

CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO
DE
LENGUA CASTELLANA

En relación con los Nuevos Programas sancionados por el Consejo
Nacional de Educación, en Febrero de 1897,

POR

G. FABIEN.

“Quien desdeña la lengua
de su patria merece ser mudo.”



BUENOS AIRES

Depósito: Librería de José Moly, Cevallos, 744

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS

7, 6252

CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO

DE

LENGUA CASTELLANA

En relación con los Nuevos Programas sancionados por el Consejo Nacional de Educación, en Febrero de 1897,

POR

G. FABIEN

31964

“Quien desdeña la lengua de su patria merece ser mudo.”



BUENOS AIRES

Depósito: Librería de José Moly, Cevallos, 744

VENDE EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS

110X168

REVISTA CASTELLANA

ES PROPIEDAD

1881

REVISTA CASTELLANA
DE MARTIN

ESTABLECIMIENTO GRÁFICO DE GUNCHE, WIEBECK Y TURL.
Calle San Martín, 315

DOS PALABRAS

Generalmente todo el mundo comprende la utilidad del estudio de la lengua nacional; pero muchos no le dan la importancia que merece. ¡Cuántas veces, en efecto, hemos oído decir á un padre de familia al poner á su hijo en el Colegio: «deseo que le enseñen bien las cuentas, y *lo demás* poco me importa! No vamos á hacer un abogado. . . .!» Dan tan poca importancia á este ramo de la enseñanza pública que al parecer de ellos se podría hasta suprimirlo; sin embargo, si miramos la cosa con detención, veremos que la Gramática es indispensable hasta cierto punto, tanto al comerciante y al obrero como al hombre de ciencia; facilita mucho y extiende las relaciones sociales y comerciales; es indudablemente el más bello adorno intelectual tanto de la mujer como del hombre. Algunos pretenden equivocadamente que para aprender una lengua basta el uso que se hace de ella; pero

este mismo uso será siempre imperfecto sin el conocimiento de las reglas; «no puede haber buena disposición que luzca faltándole el arte,» ha dicho el poeta.

Tenemos un *sinnúmero* de Gramáticas: las hay antiguas, modernas, extranjeras y nacionales; pero generalmente son deficientes, ó inadecuadas para niños: algunas por falta de claridad y sencillez, ótras por incompletas ó superabundantes, careciendo, con pocas excepciones, de lo más importante, que son los ejercicios. Lo que maravilla más es la multitud de opiniones entre los gramáticos: salvo raras excepciones hemos preferido el camino trillado, siguiendo los preceptos de la Academia.

La novedad de este pequeño tratado se halla pues en la claridad con que presentamos á la inteligencia de la niñez las reglas de nuestra lengua, así como en los numerosos ejercicios que acompañan al texto y que facilitarán grandemente el trabajo del maestro, simplificando el del alumno.

Diez años consecutivos de enseñanza nos han demostrado claramente la necesidad de acompañar siempre la teoría con la práctica: éste es

también el parecer de todas las personas entendidas con quienes hemos consultado al respecto.

Abrigamos, por lo tanto, la esperanza que nuestro librito encontrará favorable acogida por parte del personal docente de esta ciudad, y también de los numerosos alumnos que frecuentan sus escuelas. Si así fuera, habríamos conseguido nuestro propósito: Divulgar el conocimiento de la *Lengua Nacional* poniéndola al alcance de todos.

Ponemos al principio los *Programas* sancionados por el Consejo Nacional de Educación. El maestro tendrá de este modo á la vista el camino que ha de seguir en su difícil tarea: pues, según Quintiliano, «la Gramática es un estudio que tiene más trabajo que lucimiento», exigiendo por lo tanto, mucha habilidad por parte del maestro para dar atractivos á un estudio que ninguno tiene.

Nuestra obrita, como es fácil comprobarlo, inspeccionando el índice, contiene toda la materia de los Programas que van á continuación; pero se dirige particularmente á los grados tercero, cuarto, quinto y sexto de las escuelas públicas de Buenos Aires.

En el texto, como en todos los ejercicios, hemos adoptado la ortografía de la *Academia*.

Dentro de poco publicaremos la *Clave* de los ejercicios para el uso de los maestros.

El autor.

PROGRAMA DE IDIOMA NACIONAL

PRIMER GRADO

Expresión oral de ideas.—Vocabulario que exprese ideas de acciones y de seres.—Lectura de palabras.—Descomposición silábica y fonética.

Expresión escrita de ideas.—Noción intuitiva de signos.—Escritura de las palabras y sílabas conocidas.

Expresión oral de relaciones de ideas.—Formación oral de proposiciones.

Expresión escrita de relaciones de ideas.—Copia y dictado de oraciones cortas.

Ejercicios.—Conversaciones familiares entre el maestro y el alumno, á objeto de aumentar el vocabulario de éste, corregir sus errores de dicción y de construcción, procurando desarrollar en el niño la facultad propia de expresión.—De invención oral y escrita de palabras que designen acciones y nombres de seres más comunes.—De invención de proposiciones y series de proposiciones.—Descripción, narración y explicación de láminas y cosas vistas ó leídas.—Recitación de pequeñas poesías y cuentos cortos.

SEGUNDO GRADO

Expresión oral de ideas.—Vocabulario que exprese ideas de acciones, seres y cualidades.—Clasificación de las palabras por el número de sílabas y por el acento tónico.—Distinción del verbo, sustantivo y adjetivo.—Distinción de palabras del género masculino y femenino, del número singular y plural.

Expresión escrita de ideas.—Escritura de palabras.—Acentuación ortográfica.—Silabeo y delecteo escrito.—Abecedario.

Expresión oral de relaciones de ideas.—La proposición.—Distinción del sujeto y atributo.—Lectura corriente.

Expresión escrita de relaciones de ideas.—Escritura de proposiciones y series de proposiciones.

Ejercicios.—Conversaciones familiares, como en el grado anterior, extendiendo el vocabulario ya adquirido.—De invención oral y escrita de palabras que designan acciones, nombres de seres y cualidades, aumentando el caudal de ideas y palabras correspondientes, adquirido en el grado anterior.—De invención de proposiciones y series de proposiciones.—Descripción, explicación y narración de láminas y de sucesos vistos ó conocidos de oídas por el alumno.—Recitación de poesías y cuentos.

TERCER GRADO

Expresión oral de ideas.—Vocabulario general.—Clasificación de las palabras en simples y compuestas, primitivas y derivadas, con repaso de las clasificaciones de los grados anteriores.—Distinción del verbo, sustantivo, adjetivo, artículo y pronombre.

Expresión escrita de ideas.—Escritura al dictado.—Reglas de acentuación ortográfica.

Expresión oral de relaciones de ideas.—La proposición, repaso del grado anterior.—Sujeto simple y compuesto.—Atributo simple y compuesto.—Invención de la proposición y transposición de términos.—Lectura corriente.

Expresión escrita de relaciones de ideas.—Escritura de proposiciones y series de proposiciones.

Ejercicios.—Conversación entre el maestro y el alumno sobre industrias, artes, oficios y distintos ramos de la actividad social.—De invención oral y escrita de palabras proposiciones y series de proposiciones.—De antónimos.—Conocimiento práctico de las concordancias más fáciles de sustantivo y adjetivo, sustantivo y artículo, y de sujeto y verbo.—De formación de oraciones y de descripción y explicación detallada de objetos y láminas.—Narración de sucesos y reproducción de lecturas.—Recitación de pequeñas poesías y cuentos.—Cartas familiares.—Uso del diccionario.—Lectura libre.

CUARTO GRADO

Expresión oral de ideas.—Vocabulario general.—Clasificación de las palabras de los grados anteriores, incluyendo las reglas más co-

munes de formación del plural y del género femenino en artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo.—Distinción de las partes de la oración.

Expresión escrita de ideas.—Escritura.—Conocimiento de las reglas de acentuación ortográfica.

Expresión oral de relaciones de ideas.—La proposición, repaso de los grados anteriores y á más, distinción de sujeto, verbo y atributo gramatical y lógico, complejo é incomplejo.—Inversión de la proposición, transposiciones, supresión de términos.—Lectura en caracteres impresos y manuscritos de letra clara.

Expresión escrita de relaciones de ideas.—Expresión escrita de juicios, cláusulas y proposiciones que hagan los niños en este grado.

Ejercicios.—De análisis gramatical.—De invención de palabras, proposiciones y series de proposiciones.—De antónimos.—De homónimos.—De los sinónimos más fáciles.—De asonancia y consonancia de palabras.—De conjugación de verbos regulares é irregulares más comunes.—De formación de oraciones.—Conocimiento práctico de la concordancia, incluyendo la de relativo y antecedente.—De composición, comprendiendo narraciones, descripciones, retratos, pequeñas disertaciones, cartas.—Recitación de fábulas y poesías.—Uso del diccionario.—Lectura libre.

QUINTO GRADO

Expresión oral de ideas.—Vocabulario general.—Clasificación de las palabras.—Conocimiento de los prefijos y sufijos más fáciles y comunes.—Conjugación de verbos regulares é irregulares.—Nociones de ortología.—Figuras de dicción.

Expresión escrita de ideas.—Escritura.

Expresión oral de relaciones de ideas.—La proposición, repaso de los grados anteriores, incluyendo el estudio sistemático de la concordancia, régimen y construcción.—Figuras de construcción.—Oraciones principales, incidentales y complementarias.—Lectura.

Expresión escrita de relaciones de ideas.—Reglas de puntuación.

Ejercicios.—De análisis gramatical.—De invención de palabras, proposiciones y series de proposiciones.—De homónimos, sinónimos, etc. De rima.—De análisis lógico.—De composición comprendiendo narraciones, descripciones, retratos, disertaciones, género epistolar.—Recitación de poesías.—Lectura de trozos escogidos de la literatura nacional.—Lectura libre.—Uso del diccionario.

SEXTO GRADO

Expresión ora de ideas.—Analogía y ortología castellana.—Prefijos y sufijos.

Expresión escrita de ideas.—Ortografía.

Expresión oral de relaciones de ideas.—Sintaxis.

Expresión escrita de relaciones de ideas.—Escritura de juicios, cláusulas y composiciones.

Ejercicios.—De análisis gramatical y lógico.—De composición en los géneros enunciados en los grados anteriores, y permitiendo y estimulando los ensayos en otros géneros más difíciles.—Lectura de trozos escogidos de la literatura nacional.—Lectura libre.—Uso del diccionario.



LECCIÓN I

DEFINICIONES GENERALES

1—**Gramática** es el arte de hablar y escribir correctamente una lengua.

2—**Gramática castellana** es el arte de hablar y escribir correctamente la lengua castellana.

3—Según estas definiciones el lenguaje puede ser **oral** ó **escrito**.

4—El lenguaje es **oral** cuando nos valemos de palabras para expresar nuestras ideas.

5—El lenguaje es **escrito** cuando nos valemos de signos, llamados letras, para pintar nuestras ideas.

6—La Gramática comprende cinco partes que son: *Ortología, Analogía, Sintaxis, Prosodia y Ortografía.*

7—**Juicio** es la comparación que hacemos entre dos ideas.

8—Se llama **idea** la representación que forma de los objetos el entendimiento.

9—**Oración** es un conjunto de palabras que presentan un sentido completo; v. gr.: *Buenos Aires es una ciudad populosa.*

PREGUNTAS:—1—¿Qué es gramática?—2—¿Qué es gramática castellana?—3—¿Cómo puede ser el lenguaje?—4—¿Cuándo es oral?—5—¿Cuándo es escrito?—6—¿Cuántas partes tiene la gramática?—7—¿Qué es juicio?—8—¿Qué es idea?—9—¿Qué es oración?

EJERCICIOS (1)

A—Formar diez oraciones nombrando objetos de la clase ó de la escuela — cinco nombrando objetos de la casa ó de la calle.

B—Nombrar algunos objetos comestibles, combustibles, luminosos y transparentes.

C—Conjugar el verbo **Amar**, en los tiempos simples solamente (véase la página .)

LECCIÓN II

ORTOLOGÍA

DE LAS LETRAS

1—Llámanse **alfabeto** la reunión de todos los signos necesarios para pintar los sonidos de una lengua.

2—El **alfabeto castellano** tiene veintinueve signos ó letras: *a, b, (2) c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.*

3—Las letras se dividen en **vocales** y **consonantes**.

4—Las vocales son: *a, e, i, o, u.*

5—Las otras veinticuatro se llaman **consonantes**: *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, rr, s, t, v, x, y, z.*

(1) Estos ejercicios deberán hacerse verbalmente en la clase y luego los alumnos los reproducirán en su cuaderno.

El maestro ha de prestar particular cuidado á la ortografía de todo *deber* escrito: sabido es que una buena ortografía, unida á la recta pronunciación de las voces, es la base de la enseñanza de una lengua.

(2) Suele confundirse en nuestro idioma la *b* con la *v* en su

6—Las vocales pueden pronunciarse por sí solas con claridad y distinción; y las consonantes no pueden pronunciarse sin el auxilio de las vocales.

7—*Ch, Ll, Rr*, se llaman consonantes dobles y las otras 26 se llaman letras sencillas.

8—Dividense además las letras en mayúsculas y en minúsculas.

PREGUNTAS:—1—¿Á qué se llama alfabeto?—2—¿Cuántas letras tiene el alfabeto castellano?—3—¿Cómo se dividen las letras?—4—¿Cuáles son las vocales?—5—¿Cuáles son las consonantes?—6—¿Qué diferencia hay entre las vocales y las consonantes?—7—¿Qué letras se llaman dobles?—sencillas?—8—¿Qué otra división se hace de las letras?

EJERCICIOS

A—Señalar las vocales en las dos primeras columnas y las consonantes en las otras dos:

Amor	Pera	Hacienda	Marmolista
Chusma	Papel	Mona	Caballo
Linde	Talón	Tilde	Amabilidad
Farol	Alma	Hacha	Amigo
Uña	Monte	Mástil	Amistad
Tierra	Águila	Testigo	Amatista
Llanto	Sartén	Peón	Mirlo
Capital	Pasta	Tigre	Salmodiar

B—*Juntar un sustantivo al adjetivo dado: Frio, amarillo, dulce, redondo, blanco, amargo, fiel, duro, astuto, estudioso, líquido, negro, agudo.*

C—*Conjugar el verbo cantar en los tiempos simples (Este verbo se conjuga como amar.)*

pronunciación; este vicio de lenguaje lo tenemos de los mismos españoles quienes, sin embargo, las pronunciaban de distinta manera antiguamente como las pronunciaban aun los franceses y los italianos. La *v*, debe pronunciarse juntando los labios, mientras que para pronunciar la *v*, debe juntarse el labio inferior con los dientes de arriba. El maestro hará notar bien esta diferencia, tan poco conocida de algunos, que la confunden completamente en su lenguaje.

LECCION III

ANALOGÍA

DE LAS DIEZ PARTES DE LA ORACIÓN

1—Las palabras castellanas se dividen en diez clases que llamamos partes de la oración.

2—Las diez partes de la oración son: *verbo*, (1) *sustantivo*, *pronombre*, *artículo*, *adjetivo*, *derivados verbales*, *adverbio*, *preposición*, *conjunción* é *interjección*.

3—En razón de su origen, las palabras se dividen en *primitivas* y *derivadas*.

4—Son *primitivas* las palabras que no nacen de otras de nuestra lengua; v. gr.: *sol*, *amor*, *limpio*.

5—Llámanse *derivadas* las palabras que nacen de otras de nuestra lengua; v. gr.: *solar*, *amoroso*, *limpieza*.

6—En razón de su forma, las palabras se dividen en *simples* y *compuestas*, *variables* é *invariables*.

7—Llámanse *simples* las palabras que no encierran ningún prefijo ni pueden separarse sus elementos para formar varias voces; v. gr.: *dibujo*, *gloria*, *cantar*.

8—Llámanse *compuestas* las palabras que constan de una *simple* y de alguna otra palabra ó partícula

(1) Hemos colocado el verbo en primer lugar porque su estudio ha de preceder al de las demás partes de la oración. De este parecer habrán sido los miembros de la comisión encargada de dictar los «Programas» para las Escuelas Comunes de la Capital; ya que han puesto la distinción del verbo en el programa del segundo grado, antes de las demás partes de la oración.

que se le antepone; v. gr.: *antesala, discantar, vanagloriar.*

9—Palabras **variables** son las que mudan de terminación en virtud de ciertos accidentes gramaticales.

10—Las palabras *variables* son las siguientes: *verbo, sustantivo, pronombre, artículo, adjetivo y derivados verbales.*

11—Las palabras **invariables** no admiten alteración alguna en su forma; son las siguientes: *adverbio, preposición, conjunción e interjección.*

PREGUNTAS:—1—¿En cuántas clases se dividen las palabras castellanas?—2—¿Cuáles son las diez partes de la oración?—3—Por razón de su origen ¿cómo se dividen las palabras?—4—¿Qué son palabras primitivas?—5—¿Qué se llaman palabras derivadas?—6—Según su forma ¿cómo se dividen las palabras?—7—¿Qué palabras se llaman simples?—8—¿Qué palabras se llaman compuestas?—9—¿Qué son palabras variables?—10—¿Cuáles son las palabras variables?—11—¿Qué son palabras invariables?

EJERCICIOS

A—*Sublinear las palabras invariables del siguiente ejercicio: (1)*

San Martín y Belgrano

(Episodio)

San Martín estaba decidido á abandonar para siempre el terreno de la política, en que sólo por accidente había entrado. Mejor encaminada ya la revolución en el sentido de las operaciones militares que meditaba, aceptó después de alguna vacilación el mando con que se le brindaba y cedió por entero á su competidor el campo de la Logia. En consecuencia, fué nombrado jefe de una expedición que debía marchar en auxilio del Ejército del Norte, con instrucciones para asumir el mando en jefe cuando lo cre-

(1) Los alumnos de tercer grado omitirán el presente ejercicio, á no ser que hayan estudiado ya las diez partes de la oración en un primer curso.

yese conveniente. La expedición se compuso del modo siguiente: el batallón (núm. 7) de infantería, fuerte de 100 plazas, al mando del teniente coronel don Toribio Luzuriaga, dos escuadrones de granaderos á caballo con 250 plazas y 100 artilleros.

Esta pequeña columna llegó á Tucumán antes de terminar el año XIII, y poco después San Martín y Belgrano se encontraban y se abrazaban en Yatasto (camino de Salta á Tucumán), jurándose una amistad que no se desmintió jamás.

B. Mitre

B—*Dadas las siguientes frases escribir en columnas separadas: 1º todos los verbos, 2º todos los sustantivos, 3º todos los artículos.*

Es el mundo, á mi ver, una cadena,
Do rodando la bola,
El mal que hacemos en cabeza ajena,
Refluye en nuestro mal, por carambola.

Campoamor.

2. El amor se trueca fácilmente en odio.—3. El abono es conveniente al nutrimento de las plantas.—4. Las flores, los árboles, las aguas, las aves, la naturaleza toda, parecía regocijarse, saludando el nuevo día.—*Bello.*—5. Debe el pueblo por su propio interés recompensar á los que le sirven.—6. Casi todos los peces tienen el cuerpo cubierto de sutilísimas escamas.

C—*Conjugar el verbo Hablar en todos sus tiempos simples.*

LECCIÓN IV

ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS

1—Palabra es uno ó más sonidos con que expresamos nuestras ideas; v. gr.: *Dios, hombre, Agustín.*

2—Se llama también **palabra** la letra ó reunión de letras con que pintamos nuestras ideas. (1)

3—Toda palabra comprende una ó varias **sílabas.**

4—Sílaba es la letra ó reunión de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz; v. gr.: *a, de, pan.*

5—Llámase **monosílaba** la palabra que consta de una sola sílaba; v. gr.: *sol, el, la.*

6—Polisílaba es la palabra que tiene varias sílabas.

7—Acento es la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba con respecto á las demás de la misma palabra.

8—En ciertos casos el acento se señala con un signo llamado **acento ortográfico ó tilde.**

9—Agudas se llaman las palabras cuyo acento carga en la última sílaba; v. gr.: *papá, reloj, café,*

10—Graves son las palabras que tienen acentuada la penúltima sílaba; v. gr.: *padre, lápiz, amo.*

11—Dáse el nombre de **esdrújulas** á las palabras cuyo acento carga en la antepenúltima sílaba; v. gr.: *término, ejército, miércoles.*

12—Las palabras que tienen acentuada la cuarta

(1) En lugar de palabra se puede decir también : vocablo, dicción, voz, expresión y término.

ó quinta sílaba contando desde la última, se llaman **sobresdrújulas**; v. gr.: *ayudáramosle, notificáronsele*.

PREGUNTAS: —1—¿Qué es palabra?—2—¿Qué se llama también palabra?—3—¿Qué comprende toda palabra?—4—¿Qué es sílaba?—5—¿Qué palabra se llama monosílaba?—6—¿Polisílaba?—7—¿Qué es acento?—8—¿Cómo se señala á veces el acento?—9—¿Qué palabras se llaman agudas?—10—¿Graves?—11—¿Esdrújulas?—12—¿Sobresdrújulas?

EJERCICIOS

A—Copiar el siguiente trozo poniendo el número—1—al lado de las palabras agudas,—2—al lado de las palabras graves y—3—al lado de las palabras esdrújulas:

Lucha sublime en que se ve el ardor y la sangre de la Arabia en pugna incesante con el estoicismo cristiano de los hijos de Occidente: escenas africanas mezcladas con las tiernas emociones del cristianismo: mahometanos que se arrojan á la muerte con la confianza de alcanzar el Paraíso, y cristianos que pelean alentados con la confianza de ganar el cielo: ejércitos que se contemplan protegidos por la sombra del pendón de Ismael y combatientes á quienes amparan los brazos de una cruz: la superstición mezclada en unos y otros con la fé, y unos á otros apellidándose infieles y descreídos: la Europa y el mundo, el cielo y la tierra esperando el desenlace de esta gran *Iliada*, que aguarda todavía un Homero cristiano que la cante dignamente.

Lafuente.

B—Poner en distintas columnas los nombres de los útiles que usan: 1^o los estudiantes, 2^o los carpinteros, 3^o los agricultores, 4^o los herreros, 5^o los escultores, 6^o los zapateros, 7^o los albañiles.

Palustre, lápiz, hoz, azuela, cuaderno, hacha, formón, trinchete, regla, tintero, cepillo, azadón, yunque, lima, libro, despalmador, desvolvedor, escalpelo, martillo, pluma, sierra, llana, barrilete, pala, tenazas, rastrillo, escuadra, gramil, compás, taladro, costa, falsilla.

C—Conjugar el verbo **Levantar**, en los tiempos simples solamente

LECCION V

DEL VERBO

Ver las lecciones XXVII á XXXV

1—Verbo es la parte de la oración que expresa la existencia, el estado ó la acción de una persona, animal ó cosa ; v. gr.: *Dios existe, Luis duerme, Juan escribe.*

2—Puede decirse también que **verbo** es toda palabra que puede conjugarse.

3—La **conjugación** de un verbo es la representación de sus diversas formas según sus modos, tiempos, números y personas.

4—Modo es la forma del verbo según la manera como se ejecuta la acción ó el hecho.

5—Tiempo es la forma que toma el verbo para denotar la época en que sucede lo que se declara.

6—Número en el verbo es la forma que toma según que el sujeto es singular ó plural. (*Véase la lección VII*)

7—Persona en el verbo es la forma que toma según que el sujeto es de 1^a, 2^a ó 3^a persona gramatical. (1)

8—Según las diversas terminaciones del infinitivo simple los verbos de nuestra lengua se dividen en tres **conjugaciones**.

9—Los verbos de la **primera conjugación** acaban en **ar**, como amar, los de la **segunda** en **er**, como romper, y los de la **tercera** en **ir**, como subir.

(1) En gramática se llama primera persona á la que habla, segunda, á aquella con quien se habla y tercera, á aquella de quien se habla.

Modos y tiempos del verbo

10—Los modos son: **Indicativo, Subjuntivo, Imperativo y derivados verbales.**

11—Los tiempos son:

INDICATIVO: (*Cinco simples y cinco compuestos*)

Presente	Antepresente
Pretérito	Antepretérito
Futuro	Antefuturo
Copretérito	Antecopretérito
Pospretérito	Antepospretérito

SUBJUNTIVO: (*Cuatro simples y cuatro compuestos*)

Presente	Antepresente
Pretérito 1º	Antepretérito 1º
Pretérito 2º	Antepretérito 2º
Futuro hipotético	Antefuturo hipotético

IMPERATIVO: (*Uno simple y uno compuesto*)

Futuro	Antefuturo
--------	------------

DERIVADOS VERBALES

Infinitivo simple.— Infinitivo compuesto.— Gerundio simple.— Gerundio compuesto.— Participio.

PREGUNTAS—1—¿Qué es verbo? 2—¿De qué otro modo puede definirse el verbo?—3—¿Qué es conjugación?—4—¿Qué es modo?—5—¿Qué es tiempo?—6—¿Qué es número?—7—¿Qué es persona?—8—¿Cuántas conjugaciones hay en nuestra lengua?—9—¿Cómo acababan los verbos de la 1ª conjugación—los de la 2ª—los de la 3ª?—10—¿Cuáles son los modos?—11—¿Los tiempos?

EJERCICIOS

A—Señalar los verbos en el trozo siguiente:

Ortología

Estudio es este sumamente necesario para abajar la

rápida degeneración que de otro modo experimentarían las lenguas, y que multiplicándolas haría crecer los embarazos de la comunicación y comercio humano, medios tan poderosos de civilización y felicidad: estudio indispensable á aquellas personas que por el lugar que ocupan en la sociedad no podrían sin degradarse descubrir en su lenguaje resabios de vulgaridad ó ignorancia: estudio cuya omisión desluzca al orador y puede hasta hacerle ridículo y concitarle el desprecio de sus oyentes; estudio, en fin, por el cual debe comenzar todo el que aspira á cultivar la poesía, ó á gozar por lo menos en la lectura de las obras poéticas aquellos delicados placeres mentales que produce la representación de la naturaleza física y moral, y que tanto contribuyen á mejorar y pulir las costumbres.

A. Bello

B—*Formar cinco frases en que entren los verbos siguientes: estudiar, trabajar, jugar, cultivar; variando de tiempo y persona.*

C—*Conjugar el verbo Cultiva:*

LECCIÓN VI

TIEMPOS DERIVADOS

1—Los tiempos del verbo se dividen en **primitivos y derivados, simples y compuestos.**

2—Llamamos primitivos á los tiempos que sirven para la formación de otros.

3—Como primitivos distinguiremos; el **Infinitivo simple**, el **presente de Indicativo**, y el **pretérito** del mismo modo.

4—Del Infinitivo simple [en la mayor parte de los verbos] salen el **futuro** y el **pospretérito** de indicativo; v. gr.: de **amar** sale **amar-é**; **amar-ía**, etc.

5—La primera persona del singular del presente de indicativo forma el **presente de subjuntivo** mudando la **o** en **e**, en los verbos de la primera conjugación; la **o** en **a** en los de la segunda y tercera; v. gr.: *am-o* hace *am-e*; *le-o* hace *le-a*; *sub-o* hace *sub-a*.

6—De la tercera persona del plural del pretérito de indicativo nacen los tres últimos tiempos de subjuntivo: v. gr.: *ama-ron* hace *ama-ra*, *ama-se*, *ama-re*, etc.

7—Tiempos **simples** son los que constan de una sola palabra para expresar todo su sentido; v. gr.: *amo*, *lees*, *subieron*.

8—Tiempos **compuestos** son los que precisan dos ó más palabras para expresar la significación del tiempo; v. gr.: *he escrito*, *fué premiado*. (1)

PREGUNTAS:—1—¿Cómo pueden dividirse los tiempos del verbo?—2—¿Qué tiempos se llaman primitivos?—3—¿Cuá'es son?—4—¿Qué tiempos se forman del infinitivo simple?—5—¿Qué tiempo forma la primera persona del singular del presente de indicativo?—6—¿Qué tiempos nacen de la tercera persona del plural del pretérito de indicativo?—7—¿Qué son tiempos simples?—8—¿Qué son tiempos compuestos?

(1) Esta lección con la anterior nos han parecido suficientes para que el maestro pueda acostumbrar á sus discípulos á la recta conjugación de cualquier verbo regular. Más adelante en las lecciones XXVII á XXXII trataremos de esta parte de la oración más detalladamente.

Téngase presente desde luégo que la parte esencial, en la enseñanza de una lengua es indudablemente la recta conjugación de los verbos.

CONJUGACIÓN DEL VERBO AUXILIAR (1) HABER

Modo Indicativo		Modo Subjuntivo	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>
Yo he Tú has Él ha Nosotros hemos Vosotros habéis Ellos han	He Has Ha Hemos Habéis Han	Yo haya Tú hayas Él haya N. hayamos V. hayáis Ellos hayan	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
	} habido		} habido
<i>Preterito.</i>	<i>Antepreterito.</i>	<i>Preterito 1.º</i>	<i>Antepreterito 1.º</i>
Yo hube Tú hubiste Él hubo Ntros. hubimos Vtros. hubisteis Ellos hubieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Yo hubiera Tú hubieras Él hubiera N. hubiéramos V. hubierais Ellos hubieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
	} habido		} habido
<i>Futuro.</i>	<i>Antefuturo.</i>	<i>Preterito 2.º</i>	<i>Antepreterito 2.º</i>
Yo habré Tú habrás Él habrá Ns. habremos Vs. habréis Ellos habrán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Yo hubiese Tú hubieses Él hubiese N. hubiésemos V. hubieseis Ellos hubiesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
	} habido		} habido
<i>Copreterito.</i>	<i>Antecopreterito.</i>	<i>Fut. hipotético</i>	<i>Antef. hipotético</i>
Yo había Tú habías Él había Ns. habíamos Vs. habíais Ellos habían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Yo hubiere Tú hubieres Él hubiere N. hubiéremos V. hubiereis Ellos hubieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
	} habido		} habido
<i>Pospreterito.</i>	<i>Antepospreto.</i>	Modo imperativo	
Yo habría Tú habrías Él habría N. habríamos V. habríais Ellos habrían	Habría Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	<i>Futuro.</i> Haced vosotros.	<i>Antefuturo.</i> Haced habido vtrs.
	} habido	Derivados Verbales	
		Infinitivo simple:	Haber
		I. finitivo compuesto:	Haber habido
		+ ruidio simple:	Habiendo
		Gerundio compuesto:	Habiendo habido
		Participio:	Habido

(1) Verbo auxiliar es aquel que sirve para formar los tiempos compuestos de todos los verbos. Los dos principales son *Huber* y *Ser*.

CONJUGACIÓN DEL VERBO AUXILIAR SER

Modo Indicativo		Modo Subjuntivo	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>
Soy Eres Es Somos Sois Son	He Has Ha Hemos Habéis Han	Sea Seas Sea Seamos Seáis Sean	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
	} sido		} sido
<i>Pretérito.</i>	<i>Antepretérito.</i>	<i>Pretérito 1.º</i>	<i>Antepretérito 1.º</i>
Fuí Fuiste Fué Fuimos Fuisteis Fueron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Fuera Fueras Fuera Fuéramo Fuerais Fueran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
	} sido		} sido
<i>Futuro.</i>	<i>Antefuturo.</i>	<i>Pretérito 2.º</i>	<i>Antepretérito 2.º</i>
Seré Serás Será Seremos Seréis Serán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Fuese Fueses Fuese Fuésemos Fueseis Fuesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
	} sido		} sido
<i>Copretérito.</i>	<i>Antecopretérito.</i>	<i>Futuro hipotét.</i>	<i>Antefut. hipotét.</i>
Era Eras Era Éramos Erais Eran	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Fuere Fueres Fuere Fuéremos Fuereis Fueren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
	} sido		} sido
<i>Pospretérito.</i>	<i>Antepospret.º</i>	Modo Imperativo	
Sería Serías Sería Seríamos Seríais Serían	Habría Habrían Habría Habríamos Habríais Habrían	<i>Futuro.</i> Sé—Sed	: <i>Antefuturo.</i> Habed sido
	} sido	Derivados Verbales	
		Infinitivo simple:	Ser
		Infinitivo compuesto:	Haber sido
		Gerundio simple:	Siendo
		Gerundio compuesto:	Habiendo sido
		Participio:	Sido

CONJUGACIÓN DEL VERBO AMAR
(Primera conjugación)

Modo Indicativo		Modo Subjuntivo	
TIEMPOS S I M P L E S	TIEMPOS C O M P U E S T O S	TIEMPOS S I M P L E S	TIEMPOS C O M P U E S T O S
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>
Am - o Am - as Am - a Am - amos Am - áis Am - an	He Has Ha Hemos Habéis Han	Am - e Am - es Am - e Am - emos Am - éis Am - en	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
	} am-ado		} am-ado
<i>Preterito.</i>	<i>Antepreterito.</i>	<i>Preterito 1°.</i>	<i>Antepreterito 1°.</i>
Am - é Am - aste Am - ó Am - amos Am - asteis Am - aron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Am - ara Am - aras Am - ara Am - áramos Am - arais Am - aran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
	} am-ado		} am-ado
<i>Futuro.</i>	<i>Antefuturo.</i>	<i>Preterito 2°.</i>	<i>Antepreterito 2°.</i>
Am - aré Am - arás Am - ará Am - eremos Am - aréis Am - arán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Am - ase Am - ases Am - ase Am - ásemos Am - aseis Am - asen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
	} am-ado		} am-ado
<i>Copreterito.</i>	<i>Antecopreterito.</i>	<i>Fut. Hipotét.</i>	<i>Antefut. hipotét.</i>
Am - aba Am - abas Am - aba Am - ábamos Am - abais Am - aban	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Am - are Am - ares Am - are Am - áremos Am - areis Am - aren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
	} am-ado		} am-ado
<i>Pospreterito.</i>	<i>Antepospret.</i>	Modo Imperativo	
Am - aría Am - arías Am - aría Am - aríamos Am - aríais Am - arían	Habría Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	<i>Futuro.</i> Am - a - Am - ad	<i>Antefuturo.</i> Habed amado
	} am-ado	Derivados Verbales	
		Infinitivo simple:	Amar
		Infinitivo compuesto:	Haber amado
		Gerundio simple:	Amando
		Gerundio compuesto:	Habiendo
		Participio:	Amado

CONJUGACIÓN DEL VERBO TEMER
(Segunda conjugación)

Modo Indicativo		Modo Subjuntivo	
TIEMPOS S I M P L E S	TIEMPOS C O M P U E S T O S	TIEMPOS S I M P L E S	TIEMPOS C O M P U E S T O S
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>
Tem - o Tem - es Tem - e Tem - emos Tem - éis Tem - en	He Has Ha Hemos Habéis Han	Tem - a Tem - as Tem - a Tem - amos Tem - áis Tem - an	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
	} tem-ido		} tem-ido
<i>Preterito.</i>	<i>Antepreterito.</i>	<i>Preterito 1.º.</i>	<i>Antepreterito 1.º.</i>
Tem - í Tem - iste Tem - ió Tem - imos Tem - isteis Tem - ieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Tem - iera Tem - ieras Tem - iera Tem - iéramos Tem - ierais Tem - ieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
	} tem-ido		} tem-ido
<i>Futuro.</i>	<i>Antefuturo.</i>	<i>Preterito 2.º.</i>	<i>Antepreterito 2.º.</i>
Tem - eré Tem - erás Tem - erá Tem - eremos Tem - eréis Tem - erán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Tem - iese Tem - ieses Tem - iese Tem - iésemos Tem - ieseis Tem - iesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
	} tem-ido		} tem-ido
<i>Copreterito.</i>	<i>Antecopreterito.</i>	<i>Fut. Hipotético.</i>	<i>Antefut. hipotét.</i>
Tem - ía Tem - ías Tem - ía Tem - íamos Tem - íais Tem - ían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Tem - iere Tem - ieres Tem - iere Tem - iéremos Tem - iereis Tem - ieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
	} em-ido		} tem-ido
<i>Prospreterito.</i>	<i>Anteprospret.</i>	Modo Imperativo	
Tem - ería Tem - erías Tem - ería Tem - eríamos Tem - eríais Tem - erían	Habría Habrían Habría Habríamos Habríais Habrían	<i>Futuro.</i> Tem - e;—Tem - ed	<i>Antefuturo</i> Haced temido
	} tem-ido	Derivados Verbales	
		Infinitivo simple:	Temer
		Infinitivo compuesto:	Haber temido
		Gerundio simple:	Temiendo
		Gerundio compuesto:	Habiendo temido
		Participio:	Temido

CONJUGACIÓN DEL VERBO VIV-IR
(Tercera conjugación)

Modo Indicativo		Modo Subjuntivo	
TIEMPOS S I M P L E S	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS S I M P L E S	TIEMPOS COMPUESTOS
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>
Viv - o Viv - es Viv - e Viv - imos Viv - ís Viv - en	He Has Ha Hemos Habéis Han	Viv - a Viv - as Viv - a Viv - amos Viv - áis Viv - an	Haya Hayas Haya Hayamos Hayáis Hayan
	} viv-ido		} viv-ido
<i>Preterito.</i>	<i>Antepreterito.</i>	<i>Preterito 1.º</i>	<i>Antepreterito 1.º</i>
Viv - í Viv - iste Viv - ió Viv - imos Viv - isteis Viv - ieron	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	Viv - iera Viv - ieras Viv - iera Viv - iéramos Viv - ierais Viv - ieran	Hubiera Hubieras Hubiera Hubiéramos Hubierais Hubieran
	} viv-ido		} viv-ido
<i>Futuro.</i>	<i>Antefuturo.</i>	<i>Preterito 2.º</i>	<i>Antepreterito 2.º</i>
Viv - iré Viv - irás Viv - irá Viv - iremos Viv - iréis Viv - irán	Habré Habrás Habrá Habremos Habréis Habrán	Viv - iese. Viv - ieses Viv - iese Viv - iésemos Viv - ieseis Viv - iesen	Hubiese Hubieses Hubiese Hubiésemos Hubieseis Hubiesen
	} viv-ido		} viv-ido
<i>Copreterito.</i>	<i>Antecopreterito.</i>	<i>Fut. hipotético.</i>	<i>Antef. hipotético</i>
Viv - ía Viv - ías Viv - ía Viv - íamos Viv - íais Viv - ían	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían	Viv - iere Viv - ieres Viv - iere Viv - iéremos Viv - iereis Viv - ieren	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiereis Hubieren
	} viv-ido		} viv-ido
<i>Pospreterito.</i>	<i>Antepospret.</i>	Modo Imperativo	
Viv - írfa Viv - írfas Viv - írfa Viv - íríamos Viv - írfaís Viv - írfan	Habría Habrían Habría Habríamos Habríais Habrían	<i>Futuro.</i> Viv - e—Viv - id	<i>Antefuturo.</i> Hated vivido
	} viv-ido	Derivados Verbales	
		Infinitivo simple:	Vivir
		Infinitivo compuesto:	Haber vivido
		Gerundio simple:	Viviendo
		Gerundio compuesto:	Habiendo vivido
		Participio:	Vivido

CONJUGACIÓN DEL VERBO REFLEXIVO QUEJARSE

Modo Indicativo		Modo Subjuntivo	
TIEMPOS S I M P L E S	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS S I M P L E S	TIEMPOS COMPUESTOS
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente.</i>	<i>Antepresente.</i>
Me quejo Te quejas Se queja Nos quejamos Os quejáis Se quejan	Me he Te has Se ha Nos hemos Os habéis Se han	Me queje Te quejes Se queje Nos quejemos Os quejéis Se quejen	Me haya Te hayas Se haya N. hayamos Os hayáis Se hayan
	} quejado		} quejado
<i>Pretérito.</i>	<i>Antepretérito.</i>	<i>Pretérito 1.º</i>	<i>Antepretérito 1.º</i>
Me quejé Te quejaste Se quejó Nos quejamos Os quejasteis Se quejaron	Me hube Te hubiste Se hubo N. hubimos Os hubisteis Se hubieron	Me quejara Te quejaras Se quejara N. quejáramos Os quejarais Se quejaran	Me hubiera Te hubieras Se hubiera N. hub ['] mos Os hubierais Se hubieran
	} quejado		} quejado
<i>Futuro.</i>	<i>Antefuturo.</i>	<i>Pretérito 2.º</i>	<i>Antepretérito 2.º</i>
Me quejaré Te quejarás Se quejará Nos quejaremos Os quejaréis Se quejarán	Me habré Te habrás Se habrá N. habre ['] os Os habréis Se habrán	Me quejase Te quejases Se quejase N. quejásemos Os quejáseis Se quejasen	Me hubiese Te hubieses Se hubiese N. hub ['] mos Os hubieseis Se hubiesen
	} quejado		} quejado
<i>Copretérito.</i>	<i>Antecopretérito.</i>	<i>Fut. hipotético.</i>	<i>Antefut. hipotét.</i>
Me quejaba Te quejabas Se quejaba N. quejábamos Os quejabais Se quejaban.	Me había Te habías Se había N. habíamos Os habíais Se habían	Me quejare Te quejares Se quejare N. quejáremos Os quejareis Se quejaren	Me hubiere Te hubieres Se hubiere N. hub ['] mos Os hubiereis Se hubieren
	} quejado		} quejado
<i>Pospretérito.</i>	<i>Antepospret.º</i>	Modo Imperativo	
Me quejaría Te quejarías Se quejaría N. quejaríamos Os quejaríais Se quejarían	Me habría Te habrías Se habría N. habría ['] os Os habrías Se habrían	<i>Futuro.</i> Quejate—Quejaos	<i>Antefuturo.</i> Habeos quejado
	} quejado	Derivados Verbales	
		Infinitivo simple: Quejarse	
		Infinitivo compuesto: Haberse quejado	
		Gerundio simple: Quejándose	
		Gerundio compuesto: Hab ['] dose quejado	
		Participio: Quejado	

A—Conjugar el verbo **heber**. (Ver el modelo correspondiente.)

B—Copiar el siguiente trozo poniendo los verbos que van de *bastardilla* en los tiempos señalados.

La libertad de los pueblos no *consistir* (Indicativo presente) en palabras, ni *deber* (Indicativo presente) existir en los papeles solamente. Cualquier déspota *poder* (Indicativo presente) obligar á sus esclavos, á que *cantar* (Subjuntivo presente) himnos á la libertad; y ese canto maquina *ser* (Indicativo presente) muy compatible con las cadenas y opresión de los que los *entonar* (Indicativo presente). Si *desear* (Indicativo presente) que los pueblos *ser* (Subjuntivo presente) libres *observar* (Imperativo) religiosamente el sagrado dogma de la igualdad. Si me *considerar* (Indicativo presente) igual á mis conciudadanos ¿porqué me *haber* (Indicativo presente) de presentar de un modo que les *enseñar* (Subjuntivo presente) que son menos que yo? Mi superioridad sólo *existir* (Indicativo presente) en el acto de ejercer la magistratura, que se me *confiar* (Indicativo antepresente); en las demás funciones de la sociedad soy un ciudadano, sin más derecho á otras consideraciones, que las que *merecer* (Subjuntivo presente) por mis virtudes.

C—Buscar diez verbos de cada conjugación.

LECCIÓN VII

DE LOS ACCIDENTES GRAMATICALES DE LAS PALABRAS

1—Llamamos **accidentes gramaticales** de las palabras á ciertos cambios que sufren en su terminación las partes variables.

2—Los accidentes gramaticales son: el **número**, el **género**, la **persona**, el **caso**, el **modo** y el **tiempo**.

3—Se llama **número** en el sustantivo la forma que toma según significa uno ó varios objetos.

4—Los números son dos en nuestra lengua: **singular** y **plural**.

5—El sustantivo toma la forma de *singular* cuando expresa un sólo individuo ú objeto; v. gr.: *un hombre, la casa*.

6—Cuando el sustantivo significa varios objetos toma la forma de **plural**; v. gr.: *los hombres, unas casas*.

7—**Género**, en gramática es la división de los nombres según las diferentes clases de masculinos, femeninos y neutros. [Academia].

8—Según la definición anterior tenemos tres géneros en nuestra lengua: el **masculino**, el **femenino** y el **neutro**.

9—Son **masculinos** los nombres de los hombres, de los animales machos y los de los objetos en que así lo prescribe el uso; v. gr.: *Juan, carpintero, libro*.

10—Son **femeninos** los nombres de mujeres, de animales hembras, y los de los objetos en que así lo prescribe el uso; v. gr.: *Maria, costurera, regla*.

11—Pertenecen al género **neutro** ciertos adjetivos precedidos del artículo **lo**; y algunos pronombres; v. gr.: *lo hermoso se hace estimable* (1).

12—Se llama **persona** gramatical la propiedad que tienen los sustantivos y los pronombres de representar á la persona que habla, á aquella con quien se habla y á aquella de quien se habla.

13—De esta respuesta resulta que hay tres per-

(1) Se logra conocer fácilmente el género de los sustantivos por medio del artículo: Cuando *el* ó *los* y *un* ó *unos* pueden anteponerse á un sustantivo, se dice que es masculino; si al contrario el uso permite anteponerle *la* ó *las* y *una* ó *unas*, se dice que es femenino.

(Ver las excepciones, lección XVIII, número 7).

sonas gramaticales: la 1.^a es la que habla; la 2.^a es aquella con quien se habla, y la 3.^a aquella de quien se habla.

