |
|-------------|--------------|-------------|---------------|
| Po-déis | pro-pó-si-to | sa-bia | ca-sua-lí-dad |
| de-cir-me | gen-te | si-lla | bra-zos |
| es-táis | que-réis | es-pal-dar | tra-ba-jo |
| hi-zo | du-da | coi-gan-do | ha-cer |
| qui-sie-ra | pen-sa-ba | ha-gáis | pre-gun-ta |
| con-se-guís | fué | hay | se-gu-ro |
| cla-se | siem-pre | cua-li-dad | me-sa |
| ter-cer | vol-có | quie-ro | ha-ré |
| gra-do | pre-ci-so | es-pe-ra-ré | pro-cu-ra-do |
| de-cís | mun-do | can-sa-dos | sa-ber. |

Un discipulo lee las preguntas y otro las respuestas.

¿ *Se murió* el muchacho de D^a. Blas el año pasado ?
— Sí, Señor.

¿ De qué se murió ? — Se murió de un parasismo.

¿ Podéis decirme dónde se murió él ? — Sí: se murió en la granja del S^{or}. de Belez.

¿ Qué clase de muchacho era él ? — Era un buen muchacho.

¿ Queréis decirme en qué grado era él bueno ? — En el grado superlativo: era un muchacho bonísimo.

¿ En el grado superlativo ? ¿ Qué queréis decir con eso ? — Sin duda, yo pensaba que todo el mundo sabia lo que eso quiere decir. Hay tres grados para cualquiera cualidad; el *positivo*, el *comparativo* y el *superlativo*. *Bueno* tiene tres grados: *bueno*, *mas bueno* y *mejor*, *bonísimo* y *óptimo*. *Malo* tiene tres grados: *malo*, *mas malo* y *peor*, *malísimo* y *pésimo*. *Chico* tiene tres grados: *chico*, *mas chico*, *chiquísimo*. Yo pensaba que todo el mundo sabia eso. *Bueno*, es el primer grado de bondad; *mas bueno* y *mejor*, es el segundo; *bonísimo* y *óptimo* el tercero. El muchacho de D^a. Blas era bueno en el tercer grado, porque era bonísimo.

Muy bien, ya no diré nada mas sobre eso. Pero quiero hacer otra pregunta. ¿ El muchacho malísimo del viejo D^a. Sebastian, jugó en domingo en la iglesia de la Merced en la calle de las Armas ? ¿ Estáis seguros de ello ? — Sí. Juan Espia le vió. — 8 Decís que jugó

en la iglesia § — Sí. — ¿Hace tres meses § — Sí. — ¿En domingo § — Sí. Estoy seguro de ello.

¿Fué una silla de brazos de D^a. Amalia, la que se cayó cuatro veces por causa de su atolondrado hijo, ó fué una mesa § — Fué su silla de brazos. — s Lo hizo él á propósito, ó fué una casualidad § — No creo que él lo hizo á propósito. El siempre se estaba colgando del espaldar de la silla, y ella al fin se volcó con él.

Yo quisiera haceros otras muchas preguntas; pero esperaré hasta otro dia. Veo que estáis cansados. Con todo, os haré dos mas. ¿Para qué hace preguntas la gente § — Para averiguar las cosas. ¿Qué queria yo averiguar § — Si nosotros sabíamos para qué hace preguntas la gente.

Ya lo veis; si despues de haber procurado con mucho trabajo saber alguna cosa, no lo conseguís, es preciso que hagáis preguntas.

 Para hacer las diferentes preguntas en esta leccion, véanse los signos al principio de este libro.

Que lea uno de la clase las preguntas y otro las respuestas, continuando alternativamente con todos los de la clase.

LECCION XXI.

| | | | |
|-------------|-------|----------------|--------|
| Yo | él | no-so-tros | e-llos |
| me | e-lla | no-so-tras | e-lla |
| mí | | nos | los |
| tú | e-llo | va-so-tros | las |
| te | le | vo-so-tras | les |
| ti | la | os | sí |
| V. (usted.) | lo | VV. (ustedes.) | se. |

Él estaba en el barco aquel día con su esposa. El se llamaba Juan.

Ella salió de la cámara y subió sobre cubierta para ver á su marido. Ella se llamaba María.

Él ha salido al patio para jugar á las bolas. Su nombre es Cárlos.

Ella ha salido con su muñeca para verle jugar. Su nombre es Juana.

Él estaba atado en la tienda para que le herraran. Juan es su dueño.

Ella pone un huevo cada día, y cacarea cada vez que pone.

Ella sirve para sacar agua del pozo : cada pozo tiene una.

Él se lo dió á José para que cortara las plumas con él : él está muy afilado.

Yo estaba sobre cubierta. Mi esposa salió de la cámara y vino junto á mí.

Yo estaba en la cámara. Mi esposo vino á bordo para verme.

Nosotros estuvimos juntos mucho tiempo sobre cubierta despues del sol puesto.

La gente que estaba en la orilla nos vió sobre cubierta. Nosotros les hablamos. Ellos nos dijeron que podríamos resfriarnos si continuábamos sentados sobre cubierta tan tarde.

Juan, ¿ has estado en el patio para jugar á las bolas ?

¿ Estabas tú con él, Juana ? Sí, nosotros dos estábamos en el patio.

Carlota le ha regalado un bonito juguete á cada una de las niñas, y se ha olvidado de ti : yo creo que harias mal en ofenderte por ello.

Las naranjas que yo tengo, son muy dulces, y puedo vendérselas á V. baratas. Elija V. la mejor para sí.

Los libros que vosotros tenéis, son muy morales; pero sus máximas no os son provechosas porque los leéis sin reflexion. Vosotras hacéis mejor uso de los vuestros.

Nosotras cultivaremos bien nuestro jardin para que sus plantas nos produzcan hermosas flores en la primavera.

Yo salgo á paseo todas las mañanas, porque lo juzgo bueno para la salud. ¿ Quieren VV. venir conmigo hoy ?

Esta niña iba corriendo tras de una pintada mariposa, y al tiempo de ir á cogerla se cayó y se lastimó mucho : entre tanto el inocente animalito se escapó.

 El objeto de esta lección, así como la correspondiente en la Cartilla, es dar al discípulo un conocimiento de los usos de los pronombres personales. Las preguntas que se deben hacer son obvias, v.g. ¿Qué se quiere dar á entender por *él* en la primera oración? ¿Un hombre, una mujer, un niño, una cosa? En lugar de qué está *él*? Así continúese haciendo preguntas hasta que el niño entienda que *él* es el sustituto de Juan; *ella* de María; *él* otra vez de Carlos, el segundo *ella* de Juana; etc., etc.

Hecho esto, demuéstrese por una serie de preguntas que *él*, *le*, *ellos*, *los*, *nosotros* y *vosotros*, sirven para el género masculino; *ella*, *la*, *ellas*, *las*, *nosotras* y *vosotras*, para el género femenino; *yo*, *me*, *tú*, *te*, *ti*, *V.*, *VV.*, *se*, *si*, *le*, *les*, *nos* y *os* sirven para el masculino y femenino; *ello* y *lo* para el neutro. Todo esto puede aclararse sin dificultad sobre la pizarra. v. g. Escríbanse sucesivamente ejemplos como este: "Ella estaba en el barco aquel día con su esposa. Ella se llamaba Juan;" ó este: "Él salió de la cámara para ver á su marido. El se llamaba Juana." Cualquier niño verá la discordancia entre las palabras y las cosas, y entenderá que cuando se habla de un hombre, de una cosa, ó de un animal del sexo masculino, *él* es el término propio; y que cuando se habla de una mujer, de una cosa, ó de un animal del sexo femenino, *ella* es la palabra adecuada. Procediendo así, el discípulo adquirirá pronto un conocimiento práctico de los pronombres, que, con otros conocimientos comunicados de una manera semejante en esta obra, contribuirán mas á ensanchar, estimular y adelantar su entendimiento, que si leyera muchas veces los libros de meras historias tan generalmente usados en las escuelas.

El maestro haría bien en llamarle la atención al discípulo sobre las diferentes clases de pronombres cuando estos ocurran subsiguientemente: preguntándole en todos los casos, puesto que se presentarán ocasiones para ello, se indican personas, animales, ó cosas del género masculino, femenino, ó neutro, etc., etc.

LECCION XXII.

 En esta lección el maestro habla; la clase escucha y contesta á las preguntas. Los pronombres deben estar escritos en la pizarra para referirse á ellos.

Silencio, niños; qué pensáis que voy á decir ahora? No podréis adivinarlo por mas que os empeñéis en ello. Bien, veamos. Figuráos dos hombres que están hablando juntos. Vosotros habéis visto dos hombres hablando juntos, no es así? Oh, sí. Bien, cuando uno de ellos esté hablando de *si mismo*, cuál de estas

palabras (*señalando á la pizarra*) usará \S Dirá *él, ella, la, le, se, sí, ó yo, me y mí* \S Tenéd presente que él está hablando de *sí mismo*. Respuesta. *Yo, me y mí*. Cuando él le hable *al otro hombre*, \S dirá *yo, me, mí, él, ella, la, le, se, sí, ello, lo, ó tú, te, ti, vos, os, V., se, sí* \S Respuesta. *Tú, te, ti, vos os, V., se, sí*. Cuando estos dos hombres estén hablando de *otro hombre*, cuáles usarán ellos \S *yo, me, mí, ella, la, le, ello, lo, tú, te, ti, vos, os, V., se, sí, ó él, le, se y sí* \S Respuesta. *El, le, se y sí*. Cuando ellos estén hablando de alguna *cosa neutra*, \S diran *yo, me, mí, él, ella, la, le, se, sí, ó ello y lo* \S Respuesta. *Ello y lo*.

Ved, pues, que *yo, me y mí* indican la persona que habla : *tú, te, ti, vos, os, V., se, sí*, la persona á quien se habla : *él, ella, la, le, se, sí*, la persona ó cosa de que se habla : *ello y lo*, la cosa neutra de que se habla.

Ahora bien, decidme, cuáles de estas palabras significan la persona que habla \S Respuesta. *Yo, me y mí*. Cuáles la persona á quien se habla \S Respuesta. *Tú, te, ti, vos, os, V., se, sí*. Cuáles la persona ó cosa de que se habla \S Respuesta. *El, ella, la, le, se, sí*. Cuáles la cosa neutra de que se habla \S Respuesta. *Ello y lo**. Muy bien, ahora continuaremos Supongamos que uno de estos hombres está hablando no solamente por sí mismo, sino por el otro hombre tambien : \S dirá *yo, me, mí, ó nosotros, nos* \S Res-

* Estas preguntas se deben repetir hasta que se contesten pronto y se comprendan perfectamente.

puesta. *Nosotros, nos.* Supongamos que él le está hablando no solamente á *aquel* otro hombre, sino á otros dos ó tres hombres; ¿ dirá yo, me, mí, nosotros, nos, ó *vosotros, os, VV., se, sí* ? Respuesta. *Vosotros, os, VV., se, sí.* Si él estuviese hablando de dos ó tres personas ó cosas, qué diría ? ¿ yo, me, mí, nosotros, nos, vosotros, os, VV., se, sí, ó *ellos, los, ellas, las, les, se, sí* ? Respuesta. *Ellos, los, ellas, las, les, se, si.*

Véase, pues, que si una persona habla por otras así como por sí misma, dice, *nosotros, nosotras, nos* : si á dos ó tres personas, dice, *vosotros, vosotras, os, VV., se, sí* : si de dos ó tres personas ó cosas, dice, *ellos, los, ellas, las, les, se, si.*

¿ Quién puede decirme ahora, cuáles dan á entender las personas que hablan ? Respuesta. *Nosotros, nosotras, nos.* Cuáles las personas á quienes se habla ? Respuesta. *Vosotros, vosotras, os, VV., se, sí.* Cuáles las personas ó cosas de que se habla ? Respuesta. *Ellos, los, ellas, las, les, se, sí.* Bien, bien, bien. Oh, qué bien !

Ya veis que, *yo, me, mí, nosotros, nosotras, nos,* denotan la persona ó personas que hablan.

Tú, te, ti, vos, vosotros, vosotras, os, V., VV., se, sí, la persona ó personas á quienes se habla.

El, ella, la, le, ellos, los, ellas, las, les, se, si, las personas ó cosas de que se habla.

Ello y lo, la cosa neutra de que se habla*.

* Repítase hasta que se conteste pronto, y se entienda perfectamente

LECCION XXIII.

Deletrécese

| | | | |
|-------------|---------------|-------------|------------|
| Dicho | a-sien-tos | re-cuer-das | oír |
| soy | es-tu-dia-do | ra-ti-to | tie-nes |
| len-gua-je | sa-bes | ven-la-na | de-cir |
| de-bes | se-pas | gus-ta | per-di-do |
| u-sar | sa-lir | va-le | pien-sas |
| ver-dad | es-cue-la | mi-res | de-seas |
| en-tien-des | ten-drás | li-bro | de-je |
| sien-tes | es-tar-te | ú-so | bus-car-lo |
| ha-ber | a-pren-das | puc-des | veo |
| dí-ce-se-lo | a-pli-ca-cion | es-toy | ha-ces |
| sien-to | lis-ta | pron-to | a-hí |
| i-ros | lla-ma-rè | ra-ti-to | gus-tas. |

Léase alternando como ántes.

Sor. D^{na}. Alberto, Basilio ha dicho, que yo soy un tonto.—Qué ha dicho él?—Ha dicho, que yo soy un tonto.

Basilio, ¿ has dicho tú, que Jorge es un tonto? --Sí, Señor.—Con que tú lo has dicho? lo has dicho tú? Ese es un lenguaje que tú no debes usar. Has dicho lo que no es verdad.—Qué dice V. ?—Digo, que tú has dicho lo que no es verdad. Entiendes eso?—Sí, Señor.—¿ Sientes haberlo dicho?—Sí, Señor.—Muy bien. Entónces díceselo á Jorge.—Jorge, yo siento haber dicho que tú eres un tonto.—Ahora podéis iros á vuestros asientos.

Carlota, ¿ has estudiado la leccion que te di?—No, Señor.—Tú sabes que, á ménos que la sepas

antes de la hora de salir de la escuela, tendrás que estarte aquí hasta que la aprendas. Estudia con aplicacion, para que estés lista á tiempo. Pronto te llamaré.

Juan, ¿tú seguramente recuerdas lo que te dije hace un ratito? —Pedro, ¿ves alguna cosa por la ventana, que te gusta mucho? Vale mas que mires á tu libro. Ese es el mejor uso que puedes hacer de tus ojos en la escuela.

Ahora, Salud, estoy pronto á oir lo que tienes que decir.—Yo he perdido mi libro, Sr. Dⁿ. Alberto. —Has perdido tu libro : no es así? Qué piensas hacer ahora? Oh, tú deseas que yo te deje buscarlo.—Jorge, ya te veo.—Luisa, qué haces ahí? —Sí, Salud, puedes ir.

NOTA.—En esta leccion se introducen los tiempos compuestos; que pueden distinguirse por estar sus partes ligadas por medio de los pronombres relativos y la particula *que*.

LECCION XXIV.

Deletrése

| | | | |
|------------|------------------|---------------|---------------|
| Ai-re | des-a-gra-da-ble | a-gra-da-ble | ve-cin-dad |
| es | que-bra-di-zo | se-rá | me-ji-llas |
| pu-ro | mu-cha-chi-to | en-tón-ces | pá-li-das |
| tiem-po | in-te-li-gen-te | fue-go | tier-nas |
| llo-vio-so | den-tro | de-be-mos | ma-nos |
| hie-lo | te-ne-mos | pen-sar | yer-tas |
| es-tá | de-lan-te | an-dra-jo-sos | mo-ra-das |
| vi-vo | in-vier-no | ham-brien-tos | llo-ran |
| a-jos | tor-men-to-so | vi-ven | po-bre-ci-tos |

| | | | |
|--------------|---------|-----------------|---------------|
| co-ra-zon | sa-be | se-gu-ra-men-te | pan |
| bon-da-do-so | pien-sa | ol-vi-da-rá | o-tro |
| li-be-ral | di-jo | ten-drán | co-sa |
| com-pa-de-ce | di-ce | per-mane-ce-rán | ge-ne-ro-so |
| so-la-men-te | na-die | vol-ve-rán | com-pa-de-ce. |

Léase.

El aire es puro y fresco. El tiempo es frío, llovioso y desagradable. El hielo está duro, liso, frío, y quebradizo. Un muchachito de ojos vivos, alegre, bueno é inteligente, se cayó, hace diez y nueve años, dentro del hielo en este sitio.

Tenemos delante de nosotros un invierno largo, frío y tormentoso ; Qué agradable será entónces un buen fuego caliente y alegre ! Entónces debemos pensar en los muchachos andrajosos, hambrientos é infelices que viven en nuestra vecindad. Sus mejillas están delgadas y pálidas. Sus pequeñas y tiernas manos, están yertas y moradas de frío. Ellos lloran. Pobrecitos , ¿qué corazon bondadoso y liberal no os compadece ?

¿ Cuándo es el aire puro y fresco ? ; No ha dicho V. que el tiempo es frío, llovioso y desagradable ? ; Seguramente, todo elle mundo sabe que el hielo es duro, liso, frío y quebradizo ; ; Está V. seguro de que un muchachito de ojos vivos, alegre é inteligente se cayó, hace diez y nueve años, dentro del hielo en este sitio ?

¿ Un invierno largo, frío y tormentoso dijo V. ? ; ¿ Quién dice que un buen fuego, caliente y alegre,

no será entónces agradable ¿ y ciertamente nadie se olvidará entónces de los pobres niñitos, andrajosos, hambrientos é infelices que viven en nuestra vecindad ¿ Tendrán las mejillas delgadas y pálidas, ó no ¿ Permanecerán sus pequeñas y tiernas manos siempre yertas y moradas; ó se volverán á su color natural con el tiempo caliente de la primavera ¿ Lloran ellos? ¿ Lloran ellos por pan, ó por otra cosa? Pobrecitos, ¿ qué corazon noble y generoso no os compadece? El mio llora por ellos.

 El aire: ¿ de cuántas clases es al mismo tiempo? De dos es al mismo tiempo, *aire puro y aire frio*. ¿ De cuántas es el tiempo? El hielo? etc., etc. Háganse preguntas semejantes sobre cada uno de los casos: sustituyendo de vez en cuando, la palabra *cualidades*, ó *propiedades* á clases, para que el discípulo pueda aprender que estas palabras significan casi la misma cosa.

Explíquese que *y* significa *asi como*, y muéstrase que su uso nos proporciona el poder acortar las oraciones. De modo, que si no tuviéramos una palabra tal como la *y*, nos veriamos obligados á decir,

El aire es puro.

El aire es frio.

Pero con el uso de la *y* nos ahorramos dos palabras, de esta manera

El aire es puro y frio.

LECCION XXV

Delétrése

| | | | |
|---------------|----------|-----------|------------------|
| I-do | o-ve-jas | me-dia | e-le-fan-tes |
| u-san | per-ros | die-ron | ar-di-llas |
| pa-ño-lo-nes | dan-do | tam-bien | zor-ras |
| ves-ti-dos | pa-seo | za-pa-tos | a-ni-ma-les |
| gor-ras | pue-do | su-ma-dos | do-mes-ti-car-se |
| cha-que-tas | con-tar | jun-tos | pa-dre |
| pan-ta-lo-nes | mas | leo-nes | cóm-pre-me |
| do-més-ti-cos | ho-ra | ti-gres | ca-sa-cas. |

Léase

Juan ó Julian ha ido á la escuela.

Las muchachas usan sombreros, pañolones y vestidos.

Los muchachos usan sombreros ó gorras, casacas ó chaquetas y pantalones.

Las vacas, las ovejas, los caballos, los bueyes, los patos, los gansos, las gallinas, los gatos y los perros son domésticos.

El S^{or}. de Belez, su Señora y sus tres hijos, Cárlos, Julian y Juan, están dando un paseo.

Yo puedo contar uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce y quince.

¿Ha ido Juan ó Julian á la escuela? — Sí. Juan se fué hace mas de hora y media. — ¿Para qué dieron un paseo el S^{or}. de Belez, su Señora y sus hijos? — Para hacerse saludables y fuertes. — ¿Sin duda, las muchachas usan tambien zapatos y medias? — Sí. Tanto los muchachos como las muchachas usan zapatos y medias. ¿Usan los muchachos casacas y pantalones, ó chaquetas y pantalones? — Ambas cosas. — ¿Cuántos son seis y seis sumados juntos? — ¿Son los leones los tigres, los elefantes, las ardillas y las zorras, animales domésticos ó salvajes? — Salvajes. — ¿Pueden domesticarse? — Sí. — Padre, cómpreme V. una ardilla para domesticarla. — ¿No puedo yo contar 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15?

 Pregúntese en cada una de estas frases, cuántas personas ó cosas están juntas por medio de la *y* ó la *ó*; y cuáles son las personas y cuáles son las cosas.

