

VICTOR MERCANTE

LA LÁMINA

LIBRERIA DEL COLEGIO<sup>90</sup>  
BUENOS AIRES

V. MERCANTE

LA  
LÁMINA

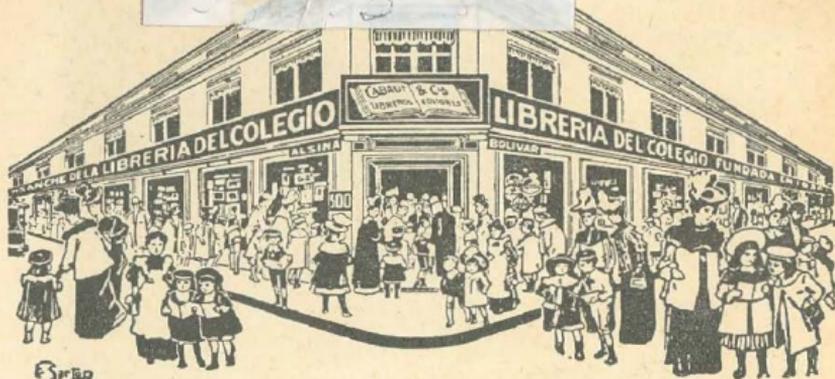
LL  
1924  
MER

CA

S-EDITORES



00001498



## **LECTURA LIBRE** por TEÓFILO GODOY y LISTA

*Un tomo encartonado, ilustrado.*

El autor ha sabido demostrar, con gran tino, hasta qué punto es rica y fecunda la bibliografía puramente americana. *Lectura Libre* es una importante adición a la lista de obras nacionales de texto en forma de antología americana, en la que predominan las producciones literarias argentinas.

La nueva edición ha sido ampliada con modernas composiciones y grabados reproduciendo paisajes argentinos y obras maestras de pintura.

## **AÑO ARGENTINO** por E. GAUNA VÉLEZ

*Un tomo encartonado, con innumerables retratos y varias reproducciones de cuadros históricos.*

Estas efemérides patrias para todos los días del año, constituyen una publicación que se hacía necesaria por la utilidad que presenta para los aficionados a investigaciones históricas el hallar condensado gracias a una prolija y erudita selección, cuanto de notable ha ocurrido en el país en el orden militar, político, científico, literario, religioso, etc.

“ Librería del Colegio ” • Alsina y Bolívar - Buenos Aires

# LA LÁMINA

---

DEL AUTOR

LA LECTURA

Libro de lectura para 1<sup>er</sup> grado, dividido en 2 tomos :

1<sup>er</sup> libro — Un tomo encartonado.

2<sup>o</sup> „ „ — Un tomo encartonado.

23548

VÍCTOR MERCANTE

O. R.  
C. N. de E.

# LA LÁMINA

LIBRO DE LECTURA PARA NIÑOS  
DE 8 A 10 AÑOS

3ª edición



BUENOS AIRES

**CABAUT y Cía. — Editores**

“ Librería del Colegio ” — Alsina y Bolívar

1924

Biblioteca Nacional de Maestros



---

DERECHOS RESERVADOS.

(Leyes N<sup>os</sup> 7092 y 9510.)

## SEÑORES MAESTROS :

Con placer entrego a un personal docente preparado, el libro « La Lámina », para los ejercicios de lectura en 2º o 3er grado, según el caso, con una reforma importantísima sobre los en uso y cuyo objeto es formar a un lector correcto capaz de comprender lo que lee. Nuestros alumnos, sin excepción, en cierto modo, al dejar el primer grado, son balbucientes. Nada más útil y oportuno que someter en cada lección, a los órganos de la palabra, a esa gimnasia que tanto recomendaron Legouvé, Chervin, Salas, practicada por ellos mismos en sus institutos. De ahí que hayamos particular cuidado en la preparación sistemática de los ejercicios de articulación, extraídos del mismo texto, preparando así el niño para la lectura correcta en razón de la flexibilidad adquirida por los órganos. Nos hemos preocupado de la comprensión de lo leído, no exigiendo el resumen o la definición de la palabra, sino la evocación de las imágenes, de la que es símbolo y síntesis, en el lenguaje del alumno, antes de la lectura.

Además, nuestro libro, a una edad en que la memoria es intensa, ofrece, en oraciones y frases, una adjetivación profusa con el objeto de robustecer la parte más indigente del lenguaje.

« La Lámina » tiene, durante este período de la enseñanza, un significado particular. El espíritu evoluciona rápidamente

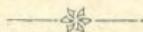
hacia la comprensión de la palabra. Pero tal resultado no se obtiene sin antes asociar las cosas a los vocablos y una preparación que permita entender las frases y cláusulas mediante la lámina que las representa.

De ahí que utilicemos, durante el primer período de la lectura intelectual, este recurso, para que el niño no fije en su mente palabras y oraciones sin tener de ellas un concepto exacto y se habitúe, al leer, a evocar imágenes, el fenómeno por excelencia de la comprensión y por tanto del saber mediante el libro. *Idea significa veo*. La palabra representa cosas, fenómenos, escenas, actividades de lo sensible o que puede sensibilizarse.

Por último, en él combatimos el abuso del aparte, funesto a la asociación lógica y lamentable en la escuela. Estas breves, tal vez insuficientes, explicaciones bastan no obstante para que los señores maestros conozcan el propósito que nos ha guiado al escribir un libro que, de nuestro punto de vista, consideramos un instrumento de perfección en el que hemos previsto lo que no han previsto libros editados para fines análogos.

V. MERCANTE.

La Plata, Febrero de 1919.



# El durazno

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciar rápidamente:

1. *com-ex, com-ix, com-ex...*
2. *oc-ac, oc-ec, oc-ic, oc-uc...*
3. *gran, don, er, ju, tra...*
4. *pren, pa, gruá...*

### II. — Leer estas palabras:

*representa, durazno, almuerzo, grandes, comiéramos, ¡Ah!, cascarita, desprendí, dulce, hacia.*

### III. — Leer estas frases:

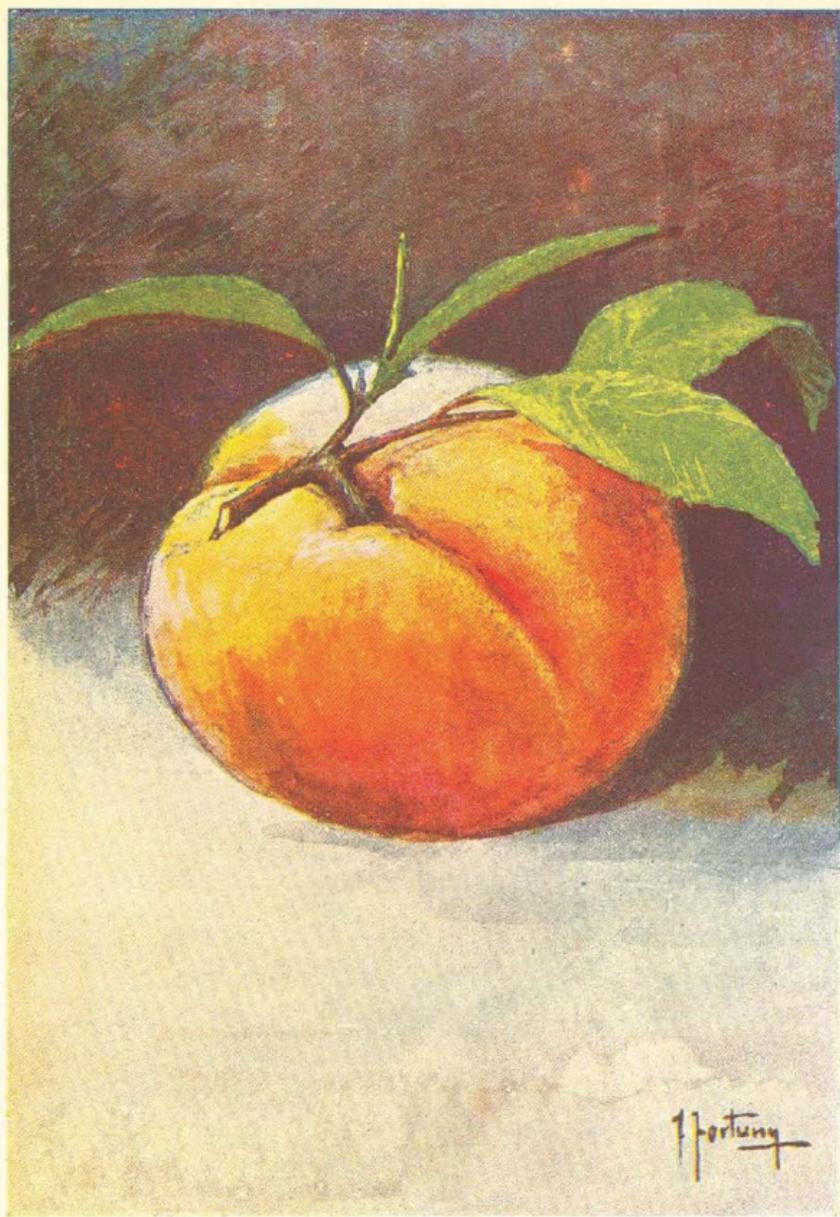
1. *Recuerda los.*
2. *Cosechó papá...*
3. *Comimos, durante el almuerzo...*
4. *Eran grandes, casi redondos...*
5. *Cogió, en sus manos, una...*
6. *Pelé el mio. ¡Qué sabroso!...*
7. *Dulce y jugoso...*
8. *Hubieran dicho...*

### IV. — Emplear en oraciones estas palabras:

*jugoso, cosechamos, apretaron, fina, desprendió, sabroso, alegría, goloso.*

### V. — Qué ve usted cuando oye o lee:

*carozo, limpito, goloso, almuerzo, maduro, cuchillo, noche, Josefina, me contuve?*



## El durazno

(LECTURA)

Recuerda a los que cosechó papá hace un mes en la quinta. Los comimos durante el almuerzo y la cena. Eran grandes, casi redondos, de un tinte en parte rojo, en parte rosado, en parte pajizo. Cuando José los trajo, corrimos a verlos. ¡Oh! exclamamos, mientras Josefina cogía entre sus dedos uno; lo miraba, lo apretaba y lo olía. ¡Qué rico! gritó, llena de alborozo. Sí, era fresco y maduro. Papá, dijo que nos comiéramos uno. Pelé el mío. La cascarita era fina y la desprendí sin cuchillo. ¡Qué sabroso! Era dulce, se deshacía como una crema en la boca. El carozo quedó limpito. Tuve ganas de repetir. Pero me contuve, pues me hubieran llamado goloso.



## Lectura de oraciones y ejercicios de dicción

1. El duraznero o melocotón florece en agosto y septiembre.
2. Es bellissimo un duraznero florido.
3. Se cubre de hojas después de cubrirse de flores.
4. Desde diciembre hasta mayo, se cosechan duraznos maduros.
5. Subí al duraznero. ¡Cuánta fruta!
6. Un durazno de tamaño extraordinario y de sabor exquisito.
7. Si lo aprietas, tus dedos se hunden en él.
8. Si lo hueles, el perfume te extasía.
9. Si lo miras, los colores te seducen.
10. Si lo comes, su sabor es dulce y ligeramente acidulado.
11. Es dulce como el almíbar.
12. Es jugoso y parece una crema.
13. ¡Cuánta variedad de duraznos!
14. La frescura matinal incita al paseo.
15. Los pájaros trinan sobre los árboles.
16. La paloma incuba, sobre el nido, sus huevos.
17. Se desmayó de susto.

# El racimo de uvas

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciar rápidamente:

1. *al-mor, al-mor, al-mur, al-mir...*
2. *ex-cla, ex-cla, ob-se, ob-se...*
3. *cer-ob, cer-ob, ma-ton, ma-ton...*
4. *truir-tan, truir-tan, trans-por...*

### II. — Leer estas palabras y emplearlas:

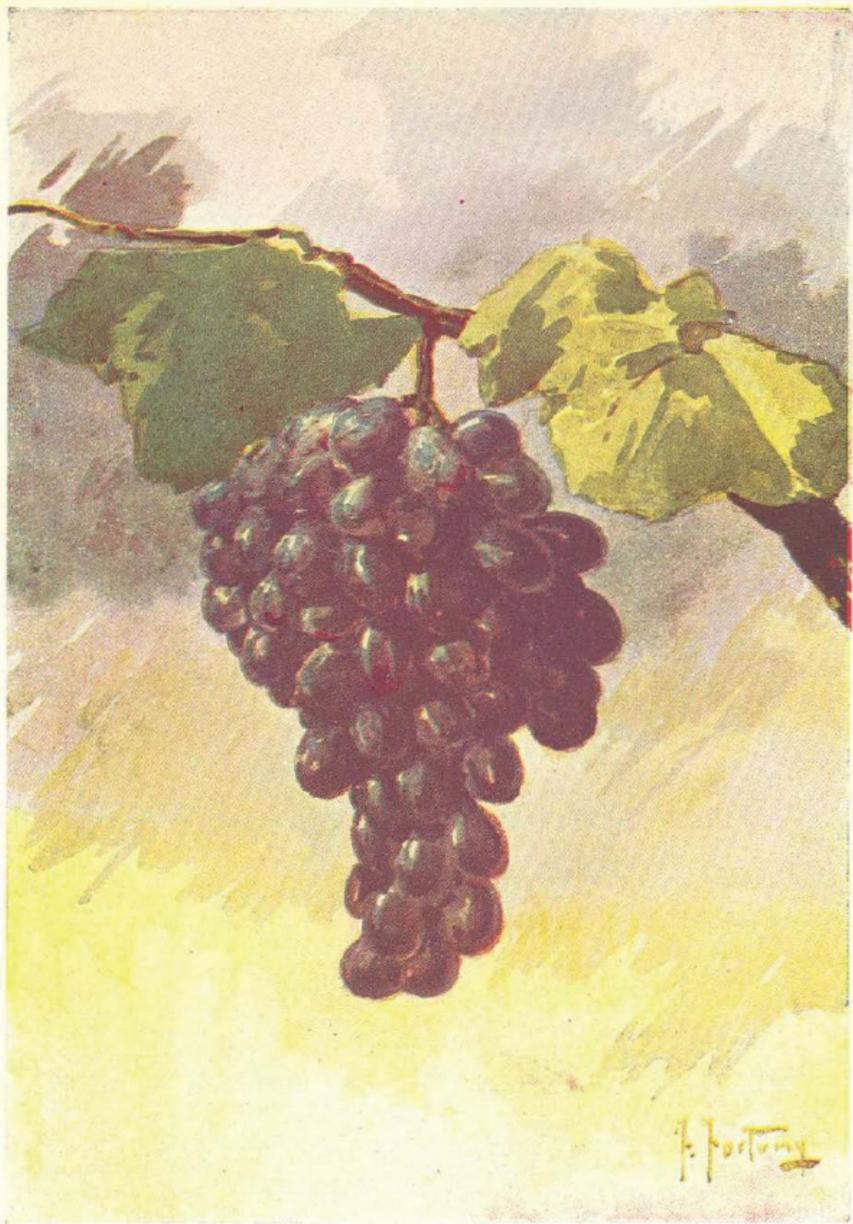
*transparencia, sarmiento, destruir, delicioso, viñedo, Buenos Aires, transportar, observar, ámbar, obsequio, excepcional, almorzar, huevo, sorprendiéndonos.*

### III. — Leer estas frases:

1. *Al volver papá...*
2. *Estábamos, mamá y mis hermanos...*
3. *De súbito, se nos aparece...*
4. *¡Ay qué lindo! exclamamos a una...*
5. *Nunca vi yo, granos de tanta...*
6. *Tamaño de un huevo de paloma torcaz...*
7. *Las hojas verdes que lo cubrían...*
8. *Cada grano, jugoso y dulce...*

### IV. — ¿Qué ve o comprende usted cuando oye o lee:

1. *Estábamos en la mesa esperándolo para almorzar.* — 2. *Mendoza.* — 3. *racimo.* — 4. *balanza.* — 5. *jugosas.* — 6. *cuentas de ámbar.* — 7. *paloma torcaz.* — 8. *cabito verde.* — 9. *a los postres.* — 10. *viñedo.* — 11. *licor delicioso?*





## El racimo de uvas

(LECTURA)

Al volver papá de su trabajo, estábamos, mamá y mis hermanos, en la mesa esperándolo para almorzar. De súbito, se nos aparece por la puerta, sorprendiéndonos con un racimo de uvas colgado de sus dedos. “¡Ay, qué lindo!” exclamamos a una. Era el contenido excepcional de un canastillo de uva moscatel llegado poco antes de Mendoza. Traigo este obsequio de la tía. Nunca vi yo granos de tanta dimensión ni racimo de tanta longitud. Parecen ciruelas, decía Nelva. Vamos a pesarlo, dijo mamá. ¡Fidela! traiga la balanza. Mil cien gramos, más de un kilogramo. Se nos hacía agua la boca; qué alegría nos daba observando aquellas 700 u 800 uvas, alargadas, llenas, jugosas, doradas como si fueran cuentas de ámbar del tamaño de un huevo de paloma torcaz. El cabito verde y robusto de cada grano, su transparencia, el pedazo de sarmiento de que colgaba el racimo; las hojas verdes que lo cubrían nos embelesaban, dispuestos a no comerlo sino con los ojos, porque nos daba no sé qué destruir tanta hermosura. Pero papá, a los postres, quiso que gustáramos tan delicada fruta. Cada grano, jugoso y dulce, era una copita de licor delicioso. Durante la comida, papá nos explicó la manera de transportar la uva desde el viñedo hasta Buenos Aires.

## Ejercicios de lectura, dicción y generalización

1. La uva se cosecha en marzo; pero la hay que madura en diciembre, en enero, en febrero y en abril.
2. Los viñedos se podan en junio.
3. Uva blanca, uva negra y uva rosada.
4. Uva francesa, uva criolla, uva moscatel, uva mollar, uva verdeja.
5. Vino blanco o vino tinto.
6. Botellas de espumante y de vino añejo.
7. Las bodegas de Mendoza y de San Juan.
8. El tonel, la bordalesa y el barril.
9. Canecas de licor.
10. La uva molida va al lagar.
11. Cubas llenas de mosto en fermentación.
12. La finca tiene cien hectáreas de viñedo.
13. Una hectárea produce 500 quintales de uva.
14. La bodega contiene 80 cubas de veinte mil litros cada una; cien pipas de quince mil litros cada una y mil bordalesas de 200 litros cada una.
15. Por el callejón vienen cincuenta carros cargados de uva en tinajas, tirados por mulas.

