

Adolfo  
Vital



# EL HOGAR DE TODOS

LIBRO DE LECTURA  
PARA 4º GRADO

por

CLARA DE TORO y  
GÓMEZ

EDITORES  
A. KAPELUSZ  
& CIA

B<sup>m</sup> Mitre 1242-48  
BUENOS AIRES

PRECIO \$130

LL.  
1926  
TOR

C A 11  
22

SA 33-2



00000182

Aprobado por el H. Consejo General  
de la Provincia de Buenos Aires, en  
el concurso de textos escolares para  
los años 1926-1929

---

Queda hecho el depósito  
que marca la ley 7092.

---

23677

O. R.  
C. N. de E

## CLARA DE TORO Y GÓMEZ

LICENCIADA EN FILOSOFIA Y LETRAS POR LA  
UNIVERSIDAD DE PARIS  
PROFESORA DE GRAMÁTICA HISTÓRICA Y DE IDIOMA NACIONAL  
EN LA  
ESCUELA NORMAL DE PROFESORAS No. 1 "ROQUE SÁENZ PEÑA",  
Y PROFESORA DE GRAMÁTICA HISTÓRICA  
EN EL  
INSTITUTO NACIONAL DEL PROFESORADO SECUNDARIO.

# EL HOGAR DE TODOS

LIBRO DE LECTURA PARA 4.<sup>o</sup> GRADO

CUARTA EDICION



126 X 146

A. KAPELUSZ & CIA. — EDITORES  
BARTOLOMÉ MITRE 1242-48 — BUENOS AIRES  
1926

Biblioteca Nacional de Maestros

## Puntos del programa del 4.º grado a que se refieren las lecturas

### GEOGRAFÍA.

La tierra.—La República Argentina.—Fauna y flora.  
—Producciones. (Lect. N.º 15, 17, 19, 24, 30, 33, 36,  
40, 52, 55, 66, 75.)

### HISTORIA.

Revolución de Mayo. (Lect. N.º 26, 34, 40.)  
Campanías de la Independencia. (Lect. N.º 41.)  
Organización nacional. (Lect. N.º 6, 23, 68, 77.)  
Los grandes hombres. (Lect. N.º 2, 54, 71.)

### CIENCIAS NATURALES.

Animales. (Lect. N.º 30, 66.)  
Plantas. (Lect. N.º 5, 15, 40, 44, 75.)  
Fenómenos. (Lect. N.º 17.)

### INSTRUCCIÓN MORAL.

Casos prácticos de urbanidad y buena conducta.  
(Lect. N.º 4, 29, 49, 56, 64, 74.)  
Hechos heroicos de patriótica elevación y nobleza.  
(Lect. N.º 2, 14, 41, 71.)  
Acciones y ejemplos tomados de la vida diaria y del  
hogar. (Lect. N.º 3, 8, 11, 13, 21, 29.)  
Hábitos de orden, veracidad, piedad hacia los ani-  
males inferiores, etc. (Lect. N.º 1, 25, 28, 35, 38,  
47, 59, 63, 69, 72, 73, 79.)

### INSTRUCCIÓN CÍVICA.

La Patria.—El Patriotismo.—La Nación Argentina.  
Su origen.—Sus gobiernos.—Sus grandes hombres.  
(Lect. N.º 6, 10, 23, 26, 34, 41, 43, 54, 61, 68, 71, 77.)

## INTRODUCCIÓN

---

*Alentados por la favorable acogida dispensada a nuestro libro de lectura para tercer grado, "La Escuela y la Vida", presentamos hoy a los señores maestros un nuevo libro de lectura para el cuarto grado, inspirado en los mismos propósitos que el anterior.*

*Las lecturas han sido elegidas de tal modo que, armonizándose con la enseñanza general del año, sean una ayuda para el maestro en el desarrollo de su programa.*

*Ha dicho un gran pensador argentino que "educar es sugerir ideales". Creemos que ninguna materia puede prestarse, mejor que la lectura, a este noble propósito; pues la variedad de los temas permite tocar numerosas fibras morales, a la vez que la animación y el interés de los relatos graba mejor, en la mente del niño, las ideas sugeridas.*

*Guiados por este lema, hemos tratado de hacer que cada lectura despierte en el niño alguna idea noble; hemos puesto a menudo ante sus ojos los actos heroicos de nuestros antepasados, para que sean un incentivo de su vida moral y un ejemplo siempre presente en su conciencia.*

*Ayudan a este propósito, los cuestionarios puestos al final de la lectura, que no se limitan, como de ordinario, a cerciorarse de que el niño comprende lo que lee. Van más allá: su objeto es hacer reflexionar al niño sobre el tema tratado; acostumbrarle a dar vida a las ideas generales, haciéndolas entrar en su vida propia, aplicándolas a su experiencia diaria; acostumbrarle igualmente a no*

contentarse con aprobar las grandes verdades morales, sino a tratar de transformarlas en reglas prácticas, que le sirvan de norma en su vida habitual. Se acostumbra así el niño, insensiblemente, a sacar provecho verdadero de lo que lee y a sentir cada vez mejor el lazo poderoso que nos une a nuestros semejantes por medio de la palabra escrita.

Al final de cada lectura, hay una explicación de los términos más difíciles, para ayudar al niño en su trabajo. Esta lista, como es natural, no es completa; pues la comprensión de los términos varía según el adelanto y el desarrollo mental de los niños. En cada caso, el maestro, que conoce las necesidades de sus alumnos, suplirá, con las explicaciones necesarias, lo que falte.

Hemos dado la preferencia, en la elección de trozos, a los autores argentinos; pues pensamos que el niño debe familiarizarse, desde la escuela, con los nombres de nuestros escritores; haciéndole sentir, en lo posible, las bellezas de su estilo, y despertar en él una curiosidad inteligente por nuestra literatura, que le impulse más tarde a buscar y comprender las hermosas obras de nuestro tesoro patrio.

Para facilitar la tarea del maestro, apuntamos, en el libro, algunas indicaciones y sugerencias que él ampliará o modificará de acuerdo con el adelanto de sus alumnos y las necesidades de la clase. Con el mismo objeto, hemos hecho, además del general, un índice en que se hallan agrupadas las lecturas por su asunto.

Hemos cuidado especialmente de la belleza del estilo y pureza del lenguaje, en los trozos elegidos, convencidos de que la lectura de los buenos autores es el medio más eficaz para acostumbrar al niño a la corrección del lenguaje, sin fatiga y casi insensiblemente.

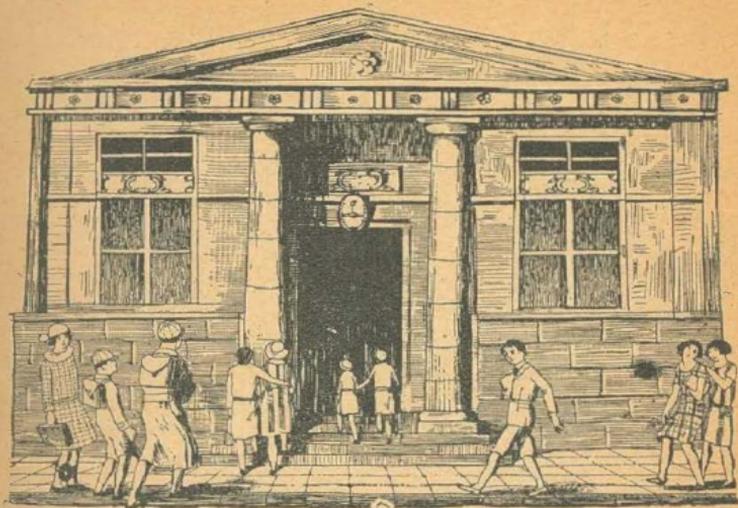
Hemos agregado también, al final de cada lectura, un pequeño ejercicio de lenguaje conforme al programa de

castellano correspondiente al cuarto grado, que permitirá unir más estrechamente la enseñanza de la lectura con la de la lengua.

Agradecemos a los señores maestros los juicios elogiosos que han hecho de nuestro libro "La Escuela y la Vida" y deseamos que éste les dé igual satisfacción en la práctica.

CLARA DE TORO Y GÓMEZ.

Buenos Aires, noviembre de 1923.



1.

## EL HOGAR DE TODOS...

Desde el día en que el niño ingresa en la escuela, forma parte de una nueva familia: la gran familia escolar, y tiene un nuevo hogar que debe a la solicitud de la Patria.

Ved en vuestros maestros y maestras otros padres cariñosos, cuyo único deseo es veros progresar y abrir vuestras jóvenes inteligencias a todo lo noble y bello. Responded vosotros a estos cuidados con la aplicación y la obediencia, pues las enseñanzas de vuestros maestros sólo prosperarán, si ponéis la mejor voluntad en recibirlas. Escuchadlos con cari-

ñoso respeto y pensad siempre que todas sus palabras, sean de alabanza o de censura, no tienen más objeto que vuestro bien.

Ved en vuestros compañeros, no competidores o indiferentes, sino hermanos y hermanas con quienes debéis ser atentos y cariñosos, tratando siempre de ayudarles y sobre todo, dándoles buen ejemplo, lo mejor que se puede dar en el mundo. Los niños que por desgracia se ven privados de las caricias de la familia, deben encontrar en vosotros el cariño que les falta en su hogar, y debéis mostraros con ellos particularmente afectuosos y serviciales.

Obrando así, os veréis rodeados de la estimación y del cariño de todos y tendréis la íntima satisfacción de pensar que correspondéis dignamente a lo que hace la Patria por vosotros, al poner a vuestro alcance el tesoro de la ciencia y de la cultura, elaborado por los esfuerzos seculares de la humanidad.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Ingresar*: entra. *Competidores*: los que desean alcanzar la misma cosa. *Elaborado*: preparado, formado. *Seculares*: de muchos siglos.

**CUESTIONARIO.** — ¿Cuál es el hogar que pertenece en común a todos los niños? ¿Qué cuidados y qué afectos encuentran en él? ¿Cómo deben corresponder a ellos?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indíquese las palabras de dos sílabas que hay en el primer párrafo de la lectura.

2.

**NOBLE EJEMPLO**

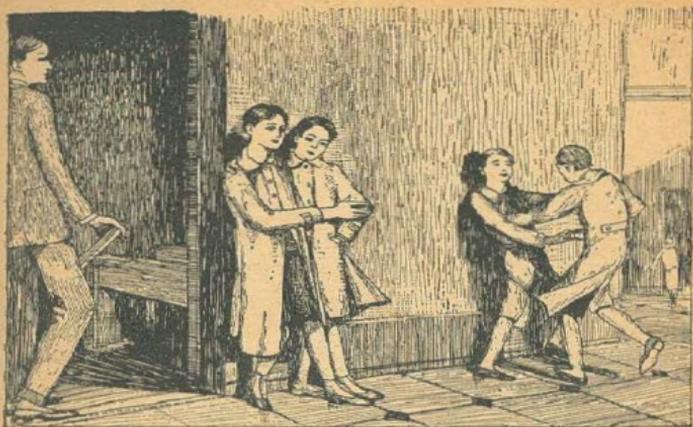
Nacido en la pobreza, criado en la lucha por la existencia, más que niño, de mi patria, endurecido en todas las fatigas, acometiendo todo lo que creía bueno, y coronada la perseverancia con el éxito, he recorrido todo lo que hay de civilizado en la tierra, y toda la escala de los honores humanos, en la modesta proporción de mi país y de mi tiempo. He sido favorecido con la estimación de muchos de los grandes hombres de la tierra; y sin fortuna, que nunca codicié, porque era bagaje pesado para la incesante pugna, espero una buena muerte. No deseé sino dejar en herencia, a millares de compatriotas en mejores condiciones intelectuales, tranquilizado nuestro país, aseguradas las instituciones y surcado de vías férreas el territorio, cubiertos de vapores los ríos, para que todos participen del festín de la vida de que yo gocé sólo a hurtadillas.

DOMINGO F. SARMIENTO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Acometiendo*: emprendiendo. *Escaia*: serie continuada. *Codicié*: deseé, ambicioné. *Bagaje*: equipaje. *Pugna*: lucha. *Instituciones*: leyes y reglas establecidas para el gobierno de un país. *Surcado*: recorrido en todos sentidos. *Participen*: tengan su parte. *A hurtadillas*: a escondidas.

CUESTIONARIO. — ¿En qué condiciones nació Sarmiento? ¿Se dejó acobardar por la pobreza y la obscuridad? ¿Cuál fué el resultado de su perseverancia? ¿Se contentó con alcanzar los honores del mundo? ¿Qué se propuso? ¿Quiénes gozan de lo que él emprendió? ¿Cuál es el gran ejemplo que nos da? ¿Cómo pueden ustedes imitarlo mientras están en la escuela?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Dígase cuántas sílabas hay en cada una de las palabras de la primera cláusula.



3.

## LA MEJOR AYUDA

Pedro y Jorge, absorbidos por una conversación que parece interesarles mucho, se han detenido cerca del maestro sin verlo, y sus palabras llegan muy claras a oídos de éste.

—Lo que es mi hermano—dice Pedro,—es buenísimo. Cualquier ejercicio que no sé hacer, no tengo más que llevárselo: en un momento me lo hace y no me queda sino copiarlo.

—¡Qué suerte tienes!—exclama Jorge con un suspiro.—Ya quisiera yo que se le pareciera mi hermana mayor.

—¿No quiere ayudarte?

—Sí, ayudarme... me ayuda; pero, ¡con tantas exigencias! Primero tengo yo que haber

hecho antes, bien o mal, el ejercicio, pues si no me manda a paseo llamándome haragán. Y luego, no te creas que me corrige los errores así, sencillamente; me hace pensar y cavilar media hora con un sin fin de preguntas, hasta que yo mismo descubro la corrección. Figúrate si tiene gracia...

—¡Pobre Jorge!—exclama Pedro con acento de compasión.

La campana que anuncia el fin del recreo interrumpe el diálogo, y los dos niños van a ocupar su puesto en las filas.

Pensando el maestro que nada enseña mejor que la experiencia, no les dice nada a los niños en aquel momento, pero algunos días más tarde, da, durante la clase, un ejercicio en que se deben aplicar las nociones adquiridas.

Como Pedro no tiene junto a él a su hermano mayor para copiar lo que éste escriba, fracasa lamentablemente. Jorge, al contrario, acostumbrado por su hermana a luchar solo con las dificultades y a reflexionar sobre lo que estudia, hace un trabajo muy bueno.

—Aquí tienen Vds.—les dice el maestro, al devolver los ejercicios corregidos—el resultado de la ayuda que les prestan en su familia. Los dos creíais que el hermano mayor de Pedro le prestaba un gran servicio haciéndole todos los ejercicios. Con ese sistema, Pedro, en vez de ejercitar su inteligencia, ha aprendido solamente a copiar como una maquinita,

cosa que de nada le sirve cuando se encuentra solo, frente a un problema que resolver, como le pasó ayer y le pasará muchas veces.

Jorge se quejaba de las exigencias de su hermana, que le hacía buscar y buscar hasta que hallara él mismo la solución. Sin embargo, ese esfuerzo que su hermana le obligaba a hacer, limitándose a guiar su inteligencia, ha sido causa de que ésta se desarrolle y vigorice cada día más y por eso ha podido hacer, sin dificultad y sin ayuda, el ejercicio de ayer.

Los resultados les demuestran a Vds. que la mejor manera de ayudarles no es la que les evita todo trabajo, sino la que los acostumbra a ejercitar su inteligencia y desarrollarla cada día más, y Jorge, en vez de afligirse, debe felicitarse de tener una hermana que comprenda tan bien su misión.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Fracasa*: hace mal el ejercicio. *Vigorice*: cobre fuerzas.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué les parecía tan bueno a los niños el hermano de Pedro? ¿Es prestarle un gran servicio a un niño evitarle todo esfuerzo? ¿Qué le pasó a Pedro? ¿Por qué hizo bien el ejercicio Jorge? ¿Qué conseguiremos si tratamos siempre de librarnos del trabajo y andamos copiando? ¿Qué resolución debemos tomar?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indíquese cuáles, entre las palabras siguientes tienen diptongo, y qué letras lo forman: conversación, maestro, ejercicio, oídos, suerte, media, creas, diálogo, puesto, nociones, días, tienen, creáis, haciéndole, inteligencia, hacía, misión.



4.

## AL LEVANTARSE

—¡Mamá! siento mucho frío,  
Pero ¡fuera la pereza!  
—Tienes razón, hijo mío.  
Pues no hay salud sin limpieza.  
El desayuno sabroso  
Te dará nuevo vigor.  
¡Bendigamos al Señor  
Que nos colma generoso!  
Sé trabajador y bueno,  
Estudia, trabaja y piensa,

Que un día, de gozo lleno,  
Lograrás la recompensa.  
Jamás la tierra baldía  
Produce frutos ni flores;  
El perezoso, en su día,  
Sólo obtendrá sinsabores.

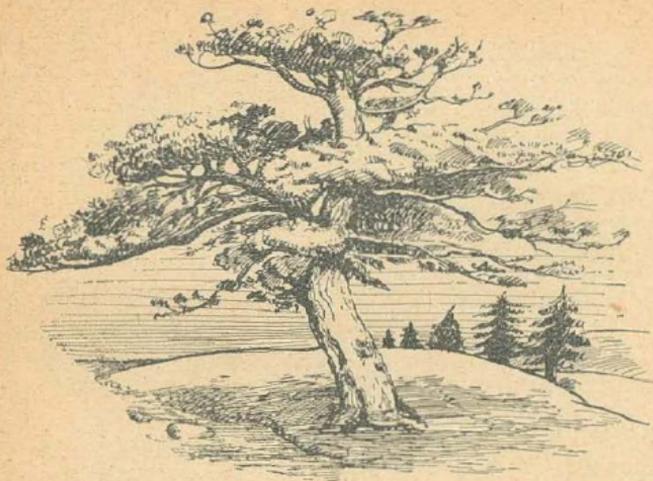
FÉLIX FLORIÁN.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Colma*: da con abundancia todo lo necesario. *Gozo*: alegría. *Baldía*: sin cultivar. *Sinsabores*: disgustos.

QUESTIONARIO. — ¿Qué siente el niño al levantarse? ¿Se deja dominar por la pereza? ¿Cuáles son las ventajas del aseo? ¿Qué consejos le da al niño su mamá? ¿Qué comparación hace? ¿Qué cosecharán más tarde los niños perezosos? ¿En qué debemos pensar cuando nos parezcan difíciles los deberes?

EJERCICIO DE LENGUAJE.— Subráyese la vocal acentuada al copiar los ocho últimos versos.





5.

## LOS ÁRBOLES

¿Qué compañeros más útiles del hombre que los árboles? A la vez que amenizan su mansión, mantienen la fertilidad del suelo que cultiva. Los árboles protegen las vertientes, impiden la pronta evaporación de las aguas, y atraen las lluvias y los rocíos. Los árboles depuran la atmósfera de los gases perniciosos, exhalan el oxígeno que nos da la vida, depuran y fecundan el suelo que los nutre, después de colmarlo de sus dones. Los árboles nos dan aliento, medicina, vestido, casa, muebles, utensilios, embarcaciones, vehículos de toda clase y mil productos necesarios para las

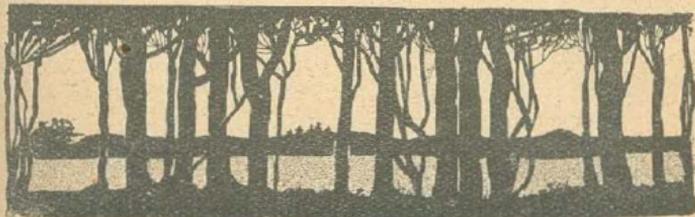
artes todas. Los árboles nos refrigeran con su sombra en el verano y mantienen el fuego del hogar en el invierno; ofrecen abrigo a las aves y forraje a los ganados; proporcionan recreo a nuestros ojos, melodía a nuestros oídos, perfume a nuestro olfato, regalo a nuestro gusto, grata y útil ocupación a nuestros brazos, vitalidad a nuestro cuerpo y elevación a nuestro espíritu.

MARCOS SASTRE.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Amenizan*: hacen agradable. *Mansión*: casa. *Depuran*: purifican. *Exhalan*: despiden, arrojan. *Refrigeran*: refrescan. *Olfato*: sentido con que percibimos los olores.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué lugar conoce usted en que haya árboles? ¿Cómo son esos árboles? Imagine qué aspecto presentaría el mismo lugar si no los hubiera. Además del adorno que prestan, ¿qué ventajas nos ofrecen? ¿Cómo debemos tratar a los árboles que nos son tan útiles?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar las palabras esdrújulas de la lectura.



## NUESTRA PATRIA Y LAS DEMÁS NACIONES

La República Argentina ha sostenido siempre una política internacional de paz y de justicia. Rodeada de naciones que tuvieron un mismo origen colonial, las ha considerado como amigas y aliadas naturales. Jamás provocó las guerras o conflictos que pudo tener con algunas de ellas. Ha dado a sus cuestiones de límites, felizmente concluidas con todas, la pacífica solución del arbitraje. Intervino también en cuanto pudo, para que encontrasen solución semejante las cuestiones de límites de otras repúblicas; ha velado por su progreso y grandeza sin mezquinos celos localistas ni sueños de hegemonía.

Las cinco guerras o conflictos armados que deben considerarse internacionales, sostenidos por el pueblo argentino son: las invasiones inglesas de 1806 y 1807; la guerra de la Independencia de 1810 a 1824; la agresión brasileña de 1824; el conflicto del dictador Rosas con Francia, de 1837 a 1840 y la guerra del Paraguay de 1865 a 1870.

Las invasiones inglesas fueron heroicamente

rechazadas. El más inteligente de sus jefes ha declarado que el pueblo mismo, aun la masa de valetudinarios, mujeres y niños, que en toda guerra es más bien un obstáculo para la organización de la defensa, contribuyeron aquí a ella poderosamente, de manera no vista ni prevista en la historia de las conquistas británicas. En la guerra de la Independencia, contra la dominación colonial, los victoriosos ejércitos argentinos dieron libertad, no sólo a los pueblos de la República, sino también a las naciones vecinas: el Paraguay, el Uruguay, Chile, Bolivia y el Perú. La aventurada agresión brasileña de 1824 fué repelida, en la Banda Oriental del Uruguay, por rápida y brillante campaña. La agresión francesa contra la dictadura de Rosas resultó impotente para intervenir en la política interna del país. Y finalmente, la guerra del Paraguay, lejos de ser provocada por la República Argentina, fué impuesta por la dura necesidad de la defensa nacional contra los ataques de un tirano, el presidente Francisco Solano López.

Nada más hermoso que la actitud de la República Argentina en las emergencias internacionales, actitud al propio tiempo enérgica y pacífica, valiente y generosa. Ha opuesto siempre, a las pretensiones ajenas, sean cuales fueren su fuerza y su derecho, el principio jurídico del arbitraje.

Uniendo a sus naturales riquezas el constante esfuerzo de sus hijos y su lucha por la cultura,

ocupa ya la República Argentina, en el universal concierto de las naciones, prominentísimo sitial. Siempre justa y siempre vencedora, preséntase ante la historia y ante los otros pueblos de la tierra como la vívida imagen de la Victoria y del Derecho.

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Internacional*: relativo a dos o más naciones. *Arbitraje*: elección de una persona para que decida una diferencia. *Hegemonía*: dominación. *Valetudinarios*: débiles o enfermizos. *Agresión*: ataque. *Emergencias*: incidentes. *Jurídico*: conforme al derecho. *Prominentísimo*: muy elevado. *Sitial*: trono, asiento de ceremonia. *Vívida*: vigorosa, vivaz.

CUESTIONARIO. — ¿Cuál ha sido la conducta de la República Argentina con las demás naciones? ¿Cómo ha resuelto las cuestiones de límites? ¿Ha hecho alguna guerra inútil o injusta? ¿Qué lugar ocupa en el universo? ¿Qué obligaciones nos impone la superioridad de nuestra patria?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Hágase una lista de las palabras graves y otra de las palabras agudas terminadas en consonante.

## A UN IMPACIENTE

Lo que no logres hoy, quizá mañana  
Lo lograrás: no es tiempo todavía;  
¡Nunca en el breve término de un día  
Madura el fruto, ni la espiga grana!