Muéstrese de nuevo el uso de la *ó* y la *y* para acortar las oraciones, v. g. sin la *ó* tendríamos que decir,

Juan ha ido á la escuela.

Julian ha ido á la escuela.

Pero con la *ó* podemos decir,

Juan ó Julian ha ido á la escuela.

Sin la *y* tendríamos que decir.

El Sr. de Belez está dando un paseo

Su Señora está dando un paseo.

Su hijo Cárlos está dando un paseo.

Su hijo Julian está dando un paseo.

Su hijo Juan está dando un paseo.

Pero con la *y* podemos decir (ahorrando la necesidad de repetir "*está dando un paseo*" cinco veces, y "*su hijo*" tres veces):

El Sr. de Belez, su Señora y sus tres hijos, Cárlos,

Julian y Juan, están dando un paseo.

LECCION XXVI.

Deletréese

| | | | |
|--------|-----------|------------|---------------------|
| na-da | mo-ne-da | quie-ren | en-con-tras-te |
| an-dan | en-contré | tra-ba-jar | val-drán |
| son | pen-sé | es-tu-diar | ver-da-de-ra-men-te |
| ya | u-sa-do | al-go | pen-sas-te. |

Léase

Las manzanas que son muy agrias, no son buenas para nada en el mundo.

Los caballos que no andan bien, no son buenos para nada en el mundo.

Una moneda de cobre que yo me encontré, y que pensé era de plata, no es buena para nada en el mundo.

Un zapato que está ya usado, no es bueno para nada en el mundo.

Un muchacho y una muchacha que no quieren ni trabajar ni estudiar, no son buenos para nada en el mundo.

Las manzanas que son muy agrias, los caballos que no andan bien, una moneda de cobre que yo me encontré, y pensé que era de plata, un zapato que está ya usado, y un muchacho y una muchacha que no quieren ni trabajar ni estudiar, no son buenos para nada en el mundo.

¿No son buenas para nada en el mundo, las manzanas que son muy agrias?

¿Porqué no son buenos para nada en el mundo, los caballos que no andan bien?

¿Tú estás seguro de que la moneda de cobre que te encontraste, no es buena para nada en el mundo?

¿Cuando valdrán para algo en el mundo, los caballos que no andan bien?

¿Tú sabes que un zapato ya usado no es bueno para nada en el mundo?

¿No son buenos para nada en el mundo, un muchacho y una muchacha que no quieren trabajar ni estudiar; ó es solamente un muchacho que no quiere trabajar el que no es bueno para nada en el mundo?

¿No son verdaderamente, buenos para nada en el mundo, los caballos que no andan bien, las manzanas que son muy agrias, la moneda de cobre que tú te encontraste y pensaste que era de plata, un zapato ya usado, y una muchacha que no quieren trabajar ni estudiar?

¿Quién dice que las manzanas muy agrias, los caballos que no andan bien, la moneda de cobre que yo me encontré y pensé que era de plata, un zapato ya usado, y un muchacho y una muchacha que no quieren trabajar ni estudiar, no son buenos para nada en el mundo?

 Esta lección está destinada á que el discípulo se ejercite en la manera de formar frases compuestas, por medio de una cláusula relativa; y en el ahorro de palabras por el uso de la conjunción *y*: ya advertido en las notas antecedentes

LECCION XXVII.

Deletrése

| | | | |
|------------|---------------|--------------|------------|
| Sol | vis-tió | em-po-llan | a-ra |
| sa-le | dió | crian | com-prar |
| po-ne | sen-tó | 'po-llue-los | co-mer-lo |
| cer-ra-ron | al-mor-zar | van | ga-nar |
| sa-lie-ron | pi-dió | sen-tar-se | di-ne-ro |
| ju-ga-ron | cuar-to | gus-ta-ria | en-viar |
| le-van-tó | con-fi-te-ria | te-ner | siem-bre |
| sa-li-da | com-pró | cons-trui-da | se-mi-lla |
| pos-tu-ra | vis-teis | pin-ta-da | cu-bre |
| tri-lla | le-van-tar-se | ven-di-da | vi-gi-la |
| a-vien-ta | ves-tir-se | al-qui-la-da | cam-pos |
| car-ro | dar | fin | es-pa-n-ta |
| lle-va | co-mió | si-do | cuer-vos |
| mer-ca-do | vie-nen | der-ri-ba-da | sie-ga |
| ven-de | ha-cen | la-bra-dor | gra-no |
| ha-bé-is | po-nen | for-ma | e-ra |
| vis-to | hue-vos | va-lla-dos | a-sí. |

Léase

El sol sale y se pone.

Los niños cerraron sus libros, salieron y jugaron.

El hombre se levantó, se vistió, dió un paseo y se sentó á almórzar.

Francisco pidió un cuarto, fué á la confitería, compró un dulce y se lo comió.

Los pájaros vienen en la primavera, hacen nidos, ponen huevos, los empollan, crian sus polluelos y se van en el otoño.

Aquella casa fué construida por el Sr. Dⁿ. Pablo Fuerte, fué pintada por Dⁿ. Ramon Santos, fué vendida á Dⁿ. Luis Campos, fué alquilada por Dⁿ. Domingo Mora, y al fin ha sido derribada por Dⁿ. Matías Ascona.

El labrador forma los vallados, ara la tierra, siembra la semilla, la cubre, vigila los campos, espanta de ellos los cuervos y los cerdos, siega el grano, lo pone en la era, lo trilla, lo avienta, lo pone en su carro, lo lleva al mercado y lo vende.

¿ Habéis visto la salida y la postura del sol ?

¿ Qué niños cerraron sus libros salieron, y jugaron ?

¿ Vosotros visteis al hombre levantarse, vestirse, dar un paseo y sentarse á almorzar ?

¿ Os gustaria tener un cuarto, como Francisco, para ir á la confitería, á comprar un dulce, y comerlo ?

¿ Para qué hace el labrador los vallados, ara la

tierra, siembra la semilla, la cubre, vigila los campos, espanta de ellos á los cuervos y cerdos, siega el grano, lo pone en la era, lo trilla, lo avienta, lo pone en su carro, lo lleva al mercado, y allí lo vende ¿ Es para ganar dinero y enviar á sus hijos á la escuela ?

¿ Son todas las casas construidas por D^{na}. Pablo Fuerte, pintadas por D^{na}. Domingo Mora, y derribadas por D^{na}. Matías Ascona? Por qué haces esa pregunta § Tú sabes que eso no es así.

 Qué dos cosas hace el sol? Qué dos cosas provienen del sol? Qué hicieron los niños? Dónde suponéis que estaban ellos cuando hicieron esas cosas? etc. Háganse preguntas semejantes en cada caso.

LECCION XXVIII.

LA MISMA LECCION CON ALGO MAS : ¿ QUIEN PUEDE DECIR QUE?

Deletrése

| | | | |
|------------|------------|-------------------|------------|
| Luz | ha-bia | pro-fun-da-men-te | tra-po |
| ca-lor | dor-mi-do | la-do | po-nen |
| por | to-da | dul-ce | has-ta |
| ha-bian | ro-pa | a-ca-ra-me-la-do | bas-tan-te |
| es-ta-do | a-pe-ti-to | pue-den | vo-lar |
| por-ta-do | com-pa-ñía | vi-vir | bus-car-se |
| pu-sie-ron | su-yos | lu-ga-res | vi-nie-ron |
| so-bre | ca-si | sur | vió |
| car-pe-tas | pues-to | pa-li-tos | mil |
| te-nian | es-ta-ba | yer-ba | cien-tos |
| fue-ra | lé-jos | al-go-don | des-pues |
| per-mi-so | mis-mo | pe-da-zos | co-mió. |

Léase

El sol, que da luz y calor, sale por la mañana y se pone á la tarde.

Los niños, que habian estado hora y media en la escuela, y se habian portado muy bien, cerraron sus libros, los pusieron sobre las carpetas que tenian delante, salieron fuera de la casa con el permiso de su maestro, y jugaron juntos cinco minutos.

Un hombre que habia dormido profundamente toda la noche en una cama limpia y blanda, se levantó por la mañana á la salida del sol, se vistió con su mejor ropa, dió un largo paseo, y se sentó con muy buen apetito á almorzar en compañía de algunos amigos suyos.

Francisco, que habia sido buen muchacho, le pidió un dia á su padre, hace dos ó tres semanas, casi al sol puesto, un cuarto, fué á la confitería, que no estaba léjos de la casa, en el mismo lado de la calle, compró un dulce blanco, acaramelado, y se lo comió aquella misma noche.

Los pájaros que no pueden vivir en lugares frios, vienen del sur en la primavera, hacen sus nidos con palitos, yerba, algodón y pedazos de trapo, ponen 4 ó 5 huevos, los empollan en una ó dos semanas, crían sus polluelos hasta que son bastante grandes para volar y buscarse la comida por sí mismos, y se van en el otoño á los lugares de donde vinieron.

Aquella casa que V. vió en mil ochocientos veinte,

fué construida por Dⁿ. Pablo Fuerte en mil ochocientos diez y siete, fué pintada por Dⁿ. Ramon Santos en 1818, fué vendida á Dⁿ. Luis Campos en 1819, fué aquilada por Dⁿ. Domingo Mora en 1820, y fué derribada por Dⁿ. Matías Ascona en 1821, un poco despues del 4 de julio.

 Hágase que la clase compare esta leccion con la anterior, y señale la diferencia entre ellas; y si es posible las modificaciones producidas por el aumento en esta.

LECCION XXIX.

Deletréese

| | | | |
|------------|-----------|-------------|------------------------|
| Os-tras | pe-ras | ca-za-ban | pre-ci-pi-ta-da-men-te |
| al-me-jas | e-ran | co-mian | en-ca-ra-ma-ron |
| pro-pias | as-tu-tos | vie-ron | tra-i-do-ra-men-te |
| ar-man | to-dos | cor-rien-do | pa-ja-ri-to |
| tram-pas | i-ban | po-sa-do | e-cha-ros |
| co-men | ca-ce-ría | sin | guan-te |
| duer-men | co-gian | di-cien-do | des-li-za-ron |
| huer-ta | co mer | a-ho-ra | sua-ve-men-te |
| tra-je-ron | ve-ces | va-mos | de-lan-te. |

Lease

Los ostras y las almejas viven en sus propias casas, arman sus propias trampas, comen su propia comida, y duermen en sus propias camas.

Martin, Jacinto y Juan fueron á la huerta, y trajeron á casa manzanas, peras, melocotones y ciruelas.

Misifuz y Zapiron eran dos gatos muy astutos. Casi todos los dias iban de cacería y cogian ratones y ratas

para comer. Algunas veces cazaban tambien pájaros y y se los comian. Un dia Misifuz y Zapiron vieron un pájaro sobre un árbol, y corriendo precipitadamente al pié de él, se encaramaron traidoramente por el tronco hasta la rama en que el pajarito se habia posado; sin duda diciendo para sí: “Ahora, Señor Pájaro, vamos á echaros el guante.” Bien, Misifuz y Zapiron se deslizaron suavemente un poco adelante, y despues otro poquito mas adelante, y entónces saltaron; y, (queréis crerlo?) la cabeza del uno se dió un encontron con la del otro, y se cayeron al suelo, Misifuz por un lado de la rama y Zapiron por el otro, dando un terrible zarpazo. El pajarillo se voló muy asustado. Federico, Rosa y Juana, que vieron á Misifuz y á Zapiron revolcándose en la tierra, y al pajarito volando en el aire, se alegraron muchísimo de que el pajarillo se escapase, y dieron palmadas riéndose muchísimo y diciendo: “Bueno! Bravo!”

 Cuántas cosas hacen las ostras y las almejas? [su concha es su casa, trampa y cama.] Cuántas personas fueron á la huerta? Cuántas cosas hicieron juntas? Dos. Fueron á la huerta, etc., y trajeron á casa, etc.

Véase, pues, que aquí hay tres personas diferentes que hacen dos cosas distintas; y nótese qué bueno es el poder juntar las cosas de esta manera, colocando la *y* entre ellas. Si no pudiéramos hacer esto, nos veríamos obligados á decir la misma cosa muchas veces, acaso una docena de veces. Ya se ha enseñado esto en una ó dos ocasiones; pero se explicará otra vez. Si no tuviéramos la *y*, esa palabra tan chiquita nos veríamos obligados á decir,

Martin fué á la huerta.

Jacinto fué á la huerta.

Juan fué á la huerta.

Martin trajo á casa manzanas.

Martin trajo á casa peras.

Martin trajo á casa melocotones.

Martin trajo á casa ciruelas.

Jacinto trajo á casa manzanas.
 Jacinto trajo á casa peras.
 Jacinto trajo á casa melocotones.
 Jacinto trajo á casa ciruelas.
 Juan trajo á casa manzanas.
 Juan trajo á casa peras.
 Juan trajo á casa melocotones.
 Juan trajo á casa ciruelas.

Mas ahora por este buen medio de juntar las cosas con la *y*, podemos decir: Martin, Jacinto y Juan fueron á la huerta, y trajeron á casa manzanas, peras, melocotones y ciruelas.

Se omite "fué á la huerta" *dos veces*, "trajo á casa" *once veces*, "Martin, Jacinto y Juan" cada uno *cuatro veces*, y "manzanas, peras, melocotones y ciruelas" cada una *dos veces*: formando el total de todo lo que se omite cincuenta y cuatro palabras!

LECCION XXX

 Deletréense las palabras que están abajo, hasta que se aprendan perfectamente y se reconozcan donde quiera que se encuentren.

Deletréese

Co-mo — por e-so

y — am-bos

cuan-do — en-tón-ces

aun-que — con to-do

por-que — por e-sa ra-zon

en ver-dad — pe-ro

tan-to — co-mo

tan — que

si — en-tón-ces

mas — que

don-de quie-ra — a-llí

mas

me-jor } — que

mas sa-bio }

Léase

Eduardo que tenia 6 años, y Francisco que tenia 7, *ambos* eran buenos muchachos. *Cuando* estaban en la escuela, *entónces* obedecian á sus maestros. *Cuando* estaban en casa, *entónces* obedecian á sus padres.

Aunque los otros muchachos los instigaron un dia para que hiciesen algo malo, *con todo*, ellos se negaron

á hacer cosas fuera del órden, *porque* ellos sabian que Dios los veia en todas partes, y se disgustaria de ellos. *En verdad* sus padres podian no haberlos descubierto nunca, pero ¿qué importa eso? *En verdad*, sus maestros podian no haberlos descubierto nunca, pero ¿qué importa eso?

Si Dios nos descubre, “dijeron ellos,” *entónces* eso es bastante. *Más* tenemos á Dios que nos ha dado el ser, nos conserva, nos colma de tantas cosas buenas, y nos hace felices, *que* á todo el mundo. *Tanto* si os agradamos, *como* si os desagradamos, no podemos hacer eso. Porque ya veis que, ó tenemos que desagradaros á vosotros para agradar á Dios, ó tenemos que desagradar á Dios para agradaros á vosotros. *Donde quiera* que esto suceda *allí* elegiremos agradar á Dios. *Donde quiera* que él nos mande parar, *allí* debemos parar. *Donde quiera* que él nos mande estar, *allí* debemos estar. *Adonde quiera* que él nos mande ir, *allí* debemos ir, sin embargo de lo que nos pueda suceder. No es esto justo? *Si* lo es, ¿por qué queréis *entónces* que obremos mal?

Así hablaban y se portaban estos buenos muchachitos. Y *tan* de buena fe les hablaron á los otros muchachos acerca del portarse mal y desagradar á Dios, *que* estos muchachos se dijeron unos á otros: “Eduards y Francisco tienen razon, y nosotros no la tenemos. Nosotros temeremos y obedeceremos tambien á Dios.” Entónces todos ellos se fueron á casa.

 Un período es lo que se dice entre dos comas.

Déjese al discípulo que señale estas palabras de conexión; y el maestro puede explicarle el sentido de ellas. Esto puede hacerse fácilmente, cuando, como en esta lección, las palabras que tienen relación una con otra, ambas están expresadas; así: *ambos*, claramente significa *el uno y el otro*, ó *los dos*: *cuando—entonces*, al tiempo—en aquel tiempo: *aun que—con todo*, á pesar de que, por más que—no obstante, sin embargo *por esta razón—porque*, por eso, por esta causa, motivo—por cuanto: *en verdad—pero*, á la verdad, verdaderamente—mas: *si—entonces*, caso que, en caso de que—en esa suposición, en tal caso: *tanto—como*, igualmente—que: *donde quiera—allí*, en cualquiera parte—en aquel lugar

LECCION XXXI.

Deletrése

| | | | |
|-------------|---------------|--------------|----------------|
| Par-te | lle-ga | pre-sa | co-me-ta |
| tem-pra-na | fi-nal-men-te | co-me | cor-ta-plu-mas |
| con-clu-ye | de-cae | se-gui-da | co-che |
| lue-go | mue-re | a-ba-lan-za | po-dria-is |
| ma-du-ra | en-tier-ra | via-je-ro | ten-go |
| cae | se-pul-tu-ra | so-li-ta-rio | e-dad |
| sue-lo | mar | des-pe-da-za | cui-den |
| ro sa-do | hun-de | de-vo-ra | en-se-ñen |
| ros-tro | co-ge | so-lo | mi-tad |
| ri-za-dos | mal | ins-tin-to | lu-jo-sas |
| ca-be-llos | sa-ca | en-se-ña | car-rua-jes |
| prin-ci-pio | o-rilla | ra-zon | po-ten-ta-do |
| ser | co-mér-se-lo | bo-la | des-pre-cian |
| cre-ce | gã-vi-lan | pez | ha-cen. |

Léase

Como la mañana es la parte más temprana del día, que concluye á la noche; como la flor es el principio del fruto, que luego madura y se cae al suelo; así mismo el niño, con su suave y rosado rostro, y sus rizados cabellos, es el principio de un ser, que crece y llega á la juventud, después madura y se hace hombre,

y finalmente decae, muere y se le entierra en la sepultura.

Cuando un pájaro del mar se hunde en el agua, coge un pez y lo saca á la orilla para comérselo ; cuando un gavilan hace presa de una pobre gallina ó de un pollo, y se lo come en seguida ; cuando un tigre se abalanza á un viajero en algun sitio solitario, le despedaza y le devora ; entónces solo hacen lo que el instinto les enseña, y por esa razon no hacen mal.

Si un hombre me diese un cuarto, si otro me diese una bola, si otro me diese una manzana, si otro me diese un cortaplumas, y si otro me diese un coche, entónces podriais decir, "Seis hombres te han dado seis cosas."

Aunque no tengo tanta edad como otros muchachos ; aunque no tengo padres bondadosos como los suyos, que me cuiden y me enseñen ; aunque solo he estado en la escuela la mitad del tiempo que ellos ; con todo, Dⁿ. Alberto dice que yo sé mas que ninguno de ellos.

Porque no vivo en casa grande como ellos ; porque no me visto con ropas lujosas ; porque no me paseo en costosos carruajes, ni gasto tanto dinero, por eso los muchachos tontos me desprecian. Una casa grande es cosa hermosa, en verdad ; ricos vestidos son muy buenos, en verdad ; pasearse en un coche grande, cómodo y brillante, es cosa muy agradable, en verdad ; pero yo mejor querria ser el hijo de

un pobre zapatero, como lo soy, y saber algo, que ser tan rico como un potentado, y al mismo tiempo, un tonto.

 ¿Qué palabras de conexión se encuentren en la 4ª frase? —en la segunda? —en la tercera?

LECCION XXXII.

UNA DE LAS PALABRAS DE CONEXION SE SUELE OMITIR.

Deletréese

| | | | |
|-------------|--------------|----------|-------------------|
| Hu-bie-ra | mor-dió | la-gos | en-cuen-tra |
| da-do | si-queie-ra | bes-tias | la-gu-nas |
| e-jem-plo | to-có | va-yan | ne-ce-si-tan |
| jau-la | a-bra-zan-do | ti-ra | vi-si-tar |
| mie-do | ma-ri-ne-ro | rien-da | es-ta-ria |
| tem-blan-do | que-ri-do | tte-nen | pro-ba-ble-men-te |
| man-tu-vo | pu-drie-sen | va-llas | va-lla-dos |
| quie-to | ar-ro-yo | via-jar | a-ve-na. |

Léase

Si le hubiera V. dado buen ejemplo á Gregorio, él se hubiera portado tan bien como V.

Cuando el leon vió al perrillo que le pusieron dentro de la jaula, tan lleno de miedo y todo temblando, se mantuvo quieto, no le mordió, y ni aun siquiera le tocó.

Aunque Juan tuviese seis manzanas, y aunque se pudriesen ántes de que él pudiera comérselas, no le hubiera dado ninguna á los otros muchachos.

Donde no llueve nunca ; donde no corre ningun arroyo ; donde no se encuentran ni lagunas, ni rios, ni lagos, ni mares ; no pueden vivir ni las gentes, ni los pájaros, ni las bestias, y mucho ménos los peces.

