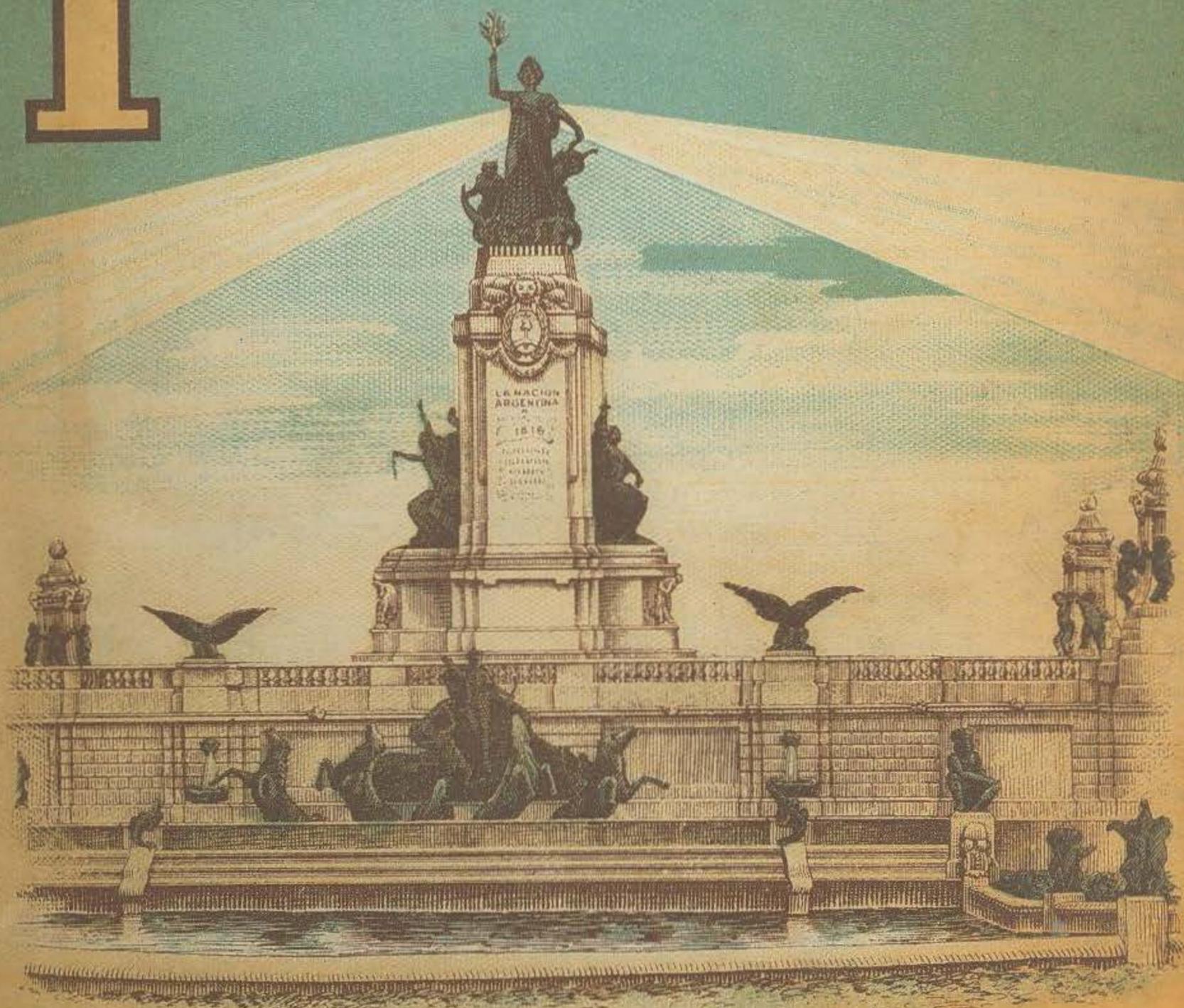


23551

# FARO



## LIBRO DE LECTURA

(Autorizado por Decreto  
del 14 de Junio de 1916.)

Autorizado para uso de  
las Escuelas Comunes de  
la Capital, Provincias y  
Territorios Nacionales.

Biblioteca Nacional de Maestros

G. KRAFT  
EDITOR

LL  
1916  
SUA

6 - A 9.  
82

5425-8



00001484

1  
-  
3



23559

O. R.

C. N de E

# FARO

LIBRO DE LECTURA

por E. SUÁREZ

y

P. S. DE RODRIGUEZ QUIROGA

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

BUENOS AIRES  
IMPRENTA DE GUILLERMO KRAFT  
1916

130X 194

Biblioteca Nacional de Maestros

FARO

LIBRO DE LECTURA

ES PROPIEDAD DE LOS AUTORES,  
QUIENES LA PONEN BAJO EL  
AMPARO DE LA LEY N.º 7092.

## A LOS MAESTROS

Entregamos al juicio de la opinión profesional el libro de lectura denominado FARO destinado a los alumnos de nuestras escuelas comunes.

Ocioso nos parece manifestar que entre las materias que figuran en el plan de estudio de las escuelas primarias, la lectura es la más importante por la trascendencia y consideración que tiene en la vida práctica, a pesar de las dificultades que ofrece la enseñanza.

Hemos procurado, para que el niño pueda perfeccionarse y desarrollar su espíritu de una manera, progresiva, graduar convenientemente los temas, haciéndolos fáciles y sencillos.

Así el niño se habitúa a pensar, a darse cuenta de lo que lee, desentrañándolo y exponiéndolo luego en su propio lenguaje.

Con estos ejercicios tan prácticos, tan materializados se consigue que el pequeño lectorcito sienta y dé expresión a la palabra.

Como el libro de lectura es la fuente principal de aprendizaje del lenguaje, hemos elegido asuntos que responden a la capacidad y disposiciones del niño; los vocablos empleados no sólo están al alcance del mismo, sino que son genuinamente castizos, y, por excepción, se emplean algu-

nas palabras de significado científico no adoptadas aún por el Diccionario de la lengua.

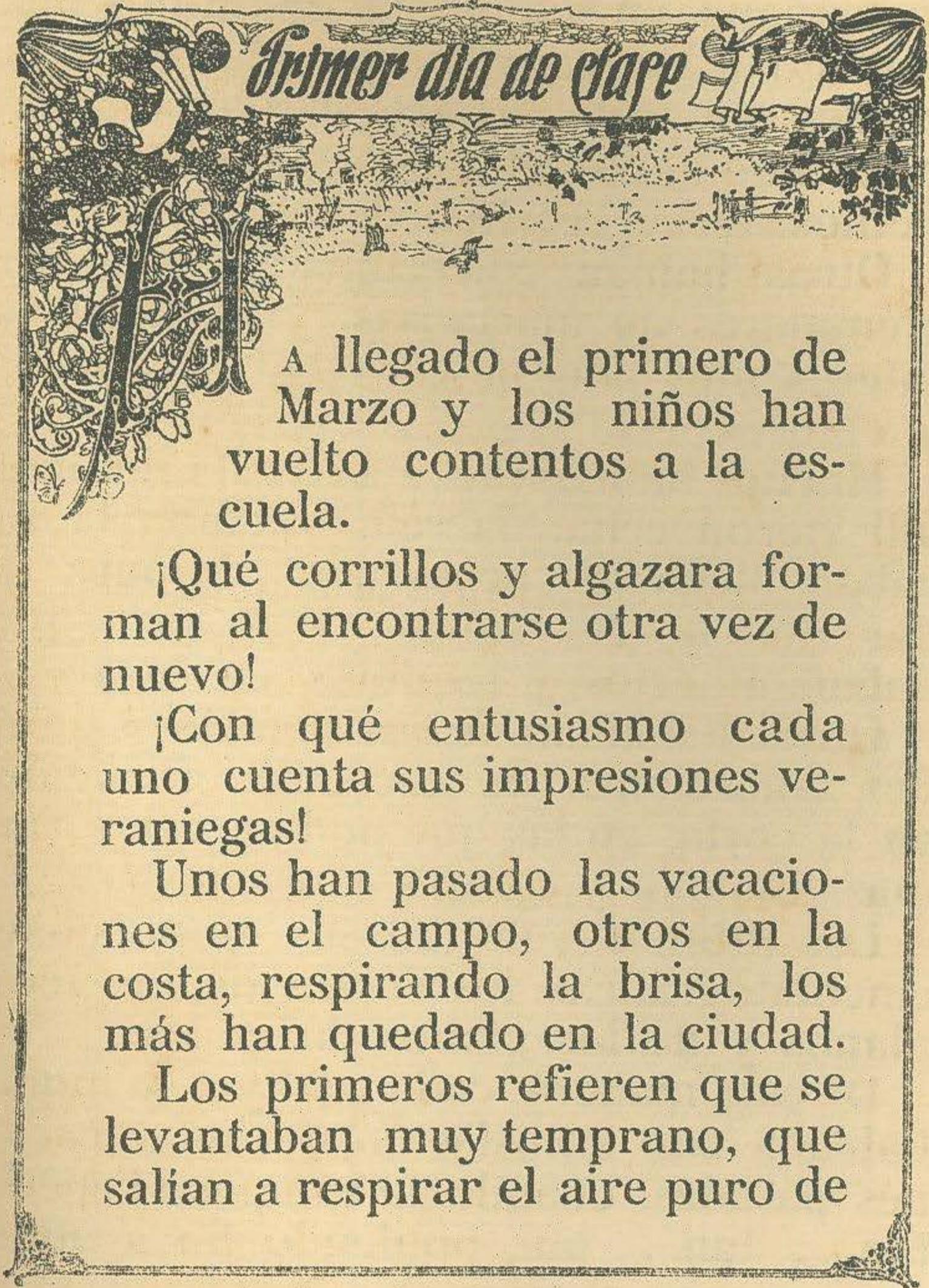
En el cuerpo de este libro hallará el maestro asuntos morales, científicos, económicos, artísticos, sociales, patrióticos, cívico-morales, y muchos otros de verdadero interés para la juventud escolar; puntos que responden a las necesidades y exigencias del plan de estudio del respectivo grado.

También hemos agregado al final de cada asunto, a guisa de sugerencias, una serie de indicaciones que pueden seguirse, si el maestro las considera convenientes o reemplazarlas por otras semejantes, que cuadren en los propósitos que persigue la enseñanza.

En cuanto a la lectura en sí misma la dejamos librada al maestro, único factor en nuestro sentir capaz de comunicar a los niños la interpretación de cada asunto, haciendo surgir el pensamiento de los autores.

Si el presente libro logra hacer más fácil la función del maestro, y por consiguiente la labor de la escuela, se verán satisfechas las aspiraciones de sus autores.

LOS AUTORES.



## Primer día de clase

**A** llegado el primero de Marzo y los niños han vuelto contentos a la escuela.

¡Qué corrillos y algazara forman al encontrarse otra vez de nuevo!

¡Con qué entusiasmo cada uno cuenta sus impresiones veraniegas!

Unos han pasado las vacaciones en el campo, otros en la costa, respirando la brisa, los más han quedado en la ciudad.

Los primeros refieren que se levantaban muy temprano, que salían a respirar el aire puro de

la mañana, en sus paseos matutinos oían el canto de los pajarillos posados entre las verdes ramas de los árboles; los más débiles iban al corral a beber la blanca y espumosa leche, recién ordeñada de la vaca.

Otros habían coleccionado hermosos ejemplares de mariposas, y de helechos interesantes por la variedad de formas y colores.

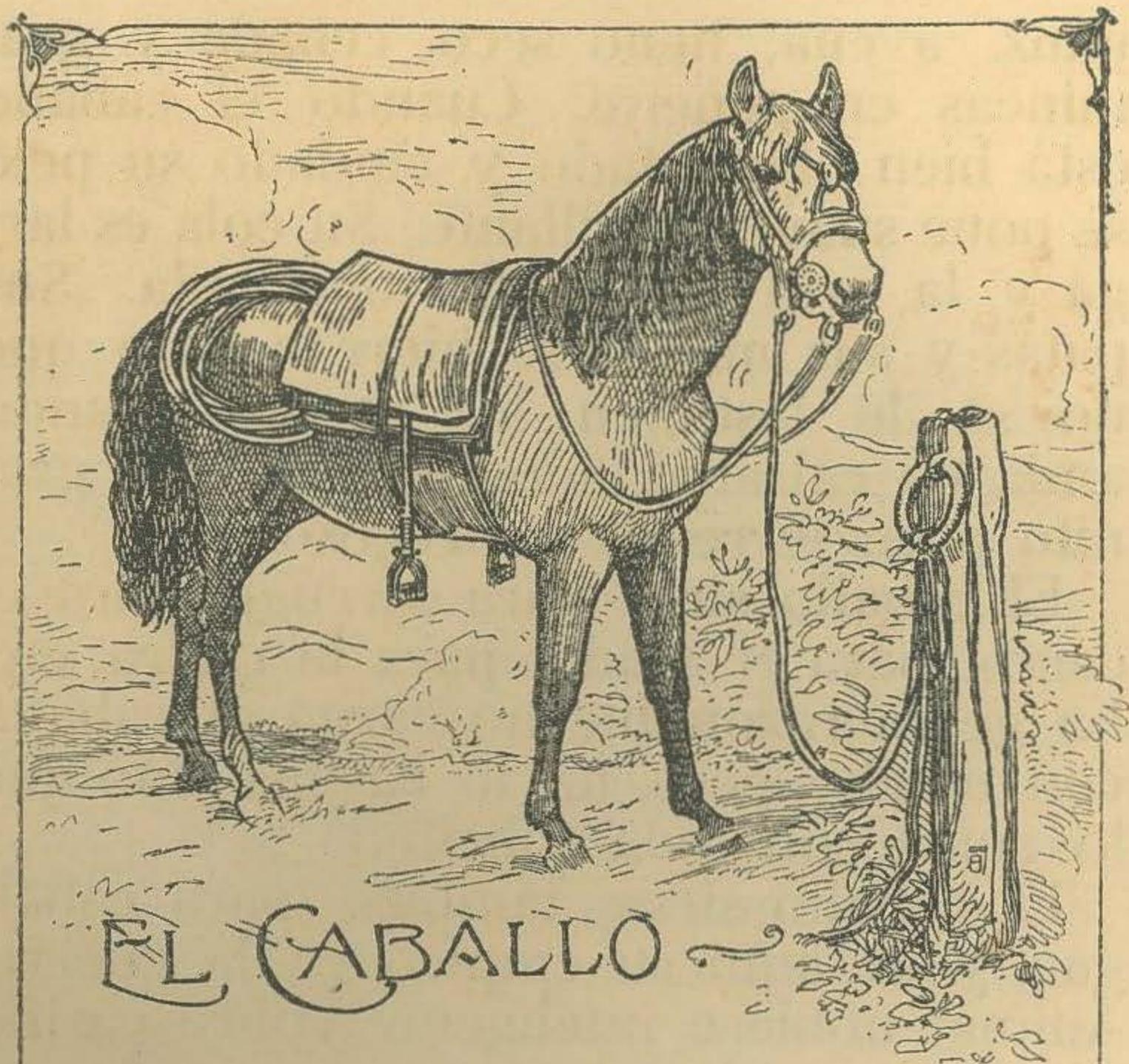
Muchos habían ido a la costa del mar, allí vieron echar la red, y cómo la sacaban llena de peces que, después de dar dos o tres saltos en el aire, quedaban muertos y tendidos en la arena.

Otros hablaban de sus bonitas y grandes colecciones de caracoles recogidos en la costa, en las que podían verse formas, tamaños y colores caprichosos.

Los últimos referían sus impresiones cinematográficas, los vuelos de los aeroplanos y de los globos dirigibles.

De esta manera, cada cual y a su modo, hablaba con entusiasmo de las vacaciones pasadas, cuando la campana repetía: tan... tan... tan, poniendo fin a aquellas amenas charlas.

Lectura en alta voz.—Explicarla.



## EL CABALLO

Este animal es, sin duda,  
el más hermoso de los cua-  
drúpedos de mayor tamaño.

Su cuerpo es delgado, elegante,  
su pelo corto, lustroso y suave.

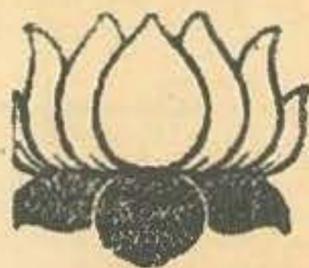
Come con preferencia, alfalfa,

maíz, avena, heno seco, cebada y gramineas en general. Cuando el caballo está bien alimentado y cuidado su pelo se pone suave y brillante. Su cola es larga y la crin del cuello ondulada. Sus patas y sus manos se hierran para que no se le lastimen los cascos cuando anda en calzadas adoquinadas con granito o en terrenos pedregosos.

El caballo sirve para carruaje, para el carro, para el arado, para la rastra, etc. La gente razonable no carga al caballo con mucho peso, no lo castiga sino que lo cuida con toda solicitud.

El caballo sirve también para cabalgar, y de aquí su empleo en la guerra. Animal noble e inteligente cobra cariño a su amo, conoce su voz y relincha cuando siente que se acerca.

Resumen escrito u oral.—Nombrar otros animales útiles.



## EL CEIBO.

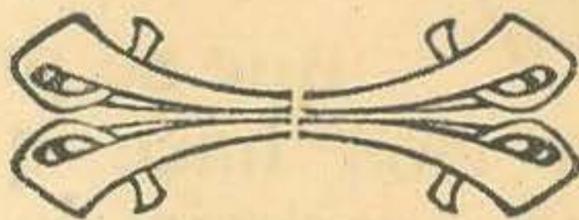


Es uno de los árboles que más generalmente aparece en los deltas. Crece con lentitud y su forma es, al principio, tortuosa y raquítica. Se desarrolla luego, mejorando sus condiciones que llegan a ser corpulentas, y, aunque sigue siempre de forma irregular, la rapidez con que se propaga en las orillas de los ríos hace que sus troncos formen una especie de tejido capaz de resistir al embate de las aguas y a la furia de los vientos.

Sus gruesas raíces socavan la tierra de tal manera que hacen fácil la vegetación de otras plantas y arbustos. Su ramaje ralo y poco hojoso es una condición necesaria para su destino de terraplenador. Sirve de espaldera viva, preparada por la naturaleza para el sostén de plantas trepadoras.

En su copa se apiñan mil enredaderas que trepan por el rugoso tronco para cubrir su desnudez, formando un manto de follaje en cuya espesura encuentran las aves seguro asilo para dormir y un abrigo para sus nidos.

Silabeo y deletreo de las palabras polisílabas que contiene la lectura.



## LA VACUNA.

LA conservación de la humanidad, con respecto a los males que atacan a su físico, se debe, sin duda alguna, a un núcleo selecto de hombres que se llaman bienhechores de sus semejantes.

Entre estos bienhechores citaremos, en primer término, al sabio doctor Jenner, inglés, nacido en Barkley el 17 de Mayo de 1749. Este sabio, después de largas y repetidas observaciones llegó a establecer que, a todos los hombres o mujeres que ordeñaban vacas, solían aparecerles ciertas pústulas en los dedos pulgar e índice y este hecho los preservaba de la viruela, esa terrible enfermedad que ha hecho y sigue haciendo estragos en el mundo.

Constatada esta observación en varias comarcas europeas y después de un pro-

lijo estudio sobre dicho fenómeno, llegó el Dr. Jenner a la convicción de que la enfermedad particular de la ubre de la vaca se inoculaba al hombre y que tenía relación evidente con las viruelas, de las que no padecían jamás aquellos individuos que habían sido atacados por las pústulas. Convencido el doctor Jenner de la eficacia de este VIRUS, publicó más tarde sus experiencias, y la aplicación de aquél en el mundo civilizado se propagó rápidamente debido a sus benéficos y admirables resultados.

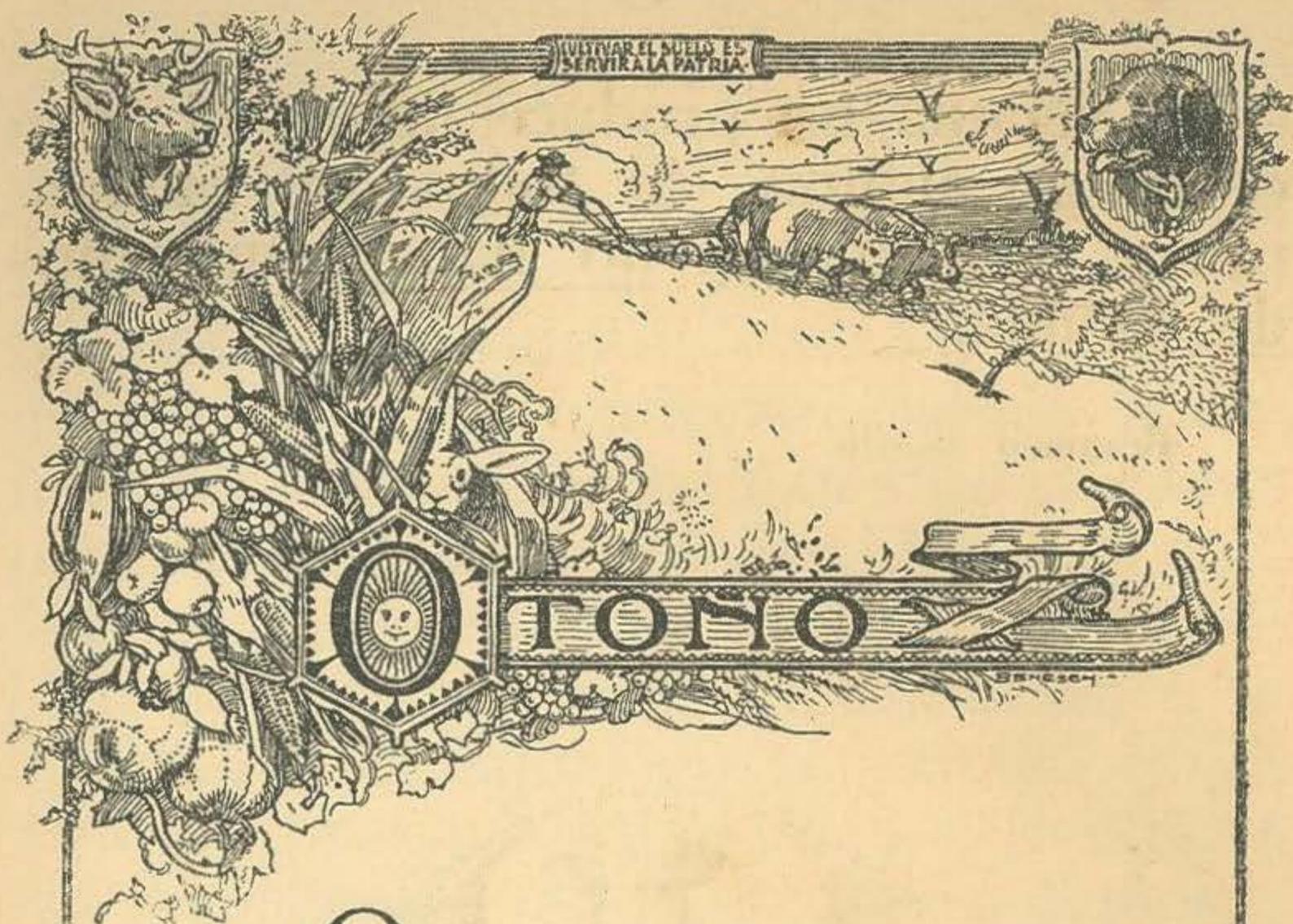
Más tarde, los gobiernos, teniendo en cuenta los beneficios de tan admirable descubrimiento, y siendo por otra parte la viruela una enfermedad muy grave, que causa la muerte, han sancionado leyes que hacen obligatoria la vacunación y revacunación.

Por estas consideraciones, ustedes, niños, deben recordar a toda persona de vuestra casa que hay que vacunarse, como el medio único de que la viruela no haga sus estragos y ponga en peligro la vida de alguno de vuestra familia.

La vacuna no produce dolor, ni ofrece riesgo alguno. Si todos se vacunaran y revacunaran no habría enfermos de viruela.

Resumen escrito.





¡QUÉ hermoso es el otoño! En esta estación los días se acortan y las noches se hacen más largas. Las hojas de los árboles toman otros colores y no se siente calor, los días son más apacibles. Se cosecha el maíz, la papa, la manzana, la aceituna, las nueces y también la uva. El labrador prepara la tierra que recibirá la semilla y el cazador regresa de sus excursiones cinegéticas con abundante caza.

Las golondrinas abandonan sus nidos buscando climas más templados, es la estación más alegre para los que aman la vida del campo, los niños se entretienen remontando sus barriletes.

Lectura en alta voz.—Explicar los signos de puntuación.



## EL FUEGO.

**E**STE es el nombre de uno de los cuatro elementos\* admitidos\* por los antiguos. No es otra cosa que el desprendimiento\* de luz\* y calor producido por la combustión\* de cualquier cuerpo.

El fuego, además de alumbrar, produce altas temperaturas\* y en este sentido se le emplea para fundir los minerales,\* y obtener de ellos los metales\* más útiles al hombre. Mediante su acción pueden fabricarse objetos de vidrio y alfarería\*, prepararse también nuestros alimentos. Sin el fuego el hombre se encontraría en un estado inferior\* al animal salvaje.\*

Para obtenerlo, los primeros hombres frotaban dos maderas, en la actualidad,



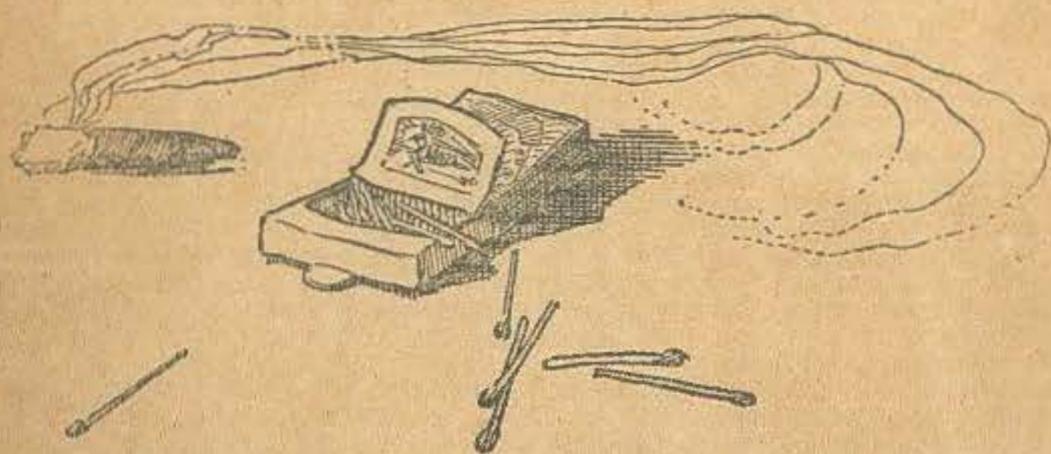
Descripción oral de la presente lámina

Biblioteca Nacional de Maestros



los modernos lo ponen al alcance de todo el mundo por medio de cerillas\* que contienen en su extremo una sustancia\* llamada mixto que, al simple roce con otro cuerpo, produce la combustión. Al mixto\* con su correspondiente\* cerilla, se le conoce en el comercio con el nombre de fósforo\*.

Deletreo escrito de las palabras que llevan asterisco.





JUAN MARTIN ZAPIOLA.

**N**ATURAL de Buenos Aires, desde muy joven fué enviado a España en donde se dedicó a estudios náuticos.

Tomó parte en los combates que la escuadra española sostuvo contra la América del Norte.

Vuelto al pueblo de su nacimiento

como comandante de marina, desempeñó algunas comisiones de importancia. Descubierta su participación en un movimiento revolucionario que se tramaba de acuerdo con algunas fuerzas de Montevideo, enviósele a Cádiz, como perjudicial a la causa de Fernando VII.

En Cádiz se incorporó a la sociedad "Lautaro" embarcándose poco después para Buenos Aires con San Martín y Alvear a fin de ponerse al servicio de su patria.

Creado el regimiento de Granaderos a caballo, ayudó al general San Martín en la organización y disciplina de dicho cuerpo.

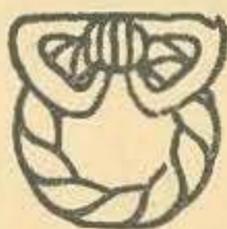
Tomó parte en el sitio de Montevideo y con el grado de Teniente Coronel marchó a la campaña de los Andes, como jefe del regimiento del que había sido su más incansable instructor. Se distinguió en toda la campaña de Chile, sobre todo en Chacabuco y Maipú.

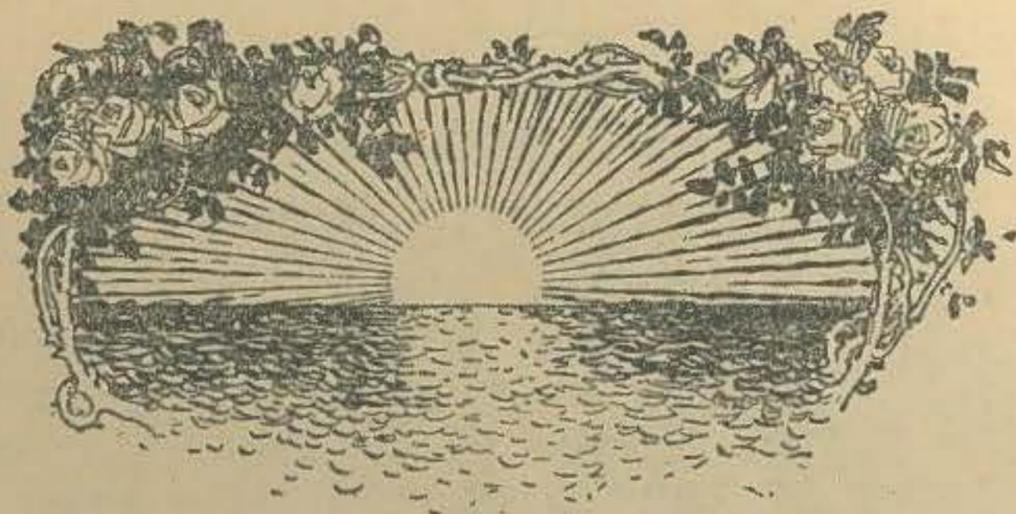
De regreso a la patria tomó parte en algunas de las escenas de la guerra civil, siendo perseguido por la dictadura;

después desempeñó, hasta su muerte, que ocurrió el 27 de Junio de 1874, puestos elevados en la administración.

Su vida llena de abnegación y de sacrificio dió a la patria días de gloria.

**Resumen oral.**





## LAS ESTACIONES.

¡Qué hermoso es ver el día  
 Coronado de fuego levantarse,  
 Y a su beso de lumbre  
 Brillar las olas y encenderse el aire!

¡Qué hermoso es tras la lluvia  
 Del triste otoño en la azulada tarde,  
 De las húmedas flores  
 El perfume aspirar hasta saciarse!

¡Qué hermoso es cuando en copos  
 La blanca nieve silenciosa cae;  
 De las inquietas llamas  
 Ver las rojizas llamas agitarse!

G. A. BECQUER.

Poner especial cuidado en los signos de puntuación.



## EL GAUCHO.

Los habitantes de cada región de la tierra tienen un sello particular que parece lo llevan impreso en el alma; nuestro país tiene el suyo, encarnado en el legendario gaucho.

Por fortuna el gaucho no ha desaparecido; vive, existe y existirá. Es el hombre de alma grande, de nobles senti-

mientos, valiente, altivo, generoso, hospitalario, sobrio, de certera mirada, pulso firme y brazo fuerte; natural de las planicies, de los valles y de las riberas de los ríos argentinos.

Es una planta vivaz nacida de inmejorable simiente en fértil tierra.

Formar lista de los sustantivos y adjetivos.



Cucumán 27 de Junio de 1915  
 Sta Elvira Turreddón.  
 Presente.

Querida amiga:

Recibí tu esquelita de ayer, en la que me preguntás por la causa de mi inasistencia a la escuela durante la semana pasada y si he estado enferma.

Después de agradecerle el interés que manifestás por mi salud, le dice que efectivamente he estado enferma, con un resfriado, pero ya me encuentro bastante mejorada, gracias a los cuidados solícitos de mi querida mamá.

Yo siento mucho tener que faltar

a la escuela. No podré volver a ella hasta la semana que viene, pues tengo todavía una tos que me molesta algo. Mi mamá no me permite salir hasta que desaparezca la afección.

Mucho le agradeceré me haga una visita para que conversemos un rato.

Desearía verte a fin de que me refieras las novedades que hayan ocurrido en la escuela durante mi enfermedad.

Te ruego hagas presente mis cariñosos saludos a nuestras amigas Ester y Rosa.

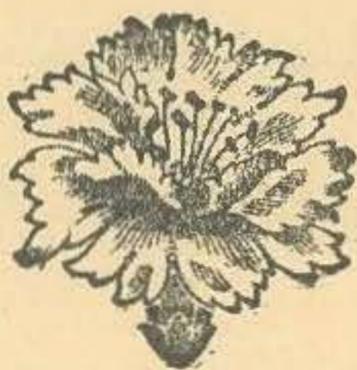
Salas que te aprecia mucho tu amiga

Clotilde

## ORGULLO.

La gratitud, en rigor,  
Más que virtud es deber,  
Quien no sabe agradecer  
Es indigno del favor.

Transformar en prosa esta redondilla.



## LA MODESTIA Y EL ORGULLO.

UN rico colono salió un día al campo con su hijo Jorge para informarse si el trigo estaba ya maduro.

Papá, dijo Jorge, después de observar los trigales, ¿por qué se inclinan tanto hacia la tierra muchas plantas de trigo, mientras que otras tienen las espigas tan levantadas? Estas últimas deben ser muy buenas, las otras que tanto se agachan, serán, sin duda, malas ¿verdad, papá?

El padre de Jorge tomó un par de espigas y dijo: "Mira, niño, esta espiga, que tan modestamente se inclinaba, está llena de hermosos granos; esta otra, que se ostentaba tan ufana y orgullosa, está vacía y por consiguiente no vale nada.

Las espigas ricas en fruto  
se inclinan a tierra;  
la que no tiene grano,  
se empina altiva.

Es en su porte  
modesto el hombre sabio,  
y altivo, el zote.

Deducir la moraleja de esta lectura.



MADRES ARGENTINAS.  

---

## ANÉCDOTA.

EL famoso ejército de los Andes iba a emprender la marcha por aquel sendero escabroso y lleno de penalidades hasta trepar el Chimborazo y hacer flamear victoriosa, entre el humo de cien batallas, la bandera querida de la Patria.

La ciudad de Mendoza permanecía triste y silenciosa; la mayor parte de sus hijos formaba la expedición.

Madres, hijas, esposas, ancianos y niños, trémulos los labios, ansioso el corazón, entusiasmado el ánimo presenciaban la revista que pasaba á sus tropas don José de San Martín.

Allí estaban contemplando a los seres más queridos que aquel mismo día de-

bían de partir, las esposas que sacrificaban su amor al amor de la patria, y las heroicas madres que daban sus hijos.

¡Cuántos de ellos no volverían! ¡Cuántos!... ¡Oh! pero ¿qué importaba? Con tal que cayeran con honra...!

De pronto, de entre aquella multitud que contemplaba al ejército, adelantóse hacia las filas una matrona, y, dirigiéndose a un grupo de cuatro soldados, colocó sobre el pecho de cada uno un relicario.

—Que la patria y su insignia os proteja, les dijo con toda entereza de ánimo, mientras éstos conmovidos le besaban sollozantes las manos.

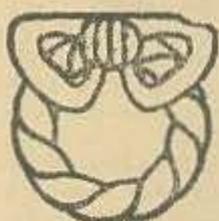
Uno de aquellos soldados era su esposo, los otros sus hijos.

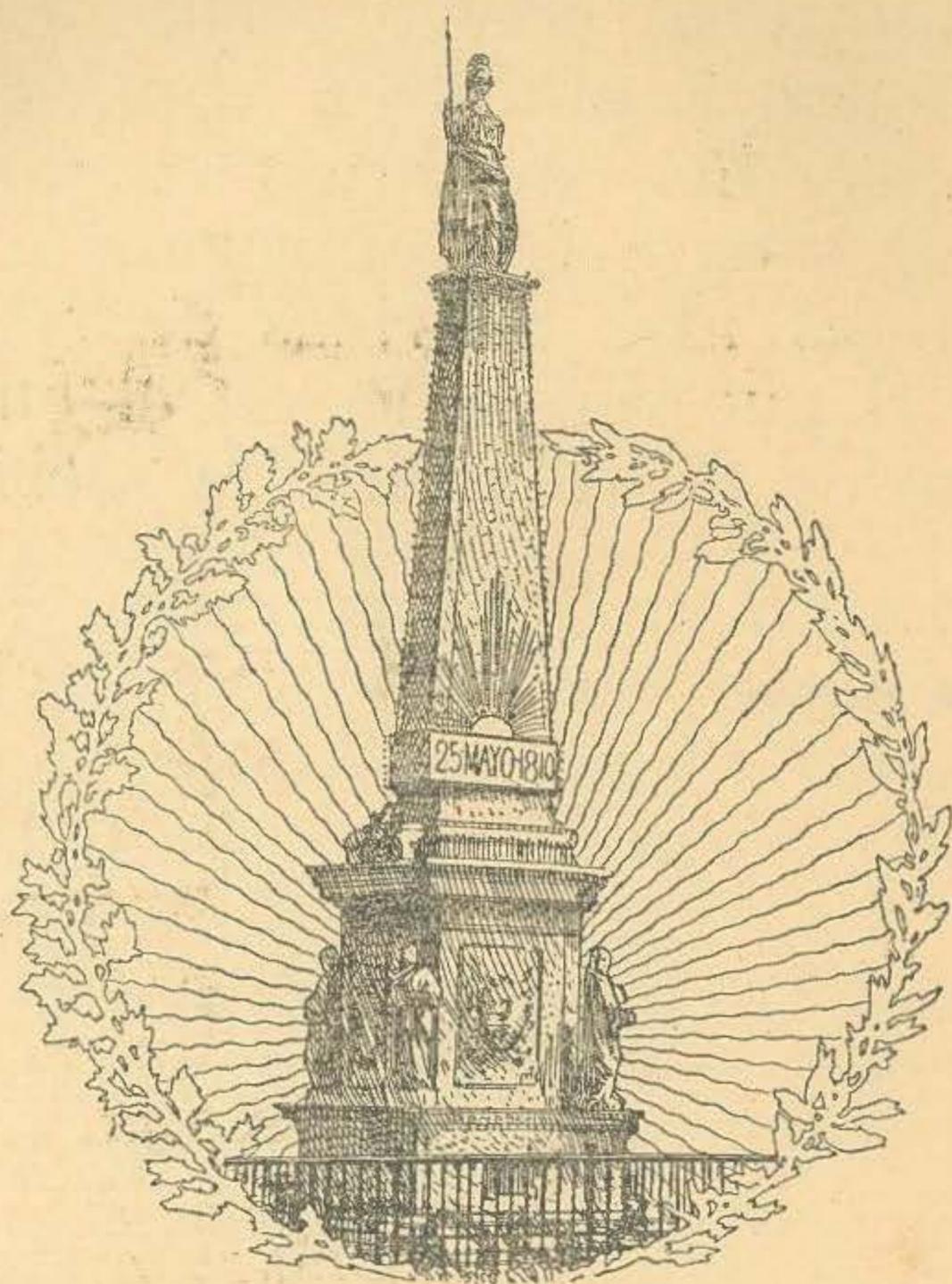
—Secad esas lágrimas. Guardadlas para la Patria. Más vale que llore ella por vosotros, que vosotros por ella.

El pueblo que presenciaba la escena, no pudo contenerse y empezó a aclamar a la heroica matrona. El general San Martín que había oído sus esparta-

nas palabras se acercó a ella, le estrechó la mano conmovido, comprendiendo que hay más heroísmo en una mujer que a sangre fría entrega a la patria las prendas más queridas de su alma, que en el guerrero que, en el entusiasmo y ardor de la lucha, le sacrifica la vida.

Resumen escrito.





### EL ALTAR DE LA LIBERTAD.

**P**APÁ, esta pirámide llamada de Mayo ¿qué simboliza?

Hijo, esta pirámide fué levantada por orden del Cabildo de Buenos Aires, que deseaba solemnizar de la manera más

brillante el primer aniversario del 25 de Mayo de 1810.

Pero, papá, ¿no me ha dicho lo que ella significa!

A eso voy, hijo mío: Esa pirámide hecha de adobe cocido, levantada en el centro de la plaza de la Victoria y terminada el 25 de Mayo de 1811, al pie de la cual se celebró por primera vez la fiesta inmortalizada con el nombre del mes de su terminación, fué llamada "altar de la libertad". ¿Y por qué se llamó así, papá? Paciencia, hijo, y escucha. Porque se congregaron en torno suyo, en los días gloriosos de la independencia, en 1812, y hasta hace pocos años, los niños y las niñas de las escuelas iban también para cantar una composición patriótica y después el himno nacional.

¿Sólo las escuelas venían para celebrar esta fiesta, Papá?

No, hijo mío. No eran sólo ellas las que, al herir los rayos del sol la cúspide del monumento, se descubrían y la saludaban con las estrofas del canto in-

mortal, eran también los ciudadanos, los soldados, las mujeres, cuantos querían asociarse a las expansiones de un pueblo animado por el patriotismo y despertado por los recuerdos.

Entonces, papá, ¿esta pirámide es el altar popular ante el cual debemos rendir homenaje de amor y gratitud a la patria y a sus próceres?—Si, hijo mío—Este es el altar de la libertad.

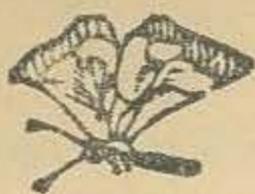
Resumen oral dialogado.

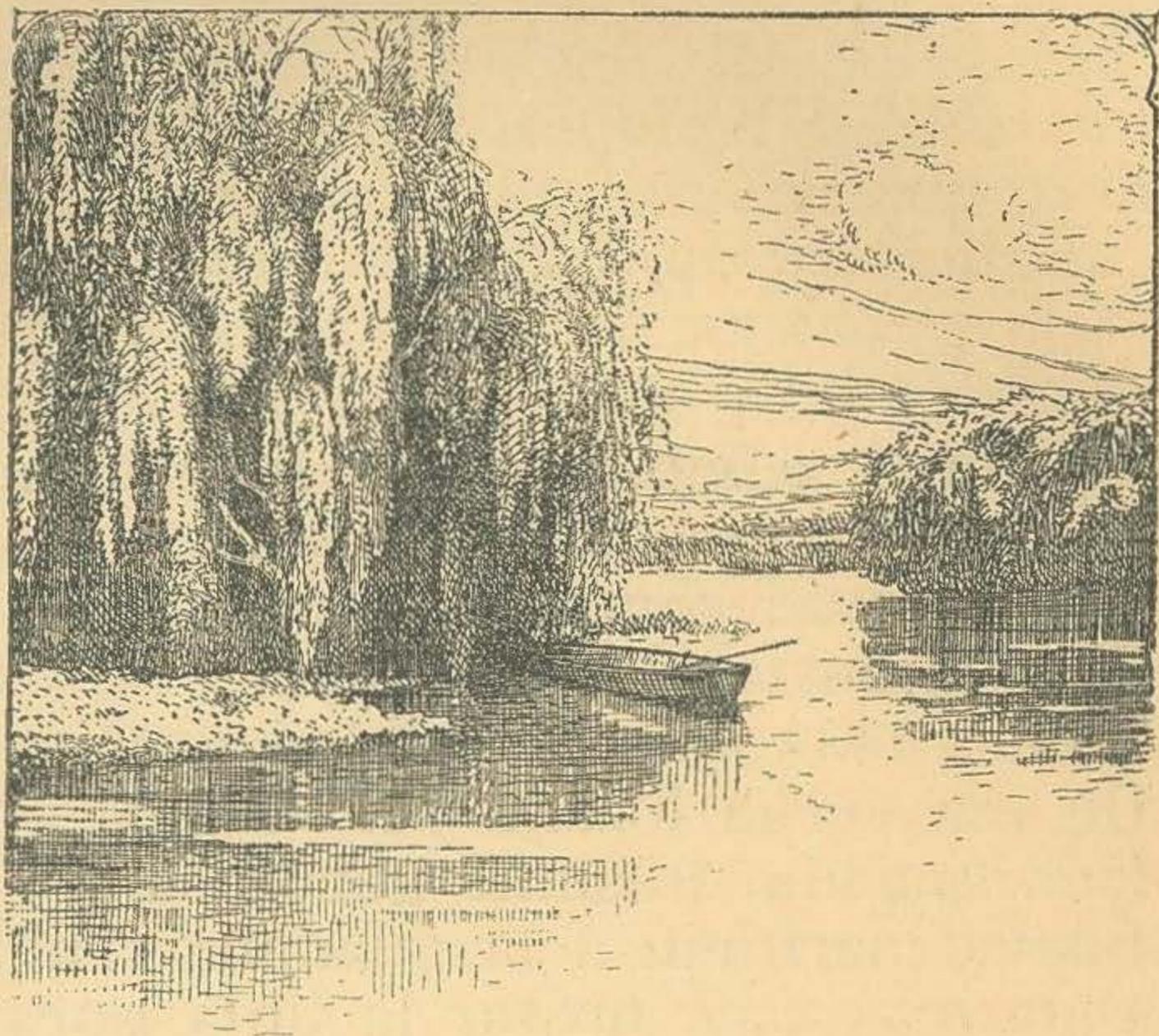


## BONDAD.

Labras, como la abeja silenciosa,  
En tu colmena, delicada miel,  
Y no clavas como ella, rencorosa,  
El aguijón, al agresor infiel,  
Tienes más bien la calidad preciosa  
De esa yerba lozana del vergel,  
Que, segada, transmite generosa,  
Fresco perfume a la guadaña cruel,  
O la que hace brotar la linfa pura,  
Y las rosas, en árido camino,  
Y alegre luz en la cabaña oscura  
Como oculto diamante cristalino,  
En lo íntimo de toda criatura  
El germen hallas tú de lo divino.

Lectura en alta voz—Recitación de memoria.





## EL SAUCE.

**T**ERMINA el triste invierno y junto a las riberas empiezan a mecer sus verdes cabelleras los sauces llorones.

Llega al fin la ansiada primavera con sus días templados, llenos de sol; los soñolientos sauces que junto a la vera\* del camino, mueven sus verdes ramas

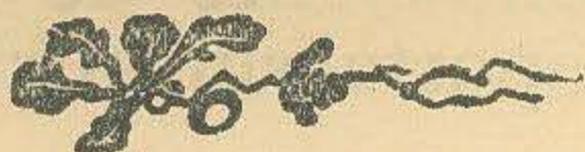
a impulso\* del viento para anunciar al viajero que la Naturaleza empieza a despertar del letargo\* invernal; para ofrecer el cuadro de la vida animada por los brotes tiernos; vienen los sauces para decir con sus verdes ramas a los que ansian\* el retorno de la estación de las flores, la primavera llega.

Cuando el sauce crece junto al rancho\* representa a una madre amorosa en actitud de extender los brazos para proteger\* a sus pequeños; él deja caer sus ramas sobre el techo del rancho y su sombra es una bendición para sus moradores\* en la estación de la canícula.