No son jamás en la labor humana  
Vano el afán, ni inútil la porfía;  
El que con fe y valor lucha y confía,  
Los mayores obstáculos allana.

Trabaja y persevera, que en el mundo  
Nada existe rebelde ni infecundo  
Para al poder de Dios o el de su idea.

¡Hasta la estéril y deforme roca  
Es manantial cuando Moisés la toca,  
Y estatua cuando Fidias la golpea!

MANUEL DE SANDOVAL.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Allana*: vence. *Estéril*: que no produce nada. *Fidias*: escultor griego de la antigüedad, muy célebre por su talento.

CUESTIONARIO. — ¿Qué nos ocurre muchas veces, si no conseguimos en seguida lo que deseábamos? ¿Qué nos recuerda el poeta? ¿Qué pensamiento nos debe sostener? ¿Qué debemos hacer cuando parece que nuestros esfuerzos son inútiles?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indíquese las palabras en que hay dos vocales reunidas sin formar diptongo.



8.

## LA LAUCHITA IMPRUDENTE

Aburrida de estar siempre encerrada en el agujero familiar, una lauchita inexperta se lanzó un día a conocer al mundo, a pesar de los consejos de su madre que temblaba, al pensar que su hija se iba a exponer a los mil peligros de la libertad.

Al principio sentía la lauchita bastante miedo y se deslizaba prudentemente por debajo de los muebles. Pero animada por el silencio, y viendo que no le ocurría nada, se hizo más valiente y se arriesgó a correr por todas las habitaciones.

Iba muy contenta, cuando al pasar por un rincón sintió un olor riquísimo: miró a su alrededor y vió un pedacito de queso colocado sobre un aparato muy raro.

—¡Ah! esta debe ser la trampa de que tantas veces me habló mamá y que le causa tanto terror... Pues yo me la figuraba más grande. Este aparatito parece insignificante. ¿Será realmente tan peligroso como dicen? Quizá

haya exagerado mamá; la pobre se asusta de todo y vive temblando... Y ¡qué rico parece ese pedazo de queso! Dan ganas de comérselo... Si hubiera algún medio de sacarlo sin que saltara la trampa. ¡Qué gracioso sería ver la cara del que la armó al encontrarla sin ratón y sin queso! Por lo pronto, bien puedo olerlo, porque en eso no hay peligro.

Y cuanto más lo huele, más ganas le dan de comérselo. Tantas vueltas da alrededor del queso, para ver cómo se lo podría llevar, y tantas veces acerca el hociquito para olerlo, que acaba por tocarlo sin querer. Asustada se echa atrás, pero ya es tarde: suena un chasquido, se cierra la trampa y muere la lauchita víctima de su imprudencia. “No debemos jugar nunca con el peligro”.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Inexperta*: sin experiencia, ignorante. *Insignificante*: sin importancia. *Chasquido*: ruido seco.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué debió hacer la lauchita al ver la trampa? ¿Qué dijo? ¿Por qué sentimiento se dejó llevar? ¿Cuál fué el resultado de la confianza que tenía en su habilidad? ¿Qué enseñanza sacamos de esta fábula? ¿No les parece a ustedes, a veces, que sus padres les prohíben cosas que no son tan peligrosas como dicen? ¿Por qué lo hacen? ¿Qué deben hacer los niños, puesto que no tienen experiencia?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar las palabras agudas en el primer párrafo de la lectura.



9.

## LA MUJER DE LA ANTIGÜEDAD

En las sociedades primitivas, si del hombre era el oficio de la caza para proporcionar alimentos a la familia, de la mujer era el aderezarlos; si del hombre era la guerra para la defensa de la tribu, de la mujer era la agricultura: ella cultivó las primeras especies comestibles, ella domesticó los primeros animales, ella tejió las telas primeras para vestirse y vestir a sus hijos, ella amasó la harina y coció el pan, ella fabricó las primeras bebidas, ella construyó las primeras chozas para refugio de la familia naciente. Cuando las condi-

ciones de seguridad en la vida social se afirmaron un poco, el hombre, no ya constantemente ocupado en defenderse, se fué apoderando de algunos de los primitivos oficios de la mujer: el cultivo de la tierra y la construcción, por ejemplo; pero la mujer, más retirada dentro del ya formado hogar, tenía hartó trabajo por lo suyo: el hilar, el tejer, el labrar los vestidos, por ejemplo; la fabricación del pan, la de la cerveza, la del jabón, la matanza, la preparación de toda clase de conservas.

La burguesa de la Edad Media llevaba, para sostener el bienestar de los suyos, parte tan dura de trabajo como su marido; y era feliz, porque realizaba su misión con santo orgullo, porque se sentía, no ya necesaria, sino absolutamente indispensable, e iba perfeccionando las actividades que le estaban encomendadas con amor y alegría de su corazón.

### G. MARTÍNEZ SIERRA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Aderezarios*: prepararlos para que se pudieran comer. *Tribu*: agrupación de familias, bajo el mando de un mismo jefe, frecuente en la antigüedad. *Chozas*: cabañas. *Vida social*: vida del hombre en relación con los demás hombres.

**CUESTIONARIO.** — ¿Cómo era la vida en la antigüedad? ¿Cuáles eran las ocupaciones de la mujer? ¿Qué sentimiento la impulsaba a inventar todas las industrias? ¿A qué tareas se dedica hoy la mujer de su casa? ¿Es menos importante su acción? ¿Cuál es el mejor modo de prepararse a desempeñar bien esta función?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Copiar el último párrafo de la lectura subrayando las palabras graves.



10.

## CANTO A LA ARGENTINA

¡Salve, noble Nación, seguro puerto,  
Guardado por las olas y los Andes,  
Ayer, triste desierto,  
Hoy, pueblo rico, grande entre los grandes.  
El Mundo Viejo que antes te enseñaba,  
Hoy aprende de ti, de ti recibe,  
Hasta el mismo sustento de que vive.  
Atravesando mares,  
A ti llegan sus hijos a millares,  
A realizar su anhelo  
De beber de tu fuente,  
De recoger riquezas en tu suelo

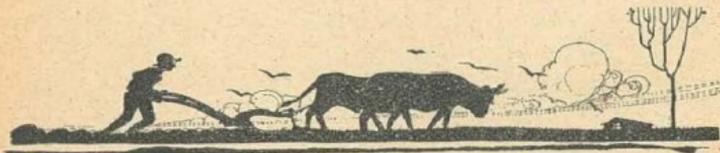
Y de aspirar venturas en tu ambiente.  
Llegan... y hallan la suerte apetecida,  
Pues dan a un tiempo, como doble palma,  
Tu tierra, el rubio trigo: ¡el pan de vida!,  
Tu aire, la Libertad: ¡el pan del alma!

JUAN A. CAVESTANY.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Salve*: palabra que se emplea como saludo, en poesía. *Sustento*: alimento. *Anheló*: deseo muy vivo, ansia. *Venturas*: dichas. *Apetecida*: deseada.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué significa el verso: "guardado por las olas y los Andes"? ¿A qué se refiere el poeta en esta expresión: "ayer, triste desierto"? ¿Qué designa la expresión: "Mundo Viejo"? ¿Qué sustento le manda la Argentina al Mundo Viejo? ¿Qué bien inestimable le da también a los extranjeros la Argentina?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar diez palabras graves terminadas en vocal y diez terminadas en consonante, sacadas de la poesía.





11.

## CARIDAD

Un médico de niños, cuya muerte dejó un doble claro en las ciencias y en las letras, un médico nuestro y muy nuestro, pasaba todas las mañanas, camino del hospital, por un conventillo en cuya puerta jugaba cotidianamente un grupo de chicos. Un día su ojo experto echó de menos a uno; volvió a notar su ausencia al día siguiente y se detuvo a inquirir:

—¿Y el rubio?—preguntó.

—Está enfermo, señor.

Y en efecto; conventillo abajo, en la última pieza, tirado sobre unos trapos, pálido, enfermo, estaba el rubio. Al lado la madre, una obrera.

—Y ¿quién cuida a este niño?

—Un curandero...

—Desde hoy lo cuido yo.

—¿Y usted quién es?

—Ricardo Gutiérrez.

Horas más tarde el generoso médico—selecto espíritu que gustaba restañar en las almas el mismo dolor que curaba en las clínicas—volvía trayendo él mismo los remedios; los remedios eran juguetes, muchos juguetes, una profusión de juguetes, y cuando se retiró, dejando a su rubio sano y bueno entre los muñecos, que parecían sonreírle fraternalmente, como si también ellos sintieran la dicha inefable de transmitir un poco de felicidad, dió este diagnóstico, que sólo podía inspirar su noble alma de sabio y filántropo:

—Su hijo no estaba enfermo, señora; ¡estaba triste!

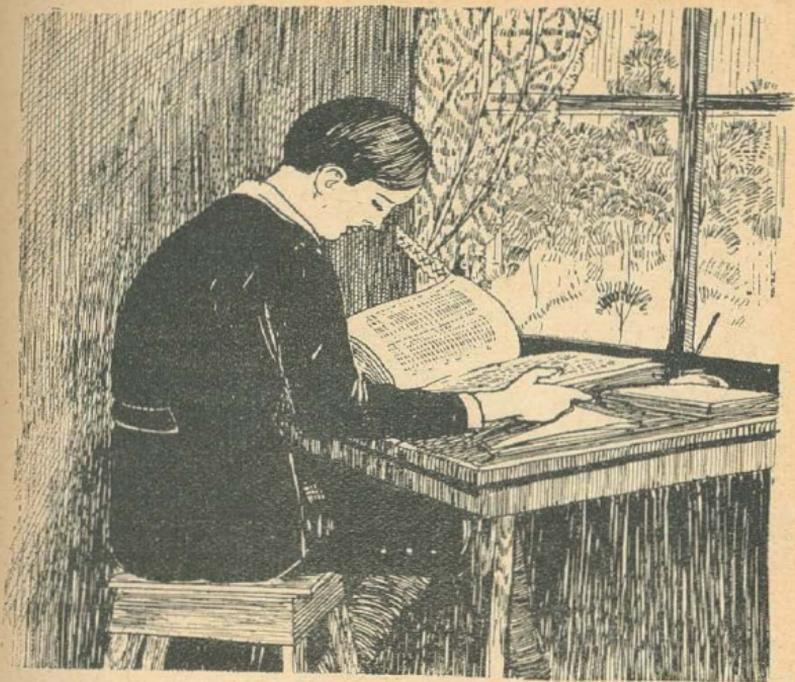
BELISARIO ROLDÁN.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Cotidianamente*: todos los días. *Experto*: práctico. *Inquirir*: averiguar. *Selecto*: escogido, elevado. *Restañar*: detener, cortar. *Clínicas*: hospitales. *Fraternalmente*: como hermanos. *Inefable*: indecible. *Transmitir*: comunicar. *Diagnóstico*: determinación de la enfermedad que hace el médico. *Filántropo*: el que siente cariño por los demás y trata de mejorar su suerte.

CUESTIONARIO. — ¿Qué demostró el célebre médico al notar la ausencia de uno de los jugadores habituales? ¿Se contentó con preguntar por él? ¿Qué remedios le envió al niño? ¿Qué nos enseña su conducta? ¿Cómo debemos portarnos con los enfermos?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar, en la lectura, ocho palabras agudas que lleven acento escrito y ocho que no lo lleven.





12.

## NECESIDAD DE ESTUDIO

Estudad y no os asombre  
La incapacidad que el hombre  
Al cielo quiere imputar ;  
Sabio vuestro padre os vea,  
Que no hay cosa que no sea  
Difícil de comenzar.

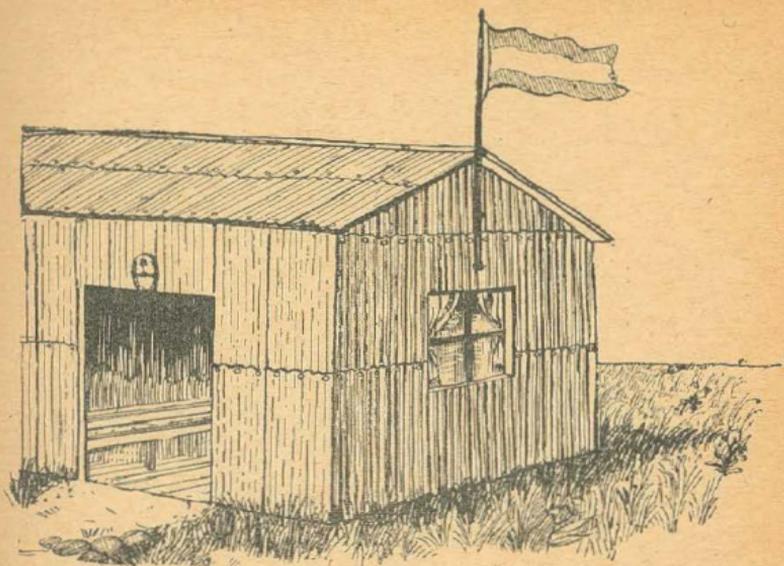
De la honra es breve atajo  
Estudio que el cuerdo ama,  
Porque al templo de la fama,  
Se entra por el del trabajo.  
No cobra valor ni medra  
La ociosidad regalada,  
Que una gota continuada  
Rompe la más dura piedra.  
Uno y otro estudio venza  
La memoria hasta que abrace  
Lo que os enseñó, pues hace  
La mitad el que comienza.

TIRSO DE MOLINA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Incapacidad*: falta de inteligencia, de facilidad para el estudio. *Ocioso*: perezoso. *Atajo*: senda que permite acortar el camino. *Cuerdo*: el que es juicioso, razonable. *Medra*: prospera. *Regalada*: llena de comodidades.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué pretexto ponen generalmente los alumnos cuando no progresan? ¿Cuál es la verdadera causa de su ignorancia? ¿Qué debemos hacer si nos parece difícil alguna materia? ¿Qué le pasa a los que se dejan acobardar por las primeras dificultades? ¿Cuál es la recompensa de los que perseveran?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar ocho sustantivos masculinos, en la poesía, y formar una oración con cada uno de ellos.



13.

## UNA ESCUELA EN LA PAMPA

La maestra, expansiva y risueña, abre de par en par una de las puertas cerradas que muestra el gran galpón.

—Aquí tiene usted—dice—la escuela.

Es aquello el abecé de una instalación de la índole: un salón con pavimento de ladrillo, unos treinta bancos, mapas en las paredes, y allí, en la cabecera, un modesto escritorio que hace las veces de tribuna.

El conjunto no puede ser más pobre ni más sumario; pero aquello está tan cuidado y tan limpio que conmueve el espíritu, como la presencia de un recuerdo maternal y suave. El visitante lo mira todo con ojos sorprendidos. Hay una ternura tan infinita en aquel sencillo cuadro que, cuando advierte un jarro con flores sobre el escritorio de la maestra, no puede contenerse y exclama con sincera emoción:

—¡Flores! ¿También tiene flores usted, señorita?

—¡Ya lo creo! Cuidar las cosas de la escuela es mi obligación, es obligación de la maestra; y las flores, las flores, las pongo de adorno...

BENITO LYNCH.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Expansiva*: comunicativa, franca. *Galpón*: cobertizo grande. *Sumario*: reducido.

**CUESTIONARIO.** — ¿Dónde está instalada la escuela que nos describen? ¿Qué objetos hay en ella? ¿Se parece a las escuelas en que usted estudia? ¿Qué impresión produce aquella escuela al visitante? ¿A qué se debe? ¿Se ha desanimado la maestra por la pobreza de su instalación? ¿En qué detalle lo conocemos? ¿Qué lección nos da aquella maestra con su conducta?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indíquese algún derivado de las palabras: *pampa*, *puerta*, *escuela*, *pobre*, *flores*.



## EPAMINONDAS

Hubo en la antigüedad un gran general tebano, llamado Epaminondas, que era célebre por su valor y por sus éxitos militares. Sus enemigos, para mortificarle, le hicieron dar por el gobierno un cargo que consistía en vigilar la limpieza de las calles, pensando que el general iba a rechazar indignado un empleo tan obscuro, y gozaban de antemano de su humillación.

Cuál no fué su asombro cuando vieron que Epaminondas, en vez de considerar tal ocupación como indigna de él, la aceptó sin ofenderse y se dedicó a esta nueva tarea con su empeño habitual, pues veía en ello un modo de servir a la patria. En vez de ponerlo en ridículo, vieron con despecho sus adversarios que la admiración de todos aumentaba hacia el grande hombre y que decían: "Epaminondas nos demuestra con su conducta que no es el cargo lo que da dignidad al hombre, sino el hombre el que dignifica el cargo."

Fué su ejemplo muy provechoso, pues hizo comprender a todos que el verdadero patrio-

tismo no consiste solamente en realizar actos heroicos en las circunstancias excepcionales, sino en cumplir con el mayor cuidado el deber cotidiano, por humilde que sea, y que la nobleza no reside en las ocupaciones, sino en el carácter y la conducta de cada uno.

**PALABRAS INDICADAS.** — *Tebano*: de Tebas, ciudad antigua de Egipto. *Cotidiano*: de todos los días. *Reside*: está.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué hubiera hecho probablemente cualquiera otro en lugar de Epaminondas? ¿Por qué? ¿Qué pensaba el general tebano? ¿Consiguieron sus enemigos que fuera despreciado? ¿Qué dijeron todos de él? ¿Qué lección nos da su conducta? ¿Qué debemos pensar si no nos agrada nuestra tarea o si no nos parece bastante elevada?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar algunas palabras derivadas que encierre la lectura, y las primitivas correspondientes.



15.

## EL OMBÚ

El ombú es el único objeto que se eleva sobre la dilatada pampa, destruyendo la monotonía de ese océano de verdura. Sus abultadas raíces que se levantan en una enorme masa cónica, base de un tronco, imitan las rocas, simulando en los huecos de su seno sombrías cavernas que pueden servir de cómoda habitación en el desierto. Casi siempre, su presencia indica desde muy lejos la morada humana al caminante extraviado, que apresura hacia él sus pasos para gozar el seguro reposo del rancho hospitalario de nuestros campos.

Además de su extraordinaria longevidad,

tiene el ombú tal fortaleza, que no hay huracán que lo derribe, y es su vitalidad tan prodigiosa que ni la sequedad ni el fuego tienen poder para destruirlo. Si por acaso algún violento torbellino llega a destrozarse su copa, muy pronto se rehace con asombroso vigor y lozanía.

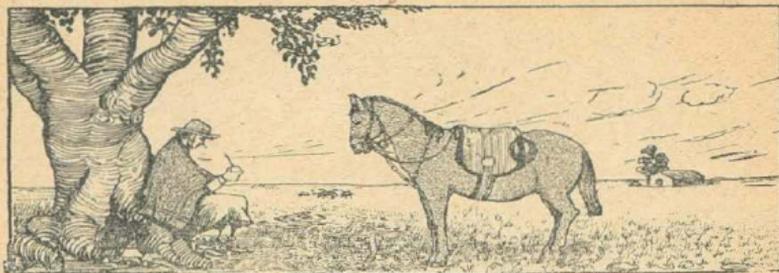
¿Cuál es el árbol de otros climas que aventaja a nuestro ombú en frondosidad, majestad, hermosura? Bien puede herir su copa un sol abrasador, bien puede faltarle el refrigerio de los rocíos y el alimento de las lluvias; no por eso dará paso a un solo rayo del astro, ni soltará una sola de sus hojas.

MARCOS SASTRE.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Dilatada*: grande, extensa. *Cónica*: en forma de cono. *Seno*: interior. *Morada*: casa, vivienda. *Estraviado*: perdido. *Longevidad*: vida larga. *Huracán*: viento muy fuerte que gira arrastrándolo todo. *Vitalidad*: fuerza para vivir. *Lozania*: vigor, robustez. *Frondosidad*: abundancia de hojas. *Refrigerio*: refresco.

QUESTIONARIO. — ¿En qué se diferencia el ombú de los demás árboles por su aspecto? ¿Qué cualidades tiene este árbol? ¿Qué efecto produce sobre los demás árboles el huracán, el sol o la sequía?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los artículos en el primer párrafo de la lectura.



16.

## CABALLITO CRIOLLO

¡Caballito criollo, de galope corto,  
Del aliento largo y el instinto fiel;  
Caballito criollo, que fué como un asta  
Para la bandera que anduvo sobre él!

Caballito criollo, que de puro heroico  
Se alejó una tarde de bajo su ombú,  
Y, en alas de extraños afanes de gloria,  
Se trepó a los Andes y se fué al Perú.

Se alzaré algún día, caballito criollo,  
Sobre una eminencia, un overo en pie,  
Y estará tallada su figura en bronce,  
Caballito criollo, que pasó y se fué.

BELISARIO ROLDÁN.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Overo*: que tiene manchas de color en la piel. *Bronce*: aleación o combinación de cobre y estaño.

CUESTIONARIO. — ¿Qué nos recuerda el poeta en estos versos? ¿A qué hechos históricos se refiere? ¿Por qué merece una estatua el caballito criollo? ¿Qué debemos pensar cuando vemos maltratar los animales, y cuál debe ser nuestra conducta?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar diez palabras primitivas, en la poesía.



17.

## LA IRA DEL VOLCÁN ETNA

Junio de 1923.

El río de lava ardiendo se ha limitado a destruir las casuchas de los dos pueblitos: desgracia enorme para los pobres campesinos que ya no tienen hogar, pero desgracia insignificante si se la compara con los estragos que pudo haber causado esta nueva erupción.

Por donde ha pasado la pavorosa corriente de fuego líquido, ya no hay nada. El suelo ha cambiado su estructura, se han llenado las hendiduras; en donde había pozos, hay jorobas; los senderos de las sierras han sido quemados por el fuego y borrados por las cenizas.

Las casas caen tristemente, los árboles mueren trágicamente. La muerte de un árbol desgarrar el corazón como si fuera una criatura... La masa candente lo alcanza y lo envuelve en un segundo. Hay un rápido estremecimiento del tronco; las ramas se estiran, se agitan fieramente, como si quisieran expresar su angustia; todas las hojas tiemblan y crujen; luego el tronco se enrojece, las ramas se encienden, las hojas se convierten en llamas: tiene uno la ilusión de un fuego de artificio o de una enorme lámpara de mil luces encendida sobre la lava ardiendo; luego una gran llamarada, y luego nada más: ha muerto una cosa viva.

FOLCO TESTENA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Lava*: materia derretida que sale de los volcanes cuando hay una erupción. *Estragos*: daños. *Pavorosa*: que causa terror. *Fieramente*: desesperadamente.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué efectos ha producido la lava por donde ha pasado? ¿Por qué es más triste la muerte de un árbol que la de una casa? ¿Hacen falta muchos cuidados y mucho tiempo para que crezca un árbol? ¿En qué consiste nuestra falta cuando estropeamos un árbol? ¿Cómo debemos tratar a las plantas?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Analizar los artículos en el primer párrafo de la lectura, indicando la palabra que determinan.

## LA PROPIEDAD Y EL HOGAR

La propiedad levanta la condición del hombre e imprime a su carácter la independencia que su vida asume; y como ha sido adquirida por el trabajo que es un esfuerzo, y preparada por la economía que es una previsión, le da la conciencia enérgica de sus facultades y de sus fuerzas. El propietario se reconoce entonces dueño de su destino, porque ha luchado hasta realizar el sueño de su ambición, y porque ha vencido.

La propiedad lo ha incorporado al mismo tiempo a la vida del país. Sus leyes la protegen; la prosperidad general acrecienta su valor, y sus instituciones libres le aseguran el empleo de su inteligencia y de sus brazos, para continuar siempre ascendiendo por el camino de la fortuna y de la consideración social.

NICOLÁS AVELLANEDA.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Condición*: posición, situación en la sociedad. *Asume*: toma, adquiere. *Incorporado*: unido, asociado. *Acrecienta*: aumenta. *Instituciones*: leyes y reglas establecidas para el gobierno de un país. *Ascendiendo*: elevándose.

