

EL BUEN LECTOR

por
JULIA S. DE CURTO



LIBRO PRIMERO: \$ 0.60 M.N.

ANGEL ESTRADA Y
EDITORES

LL
1910
CURT



00000708

EL BUEN LECTOR

LIBRO PRIMERO

NO. 1000
1912

LIBRARY OF THE
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS
MEXICO

JULIA S. DE CURTO

*Duplicado
del N° 22090*

EL BUEN LECTOR

LECTURA GRADUADA

El secreto del porvenir está en la
Escuela.

LIBRO PRIMERO

VIGÉSIMA OCTAVA EDICIÓN



**BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS**

BUENOS AIRES

ANGEL ESTRADA Y Cía. — EDITORES

466 — Calle Bolívar — 466

Biblioteca Nacional de Maestros

PREFACIO

Habiendo examinado atentamente los libros que se usan en las escuelas públicas, he notado que, aun cuando la mayor parte de ellos son deficientes para la enseñanza, tal como la Pedagogía lo exige, ningunos, á mi juicio, son tan impropios como los textos de lectura.

En mi concepto, es la lectura la más importante de todas las materias que el niño debe aprender en la escuela primaria: es la base de todos los conocimientos.

Considerando que dichos textos no responden á los altos fines que se propone la enseñanza moderna, yo, humilde sacerdotisa de la educación del pueblo, sin más autoridad que la que me han dado largos años de estudio y práctica en una escuela que ha estado al frente de la gran reforma educacionista realizada en la República Oriental del Uruguay, me he propuesto

escribir un libro de lectura graduada, ajustado en todo al método más moderno y al alcance intelectual de los niños á quienes está destinado.

Al hacerlo, el único fin que me ha guiado ha sido el de contribuir, en lo que me sea dado, al bien de mi patria.

Creo que, abriendo ante los inciertos pasos de la generación que viene, de esa generación que debe reemplazarnos en el porvenir, una senda clara y amena, sin escollos donde tropezar, llegará á escalar sin dificultad la famosa montaña de la ciencia, hoy tan árida y escabrosa.

Quiero pues, al escribir esta obrita, contribuir con mi granito de arena á la formación de esa hermosa senda, ofreciendo al niño los medios de recorrerla sin fatigarse.

Esos medios los hallará en la adquisición gradual y divertida de los conocimientos.

Vuelvo á repetirlo: considero la lectura como la más importante de todas las materias, como la base de todos los conocimientos.

Ahora bien: hallando los medios de que el niño aprenda á leer sin cansarse, sin odiar esta asignatura, como sucedía con los métodos que hasta ahora se han usado; haciendo que la lectura sea para él un ejercicio agradable y diver-

tido; haciendo, en fin, que adquiriera verdadero gusto por esta importante materia, se habrá conseguido un tesoro para el porvenir.

Esos medios son los que hoy ofrezco, poniendo en manos del niño un texto de lectura en el que encontrará una verdadera fuente de placer.

Al escribir este libro, no aspiro á la gloria del que hace un descubrimiento, del que crea algo nuevo, puesto que el método que expongo se ha usado y se usa, con el mejor éxito, en los países que figuran en primera línea por el adelanto de sus escuelas; no he hecho más que ajustarlo á las necesidades de la enseñanza [en este país, imitando en cuanto me ha sido posible, el procedimiento que sigue la naturaleza en la formación del saber. Con este fin empiezo la enseñanza de la lectura, por medio de palabras fáciles, cuyo significado conoce el niño, haciéndole comprender que la palabra es el nombre de algo que ha visto ó ve en ese momento.

No es posible imaginar el placer y entusiasmo que despiertan en los niños las primeras lecciones dadas en el libro. Hablan de cosas que conocen; se alegran al aprender algo nuevo, y, guiados siempre por el maestro, adquieren desde las primeras lecciones, verdadero gusto por

la lectura, puesto que comprenden lo que leen.

Á fin de que todas las lecciones estén al alcance de los niños, y apropiadas á sus gustos, hago uso solamente de su lenguaje, empleando palabras fáciles y describiendo escenas que están acostumbrados á ver y en las que casi siempre son ellos los principales actores.

Los grabados que lleva cada lección, contribuyen en gran manera á despertar interés y actividad en los niños.

Las ventajas que este método tiene sobre el antiguo y rutinario *a, b, c*, el silábico y otros por el estilo, son indiscutibles.

Los resultados obtenidos en Inglaterra, Alemania, Suiza, Francia y en los Estados Unidos por el método de *palabras*, encarecen del modo más elocuente sus bondades y ventajas.

En fin, del mismo modo que el gas será sustituido por la luz eléctrica, y que el telégrafo desaparecerá ante el teléfono, deben salir de las escuelas los textos que atrofian la inteligencia del niño, para ceder su puesto al método gradual y razonado que sigue la naturaleza en todas sus manifestaciones.

Si el éxito corresponde á mis deseos, seré fe-

liz, pues habré contribuido con mi pobre contingente á la realización de la más bella obra á que aspiran las naciones que, como ésta, marchan á la cabeza del progreso: la educación del Pueblo.

JULIA S. DE CURTO.

Buenos Aires, Octubre de 1887

PARTE PRIMERA

LECCIÓN I

mono



sapo

mano



silla

mesa



rosa

masa



vela

casa



vaso

vaca



gato

cama



bote

lana



dado

dedo — uña y mano.

niño — mono y pato.

tela — vela y pala.

Ejercicios de analogía.

nono — bono — tono.

mapa — mama — mala.

pesa pasa — gasa.

taza — asa — pesa.

topo — pollo — poco.

milla — orilla — grillo.

ropa — rota — roca.

lado — soba — cara.

cara — labio — nana.

vado — dedo — doce.

debe — doble — tiña — malo.

riño — nota — pala — lero.

lava — pana — paña — lata.

LECCIÓN II

el loro verde.
la tuna seca.
el pomo lindo.
un lazo roto.
un pollo chico.

tu torta dulce.
mi jarra dorada.
esa flor roja.
este arco roto.

Esa casa de madera.
La cama de hierro.
Una bolita de vidrio.
Una pelota de goma.

Ejercicios de analogía.

moro — toro — verdín.

luna — cuna — peca.

tomo — como — pingo.

raso — paso — colto.

bollo — rollo — pico.

corta — tomo — cera.

parra — tarro — rada.

moja — reja — teja.

parco — nardo — coro.

ladera — mar — dedal.

perro — gorro — hiena.

vino — vida — ve.

bola — tala — lino.



LECCIÓN III

El nene malo llora.

Pone una cara muy fea.

Su mamá le da una papa.

Al nene le gusta la leche.

Ya no llora.

Si grita, su mamá le pegará una palmada.

Son feos los nenes llorones.

Ejercicios de analogía.

palo — ralo — talo — gaio — salo.

mora — rama — llave — llanto.

hora — rata — llama — raro.

dora — rama — llano — rabo.

pozo — llora — pita — amada.

poco — roba — cita — patada.

poro — rana — tala — arado.

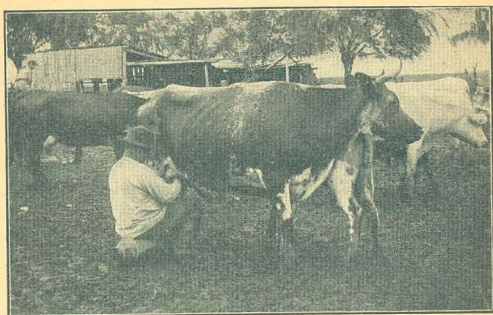
podo — rata — grifo — aro.

tapa — bata — gruñe — palma.

rapa — lata — grano — mapa.

popa — pala — grave — dama.

pipa — gata — agrio — melón.



LECCIÓN IV

El *perro* ñato ladra á la *vaca*.

La *vaca* se asusía y corre.

La *vaca* no parece arisca.

Debe ser *lechera*.

El *ternero* sigue á la *vaca*.

Pronto vendrá el *tambero* y la llevará al
tambo.

En el *tambo* no tendrá miedo del *perro*.

Ejercicios de analogía.

ñata — pata — gato — pato.

lame — lana — lava — drama.

gusta — susto — taba — tallo.

carece — merece — perece — trece.

prisco — arisco — arista — asista.

bebe — debe — bello — dado.

tetera — leche — era — galera.

tornero — tontera — zoncera.

silla — sitio — si — tonto.

monto — vendo — vende — venta.

bombo — miel — miente.



LECCIÓN V

Benito está acostado en su *cuna*.

La cunita es *baja*.

Esa señora joven es la mamá de *Benito*.

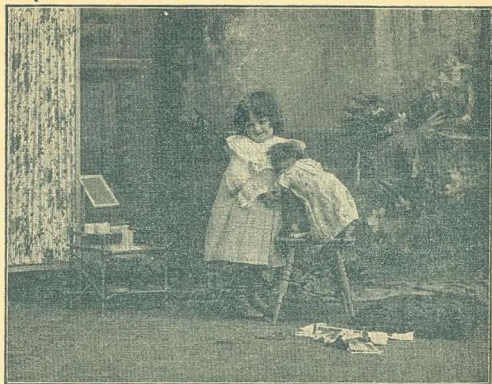
Ella mece la cuna con el *pie* para que el
nene *duerma*.

Ese chiquilín tiene diez *meses*.

Benito es una monada.

Ejercicios de analogía.

nenito — chinito — monito
scentado — gastado — asado
luna — tuna — una.
ñata — seña — sueña.
joroba — jola — venta.
mano — mama — masa.
rece — crece — mece.
pieza — piel — piedra.
serio — jarro — mapa.
mecha — perro — dama.
moño — ñame — roña.



LECCIÓN VI

Julia tiene una *linda muñeca rubia*.

Se la regaló su tío Luis.

La muñeca tiene un vestido de seda *azul*
y un gorrito de paja.

Las hermanitas de Julia quieren la muñeca.

Juegan todas juntas.

Ejercicios de analogía.

junio — jura — junto — junco.

lirio — lío — lira — lirón.

regalón — gallo — galón — riego.

surtido — vertido — vendido — sido.

río — mío — fío — estío.

cuis — luto — lino — tolú.

burrito — chorruto — gomita.

jerga — juncal — junta.

rubí — rumbo — reto — roba.



LECCIÓN VII

Amadeo tiene un buen petiso.

El petiso de Amadeo se llama Pampa.

Parece manso.

Amadeo sale á pasear montado en su petiso.

Lleva un látigo en la mano.

Va á pasar una zanja.

Amadeo es un buen jinete.

Ejercicios de analogía.

amansa — amado — mareo.

bien — tren — bueno.

pampero — pompón — pelón.

manco — marca — manto.

sabe — sal — saco — sapo.

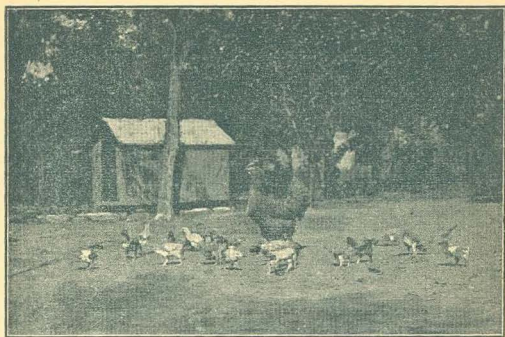
desear — cortado — bordado.

asado — bonete — rodete.

rosquete — pillete — naranja.

bandeja — zanco — zanjón.

caja — mola — bota — rota.