Es refugio\* de los pájaros y mece a los hijuelos que dejan en sus nidos.

Crece el sauce junto a los ríos porque hay en él un instinto de coquetería, le gusta verse retratado en las cristalinas aguas, por eso suelta sus ramas al viento como sueltan sus cabelleras\* las ninfas\*.

Explicar el significado de las palabras que llevan asterisco.



## LA CABRA.



Los beneficios y ventajas de la cría del ganado caprino no se conocen aún entre nosotros lo bastante, ni se le ha dado toda la importancia que en sí tiene.

Son muchas, todavía, las personas que consideran a la cabra o chiva como un animal más propio para el recreo y diversión de los niños que para obtener de él algún provecho real. Con esto se comete una grande injusticia, que es preciso subsanar a favor de la industria nacional y aun de la economía doméstica.

La cabra es un animal de fácil cría, debido a sus condiciones de sobriedad y resistencia. Soporta, sin sufrimiento algu-

no, la permanencia en galpones o establos, alimentándose muy económicamente.

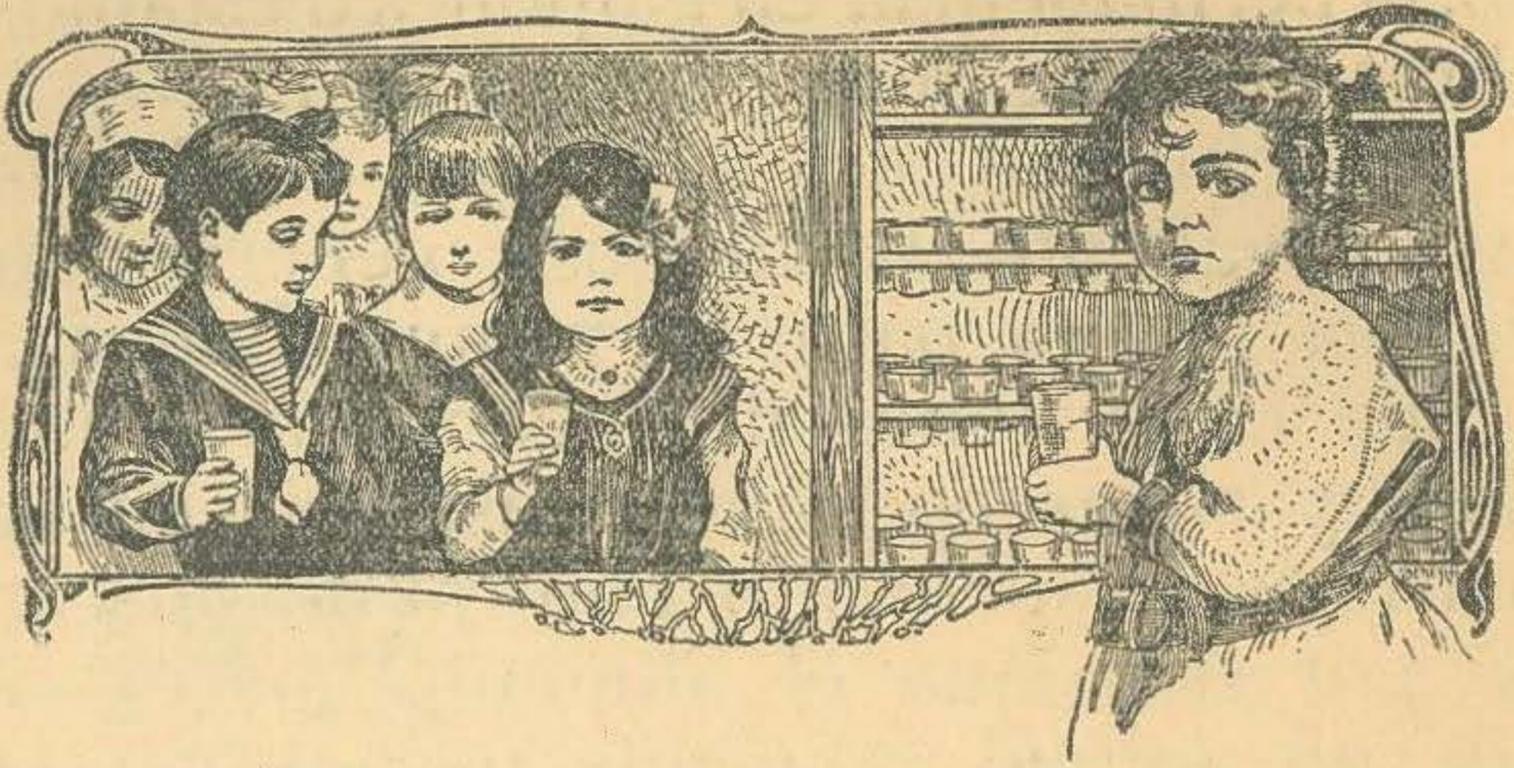
Al contrario de la oveja, es fuerte, ágil y valiente, bastándose generalmente a sí misma para la propia defensa.

Sus condiciones de incansable trepadora y su excepcional resistencia en las marchas y su hábito natural de buscarse por sí misma el alimento, hacen de ella un animal excelente para ser criado en las regiones montañosas y áridas donde la escasez de los forrajes es un obstáculo para la cría de otra cualquier especie de ganados.

Por otra parte, costando menos, en cuanto a la alimentación, que la oveja, produce mucho más leche que ésta, pues son muy numerosos los ejemplares que dan hasta veinte litros diarios durante un período de ocho o nueve meses.

He aquí por qué la cabra ha sido llamada "la vaca del pobre".

Indicar los vocablos que contengan sílabas diptongadas.—  
Explicarlos.



### COPA DE LECHE.

CON este nombre se han fundado varias asociaciones de protección a la niñez, tanto en la Capital Federal como en las provincias.

Su objeto no es sólo dar una copa de leche a los niños que concurren a las escuelas, sino también proporcionar libros, ropa y calzado a los más pobres para que asistan con regularidad a clase.

La mayoría de estas asociaciones están sostenidas por los padres de familia y los comerciantes y vecinos pudientes de

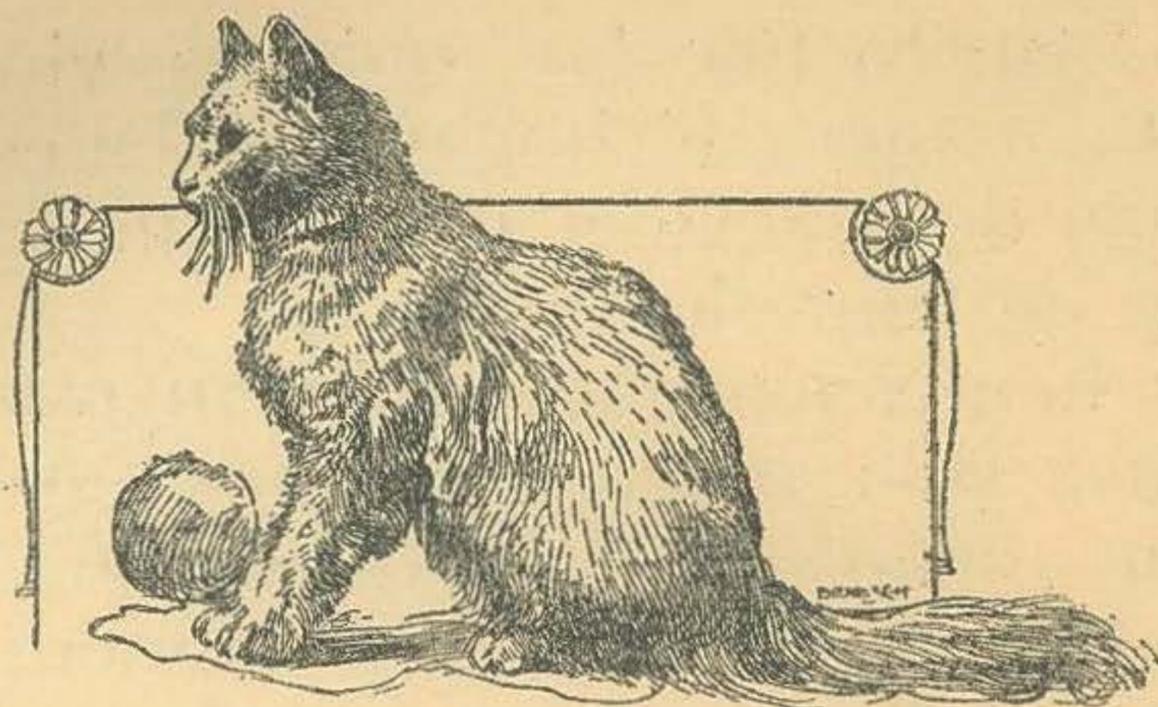
cada Distrito Escolar, quienes vinculan de esta manera el hogar con la escuela y ponen de relieve el interés que la educación del niño les merece.

Los beneficios que reportan estas sociedades son muchos y muy grandes; porque ¿cuántos niños concurren a clase sin haber tomado ningún alimento? Y, ¿cuántos faltan por carecer de calzado, ropa o libros!

¡Pobres! — Es necesario ayudarles para que puedan ir a la escuela, porque sin instrucción no podrán ser útiles, ni para sí, ni para la familia, ni para la patria.

Resumen oral. — Explicación.





## EL GATO.

**S**ENORITA, Señorita, — usted nos dijo que hoy trataríamos del gato y que teníamos que preparar algo sobre este felino.

*Maestra.*— Muy bien. ¿Quién de ustedes tiene un gato en su casa?

*María.*— Yo, señorita, yo tengo uno negro muy hermoso y muy manso, me quiere mucho, se llama Paquito.

*Maestra.*— Puedes decirme, María, cómo es tu gato?

*María.*— Mi Paquito tiene cuatro patas, dos orejas pequeñas y puntiagudas, dos

ojos grandes que brillan de noche como dos luceros y unos lindos bigotes.

*Maestra.*—Éstá bien.—Qué más tiene tu gato?

*María.*—Mi gato tiene dientes y uñas corvas y retráctiles que dobla hacia arriba cuando anda. Cuando juego con él me araña muchas veces, sin quererlo.

*Maestra.*—¿Ustedes saben para qué les sirven a los gatos esas uñas tan puntia-gudas?

*Enrique.*—Esas uñas las emplean para cazar ratones.

*Maestra.*—Entonces los gatos son animales útiles.

*Enrique.*—Si, señorita, — porque ellos persiguen a los ratones y los exterminan; tienen vista de lince y no se les escapa nada. Para jugar, ato una pelotita de papel al extremo de un hilo y la balanceo y el gatito se lanza sobre ella creyendo que es un ratón. Es muy ágil, salta mucho y cuando consigue cogerla corre y no podemos quitársela. Días pasados lo ví acechando a un ratón y quise darle una broma, atando una patita de pollo

a un hilo; pero dió un salto y sin darme tiempo huyó con ella.

*Maestra.*—Bien hecho.—Ya saben ustedes que:

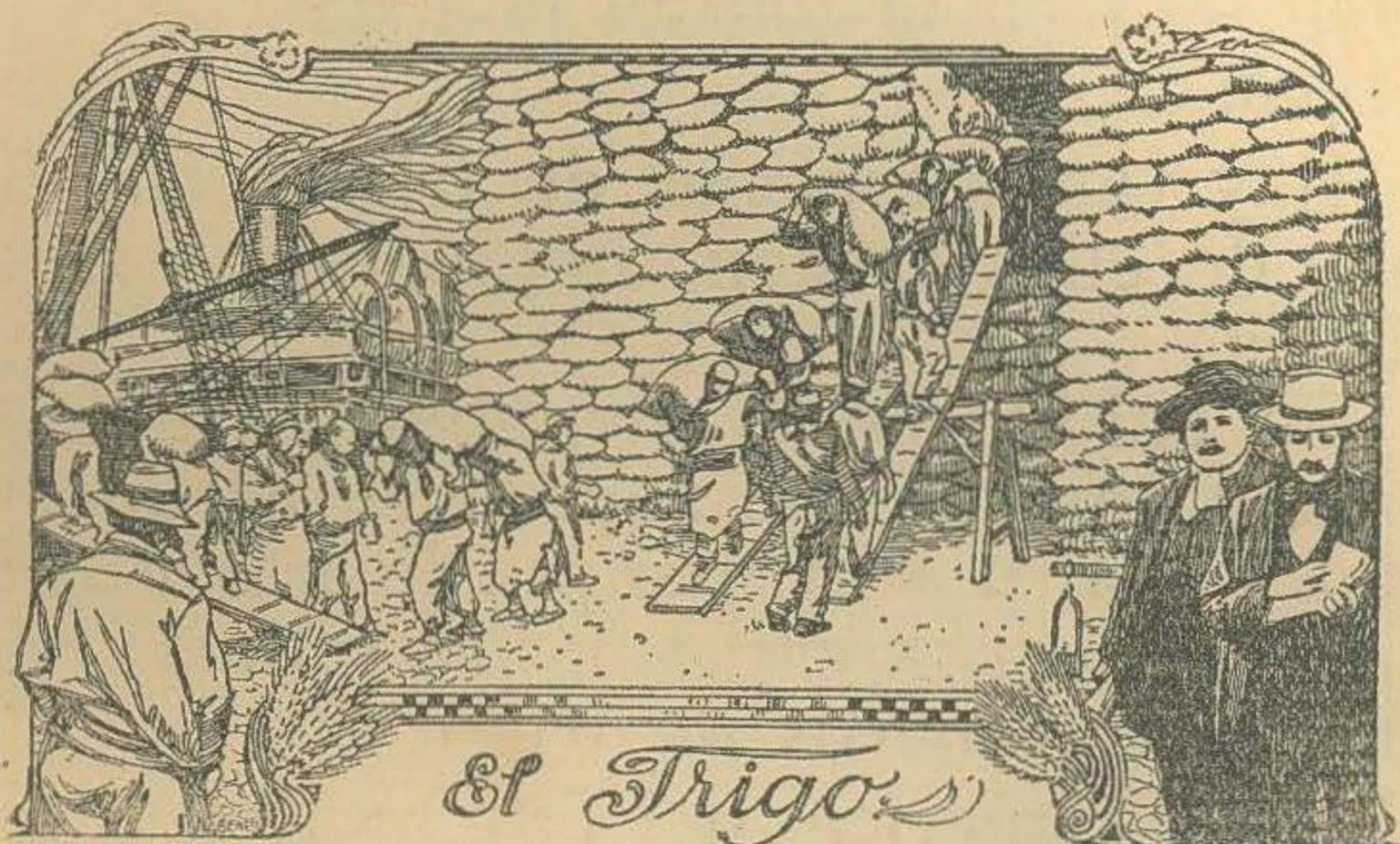
Sardina que se lleva el gato

Tarde o nunca vuelve al plato.

Y, por otra parte, debiste dejarlo que cumpliera con su deber; ni a los animales se les debe engañar.—Tenlo presente para otra vez.

Lectura dialogada.—Explicarla.





No es posible determinar en forma categórica el origen de las varias clases de trigo cultivado; pero todo nos induce a creer que no tiene relación con ninguna de las gramíneas que hoy conocemos y que crecen espontáneamente.

El trigo es una planta gramínea de espiga simple, compuesta, por lo común, de cuatro carreras que contienen granos ovales o elípticos, de los cuales, tritura-

dos, se saca la harina con que se hace el pan.

Hay varias especies de trigo y en cada una de ellas existen innumerables variedades.

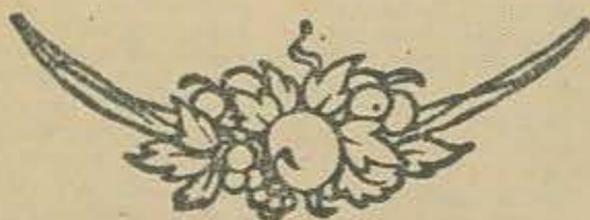
Su cultivo en la República Argentina ocupa una enorme superficie, agrandada día a día, por lo que puede hacer competencia con Norte América y Rusia, verdaderos graneros de trigo.

En la América del Sur, nuestro país ocupa el primer lugar en producción y extensión. Si es cierto que los trigos europeos tienen grandes extensiones dedicadas a su cultivo, no pueden competir con los nuestros, porque nuestro suelo, casi virgen, produce bueno y sin mucho trabajo.

La región del trigo ocupa las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, las gobernaciones de la Pampa Central, Río Negro y Chubut, con una extensión de siete millones de hectáreas. La producción se estima alrededor de cinco millones de hectólitros, de los que más de la mitad se exporta a Europa.

El trigo, con el lino, la avena, el maíz y la alfalfa constituyen la segunda riqueza agrícola de nuestro país.

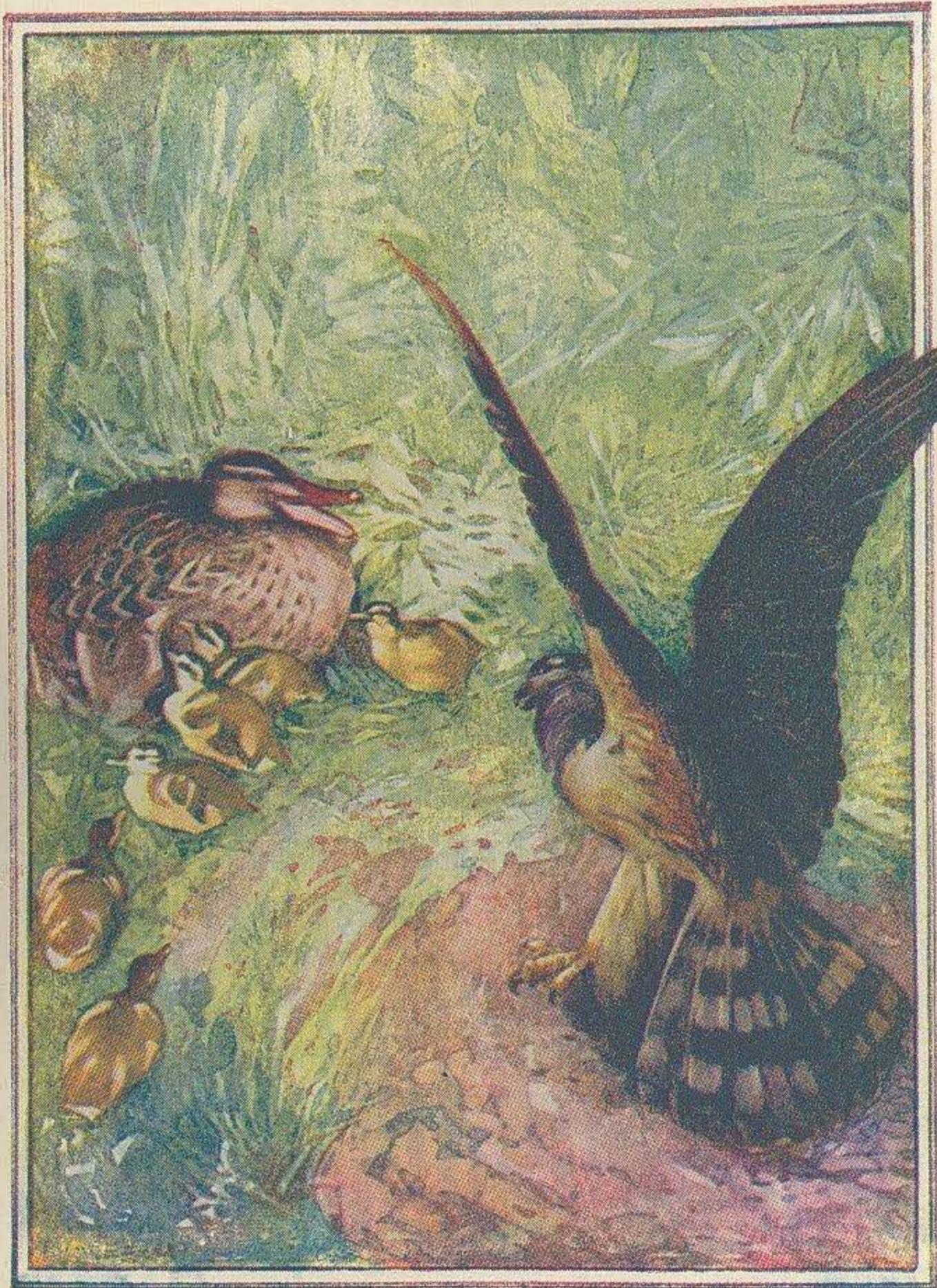
Resumen oral.—Nombrar otros cereales e indicar su empleo.



## UNA GOTA DE AGUA.

¿EXISTE algo, a primera vista, más insignificante, más nimio de consideración que una gota de agua? — Seguramente, vosotros, niños, todos estareis tentados de decirme que no; pero me tomaré la libertad de pedirles la respuesta al finalizar esta explicación.

La gota de agua escondida en el fondo impenetrable del océano tiene una circulación inmensa en el admirable organismo del planeta. El sol y las corrientes aéreas la sacan del fondo de los mares a la superficie, y como se evapora a todas las temperaturas, alza el vuelo a través del espacio para condensarse en los picos más altos de las montañas o dar origen a las nubes; ella es la que comunica al cielo ese azul tranquilo y misterioso, la que nos presenta los hermosos



**Descripción oral de la presente lámina**



colores del arco iris, la que da los tintes apacibles de los crepúsculos, y triunfante en su larga carrera descende en forma de lluvia para fertilizar los campos; se deposita en los pétalos de las flores, penetra en las entrañas de la tierra, se desliza por las capas impermeables para brotar en el manantial, formar la fuente y bajar por el arroyo al río que la devuelve al mar.

La gota de agua que inadvertida cae en nuestra mesa no es, pues, tan inerte como parece; antes de caer ha realizado largo viaje, cubriendo las alturas con sus caprichosos copos de nieve, formando las tempestades y suspirando en las olas que van a lamer la playa.

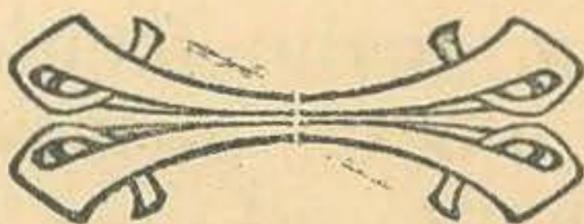
Es buena y mala, fecunda y estéril, da abundancia o da miseria; tan pronto mitiga la ardiente sed del caminante o lo aterroriza con las trombas y tormentas; tan pronto corona los esfuerzos del hombre como marchita sus esperanzas.

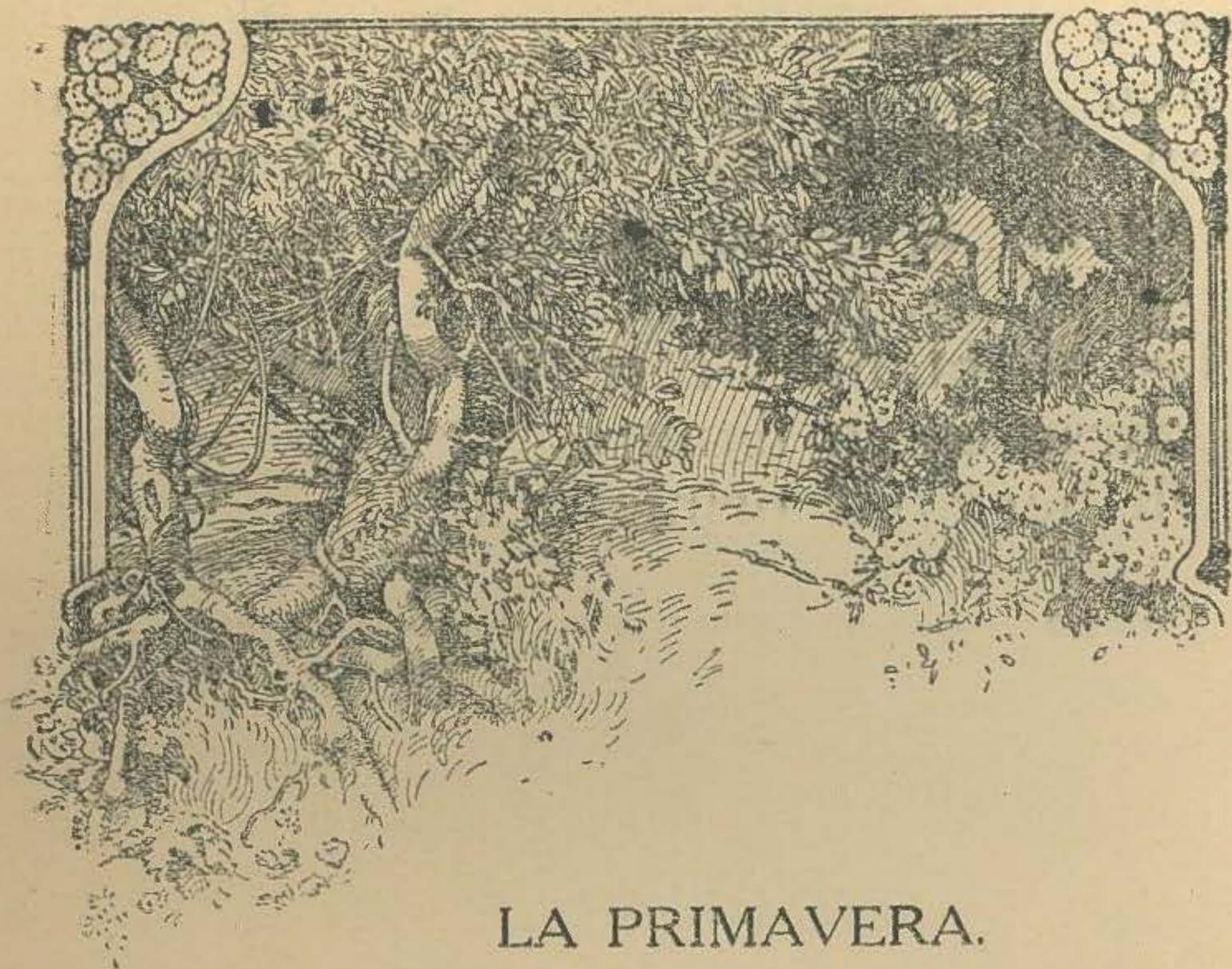
Tarea larga y pesada sería, niños, enumerar aquí los beneficios que nos reporta por sus apreciables efectos. Pero es-

tamos obligados a decir que es grande, porque es bella; admirable, porque es activa y es temible, porque es fuerte.

Ahora niños ¿qué pensais de la gota de agua? ¡Que tenía razón, señor! Por eso la canta el poeta, la admira el filósofo, la estudia el sabio y la invoca el labriego.

Formar o escribir listas de sustantivos y adjetivos.





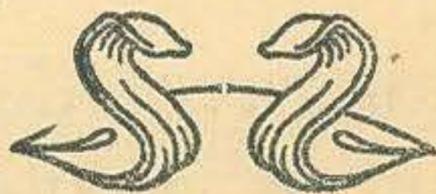
LA PRIMAVERA.

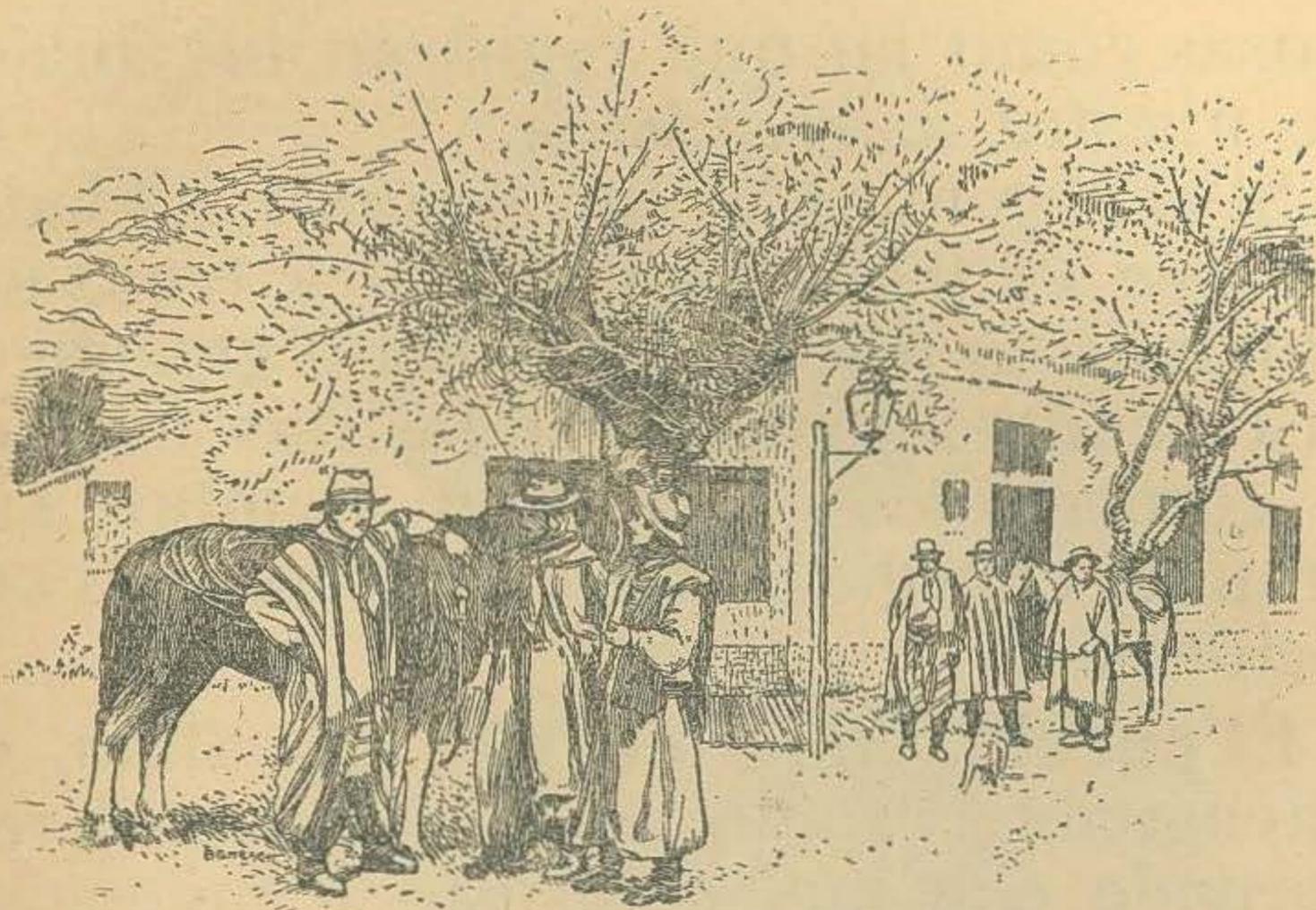
Los templados rayos del sol dan nueva vida a la tierra. Brotan las plantas con sus hojas, se cubren de nuevo las praderas y los árboles se llenan de flores; vuelven las avecillas cantando a sus nidos; bandadas de patos se bañan en la laguna; nacen los blancos corderitos y salen las laboriosas abejas de sus casas en busca de la miel. El labrador se apre-

sura a arar la tierra y el jardinero a plantar flores; juegan los niños en el campo y numerosas familias, formando caravanas, aprovechan los hermosos días primaverales para hacer sus excursiones a las montañas, recorrer los valles y solazarse en la llanura.

¡Oh hermosa primavera!

Formular listas de sustantivos, adjetivos y verbos.





## EL ARGENTINO.

**H**ONOR y noble orgullo tiene el argentino, y orgulloso se siente el que ha nacido en esta tierra bendita, tan *espléndida*, tan favorecida por la naturaleza.

No hay pueblo en el mundo tan valiente, tan sufrido como el argentino. Por la historia sabemos que muy pocas son las *naciones* que pueden presentar hechos de armas y campañas tan glo-

riosas como las que registran los anales de nuestra *independencia*.

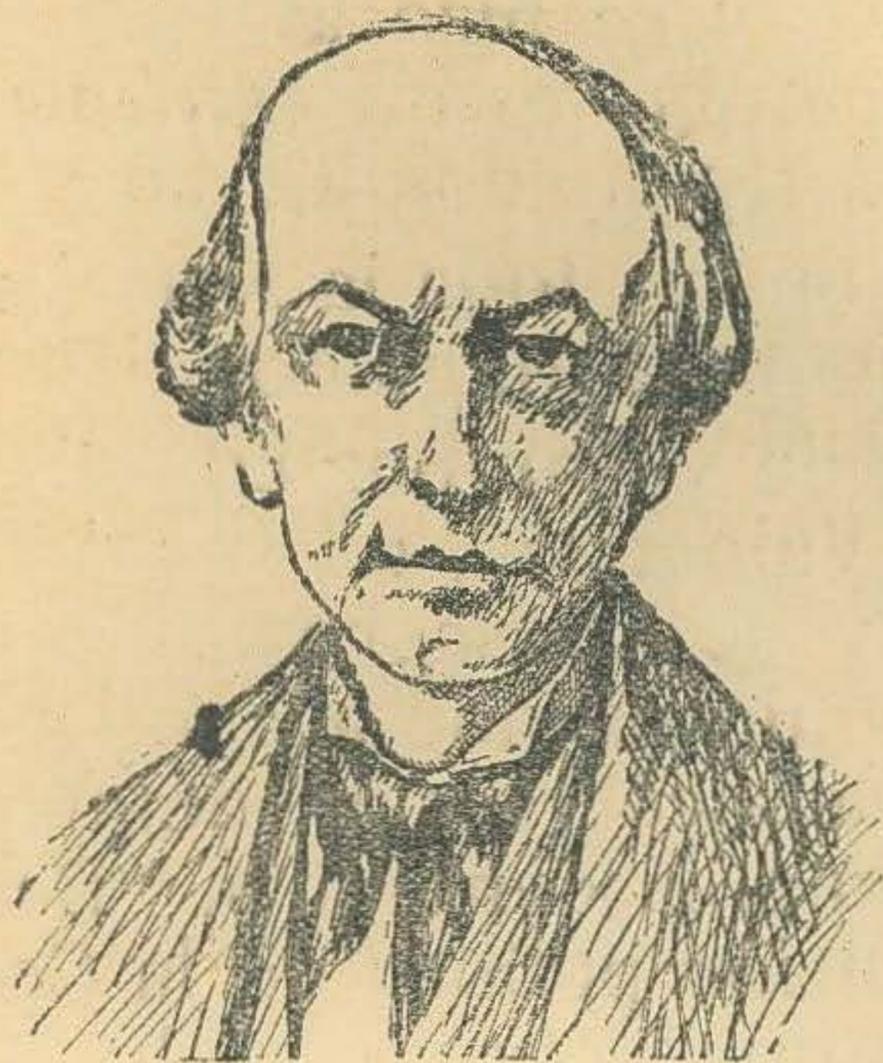
Si el argentino es un *excelente* soldado, *también* es trabajador *asiduo* y tenaz explotando la riqueza agrícola o ganadera; ora dando impulso a industrias fabriles y comerciales, revelando siempre sus grandes energías y sus excepcionales condiciones.

El pueblo, como el niño argentino, es inteligente, rápido en sus *concepciones*, aprende con facilidad, listo e ingenioso en las múltiples *manifestaciones* de la vida ordinaria.

Sorprende ver al niño argentino asimilarse rápidamente el *funcionamiento* de mecanismos movidos a vapor o electricidad con singular maestría; de aquí que sepa manejar una oruga, una máquina, un barco, una trilladora o dirigir con éxito el funcionamiento de una usina *cualquiera*.

Aprovechad, niños, todos esos dones naturales para ser útiles a vosotros mismos, a vuestros semejantes y a la patria.

Silabear y deletrear las palabras impresas con letra bastardilla.



JUAN BAUTISTA ALBERDI.

**A**BOGADO notable, publicista eminente y político integérrimo, nació en Tucumán el 29 de Agosto de 1810. Hizo los primeros estudios en su ciudad natal, pasando a Buenos Aires para continuarlos por haber obtenido una beca en el Colegio de Ciencias Morales; pero pronto lo abandonó para dedicarse al comercio.

Pasó luego a Montevideo y aquí reanudó sus estudios y se hizo abogado.

Talento claro, ilustración vasta, trabajador infatigable, pronto alcanzó fama y reputación en toda la América Latina como escritor distinguido.

Después de viajar por España se estableció en Valparaíso, en donde revalidó su título, y se consagró al ejercicio de su carrera, alcanzando grande renombre. En 1852 publicó el más notable de sus trabajos, que se denomina, "Bases para la organización política de la Confederación Argentina" obra que ha sido elogiada por los más distinguidos publicistas de ambos mundos.

El año 1854, ya había escrito varias obras y folletos relacionados con la política de nuestro país, cuando fué encargado de negocios de la Confederación en Inglaterra y Francia. Al año siguiente fué nombrado Ministro Plenipotenciario ante los gobiernos de España y de los Estados Unidos, de cuyo cargo fué destituido después de Pavón.

Sobrevino la guerra del Paraguay y

se opuso a ella. Con tal motivo combatió a los hombres públicos de la Argentina desde Francia en donde se estableció.

Vuelto a su provincia natal en 1879, fué elegido representante en el Congreso por la provincia de Tucumán, mostrándose partidario de la capitalidad de la ciudad de Buenos Aires. Luego fué elegido elector del nuevo gobierno de Buenos Aires y presidente de la Convención que eligió como gobernador al doctor Dardo Rocha.

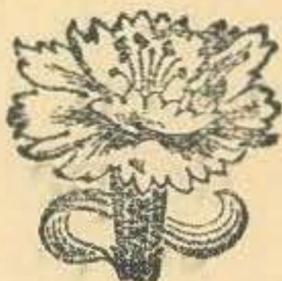
En 1880 se trató de enviarle como ministro plenipotenciario a Europa; pero la prensa le hizo blanco de los más duros ataques, obligándole a retirarse a Saint André de Forteyne en Francia. Al llegar se sintió enfermo de parálisis por lo que pasó a París para su curación. Entonces el gobierno de Chile lo nombró ministro plenipotenciario y enviado extraordinario, pero su estado de salud le obligó a renunciar.

Poco tiempo después falleció, el 18 de Junio del año 1884. Sus restos fueron

trasladados a Buenos Aires decretando el gobierno se le rindieran los más grandes honores.

Como veis, niños, el Dr. Juan Bautista Alberdi fué un hombre de vasta ilustración, un pensador profundo, un genio de primer orden, ocupando, debido a estas envidiables cualidades, un lugar muy importante en el mundo de las letras.

Resumen oral.



## FÁBULA.

Cierto lapidario  
perdió en su camino,  
un diamante tosco  
y un cristal pulido.  
A su camarada  
el diamante dijo:  
“Yo salir espero  
pronto de este sitio.  
Piedra soy al cabo  
de valor crecido:  
quien me encuentra llena  
de oro su bolsillo.”  
El cristal picado  
respondióle: “amigo,  
mucho es lo que vales,  
pero no te envidio.  
Tú y un vil gusano  
parecéis lo mismo:

¿Quién, pues, ha de verte  
si te falta el brillo?

Unos pasajeros  
acercarse miro:

vamos a ver de ambos  
quien es preferido”.

El cristal lanzaba  
resplandores vivos,  
y esto a los viajeros  
reparar les hizo.

Bajan a cogerle  
le alzan con cariño,  
y entre tanto pisan  
al diamante rico.

Y sin ser de nadie  
desde entonces visto,  
se quedó en el polvo  
para siempre hundido.

LICLITIVES.

Moraleja — explicarla.





Descripción oral de la presente lámina





### SIGILOMANÍA.

ESTA palabra significa la manía de coleccionar sellos de correo.

Los aficionados a esta clase de entretenimientos lo han llamado filatelia, vocablo bárbaramente formado con el cual se quiere denotar la afición a reunir sellos de correo y a la vez el estudio de las distintas clases que se han estampado en los países que los usan.

Esta afición cuenta con muchos aficionados en nuestro país. Unos que se

dedican con constancia a coleccionar sellos de los diferentes países siguiendo el orden cronológico de las emisiones o bien los ordenan con arreglo al valor escrito; otros forman sus colecciones con miras puramente comerciales, sólo tratan de obtener entre los aficionados el mejor precio posible por algún timbre postal raro por su antigüedad y por lo escaso de la emisión.

Si se analizan las figuras que se encuentran en los sellos, vemos que, en la mayoría de ellos, figuran bustos de reyes, o el escudo de armas de la nación y en los menos, asuntos alegóricos, como ocurre con los timbres franceses y los argentinos que dan idea de la grandeza del pueblo que representan.

A veces los sellos de correo han llevado estampada la imagen de la soberana y no la del esposo. Los de España, durante el reinado de Isabel II, los de Inglaterra y los actuales de Holanda, que son, sin duda, las únicas excepciones.

En la República Argentina, Rivadavia ha sido indudablemente el prócer más

representado en sellos de correo, siguiéndole el General José de San Martín, Belgrano, Moreno, Paz, Saavedra, la imagen de la Libertad y el palacio del Congreso, etc.

La primera emisión de sellos de correo alegóricos hecha en nuestro país fué la con motivo del centenario de la bandera. En ellos se representa, en diversos colores, según su valor, el puerto del Rosario y el escudo de dicha ciudad.

Cuando el centenario de nuestra independencia se hizo otra emisión de sellos alegóricos en los cuales se representan hechos históricos; tales como la casa en donde se juró la independencia; la primera junta de gobierno; el fuerte y casa de los virreyes y la batalla de Maipú.

Todos los aficionados a la filatelia habrán observado un hecho muy curioso, que la figura femenina es la que mejor se presta a representaciones artísticas y emblemáticas.

Con motivo del jubileo de la reina Victoria, el Dominio del Canadá puso en

circulación unos sellos con el busto de la reina cuando joven y cuando vieja, haciendo resaltar así las diferencias.

Los coleccionistas en sus ratos de ocio se dedican a contemplar las figuras alegóricas de sus sellos reunidos o a hacer estudios sobre las particularidades de los mismos, observando tal o cual detalle, a veces imperceptible, que les sirve para clasificar y valorar el sello, ordenándolos y pegándolos, así, por naciones, en el álbum.

Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que este inocente entretenimiento que tanto agrada a los niños, aporta para el coleccionista nociones de historia, de geografía, de estética, estudiando y clasificando al mismo tiempo los colores.

Explicación de la lectura indicando los beneficios que reporta.



Buenos Aires 15 de Marzo de 1915

Sr. Oscar Moreno.

Mar del Plata

Querido papá:

Seguendo tus consejos me aplico mucho, espero proporcionarte, al terminar el año satisfacción y alegría. El lunes pasado me felicitó el Director de la Escuela Rodríguez Peña expresándome su regocijo por mi asidua aplicación y por la manera prolija en que llevo todos mis cuadernos de ejercicios, tales como el de composición el de problemas, aritmética, el de caligrafía etc.

Mi profesora también está satisfecha de mi comportamiento y aplicación.

como puedes ver por el boletín que ad-  
junto acompaño.

En Diciembre tendré el placer de llevar  
conmigo el certificado de promoción y  
de abrazarte.

Dale muchísimos y cariñosos recuer-  
dos de mi parte a mi querida mamá  
así como a mis hermanitos.

Sin más recibe el cariño de tu hijo  
que mucho te quiere.

Oscar

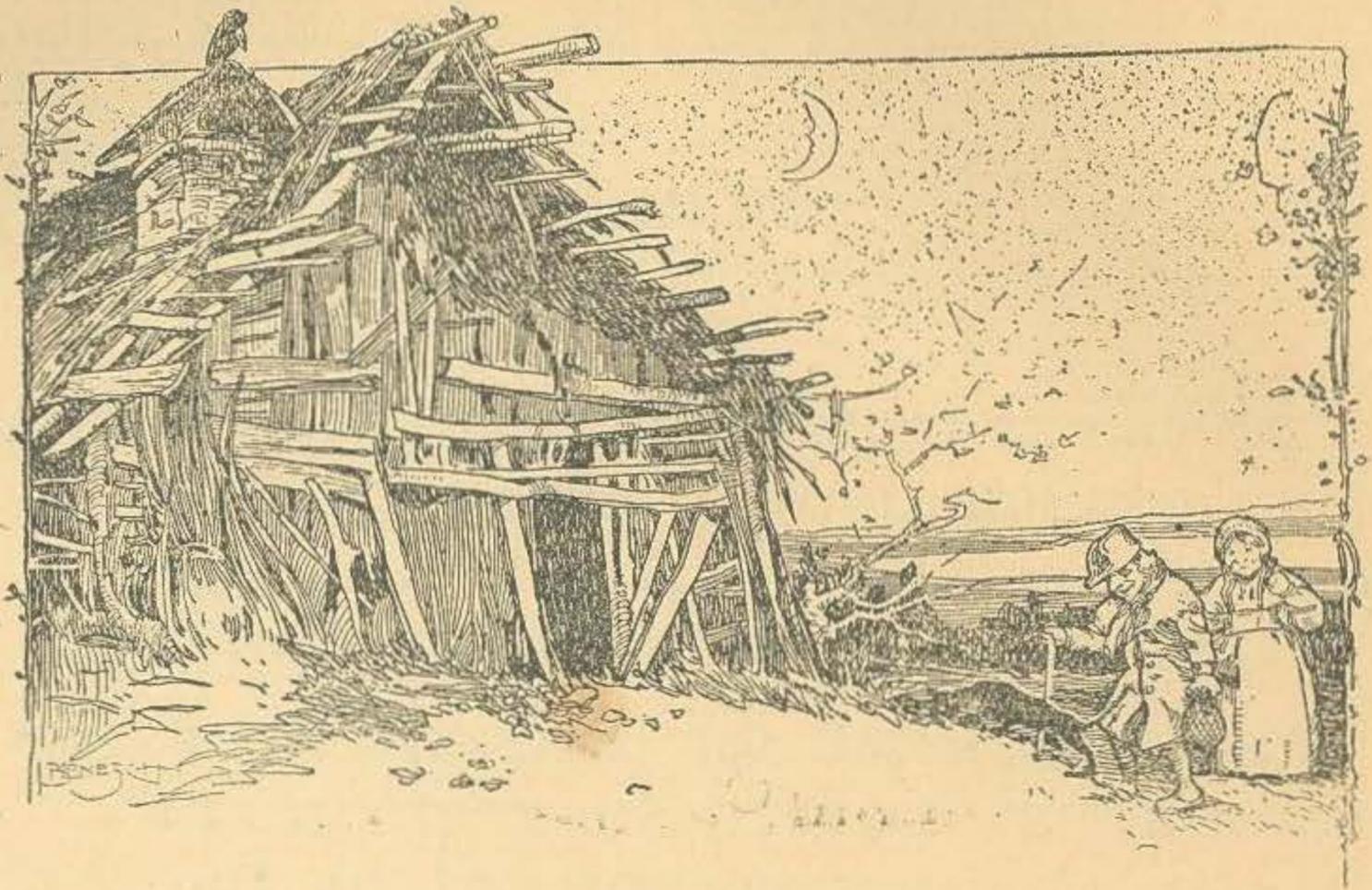
## AMÉRICA.

“Mi tierra es una madre de mil héroes,  
Una joya sin par... astro perdido  
Que dejó sobre el mundo por olvido  
Cuando formara el orbe, el Creador;  
Y hoy que libre de esclavos y tiranos  
Altiya se alza entre su regio manto  
¡Sequémosle las fuentes de su llanto,  
Llenémosle de amor el corazón!”