# La dalia

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciar rápidamente:

1. *ex-ad, ex-id, ex-ud, ex-od...*
2. *toa-agr, toa-agr, toa-agr...*
3. *obs-ins, obs-ins, obs-ens...*
4. *acs-ig, acs-ig, acs-og...*

### II. — Leer estas palabras y usarlas en oraciones:

*dalia, garuar, bellissimo, nubes, oloroso, gramilla, jazmín, aljaba, seductoras, encarnadas, agradablemente, infinidad, lanceoladas, exhala, perfecta, concéntricos, extasié, admirado, florerito, felicidad.*

### III. — Leer estas frases:

1. *El día amaneció azul y diáfano...*
2. *Sin nubes, sin viento, sin frío...*
3. *¡Qué impresión agradable produce aquella infinidad de manchas de colores diferentes!...*
4. *Tengo un florerito sobre mi mesa de luz...*
5. *Luego, el rojo de cada pétalo es tan vivo...*
6. *Sostenida por el robusto, duro, liso y delgado peciolo...*

### IV. — ¿Qué ve o comprende usted cuando oye o lee:

1. *Estaba extasiado.* — 2. *simetría.* — 3. *circulos concéntricos.* — 4. *lanceolado.* — 5. *garúa.* — 6. *amaneció.* — 7. *azul y diáfano.* — 8. *primavera.* — 9. *sembrar.* — 10. *felicidad?*

## La dalia

(LECTURA)

Anoche ha garuado; pero el día amaneció azul y diáfano. Sin nubes, sin viento, sin calor, sin frío. Es una mañana encantadora de otoño. El jardín está verde y oloroso como en primavera. De la gramilla cuelga y reluce, como gotas de cristal, el rocío. Floridos están el jazmín, los rosales, la santa Rita, la madreselva, la aljaba. Pero ¡qué seductoras son las dalias! Papá sembró, en septiembre del año pasado, muchas papas de dalia. Ahora, el jardín es una maravilla de colores: dalias blancas, amarillas, rojas, encarnadas, rosadas, grises. Corté una para verla bien. La dalia no exhala perfume; pero es una flor perfecta, con un centenar de pétalos, como papelitos de seda, dispuestos en círculos concéntricos, iguales en cada círculo y tan vigorosos que no se marchitan así no más. ¡Cuánto me gustan las dalias rojas! El color de cada pétalo es tan vivo que contrasta con el verde puro de sus dos hojas, que nacen en el peciolo a bastante distancia de la flor, a diez centímetros. De esta manera se destaca, sostenida por el robusto, duro, liso y delgado astil, como una flor de papel. Hay tanta simetría y tanta regularidad en la distribución de sus innumerables hojuelas que me extasié, admirado de los prodigios que a cada momento realiza la naturaleza. Tengo un florerito sobre mi mesa de luz; en él puse esta flor que os mira siempre, como si al ofrecer su belleza, quisiera contribuir a vuestra felicidad.



BIBLIOTECA NACIONAL de Maestros



## Lectura y visualización de oraciones

1. Chirridos clamorosos de la cigarra.
2. El surtidor de una fuente susurra.
3. El campo es un manchón de azul negruzco.
4. Una bandada de palomas abate su vuelo sobre los surcos.
5. Atisban por la ventana a los que pasan.
6. A través de los claros del enrejado.
7. Se columbran las siluetas blancas de las monjas.
8. Volvi las espaldas a sus gritos.
9. Encrespado de ira se disponía a embestirlos con puños y dientes.
10. El caballo rodó; pero salió sin un rasguño.
11. Suele ir a casa; mandaré por mi valija poco después de las 13.
12. Enrojecía de vergüenza y de rabia.

# El tomate

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Rápidamente:

1. *man, mir, mob, mec, mub, mup...*
2. *agr-egr, agr-egr, agr-egr...*
3. *fla-flo, fla-flo, flu-fli, flu-fli...*
4. *adr-ubr, adr-ubr...*

### II. — Leer y emplear:

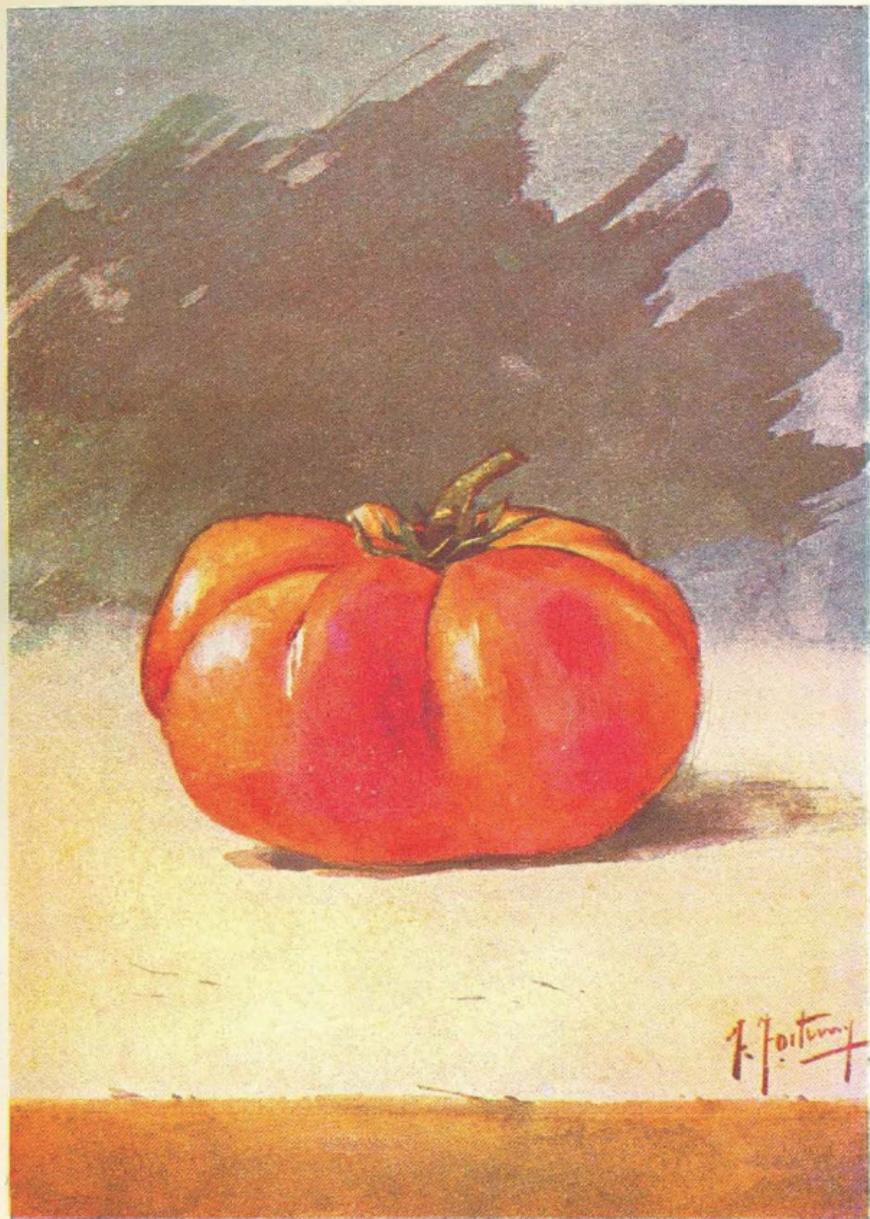
*elíptica, convexa, superior, tallo, superficie, reluciente, elasticidad, trajo, ofrece, herida, estuvo, cicatriz, fresco, subido, sin embargo, espeso.*

### III. — Leer:

1. *Tabique grueso, carnoso, fresco y rosado.*
2. *Compartimentos o cavidades.*
3. *Unos, son de forma elíptica; otros, de forma ovalada; convexos en su parte superior, ligeramente cóncavos en su parte inferior.*

### IV. — ¿Qué ve o comprende al leer:

1. *Forma elíptica; convexo; cóncavo; parte superior; húmedo y frío al tacto; elasticidad; cicatriz; globo achatado; huevo de perdiz; tabique; liquido espeso; secreción de saliva; incita a comer; substancia carnosa.*





## El tomate

(LECTURA)

Hoy 27 de marzo, el verdulero trajo seis tomates, tan hermosos y grandes que, medidos, dieron diez centímetros de largo por ocho centímetros de ancho; unos son de forma elíptica; otros de forma ovalada; convexos en su parte superior, cóncavos en la inferior, donde el fruto se une al tallo. La superficie es lisa, suave y reluciente; húmeda y fina al tacto, se nota, apretando, cierta elasticidad y resistencia; la bella cajita, de un rojo subido, está en completa madurez. Aproximada a las narices, es de olor apenas perceptible, fresco y agradable. La parte superior ofrece la cicatriz de una herida. Allí estuvo, seguramente, la flor, cuando el fruto apenas podía notarse. De esa cicatriz parten once o doce líneas casi invisibles en la parte convexa; pero notables al dirigirse al punto en que el fruto estuvo unido al tronquito. Se parecen a los meridianos de un globo achatado, pues, el tomate que trajo el verdulero no es redondo, sino parecido a un riñón grande. Hay, sin embargo, tomates como una bola o de la forma de un huevo de perdiz. He cortado uno, partiendo por la mitad a todas sus líneas. Entonces noto que cada canalito corresponde a un tabique grueso, fresco y rosado que divide el fruto en otros tantos compartimentos o cavidades que contienen un líquido espeso y mucha semilla. El olor es intenso y agradable hasta el punto de excitar la secreción de la saliva, porque el tomate cortado, es tan hermoso, que incita a comer su rica substancia carnosa.

## Lectura de cláusulas

1. La huerta produce espárragos, zanahorias, ajos, repollos, coliflores, lechugas, cebollas, berenjenas, melones, zapallos, perejil, apio, sandías.

2. El molino rueda velozmente impulsado por el viento del sudoeste.

3. El agua de riego corre por las acequias.

4. Las almácigas se riegan por la mañana antes de que el sol salga, o por la tarde, al ponerse.

5. El quintero trabaja junto a sus peones y dirige las faenas agrícolas de la granja.

6. Un peón carpe un sembrado de maíz.

7. Las gallinas escarban la tierra removida por la azada y se comen los granos.

8. Se oye el canto de la calandria.

9. Una bandada de gaviotas se ha posado, lejos, en un terreno arado esta mañana.

10. El hortelano ha preparado ya una buena cantidad de ajíes, rabanitos, zanahorias, acelgas y sal-sifis, para venderlos mañana por la mañana en la feria de la calle Buenos Aires.

11. Me encanta una quinta provista de verduras, bien cuidada, sin un yuyo que la afee.

## Frases para composición y visualización

aspas de cinc  
tanque de metal  
cañería de hierro  
melón de Valencia  
hora de reposo  
premio a la fatiga  
fruto de la constancia  
antes del alba  
langosta devastadora  
bichos molestos  
tierra emparejada  
decepción amarga  
esperanza desvanecida  
trigo bien granado  
sequía prolongada  
helada imprevista  
espaldera de ligustres  
reparo contra el viento  
descanso apetecido  
avance del río

melón sabroso  
gusto delicioso  
repollo pisano  
manjar delicado  
cultivo esmerado  
tierra fértil  
riego abundante  
lluvia escasa  
hormiga dañina  
reja profunda  
promesa halagadora  
tiempo ingrato  
esperanzas e ilusiones  
estación propicia  
lluvia oportuna  
tiempo amenazador  
granizada destructora  
inundación perjudicial  
arroyo desbordado  
llovizna molesta

# El picaflor

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciar rápidamente:

1. *flor, flar, fler, flir, flur...*
2. *hub, hab, hib, ac, ec, ic...*
3. *ble, bli, dad, ded, dim, dum...*
4. *apr, epr, opr, epr, opr, epr...*

### II. — Leer y emplear estas palabras:

*picaflor, joya, instantáneamente, velocidad, observar, confundido, prodigiosa, néctar, absorto, perceptible.*

### III. — Leer estas frases:

1. *¡Cuánta actividad!*
2. *Cambia de dirección a cada...*
3. *Pues, sus alas se mueven con tal velocidad, que no se ven.*
4. *Volando sin cesar, vertiginosamente.*
5. *Cabría dentro de una nuez.*

### IV. — ¿Qué ve usted o comprende cuando lee:

*cáliz, néctar, libado, absorto, vuelo prodigioso, instantáneamente, confunde, con las hojas, difícil seguirlo con los ojos, apenas perceptible?*





## El picaflor

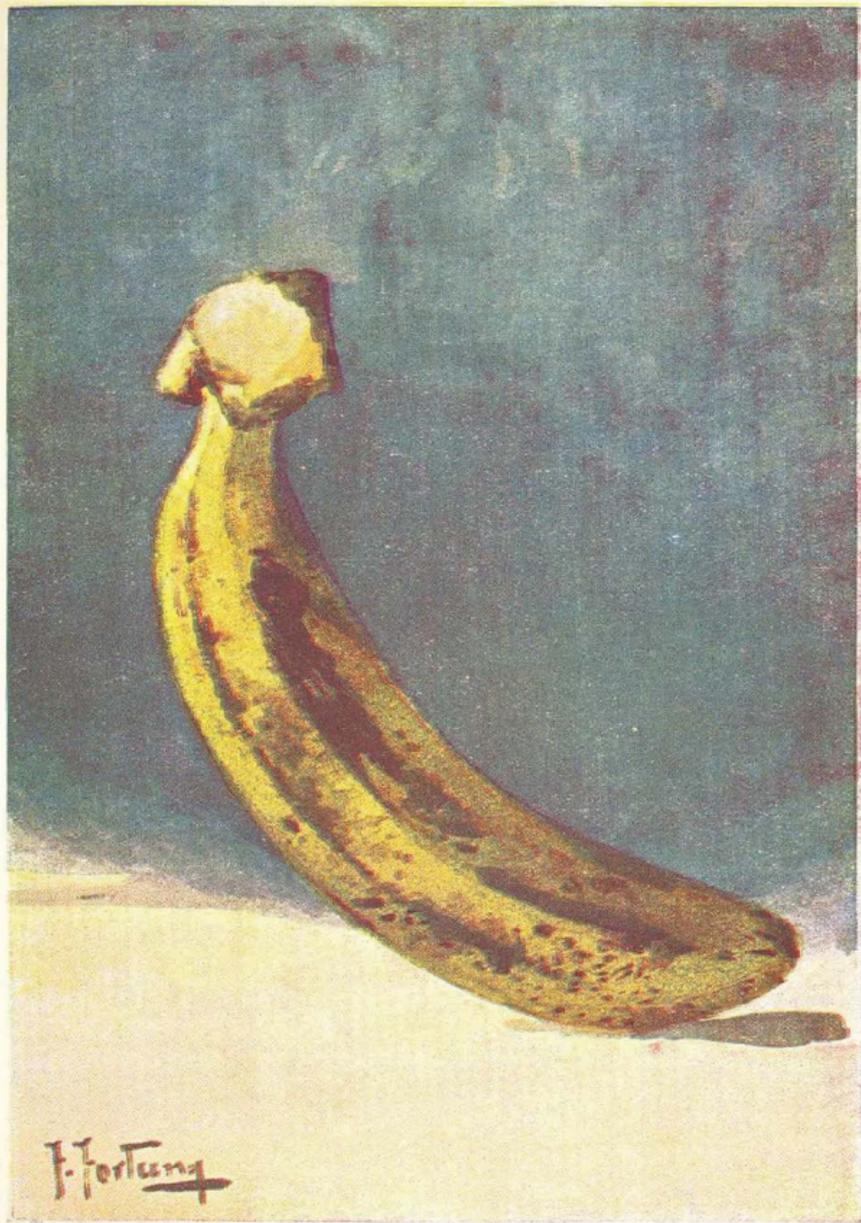
(LECTURA)

Un grito apenas perceptible anuncia su vuelo por el jardín. Salgo. Lo busco entre flores de jazmín, de achira, de madreSelva, de cedrón. Por fin doy con él, confundido con las hojas. Es una joya volando; volando sin cesar, vertiginosamente. ¡Qué difícil es seguirlo con los ojos! Cambia de dirección a cada segundo, para detenerse, instantáneamente, delante de una flor, fijo en el aire como si una mano invisible lo hubiera cazado, pues sus alas se mueven con tal velocidad que no se ven. Entonces puedo observar detenidamente la prodigiosa maquinita. Su pico es largo, amarillo y ligeramente encorvado. Lo introduce rápido como una flecha en el cáliz de la flor, de la que toma su néctar dulce. Sus plumitas brillan bajo los rayos solares con reflejos metálicos de color verde, azul y rojo de fuego. ¡Qué pequeño es! Cabría dentro de una nuez. Y sin embargo ¡cuánto actividad! ¡cuánta vida! En dos minutos ha libado el cáliz de veinte flores. De súbito abandona el jazmín... en cuatro segundos ha recorrido 50 metros, se ha posado en la ramita de un olivo y transformado en hoja. Papá, al notarme absorto, llega en puntas de pies y dándome un golpecito sobre el hombro me dice: ¿Qué te parece el aeroplanito?

—Maravilloso, papá, contesto.

## Frases para visualización, lectura y composición

1. Viene a paso precipitado...
2. Bajemos cuatro peldaños...
3. Al correr de los años...
4. Sobrecogido por el temor...
5. Esforzaos en dominaros...
6. Se percibe un olor penetrante...
7. ¿Hasta cuándo me tendrás en espinas?...
8. Respeta a tu madre...
9. La fruta y el dulce exquisitos...
10. No seas infeliz, hombre...
11. Es un asunto inexplicable...
12. No confundas mi cariño con tu rencor...
13. ¿Ves? Avanza. Observa el cuadro...
14. Días sosegados de tu vivir...
15. Si mi voz fuera vibrante...
16. Si tuviera una memoria feliz...
17. Si comprendiera tus explicaciones...
18. La visita inesperada de mi tía...
19. Las toscas barandillas de madera...
20. Un río de poco cauce...



## BANANA

Lámina para que el niño escriba frases, oraciones y una composición acerca de lo que representa y sugiere.



# Castor y Pólux

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciar rápidamente:

1. *cas-lux, cas-lux, cas-lix...*
2. *a-i, a-u, a-o, a-e, a-a...*
3. *car-ras, car-ros, car-ris...*
4. *chan-jan, chan-jin, chan-jon...*

### II. — Leer estas palabras y emplearlas:

*intelligentísimo, agachan, acechan, ufano, aplausos, liebre, ejercicio, avanzan, hazaña.*

### III. — Leer estas frases:

1. *Castor y Pólux son dos perros...*
2. *Los lleva a menudo a la estancia...*
3. *No bien sospechan la proximidad...*
4. *Bajan la cola, fijan sus ojos...*
5. *Caminan, escuchan, se paran...*

### IV. — Qué ve usted o comprende cuando oye o lee:

1. *vertiginosa carrera.*—2. *ladra desesperado.*—3. *ufano.*—4. *hazaña.*—5. *estancia.*—6. *pajonal.*—7. *rastro.*—8. *liebre.*—9. *acecho.*—10. *cola.*—11. *agachado.*—12. *corren por los pajonales?*



*Cuadro de C. F. Deiter.*

## Castor y Pólux

(LECTURA)

Castor y Pólux son dos perros de caza inteligentísimos. Uno es lebrero y el otro perdiguero. El dueño, amigo de papá, cuida su limpieza y su alimentación. Los lleva a menudo a la estancia, donde los deja correr por los pajonales. Amigos inseparables, se entregan, juntos, al ejercicio de buscar la presa y seguir el rastro. El olfato es finísimo. Saben dónde está la perdiz o la liebre antes de verla. No bien sospechan su proximidad, agachan la cabeza, bajan la cola, fijan sus ojos, avanzan sus orejas, caminan muy despacio; por fin se paran y acechan. Cuando el amo no viene y la liebre, advirtiendo el peligro, huye, Pólux se lanza en vertiginosa carrera tras ella, que cambia de dirección a cada instante. El perro ladra desesperado. Mas, después de cinco minutos ¡zas! cae sobre la presa y la mata. Luego, ufano, se pasea con ella en boca como si buscara aplausos a la hazaña, que celebrarían con ¡bravos! y risas de satisfacción los espectadores si los tuviera.