PREGUNTAS :—1—¿ Qué se llaman accidentes gramaticales ?—2—¿ Cuáles son ?—3—¿ Qué se llama número en gramática ?—4—¿ Cuántos son ?—5—¿ Cuándo toma el sustantivo la forma de singular ?—6—¿ De plural ?—7—¿ Qué es género en gramática ?—8—¿ Cuántos hay ?—9—¿ Qué nombres son masculinos ?—10—¿ Femeninos ?—11—¿ Qué palabras pertenecen al género neutro ?—12—¿ Qué se llama persona gramatical ?—13—¿ Cuántas son ?

EJERCICIOS

A—Distinguir por medio de las letras *m*, *f*, y *n*, el género de los sustantivos siguientes:

1—Alfil	2—Istmo	3—Ciencia	4—Devastación
Tintero	Rueda	Ajedrez	Tinta
Molino	Damajuana	Vino	Ácido
Madre	Iglesia	Pera	Protección
Lo malo	Lo rico	Lo bueno	Agricultura
Atlas	Gallina	Coro	Emperador
Aritmética	Libro	Licor	Anarquía
Lo verde	Liebre	Honor	Lápiz

B—Sublinear los sustantivos masculinos que entran en el siguiente trozo:

Cuando Solís perecía en la costa Oriental del Río de la Plata, se hallaba también en España Francisco Magallanes, que, ofendido con sus compatriotas y con su rey, como él dice, había renunciado á su nacionalidad, y había ido allí á ofrecer sus valiosos servicios para buscar el paraje de unión entre el Atlántico y el Pacífico, que debía poner á los españoles en posesión de las islas asiáticas, de la especería y de la navegación exclusiva del océano occidental. Como el cardenal Jiménez de Cisneros tenía alta idea de la suficiencia que este marino portugués había probado ya en los mares de la India, puso á su disposición las naves necesarias, y el resultado fué que hallase en efecto el estrecho del Sud que lleva su nombre.

(Antología.)

C—Conjugar el verbo **palpar** en los tiempos simples del Indicativo y Subjuntivo.

LECCIÓN VIII

DEL SUSTANTIVO

(Ver la lección XLIII)

1—Sustantivo es la palabra con que representamos y nombramos á las personas y á las cosas ; v. gr. : *Luis, libro, gato.*

2—El sustantivo se divide en **propio** y **genérico** ó **apelativo**.

3—Propio es el sustantivo que representa una persona ó cosa determinada, distinguiéndola de las demás de su especie ; v. gr. : *Juan, Buenos Aires, Paraguay.*

4—Genérico es el sustantivo con que nombramos á las personas ó cosas de una misma clase ó especie ; v. gr. : *hombre, casa, perro.*

5—El sustantivo genérico es **concreto** cuando representa objetos reales ó que podemos considerar como tales aunque sean imaginarios ; v. gr. : *perro, madera, centauro.*

6—Es **abstracto** cuando significa alguna cualidad de los objetos ; v. gr. : *bondad, dureza, caduquez.*

7—Sustantivo **colectivo** es el que, en singular, significa reunión ó muchedumbre ; v. gr. : *arboleda, enjambre, cuadrilla.*

8—Partitivo es el sustantivo que significa cada una de las partes en que puede dividirse un todo ; v. gr. : *mitad, un décimo, un cuarto.*

9—Sustantivo **verbal** es el que se forma de un verbo ; v. gr. : *comida, lectura, dormitorio.*

10—Patronímico es el sustantivo que significaba, en lo antiguo, hijo ó descendiente ; v. gr. : *Gonzalez, el hijo de Gonzalo, Nuñez, de Nuño.*

PREGUNTAS:—1—¿Qué es sustantivo?—2—¿Cómo se divide?—3—¿Qué es sustantivo propio?—4—¿Genérico?—5—¿Cuándo es concreto el sustantivo?—6—¿Abstracto?—7—¿Qué es sustantivo colectivo?—8—¿Partitivo?—9—¿Verbal?—10—¿Patronímico?

EJERCICIOS

A — *Señalar con una rayita los sustantivos propios y con dos los genéricos.*

1—Aquí dió un gran suspiro D. Quijote, y dijo: yo no podré afirmar si la dulce mi enemiga gusta ó no de que el mundo sepa que yo la sirvo; sólo sé decir, respondiendo á lo que con tanto comedimiento se me pide, que su nombre es Dulcinea, su patria el Toboso, un lugar de la Mancha, su calidad por lo menos ha de ser de princesa, pues es reina y señora mía, su hermosura sobrehumana, pues en ella se vienen á hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de belleza que los poetas dan á sus damas; que sus cabellos son oro, su frente campos eliseos, sus cejas arcos de cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastró su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve..... *Cervantes, (Quijote.)*

B — *Dado el mismo trozo sacar en una columna los sustantivos concretos y en otra los abstractos.*

C — *Conjúguese el verbo mirar en los tiempos simples.*

LECCIÓN IX

GRADOS DE SIGNIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO

1—El sustantivo tiene tres grados de significación: **positivo, aumentativo y diminutivo.**

2—Sustantivo **positivo** es el que expresa simplemente la persona ó cosa; v. gr.: *hombre, libro, plaza.*

3—Aumentativo es el que, aumentando la significación del positivo, de que se forma, denota gran tamaño ó alto grado; v. gr.: *hombrote, librote, mujerona*.

4—Las terminaciones más comunes para los aumentativos son: **on, ote, azo**, con sus respectivos femeninos y plurales; v. gr.: *hombrón, mujerona; hombrote, mujerota; hombrazo, mujeraza; hombrones, mujerotas*.

5—Diminutivos son los nombres que significan pequeñez, poquedad ó cariño, disminuyendo el significado de los positivos de que se forman.

6—Las terminaciones más comunes para los diminutivos son las siguientes: **ico, illo, ito, uelo**, con sus respectivos femeninos y plurales; v. gr.: *pajarico, vainica; niñoito, niñaíta; hombrezuelo, mujerzuela; pajaricos, vainicas, etc.*

7—Se llaman **despectivos** los sustantivos cuya terminación denota una idea de desprecio ó de burla; v. gr.: *beatuco, casucha*.

PREGUNTAS:—1—¿Cuántos grados de significación tiene el sustantivo?—2—¿Qué es sustantivo positivo?—3—¿Aumentativo?—4—¿Cómo terminan los aumentativos?—5—¿Qué son diminutivos?—6—¿Cómo terminan ordinariamente los diminutivos?—7—¿Qué sustantivos se llaman despectivos?

EJERCICIOS

A—Poner las letras pos. al lado de los sustantivos positivos: au. al de los aumentativos, y dim. al de los diminutivos:

1— Abanderados	2— Baberos	3— Cabezota	4— Cachorrillo
Abandonamiento	Báculo	Caballería	Cadalso
Abandono	Bagatelilla	Caballo	Cadenita
Abaniquillo	Bahía	Cable	Cafetucho
Abatimiento	Bajeza	Cabrestante	Cafetero
Abdicación	Baladronazo	Cabildo	Cajista
Abeto	Balcón	Cabo	Calabozo
Abecedario	Baldorrio	Cabrito	Calandria

B—Señalar con el núm. 1 á los sustantivos aumentativos del ejercicio siguiente, y con el núm. 2 á los diminutivos.

1—Tu hermanito se paseaba solo en el salón.—2—La vecina tiene un hijo zagalón.—3—Tiene mi primo un librote de historia.—4—Lomas es un pueblecito (no pueblito) cercano á Buenos Aires.—5—El dibujante llevaba un reglón de nogal.—6—El niño tiene los ojuelos azules.—7—Las avecillas se alimentan generalmente con semillas ó insectos.—8 La mujerona de ese caballero habla castiza y elegantemente el francés.—9—La ciudad de Montevideo está adornada de hermosos paseos públicos y amenas plazuelas.—10—La casita del vecino tiene dos hermosas ventanillas y una magnífica portezuela.—11—Perico y su hermano estudian la lengua castellana en una gramatiquilla de autor desconocido.

C—Conjugar el verbo **Tocar**, en los tiempos simples.

LECCIÓN X

PLURAL DE LOS SUSTANTIVOS

1—Para formar el plural se añade al singular una ó más letras según la terminación de las palabras.

2—En nuestra lengua los nombres pueden acabar de tres modos: 1º En vocal no acentuada; 2º en vocal acentuada; 3º en consonante.

3—Los sustantivos acabados en vocal no acentuada ó en é acentuada toman una s en el plural; v. gr.: *un libro, unos libros; una puerta, unas puertas; un pié, unos piés.* (Se puede decir, sin embargo: *cafées, canapées.*)

4—Si la vocal en que termina el sustantivo es acentuada se le añade á aquél la sílaba *es* para formar el plural; v. gr.: *un bajá, unos bajáes; un tisú, unos tisúes.*

5—Se apartan de la regla anterior los sustantivos siguientes: *chapó, fricandó, mamá, papa y sofá*; que hacen el plural: *chapós, fricandós, mámas, papás y sofás.*

6—Los sustantivos que acaban en consonante que no sea *s* toman la sílaba *es*, en el plural; v. gr.: *la nación, las naciones; la ley, las leyes.*

7—Cuando la consonante en que termina el sustantivo es *z*, esta letra se muda en *c* para formar el plural; v. gr.: *el alférez, los alféreces.*

8—Un sustantivo agudo que acaba en *s* admite la sílaba *es* para el plural; v. gr.: *el compás, los compases.*

9—Los sustantivos no agudos terminados en *s* ó en *x* no varían en el plural; *la equis, las equis; el fénix, los fénix.*

10—Los patronímicos graves ó esdrújulos conservan su terminación en el plural; v. gr.: *Gomez, Gonzalez.*

11—Los patronímicos agudos admiten las reglas generales para formar el plural; v. g.: *Muñoz, Muñoces.*

PREGUNTAS:—1—¿Cómo se forma el plural?—2—¿Cómo pueden acabar las voces en nuestra lengua?—3—¿Cómo se forma el plural de los nombres acabados en vocal no acentuada?—4—¿En vocal acentuada?—5—¿Cuáles son las excepciones?—6—¿Cuál es el plural de los sustantivos acabados en consonante?—7—¿En *z*?—8—En *s*, si son agudos?—9—¿Si no son agudos?—10—¿Cuál es el plural de los patronímicos graves ó esdrújulos?—11—¿El de los agudos?

EJERCICIOS

A—Formar el plural de los nombres siguientes:

- | | | | |
|---------|--------|--------------|----------|
| 1—Dador | 2—Bajá | 3—Demarcador | 4—Canapé |
| Dádiva | Débito | Delta | Chapé |

Damasco	Dedal	Dentista	Derrumbe
Daño	Rey	Compás	Combé
Muñoz	Definición	Derecho	Vez
Dársena	Degollación	Rondó	Desabrigo
Data	Delfín	Tremó	Gonzalez
Dátil	Voz	Cabriolé	Desadorno

B—*Reemplazar las rayas con el nombre correspondiente en el número que pida el sentido de la frase.*

Revolución, regimiento, combate, bendición, sudor, sangre, fundador, polvo, accidente, preso, moribundo, año, parte.

Combate de San Lorenzo

Á la sombra de un pino añoso, que todavía se conserva en el huerto de San Lorenzo, (San Martín) firmó en seguida el — de la victoria cubierto aún con su propia — y con el — y el — del combate. Los -- recibieron, sobre el mismo campo de batalla la — del párroco del Rosario don Julián Navarro, que durante el — los había exhortado con la voz y el ejemplo. Y para que ningún — dramático faltase á este pequeño aunque memorable combate, uno de los — canjeado con el enemigo, fué un lancero paraguayo, llamado José F. Bogado que en ese día se alistó voluntariamente en el —. Este fué el mismo que trece — después, elevado al rango de coronel, regresó á la patria con los siete últimos — del cuerpo que sobrevivieron á las guerras de la — desde San Lorenzo hasta Ayacucho.

C—*Conjugar el verbo **divisar** en los tiempos simples.*

LECCIÓN XI

PLURAL DE LOS SUSTANTIVOS (*Continuación*)

1—Varios sustantivos suelen usarse sólo en singular y otros sólo en plural. (1)

(1) "Apenas hay cosa que no pueda imaginarse multiplicada, y por consiguiente, apenas hay un sustantivo que no admita en ciertos casos plural, cuando no sea más que para expresar nuestras imaginaciones."
Bello.

2—No se usan en plural los nombres propios, porque representan á un solo individuo ú objeto; v. gr.: *Pedro, Montevideo, América*.

3—Cambiano de significado estos mismos nombres se usan en plural; así se dice: *los dioses de los romanos, los Homeros, los Murillos*, [hombres que se parecen á Homero, á Murillo,] *las dos Américas*.

4—Entre los genéricos, carecen ordinariamente de plural: 1° Los nombres de artes, ciencias y profesiones, como *Arquitectura, Albañilería, Retórica, Abogacía*, sin embargo se dice *las Matemáticas*. 2° Los nombres de virtudes, vicios y pasiones especiales; v. gr.: *caridad, envidia, cólera*, [sin embargo se dice *celos* que, en sentido de pasión, carece de singular.] 3° Los nombres de las edades de la vida; v. gr.: *niñez, juventud, vejez*. 4° Los nombres de los cuatro puntos cardinales y sus intermedios; v. gr.: *el norte, el este, el nordeste, el sudeste*, etc. 5° La mayor parte de los nombres de las cosas ó elementos que conservan su nombre y naturaleza aunque divididos indefinidamente; *el agua, el hierro, el oro, el cuarzo*. (1)

5—Entre los nombres que preceden, muchos cambian de significado y entonces pueden tomar la forma de plural; v. gr.: *una docena de gramáticas, las mocedades del Cid*. [hechos del Cid cuando mozo.]

6—Los nombres propios de cordilleras y de archipiélagos carecen de singular, menos en poesía; v. gr.: *los Andes, las Antillas*.

7—Hay varios nombres que, ofreciendo la idea de plural, carecen también de singular; v. gr.: *viveres, añicos*.

(1) Sin embargo se dice: *las aguas* termales de la República Argentina; los *cobres* de Chile.

8—Varios otros carecen de singular, porque así lo tiene prescrito el uso; v. gr.: *andas, angarillas, exequias*, etc.

PREGUNTAS:—1—¿ Pueden usarse todos los sustantivos en singular y plural?—2—¿ Qué nombres carecen de plural?—3—¿ Qué sucede á estos nombres cuando cambian de significado?—4—¿ Cuáles son los genéricos que carecen de plural?—5—¿ En qué caso pueden usarse en plural?—6—¿ Qué nombres carecen de singular?—7—¿ Qué otros?—8—¿ Por qué carecen de singular algunos otros nombres?

EJERCICIOS

A—*Sublínear los sustantivos que carecen de singular con una raya y con dos los que pueden usarse en ambos números.*

Necesidad de iniciarse desde niño en los elementos científicos

.....Las nociones científicas adquiridas en las escuelas no son menos importantes para los futuros estudiantes de enseñanza secundaria y superior; desde luégo se diseñarán las aptitudes; la elección de la carrera será menos librada al caso y al capricho, pudiendo así aplicarse, con provecho, el principio económico de la división del trabajo según la adaptación personal. La temprana iniciación en la ciencia, la familiaridad de sus hechos culminantes facilita sobremanera su completa adquisición ulterior. Creo firmemente que para surcar el desierto de la ignorancia, debe el educacionista imitar á los grandes canalizadores del istmo de Suez.

Abrióse primero, de Port-Said al Serapeum, una acequia estrecha que facilitó el transporte del enorme material y fué como vivo trazado del futuro canal de cien metros de ancho, teniendo así una idea de los beneficios que la obra colosal reportaría y de los obstáculos que el génio del hombre habría de vencer. *P. Groussac.*

B—*Reemplazar las rayitas con la palabra correspondiente:*

Tema	Casa	Dormir	Viaje
Vicio	Aves	Padres	Peces
Alabanza	Alegría	Hijos	Libros

Los — deben ser respetuosos para con sus—. La pereza

es la madre de todos los —. Tradujimos todo el — antes de ir á —. No le placieron tales —. Lo acompañaron hasta su —. El — se verificó felizmente. La — se convirtió en llanto. Me trajeron los — pero no me gustaron. Los — se mueven en el agua y las — en el aire.

C—*Conjugar en los tiempos simples el verbo Pulsar.*

LECCIÓN XII

DEL PRONOMBRE

1—Pronombre es una parte de la oración de que nos valemos para sustituir al nombre y evitar su repetición en el discurso.

2—Los pronombres son de cinco especies: **personales, demostrativos, posesivos, relativos é indefinidos.**

3—Pronombres **personales** son los que representan á las personas ó cosas que pueden intervenir en la conversación.

4—Los pronombres personales son tres: **yo, tú, él** con sus variaciones de número y género.

Yo se refiere á la persona que habla, **Tú** á la persona con quien se habla y **El** á aquella de quien se habla.

(*Ver la nota del núm. 7, lección V*).

Yo y **tú** tienen una misma terminación para el masculino y para el femenino, y **él** hace **ella** para el femenino y **ello** para el neutro.

5—La palabra **Usted** es un pronombre de segunda persona de que nos valemos, para señalar á la persona con quien hablamos; se dice **Ustedes** en el plural.

6—La palabra *se* es también pronombre personal de tercera persona. Pertenece al género neutro; es siempre complemento y nunca sujeto.

7—El pronombre *se* se junta á los verbos reflexivos y recíprocos; v. g.: *amarse, estimábanse, quejarse, etc.*

8—El mismo pronombre se junta también á algunos verbos que se usan como impersonales; así se dice; «*Aquí se juega, se canta.*» (1)

9—El mismo pronombre sirve además para evitar la repetición de dos casos distintos de un mismo pronombre; v. gr.: *se le ha encargado un asunto muy secreto.*

PREGUNTAS:—1—¿Qué es pronombre?—2—¿De cuántas especies son los pronombres?—3—¿Qué son pronombres personales?—4—¿Cuáles son?—5—¿Qué es la palabra *usted*?—6—¿Qué es la palabra *se*?—7—8—9—¿Qué particularidades tiene este pronombre?

EJERCICIOS

A—Señalar los pronombres personales de las siguientes proposiciones indicando á qué persona pertenecen: (Ver la declinación, lección XIII.)

Me lo ha dicho Pedro. Se lo han contado todo. Desde que visitó á Roma habla siempre de ella. Edificaremos una casa y luégo la venderemos. Toma este libro y procura cuidarlo bien. La avaricia degrada al hombre y le hace olvidar sus propios deberes. El que está lejos de su patria piensa á menudo en ella. ¿Te hablaron del general que venció al enemigo?—Lo conozco, pues hablé con él varias veces. Evita la ociosidad porque ella es la madre de todos los vicios. Dios nos crió para conocerle, amarle y servir á Él solo. Tiene el hombre la estatura que más le conviene.

B—Señalar los pronombres que entran en el trozo siguiente:

(1) En este caso parece que sería más lógico llamarlo pronombre indefinido; pues es muy fácil sustituirlo por *uno, alguno*, que también son pronombres indefinidos.

Las plantas

Además de las plantas que hoy crecen sobre la superficie de la tierra, se encuentran en las rocas á diferentes profundidades, debajo de la tierra, otras muchas que ya no viven en ninguna parte. Entre éstas las que vivieron más recientemente, por cuya razón se encuentran en las rocas de formación más moderna, son parecidas á las que hoy existen; las que vivieron en épocas más lejanas se parecen menos á las actuales y algunas veces tienen un aspecto muy diferente por cierto. En resumen, cuanto más remota está la época en que vivieron, menos se parecen las plantas de entonces á las que hoy existen; pero todas han crecido al parecer de la misma manera, han dependido de condiciones análogas de luz, calor y humedad y han seguido el mismo curso general de vida.—*J. D. Hooker.*

C—*Conjugar el verbo Vigilar en los tiempos simples.*

LECCIÓN XIII

DEL PRONOMBRE (*continuación*)

1—Los nombres no tienen declinación en nuestra lengua pero sí la tienen los pronombres.

2—**Casos** se llaman las diversas formas que toman los pronombres personales, según el papel que desempeñan en la oración.

3—Los casos de los pronombres personales son cuatro, á saber: **nominativo**, complementario **acusativo**, complementario **dativo** y caso **terminal**.

4—**Nominativo** es la forma que toma el pronom-

bre cuando ejerce la acción indicada por el verbo; v. gr.: *yo leo; tú escribes; él canta.*

5—Complementario **acusativo** es la forma que toma el pronombre cuando recibe directamente la acción indicada por el verbo; v. gr.: *te quiero, nos aprecian.*

6—Complementario **dativo** es la forma que toma el pronombre cuando recibe indirectamente la acción indicada por el verbo; v. gr.: *te regalaron un reloj, me han traído el libro.*

7—Se llama caso **terminal** la forma que toma el pronombre personal precedido de una preposición que anuncia la palabra en que termina la relación; v. gr.: *creyéndolo para tí; las señoras estaban fuera de sí.*

PREGUNTAS:—1—¿Qué palabras se declinan por casos en nuestro idioma?—2—¿Qué se llama caso?—3—¿Cuáles son los casos?—4—¿Qué es nominativo?—5—¿Acusativo?—6—¿Dativo?—7—¿Terminal?

DECLINACIÓN DEL PRONOMBRE

		Nominativo	Acusativo	Dativo	Terminal
Yo	Singular	<i>Yo</i>	<i>Me</i>	<i>Me</i>	<i>Mí</i>
	Plural	<i>Nosotros-as</i>	<i>Nos</i>	<i>Nos</i>	<i>Nosotros-as</i>
Tú	Singular	<i>Tú</i>	<i>Te</i>	<i>Te</i>	<i>Tí</i>
	Plural	<i>Vosotros-as</i>	<i>Os</i>	<i>Os</i>	<i>Vosotros-as</i>
Él	Singular	<i>Él</i>	<i>Le ó lo</i>	<i>Le</i>	<i>Él</i>
	Plural	<i>Ellos</i>	<i>Les ó los</i>	<i>Les</i>	<i>Ellos</i>
Ella	Singular	<i>Ella</i>	<i>La</i>	<i>La ó le</i>	<i>Ella</i>
	Plural	<i>Ellas</i>	<i>Las</i>	<i>Los ó les</i>	<i>Ellas</i>

El pronombre se conserva esta forma cuando es complementario reflejo ó recíproco; hace sí en caso terminal.

Precedidos de la preposición *con* los casos terminales *mí, tí, sí* forman una sola palabra á la que se añade el sufijo *go*; así se dice: *conmigo, contigo, consigo.*

EJERCICIOS

A—*Reemplazar las rayitas con los pronombres correspondientes :*

1—¿ Sabe V. el accidente que ha sucedido á nuestro amigo?—salía de su casa, cuando —asaltaron unos ladrones que — echaron sobre — y — quitaron cuanto llevaba. *Bello.*

2—Se ha levantado á la orilla del mar una hermosa ciudad :— adornan edificios elegantes : nada falta en — para la comodidad de la vida :— visitan extranjeros de todas naciones, que — traen todos los productos de la industria humana ;— es, en suma, una maravilla para cuantos — vieron veinte años ha y — ven ahora. *Bello.*

B—*Sublinear los pronombres personales que entran en el trozo siguiente señalando la persona á que pertenecen :*

El fatuo

Es un hombre cuya vanidad sola forma su carácter ; que nada hace por gusto ; que no obra más que por ostentación, y que, al querer elevarse por sobre los demás, sólo ha conseguido rebajarse á sí mismo. Familiar con sus superiores, orgulloso con sus iguales, impertinente con sus inferiores, tutea, protege, desprecia. Le hacéis una cortesía, no os ve ; le habláis, no os escucha : dirijís la palabra á otro, os interrumpes. Mira con lente, silba en medio de la sociedad más respetable y de las conversaciones más serias. Dice al hombre virtuoso que le vaya á ver, y le indica la hora del bordador y del joyero. No tiene ciencia alguna, y da consejos á los sabios y á los artistas. *Desmahis.*

C—*Conjugar el verbo Perfumar en los tiempos simples.*

LECCIÓN XIV

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

1—**Demostrativos** son los pronombres que sus-

tituyen á los nombres añadiendo una idea de indicación; v. gr.: *éste* y *aquél* son los dos mejores.

2—Los pronombres demostrativos son cinco: *éste*, *ese*, *aquél*, *tal* y *tanto* cuando van sin sustantivo en la frase.

3—Estas mismas voces pasan á ser adjetivos demostrativos cuando acompañan á un sustantivo.

4—*Este* en sus diversas formas [*esta*, *estos*, *estas*, *esto*] denota cercanía del objeto á la persona que habla.

5—*Ese* (*esa*, *esos*, *esas*, *eso*), denota cercanía del objeto á la persona con quien se habla.

6—*Aquél* (*aquella*, *aquellos*, *aquellas*, *aquello*) denota distancia del objeto respecto á la persona que habla y de aquella con quien se habla.

7—*Tal* [*tales*] y *tanto* [*tanta*, *tantos*, *tantas*] son también pronombres demostrativos en algunos casos, es decir, cuando van sin sustantivo.

PREGUNTAS:—1—¿Qué son pronombres demostrativos?—2—¿Cuáles son?—3—¿Qué son estas palabras cuando acompañan al sustantivo?—4—¿Qué denota *éste*?—5—¿*Ese*?—6—¿*Aquél*?—7—¿Qué son las palabras *tal* y *tanto*?

EJERCICIOS

A—*Sustituir las rayitas del ejercicio siguiente con el pronombre demostrativo correspondiente:*

Nada en nuestro sentir simboliza tan cumplidamente la patria como la lengua; en — se encarna cuanto hay de más dulce y caro para el individuo y la familia, desde la oración aprendida del labio materno y los cuentos referidos al amor de la lumbre hasta la desolación que traen la muerte de los padres y el apagamiento del hogar; un cantarcillo popular evoca la imagen de alegres fiestas, y un himno guerrero, la de gloriosas victorias; en una tierra extraña aunque halláramos campos iguales á — en que jugábamos de niños, y viéramos allí casas como — donde se columpió nuestra cuna, nos dice el corazón que, si no oyéramos los acentos de la lengua nativa, deshecha toda ilusión,

siempre nos reputaríamos extranjeros y suspiraríamos por las auras de la patria.

R. J. Cuervo.

B — *Completar las siguientes frases :*

Se debe trabajar con ardor para.... El jardinero riega las plantas para.... Los niños deben estudiar para.... El gallo canta cuando.... Se da inclinación á los techos para que.... El corcho nada sobre el agua porque.... Se debe evitar el juego porque.... Una bebida muy fresca es peligrosa cuando.... El perro ladra cuando.... Los niños deben procurar cultivar su inteligencia mientras.... Con la paciencia todo se vence, mientras que.... No se debe poner frutas buenas con otras dañadas porque...

C — *Conjugar el verbo Gustar en los tiempos simples.*

LECCIÓN XV

PRONOMBRES POSESIVOS

1—Llámanse pronombres posesivos los que, á la idea de persona determinada, agregan la de pertenencia.

2—Los pronombres posesivos son los siguientes, con sus respectivos femeninos y plurales: **mío, tuyo, suyo, nuestro y vuestro** cuando no acompañan al sustantivo.

3—Estas mismas palabras son adjetivos posesivos cuando acompañan al sustantivo.

4—Cuando los posesivos **mío, tuyo y suyo** preceden al sustantivo se apocopan, es decir pierden su última sílaba ; v. gr.: *su libro, mis plumas.*

5—Por el contrario, cuando el posesivo sigue al

sustantivo conserva siempre su forma completa ;
v. gr.: *libro suyo, plumas mías.*

6—Como pronombres nunca se apocopan los posesivos **mío, tuyo y suyo** ; v. gr.: *mi casa es más central que la suya.* ⁽¹⁾

7—El posesivo **su** va á veces acompañado de un complemento para expresar la pertenencia ; v. gr.: *su casa de Vd.* [este complemento es necesario para precisar el poseedor.] ⁽²⁾

PREGUNTAS : —1—¿ Qué se llama pronombre posesivo ?—2—¿ Cuáles son ?—3—¿ Qué son á veces estas mismas palabras ?—4—¿ Qué sucede al posesivo cuando precede al sustantivo ?—5—¿ Cuándo lo sigue ?—6—¿ Pueden variar los posesivos *mío, tuyo, suyo* como pronombres ?—7—¿ Qué particularidad tiene el posesivo *su*.

EJERCICIOS

A—Sublinear los posesivos del siguiente trozo indicando si son pronombres ó adjetivos.

Á usurparos vienen cuanto habéis adquirido ; no aspiran á menos que á hacerse dueños de vuestra libertad, de vuestras haciendas, y de vuestras esperanzas ; *suyas* han de llamar vuestras victorias ; *suya* la tierra que habéis conquistado con vuestra sangre ; *suya* la gloria de vuestras hazañas ; y lo peor es que, con el mismo pié que intentan pisar nuestra cerviz, quieren atropellar el servicio de nuestro rey, y atajar los progresos de nuestra religión ; porque se han de perder, si nos pierden ; y siendo *suyo* el delito, han de quedar en duda los culpados.

Solts.

B—Formar frases en que entren los verbos siguientes, variando el tiempo :

Asistir, aspirar, abogar, abundar, abusar, acceder, acertar, acusar, afirmar, ahorrar, ajustar, amparar, andar, anhelar, apartar, apear, apelar, aperebir,

(1) ¿ De quién ? ¡ *la suya* ! : puede ser de la persona con quien hablo ó también de una tercera persona. De aquí resulta una confusión que no puede aclarar el sentido de la frase. Deficiencia lamentable de nuestra lengua ; pues para determinar el poseedor es necesario el concurso de otras palabras.

(2) Expresiones familiares.

apiadarse, apostar, asarse, asegurar, atar, atender, ahumar, avenirse.

C—Conjugar en los tiempos simples el verbo **Asordar**.

LECCIÓN XVI

PRONOMBRES RELATIVOS

1—**Relativos** son los pronombres que se refieren á personas ó cosas anteriormente nombradas y conocidas.

2—La persona ó cosa á que se refiere el pronombre relativo se llama **antecedente**.

3—El oficio de los relativos es unir dos proposiciones de diferente especie siendo la una complemento de la otra; v. gr.: *los alumnos que estudian con aplicación serán recompensados*: (la proposición relativa «*que estudian con aplicación*» es complemento determinativo de la proposición principal «*los niños serán recompensados*.»)

4—Los pronombres relativos son: **que, cual, quien, cuyo**, y algunas veces **cuanto**.

5—El relativo **que** no varía de terminación para el femenino ni para el plural. (1)

6—**Cuyo** es á un mismo tiempo posesivo y rela-

(1) En la oración se debe reemplazar á veces *que* por las expresiones: *el cual, la cual, los cuales, las cuales, lo cual* para evitar una confusión muy natural; el uso de este relativo presenta bastantes dificultades cuando se quiere conservar al discurso la claridad que le conviene.

tivo; v. gr.: *aquel edificio, cuyo dueño está ausente, parece muy antiguo; ¿cuyo es este caballo?*

7—Cuyo varía de terminación según el número y género de su antecedente.

8—Cual y quien varían de terminación según el número de sus antecedentes; pero tienen la misma para ambos géneros.

9—Que y quien hacen las veces de pronombres indefinidos siempre que no tengan antecedente; v. gr.: *¿qué es Gramática? quien comete un delito merece el castigo.* (1)

10—Que y cual admiten el artículo; v. gr.: *el cual; las cuales; el que; los que.*

PREGUNTAS: -1—¿Qué son pronombres relativos? -2—¿Cómo se llama la persona á que se refiere el relativo? -3—¿Cuál es el oficio de los relativos? -4—¿Cuáles son? -5—*Qué* ¿varía de terminación? -6—¿Qué es la palabra *cuyo*? -7—¿Puede variar de terminación? -8—¿Y los relativos *cual* y *quien*? -9—¿Qué papel desempeñan á veces *que* y *quien*? -10—¿Qué relativos pueden admitir el artículo?

EJERCICIOS

A—Sustituir las rayas con el correspondiente relativo :

1— — ama el peligro perecerá en él—2— Luis — es aplicado alcanzará premios—3— Ese hombre — fortuna era inmensa fué siempre hombre de bien—4— Pasteur ha sido un sabio — servicios prestados á la humanidad causan la admiración del universo—5— Esta mañana han llegado los obreros — han dado principio á la obra.

B—Sublinear los relativos del trozo siguiente :

Los Andes argentinos se levantaban delante de esta expedición que llevaba la libertad á la falda que mira al Océano Pacífico. Cumbres más elevadas que el Chimborazo, nieves perpétuas que se mantienen á la altura de cuatro mil metros, montañas de granito que se suceden unas á otras desnudas de toda vegetación constituyen la naturaleza de esa Cordillera en cuyos valles angostos, en

(1) Ciertos gramáticos pretenden que en este caso el relativo envuelva á su antecedente y por lo mismo es siempre relativo.

que serpentean los torrentes, no encuentra el viajero más que peligros. Estos valles, algunos de los cuales se prolongan con el nombre de quebradas de un lado al otro, facilitan la comunicación entre nuestra República y la de Chile.

C— *Conjugar el verbo Entrar en los tiempos simples.*

LECCIÓN XVII

PRONOMBRES INDEFINIDOS

1—Pronombres indefinidos son los que representan vagamente á las personas ó cosas.

2—Los pronombres indefinidos más comunes son los siguientes:

Alguien, ninguno, nadie, alguno, cuantos, [unos cuantos] otro, uno, tal, demás [los demás], etc.

3—Como hemos visto en la lección anterior, los pronombres relativos pueden cambiarse en indefinidos; mientras que ciertos adjetivos indefinidos pasan á pronombres indefinidos cuando no van acompañados de sustantivo.

Para determinar si una palabra es pronombre ó adjetivo hay que tener presente la regla siguiente: El adjetivo acompaña siempre á un sustantivo concordando con él en género y número; mientras que el pronombre nunca va con un sustantivo sino que precede al verbo.

PREGUNTAS :—1—¿ Qué son pronombres indefinidos ?—2—¿ Cuáles son los pronombres indefinidos ?—3—¿ Qué regla hay para conocer si ciertas palabras son pronombres ó adjetivos ?

EJERCICIOS

A—*Qué nombre se da al fabricante ó artífice de los objetos siguientes:*

Paño	Escritorio	Zapatos
Traje	Reloj	Pared
Guante	Cerradura	Plano
Armario	Sierra	Botas
Sable	Fusil	Navaja
Cántaro	Sombrero	Cómoda

B—*Sublíneens. los indefinidos que entran en el ejercicio siguiente señalando si son adjetivos ó pronombres:*

FORMAS DE LAS PLANTAS (*Continuación*)

En forma de limo verde y purpúreo, manchan también las plantas, las paredes húmedas y las rocas y piedras que se encuentran en el fondo de los arroyos de agua dulce y en las costas de los mares; como cortezas correosas ó capas de polvo, se pegan á las rocas más duras y á los terrenos más pedregosos de montañas y marjales; como mohos deterioran los comestibles, libros, artículos de cuero, lana y otras materias; como polvo y en otras muchas formas, destruyen completamente árboles, casas de madera y buques; como hollín, tizne, ampollas, enfermedades de la patata y de la vid, hacen presa en los bulbos, tallos, hojas y frutas de las cosechas más valiosas, y algunos hasta llegan á invadir los órganos de los animales vivos.

C—*Conjugar el verbo Apagar en los tiempos simples.*

LECCIÓN XVIII

DEL ARTICULO

1—*Llámanse artículos ciertas palabras que se anteponen al sustantivo para denotar que se toma*

en sentido determinado ó indeterminado.

2—Los artículos son dos en castellano : **definido** é **indefinido**.

3—El artículo **definido** es el que se antepone al nombre para determinarlo.

4—El artículo definido se expresa por la palabra **el**, con sus respectivos femeninos y plurales; v. gr.: *el libro, los libros, la regla, las reglas, lo bueno, lo malo*.

5—**Lo**, pertenece al género neutro y no tiene plural.

6—El artículo se antepone también á cualquier otra palabra que haga el oficio de nombre; v. gr.: *el saber nunca pesa; el porqué de las cosas; el sí de las niñas*.

7—Todo sustantivo femenino singular que empiece por **a** acentuada, precedida ó no de **h**, pide la forma masculina **el** del artículo; v. gr.: *el agua, el hacha*.

8—Delante de los sustantivos propios que entran en el caso del número anterior, se debe conservar la forma femenina diciendo; v. gr.: *la Ana, la Angela*.

9—Igualmente se dice: la **a** es la primera letra del alfabeto, y la **h** es la novena.

10—Las formas **al** y **del** son reclamadas por el uso y se emplean en lugar de **á el**, **de el**; v. gr.: *el poder del hombre; socorred al pobre*.

PREGUNTAS:—1—¿Qué palabras se llaman artículos?—2—¿Cuántos son los artículos?—3—¿Qué es artículo definido?—4—¿Con qué palabra se expresa el artículo definido?—5—*Lo* ¿tiene plural?—6—¿Á qué otras palabras se puede anteponer el artículo?—7—¿En qué caso se antepone el artículo *el* al sustantivo femenino?—8—¿Cuál es la primera excepción á la regla anterior?—9—¿Cuál es la segunda?—10—¿Qué son las formas *al* y *del*?

EJERCICIOS

A—*Dados los siguientes nombres anteponerles el correspondiente artículo:*

Ebanista	Haba	'Anima
'Ebano	Habilidad	Animación
Eclipse	Habitación	Animal
Eco	Hábito	'Angela
Economía	Habla	'Animo
Ecuación	Hablador	Anotador
Ecuador	Hacha	'Ansar

B — *Sustitúyase las rayitas del trozo siguiente con el artículo correspondiente :*

El gaucho

— gaucho es una bella manifestación de — naturaleza humana, que si no la honra con monumentos levantados sobre — haz de — tierra, con obras de ciencias ó de artes, con — aplicación de — grandes principios á — organización de — sociedades, como — alemán, — inglés, — francés, — norte-americano, guarda en — senos de su alma, vírgenes y potentes — gérmenes — hombre — porvenir. Allá en — extensión ilimitada de — pampa discurre en brioso corcel, este hombre americano, varonil y tierno, inteligente y audaz, que asimilándose algún día — preciosos elementos conquistados con esa labor incesante de — siglos que se llama — progreso, será — digno ciudadano de — república futura, próspera y colosal.

P. Goyena.

G — *Conjugar el verbo Aromatizar en los tiempos simples.*

LECCIÓN XIX

DEL ARTÍCULO (*Continuación*)

Declinación del Artículo definido

Nominativo:	el, la, los, las, lo.
Genitivo:	del, de la, de los, de las, de lo.
Acusativo:	el ó al, la ó á la, lo ó á lo
Dativo:	al ó para el, á la ó para la, á lo ó para lo.
Ablativo:	con el, del, en el, por el, sin el, sobre el. „ la, de la, en la, por la, sin la, sobre la. „ los „ los, „ los, „ los, „ los, „ los, „ los. „ las „ las, „ las, „ las, „ las, „ las, „ las. „ lo „ lo, „ lo, „ lo, „ lo, „ lo, „ lo.
Vocativo:	el, la, los, las. <i>carece de neutro.</i>

DEL ARTÍCULO INDEFINIDO

1—Artículo **indefinido** es el que señala á los sustantivos de una manera vaga y general; v. gr.: *un libro, unos libros*.

2—El artículo indefinido es **un** con sus diversas formas: *una, unos, unas*.

PREGUNTAS :—1—¿Qué es artículo indefinido?—2—¿Cuál es el artículo indefinido?

EJERCICIOS

A — *Anteponer á las voces siguientes el artículo indefinido correspondiente :*

Encorvadura	Emblema	Diplomas
Encuadernador	Arpas	Enigma
Encubridor	Crisma	Enjalma
Endosos	Fantasmas	Enjambre
Enemistad	Guardia	Encomiendas
Energía	Medias	Enramada
Enfado	Manecita	Enredos

B—*Sustituir los artículos suprimidos en el trozo siguiente:*

El gaucho (Continuación)

Al presente se debate en — ignorancia y la miseria, errante aventurero que no halla en — comercio, en la industria, en la ciencia ó en — arte, vías por donde corra frecuentemente la actividad de su espíritu; ella se desborda tumultuosa en riñas, en correrías, en montoneras, protesta sangrienta á veces hasta — ferocidad, de clase desgraciada contra el hombre feliz de — ciudades, encerrado en su vanidoso egoísmo; y cuando así no se desborda se agita delirante en — profundidades de su conciencia desgarrando cruelmente sus fibras más delicadas y sensibles.

— gaucho nace y se desenvuelve en presencia de — naturaleza amplia, abierta, inconmensurable; y este espectáculo, presente siempre á su espíritu, favorece sin duda el desarrollo vigoroso — sentimiento de la personalidad.

P. Goyena.

C—*Conjugar el verbo Escuchar en los tiempos simples.*

LECCIÓN XX

DEL ADJETIVO (1)

1—Llámase **adjetivo** la palabra que se junta al sustantivo para calificarlo ó determinarlo.

(1) La palabra adjetivo se deriva del latín *ad-jicere* que significa juntar, siendo su oficio añadir una cualidad al nombre ó determinarlo.

2—El adjetivo es de dos clases: adjetivo calificativo y adjetivo determinativo.

3—Adjetivo **calificativo** es el que denota una cualidad cualquiera del sustantivo á que se junta; v. gr. : *padre bueno, hermoso libro.*

4—El adjetivo se distingue del pronombre en que siempre acompaña á un sustantivo.

5—En algunos casos empleamos el adjetivo con el significado de sustantivo diciendo: *los perezosos son despreciables; debemos preferir lo útil á lo agradable.* (En estos casos se calla el sustantivo hombre ó cosa; pues se puede decir: los hombres perezosos etc. ;... la cosa útil á la cosa agradable.)

6—En otros casos el sustantivo tiene el significado de adjetivo; v. gr. : *el profeta rey, el hombre Dios.* (En estas expresiones *rey* y *Dios* califican al sustantivo anterior).

PREGUNTAS:—1—¿Qué se llama adjetivo?—2—¿De cuántas clases es el adjetivo?—3—¿Qué es adjetivo calificativo?—4—¿Cómo se distingue el adjetivo del pronombre?—5—¿En qué otro significado se puede emplear el adjetivo?—6—¿Y el sustantivo?

EJERCICIOS

A —Indicar si el adjetivo expresa una cualidad buena ó mala:

Agradable	Piadoso	Leal
Perezoso	Obediente	Impertinente
'Util	Doloroso	Travieso
Farfullador	Heróico	Fuerte
Inteligente	Bondadoso	Benigno
Apocado	Prudente	'Agil

B —Reemplazar las rayitas del trozo siguiente con un adjetivo correspondiente:

Epistolar, liberal, diverso, moderno, militar.

San Martín y Belgrano (Continuación.)

San Martín y Belgrano no se conocían personalmente

antes de encontrarse en Yatasto. Desde algún tiempo atrás se había establecido entre ellos una correspondencia — por intermedio del español — Don José Mila de la Roca, amigo de uno y de otro y secretario de Belgrano, en la expedición al Paraguay. Ambos se habían abierto su alma en esta correspondencia, y simpatizaron antes de verse por la primera vez. Al abrir Belgrano su campaña sobre el Perú, San Martín redactó para él unos cuadernos sobre materia — extractando las opiniones de los maestros de la guerra, y dióle sus consejos sobre las mejoras que convendría introducir en la organización de las — armas, especialmente en la caballería, condenando el uso del fuego en ella, según los preceptos de la escuela.

B. Mitre.

C — *Conjugar el verbo Limpiar en los tiempos simples.*

LECCIÓN XXI

DEL ADJETIVO (*Continuación*)

1—La **terminación** de los adjetivos varía según el número y género de los sustantivos á que se juntan.

2—Los adjetivos tienen de ordinario dos **terminaciones**: la primera ó masculina, y la segunda ó femenina que generalmente acaba en **a, as**; v. gr.: *haragán, haragana; rubio, rubia; generosos, generosas.*

3—Sin embargo varios adjetivos tienen una misma terminación para ambos géneros y se llaman de una terminación; v. gr.: *libro grande, regla grande.*

4—Los adjetivos tienen como los sustantivos varios grados de significación que son: **positivo**, **comparativo** y **superlativo**. (Para la formación del plural en los adjetivos debe atenderse á las reglas expresadas en la lección X, de esta obrita: pues dicha formación es idéntica á la de los sustantivos; como también para los aumentativos y diminutivos se atenderá á las mismas reglas del sustantivo: lección IX.)

5—El adjetivo se llama **predicado**, cuando des-
envuelve ó explica un sustantivo mediante el ver-
bo; v. gr.: *Dios es eterno*.

PREGUNTAS:—1—¿Cómo varía la terminación de los adjetivos?
—2—¿Cuántas terminaciones tienen los adjetivos?—3—¿Hay adje-
tivos de una sola terminación?—4—¿Qué grados de significación
tienen los adjetivos?—5—¿En qué caso se llama predicado el adje-
tivo?

EJERCICIOS

A —Señalar los adjetivos calificativos del siguiente trozo indican-
do el número y género de cada uno.