“Recordemos que cuna de los libres  
Y tumba de tiranos la llamaron,  
Y saludando al sol que otros cantaron  
Repitamos la voz de Libertad.  
E hiriendo la anarquía que al abismo  
Ya en medio de mil himnos se derrumba,  
En nombre de esa cuna y esa tumba  
Nos confunda un abrazo fraternal.”

JUAN CRUZ VARELA.

Recitación de memoria.



## EL TESORO DE LOS POBRES.

(CUENTO).

**H**ABÍA una vez, ya no recuerdo en que país, dos pobres que no poseían nada; pero nada de nada.

No tenían pan que poner en la alacena, ni alacena en donde poner el pan.

No tenían casa para colocar la alacena, ni terreno donde construir una casa.

Teniendo una casa hubieran podido colocar la alacena.

Y si hubieran tenido la alacena, seguramente habrían encontrado un pedazo de pan en cualquiera de los rincones.

Pero, como no tenían ni terreno, ni casa, ni alacena, ni pan, eran verdaderamente pobres.

---

Lo que más echaban de menos no era el pan sino la casa.

Porque siempre encontraban algún mendrugo que llevarse a la boca, y, a veces, también una poca de carne y otras cosas, hasta un poco de vino.

Pero hubieran preferido ayunar siempre, sabiendo que tenían una casa donde poder quemar alguna leña y conversar al calor de la lumbre.

Aquellos pobres sabían que nada hay mejor en la vida que ser dueño de cuatro paredes. ¡Cuánto vale una casita cuando ésta es propia!

Aquellos hombres se consideraban más pobres aún en una noche de grande

fiesta, ¡triste noche para ellos!, alegre para los que tenían fuego en la chimenea y la olla puesta sobre las trébedes.

---

En el camino por donde iban lamentándose de su suerte, encontraron a un pobre gato que maullaba.

Aquel pobrecillo animal, tan pobre como los que le habían encontrado, no tenía más que la piel pelada sobre los huesos.

Si hubiese tenido algo más que la piel, no habría llegado a aquel estado de miseria.

Y si la piel no hubiera sido tan miserable, seguramente no se le habrían visto los huesos.

Y si hubiera tenido algo más que la piel, hubiera tenido fuerzas para trepar, cazar y alimentarse.

Pero aquel gato no tenía pelos, sólo la piel sobre los huesos, era en verdad un pobre gato.

---

Los pobres son buenos y se ayudan los unos a los otros.

Los de nuestro cuento se alegraron al encontrar al gato; un sentimiento compasivo se despertó en ellos, olvidaron su miseria y desprendiéndose de una poca de carne que la caridad les había dado momentos antes se la alargaron.

El gato, después de haber comido, tomó el camino delante de ellos y los condujo a una vieja choza abandonada.

Había en ella dos asientos y una chimenea que pudieron ver al entrar, merced a un rayo de luna que desapareció en seguida.

Y el gato desapareció con el rayo de luna.

Cuando se encontraron en la obscuridad, delante de la negra chimenea, exclamaron:

¡Ah si tuviéramos algunos tizones! . . .  
¡Hace tanto frío! . . . Sería bueno pasar aquí la noche al lado del hogar, contándonos historias.

Pero no había fuego en la chimenea porque, como he dicho, eran dos pobres, tan pobres, que no tenían nada.

---

Dos ascuas brillaron de pronto en el fondo de la choza, junto a la chimenea; dos hermosas ascuas, amarillas como el oro.

El viejo se frotó alegremente las manos diciendo a su mujer:

—¿Ves ese hermoso color?—Si, lo veo, —respondió la vieja—y al mismo tiempo alargaba las manos hacia el fuego.

—Sopla un poco para avivarlo.

—No, respondió el marido, que se acaba muy pronto.

Y alegres se miraron ante aquellos dos tizones tan relucientes, que les hicieron olvidar sus pasadas miserias.

Toda la noche estuvieron al lado de la chimenea, con las manos extendidas hacia aquellas ascuas que relucían como dos luces y que ardían sin consumirse.

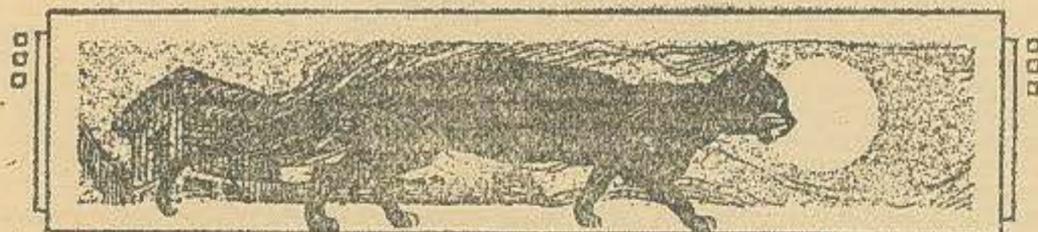
Cuando llegó la mañana, los pobres, que contentos y sin frío pasaron la noche, vieron en el fondo de la chimenea al pobre gato que los miraba con sus grandes y relucientes ojos.

Entonces comprendieron que el reflejo de aquellos ojos era el fuego que los había calentado durante la noche.

Y el gato dijo:

“La ilusión es el tesoro de los pobres”.

Resumen oral.





## EL DEBER.

**L**LOVÍA a torrentes y el viento helado del Sur barría las calles desiertas de Buenos Aires. Los vecinos permanecían en sus casas con las puertas y ventanas bien cerradas, escuchando el rumor monótono de la lluvia, contentos de no tener que estar fuera en noche seme-

jante. Sin embargo, dos caballeros se atrevieron a desafiar la inclemencia del tiempo y en un vehículo poco elegante se dirigieron a una gran casa en donde preguntaron por el doctor don Mariano Moreno.

El esclavo que los anunció, volvió al instante, rogándoles que le siguieran. Los condujo a un gabinete de estudio, amueblado con mucha sencillez.

Cuando entraron los dos caballeros, se levantó del sillón un joven de rostro pálido, ojos negros y llenos de luz; era el doctor Mariano Moreno. A un lado se hallaba otro joven a quien presentó como su hermano Manuel.

Hemos venido, doctor, para hacerle algunas preguntas y pedirle su opinión.

Estoy a sus órdenes, respondió el abogado. ¿Desean que primero capitulemos? Íbamos a decírselo.

Está bien. Como Vds. saben, le proponemos al virrey una política nueva, pidiendo entrada libre al puerto para los buques ingleses y portugueses. Necesitamos la libertad de comercio, así entra-

ría dinero en el país, la aduana percibiría rentas, el pueblo podría pagar los impuestos y la colonia prosperaría.

Es lo que queríamos consultarle. Hemos conversado con nuestros amigos y varios de ellos creen que sería mejor presentarse personalmente con una petición ¿cuál es su idea?

Creo que es mejor presentar la petición por escrito, detallándolo todo.

Perfectamente, doctor; se hará como Vd. lo crea conveniente. Sólo nos resta suplicarle que tenga redactado el escrito lo antes posible, para ser leído mañana a las ocho, pues muchos de nosotros hemos venido de muy lejos para este asunto y nos perjudicaríamos si tuviéramos que permanecer algún tiempo ausentes de nuestras estancias.

Lo comprendo y pueden estar muy tranquilos que no faltaré a mi palabra. Los dos hacendados se levantaron para despedirse.

He oído decir que su señor padre está muy enfermo, dijo uno de ellos.

Sí, es cierto, contestó don Mariano

Moreno; pero ha pasado bien la noche experimentando alguna mejoría.

Los caballeros se despidieron y salieron. Cuando se retiraron, el abogado volvióse hacia su hermano Manuel.

Ven y siéntate aquí—le suplicó; ayudándome en esta tarea.

Manuel así lo hizo, acostumbrado a obedecer con respeto a su hermano.

Ya sabes, repuso Mariano, que siempre me ha gustado servirme de tí como secretario.

Manuel se preparó para escribir; Mariano comenzó a pasearse por la habitación con los ojos clavados en el suelo y la frente arrugada. Al fin se detuvo haciendo un ademán impaciente.

Estoy irritado contra mí mismo—dijo.—No puedo pensar, siempre me persigue la imagen de nuestro padre enfermo.

Hagamos un esfuerzo, continuó Mariano, y reanudó su trabajo sin dejar de pasear, aunque despacio, por el gabinete.

De pronto Manuel se estremeció.

¿Qué fué eso?

¿Qué?

Me pareció oír un grito.

Te has equivocado, dijo Mariano, después de algún silencio. Momentos después sintieron pasos en el comedor, un esclavo entraba precipitadamente gritando:

¡Señores! ¡el amo!

Manuel saltó de su asiento y Mariano permaneció clavado en su sitio.

¿Ha empeorado de pronto?

Han mandado llamar al médico.

Los dos hermanos corrieron hacia la puerta. De pronto Mariano se detuvo. —Anda tú, díjole a Manuel, avisame si hay peligro, ya sabes que debemos terminar el trabajo.

¿El escrito?

Si.

¡Oh, déjame! no puedo acompañarte más.

No eres allí necesario, y este trabajo debe quedar esta noche terminado, cumplamos con nuestro deber, Manuel.

Nuestro deber nos llama allá—repuso éste, indicando las habitaciones interiores.

No olvides que el dolor no debe cegarnos.

El hermano menor, Manuel, vaciló y casi instintivamente se dirigió otra vez hacia la mesa.

Ahora no, dijo Mariano, empujándole suavemente con la mano, ve a informarte.

Manuel salió del escritorio.

Mariano se sentó a escribir. En su espíritu rígido e inflexible el deber sofocaba las aflicciones.

En medio de las innumerables ideas que pasaban por su mente, calculó los trastornos que ocasionaría a los hacendados si faltaba a su palabra, él en quien habían puesto su confianza; y al mismo tiempo se presentaba a sus ojos como una visión la imagen de su padre tendido en el lecho. El doctor Moreno se oprimió la cabeza con ambas manos y, luego resuelto, escribió. La pluma se deslizó por el papel con rapidez.

Así fué terminado el célebre documento que se conoce con el nombre de: "Representación de los Hacendados" y que por sí solo bastaría para cubrir de gloria el nombre de Moreno.

Volaron las horas y el abogado consignó este último párrafo: "Estos son los votos de veinte mil propietarios que represento y el único medio de establecer con la dignidad de V. E. los principios de nuestra felicidad y de la reparación del Erario".

Trazó la última raya y arrojó la pluma.

El hermano no había vuelto, su ausencia era también una contestación. Mariano entró en las habitaciones de la casa solariega y llegó al aposento de su padre.

El anciano fijó en su predilecto una mirada de intenso cariño y en sus labios se dibujó una sonrisa de satisfacción.

Mariano se aproximó al lecho, tomó la mano de su padre y la besó con cariño.

Mariano se reunió con Manuel en un ángulo del aposento.

¿Qué dice el médico?

Que nos quedan pocas esperanzas.

Mariano vió el dolor intenso que se dibujaba en los ojos de su hermano y respondió con dulzura:

Hermano; hay dolores inevitables en la vida.

Abrumado por el cansancio se sentó en un sillón.

Arrullado por el ruido monótono, el joven se durmió. Los otros compadecidos le dejaron.

Vino el día y disipó las penosas sombras de aquella tormentosa noche.

Manuel despertó a su hermano. Este sobresaltado preguntó:

¿Qué hay? instintivamente se puso de pie, exclamando ¡mi padre!

Parece que duerme. Te desperté porque ya son las siete y media y se acerca la hora que tenías señalada.

Mariano fué otra vez el soldado del deber, seguro y sereno. Se inclinó sobre el enfermo y escuchó algunos segundos su respiración que era regular, recogió del escritorio su manuscrito y se dirigió al Consulado.

De pie, junto a la mesa, daba lectura a la solicitud, cuando se acercó uno a Moreno y en voz baja y trémula le dijo algunas palabras al oído.

El abogado lo miró con fijeza, dejó caer el papel que tenía en sus manos y cerró los ojos tembloroso y sollozante.

Pronto recobró su energía y siguió leyendo el documento. Leído, se retiró inmediatamente.

Todos acudieron para felicitarle por lo acertado de su trabajo. Una triste noticia los detuvo. El anciano padre había muerto en los momentos en que su hijo cumplía con su deber.

Lectura en alta voz. Comentada.



## EL AMOR A LA PATRIA.

NADA tan *grande* como el amor a la patria. Es el afecto más *elevado* y *noble* que puede encerrar el corazón humano, porque ningún otro condensa como él en toda su magnitud las más *copiosas* efusiones del sentimiento, las más *levantadas* creaciones del genio, los más *sublimes* impulsos del heroísmo.

La patria compendia y cifra todo lo que el hombre siente y ama, quiere y sueña, canta y llora: es el suelo donde se meció la cuna; el hogar, santuario venerable, donde se ligan las almas, palpitan los corazones, trasciende el aroma de los afectos, suena la música de los besos maternos y se comulga cotidianamente, con el pan eucarístico del trabajo; es la tierra que dió vida a nuestro ser, savia a nuestra sangre; firmeza a

nuestros huesos, fuerza a nuestros músculos, vibraciones a nuestros nervios; es el sol que dió luz a nuestros ojos e ilumina nuestra existencia; es el nido del amor, el horizonte donde fabricó la fantasía sus primeros ensueños; es el templo de nuestras fervientes oraciones, el taller de las *diurnas* tareas, el campo de las más *rudas* labores, el teatro de las hazañas *gloriosas* y las tragedias *memorables*.

De su seno se extraen los jugos de la vida; en la *pura* corriente de sus manantiales se apacientan nuestros rebaños; en las alas de sus brisas va el aliento de nuestros suspiros y el eco de nuestros cantares.

Sus ciudades se agitan con la febril actividad de la vida *moderna*; las ondas de sus océanos dan *fácil* vía a las naves que ostentan nuestro pabellón; sus fortalezas conservan aún sus cicatrices *honorosas* de las luchas por el derecho y la libertad.

El suelo de la patria es tres veces sagrado porque lo riega y fecundiza el

sudor de nuestros afanes; porque guarda las cenizas de nuestros héroes y de nuestros padres; porque lo ha calcinado el fuego de los holocaustos y salpicado y santificado la sangre de nuestros mártires.

Nada tan *grande* como el amor a la patria; este sentimiento comprende las más *altas* virtudes del hombre y las cualidades más *conspicuas* del ciudadano. El solo basta para cumplir las *sagradas* obligaciones del individuo con sus semejantes, porque suma todos los afectos *íntimos* y mueve con *poderosa* intensidad los resortes *misteriosos* del corazón humano.

Reemplazar los adjetivos subrayados por otros.



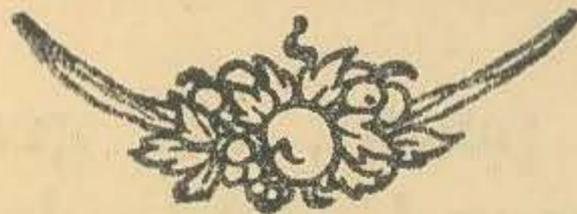
## AL AMANECER.

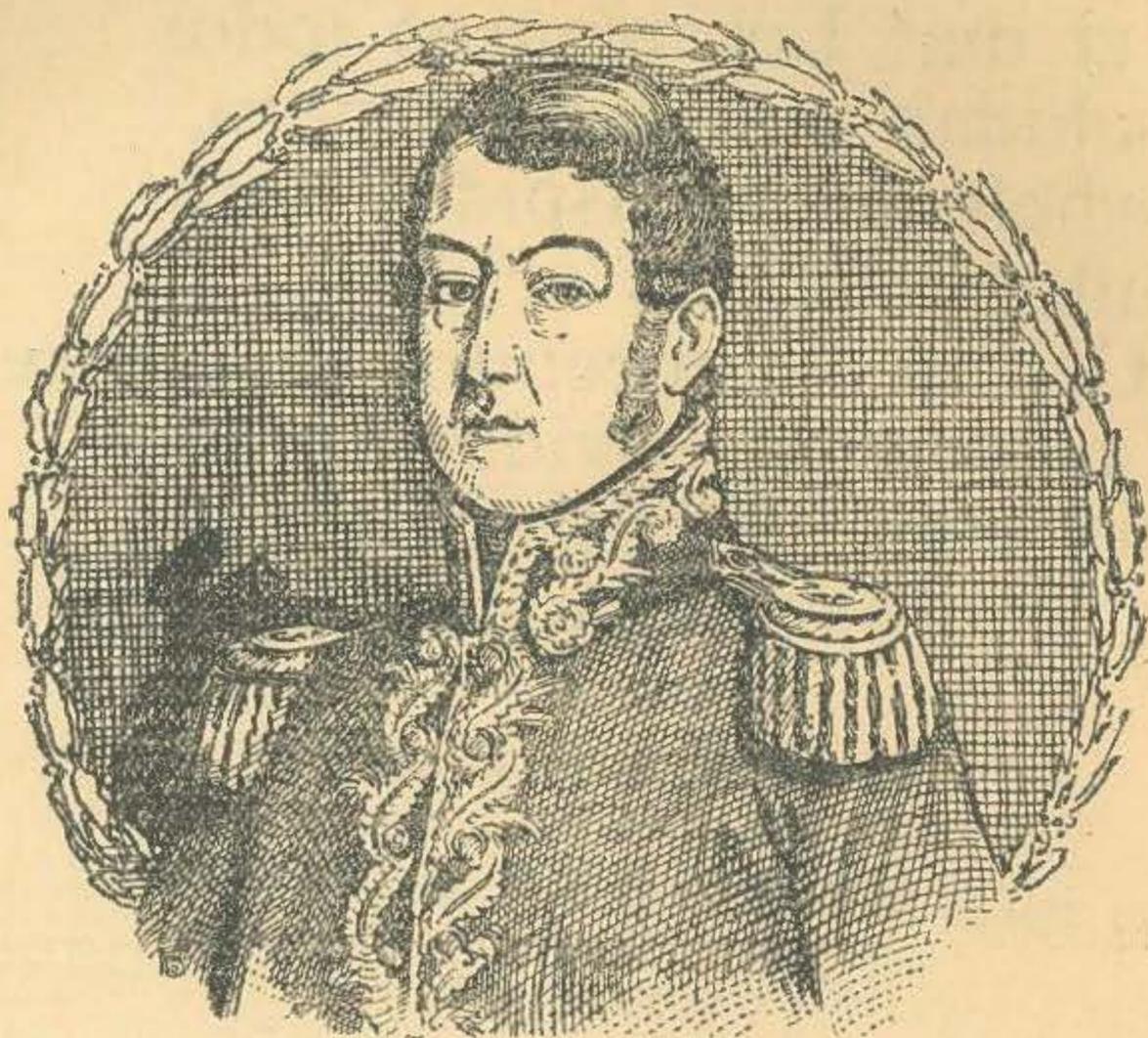
Blando céfiro mueve sus alas  
empapadas en fresco rocío....  
De la noche el alcázar sombrío  
dulce alondra se atreve a turbar....  
Las estrellas cual sueño, se borran...  
Sólo brilla magnífica una....  
¡ Es el astro del alba! La luna  
ya descende, durmiéndose al mar.  
Amanece: la raya del cielo  
luce trémula cinta de plata,  
que, trocada en fulgente escarlata  
esclarece la bóveda azul;  
y montañas, y selvas, y ríos,  
y del campo la mágica alfombra,  
roto el negro capuz de la sombra,  
muestran nieblas de cándido azul.

¡Es el día! Los pájaros todos  
lo saludan con arpa sonora,  
y arboledas y cúspides dora  
el intenso lejano arrebol.  
El Oriente se incendia en colores...  
los colores en vívida lumbre...  
y por cima del áspera cumbre  
sale el disco inflamado del sol!

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN.

Formar listas de versos.





*José de San Martín*

## JOSÉ DE SAN MARTÍN.

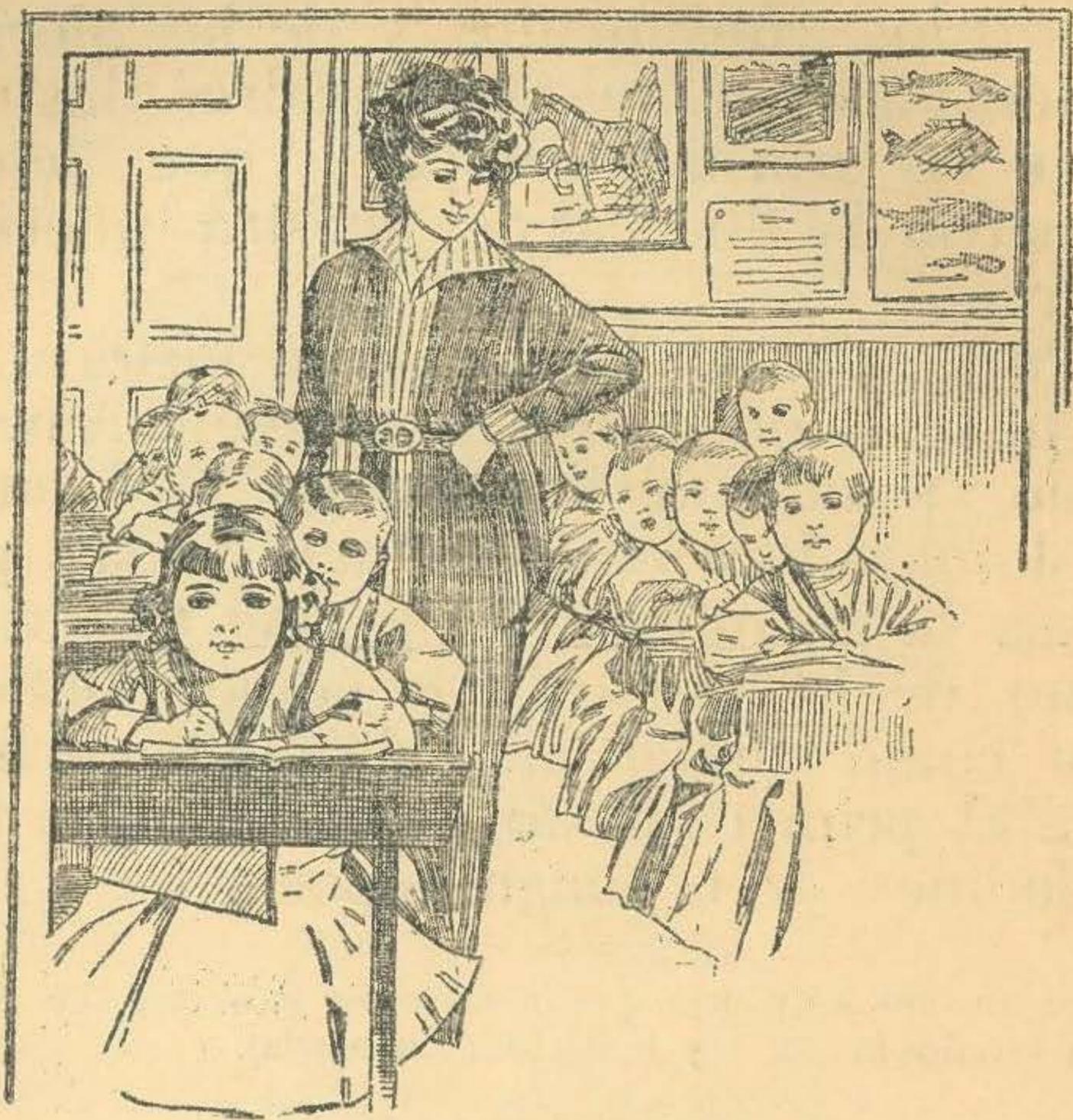
Los años pasan, las generaciones se suceden sin que las radicales transformaciones que por la acción natural del tiempo se operan en la vida de los pueblos, puedan borrar del agradecido corazón argentino el recuerdo meritisimo y simpático de las acciones generosas, de los

sacrificios consumados y de las glorias alcanzadas por nuestros padres ilustres y en las azarosas campañas que determinaron la libertad de nuestra querida patria.

Puede decirse que nuestra historia es la historia de medio Continente Americano. Y ante tal afirmación, se levanta deslumbradora en cada una de sus páginas la gigantesca figura del Generalísimo de los Andes que como político, ora como militar, no habrá quien le niegue el primer puesto de honor entre los paladines de la magna época.

Un alumno lee y deja que la clase lea á su vez, los vocablos terminados en *s* y *n* (lectura dialogada).





## EL MAESTRO.

**D**ESDE que se organizaron las sociedades, el maestro ha venido a ser el elemento más poderoso y eficaz en el progreso humano.

Su poder se hizo más grande, mayor

al descubrirse la escritura, y se aumentó con el descubrimiento del inmortal Gutenberg.

Batallador tenaz por difundir los conocimientos humanos, lleva al cerebro del niño la luz de la ciencia y a su corazón la semilla de la moral.

Agente incansable de la civilización, dedica su vida al estudio y a la propaganda de las ciencias y de las artes.

Heraldo del progreso, sus soldados son sus discípulos y sus batallas los triunfos que a diario alcanza contra la ignorancia y las supersticiones.

Su misión es sagrada: es un sacerdocio.

De aquí que, en los países cultos se le considera, cualquiera que sea su rango, por la importancia de las funciones que ejerce, como uno de los primeros funcionarios de la sociedad.

De donde se deduce, que si tiene la misión de instruir, tiene también la de educar, y, por consiguiente, tiene el deber de arreglar su conducta de manera que en su vida pública y privada sirva

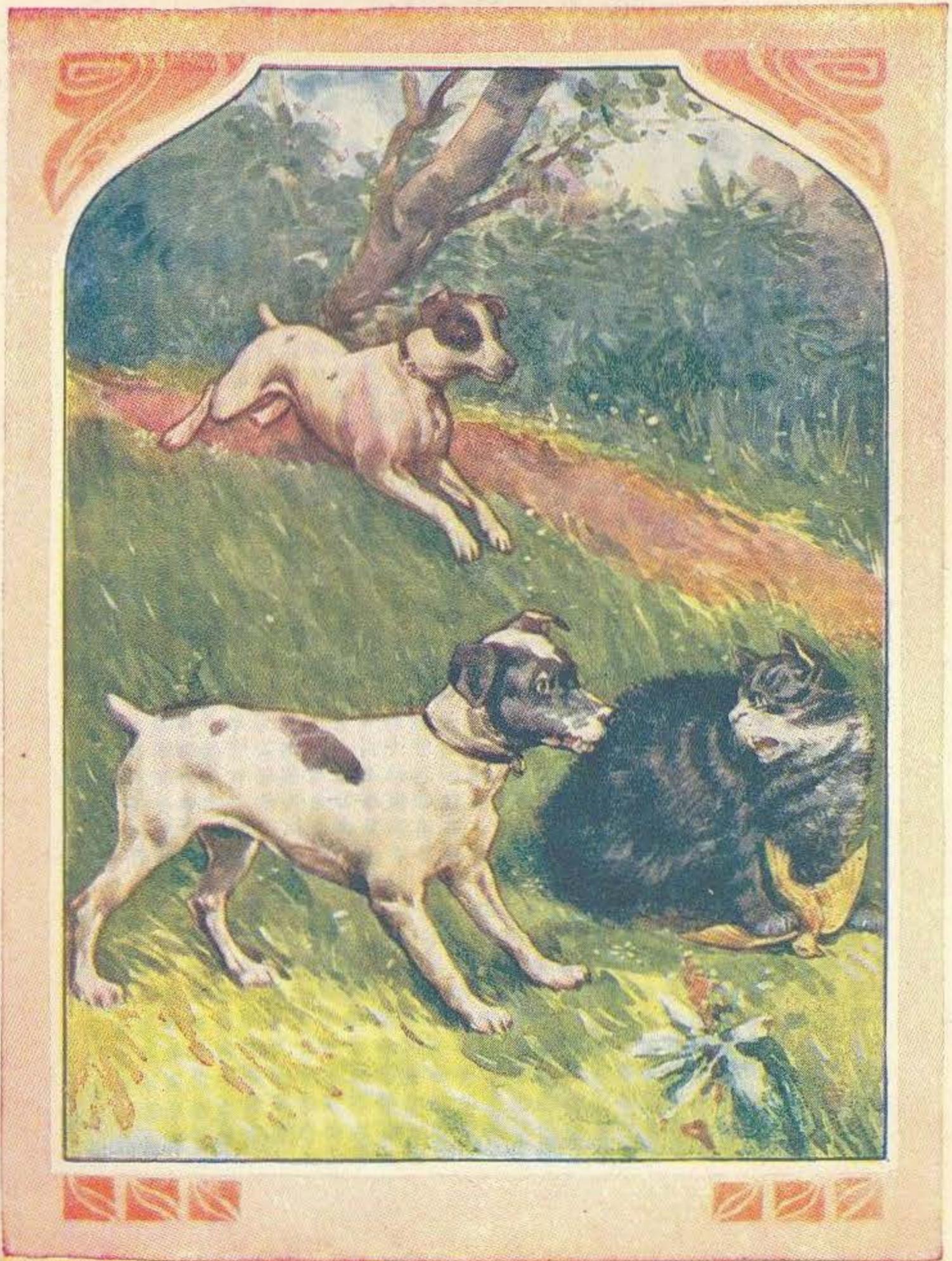
de ejemplo a todos los ciudadanos. Debe además estar sostenido y animado por un profundo sentimiento de la importancia social y moral de sus funciones, y desempeñar éstas con verdadero interés en la educación é instrucción de los niños y jóvenes encomendados á su cuidado.

El maestro se hará amar y respetar de sus discípulos, dándoles trato benévolo y afable, pero conservando la firmeza de carácter necesario para hacerse obedecer de ellos y para corregir sus defectos.

Su ministerio grandioso y santo no le permite el trato con gente inmoral y degradada; debe huir de todo aquello que envilece y degrada. El ejemplo consagra al hombre.

Severos y precisos son todos los reglamentos de Instrucción Pública, castigando con la pérdida del empleo las faltas graves cometidas contra la moral, ya en el orden privado, ya en el público.

Si grande es la misión del maestro, grande es también su responsabilidad ante la sociedad.



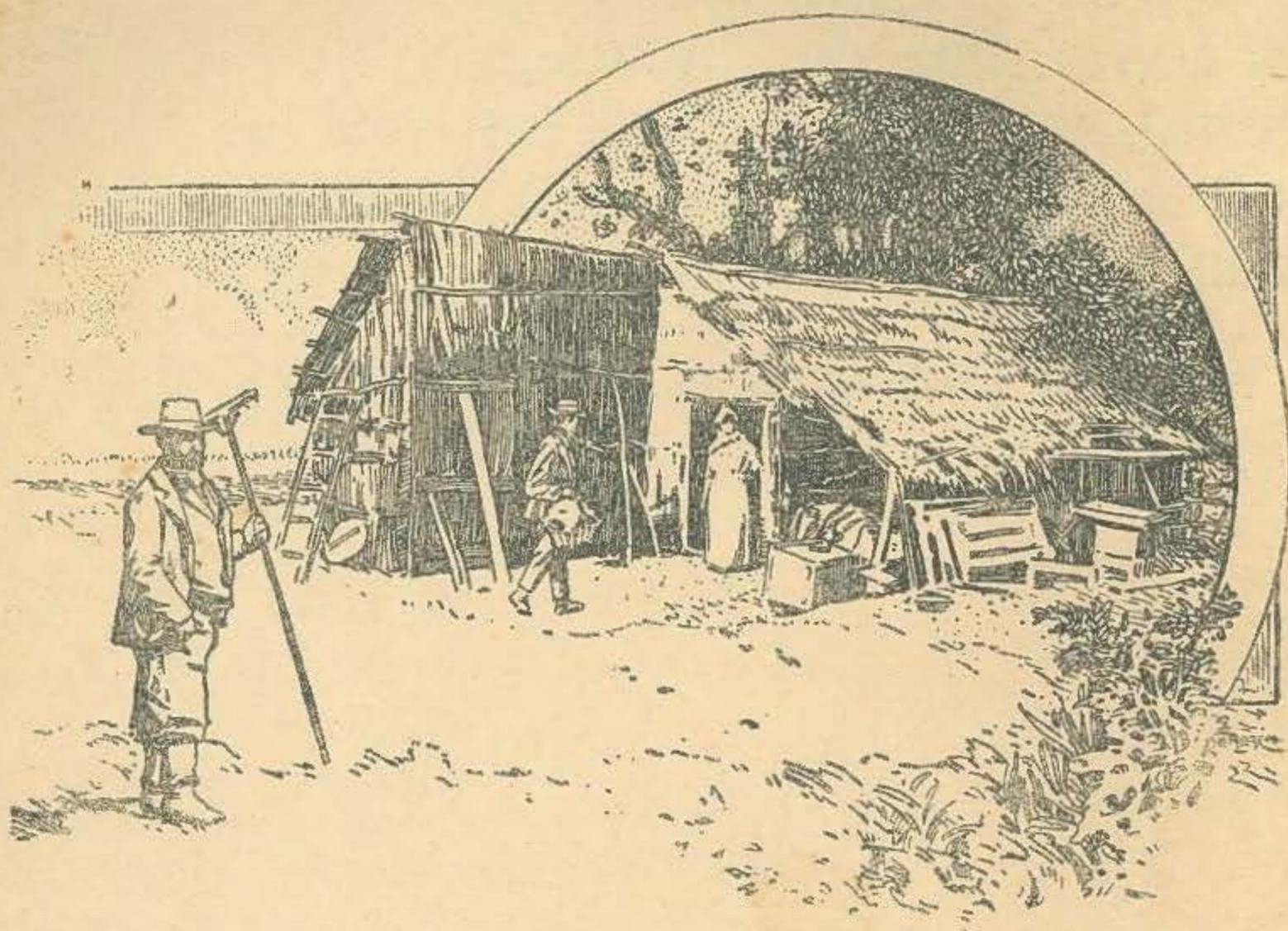
Descripción oral de la presente lámina



Respetemos al maestro, tengamos hacia él toda clase de consideraciones sociales, remuneremos justamente sus servicios, pero exijámosle amor a la enseñanza y una vida intachable.

Indicar las palabras graves terminadas en vocal.



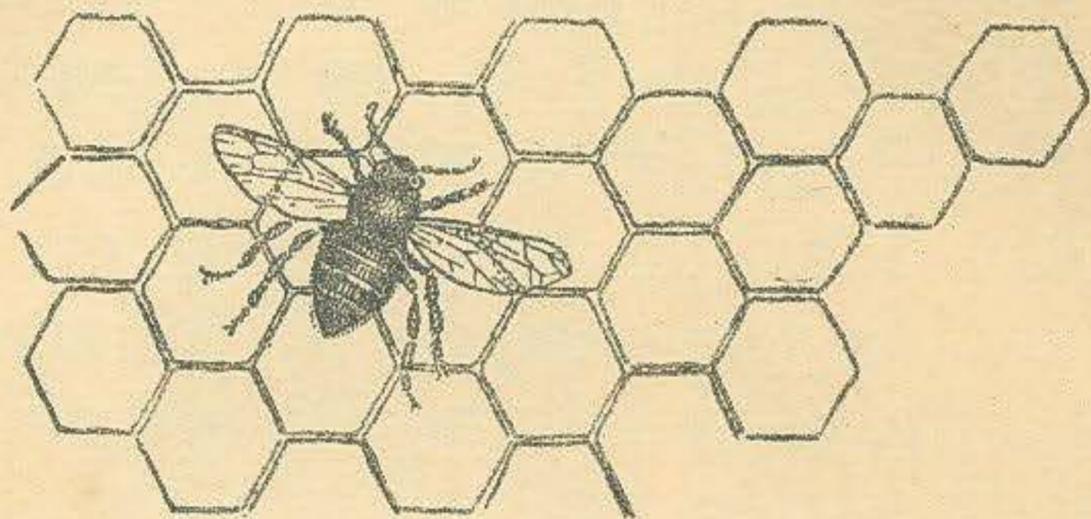


## EL CAMPESINO.

**E**L campesino vive alegre y dichoso. Su humilde morada la levanta junto a los robustos árboles o junto a las colinas o en el valle florido. Su único trabajo es labrar la tierra para sembrar las diferentes semillas. En su casita, aunque

no posea grandes comodidades vive muy feliz y contento. Apenas despunta el alba, él sale para los campos más retirados. A la salida del sol se ve rodeado por multitud de pajarillos que acuden a comer gusanillos que encuentran en abundancia en los surcos recién abiertos. A la hora del crepúsculo regresa a su choza rendido de fatiga. Su casa está situada en la ribera de un arroyo transparente que serpentea por dos lados, en el que da de beber a los animales que tiene. Las flores crecen en abundancia sobre las márgenes del arroyo. Sus hijos, aunque pequeños, le ayudan á labrar la tierra y a cortar la leña del bosque cercano. El canto de la calandria le anuncia en las últimas horas de la noche que la rosada aurora viene, dejando ver su blanco rostro en el Oriente. Poco después los rayos del sol se reflejan en las aguas dándoles un color rojo. ¡Oh, qué vida alegre pasan los que viven en el campo!

Reemplazar los adjetivos calificativos por otros.



## LA ABEJA.

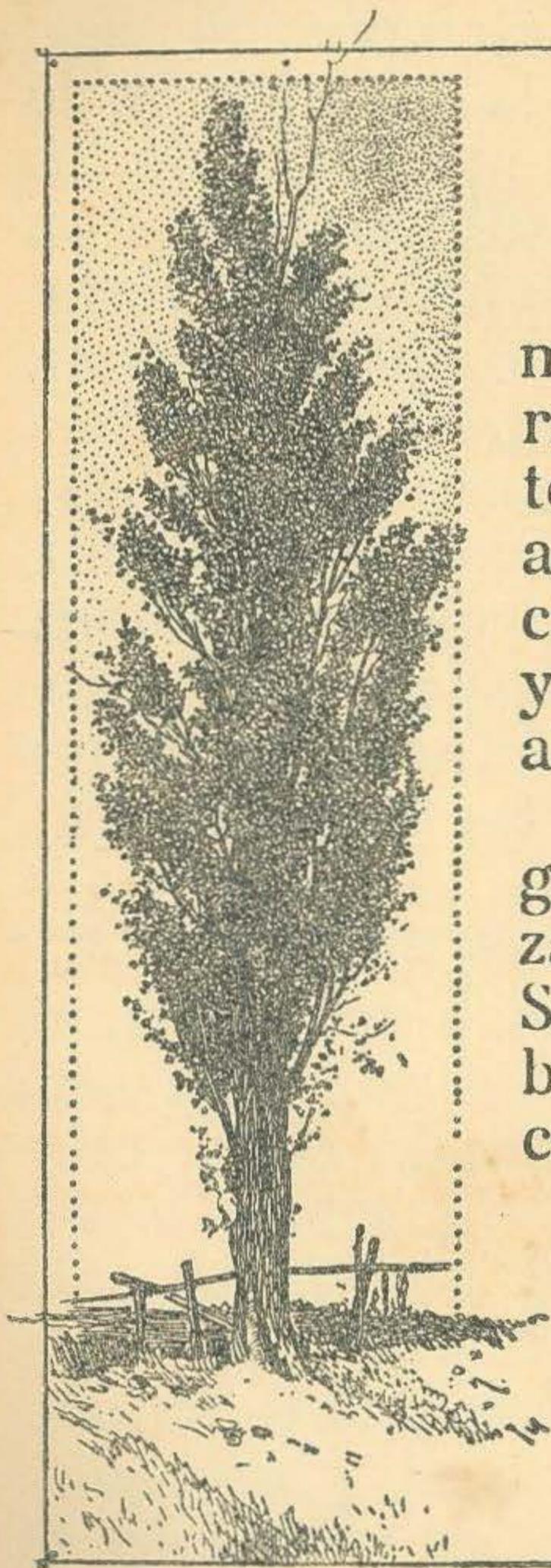
LA palabra abeja en griego, significa amiga de las flores. Desde los tiempos más remotos la abeja ha sido considerada como símbolo del hombre industrioso. Entre los chinos y algunos pueblos del Africa, se la encuentra esculpida sobre las sepulturas de todos aquellos que se distinguieron en vida por su inteligencia y laboriosidad. Igualmente se la encuentra en las catacumbas y sobre las sepulturas de los primitivos cristia-

nos. En el Fisiólogo de los armenios se dice que la abeja no duerme nunca; por esto se la toma como ejemplo de vigilancia, y del celo por la adquisición de todas las virtudes. En el común de las gentes, este útil insecto, se compone su miel del jugo que extrae de mil variadas flores, es el símbolo de la obediencia, de la constancia, que nos enseña a trabajar asiduamente para nuestro perfeccionamiento y el bienestar de la humanidad. Las abejas sirvieron antiguamente de adornos simbólicos a los mantos de los reyes de Francia, hasta que fueron sustituidos por las flores de lis.

Deletrear y silabear los vocablos polisílabos que contiene la lectura.



## EL ALAMO



Es un árbol, generalmente alto, de estructura ramosa y de crecimiento rápido. Sus hojas son anchas, con largos pecíolos, su madera blanca y ligera, resiste mucho al agua.

En la República Argentina, este árbol alcanza una altura de 12 mts. Su corteza es de color blanco grisáceo y crece con especialidad en la orilla de los ríos, canales o terrenos húmedos y arenosos.

La provincia de Mendoza y las islas del Paraná se dis-

tinguen por la cantidad de plantaciones, que a este útil árbol, le dedican los arboricultores.

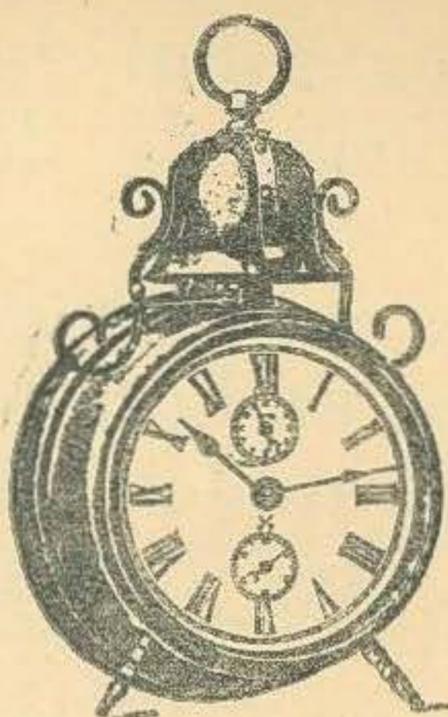
La madera se emplea en la construcción de cajones, en la fabricación de envases y se usa también para enramadas, postes, tirantes, etc., teniendo otras aplicaciones.

Con los álamos se forman cercos debido a su pronto desarrollo y a la facilidad con que se multiplican.

Los álamos, mirados aisladamente, presentan la forma piramidal y vistos a la distancia la de un muro verde que nos anuncia la existencia de algún caserío. Su explotación es lucrativa dada la condición especial de su madera y su fácil desarrollo.

Buscar el significado de las voces siguientes: estructura, rápido, pecíolos, ligera, arboricultores, envases, enramadas, aisladamente, piramidal, explotación lucrativa.





### RELOJES CURIOSOS.

A pesar de los progresos modernos, rara vez oímos hablar de relojes tan complejos como los que se construían cuando eran mucho más caros y relativamente escasos.

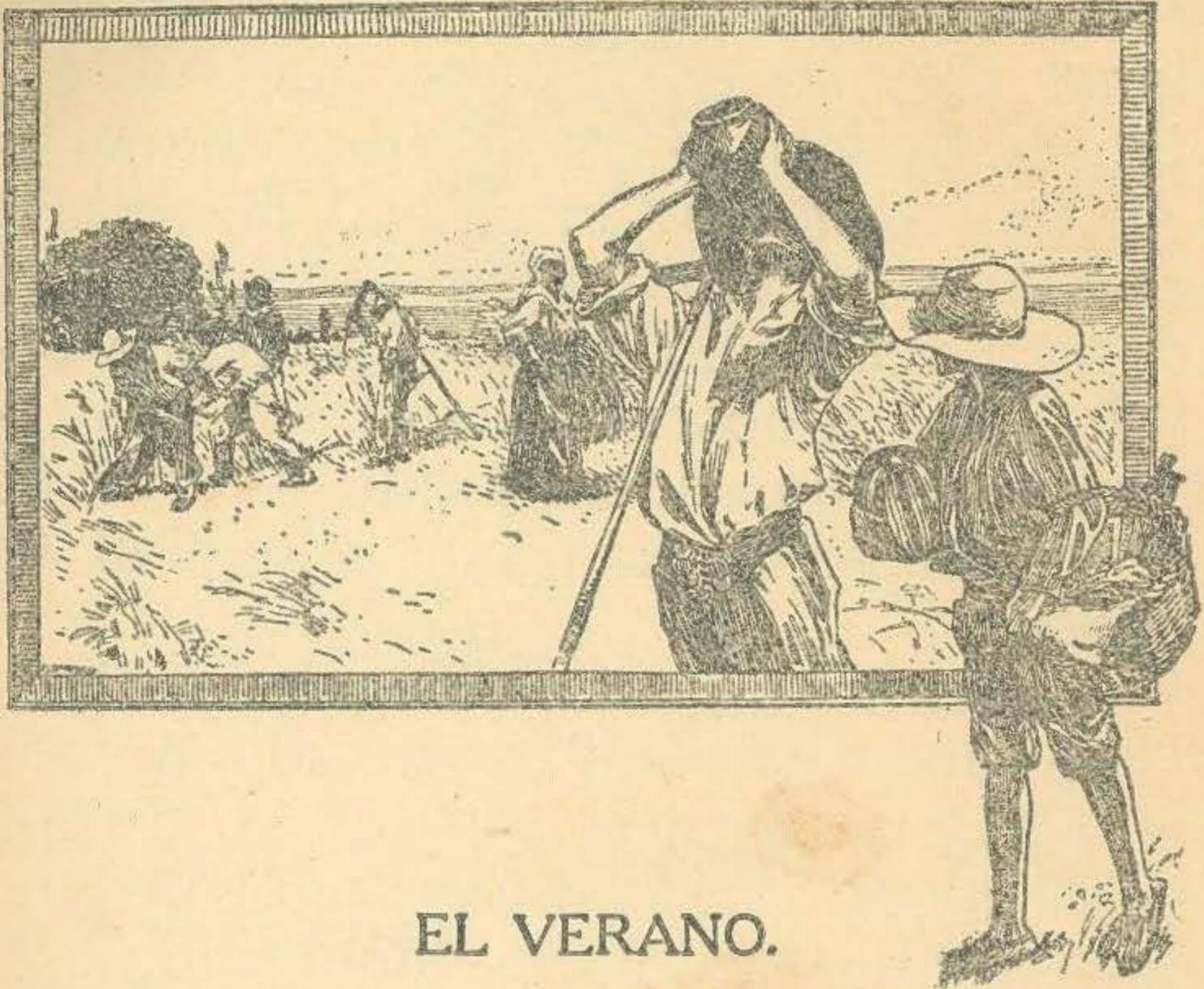
En 1760 le regalaron al rey Jorge III de Inglaterra un reloj que era una especie de almanaque mecánico. Indicaba las fechas y la duración de los días según las estaciones del año, y sin embargo no era más grande que los relojes corrientes de aquel tiempo.

Napoleón I tenía un reloj que se daba cuerda a sí mismo por medio de una palanca con un contrapeso que subía y bajaba a cada paso que daba Bonaparte. El mismo principio se aplicó después a los padómetros. El duque de Wéllington usó otro reloj con el que se podía saber la hora a oscuras, contando los eslabones de una cadenita que, al tirar de ella, dejaba salir un número igual al de la hora.