CUESTIONARIO. — ¿Cuál es la libertad que adquiere el hombre, al ser propietario? ¿Qué cualidades ha desplegado para llegar a este resultado? ¿Qué sentimiento experimenta al ver su esfuerzo coronado por el éxito? ¿Por qué se siente más estrechamente unido al país? ¿No es mejor ser propietario de una casita lejos del centro, que vivir siempre en una casa alquilada aunque esté mejor situada? ¿Cuál debe ser el ideal a que todos debemos tender? ¿Cómo se podrá alcanzar?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los substantivos que encierra el último párrafo de la lectura.

## TUCUMÁN

Tierra de los naranjos y las flores,  
De las selvas y pájaros cantores,  
Que el Inca poseyera, hermosa joya  
De su corona regia, donde crece  
El camote y la rica chirimoya  
Y el naranjo sin cesar florece  
Entre bosques de mirtos y de aromas,  
Brindando al gusto las doradas pomas.  
La mirada de Dios bañar parece  
Sus selvas virginales y sus montes,  
Sus campiñas y claros horizontes,  
Y transformar con su inefable hechizo  
Aquella tierra en otro paraíso,  
Paraíso de gloria y esperanza,  
De pura, inagotable bienandanza.

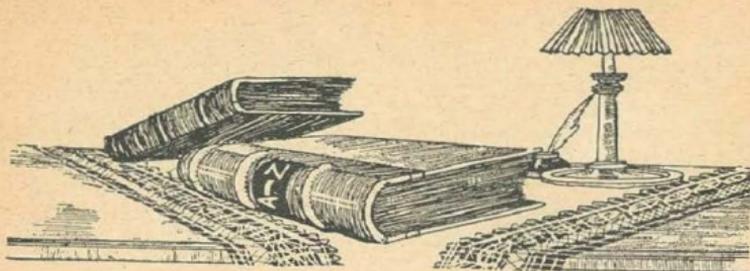
ESTEBAN ECHEVERRÍA.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Selvas*: bosques. *Chirimoya*: fruta del chirimoyo, árbol americano; su sabor es muy agradable. *Pomas*: manzana o fruta que tiene su forma. Esta pa-

labra se usa muy poco. *Inefable hechizo*: encanto que no se puede expresar con palabras. *Bienandanza*: felicidad.

CUESTIONARIO. — Indique en el mapa la situación de Tucumán. ¿Cuáles son las bellezas de esa región? ¿Cuáles son sus principales producciones? Diga qué versos le parecen más bonitos en la poesía anterior.

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indíquese un sinónimo de: selvas, brindado, inefable, hechizo, bienandanza.



20.

## EL DICCIONARIO

Todos los niños tienen un amigo silencioso del que no hacen caso y que les prestaría infinidad de servicios si se acostumbraran a interrogarlo: es el diccionario.

No creáis que sea difícil de consultar: es cuestión de un poco de costumbre; los diccionarios son como las personas: no les agrada que los dejen olvidados y arrinconados; por eso, si no lo abris sino rara vez, el vuestro se presta de mala gana a contestar, se le pegan las hojas y se esconde la palabra buscada en algún rincón donde cuesta mucho descubrirla.

Pero en cuanto vea el diccionario que su dueño o su dueña lo consulta continuamente, como a un buen amigo en quien se tiene confianza, veréis qué amable se vuelve, cómo se abren las páginas solitas en la palabra misma que hace falta y cuántas cosas interesantes os dice, y qué ayuda tan eficaz os presta para aprender las lecciones.

¿Por qué os cuesta tanto, a veces, aprender una lección cualquiera? Pues sencillamente porque no habéis comprendido, sino confusamente, algunas palabras y en vez de representar éstas una idea clara, no evocan más que una imagen vaga que se borra muy fácilmente a pesar de que las repitáis infinidad de veces, porque cuesta mucho fijar en la memoria lo que no hemos fijado antes en la inteligencia.

A la imagen confusa substituirá el diccionario una noción clara; gracias a ella percibiréis la relación estrecha que existe entre las diferentes ideas, y entonces no se escaparán las palabras de pronto, dejando un hueco imposible de llenar y obligándoos a callar.

Cada palabra es como una cajita misteriosa que encierra varias ideas diferentes: el diccionario descorrerá el velo que esconde todas esas ideas y enriquecerá vuestra inteligencia. Es un amigo siempre pronto a responder a todas vuestras preguntas y a enseñaros infinidad de cosas. No lo dejéis, pues, en olvido y veréis qué generosamente os paga el interés que le demostréis.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Substituirá:* pondrá en su lugar. *Percibiréis:* comprenderéis.

**QUESTIONARIO.** — ¿De qué amigo nos habla esta lectura? ¿Qué pasa cuando se consulta poco el Diccionario? ¿Qué servicio nos presta su uso frecuente? ¿Qué costumbre debemos adquirir? ¿Qué ventaja nos reportará?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar en la lectura diez palabras variables y diez invariables.



21.

## UNA MADRE

¿Sabéis lo que es tener una madre? ¿Sabéis lo que es ser un niño? Un pobre niño, débil, miserable, hambriento, solo en el mundo, y sentir que junto a vosotros, protegiéndoos, caminando cuando camináis, deteniéndose cuando os detenéis, sonriendo cuando lloráis, tenéis a una mujer o mejor a un ángel que está ahí, que os mira, que os enseña a hablar, que os

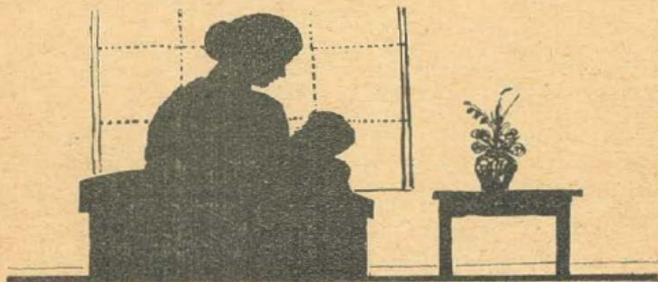
enseña a leer, que os enseña a amar; que calienta vuestros dedos entre sus manos, vuestro cuerpo contra su pecho, vuestra alma en su corazón, que os da su leche cuando sois pequeños, su pan cuando sois mayores, su vida constantemente y a quien decís: “¡Madre mía!” y que os dice: “¡Hijo mío!” con tanta dulzura que estas dos palabras alegran a Dios.

— VÍCTOR HUGO.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Débil*: sin fuerzas. *Miserable*: infeliz, desprovisto de todo.

**CUESTIONARIO.** — ¿Cómo es el niño al nacer? ¿Qué sería de él sin los cuidados de su madre? ¿Cuál es la preocupación constante de la madre? ¿Qué hace cuando enferma su hijo? Recuerde usted detalles de su vida en que se manifiesta el amor de su madre. ¿Agradecemos siempre cómo lo merece este sacrificio constante de nuestras madres? ¿Qué propósito debemos formar?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar el diminutivo de los substantivos siguientes: madre, niño, ángel, manos, cuerpo, corazón, pan, palabras.





22.

## AL PAMPERO

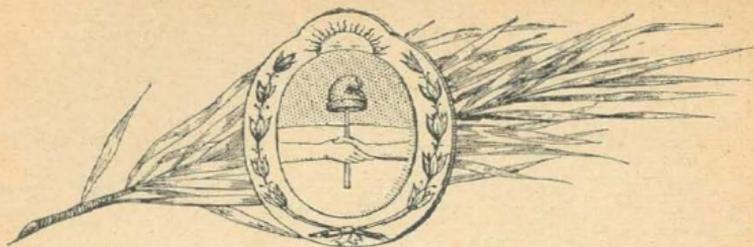
Hijo audaz de la llanura  
Y guardián de nuestro cielo,  
Que arrebatas en tu vuelo  
Cuanto empaña su hermosura:  
¡Ven, y vierte tu frescura  
De mi patria en el ambiente!  
¡Ven y enérgico y valiente,  
Bate el polvo en mi camino,  
Que hasta soy más argentino  
Cuando me azotas la frente!

RAFAEL OBLIGADO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Audaz*: atrevido, resuelto. *Arrebatas*: arrastras. *Empaña*: quita brillo. *Vierte*: derrama.

CUESTIONARIO. — ¿A qué viento se da el nombre de pampero? ¿Por qué se caracteriza? Cite las expresiones del poeta que nos indican los caracteres del pampero. ¿Qué efecto ejerce el pampero en la provincia de Buenos Aires? ¿Por qué se siente el poeta más argentino cuando le azota este viento?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los adjetivos calificativos de la poesía y decir a qué sustantivo se aplican.



23.

## EL ESCUDO NACIONAL

La creación y el simbolismo del Escudo nacional constituyen la mejor síntesis de la obra realizada por la Asamblea de 1813. Dos manos entrelazadas sostienen el rojo gorro frigio de la Libertad. Lo iluminan los rayos del sol naciente y lo circundan la oliva de la paz y el laurel de la victoria. Aunque sin suficiente fundamento histórico, dicese que su orla ostentaba la leyenda: *En Unión y Libertad*.

Las manos entrelazadas representan la confraternidad de los hombres y de los pueblos, y el gorro frigio, la libertad de una nación que nace como el sol, puro y radiante. La leyenda, si es que existió realmente en el escudo, y en todo caso suprimida por innecesaria más tarde, aclara el ya traslúcido simbolismo. Y el escudo viene a ser un sello que el pueblo se impone a sí mismo, por órgano de la Asamblea, con el carácter indeleble de un sacramento: ¡el sacramento de la Patria!

Muchos cambios y revoluciones ocurren des-

pués, en la tan rápida como intensa vida histórica del pueblo argentino. La barbarie de los campos ataca la cultura de las ciudades. Las provincias se separan y luchan contra el ideal unitario por la organización federal. Desencadenanse tormentas de tiranía y el suelo de la patria es regado con la sangre de sus hijos. Todo el pasado tradicional parece obscurecerse, aclararse, renacer como un fénix, transformarse como el Proteo de la mitología clásica...

Pero entre tantas revueltas y vicisitudes, algo queda siempre firme y seguro como un baluarte o una montaña: el Escudo nacional, símbolo de los ideales de la Revolución y síntesis de la obra institucional realizada por la Asamblea General Constituyente de 1813.

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Simbolismo*: representación de una idea o un propósito por algún objeto. *Síntesis*: resumen, compendio. *Gorro frigio*: gorro parecido al de los antiguos frigios, pueblo del Asia Menor. Los revolucionarios franceses lo llevaron como símbolo de la libertad y se ha conservado en tal carácter. *Orla*: borde, cenefa. *Translúcido*: transparente. *Indeleble*: imborrable. *Fénix*: ave fabulosa inventada por los antiguos, que creían que cuando envejecía se quemaba en una hoguera y renacía de sus cenizas. *Proteo*: personaje imaginario que cambiaba de aspecto como quería.

**QUESTIONARIO.** — ¿Qué símbolos ofrece nuestro escudo? ¿Qué significan la oliva y el laurel? ¿Qué impresión produce en su conjunto nuestro escudo? ¿Cómo ha atravesado las agitaciones de nuestra historia?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indíquese el sujeto de los verbos en los dos últimos párrafos de la lectura.



25.

## LA VIDA EN EL CAMPO

El paraje es desierto y solitario; un mar de verdura nos rodea y nuestro rancho se pierde en este océano inmenso cuyo horizonte es sin límites. Aquí no se ven, como en otras regiones, ni montañas de nieve sempiterna, ni cañambanos gigantescos, ni cataratas espumosas desplomándose con ruido espantoso entre las rocas y los abismos. La naturaleza no presenta variedad ni contraste; pero es admirable y asombrosa por su grandeza y majestad. Un cielo sereno y transparente, enjambres de animales de diversas especies, paciendo, retozando, bramando en estos inmensos campos, es lo que llama la vista, despierta la imaginación.

He notado en mi tránsito que las gentes son sencillas y hospitalarias; siempre me han dado alojamiento en lo interior de sus reducidas chozas, como si no fuese un desconocido. Mis

huéspedes me han hecho el mismo acogimiento y me han cobrado en dos días una afección y un cariño que no he podido adquirir con un trato largo y continuo en las ciudades.

ESTEBAN ECHEVERRÍA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Desierto*: que no está poblado. *Horizonte*: línea que parece separar la tierra del cielo. *Sempiterna*: eterna, que dura siempre. *Carámbanos gigantes*: pedazo de hielo colgante de gran tamaño; *Contraste*: efecto producido por la reunión de dos cosas opuestas. *Retozando*: saltando alegremente. *Bramando*: gritando. *Tránsito*: acción de pasar de un punto a otro. *Hospitalarias*: dicese de las personas que reciben con bondad a los viajeros. *Huéspedes*: personas que reciben a otra en su casa. Se dice también de la persona que va a vivir en casa de otra.

**QUESTIONARIO.** — ¿Por qué medio nos hace comprender el autor la sencillez del lugar que describe? ¿En qué regiones hay carámbanos y montañas de nieve? ¿Conoce usted algunas cataratas? ¿Por qué es hermoso, a pesar de su sencillez, el paisaje? ¿Cómo son los habitantes? ¿Qué ejemplo nos dan?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar los adjetivos posesivos de la lectura.



## UN SUEÑO

Soñé que el labrador así me dijo:

—Basta ya de brindarte el rubio grano:  
Rompe la tierra, esparce la simiente,  
El pan fabrica con tu propia mano.

El que en lienzo transforma el blanco lino,  
Prorrumpe de repente:

—El traje que te cubre haz por ti propio.

Y el obrero que empuña de continuo  
Afanoso la llana:

—Haz desde luego acopio  
De cuantos materiales necesita  
El que erige la casa en que se habita,  
Y tú mismo constrúyela mañana.

Solo y abandonado  
De todo semejante  
Vagué triste y errante,

Por el mundo, cual pobre condenado.

.....  
Un rayo de la aurora  
Penetra en mi aposento...

Cual la niebla del sol, huye al momento  
La imagen de mi mente soñadora...  
Despierto: y a mi oído  
De los obreros llega, el vario ruido.  
En el campo cercano,  
Un cefirillo besa el rubio grano.  
Todo a la unión convida  
Y a gratos y recíprocos deberes:  
Tienen todos los seres  
Intimas relaciones en la vida.  
Comprendí mi fortuna,  
Y supe que en la tierra en que moramos,  
No podemos vivir de forma alguna,  
Si mutuamente no nos ayudamos.

RODOLFO MENÉNDEZ.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Brindarte*: ofrecerte. *Prorrumpe*: exclama. *Llana*: paleta de los albañiles que sirve para extender el yeso. *Acopio*: provisión. *Erige*: edifica, levanta. *Aposento*: habitación. *Mente*: pensamiento. *Cefirillo*: diminutivo de céfiro, viento suave. *Gratos*: agradables. *Recíprocos*: deberes que tienen todos los unos para con los otros. *Intimas*: estrechas. *Moramos*: vivimos. *Mutuamente*: unos a otros, recíprocamente.

CUESTIONARIO. — ¿Qué pasaría si se realizara lo que soñó el poeta? ¿Cuál sería nuestra vida si cada uno de nosotros tuviera que edificar su casa, hacerse la ropa, etc.? ¿Gracias a qué podemos vivir tranquilos y dedicarnos a una sola ocupación? ¿Cuáles son las inmensas ventajas de la unión en los hombres? ¿Qué debemos hacer nosotros para que esas ventajas sean cada vez mayores?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Refiérase en prosa, y con palabras más usuales, lo que dice la poesía anterior.



26.

## 9 DE JULIO DE 1816

El acto a cuya memoria consagra el pueblo argentino los regocijos de este día, si fué justo del punto de vista político y trascendental para los intereses económicos de América y del mundo, fué, bajo su aspecto moral, un acto de virtud y de coraje, en que las generaciones contemporáneas y las futuras deben recoger una lección y un estímulo que temple en ellas el resorte de la energía cívica.

El conquistador de Méjico se arrojó a la muerte o la victoria poniendo fuego a sus naves; y con igual heroísmo nuestros padres de 1816, en la más ruda peripecia del glorioso drama de la emancipación patria, oyeron la inspiración de sus grandes hombres y el grito de los combatientes y de los mártires, y al tocar la derrota, proclamaron la independencia nacional, desvirtuando todos los consejos de

la molicie o de la fatiga y escogiendo entre la muerte o la servidumbre, la muerte de los bravos.

Fué un grande y noble ejemplo que nos enseña a no desmayar en la adversidad. La fibra de nuestros padres se retemplaba en medio del infortunio. Si alguna vez decayeron, jamás se enervaron, y cuando sus creaciones se derrumbaban estrepitosamente, recogían la antorcha en medio de los escombros del templo y la agitaban sobre la cabeza de la multitud para guiarla entre el polvo y las tinieblas de las ruinas.

JOSÉ MANUEL ESTRADA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Trascendental*: que tiene consecuencias muy importantes. *Contemporáneas*: que existen al mismo tiempo, en este caso, que viven en la época actual. *Estímulo*: excitación para obrar. *Temple*: de mayor fuerza. *Cívica*: patriótica. *Desvirtuando*: desechando, rechazando. *Jamás se enervaron*: nunca se debilitó su energía.

**CUESTIONARIO.** — ¿Cuál es la importancia histórica de la fecha del 9 de Julio? ¿Qué circunstancias le dan además un gran valor moral? ¿Qué demostraron nuestros padres en aquella circunstancia? ¿Qué lección nos da su conducta? ¿Cuándo debemos ponerla en práctica?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar los substantivos y adjetivos de la lectura que designan virtudes o cualidades.

## LA PALABRA

Sin la palabra no hay sociedad, y sin sociedad el hombre vale menos que el animal. No tenemos el instinto del pájaro, para buscar y entretejer con espartos, ramillas y lana, un pobre nido; está muy lejos de nosotros aquel instintivo saber del castor, que en invierno fabrica su casa, defendiéndola de inundaciones; somos, en este punto, menos aún que la diminuta hormiga, amaestrada en el arte de ahondar el suelo para establecer allí asilo y trojes para sí y sus compañeras.

Sin el vínculo de la voz, el trabajo de un hombre sería tal vez inútil para otro, que lo destruiría por ignorancia, y pasarían siglos y siglos y viviríamos en los huecos de las peñas o, a lo más, en chozas salvajes. Por la palabra sabe el hombre qué fueron los que vivieron antes, y quién los crió y qué debe ser él, y unido el caudal de saber y de trabajo de este hombre y aquél, y el de la generación que precede con el de la que sigue—unas heredan a otras,—sabe más, y ejecuta más, y merece más y también goza más el que mejor sabe aprove-

char la inteligente herencia que ha recibido. El habla es la defensa, el respeto, la dulzura, la ley, el bien de la vida del ser que piensa.

HARTZENBUSCH.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Sociedad*: estado de los hombres que viven reunidos y se someten a leyes comunes. *Instinto*: sentimiento interior, independiente de la razón que dirige a los animales en los actos que tienden a su defensa y conservación. *Esparto*: planta gramínea, se usa para hacer sogas, esteras y papel. *Trojes*: graneros. *Vicula*: lazo. *Peñas*: rocas. *Caudal*: tesoro. *Precede*: que ha nacido antes, que va delante.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué dice el autor que el hombre vale menos que el animal? ¿En qué consiste la superioridad del hombre? ¿Qué hace falta para que pueda desarrollarse la inteligencia? ¿Gracias a qué podemos aprovechar las experiencias y el trabajo de los antiguos? ¿En dónde están encerradas sus palabras? ¿Cuál es la llave que nos abre ese tesoro? ¿Cómo debemos nosotros continuar la obra de los que nos precedieron?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los sujetos en la cláusula siguiente: "Sin el vínculo de la voz, el trabajo de un hombre sería tal vez inútil para otro, que lo destruiría por su ignorancia, y pasarían siglos y siglos y viviríamos en los huecos de las peñas o, a lo más, en chozas salvajes."

28.

## EL NIDO

Mira el árbol que a los cielos  
Sus ramaa eleva erguido;  
En ellas columpia un nido  
En que duermen tres polluelos.

Son hijos de un ruiaseñor,  
Que en la tarde sosegada,  
En la noche, en la alborada,  
Les canta endechas de amor.

Un rapazuelo atrevido,  
Destructor, inquieto y malo,  
Ató una escarpia en un palo  
Para derribar el nido.

Ya la alzaba con sus manos,  
Cuando enternecido pecho  
Le gritó: "Piensa en el lecho  
En que duermen tus hermanos



Piénsalo un instante y di:  
¿Qué hiciera yo, qué esperara,  
Si un ladrón así matara  
A tus hermanos y a ti?”

Volvió el rostro con enojos  
Y halló a su madre el rapaz,  
Que, con tristeza en la faz  
Y un mar de llanto en los ojos,

—“Deja tales desvarios,  
Le dice; los seres buenos  
Cuidan los hijos ajenos  
Como yo cuido los míos.

Ese nido es un hogar;  
No lo rompas, no lo hieras;  
Sé bueno y deja a las fieras  
El vil placer de matar.”

JUAN DE DIOS PEZA

PALABRAS EXPLICADAS. — *Erguido*: derecho. *Columpia*: mece. *Endechas*: canciones. *Rapazuelo*: chicuelo. *Escarpia*: clavo de gancho. *Lecho*: cama. *Faz*: cara. *Desvarios*: locura, capricho. *Ajenos*: que pertenecen a los demás. *Vil*: bajo, despreciable.

CUESTIONARIO. — ¿A qué se preparaba el niño? ¿Por qué quería derribar el nido? ¿Había pensado en el dolor que iba a causar a los pájaros? ¿Cómo le hizo comprender su madre la crueldad de su conducta? ¿Qué debemos siempre tener en cuenta cuando se trata de los animales?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los adjetivos posesivos que contiene la poesía.

## EL EJEMPLO

En la escuela tenía un compañero que fué para mí, desde la niñez, un objeto de emulación. Su aire juicioso y reposado, su aplicación al estudio, el cuidado que tenía con sus libros, en los que nunca se veía una mancha, su cabello rubio, siempre bien peinado, su traje limpio en medio de su sencillez, eran para mí un ejemplo constante, y me esforzaba por parecerme a él.

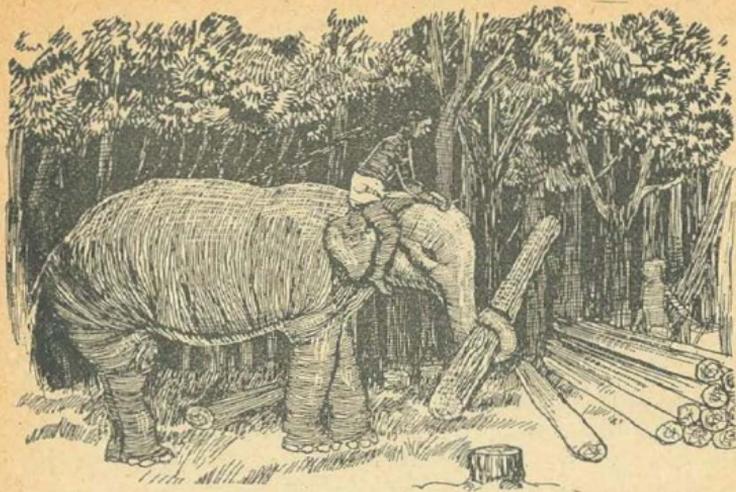
No es frecuente que un niño inspire a otro niño la estimación que sentía yo por él y que me hizo progresar mucho.

MARMONTEL.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Emulación*: sentimiento que nos impulsa a ser iguales a alguna persona o mejores que ella. *Estimación*: aprecio que se siente por alguien.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué cualidades tenía el niño que inspiró tanto aprecio? ¿Cuáles le parecen más importantes? ¿Las posee usted? ¿Qué hace falta para adquirir una cualidad? ¿Cuál es la recompensa de los buenos alumnos?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Cópiese la lectura, poniendo los verbos en Presente de Indicativo.



30.

## LOS INSTINTOS DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS

La cabra y la llama han dejado sin repugnancia la independencia de las montañas y el placer de saltar de risco en risco, para sujetarse a la vida sedentaria del establo; la oveja, de clima frío, como lo indica el vellón, se acomoda a todos los temperamentos; el caballo soporta todos los climas y llega a ser omnívoro como el hombre; el elefante y el toro, dóciles a la voz de un niño, conducen enormes pesos; el camello se postra sumiso para recibir la carga; la abeja ha perdido su innata afición a los bosques y no los busca ya, por

más que goce de la libertad del vuelo y no recibe nada de su señor en retribución del tesoro de sus panales; la paloma casera, aunque dueña de su albedrío y de sus alas, jamás se aleja de la habitación del hombre aunque no reciba de su liberalidad ni un solo grano.