Invención de los globos aerostáticos

Si el aire caliente pudiera encerrarse en una cubierta ligera de papel, ésta se alzaría fácilmente por la atmósfera. Mongolfier, fabricante de papel, tuvo un día la idea de hacer un experimento semejante, y al efecto, construyó de papel delgado un gran globo con una abertura en la parte inferior; bajo esa abertura colocó una esponja impregnada de alcohol y resina, y les puso fuego. El aire contenido en el globo se calentó, se dilató; una parte salió por el orificio, y el resto, se alzó á los aires con la cubierta. Tal es el origen de los globos que hoy se construyen de otro modo cuando se trata de una ascensión aérea. La cubierta, que es de seda engomada, está completamente cerrada, y en vez de llenarlos de aire caliente producido por un foco, se llenan de un gas más ligero que el aire, como el gas que se usa para el alumbrado. Esos perfeccionamientos han permitido al hombre levantarse á muy altas regiones de la atmósfera y hacer largos viajes en globo. *Dr. Saffray.*

B — *Completar las siguientes frases:*

1— La tierra gira sobre si misma y al rededor....—2— El sol es un millón trescientos mil veces más grande.... — Y la luna alumbra la tierra.... —3— La ignorancia es el patrimonio de los niños.... —4— Debemos cultivar con esmero nuestra inteligencia.... —5— Trabajamos gustosos cuando.... —6— Una columna tronchada es emblema....—7— No debemos hacer á los demás lo que —8— Se debe preservar de la humedad á los instrumentos de hierro.... —9— Un terreno abandonado se cubre pronto.... —10— La ley castiga severamente á los falsos testigos porque....

C — *Conjugar el verbo conservar en los tiempos simples.*

LECCIÓN XXII

DEL ADJETIVO (*Continuación*)

1—Adjetivos **determinativos** son los que sirven para determinar con precisión el sentido de los sustantivos á que se juntan mediante una idea secundaria.

2—Los adjetivos determinativos se dividen en **demostrativos, posesivos, numerales é indeterminados ó indefinidos.**

3—Adjetivos **demostrativos** se llaman los que sirven para indicar donde se hallan las personas ó cosas de que se habla.

4—Los adjetivos demostrativos son los siguientes: **este, ese, aquel** con sus respectivos femeninos y plurales.

5—Los adverbios **tal y tanto** se convierten en adjetivos demostrativos cuando preceden á los sustantivos; v. gr.: *tal hombre, tanto dinero.*

6—Los adjetivos demostrativos acompañan al sustantivo precediéndole casi siempre; v. gr.: *este libro, aquella regla.*

PREGUNTAS:—1—¿Qué son adjetivos determinativos?—2—¿Cómo se dividen?—3—¿Qué se llaman adjetivos demostrativos?—4—¿Cuáles son?—5—¿En qué caso son adjetivos demostrativos los adverbios *tal* y *tanto*?—6—¿Cómo se colocan en la oración los adjetivos demostrativos?

EJERCICIOS

A—*Sublinear los adjetivos demostrativos del trozo siguiente:*

Lope de Vega

Ningún poeta ilustre y distinguido tuvo tanta facilidad de inventiva como él; en ninguno brilla el espíritu de la improvisación con la espontaneidad y lozanía que en él. Este talento ha existido siempre en los países meridionales de la Europa, y en España produjo muy desde el principio resultados extraordinarios y muy notables: á él se debe, sin duda alguna, la invención y perfección de los antiguos romances, improvisados en su origen, transmitidos y mejorados después por la tradición oral; á él se deben las seguidillas, las boleras y otras formas de poesía popular que aún existen en España y que son diariamente creadas por la imaginación fogosa y lozana de las clases bajas del pueblo.

Ticknor.

B—*Dígase qué personas ú objetos se encuentran regularmente en los parajes indicados:*

1	Botica	—	2	Hormiguero	—
	Hospital	—		Biblioteca	—
	Sombrerería	—		Cárcel	—
	Bodega	—		Librería	—
	Armería	—		Joyería	—
	Pinturería	—		Ferretería	—

C—*Conjugar el verbo Acceder en los tiempos simples.*

LECCIÓN XXIII

DEL ADJETIVO (*Continuación*)

1—Adjetivo **posesivo** es el que determina á las personas ó cosas añadiendo una idea de posesión ó pertenencia.

2—Los adjetivos posesivos son los siguientes, con sus respectivos femeninos y plurales: **Mío, tuyo, suyo, nuestro y vuestro.**

3—Delante de un sustantivo en lugar de **mío, míos; tuyo, tuyos; suyo, suyos;** etc. se dice **mi, tu, su,** en el singular y **mis, tus, sus,** en el plural. [Estas terminaciones, tanto singulares como plurales, sirven para ambos géneros;] v. gr.: *mi libro; tus plumas; sus cuadernos.*

4—Estos mismos adjetivos conservan su forma completa cuando van después del sustantivo; v. gr.: *libros míos, este libro suyo.* [Es preferible anteponer el adjetivo y decir: *mis libros, este su libro.*] [Ver la nota del nº 6, lección XV.]

PREGUNTAS :—1—¿ Qué es adjetivo posesivo ?—2—¿ Cuáles son ?—3—¿ Qué formas toma cuando precede al sustantivo?—4—¿ Cuándo va después ?

EJERCICIOS

A—Contestar á las siguientes preguntas :

¿ Qué es una ciudad ?—¿ Qué nombre se da á un grupo de casas menor que una ciudad ?—¿ Dónde se hallan situadas ordinariamente las ciudades ?—¿ Porqué á orillas de los ríos ?—¿ Cuáles son las ciudades más notables de la América del Sud ?—¿ Dónde se hallan situadas ?—¿ Cuáles son los principales usos del agua ?—¿ Qué agua se

llama dulce?—¿ Cuál, salada?—¿ Cuál, termal?—¿ Cuál, mineral?—¿ Cuál, potable?

B—*Sublinear los adjetivos posesivos del trozo siguiente.*

Las Catedrales Españolas

Las Catedrales españolas con sus altos campanarios, sus cúpulas inmensas, dominan sobre los huracanes de las revoluciones que braman á sus piés, y sólidamente asentadas sobre sus bases de granito, parecen dormir al sol de su inmovilidad oriental. No bastan algunas horas, sería preciso pasar días enteros en esos templos magníficos, sentado, de pié, recojido con los ojos fijos en sus vasos de mármol y de pórfido, sus santos de plata, sus vírgenes cubiertas de pedrerías, sus lámparas, sus candelabros, sus viriles de rubíes y de esmeraldas, las espirales esbeltas, los artesones de oro, las vidrieras de color, que parecen inflamarse con los rayos del sol africano, las cabillas caladas, caireladas, sus caprichosos arabescos, sus frutos embutidos, sus flores imaginarias, que corren, serpentean, trepan, circulan, bajan y se suspenden en las ojivas, en las verjas de los altares, en los bajos-relieves de las tumbas, vuelven á encaramarse por las columnas, y se pierden en las aristas de la cúpula y en el frontón sublime de los pórticos.

Cormenin.

C — *Conjugar el verbo Acometer en los tiempos simples.*

LECCIÓN XXIV

DEL ADJETIVO (*Continuación*)

I — Adjetivos **numerales** son los que determinan á las personas ó cosas añadiéndoles una idea fija de número.

2 — Los numerales se dividen en **cardinales**, **ordinales**, **distributivos**, **proporcionales** y **partitivos**.

3 — Los numerales **cardinales** son los que sirven para contar ; v. gr.: *uno, dos, treinta*.

4 — **Ordinales** son los que sirven para señalar el orden de colocación que ocupan los objetos á que se refieren ; v. gr.: *Ricardo es el primero de la clase y Agustín es el cuarto*.

5 — Los cardinales se emplean á veces en lugar de los ordinales ; así se puede decir : «*La muerte de Luis XVI (pronunciar diez y seis) se halla relatada en el capítulo treinta y cinco*,» frase en que **diez y seis** y **treinta y cinco** están empleados en lugar de **décimosexto** y **trigésimo quinto** respectivamente.

6 — Llámanse **distributivos** los numerales que sirven para contar por secciones ó divisiones ; de **dos en dos**, de **diez en diez**. (1)

7 — **Proporcionales** son los que indican el número de veces que una cantidad comprende á otra de la misma especie ; v. gr.: *triple, centuplo*.

8 — **Partitivos** son los que indican las diversas partes en que se puede dividir una unidad cualquiera ; v. gr.: *mitad, tercio, octavo*. (2)

PREGUNTAS:—1—¿ Qué son adjetivos numerales ?—2—¿ Cómo se dividen ?—3—¿ Qué son numerales cardinales ?—4—¿ Ordinales ?—5—¿ Cómo se emplean á veces los cardinales ?—6—¿ Qué numerales se llaman distributivos ?—7—¿ Proporcionales ?—8—¿ Partitivos ?

(1) Los distributivos son todos compuestos y tienen á menudo el significado de adverbios ; sin embargo *sendos* (*sendas*) es simple ; significa lo que corresponde á cada uno de los objetos nombrados ; se emplea raras veces ; v. gr.: *Venían los cuatro viajeros en sendas cabalgaduras* ; esto es, cada cual en su cabalgadura.

(2) Como lo hace notar el señor Hidalgo Martínez, los *proporcionales*, así como los *partitivos* y á veces los *cardinales* pueden sustantivarse ; v. gr.: un *tercio*, un *cuarto*, un *duplo* ; un *nueve* y un *cuatro* mal hechos.

EJERCICIOS

A — *Dados los numerales cardinales siguientes, formar: 1º los ordinales; 2º las proporcionales; 3º los partitivos.*

2—5—12—13—20—28—30—32—56—68—74—80—92—103
—215—532—725

B — *Sublinear los numerales del trozo siguiente:*

Combate de San Lorenzo

En el combate de San Lorenzo los granaderos tuvieron veintisiete heridos y quince muertos, siendo de estos últimos; un correntino, dos porteños, tres puntanos, dos riojanos, dos cordobeses, un oriental, y un santiagués (no santiagueño,) estando todas las demás Provincias Unidas representadas por algún herido, como si en aquel estrecho campo de batalla se hubiesen dado cita sus más valientes hijos para hacer acto de presencia en la vida y en la muerte.

El teniente Díaz Velez que había caído en manos del enemigo, fué canjeado juntamente con otros tres presos que se hallaban abordo, por los prisioneros españoles del día, bajando á tierra cubiertos con la bandera de parlamento para morir poco después en brazos de sus compañeros de armas.

San Martín suministró generosamente víveres frescos para los heridos enemigos, á petición del jefe español, bajo palabra de honor de que no se emplearían á otro objeto.

C — *Conjugar el verbo **Correr** en los tiempos simples.*

LECCIÓN XXV

DEL ADJETIVO (*Continuación*)

I—Adjetivo **indefinido** es el que determina á los sustantivos añadiendo una idea vaga y general de número ó cantidad.

2 — Los adjetivos indefinidos más comunes son : *alguno, bastante, cada, cualquiera ó cualquier, cierto, demasiado, mucho, ninguno, otro, poco, todo, etc.* (1)

PREGUNTAS:—1—¿ Qué es adjetivo indefinido ?—2—¿ Cuáles son ?

EJERCICIOS

A — *Reemplazar las rayitas del ejercicio siguiente con las palabras correspondientes :*

Santa Fé, ira, comida, furor, himnos, velas, hermanos, tradiciones.

La provincia de — es una de las más industriosas de nuestra patria. El odio entre — es inconcebible. La poesía mantiene vivas las gloriosas — de los pueblos ; nos arrulla con los — de la esperanza. La vajilla de oro no hace mejor la—. El barco desplegabala — cuando empezó á calmar la tempestad. Las palabras duras provocan el - - ; mientras que una respuesta suave apaga la —

B — *Sublinear los adjetivos del trozo siguiente :*

La poesía

La poesía es el hombre mismo, es el instinto de todas las épocas, es el eco interior de todas sus impresiones humanas, es la voz de la humanidad pensando y sintiendo, resumida y mezclada por ciertos hombres más hombres que el vulgo, que se cierne sobre el ruido tumultuoso y confuso de las generaciones y las sobrevive y da testimonio á la posteridad de sus lamentos ó de sus alegrías, de sus hechos ó de sus ideas. Esta voz jamás se extinguirá en el mundo, porque no es el hombre que la ha inventado : es Dios mismo quien se la ha dado, y es

(1) Estas palabras cambian de significado según el papel que desempeñan en la oración ; v. gr. : (Mi tío es *bastante* rico) frase en la que *bastante* es adverbio ; (*algunos* preguntaron por tí) frase en que la palabra *algunos* es pronombre. Generalmente para determinar á que clase pertenece una palabra es preciso consultar el oficio que desempeña en la oración.

el primer grito que de la humanidad ha remontado hácia El.

C—*Conjugar el verbo Detener en los tiempos simples.*

LECCIÓN XXVI

DEL APÓCOPE

1—**Apócope** es la supresión de una ó más letras al fin de una palabra.

2—Sufren apócope varios sustantivos y adjetivos.

3—Los sustantivos que sufren apócope son los siguientes: 1º *Jesús* y *Carlos*, cuando les siguen *Cristo* y *magno* respectivamente. Se suelen escribir en una sola palabra: *Jesucristo*, *Carlomagno*. 2º Varios nombres propios de personajes históricos españoles cuando van seguidos de patronímicos. (Ver la lección VIII, núm. 10); v. gr.: *Ruy Diaz*, *Hernán Gonzalez*, *Alvar Nuñez*.

4—Los adjetivos que sufren apócope, son: 1º **bueno**, **malo**, **uno**, **alguno**, **ninguno**, **primero** y **postrero**, que pierden la **o** cuando preceden inmediatamente á un sustantivo; v. gr.: **buen hombre**, **mal compañero**, **primer año**. 2º **Santo** pierde la sílaba **to** cuando precede inmediatamente á un sustantivo propio; v. gr.: **San Pedro**, **San Juan**. Delante de Tomás ó Tomé, Toribio y Domingo, se dice **santo**. 3º El numeral cardinal **ciento** hace **cien** delante de un sustantivo; v. gr.: **cien hombres**, **cien intrépidos guerreros**. 4º **Grande** se apocopa cuando el sustantivo que precede empieza por consonan-

te ; v. gr. : **gran caballo**, **gran ciudad**. El mismo adjetivo queda invariable cuando el sustantivo empieza por vocal, precedida ó no de **h**; v. gr. : *un grande amigo*, *un grande hombre*, *una grande alma*.

5—Los adjetivos **tercero** y **cualquiera**, suelen apocoparse en el mismo caso que los anteriores, pero pueden conservar su forma completa; v. gr.: *tercer día ó tercero día* (Academia), *cualquier hombre ó cualquiera hombre*.

6—A más de los adjetivos precitados también sufren apócope los posesivos siguientes: **mío**, **tuyo** y **suyo**. (Ver la lección XXIII núms. 3 y 4.)

PREGUNTAS :—1—¿ Qué es apócope ?—2—¿ Qué palabras sufren apócope ?—3—¿ Cuáles son los sustantivos que sufren apócope ?—4—¿ Los adjetivos ?—5—¿ Qué particularidad tienen los adjetivos *tercero* y *cualquiera* ?—6—¿ Qué otros adjetivos se apocopan ?

EJERCICIOS

A—Sublinear las palabras apocopadas del trozo siguiente :

Artigas

El general Artigas este hombre singular que une una sensibilidad extremosa á una indiferencia al parecer fría ; una sencillez á una gravedad respetuosa ; una franqueza atrevida á una familiaridad cómoda ; un patriotismo exaltado á una fidelidad á veces sospechosa ; un lenguaje siempre de paz á una inclinación nativa á la discordia ; en fin un amor vivo por la independenciam de la patria á un extravío clásico de su camino ; este hombre, decimos, disgustado con el gobierno, porque alargaba premios á los que esperaba ver castigados, había ya sembrado la división entre dos tropas y dado un soplo á la guerra civil. Su gran ascendiente sobre los orientales los tenía en estado, ó de buscar su amistad, ó de temer sus resentimientos. *Antología Argentina.*

B—Explicar el sentido de los adjetivos siguientes juntándolos con un sustantivo.

Acuático, blando, clásico, débil, discreto, efectivo, efímero, estéril, famoso, fértil, fiel, gigantesco, glorioso, gramatical, hermoso, hidrográfico, homogéneo, limítrofe, liso, mercante, meridional.

C—Conjugar el verbo **Exceder** en los tiempos simples.

LECCIÓN XXVII

DEL VERBO (*Ver las lecciones V y VI*)

1—Los verbos, en nuestro idioma, se dividen en **regulares é irregulares**.

2—Verbos **regulares** son los que se conjugan como el verbo que les sirve de modelo.

3—Verbos **irregulares** son los que alteran la raíz ó toman terminaciones distintas de las de los verbos modelos.

4—Generalmente es regular todo verbo que tiene una de las vocales **e ú o** en la penúltima sílaba, y que no sea afín de un nombre que no lleve ahí mismo el diptongo **ie ó ue**; v. gr.: *templar* afín de temple.

Muchos verbos cambian de ortografía en la raíz sin ser irregulares; v. gr.: *leyó, promulgó*.

5—Para saber si un verbo es regular ó irregular debe atenderse á los sonidos con que se pronuncia y no á las letras con que se escribe.

6—Cuando los tiempos primitivos son irregulares, también son irregulares los derivados.

7—La afinidad ó simpatía que tienen unas con otras ciertas formas del verbo ha servido de base para la división en grupos de **inflexiones** verbales afines.

8—Estos grupos ú órdenes son seis:

1° GRUPO: Este grupo comprende la primera persona del singular del presente de subjuntivo (derivado de la primera persona del singular del indicativo presente. (Ver el núm. 6.)

2° GRUPO: Comprende las tres personas del singular y la tercera del plural de los presentes de indicativo y subjuntivo, y el singular del imperativo.

3° GRUPO: Comprende las tres personas del singular y la tercera del plural del presente de indicativo, las terceras personas del pretérito del mismo modo; todo el subjuntivo; el singular del imperativo, y el gerundio; v. gr.: *elegir*.

4° GRUPO: Comprende las tres personas del singular y la tercera del plural del presente de indicativo, todo el presente de subjuntivo, y el singular del imperativo; v. gr.: *concluir*.

5° GRUPO: Comprende los pretéritos de indicativo y subjuntivo y el futuro de subjuntivo; v. gr.: *andar*.

6° GRUPO: Comprende el futuro y el pospretérito de indicativo; v. gr.: *querer*. (1)

PREGUNTAS: —1—¿Qué son verbos regulares?—2—¿Qué son verbos irregulares?—3—¿Qué verbos son generalmente regulares?—4—¿Es irregularidad siempre el cambio de ortografía en ciertos verbos?—5—¿A qué debe atenderse para saber si un verbo es regular ó irregular?—6—¿Cuándo son irregulares los tiempos compuestos?—7—¿Cuál es la base de la clasificación de los verbos irregulares?—8—¿Cuántos y cuáles son los grupos de los verbos irregulares?

EJERCICIOS

A—*Sublinear con una rayita los verbos regulares y con dos los irregulares.*

Las bebidas

La más sana bebida es el agua; ella refresca, adelgaza

(1) Seguimos la clasificación del señor Emiliano Isaza, por habernos parecido la mejor y más adecuada para los niños.

y purifica la sangre, ayuda al estómago, á los intestinos y á los nervios; conserva al hombre tranquilo y sereno. Las bebidas fuertes irritan la sangre, y por eso suelen anticiparse la muerte muchos hombres que usaban del aguardiente ó licores espirituosos. Este abuso es mucho más pernicioso en los que viajan en rigor del invierno. Los licores trastornan la digestión, y embriagan al hombre de modo que le quitan todas sus facultades. El hombre que se embriaga no puede gobernar su casa ni sus negocios; si en algún tiempo es rico, se vuelve pobre.

Los borrachos generalmente mueren en la flor de su edad, por haberse alterado los tejidos, la sangre y demás humores vitales.

B—Contestar á las siguientes preguntas:

1—¿ Por qué deben los niños ir á la escuela?—2—¿ Cuáles son las consecuencias de la pereza?—3—¿ En qué se emplea el oro?—4—¿ Cuáles son las monedas de metal de la R. Argentina?—5—¿ Por qué debe el hombre evitar el abuso de las bebidas?

C—Conjugar el verbo **Desear** en los tiempos simples.

LECCIÓN XXVIII

DEL VERBO (*continuación*)

1—Los verbos irregulares comprenden *trece clases*.

2—La primera clase comprende los verbos irregulares que lo son solamente en el primer grupo; v. gr.: *asir, encalvecer, lucir*; Indicativo presente: *asgo, encalvezco, luzco*. Subjuntivo presente: *asga, encalvezca, luzca*.

3—La segunda clase comprende los verbos irregulares que lo son solamente en el segundo grupo; v. gr.: *cocer*. Indicativo presente: *cuezo, cueces, cuece; cuecen*. Subjuntivo presente: *cueza, cuezas, cueza; cuezan*. Imperativo: *cuece*.

4—La irregularidad de estos verbos consiste en que mudan la *e*, y alguna vez la *i*, de la penúltima sílaba, en el diptongo *ie*, ó la *o*, y alguna vez la *u*, en el diptongo *ue*; v. gr.: *de cegar, ciego; de adquirir, adquiere; de soldar, sueldo*

5—Hablan incorrectamente los que conjugan un verbo regular como si fuera irregular: diciendo v. gr.: *desierto, cumplimentan, entriegan*, en vez de *deserto, cumplimentan, entregan*.

6—Hablan también incorrectamente los que dan una forma regular á un verbo irregular; diciendo v. gr.: *acrecento, apacento, neva*, en vez de: *acreciento, apaciento, nieva*.⁽¹⁾

PREGUNTAS:—1—¿ Cuántas clases comprenden los verbos irregulares?—2—¿ Qué verbos comprenden la primera clase?—3—¿ La segunda?—4—¿ En qué consiste la irregularidad de estos verbos?—5—¿ Hablan bien los que conjugan como irregular un verbo regular?—6—¿ Y los que conjugan como regular un verbo irregular?

EJERCICIOS

A—Sublinear los verbos irregulares que se hallan en el siguiente ejercicio.

La ociosidad

El trabajo excesivo gasta las fuerzas y abate al hombre; pero también el que no quiere hacer cosa alguna, tiene un fin miserable. 'A éste se le llama un ocioso, y no puede ganar con que vivir.

El que fuere tan ocioso que á todas horas estuviese acostado, ó pasase los días apoltronado en una silla, caería en tanta flojedad como si hubiera hecho un grandísimo trabajo.

(1) Aterrar (echar por tierra) es irregular y aterrar (infundir terror), es regular.

Quien vive ocioso, aunque sólo sea una parte del día pierde la costumbre del trabajo y los frutos que este da.

Se fastidia de no hacer nada y se entrega al juego y á la bebida.

La ociosidad, dice un proverbio, es la madre de todos los vicios. Es necesario que todo niño principie desde sus primeros años á vencer la pereza, á huir de la ociosidad y á ocuparse de cosas útiles y provechosas.

B—*Explicar el sentido de las palabras siguientes :*

1-Laberinto	Lamentar	Latitud
Labor	Lámpara	Laurel
Laboratorio	Lamprea	Lavar
Ladear	Lana	Lección
Ladrón	Lancear	Leer
Lagarto	Lástima	Legión
Lago	Lastimar	Legislar

C—*Conjugar el verbo Escribir en los tiempos simples.*

LECCIÓN XXIX

DEL VERBO (*Continuación*)

1—'A la tercera clase pertenecen los verbos irregulares solamente en el tercer grupo.

2—Los verbos de la tercera clase mudan la **e** ó la **o** de la penúltima sílaba en **i** ó en **u**; v. gr.: *comp*-*petir* : Indicativo presente: *comp*-*ito*, -*es*, -*e*, -*en*.

Preterito: *comp*-*itio*; *comp*-*itieron*. Imperativo: *comp*-*ite*. Gerundio: *comp*-*itiendo*.

3—'A la cuarta clase pertenecen los verbos irregulares solamente en el cuarto grupo.

4—Los verbos de la cuarta clase toman una **y** después de la raíz en los tiempos irregulares;

v. gr.: *Atribuir*: Indicativo presente: *atribuyo*, *atribuyes*; *atribuyen*. Imperativo, *atribuye*. (1)

5—Los verbos de la 4.^a clase son aquellos cuyo infinitivo acaba en **uir** y en que suena la **u**, con excepción de *inmiscuir*.

6—'A la quinta clase pertenecen los verbos irregulares solamente en el quinto grupo.

7—'A esta clase pertenecen solamente **andar** y su compuesto **desandar**; v. gr.: Indicativo pretérito: *Anduve*, *anduviste*, *anduvo*, *anduvimos*, *anduvisteis*, *anduvieron*. [Ver la nota del número 4.]

PREGUNTAS:—1 ¿Qué verbos pertenecen á la 3.^a clase?—2—¿Cuál es su irregularidad?—3—¿Qué verbos pertenecen á la 4.^a clase?—4—¿Cuál es su irregularidad?—5—¿Cuáles son?—6—¿Qué verbos pertenecen á la quinta clase?—7—¿Cuáles son?

EJERCICIOS

A—Poner en el tiempo y modo señalados los verbos que van de *bastardilla*.

La piedad

La piedad es un vivo disgusto que sentimos por los males que sufren otros, los cuales nos [*Conmover* Indicativo presente] y nos inclinan á socorrerlos.

El aliviar las miserias ajenas [*ser* Indicativo presente] una de las mejores dulzuras que disfruta el hombre. ¿Qué corazón es tan duro que no se enternece cuando escucha los lamentos de un herido ó de un moribundo? Quién no llora [*Ver* Gerundio] llorar á una madre que ha perdido á su querido hijo? Inhumano será el que no parta su pan con un pobre que se está [*morirse* Gerundio] de hambre, el que no da agua para beber al sediento; el que [*ne-*

(1) La anomalía de los tiempos derivados es idéntica á la de los primitivos.

gar Subjuntivo presente] un asilo al viajero que [huir Futuro hipotético] de un huracán, ó fuese perseguido por un asesino.

B—*Sustituir los verbos que faltan en el modo y tiempo correspondientes:* (llamarse, extender, ocupar, poseer, conocer, hacer, marcar.)

El río de la Plata—antes río de Solis El reloj—las cuatro de la mañana cuando nos—á la vela. Los quichuas—una ciencia bastante profunda á la manera de los asiáticos;—las artes, la astronomía, la literatura y las demás ciencias: su ambición se—sobre todo el continente cuyo centro—

C—*Conjugar en los tiempos irregulares las verbos:* **Apretar, Jugar y Distribuir.**

LECCIÓN XXX

DEL VERBO (*Continuación*)

1—'A la sexta clase pertenecen los verbos que son irregulares en los grupos primero y cuarto.

2—El verbo **oir**, de la sexta clase, se conjuga como sigue: Indicativo presente, *oigo, oyes, oye, oyen*. Subjuntivo presente, *oiga, oigas, oiga, oigamos, oigáis, oigan*. Imperativo, *oye*.

3—Las formas: *oyó, oyeron, oyendo* y los tres últimos tiempos del subjuntivo no son irregulares. (1)

4—'A la séptima clase pertenecen los verbos que son irregulares solamente en los grupos primero y quinto.

(1) Este cambio de la *i* en *y* no es una irregularidad; lo requiere así la pronunciación.

5—Todos los verbos de esta clase acaban en **ducir**; v. gr.: *traducir*. Indicativo presente, *traduzco*. Pretérito, *traduj-e-iste-o-imos-isteis-eron*.

Subjuntivo presente — *traduzca-as-a*, etc. Pretérito 1º, *tradujera, tradujeras, tradujera, tradujéramos, tradujerais, tradujeran*. Pretérito 2º, *tradujese, tradujeses*, etc. Futuro hipotético, *tradujere, tradujeres, tradujere*, etc.

6—Verbo **Placer**. Indicativo presente, *plazco*. Subjuntivo presente, *plazc-a-as-a-amos-dis-an*. Se conjugan del mismo modo **complacer** y **desplacer**.

7—Cuando el verbo **placer** es unipersonal tiene otras irregularidades: Indicativo pretérito, *plugo*. Subjuntivo presente, *plega, plegue, ó plazca*; Pretérito 1º, *pluguiera*; pretérito 2º, *pluguiese*; futuro hipotético, *pluguere*.

8—Pertenece a la octava clase los verbos que son irregulares solamente en los grupos primero y sexto.

9—A esta clase pertenecen el verbo **valer** y **prevalerse**: Indicativo presente, *valgo*; futuro, *valdré*, etc.

10—El verbo **salir**, que se conjuga del mismo modo, es también irregular en la segunda persona del singular del imperativo: **sal**.

PREGUNTAS: 1—¿Qué verbos pertenecen a la sexta clase?—2—¿Cómo se conjuga el verbo *oir*?—3—¿Las formas: *oyó, oyeron*—etc., son irregulares?—4—¿Qué verbos pertenecen a la séptima clase?—5—¿Cómo acaban los verbos de la séptima clase?—6—¿Cómo se conjuga el verbo *placer*?—7—¿Cómo unipersonal?—8—¿Qué verbos pertenecen a la octava clase?—9—¿Conjugar el verbo *Valer*?—10—¿Qué particularidad tiene el verbo *salir*?

EJERCICIOS

A—Conjugar en los tiempos simples los verbos **Conducir** y **Salir** señalando las formas irregulares.

B—Explicar el sentido de los siguientes refranes:

1º Cobra buena fama y échate á dormir. 2º 'A pregunta necia, oídos de mercader. 3º No hay mal que por bien no venga. 4º 'A quien madruga, Dios le ayuda. 5º En tierra de ciegos el tuerto es rey. 6º Quien con lobos anda, á aullar se enseña. 7º El buen paño en el arca se vende. 8º Oveja que bala pierde bocado. 9º El que escupe al cielo en la cara le cae. 10º Los dineros del sacristán, cantando se vienen y cantando se van.

C—*Formar frases en que figuren las voces siguientes* : sol, mañana, pájaro, campo, monte, río, pradera, primavera, bosque.

LECCIÓN XXXI

DEL VERBO (*Continuación*)

1—Pertenece á la novena clase los verbos que son irregulares solamente en los grupos segundo y tercero.

2—Son de esta clase los verbos cuyo infinitivo concluye en **ferir**, **gerir** ó **vertir**, y los verbos **arrepentirse**, **herir**, **hervir**; **mentir**, **requerir** y **sentir**.

3—Verbo **preferir** [de la novena clase:] Indicativo presente, *prefer-o-es-e;-en*. pretérito, *preferíó; preferieron*. Subjuntivo presente, *preferiera, preferieras, preferiera, preferáramos, preferáis, preferieran*. pretérito 1º, *preferiera*, etc. pretérito 2º, *preferiese*, etc. futuro hipotético, *preferiere*, etc.

4—Verbo **erguir**, de la novena clase, [con varias formas.] Indicativo presente, *ergo, ergues, ergue; erguen* ó también: *irgo, i gues, irgue; irguen*. pretérito, *irguíó; irguieron*. Los tiempos

del subjuntivo, derivados de estas formas, tienen la misma irregularidad. Imperativo, *yergue* ó *irgue*. Gerundio, *irguiendo*.

5—Pertenecen á la décima clase los verbos que son irregulares en los grupos primero, quinto y sexto.

6—El verbo **hacer**, de la décima clase, se conjuga como sigue: Indicativo presente, *hago*, etc. pretérito, *hic - e - iste* - etc. futuro, *haré*, etc. pospretérito, *haría*, etc. Imperativo, *haz*. Subjuntivo presente, *haga*, etc. pretéritos: *hiciera* ó *hiciese*, etc. futuro hipotético, *hiciera*, etc.

7—Los compuestos del verbo *hacer* se conjugan del mismo modo. Sin embargo, el verbo *satisfacer* puede tener otras formas; pero parece mejor conjugarlo en todas sus formas como *hacer*.

8—Pertenecen á la undécima clase los verbos que sólo son irregulares en los grupos segundo quinto y sexto.

9—El verbo **poder**, de la undécima clase, se conjuga como sigue: Indicativo presente, *puedo*, *puedes*, *puede*; *pueden*. pretérito, *pude*, *podiste*, *pudo*; *podieron*. futuro, *podré*, *podrás*, etc. pospretérito, *podría*, *podrías*, etc. Subjuntivo presente, *pueda*, *puedas*, etc. Pretéritos: *podiera* ó *pidiese*, etc. futuro hipotético, *podiera*, etc. Imperativo, *puede*; Gerundio: *pudiendo*.

10—Pertenecen á la duodécima clase los verbos que sólo son irregulares en los grupos primero, segundo, quinto y sexto.

11—El verbo **tener**, de la duodécima clase, se conjuga como sigue: Indicativo presente, *tengo*, *tiene*, *tiene*, *tenemos*, *tenéis*, *tienen*. pretérito, *tuve*, *tuviste*, *tuvo*, *tuvimos*, *tuvisteis*, *tuvieron*. futuro, *tendré*, *tendrás*, etc. pospretérito, *tendría*, *tendrias*, *tendria*, etc. Subjuntivo presente, *tenga*, *tengas*, etc. pretéritos, *tuviera* ó *tuviese*, etc. Im-

perativo, *ten*. Del mismo modo se conjugan los compuestos del verbo *tener*, *detener*, *contener*, etc.

PREGUNTAS :—1—¿ Qué verbos pertenecen á la novena clase ?—2—¿ Cómo acaban los verbos de la novena clase ?—3—¿ Cómo se conjuga el verbo *preferir* ?—4—¿ El verbo *erguir* ?—5—¿ Qué verbos pertenecen á la décima clase ?—6—¿ Cómo se conjuga el verbo *hacer* ?—7—¿ Y sus compuestos ?—8—¿ Qué verbos pertenecen á la undécima clase ?—9—¿ Cómo se conjuga el verbo *poder* ?—10—¿ Qué verbos pertenecen á la 12a clase ?—11—¿ Cómo se conjuga el verbo *tener* ?

EJERCICIOS

A—*Conjugar en todos sus tiempos y personas algunos de los verbos de la lección anterior.*

B—*Construir frases en que entren las voces siguientes: Antimonio, boca, caballo, conquistador, corbeta, discordancia, distancia, ebanista, eclipse, economía, envío, exposición.*

C—*Analizar la siguiente frase : «Los invasores penetraron en el pueblo á las diez de la mañana.»*

LECCIÓN XXXII

DEL VERBO (Continuación)

1—Pertenecen á la décimatercera clase los verbos irregulares que lo son solamente en los grupos primero, tercero, quinto y sexto.

2—El verbo *decir*, de esta clase, se conjuga como sigue : Indicativo presente, *digo, dices, dice; dicen*. pretérito, *dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron*. futuro, *diré, dirás, dirá*, etc. pospretérito, *diría, dirías*, etc. Subjuntivo presente, *diga, digas*, etc. pretérito 1º, *dijera, dijeras*, etc. pretérito 2º, *dijese, dijeses*, etc. futuro hipotético, *dijere, dijeres*, etc. Imperativo, *di*. Gerundio, *diciedo*.

3 — Los compuestos de decir: *contradecir*, *desdecir*, *predecir*, hacen en el imperativo: *contradice*, *desdice*, *predice*; en los demás tiempos se conjugan como **decir**.

3^{bis} — Los compuestos *bendecir* y *maldecir* tienen el mismo imperativo; pero son regulares en el futuro y pospretérito de Indicativo.

4 — Tenemos en nuestra lengua seis verbos de conjugación peculiar; son: *dar*, *estar*, *haber*, *ir*, *ser* y *ver*. ⁽¹⁾

PREGUNTAS: —1—¿Qué verbos pertenecen á la 13a clase?—2—¿Cómo se conjuga el verbo decir?—3 y 3 bis—¿Observaciones sobre los verbos compuestos de *decir*?—4—¿Cuántos y cuáles son los verbos de conjugación peculiar.

EJERCICIOS

A—Conjugar en todas sus formas algunos verbos de la 13^a clase.

B—Señalar los verbos regulares del trozo siguiente.

¿Por qué raro prestigio hemos llegado á la ceguedad de limitar el ejercicio de la fortaleza, la más brillante de todas las virtudes, á solo el valor que se acredita en los combates?

¿Por qué especie de encanto se ha apoderado este peligroso error del corazón de todos los hombres hasta hacerlos sensibles solamente á la gloria de las acciones militares? Escuchamos con una aprobación débil y fría aquellas inocentes y virtuosas, aquellas victorias espirituales y divinas en que nuestra alma es al mismo tiempo el capitán y el soldado, el vencedor y el vencido, en que la moderación triunfa de la fuerza de las pasiones; en que la humanidad reprime el furor y sofoca la venganza; y nos trasporta la relación de un combate sangriento en que miles de hombres han sido víctimas, quizá del orgullo de un ambicioso!

Antología Argentina.

(1) Los verbos *haber* y *ser* han sido conjugados en todas sus formas en la lección VI, pág. 13 y 14, y los cuatro restantes son tan comunes que nos parece inútil presentar aquí sus diversas formas.

C— *Analizar la primera cláusula del trozo anterior.* (El maestro podrá señalar las palabras más importantes, limitando así el ejercicio.)

LECCIÓN XXXIII

DIVISIÓN DEL VERBO POR SU SIGNIFICADO

1—El verbo puede dividirse en *transitivo, intransitivo, reflejo y reciproco.*

2—**Transitivo** es el verbo cuya acción puede ser recibida directamente por un objeto; v. gr.: *estudiamos la lección, el padre corrige á su hijo.*

3—**Intransitivo ó neutro** es el verbo que denota simplemente un hecho como **estar, vivir, morir,** ó una acción que ningún objeto puede recibir directamente; v. gr.: *pasear, jugar.*

4—**Reflejo ó reflexivo** es el verbo que se conjuga siempre con los acusativos **me, te, se, nos, os;** v. gr.: *atreverse, arrepentirse, me arrepiento, te atreverás.*

5—**Recíprocos** son los verbos cuya acción denota reciprocidad entre varios sujetos; v. gr.: *los dos se querían como hermanos.*

6—Algunos verbos varían de significado, pero muchos no pueden cambiar; así, no se puede decir: *enfermarse* sinó *enfermar*; pero sí: **amar y amarse, instruir é instruirse,** etc.

7—Un verbo es **transitivo** cuando lo puede acompañar una de las preguntas: *¿á quién? ¿qué cosa?* y cuando nó, es **intransitivo**; v. gr.: *el hijo bueno*

ama á sus padres y estudia sus lecciones. [Ama ¿á quién? á sus padres; estudia ¿qué cosa? sus lecciones] *ama* y *estudia* son pues verbos transitivos. ⁽¹⁾

8—Los verbos que denotan fenómenos de la naturaleza se llaman **impersonales** por no tener ningún sujeto; v. gr.: *llover, helar*.

9—Los impersonales sólo se usan en la tercera persona del singular de la voz activa y en los derivados verbales.

10—Unipersonales son los verbos que sólo tienen sujetos de tercera persona; v. gr.: *sucedér, acontecer, etc. Muchas desgracias han sucedido el año pasado; el lance de honor acontecerá mañana.*

11—También puede ser impersonal el verbo **haber**; en este caso no tiene sujeto; v. gr.: *hubo grandes trastornos en la República y habrá muchos aun si no prevalece la justicia.* [Las voces **trastornos** y **muchos** no son sujetos sino complementos directos.]

12—Defectivos llamamos á los verbos que carecen de algunos tiempos ó personas; v. gr.: *soler, concernir, etc.*

PREGUNTAS:—1—¿Cómo puede dividirse el verbo?—2—¿Qué es verbo transitivo?—3—¿Intransitivo?—4—¿Reflejo ó reflexivo?—5—¿Recíproco?—6—¿Pueden variar de significado algunos verbos?—7—¿Cómo se conoce que un verbo es transitivo ó intransitivo?—8—¿Cómo se llaman los verbos que denotan fenómenos de la naturaleza?—9—¿Cómo se usan los impersonales?—10—¿Qué verbos son unipersonales?—11—¿Qué puede ser también el verbo *haber*?—12—¿Qué verbos llamamos defectivos?

EJERCICIOS

A—Señalar con el número 1 los verbos transitivos, con 2 los intransitivos y con 3 los reflejos.

La escritura

La escritura es la ampliación de la palabra; es la palabra misma triunfando del espacio y del tiempo. Con

(1) En la sintáxis hablaremos de los complementos del verbo.

la escritura no hay distancia. Un hombre retirado en un ángulo del mundo concibe una idea, y hace un signo en una hoja deleznable; el hombre muere desconocido; el viento esparce sus cenizas antes que se haya descubierto su ignorada tumba. Y, sin embargo, la idea vuela por toda la redondez del globo, y se conserva intacta al través de la corriente de los siglos, entre las revoluciones de los imperios, entre las catástrofes en que se hunden los palacios de los monarcas, en que perecen las familias más ilustres, en que pueblos enteros son borrados de la faz de la tierra, en que pasan sin dejar memoria de sí tantas cosas que se apellidan grandes. Y el pensamiento del mortal desconocido se conserva aún; el signo se perpetúa; los pedazos de la débil hoja se salvan y en ella está el misterioso signo donde la mano del oscuro mortal envolvió su idea y la transmitió al mundo entero en todas sus generaciones.

J. Balmes.

B—1º *Buscar un sinónimo á las siguientes palabras :*

1-Abismo	—	-2-Acción	—
Dimisión	—	Batalla	—
Detestable	—	Accelerar	—
Aborrecimiento	—	Acusar	—
Imperioso	—	Delatar	—
Arbitrario	—	Admitir	—
Fecundidad	—	Lisonjero	—
Acabar	—	Adversario	—

2º *Explicar el sentido de los homónimos siguientes :*

3-Abollar y aboyar	-4-Acético y ascético
Abrasar y abrazar	Adisa y adiza
Acechar y asechar	Alarma y al arma
Arrollar y arroyar	Aser y hacer
Arteria y artería	Arpa y harpa
Asar y azar	Asia y hácía
Ascenso y acenso	Asta y hasta
Asolar y azolar	Avería y haberías
Aba y haba	Acebedo y Acevedo

C—*Analizar la frase:* No asistió Pepe á la escuela porque llovía mucho.

LECCIÓN XXXIV

VOZ DEL VERBO

1—Llámase **voz** la forma que toma el verbo según que el sujeto ejecuta ó recibe la acción expresada.

2—Los verbos tienen dos voces: la **activa** y la **pasiva**.

3—La voz es activa cuando el sujeto se considera como agente; v. gr.: *Dios ha creado al hombre*

4—La voz es pasiva cuando el sujeto recibe la acción del verbo; v. gr.: *el hombre ha sido creado por Dios*.

5—La voz pasiva de los verbos de nuestra lengua se forma anteponiendo el verbo **ser** al participio del verbo que se conjuga; v. gr.: *ser amado, era temido*.

6—La forma enclítica es la que se da al verbo cuando forma una sola palabra con el pronombre que lo acompaña; v. gr.: *contáronsele, amáros*.

7—La forma enclítica se usa principalmente en el Imperativo, Infinitivo y Gerundio.

8—En el Imperativo, se debe suprimir la **d** final de la 2ª persona de plural delante del enclítico **os**; v. gr.: *amáos y no amad-os*. Sin embargo se dice **idos** y **ios**, para conservar la pronunciación eufónica.

PREGUNTAS :—1—¿Qué se llama voz en el verbo?—2—¿Cuántas voces tienen los verbos?—3—¿Cuándo es activa?—4—¿Pasiva?—5—¿Cómo se forma?—6—¿Qué es forma enclítica?—7—¿En qué casos se usa?—8—¿Qué sucede con la 2ª persona del plural del imperativo en la forma enclítica?

EJERCICIOS

A — Póngase las frases siguientes en la voz pasiva :

Dios ha creado al hombre. Mi padre ha traído buenas noticias. Nos quitaron el libro. El jardinero nos dió las flores. Las niñas recibieron la carta. Publicistas sabios é inteligentes fijaron las formas del nuevo gobierno. El general asumió el mando. Desearía que le diesen la regla. Debemos pesar las bellas acciones en la balanza de la moral y de la justicia. La codicia ó la ambición, roen el corazón de muchos hombres. Estableceremos una gran vigilancia en todos los puertos. Buenos Aires rechazó gloriosamente las invasiones inglesas. Italia produce vinos esquisitos.

B — 1º *Buscar un sinónimo á las siguientes palabras:*

1—Afecto	—	2—Ultraje	—
Afinidad	—	Alerto	—
Afligido	—	Lijero	—
Agresión	—	Añadir	—
Agricultor	—	Apartar	—
Aguardar	—	Apetito	—
Alegría	—	Aprecio	—
Templar	—	Ardiente	—

2º *Explicar el sentido de los homónimos siguientes:*

3—Ajuares y á Juárez	4—Azucena y á su cena
Alambre y al hambre	Azulado y á su lado
‘A pagar y apagar	Alabado y ha lavado
Arma dura y armadura	Ha pegado y apegado
Arte sana y artesana	Atendido y ha tendido
Aventura y á Ventura	Ayuno y hay uno

C—*Analizar gramaticalmente la frase:* « Los enemigos fueron arrojados de nuestro territorio. »

LECCIÓN XXXV

VERBOS SIMPLES Y COMPUESTOS

1—Según su forma los verbos se dividen en primitivos, derivados, simples y compuestos.

2 — Verbos **primitivos** son los que no nacen de otra palabra de nuestra lengua ; v. gr. : *acordar, querer, salir*.

3 — Los **derivados** son los que se construyen por medio de una voz primitiva ; v. gr. : *papelear, cucharetear, historiar*.