LECCION VIII

Veo una gallina con muchos pollitos.
Los pollitos son hijos de la gallina.
Ella los quiere mucho.
Los pollitos son muy monos.
La gallina está echada.
Dos pollitos se han subido arriba de ella.
Los otros pican el pastito verde.

Ejercicios de analogía.

quito — arquito — bonito — lorito.

cose — corre — come — coche.

mancha — chata — chocha.

salido — oído — molido.

mate — macaco — mantel.

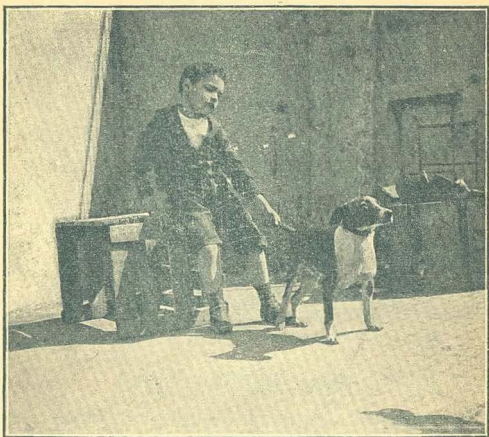
pasto — pastor — pasta — palo.

pilar — pila — picante — pico.

campo — cancha — brete — sudor.

dado — hija — cena — dolor.

giba -- sumido — mano.



LECCIÓN IX

Ese niño malo tira de la cola al perro.

El perro se llama Monono.

Monono enseña los dientes.

Los dientes del perro son blancos y afilados.

El niño malo se asusta.

*Monono lo morderá si no lo suelta.
En el patio está la casita del perro.*

Ejercicios de analogía.

mira — lira — ira — gira.
moneda — mono — muela.
seña — niña — ñata — peña
manada — dorada — helados.
dolientes — mientes — sienta.
ananás — comerás — verá.
vuelta — suelta — suelo — vuelo.
tala — madera — filoso — seña.
mono — ratón — ramo — lados.
goma — salo — loma — lona.



LECCIÓN X

El tiempo está malo.

Hay muchas nubes negras en el cielo.

Empieza á llover fuerte.

Todos llevan paraguas.

*Sólo aquel limosnero no tiene con qué
atajarse.*

Cuando llueve, se hace barro en las calles.
Es muy triste un día lluvioso.

Ejercicios de analogía.

cieno — ciego — velo — pelo.
limpieza — riqueza — zaraza — raza.
enaguas — iguana — guapa.
limonero — tendero — letrero.
mojarse — antojarse — tajo.
chiste — alpiste — triste — viste.
lloroso — llorón — lluvia — roto.
tienda — tierra — tieso — tenor.
sube — susto — carro — larro.
rompo — viento — tiemblo.



LECCIÓN XI

Doña Susana es una india muy guapa.
Lleva un atado grande en la cabeza.
En el atado lleva ropa sucia y jabón.
Va á lavar la ropa en el arroyo.

Cerca del arroyo está el ranchito de doña
Susana.

Allí vive toda su familia.

Ejercicios de analogía.

badana — picana — canana.

moña — cuña — roña — sueña.

indio — infante — infla.

mapa — tapa — chapa — rapa.

maleza — tristeza — mesa.

sopa — copa — popa — topa.

suma — suela — sube — rucia.

tirón — ratón — rabón — llorón.

hoyo — poyo — lianas — liebre.



LECCIÓN XII

En esa quinta hay muchos árboles.

Hay también repollos y cebollas.

Una mujer arranca perejil.

El quintero tiene una azada en la mano.

Va á carpir.

*Su hijo Pedro sale á vender verdura con
su carrito.*

Pedro tiene muchos marchantes.

Ejercicios de analogía.

zapallo — gallo — zorrillo — bollo.

mujer — jerez — jerga — muge.

barranca — tranca — manca.

pereza — piso — petiso — poste.

carpincho — pincho — pirata.

asado — lazada — rosada — nada.

gordura — frescura — hechura — dura.

perro — droga — pera — para.

trinchante — chanza — cancha.

sentir — mentir — reir — oír.



LECCIÓN XIII

Esa nena se llama Ofelia.
Hace caminar á su muñeca.
La muñeca se llama Lilita.
Caminan por un jardín lleno de plantas
y flores.
Parecen contentas.
Ofelia y Lilita son buenas compañeras.

Ejercicios de analogía.

nena — nana — enana.

llama — malla — llave.

fecha — lía — feo.

mueca — moño — maña.

lino — tala — tallo.

mina — camita — mica.

jardinero — jarabe — jareta.

plantilla — plantón — plasta.

florida — florete — florero.

tentar — contar — cortas.



LECCIÓN XIV

Mangacha es una niña muy buena.
Quiere mucho á su ovejita.
La ovejita se llama Guacha.
Guacha sigue á Mangachita.
La niña le da un puñadito de sal.
La sal es muy buena para las ovejas.

Esos árboles grandes se llaman talas.
Dan una frutita amarilla muy rica.

Ejercicios de analogía.

bombachita — lanchita — casuchita.

cajita — pajita — orejita — rejita.

hilacha — tacha — hacha — gacha.

solito — dedito — ñatito — nido

cal — mal — tal — sol.

fruta — tatita — tirita — bolita.

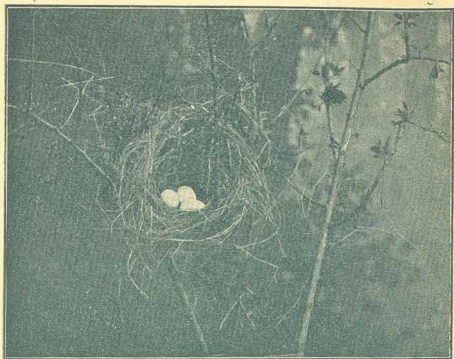
natilla — camilla — orilla.

china — tacho — ticholo.

guapo — guano — silio.

puñal — salto — botero.

talón — gatillo — cepillo — orilla.



LECCIÓN XV

Veo un nidito en ese árbol grande.

Ese nidito es de calandria.

Tiene pichoncitos.

Los pichoncitos abren el piquito y hacen:

• pí... pí... pí.

La madre les trae algo que comer.

Esos niños quieren robar su nidito á la calandria.

Son unos pícaros.

Las calandrias cantan muy bien.

Ejercicios de analogía.

niñita — bichito — palito — lorito.

cala — lancha — calambre.

vasitos — platitos — chinito — librito.

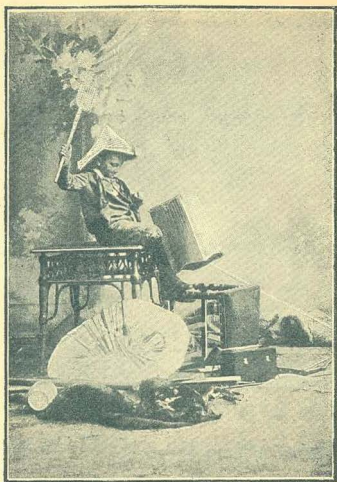
papelito — vienen — quitan — barro.

rosca — roto — cascarón — pica.

carros — rosa — roca — renta.

pito — pila — tos — pocitos.

pecho — caldo — lanza — tornillo.



LECCIÓN XVI

Ernesto es un niño travieso.

No hace caso á nadie.

Rompió su caballito de madera.

Arrancó la cabeza á la muñeca de Elena.

Pegó un moquete á Pepito.

Pepito llora.

Hay mucho barullo donde está Ernesto.

Ejercicios de analogía.

cesto — resto — puesto — cuesto.

hueso — tieso — beso — grueso.

diera — diario — nata — nana.

nena — ajena — cadena — leña.

rodete — rosquete — machete.

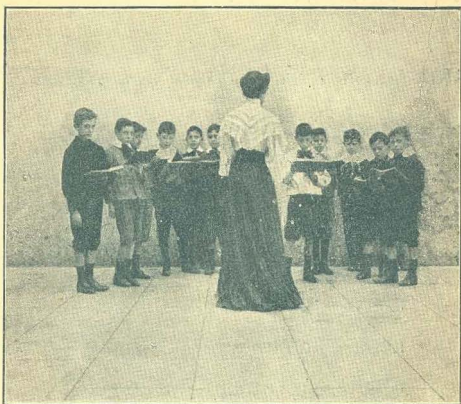
palita — patita — puñito — pesito.

arrullo — arguyo — engullo.

verano — tocino — traje.

diera — maíz — manto.

pito — barco — rastro — locura.



LECCIÓN XVII

Aquí hay una escuela de varones.
Los niños hacen ejercicios y cantan en el
patio.
Están bien formados.
Obedecen á su maestra.
Ella está muy contenta de sus niños.

Todos son buenos y aplicados.

No hay ningún rabonero en esta escuela.

Ejercicios de analogía.

cuela — esquila — abuela — muela.

ladrones — piñones — cañones.

ejército — principio — limpio.

fumado — sueldo — dados.

vados — siesta — muestra.

nuestra — carboneros — sillero.

botero — ratero — roto — testigo.

trabajo — marido — cigarro.

jarrones — tilde — interés.

eco — forma — matraca.

yunta — yunque — yuca.



LECCION XVIII

José es un hombre de campo.

Usa chiripá y calzoncillos con fleco.

Tiene un sombrero de alas anchas.

*José está parado en la puerta de su ran-
cho.*

Su mujer le ceba mate.

Pronto José montará á caballo y saldrá á
cuidar el ganado.

Esos perros y esas gallinas son de José.

José es un gaucho muy bueno.

Ejercicios de analogía.

joroba — rojo — jota — lonja.

canto — cama — camino — canilla.

canutillo — cestillo — fleje — flojo.

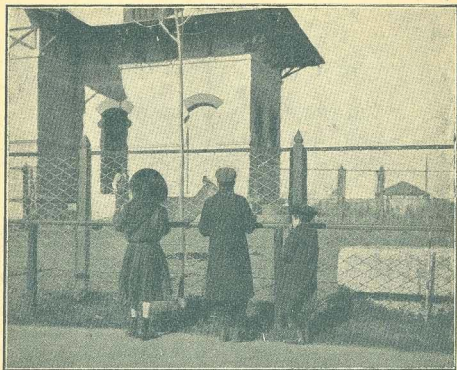
flaco — flema — fajado — regado — gano —
gamo — llevado.

chupado — casado — domado — cofre — cal-
zón — chiche — pollo.

seco — campo — china — calma — flecha —
gato — lado.

chaucha — laucha — lancha.

gancho — tacho — chupa.



LECCIÓN XIX

En Palermo hay muchos animales raros.

Los niños se entretienen en mirarlos.

Los monitos son muy graciosos.

El tigre parece malo.

Las niñas tiran pedacitos de pan á los
cisnes.

Palermo es un paseo muy divertido.
Va mucha gente paqueta á Palermo.