Un aldeano ingenioso regaló a Catalina de Rusia un reloj construido por él, que tocaba un aire musical al mismo tiempo que se movían unas figuritas mecánicas diminutas representando la resurrección del Salvador. Dicho reloj tenía el tamaño de un huevo de gallina.

Resumen escrito.





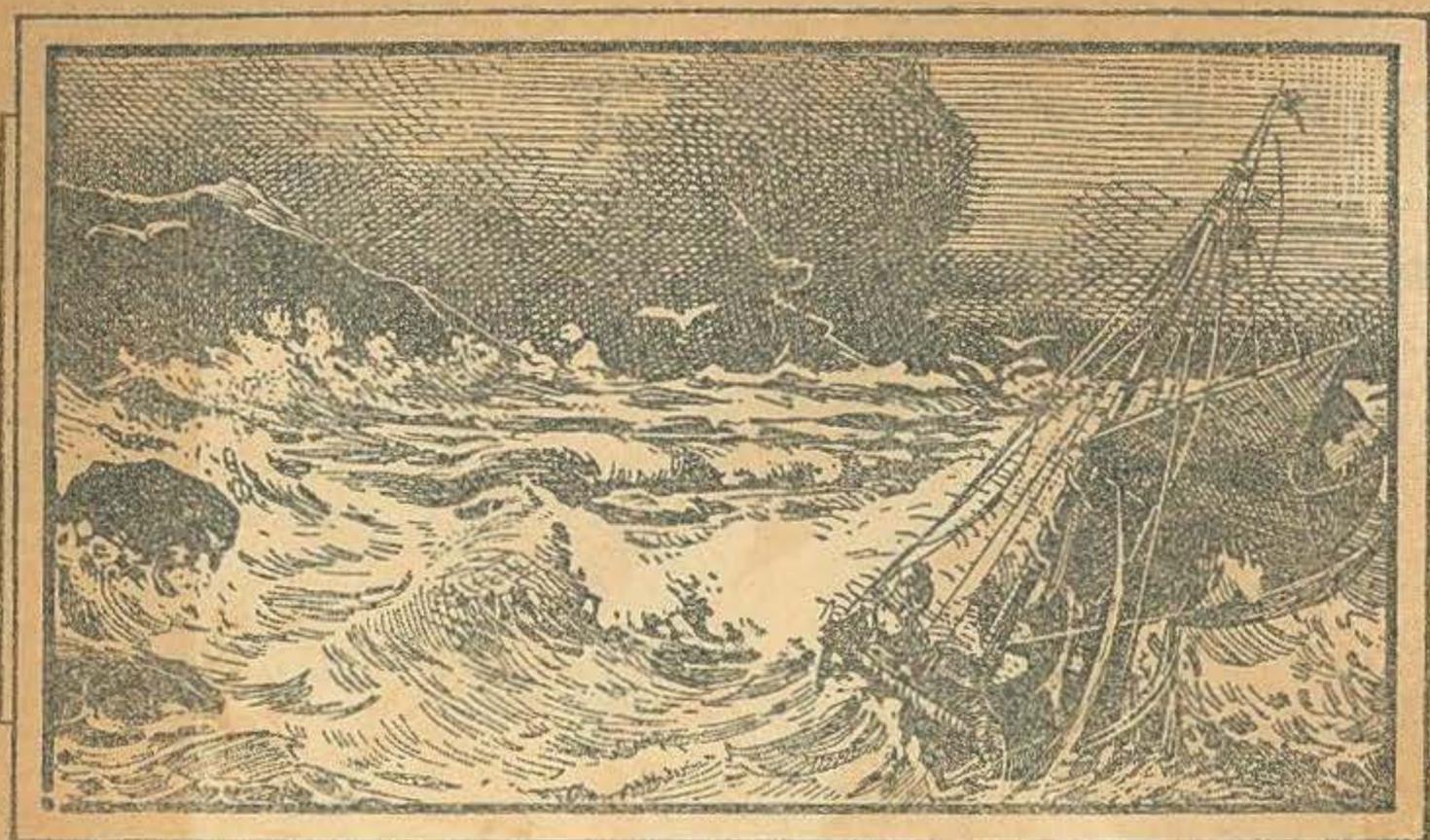
EL VERANO.

EL calor ha madurado las mieses\*. El afanoso labrador siega sus dorados trigales\*. Le ayudan en la tarea\* la esposa y los hijos. El sol quema, se secan los arroyuelos\* y bajan los ríos; los animales buscan la sombra\* y los chiquillos se bañan con delicia\* en el fresco arroyo. Terminada la cosecha y desocupado

el campo, el pastor lleva su rebaño a comer las yerbas que han quedado. Los carros transportan\* a la era las gavillas para ser trilladas.

Silabeo escrito de las palabras que llevan asterisco.





○○○○○○○○

○○○○○○○○

## FRAGMENTO.

EL dilatado océano cuando levanta hasta las mayores alturas sus *encrespadas*\* olas, semejantes a montañas de agua coronadas de blanca espuma; el temeroso *volcán*\*, cuando abre su *cráter*\* y lanza al espacio *densa*\* nube de negro humo, derramando por la *vertiente*\* anchos rios de *candente*\* lava; la *pavorosa*\* *tempestad*\* cuando se *engendra*\* en el *seno*\*



Descripción oral de la presente lámina



de *parda*\* nube vomitando sobre la cabeza del hombre el rayo de *fuliginosa*\* llama y ensordeciéndole con el *tremebundo*\* son de su *espantable*\* trueno, y el *bramador*\* *aquilón*\* cuando *flagela*\* *cruel*\* el asustado *semblante*\* del *atrevido*\* *peregrino*\* que navega por el mar de arena del desierto, serán siempre *reflejo*\* pálido de la terrible *cólera*\* del cielo *vengador*\*.

Buscar el significado de las palabras que llevan asterisco.





JORGE WASHINGTON.

Son *tradicionales* el cariño y el respeto que los Estados Unidos sienten por Jorge Washington y su memoria. El *generoso* patricio resume para ellos todas las virtudes y todas las cualidades que hacen *grande* a una raza; es el símbolo de sus ideales y el modelo eternamente *vivo* de sus democracias.

Desde joven se distinguió por la superioridad de su carácter. Tuvo también

oportunidad de demostrar sus *aptitudes* militares y su temple de alma.

Todos los actos de la vida de Washington revelan la *grandeza* de su espíritu.

La superioridad de este ciudadano eminentemente quedó comprobada durante los largos años de lucha por la independencia de su país.

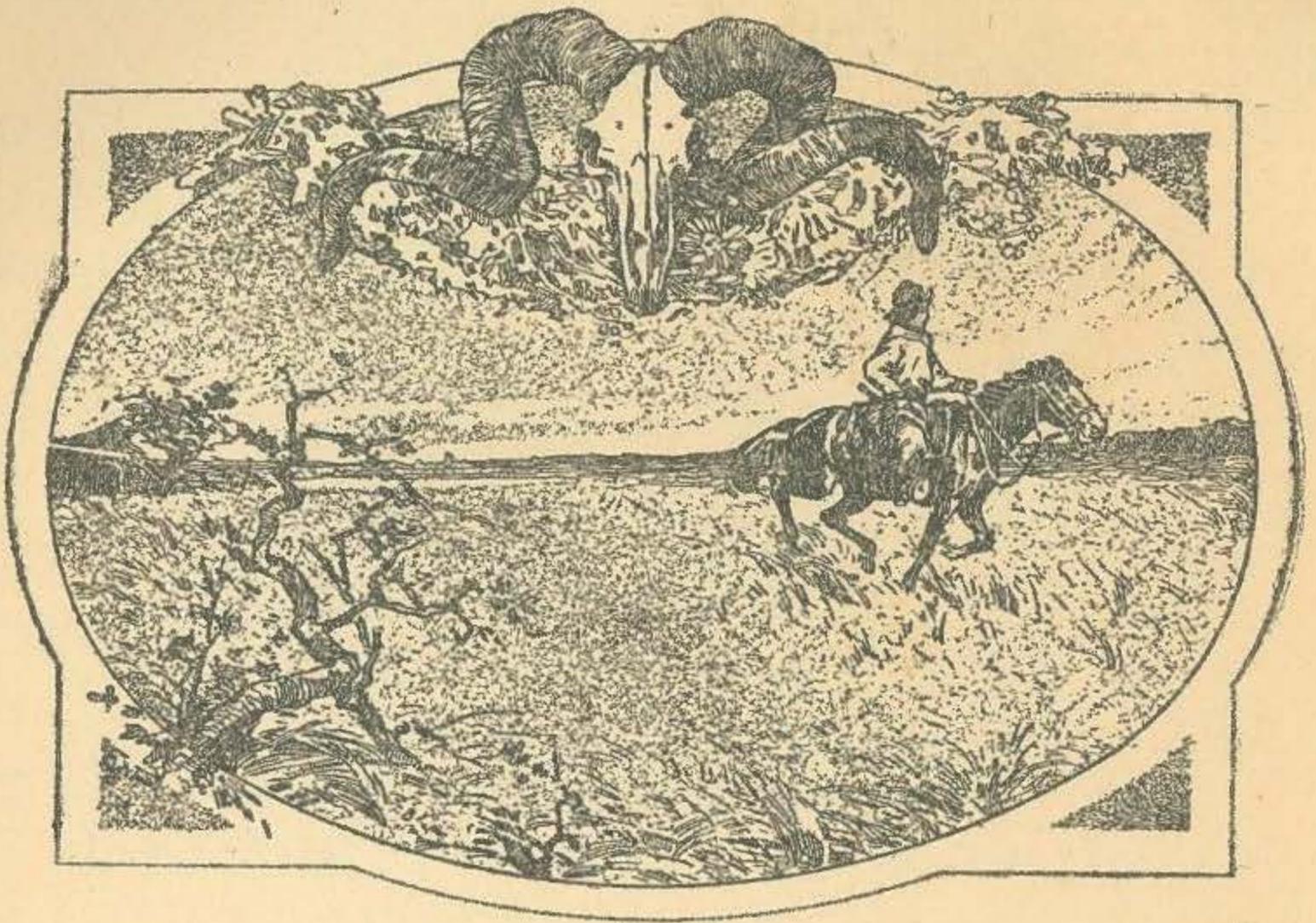
Sobre la tumba de Washington, el vigilante amor de sus compatriotas ha escrito estas palabras:

“Aquí yace el primero en la paz; el primero en la guerra y el primero en el corazón de sus conciudadanos.”

Como notáis, niños, está muy lejos en este epitafio la afectada *vanidad* de que se hace lujo en las tumbas de los grandes hombres y que a menudo expresan los sentimientos de unos pocos.

Los que gravaron esa frase *sencilla, ingenua* y profunda interpretaron el sentimiento de uno de los pueblos más grandes del mundo hacia el hombre que le guiara, en su débil niñez, por el camino del poderío y de la gloria.

Reemplazar los adjetivos escritos con *bastardilla* por otros.



## LEYENDA DE LA PAMPA.

(FRAGMENTO).

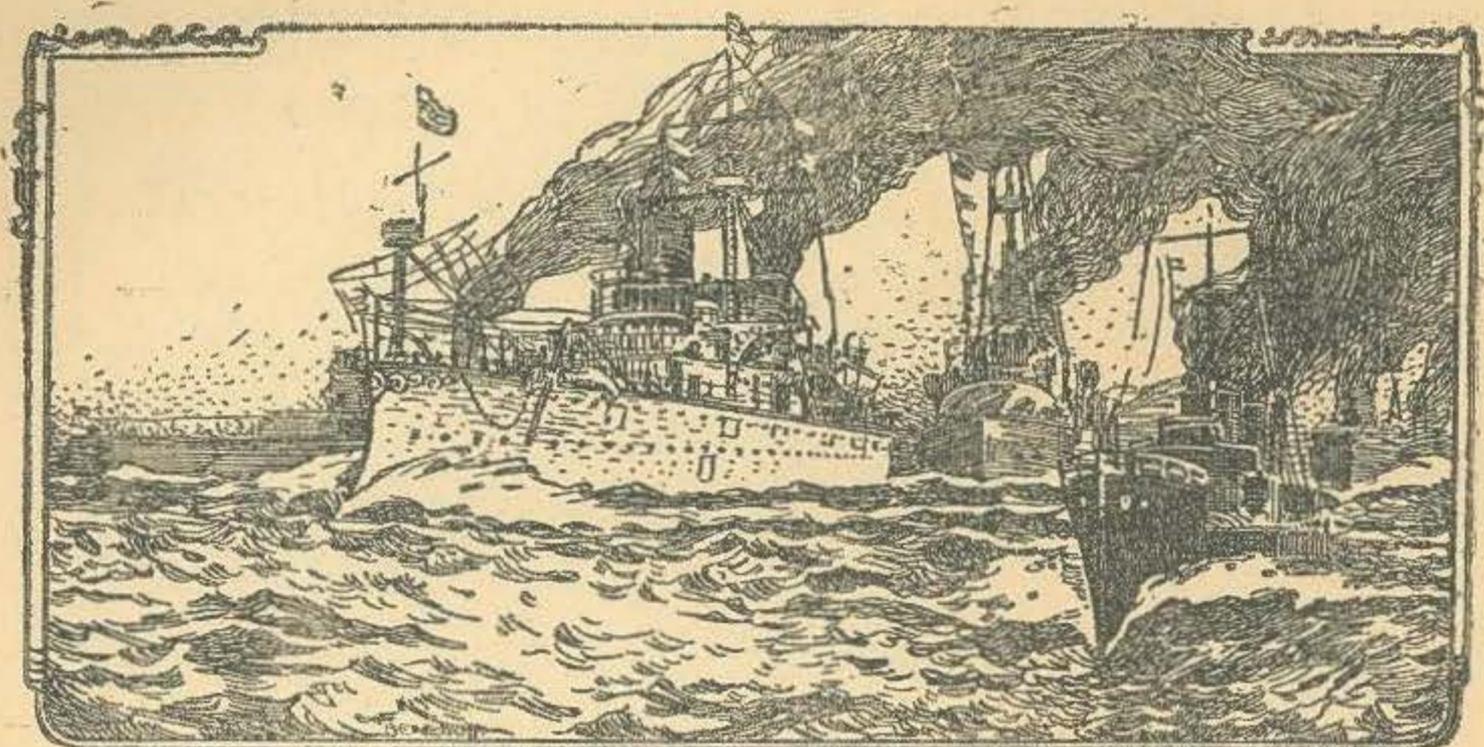
¡Cuántos recuerdos evoca  
su impenetrable pasado!  
Como un muerto sepultado  
en la entraña de una roca...

Todo el silencio evoca,  
cual si fuera un cementerio;  
parece el sombrío imperio  
de la sombría llanura  
una inmensa sepultura  
sepultada en el misterio.

LEOPOLDO VELARCO.

Recitación de memoria.





## LA ARMADA NACIONAL.

**T**AL es el nombre que se da al conjunto de todas las naves armadas que tienen por misión defender la integridad del territorio de la República Argentina.

En caso de guerra, ataca por mar al enemigo, hace respetar el pabellón, ampara y protege el tráfico de los buques que navegan con bandera argentina, así como los de las naciones neutrales.

En la paz, ampara y protege al comercio marítimo legal, impide la piratería y las contravenciones de los tratados internacionales. Reglamenta las disposiciones sobre navegación, tráfico y pesca y ejerce una activa vigilancia sobre el mar libre.

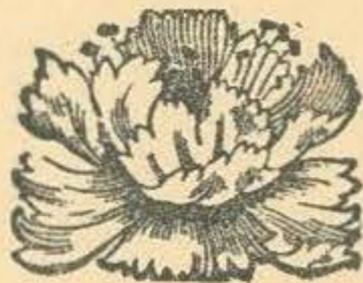
Para llenar todos estos propósitos es necesario que los jefes y tripulación de nuestros barcos la sirvan con verdadero cariño. Que los conscriptos que prestan su servicio obligatorio tengan amor al mar, que sientan afecto por las cosas de a bordo, deseo de servir a la patria, embarcados en esas artificiosas máquinas de acero, que llevan siempre en sí el honor y el orgullo de la nación.

Las grandes naciones fundan su poder en la marina de guerra, y los ciudadanos que la sirven gozan de ciertos privilegios que los ponen al amparo de la miseria, en la vejez o cuando en acción de guerra quedan inválidos.

Nuestras unidades de combate llevan nombres de hechos gloriosos, de los prohombres que nos dieron patria, los

de las gobernaciones y provincias que forman el territorio argentino, tales como: 25 de Mayo, 9 de Julio, San Martín, Belgrano, Moreno, Pueyrredón, Rivadavia, Chacabuco, Maypú, Andes, Plata, Paraná, Córdoba, Entre Ríos, Buenos Aires, etc.

Resumen oral—Formar oraciones con los nombres propios.



Córdoba 19 de febrero de 1915

Sra. Josefa Cabrera de Moreno  
Rosario.

Mi querida mamá:

Ayer llegamos con papá a Córdoba.

Me apresuro a escribirte para que estes tranquila y al mismo tiempo para decirte que el viaje fue muy feliz, sin polvo y con una temperatura agradable.

A la familia del Señor Allende la encontramos gozando de buena salud y se preparan para marchar a fines del corriente a Alta Gracia para pasar los meses de Marzo

y Abril.  
 Mañana papa me hará co-  
 nocer la ciudad, de la cual  
 tengo la más favorable impre-  
 sión, si he de juzgar por lo  
 que he visto desde la esta-  
 ción del ferro-carril a la ca-  
 sa de la Sra de Allende, si-  
 tuada en la calle 24 de  
 Abril n° 265.

Adjunto va una guía  
 para que retires la enco-  
 mienda que te envío, pe-  
 queño cajoncito con las clá-  
 sicas tabletas y alfajores  
 de elaboración cordobesa.

Pasado mañana te escribiré  
 dándote más detalles sobre esta  
 ciudad que según tengo

entendido, es la ciudad ca-  
 lía del país; posee antiguos  
 y notables edificios y un  
 enorme dique que facilita  
 el riego de los alrededores,  
 y, que según dicen, llama  
 con justicia la atención de  
 los viajeros

Sin más, dále be-  
 sos de mi parte a mi her-  
 manito Glictor y tú recibe  
 un abrazo cariñoso de tu  
 hija que te adora.

Josefina

## EL IDILIO DE LOS VIEJOS.

Ella tiene el aire antiguo  
de un labrado camafeo;  
ojos de color ambiguo  
y apagado centelleo.

Su fina cabeza breve  
semeja en el busto vago,  
una gardenia de nieve  
sobre la margen de un lago.

Él tiene rostro severo  
de un anciano general,  
y se adivina al guerrero  
ante su paso marcial.

A lo lejos se oye un canto  
evocador de otros días,  
que más bien parece el llanto  
de dulces melancolías.

¿Recuerdas, mi Juan? murmuraba  
la viejecita con calma;  
vibra en su voz la ternura,  
se asoma en su rostro el alma.

Él la contempla un instante,  
y como cuando era bello,  
imprime un ósculo amante  
en su nevado cabello.

Y proyectadas sus sombras,  
en los brumosos espejos,  
sin ruido, por las alfombras,  
vánse alejando los viejos.

LEOPOLDO DÍAZ.

Lectura en alta voz.





### CREDO ESCOLAR.

**C**REO en los niños, en los hombres y en las mujeres de un mañana grandioso, creo en todo lo que la juventud\* siembra y que hecha hombre\* recogerá.

Creo en la maldición de la ignorancia, en la acción\* de las escuelas, en la eficacia de su enseñanza en la alegría y satisfacción de servir a los demás.

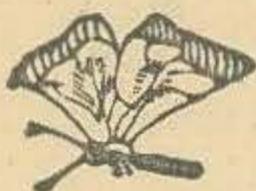
Creo en la ciencia, adquirida en la vida humana, en las lecciones enseñadas, más por el ejemplo, que por los preceptos y en la habilidad manual.

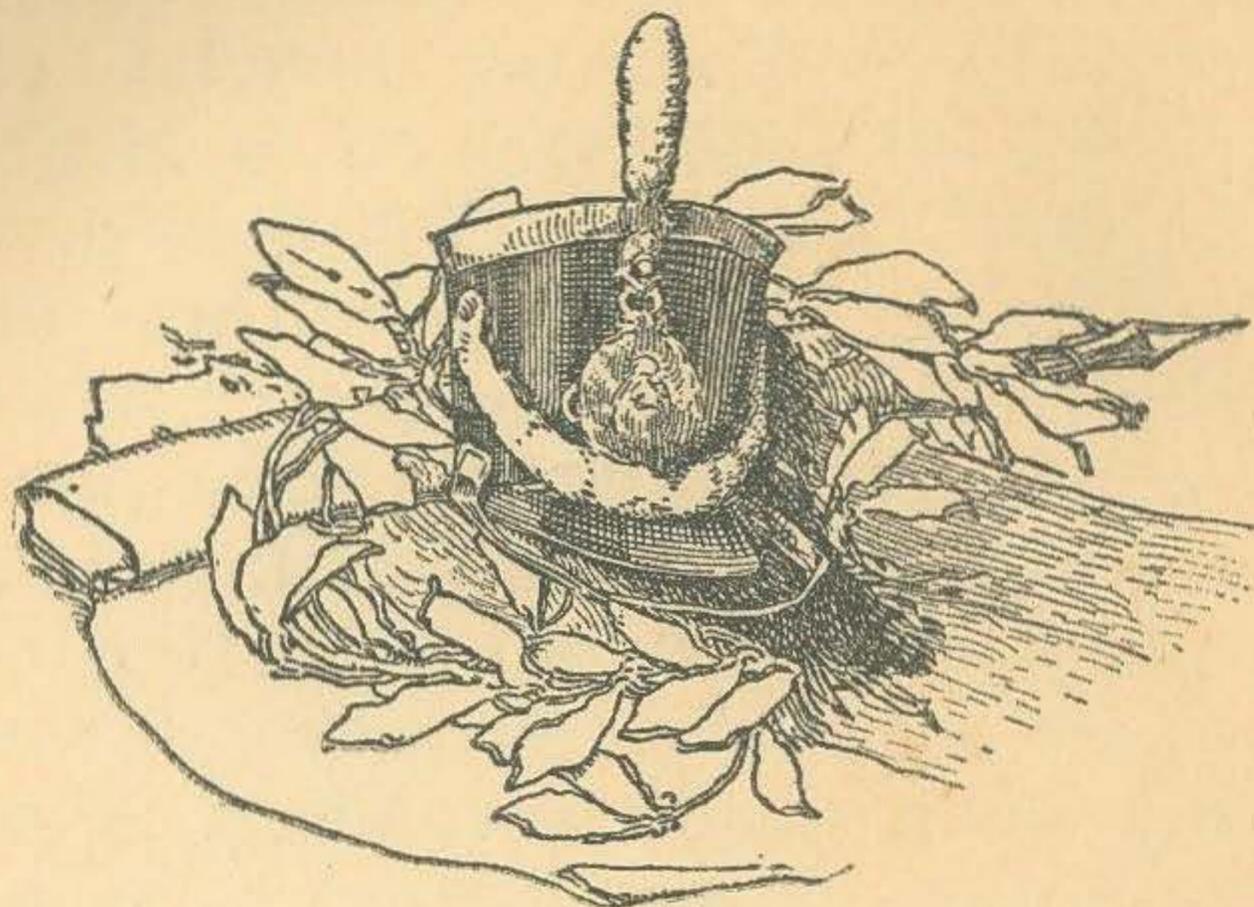
Creo en el desarrollo del cerebro\* humano, en las buenas acciones del hombre, en las vidas que sirven de ejemplos,\* además en la educación del carácter.

Creo en la risa, en el afecto, en el amor, en la fe, en todo ideal y en las esperanzas lejanas, que nos eleven\* en lo futuro.

Creo en las recompensas\* que recibimos por el bien que\* hacemos a la humanidad y creo en el presente y en el futuro de la patria argentina.

Reemplazar los vocablos que llevan asterisco por otros, analizándolos.





“DE LA RAZA”.

TRAICIÓN SUBLIME.

**E**RA el mes de Mayo del año llamado de gracia de 1822.

La sangre vertida por los realistas en la desastrosa batalla de Río Bamba estaba aún caliente.

El general español Aymerich se encontraba en su tienda de campaña, después de haber sido derrotado una vez

más por el general boliviano, don Antonio José de Sucre, acompañado de su ayudante de órdenes, un joven oficial de artillería, cuando se oyó de pronto una ensordecedora gritería que partía del campamento.

El general dirigiéndose a su ayudante le dijo:

“Vaya Vd. y tráigame noticias, qué ocurre?”

El ayudante partió volviendo al poco rato.

“General, dijo: Son los soldados de las avanzadas que han tomado prisioneros a dos hombres que dicen ser del ejército argentino que comanda el general Sucre.

¡Bravo! exclamó Aymerich con alegría y riendo como él sólo sabía hacerlo: “Que los traigan a mi presencia.” El ayudante, cumpliendo la orden dada por el general, salió; al poco rato se presentaba acompañado de los dos jóvenes patriotas, dos mocetones de diez y ocho y veinte años respectivamente, en cuyos semblantes se retrataba la bondad de sus almas.

¿Sois argentinos? les preguntó el general.

“Y compañeros desde la infancia, contestó el más joven”. El otro se sonreía sin dejar de escudriñar de vez en vez con su mirada como el que busca un sitio por donde escapar.

“Casi hemos nacido juntos, añadió”.

Me alegro muchísimo, repuso el general sin dejar de reír; pero con esa risa que daba frío; ¿de suerte que os agrada morir juntos? Porque sabréis que dentro de algunas horas seréis fusilados.

Lo sabemos, mi general, y estamos dispuestos: contestó el más joven mientras su amigo palidecía como un cadáver.

A menos que me déis cuenta de los planes de vuestro general, si queréis salvaros, repuso el general.

Al oír estas palabras el rostro del joven cambió de expresión, dibujóse una esperanza aunque muy pasajera. Su compañero, que le había estado observando, se volvió de repente hacia el general y le dijo: Está bien, mi general, acepto el trato; pero para que yo pueda darle

cuenta de lo que desea saber, es necesario que yo hable solo con V. E. un instante.

El general quedó pensativo; conocía muy bien la astucia de los patriotas; pero hizo salir de su tienda a los que estaban y quedó solo con el soldado que prefería ser traidor a su bandera antes que perder la vida.

General, para que yo cumpla lo prometido, de dar a V. E. cuenta exacta de los planes de mi general, es necesario que haga fusilar ahora mismo a mi compañero a fin de que no haya ningún testigo de mi traición.

El general al oír estas palabras retrocedió espantado; pero todo lo daba para vengarse de la derrota sufrida en Río Bamba; aunque le repugnaba el cinismo del traidor que no vacilaba en sacrificar al amigo de la infancia.

Veinte minutos después, el infortunado joven, antes lleno de salud y de vida, caía atravesado de cuatro balazos ante la mirada fulgente de su amigo.

El joven, al ver caer a su amigo, rom-

pió en sarcástica risa; pero recobra de nuevo la serenidad y dirigiéndose al general, le dijo: Ahora, mi general, puede mandar que hagan otro tanto conmigo. . . . ; pues yo pedí a V. E. que fusilara a mi amigo, aunque lo quería como un hermano, porque sabía que tenía mucho apego a la vida y que tal vez por ella hubiera escuchado las ofertas que le hacían los enemigos de mi patria.

Por mi parte, cien cabezas que tuviera las daría todas por la independencia de mi patria.

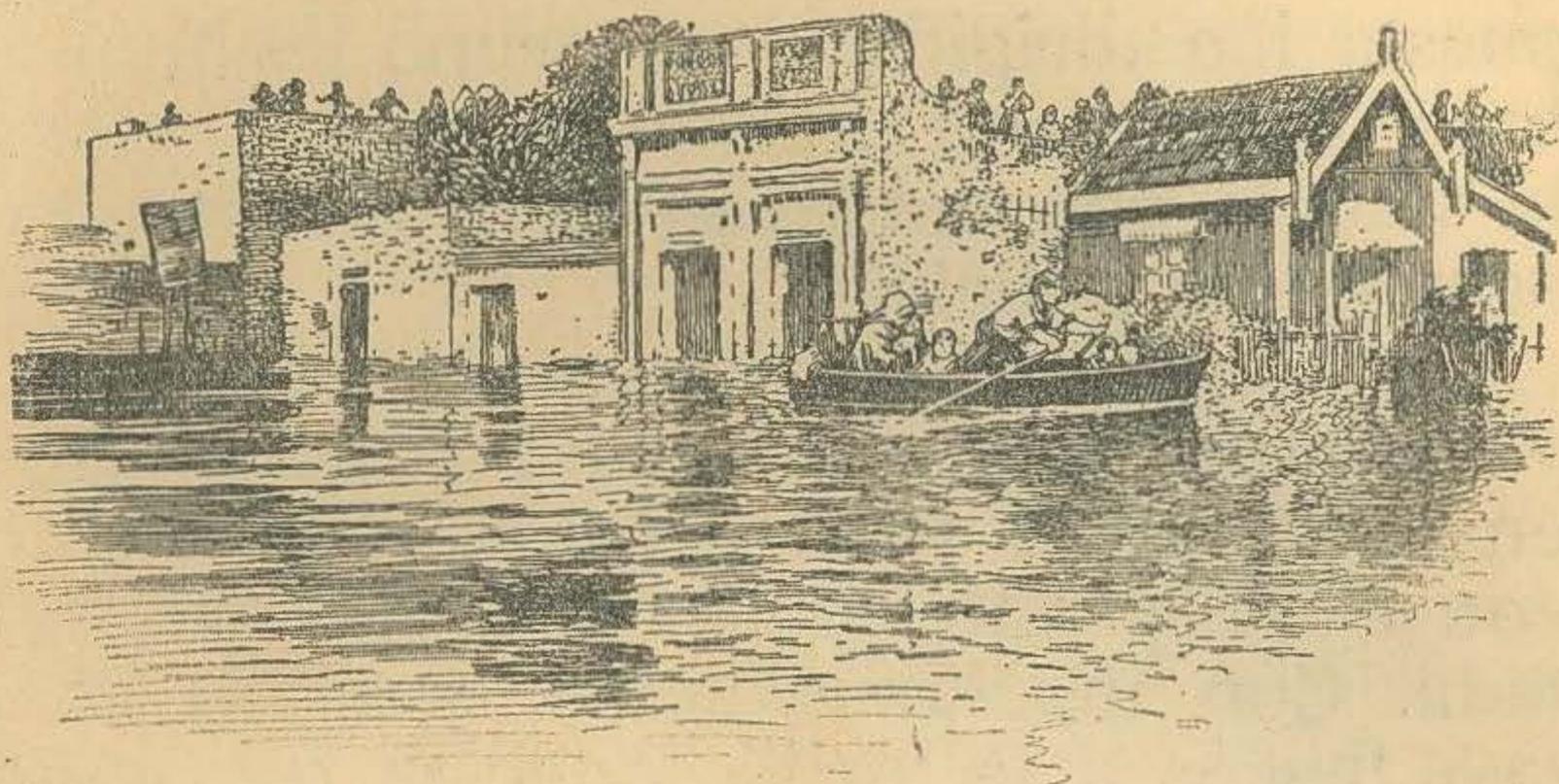
Soy hombre y mi vida no vale nada. . . . ; pero soy también argentino y mi patria llena para mi todo este mundo y el otro. . . . , y soltando una nueva y prolongada carcajada exclamó resuelto, descubriéndose el pecho:

¡Que me fusilen!

El general y los que con él estaban se quedaron estupefactos al ver la firmeza del muchacho.

Aquel "traidor" de traición sublime, caía atravesado por las balas enemigas al pronunciar la última palabra.

Resumen oral.



## HEROÍSMO Y DESINTERÉS.

UNA creciente del Riachuelo de Barracas puso en peligro la existencia de una pobre familia de los alrededores de Puente Alsina, la que hacía señales desde su mísero hogar para que la socorrieran.

¡Cien pesos! gritó un señor de alta talla con mirada de águila y frente despejada que observaba este cuadro conmovedor, al que quiera arriesgar su vida para salvar a esa familia. La pro-

puesta iba dirigida a un grupo de hombres que se entretenían en seguir con la vista a una embarcación tripulada por agentes de policía.

Un hombre rubio, de aspecto simpático y animoso, salió del grupo y se metió en un bote. Se puso a remar con afán, con el propósito de atravesar la correntada. Con mucho esfuerzo, por fin, logró llegar a la orilla opuesta, recogió a la familia amenazada, volvió con ella al punto de partida, en donde sus pobres tripulantes desembarcaron sanos y salvos.

Aquí tenéis vuestro dinero, amigo mío; dijo el señor de alta talla, extendiéndole la mano con un billete de cien pesos; éste respondió: Dadlo a esa pobre familia que queda reducida a la miseria; yo no arriesgo mi vida por dinero.

Comentar esta lectura.



## AL MAESTRO.

Mentor a cuyas sienes lauro ciño,  
por tí llegan al joven las verdades  
que orgullos son de todas las edades  
y de las ciencias mil sabroso aliño.

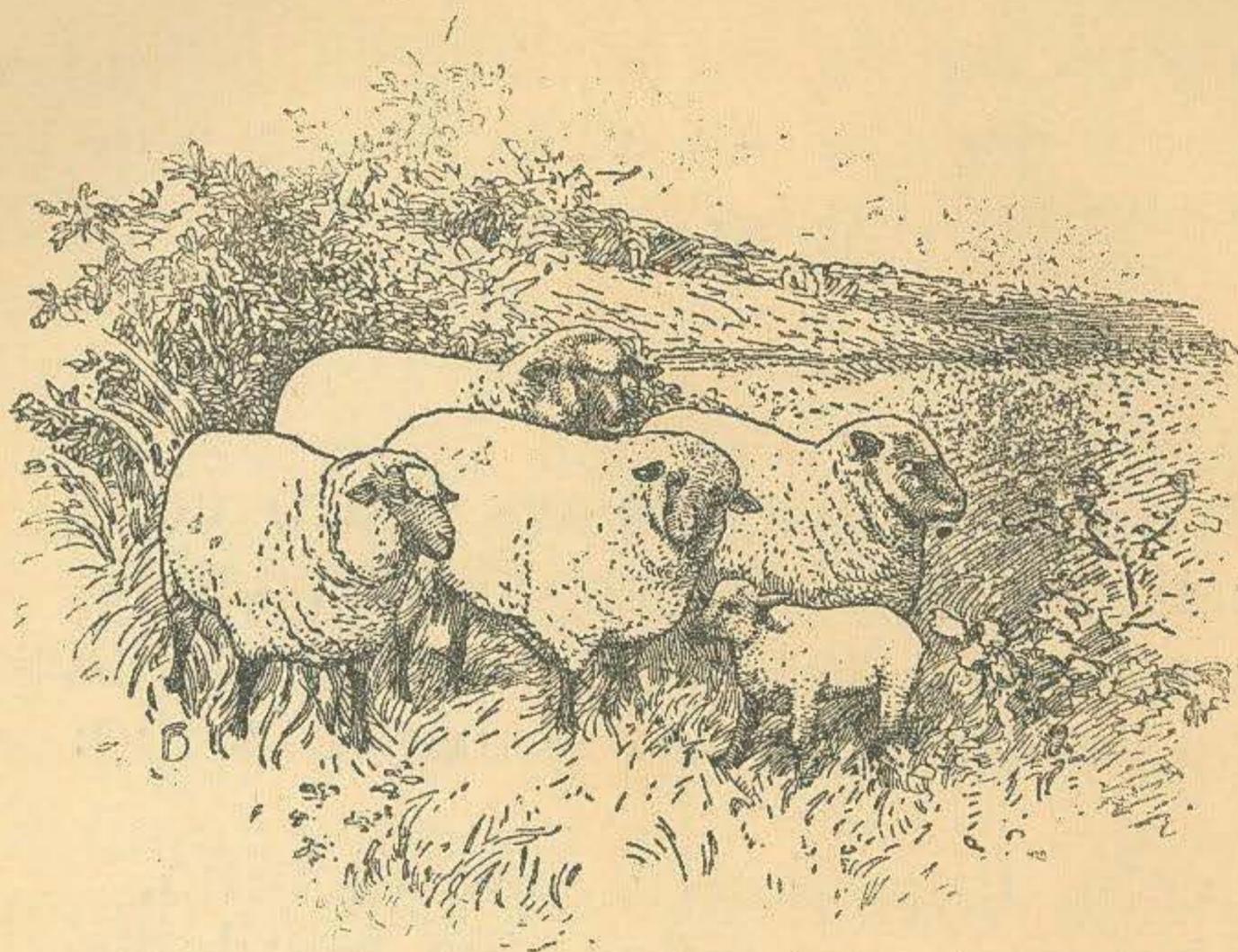
Tu celo, tu paciencia con el niño,  
tus halagos, tus riñas, tus bondades,  
cosas son que, al herir las mocedades,  
recuerdan los más sabios con cariño.

Recibe, ¡oh! maestro, dulce compañero,  
juntos ya nuestro afán y tu porfía,  
la tierna prueba de un amor sincero.

E inúndenos de gozo tu alegría,  
que después de los padres, el primero  
eres tú que hacia el bien el alma guía.

J. P. A.

Recitación de memoria—Lectura en alta voz.



## LA OVEJA.

LA oveja es otro de los animales más útiles de la creación. Es digno de ser estudiado, por cuanto representa para nosotros una riqueza considerable.

Las ovejas son, en general, animales de estructura esbelta, con el cuerpo delgado y piernas cortas, cabeza muy adelgazada en la parte anterior, ojos y orejas medianamente grandes.

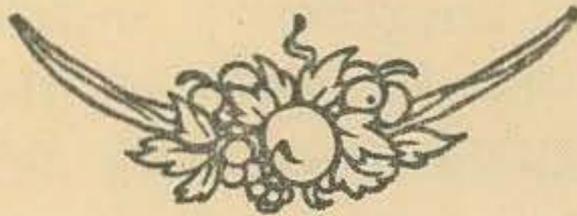
La oveja es más pequeña que la vaca y como ella, es un animal, vertebrado, mamífero, rumiante, herbívoro, vivíparo y está dotado de cuernos y pezuñas.

La oveja tiene el cuerpo cubierto de lana, con cuya materia se fabrican los tejidos que nos sirven de abrigo. Esta sustancia constituye en la República Argentina una de las producciones más importantes de la ganadería, pues existen unos ochenta millones de cabezas.

La lana de la oveja en la República ha sido mejorada por la introducción al país de razas más finas.

Las ovejas son conocidas en todo el mundo, pues surten al comercio de carne, leche, cuero y lana. Sus carnes se conservan por procedimientos físicos y se exportan al viejo mundo.

Nombrar otros vertebrados semejantes—Resumen oral.





## SOCIEDAD DE BENEFICENCIA.

Esta filantrópica asociación fué creada por decreto del 2 de Enero de 1823, e instalada el 13 de Abril del mismo año por el entonces Ministro Secretario de Gobierno don Bernardino Rivadavia.

Nacida esta institución con limitado, pero nobilísimo propósito, ha trabajado durante noventa y dos años socorriendo la desgracia y el infortunio en la ciudad de Buenos Aires teniendo siempre por escudo la caridad que se difunde y extiende hasta constituir un verdadero poder.

A sus puertas llama confiada la desgracia y en-

cuentra eco; los hijos de la culpa tienen asilo; el desvalido, el anciano un rincón donde recogerse y un pedazo de pan con que alimentarse; el enfermo solícito cuidado a sus males; la ignorancia un valladar formidable.

¡Qué bendita institución! nacida al calor de la piedad de aquellos tiempos, propagada y sostenida por el fuego santo del amor y de la virtud.

Grande es el número de esas almas generosas que contribuyen a sostenerla; pero más grande es aún el de las distinguidas matronas consagradas a llevar a la práctica los caritativos fines de tan noble y pura institución. Difícil sino imposible sería enumerar los servicios prestados a la desgracia, al infortunio a la miseria.

Don Bernardino Rivadavia en su alocución pronunciada con motivo de su instalación dijo: "Tres objetos primordiales han inspirado al gobierno en la fundación de la Sociedad de Beneficencia. La perfección de la moral, el cultivo del espíritu del bello sexo y la dedicación del mismo a lo que se llama industria y que resulta de la combinación y ejercicio de aquellas cualidades".

En el intervalo entre el decreto de creación de la Sociedad de Beneficencia y su instalación, se instituyeron cuatro premios; uno a la moral, otro a la industria y dos a la aplicación. Estos premios deben darse el 26 de Mayo de cada año.

Después de 1823 se han establecido otros varios premios tales como al "Amor Filial", instituido por don Bernardino Rivadavia el 28 de Abril de 1826 y patrocinado por el gobierno de la Nación.

En Abril de 1838, esta benéfica sociedad dejó de ser, porque la tiranía deseaba su desaparición, y para conseguirlo pretextó economías abandonando la Casa de Expósitos, el Colegio de Huérfanos, la Escuela de Niñas, y todo aquello que era ya de una u otra manera manifestación de la caridad.

En el gobierno de don Vicente López, es decir, en Marzo 16 de 1852, fué restablecida la Sociedad de Beneficencia, con los mismos objetos y bajo los mismos reglamentos que la regían.

El 11 de Marzo de 1856, las Honorables Cámaras del Estado de Buenos Aires instituyeron el premio al "Amor Fraternal".

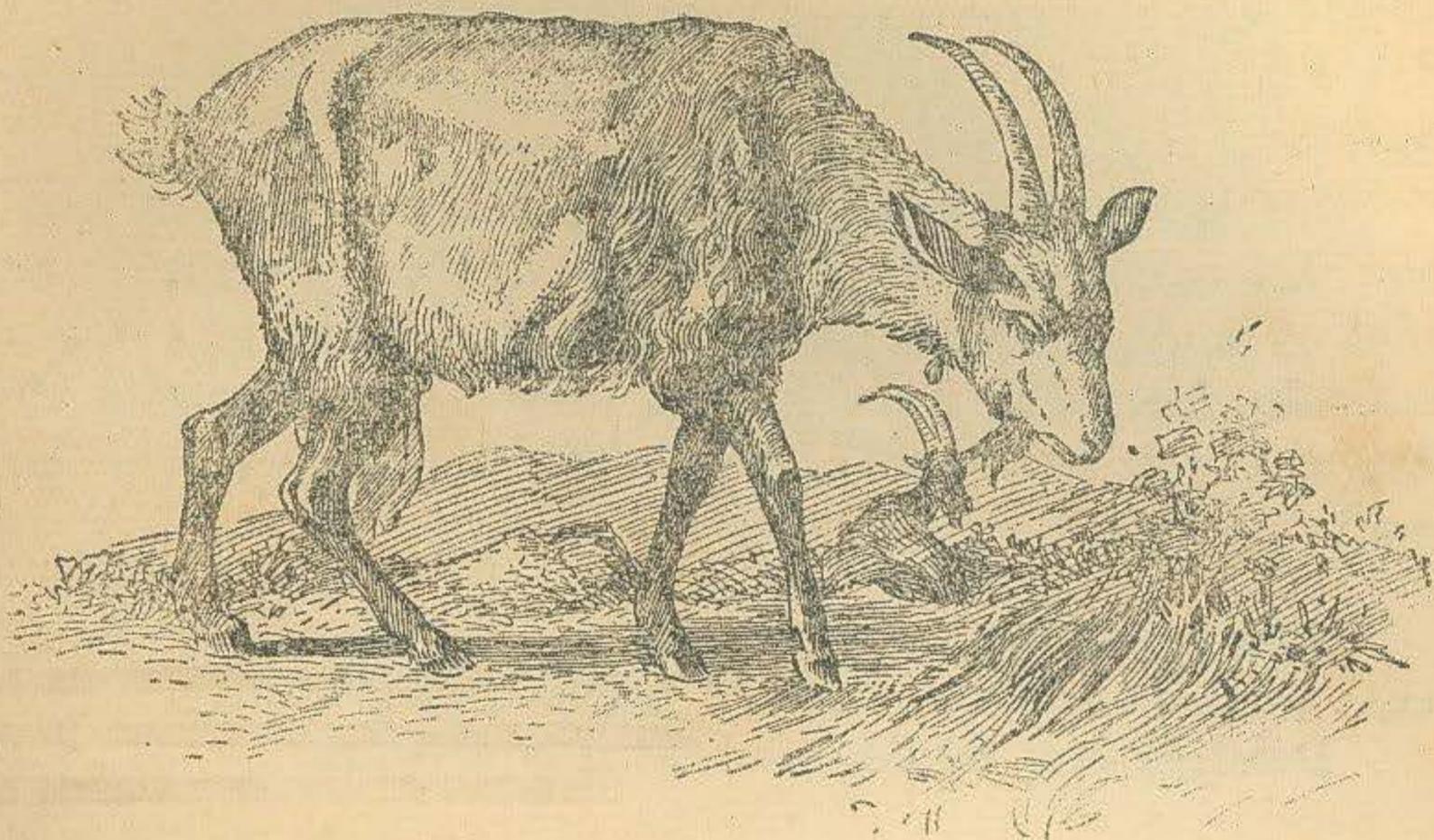
Posteriormente se han instituído y costeadado por particulares, especialmente por señoras, alrededor de veintinueve, premios tendientes casi todos al mejoramiento social.

Esta nobilísima sociedad, desde su fundación hasta hoy se ha ocupado siempre en el mejoramiento de todas las otras instituciones confiadas a su cuidado, como hospitales, asilo de huérfanos, de pobres, de ciegos, de alienados, consultorios, casa de expósito, etc.

Como veis, niños, generaciones enteras han crecido y se han educado bajo el amparo de los cariñosos y solícitos cuidados de tan grande institución a la que han prestado y prestan su valioso y desinteresado concurso las arrogantes y virtuosas matronas argentinas.

Resumen escrito.





## LA CABRA.

Este rumiante es vivo, caprichoso, vagabundo y ágil. Le gusta poco pasear continuamente en el mismo sitio. Necesita y le agrada variar de lugar y de pastos. Las frondosas praderas lo atraen poco o a lo menos para él, es un festín monótono. Prefiere los tiernos retoños de los cercados de los caminos o los brezos que nacen libremente en las vertientes escarpadas de la montaña.

Las montañas son sus dominios. Vive brincando y saltando. Sus piernas nerviosas y secas jamás se cansan; sus piés hendidos trepan desde los riscos más elevados. Se le ve en equilibrio, casi suspendida de los

picos más altos y en las pendientes más ásperas observando una postura gallarda y atrevida.

Su cría no cuesta casi nada y se le ha denominado por esta razón, vaca del pobre.

Su leche es excelente, se hace con ella buenos quesos. La carne del cabrito no es para despreciarla; su piel es muy buscada para la fabricación de guantes y calzado fino. En Asia habita una cabra, llamada de Angora, con cuyo pelo se fabrica la hermosa tela llamada cachemir.

! El maestro debe sostener con los alumnos una conversación animada sobre la utilidad de este animal.

Deletreo oral de las palabras más difíciles.





La yuca, planta indígena oriunda de América, de la familia de las liliáceas, se distingue por la singularidad de su forma y follaje, por la esbeltez y hermosura de su tallo y por el gran número de anillos que rodean su superficie.

La especie más apreciada por sus cualidades alimenticias es la yuca amarga, una de las plantas de mayor valor para el agricultor.