4 — Los derivados se forman combinando una de las terminaciones **ar, er, ir**, con un sustantivo ó un adjetivo á los cuales se antepone á veces un prefijo ; v. gr. : *cazar, empapelar, enrudecer*.

5 — Los verbos **simples** son los que, careciendo de prefijo, no pueden descomponerse en varias palabras ; v. gr. : *cortar, leer, decir*.

6 — Los verbos **compuestos** son los que encierran en su forma palabras simples precedidas ó no de prefijos ; v. gr. : *maniobrar, entretener*.

7 — Los compuestos se forman de un verbo simple combinado con un sustantivo, un adjetivo, un adverbio ó uno ó más prefijos ; v. gr. : *perniquebrar, vanagloriarse, maldecir, predisponer*.

8 — Llámase **radical**, ⁽¹⁾ en un verbo, la parte que no varía en ninguna forma cuando el verbo es regular ; v. gr. : *am es el radical de amar y se conserva intacto en toda la conjugación*. (Ver la lección VI.)

9 — **Terminación**, en el verbo, es la parte que se añade al radical para efectuar la conjugación de las diversas formas.

PREGUNTAS :—1—Según su forma ¿ cómo se dividen los verbos ?
—2—¿ Qué son verbos primitivos ?—3—¿ Derivados ?—4—¿ Cómo se forman los derivados ?—5—¿ Qué son verbos simples ?—6—¿ Compuestos ?—7—¿ Cómo se forman ?—8—¿ Qué se llama *radical* ?—9—¿ *Terminación* ?

EJERCICIOS

A—Señalar los verbos primitivos del trozo siguiente :

(1) No se debe confundir radical con raíz : raíz es una voz primitiva de una lengua de la cual se derivan otras.

El Vidrio

Por una casualidad se ha descubierto esta admirable sustancia, tan útil, tan cómoda y tan bella. El sabio llamado Plinio, que nació en el año 23 de la Era Cristiana, refiere que unos mercaderes de paso por Fenicia encendieron lumbre á orillas del río Belo para hacer su comida levantando un trípode con motas de una planta marina llamada natrón, que mezclaron con arena. Aquella mezcla se fundió, vieron correr un arroyo inflamado, y cuando se enfrió la materia, admiraron su transparencia y solidez. De ser cierta esa historia, debió conocerse el vidrio unos mil años antes de la Era Cristiana; pero no estuvo en uso en la antigua Grecia, y en Roma no comenzó á emplearse hasta el primer siglo de Jesucristo.

B—*Contestar á las preguntas siguientes: (1)*

1—¿Cómo se llama la voz que emiten los animales siguientes? El gato, el caballo, el cerdo, la gallina, el ruiseñor, el perro, el lobo, el león, el buey, la paloma?—2—¿Cuáles son los materiales que se necesitan para edificar una casa?—3—¿Por qué medios podemos comunicar á los demás, nuestros pensamientos?—4—¿De cuántos modos puede el hombre trasladarse de un punto á otro?—5—¿De dónde provienen los ríos y arroyos? ¿Dónde desembocan? ¿Por qué corren de un punto á otro?

C—*Explicar los refranes siguientes:*

1—'A buena hambre no hay pan duro—2—Buscar cinco piés al gato—3—Al mejor galgo se le escapa una liebre—4—Echar la soga tras el caldero—5—Más vale maña que fuerza.

(1) En la corrección de este ejercicio el maestro prestará mayor atención á la forma gramatical de las respuestas que á la exactitud científica. Sería conveniente leer públicamente en la clase algunas páginas del libro en que se hallan las respuestas ó á lo menos algunas notas preparadas anticipadamente.

LECCIÓN XXXVI

DERIVADOS VERBALES

—Llámanse **derivados verbales** á ciertas palabras que, derivándose del verbo lo imitan en sus construcciones.

2—Los derivados verbales son tres: el infinitivo, el gerundio y el participio.

3—El infinitivo tiene á menudo el significado de verdadero sustantivo; v. gr.: *el hablar de aquel hombre agradó á todos*.

En esta frase, **hablar** tiene el significado de sustantivo ya que respresenta una cosa y es sujeto de **agradó**; tiene también su complemento como verbo.

4—El **infinitivo simple** expresa siempre un presente ó un futuro respecto del verbo con que se construye; v. gr.: *Quiero salir, desearia salir*.

5—Precedido de **al**, el infinitivo significa siempre coincidencia de tiempo; v. gr.: *al escribir la carta; al cruzar el río*.

6—El **infinitivo compuesto** está formado del infinitivo simple de un verbo auxiliar y del participio sustantivado del verbo que se conjuga; v. gr.: *haber amado, temido, etc.*

7—El infinitivo compuesto significa un pretérito ó un antefuturo; v. gr.: *lo felicitaron por haber conseguido el premio, esperamos haber escrito la carta para retirarnos*. [En el primer ejemplo el acto de felicitar es posterior al de conseguir: pues, **haber conseguido** significa un pretérito. En el segundo ejemplo, el acto de esperar es anterior al de

escribir: así que **haber escrito** denota un futuro con respecto al verbo esperamos.]

PREGUNTAS:—1—¿ Á qué se llama derivados verbales?—2—¿ Cuántos son los derivados verbales?—3—¿Cuál es el significado del infinitivo simple?—4—¿ Qué tiempos puede expresar?—5—¿ Y cuando va precedido del artículo compuesto *al*?—6—¿ Cómo se forma el infinitivo compuesto?—7—¿ Qué tiempos puede significar el infinitivo compuesto?

EJERCICIOS

A—*Sublinear los derivados verbales del siguiente trozo.*

Revolución Americana

....La Europa había dado algunos ejemplos de haber llegado á este período, y era natural que la América del Norte, cuya civilización estaba más adelantada en el nuevo mundo, fuese la primera que lo segundase. En 1765 la colonia de Massachusetts mostró á las demás el camino que debían seguir.

El congreso de diputados reunidos en Nueva York abrió el templo de Jano, y la libertad dió el primer grito en el emisferio que descubrió Colón, la guerra se emprendió y se sostuvo con heroicidad por los oprimidos, y con pertinacia por los opresores, hasta que el 4 de Julio de 1776 las trece colonias unidas se declararon libres é independientes del poder británico.—*Antología. Argentina*

B—*Explicar el sentido de las voces siguientes:*

Flota, frío, gigante, globo, historia, hoja, imán, impaciencia, jasmín, jeto, kaolín, kilogramo.

C—*1º Variar el ejercicio anterior, formando cláusulas en que entren las voces señaladas. 2º Analizar la primera frase del párrafo A.*

LECCIÓN XXXVII

DERIVADOS VERBALES (*Continuación*)

I—**Participio** es un derivado verbal que tiene significado de adjetivo y de verbo.

2 —El participio se divide en **activo** y **pasivo** según el auxiliar con que se conjuga.

3 —El participio pasivo denota siempre una acción ; v. gr.: *he amado, temido*, etc.

4 —El participio pasivo denota pasión y se conjuga siempre con el auxiliar *ser* ; v. gr.: *soy amado, temido*. ⁽¹⁾

5 —Cuando el participio acompaña al auxiliar *haber* se dice que está sustantivado y es invariable ; v. gr.: *les han comunicado las noticias*.

6 —Cuando se construye con el auxiliar *ser* ú otro verbo equivalente, se dice que el participio es adjetivo.

7 —El participio adjetivo puede variar de terminación según el sustantivo á que se refiere ; v. gr.: *soy amado, son amados*, etc.

8 —**Gerundio** es un derivado verbal que significa vagamente la idea del verbo.

9 —El gerundio tiene el oficio de activo cuando expresa una acción. En este caso se puede sustituir con el infinitivo precedido del artículo compuesto *al* ; v. gr.: *saliendo del país* ó *al salir del país*.

10 —El gerundio puede modificar la manera de ejecutar una acción y entonces se dice que es **adverbio** ; v. gr.: *le han sorprendido durmiendo*.

11 —El participio puede ser **regular** ó **irregular**: el primero acaba en **ado** en los verbos de la 1^a conjugación y en **ido** en los verbos de las 2^a y 3^a conjugaciones.

12 —El participio irregular termina de distinta

(1) Nos apartamos del parecer de muchos gramáticos los cuáles pretenden que ciertos adjetivos, derivados de los verbos, sean considerados como participios activos ; v. gr.: *amante, complaciente*. Estas palabras designan siempre estado cuando están precedidas del verbo, tal como : *grande, pequeño*, etc. y son simplemente adjetivos.

manera; v. gr.: *abierto, escrito, desdicho, impreso, etc.* ⁽¹⁾

13—El participio es simple ó compuesto según que pertenezca á un verbo simple ó compuesto.

PREGUNTAS :—1—¿ Qué es participio ?—2—¿ Cómo se divide el participio ?—3—¿ Qué denota el participio activo ?—4—¿ El pasivo ?—5—¿ Cuándo es sustantivo el participio ?—6—¿ Cuándo es adjetivo ?—7—Es invariable el participio adjetivo ?—8—¿ Qué es Gerundio ?—9—¿ Qué oficio tiene el gerundio ?—10—¿ Cuándo es adverbio ?—11—¿ Cómo puede ser el participio ?—12—¿ Cómo termina el participio irregular ?—13—¿ Puede ser simple y compuesto el participio

EJERCICIOS

A—Señalar en el trozo siguiente los participios con el núm. 1 y los gerundios con el núm. 2.

Los que observan el curso de nuestra revolución, así en América como en Europa, han juzgado casi siempre nuestra conducta con simpatías ó con odio, con exageración ó con mengua. . . . Se ha declamado contra los errores de nuestros gobiernos, contra las pasiones y antipatías locales de los pueblos, contra los abusos del poder y contra la inestabilidad de nuestras formas, concluyendo que debíamos sucumbir infaliblemente en la lucha.

Otros han elogiado con entusiasmo los sacrificios de los pueblos, las victorias de nuestros ejércitos, los reglamentos de varios gobiernos y algunos resultados felices de sus empresas, concluyendo de todo, que nos hallamos en estado de recibir una constitución liberal: los primeros y los últimos se han equivocado notablemente, por falta de un análisis político de nuestra situación.

Antología.

B—Construir frases en que entren las voces siguientes:

Lanza, laurel, línea, lobo, longitud, manga, mano, Madrid, Buenos Aires, ferro-carril.

C—Analizar la primera cláusula del ejercicio A.

(1) Varios participios tienen dos terminaciones, una regular y otra irregular; v. gr.: Impreso é imprimido de imprimir; preso y prendido de prender; proveído y provisto de proveer.

LECCIÓN XXXVIII

DEL ADVERBIO.

1—**Adverbio** es una parte invariable de la oración que modifica al verbo, al adjetivo ó á otro adverbio.

2—Los adverbios pueden ser, 1º de **lugar** como: *cerca, lejos, etc.* 2º de **tiempo**: *hoy, ayer, tarde, etc.*; 3º de **modo**: *tranquilamente, parcialmente* y en general los acabados en *mente*. 4º de **cantidad**: *poco, mucho, etc.* 5º de **comparación**: *más, menos, etc.*; 7º de **duda**: *acaso, quizá ó quizás, etc.*; 8º de **negación**: *no, nunca, jamás, etc.*

3—El adverbio **seguramente** en lenguaje familiar puede denotar un cierto grado de duda como en la frase siguiente: ¿Habría llegado seguramente?—los diarios publicaron la noticia.

4—**Recientemente** (adverbio de tiempo) se apocopa solamente cuando precede á un participio; v. gr.: *el recién llegado, los recién nacidos.*

5—Cuando se juntan dos ó más adverbios acabados en *mente*, sólo el último toma esta terminación, los demás se apocopan; v. gr.: *temeraria y locamente.*

6—Ciertas voces son alternativamente adverbios ó adjetivos; v. gr.: *tanto* (adverbio) *mayor voluntad*; *le dieron mucha* (adjetivo) *menos agua.*⁽¹⁾

(1) Para saber si ciertas voces son adverbios ó adjetivos se hace uso del hipérbaton, es decir, que se invierte el orden de las palabras en la proposición: es claro que no se dice «Voluntad tanta mayor» ni «Mucho agua menos».

7 — Hay además ciertos adverbios que se llaman demostrativos de lugar, de tiempo, de modo y de cantidad; v. gr.: *aquí, allí; ahora, entonces; así, tal, tanto*, etc.

8 — **Tanto**, adverbio, se apocopa cuando precede inmediatamente á un adjetivo, á otro adverbio ó á un complemento.

9 — **Donde** y **adonde** son adverbios de lugar, pero el segundo indica movimiento y el primero no; v. gr.: *¿dónde está? ¿adonde va?*

10 — Los adverbios suelen dividirse en simples y compuestos.

11 — Son **simples** aquellos que constan de una sola palabra; v. gr.: *aquí, sumamente*, etc.

12 — **Adverbios compuestos** ó **modos adverbiales** son los que constan de dos ó más palabras; v. gr.: *de buenas á primeras, en extremo*.

PREGUNTAS:—1—¿Qué es adverbio?—2—¿De cuántas clases pueden ser los adverbios?—3—¿Qué puede denotar el adverbio *seguramente*?—4—¿Cuándo se apocopa el adverbio *tanto*?—5—¿Qué sucede cuando van seguidos varios adverbios acabados en *mente*?—6—¿Qué particularidad tienen ciertas palabras?—7—¿Cómo se llaman ciertos adverbios?—8—¿Cuándo se apocopa el adverbio *tanto*?—9—¿Cuál es el significado de los adverbios *donde* y *adonde*?—10—¿Cómo suelen dividirse los adverbios?—11—¿Qué son adverbios simples?—12—¿Compuestos?

EJERCICIOS

A — *Sublinear los adverbios en el trozo que sigue:*

El siglo XIX y la revolución

La historia del siglo XVIII comparada con la de las edades precedentes, hace ver en las empresas del género humano un carácter de intrepidez y un grado de perseverancia, de que no se encuentra ejemplo aún en los tiempos fabulosos. Algunos pequeños puntos de las partes que forman el antiguo mundo, presentaban alternativamente un cuadro que probaba la existencia de una raza intelectual en el planeta que habitamos: pero en el

resto de la tierra, apenas podía inferirse la identidad de nuestra especie por la semejanza de las formas exteriores.

B—*Explicar el sentido de las voces siguientes :*

Nariz, naturaleza, necesidad, noche, nudo, número, obligación, obra, ocasión, oficial, oficio, ojo, opinión, oración, orden.

C—*Formar frases en que entren las voces del ejercicio B — Analizar los adverbios del ejercicio A.*

LECCIÓN XXXIX

DE LA PREPOSICIÓN

1—**Preposición** es una parte invariable de la oración de que nos valemos para expresar la relación que existe entre dos ideas.

2—Las preposiciones se dividen en **separables** é **inseparables**.

3—Preposiciones **separables** ó **propias** son las que empleamos solas en la oración; v. gr.: *á, de, con,* etc.

4—Las preposiciones separables más comunes son: *á, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hácia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.* ⁽¹⁾

5—Preposiciones **inseparables** son los prefijos con que se forman ciertas palabras compuestas;

(1) Para aprender debidamente el empleo de las preposiciones es indispensable recurrir á la lectura de buenos autores : pues es casi imposible formular reglas fijas á este respecto.

v. gr.: *ab, ad, dis, ex, pro*, etc. **adjuar, admirar, disponer, extensión, provisión.**

PREGUNTAS:—1—¿ Qué es preposición?—2—¿ Cuántas clases de preposiciones hay?—3—¿ Qué son preposiciones separables?—4—¿ Cuáles son las más comunes?—5—¿ Qué son preposiciones inseparables?

EJERCICIOS

A—*Formar verbos compuestos con los prefijos siguientes: abs, ab, ad, contra, des, dis, ex, in, ob, per, pro.*

B—*Sustituir las rayitas con el verbo correspondiente en la forma que pide el sentido.*

Volver, huir, alcanzar, repetir, ser, predominar, ejercer.

El bárbaro

El bárbaro — insensible de cuerpo, como — poco impresionable por la reflexión, que — la facultad que — en el hombre culto — por tanto poco susceptible de escarmiento — cien veces el mismo hecho si no ha recibido el castigo en la primera. El bárbaro — pronto del combate; y seguro de su caballo, la persecución que no lo —, no — sobre su ánimo duraderos terrores. — á reunirse lejos del peligro, sin echar muchas cuentas sobre lo que más tarde pudiera sobrevenir. *Antología.*

C—*Analizar las preposiciones propias ó separables del ejercicio anterior B.*

LECCIÓN XL

DE LA CONJUNCIÓN

1—**Conjunción** es una parte invariable de la oración que sirve para ligar palabras ó frases análogas.

2—Las conjunciones pueden dividirse en varias clases; las principales son:

1º **Copulativas**: *y, é, ni, que.*

2º **Disyuntivas**: *ó, ú, ya, bien.*

3º **Adversativas**: *mas, pero, aunque, sino.*

4º **Causales**: *porque, que,* [en algunos casos.]

5º **Continuativas**: *pues, ahora pues.*

6º **Deductivas ó Consecuenciales**: *conque, luego, así que.* ⁽¹⁾

3—Las conjunciones que constan de una sola palabra se llaman **simples**; v. gr.: *pero, mas, y, ni,* etc.

4—**Compuestas** se llaman las conjunciones que constan de dos ó más palabras unidas; v. gr.: *aunque, porque, además, ahora,* etc.

5—Llamamos **locuciones conjuntivas** á dos ó más palabras que hacen el oficio de conjunción; v. gr.: *para que, con tal que, por consiguiente.*

6—La conjunción **sino** se diferencia de la locución adverbial **si no** en la pronunciación y en el significado. ⁽²⁾

PREGUNTAS:—1—¿Qué es conjunción?—2—¿Cómo pueden dividirse las conjunciones?—3—¿Qué son conjunciones simples?—4—¿Cuáles se llaman compuestas?—5—¿Qué son locuciones conjuntivas?—6—¿Cómo se diferencia **sino** de **si no**?

EJERCICIOS

A—*Analizar las conjunciones que entran en el trozo siguiente:*

Entre las varias tribus que poblaban el hermoso territorio que hoy forma la República Oriental, los guaraníes ocupaban un lugar prominente, aunque en guerra abierta con los charrúas y los mamelucos del Brasil,

(1) Muchos gramáticos distinguen otras clases de conjunciones tales como: comparativos, condicionales, finales, explicativas, terminativas, etc.

(2) Para distinguir esta diferencia se debe colocar otra palabra entre el **si** y el **no**; si no se altera el sentido hay que separar los dos: en caso contrario forman un solo vocablo.

sus implacables perseguidores, que les daban caza como á bestias feroces, los herraban y vendían por esclavos.

En una de las muchas invasiones de éstos, los guaraníes, confederados, habían reunido un poderoso ejército y estaban acampados en las inmediaciones del Uruguay.

Las reyertas y rivalidades, tan comunes entre los caciques guaraníes, ocasionaron un rompimiento, y próximos á venir á las manos, cada uno se retiró con su gente donde mejor le pareció.

B — *Explicar el sentido de las voces siguientes:*

Paja, paje, palabra, palo, pan, papel, pared, paso, pena, perro, pico, pié, piedra, polvo, puente, puerta.

C — *Buscar palabras que expresen ideas contrarias de las siguientes:*

Luz, muerte, feliz, vicioso, día, blanco, grande, sabio, despiadado, indolente, caro, humilde, frío, (1)

LECCIÓN XLI

DE LA INTERJECCIÓN

1 — **Interjección** es una parte invariable de la oración con que expresamos afectos súbitos ó emociones repentinas.

2 — Las interjecciones pueden tener un significado general de *dolor, sorpresa, admiración, aversión, animación, asco, desagrado, deseo, amenaza*, etc. según el afecto que queramos expresar.

3 — Las interjecciones son propias ó impropias.

4 — Interjecciones **propias** son aquellas voces que no pueden tener otro significado; v. gr.: *ah! oh!*

(1) Este ejercicio puede variarse formando, por ejemplo, frases en que entre cada una de las palabras dadas con su contraria.

5 — **Impropias** son ciertas palabras que se emplean asimismo como interjecciones; v. gr.: ¡bravo! ¡oiga! ¡pobre! ⁽¹⁾

6 — Las interjecciones propias más comunes son; ¡ah! ¡bah! ¡chis! ¡chilón! ¡ea! ¡huy! ¡hola! ¡mis! [para llamar á los gatos] ¡zape! [para ahuyentarlos] ¡ox! ¡ojalá! ¡ho! ¡puf! ¡sus! ¡tus! ¡tate! ⁽²⁾

PREGUNTAS:—1—¿Qué es interjección?—2—¿Qué denotan las interjecciones?—3—¿Cómo pueden ser las interjecciones?—4—¿Qué son interjecciones propias?—5—¿Impropias?—6—¿Cuáles son las interjecciones propias más comunes?

EJERCICIOS

A—Especificar las interjecciones del ejercicio siguiente:

1—«¡Ay misero de mí, ay infelice»: (Calderón). 2—Tate! antes que el monstruo me mate pongo piés en polvorosa». (J. M. Marroquín). 3—«¡Oh, qué docto perro viejo! Yo venero su sentir.» 4—«¡Ay de mí, miserable, infeliz avecilla, que antes cantaba libre y ya lloro cautiva! 5—¡Ah, tonto presumido! de ignorante orgulloso te motejan, como yo á aquellos hombres que se alejan del trato de las gentes.» (Samaniego.) 6—¡Bravo! ¡Bravo!... gritó la multitud. 7—¡Alerta! compañeros! el enemigo está cerca. 8—¡Ojalá! pudiese encontrar á sus padres! 9—¡Miren! qué desgracia! 10—¡Oiga! amigo, tienes que salir con tu padre. 11—¡Vaya! todo el mundo lo desprecia! 12—¡Pobre! le han sustraído cuanto poseía!

B—Explicar el sentido de las voces siguientes:

Química, razón, recado, reclamo, red, regla, representación, sal, sangre, suelo, tabla, tema, tiempo, uña, vara, verano, vez, yerba, yugo, zorra.

(1) Los ingleses consideran como indicio seguro de mala educación, el empleo de los nombres de Dios y de los santos como interjecciones: creemos, con el señor E. Isaza, que se puede decir lo mismo en castellano, salvo muy raras excepciones.

(2) El empleo de las interjecciones, se aprenderá en la lectura de buenos autores; algunas no se presentarán nunca por pertenecer exclusivamente al lenguaje familiar: tal la interjección ¡che! tan común entre nosotros y entre los valencianos, y que empleamos para llamar á los demás.

C—*Analizar la frase siguiente* : Se emplea el mármol en el adorno de las casas, plazas y jardines.

LECCIÓN XLII

FIGURAS DE DICCIÓN

1—Llámanse **figuras de dicción** ciertas licencias permitidas en el uso de algunas palabras.

2—Las figuras de dicción pueden tener por objeto alargar ó abreviar las palabras con el fin de suavizar su pronunciación.

3—Llámanse de *dicción* porque se cometen solamente en las palabras; diferenciándose así de las figuras de *construcción* que se relacionan con el contexto de las oraciones.

4—**Metaplasmos** ⁽¹⁾ es el nombre genérico de las figuras de dicción.

5—El metaplasmo se llama **prótesis** cuando se añade alguna letra al principio de la dicción; v. gr.: *abajar, asentarse*, en lugar de *bajar y sentarse*.

6—Se llama **epéntesis** cuando se añade alguna letra al medio de la dicción; v. gr.: *corónica* en lugar de *crónica*.

7—Se llama **paragoge** cuando se añade alguna letra al fin de la dicción; v. gr.: *felice, infelice*, en lugar de *feliz, infeliz*.

8—**Metátesis** es una figura por la cual se mudaba el orden de las letras de una dicción; v. gr.:

(1) Metaplasmo, voz griega que significa transformación.

«..... no hay cosa fuerte: á papas, ni emperadores, ni perlados;» (en vez de *prelados*) (Manrique.)

9— **Sinalefa** es una figura por la cual se suprime la vocal en que termina una palabra cuando la voz que sigue empieza también por vocal; v. gr.: **del por de él**; al *por á él*; **estotro, por esto otro ó este otro.**

10— **Aféresis** es una figura por la cual se calla una sílaba ó letra del principio de la dicción; v. gr.: *norabuena, noramala*, por *enhorabuena, enhoramala.*

11— **Síncopa** es una figura por la cual se quita alguna letra ó sílaba del medio de una dicción; v. gr.: *hidalgo, navidad* por *hijodalgo, natividad.*

12— **Apócope** es la supresión de una ó más letras al fin de una palabra. (*Ver la lección XXVI.*)⁽¹⁾

PREGUNTAS:—1—¿ Qué se llaman figuras de dicción?—2—¿Cuál es su objeto?—3—¿ Por qué se llaman de dicción?—4—¿Cuál es su nombre genérico?—5—¿ Cuándo se llama *prótesis*?—6—¿ *Epéntesis*?—7—¿ *Paragoge*?—8—¿ *Metátesis*?—9—¿ *Sinalefa*?—10—¿ *Aféresis*?—11—¿ *Síncopa*?—12—¿ *Apócope*?

EJERCICIOS

A—*Formar frases en que entren algunas palabras de los ejemplos precitados en el texto:*

Ejemplo: El tenedor de libros quiso sentar ó (asentar) en el mayor las cuentas del diario.

B—*Explicar el sentido de los adjetivos siguientes:*

Narcótico, narrativo, natural, nauseabundo, nebuloso, necesario, necio, negativo, negro, nervioso, neutro, noble, nocturno, normal, notable, noticioso, nulo, numeral, numeroso, nutritivo.

C—*Analizar la frase:*

«La culpa del poderoso
Nunca aparece la misma
Que comete el infelice
En su condición sencilla.»

Q. Sánchez.

(1) El uso de las figuras de dicción debe ser autorizado por buenos escritores. Notaremos de paso que la mayor parte son anticuadas y poco usadas por nuestros literatos.

LECCIÓN XLIII

SUSTANTIVOS COMPUESTOS

1—Relativamente á su forma los sustantivos pueden ser **primitivos y derivados, simples y compuestos.** ⁽¹⁾

2—**Compuestos** se llaman á los sustantivos que se forman de dos ó más palabras; v. gr.: *yerbabuena, del sustantivo yerba y del adjetivo buena; hincapié, del verbo hincar y del sustantivo pié.*

3—Los sustantivos compuestos se forman de diferentes modos:

1º Anteponiendo al sustantivo simple una ó más preposiciones; v. gr.: *antesala, contrapunto, descompostura.*

2º Combinando el sustantivo simple con un adjetivo ó un adverbio; v. gr.: *yerbabuena, menosprecio.*

3º Combinando dos sustantivos solos ó por medio de conjunción; v. gr.: *hojalata, ccliflor.*

4º Uniendo dos verbos ó combinando uno solo con un sustantivo; v. gr.: *ganapierde, vaivén, destripaterrones, quitasol.*

Los sustantivos compuestos, que lo son de dos sustantivos, dos verbos, un sustantivo con un verbo ó sustantivo con adjetivo, pueden regularmente escribirse en dos partes distintas y unidas por un guión; ⁽²⁾ v. gr.: *ferro-carril, Buenos-Aires.*

(1) En esta lección sólo nos ocuparemos de los sustantivos compuestos; pues de sustantivos en general hemos hablado en las lecciones VIII á XI.

(2) Parece que este nuevo modo de representar los sustantivos compuestos se va generalizando. Lo hemos podido notar mil veces en los periódicos ó revistas como también en algunos escritos notables.

4—Muchos sustantivos compuestos representan un solo objeto, y sin embargo aparentan la forma de plural; v. gr.: *tenía un cortaplumas en la mano*, [no una cortaplumas]; *un limpiachimeneas*; *Buenos-Aires es una ciudad culta*.

5—La formación del plural en los sustantivos compuestos es idéntica á la de los sustantivos simples; sin embargo aquellos, cuyo último elemento es verbal, son por lo regular invariables.

PREGUNTAS:—1—¿Cómo pueden ser los sustantivos relativamente á su forma?—2—¿Qué sustantivos se llaman compuestos?—3—¿Cómo pueden escribirse los sustantivos compuestos?—4—¿Qué particularidad tienen algunos?—5—¿Cómo forman su plural?

EJERCICIOS

A—Transformar la siguiente poesía en prosa :

El castillo de mi pueblo

¡Cuán hermosas se levantan
Encima del agrio cerro
Las gigantescas ruinas
Del *Castillo de mi pueblo* !
Los altivos torreones
Nos muestran sus esqueletos;
Por el musgo coronados,
De verde hiedra cubiertos ;
Las almenas destrozadas
Al ancho foso cayeron,
Aplastando la memoria
De mil heróicos sucesos ;
La torre del Homenaje
Se alza silenciosa en medio,
Llorando glorias pasadas
Llena de tristes recuerdos ;
Los mutilados blasones,
Esparcidos por el suelo,
Sirven de estorbo al arado
Con que el infeliz labriego

Rompe el señorial recinto
Que besaron sus abuelos
Forzados por el magnate
De aquellos blasones dueño.

Lo que fué estancia soberbia
Hoy es pocilga de cerdos,
Ejido lo que fué glasis,
Barraca lo que fué templo;

Un flaco rocín cocea
Donde en lucidos torneos
Mostraron su gallardía
Los valientes caballeros;

Aquí una zíngara peina
Los desgredñados cabellos,
Junto al sitio en que las damas
Formaban danzas y juegos.

Donde hubo ricos tapices
Cuelgan harapos mugrientos,
Azadas donde hubo picas,
Dornillos donde hubo yelmos.

Allá abajo en la cañada
Se extiende tranquilo el pueblo,
Que ya no ve en el Castillo
Más que un noble pobre y viejo;

Y se burla de sus ayes,
Cuando en las noches de invierno
Penetra, mujidos dando,
Por las troneras el viento.

¿Dónde están, dónde se ocultan
Los hombres que sostuvieron
Sobre las altas murallas
Los pabellones enhiestos?

No flamea el estandarte
Que hizo temblar al plebeyo,
Ni resuenan los clarines,
Ni el bronce llama al pechero.....

Soledad, silencio, calma;
Sólo se escucha á lo lejos
La campana de una ermita
Que ruega á Dios por un muerto;

Por aquel muerto de piedra
Que carcomido y deshecho,
Fué el espanto de los siglos
Que, para vencerle, unieron

La ingratitud de una raza,
Las mudanzas de los tiempos,
El olvido de los hombres
Y la ambición de un guerrero.

El villano enriquecido
Sube al empinado cerro,
Para insultar al coloso,
Arrancándole los miembros;

Y hasta el solar que fué choza,
Ha de conducirlo luégo,
Para que el nuevo edificio
Tenga sólidos cimientos.

Ya se vengará el Alcázar
De tamaños desafueros,
Cuando airado su cadáver
Caiga mil pedazos hecho

Sobre aquel montón de casas
Que olvidaron el respeto
Con que honrar deben los vivos
La memoria de los muertos;

Pero seguirán, en tanto,
Siendo el escarnio del tiempo
Las gigantescas ruinas
Del *Castillo de mi pueblo.*

José María de Luna.

B— *Formar sustantivos compuestos con las voces siguientes anteponiéndoles una preposición:*

Ejemplo: Contrafuerte; revista.

1—Cedente	2—Cesión	3—Coro	4—Noche
Socio	Posición	Dique	Fraternidad
Vista	Marcha	Locación	Fuerte
Tiempo	Tela	Frente	Plantación
Feliz	Pelo	Obediente	Orden
Tensión	Vencimiento	Dócil	Pasión
Presión	Entendido	Mar	Torpedero

C— *Conjugar los verbos: Crear y creer.*

LECCIÓN XLIV

SINTAXIS

DE LA CONCORDANCIA

1—Concordancia es la conformidad de accidentes ó terminaciones que deben observarse entre las partes de la proposición modificadas por la misma acción.

2—Las partes variables de la oración son las únicas que pueden concordar entre sí. Son las siguientes: verbo, sustantivo, pronombre, artículo, adjetivo y participio.

3—El verbo concuerda en número y persona con el sujeto; v. gr.: *el niño escribe, los niños escriben*; (*escribe* es 3ª persona del singular por ser también el sujeto de la misma persona; *escriben*, 3ª persona del plural por la misma razón) *yo escribo*; (*yo*, 1ª persona del singular, pide un verbo en primera persona del singular) *vosotros escribís*; [*vosotros*, 2ª persona del plural, pide la 2ª persona del plural del verbo.]

4—Si el sujeto es un colectivo, el verbo se pondrá en singular, cuando el sentido de la frase indique, de una manera precisa, que la acción del verbo se refiere al colectivo mismo; v. gr.: *la multitud se amotinaba*.

5—Cuando la acción del verbo se refiere directamente á los seres designados en el colectivo, se pondrá el verbo en plural; v. gr.: *la horda de bár-*

baros que tanto daño hicieron..... [el daño causado es acción de los bárbaros y no de la horda.] ⁽¹⁾

6— Todo verbo que tiene dos ó más sujetos de forma singular se pone en plural, siempre que los sujetos expresen ideas diferentes; v. gr.: *la Gramática y la Geografía son de mucha utilidad.*

7— Cuando los sujetos expresan ideas análogas, el verbo puede concordar con el primero; v. gr.: *la inteligencia, la educación y hasta el habla de aquel joven causaba [ó causaban] la admiración de cuantos le conocían.*

8— El verbo que tiene por sujetos á varios infinitivos se pone en singular; v. gr.: *madrugar, hacer ejercicio, comer con moderación es sumamente provechoso para la salud.* [Si los infinitivos llevan artículo se puede admitir el plural.]

9— En las frases invertidas en que el verbo precede á un adjetivo que modifica á varios sustantivos se admite el plural ó el singular; v. gr.: *precisábase (ó precisábanse) mucho talento y valor.*

PREGUNTAS:—1—¿Qué es concordancia?—2—¿Qué partes de la oración pueden formar concordancia?—3—¿Cómo concuerda el verbo?—4—¿Id. cuándo el sujeto es un colectivo?—5—¿Cuándo la acción del verbo se refiere á los seres designados en el colectivo ¿cómo concuerda el verbo?—6—Si el verbo tiene varios sujetos ¿cómo debe concordar?—7—Si los sujetos tienen analogía ¿cómo ha de concordar el verbo?—8—¿Si los sujetos son varios infinitivos?—9—¿Cómo concuerda el verbo cuando precede á un adjetivo que modifica á varios sustantivos?

EJERCICIOS

A— *Dadas las siguientes frases, hágase concordar el verbo: (la elección del tiempo y modo será libre en algunos casos.)*

«El trabajo, la inquietud y las armas sólo se (inventar) é (hacer) para aquellos que el mundo llama caballeros andantes, de los cuales yo, aunque indigno, soy el me-

(1) En la práctica no es ésta una dificultad muy grande, porque en la mayor parte de los casos el sentido de la frase indica claramente la forma del verbo. Llámase silépsis el hecho de atender más al sentido que á las palabras para la concordancia.

nor de todos.» (Cervantes). El latín y el griego (ser) dos lenguas muertas; y el francés, el italiano y el inglés (denominarse) lenguas vivas ó modernas. «El flujo y el reflujo del mar (ser) producidos por la atracción de la luna y del sol». (Bello). Tú y yo (hacer) lo posible para cumplir con la tarea que nos (imponer) nuestro padre y nuestro maestro. «Se (querer) invertir los caudales públicos en proyectos quiméricos». (Bello.) No (parecer) imposible la creación y mejoramiento de escuelas públicas. El vicioso y el necio (carecer) de nobles inspiraciones. Juan, Pedro y tú (cumplir) con exactitud en todo. El comer y el descansar (ser) de absoluta necesidad para el mantenimiento de la vida.

B — *Transformar los versos siguientes en prosa :*

La oveja y el ciervo

Un celemín de trigo,
Pidió á la oveja el ciervo, y le decía:
Si es que Usted de mi pago desconfía,
'A presentar me obligo

Un fiador, desde luego,
Que no dará lugar á tener queja:
—¿Y quién es éste? preguntó la oveja:
Es un lobo abonado, llano y lego.

¿Un lobo! ya; mas hallo un embarazo.
Si no tenéis más fincas que él sus dientes,
Y tú los piés para escapar valientes,
¿A quien acudiré cumplido el plazo?

Si quien es el que pide y sus fiadores,
Antes de dar prestado, se examina,
Será menor, sin otra medicina,
La peste de los malos pagadores.

Samaniego.

C— *Analizar gramaticalmente la frase siguiente :*

«Un celemín de trigo pidió á la oveja el ciervo.»

LECCIÓN XLV

CONCORDANCIA (Continuación)

1—El adjetivo concuerda con el nombre en género y número ; v. gr.: *un hombre virtuoso, unas mujeres virtuosas.*

2—La concordancia del pronombre, del artículo y del participio con el sustantivo es idéntica á la del nombre sustantivo con el adjetivo.

3—Las reglas principales para la concordancia del adjetivo son las siguientes :

Regla I:—Todo adjetivo que acompañe á dos sustantivos del mismo género en singular se pondrá en plural cuando la cualidad que represente convenga á ambos sustantivos ; v. gr.: *la madre y la hija son laboriosas.*

Regla II:—Si los dos sustantivos á que se refiere el adjetivo son de distinto género, el adjetivo se pone en masculino plural ; v. gr.: *el juez tenía un talento y una penetración extraordinarios.*

Regla III:—Cuando al adjetivo precede á los sustantivos, es decir en las inversiones, el adjetivo y el artículo concuerdan con el primero ; v. gr.: *el extraordinario talento y penetración del juez.*

Regla IV:—Si el segundo sustantivo está precedido del artículo, el adjetivo concierta siempre con el primero, y no tiene ninguna relación con el segundo ; v. gr.: *el extraordinario talento y la penetración del juez.* [extraordinario califica solo á talento y no á penetración.]

4—El relativo tiene siempre un antecedente expreso ó sobreentendido concordando con él en gé-

nero y número ; v. gr.: *fueron perseguidos los malhechores quienes, al ver lo que pasaba, huyeron precipitadamente.*

5—El relativo, cuyo antecedente es una proposición entera, es siempre invariable ; v. gr.: *entraron en la sala precipitadamente lo cual sorprendió á todos* [el antecedente de *lo cual* es la proposición anterior que fácilmente podría sustituirse por una sola palabra ; así pues, sería correcto decir: « entraron..... cosa que sorprendió..... »

6—Cuyo es á un tiempo posesivo y relativo [número 6, lección XVI] ; este relativo concuerda con el nombre del objeto poseído y no con su antecedente ; v. gr.: *aquellos cuyo es el provecho, deben tener el trabajo.*

7—Hay varios casos particulares de concordancia ; veamos algunos :

I—Cuando varios sustantivos, en singular, están ligados inmediatamente por medio de las voces : **como, así como, tanto como,** ú otra expresión equivalente, el verbo se pone en plural ; v. gr.: **tanto** Buenos-Aires **como** Montevideo **han presenciado gloriosos hechos de valor y patriotismo.**

II—Varios sujetos singulares, enlazados por la conjunción disyuntiva **ó,** piden el singular del verbo ; v. g.: *el secretario ó el presidente se ausentará próximamente. La puerta ó la ventana debe permanecer abierta.* Se pone el verbo en singular porque no puede tener más que un sujeto á la vez, el cuál será el uno ó el otro. (Sin embargo escritores notables han empleado la forma plural del verbo en el mismo caso.)

III—Si los sujetos singulares estuvieran ligados por la conjunción **ni,** el verbo se pondrá en singular cuando la acción que expresa no pueda ser ejecutada sino por un solo agente ; v. gr.: *Enrique ni Antonio podrá ser elegido presidente.* Si al contra-

rio, la acción pudiera ser ejecutada por ambos agentes se pondría el verbo en plural; v. gr.: *no asistieron a la escuela ni Pedro, ni Ricardo, ni Emilia*. [En el primer ejemplo, se comprende que uno solo de los candidatos podría desempeñar el puesto de presidente; mientras que en el segundo, los tres habrían podido asistir a la escuela.]

IV—Cuando varios sujetos, en singular ó plural, enlazados por la conjunción copulativa *y*, expresada ó sobreentendida, están reunidos en una sola palabra, se pondrá el verbo en singular; v. gr.: *las flores, los árboles, las aguas, las aves, la naturaleza toda parecía regocijarse, saludando al nuevo día*. *Bello.*

V—Se pone en singular todo verbo que tiene por sujetos á varios pronombres demostrativos neutros: v. gr.: *esto y aquello me ha parecido perjudicial á la sociedad*.

PREGUNTAS :—1—¿Cómo concuerda el adjetivo?—2—¿Y el pronombre, el artículo y el participio?—3—¿Cuáles son las reglas principales para la concordancia del adjetivo?—4—¿Cómo concuerda el relativo?—5—¿Y el relativo cuyo antecedente es una proposición?—6—¿Qué particularidades tiene el relativo *cuyo*?—7—Diga algunos casos particulares de concordancia.

EJERCICIOS

▲—Poner las voces subrayadas en su correspondiente forma:

Inés y su hermana (conversar) con la vecina cuando (llegar *indicativo pretérito*) nuestro padre. El trabajo y la falsa dirección (tomado) (desanimar *indicativo pretérito*) totalmente á los exploradores. Tanto el hijo como el padre (ser *indicativo antepresente*) siempre muy (virtuoso.) El valor y la virtud (hallar *copretérito*) en el presidente un modelo cumplido. La casa (cuyo) habitantes burlaban la justicia (quedar *indicativo pretérito*) completamente (destruido.) El juez, (cuyo) inteligencia y penetración (causar *copretérito*) la admiración general, acaba de pronunciar la sentencia. (El inmenso) tristeza y desolación de esa pobre viuda (conmover *copretérito*)

á (cuanto) presenciaron la escena. ¿(Cuyo) son estos dineros? Hemos examinado los libros (el cual) nos han parecido sumamente morales é instructivos.

B—*Sustituir las rayitas con el correspondiente relativo ó adjetivo en el número y género que convengan.*

Grande, sublime, eterno, práctico, científico, cuyo, que, septentrional, humano, europeo, ártico, feliz, físico, moral, grande.

El siglo XIX

En el siglo XIX se ha abolido por convención de todos los pueblos — que forman la — familia —, el antiguo monopolio de los conocimientos — y desde las inmediaciones del círculo — hasta los montes Pirineos, se han hecho experimentos más ó menos — en las ciencias — y —, y se han deducido consecuencias —, — influjo sobre la felicidad del género — aún no se ha acabado de sentir.

La Europa y la parte — de América han producido un — número de genios — que han osado interrogar á la naturaleza sobre sus leyes — precisándola á explicarlas con exactitud.

Antología Argentina.

C—*Explicar el sentido de los refranes siguientes:*

- 1º. Dos pobres á una puerta no se pueden ver.
 - 2º. Cada oveja con su pareja.
 - 3º. Gato escaldado, del agua fría huye.
 - 4º. Pedir peras al olmo.
 - 5º. Perro ladrador, nunca buen mordedor.
 - 6º. Decir á uno las cuatro verdades del barquero.
 - 7º. Dime con quien andas y te diré quién eres.
 - 8º. Hacer de tripas corazón.
 - 9º. Del dicho al hecho hay gran trecho.
 - 10º. 'A río revuelto ganancia de pescadores.
-

LECCIÓN XLVI

DEL RÉGIMEN

1—Llámanse **régimen** la dependencia de ciertas palabras con otras en la oración.

2—**Regentes** son las palabras acompañadas de otras que sirven para completar su significado; v. gr.: *hombre de bien* (la palabra **bien** completa el significado de **hombre**.)

3—**Regidas** son las palabras que completan el significado de otras de quienes dependen; (como por ejemplo la palabra **bien** en el ejemplo anterior.)

4—La preposición y la conjunción que sirven para enlazar las palabras regentes con las regidas se llaman **medios de régimen**.

5—Las partes de la oración que pueden regir á otras son: el verbo, el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, los derivados verbales y en algunos casos, el adverbio y la interjección.

6—Las partes de la oración que pueden ser regidas son: el artículo, el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, el verbo, el participio, el adverbio y la interjección.

7—El sustantivo puede regir á otro sustantivo con el auxilio de una preposición; v. gr.: *la casa de Juan, niño sin corbata*.

8—El sustantivo puede regir á un adjetivo con el auxilio de un verbo neutro ó de un artículo expreso ó sobre entendido; v. gr.: *el comercio útil; Juan el bueno; Fernando séptimo*.