Ejercicios de analogía.

paterno — paleta — papel — moler
animal — anima — males — maní.
huraños — aro — faro — caro.
vienen — tienen — tiembla — cien.
gracia — grama — grano — grato.
trigo — greda — trébol — traza.
bracitos — lacitos — citas — tizne.
vertido — vestido — verde — verja.
fuente — genio — paquete.



LECCION XX

Mi cocinera es una negra retinta.

Se llama Fermina.

Sabe hacer buenas comidas.

*También hace dulce de leche y pasta de
almendras para postre.*

Fermina es muy prolija.

Tiene una negrita que se llama Justita.

La negrita sabe bailar el tango.

Justita parece un monito.

Ejercicios de analogía.

dulcera — quesera — panera.

tinta — pinta — cinta — quinta.

cocina — mina — tina — fina.

cocida — leída — vestida — media.

hasta — asta — canasta — vasta.

alondra — madrás — menta.

poste — lastre — sastre — posta.

valija — clavija — vedija — lija.

fango — rango — mango.



LECCIÓN XXI

Humberto es un niño aplicado.
Estudia todas las noches sus lecciones.
Hace una cuenta en su pizarrita.
En su cuarto tiene una mesa con luz.
Su mamá lo acompaña para que no tenga
miedo.

La mamá cose mientras oye leer a su hijito.
Ella está muy contenta.

Ejercicios de analogía.

cubierto — abierto — cierto — yerto.
mascado — rascado — sacado — asado.
lluvia — día — estudio — diosma.
coches — broches — trochas — bocha.
canciones — acciones — raciones.
perrita — jarrita — parrita.
tuerto — muerto — cierto.
cruz — paz — avestruz — enseña.
engaña — caña — paño — venga.
medio — ver — venta — venda.



LECCIÓN XXII

Los soldados están haciendo ejercicios en
la plaza del *Once de Septiembre*.

Todos visten igual.

Ese traje se llama *uniforme*.

La gorra de los soldados se llama *kepis*.

Un oficial manda los ejercicios.

El oficial tiene muchos galones.
Tiene una espada en la mano.

Ejercicios de analogía.

bordados — morados — asados.
bullicio — juicio — sucio.
caza — raza — taza — lazo.
bronce — entonces — manso.
siembre — fiambre — matambre.
resisten — embisten — chisten.
alpiste — informe — conforme.
altares — umbrales — chacales.
cales — glacial — altar — sal.
talones — melones — chalones.



LECCIÓN XXIII

*Michín es el gatito regalón de Pablito y de
María.*

Le gusta mucho dormir en la alfombra.

Los niños le dan buena comida.

María le trae leche en una taza.

Pablito le da carne picada.

Michín es muy aseado.

*Le ponen una servilleta para que no se
ensucie.*

Los ratones tienen miedo de Michín.

Ejercicios de analogía.

chingolo — chingue — chiche.

haría — leería — llevaría — aire.

diablito — palito — patito — rabito.

galón — espolón — colchón — trabón.

mico — codo — damita — comí.

cortada — llevada — galleta — cielo.

ciego — suba — taller — villa.

servir — calle — cartón — taba.

sombra — rabón — topo — chinche.



LECCIÓN XXIV

En el Circo hay pruebas.
Un hombre trabaja en el trapecio.
Otro da saltos mortales.
Dos niños hacen pruebas á caballo.

El payaso dice cosas graciosas.

Tiene la cara pintada de muchos colores

Toda la gente se ríe del payaso.

Ejercicios de analogía.

cinco — brinco — trinco — prisco.

nuevas — huevos — cuevas — ruedas.

necio — precio — recio — tieso.

sales — tales — vales — males.

picaso — raso — vaso — bazo.

preciosas — hermosas — gruesas.

atada — quemada — rada — nada.

para — ara — cara — tara.

amores — flores — olores — cantores.



LECCIÓN XXV

Esa niña tan linda se llama Haydé.
Haydé es muy trabajadora.
Barre la casa y el patio.
Cuida á sus hermanitos.
Estudia sus lecciones y cose
Después juega á las muñecas.

Todas esas niñas son amigas de Haydé.
Haydé enseña á caminar á su muñeca.

Ejercicios de analogía.

tarde -- haré — habré — hay.
cantora — trilladora — mora.
aro — narre — rabo — agarre.
tinteritos — palitos — nenitos.
ruega — pega — toga — llega.
pues — puesto — desván — desde.
camina — mina — rima — gala.
dulce — puede — rata — gata.
dulcera — mates — papel — bate.
raja — malla — mama — mar — amar —
mirar.



LECCIÓN XXVI

Facunda trae la ropa planchada en una canasta.

La canasta es de mimbre.

Después de entregar la ropa, Facunda cobrará su trabajo.

En esa casa le pagan veinte nacionales por
mes.

Facunda es buena planchadora.

Ejercicios de analogía.

plantadora — habladora — bordadora.

tunda — funda — cunda.

moteja — deja — rodaja — moja.

batón — ratón — botón — moscón.

ajada — fritada — monada.

olores — señores — honores.

miente — diente — animales.

chales — anales — nación — tela.

resma — pinta — tonta — deja.

plancha — lancha — rancho.



LECCIÓN XXVII

Margarita es una buena niña.

Es la maestra de sus hermanitos.

Ella les enseña á leer y escribir.

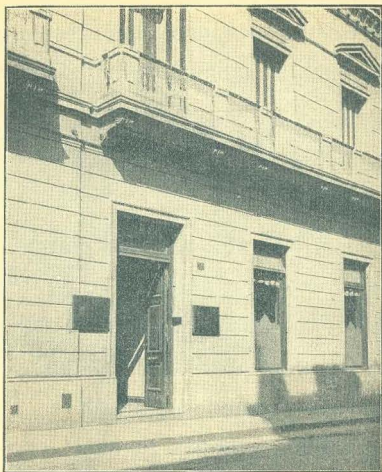
Después les da recreo.

Cuando termina la clase, ayuda á su mamá
y estudia sus lecciones.

Va á una Escuela Graduada.
Con el tiempo será buena maestra.
Sus hermanitos la llaman « mamá chica ».

Ejercicios de analogía.

garita — papita — galita — marga.
correo — creo — reo — veo.
base — case — clavo — clave.
ayuna — reyuna — puma — luna.
salada — cuajada — frazada.
tiemblo — templo — tienda.
marca — gana — renga.
yuyo — serio — seco — daño.
grado — diario — remo — marta.
tarro — tarifa — marmota.



LECCIÓN XXVIII

Aquí está la casa de comercio de *Ángel Estrada y Compañía*.

Se halla situada en la calle Bolívar, número cuatrocientos sesenta y seis.

Allí se venden libros muy buenos para los niños.

Se venden también mapas, cuadros, lápices y plumas, pero solamente por mucha cantidad.

Los libreros van á comprar «El Buen Lector» en la casa de *Estrada*.

Ejercicios de analogía.

lotería — botería — bobería.

bajel — tonel — cancel — hotel.

entrada — gastada — buscada.

bolita — boliche — volar — baja.

húmero — húmedo — numera.

cuatro — cuarto — cientos — dos.

sentado — sen — tato — total

pumas — brumas — bromas.

contenta — campaña — contar.

libreta — ancho — dama — lino.

PARTE SEGUNDA

LECCIÓN I

Á Juancito le gusta mucho el dibujo.

Cuando era niño, hacía casitas, figuritas, flores y otras muchas cosas.

Su maestra le decía que estudiase para pintor, y él le prometió seguir sus consejos.

Juancito ha hecho el retrato de su maestra y se lo ha regalado.

La maestra está muy contenta porque Juancito siguió sus consejos.

Este joven será con el tiempo un pintor notable.



Ejercicio de significación.

¿De quién habla esta lección?—¿Qué le gustaba á Juancito?—¿Qué hacía cuando era niño?—¿Qué le aconsejaba su maestra?—¿Qué cosa ha dibujado ahora?—¿Por qué está contenta la maestra?—¿Qué llegará á ser Juancito?



LECCIÓN II

¿Qué estará haciendo aquel hombre entre los yuyos?

Lleva una escopeta en la mano y una bolsa en la espalda.

Es un cazador. ¿Ves el perro?

Esas aves son patos del agua.

El cazador apunta á la bandada y tira.

¡Bum!... hace el tiro y caen unos cuantos patos.

El perro corre á buscarlos y se los lleva á su amo.

Cerca debe haber alguna laguna.

Los patos pasan la mayor parte del tiempo en el agua.

La carne de pato es muy sabrosa.

Me gusta comer patito con arroz.

Ejercicio de significación.

¿ De qué trata esta lección?—¿ Qué lleva el cazador?—¿ Quién va con el cazador?—¿ Qué hace el cazador?—¿ Cómo hace el tiro?—¿ Qué aves son esas?—¿ Quién le trae los patos?—¿ Dónde viven los patos?—¿ Cómo es la carne de estas aves?—¿ Qué cosa me gusta?



LECCIÓN III

Una pícara lechuza había tomado la costumbre de cantar todas las noches en la ventana de mi cuarto.

Cansada de esta serenata, quise castigar á la atrevida cantora.

Puse una trampa y no tardó mucho la lechuza en ser mi prisionera.

Le corté las plumas de las alas, y después de ponerle un vestido celeste de mucha cola y una gorra en la cabeza, la solté en el cuarto.

La lechuza caminaba por todas partes chillando de rabia. Parecía una señorita coquetona, con su sombrerito y su vestido de cola.

Sibila se llamaba mi lechuza.

Yo me divertía mucho con Sibila.

Ejercicio de significación.

¿Qué dice la lección?—¿Que hice yo?—¿Cómo vestí á la lechuza?—¿Qué hacía la lechuza?—¿Qué parecía?—¿Cómo se llamaba mi lechuza?—¿Qué hacía yo con Sibila?



LECCIÓN IV

¡Qué hermosa casa!

¿Qué dirá aquel letrero?

Allí dice: "Escuela Graduada de niñas".

Parece que las niñas juegan en el patio.

¿No estará la maestra? Estarán haciendo alguna diablura?

No; esas niñas son muy buenas: están contentas y juegan en el patio porque es el santo de la Directora, y ella les ha dado permiso para que se diviertan.

La Directora convida á las niñas con dulces y les da las gracias por los regalos que le han hecho.

Ejercicio de significación.

¿Qué se ve en la figura?—¿Qué dice el letrado?—
¿Qué hacen las niñas?—¿Por qué juegan?—¿Qué
hace la Directora?—¿Están contentas las niñas
ó no?



LECCIÓN V

¿Qué te parece ese coche?

Ese cochecito es muy mono. Un petiso tira de él.

¡Qué bien maneja ese niño!

Ese niño se llama Agustín.

Lleva á sus hermanitas Petrona y Zulema á dar una vuelta por la plaza.

Las dos niñas llevan sombreros de paja con cintas y flores.

¡Qué paquetas van!

Toda la gente mira el lindo cochecito.

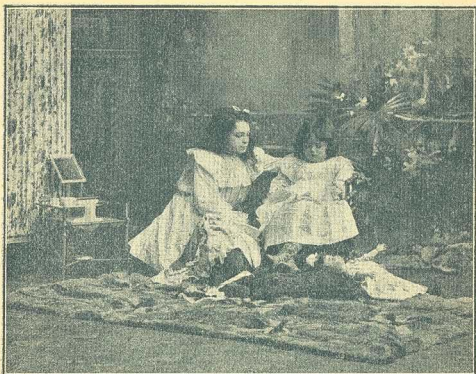
¿No quisieran ustedes tener un coche como ése? Yo creo que sí.