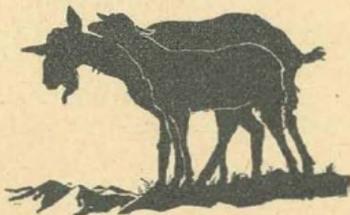
¿De dónde proviene esta mansedumbre, sino de la índole del animal? ¿De dónde, sino de su instinto, esa inclinación a la compañía del hombre?

MARCOS SASTRE.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Llama*: mamífero rumiante de América. *Risco*: peñasco, roca. *Sedentaria*: tranquila, sin movimiento. *Omnívoro*: que come de todo. *Innata*: que ha traído al nacer. *Retribución*: pago o recompensa. *Albedrío*: libertad de obrar. *Índole*: condición, naturaleza. *Instinto*: sentimiento interior, independiente de la razón, que dirige a los animales en sus acciones.

CUESTIONARIO. — ¿Qué ventaja han perdido los animales que se han dejado domesticar por el hombre? ¿Aceptan con sumisión la dominación de éste? ¿Qué medios ha empleado para acostumbrarlos a vivir en su compañía? ¿Qué habría ocurrido si hubiera querido emplear la fuerza? ¿Cómo debemos tratar a los animales?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indíquese los servicios prestados al hombre por los animales citados en la lectura.





31.

## LA LEY DEL TRABAJO

El trabajo es ley forzosa ;  
Todos los hombres obreros :  
Este que guía un rebaño,  
Aquél que gobierna un pueblo.

Lo mismo el que ara la tierra  
Que el que interroga los cielos ;  
El que piensa y el que imprime  
En el libro el pensamiento.

¡Bendito el trabajo sea,  
Fuente de paz y consuelo,

Nobleza de los humildes,  
Y de los malvados freno!

¡Bendito el trabajo sea,  
Fuente de vida y sustento,  
Camino seguro y amplio  
Para llegar hasta el cielo!

J. VELARDE.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Forzosa*: que no se puede evitar. *Malvados*: malos. *Sustento*: alimento. *Amplio*: ancho.

CUESTIONARIO. — ¿Cómo se llama el que guía un rebaño? ¿El que gobierna un pueblo? ¿El que ara la tierra? ¿El que interroga los cielos? ¿Qué nos quiere dar a entender el poeta al reunir ocupaciones que nos parecen, unas tan humildes y otras tan elevadas? ¿Qué grandes bienes le debemos al trabajo?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indíquese lo que designa cada uno de los sustantivos de la primera estrofa.

## EL EJÉRCITO DE LA PAZ

El honor y la seguridad de la nación no se hallan hoy en manos de los soldados; están en manos de los que aran la tierra, de los que cavan la viña, de los que plantan los árboles, de los que pastorean un rebaño, de los que equipan la nave, de los que tejen el algodón, de los que conducen el tren, de los que estampan los libros, de los que acaudalan la ciencia, de los que hacen los hombres y los ciudadanos educando a la niñez.

De esas escuelas saldrán los soldados, de esas forjas saldrán los cañones, de esos montes bajarán los navíos, de ese algodón y ese cáñamo y de esos árboles saldrán las tiendas de campaña y las velas y el asta sagrada que ha de desplegar al viento la bandera rejuvenecida de la patria.

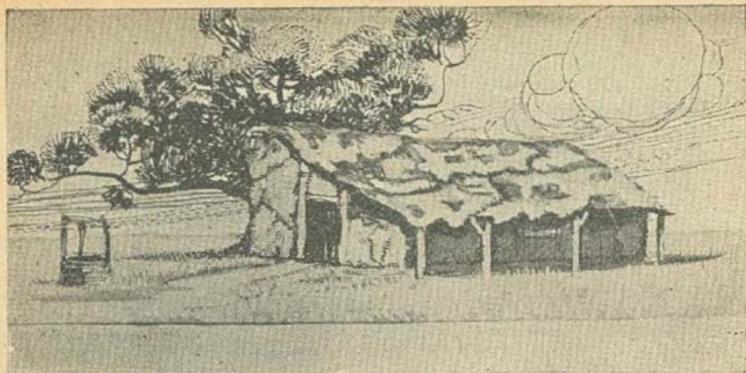
JOAQUÍN COSTA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Forjan*: dan forma golpeando con el martillo. *Equipan*: proveen de todo lo necesario. *Estampan*: imprimen. *Acaudalan*: atesoran, acumulan. *Asta*: palo de la bandera.

**CUESTIONARIO.** — ¿Cuál es el ejército de la paz? ¿Por qué dice el autor que el honor y la seguridad de la nación

están en sus manos? ¿Se puede improvisar los soldados, las armas, las municiones, en el momento de la guerra? ¿Qué pasaría si nadie hubiera trabajado durante la paz? ¿Qué debemos pensar nosotros cuando trabajamos, cualquiera que sea nuestra ocupación?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Cópiese el primer párrafo de la lectura, reemplazando las expresiones: "los que aran la tierra, los que cavan la viña", etc., por el sustantivo correspondiente.



33.

## EL CUERO

El cuero crudo fué el Proteo de la industria colonial. Se construían casas con ellos cuando eran tan abundantes, como al fundarse Montevideo. Superpuestos, constituyen abrigadas techumbres, como en el toldo del indio. Siendo escasos los clavos, inaudito el alambre, no sospechada la soga de cáñamo o la cuerda de lino, el cuero humedecido proporciona toda clase de cordaje, y, crudo, amarraduras que ni el tiempo aflojará, para suplir ensambles y remaches. Las puertas de las casas y las camas de cuero extendido en un bastidor se dejan ver todavía en las campiñas. Las puertas de las casas, los cofres, los canastos, los sacos, las cestas son hechos de cuero crudo con pelo, y aun los cercos de los jardines y los techos

están cubiertos de cueros, los odres para el transporte de los líquidos, las petacas para asientos y cofres, los arreos del caballo, los arneses para el tiro, el lazo, las riendas tejidas, para todo ha sustituido el cuero de vaca en América donde abundan los ganados, la madera, el hierro, el mimbre y aun los materiales de las techumbres.

DOMINGO F. SARMIENTO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Proteo*: se llama así a la persona o cosa que cambia continuamente de aspecto. Proteo era un ser creado por la imaginación de los antiguos que cambiaba de forma cuando quería. *Superpuestos*: puestos uno encima de otro. *Inaudito*: desconocido, del que no se ha oído hablar. *Ensambladura*: lo que sirve para unir. *Remaches*: lo que sirve para asegurar o afianzar. *Petaca*: baúl forrado de cuero.

CUESTIONARIO. — ¿De qué época nos habla aquí Sarmiento? ¿Cuáles eran entonces los empleos del cuero? ¿Sigue empleándose el cuero hoy para todo. Diga para qué sirve ahora el cuero, y qué materiales lo han reemplazado en muchos usos.

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Conjúguese el verbo construir en el Presente y Pretérito de Indicativo, con un complemento y subráyense las personas irregulares.

## LA INDEPENDENCIA

(1816)

La tierra estaba yerma, opaco el cielo,  
La derrota doquier. Nuestros campeones,  
Que en la tremenda lid fueron leones,  
Ven ya frustrado su arrogante celo.

América contempla en torvo duelo  
La bandera de Mayo hecha jirones,  
El enemigo avanza: sus legiones  
Cantan victoria estremeciendo el suelo.

Pero la Patria, irguiéndose entre ruinas:  
“¡Atrás!” prorrumpe; libre se proclama;  
Rompe el vil yugo con potente brazo;

Y triunfantes las armas argentinas,  
Llevan la libertad, su honor, su fama  
Desde el soberbio Plata al Chimborazo.

CARLOS GUIDO Y SPANO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Yerma*: desierta. *Opaco*: sin brillo. *Lid*: lucha. *Frustrado*: engañado. *Torvo*: irritado. *Vil*: vergonzoso. *Potente*: poderoso.

CUESTIONARIO. — ¿Qué celebra este soneto? ¿Recuerda usted otra lectura que trate el mismo tema? ¿Se deja América dominar por el desaliento? ¿Cuál es el resultado de su enérgico arranque? ¿Debemos dejarnos dominar por las dificultades o hacer como los héroes de 1816?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indíquese un sinónimo de: *yerma*, *lid*, *legiones*, *prorrumpe*, *vil*, *potente*, *fama*.

## EL AMIGO DE LOS PÁJAROS

Había entre el grupo contemplativo de la fuente, de los árboles y de los pájaros, un señor de edad a quien los gorriones trataban con mucha más confianza que a los demás curiosos. Era un profesor de historia que, según nos dijo, tenía la mala costumbre, aun a los sesenta años, de levantarse de la mesa con el pan en el bolsillo, como los muchachos mal criados. Ese pan era el vínculo de simpatía entre el profesor y los pájaros. El pan deshecho en migajas y repartido por el suelo, atraía una nube de aquellos glotonzuelos, que comenzando por acercarse discreta y precavidamente a los pies del anciano, acababan por convencerse de que su bienhechor no tenía otro propósito que darles de comer.

Diez años hace que el profesor da lecciones de historia y de comer a los gorriones. Lleva su silla, la coloca bajo los árboles y en cuanto se sienta en ella, de los techos y de las calles acuden a devorar su pan sus viejos conocidos. Al poco rato, el profesor se encuentra verdaderamente asediado por todas partes; unos

recorren el suelo, trepan a los palos de la silla, saltan sobre el respaldo y vuelan alrededor del pan, batiéndose en el aire con los otros, por alcanzar una miga entre los dedos del viejo amigo; otros, parados sobre sus hombros, esperan pacientemente su turno, y cuando obtienen una migaja, la devoran gravemente sin abandonar su puesto.

De pronto una miga gruesa que cae al suelo aglomera una bandada que se la disputa heroicamente, hasta que uno de ellos la levanta en el pico y vuela a devorarla a un lugar apartado para verse libre de sus rivales envidiosos.

No puedo decir qué impresiona más, si la bandada de gorriones que come a los pies de aquel anciano original o él mismo.

LUCIO V. LÓPEZ.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Vínculo*: lazo. *Glotonzuelos*: diminutivo de glotonos, golosos. *Precauidamente*: con precaución. *Aglomera*: amontona. *Rivales*: los que pretenden la misma cosa. *Original*: que no se parece a los demás.

**CUESTIONARIO.** — ¿Se acercan fácilmente los pájaros a las personas? ¿Qué había hecho el profesor para conseguir su confianza? ¿Qué caracteres diferentes nos muestra el autor en los pájaros que acudían? ¿Es frecuente ver un espectáculo así? ¿Qué ejemplo nos da el anciano profesor? ¿Debemos contentarnos con no hacer daño a los animales? ¿Qué debemos pensar?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Copiar los dos últimos párrafos de la lectura subrayando los pronombres.

## FISONOMÍA DEL NUEVO MUNDO

No parece sino que el Autor de la Naturaleza quiso hacer gala de su grandeza y poderío, al dejar salir de sus manos el continente que habitamos.

Su vasta extensión, las formas colosales de sus montañas y de sus ríos, la riqueza de sus producciones, la magnificencia y el lujo de su vegetación, su zoología tan varia, tan diversa de la del mundo antiguo, el esplendor de la ornitología tropical, lo bello y lo majestuoso de las escenas, tan distintas todas, hablan al sentimiento y a la imaginación, llenan de goces el espíritu, y elevan el alma del hombre dotado de sensibilidad y verdadero patriotismo, a la admiración y gratitud que son debidas al Supremo Hacedor, por la prodigalidad con que ha derramado en América la vida orgánica, y con que ha querido enriquecernos.

J. GARCÍA DEL RÍO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Fisonomía*: aspecto. *Gala*: ostentación. *Zoología*: conjunto de los animales, ciencia que los estudia. *Ornitología*: conjunto de las aves, ciencia que las

estudia. *Prodigalidad*: abundancia. *Vida orgánica*: la que se desarrolla por el funcionamiento de ciertos órganos. Los vegetales y los animales tienen vida orgánica.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué bellezas se caracteriza nuestro continente? ¿Conoce usted algunos animales o aves que sean particularmente hermosos o útiles? ¿Cuáles son los grandes espectáculos que puede contemplar el hombre de América? ¿Qué sentimientos deben despertar en él todas estas magnificencias?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los adjetivos calificativos de la lectura.



37.

## A LA LENGUA CASTELLANA

Lengua inmortal que hablaron mis mayores,  
Tan bella como tú no hay lengua humana.  
Por tus frases enérgicas obtuve  
El hermoso concepto de la patria,  
Y sé por ti que Dios, bondad suprema,  
Sobre los hombres su piedad derrama;  
Y al abrir de la Historia el libro inmenso,  
Supe que fueron tuyas las palabras  
Que pronunció Colón mirando al cielo,  
Al descubrir la tierra americana.

Lengua inmortal, idioma de Cervantes,  
El colono de ayer tu gloria canta,  
Eres rauda torrente. Te despeñas  
Y caes en deslumbrante catarata,  
Llenando de sonidos el espacio  
Y de notas de fuego que se apagan

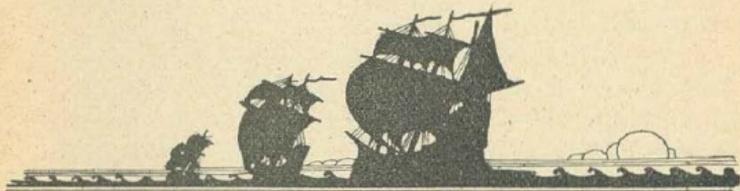
Con ese ritmo vago y misterioso  
Del triste suspirar. Sonora y clara.  
Expresas la pasión; y el pensamiento  
Por ti se viste con brillantes galas.

JOSÉ MERCADO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Inmortal*: que no morirá nunca. *Raudo*: rápido, violento. *Catarata*: salto grande de agua. *Ritmo*: armonía cadenciosa. *Galas*: adornos.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué nos parece la más hermosa de todas? ¿Qué grandes ideas han llegado a nosotros por su intermedio? ¿Qué lazo establece entre nuestros antepasados y nosotros? ¿A quiénes nos une también nuestra lengua española? ¿Qué debemos hacer nosotros con respecto a ella?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los pronombres relativos que encierra la poesía, así como el antecedente de cada uno.



## NO ACUSEMOS A LOS DEMÁS SIN FUNDAMENTO

Una mañana llega Margarita a la escuela llorosa y agitada y corre a Elisa, su compañera de banco:

—¡Devuélveme mi medallita en seguida, o si no, se lo digo a la señorita!

Elisa la mira estupefacta, sin comprender.

—¿Tu medalla?...

—Sí, la medalla de oro que te mostré ayer y que te gustaba tanto. Tú te la guardaste seguramente, porque no se la mostré a nadie más y ya no la tengo. Mamá está enojadísima conmigo.

—¡Yo no soy una ladrona!—exclama indignada Elisa y rompe a llorar, avergonzada de verse sospechada.—Acuérdate de que te la volviste a poner al cuello en seguida.

Las compañeras se agrupan curiosas, alrededor de las dos niñas, y la maestra acude a ver cuál es la causa de tanta agitación. Cuando se entera, le dice a Magdalena:

—¿Por qué acusas sin la menor prueba a tu compañera, cuya conducta ejemplar debiera

bastarte para alejar toda sospecha? ¿Estás segura de no haber perdido esa medalla tú, que eres tan desordenada? Obras con mucha ligereza al echar, sin fundamento, una sospecha así sobre una compañera tuya

No se vuelve a hablar más del incidente, pero Elisa permanece triste y humillada, pues le parece ver en las miradas y en el silencio de sus compañeras una acusación de que no se puede justificar.

Dos días después viene a la escuela Margarita acompañada de su mamá. Esta le manifiesta a la señorita su pesar por la falsa acusación que lanzó Margarita contra su compañera, pues la medalla se ha encontrado al fin debajo de un mueble, y expresa el deseo de que su hija le pida perdón a Elisa en presencia de toda la clase.

Mucho se alegra la señorita de que Elisa se vea libertada de esta fea sospecha, pero queriendo mostrar a Margarita toda la importancia de su falta, la llama durante el recreo. Viene ésta, con ánimo inquieto, sospechando lo que le va a decir su maestra, y cuál no es su extrañeza al ver que le pide sencillamente un pedazo de papel. Va corriendo a traerlo.

—Aquí está, señorita.

—Bueno; ahora rómpelo en muchos pedacitos... Así.. Echalos a volar.

Margarita obedece asombrada, esperando alguna explicación, pero la señorita la despide sin decir nada más.

Al día siguiente, la llama de nuevo la maestra:

—Anda, Margarita, tráeme los papelitos que echaste a volar ayer.

—Pero—dice la niña...—yo no sé dónde habrán ido, señorita... Se los llevó el viento... Es imposible volverlos a juntar.

—Es imposible, en efecto, volver a reunir los papelitos que se lanzan al viento; pues, lo mismo ocurre con las palabras ofensivas que pronunciamos, Margarita. Se las lleva el viento, y cuando queremos alcanzarlas para destruir su obra, no sabemos adónde habrán ido a parar. No creas que has borrado todo el mal que le hiciste a Elisa al tratarla de ladrona, con retractarte ante tus compañeras. Esas niñas habrán repetido tu falsa acusación ante otras personas, que a su vez pueden haberlo dicho a sus amigas, y así se ha extendido, quién sabe hasta dónde, la idea de que Elisa es una ladrona.

¿Crees tú que tus compañeras van a ir a buscar a todas esas personas para contarles que te equivocaste? Quizá ni recuerdan ante quienes lo han dicho. Ya ves que la acusación que lanzaste tan ligeramente no se ha borrado sino en parte. Por eso hay que tener mucho cuidado antes de acusar a los demás y hablar mal de ellos, pues las palabras vuelan y por mucho arrepentimiento que sintamos después, no podremos borrar el mal que hayamos causado con ellas.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Retractarte*: retirar lo que había dicho.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué falta cometió Margarita? ¿Qué debió hacer, si sospechaba de su compañera? ¿Qué daño le hacemos a una persona, si la acusamos injustamente? ¿Cometemos la misma falta si repetimos lo malo que nos han dicho de ella? ¿Qué debemos tener siempre presente?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar los pronombres personales que contienen las primeras líneas de la lectura.



39.

## LOS HIJOS Y LOS PADRES

Ni arrastrada un pastor llevar podía  
A una cabra infeliz que oía amante  
Balar detrás de sí al hijo que, inconstante,  
Marchar junto a la madre no quería.  
—¡Necio!—al pastor un sabio le decía.  
—Al que llevas detrás, ponle delante;  
Échate el hijo al hombro, y al instante  
Su madre verás ir tras de la cría.  
Tal consejo el pastor creyó sencillo,  
Tomó la cría y se marchó corriendo,  
Llevando al animal sobre el hatillo.  
La cabra sin ramal los fué siguiendo,  
Mas siguiendo tan cerca al cabritillo  
Que los pies por detrás le iba lamiendo.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Inconstante*: caprichoso. *Necio*: tonto. *Oria*: animal o niño que se está criando. *Hatillo*: lio de ropa. *Ramal*: cuerda, lazo.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué no conseguía el pastor arrastrar la cabra? ¿Por qué le aconsejaba el sabio que pusiese al hijo en lugar de la madre? ¿Qué pasó entonces? ¿Cómo iba la cabra que antes no quería moverse? ¿Qué compara aquí el poeta? ¿No ocurre una cosa parecida con los niños y su padres? ¿Qué debemos hacer para reconocer ese amor inmenso que nos tienen nuestros padres?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar en qué tiempo están los verbos de la poesía.



## VEGETACIÓN DE LOS ANDES

Los bálsamos, las resinas, los aromas, los antidotos, todas las cualidades enérgicas están en la base de nuestra soberbia cordillera. Los cereales, las hortalizas, los pastos, las propiedades benignas están sobre sus faldas. En las cimas se han refugiado las gramíneas, los musgos y la mayor parte de las criptógamas. Aquí se vuelven a hallar cualidades enérgicas en algunas plantas. Los extremos, ya lo hemos dicho, se tocan. ¡Qué diferentes son las selvas de Santiago de las cercanías de Quito! La altura de los árboles crece en razón inversa de la elevación del suelo en que nacen. En las costas son colosales, y los diámetros enormes: los troncos derechos, perpendiculares y dejando entre sí grandes espacios vacíos. Las lianas abundan en extremo. Maromas, cables semejantes a los de un grueso navío, bajan y suben, unas veces perpendiculares, otras envolviéndose espiralmente alrededor de los troncos. Aquí forman bóvedas, allí techos que no pueden penetrar los ardientes rayos del sol. Las palmeras, estos orgullosos individuos

de las selvas inflamadas, levantan a los aires sus copas majestuosas y descuellan sobre cuanto las rodea. Pocos musgos revisten los troncos. Las raíces someras se extienden horizontalmente a distancias prodigiosas. Un huracán, una ráfaga de viento arranca con facilidad esas masas inmensas que parecía desafiaban a todas las convulsiones y a la duración misma de los siglos. En su ruina envuelven todo cuanto existe en su vecindad. Hombres, animales, plantas, todo queda oprimido bajo su mole.

FRANCISCO J. DE CALDAS.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Balsamos*: líquidos que salen de algunos árboles y se ponen espesos al aire. *Resinas*: substancias pegajosas e inflamables que salen de algunos árboles. *Antídotos*: contravenenos. *Base*: pie, base. *Criptógamas*: familia de plantas que comprende, entre otras, los hongos y los helechos. *Inversa*: contraria. *Lianas*: bejucos, plantas tropicales de tallos muy largos y finos. *Maromas*: cuerdas gruesas. *Inflamadas*: tórridas. *Descuellan*: sobresalen.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué varía la vegetación a medida que se sube por una montaña? ¿Por qué hay tanta variedad de vegetación en los Andes? ¿Qué encontramos al pie de la cordillera? ¿Qué plantas crecen en las laderas? ¿Y en la cumbre? ¿Qué relación hay entre el tamaño de los árboles y la altura del suelo en que nacen? ¿Cómo son en las costas? ¿Es igual la vegetación en toda la cadena de los Andes? ¿Qué ocurre a medida que se baja hacia el Sur?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Conjúguese el verbo *estar* en el Presente y en el Pretérito de Indicativo, con un complemento.

## LA ABDICACIÓN DE SAN MARTÍN

San Martín abdicó en medio de la lucha, antes de completar su obra, no por su voluntad, sino forzado por la lógica de su destino y obedeciendo a las inspiraciones del bien; y en haberlo reconocido a tiempo, bajo los auspicios de la razón serena, consiste la grandeza moral de su sacrificio. Buscó su camino en medio de la tempestad en que su alma se agitaba, y lo encontró; y tuvo previsión, abnegación y fortaleza para seguirlo, y por eso el sacrificio no fué estéril.

El Perú había sido libertado por un puñado de 4000 hombres (2000 argentinos y 2000 chilenos) contra 23.000 soldados que mantenían en alto los últimos pendones del rey de España en toda la extensión del continente americano. San Martín, sosteniendo en su brazos robustos, como muy bien se ha dicho, el cadáver de su pequeño ejército diezmado por la peste y los combates, había declarado la Independencia del Perú.

Esta grande empresa, realizada con tan pobres medios, con tanta economía de fuerzas y

de sangre y tan fecundos resultados, se caracteriza como profunda combinación política y militar, en que circunscribió la lucha de la Independencia americana a un punto estratégico; en que forzó el último baluarte de la dominación española en Sud América; en que hirió al poder colonial en el corazón, con la espada de Chacabuco y de Maipo; en que cerró en un palenque sin salida a los últimos ejércitos republicanos y realistas, dentro del cual debía decidirse por un supremo y definitivo combate a muerte, la causa de la emancipación del Nuevo Mundo.

Desde ese momento, el triunfo de la causa de la Independencia americana dejó de ser un problema militar y político: fué simplemente cuestión de más esfuerzos y tiempo.