Numerosas son las aplicaciones que tiene la yuca o mandioca, y muchos los usos a que se le destina en la industria.

El almidón o fécula es el principal beneficio que se aprovecha de la raíz de la yuca. Constituye una industria de gran rendimiento, por sus aplicaciones recientes; se emplea en las telas de algodón, en forma

de engrudo, operación que da suavidad y brillo a esos tejidos.

Por la cantidad de carbono que contiene la yuca constituye un buen alimento para los lechones; pero mezclada en pequeña cantidad con salvado o harina de inferior calidad.

También se emplea para alimentar a las gallinas y a algunas otras aves caseras, haciendo que alcancen mucho peso y puedan venderse con algún beneficio en los mercados consumidores.

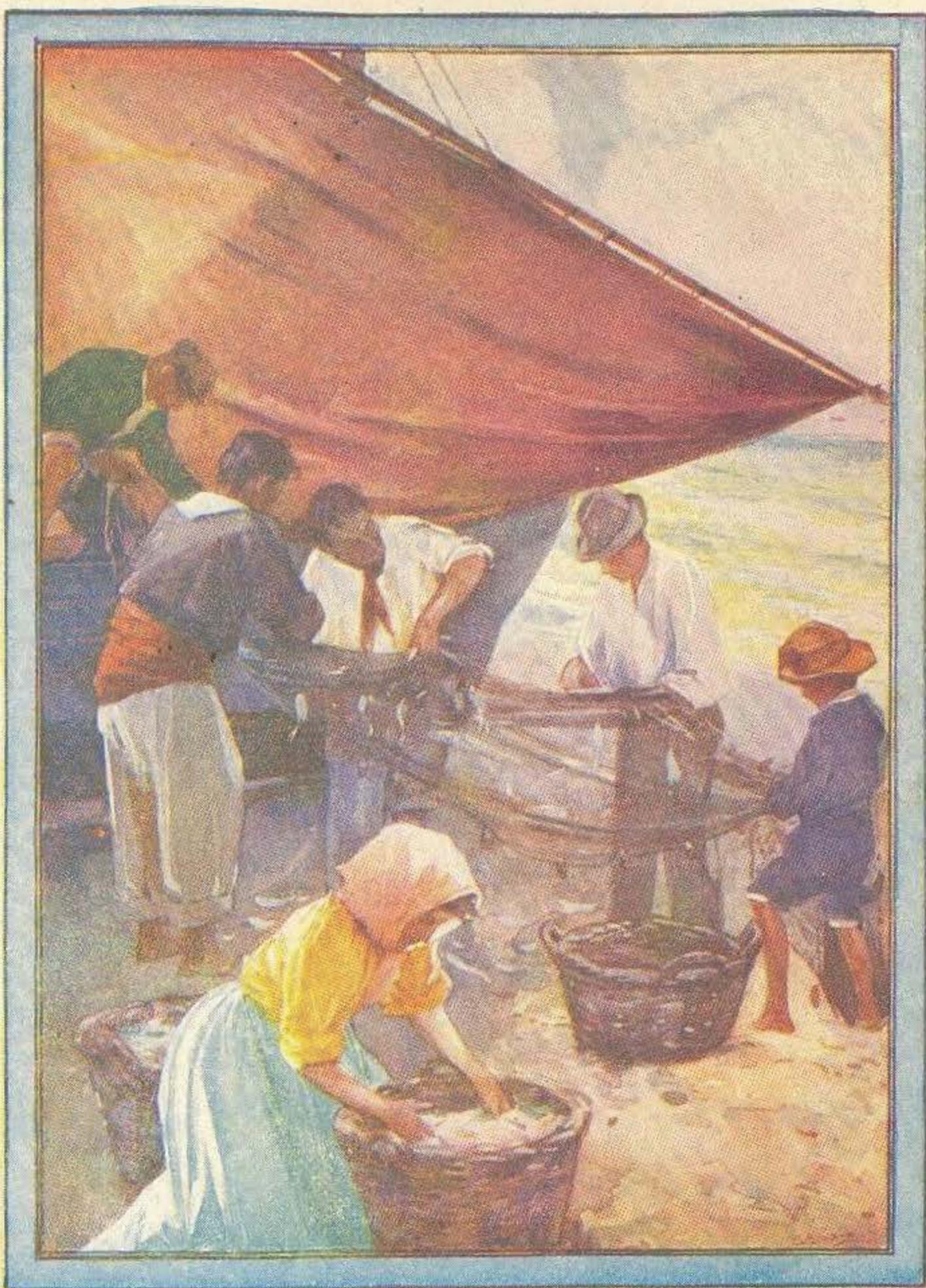
Los residuos que quedan de la yuca, después de extraerle el almidón o fécula siempre le queda un 5 a 8 por ciento de dicha sustancia, a los que una vez sacado el agua que contienen se prensan quedando convertidos en una especie de torta que, seca y preparada convenientemente, sirve de alimento al ganado vacuno y equino.

Dada la yuca en pequeños trozos a las vacas, hace que éstas den mayor cantidad y mejor leche, rica en manteca, debido a la proteína que contiene esta liliácea.

Por otra parte, la yuca es un alimento de poco costo que los animales mastican bien, debido a la suavidad de sus raíces, las que a veces no es necesario labarlas.

Con la fécula de la mandioca se prepara la tapioca que, deshecha en agua caliente, forma un caldo mucilaginoso muy nutritivo y de fácil digestión para los niños.

La yuca o mandioca se cultiva actualmente en la provincia de Corrientes, y en los territorios de Misiones, Chaco y Formosa. En estas regiones fabrican con el almidón de la yuca una especie de pan llamado *Chipá*.

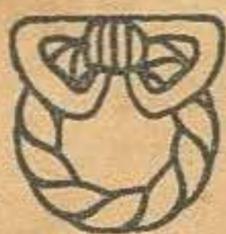


Descripción oral de la presente lámina



La zona de cultivo de esta liliácea puede comprender, además de la provincia y territorios citados, a Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy.

Indicar otras plantas útiles de la flora argentina.



## LA LUZ.

Señor, señor... ¿Qué hay? Eduardo y yo tenemos una duda—¿Cuál.—Que deseamos saber lo que es la luz. ¿De qué me valdré para darles a conocer un rayo de sol? ¿Cómo haré para que penetremos hasta lo más hondo de ese fenómeno y si fuera posible hasta su esencia íntima?

Ustedes saben que la ciencia jamás llega a lo absoluto y por esta causa deseo encontrar una explicación referente a este admirable fenómeno natural que satisfaga.

Todas las teorías científicas que pretenden explicar los fenómenos de la naturaleza parten de hipótesis: esto es indiscutible, es inevitable y es procedimiento eminentemente fecundo. De suerte que entre la hipótesis por una parte y el método experimental por otra se ha constituido la ciencia moderna.

En consecuencia, para explicar la luz se ha partido de la hipótesis del éter—Señor—¿Qué es el éter? preguntan a la vez Eduardo y Carlos—El éter es un fluido sutil, invisible, imponderable y elástico que llena todo el espacio—Gracias, señor, siga usted. Bien. Se supone que existe un fluido eminentemente sutil y eminentemente elástico, que llena el espacio infinito y que impregna todos los cuerpos como el agua los poros de una esponja cuando en ella se sumerge.

Ahora bien, se dice que la luz es la vibración del éter y que se propaga alrededor de todo centro luminoso, como las ondas sonoras alrededor de un instrumento musical, como las olas de un estanque alrededor del punto en que dejamos caer la piedra.

La luz, por lo tanto, es, en tal hipótesis, el movimiento ondulatorio del éter.

Expliquemos aún, si cabe, con más claridad este fenómeno.

Hemos dicho que la luz es un movimiento vibratorio de un fluído hipotético, invisible en estado de equilibrio; pero cuya existencia es forzoso admitir a manera de postulado general de la física: el éter.

Recuerden ustedes que hemos dicho que cuando el éter vibra produce en nuestros ojos una sensación a que se da el nombre de luz, como al vibrar el aire produce en los nervios acústicos la sensación que se llama sonido, como el oleaje del mar o el de un estanque es un movimiento vibratorio que, por ser muy amplio y no tan menudo como el de la luz, si se nos permite esta expresión, nuestros ojos lo perciben en sus verdaderas formas geométricas.

Pues bien, las leyes mecánicas de todos estos movimientos vibratorios, el del éter en la luz, el del aire en el sonido, el de la ola en el mar, en sus líneas generales deben ser las mismas. Y además porque, si podemos ver cómo vibran las olas y cómo se combinan en la ley de estas combinaciones, podemos decir que en la ley del oleaje vemos una representación material de las leyes de la vibración del éter en el oleaje luminoso.

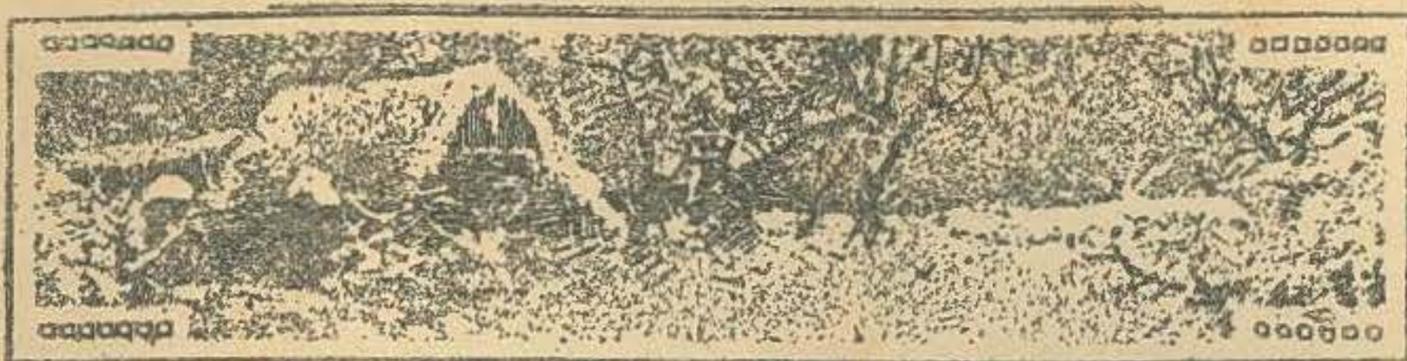
Como véis, mis amigos, la luz es un fenómeno maravilloso. Estamos acostumbrados a ver luces, colores, al-

boradas, puesta de sol, verdura de los campos, matices de las flores, el iris en el cielo y la costumbre ha embotado la sensibilidad; pero el fenómeno es el prodigio de los prodigios.

¿Qué será? ¿En qué consistirá? ¡Esta es la pregunta que brota de los labios!

Lectura dialogada.





## EL INVIERNO.

Es la estación más triste del año. Grises los días, desiertos los campos, sin hojas los árboles, mustios los valles, secas las colinas, los pobres pajarillos se arremolinean buscando el abrigo bajo el ala de nuestros tejados.

Los campesinos amontonan las gavillas y encienden su fogón para calentarse. La nieve, el frío, el viento y el agua han hecho que dejen el campo y abandonen el arado. En la casa y a la lumbre, empiezan el desgrane de grandes pilas de mazorcas; mientras algunos componen y arreglan el apero. Los pastores recogen los ganados, el zagal se separa, va a preparar el rancho.

Reemplazar los adjetivos por otros.



## EL SUBTERRÁNEO DE BUENOS AIRES.

El 1.º de diciembre de 1913 se inauguró una sección de su nuevo tranvía subterráneo.

Buenos Aires ha sido la primera ciudad sudamericana que ha tenido una vía del tercer sistema de construcción, que es el más costoso, que sólo se explota cuando no es posible desarrollar los dos primeros sistemas, es decir: los de superficie o de nivel y la elevada o aérea.

La vía subterránea es la única que ha dado solución práctica a las exigencias y necesidades del rápido y constante crecimiento y ha descongestionado a la vez el enorme tráfico de sus calles.

Las líneas subterráneas autorizadas por la concesión a la compañía de tranvías Anglo-Argentina se trazaron de manera que proporcionaran a la ciudad todas las ventajas posibles del nuevo sistema de locomoción.

Se han hecho concesiones para la construcción de las siguientes líneas: de Plaza de Mayo a Once de Septiembre; una prolongación de Plaza Once de Septiembre a la Plaza Primera Junta; de la estación Ferro Carril Buenos Aires y Rosario a la Plaza Constitución y de Plaza de Mayo a Plaza de Italia (Palermo).

Para llevar a cabo el tranvía subterráneo se han

hecho excavaciones hasta la profundidad requerida a lo largo de la Avenida de Mayo y Rivadavia construyendo paredes laterales de mampostería, cubriendo la parte superior por medio de gruesas y sólidas vigas de acero, sobre las cuales descansa el pavimento de las calles.

El punto de arranque de la parte del subterráneo librado al servicio público empieza en Plaza de Mayo, casi en la esquina Victoria y Balcarce, y por consiguiente es la primera estación. En este sitio se ha ensanchado el subterráneo para construir los andenes a derecha e izquierda de la vía y las oficinas de expedición de billetes. Todas las paredes de la estación están revestidas de losas o azulejos que embellecen la parte interior. Las estaciones están situadas cada tres cuadras y los nombres se indican con tableros visibles, con manecillas que señalan la salida a la calle más próxima. Inmediato al nombre figura el número que corresponde a la numeración de la Avenida, de manera que el pasajero se da cuenta a qué distancia se encuentra con relación al punto de partida.

El sistema empleado se conoce como "regulador múltiple" y requiere un motorista que se sitúa en la plataforma delantera del primer carro. En este sitio dicho empleado maneja todo el tren, pues cada carro tiene sus propios motores y retrancas o frenos neumáticos.

El sistema de señales está a cargo de los guarda-vías en cada estación y todas las señales son perfectamente visibles.

Los carros o coches son modernos y tienen toda clase de comodidades.

Cada uno pesa 30 toneladas y tiene asiento para

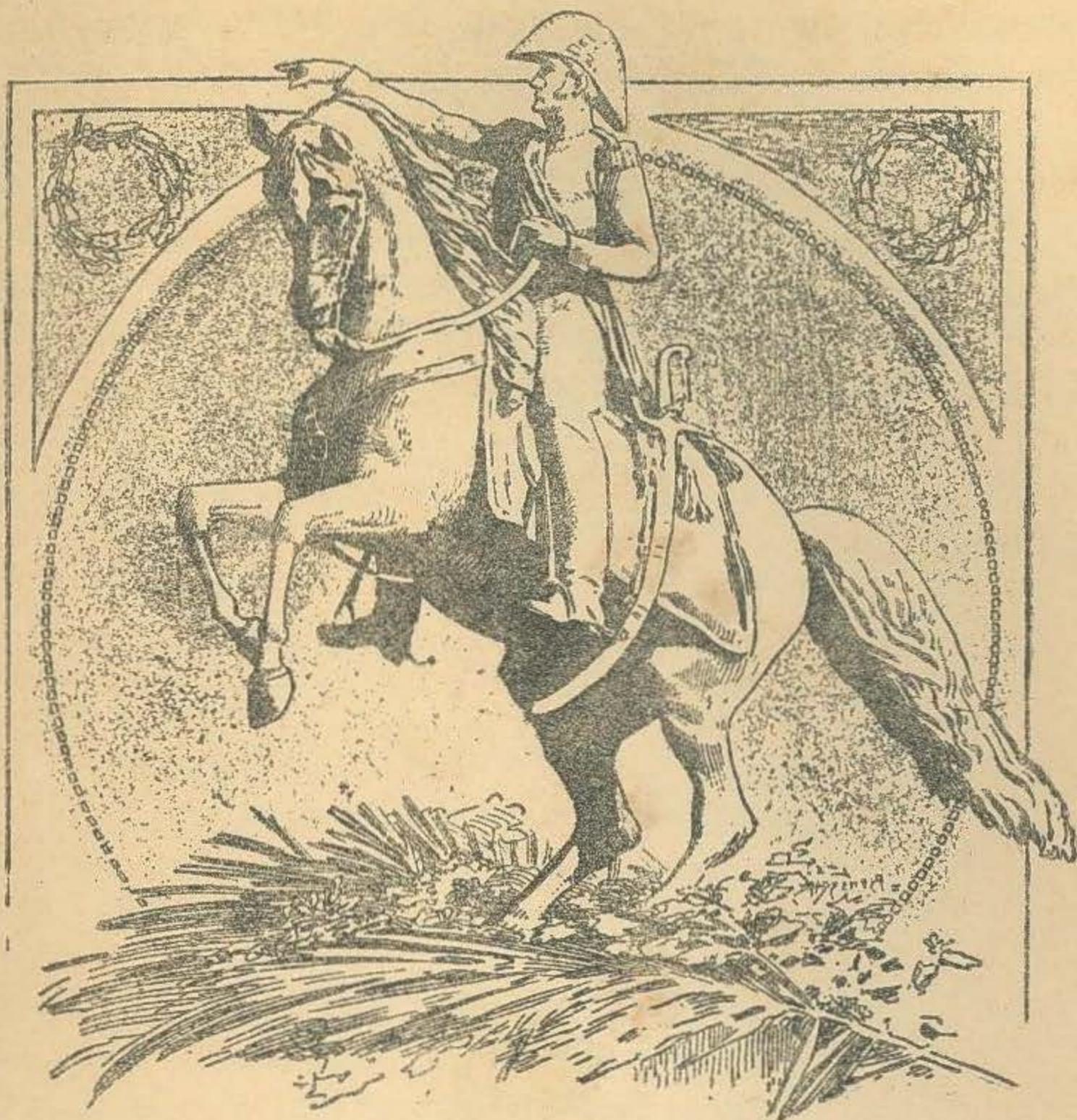
40 pasajeros. Se ha adoptado un modelo de coches que permite entrar y salir por un mismo costado.

A las amplias y hermosas estaciones se efectúa la entrada desde la calle por cómodas escaleras.

La estación del Once de Septiembre es la mayor de todas, en donde se han construído sus diferentes estaciones, de las cuales cuatro pertenecen a la compañía del Tranvía Subterráneo y dos al Ferro Carril del Oeste de Buenos Aires.

Resumen oral.



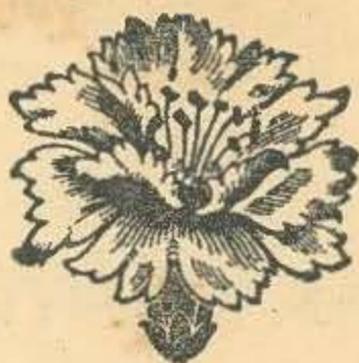


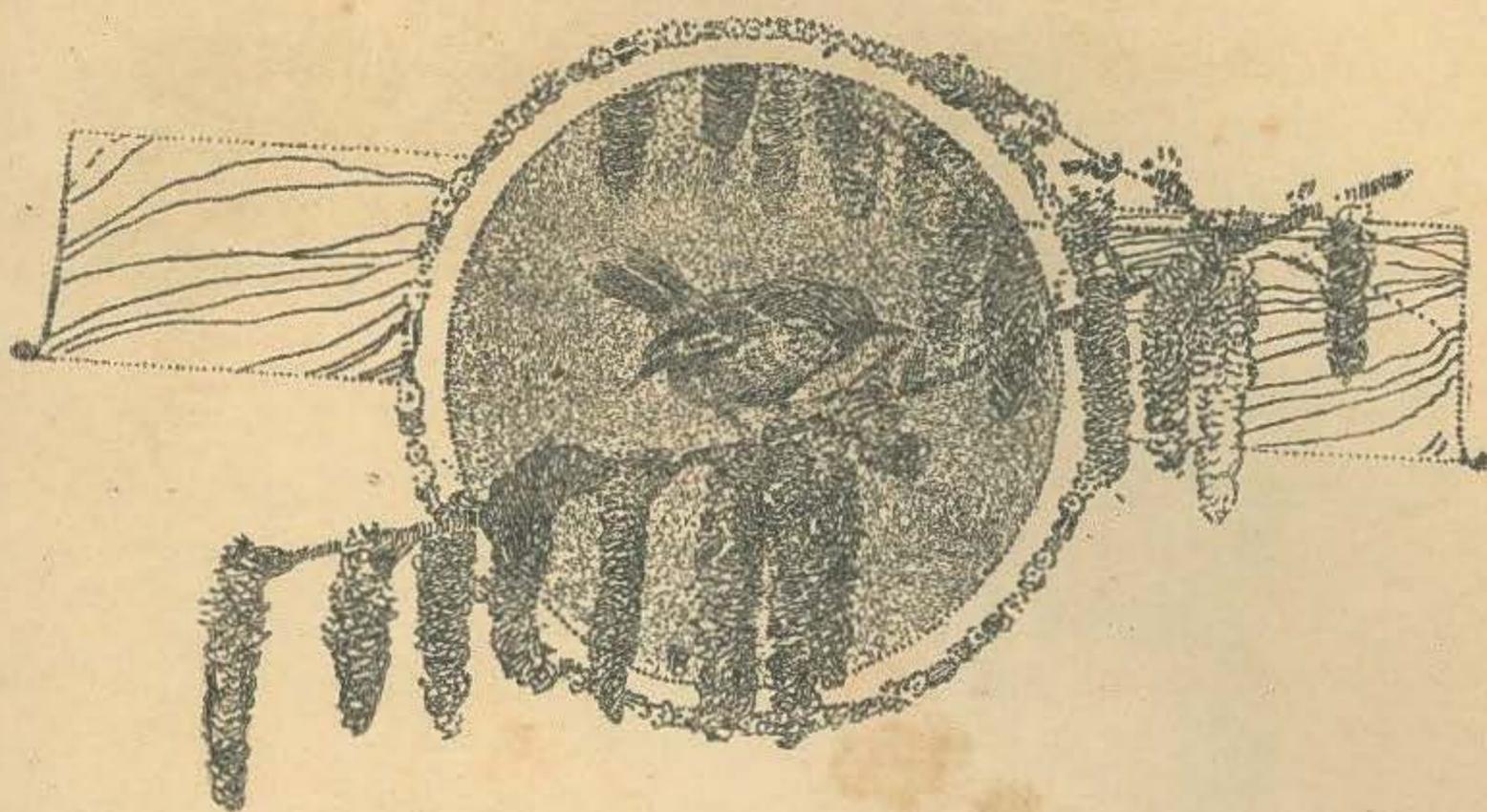
## SAN MARTÍN.

Don José de San Martín fué hijo de don Juan de San Martín y de doña Gregoria Matorras, nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú (República Argentina) y murió a los 72 años en Bulougne—Sur—Mer el 17 de agosto de 1850. Después de sus gloriosas campañas y

expediciones que aseguraron la independencia de Chile y declararon solemnemente la del Perú, preparando el camino a Bolívar, se retiró a la vida privada amargada por la ingratitude y los falsos conceptos que tuvieron sobre sus nobles ambiciones. Su patria y Chile olvidaron sus beneficios y dejaron al héroe morir en Europa casi en la miseria. Sólo el Perú conservó alguna gratitud a su Protector y le socorrió en sus penurias.

Formar listas con las palabras agudas y graves.—Resumen oral.





## LA PRIMAVERA.

Leve gasa azulada y transparente  
se extiende por el suelo vaporosa,  
y su dorada luz esplendorosa  
luce el sol majestuoso en el oriente.

En el césped oscila suavemente  
la violeta sencilla y olorosa,  
unida a la fragante altiva rosa,  
con placer respirando el puro ambiente.

Blando arrullo de amor y de alegría  
expresan con su canto en la pradera  
los pájaros, en tierna algarabía.

Todo cambia de sér: la térrea esfera  
se embellece al impulso que le envía  
con soplo halagador de primavera.

Recitación de memoria.

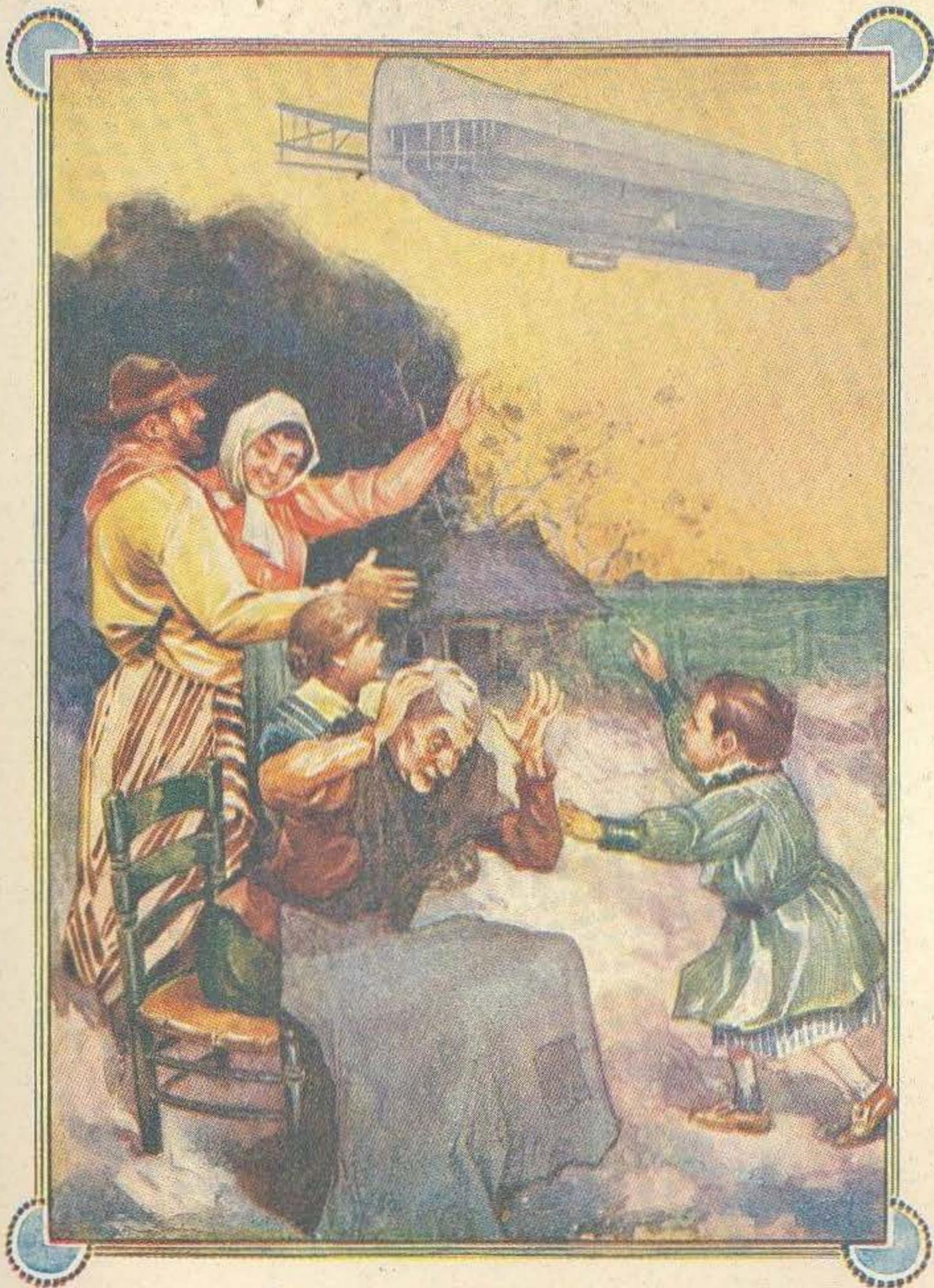


El ejército argentino es la gran escuela de la Nación. El ciudadano, llamado al servicio de las armas, en ese campo donde impera la abnegación y el heroísmo, se forma de nuevo. Al penetrar en ese ambiente sólo hay para el soldado una preocupación, la del deber, una sola idea, generosa, sublime, la idea del sacrificio en aras de la Patria.

Jefe y soldado se han compenetrado de su puesto y de su cargo, un respeto mutuo los une; saben que juntos van a compartirse los sinsabores de su abnegación y que juntos van a celebrar el heroísmo y el sacrificio, sus victorias, hijas de la orden y previsión de aquél y de la obediencia inquebrantable de éste.

Los 15.000 conscriptos que forman nuestro ejército permanente se preparan en los cuarteles y se ejercitan en el manejo de las armas; centinelas de la defensa nacional que duerme tranquila, confiada en el valor y denuedo de sus valientes soldados.

Deletreo oral.



**Descripción oral de la presente lámina**



Buenos Aires 18 de Ocho de 1915.

Sra Ventura Guerrero de Varela.

Montevideo.

Querida abuelita:

El hallarme interno en el Instituto Modelo, estudiando para dar examen en el próximo mes de Noviembre, es causa de que no vaya hoy, como serían mis deseos, acompañado de papá, para felicitarla en el octogésimo aniversario de su natalicio.

Pero ya que no puedo que-  
ro hacerlo demostrándole mi amor  
inmenso, por intermedio de esas  
flores que le envío en cuyo perfu-  
me y alegres colores va envuelta  
la expresión de mis sentimientos.

tos y profundo cariño.

Que el astro rey, al apa-  
recer en el horizonte de esa tierra  
tan querida para Vd. bese con sus  
dorados rayos la augusta frente  
de la virtuosa matrona que, ro-  
deada de los suyos celebra hoy  
sus ochenta años.

Hago votos, abuelita para  
que pases el día alegre y satisfe-  
cha, sintiendo no estar ahí pa-  
ra abrazarte a mis anchas.

Mes y medio, abuelita y  
todos los inconvenientes habrán des-  
aparecido. Habré dado mis exá-  
menes ire a esa y entonces tendré  
el placer y la alegría de acompa-  
ñarla a la Playa de Ramírez,  
Pocitos, al Cerro etc.

Por casa todos están bien  
y me encargan te diga que pronto  
te irán a visitar.

Sin más recibe los cariños  
y los abrazos de tu nieto

Ricardo



## I

Entre celaje gris el sol naciente  
 contempló al imponente  
 pueblo de Mayo, que corría ansioso  
 a redimir la tricolor cautiva,  
 trocando la aflictiva  
 saya por frigio manto esplendoroso...

## II

¡Moreno y Passo, Azcuénaga y Larrea  
 profetas de la idea  
 santa de libertad! ¡Sombras gloriosas,  
 que el labio evoca trémulo y profano,  
 nuestro amor soberano  
 inspiró nuestras proezas luminosas!...

## III

Castelli, French, Matheu ¡oh gran Belgrano  
 Tu amor fiel y arcano  
 a la Patria Argentina ¿ya se ha muerto?  
 La voraz llama que encendía tu alma  
 ¿se extinguió? Aquella palma  
 de victorias sin cuento que tu experto.

## IV

genio nos conquistó... ¿nunca veremos  
 reverdecer?... ¡Brindemos  
 al creador del lábaro platense  
 y a la estirpe leonense  
 que nos dió libertad y patria hermosas!...

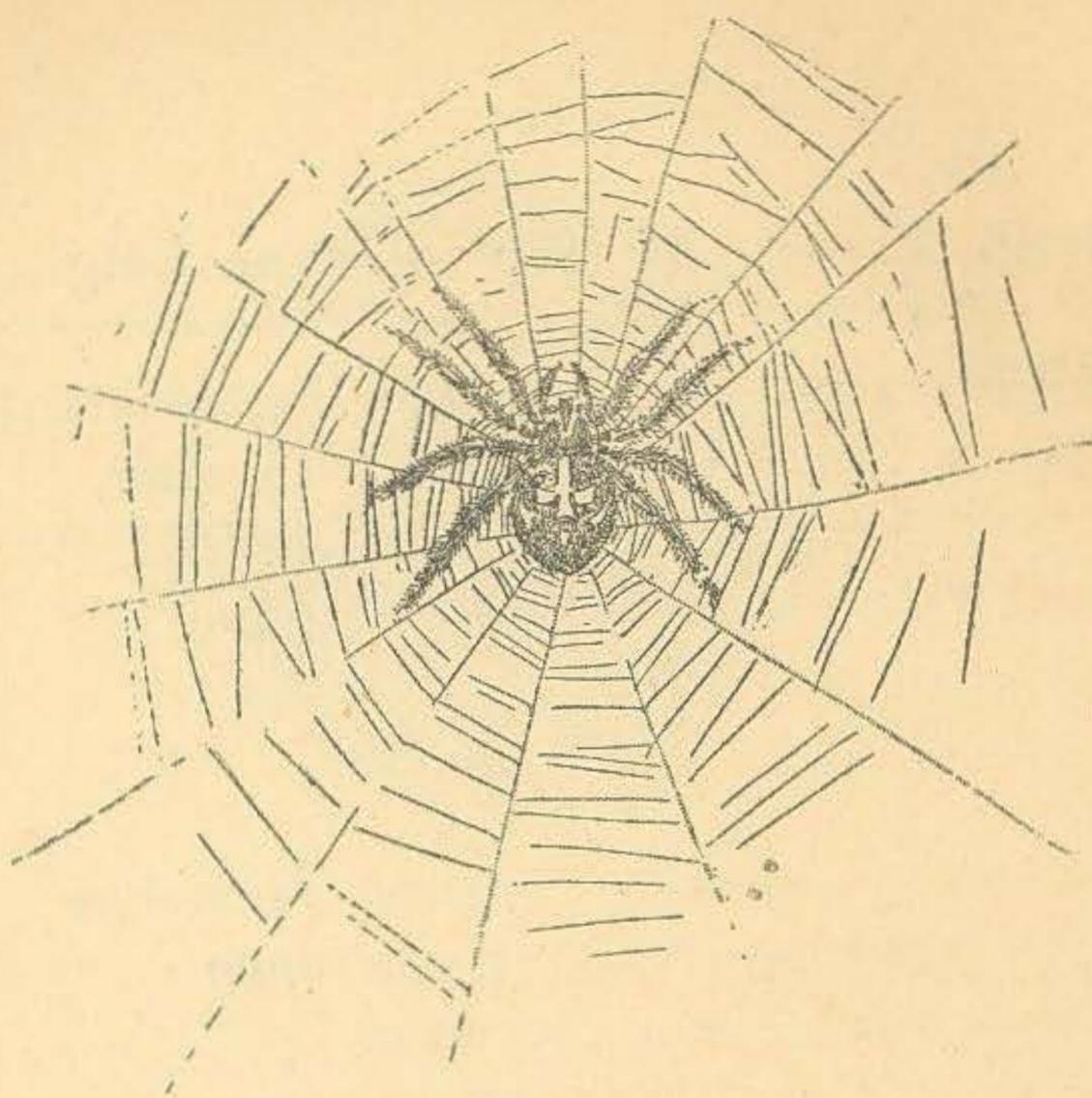
## V

Nueva aurora fulgura en lontananza  
 aurora de bonanza,  
 de paz, justicia, fraternidad, labor;  
 todo es luz, vigor, vida y anhelo  
 que un ara, un numen, cielo,  
 escuchen sólo un cántico de amor...

.....

LUIS J. FRUMENTO

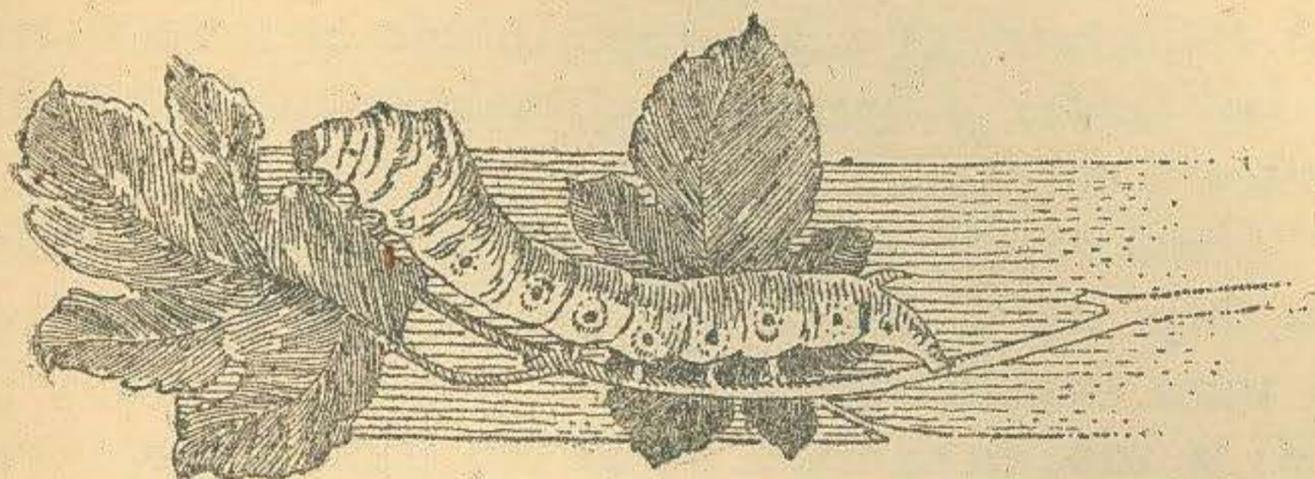
Lectura en alta voz. Formar oraciones con los nombres  
 de los próceres que se enumeran en ella.



## EL GUSANO DE SEDA Y LA ARAÑA

Trabajando un gusano su capullo  
La araña que tejía a toda prisa,  
De esta suerte le habló con falsa risa  
Muy propia de su orgullo.  
¿Qué dice de mi tela el señor gusano?  
Esta mañana la empecé temprano  
Y ya estará acabada al medio día  
¡Mire qué sutil es, mire qué bella!  
El gusano con sorna respondía:  
¡Usted tiene razón, así sale ella!

Recitación de memoria.



## EL GUSANO DE SEDA Y LA ARAÑA

Era una hermosa y templada mañana de primavera.

En un modesto galpón donde se explotaba la industria del gusano de seda, una araña tejía a toda prisa la tela destinada a facilitarle la caza del alimento.

Desde su lugar estratégico observaba burlescamente la prolija y delicada labor del gusano de seda, que con asiduidad hilaba lentamente el precioso producto destinado a proporcionar comodidades al hombre.

Dando por fin rienda suelta a su necio orgullo preguntó socarronamente al gusano.

¿Qué le parece, señor, mi tela?

La he empezado por la mañana y la concluiré a medio día.

Si usted se fija en ella, verá que es muy primorosa.

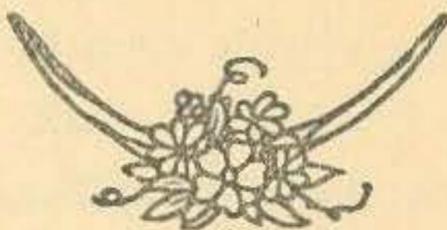
¿No es cierto que es más delgada y suave aún que la tela que usted suele tejer con paciencia musulmana?

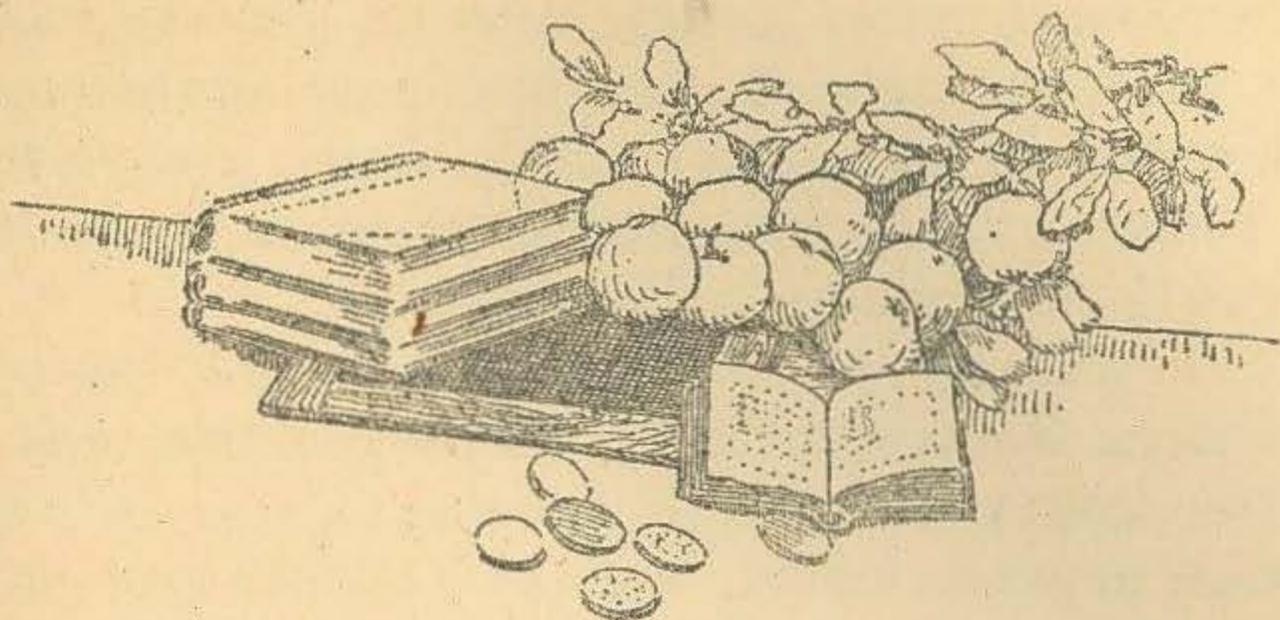
A todo esto, el gusano que había escuchado impasible las falsas y erróneas apreciaciones de la araña le contestó con sorna.

“Tiene razón, señora araña. Su obra es, indudablemente, hija de la prontitud; pero así es ella, un soplo basta para destruirla.

Mi tejido, en cambio, no es tan sutil ni tan hermoso como su tela, pero es resistente y útil.

Lectura dialogada.





## ANÉCDOTA.

## “PARA APRENDER A LEER”

Vivía en la ciudad de San Juan un niño llamado Alfredo cuyos deseos y anhelos no eran otros que los de aprender a leer.

Pero: ¿Cómo hacerlo, sin tener libros, ni dinero para comprarlos, ni quién le enseñara?

Esta idea era la que en la mente de Alfredo bullía constantemente y por la que siempre suspiraba, sentíase humillado y pequeño ante sus amigos, a causa de su ignorancia, y si a sus padres recurría, éstos sólo le contestaban con un suspiro diciéndole:

¡Hijo mío, si nosotros hubiéramos aprendido! Y la contestación se justificaba, pues no era raro en aquella época que los padres de Alfredito así respondieran.

En aquellos años (1854), no era todavía la instrucción obligatoria entre los pacíficos vecinos de las inmediaciones de la ciudad de San Juan, y sólo aprendían a leer aquellos que contaban con recursos para ello.

Una mañana Alfredivo regresaba de llevar por mandato de sus padres unas cargas de leña (pues éstos eran leñadores) a una casa algo lejana de la suya, al doblar una esquina vió una quinta que tenía grandes árboles frutales cargados con abundantes frutos, y, como vulgarmente se dice, incitaban a comerlos, tan maduros y tan hermosos se presentaban a su vista.

Robaré frutas, las venderé y con el producto de la venta compraré libros. No fué pensado cuando dió mano a la obra.

De un salto se encaramó en la tapia que rodeaba la quinta, y tan pronto como se encontró arriba de aquélla, se dejó caer al otro lado.

Una vez en la quinta, empezó con ahinco a recoger fruta, pues temía que alguien de la casa lo llegara a ver y lo sorprendiera robando.

Pero cuán grande no fué su sorpresa al oír una voz cariñosa que le decía: Niño ¿Qué haces ahí?

Alfredo bajó la vista; pero al ver que la actitud de la persona que lo había llamado no era amenazadora, respondió tímidamente: Señor... quiero instruirme, y, como mis padres carecen de recursos para ello, he decidido... y bajó la cabeza.

Sí; pero, dime, respondió el desconocido.

¿Qué tienen que ver mis frutos con tus deseos?

El niño por toda respuesta levantó su cabecita y

con el rostro lleno de lágrimas, pues jamás se había encontrado en trance semejante, repuso:

Tiene... que con la venta de los frutos tendré lo suficiente para comprar libros.

Díjolo tan despacito esto último que el propietario lo adivinó antes de oirlo.

El desconocido hizo un esfuerzo para mantenerse tranquilo, pero al ver las lágrimas de enternecimiento de su inesperado huésped no pudo contenerse, abraza sonriendo a Alfredito y le dice:

Niño, tu noble intención de estudiar me ha conmovido; no te apures por vender los frutos; desde mañana serás mi alumno; y luego preguntóle.

¿Cómo te llamas?

Alfredo, Señor,—contestó el niño.

Y ahora, díjole Sarmiento, que era el desconocido, ven a mis brazos, hijo querido, llámame padre.

Así terminó tan noble acción del creador y fundador de las escuelas, el protector de la infancia, el noble y benemérito ciudadano, Don Domingo Faustino Sarmiento.

Explicar la anécdota.



## EDUCACIÓN PATRIÓTICA.

El patriotismo como todos los sentimientos del hombre, debe ser desarrollado por la educación. No se ama sino lo que se conoce bien; luego es preciso conocer la patria.

Por la geografía se conoce lo que tiene de material; por la historia lo que ha sido en el pasado, sus triunfos y sus reveses; por la reflexión en general, se aprende lo que se le debe en el presente, y todas las ventajas de su existencia.

El vínculo de la patria empieza en la familia, el hogar y el lugar de nuestro nacimiento.

Formar oraciones con los verbos en modo personal.



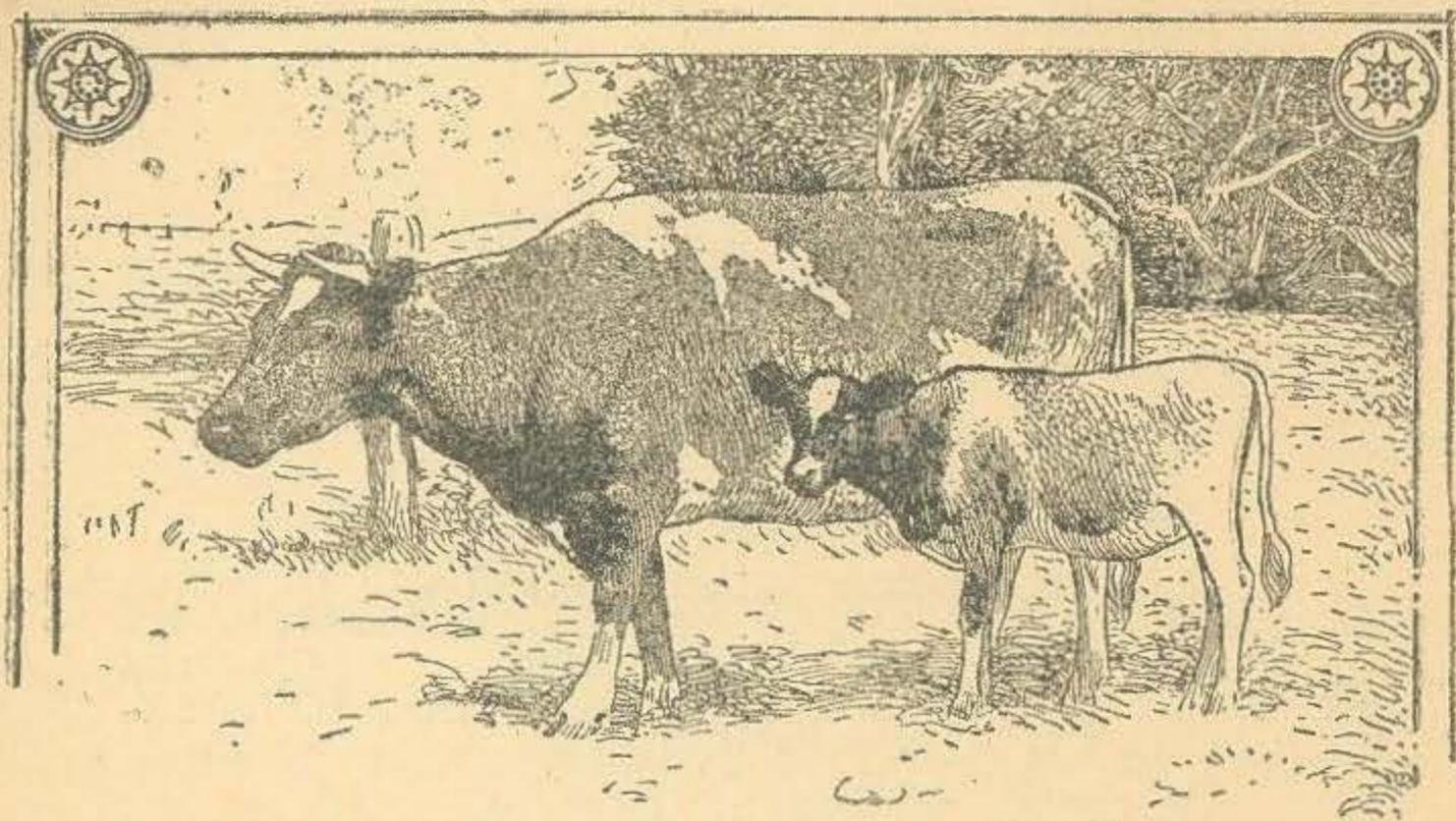
## FÁBULA.