Si un hombre quiere que sus caballos vayan por este lado, les tira de la rienda que está en este lado, y ella tira de la cabeza de los caballos y los hace ir por este lado. Si él quiere que vayan por el otro lado, les tira de la rienda que está en el otro lado, y ella tira de la cabeza de los caballos y los hace ir por el otro lado.

Porque los hombres tienen que ir de un lugar á otro para trabajar, vender lo que han hecho, comprar lo que necesitan, ó visitar á sus amigos á quienes desean ver ; y porque estaria mal hecho pasear á pié, á caballo ó en coche, por medio de los jardines de la gente, ó por medio de sus campos de heno, avena, trigo, cebada, maíz, nabos ó patatas, probablemente dejando las vallas caidas de modo que los cerdos y las vacas pueden entrar ; se hacen los caminos, con vallados en ambos lados, por los cuales todo el mundo puede viajar á pié, á caballo, ó en coche, de dia ó de noche, sin causarle perjuicio á nadie.

¿ Se hacen los caminos, con vallados en ambos lados, por los cuales todo el mundo puede viajar á pié, á caballo, en carro, ó en coche, de dia ó de noche, sin causarle perjuicio á nadie, porque los hombre tienen que ir de un lugar á otro para tra bajar, vender lo que

han hecho, comprar lo que necesitan, ó visitar á sus amigos á quienes desean ver, y porque estaria mal hecho pasear á pié ó á caballo por medio de los jardines de la gente, ó por medio de sus campos de heno, avena trigo, cebada, maíz, nabos ó patatas, probablemente dejando las vallas caidas de modo que los cerdos y las vacas pueden entrar ?

¿ V. está seguro de que se hacen los caminos, con vallados en ambos lados, por los cuales todo el mundo puede viajar á pié, á caballo, en carro, ó en coche, de dia ó de noche, sin causarle perjuicio á nadie, porque los hombres tienen que ir de una parte á otra para trabajar, vender lo que han hecho, comprar lo que necesitan ó visitar á sus amigos á quienes desean ver, y porque estaria mal hecho pasear á pié ó á caballo por los jardines de la gente, ó por sus campos de heno, avena, trigo, cebada, maíz, nabos ó patatas, probablemente dejando caidas las vallas de modo que los cerdos y las vacas puedan entrar 8

 Pídase la palabra correspondiente que está omitida en cada frase y hágasele al discípulo que señale el verdadero sitio de la frase adonde pertenece.

Las preguntas son algo largas, y difíciles; pero se deben hacer repetidas pruebas. Los signos de interrogante enseñan la manera en que se deben hacer las preguntas. (Véase la explicacion de los signos al principio de este libro.)

LECCION XXXIII.

Deletréese

| | | | |
|------------|-------------|----------------|---------------|
| An-dar | tu-vie-ra | sin-tie-ron | cho-za |
| le-gua | mu-chas | sa-ca-ron | hos-pi-cio |
| pa-so | hu-bie-raís | nun-ca | ál-guien |
| doy | vi | ja-mas | en-trar |
| po-dria | a-sus-ta-do | es-ca-pa-riais | en-via-do |
| vie-ran | na-dar | in-fe-rí | na-ció |
| co-gien-do | a-ho-ga-dos | hur-ta-do | res-pe-ta-ble |
| e-cha-rian | sen-ti-do | con-fl-te-ría | en-vi-a-do. |

Léase

Si yo pudiera andar una legua á cada paso que doy, yo podria andar seis leguas en seis pasos.

Si ellos le vieran cogiendo fresas, le echarian el perro.

Si yo tuviera tu edad, Juan, y yo fuera tan alto y tan fuerte, yo podria hacer muchas cosas que ahora no puedo.

Si hubierais visto lo que yo vi cuando tenia vuestra edad, muchachos, os hubierais asustado como yo al ver á dos ó tres muchachos, que se escaparon de la escuela para ir á nadar, casi ahogados; y si hubierais sentido lo que ellos sintieron cuando los sacaron del agua, nunca jamas os escaparíais de la escuela.

Cuando le vi entrar en la confitería y comprar dulce, inferí que él habia hallado dinero, que álguien le habia dado dinero, ó que él habia hurtado dinero.

Aunque él nació en una choza, fué enviado ai hospicio á la edad de seis años, y nadie le enseñó nada hasta que tenia doce años, él se hizo rico, bueno, instruido y respetable.

Buscád y encontraréis.

Yo estaba hambriento y vosotros me disteis de comer.

Él cumplió setenta años el mismo dia en que merió, y nunca en toda su vida, habia estado mas de veinte leguas distante del lugar en que habia nacido.

LECCION XXXIV.

EN ESTA LECCION SE NIEGA PRIMERO LO QUE NO SE CREE,
DESPUES SE DICE LO QUE SE CREE.

Delétréese

| | | | |
|------------------|--------------|-----------|------------|
| A-pli-ca-do | ge-nio | án-ge-les | sa-lió |
| o-be-dien-tes | de-ben | rei-nas | úl-ti-mo |
| hon-ra-dos | án-tes | re-yes | bas-to-nes |
| com-pla-cien-tes | cual-que-ra | mé-nos | ca-var |
| ju-gar | mue-ren | lei-do | he-cho |
| es-ca-par-se | en-fer-man | sa-ben | han |
| de-so-be-de-cer | des-pier-tan | raí-ces | ver |
| men-tir | be-ben | a-gra-dó | cie-lo |
| hur-tar | vi-vi-do | her-mo-sa | a-zu-les. |

Léase

No es de dia, *sino* de noche.

Las hojas no son azules como el cielo, *sino* verdes como la yerba.

Los cuchillos no se han hecho para cavar, *pero* se han hecho para cortar.

Las muchacas no usan bastones, *pero* los muchachos y los hombres usan bastones.

No fué José el último que salió, no fué Luis, no fué Gregorio, *pero* fué el perezoso Dionisio, con una bola en la mano.

No fué la hermosa cara de Cárlos, ni sus ricos vestidos, ni la bola que me dió, lo que me agradó tanto, *sino* su bondadoso corazon.

Las cebollas no se crían en árboles, *porque* ellas tienen raíces ; *sino* en la tierra.

Los muchachos no saben tanto como los hombres, *porque* ellos no han vivido tanto tiempo, no han leído, ni visto tanto ; *pero* ellos saben ménos que los hombres.

Los reyes y las reinas no son ángeles, *porque* ellos comen y beben, duermen y se despiertan, enferman y se mueren como cualquiera de nosotros ; *pero* ellos son hombres y mujeres que han sido ántes muchachos y muchachas.

Los niños no deben tener mal genio, no deben hurtar, no deben mentir, no deben desobedecer á sus padres, no deben escaparse de la escuela, y en la escuela no deben jugar, *porque* todas estas cosas son tontas y malas ; *pero* deben ser complacientes, honrados, obedientes, puntuales y aplicados.

Los niños no deben tener mal genio, *porque* no agradarán á nadie ; no deben mentir, *porque* pronto nadie

los creerá cuando hablen la verdad ; no deben hurtar, *porque* nadie se fiará de ellos ; no deben desobedecer á sus padres, *porque* entónces ni aun sus mismos padres podrán amarlos ; no deben escaparse de la escuela, *porque* entónces no podrán jamas aprender cosa alguna, *pero* ellos deben ser complacientes, honrados, obedientes, puntuales y aplicados ; porque eso es bueno, y todo el mundo los amará, los creerá y se fiará de ellos, y llegarán á ser hombres sabios y buenos.

 Ejercítense cuidadosamente á los niños en la lectura de estas sentencias, y no se deje de llamarles la atención á las conjunciones, y á la relacion que tienen entre sí las partes que ellas juntan. Así, primero se niega una proposicion dada, y despues se afirma lo contrario. Mas adelante se niega, despues se da una razon para la negacion, y entónces se afirma lo contrario. Al fin tenemos alternativamente una negacion y una razon, y finalmente la afirmacion contraria seguida de una razon para ella.

LECCION XXXV.

ESTA LECCION NO ES MUY DIFERENTE DE LA ANTERIOR : VÉASE SI EL DISCIPULO PERCIBE EN QUÉ CONSISTE LA DIFERENCIA.

Léase

No és de dia ; es de noche.

Los cuchillos no se han hecho para cavar ; se han hecho para cortar.

Las muchachas no usan bastones ; los muchachos y los hombres usan bastones.

No fué José el último que salió, no fué Luis, no fué Gregorio ; fué el perezoso Dionisio, con una bola en la mano.

Las cebollas no se crían en árboles ; ellas tienen raíces : se crían en la tierra.

Los muchachos no saben tanto como los hombres ; ellos no han vivido tanto tiempo, no han leído, ni, visto tanto : ellos saben ménos que los hombres.

Los reyes y las reinas no son ángeles ; ellos comen y beben, duermen y se despiertan, enferman y se mueren : son hombres y mujeres que han sido ántes muchachitos y muchachitas.

Los niños no deben tener mal genio, no deben mentir, no deben hurtar, no deben desobedecer á sus padres, no deben escaparse de la escuela, y en la escuela, no deben jugar ; todas estas cosas son tontas y malas : ellos deben ser complacientes. honrados, obedientes, puntuales y aplicados.

Los niños no deben tener mal genio ; á nadie agradarán : no deben mentir ; pronto nadie los creerá cuando hablen la verdad : no deben hurtar ; nadie se fiará de ellos : no deben desobedecer á sus padres ; entónces ni aun sus mismos padres podrán amarlos : no deben escaparse de la escuela ; no podrán jamas aprender cosa alguna : ellos deben ser complacientes, honrados, obedientes, puntuales y aplicados ; eso es bueno, y todo el mundo los amará, los creerá y se fiará de ellos, y llegarán á ser hombres sabios y buenos.

 Apénas se necesita decir que la diferencia entre esta lección y la anterior consiste en la omisión aquí de las conjunciones *porque*, *sino* y *pero*. Déjese que los niños ejerciten su ingenio en suplirlas al tiempo de leer. Así aprenderán á conocer su valor é importantes funciones en una sentencia, al mismo tiempo que aprendan á formar esta clase de sentencias.

LECCION XXXVI.

Deletréese

| | | | |
|------------|-----------------|------------------|--------------|
| De-cía | pa-re-cian | pre-sen-te | co-ger-los |
| e-res | ex-ac-ta-men-te | a-bra-sa-dor | co-noz-co |
| lle-ga-rás | hu-bie-ran | pe-ne-tran-tes | hu-mor |
| cier-ta | rea-li-dad | a-bri-ga-da | fa-vo-ri-tos |
| o-ca-sion | a-cer-có | dis-gus-tar-se | co-no-cia |
| pin-tu-ra | pen-san-do | ex-pe-ri-men-tar | va-lor |
| co-ne-jo | ver-da-de-ros | a-fi-cio-na-dos | con-tes-tó |
| muer-to | sal-tó | pre-gun-ta-ron | a-bri-gar. |

Léase

Benito le decia á cada uno de los muchachos : “Si eres buen muchacho, llegarás á ser un buen hombre ; *pero* si eres mal muchacho, serás mal hombre.

Yo vi en cierta ocasion una pintura de un conejo muerto y varios pájaros grandes ; y parecian exactamente lo mismo que si hubieran sido en realidad un conejo y pájaros ; y un perrito que se acercó á ellos, pensando que eran verdaderos, saltó para cogerlos con la boca.

Los pobres deben amar á los que son buenos y bondadosos para con ellos ; y los ricos deben tener presente que todo cuanto tienen viene de Dios ; y que él se lo envía para hacerlos á ellos y á otros felices.

Tanto el frio como el calor, el sol abrasador y los vientos penetrantes, son buenos para los hombres ; y aquellos á quienes Dios les da ropa abrigada y buen

fuego; hacen mal en disgustarse cuando hace frio. Yo conozco á un muchacho que se ponía de muy mal humor cuando los dias eran calientes; porque entónces él hallaba que no podia jugar á sus juegos favoritos y, pobre muchacho, él no sabia cómo emplear el tiempo á su gusto; y ahora este mismo muchacho está de mal humor al ver que hace frio.

Los muchachos y las muchachas son aficionados á los dias hermosos, lo mismo que los pájaros y los corderos; pero los muchachos y las muchachas saben quién es el que envía los dias hermosos; y los pobres pájaros y corderos no lo saben.

Cuando le preguntaron á Henrique si conocia el valor de la moneda, contestó al instante que 2 maravedises valen 1 ochavo; 2 ochavos 1 cuarto; 8 cuartos y medio, valen 1 real de vellon; 4 reales de vellon valen 1 peseta; 5 pesetas valen 1 duro, ó peso fuerte; 4 pesetas columnarias valen 1 duro, ó peso fuerte; y 16 duros valen 1 onza de oro.

LECCION XXXVII.

HISTORIA DE JUANA Y LUCIA.

Deletréese

| | | | |
|-----------|---------|---------------------|---------------|
| Ver | ha-cian | fre-cuen-te-men-te | pa-sa-ba |
| cu-yos | ve-nian | si-len-cio-sa | ve-la |
| her-ma-no | bar-cos | res-plan-de-cien-te | sus-pi-ra-ron |
| lla-ma-do | cal-ma | es-for-za-ron | vol-vie-ron |

| | | | | |
|-------------|------------|-------------|-----------|-----------|
| au-da-do | si-len-cio | de-se-an-do | a-le-gría | a-pé-nas |
| dis-tan-cia | a-ca-bo | dig-na-se | se-ria | o-ri-lla. |



Lease

Juana y Lucía eran dos hermanas, cuyos pedres se habian muerto; y un hermano que tenian, llamado Juan, se habia ido al mar. En una hermosa mañana de varano, fueron, como lo hacian frecuentemente, á la orilla del mar para ver la salida del soi; y tambien para ver si venian algunos barcos.

El mar estaba en silenciosa calma, y el sol salió resplandeciente; pero por mas que se esforzaron en ver si pasaba algun barco, no se vió vela ninguna; y ambas suspiraron al pensar en su hermano Juan, y se volvieron para ir á casa.

Habian andado una corta distancia en silencio, cuando Juana dijo: “Querida Lucía, acabo de pensar en lo bondadoso que Dios ha sido siempre para con nos-

sotras, y estaba yo deseando que él se dignase enviarnos á Juan á casa hoy mismo; Qué dia de alegría sería!"

Y tal dia fué para ellas; porque apénas habian dejado la orilla del mar, cuando el barco en que su hermano estaba, se podia ver á lo léjos desde el lugar en que ellas estuvieron paradas. Toda su tripulacion habia sido pagada; y Juan saltó alegre en tierra; porque tenia su licencia en una caja de lata, y la faltriquera llena de dinero. Fué en verdad un dia feliz; porque el hermano y las hermanas se amaban mucho, y se vieron reunidos despues de una larguísima separacion.

LECCION XXXVIII.

EL DIA DE AÑO NUEVO Y EL PASEO EN TRINEO.

Deletrése

| | | | |
|-----------|---------------------|-----------|----------|
| Fies-ta | cas-ca-be-les | a-bue-la | ma-dre |
| voy | tro-ta-rán | sal-drá | he |
| pa-sear | a-pri-sa | di-rá | tro-tar |
| tri-neo | ha-rán | vol-ve-ré | so-na-ro |
| lle-va-rá | so-nar | di-ré | re-cio |
| co-lle-ra | di-ver-ti-da-men-te | pa-se-o | fue-ra. |

Léase

Hoy es dia de Año nuevo, y yo estoy muy alegre: alegre, porque tengo un dia de fiesta: alegre, porque voy á pasear en trineo.

Cada uno de los caballos llevará una collera de casca-
beles: trotarán aprisa y los harán sonar divertida-



mente . trotarán seis leguas hasta la casa de abuela, y despues se volverán.

La gente saldrá fuera de las casas y dirá : “Allá va Jaime á dar su paseo de Año nuevo ; allá van los caballos con dos colleras de cascabeles ; allá va el mu chacho que está muy contento.”

Despues volveré á casa y le diré á madre todo lo que he visto en el camino : les diré á mis hermanos todo lo que he visto en el camino : les diré á mis hermanas todo lo que he visto en el camino.

Les diré que los caballos fueron tan de prisa como podian trotar : que los cascabeles sonaron divertidamente, y tan de recio como podian sonar: que la gente salió fuera de las casas y dijo : “ Allá va Jaime á dar su paseo de Año nuevo ; allá van los caballos con dos colleras de cascabeles ; allá va Jaime que está muy contento.

LECCION XXXIX.

PREGUNTAS LARGAS.

Deletréese

| | | | |
|------------|---------------|------------------|--------------|
| Dios | con-ser-va-do | ol-vi-dar | ham-bre |
| de-béis | sue-ño | in-te-re-ses | mo-dos |
| vais | des-per-ta-do | fre-cuen-tan-do | tra-ta-riais |
| li-bra-do | le-van-ta-do | en-fer-me-da-des | li-bra |
| pe-li-gros | bri-lle | mien-tras | es-ta-riais |
| du-ran-te | ex-cu-sa | des-nu-dos | hu-bie-se |
| gra-cias | des-cui-dar | ha-blan-do | ma-ne-ra |
| bon-da-des | le-van-táis | a-li-men-to | per-so-na. |

Léase

¿ No deben estos niños pensar en Dios ? ¿ pensar, cuando os vais á la cama por la noche, en el que os ha librado de los peligros, y hecho bien durante todo el dia, dándole gracias entónces por sus bondades ? ¿ No debéis pensar por la mañana, en el que os ha conservado, dado el sueño, y despertado, y levantado el gran sol para que brille sobre vosotros ?

¿ Por qué no habéis de hacer esto ? ¿ qué excusa podéis dar por descuidar esto ? ¿ por descuidar el pensar en Dios, por la noche cuando os vais á la cama, y por la mañana cuando os lavantais ?

¿ Seguramente no está bien hecho el olvidar á Dios que tando hace por nosotros ? que vela sobre nuestros intereses noche y dia ? que nos libra de enfermedades, mientras que otros están enfermos ? que nos da ropa,

mientras que otros están desnudos & que nos da alimento, mientras que otros se mueren de hambre & que de tantos modos nos hace felices, mientras que otros son desgraciados & Seguramente eso no está bien hecho &

¿Tratariais de esa manera à vuestros padres? à vestros padres que hacen por vosotros mucho ménos que Dios? tratariais de esa manera á cualquier persona que hubiera sido bondadosa para con vosotros, aunque de ningun modo tan bondadosa para con vosotros como Dios la ha sido? ¿ó estariais siempre pensando y hablando sobre ella, frecuentando tambien su casa, y dándole gracias por lo que hubiese hecho &

LECCION XL.

PREGUNTAS SOLO EN PARTE.

Deletréese

| | | | |
|------------|-------------------|-------------|--------------|
| De-be | su-po-ne-mos | ce-ni-zas | au-sen-cia |
| pa-gar | en-co-ra-ja-dos | pen-sa-ria | o-ye-se |
| vi-da | sal-va-cion | de-bian | di-riais |
| po-drá | com-pro-me-te-ria | po-dir | a-gra-vio |
| sal-var-se | so-ña-ria | cuen-tas | a-gra-via-rá |
| pa-ga-se | mal-va-do | si-guien-te | pe-can |
| hu-bie-sen | a-gra-via-ria | ha-cien-do | pe-ca-dos |
| te-ni-do | re-du-ci-do | que-ma-do | co-me-to-mos |
| co-ra-je | des-a-gra-da-ria | pe-ga-do | o-bra-mos |
| fue-se | pen-sa-mien-to | cas-ti-gar | ol-vi-de-mos |



Léase.

Si suponemos que se debe pagar un duro por cada vez que estos niños han estado encorajados en toda su vida, ¿quién podrá pagarlo ?

Si ninguno de ellos pudiera salvarse á ménos que pagase un duro por cada vez que hubiese tenido coraje, ¿quién podría comprar su salvacion? ¿quién se comprometeria á hacer tal cosa? ¿quién soñaria en hacerlo?

Si el padre de uno de vosotros se fuese á viajar, y durante su ausencia oyese decir que un malvado le habia pegado fuego á su granero, y lo habia reducido á cenizas, ¿ seguramente él pensaria que se le debian pedir cuentas al malvado ?

Si al dia siguiente oyese él que el mismo malvado le habia pegado fuego á su casa, y la habia reducido á cenizas, y al hacer esto, habia quemado á uno de sus

queridos hijos, ¿ seguramente él se agraviaría y ¿ de seguro él pensaría que se le debía castigar y pedir cuentas al malvado ?

Si este malvado hiciese todo eso, y si el padre, cuyo granero, casa y niño fueron quemados se agraviase y pensase de esta manera, se agraviaría y pensaría con razon, ó sin ella ; ¿ os agradaría que él se agraviase y pensase así? ¿ os desagradaría? Vosotros diriais, tiene razon; y su agravio y pensamiento sobre el malvado os agradarian.

Bien, ¿ no suponéis que nuestro Padre en el cielo se agravia de la misma manera con los que pecan y obran mal? ¿ y no nos pedirá cuentas por los pecados que cometemos y lo mal que obramos? Ah, no olvidemos esto.

LECCION XLI.