Los realistas conservaban aún 19.000 hombres en las montañas del Perú. San Martín apenas contaba con 8500, y Bolívar, al frente del victorioso ejército de Colombia, tenía en sus manos el rayo, que a uno de sus gestos podía fulminar las últimas reliquias del poder español en América; pero a condición de no compartir con nadie su gloria olímpica.

Ante esta solemne expectativa, San Martín reconoció el temple de sus armas de combate. Interrogó el porvenir, y previendo que en un término fatal su gran personalidad se chocaría con la de Bolívar, dando quizás un escándalo al mundo y retardando de todos modos el

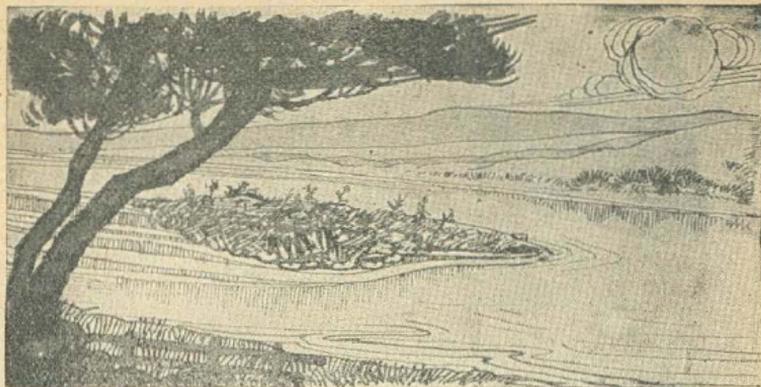
triunfo de América con mayores sacrificios para ella, prefirió eliminarse como obstáculo. Tal es el significado histórico y el sentido moral de la abdicación de San Martín.

BARTOLOMÉ MITRE.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Abdicó*: renunció voluntariamente al poder. *Auspicios*: influencias, protección. *Estéril*: inútil, que no produce nada. *Pendones*: banderas. *Diezmado*: destruido. *Fecundos*: abundantes, productivos. *Circunscribió*: encerró en ciertos límites. *Estratégico*: el más importante, esencial. *Baluartes*: defensa. *Palenque*: sitio cercado. *Fulminar*: destruir con la rapidez del rayo. *Reliquias*: restos. *Olimpica*: de un orgullo desmedido.

CUESTIONARIO. — ¿En qué circunstancias abdicó San Martín? ¿Por qué se había cubierto de gloria en la declaración de la Independencia del Perú? ¿Qué faltaba por hacer para asegurar definitivamente la Independencia americana? ¿A qué precio daba su ayuda Bolívar? ¿Qué hubiera hecho otro en lugar de San Martín? ¿Por qué sacrificó su gloria personal? ¿Qué significado tiene su conducta comparada con la de Bolívar? ¿Cuál de los dos guerreros conquistó en definitiva mayor gloria: el que pareció acapararla toda o el que sacrificó la suya a su ideal? ¿Qué simboliza para nosotros el general San Martín?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar en qué modo y tiempo están los verbos del primer párrafo de la lectura.



42.

## EL CAMALOTE

¡Oh si en tus tallos pensamiento hubiera  
Y un corazón sensible como el mío,  
Cuánta tristeza en ti, hierba viajera,  
Hierba amada del río!

Cuánta tristeza en ti bajo el ardiente  
Sol de mi tierra que en tus hojas brilla,  
Mientras vas a merced de la corriente  
Como leda barquilla.

Porque el aire, tus hojas inclinadas  
Acaricia al pasar en vuelo errante,  
Porque mueve tus flores azuladas,  
¿Ciega vas adelante?

Si pudieras oír de los zorzales  
(Tan argentinos como son) las quejas,  
Si pudieran decirte los pencales:  
¡Te ausentas y nos dejas!

Acaso por su amor te detendrías,  
Y arraigando en tu suelo americano,  
Con impulso fatal no correrías  
A la muerte, al Oceano.

Yo no te culpo a ti, hierba inocente,  
Ni eres ingrata huyendo a los fulgores  
De la lámina azul de esa corriente  
Que te vistió de flores.

Otros olvidan por extraño cielo  
Los viejos astros, del hogar la calma;  
Otros olvidan el paterno suelo,  
¡Otros que tienen alma!

RAFAEL OBLIGADO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Camalote*: planta acuática que forma como islas flotantes. *Leda*: alegre. *Zorzales*: pájaros de plumaje pardo por encima, rojizo en el pecho y blanco en el vientre. *Fulgores*: resplandores. *Extraño*: extranjero.

CUESTIONARIO. — ¿Ha visto usted algún camalote? ¿Cómo se lo imagina? ¿A dónde se lo lleva el río? ¿Qué recuerdos despierta en el poeta? ¿A quiénes condena el poeta? ¿Por qué no debemos abandonar sin necesidad el suelo patrio?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indíquese si son regulares o irregulares los verbos siguientes: brillar, ir, acariciar, mover, poder, dejar, arraigar, correr, vestir, tener.

## EL HIMNO ARGENTINO

Fué grito argentino de guerra. Es canto de redención y de amor el himno secular de la patria. Inflamó a nuestros padres en la lucha creadora y empujará siempre a nuestras legiones: ráfaga de epopeya que impone la vida con gloria o la gloriosa muerte.

¡Sea latido ardiente en nuestros hijos, ritme obras preclaras de cultura y suene para todos los hombres coro de esperanza y de concordia!

El ardor de sus versos no es hosco arrebatado de odio ni de venganza, sino llama encendida por la libertad y la democracia. La melodía de sus acordes carece de agrias notas. Es majestuosa y grave; dilata sus ondas musicales con la unción de un salmo y sus tonos, más solemnes que bélicos, infunden emoción religiosa. Al son de sus serenos compases, la República Argentina "coronada su sien de laureles" debe marchar esparciendo ejemplos de paz, de solidaridad y de justicia.

¡Himno coreado por los guerreros: Presidisteis nuestra liberación y la de naciones hermanas, mantuvisteis la unidad argentina a

pesar de dolorosas conmociones, nos llevasteis emancipados al orden y al trabajo. Impregnad ahora con vuestra armonía la tierra removida!

¡Himno secular: Como el sol y las lluvias fecundadoras de la simiente, haced germinar hondo el amor nacional en el rústico pecho de los labradores y de los pastores. Henchid el alma de los ciudadanos con los acendrados ideales que inspiran vuestros versos e irradiad con dulzura en el corazón de los niños el calor maternal de la patria!

¡Himno secular: Derramad en todos los tiempos con vuestras notas, las virtudes antiguas de nuestra familia: la abnegación y el amor, la unión y el respeto. Sed chispa perenne que transmita de una a otra generación las tradiciones y la moral profunda del hogar!

CARLOS IBARGUREN.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Redención*: liberación, rescate. *Epopeya*: obra poética que relata hechos heroicos. *Preclaras*: famosas, ilustres. *Hosco*: severo. *Democracia*: las clases populares. *Unción*: piedad, recogimiento. *Salmo*: cántico de la Biblia. *Bélicos*: guerreros. *Solidaridad*: unión mutua entre los hombres. *Emancipados*: libertados. *Henchid*: llenad. *Acendrados*: puros, sin mancha.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué doble carácter tiene nuestro himno? ¿Cómo son sus versos? ¿De qué nos hablan? ¿Está en armonía la música con las palabras? ¿Qué nos inspira la noble serenidad de sus acordes? ¿Qué voz nos habla a través de su música y de sus versos? ¿Qué resolución debemos renovar cuando suena en nuestros oídos?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Conjugar en Imperativo los verbos: hacer, inspirar, irradiar, derramar, ser, transmitir.



44.

## EL ROBLE

El roble aquel era un soberbio ejemplar de su especie: grueso, duro y sano como una peña el tronco, las ramas horizontales, rígidas y potentes, con abundantes y entretrejos ramos; bien picadas y casi negras las espesas hojas; luego otras ramas, y más arriba otras, y cuanto más altas, más cortas, hasta concluir en débil horquilla que era la clave de aquella rumorosa y oscilante bóveda.

Es el roble el personaje bravo de la selva

montañesa, indómito y desaliñado. Nace donde menos se le espera, entre zarzales, en la grieta de un peñasco, a la orilla de un río, en la sierra calva, en la loma del cerro, en el fondo de la cañada. . . , en cualquier parte.

Crece con mucha lentitud, y como si la inacción le aburriera, estira y retuerce los brazos, y llega a viejo dislocado y con jorobas. Jamás se acicala ni se peina, sólo se muda el vestido viejo cuando la primavera se lo arranca en harapos para adornarle con el nuevo.

Es, en suma, el roble un verdadero salvaje entre el haya ostentosa, el argentino abedul, atildado y geométrico, y el rozagante aliso.

A. PEREDA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Peña*: roca, piedra grande. *Potentes*: robustas, fuertes. *Bóveda*: techo en forma de esfera. *Bravío*: salvaje, rústico. *Indómito*: que no se quiere someter a ninguna regla, que no se puede dominar. *Cañada*: espacio de tierra entre dos montañas. *Dislocado*: torcido. *Acicala*: adorna. *Ostentosa*: espléndida, vistosa. *Argentino*: de color plateado. *Atildado*: arreglado, compuesto. *Geométrico*: de formas regulares y armoniosas que recuerdan las figuras geométricas. *Rozagante*: brillante, fresco.

**CUESTIONARIO.** — ¿Le ha gustado la descripción anterior? ¿Con quién compara el autor al roble? ¿Por qué dice que es indómito y salvaje? ¿A qué vestido se refiere el autor? ¿Sería tan interesante la descripción, si el autor se hubiera contentado con pintarnos el roble sin compararlo con una persona? ¿Conoce usted los árboles citados al final?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Hacer una descripción de la palmera, imaginando que es una persona.

## ¿QUÉ ES LA ESCUELA?

¿Qué es la escuela? La casa solariega  
Donde se nutre la niñez querida,  
Y se dispone a la constante brega  
A que obliga la lucha por la vida.

¿Qué es la escuela? Es encarnación fecunda  
De la ciencia a través de las edades;  
Ingente foco que de luz inunda  
Chozas, pueblos, palacios y ciudades.

¿Qué es la escuela? Es el término sublime  
De los esfuerzos del talento humano,  
Que al vigor de su impulso se redime  
Y de esclavo se torna en soberano.

¿Qué es la escuela? La escuela es el santuario  
Donde oficia la humana inteligencia,  
Donde al *fiat* del humilde abecedario  
Entre nimbos de luz, brota la ciencia.

J. FELIPE VALLE.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Solariega*: casa de la familia, hogar de los antepasados. *Brega*: dificultad, trabajo.

*Ingente*: poderoso, grande. *Foco*: punto de donde salen rayos luminosos. *Redime*: liberta, independiza. *Oficia*: ejerce su sacerdocio. *Fiat*: palabra latina que significa: "hágase" "que sea". *Nimbos*: coronas.

CUESTIONARIO. — ¿Por qué llama el poeta a la escuela "la casa solariega"? ¿Quiénes la crearon? ¿Quiénes han estudiado en ella? ¿Quiénes estudiarán después de nosotros? ¿Cómo nos prepara la escuela a la lucha por la vida? ¿Cuál es la luz que esparce por todas partes la escuela? ¿Cómo aprovecha la escuela todo el esfuerzo humano? ¿De qué es esclavo el ignorante? ¿En qué lo transforma la instrucción? ¿Por qué es el abecedario como una varita mágica que hace surgir a nuestros ojos todas las maravillas de la ciencia? ¿De qué nos sirve esa varita si no estudiamos?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indíquese un sinónimo de las palabras siguientes: *niñez*, *constante*, *brega*, *luz*, *las edades*, *ingente*, *chozas*, *talento*, *se torna*.



46.

## MI MADRE

Era una mujer sublime, un carácter casi perfecto. No era bella, pero a su lado no se echaba de menos la belleza. Su perfil era filoso y decidido; su entereza moral tan completa, que no vaciló jamás ni en la buena ni en la mala fortuna; su paso en la vida era firme, modesto, pero de una altivez inquebrantable. Desgracias personales de toda índole labraron y debilitaron su cuerpo; pero su heroísmo no

se desmintió nunca; fué un modelo de pureza, sin petulancia y sin amargura. Caritativa, afable, sonriente, llena de ingenio, de sensibilidad exquisita, sin coquetería, generosa, abnegada, ella ha sido el centro de mi cariño más intenso; nunca me he hecho a la idea de su desaparición absoluta; frecuentemente la veo, la siento, puede decirse, a mi lado, converso con ella en mis sueños y es una de mis imágenes interiores más familiares, y si puedo hoy felicitar me de no haber bebido irreparables amarguras en mi vida, seguro es que lo debo a la intervención permanente de su recuerdo.

Un muerto así es un muerto querido e inolvidable. Basta en cualquier caso de vacilación pensar en él, idear lo que aconsejaría, lo que desaprobaría, para tomar derecho el camino de la justicia o de la bondad, y evitarse la alteración de la paz íntima.

CARLOS OLIVERA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Sublime*: de grandes y elevados pensamientos. *Filoso*: anguloso y marcado. *Entereza*: energía, fuerza. *Indole*: clase, naturaleza. *Petulancia*: alarde, vanidad. *Afable*: de trato agradable. *Irreparables amarguras*: penas sin remedio. *Intervención permanente*: presencia, influencia continua.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué dice el autor que al lado de su madre no se echaba de menos la belleza? ¿Cuáles eran las principales cualidades de esta madre? ¿Cómo supo su hijo vencer la separación de la muerte? ¿Qué hermoso ejemplo nos da? ¿Cómo será nuestra conducta, si, antes de obrar, nos preguntamos qué diría nuestra madre de esa acción?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar, en el primer párrafo de la lectura, los verbos que pertenecen a la primera conjugación.

## LA CANCIÓN DE LAS GOTAS

¿Sabéis qué dicen las gotas de agua al resbalar pausadamente entre las cortaderas del granito en guirnaldas de lágrimas?

Cantan y dicen:

“Somos pequeñas, nada valemos, no realizamos gigantesco esfuerzo ni titánica labor, pero cayendo una tras otra durante días y años y siglos, llegaremos a destrozar la roca. ¡Somos la Constancia!”

¿Sabéis qué dicen las gotas de agua agitándose en el seno de hirviente caldera, al chocar contra las paredes de su cárcel metálica?

Cantan y dicen:

“Somos pequeñas... pero animadas por extraña fiebre que nos impulsa, suprimimos para el hombre el tiempo y la distancia; con nuestra ayuda perforará los montes, con nuestro esfuerzo salvará los abismos; con nuestro auxilio se deslizará sobre las aguas como ligera brisa, y prestaremos alas a su cuerpo y potencia invencible a su trabajo, y luz a sus tinieblas... ¡Somos la Fuerza!”

¿Sabéis qué dicen las gotas de agua al descender soberbias de la cima del monte en terrible aluvión, al desbordarse indómitas del lecho del río, al elevarse sobre el mar en ola asoladora?

Cantan y dicen:

“Somos pequeñas... y si una a una desapareceríamos absorbidas por un rayo de sol o un grano de arena, juntas todas cerramos el valle, y anegamos la aldea y anonadamos, al destruir las obras todas de sus manos, la soberbia del hombre que creyó imponérsenos... ¡Somos la Unión!”

G. MARTÍNEZ SIERRA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Pausadamente*: con mucha lentitud. *Titánica*: enorme, propia de Titanes. Los Titanes eran gigantes, creados por la imaginación de los griegos, que quisieron llegar hasta el cielo amontonando montañas unas sobre otras; pero Júpiter los derribó. *Perforará*: agujereará. *Brisa*: viento suave. *Aluvión*: corriente muy fuerte de agua. *Indómitas*: que no se pueden contener. *Asoladora*: destructora. *Anegamos*: Inundamos. *Anonadamos*: aniquilamos.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué efecto le produce una gota de agua si la recibe en la mano? ¿Cómo es posible que una cosa tan blanda, que casi no se siente, llegue a gastar la piedra? ¿Qué lección nos dan estas palabras de las gotas? ¿Qué producen las gotas de agua hirviendo en la caldera? ¿Qué servicios le prestan al hombre? ¿Cómo lo consiguen a pesar de su pequeñez? ¿Si una gota de agua está sola, qué le pasa? ¿Qué adquieren las gotas al unirse unas a otras? ¿Qué nos enseñan con su ejemplo?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indíquese en qué número y persona están los verbos de los dos últimos párrafos de la lectura.



48.

## EL ANDADOR

Vestida de corto la pequeña mía,  
Llena de alborozo y de agitación,  
Ensaya miedosa sus pasos primeros,  
Sus pasos primeros en el andador.

Sus pequeñas manos agita en el aire,  
Quizás por qué extraña, profunda impresión;  
Y sus dulces ojos no aparta un instante  
Del rostro materno rosado de amor.

Da un paso y se para, mirando de nuevo,  
Con una mirada como una oración;  
Como si implorase la ayuda amorosa,  
De la que le llama con trémula voz.

La madre, suspensa, la mira alejarse;  
Los ojos le brillan con hondo fulgor;

Y el cesto de mimbre con ruedas, parece  
Que la vigilara como un corazón.

Al fin, ya confiada, camina y camina,  
Sin ritmo ni rumbo por el corredor;  
Y al rato se para, nos mira y prosigue  
Llevando su casa como un caracol.

Camina, pequeña; pequeña, camina;  
Camina a tus anchas, no tengas temor;  
Dios quiera, hija mía, que siempre yo pueda  
Servirte de apoyo como tu andador.

ALFREDO R. BUFANO.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Alborozo*: alegría. *Andador*: aparato que sirve para que los niños aprendan a caminar sin caerse. *Trémula*: temblorosa. *Suspensa*: pendiente de sus gestos.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué cuadro nos presenta el poeta? ¿Cuáles son los sentimientos de los personajes? ¿Por qué camina la niñita con tanta confianza? ¿Cuál es la aspiración de todos los padres? ¿Qué tratan de apartar de nosotros en la vida? ¿Cómo debemos escuchar sus consejos?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar el infinitivo de los versos que contienen los doce últimos versos, y separar el radical de la terminación.





49.

## LA CONSTANCIA

Julia y Margarita han aprendido a tejer en la escuela y su mamá les ha comprado lana para que se hagan un saquito cada una.

Las dos hermanitas empiezan con gran entusiasmo: ya se miran en el espejo de la imaginación luciendo dos preciosos saquitos. Julia se ha entusiasmado tanto con el tejido que no lo ha dejado en toda la tarde, a pesar de que la mamá, prudente y sensata, les dijo a las niñas que fueran a jugar después de haber trabajado un buen rato. Margarita, que siempre obedece en seguida, pues comprende que nadie sabe mejor que sus padres lo que le conviene, dobló con cuidado la labor y se fué al patio, pero Julia exclamó:

—¡Ay, mamá! Déjame tejer otro poco. ¡Me gusta tanto!

A la hora de cenar, Julia, como es natural, había adelantado bastante su labor y no hizo sino hablar de su tejido, en la mesa. No sólo veía ya terminado su saquito, sino que le tejía prendas a toda la familia.

—A ti, papá, te voy a hacer un chaleco muy abrigado. A mamá le tejeré una combinación de la lana azul marino. Y a Jorge ¿qué le haré?... ¡Ah! Ya sé: una bufanda muy ancha para que se tape bien el cuello y la cara los días de frío.

Al día siguiente vuelve Margarita a tomar su labor, pero Julia ha tejido tanto la víspera que no tiene ganas de trabajar.

—De todos modos—piensa,—mi labor está tan adelantada que, aunque yo no la toque hoy, Margarita no conseguirá alcanzarme.

Y se va a jugar tranquilamente.

Pasan dos días, y cuando ve Julia que Margarita está a punto de alcanzarla, toma de nuevo el tejido con afán. Pero en lo mejor, ocurre un percance desagradable: como aun no conocía bien el punto, en estos dos días de descanso lo ha olvidado un poco, se equivoca y un pedazo le sale al revés.

Afligida, va en busca de su mamá para que se lo arregle.

—Tienes que deshacer estas dos hileras para que te quede bien, y luego vienes—le dice ésta.

Pero eso de volver atrás es cosa muy desagradable, y dice Julia con mal humor:

—Bueno, mañana lo haré. Ahora me da mucho fastidio deshacer lo que acabo de tejer inútilmente—y echa su labor en un cajón.

Pero al otro día, tampoco tenía ganas de deshacer una parte de su tejido, y así fué dejando siempre para mañana la continuación de su saquito. Mientras tanto, Margarita había seguido trabajando un rato cada día, y sin cansarse, se encontró un día con su saquito terminado. Se lo puso contentísima y todos la felicitaron por su habilidad, mientras se burlaban de los vanos ofrecimientos de Julia que ni siquiera había podido terminar lo primero que empezó.

—¿Y mi chaleco?—decía su papá.—Mucho me temo que me lo regales durante el verano para que sienta más calor aún.

—¡Ahora sí que me vendrá bien la bufanda que me ofreciste!—exclama Jorge.—¿Para cuándo la terminarás?...

A Julia le dan mucho fastidio estas burlas, pero se calla porque comprende que las ha merecido por su ligereza en prometer lo que no estaba segura de cumplir y por su falta de aplicación. La mamá que la observa, le dice luego:

—Ya ves, Julia, por el ejemplo de tu hermana, que se consigue mucho más con un esfuerzo pequeño pero constante, que con un gran es-

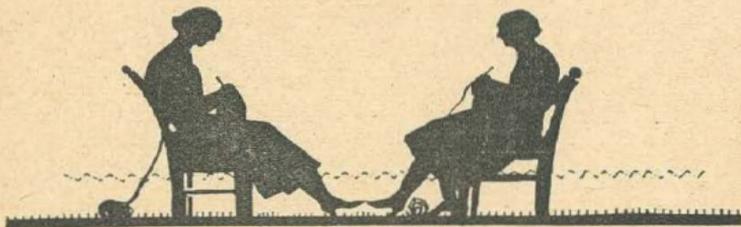
fuerzo hecho de cuando en cuando. Si trabajas un día demasiado, al día siguiente te sentirás cansada y no harás nada, perdiendo así la habilidad que ibas adquiriendo y que sólo se desarrolla con el ejercicio continuado. Imita en adelante la conducta de tu hermana Margarita y trabaja todos los días con paciencia.

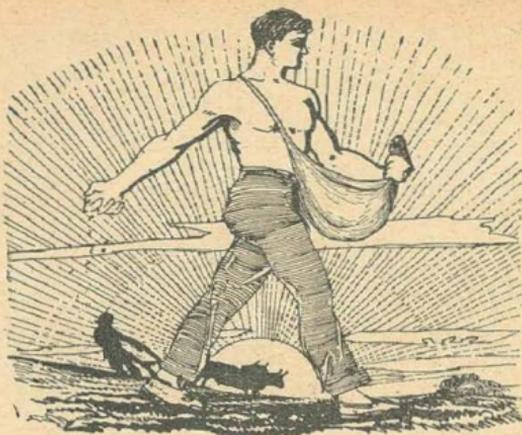
La constancia, en las grandes como en las pequeñas cosas, es el secreto de todos los éxitos en la vida.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Sensata*: razonable. *Percance*: contratiempo. *Vanos*: sin efecto. *Éxitos*: triunfos

**CUESTIONARIO.** — ¿Adelantó mucho Julia con haber trabajado tanto un solo día? ¿Qué le ocurrió? ¿Por qué concluyó Margarita su trabajo? ¿Qué nos enseña la conducta de Margarita? ¿Debemos desanimarnos porque el pequeño esfuerzo diario casi no se nota?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Responder por escrito a las preguntas del cuestionario.





50.

## EXCELSIOR

¡Ayúdate! No entregues tu destino  
Al arbitrio de ajeno protector:  
Tu propia voluntad es el camino,  
Y la fuerza tu propio corazón.

Lo que sublima a quien se encuentra abajo,  
La recta escala que conduce al bien,  
Es la santa virtud, es el trabajo,  
Es la norma constante del deber.

¡El trabajo es la vida! En lontananza  
Se ve fulgir un mágico fanal;  
Y alienta al luchador en la esperanza  
Una voz que le dice: ¡más allá!