Un ricachón mentecato,  
ahorrador empedernido,  
por comprar jamón barato  
lo llevó medio podrido.  
Le produjo indigestión  
y, entre boticas y galeno,  
gastó doble que en jamón,  
por no comprar jamón bueno.  
Y hoy afirma que fué un loco,  
puesto que economizar  
no es gastar ni mucho ni poco,  
sino saberlo gastar.

JOSE RODAS

Moraleja.





## LA VACA

Gabriel Díaz era un pobre hombre. Había perdido su mujer. Trabajaba para mantener sus dos chicos. Pero, enfermaba con frecuencia y ganaba poco dinero.

Felizmente, decía Margarita, Gabriel tiene una buena vaca; la Cornelia.

No era gorda. De pelo negro con una mancha blanca en la frente, de ojos vivos, tenía aspecto muy gracioso.

Todas las mañanas Gabriel la traía y con la leche alimentaba a los chicos.

Andrés y Leontina conocían a Cornelia. Los jueves la encontraban en el llano, junto al borde de los caminos y junto a los pozos. Acariciaban su piel negra y le tiraban yerbas que alcanzaba con la lengua.

¡Buen día, Cornelia! decían ellos.

Cornelia les comprendía bien.

Ella levantaba la cabeza dulcemente, como se mira a buenos amigos, y luego continuaba comiendo.

Una mañana vió Andrés un gran vehículo delante de la puerta de Gabriel. Se acercó. Dentro del vehículo había un animal tendido. Reconoció a la buena vaca Cornelia.

Estaba muerta y la llevaban. Gabriel apareció en la puerta con sus dos hijos; los tres lloraban.

Un hombre ocupó el pescante, latigueó al caballo y el vehículo partió.

No os aflijáis demasiado, Gabriel, dijo el hombre. De nada os servirá eso.

Pero las lágrimas seguían humedeciendo los ojos de Gabriel y de los niños. Andrés le tenía mucha lástima.

Sin Cornelia, pensaba el bravo muchacho, ¿cómo vivirá esa pobre gente?

Tenía algunas bolitas en su bolsillo y las repartió todas entre los dos chicos de Gabriel.

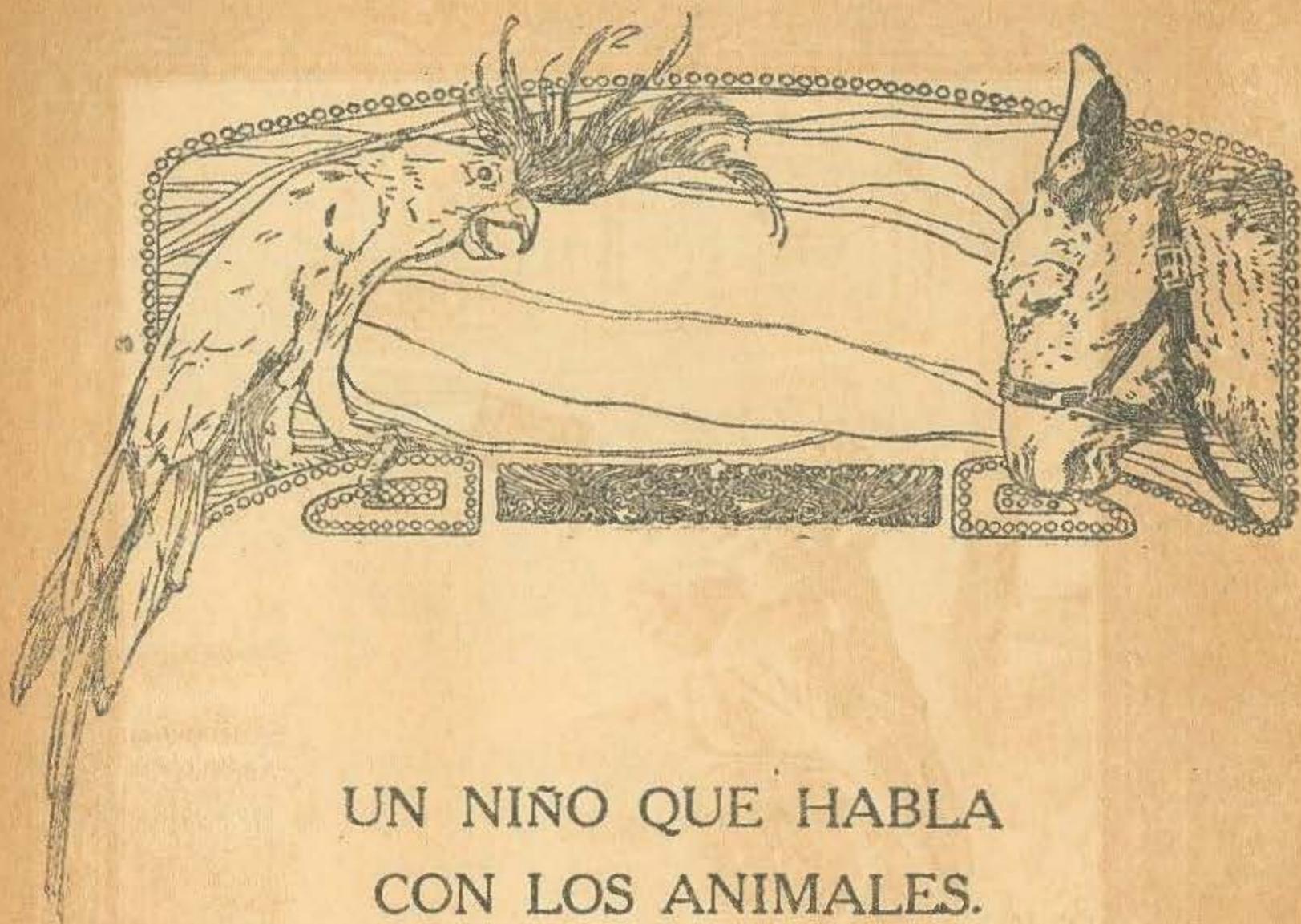
Y se fué pensando.

Mañana les llevaré la mitad de mi merienda.

Querido lector, acordáos del 2 de Octubre que es el día de los niños pobres.

Formar una serie de oraciones, empleando como sujetos los nombres propios.



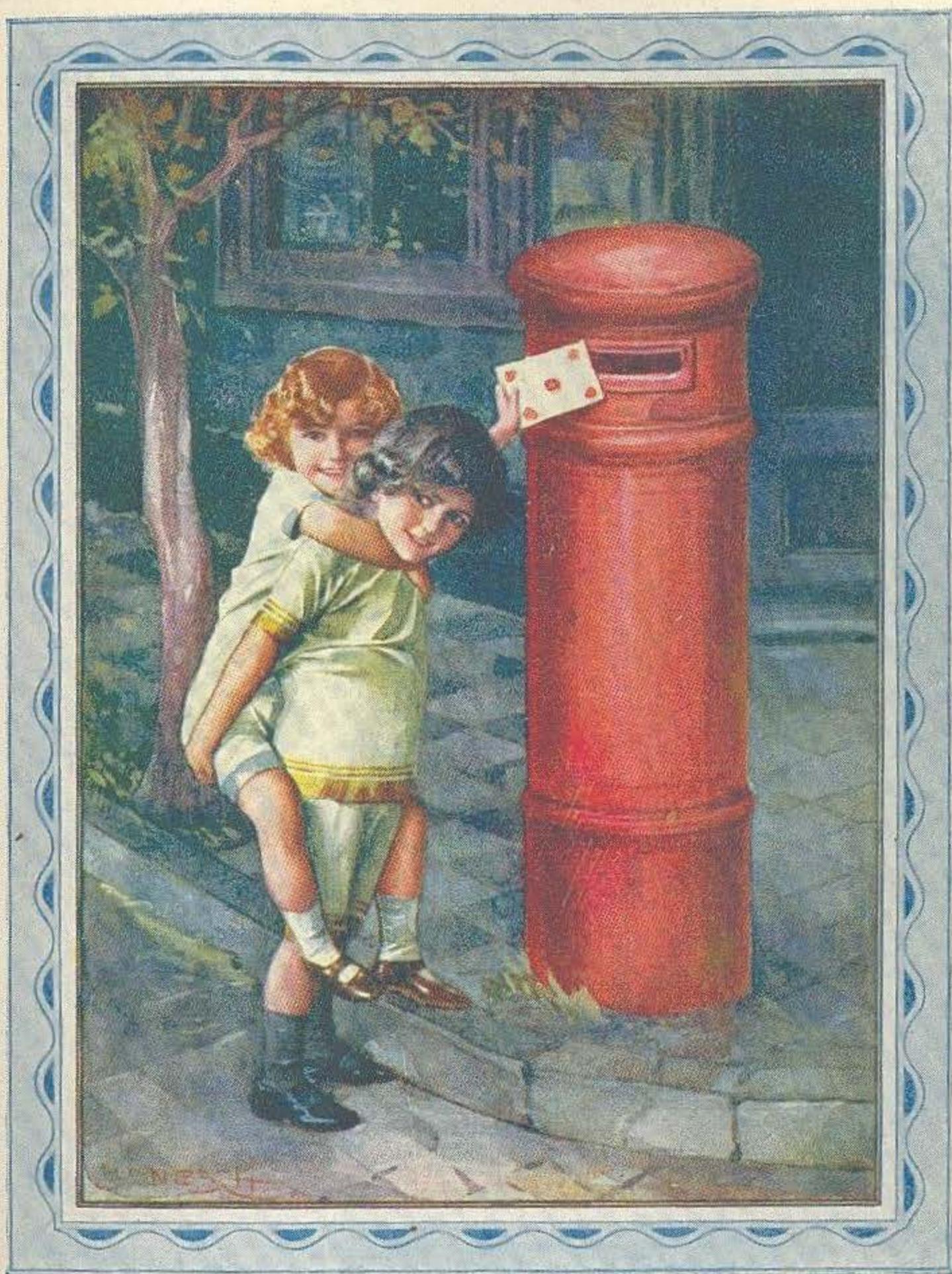


## UN NIÑO QUE HABLA CON LOS ANIMALES.

Howard Erwin, niño de seis años, posee la singular facultad\* de comprender el lenguaje y el deseo de los animales. El extraño muchacho mantiene largas conversaciones con vacas, mulas, caballos, perros, gatos, gallinas y pavos, y luego cuenta a las personas que le rodean sus originales\* diálogos\*.

Como algo extraño que con él hubiera nacido, no se da cuenta del maravilloso\* dón que posee ni sabe explicar su mecanismo\*.

La gente del país lo tiene por brujo, especialmente los negros, quienes se sorprenden a la vista del chicuelo y huyen espantados.



Descripción oral de la presente lámina



Lo más admirable\* del caso es que Howard Erwin leía ya en el pensamiento de su madre y de su hermana antes de que él supiera hablar.

La madre afirma que, algo más tarde, no tenía necesidad de hablar al muchacho cuando quería algo de él. El chicuelo respondía antes de que le hicieran\* la pregunta. Añadiremos, que ese dón, sin igual, de leer en el cerebro ajeno, parece que se va debilitando en Howard Erwin a medida que avanza\* en años.

Sea como quiera, citaremos, copiándolo de una revista científica\* norteamericana, algunos hechos de los comprobados por las autoridades médicas del país.

Cierto día hallábase el padre de Howard echado\* a lo largo sobre la hierba, tras del penoso laborar\* cotidiano\*, cuando se le acercó el niño dando saltos y contestando al saludo de su padre le dijo: "Papá, me ha dicho la mula que le duele la rodilla, porque se ha torcido una pata trabajando".

Me parece, contestó el padre riéndose, que tu mula ha mentido. Eso es que no tiene ganas de trabajar mañana.

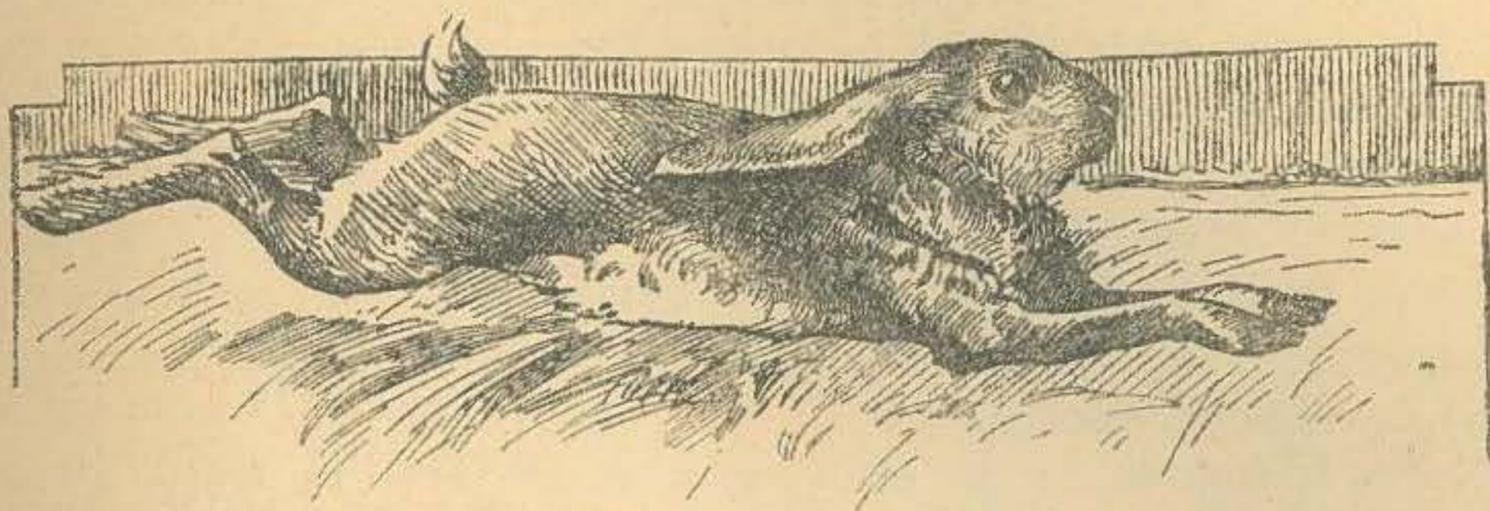
El labrador se fué a acostar y al día siguiente eligió para dar principio a las faenas a la mula del cuento. Antes de llegar la tarde empezó a hinchársele\* una de las rodillas al animal, de tal modo, que fué necesario retirarlo del campo. Y, sin embargo, aquella misma mañana había estado examinando\* a la mula el padre de Howard; nada extraño había observado en el animal.

Otro día dijo el chicuelo a su madre que su mastín favorito "Fido", había pasado la noche con otro chuchó\*, en una granja inmediata, dedicados ambos a la alegre faena de matar corderillos. Esta denuncia fué comprobada a los pocos momentos por la señora Erwin, al ver entrar a "Fido" en la cocina trayendo un buen pedazo de cordero. "Dí al perro—ordenó aquélla, que si vuelve a hacerlo, le pegarán un tiro". Minutos después, volvió el niño para decirle a su madre que "Fido" le había prometido no volver a entrar

en corral ajeno. Y obró muy cueradamente\*, pues al otro día sorprendieron\* al compañero de Fido comiéndose un recental\*, y pagó su desaguizado\* con la vida.

Silabear y buscar el significado de las palabras que llevan asterisco.





## LA LIEBRE.

Este mamífero del orden de los roedores\*, es un animal de mediano tamaño.

Su cuerpo está cubierto por abundante\* pelo largo y sedoso, aunque más áspero que el del conejo, varía bastante en color, pero, en general, es muy parecido al terreno donde vive, siendo éste, uno de los más frecuentes casos de *mimetismo\**.

Los hijos jóvenes se conocen con el nombre de lebratos y presentan una mancha blanca en la frente.

La cabeza es proporcionalmente pequeña y alargada, con las orejas grandes, más largas que la cabeza y dirigidas hacia atrás, con el ápice\* de color negruzco\*; los ojos medianos, circulares y sin pestañas; boca contráctil\* con el labio superior hendido\*.

El cuerpo alargado y admirablemente dispuesto para correr; el pecho es estrecho\* por la falta casi total de las clavículas\*.

La liebre, puede decirse, que es el animal mejor conformado para correr, designándose por este motivo con el nombre de *lepus*.

Las liebres viven solitarias, prefiriendo las llanuras cercanas a los bosques y a las vertientes de las montañas cubiertas de matas, cardos o biznagas.

La liebre es exclusivamente\* nocturna, permanece durante el día retirada en su escondite, en donde se dice vulgarmente que duerme con los ojos abiertos.

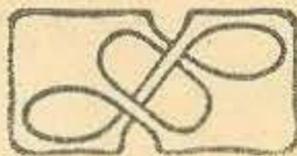
De noche, cuando la tranquilidad y el silencio reina en el campo, recobra confianza, sacude su profunda timidez y recorre la campiña en busca de alimento, prefiriendo siempre las yerbas tiernas, los cereales sobre todo, en los que suele hacer grandes destrozos.

La liebre es un animal excesivamente\* tímido y el más leve\* rumor, como el salto de una rana, o la marcha de un lagarto entre las hojas secas, basta para inquietarla\* y hacerle emprender la carrera.

La utilidad de la liebre consiste en el aprovechamiento de su carne y de su piel, cuyos pelos se emplean para confeccionar sombreros. Su caza proporciona verdadero placer.

Este animal se halla extendido\* por toda la República y como su multiplicación es asombrosa llega a constituir\* un peligro para la agricultura, por cuyo motivo la persiguen sin tregua.

Buscar el significado de las palabras que llevan asterisco.

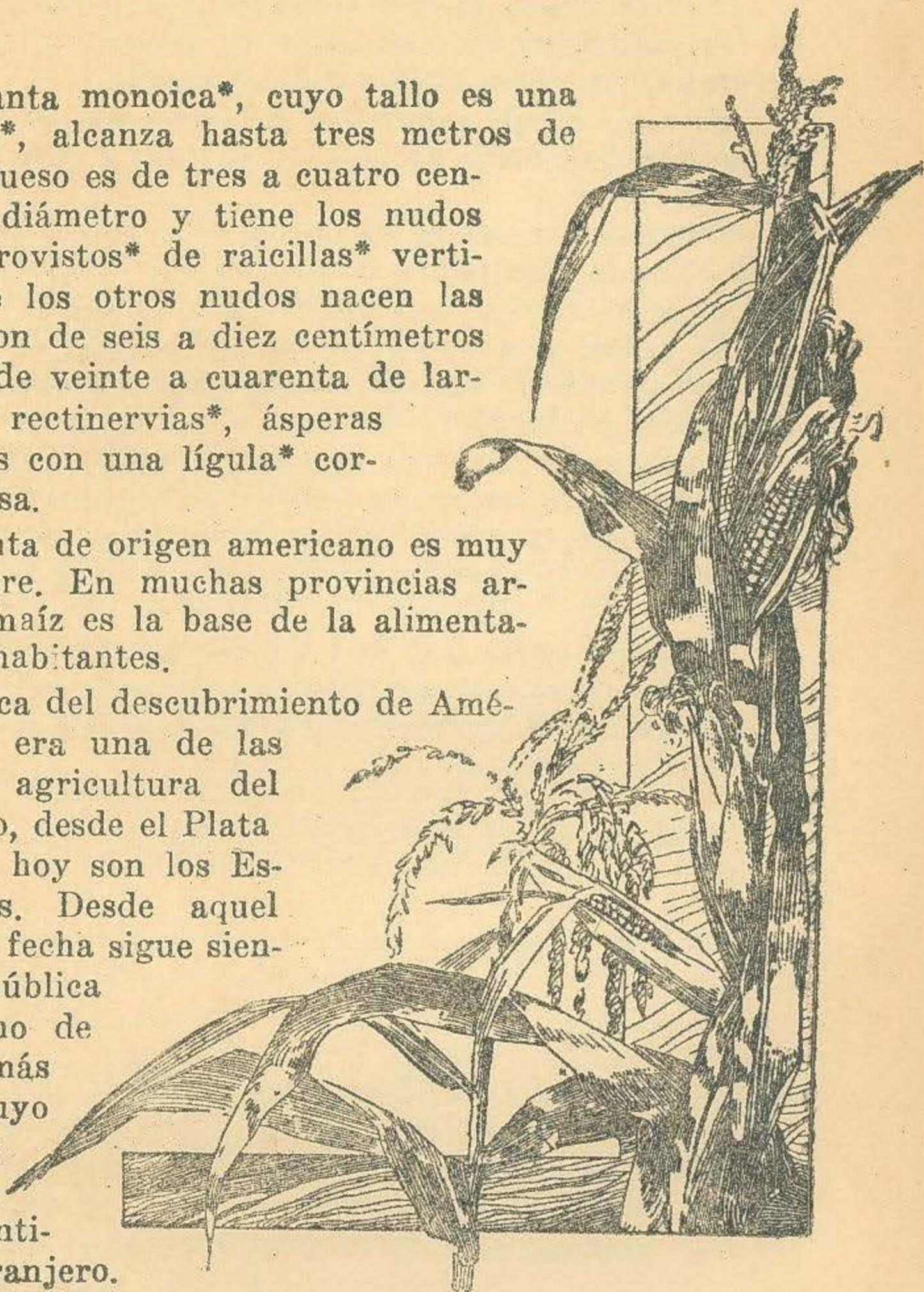


## EL MAÍZ.

Esta planta monoica\*, cuyo tallo es una caña maciza\*, alcanza hasta tres metros de altura. Su grueso es de tres a cuatro centímetros de diámetro y tiene los nudos inferiores provistos\* de raicillas\* verticiladas\*. De los otros nudos nacen las hojas, que son de seis a diez centímetros de ancho y de veinte a cuarenta de largo, plantas rectinervias\*, ásperas en los bordes con una lígula\* corta y pestañosa.

Esta planta de origen americano es muy útil al hombre. En muchas provincias argentinas, el maíz es la base de la alimentación de sus habitantes.

En la época del descubrimiento de América el maíz era una de las bases de la agricultura del Nuevo Mundo, desde el Plata hasta lo que hoy son los Estados Unidos. Desde aquel entonces a la fecha sigue siendo en la República Argentina uno de los cereales más cultivados, cuyo producto se exporta\* en grandes cantidades al extranjero.



Existen muchas variedades de maíz, con relación al tiempo que tarda en su desarrollo. De aquí la distinción de maíces tempranos y tardíos; pero existe otra clasificación basada en el color de los granos.

Ambas tienen el inconveniente de la falta de precisión en los caracteres que sirven para establecer la división, y naturalmente, éstas varían con los climas.

El maíz puede sembrarse en todos los terrenos y en la República Argentina su cultivo se lleva a cabo desde Jujuy a Río Negro.

Cuando el clima es apropiado y la tierra apenas ha sido explotada da resultados excelentes, sin exigir del cultivador casi ningún trabajo, una vez hecha la siembra.

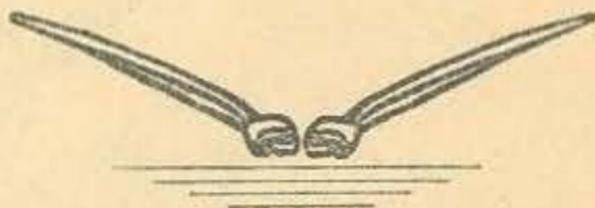
El fruto, que es en forma de espiga, se emplea como forraje, alimento, harinas y muy especialmente para fabricar chicha y alcohol.

Muchos agricultores asocian al cultivo del maíz otras legumbres como las judías, calabazas, arvejas, remolacha, etc. El maíz tiene también sus enfermedades. El parásito más frecuente es un hongo ustilagíneo\* llamado "bolsas del maíz".

También lucha con una acederilla exótica\*, planta bulbosa\* que los campesinos llaman pan de eneo y hierba mala.

En la República Argentina alcanza su plantación a diez millones de hectáreas.

Buscar el significado de las palabras que llevan asterisco.



## LAS NUBES.

Papá—¿Por qué el cielo aparece a veces de color gris y otras completamente azul?

Hija—Ese fenómeno que tú has observado es debido a las nubes. Con ellas el cielo se nos presenta de color gris, sin ellas completamente azul.

¿Y, qué son las nubes, papá?

Las nubes,... las nubes, son nieblas, es decir, aglomeraciones de pequeños glóbulos de agua, más o menos distantes o separados de la tierra, que flotan y cruzan por el aire abandonadas a merced del viento.

¿De dónde salen las nubes, papá?

¡Ah!... Esto ya es un punto más difícil para explicártelo.

Tú has de saber, María del Carmen, que todo el vapor de agua que hay en nuestra atmósfera proviene de la vaporización de las aguas que forman los mares, los ríos, lagos y lagunas.

De aquí que el aire tenga vapor de agua en suspensión. De manera que mientras más húmedo es el aire mayor cantidad de vapor de agua contiene.

Comprendido, papá.

Ahora bien, el aire húmedo asciende mediante la influencia del sol y se enfría por expansión.

Eso de enfriarse por expansión no lo entiendo, papá.

Se dice que una cosa se expande cuando tiene la propiedad de extenderse o dilatarse, en una palabra, cuando puede ocupar mayor espacio.

Ahora comprendo, papá.

Bien, hija.—Supongamos una columna de aire húmedo, al ascender se enfría por expansión y su vapor de agua en un principio invisible, se condensa y pasa al estado vesical, apareciendo en forma de nube.

Lo comprendería todo, papá, si supiera lo que es estado vesical.

El estado vesical, hija mía, es el agua reducida a vapor, que ha adquirido la forma de vejiguillas unas veces, o la esférica o cónica en otras.

Resumiendo, papá—Una nube es una masa de vapor suspendida en la atmósfera—Eso es?

Pero aun me queda una duda—¿Por qué las nubes tienen distintas formas y colores?

Voy a satisfacer tus preguntas, María del Carmen.

Las nubes afectan ciertas formas y de aquí su clasificación en cirrus, estratus, cúmulus y nímbus.

Y qué quiere decir todo eso, papá?—Esos nombres tú los buscarás en tu diccionario para que tengas también la satisfacción de haber aprendido algo con tu esfuerzo propio.

Con respecto a los colores, provienen de la absorción de la luz solar, otras de la reflexión de la luz y de aquí que veamos nubes de colores azulados, rojizos, dorados, violetas, etc.

Ahora si tengo una noción de las nubes debido a tus claras y cariñosas explicaciones, díjole, echándole los brazos al cuello y dándole un beso muy sonoro.

Clasificación de sílabas.





## LAS FLORES.

¿Quién ha creado las hermosas florecillas blancas, rojas, amarillas y azules que no me canso de admirar?

¿Quién distribuyó las plantas en el jardín y en el campo; las que antes estaban tan mustias y secas y ahora de repente se han cubierto de hojitas y flores?

¿Quién envía a sus raicitas y a sus troncos la fresca savia?

¿Quién les ordenó derramar suaves y delicados perfumes y alegrar los corazones de grandes y pequeños?

El que todo esto sabe hacer y nunca se cansa de su obra, se llama "Naturaleza". A ella le debemos eternamente agradecer tan maravilloso don.

Reemplazar los adjetivos por otros.

## ¿POR QUÉ ES BLANCA LA ESPUMA?

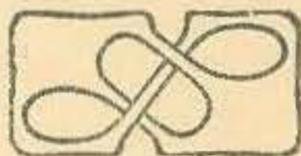
Cualquiera que sea el color de un líquido, la espuma que en él se forma será blanca. La espuma producida en una botella de la tinta más negra, es blanca, y aun lo sería más si no estuviese teñida hasta cierto punto por partículas del líquido que mantiene en suspensión.

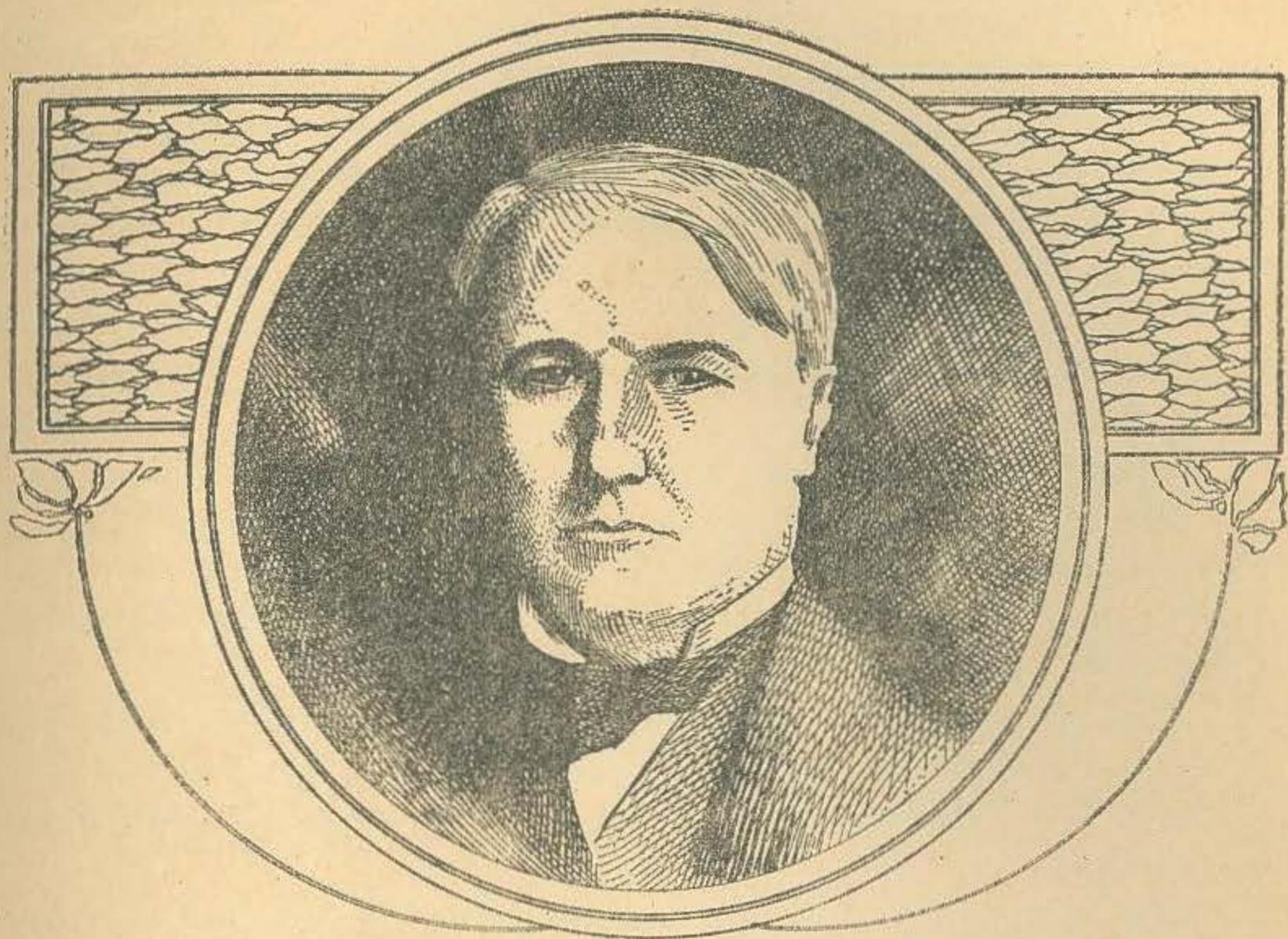
La causa de esta blancura se debe simplemente al gran número de superficies reflejas formadas por la espuma, pues estas superficies, al reflejar la luz, producen en la vista la percepción de blanco.

Si recordamos que todos los cuerpos deben sus colores a los rayos de luz que no absorben, y que cuando un cuerpo refleja la luz sin absorberse ninguna parte, aparece perfectamente blanco, no puede extrañarnos que la multitud de superficies reflectoras formadas por la espuma y que no absorben absolutamente ningún rayo de luz, deben necesariamente dar a la espuma un aspecto de blancura.

Por la misma razón, cualquier polvo muy fino aparece blanco; el mármol negro, cuando está reducido a polvo, pierde toda señal de su verdadero color.

Formar listas de sustantivos y verbos en modo personal.





## TOMÁS ALBA EDISON.

Este célebre físico e inventor norteamericano contemporáneo nació en Milán (Estado de Ohio) el 11 de Febrero de 1847.

Para atender sus necesidades se dedicó a la venta de diarios, cigarros y refrescos en las estaciones del ferrocarril. Contaba doce años de edad cuando pensó en la fundación de un periódico, a pesar de no tener dinero ni colaboradores que le ayudasen. Para ello solicitó, y consiguió del presidente de la Asociación sindical de informes telegráficos las condiciones en que podría recibir en las diferentes estacio-

nes del ferro-carril de New York a Chicago todas las noticias de carácter extraordinario.

Pidió luego permiso al director de la compañía para instalar en un vagón una humilde prensa de mano y en el trayecto del tren imprimía su diario "The Great Trunk Herald", hojita microscópica, escrita muy sencillamente, la que vendía a quince céntimos.

Las noticias que suministraba eran locales y sólo interesaban a las trescientas personas que conducía diariamente el tren.

Orgullosa Edison por este éxito y el hecho de contar entre sus lectores al primer ingeniero de la empresa, siguió publicando en su diario noticias que no carecían de interés, limitándose a participar al público los accidentes de la línea y los pocos sucesos ocurridos en las estaciones.

Los caracteres de imprenta con que imprimía su diario le fueron facilitados por Mr. Wilson Storey, director y propietario del "Detroit Press Free" y es a quien Edison debe su fortuna.

En la época a que nos referimos, había estallado en los Estados Unidos la guerra separatista y la situación pecuniaria de Edison era bastante apurada. Entonces ideó un medio muy ingenioso, para aumentar la venta de su periódico. Se puso al habla con el impresor de la "Free Press", y éste le facilitaba todas las mañanas una prueba del diario, del cual extractaba Edison para el suyo las noticias más importantes. Por este medio consiguió aumentar el número de sus lectores llegando a vender hasta trescientos ejemplares en una sola estación. Este éxito se debe a que Edison había conseguido se comunicara a las estaciones de tránsito el anuncio de las batallas ocurridas, anuncio que se fijaba en tableros que indicaban la marcha de los trenes, llegando de este modo a vender a cinco o seis reales cada número, tal era el deseo de leer su diario y, con esta oportunidad, Edison comprendió el poder maravilloso del telégrafo.

Con las ganancias que le proporcionó el diario salió de su apurada situación económica, en que hasta en-

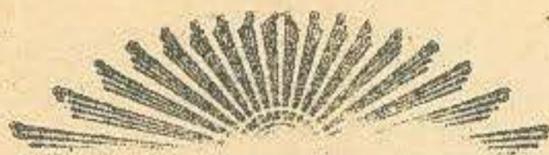
tonces había vivido, y se entregó por completo al estudio misterioso de la electricidad.

Edison había aprendido por casualidad algunas nociones de telegrafía y habiéndose perfeccionado se presentó a examen para ingresar como empleado de primera clase en el Ministerio de Telégrafos. Consagrado al estudio de los fenómenos eléctricos, descubrió aplicaciones muy ingeniosas y cedió la explotación de las mismas a la compañía de la Unión del Oeste, en cambio de una renta anual de seis mil pesos oro.

Pronto se dió a conocer como un inventor de genio, inventando multitud de instrumentos, inventó y perfeccionó el teléfono, el fonógrafo, el micrófono, el megáfono, etc., que le dieron fama universal.

Con las aplicaciones de los aparatos perfeccionados, puede decirse que, Edison ha convertido al mundo en una enorme oreja, y que ha logrado archivar la voz.

**Resumen oral.**



## TARDES OSCURAS.

Cielo que infundes con tu aliento frío  
profundo sueño a la otoñal floresta,  
¡cómo tu dulce languidez se presta  
a la expansión del sentimiento mío!

---

No temo yo que de tu seno umbrío  
de pronto surja tempestad funesta,  
pues sólo—como un alma mal dispuesta  
eres terrible cuando estás vacío.

---

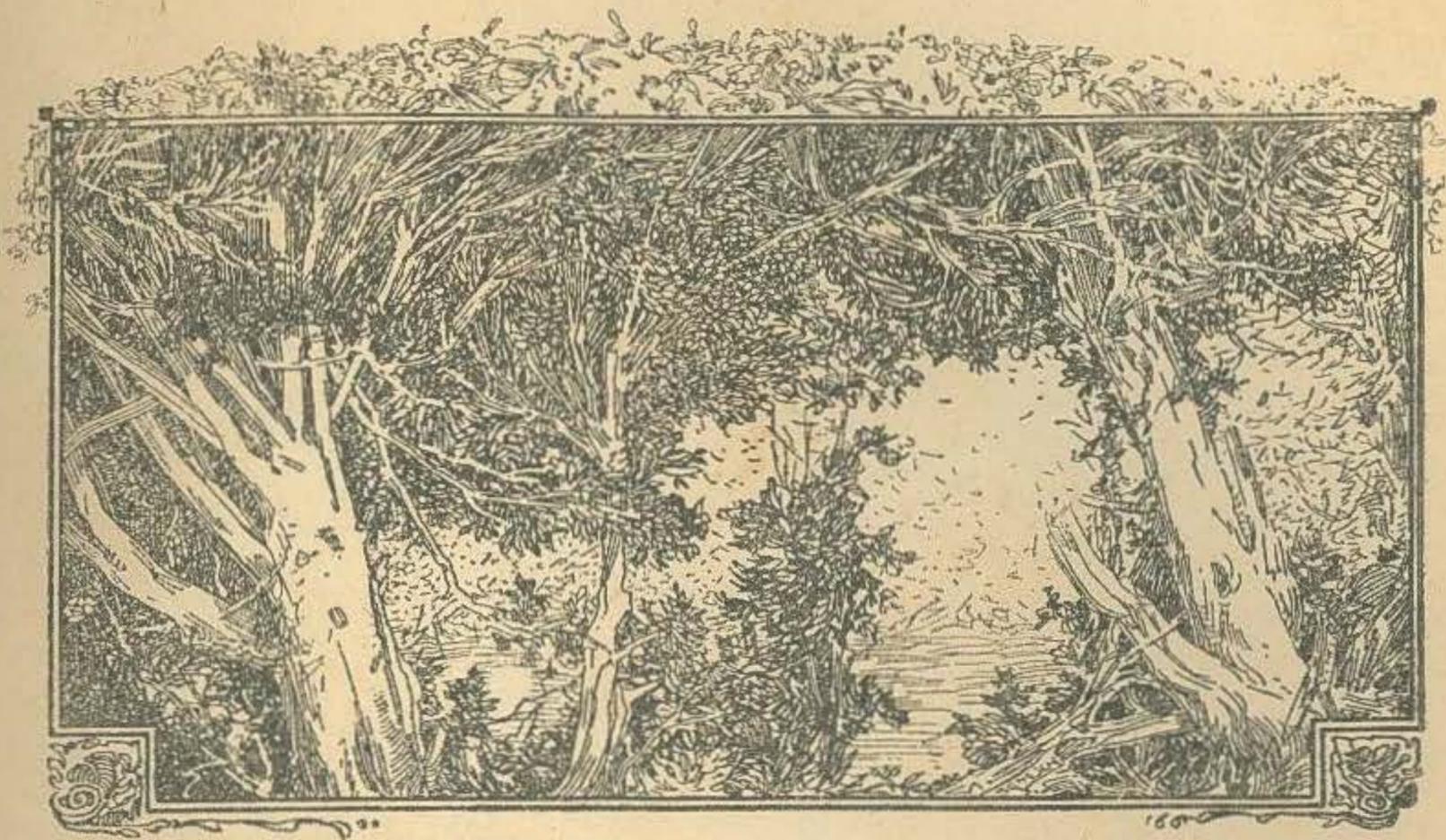
Opacando tu luz, se arremolina,  
como llanto que pugna, la neblina;  
mas tú le pones invisibles vallas.

---

Al mirarte tranquilo, aunque nublado,  
me pareces un sér infortunado  
que sufres mucho y sin embargo callas.

FELIPE ALVA

Recitación de memoria.



## FLORA ARGENTINA.

Las selvas argentinas cubren la parte del Norte, Noreste y Sur de la República. Encierran inmensos tesoros, de incalculable valor, allí acumulados por la naturaleza en el transcurso de miles de siglos.

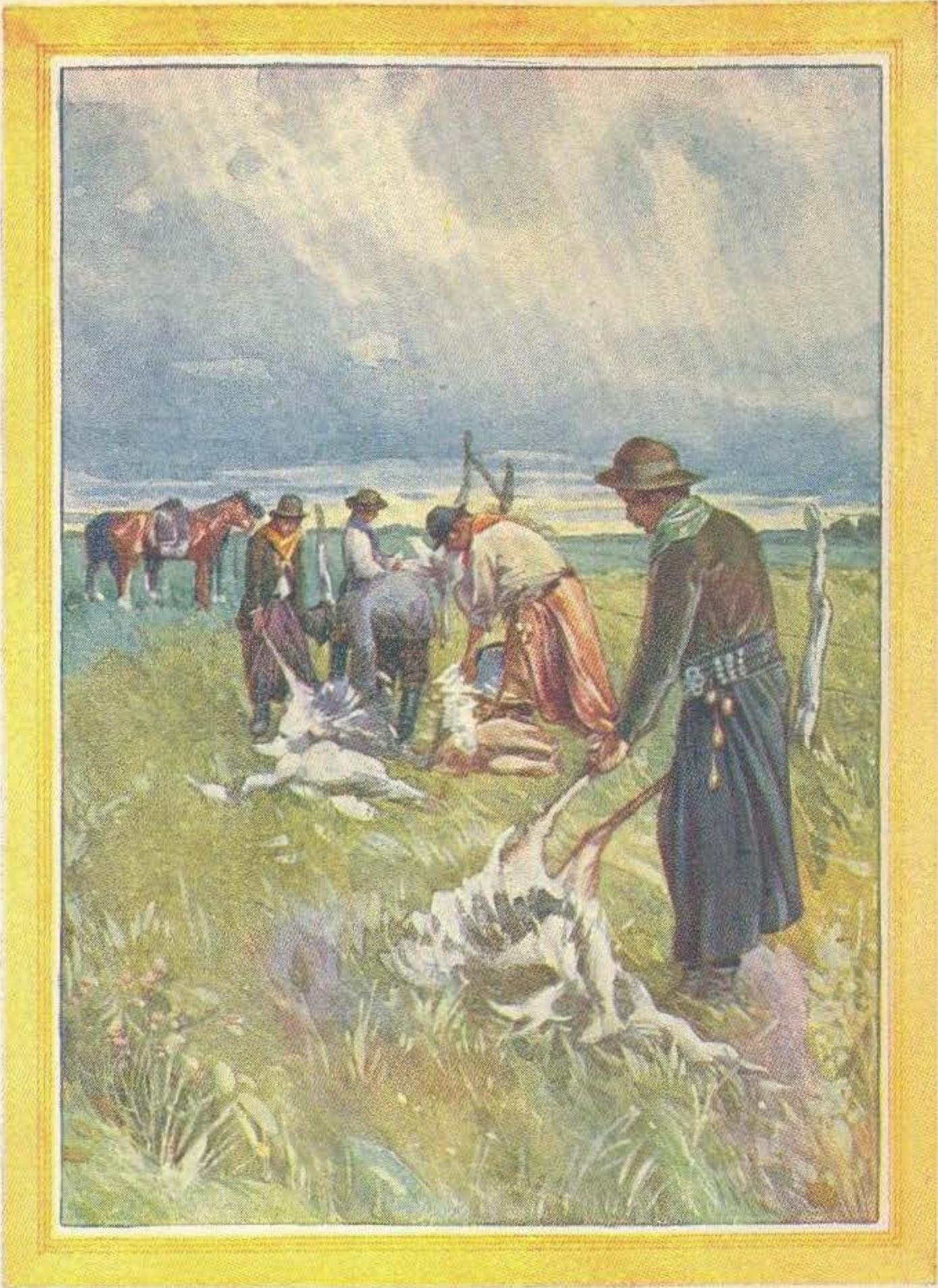
Los bosques se diferencian entre sí; los que bordean las riberas de los ríos de los territorios del Norte y Noreste de los de tierra adentro. En los primeros abundan los árboles, arbustos y plantas de hojas pulposas, anchas, gruesas, de color verde claro, reluciente como láminas metálicas cubiertas de rico esmalte; mientras que en los segundos, los vegetales que forman el bosque son de hoja enjuta, delgada, fina, recortada, pequeñísimas, teñidas de verde obscuro.

Los árboles que forman los bosques de la primera región mencionada tienen la corteza amarga o acre lo cual acusa la existencia de mucho tanino.—En los bosques de tierra adentro los árboles producen mucha fruta azucarada, con abundantes y fragantes flores. En unos y en otros plugo a la Naturaleza mostrar en toda su plenitud la portentosa fuerza de su magnificencia.

La variedad de sus árboles es infinita y podemos citar entre ellos: el virapitá, el quebracho blanco y colorado, el ibiraró, el lapacho, el pacará, el caldén etc.

Reemplazar algunos sustantivos por otros.





**Descripción oral de la presente lámina**



Buenos Aires 15 de Marzo de 1915

Señorita Sara San Martín.

Presente.

Ya me tienes de vuelta en Buenos Aires, acordándome mucho de los agradables paseos que dimos por los alrededores de la sierra de la Ventana.

Estoy muy agradecida por el esquisito y cariñoso trato que recibí en casa de tus queridos padres.

¿Te acuerdas del último paseo que dimos por el arroyo del Sauce?

Estoy deseando que llegue el próximo verano para volver a la sierra de la Ventana y repetir tan gratas excursiones.

Mis hermanitos se alegraron

mucho al recibir las interesantes muestras de mármoles que les traje de las sierras.

Ahora espero que vengas pronto a Buenos Aires con tus hermanas para que vayamos juntas a la escuela "Juan José Passo".