¡Qué manso y qué lindo parece el petiso!

Ejercicio de significación.

¿Cómo es ese cochecito?—Quién tirad el coche?

¿Quién maneja?—¿Cómo se llama ese niño?—¿Á quién lleva?—¿Cómo van las niñas?—¿Qué hace la gente?—¿Cómo parece el petiso?



LECCIÓN VI

Aida y Delia están muy ocupadas. Aida hace un vestido de gro rosado, con blondas crema, para su muñeca.

Delia cuida á las otras muñecas; está muy enojada porque no le hacen caso.

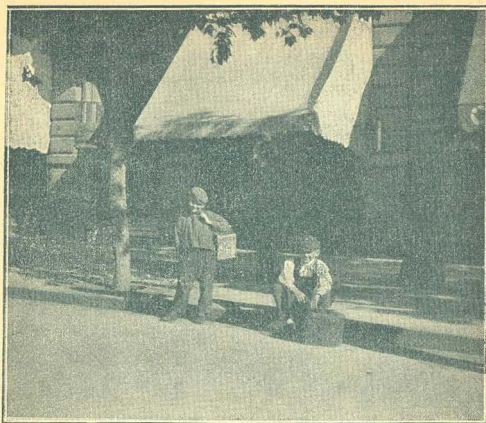
—¡Jesús, niñas! no hagan tanto barullo; no sean revoltosas,—dice Delia.

—Chiquilinas, gritó Aida, si no se portan bien, no las pondré paquetas, ni las llevaré á Palermo. ¿Han entendido?

Desde ese momento, las muñecas se portaron bien.

Ejercicio de significación.

¿Cómo están Aida y Delia?—¿Qué hace Aida?
—¿Qué hace Delia?—¿Qué hacen las muñecas?—
¿Qué dice Delia?—¿Qué dice Aida?—¿Cómo se portan las muñecas?



LECCIÓN VII

¡Miren, niños, qué perrito tan pícaro!

Mete las patitas en el barro y cuando pasa algún señor con los botines bien lustrados, se los ensucia.

El dueño del perrito es un lustrabotas.

Apenas ve lo que ha hecho el animalito, se presenta con su caja y cepillos.

¿Quiere que le lustre los botines, señor?
Por cinco centavos se los dejaré como
nuevos.

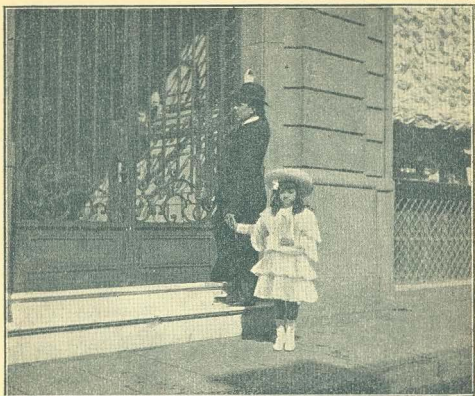
El señor, que no quiere andar por la
calle con los botines embarrados, paga
cinco centavos al lustrador y éste le lim-
pia el calzado.

El limpiabotas enseña esa picardía á su
perrito, para ganar muchos centavos.

El perro está esperando que pase otro
señor, para hacerlo marchante de su pa-
trón.

Ejercicio de significación.

¿Cómo es ese perrito?—¿Qué hace?—¿Quién
es el dueño del perro?—¿Qué hace el limpia-
botas?—¿Cuánto cobra por lustrar los botines?—
¿Qué hace el señor?



LECCIÓN VIII

Tilín... tilín... tilín, suena la campanilla.
¿Quién será?

Son visitas.

Un señor con sombrero de copa alta y
una señorita bien vestida, suben la esca-
lera.

El señor es un viejito, amigo de mi papá.
Se llama don Rafael.

• La señorita es hija del viejito. Se llama
Lola y viene á visitar á mamá.

Lola tocará el piano.

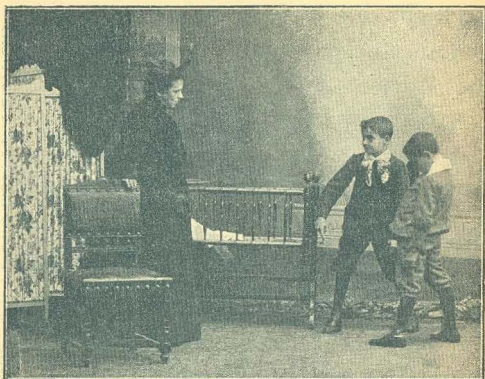
La sirvienta les cebará mate dulce.

Después tomarán una copita de licor y
galletitas de coco.

Yo me pongo contento cuando van visitas á casa, porque como muchas galletitas.

Ejercicio de significación.

¿ Cómo hace la campanilla ?—¿ Quién sube la escalera ?—¿ Cómo se llama ese señor ?—¿ De quién es amigo ?—¿ Cómo se llama la señorita ?—¿ Á quién viene á visitar ?—¿ Qué hará la señorita ?—
¿ Con qué convidarán á las visitas ?



LECCIÓN IX

—Es muy feo pelearse entre hermanitos, dice doña Tomasa á sus hijos Manolo y Valentín; ustedes me hacen acordar de los gallos ingleses, que son tan peleadores.

— Mamá, contestó Manolo, yo le pegué

á Valentín porque él siempre se mete conmigo; ¿por qué se mete él? ¿eh? .

—Yo no le hice nada, mamá; sin querer, le pisé un pie.

—Tú no volverás á hacer eso, ¿no es verdad, Manolito?—dijo doña Tomasa.

—No, mamá, yo no me pelearé más con Valentín.

Doña Tomasa hizo que los dos niños se dieran un besito.

Desde aquel día, Manolo y Valentín fueron buenos hermanitos.

Ejercicio de significación.

¿Qué decía doña Tomasa á sus hijos?—¿Cómo se llaman esos niños?—¿Qué le contestan á su mamá?—Cómo se portaron después los dos niños?



LECCIÓN X

Lorencita es una señorita muy amable y simpática.

Toca el piano divinamente.

Toda la familia está en la sala para oír la pieza que va á tocar Lorencita.

Esa pieza se llama: "Pobre flor".

Las hermanitas de Lorenza saben cantar. Tienen buena voz.

Una se llama Telma y la ótra Irene.

Los padres de esas niñas son muy felices, porque sus hijos son buenos.

Yo quisiera que todas las niñas fueran como Lorenza, Telma é Irene.

Ejercicio de significación.

¿Quién es Lorencita? — ¿Qué está haciendo? —
¿Por qué está toda la familia en la sala? — ¿Qué
saben hacer las hermanitas de Lorenza? — ¿Cómo
se llaman esas niñas? — ¿Por qué son felices los
padres de Lorenza? — ¿Cómo quisiera yo que fue-
ran todas las niñas?



LECCIÓN XI

Panchito Travieso es un muchacho haragán y rabonero.

Un día su mamá lo mandó á la escuela; pero Panchito fué á casa de un amigo, desaplicado como él, y lo invitó para hacer la rabona.

Pedrito Pillastre, que así se llamaba el amigo de Panchito, no se hizo rogar mucho: ensilló un lindo petiso zaino que tenía, y los dos raboneros montaron á caballo.

El petiso era muy manso; pero como Panchito y Pedrito lo cansaron á fuerza de golpes, se alborotó y los tiró al suelo.

Panchito se hizo un chichón en la frente y Pedrito se torció un pie.

Cuando llegaron á sus casas, tuvieron una buena penitencia por la rabona que hicieron.

Ejercicio de significación.

¿Quién era Panchito?—¿Dónde lo mandó su mamá?—¿Cómo se llamaba el amigo de este niño?
—¿Qué hicieron los raboneros?—¿Qué les sucedió?
—Cuando volvieron á sus casas, ¿cómo les fué?



LECCIÓN XII

Esta es la cocina de una estancia.
No tiene fogón. El fuego está en el suelo.
Al rededor del fuego hay muchos hom-
bres tomando mate amargo. Todos tienen
poncho y chiripá. Parecen gauchos.

Uno toca la guitarra y canta.

° Debe cantar una décima.

Todos escuchan con gusto el canto del payador.

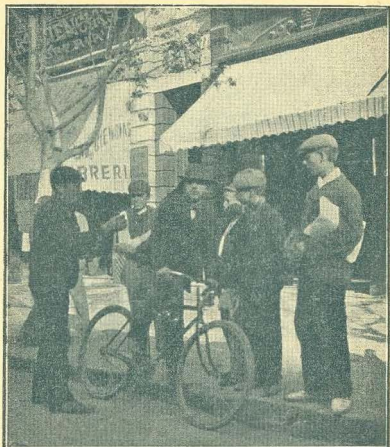
En el fuego hay mucha leña.

Esos hombres son los peones de la estancia.

Después de tomar mate se acostarán, porque tienen que madrugar mucho para salir á cuidar el ganado.

Ejercicio de significación.

¿Qué se ve en la figura?—¿Dónde está el fuego?
—¿Qué traje tienen esos hombres?—¿Qué parecen?—¿Qué están haciendo?—¿Cuántos tocan la guitarra?—¿Qué canta?—¿Qué harán después de tomar mate?—¿Por qué tienen que madrugar?



LECCIÓN XIII

Por la calle pasan unos muchachos vendiendo diarios.

Todo el día corren de un lado para otro.

Muchas veces andan por las calles hasta tarde de la noche.

Se ponen roncós de tanto gritar.

¡Pobres muchachos!

Oyelo que dicen: "La Nación"... "La Prensa"... "El País"... "La Tribuna"... importantes noticias de las provincias... á cinco centavos...

Entran en los tranvías y ofrecen sus diarios.

Cuando concluyen de vender sus diarios, se van muy contentos á su casa.

El dinero que sacan, creo que se lo llevarán á sus padres.

¿No les parece que será así?

Ejercicio de significación.

¿Qué andan haciendo esos muchachos?—¿Por qué se ponen roncós?—¿Qué gritan?—¿Qué hacen después de vender todos los diarios?



LECCIÓN XIV

—Hoy cumplies cuatro años, Homerito, dice esa señora á su hijito; ¿qué quieres que te compre? ¿qué regalo deseas?

Homerito, que es un medialengua, contesta á su mamá: “Mamita, yo *quero* un

daballito con redas, una copetita, y una cajita de cocholate.

—Bueno, mi hijito, dice la mamá; dile á Segunda que te vista y te llevaré á comprar lo que me pides.

Homero está muy contento porque le comprarán los chiches que desea.

Salta como un loquito y da muchos besos á su mamita.

Ejercicios de significación.

¿Qué dice esa señora á su hijito?—¿Qué le contesta Homerito?—¿Quién viste á Homero?—¿Está contento ó triste?—¿Por qué está contento?



LECCIÓN XV

Luisita es la niña más pequeña del cuarto grado de una Escuela Elemental.