## Lectura de oraciones

1. Hablarás a tu papá de tus exámenes.
2. Ya supe el éxito de tus estudios.
3. Fuí aconsejado por mi querida mamá.
4. ¿Por qué eres cruel con los animales?
5. ¡Qué agradable serías si fueras más culto!
6. Escribimos dos horas al día; a veces tres.
7. Corrí media hora; pero conseguí mi objeto.
8. Arrastra sus años, triste y miserablemente.
9. El perro es inteligentísimo; es un perro de raza fina.
10. La gata acecha, desde el rincón, la salida de la laucha.
11. ¡Qué día de calor extraordinario!



Lámina para que el niño escriba frases, oraciones y una composición acerca de lo que representa o sugiere.



## Filipito y su papá

(CONVERSACIÓN)

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

- I. — Respiración profunda al aire libre.
- II. — Pronunciar y luego emplear en oraciones:  
*¡Oh! — ¡Ah! — ¿Qué? — ¡Qué! — ¡Uf! —  
¿Dónde estás? — ¿Has visto? — ¡Pobre  
Filipito! — ¿Por dónde anduviste? — obs-  
táculo — indomesticable.*
- III. — Leer estas frases:
  1. *Álamo corpulento de la Carolina.*
  2. *Me pareció un encanto.*
  3. *La hiena, el león, el oso blanco, el oso negro...*
  4. *Si vieras esta bestia...*
  5. *¡Oh! No nos hemos aburrido.*
- IV. — ¿Qué ve usted o comprende cuando lee u oye:  
*corpulento, león, aburrido, jardín zoológico,  
bestia, palmear, navegación, selva, rugido,  
obstáculos?*

## Filipito y su papá

(CONVERSACIÓN)

— Con que, Filipito, ¿por dónde anduviste ayer?

— ¿Por dónde anduve? Vaya qué pregunta ¿No lo sabes?

— Vaya qué manera de contestar. Fuiste a Buenos Aires; puedes figurarte cuánto le gustaría, a tu papá, saber qué has visto.

— ¡Oh! No nos hemos aburrido. Fuimos al Puerto, al Jardín Zoológico y a Palermo. Pero nos cansamos; te aseguro que nos cansamos. Por eso me pareció un encanto la avenida Sarmiento en la que veíamos pasar tanto coche y tanto automóvil, sentados bajo las ramas de un corpulento álamo de la Carolina.



— Pobre Filipito. ¿Has visto el elefante?

— La hiena, el león, el oso blanco, el oso negro, el oso pardo, el gnú, la ceбра... ¡Qué bonita es!

— ¡Qué lástima que sea indomesticable!

— ¿Indomesticable?

Sí; ¿cómo te figuras, si no, que un animal robusto y ágil

como un caballo, no tirase del coche por los paseos de Buenos Aires?

— Sin embargo, 'papá, se 'dejaba palmear como un caballo.

— ¡Oh! dejarse palmear no es lo mismo que dejarse atar.

— ¿De dónde traen esos animales?

— Del África, a quince días de navegación de Buenos Aires.

— ¡Qué lejos!

Además hay que cazarlos en la selva donde ruje el león.

## **Frases para emplear en composiciones y visualizar**

*muchacha fina*

*tristeza honda*

*largo tiempo*

*puerta entornada*

*viejo yunque*

*paredes estucadas*

*porte varonil*

*niño aplicado*

*niño respetuoso*

*niño aseado*

*niño simpático*

*niño silencioso*

*niño inquieto*

*niño rebelde*

*sol cegador*

*toque cristalino*

*espíritu activo*

*espíritu inquieto*

*olor penetrante*

*agua vivificante*

*paso precipitado*

*nombre varonil*

*agua tranquila*

*agua serena*

*agua estancada*

*día infausto*

*yervas silvestres*

*joven agradable*

*joven culto*

*joven educado*

*corredor estrecho*

*hora deliciosa*

*pastel gustoso*

*plato apetitoso*

*dedos delicados*

*dedos rosados*

*dedos rústicos*

*corto de genio*

*trato afable*

*trato rudo*

*calle desierta*

*calle bulliciosa*



## La rana y la gallina

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

I. — Respiración profunda (todos) y vocalización.

II. — Rápidamente:

1. *agr-ugr, agr-ugr...*
2. *cro-cru, cro-cru, cro-cre, cro-a...*
3. *mo-graz, mo-graz...*
4. *rotas-tan, rotas-tan...*
5. *hue-ui, hue-uo...*

III. — Lectura de:

*parlera, cacarear, alboroto, huevo, oirte, oyó cacarear... , huevo solo... , te espantas... , tú que de nada sirves... , ¡Y alborotas tanto!... , ¿qué hay de nuevo?... , vaya, la dijo; no creyera hermana... , yo, porque sirvo de algo, lo publico.*

IV. — ¿Qué ve usted y qué recuerdos le trae al leer:

1. *desde su charco una parlera rana.* — 2. *incómoda vecina.* — 3. *graznas de noche.* — 4. *calla el pico.* — 5. *cacarear.* — 6. *huevo.* — 7. *espanto.* — 8. *croa.* — 9. *incómodo vecino?*



## La rana y la gallina

(FÁBULA)

Desde su charco una parlera rana  
Oyó cacarear a una gallina.

— Vaya, la dijo; no creyera, hermana,  
Que fueras tan incómoda vecina.

Y con toda esa bulla ¿qué hay de nuevo?

— Nada, sino anunciar que pongo un huevo.

— ¿Un huevo solo? ¡Y alborotas tanto!

— Un huevo solo. Sí, señora mía.

¿Te espantas de eso, cuando no me espanto

De oírte como graznas noche y día?

Yo, porque sirvo de algo, lo publico;

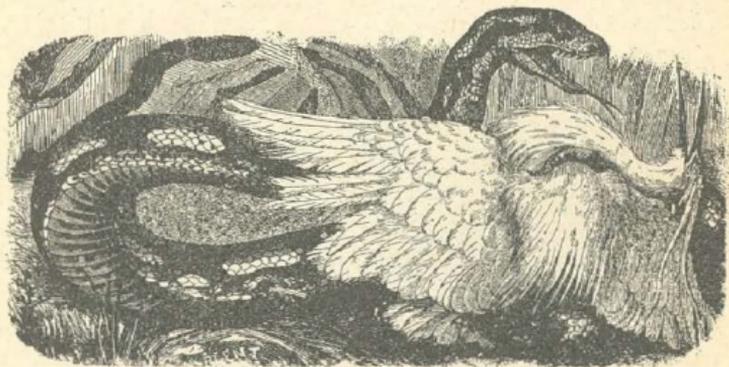
Tú que de nada sirves, calla el pico.



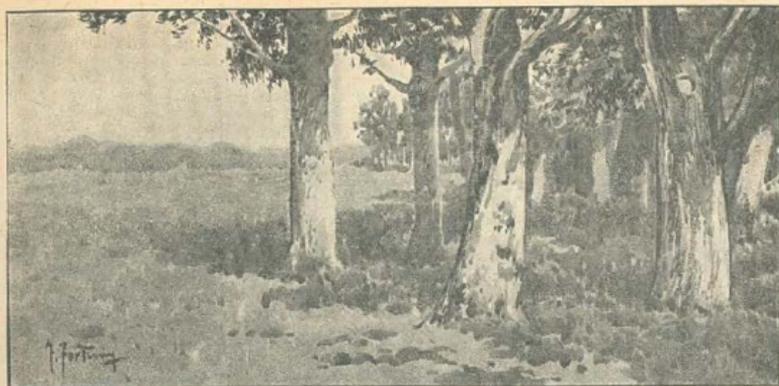
## Frases para emplear en cláusulas o composiciones

*fausto acontecimiento  
dulce temperatura  
dulce exquisito  
hora ingrata  
sensación agradable  
estrépito sordo  
niño vivaracho  
claridades de espejo  
muchacha esbelta  
ojos melancólicos  
ojos risueños  
ojos apagados  
ojos soñadores  
ojos pensativos  
de rato en rato  
lóbrego zaguán  
sonrisa inefable  
campanadas sonoras  
cordial acogida*

*voz dulce  
ojos vivos  
luz opaca  
son claro  
niño dócil  
piso alto  
piso bajo  
nube tenue  
velo tenue  
humo tenue  
color vago  
color fijo  
color mate  
color puro  
color claro  
color fuerte  
muro vetusto  
caña flexible  
caña hueca*



Lámino para que el niño escriba frases, oraciones y una composición  
acerca de lo que representa y sugiere.



## El bosque de eucalipto

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

I. — 1. Respiración, vocalización y gimnasia bucal.

2. Pronunciar rápidamente:

3. *lip, lap, lep, lop, lup, up, op...*

4. *rro-ro, ro-rro, rra-ra...*

5. *tar-ter, tar-tar, tar-tur...*

6. *red, rod, rud, rid, rad, ed, id...*

II. — Leer estas palabras y usarlas:

*eucalipto, jaulas, detener, iluminándolo fuertemente, azul claro, hojas oscuras, agitado, sombra, majestuoso, resquebrajaduras.*

III. — Leer estas frases:

1. *Uno, dos, tres, cien, mil...*

2. *Visto de lejos parece...*

3. *Pampa llana, muy llana...*

4. *El sol, iluminándolo fuertemente...*

5. *Derecho, alto, liso, sin resquebrajaduras...*

IV. — ¿Qué ve o comprende usted cuando oye:

*pizarra, color pizarra, jaulas, detener, ondulado, brisa, viento, sombra, leña, resquebrajaduras, alto, dilatada llanura, llanura limitada?*

## El bosque de eucaliptus

(LECTURA)

Uno, dos, tres, diez, cien, mil, cien mil árboles forman el bosque. Visto desde lejos parece un cerro color pizarra de treinta metros de altura, asentado en la pampa llana, muy llana. Doquiera dirijas la vista, tus ojos tropiezan con estos montes azulados, jaulas de pájaros durante la tarde y su abrigo durante la noche, me decía papá, subidos al techo de casa desde donde contamos hasta veinte cerros. Teníamos, al frente, el del parque. Era como una gran pared levantada para detener el viento. Iluminado por el sol, trazaba sobre el azul claro del cielo, una larga línea ondulada y las hojas oscuras reflejaban un dorado que seducía. Poco después, la gran masa de árboles comenzó a agitarse. El viento soplaba con fuerza; del bosque llegaba hasta nosotros, que estábamos a 500 metros, un ruido intenso y continuo como el de las olas cuando el mar se enerespa. Ese bosque, me dijo papá, no sólo da sombra y leña, sino que es un espaldar gigantesco que sirve de reparo a los frutales de esa quinta. El eucalipto es un árbol derecho, alto, liso, sin resquebrajaduras, siempre verde, oloroso, tupido y de copas redondeadas. Alto y majestuoso, rompe la monotonía de las dilatadas llanuras argentinas. Mira: es la selva que se retuerce.



## MARIPOSA

Lámina para que el niño escriba frases, oraciones y una composición acerca de lo que representa y sugiere.



## Lectura de frases y su empleo en la composición

día sofocante  
sombra reparadora  
hojas membranosas  
árbol coposo  
árbol florido  
bosque enmarañado  
corteza resquebrajada  
raíces profundas  
abrigo confortable  
viento tempestuoso  
lluvia torrencial  
sólidamente arraigado  
ráfaga imprevista  
silba el viento  
se cuele el aire  
selva agitada  
susurro de las hojas  
torbellinos de tierra  
bandada de pájaros

horizonte despejado  
bosque espeso  
hojas perennes  
hojas duras  
árbol frutal  
tallo derecho  
tronco nudoso  
rama torcida  
viento norte  
viento sur  
viento helado  
árbol frondoso  
ruido imponente  
rumor continuo  
gorjeo canoro  
llanura sin fin  
espaldar de tierra  
día ventoso  
tiempo indeciso





## El sauce

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

- I. — Pronunciar rápidamente, después de los ejercicios de respiración:
  1. *blas, bles, blis, o, i, u, a...*
  2. *obl, abl, obl, abl, amr...*
  3. *imr, amr, imr, amr...*
  4. *fle, fli, lla, llo, cho, gua...*
- II. — Leer y emplear estas palabras:  
*innumerables, verticalmente, silenciosos, alrededor, inclina, superficie, soñador, tumba, encorvada.*
- III. — Leer estas frases:
  1. *Ramita larga, muy larga.*
  2. *Sus innumerables hojas.*
  3. *Chorros silenciosos de una lluvia.*
  4. *Caída alrededor de un casco.*
  5. *¡Cómo llora el sauce!*
  6. *Un cisne de encorvado cuello.*
- IV. — ¿Qué ve usted o comprende cuando oye:  
*encorvado cuello, agua serena, cuadro soñador, innumerables hojas, chorros espesos, cabellera, casco, sauce inclinado?*

## El sauce

(LECTURA)

Estamos mi papá y yo sentados a orillas del lago, frente a un sauce que sobre él se inclina. Cada ramita, larga, muy larga, y delgada, muy delgada, se dobla al peso de sus innumerables hojas, y cae verticalmente sobre la superficie del agua, a la que toca. El sol de una tarde quieta, muy quieta, dora parte de esta cabellera de esmeralda, caída alrededor de un casco y reflejada en el agua, que es un espejo. Mi papá mira callado durante mucho tiempo. Luego rompe su silencio y dice: ¡Cómo llora el sauce! Yo quisiera un sauce sobre mi tumba.

Las golondrinas de alas negras, descienden, se elevan, van y vienen, rápidas y silenciosas, sin posar nunca. Un benteveo, de tiempo en tiempo, baja, da una sacudida en el agua durante dos segundos y vuelve al sitio que ocupaba antes. Un cisne de cuello encorvado, se pasea majestuosamente por la superficie del lago. Él y el sauce forman un cuadro soñador.

## Frases para emplear en composiciones y visualizar

*tristeza profunda*

*agua tranquila*

*imagen invertida*

*rama tupida*

*mirada dulce*

*mirada pensativa*

*mirada inquieta*

*cuello erguido*

*cuello esbelto*

*superficie metálica*

*superficie bruñida*

*niño consentido*

*aspecto fúnebre*

*corazón afligido*

*soporta sus penas*

*nadador insigne*

*maneras desenvueltas*

*modales cultos*

*aire tibio*

*rama flexible*

*mano adulta*

*mano infantil*

*mano ociosa*

*copa alta*

*hoja sutil*

*verde claro*

*ramas caídas*

*sombra reparadora*

*asiento incómodo*

*actitud contemplativa*

*raudo vuelo*

*coloración intensa*

*llanto silencioso*

*penas ahogadas*

*dulce quietud*

*horas fugaces*



Lámina para que el niño observe sus elementos, escriba palabras, frases, oraciones y una composición acerca de ella.

# La paz

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

I. — Pronunciar, después de los ejercicios de respiración:

1. *pra-bua, pre-bue, pri-bui...*
2. *mra-nra, mre-nre, mri-nri...*
3. *jun, jän, jin, jon, jun...*
4. *ex-pre, ex-pri, ix-pra, ox-pru...*

II. — Leer y emplear:

*comunidad, expresión, hijuelos, sacrificia, prole, protección, entreteniéndola, acariciándola, zarpita.*

III. — Leer:

1. *Lamiéndola, entreteniéndola con sus juegos.*
2. *Bajo cuyas alas.*
3. *Seguramente, ella también.*
4. *La expresión de una dicha muy grande.*

IV. — ¿Qué ve o comprende Vd. cuando lee:

*pequeñuelo, prole, dicha, gatitos, zarpa, protección, calor vivificante, lamiéndola?*



*Cuadro de W. H. Trood.*

## La paz

(LECTURA)

Cinco madres, diez y nueve hijos, cuatro especies de animales y una sola fuente para todos. ¡Cuánta concordia entre ellos y qué felices son! La perra está junto a la gata; los gatitos junto a los perritos; la gallina con la pata y los pollitos con los patitos. Nadie disputa a su vecino su parte, y cada madre, con la expresión de una dicha muy grande, mira, quieta y cariñosa, a sus hijuelos, dichosa de verlos comiendo en comunidad. Seguramente ella también desea comer. Pero teme que la leche no alcance y prefiere sufrir ella el hambre antes que la sufran sus hijos. Se alimentará con lo que sobre. La madre se sacrifica así, por la prole. Los perritos y los gatitos pagan este cariño lamiéndola, entreteniéndola con sus juegos y acariciándola con la zarpita. Los pollitos y los patitos no pían porque tienen sus madres a la vista, bajo cuyas alas irán luego a buscar protección, contentos de sentir su calor vivificante.

## Frases para ser empleadas en cláusulas o composiciones

*herida profunda*  
*dolor profundo*  
*pena profunda*  
*hoz afilada*  
*mano atrevida*  
*mano descarnada*  
*mano nerviosa*  
*mano encrespada*  
*mano acariciadora*  
*mano sedosa*  
*mano enérgica*  
*mano angelical*  
*dedos nudosos*  
*dedos flexibles*  
*escalera abovedada*  
*nubes negruzcas*  
*lectura monótona*  
*horas abrasadoras*  
*brisa fresca*  
*muchacho insolente*  
*actitud atrevida*

*día sofocante*  
*día ventoso*  
*día helado*  
*día festivo*  
*día intranquilo*  
*hombre temible*  
*hombre sincero*  
*hombre leal*  
*hombre inquieto*  
*hombre cruel*  
*hombre odioso*  
*hombre seductor*  
*mujer cariñosa*  
*rato aburrido*  
*campiña alegre*  
*libro manoseado*  
*botines flamantes*  
*salto de agua*  
*gráciles niñas*  
*gesto insolente*  
*me agriáis*



Lámina para que el niño escriba frases, oraciones y una composición acerca de lo que representa y sugiere.