9—Todo sustantivo sujeto, sea cual fuera la



acción que se le atribuye, rige á un verbo concordando con él en el número gramatical ; v. gr.: *Belgrano venció á Tristán.*

10—El adjetivo, aunque regido por un sustantivo, puede afectar sin embargo á otro sustantivo por medio de una preposición ; v. gr.: *apasionado a la bebida ; oriundo de Montevideo ; bueno para el teatro.*

11—El adjetivo puede regir á un verbo, en el infinitivo, por medio de una preposición ; v. gr.: *excelente para comer ; contento con jugar.*

12—El adjetivo puede regir también al pronombre y al adverbio ó modo adverbial ; v. gr.: *amigo de aquello ; inútil para ti ; enfermos de antes ; pintado por fuera.*

13—El gerundio y el participio pueden regir al sustantivo ; v. gr.: *queriendo á tu madre ; sepultado en el mar.*

14—La preposición puede regir al verbo, al sustantivo, al pronombre y al adverbio ; v. gr.: *salió á pasear ; lo trajeron por Antonio ; se dirigía á nosotros ; por aquí ó por allí ha de pasar el presidente.*

PREGUNTAS :—1—¿ Qué se llama régimen ?—2—¿ Qué son palabras regentes ?—3—¿ Y regidas ?—4—¿ Cuáles son los medios de régimen ?—5—¿ Cuáles son las partes de la oración que pueden ser regentes ?—6—¿ Cuáles son las partes de la oración que pueden ser regidas ?—7—¿ Puede un sustantivo regir á otro sustantivo ?—8—¿ á un adjetivo ?—9—¿ á un verbo ?—10—¿ Puede un adjetivo regir á un sustantivo ?—11—¿ á un verbo ?—12—¿ á un pronombre y á un adverbio ?—13—¿ Á qué partes de la oración pueden regir el pronombre y el participio ?—14—¿ Y la preposición ?

EJERCICIOS

A—Señalar con el número 1 los sustantivos que rigen, y con el número 2 las palabras regidas por los mismos sustantivos :

Tiempo hacía que no me ocupaba en el cultivo de una de las bellísimas islas del Delta. Una hermosa mañana de otoño salí de mi choza á dar un paseo por mi

posesión. Caminaba lentamente; ya atravesando plantíos de jóvenes frutales que me presentaban sus primicias hermoseadas con el lustre del relente; ya siguiendo las sendas umbrosas del monte, donde las aves que acababan de despertar, saltaban de rama en rama, haciendo caer sobre mí una lluvia de rocío; ya abriéndome paso por la espesura y vagando sin sendero. *Marcos Sastre.*

B—Contestar á las siguientes preguntas:

1—¿ Cuáles son las partes principales de una planta ?
—2—¿ Qué objetos suelen emplearse en los diversos servicios de la mesa ?—3—¿ Cuáles son las prendas de vestido que suele usar el hombre ? ¿ Quiénes las confeccionan y con qué ?—4—¿ De qué modo puede el hombre saber que una cosa es larga, corta, angosta; dulce, amarga; amarilla, blanca; etc. ?—5—¿ Cuáles son los objetos que vosotros conocéis y que son fabricados de hierro, —de madera, —de vidrio ?—6—¿ Qué son cuerpos sólidos, cuáles líquidos ? ¿ en qué consiste su diferencia ?

C—Poner en prosa la fábula siguiente :

El Pedernal y el Eslabón

Al Eslabón de cruel
Trató el Pedernal un día,
Porque á menudo le hería
Para sacar chispas de él.
Riñendo éste con aquél,
Al separarse los dos,
Quedaos, dijo, con Dios,
¿ Valéis vos algo sin mí ?
Y el otro responde : Sí,
Lo que sin mí valéis vos.

Este ejemplo material
Todo escritor considere
Que el largo estudio no uniere
Al talento natural.
Ni da lumbré el pedernal
Sin auxilio del eslabón,
Ni hay buena disposición
Que luzca, faltando el arte,
Si obra cada cual aparte,
Ambos inútiles son.

Iriarte.

LECCIÓN XLVII

RÉGIMEN DEL VERBO

1—El verbo puede regir á otro verbo, á un sustantivo ó á un adverbio.

2—El verbo transitivo rige á otro verbo llevándolo al indicativo, al subjuntivo ó al infinitivo.

3—Cuando el sujeto del verbo regente es distinto del sujeto del regido, éste se emplea en el indicativo ó subjuntivo y casi siempre va precedido de la conjunción *que*; v. gr.: *deseo que estudies y quiero que aprendas; pensaba que tomaría el ejemplo.*

4—Cuando la acción del verbo regido se refiere al sujeto del verbo transitivo regente, aquél se pone en el infinitivo; v. gr.: *deseo estudiar; conviene aprender.*

5—También muchos intransitivos pueden regir á otros en el infinitivo simple, pero es preciso establecer el régimen por medio de una preposición; v. gr.: *vamos á pasear; irán á pescar.*

6—Los verbos reflejos pueden regir á otro en el infinitivo como los intransitivos, es decir, por medio de preposiciones; v. gr.: *se atrevió á pelear.*

7—El verbo sustantivo *ser* puede regir también á otro verbo en el infinitivo; v. gr.: *era para sembrar.*

PREGUNTAS :—1—¿ Qué palabras puede regir el verbo?—2—¿ Cómo rige el verbo transitivo á otro verbo?—3—¿ Cuándo en el indicativo y subjuntivo?—4—¿ Cuándo en el infinitivo?—5—¿ Pueden regir los verbos intransitivos?—6—¿ Y los reflejos?—7—¿ Y el verbo sustantivo *ser*?

EJERCICIOS

A—Señalar con el número 1 los verbos regentes, y con el número 2 los regidos.

Rosas

No impera sólo Facundo, Aquiles de las edades bárbaras en América, sobre el suelo estremecido de la patria. En las anchas sabanas del sur va subyugando las masas, jinete que doma el potro, hipócrita caudillo que fanatiza, otro hombre famoso en ciudades y campañas. No era nuevo hacia 1825 en el teatro de su negro drama. He retardado, empero, su exhibición, porque el aliento de los grandes malvados envenena. La musa se irrita al respirarlo, y la conciencia embargada, apenas y á costa de supremo esfuerzo si puede escoger entre la serenidad del que juzga y la emoción iracunda del que aborrece. ¿Quién era ese hombre? Al verlo creeríase que el arte diabólico se agotó para encarnarse en él. Es el hijo hermoso del mediodía. Atlético de formas y arrogante de apostura, lleva en su andar los aires de la audacia; pero en su frente ceñuda y en los rasgos que se desprenden de aquellos ojos dominadores, revélase patentemente que aquella actividad no está regida por movimientos espontáneos.

J. M. Estrada.

B—Explicar el sentido de los adjetivos siguientes:

Obediente, obeso, oblicuo, obligatorio, olvidadizo, omnipotente, oneroso, opaco, oportuno, opresivo, óptico, opulento, oral, ordinario, orgulloso, oriental, original, osado, oscuro, (ú obscuro), ostensible, ostentoso, otomano, otoñal, (ó autumnal), oxidable.

C—Conjugar los verbos **Destruir** é **Influir** en todos los tiempos.

LECCIÓN XLVIII

RÉGIMEN DEL VERBO (Continuación)

1— El verbo transitivo puede regir á un sustantivo ó á un pronombre personal que represente el

término de su acción; v. gr.: *admiramos las hazañas de San Martín; quiere á sus padres, confundió a explicación.*

2—El nombre regido por un verbo puede estar ó no precedido de una preposición, como se vé en los ejemplos anteriores.

3—Si el nombre que sirve de régimen es propio ó apelativo de persona, debe precederlo siempre una preposición cuando sirve de régimen á un verbo v. gr. *adoraba á Dios y obedecía al rey.*

4—Cuando el sustantivo régimen designa un objeto, no personificado, va sin preposición; v. gr.: *los buenos ciudadanos respetan la ley.*

5—Cuando el mismo nombre designa un objeto personificado y que se considera como nombre propio del mismo objeto, se debe emplear la preposición; v. gr.: *Don Quijote cabalgaba á Rocinante y Sancho, al Rucio.*

6—Cuando el verbo **haber** se emplea como impersonal, el sustantivo que le sirve de régimen se emplea siempre sin preposición; v. gr.: *hay un Dios, hubo hombres muy notables en la República Argentina.* ⁽¹⁾

7—Varios verbos intransitivos pueden regir á un sustantivo mediante la preposición **á**, tales son: **ir, venir, adherir, acceder, anhelar**; v. gr.: *iré á París; ven á casa.*

8—Los verbos recíprocos son también transitivos, por consiguiente rigen el término de su acción en acusativo, es decir al pronombre que los acompaña; v. gr.: *arrepentirse, se arrepiente.*

(1) El mejor y único modo de familiarizarse con el empleo de la preposición antes de las palabras que sirven de régimen es la lectura de buenos autores.

9 — Lo mismo sucede con los verbos intransitivos usados como recíprocos, que por el hecho mismo, dejan de ser neutros y pasan á transitivos con el correspondiente régimen; tales como: marcharse, salirse, irse; v. gr.: *marchose para averiguar la noticia, se va al colegio.*

10 — Todos los verbos, á excepción de los auxiliares, pueden regir á un adverbio.

11 — Los adverbios se refieren al verbo con la misma precisión que los adjetivos se refieren al sustantivo.

12 — No puede haber adverbio solo en la oración sin que se refiera á un verbo expreso ó suplido.

13 — El adverbio modifica la existencia, acción ó pasión que denota el verbo explicando las circunstancias de la significación, el lugar, el tiempo, la afirmación, etc.; v. gr.: *somos así, murió allí, saldré mañana, si puedo.*

PREGUNTAS:—1—¿ Qué palabras puede regir un verbo transitivo?—2—¿ Cómo puede emplearse un nombre regido por un verbo?—3—¿ Cuándo debe anteponerse la preposición al nombre que sirve de régimen?—4—¿ Cuándo nó?—5—¿ Se puede á veces anteponer la preposición á los nombres que designan objetos personificados?—6—¿ Cómo se emplea el sustantivo que sirve de régimen al verbo *haber* como impersonal?—7—¿ Pueden regir los verbos intransitivos?—8—¿ Y los recíprocos?—9—¿ Y los intransitivos usados como recíprocos?—10—¿ Á qué otras palabras pueden regir los verbos?—11—¿ Cómo se refiere el adverbio al verbo?—12—¿ Puede haber algún adverbio solo en la oración?—13—¿Cuál es su oficio?

EJERCICIOS

A—Señalar los sustantivos regidos por verbos en el trozo siguiente:

América

La zoología en sus tres divisiones, la de las regiones árticas, de la intermedia ó templada y de la tropical, todo lo abraza: desde el grande oso polar, que se encuentra en las extremidades de nuestro continente, desde el puma y el jaguar hasta el perezoso y el armadillo. Cuantos animales pueden ayudar al hombre á labrar la superficie

de la tierra, ó fecundarla, servirle de alimento, ó proveer á su vestimento, otros tantos se encuentran hoy, en incontestables millares, en el continente americano: si algunos faltan, son los animales más feroces del antiguo mundo, con los cuales no son de comparar las especies que más se les acercan, y en cambio tenemos otros cuadrúpedos indígenas, entre ellos la preciosa familia de las llamas y vicuñas.

Juan García del Río.

B—1^o *Buscar sinónimos á las voces siguientes:*

1—Arido	—	2—Astucia	—
Aromas	—	Atender	—
Desdeñoso	—	Atribuir	—
Proferir	—	Autor	—
Asaltar	—	Autoridad	—
Asesino	—	Golfo	—
Asilo	—	Barbarie	—
Astro	—	Barbarismo	—

2^o *Explicar los siguientes homónimos:*

3—Bollero y boyero	4—Banda y vanda
Bracero y brasero	Barita y varita
Brillantes y brillantez	Barón y varón
Brisa y briza	Basar y bazar
Baca y vaca	Basto y vasto
Baiben y vaiven	Baya y valla
Balido y válido	Beneficio y veneficio

C—*Contestar á las siguientes preguntas:*

¿Qué objetos emplea el hombre para trasladarse de un punto á otro? ¿Qué es el día? ¿Dónde se halla el Sol durante la noche? ¿Cuáles son los objetos que se pueden calificar de grandes, chicos, angostos, largos, etc? ¿Cuáles son las propiedades que distinguen á los animales de los vegetales y de los minerales?

LECCIÓN XLIX

DE LA CONSTRUCCIÓN (1)

1—Llámase **construcción**, en Gramática, el orden de colocación de las diversas partes de la oración en el período ó discurso.

2—Las reglas de construcción deben reemplazar á menudo á las del régimen y concordancia sin faltar á éstas nunca. (De este modo se evitará la uniformidad que resultaría guardando constantemente las mismas reglas; se conseguirá además dar á las oraciones una inmensa variedad lo cual constituye la hermosura de nuestra lengua.)

3—«Los principios de la construcción se han de buscar en estas dos fuentes: los autores clásicos y el uso de las personas cultas,» [Academia].

4—La construcción puede ser **directa** ó **inversa**.

5—La construcción es **directa** cuando las palabras se colocan en la oración según la relación que tienen entre sí.

6—La relación ó dependencia natural es aquella en que se coloca en **primer** lugar, el *vocativo* [si lo hay;] en **segundo** lugar, el *sujeto*, con sus complementos; en **tercer** lugar, el *verbo*; en **cuarto** lugar, el *adverbio*; en **quinto** lugar, el *complemento directo*, con las palabras que rija; en **sexto** lugar, el

(1) La índole de este tratado no nos permite extendernos mucho en esta lección. Nos limitaremos, pues, á las reglas más comunes y al alcance de la inteligencia de los niños. En el curso de literatura que está en preparación y que se dirige á los estudiantes de los colegios nacionales, encontrarán su puesto varias reglas que, á más de alargar inutilmente esta obrita, serían superfluas para niños que conocen apenas los rudimentos de su lengua.

complemento indirecto con las palabras que rija; y en séptimo lugar, los *complementos circunstanciales* y *casos terminales*; v. gr.: *hijo mío, los consejos de tu padre buscan siempre tu mayor felicidad por todo los medios á su alcance.*

7—Construcción **inversa** es aquella en que se invierte el orden señalado en el número anterior; v. gr.: *¡cuán grandes son, Dios mío, los beneficios que de vuestra mano recibimos!*

8—La inversión añade al discurso más elegancia y energía; pero hay que usar de ella con mucha discreción para no faltar á la claridad, primera condición del lenguaje.

9—**Elipsis** es una figura por la cual se suprimen en la oración algunas palabras que serían necesarias para completar la construcción gramatical; pero que no necesita el sentido para que se comprenda; v. gr.: *los argentinos y orientales son pueblos hermanos.* [En esta frase se suprime el artículo **los** delante de Orientales]; *el reloj marca la hora y el termómetro la temperatura*; [frase en que se suprime el verbo **marca** después de termómetro.]

10—Para mostrar agradecimiento, se suele decir sencillamente: **gracias**, en cuya expresión se suple: **doy á tí ó á Vd. las—por tal ó cual cosa.**

PREGUNTAS:—1—¿Á qué se llama construcción?—2—¿ Qué objeto tienen las reglas de construcción?—3—¿ En dónde hemos de buscar los principios de la construcción?—4—¿ Cómo puede ser la construcción?—5—¿ Cuándo es directa?—6—¿ Qué se entiende por relación natural?—7—¿ Qué es construcción inversa?—8—¿ Qué objeto tiene la inversión?—9—¿ Qué es elipsis?—10—¿ Qué elipsis se comete en la expresión *gracias*?

EJERCICIOS

A—Señalar oralmente las inversiones que figuran en el trozo siguiente:

Bolívar

Bolívar era el genio de la ambición delirante, con el temple férreo de los varones fuertes, con el corazón lleno

de pasiones sin freno, con la cabeza poblada de flotantes sueños políticos, sediento de gloria, de poder, de resplendor, de estrépito, que acaudillando heroicamente una gran causa, todo lo refería á su personalidad invasora y absorbente. El mismo se ha retratado así, prorrumpiendo en uno de sus teatrales simulacros de renuncia del mando supremo : «Salvadme de mí mismo, porque la espada que libertó á Colombia no es la balanza de Astrea.»

B. Mitre.

B—Contestar á las siguientes preguntas : (Los alumnos contestarán enlazando entre sí las respuestas de manera que formen un solo trozo.)

1—¿Qué es patriotismo?—2—¿Debe la mujer tener patriotismo?—3—¿Por qué?—4—¿Qué deberes le impone?—5—¿Qué hicieron las mujeres argentinas en 1812, cuando el gobierno carecía de fondos para comprar armas para la guerra?

C—1º Buscar un sinónimo á las voces siguientes:

1—Bárbaros	—	2—Bulla	—
Dicha	—	Conspiración	—
Belicoso	—	Extremidad	—
Provecho	—	Caducuez	—
Bondad	—	Calamidad	—
Tormenta	—	Calcular	—
Breve	—	Calendario	—
Juguetón	—	Gentualla	—

2º—Explicar los homónimos siguientes :

3—Beso y Bezo	—	4—Bolada y volada	—
Beta y veta	—	Botador y votador	—
Bisión y visión	—	Ballena y va llena	—
Bocal y vocal	—	Barrica y va rica	—

LECCIÓN L

DE LA CONSTRUCCIÓN (Continuación)

1—El pleonismo ó redundancia de palabras en la

oración consiste en la adición de ciertas voces para dar más fuerza á la expresión.

2 —Las palabras que constituyen el pleonasma parecen superfluas ó innecesarias : por eso deben usarse con discreción.

3 —El pleonasma es **vicioso** cuando, sin necesidad, se usa de voces que, ni hacen falta en la locución, ni añaden belleza ninguna.

4 —Cuando decimos : « lo ví con mis propios ojos y lo palpé con mis propias manos », queremos decir : « lo he visto y palpado ». Las demás palabras, no cambiando nada al sentido, constituyen pleonasmos.

5 —Las expresiones « nadar en el agua ; volar por los aires ; subir arriba », etc. ; consagradas por el uso, pertenecen al lenguaje familiar.

6 —La **silepsis** consiste en dar á las palabras una concordancia diferente á la que gramaticalmente les correspondería.

7 —Usamos de esta figura cuando hacemos concordar las palabras consultando el sentido de la frase y no lo que dicen las palabras ; v. gr. : *su Excelencia está enfermo ; en la guerra murieron una multitud de valientes.*

8 —La **enálage** consiste en dar á ciertos tiempos del verbo un significado que no tienen ordinariamente ; v. gr. : *vamos [por iremos] mañana á Montevideo ; hemos de jugar (por juguemos) ; me tienes que dar el libro (por dame el libro).*

9 —En algunos casos el infinitivo simple se emplea en sentido de imperativo ú optativo ; v. gr. : *le mandó no comer del fruto prohibido ; os ruego ¡no correr ! ¡ni gritar !*

10 —Á esta figura se debe preferir la forma gramatical que es la más natural, á no ser que la **enálage** exprese el mismo pensamiento con más fuerza ó más gracia.

PREGUNTAS :—1—¿ En qué consiste el *pleonasm* ?—2—¿ Cómo debe usarse el pleonasm ?—3—¿ Cuándo es vicioso el pleonasm ?—4—¿ Señale algún ejemplo de pleonasm ?—5—¿ Id. familiar ?—6—¿ En qué consiste la *anápsis* ?—7—¿ Cuándo usamos de esta figura ?—8—¿ En que consiste la *anápsis* ?—9—¿ En que sentido se usa á veces el infinito simple ?—10—¿ Qué forma debe preferirse á la *anápsis*.

EJERCICIOS

A—Señalar oralmente las inversiones y pleonasmos del ejercicio siguiente : (1)

1—Vencedor unas veces, vencido otras, pero siempre constante, valeroso, inteligente, el humilde cura de Cucuaruero era un héroe.—2—¡ Ho ! ¡ los estragos de la guerra, las imposiciones de la patria, las exigencias del deber, las satisfacciones debidas al honor ; todo eso es la vida de los pueblos ! ¡ cómo todo eso llega un día en que se convierte en ariete demoleedor, en tea de incendio, en fosa sombría ! (S. V. *Guzmán*.)—3—San Martín firmó el parte de la victoria, cubierto aun con su propia sangre.—4—Salió él mismo al encuentro del enemigo.—5—Es la autoridad un depósito sagrado que todos deben respetar.—6—Yo la ví con mis propios ojos y yo mismo fui quien la acompañó hasta su casa.—7—Mañana ha de salir el correo para Europa.

B—Contestar á las siguientes preguntas enlazando las respuestas de modo que formen un discurso seguido. (2)

1—¿ Es prudente gastar ropa muy ajustada al cuerpo, y botines apretados ?—2—¿ Por qué ?—3—¿ Conviene al cuerpo cubrirlo mucho en el interior de la habitación ?—4—¿ A qué peligro se exponen los que toman bebidas frescas estando sudados ?—5—¿ Y los que en el mismo caso se exponen á una corriente de aire ?—6—¿ Y aquellos que conservan ropas ó calzado mojados ?

C—Explicar el sentido de los refranes siguientes :

1—Al mentiroso conviene ser memorioso.—2—Á buen hambre no hay pan duro.—3—No hay que buscar cinco pies al gato.—4—Al mejor galgo se le escapa una liebre.—5—El mejor escribano echa un borrón.

(1) Podría variarse el ejercicio dando á la frase una construcción directa y suprimiendo los pleonasmos.

(2) Ver la nota de la pág. 76

LECCIÓN LI

DE LAS ORACIONES

1 — **Oración** es la expresión de un juicio con sentido perfecto.

2 — En la clasificación de las oraciones hay que atender al verbo ó verbos que la forman, á la expresión ó supresión y á la colocación de los elementos que las constituyen.

3 — Las oraciones se dividen: 1º en oraciones de verbos en voz activa; 2º de verbos en voz pasiva; 3º de verbo sustantivo, de neutro y de reflejo ó recíproco; 4º de modo imperativo y de derivados verbales; 5º de impersonales y de relativos; 6º de interjección sola (siempre elípticas).

4 — Las oraciones de verbos en voz activa y pasiva pueden ser completas ó incompletas.

5 — Las oraciones completas de verbos en voz activa constan de tres elementos: **sujeto**, **verbo transitivo** y **objeto** complemento directo del verbo; v. gr.: *Napoleón ganó la batalla de Austerlitz.* (*Napoleon*, sujeto — *ganó*, verbo — *la batalla*, objeto complemento directo del verbo.)

6 — Las oraciones incompletas de la misma voz son las que carecen de objeto complemento directo; v. gr.: *Pedro lee, Luis escribe.*

7 — La oración **completa** de verbo en voz pasiva consta de cuatro elementos: **sujeto**, **verbo ser**, un **participio** y un **complemento** regido de las preposiciones **de** ó **por**; v. gr.: *la virtud es estimada por todos.*

8 — La oración **incompleta** de esta voz es la que

carece de complemento ; v. gr. : *la virtud es estimada*.

9—La oración completa de voz pasiva puede volverse activa ; v. gr. : *todos estiman la virtud*.

10—Las oraciones del verbo sustantivo se construyen con el verbo **ser** ; tienen tres elementos : el sujeto, el verbo y el predicado.

11—En la oración lo que se afirma ó niega del sujeto se llama atributo ; v. gr. : *el fuego arde ó está ardiendo*. (En esta oración, **arde** ó **está ardiendo** constituye el atributo del fuego.)

12—Cuando no está envuelto en el verbo, lo que se afirma ó niega del sujeto se llama **predicado** ; v. gr. : *Dios es misericordioso*. (**Misericordioso** es predicado de Dios).

PREGUNTAS :—1—¿ Qué es oración ?—2—¿ Á qué se debe atender para la clasificación de las oraciones ?—3—¿ Cómo se dividen las oraciones ?—4—¿ Cómo pueden ser las oraciones de verbos en voz activa y en voz pasiva ?—5—¿ De qué constan las completas de verbo activo ?—6—¿ Las incompletas ?—7—¿ La completa de voz pasiva ?—8—¿ La incompleta ?—9—¿ Puede la oración de pasiva volverse activa ?—10—¿ Cómo se construye la oración de verbo sustantivo ?—11—¿ Á qué se llama atributo ?—12—¿ Id. predicado ?

EJERCICIOS

A—Señalar las oraciones completas de la voz activa en el siguiente trozo. (Bastará colocar la letra **C** á la derecha de los verbos que pertenezcan á dichas oraciones.)

La antigua Buenos Aires

Buenos Aires era una ciudad baja, aplastada y cubierta con las capuchas de los tejados de feísimo aspecto, que tenía sin embargo la reputación de la belleza entre las otras ciudades españolas. Pero esa fama le venía de sus habitantes más bien que de su suelo.

En ambos sexos, ellos eran de espíritu alegre y resuelto ; de alma impresionable y simpática ; admiradores entusiastas y copistas ardientes de las grandes novedades de la civilización. Naturalmente inclinados á

lo liberal; con algo de aturdido y de liviano, pero siempre bien inspirados, inclinados á la pompa y halagados por la vanagloria que viene de hacer el bien y de realizar hazañas. La sociedad era por esto expansiva y hospitalaria.

Su arrogancia era abierta porque, consistía siempre en el anhelo de que su revolución y sus progresos sirviesen á todos, é hiciesen de nuestro suelo y de nuestras leyes, el abrigo de todas las razas del mundo que no estuvieran bien avenidas en el suyo.

V. F. López.

B — *Transformar en prosa la fábula siguiente :*

La compra del asno

Ayer por mi calle
Pasaba un borrico,
El más adornado
Que en mi vida he visto.
Albarda y cabestro
Eran nuevecitos
Con flecos de seda
Rojos y amarillos.
Borlas y penacho
Llevaba el pollino,
Lazos, cascabeles
Y otros atavíos ;
Y hechos á tijera,
Con arte prolijo,
En pescuezo y anca
Dibujos muy lindos.

Parece que el dueño,
Que es, según me han dicho,
Un chalán gitano
De los más ladinos,
Vendió aquella alhaja
Á un hombre sencillo ;
Y añaden que al pobre
Le costó un sentido.
Volviendo á su casa,
Mostró á sus vecinos
La famosa compra,
Y uno de ellos dijo :

Veamos, compadre,
Si este animalito
Tiene tan buen cuerpo
Como buen vestido.
Empezó á quitarle
Todos los aliños ;
Y bajo la albarda,
Al primer registro,
Le hallaron el lomo
Asaz mal ferido
Con seis mataduras
Y tres lobanillos,
Amén de dos grietas
Y un tumor antiguo
Que bajo la cincha
Estaba escondido.

Burro, (dijo el hombre)
Más que el burro mismo,
Soy yo, que me pago
De adornos postizos.

Á fe que este lance
No echaré en olvido ;
Pues viene de molde
Á un amigo mío,
El cual, á buen precio,
Ha comprado un libro
Bien encuadernado,
Que no vale un pito.

Iriarte.

C—Contestar á las siguientes preguntas:

1—¿ Qué es una compra ?—2—¿ Qué es el asno ?—3—
¿ Cómo se llaman las vías de comunicación en el interior
de las ciudades ?—4—¿ Qué es la palabra borrico ?—5—
¿ Para que sirven la albarda y el cabestro ?—6—¿ Qué
adornos llevaba el pollino ?—7—¿ Qué son cascabeles ?
—8—¿ Cómo se llama la persona que dibuja ?—9—¿ A quién
se llama pintor ?—10—¿ Por qué motivo llevó el chalán á
su borrico con tantos adornos ?—11—¿ Qué es una alhaja ?
—12—¿ Qué diferencia hay entre una buena alhaja y una
alhaja buena ?—13—¿ A quién se llama sencillo en el sen-
tido del verso 22º ?—14—¿ Quién es chalán ?—15—¿ Qué
significa esta expresión «le costó un sentido»?—16—¿ Qué
hizo el comprador al regresar á su casa ?—17—¿ Qué sen-
tido tiene gramaticalmente la palabra «veamos» del ver-
so 26º ?—18—¿ Qué significa el verbo esconder ?—19—¿ Qué
significa el adjetivo «postizos» en el verso 48º ?—20—
¿ Por qué palabra podría reemplazarse la expresión «echar
en olvido» ?—21—¿ Qué moraleja podemos sacar de esta
fábula ?

LECCIÓN LII

DE LAS ORACIONES. (*Continuación*).

1—Con los verbos intransitivos se construyen oraciones completas semejantes en la forma á las de los verbos transitivos; v. gr.: *el ladrón salió burlado; el enemigo venía diezmado.*

2—Con los verbos intransitivos se construyen oraciones incompletas; v. gr.: *el doctor salió; el enemigo venía.* [En estas frases suena mejor la forma invertida que la directa: «salió el doctor; venía el enemigo.»]

3— La oración que se construye con verbo reflejo ó recíproco consta de un sujeto acompañado de un pronombre que lo representa, y de un verbo reflejo ó recíproco, ú otro verbo empleado como tal y regido por el sujeto : v. gr.: *Luis se arrepiente; Miguel y Antonio se estiman.*

4—Las oraciones del verbo reflejo se distinguen de las de pasiva en que aquéllas no admiten transformación alguna, como lo hacen éstas, (lección LI, número 10) v. gr.: «*Luis se arrepiente*», no se puede transformar en : *Luis arrepiente á sí.*

5—Las oraciones en que figura un verbo en infinitivo simple, se construyen como las que hemos señalado más arriba y en la lección anterior. En estas oraciones, el infinitivo simple es siempre complemento. ⁽¹⁾

6—Se pueden formar oraciones de infinitivo que principien por un gerundio ; v. gr.: *deseando salir mañana para Santa Fe...*; *contando con el auxilio de sus amigos...* [Estas oraciones no prestan en un sentido completo, por sí mismas; pero nunca van solas sino en compañía de otra ú otras que las completan; v. gr.: *deseando salir mañana para Santa Fe, ha puesto en orden cuanto necesitaba para el viaje*; etc.]

7—También las oraciones de imperativo pueden ser **completas** ó **incompletas**, según el verbo que las formare.

8—Completa de imperativo: « señores, procurad la gloria de vuestra patria. Argentinos, sigamos los nobles ejemplos de nuestros padres.»

9—Oraciones incompletas de imperativo : « ben-

(1) Como ya hemos visto en otro lugar, el infinitivo simple puede ser también sujeto de la proposición ; pero en este caso muda de naturaleza, teniendo el significado de verdadero sustantivo, como ; v. gr.: en esta frase : «el comer y el dormir son necesidades de nuestro cuerpo.»

dita sea la mano que cuida de los pobres; bendito sea el corazón compasivo.»

10—Cuando se quiera hacer una prohibición se empleará el subjuntivo y no el imperativo, pues el uso no permite anteponer la negación al imperativo; v. gr.: *no se puede decir: no jugad; hay que trasladar el verbo al presente de subjuntivo y decir: no juguéis.* ⁽¹⁾

11—Los verbos impersonales, careciendo de sujeto y complemento directo, forman oraciones que constan de una sola palabra; v. gr.: *amanece, llueve, relampaguea*, etc. [Se dice sin embargo «*amanece el día*»; pero el complemento directo **el día** constituye un pleonasma, por cuya razón se podría suprimir, y podemos decir que los impersonales carecen de complemento directo.]

12—Oraciones de **relativo** son las que introducen un pronombre relativo; v. gr.: *la ciudad, que hemos visitado, merece las alabanzas que tan justamente le prodiga la prensa. El alumno que estudie merecerá el premio.* [Se introduce esta oración siempre que el sentido general lo pida para declarar nuestro pensamiento con exactitud y precisión.]

13—Oraciones **negativas** son las que usamos para contradecir una afirmación; son muy comunes en el discurso. ¡Cuántas veces, en efecto, no deci-

(1) En las tres principales lenguas latinas, castellana, italiana y francesa, se emplea el imperativo para expresar la idea de mandato afirmativo ó de ruego: pero para expresar un mandato negativo ó manifestar una prohibición, tienen distinto modo de expresarse. En italiano, en la 2ª persona de singular, se emplea á menudo el infinitivo precedido de la negación: «Non negarmi questo favore; non pianger, caro mio; etc.» En francés, al contrario, se emplea el mismo imperativo precedido de la negación: «Ne me niez pas ce service; Ne pleure pas, mon ami.» Sin embargo, tanto en una lengua como en las otras, existen construcciones llamadas perifrasis que expresan la prohibición sin el auxilio de las formas arriba indicadas.

mos : No quiero ; no puedo escribir; ¿no hemos copiado la fábula?

14 —Tenemos otra clase de oraciones llamadas **interrogativas** ; sirven para preguntar ; v. gr.:
¿ Cuántos son ? ¿ Qué haces aquí ? ¿ Cuántas puertas tenía la ciudad de Tebas ?

PREGUNTAS :—1—¿ Qué oraciones se construyen con los verbos intransitivos ?—2—¿ Qué ótras ?—3—¿ De qué consta la oración que se construye con verbos reflejos ó recíprocos ?—4—¿ Cómo se distinguen de las de la voz pasiva ?—5—¿ Cómo se construyen las oraciones con verbos en infinitivo simple ?—6—¿ Puede formarse oraciones que principian por gerundio ?—7—¿ Cómo pueden ser las oraciones de imperativo ?—8—¿ Señálese algunas completas ?—9—¿ Algunas incompletas ?—10—¿ Qué *modo* empleamos para las prohibiciones ?—11—¿ Qué oraciones se forman con los impersonales ?—12—¿ Qué son oraciones de relativo ?—13—¿ Negativas ?—14—¿ Interrogativas ?

EJERCICIOS

A—*Dado el siguiente trozo, señalar las oraciones negativas, (basta poner una N al lado de los verbos que entran en dichas oraciones.)*

La abdicación de San Martín

..... Ante esta solemne expectativa, San Martín reconoció el temple de sus armas de combate, y vió que el Perú flaqueaba, que su opinión pública estaba sublevada, que su ejército no tenía ya el acerado temple de Chacabuco y Maipú, y que no podría dominar estos elementos rebeldes sino haciéndose tirano.

Interrogó al porvenir y previendo que en un término fatal su gran personalidad se chocaría con la de Bolívar, dando quizás un escándalo al mundo, y retardando de todos modos el triunfo de la América con mayores sacrificios para ella, prefirió eliminarse como obstáculo. Sondeó su conciencia, comprendió que no era como Macabeo el caudillo de su propia patria, reconociéndose sin voluntad para ser tirano y sin poder moral y material para continuar la lucha con fuerzas eficientes, abdicó y entregó á Bolívar la espada de Chacabuco y Maipú, después que se convenció de que su ofrecimiento de servicios no sería aceptado.

B. Mitre.

B—Contestar en forma de redacción á las siguientes preguntas:

1—¿ Por qué manda la ley que los padres hagan instruir á sus hijos?—2—¿ De cuántos modos pueden cumplir los padres esta obligación?—3—¿ Sería necesario que la ley mandase instruir á los niños?—4—¿ Qué perjuicio se causa voluntariamente el alumno que se ausente de la escuela.—5—¿ Diga algunas consecuencias de la ignorancia?

C —1º Buscar un sinónimo á las voces siguientes :

1-Sinceridad	—	2-Celeste	—
Apto	—	Centro	—
Carnívoro	—	Cielo	—
Tribu	—	Profesión	—
Causa	—	Cúpula	—
Cautivo	—	Círculo	—
Gruta	—	Clandestino	—
Famoso	—	Luz	—
Claridad	—	Clemencia	—

2º Explicar oralmente los siguientes homónimos.

3-Callo y cayo	4-Cocer y coser
Calló y cayó	Coces y coses
Canalla y canaya	Concejo y consejo
Casa y caza	Corbina y corvina
Casada y cazada	Curso y corzo

LECCIÓN LIII

ORTOGRAFÍA

1—Ortografía es el arte de representar las palabras con las letras, los acentos y signos establecidos por el uso.

2—Para determinar las reglas de la ortografía se debe atender á tres cosas, que son: la pronun-

ciación; la etimología; y el uso de los buenos escritores.

3 —Las letras se pueden dividir en mayúsculas y minúsculas, según la forma que tienen.

4 —La primera letra de cualquier escrito ha de ser mayúscula.

5 —La primera letra de cualquier sustantivo propio debe ser mayúscula; v. gr.: *Juan, José, Pérez.*

6 —Consideramos como sustantivos propios: 1º Los nombres de personas ú objetos personificados: *Luis, María, Baco, Rocinante, la Paz*; 2º Los nombres geográficos: *América, Chile, Francia, Andes, Uruguay, Asunción, Cuba*, etc.; 3º Los varios nombres que se dan á Dios ó á sus santos: el *Señor*, el *Apostol* de las Indias y del Japón; 4º Algunos consideran como propios los nombres de los meses: *Enero, Marzo*, etc.

7 —También habrá que escribir con inicial mayúscula todo nombre ó apodo con que se suele designar á determinadas personas; v. gr.: *el Libertador* (Simón Bolívar).

8 —Los nombres de ciertas instituciones y compañías se escribirán con inicial mayúscula; v. gr.: *la Academia, el Museo Histórico y de Bellas Artes, "La Italo Platense", Compañía Transatlántica de Navegación*, etc. Se dirá igualmente: *la Nación Argentina; el Congreso Oriental; la Cámara de Diputados; el Poder Ejecutivo.*

9 —Se suele escribir con mayúsculas *in extenso*, los títulos de cualquier obra de importancia, como también los títulos de los diarios.

10 —También se usan las mayúsculas para señalar las figuras principales en Geometría, como ya hemos visto al estudiar esta ciencia.

11 —La numeración romana requiere también

mayúsculas; v. gr.: *lección XXVI, tomo VIII, Luis XVI fué degollado.*

12—Cuando se cita en el discurso las palabras de otro, después de dos puntos, se pone letra mayúscula; v. gr.: de este parecer es el gobernador ya que en su proclama dice: «Los oficiales y soldados que asistieron al combate, etc...»

13—Cuando una palabra tenga por inicial una letra doble, sólo el primer elemento podrá tomar la forma mayúscula, á no ser que las demás letras hayan de ser también mayúsculas; v. gr.: *Chile ó CHILE; Llambi; Rr es una letra doble.*

14—En los demás casos se emplearán generalmente las minúsculas.

PREGUNTAS:—1—¿Qué es ortografía?—2—¿Á qué se debe atender para determinar las reglas de la ortografía?—3—¿Cómo pueden dividirse las letras?—4—¿Cómo debe ser la primera letra de cualquier escrito?—5—¿La primera letra de los sustantivos propios?—6—¿Qué sustantivos pueden considerarse como propios?—7—¿Cómo se debe escribir el apodo que se suele dar á ciertos personajes históricos?—8—¿Qué otros nombres se suelen escribir con mayúscula inicial?—9—¿Cuáles con mayúsculas *in extenso*?—10—¿Cómo se designan las figuras principales en geometría?—11—¿Cómo se señala la numeración romana?—12—¿Cuándo habrá que poner mayúscula después de dos puntos?—13—¿Cómo se escriben las consonantes dobles como mayúsculas iniciales?—14—¿Cuándo se emplearán las minúsculas?

EJERCICIOS

A—Señalar las oraciones completas del trozo siguiente, (se pondrá una C al lado de los verbos en dicha oración):

La selva de Hierba-Buena

.....Me siento aniquilado ante el simple recuerdo de lo que he visto en la selva de Hierba-Buena: jamás he visto una vegetación semejante; he viajado en Europa y he estado varias veces en Río Janeiro, admirando la fecundidad de aquella tierra en que las palmeras brotan á la orilla de los caminos y en los intersticios de las rocas.

He contemplado las selvas de la Francia, los bosques de la Italia y aquellos pinos gigantes que en los Alpes Suizos

nacen en el abismo y levantan su cabeza buscando la vivificante luz del sol. Todo es pálido, todo cede ante la opulencia agobiadora del suelo tucumano. Hay algo de intensamente primitivo en esa grandeza salvaje; parecen restos de otras épocas perdiças en la edad del mundo, y, para encontrar vaga analogía en el espectáculo, se necesita recordar las ilustraciones que traen los libros de los viajeros de la India.

B—Contestar á las preguntas siguientes: (1)

1—¿ Para qué sirve el termómetro?—2—¿ Cómo se construye este instrumento?—3—¿ Con qué?—4—¿ Por qué hay que elegir el mercurio ó el alcohol con preferencia á otros líquidos?

(Las respuestas deberán tener la forma de redacción.)

C—Conjugar en los presentes de indicativo y subjuntivo los verbos siguientes: acrecentar, adestrar, adiestrar; dezmar, diezmar y amueblar.

LECCIÓN LIV

SIGNOS ORTOGRÁFICOS

1—Signos ortográficos son ciertas señales que acompañan á algunas letras para modificar su pronunciación.

2—Los signos ortográficos son los siguientes: acento ortográfico ó tilde ('); la diéresis ó crema (¨) y el guión.(-).

3—El acento ortográfico sirve para marcar la sílaba larga en la pronunciación de ciertas palabras.

(1) Ver la nota de la pág. 76.

4—Este acento se pondrá: 1º Sobre la vocal final de una palabra aguda; v. gr.: *té, café, dominó*; 2º Sobre las palabras agudas acabadas en **s** y en **n**; v. gr.: *compás, ciprés, cordobés, santiagués, acción*; 3º Sobre todas las voces esdrújulas y sobresdrújulas; v. gr.: *álgebra, fantástico, polémica, eléboro, tórtola, sirviéndose; amariamoslo, quitandosela*; 4º En las voces que tienen dos acentos. (La primera sílaba acentuada lleva la tilde); v. gr.: *últimamente, próximamente, languidamente, legitimamente*; 5º Sobre todas las personas del copretérito y pospretérito de **indicativo** de los verbos de 2ª y 3ª conjugación y algunas personas de otros tiempos. (Ver los modelos de conjugación, lección VI); 6º Sobre las voces graves que acaban en consonante que no sea *n* ó *s*; v. gr.: *Mármol, Gómez, César, Bolívar, cárcel*; 7º En un gran número de palabras para evitar el diptongo. (Para estas palabras el uso es el que debe guiarnos, como también en lo que se refiere á muchas otras reglas de ortografía que no tienen otro fundamento que el propio uso).

5—La **tilde** tiene por principal oficio modificar la pronunciación de las palabras: de modo que no será una falta muy grande omitirla en los casos en que sólo sirva para distinguir la naturaleza de las palabras como en **solo** (adjetivo) de **sólo** (adverbio); **mas** (conjunción) de **más** (adverbio).

6—No existe razón ninguna para acentuar la preposición **á** ni las conjunciones **é, ó, ú**. Sólo el uso autoriza tal acentuación.

7—Se suele poner *tilde* al pronombre **él** por diferenciarlo del artículo **el**; al pronombre **tú** por diferenciarlo del posesivo **tu**; á los casos terminales *mi, ti, si*; á las formas verbales **sé** y **dé** por diferenciarlos de **se** pronombre y **de** preposición.

8—Las voces tomadas de las lenguas extranje-

ras deben conservar la acentuación y ortografía de su origen, á no ser que hayan sufrido ya alguna alteración, porque entonces dejan de ser extranjeras; *soirée, tête à tête; lunch, meeting, Shakespeare.*

9 —El uso tolera sin razón alguna la conservación del acento en los verbos enclíticos, acentuados en su forma natural; v. gr.: *dióse una gran fiesta, escribióse mucho y hablóse aun más.*

10 —El acento no varía en la formación del plural, exceptuando las voces **carácter** y **régimen** cuyo plural hace *caracteres y regimenes.*

11 —Llámase **diéresis** ó **crema** dos puntitos que se ponen sobre una de las vocales de un diptongo para formar con él dos sílabas; v. gr.: *argüir.*

12 —La diéresis se usa también en poesía para disolver un diptongo con el fin de dar al verso una sílaba más; v. gr.:

.....« Si fuese en nuestro poder
Torar la carä hermosa
Corporal,
Como podemos hacer
Lä ánima glorïosa
Angelical;.....»

Jorge Manrique.

13 —En verso como en prosa se pone la diéresis sobre la **ü** situada entre la **g** y la **e** ó la **i**, sólo cuando debe pronunciarse separadamente; v. gr.: *el argüe sirve para mover grandes pesos; los agüeros son engañosos.*

14 —El **guión** es una pequeña línea horizontal que se emplea en los siguientes casos: 1ª Al fin de un renglón cuando no han cabido todas las sílabas de una palabra; 2º Entre los diversos elementos de una voz compuesta; v. gr.: *Hierba Buena, ferro-carril, Curso Teórico-Práctico de*

Lengua Nacional; 3ª Para descomponer las palabras en sílabas; v. gr.: *in-dis-pen-sa-ble*; *Mon-te-vi-de-o*.

15—En ningún caso se podrá separar por un guión las vocales que forman diptongo ni las letras de una misma sílaba.

PREGUNTAS :—1—¿ Qué son signos ortográficos?—2—¿ Cuáles son?—3—¿ Para qué sirve la tilde?—4—¿ Sobre qué vocales se pone?—5—¿Cuál es el principal oficio de la tilde?—6—¿ Por qué se pone acento á la preposición *á* y á las conjunciones *e, ó, ú*?—7—¿ 'A qué otras voces se suele poner tilde?—8—¿Cuál ha de ser la ortografía de las voces extranjeras?—9—¿ Qué tolera el uso en los verbos enclíticos?—10—¿ Varía el acento en la formación del plural?—11—¿ Qué se llama diéresis ó crema?—12—¿ Cuándo se usa en poesía?—13—¿ Sobre qué otra letra se pone la diéresis ó crema?—14—¿ Qué es guión y cuándo se emplea?—15—¿ Pueden separarse por un guión las vocales que forman diptongo y las letras de una misma sílaba?

EJERCICIOS

A —*Buscar diez voces esdrújulas; diez agudas acabadas en vocal (que no sean formas de verbo) y cinco que tengan dos acentos.*

B —*Transformar en prosa la fábula siguiente :*

FÁBULA

LOS DOS LOROS Y LA COTORRA

De Santo Domingo traje
Dos loros una señora.
La isla en parte es francesa,
Y en otra parte, española.
Así cada animalito
Hablabá distinto idioma.
Pusiéronlos al balcón,
Y aquello era Babilonia.
De francés y castellano
Hicieron tal pepitoria,
Que al cabo ya no sabían
Hablar ni una lengua ni otra.
El francés del español
Tomó voces, aunque pocas;
El español al francés
Casi se las toma todas.