¡Si supieran ustedes lo aplicada que es Luisita!

Aprende bien sus lecciones; cuida mucho sus libros y cuadernos y sabe hacer preciosas labores.

La maestra dice que Luisita es el modelo de la Escuela.

Un día que esta niña supo contestar una pregunta, que las demás alumnas no supieron, la Directora le regaló una bonita colección de cuadros de Historia Natural.

Luisita lloró de alegría en presencia de todas sus compañeras.

Ejercicio de significación.

¿Quién es Luisita?—¿En qué grado está?—
¿Cómo es esta niña?—¿Qué hace?—¿Qué dice la maestra?—¿Por qué le hizo un regalo la maestra?—¿Qué le regaló?—¿Qué hizo Luisita?



LECCIÓN XVI

¿Qué día es hoy?

¿Por qué se ve tanta gente por las calles?

Escucha: ¡Bum!... ¡bum!... ¡bum!...

¡Son cañonazos!

¡Qué de soldados hay en la plaza de Mayo!

Las bandas de música tocan el Himno Argentino.

¡Hoy es el Nueve de Julio! Es un día de gran fiesta para los argentinos.

En ese coche va el Presidente de la República y sus Ministros.

Después sigue la escolta y todos los batallones.

¡Plan!... ¡plan! ¡rataplán! ¡rataplán! hacen los tambores.

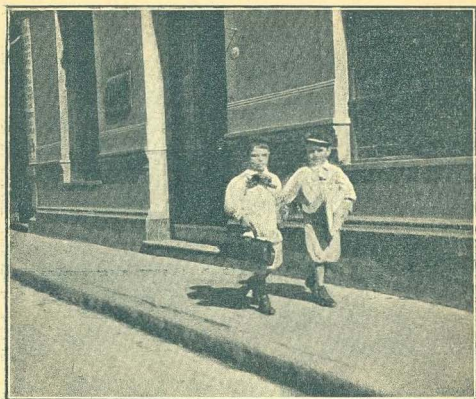
Hay parada.

Los niños de las escuelas públicas cantarán el Himno Nacional.

Están vestidos de gala.

Ejercicio de significación.

¿ De qué trata esta lección?—¿ Qué día se festeja?—¿ Quién va en ese coche?—¿ Cómo hace el tambor?—¿ Qué harán los niños en la plaza?—¿ Cómo están vestidos?



LECCIÓN XVII

Oscar y Alfredo son dos preciosos niños, hijos de un señor muy bueno, que se llama don Pepe.

Á Oscar y Alfredo no les gusta mucho estudiar; pero su papá los hace levantar temprano; les enseña la lección y después

de hacerlos almorzar, los manda á la escuela.

Don Pepe quiere que sus hijitos sean, con el tiempo, hombres ilustrados que tengan cariño á su país.

Por eso, Oscar y Alfredo tienen que ir á la escuela, aunque llueva. Sólo faltan cuando están enfermos.

Ejercicio de significación.

¿ Quiénes son Oscar y Alfredo ? — ¿ Cómo se llama el papá de esos niños ? — ¿ Cómo es don Pepe ? — ¿ Qué cosa no les gusta hacer á Oscar y Alfredo ? — ¿ Qué hace su papá ? — ¿ Qué quiere don Pepe ? — ¿ Cuándo faltan á la escuela Oscar y Alfredo ?



LECCIÓN XVIII

Fijate cómo se divierten esas niñas.

Han vestido á la perra Cutuca con traje de cola y sombrero de paja.

Los hijitos de la Cutuca son dos pichichitos ñatos muy lindos.

Zoraida y Berta han puesto un faldón y una gorrita á los pichichos y los tienen en brazos.

Ellas juegan á las visitas con la perrita y sus hijitos. La Cutuca está sentada en el sofá; hace muy bien el papel de señora.

—¿Cómo lo ha pasado usted, misia Cutuca? dice Zoraida.

—¡Guau! guau! guau! dice Cutuca.

Las niñas convidan á sus visitas con unos dulces.

Ejercicio de significación.

¿Qué hacen esas niñas?—¿Á qué juegan?—
¿Cómo han vestido á la Cutuca?—¿Y á los perritos?—¿Qué le dicen las niñas?—¿Qué contesta la perra?



LECCIÓN XIX

Qué buena parece esa niña!
¡Qué cara tan amable y risueña tiene!
¿Qué estará haciendo?
¡Cómo me divertiría jugando con ella!
Leonor, así se llama la niña que ves ahí,
no tiene tiempo para jugar: está muy ocu-
pada estudiando su lección mientras mece

con el pie la cuna de su hermanito Alfredo.

Alfredito es un picarón. Se hace el dormido y cuando Leonor deja de mecer la cuna, llora.

Entonces Leonor vuelve á mecerlo y le canta:

Este nene lindo
Se quiere dormir,
Cierra los ojitos
Y los vuelve á abrir.

Este pichoncito
Se quiere dormir,
Y el pícaro sueño
No quiere venir.

Alfredito se duerme, y la amable Leonor toma sus libros y estudia.

Ejercicio de significación.

¿Cómo te parece esa niña?—¿Qué está haciendo?—¿Cómo le canta á su hermanito?



LECCIÓN XX

Julia, Elvira y Teresita, eran tres lindas niñas que vivían en una hermosa estancia muy cerca de Buenos Aires. Estas niñas, después de estudiar sus lecciones, salían á pasear por el campo, donde se entretenían en juntar flores, buscar nidos de pajaritos y pescar en el arroyo.

La diversión que más agradaba á estas niñas, era andar á caballo.

Su papá les había regalado un burrito á cada una. Ellas cuidaban mucho á estos animalitos; les daban leche, pan y otras cosas, para alimentarlos.

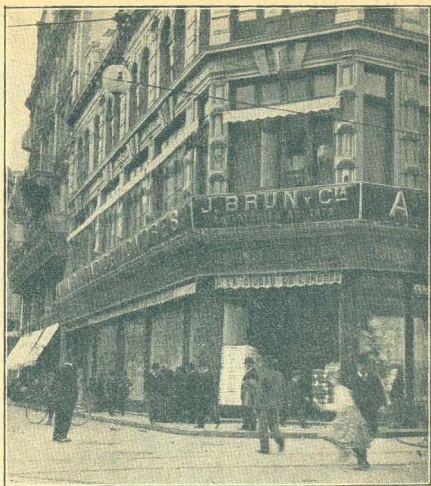
Cuando los burritos se pusieron bastante fuertes, las niñas los montaban todas las tardes y salían á dar un paseíto por el monte.

Muchas veces los burritos se empacaban y no querían caminar; entonces, Julia, Elvira y Teresita cantaban.

Arre, borriquitos,
Arre, arre, arre;
Arre, borriquitos,
Que llegamos tarde.

Ejercicio de significación.

¿Cómo se llaman esas niñas?—¿Dónde vivían?
—¿En qué se ocupaban?—¿Qué diversión les agradaba?—¿Cómo alimentaban á los burritos?
—¿Qué cantaban las niñas?



LECCIÓN XXI

Vamos á la calle Carlos Pellegrini, hijitas, dice esa elegante señora á sus niñas; quiero comprarles hoy todo lo que necesitan para los exámenes.

—¿Y á qué tienda iremos, mamá?, preguntan todas á la vez.

—Vamos á “La Ciudad de Londres”, porque allí se venden ricos géneros, trajes elegantes y, en fin, toda clase de cosas á la última moda.

Ademàs, deseo ir á esa tienda, porque todas mis amigas me la han recomendado mucho; dicen que venden todo muy barato y que los clientes son atendidos perfectamente.

Hemos llegado á “La Ciudad de Londres”; entremos.

¡Cuántas cosas preciosas se ven aquí! ¡es imposible salir sin hacer una gran compra!

La señora compró muchas cosas y á las niñas les regalaron en la tienda preciosos globitos de colores.

Todo lo que las señoras compren en “La Ciudad de Londres” se lo mandan á sus casas en unos coches que esa tienda tiene á propósito.

Ejercicio de significación.

¿Adónde va esa señora?—¿Qué venden en esa tienda?—¿Por qué tiene muchos clientes esa casa?



LECCIÓN XXII

Ese hombre que ven ahí, parado sobre una mesa, es el rematador don Honorio Fernández.

Ese señor es muy conocido en Buenos Aires.

Cuando alguien tiene una casa, un terreno ó cualquier objeto que desea vender

pronto, llama á Fernández y éste lo remata en seguida.

“ Ahí está rematando esa casa.

“ Esta preciosa casa, dice Fernández, se va á quemar, señores, por la friolera de cien mil pesos... ¡ cien mil pesos, señores...! ¡ cien mil!... ¡ cien mil!... ¡ no hay quien dé más!”

— Cien mil quinientos, contestó un señor.

— Doscientos mil, dice ótro.

¡ Doscientos mil!... ¡ doscientos mil pesos!, repite Fernández... ¿nadie ofrece más? se va, señores... se va... y deja caer el martillo. La casa queda vendida en doscientos mil pesos. Como Fernández es un buen rematador, nunca le falta trabajo.

Ejercicio de significación.

¿ Quién es ese hombre? — ¿ En qué se ocupa? —
¿ Qué hace ahora? — ¿ Qué dice? — ¿ En cuánto vende la casa?

PARTE TERCERA

LECCIÓN I

(Pronunciación de la **B**)

Benito y Brígida tienen un buen caballo bayo.

Cuando el tiempo está bueno, salen á pasear por el campo, donde se entretienen en buscar nidos de becacinas.

Si descubren un nido entre las yerbas, se bajan del caballo y lo agarran.

Muchas veces encuentran también bichitos de lindos colores y los guardan en una botellita blanca.

Cuando se cansan de pasear, regresan á su casa, donde su buena mamá los espera con una sabrosa comida.



Algunas veces beben una copa de leche recién ordeñada.

Ejercicio de significación.

¿Qué hacen Benito y Brigida? — ¿Qué cosas encuentran en el campo? — ¿Dónde ponen á los bichitos? — ¿Qué hacen cuando se cansan de pasear? — ¿Con qué los espera su mamá? — ¿Qué beben algunas tardes?



LECCIÓN II

(Pronunciación de la **B**)

Bautista acaba de llegar á su casa de la calle Buen Orden.

Trae un barrilito de aceitunas, una cajita de bombones y una canasta de bananas para su mujer doña Baldomera y para sus hijitos Benigno y Bernardo.

Ellos están muy contentos con el regalo que acaba de hacerles su buen papá.

Doña Baldomera cebará un mate para Bautista.

Los niños, después de comer algunas bananas y bombones, irán á remontar su barrilete ó jugarán á las bolitas.

Bautista hace abanicos y sombrillas para vender.

Es muy trabajador.

Ejercicio de significación.

¿Quién acaba de llegar á su casa?—¿En qué calle vive Bautista?—¿Qué trae para su mujer é hijos?—¿Cómo se llama la mujer?—¿Y los hijos?—¿Qué hará doña Baldomera?—¿Qué harán los niños?—¿En qué trabajan los niños?



LECCIÓN III

(Pronunciación de la **V**)

Vicente, el hijo de Venancia la lavandera, es un vago.

La vieja madre de Vicente llora siempre por esto.