Afectuosos saludos para ti y tus hermanas, así como para tus apreciables padres.

Tu amiga que te quiere mucho  
Ceresa Albear



## MI MADRE.

Proscrito de mi hogar, como un guerrero,  
le disputé su triunfo a la victoria,  
echando las angustias de mi historia  
a las ambientes simas del sendero.

Tenaz luché, valiente y altanero,  
vetemplando mi fuerza en tu memoria,  
y no pude conquistar la gloria  
salvé ileso el honor del caballero.

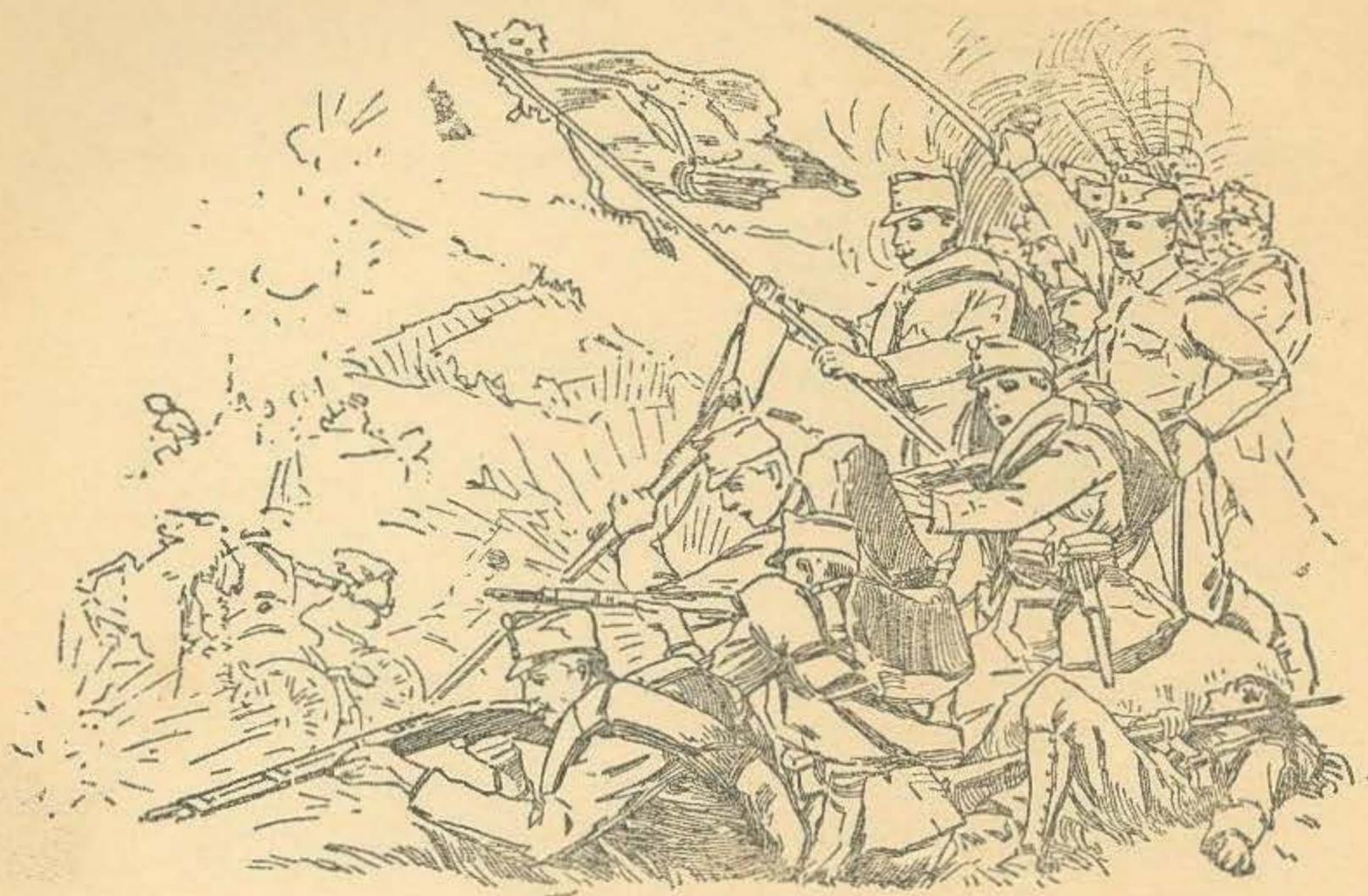
Yo quería tejer para tu frente  
una corona augusta y esplendente  
con flores de mis selvas entrerrianas.

Era el ideal que perseguí afanoso  
cuando soñé mandarte, cariñoso,  
mis pobres versos a besar tus canas.

DIEGO FERNÁNDEZ ESPIRO.

Recitación de memoria.





## LA GUERRA.

Niños—¿Saben ustedes lo que es la guerra?

Señorita... Señorita... varios niños y niñas quieren contestar a la vez.

Tú, Angélica — Señorita, yo creo que la guerra es el rompimiento de la paz entre dos o más naciones amigas.

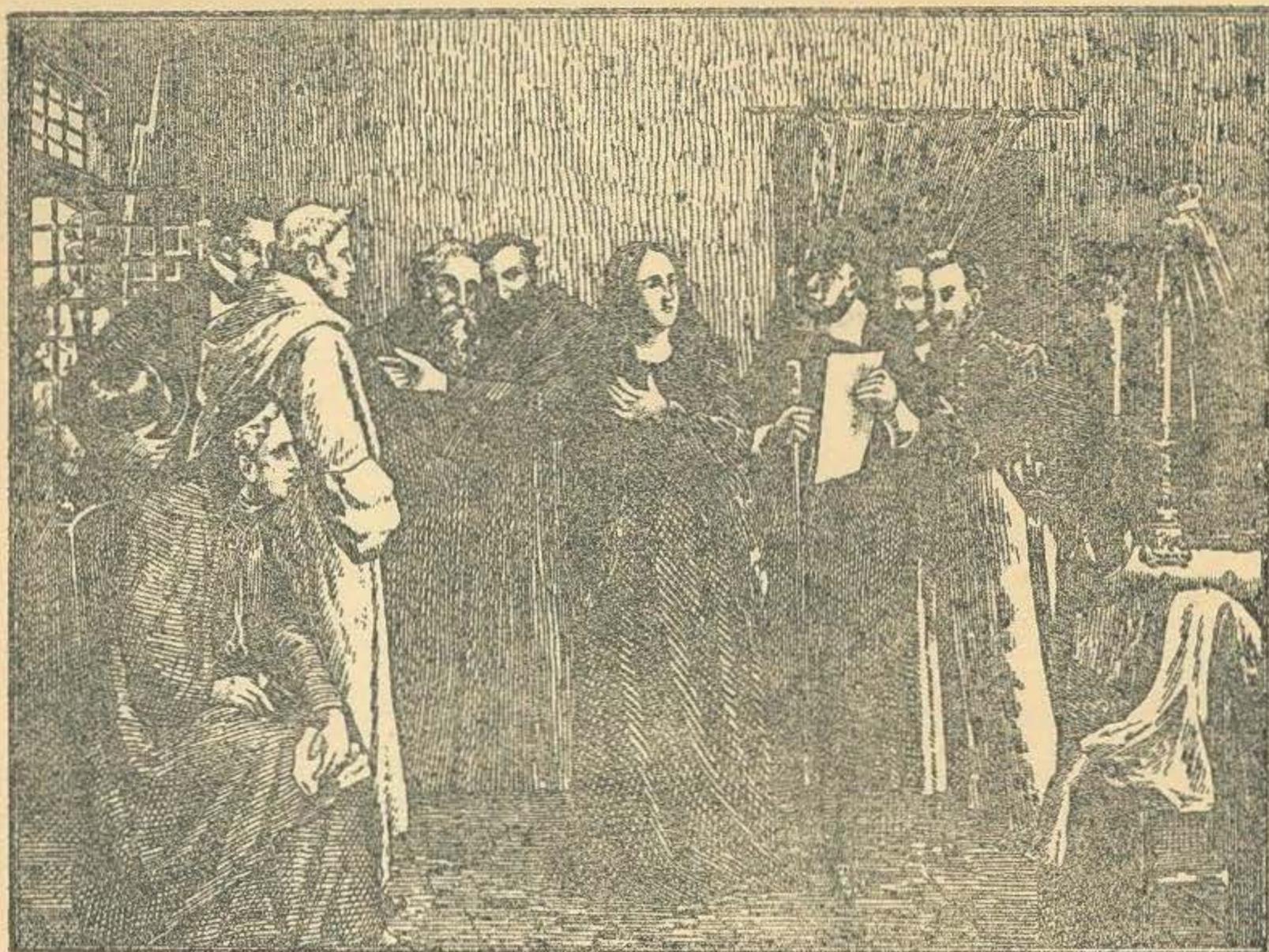
Si—hay algo de verdad en tu contestación—Tú, Ricardo;—La guerra, en mi opinión, es la lucha armada entre dos o más pueblos—Está bien, pero aún falta algo.

Veamos lo que nos dice Ofelia—En mi entender la guerra es la desavenencia surgida entre dos o más naciones que se manifiesta por medio de la lucha armada—Está bien—Pero, ¿qué es necesario para emprender una guerra? Estar armados—No? Que un país amenace nuestro porvenir—Tampoco—Voy a decíroslo. Es necesario antes de emprender

una guerra procurar siempre justificarla, es decir, no ser el causante de ella, ser provocador inconsciente o innoble, pues sólo la justicia de la causa que se defiende, es la que da a los pueblos y a los individuos fuerza y valor suficiente para la lucha.

Indicar los verbos en modo personal.





## POLICARPA SALAVARRIETA.

En aquella época de luchas y conspiraciones, tramadas por los patriotas de Colombia durante la dominación española, tomó parte muy activa un oficial, Alejo Sabarain, empujado y animado por su prometida Policarpa Salavarrieta, joven de 22 años de edad, oriunda de Guadas, y alma de aquel complot que debía estallar a fines de 1817.

Fué tomada y acusada como jefe principal de la conspiración.

Juzgada por un Consejo de guerra fué sentenciada a muerte.

Los sacerdotes que la asistían en la capilla le exhorta-

ban para que confesara su delito y delatara a sus cómplices. Aquella joven con altivez extraña y con firmeza grande rechazaba las exhortaciones de sus confesores, y contestando como antes lo había hecho delante de sus jueces, les anunciaba que la patria sería libre, que pronto sus tiranos serían arrojados de ella.

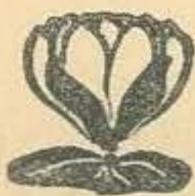
En vano se esforzaron sus verdugos, ella ni imploró, ni pidió clemencia. Tranquila, serena, como si nada pasara en torno suyo, esperó la hora del martirio.

El 14 de Noviembre de aquel año Pola (como la llama la Historia) era sacada de la prisión y conducida al patíbulo. No iba sola; algunos otros corrían la misma suerte. Pero ella los alentaba en tan angustiosos momentos y durante todo el trayecto de aquella fúnebre procesión no dejó de repetirles que serían vengados.

Los sicarios del despotismo iban a infligir la última vejación a Pola. La obligaron a arrodillarse dando la espalda. Era traidora... Una señal, luego una descarga cerrada, la heroína Pola caía muerta. Su nombre quedaba escrito con indelebles caracteres en el corazón de sus compatriotas, con esta inscripción:

“Yace por salvar la Patria”.

Resumen escrito.





## MI PATRIA.

Mi patria es la República Argentina.

En la Argentina he nacido, y en ella deseo morir. Yo amo a la República Argentina, el país de las extensas pampas, el país de los caudalosos ríos, de los desiertos y de las montañas cubiertas de nieves eternas, el país de las deliciosas playas, de bosques seculares y de las hermosas campiñas.

Amo a la Argentina, la patria de San Martín y Belgrano que consagraron su pensamiento y su brazo para legarnos una tierra de promisión y libertad.

Mis más ardientes deseos son que el nombre de la República Argentina sea pronunciado siempre con respeto y amor en toda la superficie terrestre.

Si mi patria se hallara algún día en peligro, derramaré la última gota de mi sangre en defensa suya; pero ¡ojalá cubra por siempre jamás a la Argentina el hado de la paz con sus brillantes y benéficas alas!

Búsquense los sinónimos de campiña, pampa, extenso, etc.



## LA ARGENTINA.

En alas del progreso, bienhechora  
Y desde el Plata undoso al pie del Ande,  
Se advierte en un magnífico desbando  
La riqueza en su fauna y en su flora.

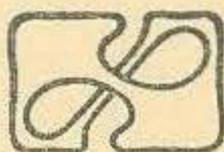
Resplandeciente al despuntar la aurora,  
Por donde quiera su joyel expande  
Tal la soñara San Martín, el grande,  
De América gentil la gran señora.

A paso de gigante se encamina  
En aras de su triunfo la Argentina,  
Avanza al porvenir a su albedrío.

No teme de invasores la cizaña,  
Si en un ambiente de salud se baña,  
Es cancionero de la paz su río.

VICENTE BORE

Formar listas de sustantivos y adjetivos.



## LA VERDAD.

Una de las prendas morales que debe ostentar todo hombre honrado es la verdad.

Lo que más enaltece a un hombre es la verdad y lo que más le hace perder su concepto es la mentira. ¡Cuántos casos han ocurrido por una mentira! Los campos se han convertido en ríos de sangre, las poblaciones han sido arrasadas, los pueblos han chocado. Un hijo nunca debe mentir a sus padres por grave que sea la falta cometida. Yo he conocido un caso que voy a narrarlo.

En una casita cerca de un bosque habitaba una familia compuesta de los padres y un niño llamado Jorge. En la casa reinaba franca alegría. Jorge iba a la escuela del pueblo; en éste había un niño de no buenas cualidades llamado Antonio.

Jorge tenía predilección por su camarada Antonio.

Un día Antonio lo invitó para hacer la rabona. Jorge no quiso, pero Antonio insistió. Jorge accedió al fin a los deseos de Antonio; éste sacó dos pistolas, dió una a Jorge y le dijo: Vamos al arroyo a cazar patos. Se encaminaron allá. Jorge era muy poco diestro para manejar las armas y, queriendo disparar, se hirió en la mano; dió un grito; acudió Antonio y llevándolo a la orilla del arroyo le lavó la herida; después se la vendó con un pañuelo, lo condujo hasta cerca de la casa del niño; entró sin que los padres notaran nada. Al poco tiempo el niño estaba a la muerte; la herida se le había infestado, no hubo remedio: murió.

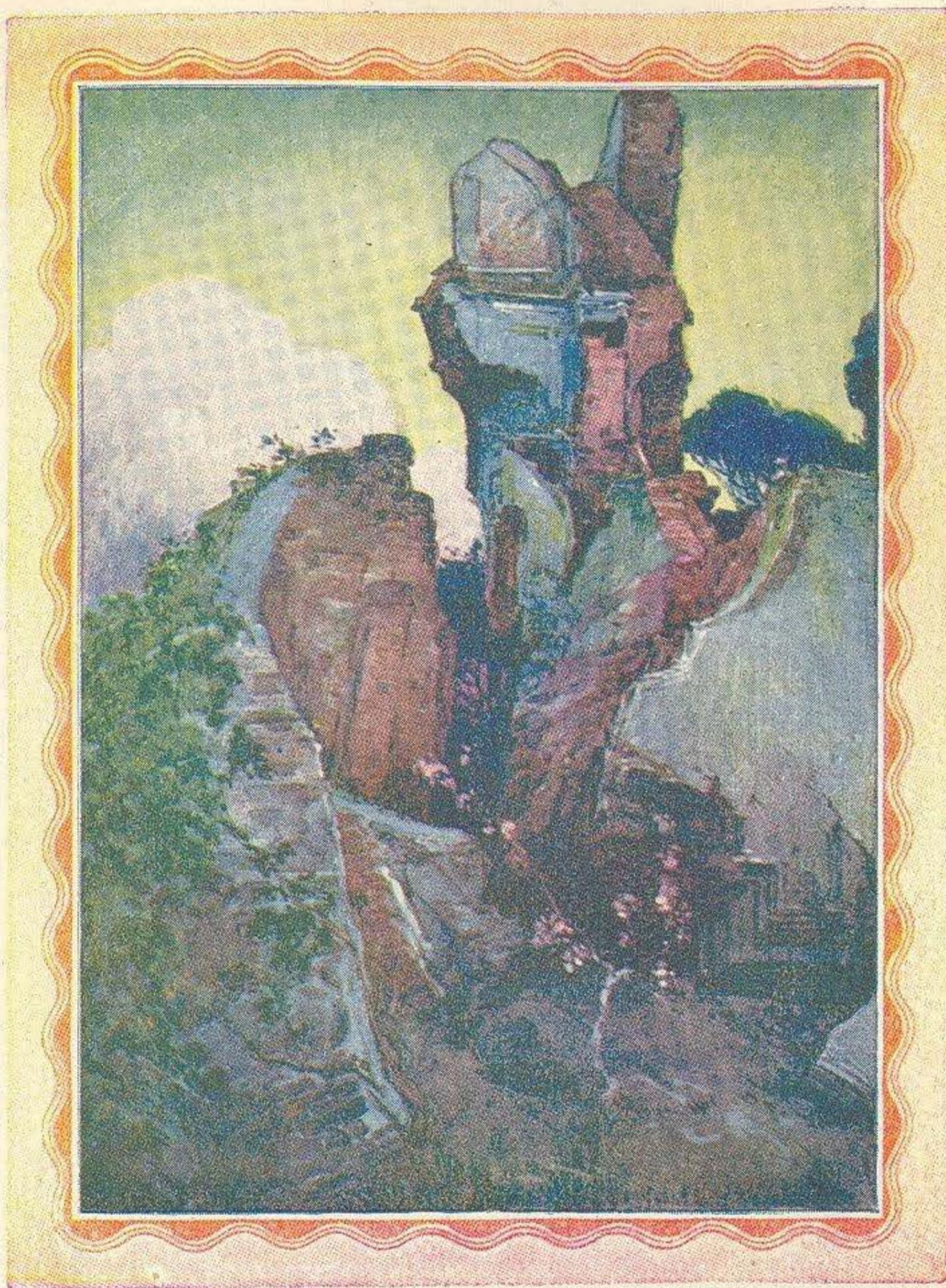
¡Ay! si los niños dijeran siempre la verdad ¡cuántos malos ratos evitarían a sus padres!

Deletreo oral.



Era una apacible tarde de Abril. Las doradas mieses mecidas por la brisa, ondeaban suavemente; las vides mostraban ufanas los apretados y abundantes racimos; los árboles lucían aún su traje de esmeralda, mientras el alfombrado de los campos presentaba un hermoso contraste por los distintos matices de los pastos; toda la campiña sonreía.

Recostado sobre el cerco de alambre que separa el campo de la era, un palo de escoba, apartado de un centenar de compañeros, escuchaba atentamente las quejas de una hermosa espiga de maíz de guinea la que, irguiendo altiva su poblada y blonda cabellera, clamaba contra el destino que tenía sujeta al duro tallo, sin permitirle vagar por esos campos llenos de perfumes. ¡Qué desdichada soy! exclamaba la hija de Ceres; De qué me sirve mi hermosura si llegada ésta a su plenitud yo seré brutalmente cortada por la guadaña para ser mezclada con cualquiera de mis compañeras, antes de haber podido recorrer esta hermosa campiña, donde



**Descripción oral de la presente lámina**



el cielo eternamente sonrío y la brisa arrulladora nos colma de caricias?

¡Qué egoísta es el hombre! Nos deja enterradas durante cuarenta días y ni bien alcanzado el completo desarrollo, después de tantos esfuerzos y trabajos, cuando el astro rey nos besa con sus dorados rayos y las flores cuchichean a nuestro alrededor, cuando la brisa nos mece suavemente y los pájaros nos divierten con sus trinos, aquel egoísta, sin otras miras que el interés, viene a cortar el hilo de nuestra existencia en la plenitud de su fuerza y vigor. ¡Ah! si yo pudiera levantarme contra ese tirano si... ¡Insensata! interrumpióla el palo de escoba, cansado ya de escucharla silenciosamente.

¡Qué pretendes hacer contra el hombre? ¡No sabes acaso que es el rey de la naturaleza y que todos sus elementos deben doblegarse ante su genio y poder? Yo también me erguía altivo en las costas de Dinamarca, en aquella bendita tierra donde yo y mis compañeros luchamos eternamente contra el empuje de las olas. ¡Si vieras con qué valor resisten allí los pinos el choque de las aguas, y qué buenos defensores son del arenoso suelo que les dió el sér! ¡Y cómo lucen en todas las estaciones el verdor de sus hojas y la abundante savia! Yo estaba lleno de vida, cuando un día, después de tiránica lucha contra el mar bravío, mientras conversaba con mis compañeros, sentí de repente que una sierra con sus dientes afilados se hundía en mi corteza haciéndome temblar y sacudir con tanta violencia que por fin caí exánime.

Mis enemigos, no contentos con esto, me convirtieron en un rollo y en compañía de otros infortunados pinos, también mutilados, me embarcaron. ¡Qué cambio tan brusco desde la vida al aire libre a una estrecha bodega privada de luz y soportando el peso de millares de compañeros!

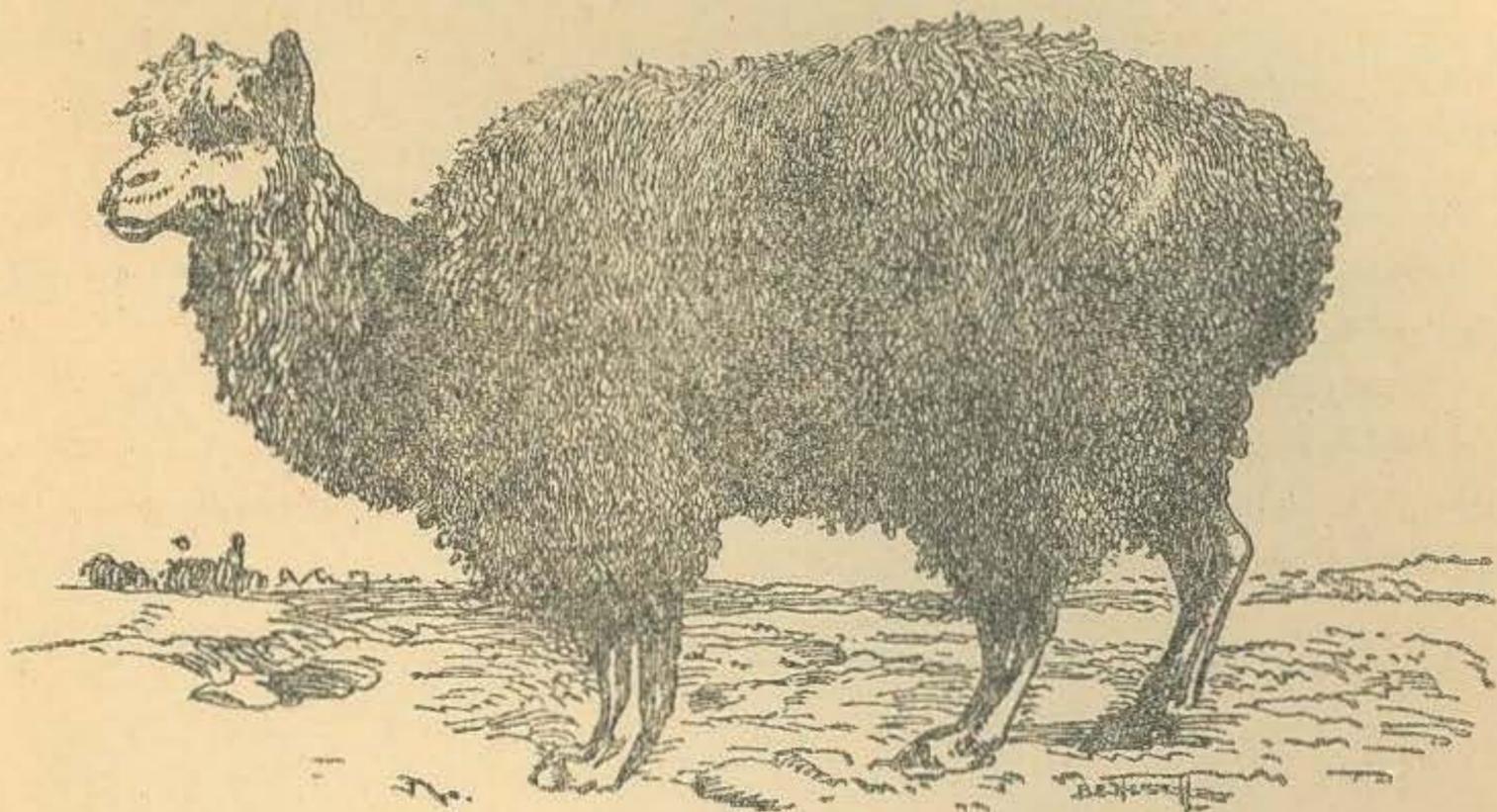
Para colmo de desventura naufragamos y nosotros, que durante quince o veinte años habíamos luchado con el formidable elemento sin contar siquiera en nuestro haber una derrota, nos vimos de repente convertidos en juguete de las olas hasta que otro transporte nos aprisionó por segunda

vez y nos trajo al puerto de Buenos Aires. Aquí fuimos vendidos por poco precio al dueño de un aserradero a vapor y la sierra renovó nuestros sufrimientos convirtiéndonos a cada uno de nosotros, hasta el número de doscientos, en palos de forma cilíndrica, de un metro y veinte centímetros de longitud, terminados en un extremo en forma cuadrangular. Luego fuí separado de entre aquellos y vendido a un fabricante de escobas.

Me depositaron en un galpón y allí pude observar que a todos mis compañeros les agregaban un crucero en el extremo cuadrangular, luego lo revestían con maíz de guinea, lo apretaban y merced a cinco o siete costuras paralelas quedaba convertido en palo de escoba.

Resumen escrito.





## LA ALPACA.

Aquí tenemos un rumiante oriundo de la América del Sur.

Vive con especialidad en las altas regiones de la cordillera de los Andes.

En la República Argentina se le encuentra en las montañas de Salta, Jujuy y territorio nacional de los Andes.

Este animal tiene pelo largo, suave, lustroso y muy fino.

Ofrece gran semejanza con el carnero, aunque es un poco mayor; su cabeza es pequeña, su cuello largo; su cuerpo es más pequeño que el llama con vellones muy largos y blancos.

Las alpacas se reúnen en grandes manadas en las mesetas y en estado casi salvaje, pues únicamente en la época de la esquila se las obliga ir a las haciendas.

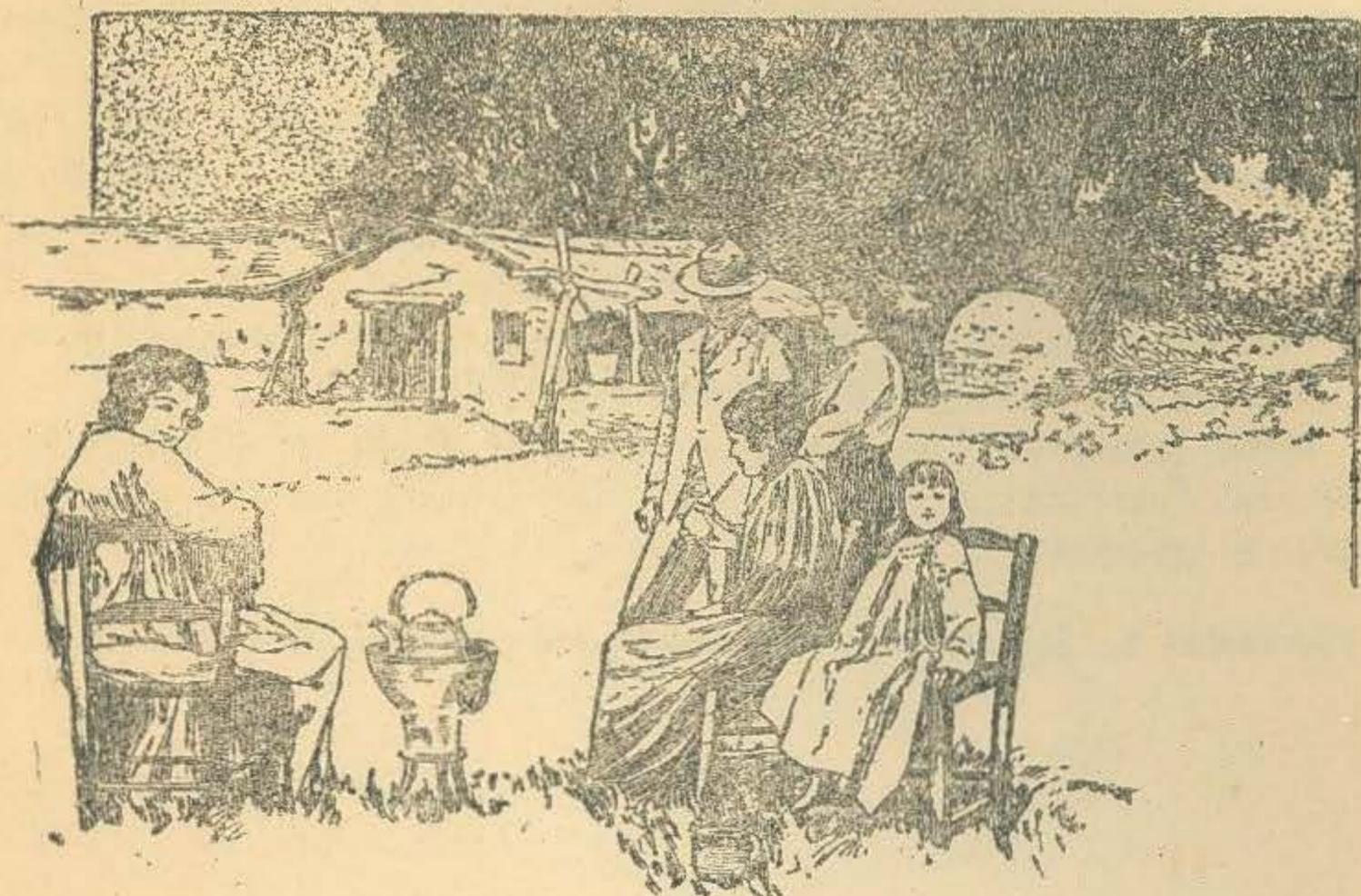
Los indios quichúas utilizan desde tiempos muy remotos su pelo para la fabricación de chales, ponchos, etc.

Se ha tratado de aclimatar la alpaca en Europa y en Australia, pero ni en la una ni en la otra región ha dado buen resultado la tentativa.

Su carne es sabrosa y la comen los indígenas.

Formar listas de sustantivos propios y comunes sacados de la misma lectura.





## YERBA MATE.

Hasta hace poco, nuestro país era conocido en Europa por su espíritu revolucionario; por sus grandes y despobladas pampas y por una trivialidad, el mate.

Con motivo de una exposición celebrada en Londres, se exhibieron instrumentos y utensilios típicos de pueblos distintos. Para representar a nuestro país, un expositor colgó en uno de los pabellones un par de botas, unas boleadoras, un mate y una bolsita de yerba. Con esto quiso seguramente representar la vida y costumbres de los argentinos.

Las anécdotas y relatos de este vicio han llegado hasta los confines del mundo, girando todos alrededor del recién llegado al chupar el primer mate.

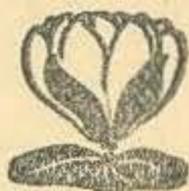
Esta costumbre, netamente rioplatense, es muy antigua y ha sabido sobreponerse al tiempo y vencer con éxito las preocupaciones de las sociedades nuevas y hoy se ceba mate en aldeas italianas, rusas, belgas y españolas.

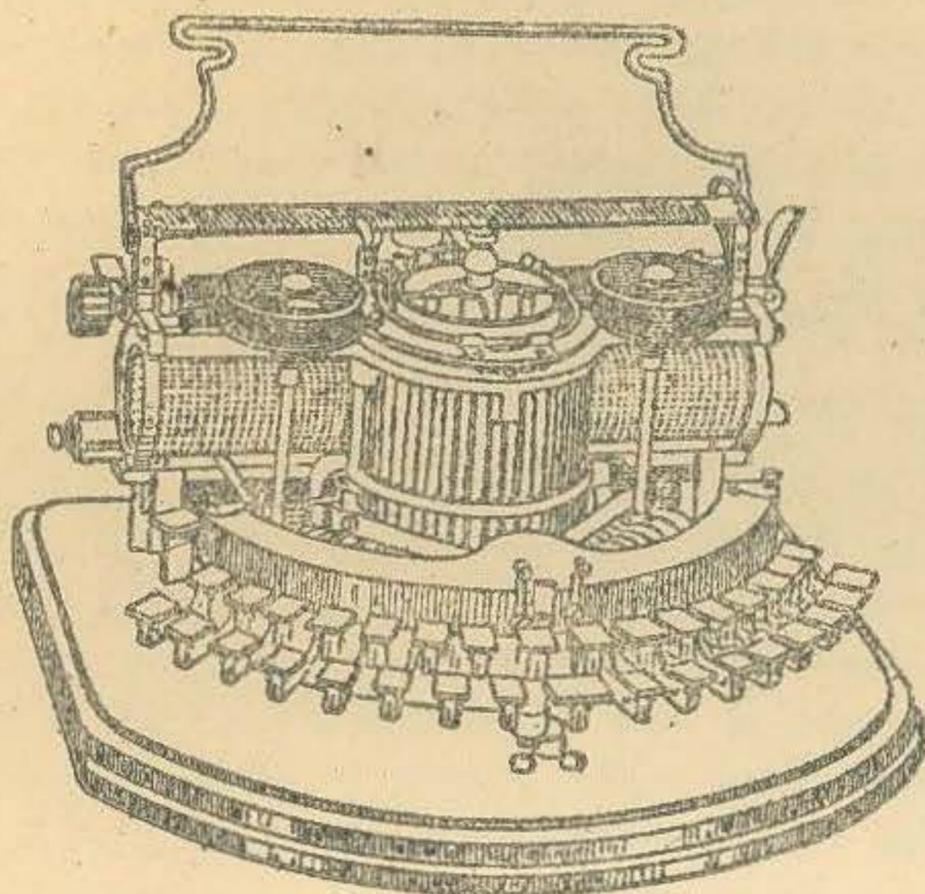
En las estancias argentinas es más fácil que falte el pan que la yerba, pues su uso, además de ser un aperitivo barato y entretenido, hasta aristocrático, si se quiere, es además un antialcohólico.

Tomado con exceso daña, como daña el té o el café, pero en pequeña dosis es un excitante agradable.

Este producto se obtiene en casi todo el Paraguay, Misiones, Corrientes y en el Sur del Brasil, únicos parajes donde se produce.

Ejercicios de vocalización empleando las palabras más difíciles.





## LA MAQUINA DE ESCRIBIR.

Héctor acaba de llegar del campo. Está en su habitación arreglándose un poco.

Luego pasa al comedor, saluda con un beso y un estrecho abrazo a su mamá y le pregunta:

¡Recibiste, mamá, mi carta en la que preguntaba por la salud de abuelita? Sí, Héctor, pero escrita con una letra tan fea que me dió vergüenza mostrársela.—Es necesario, hijo de mi alma, que trates de modificar tu letra, es tan irregular su forma que en ella no hay inclinación, grueso, ni perfil, parece tu escritura patas de moscas. Creo, Héctor, que escribir tan mal es una falta de respeto, y tú no tienes de-

recho para hacer perder el tiempo a nadie para descifrar tus garabatos. ¡Es cierto, mamá! Comprendo que te pones nerviosa con la fealdad de la letra de mis cartas; pero en cambio, ellas son cariñosas, llenas de mimos para tí. ¡Zalamero! Te aseguro que trataré de modificar mi letra o de adquirir una máquina de escribir para evitarte estos disgustillos que te causa mi mala caligrafía.

¿Qué sabes tú de máquinas de escribir? ¡Qué no! El maestro, días pasados, nos habló sobre estos ingeniosos aparatos.

¿Qué dijo tu maestro?

¡Ah! mi maestro, mi maestro es un hombre que sabe mucho, es muy bueno con nosotros y fué quien nos dió una explicación completa sobre las máquinas de escribir.—Pero, ¿y qué ha dicho? Voy, mamá, ten paciencia. Nos dijo que la máquina de escribir fué inventada por un ciego, allá por el año de 1843.—Has visto, Héctor ¿cómo la necesidad aviva el ingenio? Es muy cierto, mamá—El pobre ciego combinó con rara inteligencia una máquina compuesta de una serie de palancas, cuyas teclas puestas en movimiento dibujaban sobre el papel la forma de las letras—La máquina de escribir quedó desde entonces inventada en principio.—Más tarde, se perfeccionó y su uso se ha propagado, llegando a ocupar un lugar preferente en el mundo comercial.

Las primeras máquinas de uso corriente se deben a los franceses, en primer término, luego fueron suplantadas por los norteamericanos, destacándose las fabricadas por Remington.—Sí, he oído ese nombre, Héctor. ¡Cómo no, mamá! El fusil anterior al mauser que ha usado nuestro ejército se llamaba “Remington”—Sin duda de ahí viene mi recuerdo.

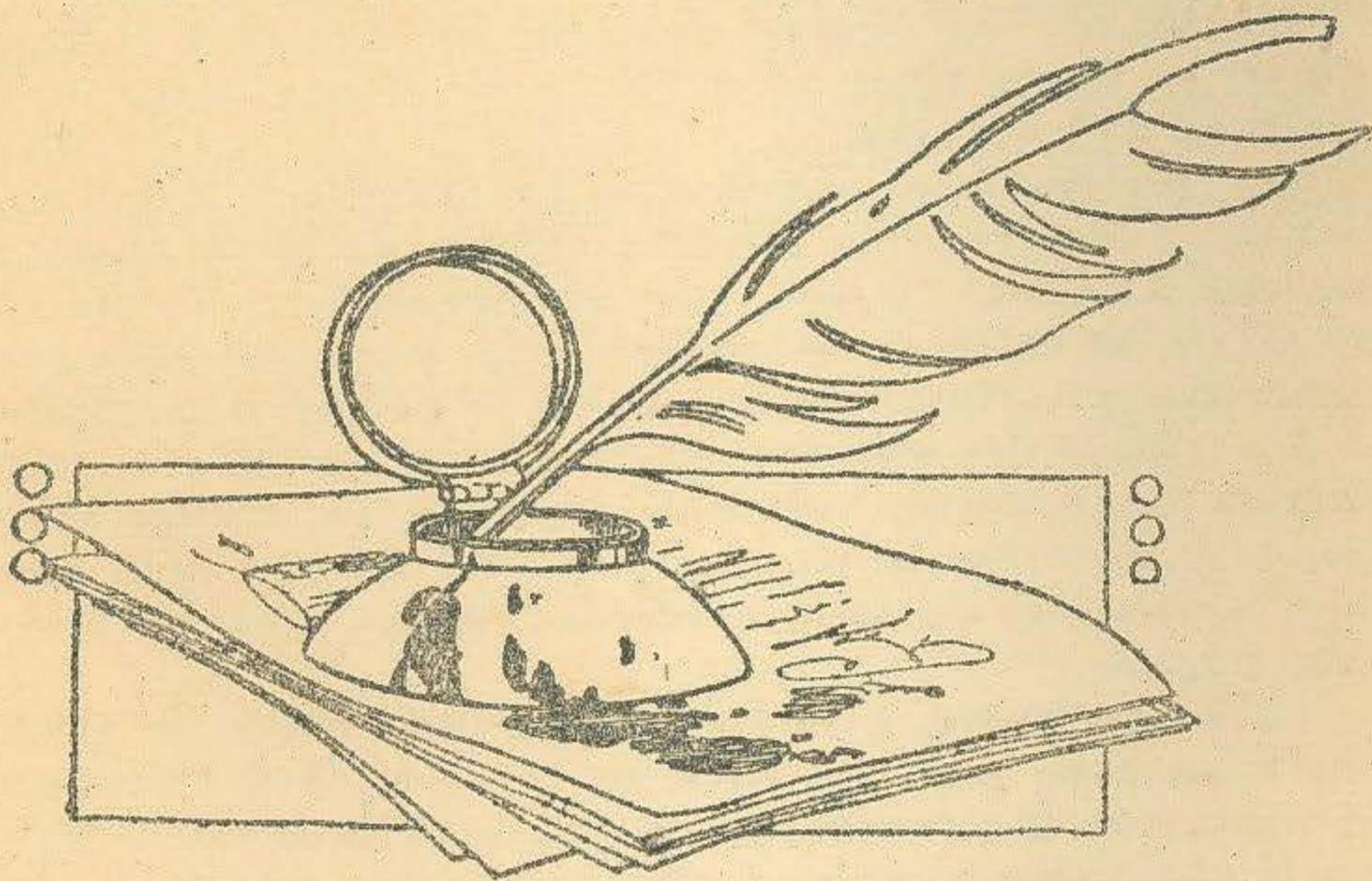
El fabricante Remington introdujo en el comercio en 1874 las máquinas de su marca, las que, a pesar del tiempo transcurrido, todavía gozan de gran favor por parte del público. Posteriormente han salido numerosos modelos perfeccionados, a cual más ingeniosos, ya sea en el teclado, en el cuadrante o en el carro, habiendo llegado a una precisión tal, que no les falta “sino la palabra”.

Paso por alto, mamá, la serie de nombres de marcas que nos mencionó nuestro maestro, porque son nombres extranjeros que no me han quedado en la memoria.

Nos dijo, después de habernos mostrado una máquina y hecho funcionar, que con práctica en el manejo de esos aparatos y un poco de estenografía, es decir, hecho un estenodactilógrafo, era fácil encontrar colocación en los Bancos, casas de comercio, oficinas públicas, etc., en donde se ha hecho indispensable por la economía grande que representa, por el tiempo que ahorra y por lo claro de la escritura.

Por estas causas, mamá, pienso comprar una, para escribirte a tí.—¡Esas son tonterías, castillos en el aire, Héctor! ¿Dónde está el dinero para comprarla? Se lo pido a papá.—Anda, anda.

Lectura dialogada—Resumen.



## EL PETRÓLEO.

He aquí un producto mineral, cuyo descubrimiento en varios puntos de la República Argentina ha dado una nueva faz a los asuntos mineros de nuestro país.

Hay en nuestro territorio numerosas manifestaciones petrolíferas, bajo formas de manantiales, en la provincia de Jujuy, en la laguna Brea; en Salta, en la región de Orán; en Mendoza en Cacheuta y San Rafael y en el territorio del Neuquén, a orillas del río Barrancas y Picum Lenfú.

Además de los puntos mencionados hay señales en el Chubut, en Santa Cruz y en Tierra del Fuego, cerca de la Cordillera de los Andes.

Las perforaciones verificadas en Comodoro Rivadavia vienen a demostrar que también existen yacimientos en la zona del Atlántico, y que, por consiguiente, la formación petrolífera se extiende sobre una gran parte del país y es mucho más importante de lo que en un principio se supuso.

La calidad del petróleo encontrado es variable, en unos abundan las materias volátiles; en otros los aceites lubricantes y en otros la parafina; natural es que cada clase tenga aplicación distinta, prefiriéndose los que contienen nafta y *kerosene*.

La situación mejor la ocupan los yacimientos de Comodoro Rivadavia, pues tienen a su favor el fácil transporte por agua, que le permite competir con cualquier similar de otro punto. Como comprenderéis, niños, es una riqueza inapreciable y aunque no produzcan nafta y *kerosene* en gran cantidad, será siempre un combustible que reemplazará con ventajas a la hulla.

En Comodoro Rivadavia surge espontáneamente y sus chorros se elevan de 20 a 25 metros de altura, con una producción de cien toneladas por hora, o sea un rendimiento de 864 mil toneladas por año. Es decir, la cuarta parte del total de combustible que importa y consume el país en igual período de tiempo.

La producción media de los once pozos perforados se calcula en 40.000 litros por pozo y por día, cantidad que podría elevarse a un millón quinientas mil toneladas por año con un centenar de pozos productores.

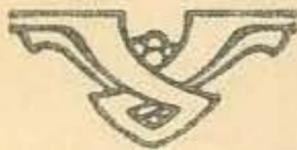
La hulla desarrolla unas 8.000 calorías término medio, mientras que el petróleo llega hasta 11.000, y su extracción es más barata.

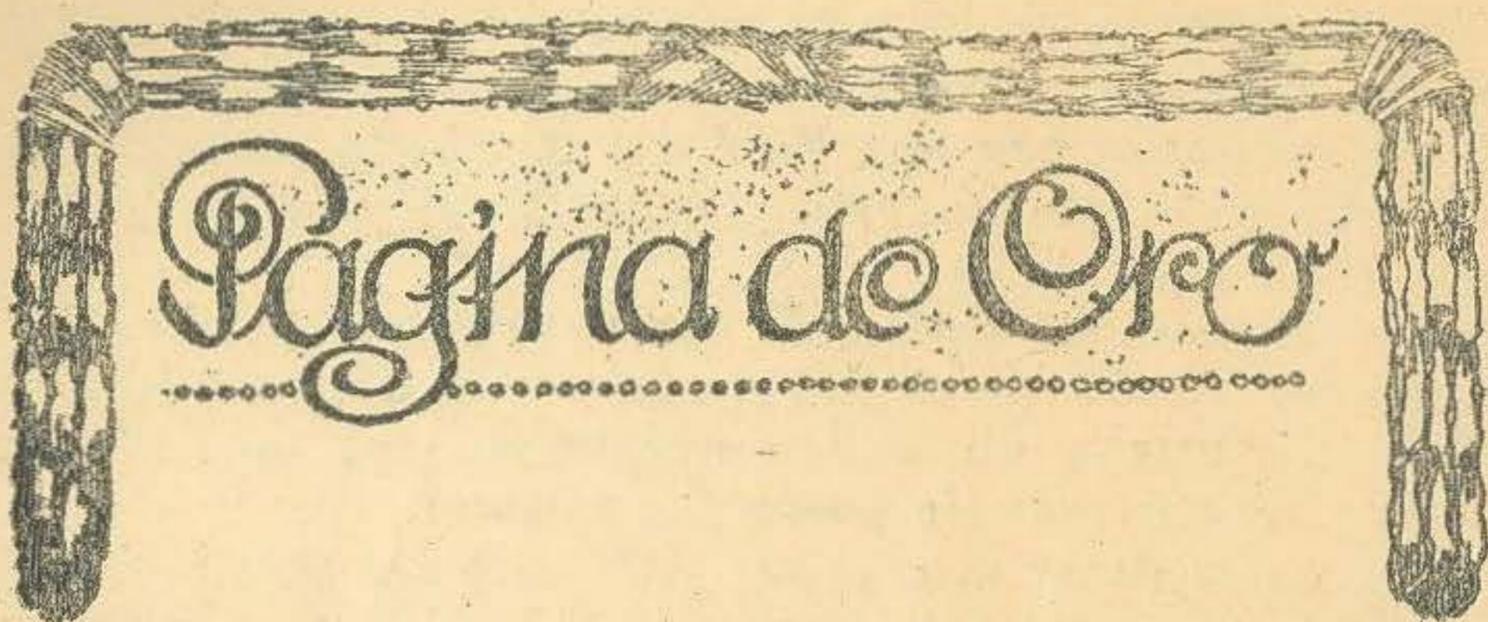
En cuanto a los yacimientos situados en tierra adentro, pueden tener también verdadera importancia porque podrán utilizarse en las industrias locales, y refinado el petróleo en los sitios de producción podrán obtenerse otros productos de consumo en la misma región.