EL MUCHACHO PERDIDO EN LA NIEVE.

Deletrése

| | | | |
|------------|--------------|---------------------|------------|
| Os-cu-ra | pu-die-sen | mon-ta-do | con-tó |
| so-pla-ba | ne-ce-si-tar | a-bun-dan-te-men-te | ten-di-do |
| zum-ba-ba | au-xi-lio | po-día | hu-bo |
| nie-ve | ca-bo | sos-te-ner-se | sin-tió |
| caía | o-yó | de-ma-sia-do | cer-ca |
| hi-cie-ron | la-dran-do | ca-len-ta-do | ti-ra-ba |
| per-so-nas | puer-ta | to-ma-do | la-dri-do |
| ten-tó | exa-mi-nar | a-bun-dan-cia | a-lar-gó |
| la-na | ti-ron | es-pe-ran-zas | sos-tu-vo |
| yer-to | re-a-ni-mó | a-gar-rán-do-se | cui-da-ron |



Léase.

Una noche fria y oscura, en que el viento soplaba y zumbaba mucho, y la nieve caia abundantemente, unos buenos hombres hicieron salir á un perro para que fuese á buscar á las personas que pudiesen necesitar auxilio. Al cabo de una ó dos horas se oyó al perro ladrando á la puerta ; y cuando los hombres salieron á examinar fuera de la casa, vieron al perro con un muchacho montado sobre él. El pobre muchacho estaba yerto, y apénas podia sostenerse sobre el perro. Los hombres hicieron entrar al muchacho, y cuando este se hubo calentado y tomado alimento, les contó que habia estado tendido mucho tiempo sobre la nieve, á causa de estar demasiado enfermo y endeble para andar, y que la nieve caia con abundancia sobre él, cuando sintió que algo le tiraba de la chaqueta ; y en aquel momento oyó el ladrido de un perro cerca de él. En-

tónces el muchacho alargó la mano; y tentó la lana del perro; y este volvió á darle otro tiron. Esto reanimó las esperanzas del pobre muchacho; y agarrándose del perro salió fuera de la nieve; pero él veía que no podía ponerse en pié ni andar. Entónces se montó sobre el perro, y puso los brazos al rededor del cuello del perro, y de este modo se sostuvo sobre él. Él estaba seguro de que el perro no tenía intencion de hacerle daño, y anduvo montado sobre él todo el camino hasta la casa de los buenos hombres; que le cuidaron mucho, y cuando ya no había nieve, le enviaron á su propia casa.

LECCION XLII.

EL GATO EN EL ZARZAL.

Deletrése

| | | | |
|----------------|--------------|-----------|-----------------|
| Ju-gan-do | es-pe-cie | lla-ga | tur-ba |
| mau-lli-do | co-lla-di-to | na-va-ja | su-pon-go |
| en-con-tre-mos | en-con-tró | pa-san | per-si-guie-ron |
| re-gis-trar | cuer-da | ra-bia-do | es-con-der-se |
| a-gu-je-ros | co-gi-do | ca-zue-la | ex-cla-ma-ron |
| zar-za-les | a-mar-ra-do | la-ta | ver-güen-za |

Léase.

Varios muchachos y muchachas salieron un dia á pasearse en los bosques. Habían estado jugando algun



tiempo, cuando uno de ellos dijo: “Escuchad! ¡ escuchad! ¿Qué es eso? ¿No ois el maullido de un gato?”

“¿Dónde puede estar?” dijo uno de los muchachos. “Vamos á buscarle hasta que le encontremos.”

En seguida fueron á registrar en todos los agujeros y á mirar en todos los árboles; y fueron al rededor de todos los zarzales, hasta que al fin, en una especie de altura ó colladito, vieron un gato en medio de un zarzal. Uno de los muchachos subió á la altura y fué cerca de él. Allí encontró un pedazo de cuerda que estaba atado por una punta á la parte mas gruesa de la cola del gato, y el resto de la cuerda estaba cogido en el zarzal; de manera que el pobre gato estaba amarrado fuertemente y no se podia escapar. La cuerda le habia cortado la cola de tal modo, que se le habia formado una llaga. El muchacho cortó con su navaja la cuerda

que le tenia sujeto ; y de repente el gato echó á correr perdiéndose pronto de vista.

Entónces estos muchachos y muchachas dijeron :
“ ¡ Qué contentos estamos de haber venido hoy aquí, donde pocas personas pasan, y él pronto hubiera rabiado, ó se hubiera muerto. ¿ Quién puede haber hecho esta maldad ? ¿ Quién podria ser capaz de atar un gato á un zarzal y dejarle morir ? ¿ Podrias tú ? ¿ podria yo ? ”
Y todos dijeron : “ No.”

Uno de los muchachos dijo entónces : “ Yo os diré lo que pienso que ha sido. No tengo duda de que este gato es el que yo vi, hace pocos dias, pasar corriendo por nuestra casa, con una cazuela de lata atada á él con una cuerda. Una turba de muchachos estaba con él, y supongo que le persiguieron por todas partes, hasta que en su miedo corrió hácia aquí para esconderse y librarse de ellos. La cazuela se romperia con los árboles y la espesa yerba, y despues el pedazo de cuerda que quedó daria vueltas al rededor de esta zarza, tan firmemente, que él no podria escaparse de ninguna manera. Hace dos dias que yo le vi pasar corriendo.”

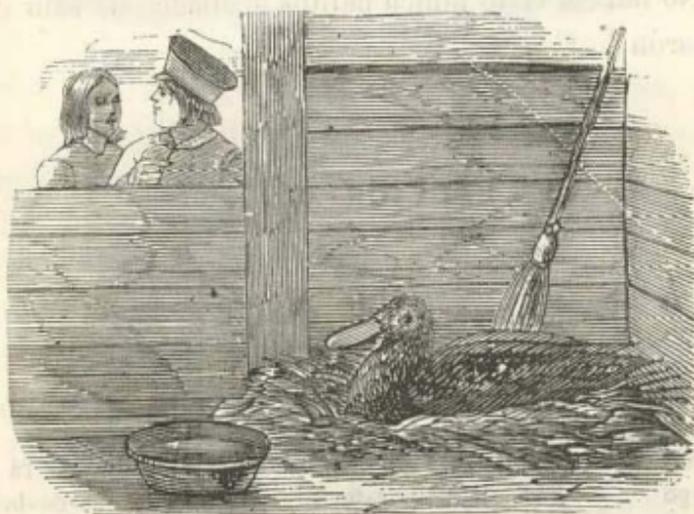
Entónces todos los muchachos y muchachas exclamaron : “ ¡ Qué vergüenza ! ¡ Qué vergüenza ! ¡ Qué muchachos tan malos ! ¡ Qué muchachos tan malísimos ! Nosotros nunca haremos tal cosa ; ¿ porque quién podria ver el triste estado de este pobre gato, y despues ser bastante malo para hacer lo mismo ? ”

LECCION LXIII.

LA PATA.

Deletrése.

| | | | |
|----------|-----------------|------------|------------|
| Vis-to | con-ser-var-los | rom-pe-rá | a-mar |
| e-cha-da | pen-sáis | cás-ca-ra | re-pa-ra |
| pa-red | em-po-llar-les | a-yu-da-rá | sal-gan |
| cor-ral | ha-ya | pi-car-la | cas-ca-ron |

*Léase.*

¿ Habéis visto á la pata en su nido? Está echada cerca de la pared del corral. Ella tiene huevos en su nido, y se echa sobre ellos para conservarlos calientes.

¿ Y para qué fin pensáis que es eso? Para empollar-

los. Ella ha estado como la veis ahora, durante estos diez últimos días.

Cuando ella haya conservado los huevos calientes de esta manera por cuatro semanas, se romperá la cáscara de los huevos, y la pata vieja ayudará á picarla.

Al fin saldrá un patito vivo de cada uno de los cascarones. Entónces ella tendrá diez patitos, porque tiene diez huevos en el nido.

Dios le enseña esto, y la hace amar tanto á sus polluelos, que ella no repara en el mucho tiempo que debe estarse en el nido, hasta que salgan del cascaron.

No habéis visto nunca patitos acabados de salir del cascaron ?

LECCION XLIV.

LA JACA GALLARDA.

Deletrése

| | | | | |
|-------------|-------------|----------|------------|-------------|
| Pen-só | ja-ca | an-du-vo | hin-ca-do | sa-ben |
| pu-so | veis | to-mar | ta-blas | le-er |
| to-man-do | cuel-ga | mi-ró | cla-va-das | ser-vi-rá |
| lá-ti-go | es-tri-bo | pos-te | cruz | des-cu-brió |
| de-re-cha | pon-ga | sir-ve | pun-ta | me-tió |
| bri-das | fir-me | guia | pa-la-bras | cua-dra |
| iz-quier-da | a-lis-ta-do | sa-béis | di-cen | col-gar |

Léase.

Cuando la Jaca Gallarda vino á casa, Jorge pensó en salir á dar un paseo á caballo. En seguida se puso la



gorra; y tomando el látigo con la mano derecha, y las bridas con la izquierda, fué trotando con la jaca por el campo á una gran distancia.

¿ Veis en lo que Jorge ha puesto el pié? Es una cosa que cuelga de la silla. Es un *estribo* : es para que Jorge ponga el pié dentro, á fin de que pueda sostenerse firme en la silla. Hay otro estribo en el otro lado para el otro pié.

Cuando Jorge se hubo alistado, anduvo á caballo por el campo hasta una gran distancia. Por fin ya no sabia qué camino tomar. Pero luego miró hácia la derecha, y vió el poste que sirve de guia. ¿ Sabéis lo que es un poste de guia? Yo os lo diré.

Es un palo largo hincado en la tierra, con tablas clavadas en cruz á la punta. ¿ Podéis ver el poste de guia en la estampa? Tocádle. ¿ Podéis ver las tablas que

están clavadas en cruz á la punta? ¿Cuántas hay allí? ¿Sabéis lo que hay en las tablas? Hay palabras pintadas en ellas, que les dicen á los viajeros cuál es el camino; pero si ellos no saben leer, el poste de guia, no les servirá para nada.

Jorge sabe leer. Así es que él se acercó al poste de guia y descubrió cuál era el camino. Por lo cual dió un paseo muy agradable, y al fin volvió á casa. Metió el caballo en la cuadra, y colgó las bridas, el látigo y la silla en su sitio; despues entró en la casa para colgar el sombrero en su sitio, y entónces fué al cuarto en que estaba su padre.

“Jorge,” le dijo su padre, “¿has dado un buen paseo en tu Jaca Gallarda?”

“Sí, padre,” dijo Jorge, “he dado un paseo muy agradable; y le doy á V. las gracias por mi Jaca Gallarda.”

LECCION XLV.

SUSANA Y SU CORDERITO.

Deletréese

| | | | |
|--------------|-------------|--------------|-----------------|
| Cor-de-ri-to | cos-tum-bre | cor-ria | ta-ma-ño |
| lla-ma-se | lle-var | veia | cre-ció |
| da-ba | ta-zon | que-réis | con-si-guien-te |
| que-ria | lle-no | es-ta-ban | lle-va-ba |
| le-van-ta-ba | le-che | al-mor-za-ba | an-da-ba |
| te-nia | ha-ri-na | es-tam-pa | al-can-zar-la |

*Léase.*

La madre de Susana le dió á ella un corderito para que lo llamase suyo. Era muy chiquito cuando se le dieron á ella; pero Susana le daba de comer y le quería mucho.

El corderito, que se llamaba Favorito, se hizo muy aficionado á Susana. Todas las mañanas, así que ella se levantaba, tenia costumbre de llevar fuera de la casa un tazon lleno de leche y harina para darle de comer al corderito. Favorito no le tenia miedo á ella, y corría para alcanzarla al momento que la veía. Si queréis ver cómo estaban cuando Favorito almorzaba, la estampa os lo dirá.

¿ Le dió la madre de Susana un corderito á ella?
¿ Qué tamaño tenia él cuando la madre de Susana se le dió á ella? ¿ Creció él por sí mismo? ó le dió Susana

de comer ? ¿ Favorito debe haberse hecho, por consiguiente, muy aficionado á ella ? ¿ Qué hacia Susana por las mañanas temprano ? ¿ Llevaba ella fuera de la casa su tazon de leche y harina, para darle de comer al corderito ? ¿ Decis que Favorito no le tenia miedo á Susana ? ¿ Corria él, ó andaba al momento que la veia ? ¿ Cómo puedo yo saber de la manera que estaban mientras que Favorito almorzaba ? ¿ No puede ninguno decírmelo ?

LECCION XLVI.

LAS OVEJAS.

Deletrése

| | | | |
|---------------|-------------------|---------------|-----------|
| Cor-ta | al-fom-bras | qui-tar-les | car-ne |
| te-las | rue-dos | di-fe-ren-tes | lla-man |
| man-tas | i-ma-gi-nar | pe-lle-jo | dan |
| ca-sa-cas | pa-sa-ría-mos | a-bri-gar-se | de-cis |
| ca-pas | ne-ce-si-ta-mos | ma-ne-jo | sa-ca-mos |
| so-bre-to-dos | a-pren-die-sen | qui-tan | ma-tar |
| pa-le-li-nas | a-cos-tum-bra-ban | de-jaa | pa-sar |
| mi-to-nes | po-dría-mos | ca-lien-te | cla-ses |

Léase.

Con la caliente lana de las ovejas, que se les corta en el verano cuando no la necesitan, se hacen las telas de invierno para los hombres.

¡ Oh, por cuántas cosas debemos dar gracias á las ovejas ! Debemos darles gracias por nuestras casacas, pantalones y medias, por nuestros vestidos abrigados, y nuestros pañolones, por nuestras mantas, capas y



sobretodos, por nuestras paletinas y mitones, por nuestras alfombras y ruedos.

Apénas se puede imaginar cómo pasaríamos el invierno sin la lana que nos dan las ovejas.

Antes de que los hombres aprendiesen á hacer telas de lana, acostumbraban á matar las ovejas, y quitarles el pellejo para abrigarse con él. Acostumbraban tambien á matar otros animales y quitarles la piel para abrigarse con ella. Pero ahora tienen mejor manejo, porque les quitan la lana en el verano cuando las ovejas no la necesitan, y las dejan vivir; y de esta manera las ovejas dan lana todos los años, y no lo pasan peor por ello, sino mucho mejor.

La carne de las ovejas es buena para comer. Las ovejas jóvenes se llaman corderas.

¿Cuándo se les corta la lana á las ovejas? ¿La necesitan en el verano, ó no? ¿Qué se hace con esta lana?

¿Necesitamos de su lana en el invierno, ó en el verano?
 ¿Vosotros no decís que sacamos todas esas cosas de las ovejas?
 ¿Lo decís vosotros? ¿Podríamos pasar bien el invierno sin las ovejas?
 ¿Qué hacían los hombres ántes que aprendiesen á hacer diferentes clases de telas de lana?
 ¿Tienen mejor manejo ahora? ¿Vosotros estáis seguros de ello?
 ¿Es la carne de ovejas buena para comer, ó no?
 ¿Cómo se llaman las ovejas jóvenes?

LECCION LXVII.

ALGUNAS PREGUNTAS.

Deletréese

| | | | |
|----------------|------------------|-------------|--------------|
| Cuan-to | ju-gue-tes | pu-die-seis | al-ma |
| de-ja-riais | sé | glo-rio-so | de-be-re-mos |
| her-ra-mien-ta | con-sen-ti-riais | va-ler | cui-dar |
| es-tru-ja-ros | sa-car | du-ros | de-dos |

Léase.

¿Niños, por cuánto dejaríais á cualquiera tomar una herramienta pesada y estrujaros los dedos?
 ¿Por un duro? No. ¿Por diez? No. ¿Pero por cuánto os dejaríais cortar un brazo?
 ¿Por cien duros? No. ¿Por todos los juguetes del mundo? No. Yo sé que vosotros no consentiríais en ello.
 ¿Por cuánto os dejaríais sacar los ojos, de modo que no pudieseis jamas volver á ver á vuestros amigos, ni la hermosa luz del glorioso sol?
 No por todo el mundo. ¿Seguramente un dedo



vale mas de diez duros § § Seguramente un brazo
vale mas de cien duros § § Seguramente los ojos de
uno valen mas que todo el mundo, mas que todo lo
que hay en el mundo § No es asi? § Entónces cuánto
debe valer el alma de uno § § Deberemos cuidarnos mé-
nos de esta, que de un dedo, de un brazo, ó de un ojo §

LECCION XLVIII.

VIENTO, DOLOR, HAMBRE, AMOR; Ó PODEMOS CREER EN COSAS
QUE NUNCA HEMOS VISTO.

Deletrése

| | | | |
|---------------|------------|--------------------|------------|
| A-so-máos | so-plan-do | co-lum-pián-do-se | do-lor |
| ve-réis | exis-te | me-di-ci-na | o-li-do |
| me-cién-do-se | po-do-mos | ex-pe-ri-men-ta-do | di-je-ra |
| do-blán-do-se | do-lo-res | su-pon-ga-mos | a-máis |
| vo-lan-do | há-yais | sen-sa-cio-nes | so-no-céis |



Asomáos á la ventana en un dia frio. ¿ Veis los árboles meciéndose, las ramas columpiándose y doblándose, y las hojas volando de una parte á otra? ¿ Qué causa todo eso? ¿ Puede alguno de vosotros decirlo? Sí. Todos vosotros sabéis que es el *viento* soplando los árboles. ¿ Mas podéis ver el viento? No, pero todo el mundo sabe que el viento existe aunque no podemos verlo.

¿ Os habéis sentido jamas enfermos y con grandes dolores, de manera que háyais tenido que tomar medicina? Sí. Yo supongo que todos vosotros habéis experimentado eso; ¿ pero cuál de estos niños ha visto jamas el dolor? ¿ Lo habéis oido? No. Lo ¿ habéis oido? No. Y vosotros sabéis que el dolor existe, aunque no podemos verlo.

Todos vosotros sabéis que el hambre existe. ¿ Cómo lo sabéis? Vosotros nunca la habéis visto, ni oido, ni oido; pero la habéis sentido.

Supongamos que yo dijera que el amor no existe, que no hay tal cosa en el mundo. ¿Sería esto verdad? No; ¿pero por qué no? ¿Vosotros seguramente nunca habéis visto el amor? No, pero amáis á vuestros padres, y conocéis por vuestras sensaciones que el amor existe, aunque nunca lo habéis visto.

LECCION XLIX.

NUEVO USO PARA LA MANO DE UN GATO.

Deletréese

| | | | |
|----------------|-------------|---------------|---------------|
| Mo-no | ca-ri-ño | pí-ca-ro | a-brir |
| cas-ta-ñas | po-qui-to | ras-ca | cer-rar |
| fa-mi-lia | a-fi-cion | lo-mo | bar-re |
| re-sol-vió | quie-re | pal-ma-di-tas | chi-llan-do |
| a-po-de-rar-se | creéis | re-frie-ga | es-tu-vie-ra |
| bar-ril | cu-eli-las | car-re-ton | ra-bio-so |
| con-te-nia | se-rio | li-ber-ta-des | im-por-ta |
| es-tu-fa | juez | des-cu-bre | mi-ra |
| es-tu-vie-ron | en-tró | le-van-ta | fal-sa-men-te |
| a-sa-das | a-pa-re-cio | sos-pe-cha | reo-jo |
| ha-lló | o-cur-rió | de-ba-jo | hi-pó-cri-ta |
| a-par-tar-las | a-pu-ros | a-gar-ra | pre-ten-de |
| que-ma-rian | i-gle-sia | al-gu-nas | ma-ne-ra |

Léase.

Un mono que Tio tenia, era muy aficionado á castañas. Un día, cuando toda la familia se habia ido á la iglesia, él resolvió apoderarse de algunas. Como sabia donde estaba el barril que las contenia, fué á él y sacó



todas las que él pensó que podía necesitar, y las puso sobre la estufa.

Cuando estuvieron asadas, él se halló en dudas por algún tiempo sin saber de qué manera apartarlas. Él no podía apartarlas con la mano, porque sabía que le quemarían; y el cariño que Floripe tenía á sus manos, era un poquito mayor que su afición á las castañas asadas. Pero mas hace el que quiere que el que puede. ¿Y qué creéis que él hizo despues de haber pensado un ratito? Yo os lo diré, porque estoy seguro de que os gustará saberlo.

Mientras que él estaba en cuclillas sobre el suelo, tan serio como un juez, echando cuentas entre sí, Miz entró en el cuarto. Al instante que este apareció, se le ocurrió la manera con que podía salir de apuros. El pícaro se va hácia él, le rasca el lomo, le da palmas en la cabeza y pretende ser su mejor amigo en

el mundo. Miz está muy contento, no hay duda en ello, y el muy tonto se refriega y hace el carreton á su vez.