En la figura puedes ver cómo pasa el tiempo este niño.

Después de dar muchas vueltas, viene á tirarse en el suelo, debajo de esos árboles.

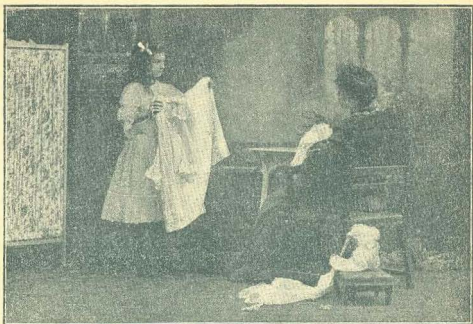
Es una vergüenza, que un muchacho grande como Vicente, pase esa vida.

Con el tiempo, Vicente será un hombre vicioso.

Yo no quisiera ver á ningún niño en el estado de Vicente.

Ejercicio de significación.

¿Qué es Vicente?—¿De quién es hijo?—¿Por qué llora la madre de este niño?—¿Qué se puede ver en la figura?—¿Cómo pasa el tiempo Vicente?



LECCIÓN IV

(Pronunciación de la **V**)

—Voy á vender este vestido verde y este velo viejo, dijo Virginia á su madre.

—¿Y por qué quieres vender eso?, preguntó doña Ventura.

—Porque este vestido verde ya no se usa y este velo viejo no sirve para nada.

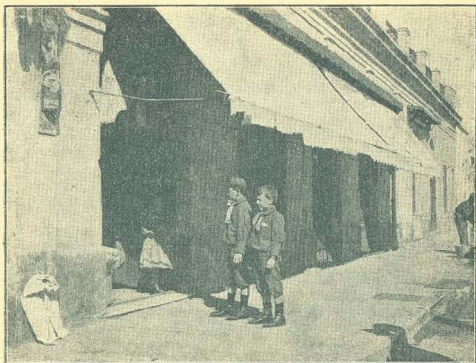
Con el dinero que saque de la venta del vestido, te compraré un traje violeta, y con lo que me den por el velo compraré algo que necesitamos en casa, como vino, vinagre, velas y algunos víveres; ¿no te parece bien mi idea?

—Sí, hija, contestó doña Ventura; veo que eres una niña juiciosa. Yo, como ya estoy muy vieja, no puedo ocuparme en esas cosas.

Virginia vendió el vestido verde y el velo viejo y compró todo lo que había dicho á su mamá.

Ejercicio de significación.

¿Qué dice Virginia á su madre?—¿Qué le contesta la madre?—¿Por qué quiere vender el vestido y el velo?—¿Qué comprará con el dinero que saque?



LECCIÓN V

(Pronunciación de la **B** y la **V**)

¿Qué irán á comprar esos niños bien
vestidos en aquel almacén?

¡Quién sabe!

Allí venden buen vino, bizcochitos, bo-
llos, bacalao y garbanzos.

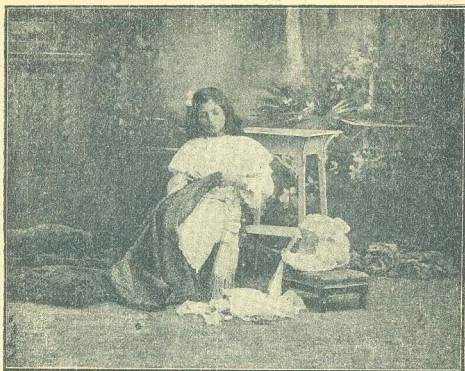
En la vidriera hay avellanas, velas y bolitas.

Parece que el almacenero vende mucho.

Casi siempre hay borrachos en el almacén. Cuando los borrachos se pelean, viene un vigilante y los lleva á la comisaría.

Ejercicio de significación.

¿Qué se pregunta en esta lección?—¿Qué se vende en ese almacén?—¿Qué hay en la vidriera?—¿Vende poco ó mucho el almacenero?—¿Qué hay siempre en el almacén?—¿Qué les sucede á los borrachos?—¿Adónde los llevan cuando se pelean?



LECCIÓN VI

(Pronunciación de la **B** y la **V**)

Celia Vázquez es una buena y amable niñita que vive en la parroquia del Socorro.

Su papá tiene una librería.

A la librería del señor Vázquez van casi todas las niñas del Socorro á com-

prar libros, útiles de dibujo y bastidores.

Á Celia le gusta mucho bordar.

Ha llevado un bonito bastidor á la escuela y está haciendo una preciosa labor para regalar á su papá.

Cuando esta niña no va á la escuela es porque está enferma. Ella nunca olvida las recomendaciones que su maestra le hace para que no falte á la clase.

Ejercicio de significación.

¿Quién es Celia Vázquez?—¿Qué negocio tiene el papá de Celia?—¿Qué venden en la librería de Vázquez?—¿Qué le gusta hacer á Celia?—¿Qué ha llevado á la escuela?—¿Qué hace en su bastidor?—¿Por qué falta alguna vez?



LECCIÓN VII

(Pronunciación de la **C**)

Celmira es una niña muy hacendosa.

Vive con su abuelita, doña **Celedonia**, cerca de la habitación de sus padres.

Doña **Celedonia** quiere mucho á **Celmira**, porque es una niña juiciosa que obedece, no solamente á ella, sino también á su preceptora.

Cuando sea el santo de Celmira, recibirá ésta una porción de juguetes que su abuelita tiene intención de regalarle en premio de su buena conducta y aplicación.

Ejercicio de significación.

¿Quién es Celmira?—¿Con quién vive?—¿Dónde está la casa de doña Celedonia?—¿Por qué quiere tanto á su nieta?—¿Qué le regalará el día de su santo?—¿Por qué le hará ese regalo?



LECCIÓN VIII

(Pronunciación de la **C**)

—No juegues con ceniza, Celestino, dice doña Ciriaca á su hijito, que se entretiene en echar ceniza en una cestita.

Celestino, que es un niño desobediente, sigue jugando. Se ha ensuciado el vestido y quiere limpiarlo con un cepillo.

Doña Ciriaca llama á Celestino para darle un buen reto y después lo pone en penitencia en un rincón. Celestino sintió mucho la penitencia. Prometió á su mamá que nunca más jugaría con ceniza y que sería siempre muy obediente.

Doña Ciriaca le dió licencia para que saliese del rincón y fuese á jugar con su amiguita Lucía.

Ejercicio de significación.

¿Qué dice doña Ciriaca á su hijito?—¿En qué se entretiene Celestino?—¿Qué ha hecho este niño?—¿Qué hace su mamá?—¿Qué le prometió á doña Ciriaca?—¿Para qué le dió licencia?



LECCIÓN IX

(Pronunciación de la **S**)

—Siempre debes ser aseado, Simoncito, dice doña Serafina á su hijito mientras le seca las piernas con un paño blanco.

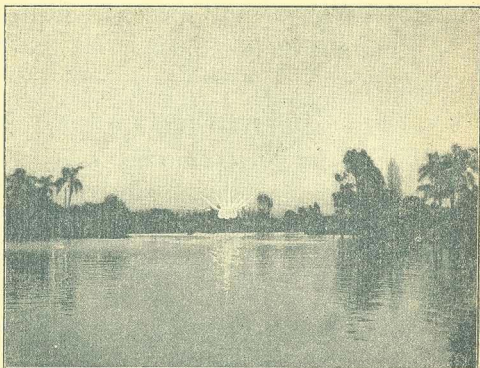
—Si, mamá, contesta Simoncito, yo no seré sucio; siempre tendré cuidado de andar limpio.

Doña Serafina está segura de que su hijito cumplirá la promesa que acaba de hacerle. Ella sabe que Simoncito no es capaz de engañarla.

Después de conversar un rato, salieron á dar una vuelta por el sitio que está cerca de su casa.

Ejercicio de significación.

¿Qué dice esa señora á su hijito? — ¿Qué contesta Simoncito? — ¿De qué está segura doña Serafina? — ¿Qué hacen después de conversar un rato?



LECCIÓN X

(Pronunciación de la **S**)

Acaban de dar las seis de la mañana.
Se ve salir el Sol.

Serapio el puestero se ha levantado y
ha salido al campo, después de soltar las
ovejas que estaban en el corral.

Serapio sabía que las ovejas debían sentir hambre y por eso las soltó.

Cuando el puestero vuelva á su rancho, sacará todos sus muebles y limpiará las paredes de su cuarto.

Serapio hace todo esto, porque le gusta mucho que su casa esté aseada.

Después comerá un guiso y un asadito.

Ejercicio de significación.

¿Qué horas acaban de dar?—¿Qué cosa se ve?—
¿Qué ha hecho Serapio?—¿Qué sabía Serapio?—
¿Qué hará cuando vuelva á su rancho?—¿Por qué
hace todo esto?—¿Qué comerá cuando vuelva de
su trabajo?



LECCIÓN XI

(Pronunciación de la **C** y la **S**.)

Cipriano y Segundo son dos amiguitos inseparables.

Siempre se les ve juntos. Estudian sus lecciones á la misma hora, hacen composiciones iguales, y después de concluída la clase, vuelven los dos á su casa.

A veces estos niños se entretienen en hacer cometas y otras cositas.

Para ellos es también una buena diversión salir á dar un paseito por la Estación.

Ejercicio de significación.

¿Qué son Cipriano y Segundo?—¿Cómo se les ve siempre?—¿Cuándo estudian sus lecciones?—¿Qué otras cosas hacen?—¿Cuándo vuelven á su casa?—¿En qué se entretienen?—¿Cuál es una buena diversión para ellos?



LECCIÓN XII

(Pronunciación de la **C** y la **S**)

Esta es una sastrería. Esos hombres que están sentados en el mostrador con las piernas cruzadas son los sastres.

Parecen muy atareados. Aquel que cierra el cajón del mostrador, debe ser el dueño de la casa. Guarda la llave en el bolsillo y se va.

Estos sastres hacen elegantes trajes de casimir para hombres. También cosen elegantes trajecitos de terciopelo para niños.

Debe ser muy cansado el oficio de sastre.

Me gustaría más ser comerciante.

Ejercicio de significación.

¿De qué habla esta lección?—¿Quiénes son esos hombres?—¿Cuál es el dueño de la sastrería?—¿Dónde guarda la llave?—¿Qué hacen estos sastres?—¿Cómo debe ser el oficio de sastre?—¿Qué me gustaría ser?



LECCIÓN XIII

(Pronunciación de la **G**)

Rogelio se llama ese negrito jetón que parece tan ocupado en regar una planta de geranios.

Rogelio cuida con gusto las plantas, por-

que tiene esperanzas de recoger muy lindas flores.

¿Te gusta ese negrito?

¿Te gustaría tener motas como él?

Me parece que Rogelio no es haragán.

Cuando nada tiene que hacer, sale á la calle á ver si encuentra á algún amigo con quien jugar un rato.

Casi todos los días, otro negrito llamado Gil, viene á jugar con Rogelio.

Se sientan en el suelo y hacen girar un trompo.

Ejercicio de significación.

¿Cómo se llama ese negrito? — ¿Qué está haciendo? — ¿Por qué cuida las plantas? — ¿Es haragán Rogelio? — ¿Qué hace cuando ha concluido su trabajo? — ¿Cómo se llama el negrito que viene á jugar con Rogelio? — ¿Á qué juegan?