## La zorra y la cigüeña

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

#### I. — Pronunciar, después de ejercicios de respiración y vocalización:

1. *sra, sra, sra, bra, bra, bra...*
2. *gla, glo, gli, glu, agl, egl...*
3. *sra-bra, sra-bra, gla-egl...*
4. *bra-vra, bra-vre...*

#### II. — Leer y emplear:

*empeñaba, inútil, guiso, hocico, jigote, picoteaba, convidada, redoma, hidrópica, conveniencia.*

#### III. — Leer:

1. *Marchó, rabo entre piernas...*
2. *Vuelve, tienta, discurre, huele...*
3. *Pero encontró, en la mesa, solamente jigote claro...*
4. *Para el guiso que miraba, inútil tenedor su largo pico.*
5. *Limpió tan bien su fuente, que pudiera servir de fregatriz...*

#### IV. — ¿Qué ve o comprende cuando lee:

*fregatriz, hocico, redoma, goloso, provisiones, acepta alegre, inútil tenedor?*

## La zorra y la cigüena

(FÁBULA)

Una zorra se empeña  
En dar una comida a una cigüena.  
La convidó con tales expresiones  
Que anunciaban, sin duda, provisiones  
De lo más excelente y exquisito.  
Acepta alegre, va con apetito;  
Pero encontró en la mesa, solamente,  
Jigote claro sobre chata fuente.  
En vano la comida picoteaba,  
Pues era, para el guiso que miraba,  
Inútil tenedor su largo pico.  
La zorra, con la lengua y el hocico,  
Limpió tan bien su fuente, que pudiera  
Servir de fregatriz, si a Holanda fuera.  
Mas, de allí a poco tiempo, convidada  
De la cigüena, halla preparada  
Una redoma de jigote llena.  
Allí fué su aflicción, allí su pena.  
El hocico goloso al punto asoma  
Al cuello de la esférica redoma;  
Mas en vano, pues era tan estrecho,  
Cual si por la cigüena fuese hecho.  
Envidiosa de ver que, a conveniencia,  
Chupaba la del pico a su presencia,  
Vuelve, tiente, discurre,  
Huele, se desespera, en fin, se aburre.  
Marchó rabo entre piernas tan corrida  
Que ni aún tuvo siquiera la salida  
De decir: están verdes, como antaño.  
*También hay, para pícaros, engaño.*

# De caza

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciar rápidamente:

1. *cons, ams, ins, ob, op, ip...*
2. *op-dra, op-dri, op-dru...*
3. *nal, lux, ton, den, tes, tos...*
4. *zigzag, zigzag, zigzag, ig, ag...*

### II. — Leer:

*inconstitucionalidad, aprovechadísimo, traen tres tigres, escopeta, reflexionan, sin embargo.*

### III. — Leer:

1. *Husmean, levantan la cabeza, la agachan, se paran...*
2. *Y el cazador no yerra tiro...*
3. *En el mismo instante que una liebre...*
4. *Esta ocasión propicia...*
5. *Oficina del Ministerio de Instrucción Pública.*

### IV. — ¿Qué ve o comprende cuando lee:

*cazador, oficina, estancia, perdices, cinto, tiro, ¡pum!, izquierda, zigzag, escondrijo, reflexión, mismo instante?*



*Cuadro de C. F. Dethier.*

## De caza

(LECTURA)

El cazador amigo de papá, vive habitualmente en Buenos Aires, porque tiene sus ocupaciones en una oficina del Ministerio de Instrucción Pública. Ha aprovechado unos días de mayo para venirse a la estancia y cazar en el campo martinetas, perdices y liebres. Hoy salió a las seis de la mañana con los inteligentes perros Castor y Pólux y doscientos tiros en el cinto. El pajonal se pierde en el horizonte y en él es abundante la caza. ¡Pum! ¡pum! A cada momento una pieza. Castor y Pólux corren a derecha e izquierda en zigzag; se pierden entre las matas; husmean, levantan la cabeza, la agachan, se paran, previenen al cazador y el cazador no yerra tiro. Acaba de herir una martineta y Pólux en diez saltos, mientras el cazador carga de nuevo el fusil, llega donde ha caído y la coge en el mismo instante que una liebre sale de su escondrijo huyendo. ¿Qué hacer? Pólux, lebrero de nacimiento, reflexiona entre sí dejar la pieza que tiene entre sus dientes o largarse tras de la que huye, al advertir que su dueño no tira. El animal, sin embargo, no está dispuesto a perder esta ocasión tan propicia. Se decide. Tuerce su carrera hacia la liebre.

## Lectura de frases para puntuar

1. Un toro se aleja paso a paso lentamente, pesadamente.
2. Va despacio, se detiene, escucha, acecha...
3. Duda, piensa, se decide, corre tras ella, la alcanza...
4. El pajonal tupido, alto, extenso, llega al horizonte, se confunde con él...
5. Carga, monta el gatillo, apunta, tira, ¡pum! cae la presa.
6. Escucha, se levanta, escapa a todo correr.
7. Se levanta, se baña, se desayuna, sube al coche, sale y caza durante ocho horas continuas.
8. Ranchos bajos, oscuros, miserables, silenciosos.
9. Vuelo ruidoso, pesado, bajo y recto.
10. Lluvia fina, fría, penetrante, persistente.



Lámina para que el niño observe sus elementos, escriba palabras, frases, oraciones y una composición acerca de ella.

# El abuelito

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciar:

1. *ua, ue, ai, oi, ui, uo...*
2. *apr, apr, epr, epr, upr, upr...*
3. *aq, eq, iq, oq, uq, ac, ec, ic...*
4. *dre-dro, dre-dro, dre-dro...*
5. *cra-qui, cra-que, cri-cro...*

### II. — Leer y emplear:

*afeita, patillas, barba, arruga, elegancia, erguido, observar, labrador, riñendo, adversario, picarón, octogenario.*

### III. — Leer:

1. *Adivino tus intenciones; pero vas a tener quietas las manitas.*
2. *El chiquitín le ha cogido una patilla. . .*
3. *Viste con elegancia y camina erguido.*
4. *Me imagino, al observar esta figura...*

### IV. — ¿Qué ve o comprende cuando lee:

*octogenario; primavera tranquila y perfumada; robusto hijito; manitas; a juzgar por la cara; bribonzuelo; rollizo; pañolón?*



*Cuadro de G. Jakobides.*

## El abuelito

(LECTURA)

Este no se parece al mío. Usa patillas, se afeíta el bigote y la barba, tiene la frente y las mejillas cruzadas de arrugas, es octogenario. Mi abuelo es todavía joven, tiene sesenta años, usa bigote y barba, ya gris pero no canosa. Su cutis es liso, viste con elegancia y camina erguido. Me imagino, al observar esta figura, una mañana de primavera, tranquila y perfumada por las flores del campo. Los padres del rorro, labradores, han ido al trabajo, dejando su robusto hijito al cuidado del abuelo, que lo quiere entrañablemente. Los dos comenzaron jugando y acaban riendo. El chiquitín le ha cogido una patilla de la que tira sin consideración. Al abuelito, a juzgar por la cara que pone, le duele; pero se defiende apretando con fuerza el bracito de su adversario para que suelte. Su adversario, más sensible al dolor, llora, lo que no hace el anciano, pues se advierte en sus ojos y en su boca, una mueca de dolor, tal vez, pero no disimulada de placer y triunfo. Seguramente dirá al nieto: "¡Ah, picarón, bribonzuelo! Adivino tus intenciones, pero vas a tener quietas las manitas. Soy más fuerte que tú". El niño es un rollizo rubiecito y el abuelo un anciano alegre y lleno de salud. "Bueno, bueno; hagamos las paces", concluye diciendo el anciano, dándole un beso y abrigándolo con el pañolón.

## Lectura de clausulas

1. Papá y yo nos asomábamos a la ventana, contemplábamos, a las 6 de la mañana, el panorama verde y suave de la campiña.

2. La luz, el color, el aire, los ruidos, las líneas son, a cierta hora, los elementos que embellecen la naturaleza.

3. Con qué dicha beso a mi mamá antes de acostarme. Ella retribuye mi beso abrazándome mientras me dice: Hijo rico, preciosura de mi alma. ¡Ay, como te quiero!

4. ¿Por qué vienes con tanto sigilo? — ¡Pst! No quiero que Tomasito me oiga. Anda en busca mía.

5. Insensiblemente, sin daros cuenta, nos dice la maestra, habéis llegado al bosque.

6. Ahora gozad de su sombra.

7. Muchos creen que el placer consiste en divertirse.

8. La salud y el trabajo hacen bueno y feliz al hombre.

# Filipito y Escipión, su perro

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Rápidamente:

1. *cla-ma, cla-mo, gli-se, pla-no...*
2. *ba-u, bae, bao, bai, boa, buo...*
3. *ri, ro, ru, re, ra; ra-ro, ra-re...*
4. *ven, ben, van, ban, von, bon...*

### II. — Leer y emplear:

*salgas, inútil, vengas, obedezcas, quejas, quieto, eres, arañas, vigiles, Escipión, transeunte, insolencia, inofensiva.*

1. *¡Escipión: a la cochiguera!*
2. *¿Qué necesidad tengo de jabonarte?*
3. *No me vengas con meneos de cola y risitas.*
4. *Así me gusta. Echadito a mis pies.*
5. *¿Pretendes, acaso, dormir sobre mi cama?*
6. *¡Escipión! ¿Qué es eso?*

### IV. — ¿Qué ve o comprende cuando lee:

*transeunte; ladras con insolencia; arañas; persona inofensiva; pedrada; toman la calle; colchón de plumas; buena vida?*



## Filipito y Escipion, su perro

(LECTURA)

— Escipión: ya te dije que no salieras a la calle. Vienes sucio y hasta herido.

— ¡Bau, bau!

— Es inútil que te quejes. No debes salir. ¿Qué necesidad tengo de jabonarte dos o tres veces al día?

— ¡Bau, bau!

— No me vengas con meneos de cola y risitas. Te ato a la cochiguera y no te suelto por tres días. ¡En penitencia, para que obedezcas!

— ¡Bau, bau!

— Así me gusta. Echadito a mis pies y sumiso. A ver: ¡Escipión: a la cochiguera!... Así me gusta.

¡Quieto ahí!... ¡Escipión: venga aquí!... Así me gusta. ¡Escipión: derecho! Eres una monada. Pero anoche estuviste durante dos horas en la puerta de mi cuarto y la arañaste con tus uñas. ¿Pretendes, acaso, dormir sobre mi cama? ¡Ah! Te gusta la buena vida. Pero yo quiero que vigiles y no que duermas en colchón de plumas. ¿Oyes, Escipión?... ¡Escipión! ¿Qué es eso? Hay que respetar al transeunte. ¿Por qué lo ladras con tanta inscencia? ¿Qué te hace? Si recibes, luego, una pedrada, vendrás a quejarte con el rabo entre las piernas.

— ¡Bau, bau!

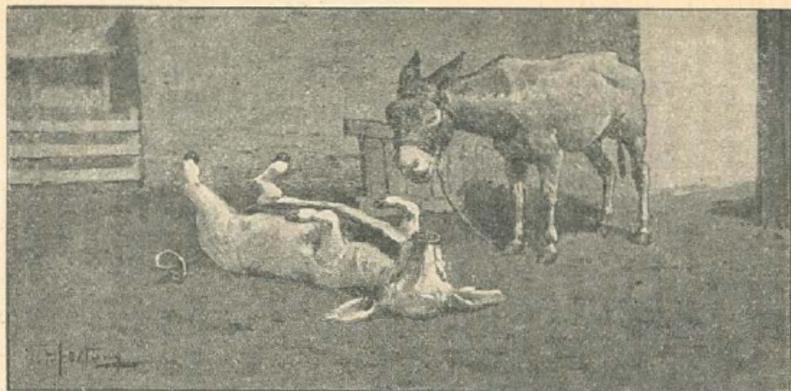
— ¿Sigues ladrando? Debes distinguir la persona inofensiva de la que hace daño. Bueno; a la cochiguera. Cuidado con irte a la calle sin mi permiso. Acuérdate que tienes dueño. Si le desobedeces, lo que ocurre de cuando en cuando, te ataré a la estaca aunque lloriques un día y una noche. ¿Me atiendes? A la cochiguera.



## Frases para emplearse en composiciones

grito plañidero  
ladrido imprudente  
perro faldero  
andar precipitado  
can molesto  
perro vigilante  
perro dichoso  
castigo cruel  
almohada blanda  
mullida alfombra  
ladrido lastimero  
mandíbulas robustas  
acometida brava  
actitud tranquila  
actitud desconfiada  
actitud dudosa  
actitud agresiva  
animal fatigado  
mandato enérgico  
advertencia oportuna

perro fiel  
uña encorvada  
uña afilada  
uñas rapaces  
uñas temibles  
uñas inofensivas  
caninos agudos  
animal de presa  
animal sufrido  
queja inútil  
cola alzada  
cola enroscada  
persecución tenaz  
necesidad urgente  
cochiguera desaseada  
orejas caídas  
orejas levantadas  
consejos inútiles  
perro avisado  
hombre avisado



## El asno y el cochino

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

#### I. — Pronunciar rápidamente:

1. *dian-suer, dian-suer...*
2. *ai-ei, ai-ei, ei-ui, ei-ui...*
3. *tua, tua, tua; tuo, tuo, tuo; tui..*
4. *ber-ver, ber-ver, gan-can...*

#### II. — Leer y emplear:

*pocilga, matanza, sangriento, ocio, guisa, maldecía, atengo, armada.*

#### III. — Leer:

1. *Yo, decía, trabajo y como paja.*
2. *Así, se lamentaba de su suerte.*
3. *Con saña fiera dan al gordo cochino fin sangriento.*

#### IV. — ¿Qué ve o comprende cuando lee:

*asno, paja, halagar a porfía, en guisa de matanza, gordo cochino, ocio, caldera, berza, envidiar la suerte?*



## El asno y el cochino

(FÁBULA)

Envidiando la suerte del cochino  
Un asno maldecía su destino.  
Yo—decía—trabajo y como paja;  
Él come harina y berza y no trabaja.  
A mí me dan de palos cada día;  
A él le rascan y halagan a porfía.  
Así se lamentaba de su suerte;  
Pero luego que advierte  
Que a la pocilga alguna gente avanza  
En guisa de matanza,  
Armada de cuchillo y de caldera,  
Y que con saña fiera  
Dan al gordo cochino fin sangriento,  
Dijo entre sí el jumento:  
—Si en esto para el ocio y los regalos,  
Al trabajo me atengo y a los palos.



## Frases para emplear en cláusulas o comparaciones

fausto acontecimiento  
dulce temperatura  
dulce exquisito  
hora ingrata  
sensación agradable  
sonido estrepitoso  
niño vivaracho  
claridades de espejo  
muchacha esbelta  
ojos melancólicos  
ojos risueños  
ojos apagados  
ojos soñadores  
ojos pensativos  
de rato en rato  
lóbrego zaguán  
sonrisa inefable  
campanada sonora  
cordial acogida

voz dulce  
ojos vivos  
luz opaca  
són claro  
niño dócil  
pico alto  
pico bajo  
nube tenue  
velo tenue  
humo tenue  
color vago  
color fijo  
color mate  
color puro  
color claro  
color fuerte  
muro vetusto  
caña flexible  
caña hueca

## Lectura de oraciones

1. En el lavabo no hay una gota de agua
2. Ha salido precisamente en este instante.
3. Doy las señas de mi casa.
4. Claro está que debes volver.
5. Estas idas y venidas; saludos, preguntas, asombros, dilaciones, subterfugios, evasivas, concluyen en que hay que volver mañana.
6. Mi hermanito es atento, trabajador, respetuoso; cumple con sus obligaciones.
7. Hora clara, fresca, dulce, fecunda en que el cielo está transparente, en que el aire es diáfano.
8. Una vida sin impresiones, sin fatigas, sin tristezas.
9. ¿Vamos a marchar?
10. El cielo estaba gris; el ambiente era fresco.
11. Un denso humacho negro se elevaba ante el portal.
12. Fui testigo ocular de los sucesos.

# Tres experimentos

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciad rápidamente:

1. *ad, ed, id, od, ud, dla, dle...*
2. *dad-dat, dod-dot, ded-det...*
3. *pro-pri, pro-pre, pro-pru...*
4. *em-am, em-om, em-um, em-im...*

### II. — Leed y emplead:

*velocidad, giratoria, aproximándose, aumentáis, rotación, haced, imprimid, centrífuga, volved, sumergidlo, electrizable, substancia.*

### III. — Leed:

1. *Atad un hilo de seda al ganchito y en él suspended...*
2. *Después de electrizarla por el frotamiento...*
3. *Encorvad uno de sus extremos...*
4. *Basta, como dijera el filósofo Tales de Miletos...*

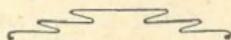
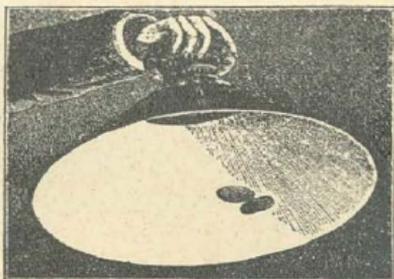
### IV. — ¿Qué veis o comprendéis cuando leéis:

*Giratorio, ámbar, atracción, péndulo, alambre, encorvado, substancias, cuerpos electrizables, medula de saúco, hilo de seda, cordón de lana, sumergido, sifón, fuerza centrífuga?*

# I

## Rotación de la moneda en una pantalla

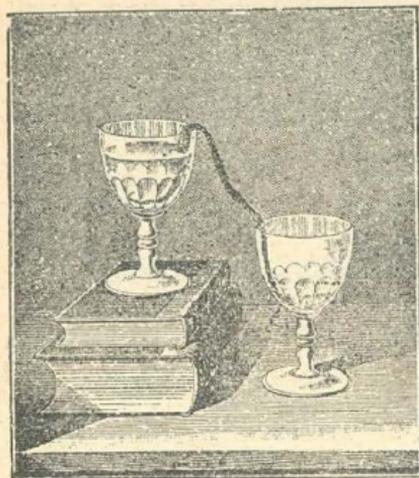
Tomad una pantalla de metal en la mano derecha, como lo indica la figura. Con la mano izquierda hacéd rodar una moneda de un centavo o una pieza de veinte, sobre la superficie interior del cono. Al mismo tiempo, imprimid un movimiento giratorio a la pantalla. La moneda rodará sin caerse. Si disminuís la velocidad giratoria de la pantalla, bajará poco a poco hacia el vértice del cono, rodando siempre. Si la aumentáis, subirá, aproximándose al borde superior. La pieza se mantiene en virtud de una fuerza que se llama centrífuga.



## II

### El sifón

Colocad dos copas, una llena de agua, en un lugar alto; otra, vacía, en un lugar bajo.