¡Qué porvenir le está reservado a la República Argentina con la producción del petróleo!

En el mundo de los negocios ocupará un puesto importante y envidiable, y nuestros gobiernos encontrarán siempre recursos poderosos con la explotación oficial de Comodoro Rivadavia.

Resumen oral.





# Página de Oro

El que trabaja algo gana, algo tiene; y el que algo tiene, algo vale.

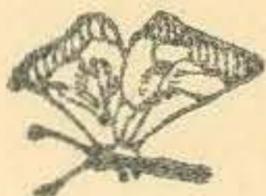
La moral se aprende objetivamente de los hombres superiores que en cada país imponen su ejemplo. Donde las masas tienen malas costumbres los hombres de posición y representación son los responsables.

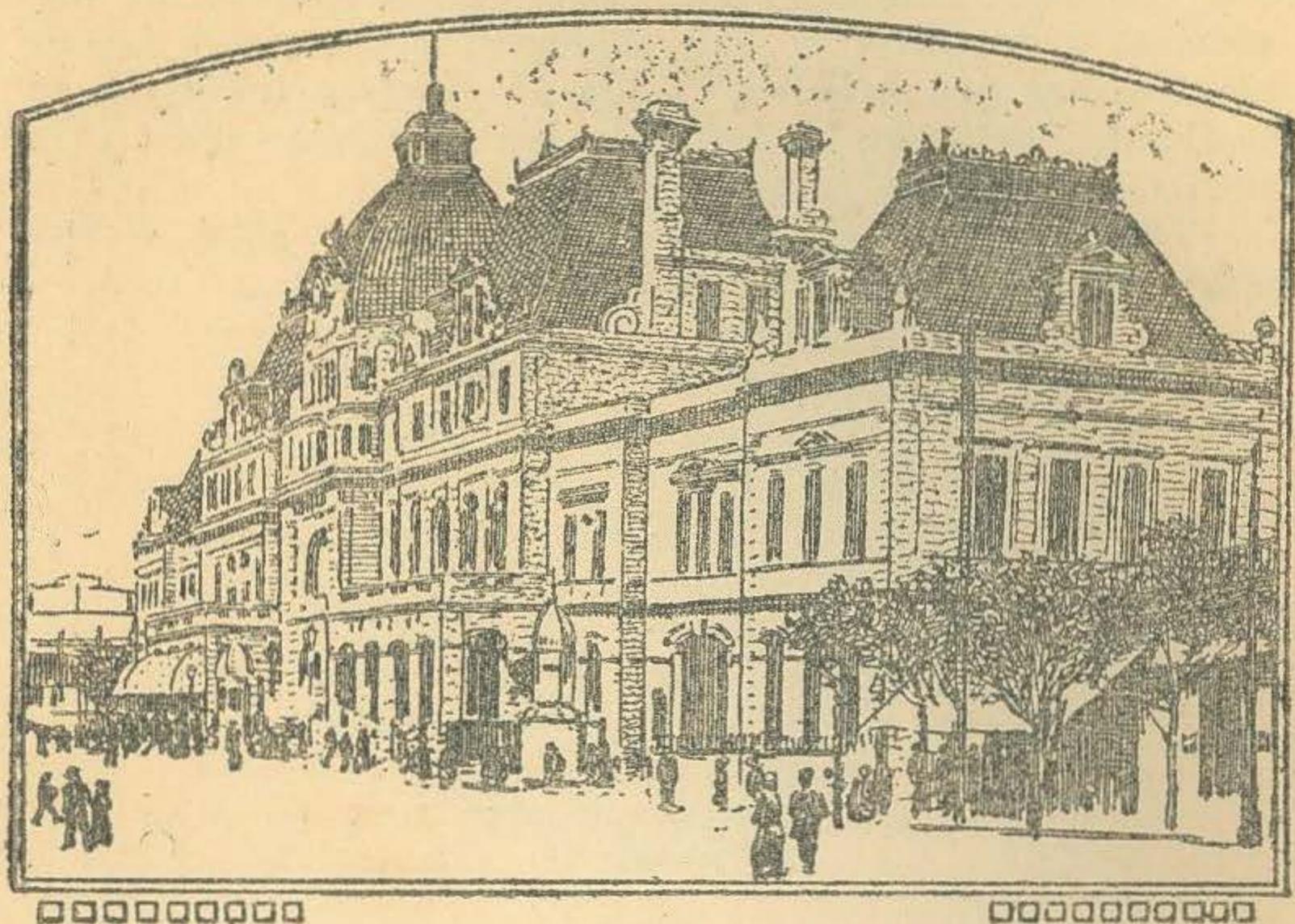
La sanción pública desapasionada debe ser inexorable contra el hipócrita, el embustero, el estafador, el mal padre, el mal esposo, el mal hijo, y el mal ciudadano, porque ella educa. Donde desaparece la sanción, los malos se imponen a los buenos.

De los que no tienen patria ni familia nada bueno puede esperarse, porque son los parásitos que chupan la riqueza pública y atizan la discordia.

En el hogar doméstico no deben regir otros preceptos que los del padre: los que intenten falsearlos son enemigos del orden y de la familia.

Resumen oral o escrito.





## ESTACIÓN CONSTITUCIÓN.

Existen en la Capital seis estaciones cabeceras de ferrocarriles que, recorriendo largos trayectos, llegan hasta los más apartados y distantes lugares de las provincias y gobernaciones de la República.

La que vamos a describir ahora es la estación Constitución, que se halla en la calle Brasil y Lima. La vista del frente del edificio puede dar una idea de lo que es interiormente.

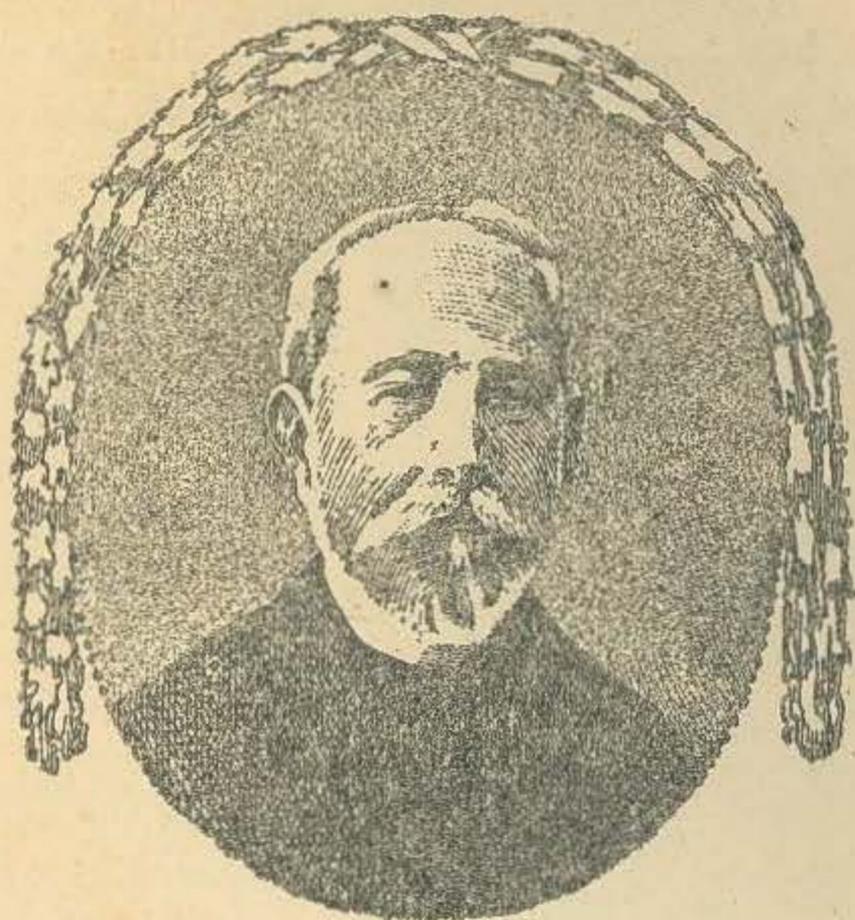
Hace muy pocos años, la estación a que nos referimos era suficiente para las necesidades de la empresa y del público; pero las exigencias del servicio, y el movimiento, cada vez mayor, del tráfico, obligaron el ensanche del edi-

ficio, ensanche terminado hace poco. Con el aumento de vías, andenes y depósitos se han corregido (o salvado) los inconvenientes que existían, dando al pasajero todas las comodidades, evitando la confusión por la aglomeración y facilitando la carga y descarga.

Las reformas hechas han traído consigo grandes ventajas, consideradas de diversos puntos de vista.

Deletrear las palabras que tengan más de tres sílabas.





## FLORENTINO AMEGHINO.

Florentino Ameghino nació en la villa de Luján en el año 1854.

Desde su más temprana edad reveló dotes poco comunes para el estudio, consagrandose toda su vida a descifrar los misterios de la tierra, no con la ambición del lucro y de la fama, sino únicamente por amor a la verdad, a la ciencia, al progreso, a la humanidad.

El gobierno le permitía hacer excavaciones en donde creyera que se ocultasen fósiles, y el territorio nacional desde Jujuy hasta Tierra del Fuego, le presentó sus riquezas.

Hizo sus primeros estudios en la escuela municipal del pueblo de su nacimiento.

Más tarde, como carecía de recursos, solicitó un puesto de maestro en la escuela municipal de Mercedes, dedicándose en todos los momentos de descanso a su pasión favorita: el estudio de la Antropología y la Paleontología.

En varias excursiones que realizó, logró reunir miles de piezas, que sintetiza la primitiva vida de las pampas argentinas.

En aquella época empezó Ameghino a dar a conocer el resultado de sus estudios en distintas revistas y logró, en breve tiempo, adquirir gran renombre.

En 1878 llevó a la Exposición de París su colección paleontológica, Antropológica y de Antigüedades indias logrando ser premiado, y vender parte de su colección en 120.000 francos.

Con estos recursos, publicó la importante obra que consolidó su reputación: "La Antigüedad del hombre en el Río de la Plata".

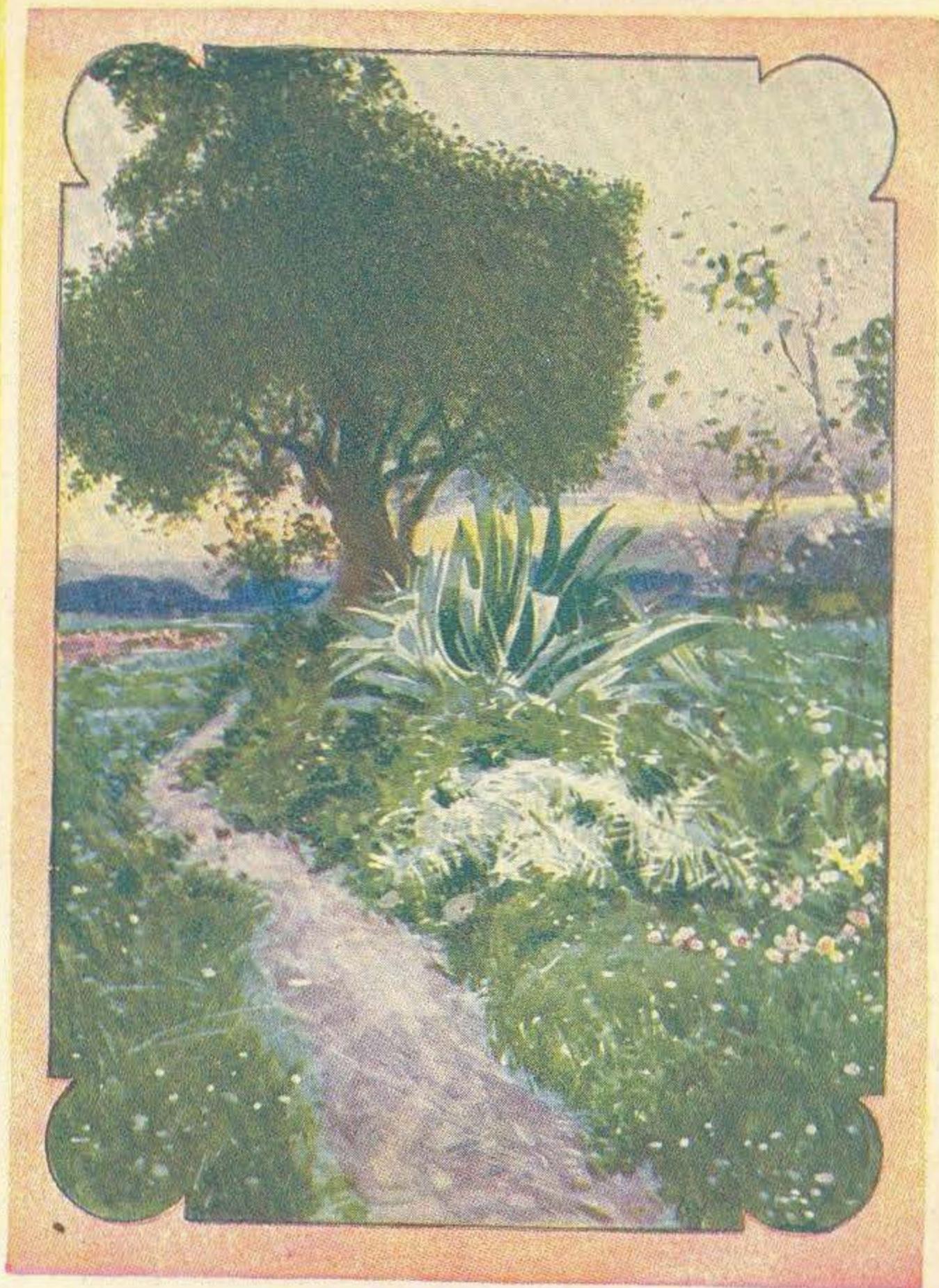
En 1882, después de haber visitado los principales museos europeos, regresó a la Argentina, trayendo consigo los títulos de miembro de infinidad de sociedades científicas de Europa.

Entonces fué nombrado por el gobierno de Córdoba catedrático de Zoología y Anatomía comparada, dando cima a su obra "Filogenia".

Posteriormente se le encargó de la cátedra de Ciencias Naturales, en la Escuela Normal de Buenos Aires, y de la organización de la sección paleontología del museo.

Además de las obras ya citadas, Ameghino escribió muchas otras acerca de Antropología, Geología y Paleontología.

¡6 de Agosto de 1911! Día de duelo para la ciencia, para la humanidad, y muy particularmente para la República Argentina ¡El maestro ha muerto! pero su nombre y su recuerdo vivirá eternamente en todos los corazones, y quedará esculpido con caracteres indelebles en el libro inmortal de los tiempos.



**Descripción oral de la presente lámina**



¡Oh Ameghino! tu genio investigador alcanzó a vislumbrar la cuna del hombre en nuestra patria, por eso la República entera tributa homenaje a tu memoria!

Has muerto, sí, pero quedará un monumento para perpetuar tu recuerdo a través de los siglos: el museo de fósiles levantado por tí, a fuerza de perseverancia y estudio!

Indicar los verbos en modo personal.





## NIÑAS Y FLORES.

Es la flor dulce cáliz  
Lleno de esencia;  
La niña un alma pura,  
toda inocencia:  
Y ambas lozanas,  
Una flor y una niña  
Son dos hermanas.

La flor guarda en su seno  
Líquida perla,  
Por si la niña alegre  
Quiere beberla,  
Blancas y rojas  
Sólo para la niña  
Tienden sus hojas.

---

Con cuantas auras cruzan  
La flor se orea;  
Y cuanto vé la niña  
Tanto desea  
Que en sus amores  
Son las niñas lo mismo  
Que son las flores.

---

Por si a la flor, la niña  
Besando toca,  
Ambar lleva en sus labios,  
Miel en su boca;  
Que son lozanas  
Las niñas y las flores  
Dulces hermanas.

---

Las flores y las niñas  
Nunca se ofenden  
Se acarician, se besan,  
Se hablan, se entienden;  
Que en sus dolores,  
Cuando las niñas lloran  
Gimen las flores.

---

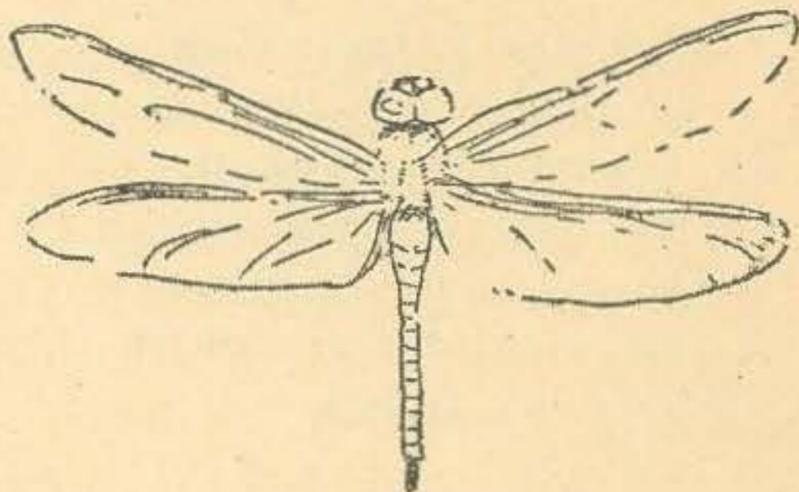
Octubre se corona  
De rosas bellas;  
Cogen las niñas flores,  
Juegan con ellas  
Pero, jugando  
Las flores más hermosas.  
Van deshojando...

Y hoy que las brisas huyen  
Del valle umbrío,  
Y el monte y la ribera  
Seca el estío;  
Las deshojadas...  
Flores llevan las niñas  
Deseconsoladas.

¡Ay! cada niña llora  
Su flor perdida  
Con su llanto quisieran  
Darles la vida  
¡Lágrimas vanas!...  
Mas dejadlas que lloren,  
Fueron hermanas.

SELGAS

Lectura en alta voz.



## LOS BOMBEROS.

La.a.a.sol.fa.do...o. ¿Qué ocurre? Son los bomberos que pasan a escape.—Ve, papá, cómo han quedado parados en su marcha los tranvías, coches, automóviles y carros. ¿Por qué?, papá? Para dar vía libre a los bomberos, cuyos servicios en estos casos son siempre muy urgentes, pues se trata de un incendio.

¿A dónde irán, papá? Parece se detienen frente al corralón de la esquina Independencia y Deán Funes.—Allí ha estallado seguramente un terrible incendio.

¡Pobre dueño del corralón! Si, hijo mío; ¡pobre dueño del corralón! Estos accidentes, tan funestos siempre, llevan consigo la desolación, la ruina y la miseria.

¿Será muy difícil apagar el fuego, papá?

Quién sabe, hijo mío, el viento sopla con alguna violencia y esto será causa suficiente para que tome enormes proporciones.

Papá, si tú fueras bueno ¿me acompañarías hasta el lugar del incendio? Arturito, como hemos salido sólo a caminar no tengo inconveniente en acceder a tu petición. Quiere decir que recorreremos el camino andado.

¡Ya estamos cerca, exclamó Arturito! Si; pero nos quedaremos a cierta distancia para ver el incendio, de manera que no estorbemos la acción de los bomberos, y a nosotros no nos moleste el calor del fuego.

Sí, papá, donde tú quieras. Arturito, entonces nos situaremos en la librería que está casi frente al incendio. Magnífico, papá. ¡Desde allí veremos todos los detalles! Uf... que enorme hoguera, papá.

¡Apagarán el fuego los bomberos, papá? Seguramente sí, los bomberos operan con cinco líneas de bombas y dada la actividad y arrojo que manifiestan, conseguirán por lo menos aislar el fuego evitando se quemen las casas vecinas.

¡Pobres bomberos! Mira, papá, aquellos como trepan llevando la manga. La escalera cruje, se arquea, amenaza romperse. Llegaron al techo. Mira cómo tienen la cara sudorosa, negra por el calor y el humo.

Ve aquel otro, papá, que está entre las llamas y ¡cómo su compañero le echa agua con la manga! Por qué, papá? Para evitar sea abrasado por las mismas y por consiguiente, librarlo de una muerte segura.

Mira aquel otro que está frente a la máquina ¡qué hace, papá? Parece que trata de echar abajo con su hacha la puerta. Ya cede, papá, han entrado dos bomberos. ¡Qué había? Es una niña que pide socorro, contestó uno de los circunstantes.—Ahí la sacan asfixiada por el humo de las llamas que lamían el techo y se dirigían a la parte superior de la puerta que comunica con el patio.

Mira aquel otro que está en la azotea, en la esquina precisamente, con una criatura en los brazos, que se prepara para echarla por la manga para salvarla. ¡Ay! se desplomó el techo, el bombero se ha quedado incomunicado, ve como se moja, como se echa agua, para no quemarse seguramente.

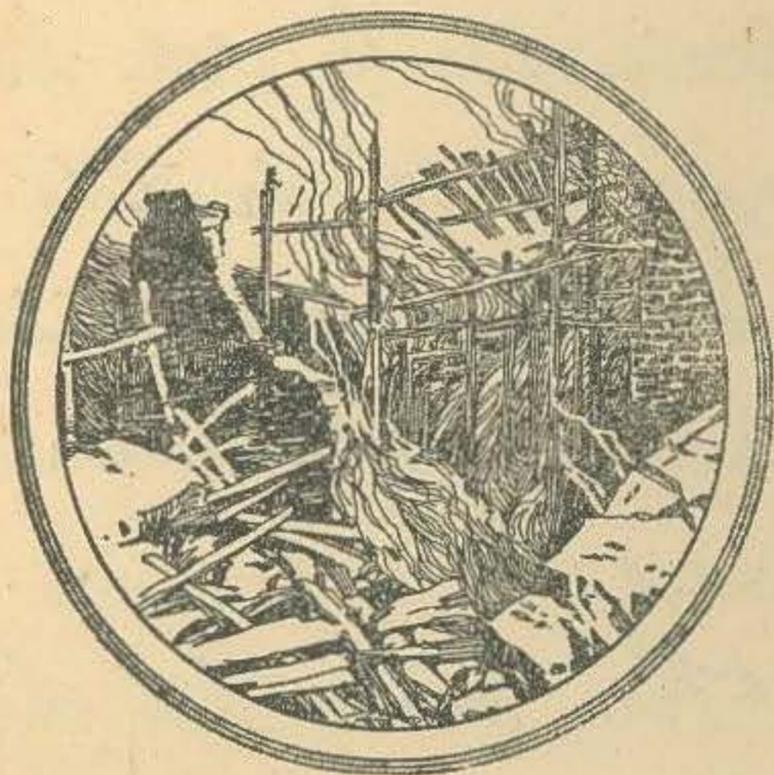
Esto es horrible, papá, parece un infierno ¡Dónde estará la madre de esa niña que acaban de salvar por medio de la manga? Allí está, Arturito. ¡Dónde, papá? Allí, señalando con el índice, detrás de aquel oficial que dirige la maniobra para derribar aquel muro, para aislar el fuego.

Te parece, papá, que los bomberos triunfarán de las llamas? Quién sabe; si las llamas no surgen de nuevo a causa del hundimiento de los techos, es posible que dominen el fuego.

Las líneas de bombas han estado bien dirigidas; pero del corralón sólo queda el esqueleto de hierro y las paredes vecinas están inundadas.

El padre de Arturito se retiró lamentando la desgracia de lo ocurrido y con la satisfacción de haber presenciado cómo los vecinos ofrecían generosamente su ayuda y sus casas a las familias perjudicadas por el voraz fuego.

Lectura dialogada — Resumen.



Mendoza, Enero 18 de 1915

Sra. Emilia G. de Videla  
La Plata

Mi muy estimada tía:

Me encarga mamá, de  
manifieste que hemos recib<sub>i</sub>  
do con verdadera pena la noticia  
del fallecimiento del bueno de  
mi tío político, Sr. Edmundo  
Videla, antiguo y meritorio ser<sub>v</sub>  
vidor en la provincia de Bue<sub>n</sub>  
nos Aires.

Ha sido tal la sorpresa  
que ha experimentado mamá,  
por el rápido y desgraciado  
desenlace, que se siente enfer<sub>m</sub>  
ma e incapacitada por su es<sub>t</sub>  
tado de espíritu para dirigir<sub>i</sub>

para Ud. como lo hubiera deseado y me pide trágame presente las sinceras expresiones de condolencia por la irreparable pérdida que acaba de sufrir, de la que participamos nosotros también.

Sin más por ahora, querida tía, hacemos votos para que la conformidad quiera devanar sobre Ud. y los suyos la resignación y el consuelo que tanto necesita en este terrible trance.

Con cariño la saluda  
su sobrina

Emilda

## LA CANCIÓN NACIONAL.

Y va esparciendo triunfal  
Con trompetazos de gloria  
Los himnos de la victoria  
De nuestra fé nacional.

Suena vibrante y marcial  
Epopeyando la historia  
Y se anima la memoria  
De la leyenda inmortal.

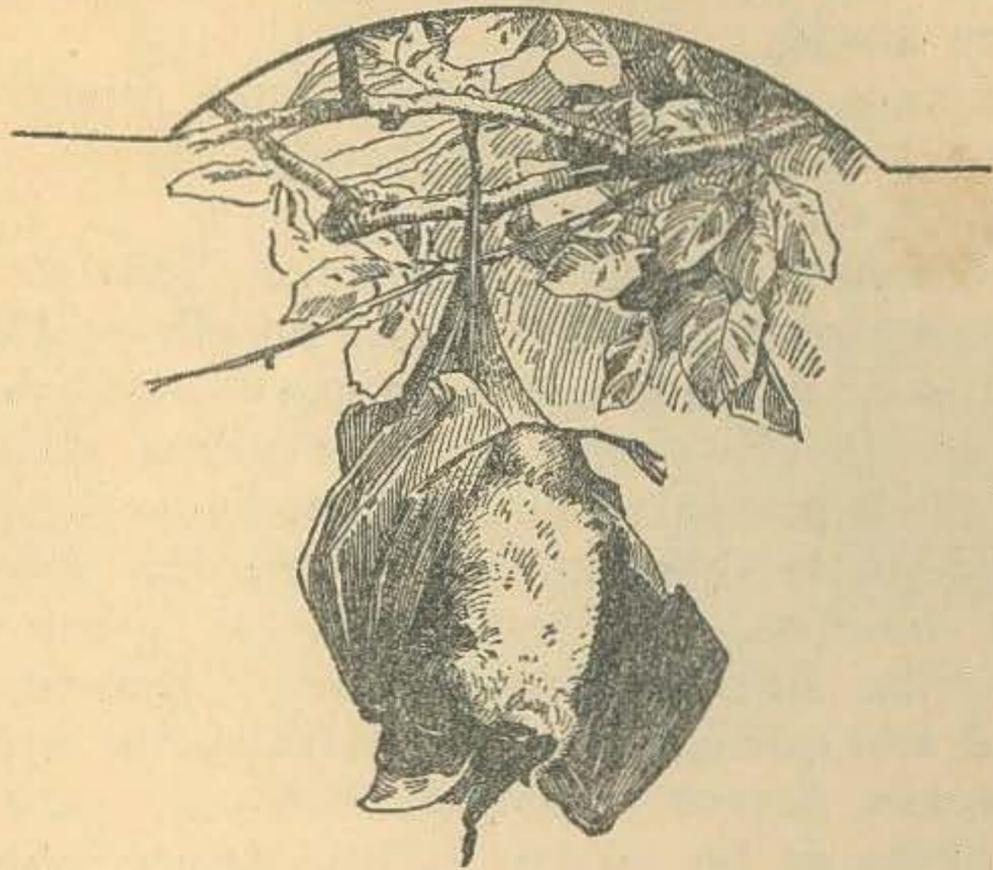
Independencia! gritaron  
Los que la patria soñaron  
Noble; libérrima y fuerte.

Y al compás de la canción  
Avanza la gran nación  
Vencedora de la suerte.

DIEGO FERNÁNDEZ ESPIRO

Resumen oral — Recitación de memoria.





## CÓMO DUERMEN ALGUNOS ANIMALES

Papá.—¿Cómo duerme el elefante que está en Palermo?— Héctor, los elefantes duermen de pie. Cuando están en manadas, unos velan, mientras los otros duermen, porque este enorme y poderoso animal es tímido de noche y no se entrega al sueño sin estar vigilando.

Papá.—¿Tú has visto dormir alguna vez a la vaca y al caballo de casa?—No, Oscar y ¿cómo duermen, papá?—La vaca duerme generalmente echada, con la cabeza inclinada, apoyando el morro en uno de los codillos de los remos anteriores. ¿Y el caballo, papá? Julio, el caballo como la mula hacen su sueño parados, pero si han soportado alguna fatiga entonces se echan y apoyan el hocico en el suelo.

Saben ustedes ¿cómo duerme el murciélago, la cigüeña, los patos, algunos pájaros, el zorro o el león? No, papá, con-

testan todos.—¿Quiéres tú contarlo? No hay inconveniente, pero necesito guarden silencio.—Bueno, papá, empieza.

Los murciélagos duermen colgados de las patas, con la cabeza para abajo.

Los pájaros, salvo pocas excepciones, duermen con la cabeza vuelta hacia atrás, descansándola sobre la espalda y el pico debajo del ala.

Las cigüeñas, las gaviotas y demás aves de piernas largas, duermen sosteniéndose en una de ellas.—Pero, papá ¿el canario no es de patas largas y yo lo veo siempre que duerme sobre una patita? Es cierta tu observación, Enilda, pero por eso dije al principio, salvo pocas excepciones. ¡Ah! ¿Es cierto, papá? Perdona la interrupción—Decía que los patos duermen agua adentro, para evitar que el viento los empuje hacia la orilla. Reman constantemente, imprimiendo en la extremidad con que lo hacen un movimiento circular.

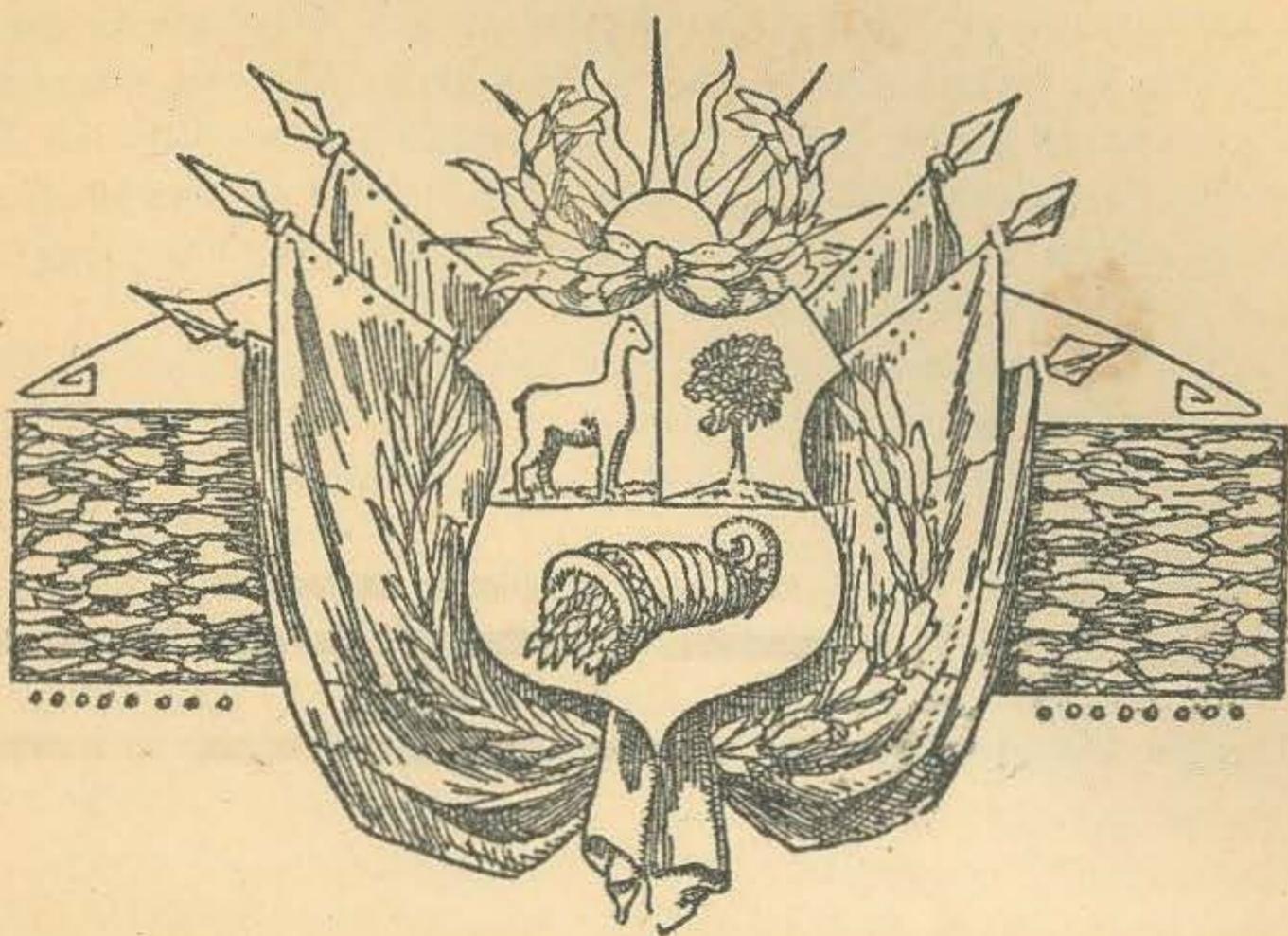
Los zorros, perros y lobos se enroscan para dormir, ponen las plantas de las cuatro extremidades juntas a la nariz y se cubren con la cola.

¡Vaya una cobija; exclamó Enilda—Los leones, los tigres y los gatos se tienden de lado. La palpitación de sus músculos indican que son animales de sueño ligero e intranquilo.

Las lechuzas, a más de los párpados normales, tienen una tela con que protegen los ojos, para poder dormir durante el día.

Indicar los sustantivos comunes y adjetivos que contiene el capítulo.





## HIMNO PERUANO.

Con motivo de la jura de la Independencia Nacional del Perú, verificada el 28 de Julio de 1821, el General José de San Martín convocó a los pocos días un certamen musical y literario para la confección de un himno patrio.

Un anciano dominico, que mediante sus bienes estaba en posesión del convento de Santo Domingo, de origen peruano, don José Bernardo Alcedo, compuso la música y otro compatriota, el poeta José de la Torre Ugarte le añadió la letra.

En uno de esos días clásicos de la apopeya americana, se representaba en el teatro principal de Lima una obra patriótica. El Protector del Perú, que se hallaba en la función, recibió la noticia de que los castillos del Callao, que a la sazón se encontraban sitiados, habían capitulado: San Martín

levantándose de su asiento situado en el palco oficial comunicó la noticia al público, y la orquesta, que felizmente había ensayado ya la partitura de Fray Bernardo Alcedo, sin darse cuenta, y quizás electrizada por los sentimientos que en ella despertaba la dolorosa noticia que acababa de escuchar, rompió por primera vez con los acordes del Himno Nacional Peruano, el 21 de Septiembre de 1821.

El 24 del mismo mes se estrenaba oficialmente y con toda solemnidad la canción patria, compuesta de cuatro estrofas, que fueron cantadas por la celebérrima limeña Rosa Merino.

El público, con entusiasmo delirante, emocionado por los acordes vibrantes de las sentidas estrofas, rompió a llorar.

Clasificación de palabras por el acento.



## PATRIOTISMO.

No puede ser el \*patriotismo una noción \*adquirida, ni una \*convención universal, ni un \*principio científico que \*prueba cambiar los gobiernos sino un \*atributo substancial de la humana naturaleza, una \*ley de su organización física, \*efectiva e \*intelectual, que \*nace, \*crece y \*muere con el hombre mismo. Por eso los \*pueblos que lo olvidan en sus \*escuelas o en su política, se encaminan al desorden, a la \*decadencia, a la cobardía; cualquier aventurero lo hará su fácil presa, cualquiera influencia extraña hallará el terreno propicio, cualquier género de \*corrupción \*tendrá en él una \*víctima \*voluntaria.

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

Formar oraciones con las palabras que llevan asterisco.



## LOS NIÑOS.

Niños, dulce bienandanza  
De la tierra combatida:  
Sois los tallos de la vida  
Y la flor de la esperanza.

Vuestras almas aún no abiertas.  
Como flores en botón,  
Son las pocas dichas ciertas  
Del humano corazón.

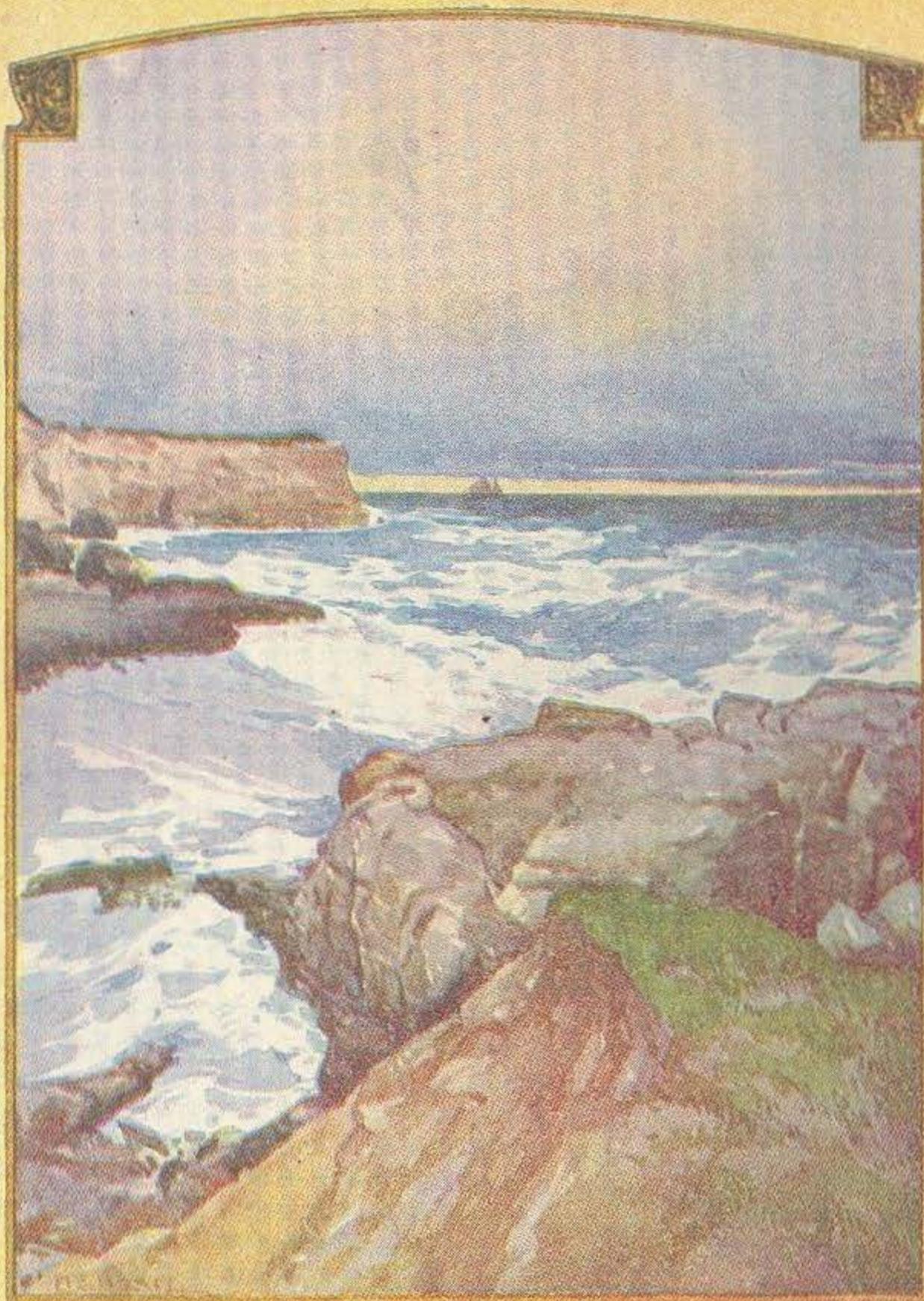
Vuestras frentes virginales,  
Que no piensan como hombres,  
Sólo saben dulces nombres,  
¡Cosas falsas e ideales!

Ignorancia que os enseña  
La ciencia de la alegría,  
Preciosa sabiduría  
Del que ríe y el que sueña.

Soñad, reíd... Sois cantores  
Del alegre amanecer,  
Paz dormida entre dolores,  
Sueños que no han de volver

Encarnación misteriosa  
Del divino amor humano,

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS



Descripción oral de la presente lámina



¡Flora del botón de rosa  
Que riega materna mano!

¡Niños que estáis encantados  
Por lunáticos beleños  
Y mecidos y arrullados  
Por la maga de los sueños;

Caritas blancas y rosas,  
Ojos dulces que yo adoro,  
Carcajadas luminosas  
De cascabeles de oro!

Niños que tenéis la planta  
De la fé en la inspiración,  
Y un sol en el corazón,  
Y un pájaro en la garganta.

Niños, fugitivo encanto,  
Vuelo de luz y armonía,  
Poesía pura, poesía  
Sin mácula de lo santo.

Soñad, reíd... Vuelen besos,  
Risas y juegos queridos,  
Con vuestros blancos vestidos  
Y vuestros bucles traviesos.

Gustad todos los panales  
Del gozo y de la ilusión,  
¡Mariposas ideales  
Del árbol del corazón!

Gustad toda la ambrosía  
Sin dejar para nosotros  
Una gota, pues no habría  
Quien libara cual vosotros;

Que esa miel de varios nombres,  
Sólo en vosotros visible,  
Es el eterno imposible  
La eterna sed de los hombres.

En la vida es vuestro el panal,  
Y sólo es nuestro al morir.  
¡Agotad todo el rosal,  
Mariposas del vivir!

J. ORTIZ DE PINEDO

Leer en alta voz — Explicación oral.



## CORONEL HIPÓLITO BOUCHARD

Nació en Saint Tropez (Marsella) en 1782.

Comenzó sus servicios en la primera escuadrilla argentina a las órdenes de Azopardo, en 1811, batiéndose honrosamente en la acción de San Nicolás.

Ingresó en el regimiento de "Granaderos a Caballo" a mediados del año siguiente y se halló en el combate de San Lorenzo, donde tomó una bandera al enemigo. El 22 de febrero de 1813 la Asamblea General Constituyente lo declaró ciudadano legal.

En 1815, mandó el "Halcón"; armado en corso, en el Pacífico; atacó a la fragata española "Consecuencia" y la tomó al abordaje.

En 1817 con el mismo barco, con el nombre de "Argentina", dió la vuelta al mundo por primera vez, paseando nuestra bandera por todos los mares. En 1820 acompañó a San Martín en la expedición libertadora al Perú, prestando sus servicios en la escuadra.

Tomó parte voluntariamente en el abordaje de los buques enemigos en el Callao, el 25 de Julio de 1824, "donde se portó con valor muy distinguido".

Era rico y explotaba un establecimiento de caña de azúcar en aquel país cuando fué muerto por los obreros en 1843.

Indicar los verbos en modo personal.





# ÍNDICE

---

	<u>Página</u>
A los maestros. . . . .	3
Primer día de clase. . . . .	5
El caballo. . . . .	7
El ceibo. . . . .	9
La vacuna. . . . .	11
Otoño. . . . .	14
El fuego. . . . .	16
Juan Martín Zapiola . . . . .	18
Las estaciones . . . . .	21
El gaucho. . . . .	22
A la señorita Elvira Pueyrredón (manuscrito) . . . . .	24
Orgullo . . . . .	26
La modestia y el orgullo. . . . .	27
Madres argentinas . . . . .	29
El altar de la libertad. . . . .	32
Bondad . . . . .	35
El sauce . . . . .	36
La cabra . . . . .	38
Copa de leche . . . . .	40
El gato . . . . .	42
El trigo. . . . .	45
Una gota de agua . . . . .	48
La primavera . . . . .	51
El argentino. . . . .	53
Juan Bautista Alberdi. . . . .	55
Fábula . . . . .	59
Sigilomanía . . . . .	61
Al señor Oscar Moreno (manuscrito) . . . . .	65
América. . . . .	67
El tesoro de los pobres (cuento) . . . . .	68
El deber . . . . .	74
El amor a la patria. . . . .	83
Al amanecer. . . . .	86
José de San Martín . . . . .	88

El maestro . . . . .	90
El campesino . . . . .	94
La abeja . . . . .	96
El álamo . . . . .	98
Relojes curiosos . . . . .	100
El verano . . . . .	102
Fragmento . . . . .	104
Jorge Wáshington . . . . .	106
Leyenda de la Pampa (fragmento) . . . . .	108
La armada nacional . . . . .	110
A la señora Josefa Cabrera de Moreno (manuscrito) . . . . .	113
El idilio de los viejos . . . . .	116
Credo escolar . . . . .	118
De la raza (traición sublime) . . . . .	120
Heroísmo y desinterés . . . . .	125
Al maestro . . . . .	127
La oveja . . . . .	128
Sociedad de Beneficencia . . . . .	130
La cabra . . . . .	133
La yuca . . . . .	135
La luz . . . . .	138
El invierno . . . . .	141
El subterráneo de Buenos Aires . . . . .	142
San Martín . . . . .	145
La primavera . . . . .	147
El ejército . . . . .	148
A la señora Ventura Guerrero de Varela (manuscrito) . . . . .	149
25 de Mayo de 1810 . . . . .	152
El gusano de seda y la araña . . . . .	154
El gusano de seda y la araña . . . . .	155
Anécdota (para aprender a leer) . . . . .	157
Educación patriótica . . . . .	160
Fábula . . . . .	161
La vaca . . . . .	162
Un niño que habla con los animales . . . . .	164
La liebre . . . . .	167
El maíz . . . . .	169
Las nubes . . . . .	171
Las flores . . . . .	173
¿Por qué es blanca la espuma? . . . . .	174
Tomás Alba Edison . . . . .	175
Tardes oscuras . . . . .	178
Flora argentina . . . . .	179
A la señorita Sara San Martín (manuscrito) . . . . .	181
Mi madre . . . . .	183
La guerra . . . . .	184

III

	<u>Página</u>
Policarpa Salavarrieta . . . . .	186
Mi patria . . . . .	188
La Argentina . . . . .	190
La verdad . . . . .	191
Historia de un palo de escoba . . . . .	192
La alpaca . . . . .	195
Yerba mate . . . . .	197
La máquina de escribir . . . . .	199
El petróleo . . . . .	202
Página de oro . . . . .	204
Estación Constitución . . . . .	205
Florentino Ameghino . . . . .	207
Niñas y flores . . . . .	210
Los bomberos . . . . .	213
A la señora Emilia G. de Videla (manuscrito) . . . . .	216
La canción nacional . . . . .	218
Cómo duermen algunos animales . . . . .	219
Himno peruano . . . . .	221
Patriotismo . . . . .	223
Los niños . . . . .	224
Coronel Hipólito Bouchard . . . . .	227



23551

LL  
1916  
SUA

Biblioteca Nacional de México