LECCIÓN XIV

(Pronunciación de la **G**)

¡Qué poca vergüenza tienen esas niñas!
Su mamá les grita que no hagan travesuras; pero ellas siguen haciendo lo que les da la gana.

Una, se entretiene en tirar gotas de agua á la gata.

Otra agarra un paraguas y pega fuertes golpes á sus hermanitos.

La tercera tiene un paquete de goma en la mano.

Con esa goma, pega papelitos en la galera de su papá.

¡Qué bueno sería, si en ese momento entrara el papá!

Yo creo que las tres juguetonas no se librarían de un buen coscorrón.

Ejercicio de significación.

¿Cómo son esas niñas?—¿Qué les grita su mamá?—¿Qué hacen ellas?—¿En qué se entretienen?—¿Quién debía entrar en ese momento?—¿Qué les haría su papá?



LECCIÓN XV

(Pronunciación de la **LI**)

¿Cómo se llama esa bella niña que se pasea por el jardín con un ramillete en la mano?

Todos la llaman Frasquilla.

Lleva un canastillo lleno de clavellinas.

Está muy contenta porque ha llovido.

Frasquilla cree que la lluvia hará mucho bien á sus queridas florecillas.

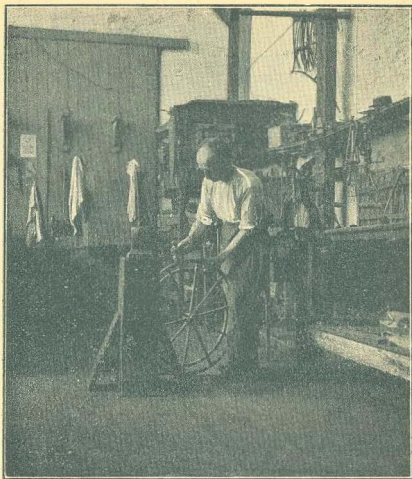
Después de guardar sus flores, irá Frasquilla á llevar un poco de maiz á sus gallinas y pollitos.

Camina por una calle llena de arenilla blanca.

Al fin de la calle está el gallinero.

Ejercicio de significación.

¿Qué se pregunta en el primer párrafo? — ¿Cómo se llama esa niña? — ¿Qué lleva en la mano? — Por qué está contenta? — ¿Qué cosa cree Frasquilla? — ¿Qué hará después de guardar sus flores? — ¿Dónde está el gallinero?



LECCION XVI

(Pronunciación de la **LI**)

Esos dos chiquillos son Tomasillo y Mariquilla. Son dos niños llorones.

Como no quieren callarse, su mamá llama á la sirvienta Olalla y le dice que los lleve á pasear por la calle.

Olalla saca á los dos llorones y los lleva á una herrería que queda cerca de la casa. Allí dejaron de llorar los niños. Les gustaba ver las llamas que se levantaban, cuando el herrero soplabá el fuego con un fuelle muy grande.

El herrero está poniendo una llanta á la rueda de un carro.

Tomasillo y Mariquilla fueron después á la confitería y compraron pastillas de goma.

Ejercicio de significación.

¿Quiénes son esos niños?—¿Adónde los manda su mamá?—¿Quién los lleva á la calle?—¿Dónde dejaron de llorar?—¿Qué ven en la herrería?—¿Qué está haciendo el herrero?—¿Dónde fueron los niños después?



LECCIÓN XVII

(Pronunciación de la Y)

Don Pelayo es un hombre muy bueno con su familia.

Todos los días lleva á su señora y á sus hijitos á dar un paseo en una volanta tirada por un lindo bayo.

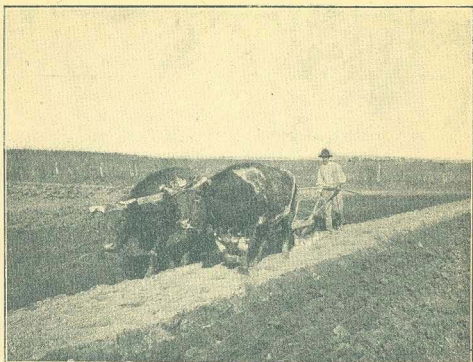
Pasan cerca de una carreta que tiene seis yuntas de bueyes.

Los pobres bueyes tienen un pesado yugo sobre la cabeza.

Á la vuelta, don Pelayo lleva su familia á una confitería de la calle Cuyo y compra un cartucho de yemas para cada niño.

Ejercicio de significación.

¿Quién es don Pelayo? — ¿Adónde lleva á su señora é hijos? — ¿Por dónde pasan? — ¿Cuántas yuntas de bueyes tiene la carreta? — ¿Cómo es el yugo que cargan los bueyes? — ¿Qué hará don Pelayo á la vuelta? — ¿Qué comprará á sus niños?



LECCIÓN XVIII

(Pronunciación de la Y)

Ese hombre lleva una yunta de bueyes.
Caminan entre los yuyos.

El hombre les pondrá un yugo sobre la
cabeza y les hará arrastrar una carreta lle-
na de yeso.

Yo quisiera tener unos bueyes tan gordos como esos.

Ellos no pasarán por aquel hoyo, ni perderán el tiempo en comer las yemas de las plantas que encuentren en el camino.

Las ruedas de la carreta dejan una raya en el suelo.

Ejercicio de significación.

¿Qué lleva ese hombre? — ¿Por dónde caminan? — ¿Qué pondrá el hombre sobre la cabeza de los bueyes? — ¿Qué les hará arrastrar? — ¿Qué quisiera tener yo? — ¿Qué dejan en el suelo las ruedas de la carreta?



LECCIÓN XIX

(Pronunciación de la **L** y la **Y**)

Mayo y Goyita Llambí, se divierten mucho sin incomodar á nadie.

Mayo hace rayitas en la arenilla del suelo con un palito.

Goyita tiene una argolla amarilla. Ella se

la pone en el dedo mayor como si fuera un anillo.

Después juntan **yuyos** para hacer una fogata.

Su hermanito Bartolillo les trae un rollo de papeles viejos para quemar.

Cuando concluyan de jugar, se irán muy contentos á su casa.

Si llegan tarde, piden disculpa á sus padres.

Ejercicio de significación.

¿Qué hacen Mayo y Goyita? — ¿Á qué juega Mayo? — ¿Cómo se divierte Goyita? — ¿Qué cosa juntan? — ¿Para qué son los yuyos? — ¿Qué cosa les trae Bartolillo? — ¿Qué harán cuando acaben de jugar? — ¿Qué harán si llegan tarde á su casa?



LECCIÓN XX

(Pronunciación de la **LI** y la **Y**)

En una confitería de la calle Callao venden las más ricas yemas que yo he comido en mi vida.

Cuando ya nada tengo que hacer en mi casa, voy al tambo y tomo un vaso de rico apoyo. Después me dirijo á otra confitería de la calle Cuyo y compro pastillas.

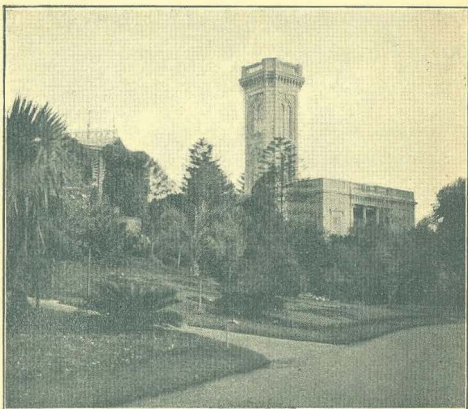
Mientras como las yemas, hago un hoyito en el suelo y entierro los papelillos en que estaban envueltas.

En la confitería de la calle Callao y en la de la calle Cuyo venden también dulce de membrillo y de guayaba.

Á mi me gusta la jalea de grosella.

Ejercicio de significación.

¿Qué cosa venden en una confitería de la calle Callao?—¿Qué hago cuando estoy desocupado?—
¿Qué compro en la calle Cuyo?—¿En qué me ocupo mientras como?—¿Qué otra cosa venden en esas dos confiterías?



LECCIÓN XXI

(Pronunciación de la Q)

¡Qué quinta tan hermosa!

¿De quién será?

Dicen que es de don Quintín Quintana.

Ese señor es un hombre que tiene muchas riquezas.

Yo quisiera vivir en la quinta de don Quintín, porque allí hay muchas cosas buenas con que pasar el tiempo.

Esos palos que están amontonados detrás de la casa, son postes de quebracho para hacer un cerco.

El quebracho es una madera muy dura.

Don Quintín debe haber gastado mucho para comprar tantos postes de quebracho.

Ejercicio de significación.

¿ De qué habla esta lección?—¿ Cómo se llama el dueño de la quinta?—¿ Quién es don Quintín?—
¿ Qué son esos palos?—¿ Para qué sirven?—¿ Le habrán costado poco ó mucho esos palos á don Quintín?



LECCIÓN XXII

(Pronunciación de la Q)

Doña Quiteria y doña Casilda son dos pobres viejitas que viven en una quinta fuera de la ciudad.

Doña Casilda se ocupa en hacer quesos, que después lleva á vender en el mercado.

Doña Quiteria junta leña seca y la quiebra á pedacitos para hacer fuego con que calentarse.

Estas dos viejitas se quieren mucho.

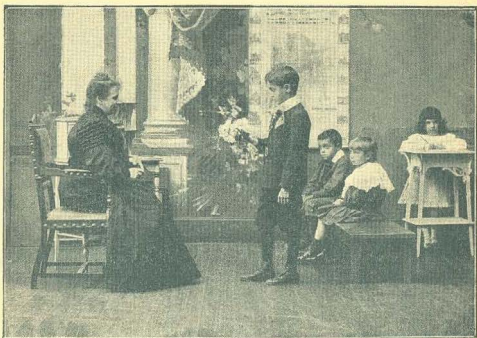
Á veces viene Roque, su sobrino, á visitarlas y les trae algo que les gusta.

Roque no puede visitar á sus tías todas las veces que quiere, porque, como está empleado en un buque, no le dan permiso todos los días.

El buque en que está empleado Roque se llama "La Coqueta"

Ejercicio de significación.

¿Quiénes son doña Quiteria y doña Casilda?—
¿Dónde viven?—¿En qué se ocupan?—¿Quién visita á las dos viejitas?—¿Qué les lleva?—¿Por qué no las visita más á menudo?—¿Cómo se llama el buque en que está empleado Roque?



LECCIÓN XXIII

(Pronunciación de la **R**)

— Ven acá, Ricardito, dice la maestra doña Rosa á un hermoso niño de cabellos rubios que acaba de entrar en el salón.

Ricardito no se hace repetir la orden, arregla un ramillete de rosas que trae de regalo á su maestra y se acerca á ella.

—Dime, Ricardito, repite D.^a Rosa, ¿por qué hiciste la rabona ayer?

—Yo no hice la rabona, señora; como ayer fué mi santo, papá me llevó á Ramos Mejía, donde me divertí mucho.

Este ramo de rosas es de mi quinta y se lo traigo para usted.

Doña Rosa regaló á Ricardito unos rosquetes dulces riquísimos.