Floripe toma mayores libertades. Cuando descubre que el gato ha caido en la trampa, le levanta, le toma en brazos, como si fuera un niño y le pone sobre la silla que está junto á la estufa. Hace bastante calor allí, pero Miz aun no sospecha mal alguno. Floripe vuelve á rascarle y darle palmaditas, y el otro hace el carreton. Pasado un rato, coge el gato debajo del brazo izquierdo, donde no puede moverse, le agarra la mano derecha, y, ¡zas! en un abrir y cerrar de ojos, barre la estufa; las castañas están todas en el suelo; y el gato está chillando y corriendo por todo el cuarto como si estuviera rabioso. Pero qué le importa á Floripe? Él está en cuclillas sobre el suelo junto á las castañas, y mira al gato falsamente con el rabillo del ojo. ¡El hipócrita!

¿No es un hipócrita todo aquel que pretende ser lo que no es? Deletréad hipócrita.

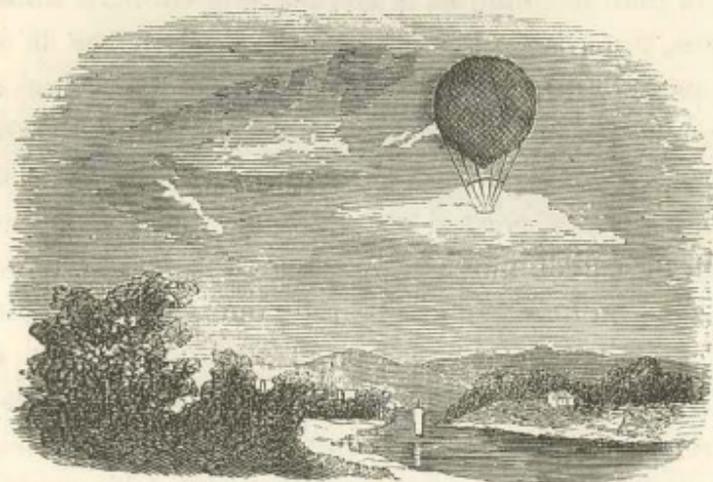
LECCION L.

UN GLOBO.

Deletréese

| | | | | |
|-----------|-------------|------------|------------|----------|
| Glo-bo | pa-re-ce | plu-ma | cuel-gan | me-ta |
| re-don-do | pue-da | cu-bier-to | in-fe-rior | su-be |
| e-le-va | e-le-var-se | ma-lla | lan-cha | al-tu-ra |

| | | | | |
|---------|-----------|---------------|-------------|----------|
| so-pla | cui-da-do | cae-ria | a-gar-ra-do | len-ta |
| a-ba-jo | caer-se | ma-ta-ria | ba-ja-ra | a-fue-ra |
| ve | ca-ye-se | man-te-ner-se | es-tam-pa | li-ge-ro |



Léase.

¿Veis el globo grande y redondo que se eleva en el aire? Parece pequeño en la estampa, pero en realidad es muy grande. El globo es muy grande. Es mayor que esta casa. Es muy ligero. ¿Lo hacen muy ligero, á propósito, para que pueda elevarse y volar por el aire? ¿Habéis visto jamas una pluma volando por el aire? El globo vuela por el aire como una pluma.

El globo está cubierto de malla por la parte exterior.

¿Veis las cuerdas que cuelgan de la parte inferior del globo? ¿Veis una cosa que está colgando de las cuerdas? Es la lancha. Siempre ponen una lancha colgando del globo. La lancha es para que el hombre

se meta dentro. Hay un hombre en esta lancha, pero es tan pequeño que apenas podéis verle. Va volando por el aire en su lancha, y sube á una grande altura.

Todos los árboles, las plantas, las casas y los campos están debajo de él á mucha distancia en la tierra, y él va volando muy alto por el aire. El viento le sopla y le hace andar. El hombre mira hácia abajo y ve todos los árboles, las plantas, las casas y los campos, todo muy léjos debajo de él. Él debe tener mucho cuidado de no caerse de la lancha. Si él se cayese de la lancha, caería en la tierra y se mataría. Debe mantenerse bien agarado en la lancha, y pronto bajará el globo lenta y suavemente á la tierra; y entónces él puede salir afuera.

LECCION LI.

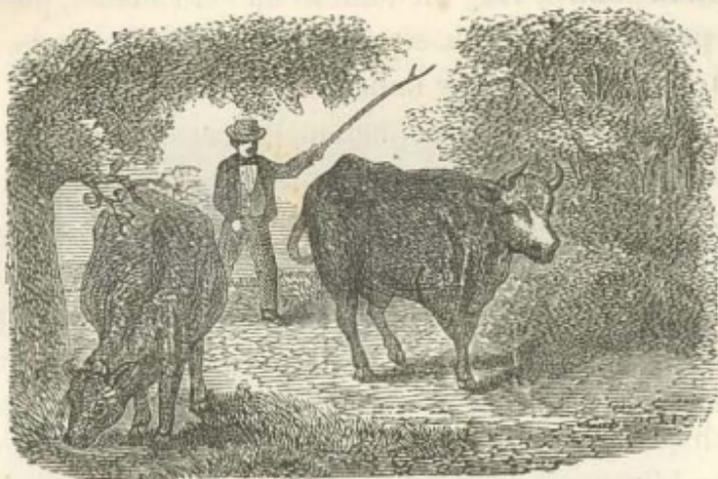
EL MUCHACHO OBEDIENTE.

Deletrése

| | | | |
|---------------|-----------|----------------|-----------|
| Pas-to | de-sea-ba | a-con-se-ja-ba | co-gió |
| per-te-ne-cia | pe-dia | o-be-de-céis | por-ta-ba |
| a-ma-ri-llas | ha-cia | di-réis | pa-sar |

Léase.

Cuando Henrique llevaba las vacas al pasto, tenía que pasar por una huerta que pertenecía al S.^{or} Bermudez. Había muchas manzanas colgando de los



arboles; y estaban tan amarillas y hermosas, que Henriquito deseaba mucho coger algunas para comer.

Pero siempre le pedia permiso á su madre ántes de hacer cualquier cosa que él no sabia si estaria bien ó mal hecha; y siempre hacia lo que ella le aconsejaba.

Él era muy buen muchacho: Niños, ¿ obedecéis siempre á vuestra madre como este buen muchacho?

¿ Llevaba Henrique las vacas al pasto? ¿ Por dónde tenia él que pasar cuando llevaba las vacas al pasto? ¿ Sabéis á quién pertenecia la huerta? ¿ No lo sabéis? ¿ Habia solamente unas cuantas manzanas, ó habia muchas? ¿ Sabéis cómo estaban ellas? ¿ Qué sintió Henrique cuando las vió? ¿ Seguramente no diréis que él saltó á la huerta y cogió algunas? ¿ Por qué no lo hizo? ¿ Se portaba él bien en pedirle permiso á su madre ántes de hacer cualquier cosa que él no sabia si estaba

bien ó mal hecha? ¿Tenia él razon en hacer lo que su madre le mandaba? ¿No era él un buen muchacho? ¿Obedecéis vosotros á vuestra madre como este buen muchacho?

LECCION LII.

EL MUCHACHO COLÉRICO

| | | | |
|---------------|-----------------|--------------|------------|
| So-lla | pri-sa | in-ten-to | gri-tar |
| pe-gar | pu-ñe-ta-zo | por-tar-me | de ja-ron |
| pe-lliz-ca | a-car-de-na-ló | cre-ci-do | llo-ras |
| in-ga-ban | con-se-cuen-cia | pe-gne | sen-tia |
| an-to-ja-ba | aun-que | re-de-dor | creo |
| man-da-ba | por-qué | di-je-ron | las-ti-mes |
| a-tre-via | sen-ti-mien-tos | que-re-mos | pe-ga-ré |
| te-mor | las-ti-ma-do | ju-ga-re-mos | trom-po |
| las-ti-ma-sen | en-co-ra-ja-rá | con-ti-go | muy |
| lle-gó | pe-ga-ra | a-ten-de-mos | te-nóis |
| com-pe-ten-te | se-ria | ha-ce-mos | pe-gó |
| a-lli | tra-tar-te | pe-ga-rá | te-mer |
| lla-ma-ba | tra-ta-do | de-jé-mos-le | o-ye-ron |
| re-mon-tan-do | sa-bes | llo-res | ha-re-mos |
| cor-rer | las-ti-mar-te | ven-te | prue-ba |

Juan Blanco era colérico, y solia pegar y pellizcar á los que jugaban con él, si no hacian lo que á él se le antojaba, ó lo que les mandaba; pero no se atrevia con los muchachos grandes, por temor de que le lastimasen; sino con los que tenian su misma edad y no eran tan fuertes como él.



Al fin llegó á la edad competente para ir á la escuela; y no habia estado allí mucho tiempo, cuando un dia se puso á jugar con un muchacho que era mayor que él. Este muchacho se llamaba Eduardo Valle. Estaban remontando una cometa, y Eduardo no podia correr tan de prisa como Juan queria, por lo cual Juan le dió un puñetazo y le acardenaló un ojo.

Esto hizo gritar á Eduardo; y Marcos Suarez, que estaba cerca de ellos, y era de la misma edad que Juan, aunque no tan alto, le dijo á Eduardo: “¿Por qué lloras, Eduardo? ¿quién te ha lastimado el ojo?”

“Es Juan Blanco el que me ha lastimado,” dijo Eduardo: “yo no podia correr tanto como él queria, y por eso me pego.”

Entónces Marcos Suarez le dijo á Juan: “Si yo te pegara ahora, no seria tratarte peor de lo que t’ ”

has tratado á él; y sabes que puedo lastimarte si lo intento; pero no quiero portarme mal, como tú lo has hecho. Es una vergüenza que un muchacho crecido, como tú eres, le pegue á un pobre niño que es mucho menor."

En esto, todos los muchachos de la escuela vinieron al rededor y dijeron: "Bien hecho, Marcos: tú eres un buen muchacho en tomar parte por este niño. Te queremos por eso; pero en cuanto á ti, Juan, no jugaremos mas contigo. Ninguno de nosotros es tan crecido como él, y si no le atendemos y hacemos lo que él dice, nos pegará."

En su consecuencia todos dejaron á Juan, y ninguno queria jugar con él. Por fin, Eduardo Valle, que era un muchacho bondadoso, y sentia ver á Juan tan triste, se acercó á él y le dijo: "Juan, quiero jugar contigo, porque no creo que me lastimes ahora." Juan dijo: "No, Eduardo: no te pegaré, y puedes estar seguro de que yo quisiera no haber hecho nunca tal cosa." Despues de lo cual, se pusieron á jugar al trompo; y Juan fué amable, y no dijo ni hizo nada con coraje.

Entónces Eduardo se acercó á los muchachos de la escuela, y les dijo: "Estoy muy seguro de que ya no tenéis nada que temer en jugar con Juan Blanco; él se ha hecho muy buen muchacho, y no nos pegará ni se encorajará mas con nosotros. He estado jugando con él durante una hora, y no parece el mismo muchacho." Cuando los muchachos oyeron esto, dijeron: "Bien,

Eduardo, come eres tú el que media por Juan, haremos la prueba con él." Así lo hicieron, y desde entónces se hizo tan bueno, amable y bondadoso como Eduardo Valle.

LECCION LIII.

EL JARDIN.

| | | | |
|--------------|------------|------------------|-------------|
| Pa-sean-do | a-la-me-da | tu-li-pan | mar-chi-tas |
| pa-ra-do | pre-su-mo | cla-vel | pa-sa-das |
| jar-din | co-lo-res | ro-sa | aun |
| con-tem-plar | va-rie-dad | de-jad | pa-sa |
| me-cian | cla-ses | pa-ráos | es-ta-bais |
| hi-le-ras | mi-rád | des-co-lo-ri-das | se-cas |

¿ Os habéis parado alguna vez en la calle, cuando estabais paseando, para ver un jardín y contemplar las hermosas flores que se mecian en hileras á cada lado de la alameda? Yo presume que sí.

¡ Qué colores tan hermosos! qué variedad de clases! Mirád aquel tulipan, aquel clavel, aquella rosa! Qué hermosos! Mas dejád pasar algunos cortos meses, y entónces paráos allí otra vez. ¿Dónde están *ahora* aquellas flores? Todas están ya descoloridas y marchitas: todas secas y pasadas.

Otro tanto hacemos todos, aun el mas hermoste entre los hombres, muere y pasa como la flor.

LECCION LIV.

EL PERRO COJO.

| | | | |
|------------|-----------|------------------|-----------|
| Vol-ver-se | ve-nia | co-jean-do | vol-vió |
| per-ri-to | to-mó | de-re-cho | vi-no |
| pier-na | lle-vó | com-pa-de-cie-se | mi-ró |
| co-jo | ven-dó | cu-ra-se | pri-me-ro |
| pa-ta | tu-vo | cu-ró | rue-go |
| sen-tir | an-ti-gua | comple-ta-men-te | ve-ni-do |



Un hombre fué cierto dia á dar un paseo por la ciudad, y al volverse á casa, vió un pobre perrito que se habia lastimado una pierna, y estaba tan cojo que no podia poner la pata en el suelo sin sentir un gran dolor.

Cuando este buen hombre vió que no habia nadie que se compadeciese del pobre perro, le tomó en brazos, le llevó á casa, le vendó la pierna, y le tuvo en su casa durante dos dias.

Pasado este tiempo echó el perro á la calle para que se fuese á su casa antigua ; porque ya podia andar bastante bien cojeando ; y, como el perro no era suyo, no tenia derecho de conservarle ; pero cada dia venia el perro para que este hombre bondadoso le curase la pierna.

Y cuando la pierna mala se le curó completamente, no vió mas al perro por algunas semanas ; hasta que al fin volvió otra vez, y con él vino un perro que estaba cojo

El perro que habia estado cojo, y que ya estaba bueno, miró primero al hombre, y despues al perro cojo, como diciendo : “ V. me curó la pierna coja, y ahora le ruego que haga lo mismo con este pobre perro que ha venido conmigo. ”

LECCION LV.

ABNEGACION DE SI MISMO.

| | | | |
|-------------------|--------------|---------------|--------------|
| Ab-ne-ga-cion | res-to | a-sa-la-riar | a-sis-ta |
| a-li-men-tar-los | pue-dan | en-fer-me-ra | po-si-ble |
| res-pon-dió | di-si-pa-do | es-ta-rá | dis-po-ner |
| em-po-bre-ci-do | ga-nan-cias | so-bra | pre-gun-tó |
| his-to-ria | be-ber | de-sear | cos-ta-do |
| ma-ri-do | se-pa-ra-do | de-jar | me-dio |
| be-be-dor | a-mor | en-fer-ma | di-jo |
| mal-tra-ta-do | im-pe-di-do | can-san-cio | pa-sa-ron |
| co-mo-di-da-des | pre-fe-ri-do | a-sis-tir-le | gas-tos |
| su-mi-nis-trar-le | su-frir | su-fi-cien-te | pro-me-ti-do |

| | | | |
|---------------|------------|-----------|--------------|
| pe-que-ños | ca-ri-dad | dé-se-lo | pró-ji-mos |
| u-ten-si-lios | mia | o-bran | a-ñi-gi-dos |
| va-ji-lla | cos-ta-rá | a-ma-das | gas-ta-rá |
| mi-ra-ron | lle-ve-mos | dán-do-le | in-ten-cion |
| ti-tu-bea-ron | tien-das | a-le-gro | re-pli-có |
| ex-cla-ma-ron | to-me | nie-gan | po-se-ye-ran |

“Madre,” dijo Juana cuando iban de paseo, “Susana parece estar muy pobre.”

“Sí, está muy pobre,” respondió Doña Manuela.

“¿Qué la ha empobrecido tanto?” preguntó Clara.

“Es una historia antigua, querida mia, y puede contarse pronto : un marido bebedor, que la ha maltratado, y ha disipado todas las ganancias de ella, así como las suyas propias en beber.”

“¿Por qué no se ha separado de él?” dijo Juana.

“El *amor de madre* se lo ha impedido, Juana. Ella no tiene derecho de llevarse á los niños si él no quiere dárselos, y ella ha preferido sufrir cualesquiera trabajos, ántes que dejar á sus hijos sin ningun amigo.”

“¿Dónde está su marido ahora?” dijo Clara.

“Muerto. Murió hace cinco semanas; y yo supongo que la pobre Susana cayó enferma por el cansancio de asistirle, y trabajar tanto, sin el suficiente alimento.”

“¡Oh madre!” dijo Clara, “¿no quiere V. enviarle una buena provision de las cosas que necesite, y asalariar á alguna persona para que la asista?”

“No me es posible, Clara. Todo el dinero de que

puedo disponer este mes, de los gastos de la casa, os lo he prometido ya á ti y á Juana, para que compréis los pequeños utensilios de cocina y vajilla.”

Las muchachitas se miraron la una á la otra. Solo titubearon un momento, y entónces ambas exclamaron á la vez : “Madre, tome V. el dinero y d selo á la pobre Susana. Bien podemos pasar sin esas cosas.”

¡Qué felices son los padres cuando sus hijos obran de esta manera !

“ Amadas hijas mias,” dijo la madre, dándole una mano á cada una, “ no puedo besaros en la calle, pero *mi corazon os besa*. ¡ Oh, cuánto me alegro de ver que mis hijas se niegan á sí mismas por el bien de sus prójimos afligidos !”

“ ¡ Entónces V. gastar  el dinero para Susana ?” dijo Juana.

“ Seguramente,” respondió la madre; “ mas como yo habia hecho intencion de daros el dinero á vosotras, esta obra de caridad es vuestra ; y no mia.”

“ ¡ Cuánto costará todo ?” pregunt  Clara.

“ Las cosas que yo pensaba compraros hoy,” dijo Doña Manuela, “ hubieran costado como unos tres duros y medio.”

“ ¡ Puede V. asalariar una enfermera para Susana por ese dinero ?” dijo Juana.

“ S , María Gomez estará con ella una semana si se le da un duro ; con el resto del dinero podéis suministrar á ella y á su niño, todas las pequeñas comodidades que puedan necesitar ; y yo puedo dar á los

niños, bastante de la comida que sobra, para que se alimenten hasta que su madre se ponga buena.”

“¿Y podemos comprar las cosas ahora,” dijo Clara, “y llevárselas nosotras mismas?”

“Sí,” replicó la madre, “voy al momento con vosotras.”

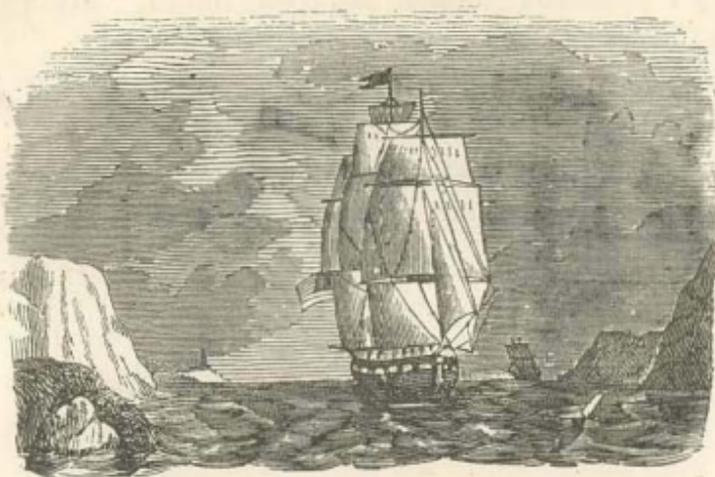
Las niñas pasaron por las tiendas de juguetes, sin dar la menor muestra de desear nada. Ellas estaban mas contentas que si poseyeran todos los juguetes del mundo.

LECCION LVI.

UNA BOYA.

| | | | |
|-----------|----------------|-------------|-------------------|
| Bo-ya | em-bo-ca-du-ra | pro-cue-ran | jus-ta-men-te |
| rio | de-sem-bo-ca | ir | em-bar-ca-cio-nes |
| va | a-gua | pe-ro | flo-ta |
| es-pa-cio | pro-fun-di-dad | to-ma | so-bre |
| cur-so | su-bir | pie-dra | fon-do |
| lla-ma | des-de | a-ta | man-ten-gan |
| ca-nal | an-chu-ro-so | hun-da | di-ri-gen |

¿Sabéis lo que es una *boya*? Yo os lo diré. Cuando un rio desemboca en el mar, la madre ó el espacio por donde tiene su curso natural, se llama el canal; y en la embocadura, que es el paraje por donde va dentro del mar, el agua tiene mas profundidad en el canal que



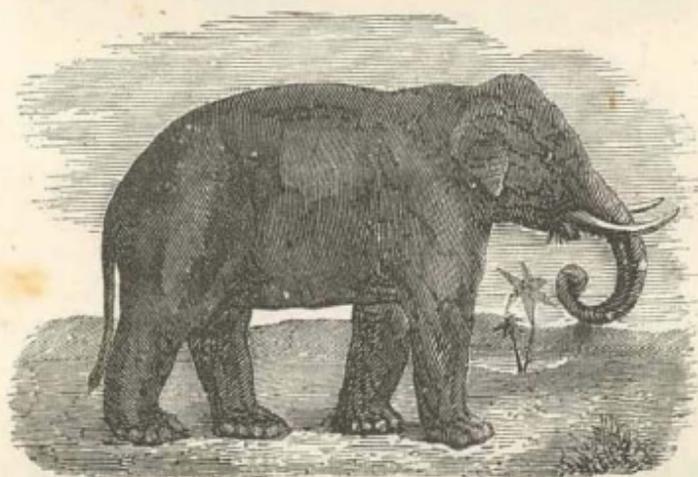
en ninguna otra parte ; de manera, que cuando los barcos quieren subir un rio desde el anchuroso mar, procuran ir por el canal, á fin de tener mas agua. ¿Pero cómo pueden ellos saber donde está el canal ? De este modo. Las gentes que saben donde está el canal, toman una piedra grande, le atan una cuerda y dejan que se hunda justamente en el medio del canal : en la otra punta de la cuerda hay un pedazo redondo de madera atado. Este pedazo de madera flota sobre el agua, y la piedra que está en el fondo le hace que se mantenga en su lugar.