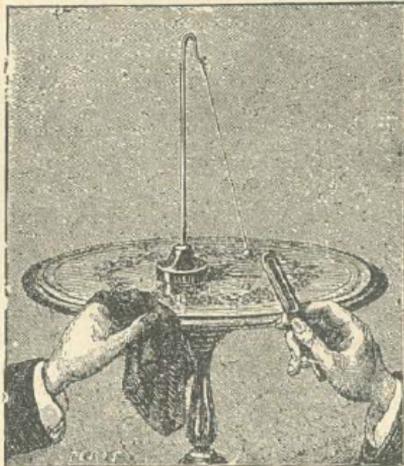
Tomad un cordoncito de lana y sumergidlo en el agua. Después de mojado, colocadle entre las dos copas, de la manera que indica la figura. Dad un paseo o escribid una composición. Después de una hora volved a vuestras copas: notaréis que el

agua contenida en la copa situada en el lugar más alto, ha pasado toda a la copa situada en el lugar más bajo. El cordón de lana ha desempeñado el papel de un sifón. El sifón se usa para trasvasar los líquidos.

### III

#### El péndulo eléctrico

Basta, como dijera el sabio Tales de Mileto, frotar con un trapo un pedazo de ámbar para atraer pedacitos de papel. Nada tan fácil como construir un pequeño péndulo para mostrar el fenómeno de la atracción eléctrica. Tomad un alambre de hierro; encorvadle uno de sus extremos y el otro fijadle en un pedazo de madera. Atad un hilo

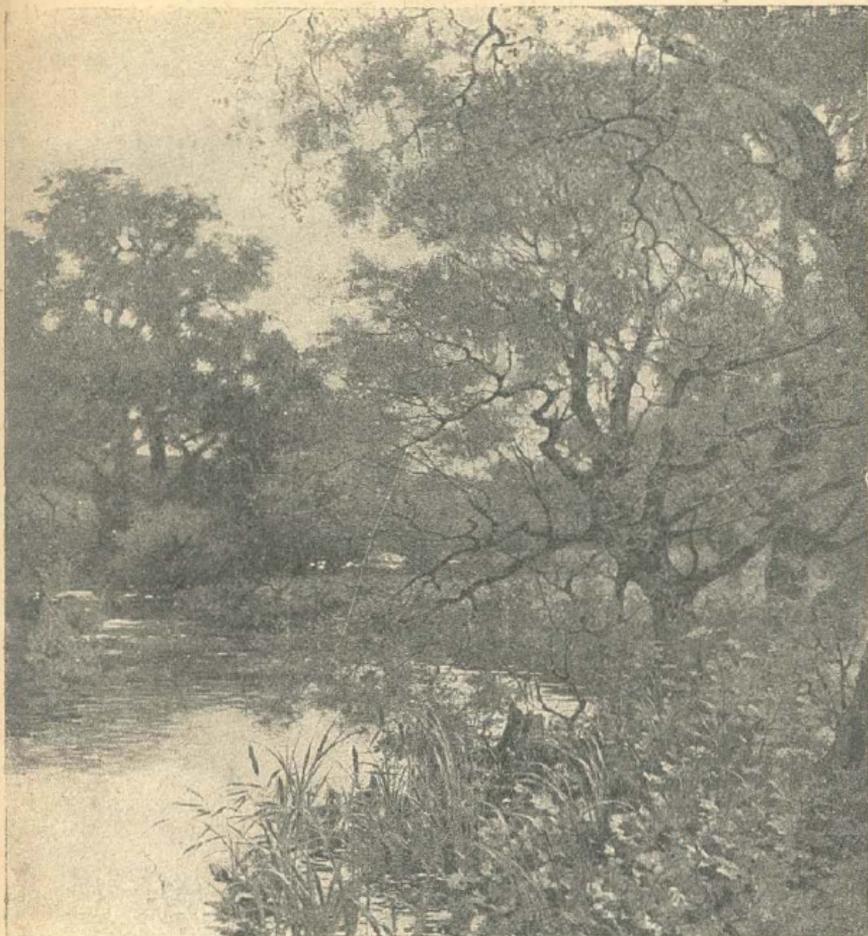


de seda al ganchito que hicisteis, y en él suspended una bolita de medula de saúco. Esta será atraída por una varita de cristal, de ámbar o de lacre, después de electrizada por el frotamiento. Si repetís la experiencia con varitas de substancias diferentes, encontraréis cuerpos que la atraen y cuerpos que no la atraen. Los primeros son cuerpos electrizables.

## Lectura de oraciones

1. Campanadas sonoras, lentas, largas.
2. Cándido se llena de sorpresa, de asombro, de estupefacción.
3. Llevándose las manos a la cabeza escandalizado.
4. Le sonríe la fortuna.
5. Después de una breve pausa.
6. Llanura extensa, bermeja, sin una altura.
7. Levanta el vuelo y se aleja graznando.
8. La uniformidad desesperante del llano.
9. Bigote gris, sin guías, romo.
10. Se oye el tintinear de los cencerros.
11. Vería, a cambio de su ingratitude, mis desvelos.
12. Las jambas y el dintel de la puerta.
13. La inalterabilidad de su rostro, sorprendía.
14. Vamos, te digo, apriesa.





*Cuadro de W. Hammit Gibson.*

Lámina para que el niño escriba frases, oraciones y una composición acerca de lo que representa y sugiere.

# Un chasco

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciad rápidamente:

1. *ac, ec, ic, oc, uc, gra, gre, gri...*
2. *ac-ab, abs-aus, oc-ob...*
3. *ee, aa, oo, uu, vehe, vaho...*
4. *dmi, dmo, dme, dma-dmi...*

### II. — Leed y emplead:

*admirado, prestigio, constancia, actividad, vehemencia, veneración, embarrado, escudriñaba, enfadándose, anunció, explorando, transponia.*

### III. — Leed:

1. *Con los ojos radiantes de júbilo.*
2. *Aquel hombre, puntual y estricto cumplidor de sus deberes...*
3. *La maestra salió presurosa a recibirlo.*
4. *El hombre, enfadándose, recriminó a los niños.*

### IV. — ¿Qué veis o comprendéis al leer:

*Yacimientos fosilíferos; veneración por el hombre; un hombre con una bolsa al hombro y un pico; palabras groseras, recriminó; anunció con júbilo; a cada instante; cumplidor de sus deberes; sabio; vispera; rojos de vergüenza?*



Ameghino, cavando en las barrancas del río Luján.

## Un chasco

(ANÉCDOTA)

### I

La maestra de Pepito, muy estudiosa, admiraba a uno de los sabios de más prestigio que ha tenido la República Argentina, a Florentino Ameghino. No perdía ocasión para hablar de él a sus alumnos, sobre todo, de las tareas a que se entregaba, niño aún; servirían su constancia y su actividad, de ejemplo a los que le escuchaban. Tanta era su vehemencia, que los niños de todo el grado, Pepito especialmente, veneraban a este hombre que vivía en La Plata. Ardían en deseos de conocerlo.

## II

Un domingo, Pepito salió, con otros muchachos, a cazar pájaros y bañarse en el arroyo que corría a una legua del pueblo. De pronto vieron un hombre con una bolsa al hombro y un pico, embarrado y mal vestido. Escudriñaba la barranca y se detenía para cavar.—La traza de aquel hombre hizo reír a los muchachos que se burlaron de él con palabras groseras. Pepito le tiró cascotes. El hombre, enfadándose, recriminó a los niños su mala conducta. Los niños, temiendo su agresión, huyeron no sin insultarle con más gritería que antes.

## III

Al día siguiente, la maestra anunció con júbilo que Ameghino estaba, desde el sábado, en el pueblo,



explorando unos yacimientos fosilíferos y que a las 10 había prometido una visita a la escuela. Los niños no cabían de gozo. Miraban el reloj a cada instante. ¡Qué deseos tenían de verlo! Dieron las 10 y aquel hombre, puntual y estricto cumplidor de sus deberes, trasponía,

en ese momento, la puerta de entrada. La maestra salió presurosa a recibirlo. Los niños estiraban

el cuello, jugaban a quién lo veía primero. Él y ella entran por fin, y con los ojos radiantes de placer, ella presenta el sabio a sus alumnos.

#### IV

Pepito y sus condiscípulos de la víspera reconocieron inmediatamente al hombre de la bolsa y del pico. Se miraron con asombro, y rojos de vergüenza, se achicaron detrás de sus compañeros, escondieron sus caras, atormentados por el acto indigno cometido el día anterior.

#### V

Ameghino nació en Luján el año 1854 y murió en La Plata en 1911. Escribió libros notables acerca de los fósiles desenterrados en la Argentina. Con ellos adquirió fama universal de sabio.

La constancia, el trabajo, la fe en sí mismo, labra, a través de los años, la gloria de los hombres.



## Frases para emplear en cláusulas y composiciones

*muchacha fina*  
*tristeza honda*  
*largo tiempo*  
*puerta entornada*  
*viejo yunque*  
*paredes estucadas*  
*porte varonil*  
*niño aplicado*  
*niño respetuoso*  
*niño aseado*  
*niño simpático*  
*niño silencioso*  
*niño inquieto*  
*niño rebelde*  
*sol cegador*  
*toque cristalino*  
*espíritu activo*  
*espíritu inquieto*  
*olor penetrante*  
*agua vivificante*  
*paso precipitado*

*nombre varonil*  
*agua tranquila*  
*agua serena*  
*agua estancada*  
*día infausto*  
*yervas silvestres*  
*joven agradable*  
*joven culto*  
*joven educado*  
*corredor estrecho*  
*hora deliciosa*  
*pastel gustoso*  
*plato apetitoso*  
*dedos delicados*  
*dedos rosados*  
*dedos rústicos*  
*corto de genio*  
*trato afable*  
*trato rudo*  
*calle desierta*  
*calle bulliciosa*



## Filipito y su mamá

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

#### I. — Pronunciar rápidamente:

1. *apr-opr, apr-opr, bri-mra...*
2. *disgustadísimo, cosas inciertas, vistosísima tela, injustamente te retengo, contigüidad, mortíferas comarcas, multirepresentación.*

#### II. — Leed y emplead:

*¿Cómo!; ¿cómo?; como; ¿Quién dijo?; ¿Por qué?; porque; atrevido; planeta; azulado; movibles; ¿Ves?; ves; cerciórate; cierto.*

#### III. — Leed:

1. *¡Vaya con el planeta! ¿Será cierto lo que dices?*
2. *Venus. ¿Y aquella otra?*
3. *Óyeme: La estrella se distingue...*
4. *No te enfades, mamita.*

#### IV. — ¿Qué veis o comprendéis al leer:

*Enfado; atrevido; estrella; titilar; planeta; astro; broma; a su derecha; figura?*

## Filipito y su mamá

—Mamá: ¿has mirado alguna vez al cielo?

— Pero ¡qué pregunta la tuya! ¡Cómo! ¿te figuras que nunca he mirado al cielo?

— No te enfades, mamita. Pero nunca me has dicho cómo se llama la estrella linda que señalo; porqué se ven estrellas de noche; qué hay en la luna...

— Basta, basta. ¡Cuántas preguntas! La estrella que tú señalas, no es una estrella...

—¿No es una estrella? Mamita no sabes.

—¡Filipito! Eres atrevido. Pues no es una estrella sino un planeta, cuyo nombre es Venus.

—Venus. ¿Y aquella otra?

—Aquella otra sí es una estrella, su nombre es Sirio. Oyeme. La estrella se distingue del planeta en la titilación ¿ves? Parece que tuviera puntas movibles. En el planeta no adviertes eso.

—Es cierto, es cierto. Y es de otro color.

—Sí. Pero hay también estrellas de otro color. Mira: aquella es azulada; aquella otra, rojiza; aquella amarilla.

—Es cierto, mamá. ¿Qué?

—Que conviene que notes esto: aquel astro, porque es estrella, estará siempre a la misma distancia de aquella otra y formará siempre la misma figura con las otras dos. ¿Ves las Tres Marías?

—Sí. ¿No sucede lo mismo con las demás?

—Con las estrellas sí, Filipito; pero no con los planetas. Dentro de dos días Venus ya no estará a la misma distancia de la hermosa estrella que está a su derecha.

—¡Vaya con el planeta! ¿Será cierto lo que dices?

—¡Filipito! Pregúntalo a tu papá.

—Como siempre estás de broma y me haces tantos cuentos... No; quiero cerciorarme con mis propios ojos. Pasado mañana, a esta hora, estaré aquí para ver.

## Lectura de oraciones

1. El sol se pone al occidente.
2. Las estrellas brillan.
3. La luna ilumina con claridad intensa.
4. Una estrella errante cruza el cielo.
5. Deja, tras de sí, un rastro luminoso.
6. La noche está serena.
7. El silencio vago de la noche.
8. Las sombras vagas del crepúsculo.
9. Noche tranquila, noche triste.
10. A la hora crepuscular.
11. Vuelan murciélagos a la caza de insectos.
12. Sobre el cielo, allá lejos, se nota el resplandor de la ciudad iluminada.
13. Sirio es una estrella hermosa.
14. En el bosque oigo el chirrido desagradable de los buhos.





## El oso, la mona y el cerdo

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

#### I. — Leed rápidamente:

1. *Inconstantemente; hilaridad; transcurriría; infalibilidad.*
2. *mor-bar, mar-bir, mer-bor...*
3. *ai, oi, ui, ei, ya, ye, yu...*
4. *vor, ex, tue, cre, dar, or...*

#### II. — Leed y emplead:

*Primor, dudar, necio, aplaude, regalo, garbo, ademán, ensaya.*

#### III. — Leed:

1. *Y dijo: ¡bravo, bien va!*
2. *Dijo a una mona ¿qué tal?*
3. *Bailarán más hábil no se ha visto ni se verá.*
4. *Si el sabio no aprueba, malo.*

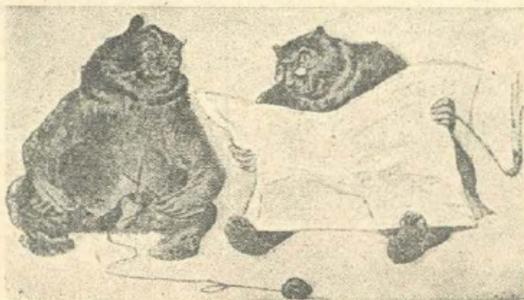
#### IV. — ¿Qué veis o comprendéis al leer:

*El necio aplaude; la mona; el cerdo aplaude; aire garboso; perito; echar sus cuentas; ademán mo-desto?*

## El oso, la mona y el cerdo

(FÁBULA)

Un oso con que la vida  
Ganaba un piemontés  
La no muy bien aprendida  
Danza, ensayaba en dos pies.  
Queriendo hacer de persona  
Dijo a una mona — ¿Qué tal?  
Era perita la mona  
Y respondióle: — Muy mal.  
— Yo creo — replicó el oso —  
Que me haces poco favor;  
¿Pues, que mi aire no es garboso?  
¿No hago el paso con primor?  
Éstaba el cerdo presente  
Y dijo: — ¡Bravo bien va!  
Bailarán más excelente  
No se ha visto ni verá. —  
Echó el oso al oír esto,  
Sus cuentas allá, entre sí,  
Y con ademán modesto  
Hubo de exclamar así:  
— Cuando me desaprobaba  
La mona, llegué a dudar;  
Mas ya que el cerdo me alaba,  
Muy mal debo de bailar. —  
Guarde para su regalo  
Esta sentencia un autor:  
« ¡Si el sabio no aprueba, malo!  
Si el necio aplaude, peor! »



## Frases para emplear en la composición y visualizarlas

ratos de vanidad  
momentos de alegría  
horas de júbilo  
pobreza franciscana  
horas de angustia  
actitud discreta  
suaves ondulaciones  
bomba para vino  
ingreso en la escuela  
voy a Buenos Aires  
niño presuntuoso  
caballo amansado  
alrededor de la casa  
embozado en la capa  
escudriñando rincones  
radiante de placer  
malgasta el tiempo  
cambio de habitación  
voz alterada

sol tibio  
sol matinal  
sol apagado  
vaga ansiedad  
niña modesta  
ojo avizor  
cortés excusa  
camino sinuoso  
empresa difícil  
famoso pintor  
maestra eximia  
trato jovial  
tal vez vuelva  
en seguida voy  
larga espera  
extranjero amable  
criada servicial  
caso extraño  
vida efímera

# La nevada

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciad rápidamente:

1. *blan-blam, blon-blom...*
2. *ans-uns, ans-uns, que-qui...*
3. *tran, tron, tren, trin, trun...*
4. *cons, des, dis, ex, im, aj...*
5. *pec, poc, tac, toc, mac, moc...*

### II. — Leed y emplead:

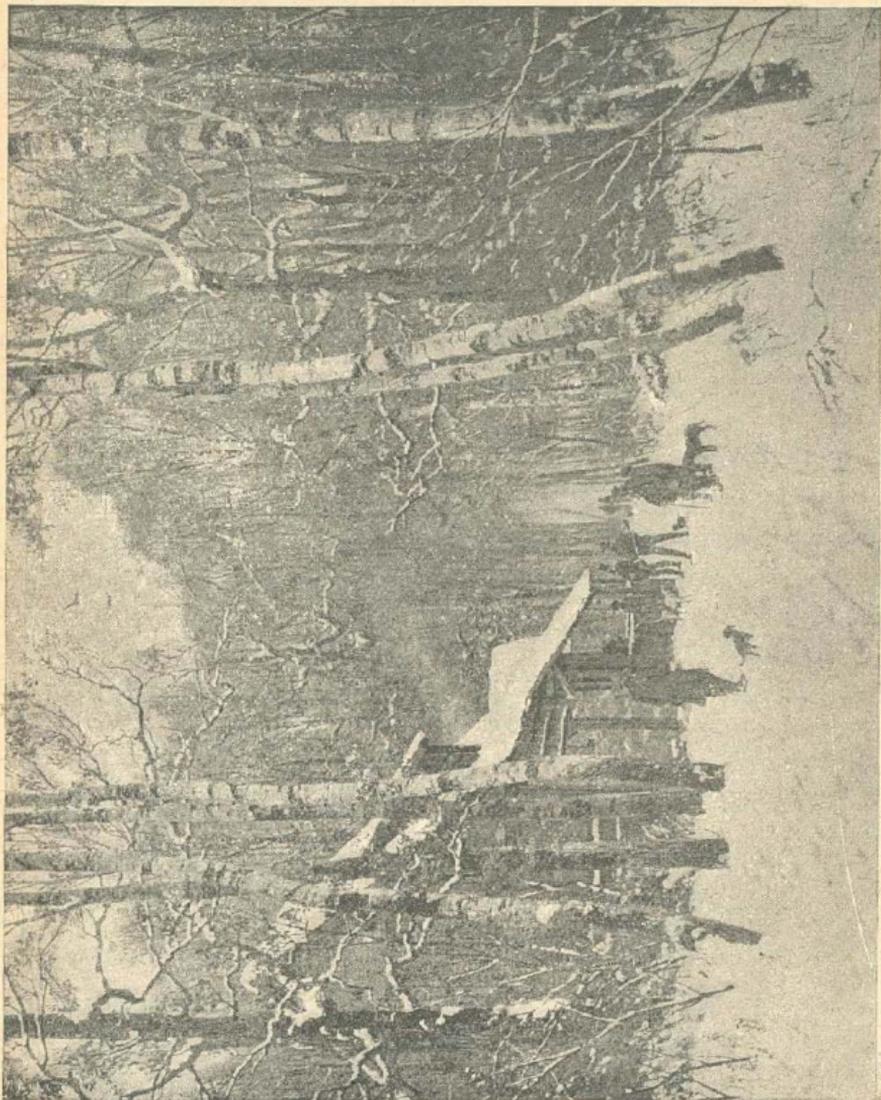
*blanca, detenerse, endurece, transita,  
hunden, cubre, durante, mimbre,  
espectáculo, desolado, madriguera.*

### III — Leed:

1. *Pero, a pesar del frío, la...*
2. *Las aves de rapiña desde lo alto,  
otean...*
3. *Al caminar, todos dejan su huella  
sobre la blanca...*
4. *Es un bosque sobre el que ha caído...*
5. *En el camino se ha endurecido,  
aplastada por...*

### IV — ¿Qué veis o comprendéis cuando oís:

*Espectáculo, madriguera, otea, suelas,  
hilan, trufas, tejas, rendijas, transitar,  
hundir, polvo?*



Quadro de Karl Malchin

## La nevada

Es un bosque sobre el que ha caído, la noche antes, una nevada. Todo está blanco, blanco, blanco, menos las paredes y los troncos donde la nieve no ha podido adherirse. Un polvo fino, como si fuera azúcar, pero liviano, cubre los techos, las ramas, el suelo hasta donde la vista alcanza. En el camino se ha endurecido, aplastada por los que en él transitan. Pero dentro del bosque, las botas se hunden un palmo sin que la nieve se pegue a las suelas ni incomode al caminante. Los campesinos, mientras la nieve cubre sus tierras, durante dos o tres meses, trabajan dentro de sus casas. Las mujeres hilan o cosen; los hombres construyen útiles de madera, de mimbre o de cuero. Pero otros salen, con sus perros, a cazar liebres, perdices o a desenterrar trufas. El espectáculo que ofrece la nevada, blanca, blanca, a la luz del sol y bajo el cielo celeste, es bellísimo. Pero de noche es triste y desolado. El blancor produce la impresión de un vasto cementerio de tumbas y extraños monumentos de mármol.