Ejercicio de significación.

¿ Á quién llama doña Rosa ? — ¿ Quién es Ricardito ? — ¿ Qué hace Ricardito ? — ¿ Qué le pregunta la maestra ? — ¿ Qué le contesta el niño ? — ¿ Qué regalo hizo doña Rosa á Ricardito ?



LECCIÓN XXIV

(Pronunciación de la **R**)

En una rama de ese rosal hay un nido de ratonera.

Roberto y Rosalía están empeñados en robar el nidito de la pobre ratonera, que en este momento chilla de rabia.

Roberto baja la rama y Rosalía, con la mayor rapidez, saca el nido.

Estos niños son muy malos: matan ratones, ratas y ranas y destrozan las ramas de los árboles.

Raras veces dejan las rosas en la planta, porque á ellos les gusta romper todo.

Don Rodolfo y doña Rosario, que son los padres de estos niños, están muy disgustados por lo que hacen sus hijos.

Ejercicio de significación.

¿Qué hay en una rama de ese rosal? — ¿Qué quieren hacer Roberto y Rosalía? — ¿Qué hace la ratonera? — ¿Cómo hacen para sacar el nido? — ¿Cómo son esos niños? — ¿Por qué son malos? — ¿Están contentos los padres de esos niños?



LECCIÓN XXV

(Pronunciación de la **R**)

Elcira tiene un tinterito dorado.

Todos los días lleva su tintero al escritorio de su papá y escribe las lecciones que le han dado en la escuela.

Si su hermanito Teodoro le quiere quitar

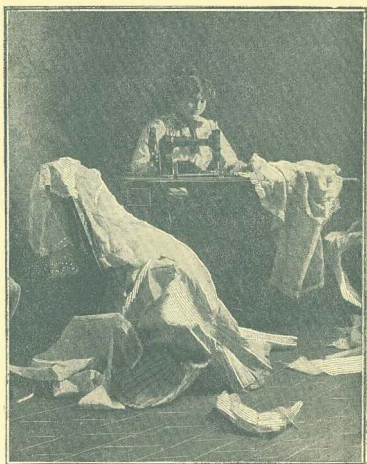
el tintero, Elcira llora desesperadamente.

Á veces castiga á Teodoro con una varita.

Un lorito muy pícaro que está en la jaula, se burla de Elcira y de Teodoro cuando se pelean por el tintero.

Ejercicio de significación.

¿ Qué cosa tiene Elcira ? — ¿ Dónde pone su tintero ? — ¿ Qué hace en el escritorio de su papá ? — ¿ Qué hace Teodora ? — ¿ Por qué llora Elcira ? — ¿ Cómo castiga á su hermano ? — ¿ Qué hace el lorito que está en la jaula ?



LECCIÓN XXVI

(Pronunciación de la **R**)

Dorila es costurera y bordadora.

Vive en la calle Lorea. Esta señorita es muy trabajadora. Como no tiene padre ni madre, pide costuras y bordados en las

tiendas y de ese modo gana algún dinero para mantener á sus pobres hermanitos, que no pueden todavía trabajar.

Dorila borda en oro de un modo primoroso.

Hace también flores de seda y escarape-las para sombreros.

Ella no permite que á sus hermanitos les falte nada.

Ejercicio de significación.

¿Cuál es el oficio de Dorila? — ¿Dónde vive? —
¿Cómo es Dorila? — ¿Por qué trabaja tanto esta señorita? — ¿Qué clase de bordados hace? — ¿Qué cosa no permite Dorila?



LECCIÓN XXVII

(Pronunciación de la **RR**)

Aquí puedes ver un corral muy grande.
Esos perros están de guardia.

Un hombre con gorro azul trae un tarro
con turrón.

Será para convidar con turrón al que
toca la guitarra.

Cerca del corral hay una parra.

El zarzo es de hierro.

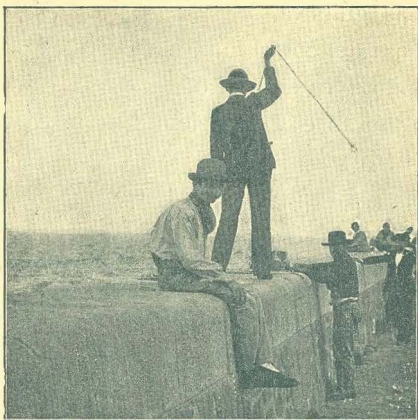
Un hombre está haciendo un hoyo con
una barreta.

Del hoyo saca mucha tierra.

Cuando concluya, tendrá que barrer la
tierra.

Ejercicio de significación.

¿Qué se ve en esa figura? — ¿Qué hacen esos
perros? — ¿Qué trae el hombre? — ¿Para qué será
el turrón? — ¿Qué hay cerca del corral? — ¿De
qué es el zarzo? — ¿Con qué hace un hoyo el hom-
bre? — ¿Qué saca del hoyo? — ¿Qué hará cuando
concluya?



LECCIÓN XXVIII

(Pronunciación de la **RR**)

Quisiera subir á la cima de aquel cerro
que se ve allá á lo lejos.

Cualquier día, tomo mi morral y mi es-
copeta, llamo á mi perro y me voy al cerro.

Por la falda de ese cerro, corre un arroyo en el que podría pescar algunas mojaras. En las orillas del arroyo crecen grandes algarrobos donde los churrinches hacen sus nidos y cantan alegremente: ¡churrín!... ¡churrín!... Yo no mataré á los churrinches; pero si veo algún zorro, cargo mi escopeta, le apunto, y... ¡pum!... lo mato.

Ejercicio de significación.

¿Qué desearía hacer yo?—¿Qué haré cualquier día?—¿Qué hay en la falda del cerro?—¿Qué podría pescar en ese arroyo?—¿Qué árboles crecen en su orilla?—¿Qué pájaros hacen nidos en los algarrobos?—¿Cómo cantan los churrinches?—¿Qué mataré?



LECCIÓN XXIX

(Pronunciación de la **X**)

En esta escuela están de exámenes.

Los niños están contentos porque se aproxima la hora de recibir un premio por su buena conducta y aplicación.

Doña Máxima, que así se llama la maes-

tra, cree que el examen tendrá buen éxito

El portero Ezequiel arregla todo con el mayor esmero.

Á los examinadores les servirán exquisitos dulces.

Yo creo no habrá exageración en decir que los exámenes estarán brillantísimos.

Ejercicio de significación.

¿Qué hay en esa escuela? — ¿Por qué están contentos los niños? — ¿Qué cree doña Máxima? — ¿Qué hace Ezequiel? — ¿Con qué obsequiarán á los examinadores? — ¿Cómo estarán los exámenes?



LECCION XXX

(Pronunciación de la **Z**)

Zenona, la sirvienta de doña Zoila, viene del mercado.

En la canasta que lleva en el brazo trae zapallos y zanahorias.

¿Te has fijado en el vestido de Zenona?

Sí; es de zaraza azul con pintitas punzoes.

Y los zapatos son muy gruesos

Doña Zoila está en la azotea esperando á su sirvienta.

He oído decir que Zenona es buena cocinera.

Ejercicio de significación.

¿ De dónde viene Zenona? — ¿ Qué trae en la canasta? — ¿ Cómo es el vestido de Zenona? — ¿ Cómo son los zapatos? — ¿ Dónde está doña Zoila? — ¿ Qué hace en la azotea? — ¿ Qué dicen de Zenona?



LECCIÓN XXXI

(Pronunciación de la **Z**)

Por esa zanja pasa una tropilla de caballos zainos.

El hombre que lleva la tropilla va montado en un potro negro como el azabache.

Lleva un lazo largo para enlazar algún caballo que se le dispare.

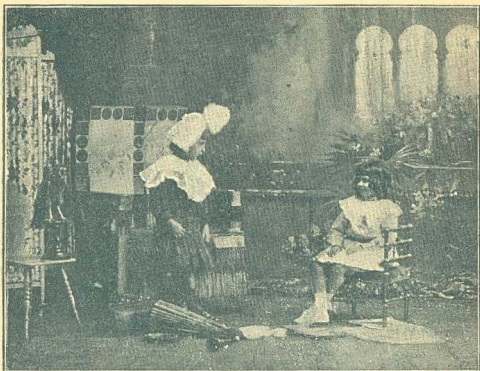
Cuando llegue á su casa, tomará una azada é irá á juntar zarzaparrilla en el monte.

Él venderá la zarzaparrilla y con el dinero que obtenga, comprará unas varas de zaraza punzó para hacer unas cortinas.

Comprará además un pañuelo azul que le servirá de corbata.

Ejercicio de significación.

¿Quién pasa por esa zanja? — ¿Qué lleva ese hombre? — ¿Cómo es el caballo? — ¿Para qué es el lazo que lleva? — ¿Qué hará el hombre? — ¿Qué comprará con el dinero que saque?



LECCIÓN XXXII

(Pronunciación de la **S** y la **Z**)

Sabes, Sarita, dice Zulema, que han venido de Santiago del Estero mis dos primos Saturnino y Zulima?

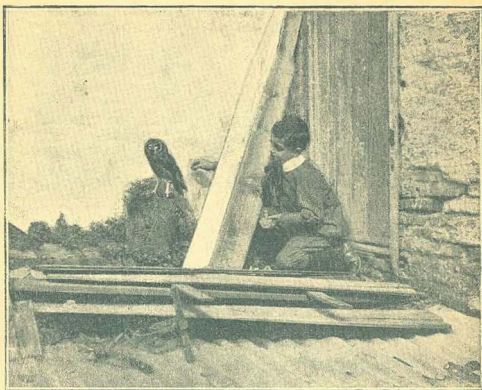
— ¿Sí? ¡qué bueno! ¿Y qué te han traído?

—Muchas cosas: ¡un zorrito más mono!, una lechuza grande y no sé qué más. Si quieres ir á mi casa, te enseñaré todos los regalos.

Sarita fué á la casa de Zulema; se divirtió mucho viendo los regalos que había recibido su amiguita; pero lo que más le agradó fué el zorrito, porque era muy gracioso.

Ejercicio de significación.

¿Qué dice Zulema á Sarita?—¿Qué le contesta Sarita?—¿Cómo se llaman los primitos?—¿De dónde han venido?—¿Adónde fué Sarita?—¿Qué fué lo que más agradó á Sarita?



LECCIÓN XXXIII

(Pronunciación de la **S** y la **Z**)

En una zarza muy espesa se ha escondido una lechuza. Un muchacho zonzo cree que cazará á la lechuza, poniéndole sal en la cola.

Apenas pisa en el suelo para no hacer

ruido. Se acerca á la zarza, y cuando creía tener la lechuza en la mano, ésta huye burlándose de Silverio, que así se llamaba el muchacho zonzo.

Silverio se enojó mucho por esto; pegó unos cuantos latigazos á unos pobres gan-
sos que nada le habían hecho, dió un garrotazo al perro y no hubiera terminado aún, si en aquel momento no se hubiese presentado su papá con un chicote en la mano.

Ejercicio de significación.

¿Quién se ha escondido en esa zarza?—¿Qué quiere hacer el muchacho?—¿Qué hace la lechuza?—¿Qué hace Silverio?—¿Por qué se sosegó después?