Bien, este pedazo de madera se llama una *boya* ; los marineros dirigen las embarcaciones por el lado de la *boya* ; y entónces van sobre seguro.

LECCION LVII.

UN ELEFANTE.

| | | | |
|-----------------|----------------|--------------|--------------|
| A-quí | sa-ca-rá | sen-ta-dos | a-gu-ja |
| vi-ve | fal-tri-que-ra | mos-tra-dor | en-ten-di-do |
| bos-ques | de-ja-rá | trom-pa | char-co |
| hu-ye | mon-téis | es-pe-ran-do | lle-nó |
| ál-guien | bru-tos | sas-tres | ce-na-go-sa |
| pre-ten-de | Lón-dres | die-sen | es-pur-rió |
| a-cer-cár-se-le | sas-tre-ría | pinchó | pin-cha-do |



Aquí tenemos un elefante. Es el mas grande de todos los animales de la tierra. Es cinco veces mayor que un buey; pero con todo eso es un animal muy manso. Cuando está salvaje, y vive en los bosques, huye si álguien pretende acercársele; pero cuando está domesticado os sacará un pedazo de bizcocho de la faltriguera, y dejará que os montéis sobre su lomo.

El elefante es el mas inteligente de todos los brutos. Uno iba una vez por las calles de Londres. Al pasar por una sastrería, vió á varios hombres sentados en el mostrador. En seguida metió la trompa por la ventana, esperando que los sastres le diesen algo que comer. En lugar de esto uno de ellos le pinchó la trompa con una aguja. El elefante no se dió por entendido, pero se fué á un charco y se llenó la trompa de agua cenagosa. Entónces volvió, y la espurrió toda sobre el sastre que le habia pinchado la trompa.

LECCION LVIII.

EL HOMBRE Y EL OSO.

| | | | |
|--------------|-----------------|------------------|------------|
| I-ba | sal-tar | pre-pa-rán-do-se | o-so |
| ca-mi-nan-do | en-fu-re-cer-se | pu-ña-la-das | pier-nas |
| es-pe-ra-ba | al-can-za-ria | in-ten-ta-ba | tra-se-ras |
| en-con-trar | fren-te | bos-ques | vol-vió |

Un hombre iba caminando solo, y no esperaba encontrar á nadie; mas á poco rato vió saltar de los bosques un oso grande y negro que se vino hácia él. El hombre no queria correr, porque sabia que el oso le alcanzaria pronto. Así pues se volvió para hacer frente al animal; preparándose al mismo tiempo para darle de puñaladas con su navaja si intentaba enfurecerse. Bien, en esto vino el oso, se puso en pié sobre las pier-



nas traseras, y en el mismo momento en que ya iba á abalanzarse al hombre con sus enormes zarpas, este le dió de puñaladas con su navaja y le mató.

LECCION LIX.

EL MUCHACHO QUE ESTABA ENCARGADO.

| | | | |
|-----------------|------------|------------------|--------------|
| De-ja-se | lla-na | pe-so | tex-to |
| her-ma-ni-ta | pa-só | di-fi-cul-ta-des | ol-vi-da-ré |
| em-pe-za-ba | le-van-ten | lle-ga-ba | en-car-ga-rá |
| en-ci-ma | en-tre | las-ti-ma-se | cus-to-dien |
| es-tu-vie-se | tu-vie-se | con-tra | en-car-ga |
| en-car-gó | pu-se | en-ten-der | gui-en |
| a-le-gre-men-te | le-van-té | ni-ñi-ta | án-ge-les |

Un muchacho pidió á su madre que le dejase llevar á su hermanita fuera de la casa sobre la verde yerba. Ella empezaba entónces á correr sola, y no podia andar sobre ninguna cosa que estuviese por el medio. Su



madre le dijo que podía llevar fuera á la niñita, pero le *encargó* que no la dejase caer. Yo los encontré jugando alegremente en el campo.

“¿ Parece que estás muy contento, Jorge ?” dije yo,
“¿ Es esta tu hermana ?”

“Sí, Señor.”

“¿ Puede andar sola ?”

“Sí, Señor, por tierra llana.”

“¿ Y cómo pasó ella esas piedras que están entre nosotros y la casa ?”

“ Mi madre me *encargó* que tuviera cuidado de que no se cayese; y por eso le puse mis manos debajo de los brazos, y la levanté en peso, cuando llegaba á alguna piedra, á fin de que no se lastimase los piés contra ella.”

“ Eso está bien hecho, Jorge. Y quiero decirte una cosa. Ahora ves de qué manera puedes entender aquel

hermoso texto : “ El le encargará á sus ángeles que te custodien, por temor de que tus piés tropiecen á cada momento contra alguna piedra.” Dios le encarga á sus ángeles que guien y levanten á la gente buena sobre las dificultades, de la misma manera que tú has levantado á Anita sobre estas piedras.¿ Lo entiendes ahora ?

“ ¡ Oh! sí, Señor; y nunca lo olvidaré mientras viva.”

LECCION LX.

EL SEPULCRO DE MADRE.

| | | | |
|---------------|--------------|-----------------|--------------|
| Po-ner-se | cuan-do | plan-tó | a-cuer-do |
| fuí | lle-ga-mos | he-mos | lle-va-se |
| se-pul-cro | ro-sa-les | tras-plan-ta-do | tum-ba |
| que-ri-da | plan-ta-mos | ca-ma | plan-ta-dos |
| va-ron-ci-tos | o-rar | lla-ma-mos | do-blan-ban |
| ga-bi-ne-te | en-ter-ra-da | re-cor-dáis | ar-ra-sa-dos |
| con-mi-go | ca-be-ce-ra | par-ti-cu-lar | lá-gri-mas |

Hace algun tiempo, que justamente al ponerse el sol, en un dia de verano, fuí á visitar el sepulcro de una querida hermana mia. Sus dos varoncitos fueron conmigo. Cuando llegamos allí, vi cuatro rosales plantados dos á la cabeza y dos á los piés del sepulcro, que se doblaban como para colgar sobre él.

“ Esta es su tumba : la tumba de nuestra madre,” dijo uno de los muchachos.



“ Y estos rosales, ” dije yo, con los ojos arrasados de lágrimas.

“ Esos, ” dijo el mayor, “ los plantamos padre, hermano y yo, poco despues que ella fué enterrada aquí. Esos dos que están á la cabecera, los plantó ella misma en el jardin ; nosotros los hemos trasplantado aquí ; y los llamamos los rosales de madre. ”

“ ¿ Y qué recordáis sobre vuestra madre, hijos míos ? ”

“ ¡ Oh, muchas cosas ! ”

“ ¿ Qué, en particular ? ”

“ ¡ Oh, esto, tio ; que nunca pasaba un dia, desde que yo me acuerdo, sin que ella nos llevase á su gabinete para orar con nosotros, á ménos que estuvise enferma en la cama ! ”

LECCION LXI.

LO QUE QUIERE DECIR SER GENEROSO.

| | | | |
|----------------|---------|---------------------|-------------|
| Con-ver-san-do | pla-cer | pa-sa-ré | ved |
| ten-ga-mos | pier-de | pri-ván-do-te | li-bre-ro |
| pri-var-nos | ha-rá | con-ver-sa-cion | en-tre-o-yó |
| fe-li-ces | creia | re-pen-ti-na-men-te | bajó |
| pri-var-se | de-seo | com-pra-ron | com-pla-ció |
| dár-se-la | gus-tes | ge-ne-ro-si-dad | crei-do |
| li-bre-ría | fe | sa-tis-fac-cion | dár-se-lo |



Una vez iba una niña paseando y conversando con su padre. Iban hablando sobre ser generoso. El padre le dijo á la niña que queria decir: “dar á los otros lo que puede hacerles bien, aunque tengamos que privarnos de ello nosotros mismos.”

Él le dijo tambien, que las gentes generosas son felices; porque nadie puede privarse á sí mismo de cualquier cosa, para dársela á otro, sin sentir un placer; de manera que ninguno pierde nada por ser

generoso, pues Dios le hará feliz por obrar así. Entónces él le preguntó si *creía* en esto. Ella dijo : “ Sí, Padre. ”

Durante el paseo fueron á una librería. La niña dijo : “ Padre, yo deseo muchísimo comprar uno de estos libros nuevos. ” — “ Yo tambien, ” dijo el padre ; “ pero no me es posible comprar uno para cada uno de nosotros. Mas aquí hay un poco de dinero ; y tú puedes hacer lo que gustes. Puedes comprar un libro y dárselo á tu padre, privántode tú de él, ó puedes comprar uno para ti, y yo pasaré sin él.

La niña bajó la cabeza y miró los libros nuevos. Ella pensó entónces en lo que su padre le habia dicho sobre ser *generoso*, y tuvo fe en sus palabras. Ella dijo repentinamente : “ Yo pasaré sin él, y padre tendrá el libro. ” Compraron el libro, y la niña tuvo una gran satisfaccion por haber creído á su padre, y por haber sido generosa.

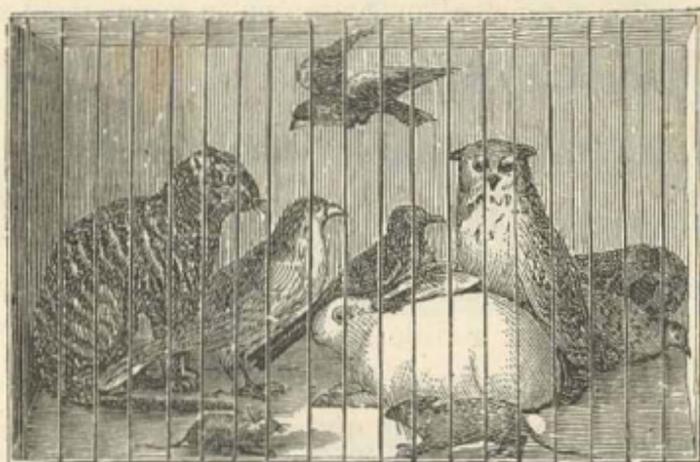
¡ Y ahora ved ! El librero entreoyó la conversacion, y se complació tanto con la fe y generosidad de la niña, que le dió un hermoso libro nuevo !

LECCION LXII.

AMIGOS RAROS.

| | | | |
|-------------------|-----------|--------------|----------------|
| Re-cien-té-men-te | hal-con | ar-mo-nía | es-tor-ni-no |
| cua-dro | co-chi-no | co-ra-ju-dos | gor-rion |
| vi-vian | Gui-nea | pi-chon | cria-tu-ri-tas |

| | | | |
|--------------|-------------|-----------------------|---------------|
| de-be-rian | ha-cer-se | na-tu-ral-men-te | co-mer |
| le-chu-za | re-ñi-do | cui-da-ba | a-pren-der |
| re-ñir | so-lian | do-mes-ti-ca-do | lec-cion |
| des-truir-se | pe-da-ci-to | a-cos-tum-brán-do-los | paz |
| em-bar-go | es-par-to | com-pa-ñe-ros | se-rán |
| te-mer-se | po-sa-ba | dán-do-les | a-pa-ci-bles. |



En Lóndres se podía ver recientemente, una jaula como de cinco piés en cuadro; y en ella vivian un gato, una rata, un raton, un halcón, un conejo, un cochino de Guinea, una lechuza, un pichon, un estornino y un gorrion.

Aunque estas criaturitas deberian naturalmente reñir y destruirse las unas á las otras, sin embargo todas vivian juntas en paz, sin temerse y sin desear hacerse mal. El conejo y el raton solian jugar juntos por un pedacito de esparto para hacer sus nidos; el gorrion se posaba unas veces sobre la cabeza del gato, y otras sobre la de la lechuza; y el raton jugaba sin ningun temor con el gato. La persona que cuidaba

de estos animales, los habia domesticado tanto, acostumbrándolos á estar juntos, y dándoles bastante de comer.

¿ No pueden los niños aprender una buena leccion de esto, y vivir en paz con todos sus compañeros, como estos animales que están en la jaula? Si el gato y la rata pueden vivir juntos, y jugar juntos en buena armonía, ¿ no podrán hacer otro tanto los niños y las niñas, los hermanos y las hermanas? Si el pichon y la léchuza pueden ser amigos, ¿ deben los niños reñir unos con otros?

¡ Cuánto mas felices eran estos pájaros en la jaula, que si hubieran reñido los unos con los otros! ¡ y cuánto mas felices serán los niños bondadosos, amables y apacibles, que los que son agrios de genio y corajudos!

LECCION LXIII.

LAS RANAS.

| | | | |
|---------------|------------|------------|-------------|
| A-bun-dan-tes | lu-gar | sa-bian | va-rias |
| cam-po | ca-mi-no | per-so-nas | ve-cin-dad |
| ca-lu-ro-so | can-tan-do | de-cian | dis-pu-ta |
| se-có | pa-re-cia | ex-tra-ñas | de-ci-dió |
| ra-nas | a-sun-to | vo-ces | co-lo-nia |
| ne-ce-sa-rio | vi-via | lla-ma-ban | mar-chan-do |
| ir-se | cer-ca | a-ni-males | la-gu-nas |

Estos animales hacen mucho ruido por la noche. Viven en las lagunas, y son muy abundantes en el campo.



Hace muchos años, que durante un verano muy caluroso, se secó completamente una laguna de ranas. Las ranas, por consiguiente, vieron que era necesario irse á otro lugar. Así pues, una noche se pusieron todas juntas en camino ; y como iban cantando, parecia que estaban hablando sobre el asunto.

La gente que vivia cerca, oyó el ruido, pero no sabian qué pensar ó decir de él.

Unos decian una cosa, otros otra. Algunas personas decian que las extrañas voces llamaban á varias personas de la vecindad. Pero la disputa no se decidió hasta por la mañana, en que se vió la colonia de ranas marchando hácia otra laguna.

LECCION LXIV.

LA NIÑITA QUERIDA.

| | | | |
|---------------|-------------|--------------|---------------------|
| Nu-bes | em-pe-zó | lú-gu-bre | fe-li-ci-dad |
| ro-sa-das | gri-llos | reu-nion | pro-por-cio-nar-nos |
| in-mo-bles | jun-ta-ron | des-cán-sar | me-lan-có-li-ca |
| re-fle-ja-ban | tris-te | la-bo-res | pla-ce-res |
| tran-qui-la | can-to | dis-fru-tar | es-plen-den-te |
| zum-bi-do | a-ves | se-gu-ra | sor-pren-die-ron |
| chir-ri-do | noc-tur-nas | ba-ja | gra-ti-tud |
| in-sec-tos | re-sona-ba | di-fe-ren-te | Pa-dre |
| rep-ti-les | jus-tos | ri-sue-ña | Ce-les-tial |

La tarde era clara y serena. Las pocas nubes rosadas que se veían inmóviles en el cielo, reflejaban sobre la tranquila agua. El zumbido y chirrido de los insectos, pájaros y reptiles empezó. Los grillos y las ranas juntaron sus voces; el triste canto de las aves nocturnas resonaba en los bosques; y una ó dos veces se sorprendieron los niños al oír el lúgubre y desagradable ruido que hacían las lechuzas en el aire.

La reunión se sentó por algún tiempo en silencio, á descansar de las labores del día, y á disfrutar de la esplendente postura del sol.

“Madre,” dijo María en voz baja, “me siento ahora muy diferente de como me sentía esta mañana.”

“¿Por qué?” preguntó la madre.

“No lo sé, madre. Yo era feliz entonces, y ahora

lo soy tambien; pero esta mañana era una especie de *risueña* felicidad, y ahora me siento algo melancólica, aunque muy feliz tambien. Madre, por la mañana yo no pensaba en otra cosa mas que en jugar : ahora estoy pensando en Dios, y en lo bueno que Él es, en proporcionarnos todos estos placeres.”

“Querida mia,” dijo la madre, “siempre puedes estar segura de que tus placeres son justos, cuando ellos te hacen pensar con amor y gratitud en tu Padre Celestial.”

LECCION LXV.

FE EN DIOS.

| | | | |
|-------------|---------------|---------------|------------------|
| Cu-bier-ta | o-las | dis-ta | a-sus-ta-ba |
| bar-co | a-gar-rar-se | pul-ga-da | pro-tec-cion |
| fu-rio-sa | a-sus-ta-da | a-si-da | en-fu-re-cia |
| tem-pes-tad | es-pa-da | con-flan-za | de-sen-var-ná-da |
| vien-tos | pi-que | com-pla-cia | cier-ta-mente |
| ru-gian | po-nién-do-le | sa-tis-fe-cho | com-pla-ci-do |
| ar-ro-ja-do | pe-cho | ca-ba-lle-ro | com-pla-ce-rá |

Una señora y su marido estaban sobre la cubierta de un barco durante una furiosa tempestad. Los vientos rugian, y el barco era arrojado de una parte á otra como una pluma sobre las grandes olas. La señora tenia que agarrarse con las dos manos para no caerse. Ella estaba muy asustada, y le preguntó á su marido si *él* no tenia miedo. Este no dijo nada,



pero un momento despues, cogio una espada desen-
vainada, y poniéndole la punta cerca del pecho, dijo :

“¿No tienes miedo?”

“No.”

“¿Por qué no? ¿No ves que la espada solo dista una
pulgada de tu corazon?”

“Sí, pero no tengo miedo porque es mi marido
el que la tiene asida.”

“Sí,” replicó él, “y es mi Padre el que tiene asida
esta tempestad, los vientos y las olas. ¿Y por qué ha-
bia yo de temer? No, no tengo miedo.

Esto era fe : esto era tener confianza en el cuidado
de Dios. Dios se complacia en ello. ¿No estaba aquel
caballero satisfecho al ver que su esposa tenia tanta
fe en su amor que no se asustaba aunque él le ponía
una espada desnuda al corazon? Sí, él debe haber
tenido mucho placer en ello. ¿Y no estaba Dios com-

placido de verle poner tanta fe en su proteccion, cuando la tempestad se enfurecia y el barco estaba á pique de destruirse? Dios ciertamente estaba complacido con él. Si vosotros tenéis fe y confianza en él, él se complacerá tambien con vosotros.

LECCION LXVI.

LOS ÁNGELES.

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|-----------------|
| Án-gel | sa-béis | guia-dos | es-tu-vie-ran |
| vis-to | a-ffi-gi-do | ad-mi-ra-ble | sen-ta-dos |
| A-bra-han | es-pí-ri-tus | man-dar-los | pro-fe-ri-do |
| Lot | a-man | can-tan | ai-ra-da |
| Da-vid | o-cio-sos | a-la-ban-zas | men-ti-do |
| Cristo | en-via | mú-si-ca | pe-ca-do |
| Pe-dro | en-car-gos | me-lo-dio-sa | pe-nas |
| Juan | ba-jan | po-drian | ar-re-pen-ti-do |
| Sa-gra-da | ro-dean | ca-ber | a-le-gran |
| Es-cri-tu-ra | lle-van | pu-die-ran | re-go-ci-jan |
| lee | sois | es-cuela | fe-li-ces |

¿ Ha visto jamas alguno de estos niños un ángel? No. ¿ He visto yo uno? No. ¿ Ha visto álguien jamas un ángel? Sí. Muchos los han visto. Abraham, Lot, David, Cristo, Pedro y Juan los vieron. Y en la Sagrada Escritura se lee de muchos que vieron ángeles.

Pero aunque vosotros nunca habéis visto un ángel, sin embargo, todos sabéis lo que es un ángel. Los ángeles son espíritus buenos, que aman á Dios mas

de lo que se aman los unos á los otros : mas de lo que se aman á sí mismos : mas de lo que aman cualquier otra cosa. Ellos viven en el cielo. ¿ Y qué pensáis que hacen allí ? ¿ Pensáis que están ociosos ? No. No están ociosos ni un solo momento. Algunas veces Dios los envía á encargos, lo mismo que vuestros padres os envían á vosotros. Otras veces bajan á este mundo, para hacer bien aquí á la gente buena. Cuando muere un hombre bueno, ellos rodean su cama, y llevan su alma al cielo, de la misma manera que vosotros sois guiados cuando no sabéis el camino.