Manda el ama separarlos;
Y el francés luego reforma

Las palabras que aprendió
De lengua que no es moda.
El español al contrario,
No olvida la jerigonza,
Y aun discurre que con ella
Ilustra su lengua propia.
Llegó á pedir en francés
Los garbanzos de la olla;
Y desde el balcón de enfrente
Una erudita cotorra
La carcajada soltó,
Haciendo del loro mofa.
Él respondió solamente
Como por tacha afrentosa:
Vos no sois que una PURISTA
Y ella dijo: 'A mucha honra.
Vaya que los loros son
Lo mismo que las personas!

Iriarte.

C—Contestar á las siguientes preguntas :

1^a—¿ Cuáles son los personajes que figuran en esta fábula ?—2^a—¿ Qué es Santo Domingo, en el sentido que tiene en este relato ?—3^a—¿ Cuándo se apocopa el adjetivo santo ?—4^a—¿ Qué especie de animal es el loro ?—5^a—¿ Qué es isla ?—Ejemplos—6^a—¿ Qué especie de adjetivo es la voz *francesa* ?—7^a—¿ Dónde está situada la Francia ?—8^a—¿ Y la España ?—9^a—¿ Qué es la palabra *animalito* ?—10^a—¿ Indiquense los principales idiomas conocidos ?—11^a—¿ Qué es balcón ?—12^a—¿ Dónde estaba situada Babilonia ?—13^a—¿ Qué reina engrandeció y embelleció á esta ciudad ?—14^a—¿ Qué significa la expresión «aquello era Babilonia ?»—15^a—¿ Qué es el saber y cómo se consigue ?—16^a—¿ A quién se llama el ama en el verso 17^o ?—17^a—¿ Qué significado tiene el verbo mandar ?—18^a—¿ Qué es la palabra separarlos ?—19^a—¿Cuál es el significado de reforma en el verso 18^o ?—20^a—¿ Dónde se aprende ?—21^a—¿ Hacen bien los alumnos que se ausentan sin motivo de la escuela ?—22^a—¿ Explíquese la palabra jerigonza ?—23^a—¿ Qué significado tiene la expresión « ilustra su propia lengua ? »—24^a—¿ Qué son los garbanzos ?—25^a—¿ A quién se puede llamar erudito ?—26^a—¿ Qué diferencia hay entre erudito y sabio ?—27^a—¿ Qué es la cotorra ?—28^a—¿ Qué motivos tenía la cotorra para mofarse del loro ?—29^a—¿ A quién se llama *purista* ?—30^a—¿ A quienes se aplica esta fábula ?

LECCIÓN LV

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

I—Se emplea la puntuación para dar claridad al discurso y para señalar las pausas é inflexiones que solemos hacer con la voz, tanto hablando como leyendo.

2—Los signos de puntuación son :

1º	La coma	(,)
2º	Punto y coma	(;)
3º	Dos puntos	(:)
4º	El punto	(.)
5º	Puntos suspensivos	(.....)
6º	Paréntesis	() []
7º	Puntos de interrogación	(¿?)
8º	Puntos de admiración ó exclamación	(¡!)
9º	Comillas	(« »)
10º	Guión	(—)
11º	Asterisco	(*)
12º	Párrafo	(§)
13º	Llamadas ó citas	(a) (l)
14º	Etcétera	(&)
15º	Abrazadera ó llave	(—)

3—La **coma** denota una pequeña pausa; el *punto y coma* denota una pausa mayor, y el *punto final*, una pausa completa.

4—La coma se coloca: 1º entre las diversas palabras que entran en una enumeración; 2º antes y después de una ó más palabras que no modifican sensiblemente el sentido de la oración; v. gr.: *Valparaiso, el Callao, Guayaquil y Rio-Janeiro son puertos marítimos; Montevideo, bastante conocida de todos, presenta, desde la mar, un aspecto grandioso y pintoresco*; 3º para denotar la supresión de un verbo ó de otra palabra ya expresada; v. gr.: *la Geometria trata de la extensión y de sus medidas; la Aritmética, de los números, y la Gramática, del lenguaje*; 4º para indicar una pequeña interrupción en el discurso, ó señalar una inversión ⁽¹⁾; v. gr.: *en las zonas*

(1) Nos limitaremos á señalar pocas reglas, persuadidos de que las demás se aprenderán suficientemente por la práctica.

glaciales, la acción del sol es poco sensible; cuando llega el invierno, que es la noche, el frío se hace insufrible, el mar se hiela hasta una profundidad considerable, la vejetación disminuye y desaparecen hasta las hierbas, los musgos y los líquenes.

5—El punto y coma (;) se empleará : 1º para separar los miembros de un período que consta de varias oraciones las cuales llevan ya alguna coma ; 2º antes de las adversativas *mas, aunque, pero, etc.* en un periodo de alguna extensión ; 3º en la numeración de varias proposiciones referentes á una principal ; 4º en lugar de las conjunciones ó por no repetir las en períodos largos. ⁽¹⁾

6—Los dos puntos se emplean en dos casos principales : 1º delante de una citación ; v. gr. : *el literato exclama : « Ya estoy harto de escribir para gente roedora. »*—(Iriarte—fábula «El Erudito y el Ratón»); 2º delante de una parte del discurso que sirva de explicación á lo que precede ; v. gr. : *no basta el talento : se precisa el estudio.*

7—El punto (.) se pone al fin de una frase cuyo sentido es completo ; v. gr. : *la Geografía es la descripción de la superficie de la tierra.*

8—El punto de interrogación (?) se pone al principio y al fin de una pregunta ; v. gr. : *¿ qué es gramática ?*

9—El punto de admiración (!) se pone antes y después de una interjección ó de una oración admirativa ; v. gr. : *¡ ah ! ¡ pobre niño !*

10—Algunas frases llevan simultáneamente el punto de interrogación y el de admiración, tales como *« ¿ qué me dicen ! ¡ Dios mío ! ¡ Será cierto !..... »*

(1) Si omitimos los ejemplos es por no alargar inútilmente esta lección ; de todos modos á cada paso se hallan empleadas unas y otras reglas, tanto en el texto como en los ejercicios.

11 — Los **puntos suspensivos** (.....) se emplean: 1º cuando conviene al escritor dejar algún período incompleto; 2º en algunos casos en que se desea expresar duda ó temor; 3º cuando se copia alguna autoridad, y se suprime lo que no viene al caso; los puntos señalan entonces lo que está suprimido.

12 — Se pone entre **paréntesis** toda frase que tiene un sentido á parte en medio de otra; «.....No sólo canta bien y con gusto (*añadiremos con Buffon*), sino también con acción y con alma.»

13 — Las **comillas** (») se colocan, como se ha visto en las citaciones que hemos hecho, antes y después de un trozo que se copia de alguna autoridad.

14 — Se emplea el **guión** en los diálogos para señalar el cambio de interlocutor.

15 — El **guión** puede suplir al paréntesis; también puede reemplazar á algunas palabras que no se quiere repetir en el período.

16 — El **asterisco** sirve para señalar una cita; para tal oficio se coloca dicho signo donde hace falta la nota, y se repite en el fondo de la página, que es el lugar donde se suele colocar la nota.

17 — En lugar del asterisco se emplea á menudo una letra ó una cifra. (En este curso hemos adoptado el último modo; pero todos son admitidos).

18 — El **etcétera** representa una abreviación, y significa lo mismo que las expresiones: **y, los demás ó los otros, las otras cosas**, etc.; v. gr.: *la casa de comercio tiene la razón social siguiente: Fulano, Zutano, & Cia.: los principales puertos de la América del Sud son: Buenos-Aires, Montevideo, Rio-Janeiro, Valparaiso, &: en una clase se hallan bancas, tinteros, escritorios, &.* [Este signo se suele escribir con las letras. **etc.**; así lo hemos empleado por armonizarse mejor con el texto.]

19 —El párrafo (§) se usaba para la división de un escrito en varios miembros : actualmente sólo sirve para indicar párrafo á parte en la corrección de pruebas de imprenta.

20 —Las abrazaderas ó llaves se emplean mucho en varios tratados de ciencias ó artes para los cuadros sinópticos, etc.

PREGUNTAS :—1—¿ Para qué se emplea la puntuación ?—2—¿ Cuáles son los principales signos de puntuación ?—3—¿ Qué denotan ?—4—¿ Dónde se coloca la coma ?—5—¿ El punto y coma ?—6—¿ Los dos puntos ?—7—¿ El punto ?—8—¿ El punto de interrogación ?—9—¿ El de admiración ?—10—¿ Qué particularidad tienen estos dos puntos ?—11—¿ Cuando se emplea la línea de puntos ?—12—¿ Qué frase se pone entre paréntesis ?—13—¿ Dónde se colocan las comillas ?—14—¿ En dónde se emplea el guión ?—15—¿ Qué otro oficio puede tener ?—16—¿ Para qué sirve el asterisco ?—17—¿ Qué se puede emplear en su lugar ?—18—¿ Qué significado tiene el signo & ?—19—¿ Dónde se empleaba el párrafo (§) y para qué sirve actualmente ?—20—¿Cuál es el uso de las abrazaderas ?

EJERCICIOS

A —*Reemplazar las rayitas por el correspondiente signo de puntuación :*

Un día / hace ya algunos años / caminaba yo por las montañas / Era la estación de primavera / los campos habían vestido su verde ropaje / las florecillas asomaban tímidas sus corolas por las grietas de las rocas / Las unas eran rojas como el pudor de la mujer á los diez y seis años / las otras moradas como la tristeza que se apodera del corazón en cierta época fatal de la vida / las otras amarillas color de oro como la alegría de la juventud // Habéis visto los pajarillos volar de una roca á otra / colgarse después de una rama / recoger / batiendo las alas / el alimento que Dios derrama en las praderas para sus lindas criaturas // Habéis visto el insecto dorado besar á las flores / y sacar su néctar y llevarse su polen // Todo era fiesta y regocijo en la naturaleza / El cielo azul / el campo con sus ruidos misteriosos / el viento arrojando la delicia y la voluptuosidad con sus frescas alas en medio de los rayos del sol / las montañas unas tras otras / altas / azu-

les / majestuosas / dejando ver en sus eternas cimas los pinos viejos y añosos y los cedros tiernos y verdes / grandes y solitarios alamedas plantadas por la mano de la naturaleza.

Manuel Payno.

B — *Describir una gran tormenta acompañada de granizo :*

Terribles efectos del huracán y del granizo.—Desesperación de los habitantes del campo; de los agricultores.—¡ Cuántos animales muertos! ¡ trabajos destruidos! ¡ sueños y esperanzas desvanecidos! — Pero es preciso conformarse con la mala suerte—Los ricos practicarán la caridad y los pobres tomarán paciencia y resignación.

C—1º. *Buscar un vocablo equivalente á las palabras siguientes :*

1—Codiciar	—	2—Conferencia	—
Arrebatamiento	—	Región	—
Negociante	—	Asombro	—
Semejanza	—	Proseguir	—
Forzar	—	Contravención	—
Entender	—	Opuesto	—
Firme	—	Contribución	—

2º. *Explicar los homónimos siguientes :*

1—Cortés y Cortes	2—Cerrar y serrar
Cara y cara	Ceres y seres
Cebo y sebo	César y cesar
Cegar y segar	Cesión y sesión.
Cenegal y Senegal	Ceso y seso

LECCIÓN LVI

SIGNIFICACIÓN DE LOS MODOS DEL VERBO

1—El modo **indicativo** declara sencillamente la acción ó el hecho; v. gr.: *escribían, han combatido.*

2 — Á todo tiempo que pertenezca á este modo se le puede anteponer la expresión **sé que**; v. gr.: *sé que aprenden bien*; *sé que salieron temprano*.

3 —El **subjuntivo común** denota la acción ó el hecho como dependiente de una expresión que indica deseo, negación, duda, ó cualquier otra emoción de nuestro ánimo; v. gr.: *le gusta que vayas*; *dudaba que nos hiciesen traición*; *ojalá venga*.

4 —Á los tiempos de subjuntivo puede anteponerseles la expresión **es preciso** ó **conviene**; v. gr.: *conviene que estudies*; *es preciso que te apliques*.

5 —El **Hipotético** ó **Subjuntivo hipotético** denota una condición ó hipótesis real; v. gr.: *si viniere, dile que lo esperan*.

6 —Al futuro hipotético puede anteponersele siempre la conjunción condicional **si**; v. gr. *saldrían á paseo si consiguieren permiso*.

7 —El **imperativo** denota la acción ó el hecho en forma de mandato ó de ruego; v. gr.: *lleva esto por allá*; *prestad atención á las lecciones*.

8 —El imperativo se llama optativa cuando expresa deseo, en proposición independiente; v. gr.:

«.....*Cuando oprima
Nuestro cuerpo la tierra, diga alguno,
Blanda le sea, al derramarla encima.*»

9 —El imperativo representa siempre un futuro; porque es imposible ejecutar un mandato en el acto de hacerlo.

10 —Los derivados verbales denotan la acción ó el hecho de una manera indeterminada, sin expresión de tiempo, número ni persona. ⁽¹⁾

(1) Es insostenible la opinión de algunos gramáticos que nos presentan el infinitivo con un presente y un ante-presente: ¿ en qué época sucede, por ejemplo, la acción que expresa el verbo comer? ó haber comido? Si expresan una acción presente, también pueden representarla pasada ó futura.

PREGUNTAS :—1—¿ Cómo denota la acción ó el hecho el indicativo ?—2—¿ Cómo se pueden conocer los tiempos que pertenecen á este modo ?—3—¿ De qué manera denota la acción ó el hecho el subjuntivo ?—4—¿ Cómo se conocen los tiempos que pertenecen á este modo ?—5—¿ De qué manera denota la acción ó el hecho el hipotético ?—6—¿ Qué expresión se le puede anteponer ?—7—¿ Cómo denota la acción ó el hecho el imperativo ?—8—¿ Cuándo se llama optativo ?—9—¿ Qué tiempo representa el imperativo ?—10—¿ Cómo denotan la acción ó el hecho los derivados verbales ?

EJERCICIOS

A—*Señalar el modo de cada verbo en el trozo siguiente :*

Echeverría (1)

..... ¡ Pobre poeta ! ¡ Quién le hubiera dado ver á su patria libre del monstruo que la ensangrentaba, cuando él la miraba con tristes ojos desde la opuesta ribera del Plata ! ¡ Quién le hubiera dado asistir en vida al desenvolvimiento de la civilización en este suelo que amó con fervoroso patriotismo y cuvas bellezas cantó el primero con acentos inspirados ! 'El se hundió en las regiones de la muerte, elevando el alma herida aunque no desesperada.

Entonces todo era sangre y tinieblas. Ahora no es todo luz y alegría, pero las fuerzas morales contienen por fin el desborde asolador de la barbarie. ¡ La sombra de Echeverría se levanta ! ¡ es la sombra de un pensador, es la sombra de un poeta ! Un noble amigo la guía y la introduce solemnemente en la región de los vivos.....

Pedro Goyena.

B—*Contestar en forma de redacción á las siguientes preguntas : (Ver la nota de la pág. 76.)*

1—¿ Qué es una planta ?—2—¿ A qué reino de la naturaleza pertenece ?—3—¿Cuál es la función de los siguientes órganos ? I^o órganos de nutrición : raíces, tallo y hojas ; II^o órganos de reproducción : flores y frutos ; —4—¿ Cuáles son las partes principales de una flor completa ?—5—Nombrar algunos frutos de los más conocidos.

(1) Esteban Echeverría, hombre de mucho talento y buen poeta, fué condenado por el tirano Rosas á morir en el destierro. Falleció en la Troya del Plata, el 20 de Enero de 1851.

C— *Conjugar en los tiempos simples los siguientes verbos: Prendar, prender, crear y creer.*

LECCIÓN LVII

SIGNIFICACIÓN DE LOS TIEMPOS DE INDICATIVO

1—El **presente** significa la existencia del atributo en el instante en que se declara la acción del verbo; v. gr.: *amo, lees, etc.*

2—El **pretérito** significa la anterioridad del atributo á la acción del verbo; v. gr.: *amé, leyeron, etc.*

3—El **futuro** significa la posterioridad del atributo á la acción del verbo; v. gr.: *amaré, leerán, etc.*

4 El **copretérito** significa la existencia del atributo en el momento en que sucedía otra cosa; v. gr.: *amaba, leías, etc.*

5—El **pospretérito** significa que el atributo es posterior á una cosa ya pasada; v. gr.: *le prometieron que le escribirían una carta.*

6—El **ante-presente** significa una acción que sucedió en una época pasada, pero que dura todavía; v. gr.: *esta semana he sabido todas mis lecciones.*

7—El **ante-pretérito** significa una acción que es inmediatamente anterior á otra también anterior al momento en que se habla; v. gr.: *luego que hubo amanecido salieron para el Salto.*

8—El **ante-futuro** denota una acción anterior á otra que es futura respecto al momento en que se habla; v. gr.: *habrán escrito la carta cuando volvamos de paseo.*

9 —El **ante-copretérito** denota una acción anterior á otra también anterior al momento en que se habla; v. gr.: *los rebeldes siguieron el camino que es había trazado el caudillo.*

—El **ante-pospretérito** denota una acción anterior á otra que es futura respecto á un pretérito; v. gr.: «*dijome que volviera pasados algunos días, que quizás me habrían encontrado una buena colocación.*»

PREGUNTAS :—1—¿ Qué significa el presente de indicativo?—2—¿ el pretérito?—3—¿ el futuro?—4—¿ el copretérito?—5—¿ el pospretérito?—6—¿ el ante-presente?—7—¿ el ante-pretérito?—8—¿ el ante-futuro?—9—¿ el ante-copretérito?—10—¿ el ante-pospretérito?

EJERCICIOS

A — *Sustituir las rayitas con el verbo que pide el sentido en el modo y tiempo correspondiente :*

Han cambiado, terminaba, comenzaba, es, era, acudían, estaba, constituían, prolongaba.

Las tiendas antiguas (Buenos Aires)

No—entonces Buenos Aires lo que—ahora. La fisonomía de la calle del Perú y la de la Victoria—mucho en los veinticinco años transcurridos: el *centro*—en la calle de la Piedad y—en la de Potosí, donde la vanguardia sur se las tiendas—representada por el establecimiento del señor Polar, local de esquina, mostrador democrático al alba, cuando cocineras y patronas madrugadoras—al mercado, y burgués, sinó aristocrático, entre las siete de la noche y el toque de ánimas. El barrio de las tiendas de tono se—por la calle de la Victoria hasta la de Esmeralda, y aquellas cinco cuadras—en esa época el boulevard de la *fashion* de la gran capital.....

Lucio V. López.

B — *Contestar á las siguientes preguntas en forma de redacción :*

1—¿ Qué cosa es el agradecimiento?—2—¿ Digase por qué es un deber?—3—¿ Por qué deben los niños ser agradecidos para con sus padres, para con sus maestros y para con la patria?—4—¿ De qué modo mostrarán que tienen los niños agradecimiento para con sus padres,

etc ?—5—¿ Por qué este deber es llamado, á menudo, sagrado ?—6—¿ Cómo llamamos á los que no lo cumplen ?

C—*Explicar los refranes siguientes :*

1º Donde fuego se hace, humo sale. 2º Gato con guantes no caza ratones. 3º Juego de manos, juego de villanos. 4º Más vale maña que fuerza. 5º De noche todos los gatos son pardos. 6º No es tan fiero el león como la gente lo pinta. 7º Genio y figura, hasta la sepultura. 8º Más vale pájaro en la mano que buitre volando.

LECCIÓN LVIII

SIGNIFICACIÓN DE LOS TIEMPOS DE SUBJUNTIVO

1—Los tiempos de subjuntivo tienen la particularidad de representar el presente y el futuro con una misma forma.

2—Los tiempos de subjuntivo corresponden á los de indicativo y á los del mismo subjuntivo. La época en que sucede la acción que expresan depende, por consiguiente, del tiempo que forma la dependencia ⁽¹⁾ el cual se expresa, ó puede suplirse fácilmente ; v. gr.: *no quiero que **hable** nadie ; no quería que **hablara** ó **hablase** nadie ; no quisiera que **hablaran** ó **hablasen** en mi ausencia.*

(En el primer ejemplo, **hable** denota una acción presente respecto al verbo **quiero** ; en el segundo, **hablara** ó **hablase** denota una acción pasada porque el verbo **quería** expresa una acción también pasada ; finalmente en el tercer ejemplo el verbo **quisiera** podría fácilmente reemplazarse con la expresión «**sería mi deseo**» ú otra equivalente la cual

(1) Véase el número 3 de la lección LVI.

indicaría la época en que sucede la acción de los verbos **hablaran** ó **hablasen**.)

3—La época en que sucede la acción que denotan los tiempos compuestos depende igualmente del tiempo del verbo á que están subordinados.

4—El futuro hipotético ⁽¹⁾, como ya hemos dicho, denota la acción ó el hecho, mediante una hipótesis ó suposición. (Sucede á menudo que se puede emplear uno ú otro de los tres últimos tiempos de subjuntivo. Existe, sin embargo, una diferencia notable entre las tres : pero no creemos la explicación de tal diferencia al alcance de los alumnos á quienes está destinada esta obrita. En el curso de literatura que está en preparación exponaremos todas las reglas necesarias para el empleo de estos tiempos.)

5—Los tiempos del imperativo, aunque algunos los llamen **presente** y **ante-presente**, designan siempre una acción futura. (Ver núm. 9, lección LVI.)

PREGUNTAS :—1—¿ Qué particularidad tienen los tiempos de subjuntivo ?—2—¿ Qué época significan los tiempos simples de subjuntivo ?—3—¿ Los tiempos compuestos ?—4—¿ El futuro hipotético ?—5—¿ Y los tiempos del imperativo ?

EJERCICIOS

A—Poner los verbos que van de bastardilla en el modo y tiempo correspondientes :

En lugar, pues, de cerrar este informe con una exhortación á los vates del Plata, inútil desde que ninguna (*poder* indicativo presente) ser más elocuente que el acto mismo á que (*asistir* indicativo presente), y desde que no (*poder* indicativo presente) faltar emulación en el pecho, cuando hay estro en la mente, le (*cerrar* indicativo presente) la comisión, proponiendo á la autoridad á quien (*competir* subjuntivo presente), una idea en que,

(1) No existe en latín, en francés ni en italiano forma alguna que corresponda exactamente á nuestro futuro hipotético.

al deseo puro de solemnizar este acto, (*confesar* indicativo presente) que se (*mezclar* indicativo presente) un ligero tinte de propia vanidad: (*consistir* indicativo presente) la idea en que terminada esta festividad se (*requerir* subjuntivo pretérito) á los autores de las cuatro composiciones distinguidas que las (*escribir* indicativo copretérito) todas y las (*firmar* subjuntivo presente) de su mano para que, escribiendo la comisión al pié de la primera la palabra laureada, accessit al pié de la segunda y recordada con distinción en las otras dos (*firmar* subjuntivo presente) los miembros de ella, y se (*depositar* subjuntivo presente) estos autógrafos, en la Biblioteca Nacional, con una copia autorizada del Programa del Certámen, y este informe.

B— *Transformar la fábula siguiente en prosa :*

El Poeta y la Rosa

Una fresca mañana
En el florido campo,
Un poeta buscaba
Las delicias de mayo.
Al peso de las flores
Se inclinaban los ramos
Como para ofrecerse
Al huésped solitario.
Una rosa lozana,
Movida al aire blando,
Le llama, y él se acerca,
La toma y dice ufano :
Quiero, rosa, que vayas
No más que por un rato,
Á que la hermosa Cloris
Te reciba con su mano.
Mas no, no, pobrecita,
Que si vas á su lado,
Tendrás de su hermosura
Unos celos amargos.
Tu suave fragancia,
Tu color delicado,
El verde de tus hojas,

Y tus pimpollos caros,
Entre estas florecillas
Pueden ser alabados ;
Mas junto á Cloris bella
Es locura pensarlo.
Marchita, cabizbaja
Te irías deshojando,
Hasta parar tu vida
En un desnudo cabo.
La rosa que hasta entónces
No despejó sus labios,
Le dijo resentida :
Poeta chacabano.
Cuando á un héroe quieras
Coronar con el lauro,
Del jardín de sus hechos.
Has de cortar los ramos.
Por labrar su corona,
No es justo que tus manos
Desnuden otras sienes
Que la virtud y el mérito ador-
[naron.
F. M. Samaniego.

C— *Contestar á las preguntas siguientes :*

1—¿ 'A quién se llama poeta?—2—¿ Qué es una rosa?
—3—¿ Qué otro significado tiene también la palabra Rosa?
—4—¿ Porqué dice *fresca mañana* el fabulista?—5—
¿ Qué se llama campo?—6—¿ Qué buscaba el poeta?—7—
¿ Qué se entiende por las *delicias de mayo*?—8—¿ Tiene
entre nosotros el mes de mayo la misma particularidad
que lo distingue en Europa?—9—¿ 'A quién se llama hues-
ped en esta fábula?—10—¿ Qué hacían los ramos carga-
dos de flores?—11—¿ En qué sentido se toma el verbo
ofrecerse en el verso 7º?—12—¿ Qué significa el adjetivo
solitario?—13—¿ Cuándo se dice que una flor ó una fru-
ta están lozanas?—14—¿ Con qué otro adjetivo se podría
sustituir **blando** en el verso 10º?—15—¿ Qué dice el poeta
al tomar la rosa en sus manos?—16—¿ Qué expresión
empleamos para marcar un corto instante?—17—¿ Qué
significa *fragancia*?—18—¿ Señálense algunos colores
entre los más comunes?—19—¿ De qué colores se for-
ma el verde?—20—¿ Qué color tienen ordinariamente
todas las hojas de las plantas?—21—¿ Qué color tienen
las hojas de las plantas que se crían privadas de la luz
del sol?—22—¿ 'A qué se da el nombre de pimpollo?—23—
¿ Qué es la palabra *floreillas*?—24—¿ De qué palabras se
forma la palabra compuesta *cabizbaja*?—25—¿ Qué suerte
tienen las flores al cabo de poco tiempo?—26—¿ Qué
quiere decir la expresión «desplegar los labios»?—27—
¿ Por qué se mostró resentida la rosa del discurso del
poeta?—28—¿ Qué dijo, por fin, la rosa?—29—¿ Es justo
despreciar á uno para ensalsar á los demás?—30—¿ Qué
moraleja podemos sacar de esta fábula?

LECCIÓN LIX

DE LOS COMPLEMENTOS

1—Se llama complemento una ó más palabras que completan el sentido de ótra; v. gr.: *hombre de bien; estudio la astronomía.*

2—Las palabras regidas constituyen el complemento de las palabras regentes: de donde resulta que todas las palabras que son regentes pueden tener un complemento. [Ver las lecciones XLVI á XLVIII) ⁽¹⁾

3—Llámase complemento **directo** ó **acusativo** el objeto que recibe directamente la acción de un verbo transitivo; v. gr.: *estudiamos la lección, buscaban la guerra.*

4—También se llama complemento acusativo ó directo el pronombre que sirve de complemento al verbo reflejo ó recíproco; v. gr.: *Luis se queja amargamente; José y Antonio se estiman.*

5—Llámase complemento **indirecto** ó **dativo** la persona ó cosa en cuyo provecho ó daño se ejecuta la acción del verbo; v. gr.: *buscamos el bien de nuestros semejantes.*

6—Llámase **circunstancial** el complemento que señala alguna circunstancia de tiempo, de lugar, etc. v. gr.: *buscamos con empeño el bien de nuestro prójimo; el niño aplicado procura satisfacer á sus padres en todos los momentos.*

7—Lo que distingue al complemento circunstancial de los demás complementos es que puede sustituirse con un adverbio simple, y se analiza como modo adverbial.

8—El complemento del sustantivo se llama **explicativo** ó **especificativo** ó simplemente **determinativo**.

9—El oficio de este complemento es limitar ó determinar la extensión y significado del término á que se junta; v. gr.: *las obras de Dumás; la historia del general Mitre; el corazón de una madre.*

(1) No hablaremos aquí sino de los complementos más comunes. Omitiremos también todo lo relativo á la forma de los complementos; nos bastará lo que se ha declarado en las lecciones que tratan del régimen.

10 — Estos complementos pueden expresarse de diversas maneras: 1º con un término solo; v. gr.: *leo un libro*; 2º con un término precedido de una preposición; v. gr.: *quiero á mi madre*; 3º con proposiciones enteras; v. gr.: *el general Belgrano, que tanto hizo en pro de nuestra independenciam, comprendió que la escuela debe preocupar ante todo á los gobernantes dignos de tal nombre.*

11 — Los complementos de los pronombres, de los adjetivos, y de los participios serán clasificados como los anteriores, según el oficio que desempeñen en la oración.

PREGUNTAS: —1—¿ Á qué se llama complemento? —2—¿ Qué palabras pueden tener complemento? —3—¿ Á qué se llama complemento acusativo ó directo? —4—¿ Cómo se llama el complemento del verbo reflejo ó recíproco? —5—¿ Á qué se llama complemento indirecto? —6—¿ Circunstancial? —7—¿ Cómo se distingue este del anterior? —8—¿ Cómo se llama el complemento del sustantivo? —9—¿ Qué oficio tiene este complemento? —10—¿ De qué modos pueden expresarse los complementos? —11—¿ Cómo se han de clasificar los complementos de los pronombres, de los adjetivos y de los participios?

EJERCICIOS

A — Señalar con el número 1 los complementos directos, con el número 2, los indirectos, con el número 3, los circunstanciales y con el número 4, los determinativos.

El cóndor

..... Los cóndores hacen sus nidos en las faldas más ásperas de los montes, donde ponen dos huevos blancos mucho mayores que los de las pavas; sirviéndoles por lo común de sustento la carne de los animales que encuentran muertos, ó que matan ellos mismos haciendo las veces de lobos, que no se conocen en Chile. Acometen á los rebaños de ovejas y cabras, y no pocas veces dan caza á los becerros cuando los encuentran separados de sus madres, lo cual hacen juntándose algunos de ellos; porque precipitándose entonces de improviso sobre el becerro, le rodean con las alas abiertas, le pican los ojos para que no pueda huir, y le destrozan en un momento.

J. I. Molina.

B—Contestar en forma de redacción á las siguientes preguntas :

El aire

- 1—¿ De qué se compone el aire que respiramos ?—2—
¿ Qué papel desempeña en el aire el oxígeno, el azoe ?
—3—¿ A más del oxígeno y del azoe ¿ qué sustancia se ha-
lla en el aire ?—4—¿ A qué se llama presión atmosférica ?
—5—¿ Con qué instrumento se mide esa presión ?—6—
¿ Qué sucederá si llenamos con mercurio ó azogue un tubo
de vidrio de un metro de largo y si lo colocamos luégo
con la abertura sumergida en una cubeta llena del mis-
mo metal ?—7—¿ Por qué ?

C—Buscar sinónimos de las voces siguientes :

1—Persuadir —	2—Enmienda —
Reprender —	Guardar —
Delito —	Pequeño —
Manifestar —	Sospechar —
Hallar —	Despoblado —
Indicar —	Habilidad —

Explicar los homónimos siguientes:

1—Ciento y siento	2—Cerdos y ser dos
Ciervo y siervo	Cincuenta y sin cuenta
Cabezal y cabe sal	Desvelar y debelar
Casino y casi no	Deber y de ver
Consumirlo y con su mirlo	Del agente y de la gente
Cerezo y ser eso	Derroque y de Roque

LECCIÓN LX

CLASIFICACIÓN DE LAS PROPOSICIONES

I—Las proposiciones pueden desempeñar la ma-

yor parte de los oficios gramaticales que desempeñan las palabras.

2—Una proposición puede ser complemento de un sustantivo ó de un verbo como en las oraciones siguientes: *El hombre, cuya ciencia tenga buen fundamento, será siempre digno de la admiración de sus semejantes. Deseo que aprendas la gramática.*

3—La proposición puede también desempeñar el oficio de sujeto; v. gr.: *es menester que aprendas la música.*

4—Todas las proposiciones que desempeñan algún oficio en la oración se llaman *proposiciones dependientes*.

5—Las proposiciones que no desempeñan ningún oficio en la oración se llaman *principales*.

6—En toda frase hay por lo menos una proposición principal, la cual puede estar algunas veces sobrentendida como sucede en la frase siguiente: «*á salir, amigo, que es tarde*». (Se puede fácilmente suplir la proposición principal y decir: quiero, ó deseo, amigo, que salgas porque es tarde.)

7—Las proposiciones principales pueden ser absolutas ó coordinadas.

8—Proposición **absoluta** es la que está sola ó también la que tiene bajo su dependencia á las demás proposiciones de la frase cuando son varias.

9—Proposición **coordinada** es aquella que siendo principal depende, sin embargo, de otra en cuanto al orden de colocación que guardan las proposiciones.

10—En una frase puede haber una sola proposición principal absoluta; pero el número de las coordinadas es variable.

11—Proposiciones **dependientes** son las que se

refieren á otra proposición ó á uno de sus términos para explicar su sentido.

12—Estas proposiciones van precedidas generalmente: 1º por un relativo; 2º por una conjunción subordinante, como **si, cuando, que, así, como, con tal que**, y la mayor parte de las conjunciones que terminan en **que**.

13—Relativamente á la función que desempeñan, las proposiciones dependientes se llaman **complementarias ó adjetivas**.

14—Dependientes complementarias son las que sirven de complemento respecto al verbo ó á la proposición de que dependen.

15—Dependientes adjetivas son las que se refieren á un sustantivo para explicarlo ó determinarlo.

PREGUNTAS :—1—¿ Qué particularidad tienen las proposiciones?—2—¿ De qué palabras puede ser complemento una proposición?—3—¿ Puede ser sujeto?—4—¿ Cómo se llaman las proposiciones que desempeñan algún papel en la oración?—5—¿ Y las que nó?—6—¿ Qué debe haber en toda frase?—7—¿ Cómo pueden ser las proposiciones principales?—8—¿ Qué es proposición absoluta?—9—¿ Coordinada?—10—¿ Cuántas proposiciones principales puede haber en la frase?—11—¿ Á qué se llaman proposiciones dependientes?—12—¿ Cómo van precedidas?—13—¿ Cómo se dividen?—14—¿ Cuáles se llaman complementarias?—15—¿ Cuáles adjetivas?

EJERCICIOS

A—Señalar las proposiciones principales con el núm. 1, y las dependientes con el núm. 2.

La caza de los cóndores

Los labradores, que buscan todos los medios posibles para acabar con estos verdaderos piratas del aire, se tienden en tierra, cubriéndose el cuerpo con un cuero fresco de buey, de cuya apariencia engañados los cóndores se acercan á ellos creyendo que sea carne muerta; y entonces los agarran por las patas con gran destreza teniendo vestidas las manos con unos guantes muy fuertes; y visto esto por varias otras personas que están en

acecho, acuden con gran prontitud á dar socorro al que hace la presa, y á dar muerte entre todos al pájaro.

J. I. Molina.

A — Señalar los límites de la República Argentina, con la República Oriental y con la de Chile (en forma de redacción.)

C — Explicar los refranes siguientes :

1—Al buen entendedor media palabra basta.—2—Ni ausente sin culpa, ni presente sin disculpa.—3—Las paredes tienen oídos.—4—Tomar el rábano por las hojas.—5—Muerto el perro, muerta la rabia.—6—Por dinero baila el perro y por pan si se lo dan.

LECCIÓN LXI

FORMAS DE LA PROPOSICIÓN

1—En razón de sus formas, las proposiciones se dividen en *explícitas*, *implícitas*, *elípticas*, *expletivas*, *directas* é *inversas*.

2—Una proposición es **explícita** cuando sus tres elementos principales están expresados por palabras distintas ; v. gr. : *Dios es justo*.

3—Los tres elementos principales de toda proposición son : el *sujeto*, el *verbo* y el *predicado*.

4—Es **implícita** una proposición que consta de una sola palabra que no es sujeto, ni verbo, ni predicado ; este caso se presenta siempre que haya una interjección ; *¡hola!* *¡ay!*

5—Llámase **elíptica** la proposición que carece de algún término principal, y aquella que está representada sólo por un complemento ; v. gr. : *sed buenos*, (en vez de : sed **vosotros** buenos), *¡atención!* (en vez de : estad **atentos vosotros**).

6—La proposición es **expletiva** ó **superabundante** cuando se expresa la misma idea varias veces y por términos diferentes ó por la repetición del mismo término; (esto sucede cuando hay pleonasmos). (Ver la lección L, núms. 1 á 4)

7—Llámase **directa** la proposición cuyos términos guardan el orden lógico; v. gr.: *el famoso salto de Tequendama es conocido en toda la América.*

8—Llámase **inversa** la proposición cuyos términos no guardan el orden lógico; v. gr.: *«es el mundo, para él, muy injusto y cruel.»*

PREGUNTAS :—1—¿Cómo se dividen las proposiciones en razón de su forma?—2—¿Cuándo es explícita una proposición?—3—¿Cuáles son los tres elementos principales de toda proposición?—4—¿Cuándo es implícita una proposición?—5—¿Qué proposición se llama elíptica?—6—¿Expletiva?—7—¿Directa?—8—¿Inversa?

EJERCICIOS

A—Señalar las proposiciones explícitas directas del trozo siguiente: (poner una **d** al lado del verbo de dichas proposiciones.)

La caza de los Cóndores (Continuación)

Otras personas más precavidas construyen una estaca pequeña, y poniendo dentro de ella un animal muerto, los cóndores, que tienen un olfato muy vivo y una vista muy perspicaz, acuden á devorarlo inmediatamente, cargándose de tal modo los buches con su natural glotonería, que no pudiendo levantar vuelo, ni menos facilitárselo con la carrera, á causa de lo reducido que es la estaca, quedan muertos á palos, á manos de los labradores; bien que como logren ponerse sobre alguna eminencia, vuelan con facilidad, *por muy bien comidos que estén*, (1) elevándose hasta perderse de vista, ó á lo menos hasta parecer no mayores que un tordo.

J. I. Molina.

(1) Es muy notable esta proposición que se aparta mucho de la construcción regular pues gramaticalmente se tendría que decir, *por mucho que hayan comido.*

B—*Narrar el descubrimiento de América* (sin copiar de ningún libro.)

C—*Conjugar los verbos siguientes en los tiempos simples solamente*: Ascender, asentar, atender, atener, aterrar, atestar, atraer, atravesar, caber, avergonzar y desaprobar.

LECCIÓN LXII

DEL ANÁLISIS GRAMATICAL

1—Analizar gramaticalmente una palabra, es examinarla para determinar la parte de la oración á que pertenece, sus diversos accidentes ó propiedades y por fin el papel que desempeña en la frase.

2—Para analizar un verbo se debe decir:

1º La *especie* (transitivo, intransitivo, sustantivo, reflejo, recíproco, unipersonal, impersonal, defectivo, regular, irregular, simple, compuesto, etcétera).

2º La *voz* (si el verbo es transitivo).

3º El *modo*, el tiempo, la persona, el número y la conjugación.

3—Los derivados verbales se analizarán como sustantivos, como adverbios ó como adjetivos verbales, según el significado que tengan.

4—Para analizar el sustantivo se debe decir:

1º La *especie*; si es propio ó genérico, concreto ó abstracto, primitivo ó derivado, simple ó compuesto, etc.

2º El *género* y *número*.

3º El *oficio* que desempeña en la oración, si es sujeto, vocativo, complemento y de qué clase, ó si es simplemente repetido por pleonismo.

5 — Para analizar el **pronombre** se debe decir :

1º La *especie* ; si es personal, posesivo, demostrativo, relativo, indefinido, ó anunciativo.

2º La *persona* (si es personal ó relativo) el *género* y el *número*.

3º El *oficio* que desempeña en la oración : dicho oficio es idéntico al del sustantivo.

4º Si es personal, hay que decir en que *caso* está.

6 — Para analizar el **artículo** se debe decir :

1º La *especie* ; si es definido ó indefinido.

2º La *terminación* que tiene según el número y género del sustantivo que acompaña.

3º El *oficio* á qué otra palabra determina.

7 — Para analizar el **adjetivo** se debe decir :

1º La *especie* ; si es calificativo ó determinativo y en el último caso si es demostrativo, posesivo, numeral [cardinal, ordinal, distributivo, proporcional, ó partitivo,] ó indefinido.

2º La *terminación* que tiene según el número y género del sustantivo que acompaña.

3º El *oficio* ; á qué palabra califica, explica, ó determina ó de qué palabra es predicado.

4º *Su grado de significación*, si es adjetivo calificativo.

8 — Para analizar el **adverbio**, se debe decir :

1º La *especie* ; si es de tiempo, de modo, de lugar, etc.

2º El *oficio* ; á qué palabra modifica.

9 — Para analizar la **preposición** se debe decir :

1º La *especie* ; si es separable ó inseparable.

2º El *oficio* ; si es separable, entre qué palabras denota relación.

10 = Para analizar la **conjunción** se debe decir :

1º La *especie* ; si es copulativa, etc.

2º El *oficio* ; si enlaza proposiciones ó partes

idénticas de una misma proposición [sujetos, complementos, etc.]

II — Para analizar la **interjección** se debe decir:

1º Qué es *interjección*.

2º El *significado* que tiene ó para qué sirve.

Nota: La importancia del análisis es muy grande y podemos decir que es el más útil de todos los ejercicios gramaticales; es la inmediata aplicación de las reglas aprendidas; por él se verá si los discípulos han comprendido lo que han estudiado ó si debe el maestro volver á explicar las lecciones anteriores. Hemos señalado frases de análisis en lecciones anteriores; pero hay que considerar la capacidad de los discípulos y preguntar sobre cada una de esas frases lo que tenga relación con las reglas ya estudiadas. Este ejercicio ha de ser diario y debe comprender una serie de frases en que se buscará siempre la aplicación de las reglas anteriormente aprendidas.

EJERCICIOS

A—*Analizar gramaticalmente la frase siguiente :*

«Estudiaba tu hermano con una aplicación verdaderamente digna de alabanza; de modo que el tiempo le parecía corto.»

B—**Cartas**—*Aplicar en cartas familiares y sencillas las reglas que van á continuación.*

I—«Antes de escribir una carta es preciso ponerse mentalmente en presencia de la persona á quien se trata de dirigir, y hablarle con la pluma en la mano.

II—«En la carta que se escribe á un personaje, y mucho más si de él se solicita protección, debe observarse no ostentar más talento que el que al mismo se le puede conceder.

III—«A las personas que gozan de buena fortuna no es prudente escribirles con demasiada extensión.

IV—«Nada debe pedirse ni rehusarse escribiendo, que no pueda rehusarse y pedirse de palabra.

V—«En la redacción de una carta debe evitarse la imitación; es preciso ser original y expresarse con sencillez y claridad.

VI—«Al recomendar el laconismo no queremos decir que el estilo peque en árido y desabrido.

VII—«El que escribe una carta debe ponerse al alcance del que la vá á leer.

VIII—«No deberá hacer provisión de ideas brillantes ó profundas para colocarlas en una carta á medida que la ocasión lo exija ; todos los géneros y todas las ideas pueden entrar en ella, según el objeto y las circunstancias del que la escribe. El estilo sublime no excluye en ninguna manera al sencillo ; al contrario es una parte de él.

IX—«Entre incorrecto y pedante conviene más incurrir en lo primero, evitando cuidadosamente lo segundo.

X—«Una carta no debe pensarse mucho, pero sí leerla repetidas veces después de escrita.

XI—«A un amigo que súbitamente ha mejorado de posición no debe escribirse inmediatamente, y sin esperar á que él lo haga.

XII—«Siempre, por lo regular, las primeras ideas son las mejores, la contestación de una carta no debe retardarse, pero sí dejar su remisión para el día siguiente, sobre todo si se trata en ella de asuntos de alguna consecuencia.

XIII—«Hay ciertas cosas que casi siempre deben adivinarse, que se dicen alguna vez y que nunca se deben escribir.

XIV—«En las cartas que se dirigen á una persona sobrecargada de negocios, debe haber concisión, pues no tendrá tiempo para leerlas siendo demasiado difusas, ni paciencia para contestarlas. Las citas deben evitarse en las cartas, tanto como las faltas de dicción.

XV—«Conviene mucho elegir una firma y rúbrica legible y sencilla : las complicadas son una molesta precisión que dura toda la vida, de las cuales ha pasado ya la moda.

XVI—«El olvidar la fecha en una carta es distracción imperdonable, pues sólo en vista de ella puede dársele el valor á las palabras *ayer, mañana, el lunes último*, etc.

XVII—«El modo da cerrar y sellar una carta es sobremanera importante : la más elegante es la que primero se lee.