A pesar del frío, la vida es intensa. Los animales salen de sus cuevas o madrigueras en busca de alimentos. Los pájaros encuentran en los árboles del bosque,

frutas y granos para comer. Las aves de rapiña, desde lo alto, otean la presa y sobre ella caen como el rayo para despedazarla. Al caminar, todos dejan su huella estampada sobre la blanca sábana de nieve.

Las casas campestres son, por lo común, de madera, por ser baratas y abrigadas. El techo se construye muy inclinado y con tejas ajustadas para que el viento no introduzca la nieve por las rendijas, y al derretirse, el agua corra rápidamente hacia la canaleta.

Si conversasteis alguna vez con personas que vivieron en Tierra del Fuego o Nahuel Huapí, os habrán dicho qué fríos son los inviernos, qué difíciles los pasos y qué bellos los carámbanos de las cascaditas heladas de los arroyos que bajan de las montañas de blancura deslumbrante.



## Lectura de cláusulas y su visualización

1. Las noches desoladas del invierno.
2. La blanca sábana de nieve.
3. Los altos picos de los Andes, están, en verano, cubiertos de nieve.
4. En invierno, se cubren las faldas más próximas a Mendoza y San Juan.
5. Las mesetas de la Patagonia, durante el invierno, se cubren de nieve.
6. La llanura helada del Sud.
7. Las cumbres eternamente nevadas de los Andes.
8. Por el deshielo, al comenzar el verano, los ríos se vuelven torrentosos, salen de madre.
9. El viento azotaba la cara de los transeuntes.
10. Por la tarde, el Tupungato se entolda.
11. Id, si podéis, a Nahuel Huapí.

## Frases para emplear en composiciones

blanca como la nieve  
cándida como la nieve  
llanura dilatada  
árbol desmantelado  
hielo como un cristal  
sabañón doloroso  
comezón en los dedos  
corriente helada  
tiritita de frío  
da diente con diente  
copos de nieve  
saco abrigado  
calzado húmedo  
estación benigna  
tarde desapacible  
se me hiela el corazón  
pulmonía fulminante  
constipación ligera  
indisposición pasajera

frío polar  
noche helada  
viento cortante  
rojo de frío  
pies inflamados  
piel irritada  
brisa helada  
nevada copiosa  
abrigo caliente  
caldo reparador  
piel abrigada  
invierno crudo  
día cruel  
olas de frío  
cielo encapotado  
calle intransitable  
calor confortable  
ascuas y brasas  
resfrío tenaz



*Cuadro de Johan Gottfried Sæffan.*

# El mar

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciad rápidamente:

1. *lla, llo, lle, lli, llu; lla-ña, lla-ño...*
2. *ña, ñe, ñi, ño, ñu; ña-lla, ña-llo...*
3. *ach, ech, ich, och, uch, aj, ej...*
4. *wan, won, wun, wen, win...*

### II. — Leed y emplead:

*Diciembre, ardía, deseos, asomé, dilatada, húmeda, proximidad, jadeaba, rumor, sordo, inmenso, imponente, extraordinario, deshaciéndose.*

### III. — Leed:

1. *Yo corría, yo jadeaba, mi anhelo era ver el mar.*
2. *¿Y ese rumor? Es el mar.*
3. *Enmudecí y durante media hora quedé absorto.*
4. *Pero, nos llegaba una brisa fresca y húmeda.*
5. *Mis ojos sólo distinguían la dilatada llanura.*

### IV. — ¿Qué veis o comprendéis al leer:

*Hotel, barca, brea, qué bienestar, plantas marinas, Mar del Plata, ventanilla, sierras?*



Cuadro de F. M. H. de Haas

## El mar

Con mi padre fuimos, en Diciembre, a Mar del Plata. No conocía el mar y ardía en deseos de verlo. A la mañana, dos horas antes de llegar, asomé por la ventanilla toda la cabeza. Mis ojos sólo distinguían la llanura y lejos, muy lejos, perdidas en la bruma, las sierras de Balcarce. Pero llegaba una brisa fresca y húmeda, cuyo olor raro anunciaba la proximidad del agua.

Llegamos. Fuimos al hotel. Nos lavamos y salimos. Yo corría, yo jadeaba. Mi anhelo era ver el mar. ¿Y ese rumor? pregunté a papá. Ese rumor sordo y continuo es del mar, me contestó. ¡Ah! Por fin. Este es el mar. ¡Qué inmenso, qué imponente y qué extraordinario! Enmudecí y durante media hora quedé absorto. Las olas venían una tras otra a romperse en rocas de un tamaño colosal, deshaciéndose en montañas de espuma. A lo lejos, las barcas pescaban con su vela cuadrangular hinchada por el viento, sin temor a los lomos de agua que las levantaban o las hundían. Las gaviotas voltejaban sobre las barcas.— ¡Y qué bienestar! El aire fresco traía un olor fuerte e inexplicable, tal vez a pescado, a plantas marinas, a brea, quién sabe a qué, que me produjo la gana incontenible de comer. ¡Qué grande y qué azul! exclamé. Papá: tengo hambre. Vamos a almorzar. ¡Con qué apetito comí la sopa, el fiambre, el bife y los duraznos!



## Lectura de cláusulas

1. El rumor del mar es imponente y continuo.
2. La playa es arenosa y de pendiente suave.
3. El agua es salada, azul y transparente.
4. La costa es escarpada y peñascosa.
5. El océano se extiende hasta perderse de vista.
6. La madera flota y el metal se hunde.
7. Cruza a nado desde el muelle hasta la punta del torreón.
8. La ola avanza deshecha en espumas.
9. Mueven el bote seis robustos remeros.
10. La gaviota posa sobre el agua.
11. Los rayos del sol se quiebran al atravesar el agua.
12. Los bañistas se internan; el mar está quieto y el aire tibio.

# Sarmiento

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciad rápidamente:

1. *ais, ois, ais, ois, em, im, em, im...*
2. *ochenta y ocho, transcurrió, gozáis.*
3. *tro, tra, tre, tri, tru, abr, obr...*
4. *escasísimos centavos, momentos ingratos.*

### II. — Leed y emplead:

*compatriota, quehaceres, traslado, natal, presidente, infatigable, divertimento, ocioso, exponiéndose, transcorre.*

### III. — Leed:

1. *Nos dijo un día la maestra.*
2. *Otras comodidades más.*
3. *De esos mil, uno de los más eminentes fué Sarmiento.*
4. *¿Por qué? Porque consagró las horas de su niñez y de su juventud...*

### IV. — ¿Qué veis o comprendéis al leer:

*Trabajador infatigable, estudió, ociosidad, asalto, adquiría libros, escasos centavos, mil hombres sacrificaron su vida, sus años, escuela común?*



## Sarmiento

Nos dijo un día la maestra: los caminos, escuelas, ferrocarriles, teatros, otras comodidades más, no son obras del acaso. Mil hombres sacrificaron su vida y sus años para proporcionarnos la dicha de que gozáis. De esos mil, uno de los más eminentes fué Domingo Faustino Sarmiento que nació en San Juan y murió después de vivir 77 años, en el Paraguay el año 1888. Su niñez transcurrió en una época en que no había ferrocarriles, telégrafos, teléfonos, escuelas ni gente instruída como hoy. Se necesitaban once días para trasladarse a Buenos Aires, en coche, desde su tierra natal, exponiéndose al asalto de los bandoleros. Por estas circunstancias y su pobreza, Sarmiento no estu-

dió sino en una escuela común. Sin embargo, Sarmiento fué general, senador, presidente, director general de escuelas y orador. ¿Por qué? Porque con-



sagró las horas de su niñez y de su juventud al estudio; porque fué un trabajador infatigable; porque nunca fué un ocioso y eventualmente se entregó a los divertimientos. A los 12 años, se ganaba la vida vendiendo géneros desde la mañana a la noche, detrás

de un mostrador. Pero con los escasísimos centavos que recibía, compraba libros que llegaban a sus manos treinta días después de encargarlos a Buenos Aires. Los leía durante los momentos que le dejaban libres sus quehaceres y en ellos adquirió tal saber que todo argentino se enorgullece de ser su compatriota.

Escribió *Facundo* y *Recuerdos de Provincia* que leeréis con encanto al cumplir diez y ocho o veinte años.



## Cláusulas para leer

1. Un niño aplicado y juicioso.
2. Respeta a su mamá y cumple con sus deberes.
3. El niño que estudia llega, un día, a ser sabio.
4. No halaga tanto la riqueza como el saber.
5. Sarmiento quería a los niños y fundó escuelas.
6. Las ideas no se matan, escribió sobre una roca de los Andes.
7. Sarmiento era de una honradez acrisolada.
8. Dirigió la primera escuela normal de Chile.
9. Fundó el Observatorio de Córdoba.
10. Viajó por Europa y conversó con Guizot y Thiers.
11. Sarmiento solía pasar el verano en el Delta del Paraná y el invierno en el Paraguay.
12. A la inhumación de sus restos concurrieron representantes de todos los países; sobre su tumba hablaron Escalante, Pellegrini, Zorrilla, Wilde, Aristóbulo del Valle, Pablo Groussac, Guillermo Matta, José María Torres, Osvaldo Magnasco y otros más.



## Filipito y Raquel

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

#### I. — Pronunciad rápidamente:

1. *adv, adv, adv, adv, adv...*
2. *jor-jer, jor-jar, jor-jur...*
3. *apr-epr, apr-epr, apr-epr...*
4. *clip, clep, clap, clop, clup...*

#### II. — Leed y emplead:

*eclipse, experiencia, garabatos, cierra, por consiguiente, desde, sombra, alrededor, enfrenta, parcialmente, reaparece, audaz, proyectó.*

#### III. — Leed:

1. *Claro está. Si fuera un cubo...*
2. *Ah, ya comprendo. Quiere decir...*
3. *La Tierra continúa girando...*
4. *¿No has visto nunca...*
5. *Raquel, no me interrumpas...*

#### IV. — ¿Qué veis o comprendéis al leer:

*eclipse, cartón, sombra, lámpara, audacia, postigo, mancha, incrédulo, totalmente, girar, contorno, cubo, sé lo que hago?*

## Filipito y Raquel

—¡Oh, lo que está haciendo Filipito! Mamá: Filipito ha prendido la lámpara y va a incendiar la casa.

—No grites. Voy a incendiar la casa... Seguramente, no has visto el eclipse anoche.

—No claves ese cartón en la pared. ¡Mamá, Mamá! Ahora voy a contarle a mamá.

—Siempre estás contándole a mamá. ¿No ves que estoy haciendo una experiencia? Siéntate; voy a explicarte el eclipse.

—¡Qué audacia!

—Siéntate. Esta lamparita es el Sol. Cierra los postigos... Bien cerrados... Esta pelota es la Tierra y ese cartón blanco redondo es la Luna.

—¡Qué garabatos has hecho!

—¿No has visto nunca las manchas oscuras de la Luna? Son las sombras de sus montañas. Es más chica que la Tierra; por consiguiente la pelota es más grande que el cartón.

—Mi maestra nunca me ha dicho eso; yo creo que te han hecho un cuento como el del zorro y la cigüeña.

—Raquel, no me interrumpas y no seas incrédula. Fíjate bien. La Tierra gira alrededor del Sol. ¿Ves? A veces, enfrenta la Luna pero no en línea recta con el Sol. Entonces no hay sombra. A veces la enfrenta en línea recta. Entonces hay sombra. Es el eclipse. ¿Ves?

La sombra va cubriendo poco a poco la Luna, parcialmente... ahora, totalmente.

—La Tierra continúa girando y la Luna reaparece.

—Es así. Pero, como la de anoche, esta sombra es de contorno curvo.

—Claro está. Porque el cuerpo que la produce es redondo.

—Claro está. Si fuera un cubo (por eso traje éste) ¿ves? el contorno de la sombra no sería redondo.

—Ah, ya comprendo. Quiere decir que el cuerpo que proyectó su sombra sobre la Luna, anoche...

—Era redondo. Es decir que la Tierra es redonda.

—Entonces, la Tierra debe estar situada entre el Sol y la Luna en línea recta o casi en línea recta.

—Por eso no hay eclipses sino con luna llena.

—Pero otra vez no tomes la lámpara sin avisar a mamá.

—Soy más cuidadoso de lo que tú supones. Yo sé lo que hago.

—¡Pero qué audaz eres Filipito!

—Confundes audacia con interés. Aprenderías más si gritaras menos. Yo siempre vuelvo las cosas a su lugar, lo que no haces tú.

—¡Filipito!

—Bueno. Paz entre los dos.



## Frases para leer y emplear en la composición

el desorden casero  
intenta sair  
esfuerzos estériles  
sobrevive a la revista  
dedos largos, finos  
blancos, sedosos,  
puntiagudos  
sordo como la tapia  
reunión bulliciosa  
lamentable aspecto  
encanto irresistible  
no hay nadie jamás  
asiento desfondado  
pérdida irremediable  
campanadas largas  
puerta entreabierta  
camino polvoriento  
estrella fulgurante  
mejillas encendidas

supremo esfuerzo  
medios curativos  
tarea abrumadora  
palabra amable  
honda tristeza  
uñas combadas  
hombre indeciso  
haragán insigne  
voz ronca  
pasos sordos  
hombre ilustre  
ruido manso  
verde claro  
cielo luminoso  
faza labrada  
recia palmada  
vida fácil  
andén solitario  
calle desierta



## El cráneo

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

#### I. — Pronunciad rápidamente:

1. *cra, cre, cro, cru, cri, a, i, o, u.*
2. *acr, ecr, ocr, ucr, icr, aj, ej.*
3. *rra, rre, rri, rro, rru, ra, re, ri.*
4. *alt, olt, ult, elt, ilt, at, et.*

#### II. — Leed y emplead:

*impresionado, vitrina, fijándonos, cráneo, órbitas, dientecitos, esmaltados, rosada, encantaban, vereda, ilusiones, joyita.*

#### III. — Leed:

1. *¡Cuántas ilusiones! La cubría de besos a todas horas.*
2. *La madre lloró mucho tiempo su desventura.*
3. *Objeto de curiosidad en la vitrina de un Museo.*
4. *Tal vez no imaginó nunca...*
5. *Hijo mío, me dijo.*

#### IV. — ¿Qué veis o comprendéis al leer:

*esmaltado, cuántas ilusiones, desventura, tesoro, vitrina, sin carnes, impresionado, entrañable amor, objeto de curiosidad, órbitas?*

## El cráneo

Esta mañana fui con papá al Museo. He vuelto del Museo, impresionado. Nos paramos delante de una vitrina, fijándonos en un cráneo más pequeño que los demás, blanco, con sus dos órbitas y sus dos hileras de dienteitos esmaltados, hacia nosotros. Hijo mío, me dijo. Ese cráneo sin carnes ya, que sirve hoy de estudio al sabio, fué el de una chiquita rosada, rubia, de ojos azules, cuya belleza y cuyo cariño encantaban a su pobre mamá. ¡Cuántas ilusiones se forjó su pobre mamá al verla correr contenta y gustosa por el zaguán, por los corredores, en el jardín, en la vereda! ¡Cuántas ilusiones! La cubría de besos a todas horas; la cuidaba como a una joyita; dormía cerca de ella y guardaba su sueño con entrañable amor. Un día se acostó encendida por la fiebre y no se levantó más. ¡Mamita, mamita, mami...! fueron sus últimas palabras antes de morir. La madre lloró mucho tiempo su desventura... Tal vez no imaginó nunca que el tesoro de toda su dicha sería alguna vez objeto de curiosidad en la vitrina de un Museo.

## Lectura de cláusulas

1. El pato se zambulle en el agua.
2. La segadora corta y engavilla el trigo.
3. El chico me da palmadas en la cara con sus menudas manos carnositas.
4. Huerto umbrío con parrales y pilares blancos.
5. Viaja con tres chicos rubios, reidores, curiosos, que todo lo piden.
6. Todos charlamos; todos reímos.
7. El camino serpentea a través de terrenos llanos, rasgados por largos surcos paralelos.
8. Una estrella refulge; los confines del horizonte, pierden la claridad.
9. El agua corre a rebalsarse en dos hondos charcazos.
10. La niña permanece inmóvil, con los ojos bajos.