¿ Y qué mas hacen ? Si Dios no tiene encargos á que mandarlos, entónces cantan sus alabanzas, y dan música mil veces mas melodiosa que todas las músicas que hemos oido.

Hay muchos de estos ángeles en el cielo : mas de los que podrian caber en esta casa ; mas de los que pudieran caber en mil, ó en un millon de casas como esta, si estuvieran sentados como lo están los niños de esta escuela. Y todos ellos son felices. ¿ Sabéis por qué ? Porque ninguno de ellos ha hecho jamas cosa mala ; ninguno ha proferido jamas una palabra airada ó mala ; ninguno ha mentido jamas ; ninguno ha pecado jamas, ó sentido penas. Es admirable lo mucho que nos aman. Vienen aquí abajo, y cuando álguien está afligido por sus pecados y arrepentido, ellos lo dicen en el cielo, y todos se alegran y regocijan.

LECCION LXVII.

UNA VIOLINISTA ENTRE LOBOS.

| | | | |
|---------------|-------------|----------------|---------------|
| Vio-li-nis-ta | cla-va-sen | se-me-jan-te | can-sa-do |
| ca-mi-na-ba | dien-tes | me-dio | pa-ró |
| tra-vie-so | ca-so | com-pla-ci-dos | ins-tan-te |
| ra-to | sa-có | a-sus-ta-dos | ca-ma-da |
| ve-nir | ar-co | re-ti-ra-ron | o-bli-ga-do |
| nú-me-ro | sa-co | mor-dis-ca-ban | pa-rar-se |
| au-lla-ban | ver-de | au-llan-do | pre-pa-ra-dos |
| cor-ta | guar-da-dos | sin-gu-lar | co-mér-se-le |
| pun-to | su-bió | mú-si-co | sel-va |
| fal-tar | to-car | ham-brien-tos | cla-va-dos |

Un violinista caminaba una noche solo, á campo travieso. Al cabo de un rato, vió venir hácia él un gran número de lobos que le aullaban y mordiscaban hasta el punto de faltar poco para que le clavasen los dientes en la carne.

¿Qué podía hacer el pobre violinista en este caso? Yo os diré lo que hizo.

Sacó el violin y el arco del saco verde en que los tenia guardados, se subió sobre una piedra, y empezó á tocar. Los lobos nunca habian oido semejante música: parecia que estaban medio complacidos y medio asustados; y se retiraron á una corta distancia, aullando y llorando de una manera muy singular.

Pasado algun tiempo el violinista se sintió cansado, y paró. Al instante toda la camada de lobos se vino hácia él, de manera que se vió obligado á tocar otra

vez ; y allí pasó el pobre hombre toda la noche, dando música á los lobos. No podia pararse, porque los hambrientos animales estaban preparados para comérsele, si hubiera hecho tal cosa.

Al fin vino el dia, y los lobos se retiraron á la selva. El músico puso el violin y el arco en el saco verde y se fué á su casa.

LECCION LXVIII.

LA TEMPESTAD.

| | | | |
|-----------------|---------------|---------------|-------------|
| Tris-tí-si-mo | oí | hun-dió | so-cor-ro |
| es-pec-tá-cu-lo | o-ran-do | es-fuer-zos | so-cor-rer |
| al-bo-ro-ta-das | es-ca-sea-ban | ven-da-val | sal-vos |
| sil-bi-dos | sal-va-se | ar-riád | ac-cion |
| ru-gi-dos | re-cias | sa-ca-ron | sal-var |
| per-ma-ne-cer | ve-la | á pé-sar | mo-zos |
| ex-cla-ma-ban | jus-to | ta-reas | con-tra-rio |
| em-pa-pa-dos | jó-ven | bo-te | per-de-rán |
| al-bo-ro-ta-do | ne-ce-si-ten | tor-be-lli-no | va-yas |
| au-xi-lio | i-za-da | de re-cio | pe-re-ces |
| cui-da-rá | ar-rían | i-nú-til | hi-jos |
| gol-pes | vis-tos | tar-de | vi-das |
| su-mer-gie-ron | gri-ta-ban | sa-cád | pe-re-cen |
| pe-no-si-si-mas | per-de-rá | i-ré | pe-li-gro |

¡ Oh ! era un tristísimo espectáculo ver las alborotadas olas, oir los silbidos del viento y los rugidos del mar, y pensar que algunas vidas estaban en peligro.

Por fin vino un bote : despues dos mas : luego cuatro : los hombres y los muchachos estaban empapados en agua con los golpes de mar. Pero estaban salvos, y yo los oí dando gracias á Dios por haber tenido cuidado de ellos, orando para que salvase las vidas de los que aun se hallaban en el mar.

Mas y mas botes vinieron ; y ya todos estaban en la orilla ménos uno ; y este se podia ver á alguna distancia con la vela izada. “ ¿ Por qué no arrian la vela ? ” gritaban los hombres en la orilla. “ El bote se perderá si la llevan izada en un vendaval como este. ” Habia en el bote dos muchachos ; ningun hombre estaba con ellos ; y no sabian qué hacer.

“ ¡ Arriád la vela ! ” exclamaban los hombres en la orilla, tan de recio como podian gritar. Pero era inútil ; el viento soplaba tanto, y hacia talruido, que los muchachos no podian oir las palabras de los hombres.

“ Sacád un bote afuera, ” dijo uno de los hombres en la orilla ; “ y vamos algunos de nosotros á socorrer á esos pobres mozos, pues de lo contrario se perderán. ” “ Oh, no vayas ; no vayas tú, ” dijo su mujer ; “ si tú pereces, ¿ qué será de mí ? Tienes hijos : piensa en ellos primero. ” “ Es preciso que yo vaya, ” replicó el hombre : “ no puedo permanecer aquí y ver que dos jóvenes perecen por falta de auxilio. Dios cuidará de mí, y de ti y de mis hijos tambien, mientras que yo procuro hacer lo que es justo. ¿ Quiere venir conmigo alguno de vosotros ? ”

“ Yo iré, ” dijo un jóven : “ no tengo ni mujer de hijos que me necesiten. ”

Entónces sacaron el bote afuera, á pesar de que el mar estaba tan alborotado, y las olas tan recias que hacian sus tareas penosísimas ; pero ellos iban á hacer una buena accion, á salvar las vidas de dos jóvenes, y no escaseaban sus esfuerzos. Mas el socorro llegó demasiado tarde ; justamente cuando ya estaban cerca, vino un torbellino de viento que cogió el bote en que estaban los mozos, y lo hundió. Los jóvenes se sumergieron con él, y nunca mas fueron vistos.

LECCION LXIX.

EL HOMBRE Y EL LEON.

| | | | |
|----------------|---------------|---------------|---------------|
| Se-guia | for-tu-na | bas-ton | pre-ci-pi-cio |
| a-no-che-ciese | su-ya | mo-vién-do-le | que-dó |
| di-rec-cio-nes | a-no-che-ció | a-tras | li-ber-to |
| ro-ca | des-li-zó | e-qui-vo-có | qui-ja-das |
| pen-dien-te | len-ta-men-te | a-van-zó | ca-pa |
| ci-ma | bor-de | sal-tan-do | som-bre-ro |
| pa-ró | col-gó | ca-be-za | pu-ño |

Un hombre vió que le seguia un leon ; y pensando que el leon solo esperaba á que anocheciese para hacer su presa, miró en todas direcciones para ver de qué modo podia salvarse mejor. Al ver una roca

que era muy pendiente por un lado, se sentó en la cima de ella; y cuando él se paró, por fortuna suya, el leon se paró tambien.

Así que anoheció, el hombre se deslizó lentamente por debajo del borde de la roca, y colgó la capa y el sombrero sobre el puño de su baston : moviéndolo hácia delante y hácia atras.

El leon equivocó la capa y el sombrero con el hombre, se avanzó á ellos, y saltando por encima de la roca, se cayó de cabeza en un precipicio que habia debajo, donde quedó muerto. Por este medio el pobre hombre se libertó de las quijadas del leon.

LECCION LXX.

UNA SUMA RARA.

| | | | |
|-------------|-------------|--------------|--------------|
| Al-dea-na | mi-tad | se-gun-do | a-cier-to |
| mer-ca-do | ven-dió | ter-ce-ro | a-di-vi-nar |
| ven-der | que-da-ban | a-yu-dar-nos | de-cí-ros-lo |
| ven-ci-dos | con-tes-tar | Fran-cis-co | gra-cio-so |
| co-ci-ne-ro | Hen-ri-que | Tio | en-con-tró |
| co-llos | dais | To-mas | com-pró |

“Una aldeana que fué al mercado á vender pollos, se encontró con un cocinero que le compró la mitad de los que llevaba y medio pollo mas, sin matar ninguno de ellos. En seguida le vendió á otro cocinero la mitad de los que le quedaban, y la mitad de

un pollo, tambien sin matar ninguno; despues le vendió la mitad del resto, y medio pollo mas, á otro cocinero, tambien sin matar ninguno. Por este medio, la aldeana vendió todos sus pollos. ¿ Cuántos tenia ella? ¿ Puedes contestar á la pregunta, Henrique? ”

“No, ciertamente: yo no puedo, Tio Tomas. ¿ Cuántos pollos copró el primero? ”

“El primero compró la mitad del número y medio pollo mas; el segundo, la mitad de los que le quedaban y medio pollo mas; y el tercero, la mitad del resto y medio mas. ¿ Puedes tú ayudarnos, Juan? ”

“No, Señor.”

“ Y bien, Francisco, ¿ qué dices tú? ”

“ En verdad no acierto á adivinar cómo puede ser eso, Tio Tomas. ”

“Bien, ya que todos os dais por vencidos, supongo que debo deciroslo. Ella tenia siete. El primer cocinero compró cuatro, es decir, tres y medio, y medio mas; el segundo compró dos, es decir, uno y medio y medio mas; el tercero, uno, es decir, la mitad de uno, y medio mas.”

“ ¡Qué gracioso es eso, Tio Tomas! ”

LECCION LXXI.

CONDICIONES.

| | | | |
|----------------|-------------------|-------------|-----------|
| Di-fi-cil | Ma-ría | su-ce-de | bai-lar |
| sig-ni-fi-ca | a-pren-des | rei-ria | trom-po |
| con-di-cio-nes | per-fec-ta-men-te | es-pe-ra-se | vuel-tas |
| u-sa-ria | por-tas | criar | em-pe-zar |
| pen-sa-se | en-te-ras | tri-go | le-tra |
| ha-cér-os-la | com-pra-ré | sem-brar-lo | pun-ta-da |
| fá-cil | mo-de-re | pro-pio | flo-res |
| su-po-néd | pre-ci-sa-men-te | u-so | pa-la-bra |

Niños, voy á hacer uso de una palabra difícil; y debo deciros lo que significa. La palabra es *condiciones*. Yo no la usaria, si no pensase que puedo hacerla fácil.

Suponéd que una niña va á la escuela, y quiere un libro nuevo. Su madre le dice: "Bien, María, si aprendes perfectamente tus lecciones y te portas bien durante dos semanas, dos semanas enteras, te compraré el libro." Esta es una *condicion*. Un niño le pide permiso á su padre para ir con él á pasear en coche mañana. Este le dice, que puede pasear con él mañana, bajo la *condicion* de que modere su genio, y sea buen muchacho todo el dia. *Esta es una condicion*.

Precisamente lo mismo sucede con todas las cosas. ¿Quién no se reiria de un labrador que esperase criar trigo sin la *condicion* de sembrarlo, escardarlo, sem-

brar buena semilla y en el propio tiempo ¿ Aquel niño no puede hacer bailar su trompo sino bajo una condicion : bajo la condicion de que le haga algo para que dé vueltas. Aquella niña que acaba de empezar á hablar, no puede aprender ni una sola letra, ni dar una sola puntada con su aguja, sino bajo la condicion de que procure aprender. No. Vosotros no podéis criar hermosas flores, sin una condicion.

FIN

EN LA MISMA LIBRERIA

LIBROS PARA LAS ESCUELAS Y COLEGIOS

Cuadernos de escritura. *Método Garnier Hermanos.* Nuevo curso de escritura inglesa para uso de los niños en las escuelas de primeras letras, los colegios y otras casas de educación, así como en las familias, ó sea *Método fácil para conseguir en poco tiempo una bella letra*, compuesto de ocho cuadernos con modelos en negro y azul, graduados desde los trazos y letra gorda hasta la usual mas pequeña, impresos en hermoso papel vitela. Se venden tambien sueltos los cuadernos.

Se ha puesto el mayor esmero en la correccion de las frases y palabras.

Amigo (El) de los niños, aumentado con várias fábulas 1 tomo en 18º con láminas. Pasta de papel con relieves de oro.

Aritmética de niños, por Vallejo. 1 tomo en 18º. Pasta de tela-inglesa.

Aritmética comercial, por Urcullu. 1 tomo en 18º. Pasta de tela inglesa.

Arte explicado y gramático perfecto, dividido en tres partes, por D. Marcos Márquez de Medina. Nueva edicion revista y corregida con esmero. 1 tomo en 12º. Pasta entera.

Atlas de geografía universal, para uso de los colegios y casas de educación, por Monin y Vuillemin. Contiene 34 hermosos mapas de geografía antigua y moderna. 1 tomo en 4º. Pasta de tela inglesa.

Autores selectos, de la mas pura latinidad, anotados para uso de las escuelas. Nueva edicion. 3 tomos en 12º. Pasta de tela inglesa.

Catecismo de la doctrina cristiana, por el P. Ripalda. 1 tomo en 18º. Cartones.

Catecismo de la doctrina cristiana, por el P. Astete. 1 tomo en 18º. Cartones.

Caton cristiano para uso de las escuelas, con muestras de escribir. 1 tomo en 12º. Cartones.

Concilio de Trento, traducido por D. José López Ayala, en latin y castellano. 1 tomo 8º. Pasta entera.

De viris illustribus urbis Romæ, auctore C. F. Lhomond. 1 tomo en 18º. Pasta de tela inglesa.

Diccionario latino-español formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, por D. V. Salvá. Décimacuarta edicion. 1 tomo en 4º. Pasta entera.

Diccionario español-latino compuesto por D. Manuel Valbuena. Nueva edicion muy mejorada y aumentada. 1 tomo en 4º de mas de 1000 páginas. Pasta entera.

Diccionario (Nuevo) portátil de la lengua castellana, segun la Academia española, mas completo que los publicados hasta hoy. 1 tomo en 18º. Pasta de tela inglesa.

Educacion de la infancia, dividida en tres partes, la moral, la virtud y la buena crianza, con el Manual instructivo y curioso para los niños, por D. José Menéndez. 1 tomo en 18º. Pasta de tela inglesa.

El libro que antecede se halla adoptado en todas las escuelas de primera educacion de España.

Escrache. Manual del abogado americano. 1 tomo en 12º. Pasta entera.

Fábulas de Fedro, en latin y castellano, con notas para el uso de los principiantes en las escuelas de gramática. 1 tomo en 18º. Pasta de tela inglesa.

Fábulas de Iriarte, cotejadas con el borrador original. Nuev edicion añadida con seis fábulas originales que faltan en las anteriores, y otras catorce de Fedro, traducidas por el autor. 1 tomo en 18º. Pasta de tela inglesa.

Fábulas de Samaniego en verso castellano para el uso del real seminario vascongado. Edicion publicada por D. V. Salvá. 1 tomo en 18º. Pasta de tela inglesa.

Geografia (Nueva) universal, ordenada y extendida considerablemente en la parte de América, por J. M. Royo, con algunas nociones sobre la construccion de las cartas geográficas, etc., etc. 1 tomo en 12º con mapas. Pasta de tela inglesa.

Gramática (Compendio de la) **castellana** de D. Vicente Salvá para uso de las escuelas. 1 tomo en 12º. Holandesa.

Gramática de la lengua castellana por la Academia española. Nueva edición, aumentada con el prontuario de *Ortografía* de la misma. 1 tomo en 12º. Pasta entera.

Gramática de la lengua castellana según ahora se habla, ordenada por D. Vicente Salvá. Obra propuesta para la enseñanza por la Dirección general de instrucción pública de Madrid, asignada como libro de texto en el último plan de estudios, y adoptada en las universidades y colegios de España. Novena edición. 1 tomo en 12º. Pasta entera.

Esta Gramática y la de la Academia son las únicas adoptadas en España para la enseñanza.

Gramática castellana (Elementos de) por Quirós. Nueva edición. 1 tomo en 18º. Pasta de tela inglesa.

Gramática francesa para uso de los Españoles, por Chantreau. Nueva edición revista y corregida con esmero por D. Andrés Galban, profesor de lenguas española y francesa. 1 tomo en 8º. Media pasta.

Esta Gramática es la mejor de cuantas se han escrito para aprender el francés, y nuestra edición lleva muchas ventajas á las publicadas anteriormente, tanto por su bella impresión, cuanto por los aumentos y correcciones que en ella se han hecho.

Gramática de la lengua inglesa, por Urcullu, reducida á 22 lecciones. Nueva edición. 1 tomo en 12º. Pasta de tela inglesa.

Gramática de la lengua italiana formada sobre los mejores autores, por Bórdas. Nueva edición, corregida y aumentada. 1 tomo en 12º. Pasta de tela inglesa.

Gramática latina, por Araújo, escrita con sencillez filosófica. Nueva edición, aumentada con un Epítome de retórica y las reglas para facilitar la traducción del latín. 1 tomo en 12º. Pasta de tela inglesa.

Gramática latina, escrita con nuevo método por Iriarte. Nueva edición. 1 tomo en 12º. Pasta de tela inglesa.

Gramática latina de Antonio de Nebrija, con la explicación y notas del P. Agustín de S. Juan Bautista, revisada por el

- P. Pedro de Santa María Magdalena.** Nueva edición corregida y aumentada con las *Observaciones de los modos de las oraciones latinas* por Olarte. 1 tomo en 12°. Pasta de tela inglesa.
- Gramática latina**, por Nebrija (Nebrissensis). Nueva edición 1 tomo en 12°. Pasta de tela inglesa.
- Heineccio.** Elementos del Derecho romano segun el órden de las Instituciones, traducidos y anotados. Tercera edición. 1 tomo en 12°. Pasta entera.
- Heineccio.** Recitaciones del Derecho civil segun el órden de la *Instituta*. Traducción de D. Luis Collántes, revisada y corregida con arreglo al texto de Heineccio, por D. Vicente Salvá. 3 tomos en 12°. Pasta entera.
- Historia general** abreviada, declarada de texto para uso de los institutos y seminarios, por D. Fernando de Castro. 1 tomo en 12°. Pasta entera.
- Historia de la religion**, por el Lic. D. Santiago José García Mazo. 4 tomos en 12° con 120 láminas. Pasta entera.
- Iriarte.** Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía, obra póstuma dirigida á la enseñanza de los niños. Nueva edición. 1 tomo en 12°. Pasta de tela dorada.
- Juanito (El)** por Parravicini. Nueva edición mejorada con todos los adelantos actuales en todas las ciencias. 1 tomo en 12°. Pasta de tela dorada.
- Mapa de Europa**, iluminado con mucho esmero y plegado en forma de libro.
- Martínez de la Rosa.** El libro de los niños. 1 tomo en 18° con láminas. Tela.
- Muestras de letra española**, por Torio de la Riva, Iturzaeta y otros calígrafos modernos, para uso de las escuelas. 1 tomo en 8° á la rústica con 20 muestras.
- Muestras de la letra inglesa** para aprender á escribir. 1 tomo en 8° á la rústica con 20 muestras.
- Muestras de letras inglesa, española, francesa, gótica, etc.**, para aprender á escribir. 1 tomo en 8° á la rústica con 40 muestras.
- Planisferio terrestre**, que indica los nuevos descubrimientos, las colonias europeas y las líneas marítimas que recorren los buques de vapor entre los principales puertos de comercio,

formado por A. Vuillemin, geógrafo. Gran mapa iluminado y plegado en folio con cartones.

Prontuario de ortografía según la Academia española. 1 tomo en 12°. Cartones.

Silabario enciclopédico, ó el Niño instruido en la religion, artes y ciencias, y en la vida moral y civil. Nueva y bella edicion aumentada con varias fábulas, impresa en papel vitela, y adornada con muchas láminas finas. 1 tomo en 12°. Cartones, con una bonita cubierta de color.

Caton de S. Casiano y Doctrina cristiana para enseñar á leer á los niños. 1 tomo en 12°. Cartones.

Cervántes. Don Quijote, edicion conforme á la última corregida por la Academia española, con notas para la buena inteligencia del texto. 1 tomo en 8° con láminas. Pasta con lomo de taflete, tapas de tela inglesa.

Código de comercio, decretado, sancionado y promulgado en 30 de Mayo de 1830. Nueva edicion aumentada con la **ley de enjuiciamiento** sobre los negocios y causas de comercio, decretada y promulgada en 24 de julio de 1830. Edicion oficial. 1 tomo en 12°. Pasta entera.

Coloquios con Jesucristo en el Santísimo Sacramento. 1 tomo en 18°. Pasta de taflete, cortes dorados.