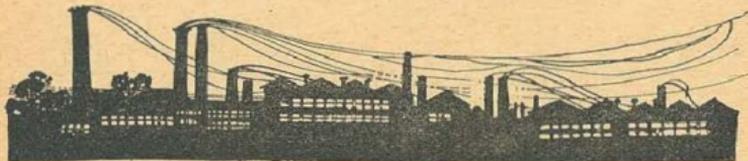
Nunca desmaye tu anhelar profundo,  
Que conseguir el triunfo está en querer  
¡Quedan tantas empresas en el mundo  
Y tantos lauros para coronar la sien!

I. GAMBOA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Excelsior*: palabra latina que significa más arriba. *Arbitrio*: voluntad. *Sublima*: eleva. *Recta*: derecha. *Norma*: regla. *En lontananza*: a lo lejos. *Fulgir*: brillar. *Fanal*: foco de luz. *Alienta*: anima. *Anhelar*: desear, ansiar. *Lauros*: laureles. El poeta recuerda aquí la costumbre de los antiguos que ponían una corona de laurel a los vencedores.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué nos aconseja el autor de esta poesía? ¿Debemos estar siempre esperando la ayuda de los demás? ¿Cómo conseguiremos lo que deseamos? ¿Cuál es el secreto de todos los éxitos? ¿Cómo nos podemos preparar para alcanzarlos desde la escuela? ¿En qué época de la vida se adquiere más fácilmente las buenas costumbres?

**EJERCICIO DE LE LENGUAJE.** — Indicar en qué modo y tiempo están los verbos de la poesía.



## LAS CASAS DEL ANTIGUO SANTA FE

En los días de sol, durante el húmedo invierno, aquellas casas viejas toman su expresión evocadora y triste. Detrás de sus tapias, roídas por el tiempo y coronadas a veces de enredaderas, asoman las copas redondas de los paranjos, con su espeso follaje y su fruta dorada.

En la parte que el sol no calienta, el musgo extiende su terciopelo verde, como un suave tapiz. Crecen los yuyos en las grietas de los oscuros adobes manchados por la cal del antiguo revoque; se ve en un muro el hueco de una alacena con estantes de algarrobo; y sobre un tejado, que en las noches de luna ya no se anima con el paso de los gatos, la ventana de una buhardilla y una chimenea que ha tiempo no se envuelve en el humo azulado y tibio del hogar.

A. MARTINEZ ZUVIRÍA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Evocadora*: que trae recuerdos. *Revoque*: mezcla de cal y arena con que se cubre las paredes para blanquearlas. *Adobes*: ladrillos de barro secados

al sol. *Alacena*: armario hecho en la pared. *Buhardilla*: ventana en el tejado de una casa.

CUESTIONARIO. — Indique en el mapa el lugar de Santa Fe. ¿A qué tiempo se refiere el autor? ¿Qué efecto produce el sol sobre las casas? ¿Cuál es su aspecto? ¿Está todo muerto en ellas? ¿En qué nos hacen pensar esas casas viejas?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los participios empleados como adjetivos en la lectura anterior.

## EL COTOPAXI

Ninguna montaña de América presenta una belleza tan característica como el Cotopaxi: su forma es enteramente la de un cono truncado de exacta regularidad; su nieve es purísima, y su distribución en las faldas se hace con tanta simetría, que es casi imposible contemplar, desde una distancia tan considerable, un espectáculo más brillante y más apacible.

En las tardes de verano, especialmente cuando la atmósfera pura del Ecuador se encuentra libre de vapores y de nubes, las faldas argentadas de este rarísimo nevado, vistas de lejos, arrebatan el alma, aun de las personas que tienen menos hábito y menos propensiones a contemplar con entusiasmo las obras magnas de la creación. El color de esta montaña varía según la dirección y modo como la hieren los rayos solares: a veces es enteramente blanca; en ocasiones, bañada por la luz del sol poniente, parece una gran masa de oro bruñido; y otras veces las sombras nacidas de la distribución de las numerosas rocas repartidas en toda su superficie, desde su elevada cima hasta su an-

churosa base, le dan un aspecto semivioloado, con tintes purpurinos notables y espléndidos.

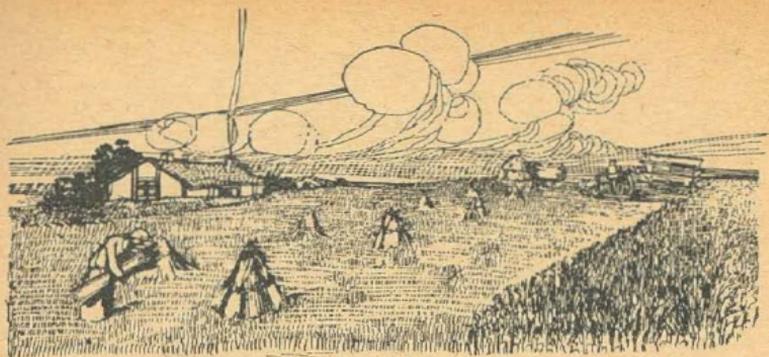
En su cúspide truncada hay, con frecuencia, una columna de humo, y sucede de cuando en cuando que, durante la noche, arroja, por su cráter, a manera de bomba, y de un modo intermitente, algunas substancias inflamadas; gracias a este respiradero que se ha formado y que desembaraza sus entrañas de los productos de una combustión permanente, los pueblos del Ecuador no experimentan frecuentes temblores y violentos terremotos, porque este nevado apacible, como hemos dicho, quieto, calmado e inofensivo en apariencia, contiene en su seno el germen de la devastación, de la ruina y la desolación de los lugares circunvecinos, como lo ha demostrado en sus diversas erupciones.

#### MANUEL VILLAVICENCIO.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Simetría*: igualdad, regularidad. *Apacible*: tranquilo. *Atmósfera*: capa de aire que rodea la tierra. *Hábito*: costumbre. *Magnas*: grandes. *Brunido*: abrigantado. *Purpurinos*: del color rojo de la púrpura que sacaban los antiguos de una concha llamada múrex o múrice. *Cúspide*: punto más alto. *Cráter*: nombre dado a la abertura de los volcanes. *Intermitente*: con interrupciones. *Circunvecinos*: que lo rodean.

**CUESTIONARIO.** — ¿Dónde está situado el Cotopaxi? ¿Qué rasgos lo caracterizan? ¿Es muy alto? ¿Qué impresión le parece a usted que debe causar? ¿Qué colores ofrece? ¿Ha visto usted esos colores, alguna vez, en el cielo? ¿Qué hay bajo esa tranquila apariencia de la montaña? ¿Qué desastres producen los volcanes? ¿Recuerda usted haber oído hablar de algún terremoto o de alguna erupción volcánica ocurrida en nuestros días?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar las preposiciones en el último párrafo de la lectura.



53.

## LA SIEGA

Cual dilatado mar, la mies dorada,  
A trechos esmaltada  
De ya escasas y mustias amapolas,  
Cediendo al soplo halagador del viento  
Acompasado y lento,  
A los rayos del sol mueve sus olas.

Cuadrilla de atezados segadores,  
Sufriendo los rigores  
Del sol canicular, el trigo abate,  
Que cae agavillado en los inciertos  
Surcos, como los muertos  
En el revuelto campo de combate.

Corta y cambia de pronto la campiña  
Alguna hojosa viña

Que en las umbrías y laderas crece,  
Y entre las ondas de la mies madura,  
Cual isla de verdura  
Con sus varios matices resplandece.

Serpean y se enlazan por los prados,  
Barbechos y sembrados,  
Los arroyos, las lindes y caminos,  
Y donde apenas la mirada alcanza  
Cierran en lontananza  
Espesos bosques de perennes pinos.

En las tendidas vegas y en las lomas,  
Cual nidos de palomas,  
Se agrupan en desorden las aldeas,  
Y en la atmósfera azul, pura y tranquila,  
Ligeramente oscila  
El humo de las negras chimeneas.

GASPAR NÚÑEZ DE ARCE.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Dilatado*: grande. *Mies*: el cereal maduro. *Esmaltada*: adornada. *Ateizados*: quemados por el sol. *Canicular*: de la canícula, época del año en que hace más calor. *Umbrías*: lugares sombreados. *Serpean*: dan rodeos. *Barbechos*: tierras que se dejan sin labrar durante algún tiempo. *Perennes*: siempre verdes. *Vegas*: tierras bajas. *Oscila*: tiene un movimiento de vaivén.

CUESTIONARIO. — ¿Qué cuadro nos presenta esta poesía? ¿Qué hay en el centro? ¿En el fondo? ¿A los lados? ¿Qué impresión nos deja? Le parecen bonitos los versos? Cite la estrofa que le gusta más.

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los gerundios de los verbos de las tres últimas estrofas.



54.

## SARMIENTO

Nacido en el primer año de la Revolución, ha sido el que vió más lejos en el porvenir de los destinos de nuestra patria y quien mejor comprendió los medios de alcanzarlos. Ha sido el faro más alto y más luminoso de los muchos que nos han guiado en la difícil senda.

Escritor, orador, legislador, ministro, presidente, su labor ha sido vasta y continua. Fué apóstol y fué soldado.

Todo lo que constituye nuestro progreso debe algo o mucho a Sarmiento. En su vida laboriosa ha trazado largo y profundo surco en nuestro virgen suelo argentino, derramando en él a manos llenas la semilla fecunda del bien. Si alguna se perdió entre espinas y pedregales o fué llevada por las aves del cielo, más feliz que el sembrador del Evangelio, la mayor parte cayó sobre tierra fértil, brotó lozana y vigorosa y hoy se eleva como homenaje eterno a su memoria.

CARLOS PELLEGRINI.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Faro*: torre colocada en las costas en que hay una luz para guiar a los navegantes. Aquí lo emplea el autor en sentido figurado: designa a los grandes hombres que por su inteligencia y su cultura han inspirado la conducta de sus compatriotas. *Legislador*: que hace leyes. *Apóstol*: el que propaga una verdad. *Lozana*: vigorosa, robusta.

**CUESTIONARIO.** — ¿Era fácil en la época en que vivió Sarmiento adivinar el porvenir de nuestra patria? ¿Cuál fué la gran preocupación de su vida? ¿Qué le debemos todos, y más especialmente los niños, a Sarmiento?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar los participios de la lectura.

## LA PAMPA

Las llanuras meridionales de América se denominan *pampas*, palabra de origen quechua que quiere decir llanura. La pampa ocupa toda la extremidad meridional de este continente, desde el estrecho de Magallanes por el Sur, hasta el Brasil y hasta la sierra que al desprenderse de los Andes forma la meseta de Bolivia.

En esta extensión, vasta sobre todo de norte a sur, la vegetación y el aspecto de las pampas ofrecen caracteres muy variados. Mientras que en una de sus extremidades se alzan las palmeras y diversas plantas de la zona tórrida, la otra está cubierta, durante una parte del año, por una gruesa escarcha. La Patagonia, desde su extremidad meridional hasta las orillas del Río Colorado, no es más que un inmenso desierto donde aparece sólo por intervalos una vegetación raquítica y espinosa: aguas salobres, lagos salados, incrustaciones de sal blanca, alternan con esta triste vegetación. Este aspecto se continúa así hasta el pie de los Andes, cuyas vertientes son desnudas

por ese lado. La Patagonia, sin embargo, no forma una llanura uniforme, sino una sucesión de llanuras horizontales, separadas por largas líneas de rocas escarpadas. Las más elevadas de todas, con una altura de 900 metros sobre el nivel del mar, llegan a las faldas de los Andes. Estas llanuras en gradería están cortadas en diferentes puntos por algunos arroyos; pero sus aguas escasas no bastan para fertilizar su suelo. Ahí se notan las mismas variaciones extremas de temperatura, tan frecuentes en los grandes llanos, y los vientos adquieren por su violencia las proporciones del huracán.

Al norte del Río Colorado, el suelo cambia de naturaleza. Se encuentra un calcáreo rojizo y una tierra arcillosa. Allí comienzan verdaderamente las pampas sin ríos regadas por lluvias frecuentes y cuya vegetación es tan monótona y triste como la esterilidad. Las inmensas alfombras de hierbas y de gramíneas parecen un mar de verdura: no se ve un árbol, ni aun un arbusto, salvo el ombú, cuya copa solitaria se distingue aquí o allá en medio de esos desiertos de hierba. El suelo es casi tan uniforme como la superficie de las aguas: en vano se buscaría allí una roca, una piedra.

El aspecto de las pampas, sin embargo, no es idéntico en todas partes: cambia progresivamente al acercarse al norte. Gradualmente la vegetación se hace más rica, más variada y más formidable. Al fin aparecen las palmeras y los árboles tropicales y la pampa se une así

insensiblemente con la región de las selvas vírgenes.

B. BARROS ARANA.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Meridional*: situada al Sur a mediodía. *Zona tórrida*: la región más caliente de la tierra; se extiende a los dos lados de la línea ecuatorial; está limitada por dos círculos imaginarios llamados trópicos. *Escarcha*: rocío de la noche, helado. *Incrustaciones*: capas, costras. *Huracán*: viento muy violento. *Selvas vírgenes*: en donde no ha penetrado todavía el hombre.

CUESTIONARIO. — Indíquese en el mapa los límites de la pampa. ¿Qué particularidad ofrece su vegetación? ¿En cuántas regiones divide el autor la pampa? ¿Por qué se caracteriza cada una? ¿Qué cambio sufre la vegetación a medida que se sube hacia el Norte?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indíquese un sinónimo de las palabras: *denominan, quiere decir, forma, vasta, ofrecen, alzan, tórrida, raquítica, vertientes*.



56.

## LA ABEJA Y LA MARIPOSA

—Si hoy hace bueno—decía  
Una linda mariposa,—  
Volaré de rosa en rosa  
Y alegre pasaré el día.  
Mas la abeja diligente  
Decía:—Si hoy hace bueno  
Dejaré mi panal lleno,  
Labrando miel excelente.

Haced, niños estudiosos,  
Cual la abeja laboriosa;  
Dejad que a la mariposa  
Imiten los perezosos.

El que, en sus primeros años,  
Se entrega al juego y la holganza,  
Más tarde en la vida alcanza  
Miserias y desengaños.

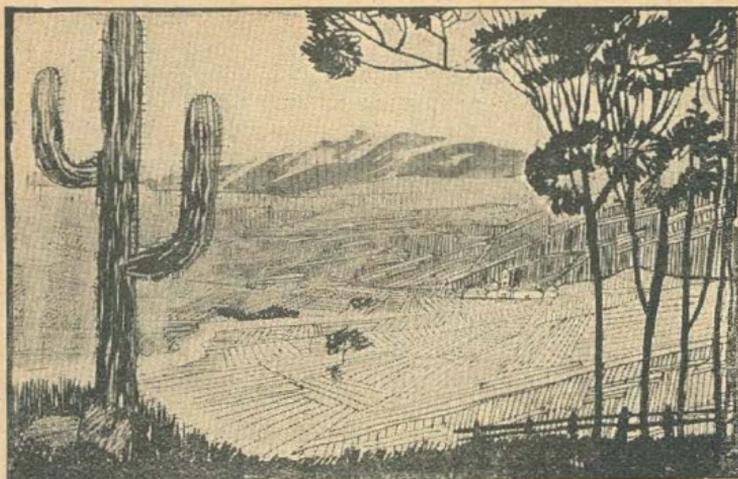
FÉLIX FLORIÁN.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Diligente*: activa, trabajadora. *Panal*: conjunto de casillas de cera que forman las abejas para depositar la miel. *Labrando*: haciendo, fabricando. *Holganza*: ociosidad, pereza.

CUESTIONARIO.— ¿En qué pensaba únicamente la mariposa? ¿Cuáles eran sus defectos? ¿Qué niños se parecen a la mariposa? ¿Qué intención tenía la abeja? ¿Qué ejemplo nos da? ¿Cómo debemos aprovechar los años de la infancia en que nuestra inteligencia está fresca y no pesan sobre nosotros los cuidados de la vida? ¿Qué le pasará más tarde a los niños perezosos?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar las conjunciones de la fábula.





57.

## LA VUELTA AL HOGAR

Vamos a partir para nuestra aldea de No-nagasta, donde nuestros abuelos han quedado llorando nuestra ausencia y nuestro bullicio, donde los parrones, cuajados de racimos multicolores, nos esperan bamboleantes del peso de la cosecha; donde el olivo centenario de la huerta sombrea el baño al aire libre, formado por el arroyo que atraviesa la finca; donde nuestras primas nos aguardan ansiosas para sus paseos y para que construyamos los palacios de las muñecas que, vestidas de toda gala, están sin tener donde recibir dignamente las

visitas de etiqueta; donde las mujeres del pueblo ya preparan los dulces y las primicias del año, para obsequiarnos a la llegada.

Comienzo a sentir el rumor de los sauces llorones, y de los álamos de hojas bulliciosas, alineados a lo largo de la calle del pueblo, teatro de nuestras correrías a pie en las noches de luna; oigo los cantos de la vendimia que empieza, los tañidos de la campana colgada de un travesaño rústico y los preludios del clarinete de Francisco, que ensaya su repertorio olvidado por la inacción y la tristeza.

¡Oh! día venturoso de mi vida, en que vi de nuevo las rocas del camino, los precipicios y los mogotes que limitan las vertientes de la sierra de Velazco! Ellos me separan de mi valle nativo y me ocultan la visión espléndida del Famatina, de ese centinela incommovible de los Andes que desde su torre de nieve insoluble, está vigilando el sueño de la llanura! Ruta cruzada mil veces, siempre nueva y de impresiones inesperadas, es aquella que recorrimos entonces en son de fiesta, en busca del nido abandonado.

Mi corazón se abría con avidez a las ráfagas andinas, a la sensación de los paisajes y de los cuadros que mi imaginación animaba con vida y colorido nuevos; mis miradas retozaban de piedra en piedra, de cima en cima, ya siguiendo el vuelo de un pájaro de grandes alas, alarmado del estrépito de nuestros gritos y de nuestros cantos, ya la carrera del guanaco, es-

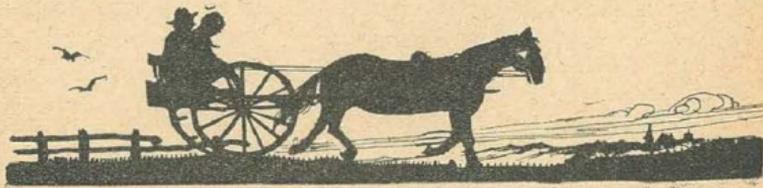
pía de la tropilla lejana, que ha venido a pararse sobre la roca, encima de nuestras cabezas, para dar la señal del peligro; ya descubriendo las sendas que surcan las laderas como hilos desparramados por el viento, y por último, buscando en los grupos de las peñas, esas figuras caprichosas de cúpulas atrevidas, arcos majestuosos, ventanas ojivales y grutas sombrías, que la naturaleza construye y desmorona en incansante labor.

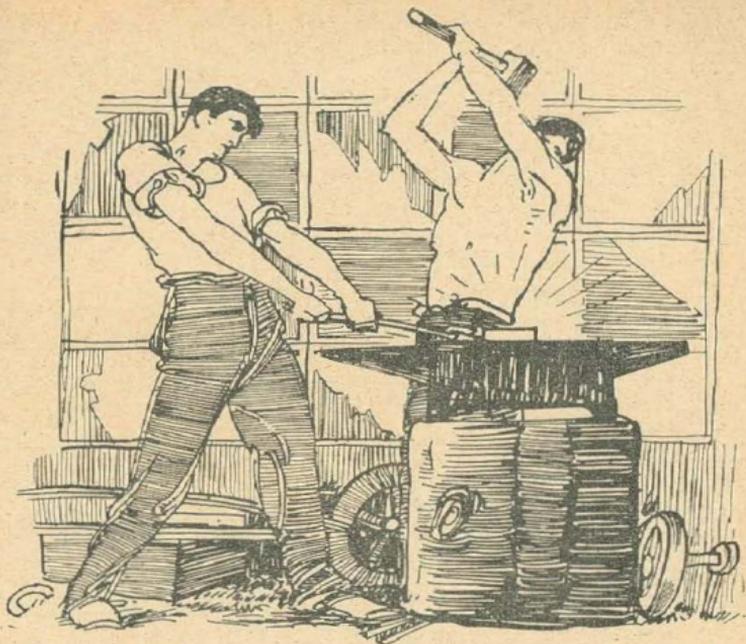
JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Multicolores*: de muchos colores. *Primicias*: primeros frutos de la estación. *Vendimia*: cosecha de la uva. *Tañidos*: toques. *Preludios*: ensayos antes de cantar o tocar. *Clarinete*: instrumento de música en forma de tubo, parecido a la flauta. *Repertorio*: colección de piezas que toca una persona. *Venturoso*: feliz. *Insoluble*: que no puede disolverse ni diluirse. *Huanaco* o guanaco: animal mamífero de América. *Ojivales*: en forma de ojiva, figura formada por dos arcos de círculo que se cruzan en ángulo.

**CUESTIONARIO.** — ¿De qué región habla el autor? ¿Qué circunstancia nos relata? ¿Qué imagina de antemano? Por las alegrías que se promete, ¿en qué época de su vida supone usted que estaría? ¿Qué es el Famatina? ¿Cómo lo imagina usted por las palabras del autor? ¿Cómo es el paisaje y qué detalles lo animan? ¿Qué impresión nos deja esta lectura?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar los verbos que pertenecen a la tercera conjugación en el último párrafo de la lectura.





58.

## EL TRABAJO

¡El trabajo! De los goces y placeres de la tierra,  
No hay ninguno que le iguale ni en poder ni en magnitud.  
Cuantas dichas anhelamos, el trabajo las encierra,  
Pues él es quien da a los hombres la alegría y la salud.

¡Oh! qué hermoso es ver al hombre tras las horas de reposo,  
Rechazar de la pereza la tiránica opresión  
Y lanzarse en el torrente fecundante y bullicioso  
De la vida y el trabajo que ha de ser su redención.

Por la noche todo es calma y es tristeza y es misterio;  
Por el día todo es goce, todo es luz y todo es bien;  
La quietud deja a la tierra convertida en cementerio,  
El trabajo hace que el mundo se convierta en un edén.

¡Venga el día! Venga el día con sus luchas y sus ruidos  
Que la lucha será siempre preferible a la inacción;  
Y entreguémonos los hombres, de entusiasmo poseídos,  
A buscar en el trabajo nuestra eterna salvación.

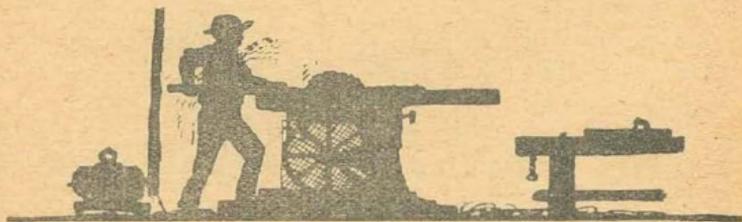
Trabajemos: de los goces y placeres de la tierra  
No hay ninguno que le iguale ni en poder ni en magnitud.  
Cuantas dichas anhelamos, el trabajo las encierra;  
Pues él es quien da a los hombres la alegría y la salud.

ALBERTO CASAÑAL.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Magnitud*: grandeza. *Anhelamos*: deseamos con ansia. *Tiránica*: abrumadora. *Edén*: paraíso, lugar de delicias.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué produce el trabajo la alegría? ¿Lo ha experimentado usted? ¿Por qué produce la salud? ¿Qué otros bienes le debemos? ¿Cuál sería el estado de la sociedad si los hombres no hubieran trabajado nunca? ¿Cuáles son los peligros de la pereza? ¿Qué resolución debemos tomar?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Analizar los pronombres de las dos primeras estrofas.



## EL JARDÍN

Yo soy el feliz propietario de un jardín: parte en el vestíbulo — un pañuelo —, parte en el balcón. Su ornato son, aunque no para mí las más queridas, — en tinas, nada menos — una azalea y una palmita: una azalea que una helada secó el invierno pasado, pero que ahora verdea y florece en vistosas flores encarnadas y promete mucho para el porvenir; y una palma de cinco grandes hojas puntiagudas y tan relucientes que hay quien dice que las barnizamos..