## El gallo y el zorro

### EJERCICIOS PREPARATORIOS

#### I. — Pronunciad rápidamente:

1. *vec-dad, vec-dad, am, em, im...*
2. *cru, cra, cre, que, qui, que, qui...*
3. *bra, bre, bri, bro, bru, abr, obr...*
4. *bla, bna, bla, bna, bla, bna...*

#### II. — Leed y emplead:

*espolones, cortés, cruel, repartía, inmenso, deliciosa, reposo, ansioso, ligeros, fieles, gloria, victoria, engaño.*

#### III. — Leed:

1. *Un gallo maduro, de edad proveccta, duros espolones ..*
2. *Sobre un árbol oía las razones de un zorro muy cortés.*
3. *Hermano — le decía — ya cesó entre nosotros...*
4. *Que cruel repartía sangre y plumas al viento...*

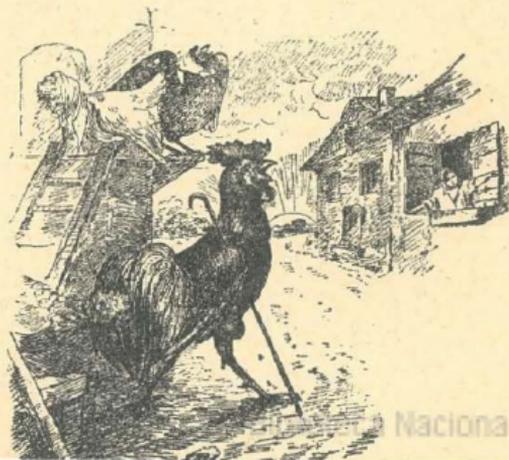
#### IV. — ¿Qué veis o comprendéis al leer:

*edad proveccta, espolones, cortés, deliciosa calma, aguarda un instante, victoria, astuto, elocuente?*

# El gallo y el zorro

(FÁBULA)

Un gallo muy maduro,  
De edad provecta, duros espolones,  
Pacífico y seguro  
Sobre un árbol oía las razones  
De un zorro muy cortés y muy atento,  
Más elocuente cuanto más hambriento.  
«Hermano, le decía,  
Ya cesó entre nosotros una guerra  
Que cruel repartía  
Sangre y plumas al viento y a la tierra;  
Baja; daré para perpetuo sello  
Mis amorosos brazos a tu cuello».  
«Amigo de mi alma,  
Responde el gallo, ¡qué placer inmenso  
En deliciosa calma  
Deja esta vez mi espíritu suspenso!  
Allá bajo, allá voy tierno y ansioso  
A gozar en tu seno mi reposo;  
Pero aguarda un instante,  
Porque vienen ligeros como el viento,  
Y ya están adelante,  
Dos correos que llegan al momento,  
De esta noticia portadores fieles;  
Y son, según la traza, dos lebreles».  
«Adiós, adiós amigo, —  
Dijo el zorro — que estoy muy ocupado;  
Luego hablaré contigo  
Para finalizar este tratado».  
El gallo se quedó lleno de gloria  
Cantando en esta letra, su victoria:  
*Siempre trabaja en su daño  
El astuto engañador;  
A un engaño hay otro engaño.  
A un pícaro, otro mayor.*



## Lectura de cláusulas

1. El zorro es un animal astuto.
2. El gallo es arrogante y arrojado.
3. Canta a la salida del sol.
4. La figura gallarda del capitán.
5. Sonrisa de una ingenuidad encantadora.
6. Pliegues y contracturas de la boca.
7. Forma y actitud de las manos.
8. Un moseardón revuela en idas y venidas.
9. ¿Quiere Vd. que demos un paseo?
10. He cenado un poco tarde.
11. Hemos torcido a la derecha.
12. La luz de la luna baña las fachadas, los aleros, los balcones.
13. Yo tengo fe en ese caballo.
14. ¿Qué libros tiene en su estante?

# En salvo

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciad rápidamente:

1. *bob, bab, beb, bib, hub...*
2. *chac, chat, chon, chun, chin...*
3. *bel, bar, bol, bur, ber, bir...*
4. *acr, ocr, ucr, ecr, icr...*

### II. — Leed y emplead:

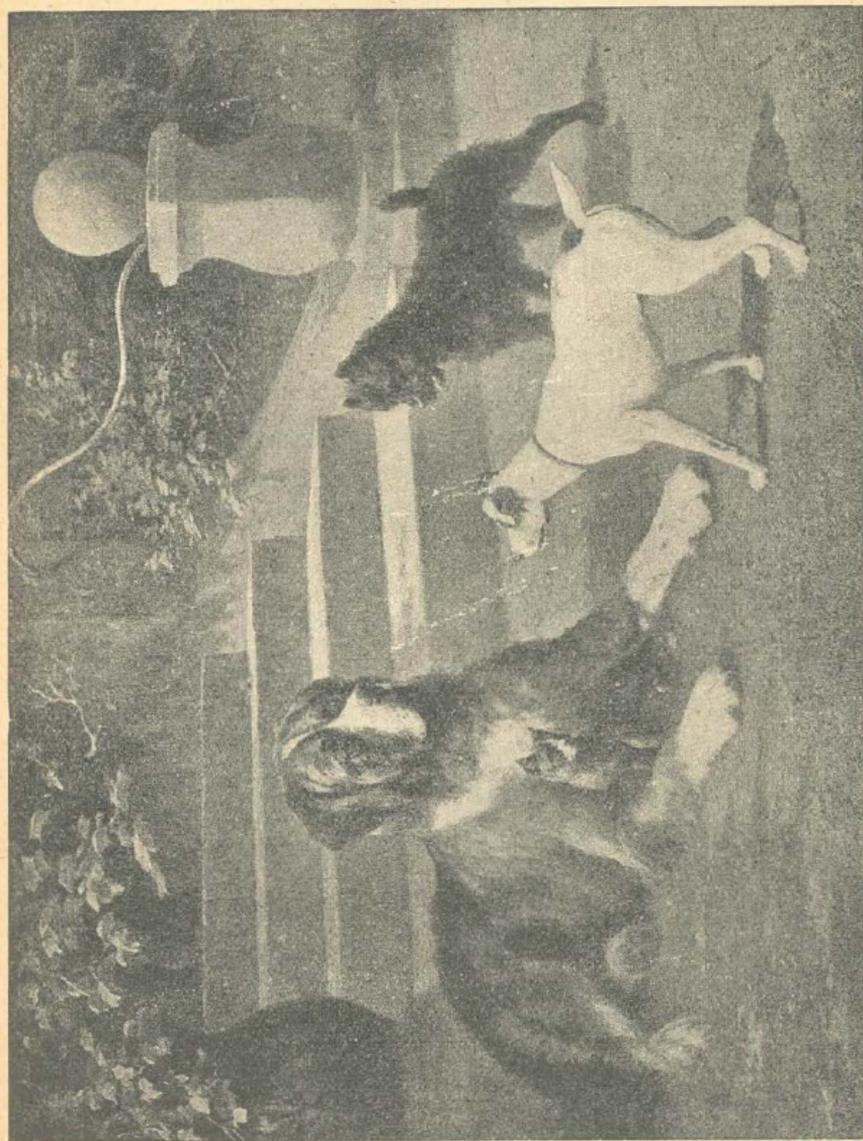
*Íntimos, junto, intenso, protector, correspondía, lamiéndolo, revolcándose, atreve, persecución, dentellada, inmediatamente.*

### III. — Leed:

1. *Buenos días; ¿me necesitan Vds.?*
2. *Se mantuvieron, en presencia del corpulento can...*
3. *Michín, un día, sale a la calle.*
4. *En precipitada carrera, se vienen sobre él para despedazarlo.*
5. *La mayor parte de los días la gata dormía junto al perro.*

### IV. — ¿Qué veis o comprendéis al leer:

*Zarpa, lamiendo, protector, revolcándose entre sus patas, refrenar la carrera, temerosos, despedazado, veloz carrera?*



*Cuadro de H. Sperting*

## En salvo

Bob y Michín son amigos íntimos desde que Michín nació. Bob quería mucho a la madre del gatito. La mayor parte de las horas la gata dormía junto al perro. El cariño de Bob por Michín, fué tan intenso, que Michín tenía en él un ciego protector. Michín correspondía a tanto afecto con las caricias de sus zarpitas, jugando con la cola, lamiéndole los belfos, revolcándose entre sus patas, durmiendo, como la madre, a su lado. El corazón de los animales ofrece casos extraños. Seguramente, Bob, no hubiera querido tanto a un hijito suyo.

Michín, un día, sale a la calle. Mientras con la cola a un flanco y echado sobre sus patas posteriores se calentaba al sol, dos perros, en precipitada carrera, vienen sobre él, para despedazarlo. Michín apenas tuvo tiempo, en fuga veloz, de atravesar el jardín y dirigirse a la puerta de la casa. Mas, por el camino advierte a Bob. ¡Oh, a mi protector no se le atreven! se dijo. Verlo y saltar entre sus patas, fué una. Los perros refrenaron su empujada persecución y se mantuvieron, en presencia del corpulento can, a respetable distancia, temerosos de una dentellada que los hubiese muerto inmediatamente. Bob, los mira entre serio y jocosos como diciéndoles: Buenos días, caballeros: ¿me necesitan Vds?

## Cláusulas para leer

1. Tras largo tiempo de ausencia vuelvo a verte, querido Cristóbal.
2. Es un niño morocho, vivaracho, revoltoso.
3. Pongo los pies en una escuela llena de atractivos.
4. De rato en rato, pasa un coche.
5. ¡Con qué fuertes y rítmicos tintineos entonan sus canciones las herrerías!
6. Hablo acerca de tus estudios.
7. Yo la miro con asombro. ¡Qué fuerte es abuelita!
8. Irreprimible alegría me invade.
9. Las lechuzas, en la torre de la iglesia, lanzan a intervalos, misteriosos chirridos.
10. Horas largas, angustiosas, insoportables, mortales.
11. El surtidor de una fuente susurra y las cigarras cantan clamorosamente.
12. La hora de la comida es llegada.
13. Su cara, antes redonda, es ahora alargada y plácida.
14. Estoy resentido con Manuela.

## Frases para emplearse en la composición

*espero con ansiedad*  
*manjares suculentos*  
*sensación intensa*  
*carácter voluble*  
*gesto desdenoso*  
*ojos simpáticos*  
*fondo oscuro*  
*costumbres sobrias*  
*conversación discreta*  
*llamado urgente*  
*dicha aparente*  
*está cebado*  
*manifestación tumultuosa*  
*vara flexible*  
*botas brilladoras*  
*niño sosegado*  
*situación enojosa*  
*mirada penetrante*  
*acto deslucido*

*cielo plomizo*  
*sumo intacto*  
*hora bulliciosa*  
*risa alegre*  
*risa amarga*  
*tos seca*  
*risa jovial*  
*tiempo claro*  
*niño inquieto*  
*salto violento*  
*llanto fingido*  
*reunión animada*  
*silbato agudo*  
*mujer esbelta*  
*dolor agudo*  
*asiento cómodo*  
*designios ocultos*  
*charla insulsa*  
*papel desairado*

# La lección de Filipito

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciad rápidamente:

1. *Morronguito, acostumbrado, facilidad, guapeza.*
2. *bran, obr, brob, crac, bric...*
3. *a-o, a-u, a-i, o-e...*
4. *ua, ue, ui, uo, ai, ei, oi...*

### II. — Leed y emplead:

*Alarde, combate, despertado, advirti-  
tiendo, embalsamados, colección,  
insectos, admira, prodigios, narra,  
coloso, trompa, feroz, incorporado,  
atrevería, payaso.*

### III. — Leed:

1. *¡Los monos! Los monos son muy aparateros.*
2. *¡Ay! El león me da miedo.*
3. *Haces alarde de una guapeza que no tendrías...*
4. *Yo me atrevería a acariciarle la melena.*
5. *Zap, su morronguito, se está quieto bajo su brazo.*

### IV. — ¿Qué veis o comprendéis al leer:

*Agarró, trompa, colmillo, colección, melena,  
alarde, junto a sí, jaula, llenos de miedo,  
payaso, aparateros, animal peligroso?*



Cuadro de Franz Sonderland.

## La lección de Filipito

En Filipito se ha despertado un interés profundo por las cosas de la Naturaleza, especialmente por la vida y costumbres de los animales. Su papá, advirtiendo tal afición, lo lleva con frecuencia al Jardín Zoológico, al Museo, al río, al campo y le compra animales embalsamados o de yeso para que los observe y libros que los describen. Filipito ha formado colecciones de insectos que sus amiguitos admiran.

Hoy ha reunido a sus hermanas Raquel, Adela y Frica para darles una lección de Zoología.

Filipito, adoptando aire de catedrático, señala con el puntero al elefante y dirigiéndose a Frica, le narra prodigios de la trompa y de los colmillos.

— ¿Te imaginas Frica lo que ese animal, que es un coloso, puede hacer con su trompa? — Frica lo mira absorta.

Con esa trompa recoge hasta un botón y se cuenta que en el África, una vez, tomó con ella a un negro y le tiró a quince pasos de distancia. Pero el elefante no es una bestia feroz, no. Esos colmillos que tú ves, son de marfil, tan caro como el oro.

Mientras Filipito explica, Zap, su morronguito, se está quieto bajo su brazo, acostumbrado ya a un lugar donde le tiene a menudo su dueño y maestro. Fritz, su perro de sala, se había incorporado ya a la colección y con él explicó Filipito, la facilidad con que el animal aprende lo que se le enseña.

— ¡Ay! El león me da miedo, dijo Raquel. Se come a la gente.

— Según y conforme. Yo me atrevería a acariciarle la melena. Amansándolo, cachorrito, se vuelve amigo como un perro, casi.

— Haces alarde de una guapeza que seguramente no tendrías, llegado el caso.

— Mira; los libros cuentan de un rey que tenía junto a sí, un león. Se echaba a sus pies al sentarse; seguía a su carro en los combates. El león es peligroso en la selva, cuando tiene hambre o lo persiguen.

— Cuando ruge, he visto en la jaula, que los monos disparan y gritan, llenos de miedo.

— ¡Um! ¡Los monos! Los monos son muy aparateros. Son los payasos del reino animal.

## Lectura de oraciones

1. La luna ilumina suavemente la llanura.
2. Aúllan los perros, cerca, lejos, plañideros, furiosos.
3. Los gorriones pían bulliciosamente al amanecer.
4. La angosta escalerilla conduce al tejado.
5. El calor me adormece.
6. Todo calla, todo reposa.
7. Los indolentes llevan una vida miserable.
8. El perro clavó sus caninos en la pantorrilla de José.
9. Lo eximen del examen por sus clasificaciones altas.
10. Transpusimos el umbral y nos metimos en la pieza.
11. El denso follaje de la madre selva.
12. Nos ha traído Vd. un conflicto grave.

# El Congreso

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

### I. — Pronunciad rápidamente:

1. *alt-olt, alt-olt, alt-olt, alt-olt...*
2. *amr-emr, amr-imr, amr-omr...*
3. *pac, pec, pic, poc, puç, oc, ec...*
4. *impresionadísimo, hilaridad, felicidad, atribuladísimo.*

### II. — Leed y emplead:

*Condujo, inenarrable, absorto, innumerable, revestimiento, extremo, olvidaré, transparente, anaranjado, teñía.*

### III. — Leed:

1. *Estoy, mamá, encantado.*
2. *A las cinco de la tarde, volvimos al mismo sitio.*
3. *Sobre esa tela de tan suaves colores, se dibujaba el Congreso.*
4. *Papá me condujo a la Avenida.*

### IV. — ¿Qué veis o comprendéis al leer:

*Cúpula, estaba absorto, revestimiento de mármol, Avenida, cerraba el extremo, delicadísimo color, volvimos al mismo sitio, impresión de belleza, tela?*

## El Congreso

Querida mamá:

Algunas horas después de llegar a Buenos Aires — porque la mañana era deliciosa — papá me condujo a la Avenida de Mayo. A la altura de la calle Lima recibí una sensación de belleza inenarrable. En el fondo hacia el Oeste, el palacio del Congreso todo blanco, sobre un cielo dorado por la luz del sol, era de un efecto que nos tenía aborrotos. Su alta cúpula; sus innumerables columnas; su amplísima escalinata; el monumento de la Revolución; el revestimiento de mármol de todas sus paredes daban al conjunto, tal belleza, que papá y yo no nos cansábamos de admirar aquel edificio de 120 metros de ancho que cerraba el extremo de la Avenida. A las cinco de la tarde volvimos al mismo punto. Se había producido un cambio notable. Nunca, nunca olvidaré esta nueva impresión. El sol detrás de la cúpula teñía al cielo de un delicadísimo color rosado, intenso abajo; suave arriba hasta convertirse en un “anaranjado transparente y luminoso” como decía papá. Sobre esa tela de tan suaves colores, se proyectaba el Congreso, envuelto en una especie de sombra azulada, porque recibía el sol de atrás. Estoy, mamá, encantado; creo que no veré ya un cuadro tan hermoso.

Un beso de tu hijo que te quiere.

José Salas.

## Lectura de cláusulas

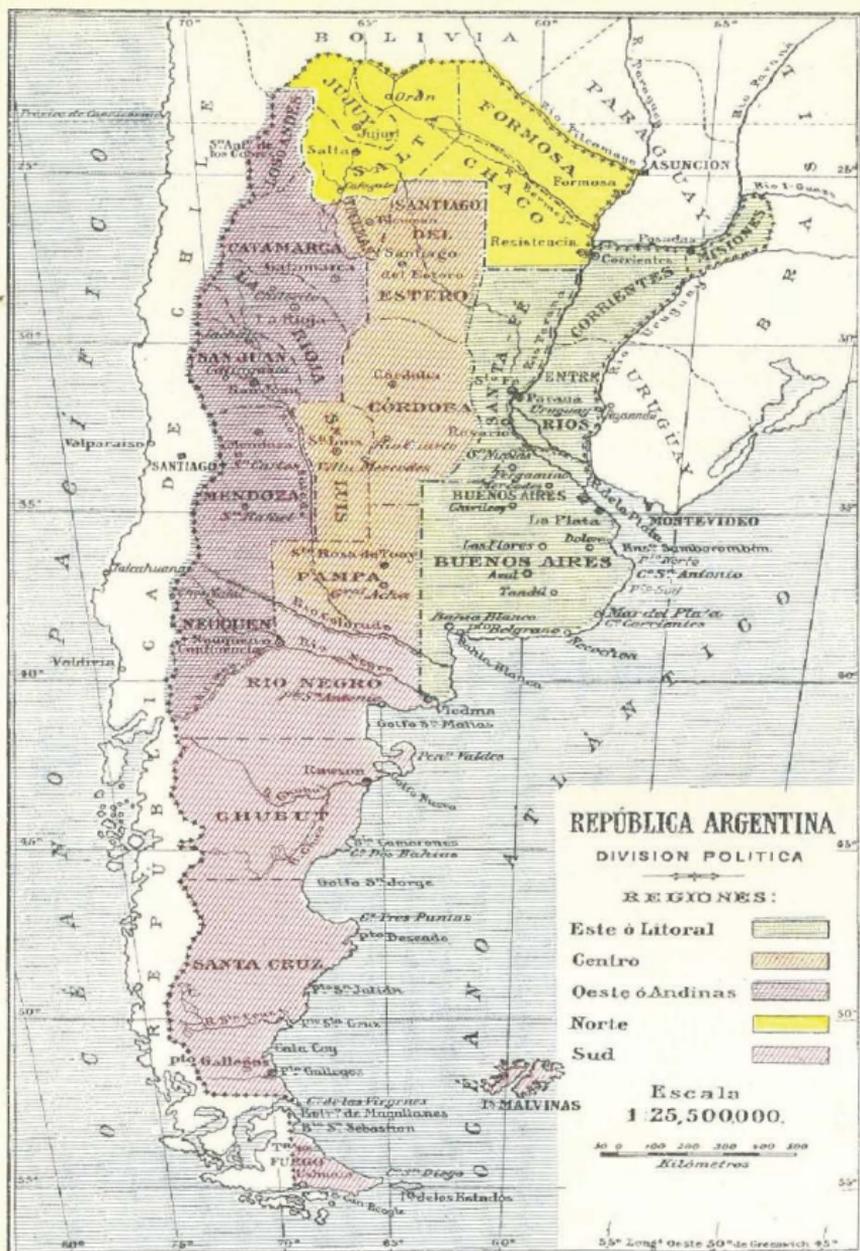
1. En el Congreso se reúnen las cámaras.
2. Hay dos cámaras: una de senadores y otra de diputados.
3. Los senadores, son 30; los diputados, 120.
4. Las cámaras discuten y dictan las leyes del país.
5. Los diputados son elegidos por el voto de sus conciudadanos.
6. Nos regimos por leyes; la ley manda cómo debe ser hecha una ciudad; dónde debe construirse un ferrocarril; cuánto debe pagarse a un empleado; qué impuesto deben pagar las mercancías; la ley pena al ladrón y al asesino y por la ley se los encarcela; por la ley somos felices.
7. Para ser senador se necesita la edad de 30 años por lo menos; ser trabajador, ser honrado y ser instruido.