Combate espiritual por el P. LORENZO ESCUPOLI, 1 tomo en 18°. Pasta entera.

Compendio de matemáticas puras y mistas, por VALLEJO. 2 tomos en 12° con láminas. Pasta entera.

Comulgador general, ó recopilacion de oraciones para recibir los santos sacramentos de la penitencia y de la eucaristía, sacadas de los mejores autores. Obra utilísima á toda clase de personas por contenerse en ella cuanto puede desearse para este objeto. 1 tomo en 18° con lám. Pasta entera.

Corina, ó Italia, por madama de STAËL. Bonita edicion. 2 tomos en 12°. Tela inglesa.

Cornelia Bororquia, ó la Víctima de la Inquisicion. Nueva edicion. 1 tomo en 18°. Tela inglesa.

Cortés. Fisonomía y secretos de la naturaleza. 1 tomo en 18°. Pasta de tela dorada.

Covian. Manual de los curas, ó breve compeadio del ministerio parroquial; precedido de un discurso sobre la importancia

social del ministerio del párroco. Nueva edicion. 1 tomo en 18°. Pasta entera.

Crasset. La dulce y santa muerte. Consideraciones para fortalecer á las almas tímidas contra el temor de la muerte. 1 tomo en 18°. Pasta entera.

Cuaresma devota, ó Ejercicios espirituales. 1 tomo en 18° con lám. Pasta de tafete, cortes dorados.

Cuentecitos á mi niña y á mi niño, para entretenerlos y corregirlos de los defectillos propios de su edad, por madama DE RENNEVILLE. Nueva edicion. 1 tomo en 18° con láminas. Tela inglesa.

Cuentos de las hadas, 1 tomo en 12° de muy hermosa impresion, ilustrado con muchas láminas. Pasta de tela inglesa con cortes dorados.

Cuentos á mi hija, por BOUILLY. Bella edicion ilustrada con grabados. 1 tomo en 8°. Pasta con mosaicon, cortes dorados.

Cuentos del Canónigo Schmid. Nueva edicion ilustrada con láminas y viñetas. 2 tomos en 8°. Pasta con mosaicos, cortes dorados. Cada tomo se vende separado.

Cuentos que se hallan en el tomo 1º. — *Luisito.* — *La Noche Buena.* — *El canastillo de flores.* — *Genoveva.* — *Rosa de Tanemburgo.*

Cuentos que comprende el tomo 2º. — *La Patoma.* — *El Canario.* — *La Cruz de Madera.* — *El Niño perdido.* — *El Niño que ora.* — *La Luciérnaga.* — *Los Huevos de Pascua.* — *Enrique de Eichenfels.* — *Fernando.* — *La Capilla del bosque.* — *La Guirnalda de flores.* — *El nido del pájaro.* — *Eustaquio.*

Cuentos de Schmid en tomitos en 18° de bella impresion, adornados con láminas. Se venden separados los siguientes : **LUISITO,** ó el Pequeño emigrado. 1 tomo en 18°. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

EL CORDERITO, ó la Buena hija. 1 tomo en 18°. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

LA NOCHE BUENA. 1 tomo en 18°. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

EL CANASTILLO DE FLORES. 1 tomo en 18°. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

GENOVEVA. 1 tomo en 18°. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

ROSA DE TANEMBURGO. 1 tomo en 18°. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

LA PALOMA. — El canario. 1 tomo en 18° con lám. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

LA CRUZ DE MADERA, seguida del Niño perdido, El Niño que ora y La Luciérnaga. 1 tomo en 18° con lám. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

LOS HUEVOS DE PASCUA, seguidos de la Historia del Niño Enrique de Eichenfels. 1 tomo en 18° con lám. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

FERNANDO. 1 tomo en 18° con lám. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

LA CAPILLA DEL BOSQUE, seguida de La Guirnalda de flores y El Nido del pájaro. 1 tomo en 18° con lám. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

EUSTAQUIO. 1 tomo en 18° con lám. Pasta de papel con relieves de oro y medallon.

Chantreau. Arte de hablar bien frances, ó Gramática francesa para los Españoles, corregida por GALBAN. 1 tomo en 8°. Média pasta.

Delicias (Las) de la religion cristiana, ó el poder del Evangelio para hacernos felices, por el Abate LAMOURETTE. 1 tomo en 12°. Média pasta.

Despertador eucaristico, y dulce convite para que las almas frecuenten la sagrada comunión y asistan con fruto al santo sacrificio de la misa. Nueva edicion muy aumentada. 1 tomo en 18°. Pasta de papel con relieves de oro, cortes dorados.

Devocion al sagrado Corazon de Jesus. Edicion añadida con el Dia feliz, y con los officios de los sagrados corazones de Jesus y de María. 1 tomo en 18°. Pasta de tafíete, cortes dorados.

Devocionario (Novísimo), que comprende cuantas oraciones forman el mas completo ejercicio cotidiano para la mañana, durante el dia y la noche, y ademas las principales misas de las grandes fiestas del año, segun el Misal romano. 1 tomo en 18° con láminas. Pasta entera, cortes dorados.

Diccionario (Nuevo) de la lengua castellana, que comprende la última edicion íntegra, muy mejorada y rectificada, del publicado por la Academia española, y unas veinte y seis mil voces, acepciones, frases y locuciones, entre ellas muchas americanas, por D. Vicente Salvá. Nueva edicion, corregida y aumentada con un suplemento de 327 páginas que contiene mas de veintiocho mil voces y acepciones de ciencias, artes y

geografía, que no se hallan en el cuerpo de la obra. 1 tomo en 4º de 1600 páginas. Pasta entera.

Diccionario grande frances-español y español-frances, con la pronunciación en ambas lenguas, compuesto con vista de los materiales reunidos por D. Vicente Salvá y los mejores diccionarios antiguos y modernos, por D. J. B. GUM. Cuarta edición muy mejorada. 2 tomos en 4º á tres columnas, reunidos en uno de mas de 1600 páginas. Pasta entera.

Diccionario frances-español y español-frances, portátil, con la pronunciación en ambas lenguas, formado con presencia de los materiales reunidos por D. Vicente Salvá, y el mas completo de los publicados hasta el día. Décima edición, 1 tomo en 18º. Pasta de tela inglesa.

Diccionario razonado de legislación y jurisprudencia, por ESCRICHE. Novísima edición en que van corregidos numerosos yerros de las anteriores, aumentada con multitud de artículos nuevos sobre el derecho vigente en España y en América. Lleva además en un suplemento el Código de comercio, la ley de enjuiciamiento en materias y causas de comercio, la nueva ley de enjuiciamiento civil, la Constitución y el último Concordato con la corte de Roma. 1 tomo en 4º. Encuadernación con lomo de taflete y tapas de tela.

Documentos para tranquilizar á las almas timoratas en sus dudas, por QUADRUPANI. 1 tomo en 32º. Pasta entera, cortes dorados.

Escharri. Instrucción y exámen de ordenandos. 1 tomo en 18º. Pasta entera.

Ejercicio nuevo cotidiano para la mañana y la noche, y para la confesión y comunión, con un ejercicio para el santo sacrificio de la misa, representado en 36 estampas. Va aumentado con el Quinario de la Pasión y la Novena del Smo. Sacramento, y enriquecido con muchas oraciones y devociones que hacen esta obra la mas completa en su clase. 1 tomo en 32º. Pasta de papel con relieves de oro, cortes dorados.

EL MISMO. Edición de lujo, papel vitela, portada y oraciones impresas en oro y colores. Taflete superior, cortes dorados, broche y estuche.

Ejercicio espiritual cotidiano, muy completo de oraciones á diversos santos para ántes y despues de la comunión y para oír la misa. 1 tomo en 32º. Impreso en letra gorda, con láminas. Pasta entera.

Ejercicios de S. Ignacio de Loyola, por TORRUBIA. 1 tomo en 12º. Pasta entera.

- Entretencimientos con el corazón de Jesús** 1 tomo en con láminas. Pasta de taflete, cortes dorados.
- Epítome** historiæ sacræ, para uso de las escuelas de latinidad, con un Diccionario latino-español. 1 tomo en 18º. Pasta de tela inglesa.
- Evangelios** (Los Santos) traducidos al castellano, con notas sacadas de los santos Padres y expositores sagrados, por el P. FR. ANSELMO PETITE. 1 tomo en 12º con láminas. Pasta entera.
- Familia** (La) **regulada**, con doctrina de la sagrada Escritura y Santos Padres de la Iglesia Católica, por Fr. Ant. ARBIOL. 1 tomo en 12º. Pasta entera.
- Galería de mujeres célebres** por M. SAINTE-BEUVE. Bella edición con magníficas láminas sobre acero. 1 tomo en 8º. Pasta con lomo de taflete, cortes dorados.
- Geografía** universal, antigua y moderna, por M. A. LETRONNE. Nueva edición completamente refundida, al alcance de todos los conocimientos y descubrimientos modernos, y aumentada con algunas nociones preliminares de geometría, necesarias para la construcción y uso de las cartas geográficas, la geografía de la Edad Media, etc., y ampliada de una manera completa en la parte de España y ambas Américas. Lleva además, en la descripción de cada Estado, una noticia exacta de su situación actual, fuerzas, rentas, deuda, estadística, caminos de hierro, terminados y en construcción, telegrafía eléctrica, etc., etc., y por último, todas las rectificaciones geográficas publicadas por HUMBOLDT. 1 tomo en 8º con 12 mapas. Pasta entera.
- Gil Blas de Santillana**, por LESAGE. Bella edición en 1 tomo en 8º con láminas de acero. Pasta con lomo de taflete, tapas de tela inglesa.
- Granada**. Libro de la oración y meditación. Nueva edición. 1 tomo en 18º con lámina. Pasta entera.
- Granada**. Meditaciones para todos los días de la semana. Van añadidas las de santa Catarina de Sena y del B. Enrique Suson. 1 tomo en 18º con láminas. Pasta entera.
- Gratry**. Los Sofistas y la Crítica. Respuesta á la Vida de Jesús de M. Renan, por A. Gratry, sacerdote del Oratorio, antiguo alumno de la Escuela Politécnica, profesor de teología moral en la Sorbona. 1 tomo en 8º. Media pasta de taflete.
- Historia** del antiguo y nuevo Testamento y de la religión de N. S. Jesucristo, ordenada y puesta al alcance de todos por

Vildósola, redactor de *La Regeneracion*. 1 tomo en 12º con muchas láminas. Media pasta.

Historia de la religion que debe leer el cristiano desde la niñez hasta la vejez, sacada de los Libros santos por el Lic. D. Santiago José García Mazo. Obra adoptada por la direccion general de estudios para la enseñanza de la Historia sagrada en las Universidades é institutos de España. Nueva y bella edicion que contiene el Nuevo Testamento y várias adiciones que faltan en las demas. 4 tomos en 12º con 120 láminas. Pasta entera.

Horas sagradas. Recreo del alma fiel en la oracion y en la asistencia á los divinos oficios, por el Dr. D. Pedro María Torrecilla. Lindísima edicion con orlas coloradas, láminas de acero y oraciones impresas en oro y colores. 1 tomo en 18º.

Húfeland. Manuel de medicina práctica, fundada en la experiencia de cincuenta años. Obra revista y aumentada con muchas notas por su traductor el Dr. D. Ignacio Vidal. Tercera edicion. 1 tomo en 8º. Pasta entera.

Imitacion de Cristo, por Tomas de Kémpis, seguida de *Avisos espirituales y dictámenes de espíritu* del R. P. Juan E. Nieremberg. *Magnífica edicion* con orlas y viñetas, adornada con láminas de acero y portada de oro y colores. 1 tomo en 4º. Bonita encuadernacion con lomo de taflete, tapas de tela y cortes dorados.

Imitacion de Cristo. 1 tomo en 18º con láminas. Pasta entera.

Imitacion de la Sma. Virgen. 1 tomo en 18º con láminas. Pasta entera.

Instruccion de la juventud en la piedad cristiana. 2 tomos en 18º. Pasta entera.

Iraizos. Instruccion sobre las rúbricas del Misal, ceremonias de la misa, oficios de Semana santa y de otros dias especiales. Nueva edicion. 1 tomo en 12º. Pasta entera.

Arene y Clara. ó la Madre imperiosa. Novela moral que publicó D. Vicente Salvá. 1 tomo en 12º. con láminas. Pasta entera.

Jaen. Instruccion utilísima y fácil para confesar, particular y generalmente, y para prepararse y recibir la sagrada comunión. Nueva edicion aumentada con diversos casos raros de la confesion. 1 tomo en 18º. con láminas. Pasta de papel con relieves de oro, cortes dorados.

Juicio crítico de los principales poetas de la última Era, á saber, Moratin hijo, Meléndez, Noroña, Jovellános, Cienfuegos,

Roldan, Castro Arjona y Sanchez Barbero, obra póstuma de D. José Gómez Hermosilla. 1 tomo en 12º. Pasta entera.

Esta obra, de la cual publicamos ahora la segunda edicion, debe mirarse como la continuacion y complemento del *Arte de hablar en prosa y verso* del mismo autor.

Lavater. El fisónomo portátil ó compendio del arte de conocer á los hombres por las facciones del rostro. 1 tomo en 32º con 50 retratos. Media pasta.

Lecciones de moral, virtud y urbanidad, por Urcullu. 1 tomo en 18º con láminas. Pasta de papel con relieves de oro.

Lecciones útiles en diversos caractéres de letra manuscrita, para ejercitar á los niños en esta clase de lectura. 1 tomo en 12º. Holandesa.

Lenguaje (El) de las Flores, por madame Charlotte de la Tour. Bella edicion aumentada con muchos capitulos y varias poesias alusivas á las flores, adornada con 12 láminas iluminadas y gran número de viñetas. 1 tomo en 12º. Bonita encuadernacion con mosaicos, cortes dorados.

Leroy. La Medicina curativa ó la purgacion dirigida contra la causa de las enfermedades. 1 tomo en 12º. Media pasta.

Libro segundo de los niños. 1 tomo en 18º. Cartones.

Libro tercero de los niños. 1 tomo en 18º. Cartones.

Libros (Los) poéticos de la santa Biblia, traducidos en verso castellano, por D. Tomas José González Carvajal. 2 tomo en 32º con lám. Pasta entera.

Ligorio. Amor del alma. 1 tomo en 32º, con láminas. Pasta entera, cortes dorados.

Ligorio. Avisos de la Providencia. 1 tomo en 32º. Pasta entera cortes dorados.

Ligorio. De la conformidad con la voluntad de Dios. 1 tomo en 32º. Pasta entera, cortes dorados.

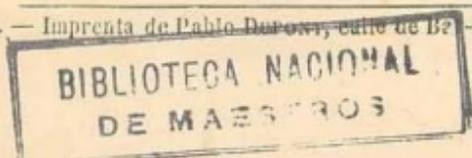
Ligorio. Las glorias de María. Obra útil para leer y predicar. Edicion la mas completa de las publicadas hasta hoy, adornada con el retrato del autor y otras láminas finas. 1 tomo en 12º. Pasta entera.

— Pasta con mosaicos, cortes dorados.

Ligorio. El hombre apostólico, instruido para el confesonario. 3 tomos en 12º con lám. Pasta entera.

- Ligorio.** Importancia de la oracion, 1 tomo en 32º. Pasta entera, cortes dorados.
- Ligorio.** Manual de meditaciones y ejercicios sobre la pasion de Jesucristo. 1 tomo en 32º con láminas. Pasta entera, cortes dorados.
- Libro primario de lectura,** por el doctor ENRIQUE MÁNDEVIL. Nueva edicion. 1 tomo en 12º con láminas. *Media pasta holandesa.*
- Libro segundo de lectura,** por el doctor ENRIQUE MÁNDEVIL. Nueva edicion. 1 tomo en 12º con láminas. *Media pasta holandesa.*
- Libro tercero de lectura,** por el doctor ENRIQUE MÁNDEVIL. Nueva edicion. 1 tomo en 12º. *Media pasta holandesa.*
- Obligaciones del hombre,** por Escoiquiz, para uso de las escuelas americanas. 1 tomo en 18º. *Cartones.*
- Silabario** enciclopédico, ó el Niño instruido en la religion, artes y ciencias, y en la vida moral y civil. Nueva y bella edicion aumentada con varias fábulas, impresa en papel vitela, y adornada con muchas láminas finas. 1 tomo en 12º.
- Ordinario de la santa misa** en latin y castellano, y varias oraciones para unirse con el sacerdote, etc. 1 tomo en 32º con muchas láminas.
- Viñola.** Tratado de los cinco órdenes de Arquitectura presentada en 72 láminas, con su texto explicativo. Comprende ademas la indicacion de las sombras necesarias para el lavado, la delineacion de las fachadas, etc., con modelos relativos á los órdenes. 1 tomo en 4º.
- Virgilio** en latin, con notas en castellano para uso de las aulas de latinidad. 1 tomo en 12º.
- Traductor del francés (El).** Coleccion de cuentos, fábulas, historias, etc., muy útiles para aprender á traducir, con un diccionario de las voces contenidas en la obra. 1 tomo en 18º.
- Moral (la) en accion ó los buenos ejemplos,** obra publicada en francés bajo la direccion y patrocinio del baron de Gerando, par de Francia, etc., ilustrada con 120 dibujos de Julio David, grabados por Chevin, version castellana por D. JOAQUIN ROCA Y CORNET, redactor del *Periódico de la Religion.* — Nueva y bonita edicion completa. 1 tomo en 8º.
- Mapa de la América del Sur,** iluminado con mucho esmero.
- Sala.** Ilustracion del Derecho español por D. JUAN SALA, añadidas las variaciones que ha recibido, tanto en España como en las Repúblicas de Méjico, Chile y Venezuela, por dos jurisconsultos peninsulares. 2 tomos en 12º.
- Diccionario Enciclopédico** de historia, biografía, mitología y geografía, por Luis GRÉGOIRE. 2 tomos en 8º mayor de 1200 páginas cada uno.

Clichy. — Imprenta de Pablo Duroy, calle de B^e-d'Assièrès, 12.



LIBROS PARA LAS ESCUELAS Y COLEGIO QUE SE HALLAN EN LA MISMA LIBRERÍA

Cuadernos de escritura. Método Garnier Hermanos. Nuevo curso de escritura inglesa, para uso de los niños en las escuelas y primeras letras, los colegios y otras casas de educación, así como en las familias, ó sea *Método fácil para conseguir en poco tiempo una bella letra*, compuesto de ocho cuadernos con modelos en negro y azul, graduados desde los trazos y letra gorda hasta lo usual mas pequeña, impresos en hermoso papel vitela. Se venden tambien sueltos los cuadernos.

Se ha puesto el mayor esmero en la correccion de las frases y palabras.

Historia del Antiguo y Nuevo Testamento y de la religion de N. S. Jesucristo, ordenada y puesta al alcance de todos, por VILDÓSOLA, reductor de la *Regeneracion*. 1 tomo en 12º con muchas laminas. *Media pasta.*

Juanito (El), por PARRAVICINI. Nueva edicion mejorada con todos los adelantos actuales en todas las ciencias. 1 tomo en 12º.

Instruccion de la juventud en la piedad cristiana. 2 tomos en 18º. *Pasta entera.*

Primeros conocimientos para uso de los niños. 1 tomo en 18º. *Media pasta.*

Muestras de letra española, por TONIO DE LA RIVA, IURZAETA y otros caligrafos modernos, para el uso de las escuelas, 1 tomo en 8º *à la rustica* con 20 muestras.

Muestras de letra inglesa para aprender á escribir. 1 tomo en 8º *à la rustica* con 20 muestras.

Curso completo de educación moral y filosófica desde la edad infantil hasta la adolescencia. 4 tomos en 18º. *Media pasta.*

Traductor del francés (El). Coleccion de cuentos, fábulas, historias, etc., muy útiles para aprender á traducir, con un diccionario de las voces contenidas en la obra. 1 tomo en 18º. *Tela.*

Lecciones de moral, virtud y urbanidad, por URULLU. 1 tomo en 18º con laminas.

Fábulas de Iriarte, cotejadas con el borrador original. Nueva edicion añadida con seis fábulas originales que faltan en las anteriores, y otras catorce de Fedro, traducidas por el autor. 1 tomo en 18º. *Pasta de tela inglesa.*

Fábulas de Samaniego en verso castellano para el uso del real seminario vascongado. Edicion publicada por D. VICENTE SALVA. 1 tomo en 18. *Pasta de tela inglesa.*

Epistolas y Evangelios de los domingos y de las principales fiestas del año, seguidos de las oraciones durante el sacrificio de la misa, de las visperas y completas del domingo. 1 tomo en 18º. *Cartones, ó pasta entera.*

Cuentos de Schmid en tomitos en 18º de bella impresion, adornados con laminas. Se venden separados.

Mañana del cristiano bien empleada en gloria de Dios y dicha del alma. Contiene la misa, oraciones para la confesion, la comunión y los actos de fe, esperanza, etc., etc. 1 tomo en 18º. *Pasta entera.*