XVIII—«En cualquier carta debe comenzarse por satis-

facér la curiosidad de la persona á quien se escribe, contestándole con órden y precisión á cuanto le interese; la desgracia de una carta consiste en ser recorrida ligeramente, lo cual puede evitarse observando estas prevenciones.» (1)

C—*Buscar algún sinónimo á las voces siguientes :*

1—Derribar	—	2—Reserva	—
Diáfano	—	Ocultar	—
Dicha	—	Separar	—
Parecer	—	Sabio	—
Diferir	—	Pesar	—
Impedimento	—	Don	—

2º—Explicar los homónimos siguientes :

3—Desastre y de sastre	4—Espirar y expirar
Desierto y de cierto	Él oyó y él ó yo
Devotas y de botas	Es conde y esconde
Divino y di vino	Este y es té
Diversos y dí versos	Estío y es tío
Espiar y expiar	Estudiosa y es tu diosa

LECCIÓN XLIII

DEL ANÁLISIS LÓGICO

1—El análisis lógico consiste en el examen de las proposiciones consideradas en sus partes principales.

(1) Estas reglas, que tienen la ventaja de ser muy prácticas y bastante completas en su mismo laconismo, provienen de un librito titulado "Estilo General de Cartas." Para este ejercicio, después de señalar un tema de carta á sus alumnos, el maestro exigirá la aplicación de estas reglas haciendo notar las faltas cometidas cuando haga la corrección. El libro del maestro comprenderá un buen número de temas sencillos para cartas.

2 — Las partes principales de una proposición son: *el sujeto*, *el verbo* y *el predicado*.

3 — Toda oración consta de una ó varias proposiciones.

4 — Para determinar el número de proposiciones que entran en una oración hay que considerar cuántos verbos expresos ó sobrentendidos hay en uno de los tres modos: *indicativo*, *imperativo* y *subjuntivo*.

5 — Por lo regular, todo pronombre relativo y toda conjunción anuncian una nueva proposición.

6 — Toda palabra que no desempeñe ningún oficio en la proposición anterior pertenece á otra proposición.

7 En ninguna proposición puede haber dos verbos en uno de los tres modos personales: así que el número de proposiciones depende siempre del número de verbos que hay en la oración.

8 Para señalar la separación de las frases prácticamente se suele separar los términos de las unas de los de las otras por medio de un pequeño guión: «Las costumbres eran sanas.....; / sosteníase la amistad por el respeto mútuo y por la llaneza de las aspiraciones, / que nunca se sobrepónían á los afectos. *L. V. Lopez.*»

9 En las inversiones en que los términos de una proposición están combinados con los de otra, conviene señalar con una letra ó cifra los términos de las proposiciones, procurando poner el mismo signo á los términos de una misma proposición:

«^a El hombre—^b que habla—^c y piensa—^a es la criatura más sublime—^d que haya sobre la superficie de la tierra.»

10 — Efectuada la separación de las proposiciones, se enunciarán unas después de otras, sustitui-

yendo, si hay lugar, las palabras suprimidas en las proposiciones elípticas.

II— Terminada esta operación se tomará de nuevo cada proposición señalando su **naturaleza** y, en algunos casos, también su **oficio**. En seguida se indicará el **sujeto** con sus complementos, el **verbo** y el **predicado**; v. gr.: «*Dios es bueno.*» **sujeto** *Dios*; **verbo** *es*, y **predicado** *bueno*.

12 — Sucede á menudo que el atributo comprende el verbo y el predicado en una sola palabra: en este caso se separan ambos tomando el tiempo del verbo sustantivo correspondiente y el gerundio ó adjetivo verbal del verbo atributivo; v. gr.: *las estrellas brillan*; (brillan significa lo mismo que **son brillantes**); *los soldados combatieron con ardor*; (**combatieron** significa lo mismo que **estuvieron combatiendo**.)

En la práctica el análisis lógico se dispone como sigue: después de señalar la naturaleza y demás particularidades que pueda tener la proposición se señala separadamente:

1º El **sujeto**; la voz que hace el oficio de sujeto con sus complementos.

2º El **verbo**; el verbo sustantivo como se declaró más arriba.

3º El **predicado**; puede ser un adjetivo, un sustantivo adjetivado, un participio, un gerundio, un infinitivo ó una proposición.

Luego se ponen también los complementos del predicado, si los tuviese; v. gr.: *el cobre unido al estaño forma el bronce usado en la fabricación de campanas, estatuas y cañones*.

1º En esta frase hay **una sola proposición**, porque hay un solo verbo en un modo personal.

2º Esta proposición es **principal absoluta, explícita y directa**.

3º **Sujeto**; *el cobre unido al estaño*;

4º **verbo está** ;

5º **predicado formando**,

6º **complementos el bronce usado en la fabricación de campanas, estatuas y cañones.**

Si la oración comprende varias proposiciones, se empieza por separarlas como se dijo más arriba, y luego se analizarán separadamente del mismo modo que la anterior.

EJERCICIOS

A—*Analizar la siguiente oración :*

« Los estudiantes que asisten diariamente á las clases proporcionan consuelo á sus familias y se preparan un feliz porvenir. »

B—*Cartas : Escribir una carta familiar y sencilla aplicando los principios siguientes :* ⁽¹⁾

De la forma material de las cartas

« Se emplea el papel de cartas de diferentes formas : papel in-folio, sello correspondiente, para solicitudes ; papel en 4º para cartas ordinarias ; en 8º segun las modas para cartas de confianza y otras ; pero sea cualquiera el tamaño que se gaste, es preciso, siempre, escribir sobre pliego completo, es decir de dos hojas ; excepción hecha de las cartas comerciales, que llevan una sola hoja. Es costumbre muy generalizada, poner membrete á la izquierda del pliego con el nombre del que suscribe, como el escudo heráldico si se tiene.

La escritura

« Un punto muy importante y que mucha gente descuida, es el escribir legiblemente.

(1) En este ejercicio deberán variarse los temas, procurando graduarlos de modo que los primeros presenten pocas dificultades, y los siguientes vayan presentando cada vez más—Véase un modelo sencillo y de carácter familiar : « Un alumno de quinto grado que tiene sus padres ó algún pariente en la provincia les anuncia que va á dar exámen de promoción al grado inmediato.—Espera salir bien fundándose en.....—ó teme fracasar.—Manifiéstales los sentimientos que experimenta y concluye expresándoles el gran deseo de verlos. »—El libro del maestro trae una pequeña colección de temas de todos los géneros.

«No es nunca conveniente forzar al que nos lee, á que pase un gran rato descifrando las líneas que les remitimos: vale más escribir un poco más despacio, que trazar caracteres imposibles de traducir; esto no obstante, que, con la costumbre puede reunirse ambas cosas: escribir aprisa é inteligible.

«Todo esto que decimos del texto de la carta, tiene más importancia en lo que respecta á la firma; por que suponiendo que nos dirigimos á una persona, con la cual nos unen pocas ó ningunas relaciones, si la firma no es todo lo claro que debiera, aquella persona no se enterará completamente de quién será la misiva, y ésta no produce el debido resultado.

De la fecha

«Para indicar el lugar donde se escribe y día, mes y año en que se escribe.

«Es sobre todo indispensable en la correspondencia mercantil y varia su colocación según la costumbre de cada cual, siendo así que algunos la ponen en el encabezamiento de las cartas, un poco á la derecha; ótros, debajo de la firma, á la izquierda y algunos, muy pocos, perpendicularmente al papel.

«Los primeros, hacen divinamente, á mayor abundamiento, si es la correspondencia comercial, pero, cuando nos dirigimos á persona respetable ó de alta posición, está indicado que la fecha se estampe al pie de la firma.

Cómo empieza una carta

«En España empiezan ordinariamente las cartas poniéndose el nombre y títulos de la persona á quien se escribe, con más el pueblo en la parte alta, dejando un buen blanco y en esta forma:

Señor D. Fulano de tal,
Tal parte

ó bien, si hay tratamiento:

Excmo. é Ilmo. Sr. D....

Luego, generalmente, la fórmula es como sigue :

Muy Sr. mío:

Distinguido Sr. mío:

Del cuerpo de la letra

« Hemos recomendado que se escriba legiblemente, y ahora advertimos que se necesita evitar cuidadosamente mientras se pueda, las abreviaturas, las tachaduras, y llamadas.

« Los *postscriptum* sólo pueden admitirse entre personas unidas por cierta intimidad ; así pues, jamás deben usarse dirigiéndose á un superior.—Si alguna cosa importante se hubiera olvidado, vale más rehacer lo hecho. Tampoco es conveniente encargar al destinatario que transmita á ésta ó á otra persona ésta ó aquella cosa, á menos que no sean saludos para los parientes del interesado.

« Es por último, en extremo respetuoso, dejar á la izquierda del papel, un margen de dos ó tres centímetros.

Cómo deben terminar las cartas

« Las cartas terminan con ciertas fórmulas que expresen un sentimiento afectuoso ó de respeto para la persona á quien se escribe, y que van seguidas de la firma.

« Lo más generalizado, es que, dirigiéndose á superior se termine, si es la primera vez que se escribe : *Esta ocasión me proporciona la honra de poderme ofrecer de Vd. s. s. q. s. m. b.* y si han sido más de una : *Tengo el gusto de repetirme su humilde s. s. q. b. s. m. etc.*

« La fórmula es altamente variable y en el formulario se hallarán las más corrientes y de uso.

Como se cierra una carta

« Esta parte tiene hoy poquísima importancia, dado, que cada pliego lleva su sobre *ad hoc*, y la sola inspección del papel y sobre indican la manera de plegar aquella.

De la dirección

« Aquí mejor que nunca se impone el escribir en el sobre con caracteres perfectamente legibles.

«Deben contener el nombre, la profesión, calle, casa y piso, con más la localidad en que reside el destinatario.»

«Cuando se trata de un alto funcionario, tal como un ministro, general, gobernador ó alcalde, sobra con indicar la residencia. Cuando se escribe á persona que reside en pueblo, debe ponerse el nombre de la provincia á que pertenece, en la parte superior del sobre. El *señor don*, puede ponerse en abreviatura, pero siempre será más distinguido escribirlo completo» (1)

C—*Conjugar en los tiempos simples los verbos siguientes :*

Gemir, girar, grabar, gravar, helar, henchir, hilar, horripilar, invadir é invertir.

LECCIÓN LXIV

OBSERVACIONES SOBRE ALGUNOS VERBOS

1—Los verbos de la primera conjugación que acaban en **ear** cambian la **e** en **qu** cuando la terminación empieza por **e**; v. gr.: **pesca** hace : **pesqué**; **pesquemos**; etc.

2—Los verbos de la misma conjugación acabados en **ear** tienen la **e** duplicada, siempre que la terminación empieza por **e**; v. gr.: **solfe**ar hace : **solfeé**; **solfeemos**; etc.

3—Los que acaban en **gar** toman una **u** después de la **g** radical cuando la terminación empieza por **e**; v. gr.: **pega**r hace : **pegué**; **peguemos**; etc.

4—Los que acaban en **guar** toman la diéresis

(1) Preceptos sacados del interesantísimo librito titulado «Novísimo Secretario Universal ó Manuel Epistolar» por Ramón Orts Ramos.

sobre la **u** en las terminaciones en **e**; v. gr.: *averiguar hace: averigüe; averigüemos; etc.*

5—Los que acaban en **zar** mudan la **z** en **c** en las terminaciones en **e**; v. gr.: *analizar hace: analice; analicemos; etc.*

6—Los cambios de ortografía que se notan en los números anteriores, no constituyen una irregularidad: dichos cambios se requieren para conservar á la pronunciación la suavidad que tiene en el infinito simple.

7—Los verbos acabados en **cer** mudan en **z** la **e** de la raíz cuando la terminación empieza por **a** ú **o**; v. gr.: *vencer hace: venzo; venzas; venzamos; etc.*

8—Los verbos acabados en **ger** mudan la **g** en **j** en las terminaciones en **a** ó en **o**; v. gr.: *proteger hace: protejo, protejamos.*

9—Los verbos acabados en **eer** mudan la **i** de la terminación en **y**, en las terceras personas del pretérito de indicativo y en los tres últimos tiempos de subjuntivo (derivados, como se sabe, de la tercera persona del plural del pretérito de indicativo).

10—Los verbos acabados en **cir** cambian la **c** en **z** en la primera persona del presente de indicativo y en el tiempo derivado que es el presente de subjuntivo; v. gr.: *esparcir hace: esparzo; esparzamos; etc.*

11—El verbo **delinquir** muda la **qu** en **e** en los mismos tiempos y personas indicados en el número anterior.

PREGUNTAS :—1—¿ Qué particularidad tienen los verbos que terminan en *car*?—2—¿ Los que terminan en *ear*?—3—¿ Los que terminan en *gar*?—4—¿ Los que terminan en *guar*?—5—¿ Los que terminan en *zar*?—6—¿ Son irregularidades estos cambios de ortografía?—7—¿ Qué particularidad tienen los verbos acabados en *cer*?—8—¿ Los que acaban en *ger*?—9—¿ Los que terminan en *eer*?—10—¿ Los terminados en *cir*?—11—¿ Qué particularidad tiene el verbo *delinquir*.

LECCIÓN LXV

VARIAS OBSERVACIONES

I—Es, lo mismo que **Ex**, denota fuera ó más allá [estirar]; privación, como **des** y **ex** [esperezarse]; atenuación del significado de la vez simple [**escocer**]. A veces no es sino partícula meramente expletiva [escarmentar, forma distinta de **carmenar**].

II—Ex; denota fuera ó más allá [excarcelar, exponer, excéntrico, extensión]; privación [exheredar], encarecimiento [exclamar.] Algunos gramáticos, queriendo simplificar la ortografía, suprimen esta partícula y la reemplazan por la anteriores. Quizás con el tiempo tengan razón porque las dos partículas tienen afinidad tanto en su pronunciación como en su significado.

III—Algunas preposiciones que son por lo regular inseparables pasan á ser separables en algunos casos: **ex** profesor; **ex** alumno; **extra** del sueldo, recibe muchos gajes. **Extra** tiene significado de sustantivo en ciertas expresiones: el **extra** del almuerzo; el hotel de París tiene **extras** muy variados; como preposiciones separables se suelen unir al sustantivo que preceden por medio de un guión; **ex-profesor**; **ex-ministro**, **ex-presidente**.

IV—Trans significa al otro lado ó á la parte opuesta [transmarino, transiberiano.] ⁽¹⁾; á través de [transparente]; cambio ó mudanza [transformar.]

El uso autoriza que en casi todas las palabras de

(1) Se suprime la *s* en que acaba la partícula *trans* porque siberiano principia por *s*, pues esta letra no se duplica nunca en castellano.

que forma parte se diga indistintamente **trans** ó **tras**. Á veces se emplea sin ninguna de sus dos últimas letras : **tramontano**.

V—Para no confundir la conjunción **que** con el pronombre relativo de la misma ortografía, bastará tener presente que su oficio, como conjunción, es enlazar verbos, y que el pronombre enlaza un nombre con un verbo, ó más bien no es sino el mismo nombre en otra forma.

VI—El pronombre **quién** precede forzosamente al verbo si la oración es única, como sucede en las interrogativas y admirativas ; v. gr. : *¿quién llama? ¿quién lo hubiera sospechado!*; y va entre el primero y el segundo verbo, si las oraciones son dos ; v. gr. : *dáseto á quien quieras*.

VII—**Cuyo** sólo precede al verbo **ser**. Con otro verbo cualquiera va después del nombre á que se refiere, y precede á aquel con quien concierda ; v. gr. : *¿cuyo es aquél sombrero? el árbol cuyo tronco cortaron los leñadores era el mismo á cuya sombra solíamos distraernos en verano*.

(Estas observaciones están sacadas de la nueva edición de la *Gramática de la Academia Española*.)

VIII—De la duplicación de las letras.

Las letras vocales se duplican en los casos siguientes:

A. Esta vocal se duplica en los vocablos compuestos de *contra* y otro que tenga la *a* por inicial ; como : *contraalmirante*. Exceptúase *contralto*. También se duplica en *Saavedra* y *albahaca*.

E. Esta letra se duplica en los cuatro casos siguientes:

1º En los infinitivos *creer*, *leer*, *poseer*, *proveer* y *sobreseer* ; en sus compuestos *descreer*, *desposeer*, *desproveer* y *releer*. en sus derivados que termi-

nen en *edor*, como: *poseedor*, *proveedor*, y en los plurales de éstos.

2 En las personas de los verbos cuyos infinitivos acaban en *eer* y en *ear*, sólo cuando á la *e* final de las radicales deba unirse otra letra que sea inicial de la terminación, como se observa en *leemos*, *desee*.

3º En todo vocablo compuesto de una de las partículas *pre*, *re* y *sobre* y otra dicción cuya inicial sea la *e*, como sucede en *preexistente*, *reedificar*, y *sobreempeine*. Exceptúanse: *sobrescrito*, *sobrestante* y *restablecer*. *Sobrentender* y *sobrexceder* se pueden escribir con *e* sencilla ó con *e* doble.

4º En las voces siguientes: *acreeador*, *creedero*, *creendero*, *creencia*, *obleera*, *veedor*, y *veeduria*, en sus plurales y en los compuestos que pueden tener.

1. La *i* se duplica en *fríisimo*, *impiisimo* y sus plurales.

0. Duplicase la *o* en los cuatro casos siguientes:

1º En las dicciones formadas de una inflexión verbal acabada en *o* y las palabras *os*; como: *adoros*, *suplicándoos*.

2º En los vocablos en que se halla la combinación *zoo* con significado relativo al de la palabra *animal*; como: *zoófito*, *zoobio*, *epizootia*. *Zodiaco* va con una sola *o*.

3º En aquellas personas de los verbos acabados en *oar*, que se forman con una terminación cuya primera letra es la *o*, como *loo*, *roo*, *incoo*. Posponiendo el pronombre *os* á *loo* ó *loó* tendremos tres *ooo* reunidas.

4º En *azamboo*, *cooperar*, *coopositor*, *coordinar* y *loor*, y en todas las voces formadas de éstas.

U—La *u* se duplica en *duunviro*, *duunvirato* y sus plurales.

De las letras consonantes sólo se duplican la

y la *n* ; como: *accidente, lección, inducción, ennegrecer, ennoblecer, etc.*

Cuando se duplica una letra, vocal ó consonante, hay que duplicar su sonido al tiempo de leer la palabra en que entra, pues la primera vez termina sílaba, y la segunda la indica como se ve, por ejemplo en *contra-almirante, pose-en, fri-isimo, cooperar, du-unvirato, contrac-ción, in-novar, etc.*

(José Subirana—Diccionario Castellano—Homónimo—Ortográfico.)

IX—Cómo se enseña la ortografía.

En el estudio de la ortografía, la memoria de la vista desempeña un papel importantísimo, mayormente cuando se trata de la ortografía que no tiene otras reglas que las del mismo uso.

Luego consideramos como enteramente equivocado el sistema de ejercicios de algunos gramáticos que ponen á la vista de los niños palabras ó frases con mala ortografía. Después de tales ejercicios el niño está completamente confundido: no sabe ya cómo habrá de escribir tal ó cual palabra que su memoria le representa pintada de tal ó cual modo.

De diez años á esta parte, hemos ensayado varios sistemas para la enseñanza de esta parte de la lengua, y nos hemos plenamente convencido de los siguientes principios:

1º Presentar á la vista del niño cada palabra con su verdadera ortografía;

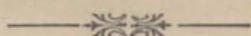
2º Hacer frecuentes ejercicios de lectura razonada;

3º Cuando se quiere dictar algún trozo, dar siempre á los niños algunos minutos para leer lo que luego se les dictará; y

4º Procurar por todos los medios posibles que ninguna falta pase desapercibida en ningún ejercicio gráfico.

Aconsejamos á las personas que creyeren exagerados estos principios fundamentales, hagan primero una prueba de ellos: quedarán indudablemente sorprendidas de los maravillosos resultados que alcanzarán en poco tiempo.

TROZOS ESCOGIDOS DE LITERATURA



Comprenden: una pequeña colección de fábulas clásicas, y varios trozos en prosa y en verso que podrán servir de tema para ejercicios similares á los que están señalados en el texto. Podrán ser aprendidos de memoria, cosa sumamente conveniente para infundir en los niños nobles sentimientos, y desarrollar, desde luego, el gusto literario en aquéllos que hayan de dedicarse á la carrera de las letras.

FÁBULA

LOS DOS CONEJOS

Por entre unas matas,
Seguido de perros,
(No diré corría)
Volaba un Conejo.
De su madriguera
Salió un compañero,
Y le dijo: tente,
Amigo, ¿qué es esto?
¿Qué ha de ser? responde:
Sin aliento llego....
Dos pícaros galgos
Me vienen siguiendo.
Sí (replica el otro),
Por allí los veo.
Pero no son galgos.
¿Pues qué son? — Podencos.
—¿Qué? Podencos dices?
Sí, como mi abuelo.
Galgos, y muy galgos:
Bien visto lo tengo.
—Son podencos: vaya,
Que no entiendes de eso.
—Son galgos te digo.
—Digo que podencos.
En esta disputa
Llegando los perros,
Pillan descuidados
Á mis dos Conejos.
Los que por cuestiones
De poco momento
Dejan lo que importa,
Llévense este ejemplo.

Iriarte

FÁBULA

LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA

Una zorra se empeña
En dar una comida á la cigüeña,
La convidó con tales expresiones,

Que anunciaban sin duda provisiones
De lo más excelente y exquisito.
Acepta alegre, va con apetito ;
Pero encontró en la mesa solamente
Jigote claro sobre chata fuente.
En vano á la comida picoteaba,
Pues era para el guiso que miraba
Inútil tenedor su largo pico.
La zorra con la lengua y el hocico
Limpió tan bien su fuente, que pudiera
Servir de fregatriz si á Holanda fuera.
Mas, de allí á poco tiempo convidada
De la cigüeña, halla preparada
Una redoma de jigote llena :
Allí fué su aflicción, allí su pena.
El hocico goloso al punto asoma
Al cuello de la hipócrita redoma ;
Mas en vano, pues era tan estrecho,
Cual si por la cigüeña fuese hecho.
Envidiosa de ver que á conveniencia
Chupaba la del pico á su presencia,
Vuelve, tiente, discurre,
Huele, se desatina ; en fin, se aburre.
Marchó, rabo entre piernas, tan corrida,
Que ni aún tuvo siquiera la salida
De decir : *Están verdes*, como antaño.
También hay para pícaros engaño.

Samaniego.

FÁBULA

EL LEÓN Y LA ZORRA

Un león, en otro tiempo poderoso,
Ya viejo y achacoso,
En vano perseguía, hambriento y fiero,
Al mamón becerrillo y al cordero,
Que, trepando por la áspera montaña,
Huían libremente de su saña.
Afligido del hambre á par de muerte,
Discurrió su remedio de esta suerte :
Hace correr la voz de que se hallaba
Enfermo en su palacio, y deseaba
Ser de los animales visitado,
Acudieron algunos de contado ;
Mas, como el grave mal que le postraba

Era una hambre voraz, tan sólo usaba
La receta exquisita,
De engullirse al *monsieur* de la visita.
Acércase la zorra de callada,
Y á la puerta asomada,
Atísba muy despacio
La entrada de aquel cóncavo palacio.
El león la divisó, y en el momento
Le dice: Ven acá, pues que me siento
En el último instante de mi vida,
Visítame como ótros, mi querida.
¡ Como ótros! ¡ah señor! he conocido
Que entraron sí, pero que no han salido ;
Mirad, mirad la huella,
Bien claro lo dice ella ;
Y no es bien el entrar dó no se sale.
La prudente cautela mucho vale.

Samaniego.

FÁBULA

EL ZAGAL Y LAS OVEJAS

Apacentando un joven su ganado,
Gritó desde la cima de un collado :
Favor, que viene el lobo, labradores!
'Estos, abandonando sus labores,
Acuden prontamente,
Y hallan que es una chanza solamente.
Vuelve á clamar, y temen la desgracia,
Segunda vez los burla : ¡linda gracia!
¿ Pero qué sucedió la vez tercera ?
Que vino en realidad la hambrienta fiera ;
Entonces el zagal se desgañita ;
Y por más que patea, llora y grita,
No se mueve la gente escarmentada,
Y el lobo le devora la manada.
*¡ Cuántas veces resulta de un engaño
Contra el engañador el mayor daño!*

Samaniego.

FÁBULA

LA HACHA Y EL MANGO

Un hombre, que en el bosque se miraba
Con una hacha sin mango, suplicaba
Á los árboles diesen la madera

Que más sólida fuera
Para hacerle una fuerte y muy durable.
Al punto la arboleda innumerable
Le cedió el acebuche. Y él contento,
Perfeccionando luego su instrumento,
De rama en rama va cortando á gusto
Del alto roble el brazo más robusto.
Ya los árboles todos recorría;
Y mientras los mejores elegía,
Dijo la triste encina al fresno: *Amigo,*
Infeliz del que ayuda á su enemigo.

Samaniego.

FÁBULA

EL MONO Y EL TITIRITERO

El fidedigno Padre Valdecebro
Que en discurrir historias de animales
Se calentó el cerebro,
Pintándolos con pelos y señales;
Que en estilo encumbrado y elocuente
Del Unicornio cuenta maravillas,
Y el Ave-Fénix cree á pié juntillas,
(No tengo bien presente
Si es en el libro octavo ú en el nono)
Refiere el caso de un famoso Mono.
'Este, pues, que era diestro
En mil habilidades, y servía
Á un gran Titiritero, quiso un día,
Mientras estaba ausente su maestro
Convidar diferentes animales,
De aquellos más amigos,
Á que fuesen testigos
De todas sus monadas principales.
Empezó por hacer la mortecina;
Después bailó en la cuerda á la arlequina
Con el salto mortal y la campana;
Luego el despeñadero,
La espatarrada, vueltas de carnero,
Y al fin el ejercicio á la prusiana:
De éstas y de otras gracias hizo alarde.
Mas lo mejor faltaba todavía;
Pues, imitando lo que su amo hacía,
Ofrecerles pensó, porque la tarde
Completa fuese y la función amena,

De la linterna mágica una escena.

Luégo que la atención del auditorio
Con un preparatorio
Exordio concilió, según es uso,
Detrás de aquella máquina se puso;
Y durante el manejo
De los vidrios pintados
Fáciles de mover á todos lados,
Las diversas figuras
Iba explicando con locuaz despejo.

Estaba el cuarto á oscuras,
Cual se requiere en casos semejantes;
Y aunque los circunstantes
Observaban atentos,
Ninguno ver podía los portentos
Que con tanta parola y grave tono
Les anunciaba el ingenioso Mono.
Todos se confundían, sospechando
Que aquello era burlarse de la gente.
Estaba el Mono ya corrido, cuando
Entró maese Pedro de repente.

'E informado del lance, entre severo
Y risueño le dijo: Majadero,
¿ De qué sirve tu charla sempiterna,
Si tienes apagada la linterna?

Perdonadme, sutiles y altas Musas,
Las que hacéis vanidad de ser confusas:
¿ Os puedo yo decir con mejor modo
Que sin la claridad os falta todo?

Iriarte.

FÁBULA

EL MUCHACHO Y LA FORTUNA

Á la orilla de un pozo
Sobre la fresca hierba
Un incauto mancebo
Dormía á pierna suelta.
Gritóle la Fortuna,
Insensato, despierta:
¿ No ves que ahogarte puedes
Á poco que te muevas?
Por tí y otros canallas
Á veces me motejan,

Los unos de inconstante,
Y los otros de adversa.
Reveses de fortuna
Llamáis á las miserias:
¿ Por qué? si no reveses
De la conducta necia.

Samaniego.

FÁBULA

LA CODOENIZ

Presa en estrecho lazo
La codorniz sencilla,
Daba quejas al aire,
Ya tarde arrepentida.
¡ Ay de mí, miserable,
Infeliz avecilla,
Que antes cantaba libre,
Y ya lloro cautiva!
Perdí mi nido amado,
Perdí en él mis delicias;
Al fin perdílo todo,
Pues que perdí la vida.
¿ Por qué desgracia tanta?
¿ Por qué tanta desdicha?
Por un grano de trigo.
¡ Oh cara golosina!
El apetito ciego
'A cuántos precipita,
Que por lograr un nada
Un todo sacrifican.

Samaniego.

FÁBULA

EL RATON DE LA CORTE Y EL DEL CAMPO

Un ratón cortesano
Convidó con un modo muy urbano
Á un ratón campesino.
Dióle gordo tocino,
Queso fresco de Holanda;
Y una despensa llena de vianda
Era su alojamiento;
Pues no pudiera haber un aposento
Tan magníficamente preparado,
Aunque fuese en *Ratópolis* buscado

Con el mayor esmero,
Para alojar á *Roepán primero*,
Sus sentidos allí se recreaban ;
Las paredes y techos adornaban,
Entre mil ratonescas golosinas,
Salchichones, pernils y cecinas.
Saltaban de placer, ¡ oh qué embeleso !
De pernil en pernil, de queso en queso.
En esta situación tan lisonjera
Llega la dispensera ;
Oyen el ruido, corren, se agazapan,
Pierden el tino ; mas al fin se escapan
Atropelladamente
Por cierto pasadizo abierto á diente.
¡ Esto tenemos ! dijo el campesino :
Reniego yo del queso, del tocino,
Y de quien busca gustos
Entre los sobresaltos y los sustos.
Volvióse á su campaña en el instante,
Y estimó mucho más de allí adelante,
Sin zozobra, temor ni pesadumbres,
Su casita de tierra y sus legumbres.

Samaniego.

FÁBULA

LOS DOS AMIGOS Y EL OSO

Á dos amigos se aparece un oso.
El uno muy medroso,
En las ramas de un árbol se asegura ;
El otro, abandonado á la ventura,
Se finge muerto repentinamente.
El oso se le acerca lentamente.
Mas como este animal, según se cuenta,
De cadáveres nunca se alimenta,
Sin ofenderle, le registra y toca,
Huélele las narices y la boca ;
No le siente el aliento
Ni el menor movimiento ;
Y así se fué diciendo sin recelo :
'Este tan muerto está como mi abuelo.
Entónces el cobarde,
De su grande amistad haciendo alarde,
Del árbol se desprende muy ligero,
Corre, llega, y abraza al compañero ;

Pondera la fortuna
De haberle hallado sin lesión alguna :
Y al fin le dice : Sepas que he notado
Que el oso te decía algún recado.
¿ Qué pudo ser ? Diréte lo que ha sido :
Estas dos palabritas al oído :
*Aparta tu amistad de la persona
Que, si te ve en el riesgo, te abandona.*

Samaniego.

FÁBULA

EL ENFERMO Y EL MÉDICO

Un miserable enfermo se moría,
Y el médico importuno le decía :
Usted se muere, yo lo confieso ;
Pero por la alta ciencia que profeso,
Conozco, y le aseguro firmemente,
Que ya estuviera sano
Si se hubiese acudido más temprano
Con el benigno clister detergente.
El triste enfermo, que lo estaba oyendo
Volvió la espalda al médico diciendo :
Señor Galeno, su consejo alabo :
Al asno muerto, la cebada al rabo.
*Todo varón prudente
Aconseja en el tiempo conveniente ;
Que es hacer de la ciencia vano alarde
Dar el consejo cuando llega tarde.*

Samaniego.

FÁBULA

EL CAZADOR Y EL PERRO

Mustafá, perro viejo,
Lebrel en montería ejercitado
Y de antiguas heridas señalado
Á colmillo y á cuerno su pellejo,
Seguía á un jabalí sin esperanza
De poderle alcanzar ; pero, no obstante,
Aguzándole su amo á cada instante,
Á duras penas Mustafá le alcanza.
El cerdoso valiente
No escuchaba recados á la oreja
Y así su resistencia no le deja

Cebar al perro su cansado diente :
Con airado colmillo le rechaza.
Y bufando se marcha victorioso.
El cazador furioso
Reniega del lebrel y de su raza,
Viejo estoy, le responde, ya lo veo :
Mas di, sin Mustafá, ¿ cuándo tuvieras
Las pieles y cabezas de las fieras
En tu casa, de abrigo y de trofeo ?
Miras á lo que soy, no á lo que he sido.
¡ Suerte desgraciada !
Presente tienes mi vejez cansada,
Y mis robustos años en olvido.
Mas ¿ para qué me mato,
Si no he de conseguir cosa ninguna ?
Es ladrar á la luna
El alegar servicios al ingrato.

Samaniego.

FÁBULA

LA FLOE Y LA NUBE

Sobre una estéril pradera
El diáfano azul del cielo
Cruzaba en rápido vuelo
Una nube pasajera.
Vióla pasar una flor
Que abrasada se moría,
Y en su penosa agonía
Le dijo así con amor :
“ Yo te bendigo: la suerte
Es conmigo generosa ;
Dios te manda, nube hermosa,
A librarme de la muerte.
Joven soy, morir no quiero ;
En tus bondades confío ;
Una gota de rocío
Por piedad, porque me muero. „
Pero la nube orgullosa,
Insensible caminando,
“ No puedo, dijo pasando,
Servir á tan noble rosa ;
Que si todos los pesares
De las flores mitigara,
Pienso que no me bastara
Con el agua de los mares.”

La flor exhaló un suspiro,
Y la nube en el momento,
Agitada por el viento,
Siguió su rápido giro.
Cruzó la selva sombría,
Cruzó también la ribera ;
Pero siempre en dondequiera
La tristeza la seguía.

Sintió al pronto una profunda
Indefinible ansiedad,
Y por fin tuvo piedad
De la rosa moribunda.

Y del punto en que se hallaba
Con rapidez se volvió,
Y á la pradera llegó
Cuándo la tarde espiraba.

De la flor sobre la frente
Tendió su ligero manto,
Y regándola de llanto,
Exclamaba dulcemente :

“ Despierta, yo soy ; despierta,
Yo te traigo la alegría. ”
Mas la flor no respondía ;
La infeliz estaba muerta.

*Guardad tan triste lección
En el alma desde ahora ;
Niños, mostradle al que llora
Una santa compasión:*

*Si el pobre á rogaros va,
No le miréis con desdén,
Que es muy triste hacer el bien
Cuando es inútil quizá.*

José Rosas.

FÁBULA

EL LOBO Y EL PERRO FLACO

Distante de la aldea
Iba cazando un perro
Flaco, que parecía
Un andante esqueleto.
Cuando menos lo piensa
Un lobo le hizo preso.
Aquí de sus clamores,
De sus llantos y ruegos.

Decidme, señor lobo,
¿Qué queréis de mi cuerpo,
Si no tiene otra cosa
Que huesos y pellejo?
Dentro de quince días
Caza á su hijo mi dueño,
Y ha de haber para todos
Arroz y gallo muerto.
Dejadme ahora libre,
Que, pasado este tiempo,
Podrás comerme á gusto,
Lucio, gordo y relleno.
Quedaron convenidos ;
Y apenas se cumplieron
Los días señalados,
El lobo buscó al perro.
Estábase en su casa
Con otro compañero,
Llamado Matalobos,
Mastín de lo más fiero ;
Salen á recibirle.
Al punto que lo vieron,
Matalobos bajaba
Con corbatín de hierro.
No era el lobo persona
De tantos cumplimientos ;
Y así por no gastarlos,
Cedía de su derecho.
Huía, y le llamaban ;
Mas él iba diciendo
Con el rabo entre piernas :
Pies ¿ para qué os quiero?
*Hasta los niños saben
Que es de mayor aprecio
Un pájaro en la mano,
Que por el aire ciento.*

Samaniego.

FÁBULA

EL PATO Y LA SERPIENTE

A orillas de un estanque
Diciendo estaba un pato :
¿ Á qué animal dió el cielo
Los dones que me ha dado ?

Soy de agua, tierra y aire :
Cuando de andar me canso,
Si se me antoja, vuelo;
Si se me antoja, nado.
Una Serpiente astuta,
Que le estaba escuchando,
Le llamó con un silbo,
Y le dijo : Seo guapo,
No hay que echar tantas plantas ;
Pues ni anda como el gamo,
Ni vuela como el sacre,
Ni nada como el barbo.
Y así tenga sabido
Que lo importante y raro
No es entender de todo,
Sino ser diestro en algo.

Iriarte.

FÁBULA

LA ABEJA Y EL CUCLILLO

Saliendo del colmenar,
Dijo al Cuclillo la Abeja :
Calla, porque no me deja
Tu ingrata voz trabajar.
No hay ave tan fastidiosa
En el cantar como tú :
Cucú, cucú, y más cucú,
Y siempre una misma cosa.
¿ Te cansa mi canto igual ?
(El Cuclillo respondió ;)
Pues á fe que no hallo yo
Variedad en tu panal :
Y pues que del propio modo
Fabricas uno que ciento,
Si yo nada nuevo invento,
En tí es viejísimo todo.
'A esto la Abeja replica :
En obra de utilidad,
La falta de variedad
No es lo que más perjudica ;
Pero en obra destinada
Sólo al gusto y diversión,
Si no es varia la invención,
'Todo lo demás es nada.

Iriarte.

FÁBULA

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Érase una gallina que ponía
Un huevo de oro al dueño cada día.
Aún con tanta ganancia mal contento,
Quizo el rico avariento
Descubrir de una vez la mina de oro,
Y hallar en menos tiempo más tesoro.
Matóla, abrióle el vientre de contado:
Pero, después de haberla registrado,
¿Qué sucedió? que muerta la gallina
Perdió su huevo de oro, y no halló mina.
*¡ Cuántos hay que, teniendo lo bastante,
Enriquecerse quieren al instante,
Abrazando proyectos,
Á veces de tan rápidos efectos,
Que sólo en pocos meses,
Cuando se contemplan ya marqueses,
Contando sus millones,
Se vieron en la calle sin calzones!*

Samaniego.

FÁBULA

EL ERUDITO Y EL RATÓN

En el cuarto de un célebre Erudito
Se hospedaba un Ratón, ratón maldito,
Que no se alimentaba de otra cosa
Que de roerle siempre verso y prosa.
Ni de un gatazo el vigilante celo
Pudo llegarle al pelo,
Ni extrañas invenciones
De varias é ingeniosas ratoneras,
’O el rejalgar en dulces confecciones
Curar lograron su incesante anhelo
De registrar las doctas papeleras,
Y acribillar las páginas enteras.
Quiso luego la trampa
Que el perseguido autor diese á la estampa
Sus obras de elocuencia y poesía;
Y aquel bicho travieso,
Si antes lo manuscrito le roía,

Mucho mejor roía ya lo impreso.

Qué desgracia la mía !

(El Literato exclama :) ya estoy harto

De escribir para gente roedora ;

Y por no verme en esto, desde ahora

Papel blanco no más habrá en mi cuarto.

Ya haré que este desorden se corrija...

Pero sí : la traidora sabandija,

Tan hecha á malas mañas, igualmente

En el blanco papel hincaba el diente.

El autor, aburrido,

Echa en la tinta dosis competente

De solimán molido :

Escribe (yo no sé si en prosa ó verso :)

Devora, pues, el animal perverso,

Y revienta por fin... ¡ Feliz receta !

(Dijo entónces el crítico poeta :)

Quien tanto roe, mire no le escriba

Con un poco de tinta corrosiva.

Bien hace quien su crítica modera ;

Pero usarla conviene más severa

Contra censura injusta y ofensiva,

Cuando no hablar con sincero denuedo

Poca razón arguye, ó mucho miedo.

Iriarte

FÁBULA

EL RUISEÑOR Y EL GORRIÓN

Siguiendo el son del organillo un día,

Tomaba el Ruisenior lección de canto,

Y á la jaula llegándose entretanto

El Gorrión parlero así decía :

¡ Cuánto me maravillo

De ver que de ese modo

Un pájaro tan diestro

'A un discípulo tiene por maestro !

Porque al fin lo que sabe el organillo,

'A tí lo debe todo.

Apesar de eso (el Ruisenior replica)

Si él aprendió de mí, yo de él aprendo.

A imitar mis caprichos él se aplica ;

Yo los voy corrigiendo

Con arreglarme al arte que él enseña ;

Y así pronto verás lo que adelanta
Un Ruisenior que con escuela canta.
¿ De aprender se desdeña
El literato grave ?
Pues más debe estudiar el que más sabe.

Iriarte.

FÁBULA

LOS DOS TORDOS

Persuadía un Tordo, abuelo,
Lleno de años y prudencia,
Á un Tordo su nietezuelo,
Mozo de poca experiencia,
Á que, acelerando el vuelo,
Viniese con preferencia
Hacia una poblada viña,
E hiciese allí su rapiña.

Esa viña ¿ dónde está ?
(Le pregunta el mozalbete)
¿ Y qué fruto es el que da ?
Hoy te espera un gran banquete,
(Dice el viejo :) ven acá :
Aprende á vivir, pobrete.
Y no bien lo dijo, cuando
Las uvas le fué enseñando.

Al verlas saltó el rapaz :
¿ Y ésta es la fruta alabada
De un pájaro tan sagaz ?
Qué chica ! qué desmedrada !
Ea, vaya ! es incapaz
Que eso pueda valer nada.
Yo tengo fruta mayor
En una huerta, y mejor.

Veamos, dijo el anciano ;
Aunque sé que más valdrá
De mis uvas solo un grano.
Á la huerta llegan ya ;
Y el joven exclama ufano :
Qué fruta ! qué gorda está !
No tiene excelente traza ?...
Y qué era ? — Una calabaza.

Que un Tordo en aqueste engaño
Caiga, no lo dificulto ;

Pero es mucho más extraño
Que hombre tenido por culto
Aprecie por el tamaño
Los libros y por el bulto.
Grande es, si es buena, una obra ;
Si es mala, toda ella sobra.

Iriarte

FÁBULA

EL LOBO Y EL CORDERO

Al Lobo y al Cordero
Una gran sed al mismo arroyo trajo ;
Mas bebiendo distantes, el primero
Estaba arriba, y el segundo abajo.
Instigado del hambre carnicera
El rapaz Lobo, para armar quimera,
Luégo un pretexto fragua,
Y al corderillo dice :
¿ Por qué te atreves á enturbiarme el agua?
Señor Lobo (responde el infelice,
Temblando ya de miedo) :
Yo ciertamente cometer no puedo
Ese delito de que usted se queja ;
Pues sólo bebo el agua que me deja.
Convencido el traidor con un descargo
Tan justo y verdadero,
Está bien (continuó) ; mas sin embargo
Me acuerdo que ha seis meses
Me injuriaste con dichos descorteses.
Replicóle el Cordero :
Señor : ¿ seis meses ha ? Por vida mía
Que no estaba en el mundo todavía.
Pues si no has sido tú quien me injuriaste,
(Dijo entonces la fiera)
Tu padre fué sin duda ; y esto baste.
Y sin más fundamento,
Del triste Corderillo se apodera,
Haciéndole pedazos al momento.
Esta fábula á muchos vitupera,
Que para la opresión del inocente
Hallan siempre motivo, aunque aparente.

Iriarte.

FÁBULA

EL JUEZ Y EL BANDOLERO

Prendieron por fortuna á un Bandolero
'A tiempo cabalmente
Que de vida y dinero
Estaba despojando á un inocente.
Hízole cargo el Juez de su delito ;
Y él respondió : Señor, desde chiquito
Fuí gato algo feliz en raterías ;
Luego hebillas, relojes, capas, cajas,
Espadines robé, y otras alhajas;
Después, ya entrado en días,
Escalé casas; y hoy, entre asesinos,
Soy salteador famoso de caminos.
Con que Vueseñoría no se espante
De que yo robe y mate á un caminante ;
Porque éste y otros daños
Los he estado yo haciendo cuarenta años.
¿ Al Bandolero culpan ?
Pues ¿ por ventura dan mejor salida
Los que cuando disculpan
En las letras su error, ó su mal gusto,
Alegan la costumbre envejecida
Contra el dictamen racional y justo ?

Iriarte

EL TIEMPO

Cruza el tiempo con vuelo silencioso
La eternidad oscura,
Impulsando á su soplo misterioso
Las infinitas formas de natura.
Invisible emisario de la muerte,
Que por do quier destruye,
Y por do quier los seres reconstruye
Con los despojos de la tumba inerte.
Una vida se apaga, y otra abierta
Rápida surge en la ceniza yerta;
Crisálida se torna mariposa,
Y en la enramada umbrosa
La rota vestidura cuelga ondeante:
La flor marchita su semilla oscura,
Deja al cuidado de la tierra humeante,

Y rasgando la frágil envoltura
Alegre el germen vigoroso brota;
Naturaleza pálida fallece
Al soplo del invierno que la azota,
Mas súbito risueña reverdece;
Los hielos en corrientes se desatan
Y en su cristal los árboles retratan.
Aunque el paso del tiempo no sentimos,
Porque es su marcha cautelosa y quieta,
Las arenas que invaden la ampolleta
Anuncian que vivimos;
Que un hálito se vá del débil pecho
Por cada grano que desliza muda.
Todo en rededor es una marca ruda
De este sagrado y secular derecho :
La larga grieta que en la roca existe
Como anchurosa herida,
Y do el mochuelo somnoliento y triste
Entorpecido anida ;
La encina mustia y seca
Por la chispa celeste fulminada,
Y cuya cáscara astillosa y hueca
De una gruta remeda negra entrada ;
La decrepita ruina solitaria,
Cuyo silencio apenas interrumpe
El muro que se cae, y que prorrumpe
En prolongada queja funeraria ;
El insondable abismo
En cuyo seno la tiniebla duerme,
Y que atestigua inmenso cataclismo
En el planeta inerme :
Huellas son que las horas van dejando
Al venir silenciosas resbalando.
Vestigios que percibe nuestra vista,
Cuando el derrumbe el ánimo contrista.
Así al mirar un impetuoso río
Parece que se aduerme en curso suave ;
Mas si airado arrebatada alguna nave,
Se mide entonces el poder bravío
Del vértigo que empuja su corriente :
Del mismo modo nuestra débil mente
Sólo estima las épocas que nacen
Por los escombros que volcados yacen.