*Cuadro de A. Lins.*

Lámina para que el niño escriba frases, oraciones y una composición acerca de lo que representa y sugiere.

# MI PATRIA





Papá, abriendo un atlas y señalando un mapa, me dijo un día : ésta es la República Argentina, el país en donde has nacido y en donde vives. Es tu patria.

1. — Buenos Aires y Santa Fe producen trigo, maíz, lino y pacen en sus praderas naturales millones de ovejas, millones de novillos y millones de caballos. ¡Cuántas ciudades, cuántos ferrocarriles y qué vasta llanura!
2. — Entre Ríos produce trigo, maíz y lino; pacen por sus campos ondulados, miles de animales y sus selvas proveen de leña a sus numerosas poblaciones.
3. — Corrientes, situada como la provincia anterior, entre los ríos Paraná y Uruguay, posee un clima suave durante el invierno y produce naranjas en abundancia, tabaco y yerba.
4. — Misiones, entre los ríos Paraná y Uruguay, está cubierta de selvas y cruzada por serranías de una belleza incomparable; posee grandes yerbales, mandarinas y naranjos. Sus cataratas del Iguazú constituyen una maravilla de la tierra.
- [5. — Sobre la dilatada y fértil llanura de Córdoba que produce trigo y maíz, se elevan las sierras, encanto de las gentes que afluyen del litoral en busca de salud o de reposo.
6. — Santiago del Estero, el país de la selva, provee de leña a toda la República; cultiva el añil y la caña de azúcar.
7. — Tucumán, el jardín de la República, posee plantaciones extensas de caña y sus ingenios proveen de azúcar a la Capital y a las provincias.
8. — Salta y Jujuy, atravesadas por ríos y montañas cubiertas de bosques deliciosos, producen maíz, queso y frutas exquisitas.

9. — Por los campos de San Luis pacen millones de cabezas y sus montañas dan el mármol verde con que se hacen preciosos mosaicos y zócalos.
10. — Mendoza y San Juan, regados por canales y acequias, están plantadas de viñas, sus grandes bodegas proveen de vino a la República.
11. — La Rioja, en cuyas llanuras abunda el ganado, posee las célebres minas de plata del Cerro de Famatina.
12. — Catamarca posee minerales y las mejores aguas para beber, de la Argentina.
13. — La Pampa produce trigo, maíz y alfalfa; por sus campos pacen millones de cabezas.
14. — Las fincas Río Negro, regadas por canales y acequias como San Juan y Mendoza, producen las mejores verduras y frutas del mundo.
15. — La Patagonia meridional, poblada de ovejas, ofrece en la Cordillera una región de grandes lagos azules e inmensos bosques de maderas de construcción.  
Sobre la costa del Atlántico, en Rivadavia, se han hecho pozos de 700 metros de profundidad que producen millones de litros de petróleo por semana.
16. — Le Tierra del Fuego, cubierta de bosques, es la región más meridional y fría de la República.
17. — Buenos Aires, la Capital, es una de las ciudades más bellas, más extensas, más comerciales y más pobladas del mundo, pues tiene un millón setecientos mil habitantes.



## Frases para leer, visualizar y comprender

1. La bandera azul y blanca.
2. El blanco y el celeste de nuestro pabellón.
3. El gorro frigio de nuestro escudo.
4. La corona de laureles.
5. Las manos entrelazadas.
6. El escudo de la República,
7. Los cañones y las bayonetas.
8. 25 de Mayo de 1810 y 9 de Julio de 1816.
9. El ejército que atravesó los Andes.
10. La Sarmiento circunnavegó la Tierra.
11. El Himno Nacional se canta de pie.
12. « Oíd mortales el grito sagrado ».
13. « Libertad, libertad, libertad ».
14. « Las provincias unidas del Sud ».
15. « Al gran pueblo argentino salud ».
16. « Coronados de gloria vivamos ».

## La Historia de mi país

Lo que tú ves, dijo un día papá: ciudades, pueblos, estancias, bosques, cultivos, ferrocarriles, teléfonos, naves, plantaciones, todo, todo es la obra de cuatro siglos de trabajo intenso, realizado por las gentes que descubrieron América, la colonizaron y la poblaron.

Comenzó Cristóbal Colón por descubrirla el 12 de Octubre de 1492 y Solís por entrar al Río de la Plata en 1516.

En aquel tiempo, la pampa era una dilatada llanura, poblada escasamente de indios que vivían casi desnudos, en chozas de paja y cazando en los pajonales con flechas o bolas arrojadas.

Pedro de Mendoza llegó de España en 1536 y fundó Buenos Aires, la primer ciudad.

Destruída por los querandíes, indios bravos, la reconstruyó Garay en 1580. En cien años vinieron muchos españoles, fundaron más de treinta ciudades y cultivaron grandes extensiones de tierra.

Los campos se poblaron de vacas, de ovejas y de caballos.

En Buenos Aires residía quien gobernaba al país en nombre de España. Vértiz, desde 1778 a 1784, la embelleció, creó el Colegio de San Carlos, fundó pueblos, muchas colonias e hizo grandes bienes.

En 1806 y 1807 los ingleses pretendieron conquistar a Buenos Aires sin conseguirlo. En 1810 los criollos, descendientes de extranjeros, hicieron la revolución derrocando al virrey y se dieron un gobierno propio. Desde entonces, durante más de ocho años, lucharon contra los ejércitos españoles para conseguir la inde-

pendencia que proclamaron en Tucumán el 9 de Julio de 1816. Hasta 1862 luchó el país para organizarse en nación. Rivadavia fundó escuelas y dictó leyes sabias. Pero no pudo continuar su obra porque llegó al poder Rozas, quien durante veinte años, hasta 1852, gobernó despóticamente, sin ley, desterrando y persiguiendo a la gente buena.

Urquiza formó un ejército en Entre Ríos y lo derrocó en Caseros.

Pero la República se dividió en dos estados hasta 1862, año en que fué elegido presidente constitucional de la República Argentina, Bartolomé Mitre. Desde entonces comienza un período de gran prosperidad; se fundan centenares de pueblos; vienen de Europa miles y miles de inmigrantes; los desiertos se cultivan y dividen en chacras y estancias; se crean fábricas, se fundan colegios, escuelas normales; escuelas industriales, llegan miles de barcos a nuestros puertos. Se editan centenares de libros y de revistas. Se construyen ferrocarriles, caminos, ingenios, fundiciones, frigoríficos; en fin, la nación se hace grande y sus habitantes son felices. Uno de los que contribuyeron tanto como Mitre a engrandecernos, durante sesenta años, fué Sarmiento, que sucedió a aquél en la presidencia de la República. En cuatro siglos hemos salido del desierto y de la barbarie para ocupar un puesto entre los pueblos más civilizados del mundo. Prueba de su pasado heroico y de su actual cultura son estos nombres que no debes olvidar: Solís, Garay, Vértiz, Liniers, San Martín, Moreno, Belgrano, Rivadavia, Urquiza, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Quintana, Alberdi, Echeverría, Andrade, Ameghino.

## Lectura de cláusulas

1. San Martín, el vencedor de Chacabuco y Maipo, atravesó los Andes y llegó a Lima.
2. Cabral, el sargento heroico de San Lorenzo, sacrificó su vida para salvar la de San Martín.
3. Belgrano destinó sus emolumentos a la fundación de escuelas.
4. Moreno, el alma de la Revolución de Mayo, murió en alta mar.
5. Rivadavia dió al país leyes que lo engrandecieron.
6. Urquiza venció en Caseros al tirano Rozas.
7. Mitre, primer presidente Constitucional de la República, fundó los primeros colegios nacionales y escribió la historia de San Martín y Belgrano.
8. Sarmiento, segundo presidente Constitucional de la República, escribió «Facundo» y sembró de escuelas y colegios el país.
9. Andrade, poeta insigne, escribió *La Atlántida* y *Prometeo*.
10. Aristóbulo del Valle fué el pico de oro de la oratoria argentina.
11. Alberdi, hijo de Tucumán, escribió *Las Bases* de la Constitución.
12. Francisco Javier Muñoz descubrió en Luján fósiles de animales que ya no existen.

## **Frases para visualizar y ser usadas en la composición**

día festivo  
tarde fría  
viento helado  
clarín estridente  
sables corvos  
botón brillante  
porte marcial  
paso redoblado  
gesto heroico  
acto noble  
briosos corceles  
odio a muerte  
río revuelto  
guerra odiosa  
clamor popular  
sol de Mayo  
sol de Maipo  
combate sangriento  
loco entusiasmo  
pasión ardiente  
día nefasto

neblina espesa  
grito de libertad  
gente amotinada  
ataque enérgico  
conquista guerrera  
soldado heroico  
pantalón ajustado  
santo y seña  
carga impetuosa  
apellido ilustre  
tiranía odiosa  
gobernante irascible  
ligera sorpresa  
batallón aguerrido  
espantosa carnicería  
hombres decididos  
adversarios batidos  
fuego patriótico  
sesión agitada  
figura imponente  
jornada provechosa



# ÍNDICE

---

	Página
I. — EL DURAZNO.	
1 Ejercicios preparatorios .....	1
2 Lectura .....	2
3 Lámina en colores.	
4 Lectura de oraciones y ejercicios de dicción...	3
II. — EL RACIMO DE UVAS.	
1 Ejercicios preparatorios .....	4
2 Lámina en colores.	
3 Lectura .....	5
4 Ejercicios de lectura, dicción y generalización.	6
III. — LA DALIA.	
1 Ejercicios preparatorios .....	7
2 Lectura .....	8
3 Lámina en colores.	
4 Lectura y visualización de oraciones.....	9
IV. — EL TOMATE.	
1 Ejercicios preparatorios .....	10
2 Lámina en colores.	
3 Lectura .....	11
4 Lectura de cláusulas.....	12
5 Frases para composición y visualización.....	13
V. — EL PICAFLOR	
1 Ejercicios preparatorios .....	14
2 Lámina en colores.	
3 Lectura .....	15
4 Frases para visualización, lectura y composición .....	16

VI. — BANANA. Lámina, en colores, para que el niño escriba frases, oraciones y una composición acerca de lo que representa y sugiere.		
VII. — CASTOR Y PÓLUX.		
1	Ejercicios preparatorios.....	17
2	Lámina .....	18
3	Lectura .....	19
4	Lectura de oraciones.....	20
VIII. — FILIPITO Y SU PAPÁ.		
1	Ejercicios preparatorios.....	21
2	Lectura (Conversación) .....	22
3	Frases para emplear en composiciones y visualizar .....	23
IX. — LA RANA Y LA GALLINA.		
1	Ejercicios preparatorios .....	24
2	Lectura .....	25
3	Frases para emplear en cláusulas o composiciones .....	26
X. — EL BOSQUE DE EUCALIPTUS.		
1	Ejercicios preparatorios .....	27
2	Lectura .....	28
3	Lectura de frases y su empleo en la composición .....	29
XI. — MARIPOSA. — Lámina en colores.		
XII. — EL SAUCE.		
1	Ejercicios preparatorios.....	30
2	Lectura .....	31
3	Frases para emplear en composiciones y visualizar.....	32
4	Lámina .....	33

## XIII. — La Paz.

1	Ejercicios preparatorios.....	34
2	Lámina .....	35
3	Lectura .....	36
4	Frasas para ser empleadas en cláusulas o composiciones .....	37

## XIV. — LÁMINA

## XV. — LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA.

1	Ejercicios preparatorios .....	39
2	Lectura .....	40

## XVI. — DE CAZA.

1	Ejercicios preparatorios.....	41
2	Lámina .....	42
3	Lectura .....	43
4	Lectura de frases para puntuar.....	44

## XVII. — LÁMINA.

45

## XVIII. — EL ABUELITO.

1	Ejercicios preparatorios.....	46
2	Lámina .....	47
3	Lectura .....	48
4	Lectura de cláusulas.....	49

## XIX. — FILIPITO Y ESCIPIÓN, SU PERRO.

1	Ejercicios preparatorios.....	50
2	Lectura .....	51
3	Frasas para emplearse en composiciones.	53

## XX. — EL ASNO Y EL COCHINO.

1	Ejercicios preparatorios.....	54
2	Lectura .....	55
3	Frasas para emplear en cláusulas o composiciones.....	56
4	Lectura de oraciones.....	57

## XXI. — TRES EXPERIMENTOS.

1	Ejercicios preparatorios.....	58
2	I. Rotación de la moneda sobre una pantalla .....	59
3	II. El sifón.....	60
4	III. El péndulo eléctrico.....	61
5	Lectura de oraciones.....	62

## XXII. — LÁMINA. 63

## XXIII. — UN CHASCO.

1	Ejercicios preparatorios.....	64
2	Lectura — (Anécdota).....	65
3	Frases para emplear en cláusulas o composiciones.....	68

## XXIV. — FILIPITO Y SU MAMÁ.

1	Ejercicios preparatorios.....	69
2	Lectura .....	70
3	Lectura de oraciones.....	71

## XXV. — EL OSO, LA MONA Y EL CERDO.

1	Ejercicios preparatorios.....	72
2	Lectura .....	73
3	Frases para emplear en la composición y visualizarlas.....	74

## XXVI. — LA NEVADA.

1	Ejercicios preparatorios.....	75
2	Lámina .....	76
3	Lectura .....	77
4	Lectura de cláusulas y su visualización	79
5	Frases para emplear en composiciones.	80

## XXVII. — LÁMINA. 81

## XXVIII. — EL MAR.

1	Ejercicios preparatorios.....	82
2	Lámina .....	83
3	Lectura .....	84
4	Lectura de cláusulas .....	85

## XXIX. — SARMIENTO.

1	Ejercicios preparatorios.....	86
2	Lectura .....	87
3	Cláusulas para leer.....	89

## XXX. — FILIPITO Y RAQUEL.

1	Ejercicios preparatorios.....	90
2	Lectura .....	91
3	Frases para leer y emplear en la composición.....	93

## XXXI. — CRÁNEO.

1	Ejercicios preparatorios.....	94
2	Lectura .....	95
3	Lectura de cláusulas.....	96

## XXXII. — EL GALLO Y EL ZORRO.

1	Ejercicios preparatorios.....	97
2	Lectura .....	98
3	Lectura de cláusulas.....	99

## XXXIII. — EN SALVO.

1	Ejercicios preparatorios.....	100
2	Lámina .....	101
3	Lectura .....	102
4	Cláusulas para leer.....	103
5	Frases para emplearse en la composición .....	104

## XXXIV. — LA LECCIÓN DE FILIPITO.

1	Ejercicios preparatorios.....	105
2	Lámina .....	106
3	Lectura .....	107
4	Lectura de oraciones.....	108

## XXXV. — EL CONGRESO.

1	Ejercicios preparatorios.....	109
2	Lectura (Carta).....	110
3	Lectura de cláusulas.....	111

## XXXVI: — LÁMINA. 112

## XXXVII. — MI PATRIA.

1	Mapa, en colores, de la República Argentina.	
2	Lectura .....	113
3	Frases para leer, visualizar y comprender.....	115

## XXXVIII. — LA HISTORIA DE MI PAÍS.

1	Lectura .....	116
2	Lectura de cláusulas.....	118
3	Frases para visualizar y ser usadas en la composición.....	119

“ Librería del Colegio ” ☉ Alsina y Bolívar - Buenos Aires

## **TEATRO INFANTIL** por R. MONNER SANS

*Un hermoso tomo encartonado, con ilustraciones de Sartori.*

Como su título indica, es un libro de monólogos, diálogos y comedias destinados a los niños de corta edad. El autor ha tenido gran escrupulosidad en la composición de esta obrita, cuidando el lenguaje, la frase y el pensamiento; esto es: la forma y el fondo, a fin de que la obra sea verdaderamente útil y educativa.

## **MONÓLOGOS, DIÁLOGOS Y**

### **COMEDIAS PARA NIÑOS**

Coleccionados por  
CLEMENTE B. GREPPI

**PRIMERA SERIE.** *Un tomo rústica.*

**SEGUNDA SERIE.**    "    "    "

Constituyen estos tomitos varios monólogos, diálogos y comedias, muy en armonía con la capacidad intelectual de los pequeños actores a que están destinados. Han sido adoptados por el *Teatro Infantil Municipal de Buenos Aires*.

## **LA PATRIA EN LA ESCUELA** por VICTORINA MALHARRO

*Un tomo cartulina, cubierta en colores.*

Escrito con sencillez a fin de hacerlo comprensible a los niños, *La Patria en la Escuela* presenta una serie de recitaciones en prosa y verso, algunos monólogos y dramitas patrióticos, formando un libro recomendable a los maestros como un auxiliar para completar esta parte de la educación de la niñez.

## **AZULES Y BLANCAS**

*Un tomo en rústica.*

Es una lindísima colección de 12 comedias patrióticas para niños y niñas, que por su índole predisponen el corazón infantil al gran amor que han de profesar a la patria y cuanto con ella se relaciona.

**CABAUT Y C<sup>IA</sup>.** — LIBREROS-EDITORES

“LIBRERIA DEL COLEGIO”

:: Alsina y Bolívar - Buenos Aires ::

PRECIO : \$ 1.25 <sup>M/N</sup>