En materia de begonias ya tengo orgullos de coleccionista. Cuatro variedades he reunido, muy distintas. También poseo una hortensia; el descuido la quebró, pero mi planta ha sido fuerte y nunca como ahora la han revestido tantas hojas. Cuando me procure otra tina he de trasplantar a ella *la reina de noche* que pide más vasto espacio para desarrollarse y perfumarme el balcón, pues si no se morirá de tristeza en su tiesto; la pobre orgullosa. Los malvones más sufridos, van creciendo donde los puse y serán la alegría de mi balcón con

stis flores rojas, la próxima primavera. El clavel — fuimos inexpertos jardineros al no trasplantar un gajo — agoniza y temo que no reverdezca.

Nunca como ahora, gracias a mi jardín, he comprendido el valor de la vida. Nunca he comprendido tan bien el respeto que debemos a cualquier existencia, aun a las más humildes, tesoros de vigor, de tolerancia, de gracia, de belleza. Hoy el viento azota mis plantas; ellas crujen, se doblan, parecen romperse bajo las rachas y mañana estarán más firmes y más fuertes que nunca. Así es la vida. Este amor a los pequeños es necesario para comprender cosas grandes. Nos hace comprender que todo lo que existe aspira a perpetuarse y ser algo, siempre mejor, siempre más alto. Esto me enseña una planta humilde que por sus muchas hojas que amarillean y penden sedientas, me dice que no debo descuidarla porque también ella tiene derecho a vivir.

ROBERTO F. GIUSTI.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Ornato*: adorno. *Incapertos*: faltos de experiencia. *Perpetuarse*: durar siempre. *Penden*: cuelgan. *Sedientas*: con sed.

CUESTIONARIO. — ¿Es muy grande el jardín del autor? ¿Cuántas plantas tiene? ¿Le procura muchas satisfacciones? ¿Qué le ha hecho comprender? ¿No podríamos todos tener un jardincito? ¿Qué haría falta para ello? ¿Qué ventajas nos reportaría?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indíquese el sujeto de los verbos en el último párrafo de la lectura.

## PODER DE LA ESCRITURA

La escritura es la ampliación de la palabra; es la palabra misma triunfando del espacio y del tiempo. Con la escritura no hay distancias. Un hombre retirado en un rincón del mundo concibe una idea y hace unos signos en una hoja de papel. El hombre muere desconocido, y, sin embargo, la idea vuela por toda la redondez del globo, y se conserva intacta al través de la corriente de los siglos, entre las revoluciones de los imperios, entre las catástrofes en que se hunden los palacios de los monarcas, en que perecen las familias más ilustres, en que pueblos enteros son borrados de la faz de la tierra, en que pasan sin dejar memoria de sí tantas cosas que parecen grandes.

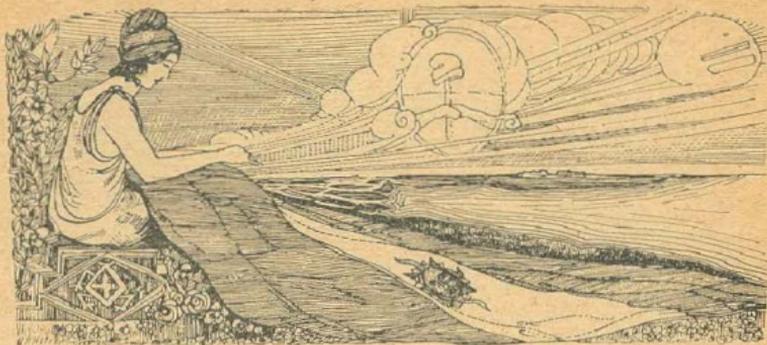
Y el pensamiento del mortal desconocido se conserva aún; el signo se perpetúa; los pedazos de la débil hoja se salvan, y en ella está el misterioso signo donde la mano del oscuro mortal envolvió su idea y la transmitió al mundo entero en todas sus generaciones. ¡Cuán grandes somos en medio de nuestra debilidad!

JAIME BALMES.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Concibe*: piensa, tiene. *Catástrofes*: desgracias inesperadas. *Perpetúa*: conserva. *Obscuro*: desconocido. *Transmitió*: comunicó. *Generaciones*: la serie de hombres que se suceden unos a otros.

CUESTIONARIO. — ¿Qué nos pasaría, si nouviésemos la escritura para fijar lo que pensamos? ¿No les ha ocurrido a ustedes olvidarse fácilmente de las ideas que no habían conservado con la escritura? ¿Qué puede vencer el pensamiento con ayuda de la escritura? ¿Qué ejemplo nos pone el autor? ¿Cuál es la gloria más duradera?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Conjuguar en Presente de Indicativo los verbos volar y morir.



61.

## LA BANDERA .

La bandera está tejida con mil hilos delicados  
De las almas y las frentes por la patria entresecados;  
Es un palio enriquecido por la gloria y el honor ;

Es un tul de hebras tejidas con divinos sentimientos,  
Es un lienzo recamado de sublimes pensamientos  
Es un paño todo espíritu y es un velo todo amor .

En un hilo está la pena y está en otro la alegría ;  
En un hilo está la ciencia y está en otro la poesía ;  
Vibra en éste el entusiasmo, y en aquél llora la cruz ;

Como ruecas misteriosas los ardientes corazones  
Hilan, hilan la bandera con altivas pulsaciones  
Y al impulso de la patria nunca cesan de girar .

La bandera es Evangelio por la raza consagrado,  
Es el lienzo de sus glorias en el viento desplegado,  
El relato de sus triunfos, su grandioso porvenir.

SALVADOR RUEDA.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Patio*: cualquier cosa que forma una manera de dosel o cubre como él. *Recamado*: bordado en relieve. *Ruecas*: instrumentos que sirven para hilar. *Altivas pulsaciones*: nobles latidos.

CUESTIONARIO. — ¿Qué simboliza la bandera? ¿Quiénes forman la patria? ¿Qué ha querido darnos a entender el poeta cuando dice que la bandera está hecha con hilos sacados de las almas y de las frentes de todos? ¿De quiénes continuamos nosotros la obra? ¿Qué debemos hacer para ser dignos de ellos? ¿Cómo debe ser el hilo que tejamos en la bandera?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar las preposiciones de la poesía y usarlas en nuevas oraciones.



62.

## LOS VIAJES

Entre los placeres del progreso, hay uno que nunca fué completo hasta que la industria humana lo ha depurado de toda incomodidad: el placer de los viajes.

A la frailuna mula de paso, o la hacanea para las damas; al caballo de andadura para los caballeros; a la galera acelerada para la familia modesta, y para la rica, la silla de posta, en que por sendero de herradura o por camino real solía llegarse a la venta mal abrigada, o a la fonda tan mal provista como la venta, han sustituido el carril de hierro y el tren rápido por tierra, y el transatlántico por mar, que llevan pronto y bien al hotel fastuoso. Viajar hoy no es viajar: es trasladarse transitoriamente de un domicilio fijo al domicilio ambulante; cambia sólo el paisaje; la vida ordinaria continúa. En los grandes trenes expresos y en

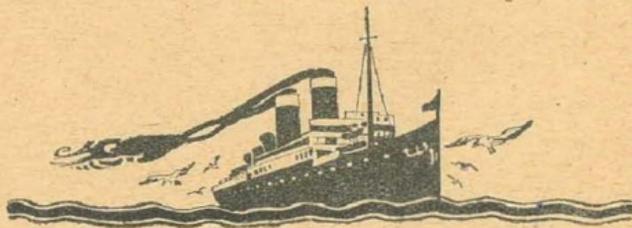
las grandes naves de vapor se vive, se duerme, se come y se pasea con la misma comodidad que en la ciudad y en la casa. La distancia y la fatiga han desaparecido, como los bandoleros de los caminos.

EUGENIO SELLÉS.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Progreso*: adelanto de la civilización. *Depurado*: limpiado, librado. *Fraltuna*: propia de los frailes. *Hacanea*: caballo grande y de poca alzada o altura. *Andadura*: paso de los caballos que mueven a un tiempo la mano y el pie del mismo lado. *Galera*: carro grande de cuatro ruedas. *Silla de posta*: carruaje que paraba en determinados lugares llamados postas, para cambiar los caballos. *Sendero de herradura*: camino estrecho por donde sólo pasan caballerías. *Camino real*: camino ancho, construido por el Estado. *Venta*: posada, fonda. *Carril*: riel, barra de hierro por donde corren las ruedas del tren o del tranvía. *Transatlántico*: barco que atraviesa el océano. *Ambulante*: que va de un sitio a otro. *Bandoleros*: ladrones de caminos.

**CUESTIONARIO.** — ¿Cómo se viajaba antiguamente? ¿Eran largos los viajes? ¿Qué incomodidades y qué peligros ofrecían? ¿Se viajaba mucho? ¿Cuáles eran los resultados de ese estado de cosas? ¿Ha viajado usted alguna vez por ferrocarril? ¿Cómo son los viajes ahora? ¿Que ventajas ofrecen?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Copiar los siete últimos renglones de la lectura, cambiando por un sinónimo los términos siguientes: *trasladarse*, *transitoriamente*, *domicilio*, *sílo*, *ordinaria*, *naves*, *fatiga*, *bandoleros*.



## LA NIÑA DESAGRADABLE

Julia quiere a su familia, pero tiene la mala costumbre de contestar siempre bruscamente; y cuando le piden algún favor, lo hace, sí, pero después de haber rezongado, lo que le quita gran parte de su mérito y hace que le agradezcan menos los servicios que presta.

El otro día, en el momento de salir, le pide su hermano Jorge que le cosa un botón que se le ha caído del saco.

—Anda y que te lo cosa mamá. Yo no tengo tiempo — contesta Julia con mal modo.

—Mamá no puede — replica Jorge; — está vistiendo al Nene.

—¿Y tú crees que no tengo otra cosa que hacer sino arreglarte la ropa? Siempre me vienes a pedir las cosas cuando estoy más apurada... Por culpa tuya voy a llegar tarde a la escuela.

Mientras rezonga así, ha tomado Julia el hilo y la aguja y se pone a coser el botón de mala gana, sin cesar de murmurar.

Cuando termina, da Jorge un salto, y ya en la puerta, le dice riendo:

—Muchas gracias, señorita. Malosmodos. Con tanto rezongar te estás poniendo cada día más fea.

—La culpa la tengo yo —grita furiosa la niña, — que pierdo el tiempo en ayudarte. Eso gana uno por sacrificarse por los demás...

—No hables de sacrificio, Julia — dice la mamá que lo ha oído todo desde la habitación contigua, — un servicio tan pequeño no merece nombre tan pomposo. No has hecho sino cumplir con tu deber al ayudar a tu hermano. Por lo demás, no te extrañes de que no te agradezcan los servicios, si los prestas de tan mala gana.

El agradecimiento es la expresión de la alegría que nos causan al favorecernos. Pero si al mismo tiempo que proporcionas un placer a una persona, la humillas con palabras duras y malos modos, le causas un fastidio que borra el placer y por consiguiente el agradecimiento.

Es un error creer que las palabras duras no tienen importancia y que los demás las van a olvidar puesto que, a pesar de tu mal humor, les haces lo que te piden. Las palabras hirientes alejan poco a poco los corazones de nosotros, y el día en que necesitamos su afecto, vemos con dolorosa sorpresa que se muestran indiferentes.

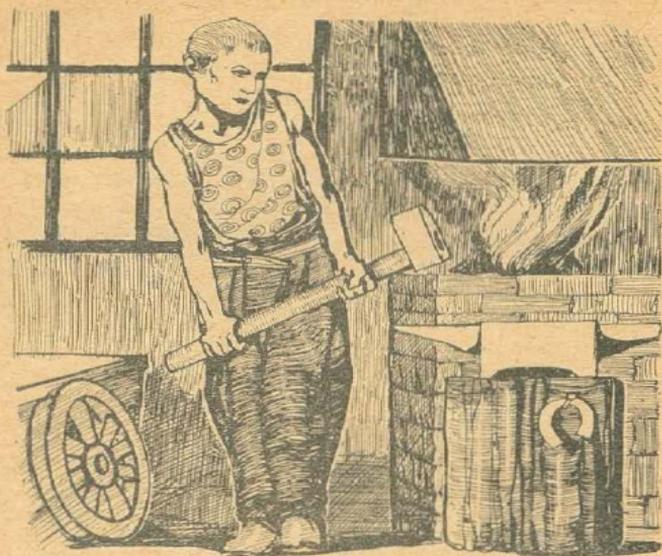
Si quieres que te agradezcan sinceramente los pequeños servicios que prestas, réalzalos con una sonrisa bondadosa y amables moda-

les. Te admirarás entonces al ver cuántas muestras de afecto recoges.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Contigua*: que está al lado. *Pomposo*: grande, ostentoso. *Realzarlo*: darle más valor.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué no le agradecía Jorge a su hermana como hubiera debido? ¿Recuerda usted alguna ocasión en que le hayan prestado un servicio de mala gana? ¿Qué pensó usted? ¿Qué experimentan los otros cuando les damos algo con una sonrisa o una buena palabra? ¿Cuesta mucho obrar así? ¿Qué conseguiremos si lo ponemos en práctica?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Cópiese el último párrafo de la lectura como si la mamá se dirigiera a varias niñas en vez de a una sola.



64.

## EL HIJO DEL PUEBLO

¡Nació pobre pero honrado!  
No meció su humilde cuna  
La diosa de la fortuna  
Cegada por la ambición;  
Pero aunque pobre en riquezas,  
Rico en nobles sentimientos,  
A muy altos pensamientos  
Levantó su corazón!  
Desde niño en el trabajo

Supo ganar diariamente  
Con el sudor de su frente  
El pan que le dió el taller.  
Del taller salió formado  
El ciudadano ya hombre,  
Sin una mancha en su nombre,  
Ni una sombra en su honradez.  
En el altar de la patria  
Se formó buen ciudadano  
Virtuoso, digno, cristiano,  
Generoso y varonil;  
Supo cumplir sus deberes,  
Y abrió a su paso el sendero  
De un hermoso y lisonjero  
Lisonjero porvenir.  
¡Honor al hijo del pueblo  
Que en el trabajo se eleva  
Y en él engrandecé y prueba  
Su abnegado corazón!  
¡Honor al obrero honrado  
Que su conciencia levanta  
Bajo la bandera santa  
De su patria y de su Dios!

PALABRAS EXPLICADAS. — *Ambición*: deseo desmedido de honores o fortuna. *Lisonjero*: agradable. *Abnegado*: bueno, generoso.

CUESTIONARIO. — ¿A quién nos pinta esta poesía? ¿Fue un obstáculo la pobreza para que se elevara el hijo del pueblo? ¿Qué virtudes practicó durante su vida? ¿Qué enseñanzas nos da su conducta?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Contestar por escrito al cuestionario.

## EL DEBER DE LA FELICIDAD

El deber de la felicidad no consiste, como quizá penséis, en jugar y divertirse todo el día; es un deber cuyo cumplimiento cuesta serios esfuerzos y que en ningún sentido favorece a los perezosos y desaplicados.

Se cumple el deber de la felicidad, no convirtiendo la propia y la ajena existencia en un valle de lágrimas; sobrellevando con elevación de espíritu, sin desfallecimientos ni cobardías, las adversidades de la vida; huyendo de las eternas tristezas, con las cuales sólo se consigue enfermar el cuerpo, empeorando así las malas situaciones.

Cumpliremos el deber de la felicidad, aceptando con paciencia el billete que nos tocó en la lotería de la vida; no amilanándonos por causas insignificantes y de fácil reparo; mirando las cosas serenamente como son en verdad y no abultadas por nuestra imaginación. Si no procedemos de tan sabia manera, sucederá que cuando lleguen los verdaderos casos de aflicción, coreceremos de fuerza para afron-

tarlos y caeremos en la desesperación, que produce las más tristes consecuencias.

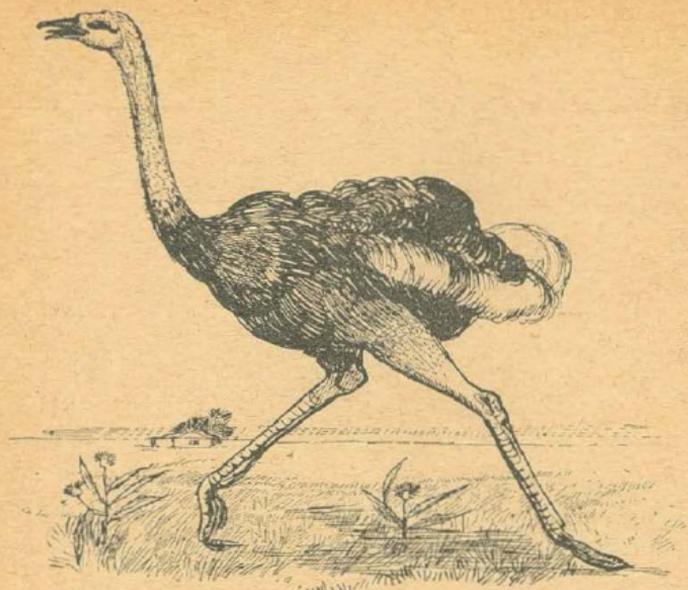
Esforcémonos pues porque el buen humor y la satisfacción, como alegres rayos de sol, disipen los nublados de la vida y llenaremos cumplidamente el precioso deber de la felicidad.

AMELIA PALMA.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Desfallecimientos*: pérdida de fuerzas, desalientos. *Adversidades*: penas, desgracias. *Amilanándonos*: apocándonos, acobardándonos. *Reparo*: remedio.

CUESTIONARIO. — ¿En qué consiste el deber de la felicidad? ¿Cuándo faltamos a él? ¿Qué adelantamos con afligirnos por todo? ¿Qué nos pasará cuando necesitemos valor? ¿Qué debemos hacer cuando nos ocurre algún contratiempo?

EJERCICIOS DE LENGUAJE. — Copiar el tercer párrafo de la lectura, dirigiéndose a la segunda persona de plural.



66.

## EL AVESTRUZ AMERICANO

El avestruz de América, que los indios guaraníes llaman *ñandú* y *churí*, habita las provincias de Tucumán y Salta, el Paraguay, las llanuras de Montevideo, las pampas de Buenos Aires y se dice que hay de estas aves hasta en el estrecho de Magallanes. Prefieren el campo raso a los bosques y se asocian por pares y a veces en bandadas de más de treinta individuos. Donde no se les molesta, se acercan a

las habitaciones campestres y no huyen de la gente de a pie; pero donde se acostumbra darles caza, son en extremo ariscos y huyen con tanta velocidad, que aun con buenos caballos es dificultoso alcanzarlos.

Los pollos que se crían en las casas se hacen mansos y familiares desde el primer día; entran en todos los aposentos; se pasean por las calles; salen al campo y vuelven a casa. Son curiosos y se paran en las ventanas y puertas para atisbar lo que pasa en el interior. Comen granos, pan y otros alimentos; no desdennan las moscas y demás insectos volantes que atrapan diestramente en el aire; tragan también piezas de metal, monedas y aun las piedrezuelas que encuentran. Su natural es simple, apacible, inocente; cobran afición a las personas con quienes viven y gustan de ser acariciados.

ANDRÉS BELLO.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Campo raso*: campo llano. *Ariscos*: intratables, desconfiados. *Atisbar*: observar, mirar.

CUESTIONARIO. — ¿Dónde vive el avestruz de América? ¿Es domesticable? ¿Cuál es su conducta donde lo tratan bien y donde lo persiguen por sus plumas? ¿Qué lección nos da esta ave?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indíquese el antónimo de las palabras siguientes: *Acercan, velocidad, dificultoso, mansos, curiosos, interior, desdennan, diestramente.*

## LA ABEJA VANIDOSA

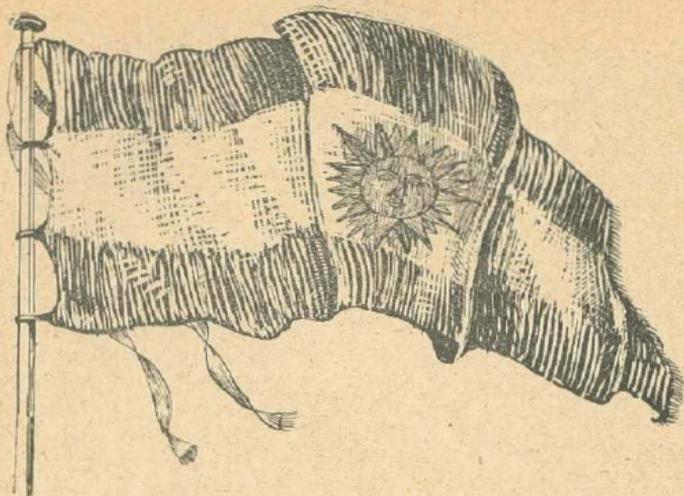
La abeja exclamaba un día  
 Muy llena de presunción:  
 —¡No hay ser en la creación  
 Más útil que yo a fe mía!  
 Un hombre que, en el jardín  
 Escuchaba estas razones,  
 —No de tan útil blasones—  
 le dijo con retintín;—  
 La oveja sin blasonar  
 Nos da su lana preciosa,  
 Más sin tu miel, tan gustosa,  
 Muy bien podemos pasar.

FÉLIX FLORIÁN.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Presunción*: vanidad. *Blasones*: te halabas. *Retintín*: tono de burla.

CUESTIONARIO. — ¿Tenía razón la abeja al creerse el ser más útil del mundo? ¿Qué lección le dió el hombre? ¿No nos ocurre a veces dar a nuestras acciones más importancia de la que tienen? ¿Qué debemos tratar de hacer siempre?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar un sinónimo de las palabras siguientes: *Presunción*, *la creación*, *escuchada*, *blasones*, *gustosa*.



68.

## NUESTRA BANDERA

Hela ahí, eterna como los cielos que trasunta, inimitable como la soberanía que representa, serena como la nacionalidad que simboliza, a la vez triunfal y benigna, desconocida de las derrotas y camarada de las victorias...; hela ahí, ondeando jubilosa en su armonía tricolor de firmamento y sol, más sagrada que todos los lábaros del mundo, porque jamás tremoló sobre el dolor de los vencidos sin recoger al mismo tiempo la bendición de los libertados...; hela ahí magnífica de anterioridades, porque cuando nació, tal fué de solidaria para con los oprimidos y de castigo para los opresores, tal de americana en

su misericordia, que era como si los Andes fueran su asta y todo el cielo su trazo...; ¡hela ahí, legítimamente orgullosa de su duplicado simbolismo, como que tiene la libertad por madre y la libertad por fruto...; ¡hela ahí, lista para cobijarnos como un dosel en las jornadas fecundas de la paz o para conducirnos, si el caso llega, con la serena precisión de un águila que vuelve el nido, a su eminencia familiar de triunfos y de gloria!

Ella inviste los tonos siderales... Los inviste, no sé si porque nuestros abuelos, en la inmutable arrogancia de su gesto, miraban habitualmente hacia arriba o porque para traducir la pureza del anhelo común, nada sugestionó tanto a sus espíritus como la mansa diafanidad de un día serenísimo, o si porque al cruzar la cumbre más alta de la Cordillera Andina, el sable de José de San Martín alzado en la vertical absoluta de la última invocación al Dios de las victorias, arrancó y trajo en la punta un pedazo de cielo.

BELISARIO ROLDÁN.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Trasunta*: copia. *Lábaros*: estandartes, banderas. *Tremoló*: ondeó. *Cobijarnos*: cubrirnos. *Siderales*: de los astros. *Mansa diafanidad*: suave transparencia.

CUESTIONARIO. — ¿Qué circunstancia hace tan sagrada a nuestra bandera? ¿Cómo es el orgullo que nos inspira? ¿Qué nos recuerdan sus colores? ¿Qué obligaciones nos impone el pasado noble y glorioso que representa?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar los sujetos de los verbos en el último párrafo.

## EL "YO"

No hay defecto más feo que el de algunas niñas que no tienen sino el "yo" en la boca, como si su personita fuera lo más importante del mundo.

Si una compañera les muestra algún regalo que ha recibido o alguna prenda que estrena, en vez de felicitarla y de alegrarse, dicen sin mirarlo casi:

—"Yo" tengo uno más bonito...