Antonio Revilla.

LA PUESTA DEL SOL

Resuenen del arpa mía
Las plañideras canciones,
Vibren las cuerdas sonoras
Con doliente melodía;
Suban ecos de agonía
De la luz al ancho imperio,
Que con fúnebre misterio
Al alcázar de occidente
Va á ocultar su hermosa frente
El sultán del hemisferio.

Penachos de rojas plumas
Extiende por la alta cumbre;
Parecen olas de lumbre
Con encendidas espumas.

Él da color á las brumas
Que bañan el mar sonoro;
De púrpura rica falda,
Ancho festón de esmeralda
Y espléndido manto de oro.
El campo de nieblas lleno
Oculta ya sus alfombras;
Revueltos mundos de sombras
La noche guarda en su seno;
Del Sol, que baja sereno
La cabellera encendida
En el piélago mecida
Va á perderse en lontananza,
Cual se pierde una esperanza
En los mares de la vida.

Federico G. de Navarrete.

LA HERMANA DE CARIDAD

¿Cuál es el ángel que vela,
Lejos del ruido del mundo,
El lecho del moribundo,
Orando en santo fervor?
—Es una débil mujer
De blanca toca adornada,
Una alma privilegiada,
Que arde en el divino amor.
Ayer renunció placeres

Hogar, familia y fortuna,
El nombre de ilustre cuna
Esa hija de caridad :
Cobijada bajo su ala,
Es la avecilla inocente,
Que reposa dulcemente
Del bosque en la soledad.

Al lucir el nuevo día,
Trina alegre con la aurora,
Y el favor de Dios implora
Con amoroso fervor ;
Y al lecho del desgraciado
Va paciente y cariñosa,
Venda la herida horrorosa
Y suaviza su dolor.

Con infatigable anhelo
Tierna contempla y tranquila
La dilatada pupila
Del que pronto ha de espirar ;
Y con acentos sublimes
Su voz lo alienta inspirada
En la terrible jornada
Que es dulce con fe mirar.

Y descansando en sus brazos
El moribundo abatido,
Balbucea enternecido
Su último adiós de dolor !...
Entonces, mujer sublime,
Es tu alma esforzada y pura
Modelo fiel de ternura,
De sacrificio y de amor.

Á la voz de la miseria,
Entre peligros y azares,
Surcas procelosos mares
Escudada en tu virtud.
Y en apartadas regiones
Do á Dios no se ama, ni invoca,
Se respeta tu alba toca,
Tu digna y noble actitud.

Tu descanso en la fatiga,
Es orar con celo santo ;
Eres del mundo el encanto
Y de los cielos también ;

Y en religioso silencio
Tu alma abnegada y amante,
Es el perfume fragante
Del ara del Sumo Bien.

Quiteria Varas Marín.

LA ESTRELLA Y EL SOL

Pasó la noche y despertó la aurora
De una mañana bella,
Y el astro rey que los espacios dora
Vió en el cielo una Estrella
Argentina, oscilante y brilladora,
Y se enojó con ella.

“¿ Qué buscas en el cielo, débil astro
De la noche callada,
Si de mis huellas bajo el ígneo rastro
Tu luz será eclipsada ?”

Dijo : y la Estrella entre celajes de oro
Se ocultó tristemente,
Y el Sol resplandeciente
De su alma lumbre derramó el tesoro
Desde Ocaso hasta Oriente.

Y con orgullo viendo
Su inmenso poderío,
Su eterno brillo redobló luciendo,
Á la Estrella diciendo :

Todo el espacio en que me ves es mío.

Y la Estrella ofendida
Su altivez contemplando
Respondió suspirando :

“ Espera tu caída
Y donde brillas, me verás brillando.
No soy como parece
Un átomo de luz, Sol poderoso,
Soy también un coloso
Que en la sublime creación se mece
Radiante y majestuoso.

Y quién sabe, astro Rey del claro día,
Si cuando al mundo el Hacedor desquicie,
Y se cambie del cielo la armonía,
Me verás alumbrar la superficie
De la región vacía.”

Dijo: y el Sol se estremeció escuchando
El terrible presagio de la Estrella,
Y temió su luz bella,
Porque la Tierra por su faz girando,
Fué la luz eclipsando
De su viva centella.

¡ El sol se oscureció ! tiniebla umbría
Cubrió los rayos de su hermosa lumbre,
Y en noche oscura trasformado el día,
La humilde Estrella que se vió sómbría,
Brilló del cielo en la azulada cumbre.

¡ Oh qué ejemplo ! alma bella,
Para los hombres como el Sol brillantes,
Que en su orgullo arrogante
Desprecian mi querella,
Porque soy una estrella
Nublada ante sus rayos deslumbrantes.

¡ Ay de su gloria ! y ¡ ay de su alegría !
Si un eclipse total ciega sus rayos,
Y yo Estrella sombría
Después de mis desmayos,
Alzo la frente en la mitad del día.

F. L. de B.

GUERRA Y PAZ

— Volaba ayer mi pensamiento rápido
Llevado de esperanza y de ambición,
Buscando ansioso en el fondo del cielo
Con alentado vuelo
Ígnea región.

— Volvió de allá mi pensamiento lánguido
Arrepentido de su empeño audaz
Y las alas inclina hacia la tierra :
Cansado de la Guerra
Quiero la Paz.

— Ayer buscaba el trueno y el relámpago ;
Hoy el silencio busco y la quietud ;
Ayer mi canto resonó á distancia ;
Hoy en modesta estancia
Pulso el laúd.

—Ayer amé las olas y los mástiles ;
Hoy canto, hujo del hirviente mar,
Fuí en pos del siglo que á la plebe asombra
Hoy me place la sombra,
Amo el hogar.

.....
M. A. Caro.

LA CONCIENCIA

Airada tempestad se desataba
Cuando, vestido de salvajes pieles,
Caín con su familia caminaba
Huyendo á la justicia de Jehovah.
La noche iba á caer. Lenta la marcha
Al pie de una montaña detuvieron,
Y á aquel hombre fatídico dijeron
Sus tristes hijos: — Descansemos ya.

Duermen todos, excepto el fratricida
Que alzando sus miradas hacia el monte
Vió en el fondo del lúgubre horizonte
Un ojo fijo en él.

Se estremeció Caín y despertando
Á su familia del dormir reacio,
Cual siniestros fantasmas del espacio
Retornaron á huir ¡suerte cruel!

Corrieron treinta noches y sus días,
Y pálido, callado, sin reposo,
Sin mirar hacia atrás y pavoroso
Tierra de Asur pisó:

—¡Reposemos aquí! .. Dénos asilo
Este confín espléndido del suelo ;
¡Y al sentarse, su frente elevó al cielo,
Y allí el ojo encontró!

Entonces á Jabel, padre de aquellos
Que en el desierto habitan : Haz, le dijo,
Que se arme aquí una tienda. — Y el buen hijo
Armó tienda común.

—¿Todavía lo veis ? — Preguntó Tsila,
La niña de la blonda cabellera,
La de faz como el alba placentera,
Y Caín respondió : — Lo veo aún.

Jubal entónces dijo : — Una barrera
De bronce construiré. Tras de su muro,
Padre, estarás de la visión seguro ;

Ten confianza en mí.
Una muralla se elevó altanera,
Y el ojo estaba allí.
Tubalcaín á fabricar se puso
Una ciudad, gigante de la tierra,
Y en tanto sus hermanos daban guerra
Á la tribu de Seth y á la de Enós.
Poblando de tinieblas la campiña
La sombra de las torres se extendía,
Y en la puerta grabó su altanería:

Prohibo entrar á Dios.

Un castillo de piedra, cuyo muro
Á la altitud de una montaña asciende,
De la ciudad en medio se desprende,
Y allí Caín entró.

Tsila llegó hasta él, y palpitante
—Padre, le dice, ¿ aún no ha desaparecido?
Y el anciano, aterrado y conmovido,
Le responde: ¡ No! ¡ No!

De hoy más, quiero habitar bajo la tierra
Como en su tumba el muerto; y presurosa
Su familia cavóle una ancha fosa,
Y á ella descendió al fin.

Mas debajo de esa bóveda sombría,
Debajo de esa tumba inhabitable,
El ojo estaba fiero, inexorable,
Y miraba á Caín.

Ricardo Palma.

LAS CAMPANAS DE LA ALDEA

I

El sol corría á ocultarse
Tras de las altas montañas;
La noche fresca y serena
Pausadamente llegaba,
Y la luna, entre celajes
Cual polvaredas de plata,
Todos aquellos contornos
Tan poéticos rielaba.

Los pastores que del monte
Ya volvían á sus casas
En pos de los corderillos

Que alegremente balaban,
Con voz dulce y melodiosa
Cual los sonidos del arpa
Mil canciones populares
Con regocijo entonaban,
Y en la iglesia de la aldea
Doblan tristes las campanas.

Se escucha de vez en cuando
El *run, run* de las guitarras;
Los chiquillos vocingleros
Corretean en las plazas...
¡Todos, todos tan alegres,
Todos menos las campanas!

II

¿Qué ha sucedido en la aldea?
¿Por qué la gente no canta?
Ya no entonan los pastores
Las canciones que entonaban
Cuando tristes los corderos
Vuelven del monte á sus casas;
Ya no se oyen los acordes
De la popular guitarra,
Sólo alegres en la torre
Suenan las grandes campanas.

Los chiquillos ya no juegan;
Todos están en sus casas,
Y es que el cólera á la aldea
Muchas vidas arrebató.

Y si voltean alegres
Las metálicas campanas
Es sólo porque la iglesia
Una fiesta celebraba.

Todo es quietud en la aldea,
Ya nadie toca ni canta;
Todos lloran; todos tristes,
¡Todos menos las campanas!

Luis Cordavias.

Á MI MADRE

¡Hoy no invoco tu poder,
Y sin tí me he de valer,
Musa, que mi afán preside!

¡ Cuando una madre los pide
Se hacen versos sin querer.
¡ Huye, loca inspiración !
Ni busco tu protección
Ni la he de necesitar.
Dejándome el corazón,
Me sobra para cantar.

Quiero expresar mi alegría
Sin galas y sin aliño,
Y me darán, madre mía,
Torrentes de poesía
Las notas de tu cariño.

¡ Madre !... Luz del Hacedor
Que al más humilde cantor
Da numen que al mundo asombre.
“ *Madre...* ” ¡ Si sólo ese nombre
Es una endecha de amor.

“ ¡ *Madre!*... ” El que en ella no fíe
Ni á sí mismo ni á Dios ama.

¡ Dulce nombre que engríe !...
¡ Hasta la Virgen sonrío
Cuando la madre se llama !

Si el tormento desmedido
De Jesús hubiera sido
Pequeño á la culpa impía,
Sólo el dolor de María
Nos hubiera redimido.

Si Él en martirio cruento
Vertió su sangre contento
Por el divino perdón,
Su Madre fué el complemento
De la santa Redención.

Lenitivo dulce y blando :
Único amor santo y fijo,
Siempre en la pena brillando...
¡ Allí donde sufre un hijo
Está su madre llorando !

Puro amor de los amores,
Lleno está de sus arrullos
Este valle de dolores.
¡ Tienen madre hasta las flores,
Por que hay rosas con capullos !

Las aves que vueltas dan
Huyendo peligros cien,

Y en su pico, con afán,
Llevan miguitas de pan,
¡ Esas son madres también !
Por tu cariño guiado,
Á pagarte me dedico
Cuentas de tiempo pasado.
¡ Las migas que me habrás dado
Tantas veces con tu pico !
Sin temor y sin recelo,
Hoy tiendo seguro vuelo ;
Pero al volar no me olvido
De aquellos besos del cielo
Que me dabas en el nido.
¡ Todo mi amor para tí !
Y al ver que yo lo hago así,
También lo harán, madre mía,
Los pajarillos que cría
Que vuelan detrás de mí.
'A eterna vida al pasar,
Todo aquí se ha de quedar,
Todo, menos tu memoria :
¡ Los hijos se han de encontrar
Con sus madres en la gloria !
Ese es mi mayor consuelo,
Y mi salvación anhelo
Por volverte hallar aquí.
¿ Qué iba yo hacer en el cielo
Si tú no estabas allí ?

José Jáckson Veyán.

EL RAYO

Como caballo salvaje,
Saltando de nube en nube
Corre inquieto, baja y sube
Sin rienda ni vasallaje ;
Tenido fué por mensaje
De celestiales enojos,
Pues, lanzando dardos rojos,
El alto muro derrumba,
Y abre inesperada tumba
Á polvorientos despojos.
Caudillo de la tormenta
Que agita los hondos mares,

Tronza robles seculares
Y al fuego voraz afrenta :
¿ Quién tomará por su cuenta
Domeñar su furia brava ?
¿ Quién del torrente de lava
Pondrá dique á la carrera ?
El hombre, el hombre á la fiera,
Convierte en dócil esclava.

Fráncklin, con el rayo en guerra,
En su empeño no decae,
Y encadenado lo atrae
Á los centros de la tierra ;
Ya con su lampo no aterra
La medrosa muchedumbre ;
Ya con fatídica lumbre
Centelleando no corre,
Ya no abate excelsa torre
Ni perfora la techumbre.

Pero es poco : el hombre quiere
Mostrar su egregio blasón,
Trocando la condición
Del rayo, que mata ó hiere :
Que ha de conseguirlo infiere
Frente á frente ó de soslayo.
Y, sin tregua ni desmayo,
Tan árdua tarea empieza,
Que se ha puesto en la cabeza
Dar educación al rayo.

Ya por hilos conductores
Le dirige con cariño,
Como al inseguro niño
Que camina entre andadores ;
Tras luchas y sinsabores,
Tal enseñanza recibe,
Tanto por él se desvive
Y sus facultades labra,
Que transmite la palabra,
Y andando el tiempo, la escribe.

Pero es poco : ya triunfante
Fijó la indecisa luz,
Que haciendo la santa cruz
Advertía el caminante,
Ya la luna vergonzante
Casi á salir no se atreve
Y con pena que conmueve,

Lo contemplan desmedradas,
Esas luces decantadas,
Del gran siglo diez y nueve.

Pero es poco : de los mares
Rugientes al otro lado,
La ambición ha transportado,
Parte de los patrios lares ;
Los europeos hogares
Enciende con fuego indiano,
Y, hendiendo del Océano
El abismo bullidor,
Nos repite con amor
El saludo del hermano.

Él convierte en fuerza viva,
Y con buen éxito explota,
La fuerza, que, por remota,
Permaneciera inactiva ;
En los alambres cautiva
Es á otros puntos llevada,
Y la soberbia cascada,
De antes indolente arrullo,
Murmura con noble orgullo,
En rápido tren cambiada.

Hoy, si abate el muro fuerte,
Si, rompiendo pétreos lazos,
Arroja un monte en pedazos,
Libra al hombre de la muerte :
En su auxilio se convierte
Sin miedo que se desmande,
Que, aunque su energía es grande,
La acción prudente retarda,
Y, esclavo sumiso, aguarda
Que su dueño se lo mande.

El, que un tiempo la avanzada
Fué de la tormenta ruda,
Hoy con su poder escuda
La cosecha amenazada ;
Con índole transformada
Contempladle á todas horas
Como en ansias protectoras
Siempre en vela se mantiene,
Y grita “la nube viene”
Á las barcas pescadoras.
Si en un día, no lejano,
Fuiste fatal atributo,

Precursor de infausto luto
De Júpiter en la mano,
Sujeto al imperio humano,
Has sufrido tal modanza
Que ya no eres la venganza
Que sepulta en los avernos;
Para los pueblos modernos
Eres lazo de alianza.

Rayo que hiendes las olas,
Pase tu chispa que inspira
Por las cuerdas de mi lira,
Y vibrarán por sí solas;
Crezca en tierras españolas
Tu venidera importancia
Yo cantaré tu errogancia,
Y fuerza avasalladora,
Que lo que he cantado ahora
Es la historia de tu infancia..

Melchor de Palau.

EL MINERO DE CALIFORNIA

- 1 —Buscando en California minas de oro
Avaro un negociante caminaba,
Despreciando los valles en que hallaba
De frutas y de fuentes un tesoro.
- 2 —Así llegó á internarse en un desierto
Cada vez más estéril é infecundo,
Buscando siempre lo que adora el mundo
Metal innoble de color de muerto.
- 3 —Y diz que al fin halló grandes filones
Del oro codiciado que buscaba,
Y que mientras alegre lo arrancaba,
El caballo perdió y las provisiones.
- 4 —En esto llegó el sol al Occidente,
Y, viéndose el viajero muy sediento,
Atrás quiso volver en el momento
Por ver si tropezaba alguna fuente.
- 5 —Mas vano fué su congojoso anhelo ;
Pues á poco que anduvo á su regreso,
Rendido por la sed y por el peso,
Cayó para no alzarse más del suelo.
- 6 —Entonces, comprendiendo el desdichado
En toda su extensión el bien perdido,

De su necia locura arrepentido,
Arrojó el oro y exclamó indignado :

- 7 —No sirves, metal ; mi sed ardiente
Calmar no puedes ya con tus reflejos :
Necesito del agua de la fuente
Aquella que desprecié y ya está lejos.
- 8 —*Esta es la suerte de los hombres necios
Que en su sed de riquezas fementida,
Llegan hasta el ocaso de su vida
Sin dar á la virtud más que desprecios.*
- 9 —Al tiempo de morir alzan la frente
Y dieran todo el oro que juntaron
Por un vaso del agua de la fuente,
Aquella de la virtud que despreciaron.

SIN PADRES

Mis noches son de insomnios misteriosos
Que van con mi existencia concluyendo ;
Mis días son de negras pesadumbres
Y tristes mis recuerdos.

Solo voy, sin que nadie me comprenda,
Guardando con pesar mis sufrimientos
Y entre mil vivos que dichosos viven
Yo vivo como muerto,

Y busco con afán como la alondra
Que el nido perdió de sus hijuelos,
Y no encuentro aquel nido en que mi madre
Me diera tantos besos.

¡Mi hogar se fué á la tumba con mis padres!
¡Cual hoja seca en ese mundo quedo!
¿Cerrará alguien mis ojos cuando muera?
¿Sepultarán mis huesos?

No, no tengo una mano que levante
Las extinguidas fuerzas de mi cuerpo
Ni quien seque el sudor de mis mejillas.
¡A nadie; á nadie tengo!

Baltasar Champsour y Sicilia.

LA CATARATA Y EL RUISEÑOR

I.

Desplómase la rauda catarata,
Envuelta en luz y plata,
Rompiendo en mil pedazos su diadema;
Al abismo se lanza y precipita,
Y ruge, canta, grita,
Formando con sus ritmos un poema.
Al ver sus vestiduras y cendales
Cubiertos de cristales
Y de resplandeciente pedrería,
Un ruiсеñor contéplala extasiado,
Sublime y amorosa melodía.
Y en torno del torrente que flamea,
El pájaro aletea;
Moja en el agua límpida su pluma,
Y por la catarata arrebatado,
El pájaro, asfixiado,
En el abismo rueda entre la espuma.

II.

El vicio es una hirviente catarata,
Que rauda se desata
Y en el oscuro abismo se despeña;
Y al mirar su diadema de brillantes,
Su luz y sus cambiantes,
El alma alguna vez suspira y sueña.
Y el alma clava su pupila ardiente
En el claro torrente,
Y agita en torno de él sus néveas alas,
Y henchida por el gozo resplandece,
Y canta y se estremece
Al mirar tanta luz y tantas galas.
¡Ay del alma ligera y atrevida,
Que ciega y seducida
Por el brillo y rumor de la cascada,
En ella bañe se ligera pluma
En vuelta entre la espuma
Rodará en el abismo destrozada.

Manuel Reina.

AL CAER DE LA TARDE

Con qué dulce languidez
Veo desde mi ventana,
Como el sol, con paso lento,
Se oculta tras la montaña.
Parece que en este instante
De melancolía y calma
Tienen más rumor los ríos,
Más grato susurro el aura,
Más encantos la pradera,
Y las flores más fragancia.
Parece que en este instante
Naturaleza descansa,
Y el cielo vela y sonríe
Entre nubes de oro y nácar.
El mar que en su furia inquieta,
Atemoriza y espanta,
Como gigante rendido
Duerme sobre la borrasca.
De la solitaria ermita
Con la voz de la campana
Al alcázar del señor
Se eleva la oración santa,
Y del bosque en la espesura
Forman música acordada
Los trinos del ruiseñor
Y los besos de las ramas.
Ante conjunto tan bello
El corazón se dilata,
Y á mi memoria se agolpan,
Cual deliciosos fantasmas,
Todos los sueños de niño,
Todos los cuentos de hadas,
Todos los dulces cantares
Con que mi madre adorada
Al estrecharme en su seno,
Amorosa me cantaba.
Y mi ardiente fantasía
Ve al través de la distancia,
Entre la dicha y la gloria
Al amor plegar sus alas.

Así en dulce languidez
Permanezco en mi ventana,
Hasta que en el horizonte
En pos de la luna avanza,
La noche, lóbrega y triste
En su manto recatada,
¡Y cual sombra de dolor
Cubre los goces del alma!

José Sainz de la Maza.

LA VUELTA DE LAS GOLONDRINAS

Aspirando afanosa el aura pura
De una tarde de Abril bella y templada,
Una joven enferma se figura
Desterrar su constante calentura
Dirigiendo á las flores su mirada.

En abierto balcón de su aposento,
Que domina el jardín fresco y galano,
Se apoya sin sentir abatimiento,
Y dejando volar el pensamiento
Por horizonte espléndido y lejano.

El sol poniente perezoso brilla,
Á su ténue calor dulce sofoca
Dando doble color á su mejilla,
Y dibujando en su actitud sencilla
Dulce sonrisa su entreabierta boca.

“¡Qué hermosos son los puros resplandores
De ese sol que me manda sus destellos.

¡Qué celajes de espléndidos colores,
Cómo me encantan las fragantes flores
Con sus aromas y matices bellos!”

Así exclamaba con acento blando
La niña enferma por la muerte herida ;
Y sus ojos al cielo levantando,
Miró las golondrinas que, cantando,
Celebraban su grata bienvenida :

“Avecillas azules y parleras,
Dijo con sin igual melancolía,
Amigas y constantes mensajeras
De hermosas y lozanas primaveras,
De puro sol, follajes y alegría,

” Hoy os contemplo con placer vehemente,
Y cual recuerdo de amor os pido

Refrenéis vuestro vuelo diligente.
Y rocen vuestras alas á mi frente
Para en este balcón labrar un nido.

” ¡ Un nido ! obscuro y misterioso arcano
Que apenas alcanzar se me figura,
Refugio del amor feliz y ufano,
Yo espero que en las tardes de verano
Podamos enlazar nuestra ventura !

” Ya estoy buena, y amar podré constante
’A aquél que me disipe los enojos,
’A mi apuesto galán, al estudiante,
Que, aunque se encuentra de mi hogar distante,
Le están viendo las niñas de mis ojos.

” Vestiré cuando vuelva nuevas galas
Y oiréis conversaciones peregrinas
Por los abiertos patios y las salas,
Mientras batís las azuladas alas,
Graciosas y parleras golondrinas.

” Y al pasar el ardor del seco estío
Cuando crucéis los espumosos mares,
Y dejéis vuestro nido triste y frío,
Le animaré con el calor del mío
Si me lleva hasta el pie de los altares.”

Esto dijo la enferma con anhelo,
Siguiendo siempre con la vista ansiosa
Las golondrinas en su inquieto vuelo :
Mas ¡ ay ! que leve tos en su pañuelo
Manchó con tintas de color de rosa.

Y las aves sencillas y parleras
Siguiendo su constante algarabía,
Volverán las siguientes primaveras.....
Mas la niña infeliz con sus quimeras
No verá de otro Abril la lozanía.

Enrique Valdelomar y Fábregues.

¡ H U É R F A N O S !

I
La nieve ha cubierto
Los montes y el valle
Cual blanco sudario
De inmenso gigante ;
Penetra en los pobres
Y tristes lugares

Que el viento conmueve
Y á un tiempo deshace.
Las pobres familias
Se mueren de hambre,
Y el frío y la nieve
Llegan á sus carnes
Y viven sufriendo

Profundos pesares
Pidiendo á los Cielos
Que Dios les ampare.

Negros esqueletos
Parecen los árboles
Sin hojas, ni flores
Que el aire embalsamen.
Sus ramas tronchadas
Por los vendabales
Del horrible invierno
De aquellos lugares
Las arrastra el viento
Con furia indomable
Dejando los troncos
Cuál negros cadáveres.

Muriendo de frío
Se esconden las aves
Entre secas ramas
De exhautos rosales
Mirando medrosas
Y con tiernos ayes
Los nidos vacíos
Que columpia el aire.

II

De una pobre choza
Que está entre zarzales
Se escuchan gemidos
Que invaden el aire
Perdiendo el eco
En las soledades
De aquel vasto campo
Sin oírlos nadie.
Y son de dos niños
En cuyos semblantes
Abrasan las lágrimas
Que caen por su madre,
Que pálida y fría
Sobre el suelo yace
Cubierta por el llanto
De aquellos dos ángeles.

Oculto entre sombras
Solloza su padre
Á quien la honda pena
Su pecho deshace,
Y mira angustioso,

Á su esposa amante
Tendida en el suelo
Y helada la sangre
Y á sus tiernos hijos,
Que ante su cadáver
Están de rodillas
Muriendo de hambre;
Y reza y suspira
Y en sus ojos arde
La terrible pena
Que á su ser invade.

III

En un viejo carro
Los niños y el padre
Colocan á la muerta,
Cubriendo su traje
De llanto y de besos
Que el corazón parte;
Y van hacia el pueblo
Con su pobre madre
Á hallar sepultura
Para su cadáver
Cruzando en el silencio
Aquel triste valle.

De la estrecha senda
No se ven señales;
¡El carro en la nieve
Ya va á sepultarse!
Á nadie distinguen
Que pueda ampararles,
Y luchan llorando
Por poder sacarle.
Las ruedas se hunden
Los tres empujándole
Con supremo esfuerzo
Llevan el cadáver,
Que va descubierto,
Y la nieve cae
Sobre el rostro lívido
De la pobre madre

.....
¡Por fin han llegado
Sin nadie ayudarles.
Cavaron la fosa
Los niños y el padre

Y allí la enterraron
Á su madre amante
Volviendo á la choza
Con penas mortales.

IV

Cubiertos de flores
Están los rosales
Que exhalan al viento
Su aroma fragante.
Con trinos alegres
Han vuelto las aves
Diciendo amorosos
Sus tiernos cantares;
Llenando el espacio
De inmensos raudales

De canto tan dulce
Como el de los ángeles.
Por todo aquel campo
La luz, vida y aire
Respiran esencias
Que hasta el alma invaden.
Y al ver en las flores
Cantando á las aves
Aquellos dos niños,
Cual ellas iguales,
Mirando hacia el cielo
De aquel bello valle
Decían llorando
Y en brazos del padre:
—¡Dios mío del alma!
¡Quién tuviera madre!—

F. Tiralaso.

LOS LLANEROS

Se llaman así los habitantes de los *Llanos* de la República de Venezuela; hombres cuyas costumbres, por una singularidad curiosa, eran y son aún tártaras y árabes más bien que americanas ó europeas. El clima abrasador de sus desiertos y las inundaciones de su territorio los obligan á adoptar un vestido muy sencillo, y moran ordinariamente en cabañas á las orillas de los ríos y los caños, en incesante lucha con los elementos y las fieras. Sus ocupaciones principales son la crianza y pastoreo de los ganados, la pesca y la caza, si bien algunos cultivan pequeñas porciones de terreno para obtener raíces comestibles. Esta vida activa y dura, sus marchas continuas y su necesaria frugalidad desarrollan en ellos gran fuerza muscular y una agilidad extraordinaria. Pobres en extremo y privados de toda clase de instrucción, carecen de aquellos medios que en las naciones civilizadas aumentan el poder y disminuyen los riesgos del hombre en la faena de la vida. Á pie ó sobre el caballo que ha domado él mismo, el llaneró, á veces en pelo; casi siempre con malísimos aparejos, enlaza á escape y diestramente el toro más bravío, ó lo derriba por la cola, ó, á usanza española, lo capea con singular donaire y brío. Un conocimiento perfecto de las costumbres y organización de los animales del agua y de la tierra les ha enseñado, no sólo á precaverse de ellos, sino á arrostrar sus furores. Acostumbrado al uso constante de la fuerza y de los artificios para defender su existencia contra todo linaje de peligros, es por

necesidad astuto y cauteloso, pero injustamente se le ha comparado en todo á los beduinos. El llanero jamás hace traición al que en él se confía, ni carece de fe y honor como aquellos bandidos del desierto: debajo de su techo recibe hospitalidad el viajero y ordinariamente se le ve rechazar con noble orgullo el precio de un servicio. No puede decirse de él que sea generoso; mas nunca por amor al dinero se le ha visto prostituirse, como raza proscrita, á villanos oficios. Igualmente diestros, valerosos y sobrios que las razas nómadas del África, aman como ellas el botín y la guerra, pero no asesinan cobardemente al rendido á menos que la necesidad de las represalias ó la ferocidad de algún caudillo no les haga un deber de la crueldad. Tres sentimientos principales dominan en su carácter: desprecio por los hombres que no pueden entregarse á los mismos ejercicios y método de vida, superstición y desconfianza. En medio de esto, tiene el llanero prontitud y agudeza en el ingenio: sus dichos, festivos siempre, y en ocasiones profundamente epigramáticos, participan del gracejo y donaire natural de los hijos de la risueña Andalucía. Como todos los pueblos pastores, son aficionadísimos á la música y al canto, é improvisan con mucha gracia y facilidad sus jácaras y romances. Lo más común es que dos de ellos cantan alternativamente acompañár dose con la guitarra; y así con frecuencia se oyen resonar sus trovas en las cacerías, en los hatos, en las riberas de los ríos, ora los días festivos, ora cuando en las noches de vela, al suave resplandor de la luna, rumía el ganado tranquilamente en la pradera. El llanero, en fin, ama como su verdadera y única patria las llanuras. Á ellas se acostumbraría fácilmente el habitador de las montañas; pero fuera de ellas sus hijos hallan estrecha la tierra, el agua desabrida, triste el cielo. Á semejanza de los árabes beduinos, un amor ardiente por la libertad y por la vida errante les hace mirar las ciudades como prisiones en que los señores encierran á sus siervos.

Rafael María Baralt.

APOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Señores: Al abrirse de nuevo las puertas de este Instituto dedicado á la pública enseñanza, nada parece más propio y oportuno que demostrar el grandísimo influjo que tiene la ilustración en la prosperidad y grandeza de las naciones, pudiéndose tal vez graduar una y otra por la misma escala.

Tan palpable aparece esta verdad, que, como no sea fácil contradecirla ni ponerla en duda, los enemigos de la ilustración, para hacerla odiosa, apelan al recurso de suponer que socava

los fundamentos de la moralidad y acarrea á las naciones grandísimos perjuicios.

Este es el último reducto en que se guarecen; y á fin de dificultar el ataque y espantar á la gente, sobradamente crédula, colocan sobre la puerta un escudo con armas sagradas. Conviene, por lo tanto, desalojarles de este punto en que á duras penas procuran todavía encastillarse.

Ante todas cosas se debe preguntar: ¿cuál de los conocimientos humanos es tal por su índole y naturaleza que conduzca á la inmoralidad? No será de cierto la ciencia que da reglas para proceder con acierto en la averiguación de la verdad, distinguiéndola de los sofismas y errores.

Ni la que procura penetrar dentro del hombre mismo realizando las facultades de su espíritu y realizando el concepto de su propia dignidad.

El estudio de las matemáticas es tan grave y severo, que ni admite la sospecha de poder convertirse en corruptor y pernicioso.

Lo propio puede decirse del estudio de la naturaleza en sus distintos ramos, pues todos ellos concurren en un punto: demostrar el poder y sabiduría del Supremo Hacedor.

EXCMO. SR. D. FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA.

(Discurso pronunciado en el Ateneo.)

DESCRIPCIÓN DE LA PAMPA

(FRAGMENTO)

¡ He ahí un mar inmenso, estático, solidificado, que tiene horizontes, por más que uno avance en su verde superficie, la cual también se agita á impulsos del viento; un mar donde el sol aparece y se pierde en las líneas circulares en que descansa el cielo; un mar que también tiene sus misterios, sus ruidos pavorosos ó risueños, sus tempestades, sus torbellinos, sus días de calma y de esplendor!

La Pampa Argentina es una de las facciones más notables y curiosas de nuestro continente. Es el reino del silencio, en donde la naturaleza reposa triste y taciturna, inmóvil, agobiada!

Colocado allí el hombre, se ve más alto que todo lo que le rodea. Le parece mirar el cielo de cerca, y su vista no encuentra obstáculos para abarcar el espacio, para dominarlo todo. El corazón se siente grande, libre, señor de sí mismo y de todo. Mas

ese sentimiento superior no es risueño: es altivo, serio, callado. No hay allí nada risueño, dulce, encantador. Los pájaros, que muy de tarde en tarde aparecen, no cantan, se quejan, gimen ó silban con dolor. Las vizcachas, que abundan, gruñen como el cerdo; y durante el verano, los insectos zumban, la cigarra molesta. La flexible culebra, la horrorosa iguana se arrastran calladas. De cuando en cuando, allá á lo lejos se divisan un par de gamos, algún avestruz. Pero en invierno nada se oye, nada se ve que anuncie la vida.

El habitante de la Pampa adquiere esa independencia viril, ese orgullo salvaje que forman su caracter, pero no ríe, y parece que ni sintiera ni pensara. La naturaleza de su elemento lo hace perezoso, inmóvil, indolente, taciturno. Su aspecto rechaza y es casi feroz, su habla es ronca y cortada, su canto monótono y triste.

Nada más triste que la Pampa en invierno. La vida huye del suelo y del aire; la grama descolorida se eleva apenas y no alcanza á cubrir la champa de sus raíces; y los campos que en verano se cubren de margaritas encarnadas ó moradas, de resedá, clavelinas y anémonas moldorés, están desnudos y son tierra muerta y oscura. Todo ha enmudecido, el silencio es aterrador. La naturaleza ha perdido su brillo: sólo se ve el desierto en toda su inmensidad. Parece que al retirarse de allí dejaron estampado el sello del océano para eterna memoria.

J. Victorino Lastarria

BELLEZAS DEL PERÚ

Hermosísimos oasis se adornan con las galas de los trópicos, tanto más esplendentes cuanto más contrastan con la aridez que los circunda. Aquí las lomas se cubren de arbustos risueños, y se esmaltan de flores elegantes, proyectando á lo lejos una sombra verde, como para estorbar la esterilidad de los vecinos arenales. Allá entre quebradas, donde brota una fuente continúa ó temporal, aparecen amenas praderas ó selvas frondosas. En los afortunados valles, que reciben el constante beneficio de los ríos, como nunca el helado soplo del invierno despojó á la tierra de la pompa primaveral ni el huracan arrancó los árboles ni la lluvia devastó la campiña, ni retumbó el trueno, que anuncia los estragos del rayo, hay arboledas magníficas de verdor eterno, jardines que embelesan por los perfumes y brillantes matices de las flores, y campos donde á toda hora se admira la lozanía de las nuevas plantas y la abundancia de las cosechas. En estas afortunadas islas de verduras que los sures, las brisas y las corrientes del mar preservan de los calores intertropicales en todo

tiempo, un pabellón de ligeras nubes que quitan sus fuegos al sol, sin privarlo de su influencia vivificadora, es para la tierra, durante el invierno, como esos velos transparentes que dan nuevo realce á la hermosura, y, en la estación de los grandes calores, noches despejadas y serenas envuelven la naturaleza en misteriosos encantos. La apacible luna de Febrero y Marzo difunde una maravillosa claridad, y transporta á los objetos terrestres su dulce resplandor, como si se hubiesen trasladado al suelo los luceros de la bóveda celestial.

S. Llorente.

NO DEBE ENGREIRNOS LA SABIDURÍA

Bien entendida la humildad, trae consigo el claro conocimiento de lo que somos sin añadir ni quitar nada; quien tenga sabiduría puede interiormente reconocerlo así, pero debe al propio tiempo confesar que la ha recibido de Dios y que á Dios se debe el honor y la gloria. Debe reconocer también que esta sabiduría, si bien levanta mucho más su entendimiento que el de los ignorantes, ó de los menos sabios que él, le deja sin embargo muy inferior á los demás sabios que se le aventajan en extensión y profundidad. Debe al propio tiempo considerar que esta sabiduría no le da derecho para despreciar á nadie, pues que teniéndola por especial beneficio de Dios, de la misma manera la hubieran poseído los otros si el Criador se hubiese dignado otorgársela. Debe considerar que este privilegio no le exime de las flaquezas y miserias á que está sometida la humanidad, y que cuanto más sean los favores con que Dios le haya distinguido, cuanto más claro sea el entendimiento para conocer el bien y el mal, tanto mas estrecha cuenta deberá dar á Dios, que de tal suerte le ha hecho objeto de su bondadosa munificencia. Quien tenga virtudes, no hay inconveniente en que lo reconozca así, confesando al propio tiempo que son debidas á particular gracia del cielo; que si no comete las maldades á que se arrojan otros hombres es por que Dios le tiene de su mano; que si hace el bien y evita el mal por medio de la gracia, esta gracia le ha sido concedida por Dios; que si por su misma índole está inclinado á ciertos actos virtuosos, causándole horror los vicios opuestos, esa índole le ha venido también de Dios; en una palabra, tiene motivo para estar contento, mas no para engreirse, supuesto que sería injusto atribuyéndose lo que no le pertenece y defraudando á Dios la gloria que le corresponde.

Balmes.

ENFERMEDAD DE DON QUIJOTE

Como las cosas humanas no sean eternas, yendo siempre en declinación de sus principios hasta llegar á su último fin, especialmente las vidas de los hombres, y como la de Don Quijote no tuviese privilegio del cielo para detener el curso de la suya, llegó su fin y acabamiento, cuando él menos lo pensaba, porque, ó ya fuese de la melancolía que le causaba el verse vencido, ó ya por la disposición del cielo, que así lo ordenaba, se le arraigó una calentura, que le tuvo seis días en la cama, en los cuales fué visitado muchas veces del cura, del bachiller y del barbero sus amigos, sin quitársele de la cabecera Sancho Panza, su buen escudero. Estos, creyendo que la pesadumbre de verse vencido, y de no ver cumplido su deseo en la libertad y desencanto de Dulcinea, le tenía de aquella suerte, por todas las vías posibles procuraban alegrarle, diciéndole el bachiller que se animase y levantase para comenzar su pastoral ejercicio, para el cual le tenía ya compuesta una égloga, que mal año para cuantas Sanazzaro había compuesto; y que ya tenía comprados de su propio dinero dos famosos perros para guardar el ganado, el uno llamado Barcino y el otro Butrón, que se los había vendido un ganadero del Quintanar. Pero no por esto dejaba don Quijote sus tristezas. Llamaron sus amigos al médico, tomóle el pulso, y no le contentó mucho, y dijo que por sí ó por no, atendiese á la salud de su alma, porque la del cuerpo corría peligro. Oyólo Don Quijote con ánimo sosegado: pero no lo oyeron así su ama, su sobrina y su escudero, los cuales comenzaron á llorar tiernamente como si ya le tuvieran muerto delante. Fué el parecer del médico que melancolías y desabrimientos le acababan. Rogó Don Quijote que le dejaran solo, porque quería dormir un poco.

Cervantes.

FIN.



ÍNDICE

	PÁGINA
DOS PALABRAS	III
PROGRAMA DE IDIOMA NACIONAL	VII
LECCIÓN	
I — Definiciones generales	1
” II — ORTOLOGÍA—De las letras	2
” III — ANALOGÍA — De las diez partes de la oración	4
” IV — Estructura de las palabras	7
” V — Del verbo.....	9
” VI — Tiempos derivados.....	11
” VII — De los accidentes gramaticales de las palabras	19
” VIII — Del sustantivo	22
” IX — Grados de significación del sus- tantivo	23
” X — Plural de los sustantivos	25
” XI — Plural de los sustantivos (cont.)	27
” XII — Del pronombre	30
” XIII — Del pronombre (continuación)	32
” XIV — Pronombres demostrativos	34
” XV — Pronombres posesivos	36
” XVI — Pronombres relativos.	38
” XVII — Pronombres indefinidos.....	40
” XVIII — Del artículo	41
” XIX — Del artículo (continuación)	44
” XX — Del adjetivo	45
” XXI — Del adjetivo (continuación).....	47
” XXII — Del adjetivo (continuación).....	49
” XXIII — Del adjetivo (continuación).....	51
” XXIV — Del adjetivo (continuación).....	52
” XXV — Del adjetivo (continuación).....	54
” XXVI — Del apócope	56
” XXVII — Del verbo irregular.....	58
” XXVIII — Del verbo irregular (continuación)	60
” XXIX — Del verbo irregular (continuación)	62
” XXX — Del verbo irregular (continuación)	64

LECCION	XXXI	— Del verbo irregular (continuación)	66
„	XXXII	— Del verbo irregular (continuación)	68
„	XXXIII	— División del verbo por su significado	70
„	XXXIV	— Voz del verbo	73
„	XXXV	— Verbos simples y compuestos.....	74
„	XXXVI	— Derivados verbales	77
„	XXXVII	— Derivados verbales (continuación)	78
„	XXXVIII	— Del adverbio	81
„	XXXIX	— De la preposición.	83
„	XL	— De la conjunción.	84
„	XLI	— De la interjección	89
„	XLII	— Figuras de dición	88
„	XLIII	— Sustantivos compuestos	90
„	XLIV	— SINTAXIS—De la concordancia	94
„	XLV	— De la concordancia(continuación)....	97
„	XLVI	— Del régimen.	101
„	XLVII	— Régimen del verbo	104
„	XLVIII	— Régimen del verbo (continuación)....	105
„	XLIX	— De la construcción	109
„	L	— De la construcción (continuación)....	111
„	LI	— De las oraciones	114
„	LII	— De las oraciones (continuación)	117
„	LIII	— ORTOGRAFÍA.....	121
„	LIV	— Signos ortográficos	124
„	LV	— Signos de puntuación.	128
„	LVI	— Significación de los modos del verbo	133
„	LVII	— Significación de los tiempos de Indicativo	136
„	LVIII	— Significación de los tiempos de Subjuntivo	138
„	LIX	— De los complementos	141
„	LX	— Clasificación de las proposiciones	144
„	LXI	— Formas de la proposición	147
„	LXII	— Del análisis gramatical	149
„	LXIII	— Del análisis lógico.....	153
„	LXIV	— Observaciones sobre algunos verbos	159
„	LXV	— Varias observaciones	161
		TROZOS ESCOGIDOS DE LITERATURA	167
		FÁBULAS	
		Los dos conejos (IRIARTE)	169
		La zorra y la cigüena (SAMANIEGO)	169
		El león y la zorra (SAMANIEGO).....	170

	PAGINA
El zagal y las ovejas (SAMANIEGO)	171
La hacha y el mango (SAMANIEGO)	171
El mono y el titiritero (IRIARTE)	172
El muchacho y la fortuna (SAMANIEGO)	173
La codorniz (SAMANIEGO)	174
El ratón de la corte y el del campo (SAMANIEGO)	174
Los dos amigos y el oso (SAMANIEGO)	175
El enfermo y el médico (SAMANIEGO)	176
El cazador y el perro (SAMANIEGO)	176
La flor y la nube (J. ROSAS)	177
El lobo y el perro flaco (SAMANIEGO)	178
El pato y la serpiente (IRIARTE)	179
La abeja y el cuclillo (IRIARTE)	180
La gallina de los huevos de oro (SAMANIEGO)	181
El erudito y el ratón (IRIARTE)	181
El ruiseñor y el gorrion (IRIARTE)	182
Los dos tordos (IRIARTE)	183
El lobo y el cordero (IRIARTE)	184
El juez y el bandolero (IRIARTE)	185

POESÍAS

El tiempo (ANTONIO REVILLA)	185
La puesta del sol (F. G. DE NAVARRETE)	187
La hermana de caridad (QUITERIA VERAS MARÍN)	187
La estrella y el sol (F. L. DE B.)	189
Guerra y paz (M. A. CARO)	190
La conciencia (R. PALMA)	191
Las campanas de la aldea (L. CORDAVIAS)	192
Á mi madre (J. J. VEYÁN)	193
El rayo (MELCHOR DE PALAU)	195
El minero de California	198
Sin Padres (BALTASAR CHAMPSOUR Y SICILIA)	199
La catarata y el ruiseñor (M. REINA)	200
Al caer de la tarde (JOSÉ SAINZ DE LA MAZA)	201
La vuelta de las golondrinas (E. VALDELOMAR Y FÁBREGUES)	202
¡Huerfanos! (F. TIRALASO)	203

Los llaneros (R. M. BARALT)	205
Apología de las ciencias (M. DE LA ROSA)	206
Descripción de la Pampa (J. V. LASTARRÍA)	207
Bellezas del Perú (S. LLORENTE)	208
No debe engreirnos la sabiduría (BALMES)	209
Enfermedad de Don Quijote (CERVANTES)	210