Si oyen a alguna persona quejarse de un dolor, sin pensar en compadecerla ni manifestar el menor interés, la interrumpen:

—¡Ay! "Yo" ayer, tenía un dolor de cabeza espantoso.

Si su hermanito muestra satisfacción por haber obtenido una buena nota, dicen, sin hacerle caso:

—Pues "yo" voy a tener seguramente un diez en Matemáticas, porque acerté todos los problemas.

Si se organiza algún juego durante el recreo:

—"Yo" voy a dirigir.

De cualquier cosa que se trate: vestidos, cla-

sificaciones, salud, conducta, la señorita “Yo” no habla sino de su interesante persona y los demás se sienten heridos por su indiferencia, pues ven que ni las penas ni las alegrías ajenas existen para esta niña egoísta.

Así es que, a pesar de su fisonomía agraciada, de sus modales francos y de su inteligencia, todas las amigas hacen poco a poco el vacío a su alrededor y si no se corrige de su feo defecto, tendrá que sufrir mucho más en el porvenir, pues cuanto llame el dolor a su vida y necesite a su vez de consuelo y de afecto, buscará en vano quien le muestre cariño.

Si queremos vernos rodeados del cariño de los demás, compartamos sus alegrías sinceramente, sin necia envidia y tratemos de consolar sus penas sin encerrarnos con egoísmo en nuestra dicha presente.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Fisonomía* o *fsionomía*: conjunto de los rasgos de la cara y su expresión. *Necia*: tonta.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué demuestra la persona que tiene siempre el “yo” en la boca? ¿Comparte las penas o las alegrías de los demás? Si aisló su corazón de las personas que la rodean, ¿cuál será su porvenir? ¿Cuál es nuestro deber? ¿Cómo debemos escuchar a los demás? ¿Qué actitud debemos tomar ante sus tristezas o sus alegrías?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indíquese el diminutivo de las palabras siguientes: *defecto*, *niña*, *boca*, *regalo*, *dolor*, *nota*, *juego*.



70.

## EN LA TAPERA

El alero carcomido de la mísera tapera  
Cobijaba la nostalgia del antiguo domador,  
Que a su amparo se dormía en verano y primavera  
Estrechando entre sus manos el inútil arreador.

Un caballo viejo y triste, ya sin crines, a la vera  
De los talas cabeceaba su vejez, y alrededor  
Unos perros ovejeros de mirada lastimera  
Se acordaban de otro tiempo que para ellos fué mejor.

¡Cuántas siestas durmió el viejo al afior de aquel alero!  
¡Cuántas noches invernales pasó oyendo del pampero  
La canción que a sus oídos pareciale decir

Cosas viejas, cosas muertas de otros pagos y otros días!...  
Y en una de esas noches largas, melancólicas y frías  
Miró el campo envuelto en luna y sintió que iba a morir.

HÉCTOR PEDRO BLOMBERG.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Tapera*: casa ruinosa y abandonada. *Nostalgia*: pena que causa el recuerdo de lo que ya pasó. *Amparo*: abrigo. *Tala*: árbol espinoso. *Ovejeros*: que cuidan los rebaños. *Pagos*: lugares.

CUESTIONARIO. — ¿Qué cuadro nos pinta el autor en este soneto? ¿Qué impresión nos produce? ¿Qué debemos sentir cuando vemos a un anciano que ha envejecido en el trabajo? ¿Cómo debemos tratarlo? ¿Qué muestran los niños que no respetan a los ancianos?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los adjetivos indefinidos de la poesía.



## PERDER A LA PATRIA, SALVÁNDOLA

Al frente de sus tropas aguerridas y disciplinadas, atravesaba La Madrid, en 1831, la provincia de San Juan. Iba a atacar en el cubil a Quiroga, el tirano de La Rioja, el Tigre de los Llanos. Habíase hecho alto para cenar. La Madrid estaba sentado ante un fogón donde se asaba apetitoso costillar de vaca. Seguro de la próxima victoria, tañía la guitarra y cantaba. Llególe en esto un chasqui con un oficio. El general Alvarado, su jefe, le ordenaba que volviese inmediatamente a Tucumán. No pudiendo contener su contrariedad, La Madrid exclamó: "¡Hubiera querido que partiese un rayo al mensajero antes de recibir yo semejante mensaje!" ¡Si se nos permitiera proseguir nuestra marcha, salvamos la patria! Y dió la orden del regreso.

Un oficial de su confianza le insinuó si no convendría más obtener primero la victoria, para volver después... "Eso no es posible, repuso La Madrid, pues perderíamos a la patria". Perplejo, el oficial manifestó que no se

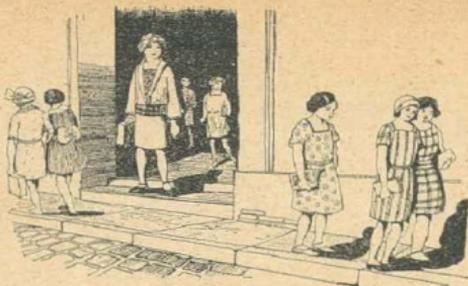
le alcanzaba cómo se podía perder a la patria salvándola...

“¿No es el ejército la salvación de la patria? preguntóle La Madrid. — Sin duda. — ¿No constituye la disciplina la fuerza del ejército? — Así lo creo. — Aunque venciéramos desobedeciendo las órdenes superiores ¿no romperíamos la disciplina? — Es cierto. — Luego nuestra victoria, salvando por el momento a la patria, la perdería, pues perdería el ejército, que es la salvación de la patria. ¿Comprende usted ahora cómo se puede perder a la patria salvándola?”

**PALABRAS EXPLICADAS:** — *Cubil*: madriguera de las fieras. *Chasqui*: indio que se emplea como correo. *Perplejo*: vacilante, dudoso.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué sacrificó La Madrid una victoria segura a la orden que acababa de recibir? ¿Qué hubiera adelantado si desobedece? ¿A qué nos incita esta lectura?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar las preposiciones en el primer párrafo de la lectura.



72.

## LA VANIDAD

Juana tiene la suerte de que sus padres gozan de una posición desahogada y su mamá se complace en comprarle lindos vestidos y sombreros, con lo cual resulta una de las niñas más elegantes del grado. Por desgracia, ha llegado a creer que el atractivo que le prestan sus vestidos es un mérito propio y se juzga, muy equivocadamente, superior a sus compañeras, más humildemente vestidas.

No ha dejado de notar la maestra su tonta vanidad y la llama un día:

—Me he fijado, Juana, en que nunca te vas con tu compañera Marta que vive en tu misma cuadra. Sin embargo, es una niña muy buena y muy bien educada, cuya compañía no podría sino serte provechosa. ¿Acaso no le gusta esta niña a tu mamá?

—Sí, señorita... No es por eso -- dice Juana, poniéndose colorada.

—Entonces ¿a qué obedece tu actitud? Me he fijado en que pones especial empeño en no salir al mismo tiempo que ella.

—Es que... es que... — balbucea Juana — no me gusta ir con ella por la calle, porque sus vestidos...

—¡Ah! ¿Así es que tú desprecias a Marta y te consideras superior a ella porque llevas lindos vestidos? Dime, ¿este vestido que llevas ahora lo has hecho tú? Supongo que no...

—No, lo ha hecho la modista.

—¿Y quién le pagó a la modista? ¿Tu mamá, sin duda?

—Sí, señorita.

—En tal caso, las únicas personas que, en rigor, podrían sacar vanidad de este vestido, serían: la modista que supo hacerlo tan elegante y tus padres que disponen, gracias a su trabajo, del dinero suficiente para comprarlo. Si por casualidad perdieran ellos su fortuna, ¿podrías tú ganar dinero para seguir comprándote lindos vestidos?

—No... Yo no sé hacer nada.

—¿Cómo sacas, entonces, vanidad de algo en que tú no tienes parte alguna, pues tú misma reconoces que serías incapaz de ganar ese dinero que tanto te enorgullece? El ir bien vestida y elegante se lo debes solamente a una feliz casualidad que te ha hecho nacer en una familia acomodada.

La vanidad no es nunca disculpable, pero

se puede explicar cuando se funda en algún mérito personal. Puestas a enorgullecerse, más motivos tendría Marta para sentirse superior a ti, pues tiene más disposiciones para el estudio y dibuja con mucho gusto, mientras que tú haces unos dibujos muy feos.

La única superioridad que debemos tener en cuenta es la superioridad moral. Cuando seas más estudiosa, más obediente, más ordenada que tus compañeras, podrás sentir una legítima satisfacción; pero si pretendes fundar tu superioridad en ventajas que no dependen sino de las circunstancias, no conseguirás sino desmerecer ante los ojos de las personas sensatas.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Empeño*: cuidado. *Legítima*: justa.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué desprecia Juana a sus compañeras? ¿Tienen algún motivo los niños para enorgullecerse porque sus padres tengan dinero? ¿Es general esta inclinación a juzgar a las personas por su modo de vestir? ¿Qué debemos hacer nosotros? ¿Cuál es la verdadera superioridad?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Copiar el último párrafo de la lectura, poniéndolo en primera persona de singular.





73.

## LOS HUÉRFANOS

Hijos sin madre, huérfanos sin nombre  
Nos hace falta el maternal calor;  
Y en esta vida necesita el hombre  
Pan para el cuerpo y para el alma amor.  
Materno pecho nos negó el sustento,  
Materno labio, el beso al despertar;  
Somos la paja que arrebató el viento,  
Olas que estrella en su furor la mar.  
Triste de aquél que en este mundo mora  
Cual de desierto en vasta soledad;  
¡Qué triste llanto el de quien solo llora!  
¡Qué amargo llanto el llanto de orfandad!  
Una limosna dad al infelice  
Que en vuestros hijos Dios la pagará;  
A quién bendice el pobre, Dios bendice,

Y el pan que dais en gloria os volverá.  
Una limosna al pobre pequeñuelo;  
Salvad del vicio el ánima infantil;  
Con lo que os sobra mereced el cielo  
Cambiad por oro puro el oro vil.

BELISARIO PEÑA.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Sustento*: alimento. *Mora*: vive.

CUESTIONARIO. — ¿Qué dolor nos describe el poeta? ¿Por qué son tan dignos de compasión los pobres huérfanos? ¿Qué deber nos recuerda el poeta? ¿Qué podemos hacer en favor de los que sufren?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Indicar en qué modo y tiempo están los verbos de las dos últimas estrofas.



## LAS AMISTADES

Los niños, lo mismo que los jóvenes, deben tener sumo cuidado para la elección de sus amistades, pues así como nuestro cuerpo se nutre según los alimentos que le proporcionamos, la virtud o el vicio alimentan nuestras almas según las conversaciones y el ejemplo de las personas que frecuentamos, especialmente el ejemplo, que lo puede todo, porque es la escuela práctica de la vida.

Si cultivan Vds. relaciones con gentes mal inclinadas, no sólo conseguirán que las personas de bien formen pésimo concepto de Vds., sino que con el trato de los malos, llegarán más o menos pronto a parecéseles. El sabio proverbio lo dice: "Vivid con lobos y aprenderéis a aullar".

Los niños que son desobedientes, irrespetuosos, dominantes, murmuradores, egoistas con sus hermanos y compañeros, crueles con los animales, que no gustan ni del trabajo ni del estudio, prefieren vagar y jugar en calles y plazas, cuando debieran estar en la escuela o en su casa, que son groseros en sus palabras y modales,

esos niños no servirán para amigos; rehusen toda intimidad con ellos.

Al aconsejarles esto, no entiendan que deben manifestarles un desprecio orgulloso; compadezcan a esos desgraciados, y con una conducta ejemplar y actos elevados y fraternales para los compañeros de estudios que sean buenos y correctos, aunque su condición social sea muy modesta, háganles comprender que si ellos, los malos, fueran buenos y obedientes, no tendrían ustedes el menor reparo en asociarlos a sus estudios y juegos y en considerarlos como buenos compañeros.

Busquen la sociedad de los que sean superiores a Vds.—no en riquezas ni condición social,—sino en méritos, y empiéñense en seguir su mismo camino.

AMELIA PALMA.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Sumo*: mucho. *Pésimo*: muy malo. *Rehusen*: nieguen. *Reparo*: inconveniente.

**CUESTIONARIO.** — ¿Por qué deben tener más cuidado los niños y los jóvenes que las personas mayores en la elección de sus amistades? ¿Qué ocurre entre los amigos y amigas? ¿Qué les pasará a ustedes si se juntan con niños desobedientes o perezosos? ¿Cuál debe ser su actitud para con ellos? ¿A quiénes deben buscar siempre, sin tener en cuenta su riqueza o su pobreza?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar en qué número y persona están los verbos del primer párrafo.



75.

## EL BOSQUE

El bosque todo se ofrecía con vida desordenada y exuberante, con el brío y soberbia de la juventud: veíanse soberbios plátanos de espléndido ramaje con sus anchas hojas erizadas de picos; magníficos olmos de oscura copa tallada en punta, como las agujas de las catedrales, y formada de espesísimas y menudas hojas; grandes y robustos castaños de aspecto patriarcal y bonachón, llenos de salud y frescura; al lado de éstos, ostentaban los abedules sus blancos y delicados troncos; había

también acacias silvestres, sosteniendo con delgados y endeblés pilares una inmensa bóveda de hojas; numerosos fresnos de elegante y correcta figura, con su copa bien cortada; espineras silvestres, tejos, álamos, moreras y otras varias clases de árboles.

La naturaleza había levantado sobre la alfombra de césped un inmenso templo de cúpulas movibles, una catedral de verdura, cuyos fustes de todos colores y tamaños se alineaban en serie indefinida hasta perderse de vista. Y de sus bóvedas altas y tupidas, rasgadas a veces, por un singular capricho, para que se viese el cielo, bajaba más grata frescura, un silencio más religioso que de las naves de piedra de una iglesia. La luz, entrando con esfuerzo al través de aquella múltiple celosía, caía sobre el césped, discreta, misteriosa, llena de exquisita dulzura, convidando a las emociones profundas y suaves.

#### A. PALACIO VALDÉS.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Exuberante*: muy abundante. *Brio*: fuerza. *Erizados*: armados con puntas. *Patriarcal*: antiguo. *Templo*: edificio religioso, iglesia. *Cúpulas*: techos en forma de esfera. *Fustes*: columnas.

CUESTIONARIO. — ¿Qué es un bosque? ¿Ha visto usted algún bosque? ¿Se parecería al que nos describe el autor? ¿Cómo imagina usted este último? ¿A qué lo compara el autor? ¿Por qué ha hecho esta comparación?

EJERCICIO — Indíquese el participio que corresponde a los verbos del primer párrafo.



76.

## LA ORACIÓN

¡Venid! El cielo cruzan regueros  
Agonizantes de opaca luz:  
Sobre los montes y los oteros  
Tiende la tarde fúnebre tul.  
Ríos de sombra, copos de nieve,  
Azul, topacio, grana y carmín,  
Bordan el cielo de gasa leve,  
En pos del astro con formas mil.  
Y el sol despide su luz postrera  
Para dormirse bajo dosel  
De oro y celajes: la tierra entera  
En ese instante fija está en él.  
El cuadro entonces se desvanece

Tan lento como la muerte va;  
El día muere, y se estremece  
La tierra al eco del bronce ya.  
El bronco acento por las montañas  
Va resonando con triste voz,  
Y desde el fondo de las cabañas  
Tiernas plegarias se alzan a Dios.

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Regueros*: corrientes continuas. *Opaca*: sin brillo, pálida. *Fúnebre*: triste. *Topacio*: piedra preciosa de color amarillo. *En pos*: en seguimiento, detrás. *Postrera*: última. *Dosel*: especie de colgadura que se coloca formando como techo en algunos asientos o en las camas. *Celajes*: nubecilla de color en el cielo. *El bronce*: las campanas. *Plegarias*: oraciones.

**CUESTIONARIO.** — ¿Qué momento del día nos pinta el poeta en estos versos? ¿Cuál es el aspecto del cielo? ¿Qué impresión se siente cuando va muriendo el día? ¿Qué despierta en los corazones el eco de las campanas? ¿Es tan majestuoso el crepúsculo en la ciudad como en el campo?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Conjúguese el verbo *venir* en Presente de Indicativo, y dígase si es irregular. ¿Qué irregularidades trae, por consecuencia, la irregularidad del Presente de Indicativo?



## EL FEDERALISMO ARGENTINO

Observad la vida en una familia huérfana y menesterosa, pero compuesta de niños sanos de cuerpo y de espíritu. Todo es paz y cariño, cuando los pequeñuelos no saben aún hablar ni caminar y se arrastran en andadores o dormitan en la cama. El hermanito mayor, que cuenta apenas seis o siete años, a falta de padres o tutores, comprende ya sus responsabilidades de jefe de familia. Ayuda a levantarse del suelo al chiquitín que se da un porrazo, le consuela si llora, cuida de su alimento y mece la cuna del infante de pocos meses para que se duerma. Penetrado él, como los que le siguen en edad, de sus deberes para con los demás chicos, la prole desvalida vela por sí misma. Abundan las caricias, que aun sobran para el perro o el gato de la casa; los alimentos y los cuidados alcanzan hasta para las gallinas... Encantados y enternecidos por el cuadro, los vecinos exclaman: "¡Pobres angelitos!"

Pasan tres o cuatro años. Ahora todos los hermanos han crecido, se revuelcan como perros, triscan como cabras, chillan como loros.

Privados de una autoridad que los dirija y contenga, sus juegos de pequeños salvajes alternan con disputas y riñas, con llantos y moji-cones, con arañazos, pellizcos y puntapiés. Aunque los chicos huérfanos sean inseparables y vaya el uno a donde vaya el otro, diríase que cuanto más se buscan, más discuten, que cuanto más se quieren, más se pelean. Los coscorriones de hogaño substituyen a las caricias de antaño; la casa parece convertirse en un infierno. El perro ladra furioso; pisado en la cola, el gato maúlla y se oculta bajo un mueble; las gallinas huyen despavoridas cacareando. Y los vecinos, incomodados por el alboroto y llamando “demonios” a los antiguos “angelitos”, los amenazan con el puño.

Pasan unos años más. Los chicos se han desarrollado a la buena de Dios. Tienen uso de razón, van a la escuela, saben leer, aprenden un oficio. Viéndose abandonados, ayúdanse como pueden; lejos de reñir por un trompo o una pelota, se prestan los útiles, los cuadernos, los libros de texto, las herramientas industriales; son los mejores amigos del mundo. ¡Quieren ser hombres! La casa se convierte en un taller; el campo donde jugaban, el viejo campo de batalla, es ya tierra de laboreo. La unión de la familia se restablece sobre la sólida base del cariño y del interés común. Separados, los hermanos serían débiles; unidos son fuertes. ¡Y hay que ser fuertes para hacerse hombres! No ya los vecinos, el barrio todo

se hace lenguas de sus condiciones y virtudes. Los angelitos de antes, los demonios de ayer, representan hermosos ejemplares de carácter. Tales han sido las transformaciones de la familia huérfana y menesterosa, pero compuesta de niños sanos de cuerpo y espíritu.

Observad asimismo la vida histórica de los estados o provincias que componen la República Argentina. Son ellos también, al estallar la guerra de la Independencia, pueblos desvalidos y huérfanos de autoridad y organización. Nacido cada uno en la respectiva cuna de su Cabildo colonial, parecen aún infantes en pañales y andadores. El mayorcito de la familia, el pueblo de Buenos Aires, declara la Revolución y asume, cariñosamente, la protección de sus hermanos menores; crecen todos en amorosa y mutua ayuda. Luego, consumada la Independencia, desarrollados ya los pueblos niños, aunque todavía sin suficiente discernimiento, andan solos. Iníciase la edad de los juegos políticos o ensayos constitucionales y de las consiguientes disputas y riñas. Los mayores quieren mandar y los menores no quieren obedecer. Buenos Aires parece aspirar a una hegemonía; el interior se resiste con toda justicia; los caudillos de Santa Fe y Entre Ríos riñen con Buenos Aires; Tucumán se declara "república independiente"; las relaciones interprovinciales se estrechan y se aflojan según las exigencias de los unos y las pretensiones de los otros. La República, con sus en-

sayos constitucionales y sus revoluciones, es ancho campo de guerras fratricidas. Diríase que la pujanza y virilidad de la raza no halla otra válvula de escape que esos tumultuosos juegos políticos y contiendas, peleas por un trompo o una pelota. Los vecinos que tanto admiraban antes la solidaridad de la familia argentina, aunque tampoco sean ellos muy experimentados que digamos, protestan contra sus desórdenes y disturbios; especialmente el Uruguay y el Brasil llegan a favorecer a tal o cual partido o a tal o cual pueblo. Pero también aquí la situación se transforma otra vez. Ya en pleno uso de su razón y de su experiencia, los adolescentes quieren ser hombres. Hácese hombres. Terminan las luchas de la Organización nacional y todos, definitivamente constituidos, se unen para siempre y convierten sus casas en talleres y sus campos de batalla en estancias y colonias.

Tal ha sido la evolución de los pueblos argentinos que nacieron, para asombrar al mundo, huérfanos de autoridad y pobres de instituciones, pero ricos de energía y fuertes de alma.

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Menesterozo*: pobre. *Tutores*: personas a quienes se confía la dirección de los menores de edad. *Infante*: niño. *Desvalida*: desamparada. *Triscan*: saltan. *Mojicones*: golpes. *Hogaño*: ahora. *Antaño*: antes. *Despavoridos*: asustados. *Assume*: se encarga. *Fatricidas*: que tienen lugar entre hermanos. *Pujanza*:

fuerza. *Virilidad*: energía, vigor. *Válvula*: tapa móvil, que sirve para cerrar un agujero, de modo que puede moverse a impulso de fuerzas contrarias.

CUESTIONARIO. — ¿Qué nos relata el autor en la primera parte de la lectura? ¿A quién compara esta familia de niños? ¿A qué se debieron las luchas interiores de la República? ¿Qué aspecto ofrece ahora? ¿Cuál es el porvenir que le espera?

EJERCICIO DEL LENGUAJE. — Contestar por escrito al cuestionario.



78.

## EL CONSEJO MATERNAL

—Ven para acá—me dijo dulcemente  
Mi madre cierto día;  
Aun parece que escucho en el ambiente,  
De su voz la celeste melodía.

—Ven y dime qué causas tan extrañas  
Te arrancan esa lágrima, hijo mío,  
Que cuelga de tus trémulas pestañas  
Como gota cuajada de rocío.

Tú tienes una pena y me la ocultas:  
¿No sabes que la madre más sencilla  
Sabe leer en el alma de sus hijos  
Como tú en la cartilla?

¿Quieres que te adivine lo que sientes?  
Ven para acá, pilluelo,  
Que con un par de besos en la frente  
Disiparé las nubes de tu cielo.

Llama siempre a tu madre cuando sufras,  
Que vendrá muerta o vida;  
Si está en el mundo, a compartir tus penas,  
¡Y si no a consolarte desde arriba!..”

Y lo hago así cuando la suerte ruda  
Como hoy perturba de mi hogar la calma:  
Invoco el nombre de mi madre amada,  
Y entonces siento que se ensancha el alma!

OLEGARIO V. ANDRADE.

PALABRAS EXPLICADAS. — *Ambiente*: alre que nos rodea. *Trémulas*: temblorosas. *Rocio*: vapor de agua que se condensa en forma de gotitas por la noche, a causa del cambio de temperatura. *Cartilla*: cuaderno pequeño que contiene el alfabeto.

CUESTIONARIO. — ¿Qué le dijo una vez su madre al poeta? ¿No son iguales todas las madres? ¿Cuál es su única preocupación? ¿Qué debemos recordar siempre? ¿Cómo debemos portarnos constantemente con nuestra madre?

EJERCICIO DE LENGUAJE. — Analizar los adverbios en las dos últimas estrofas.

## LA IRRESOLUCIÓN

Conozco más de un pecado venial que tendría derecho de figurar entre los pecados mortales. Éste es el caso de un defecto del que me voy a ocupar hoy, defecto al que no se da toda la importancia que merece y que yo clasificaría como un verdadero vicio: es la irresolución.

Siempre recuerdo este diálogo que oí entre un empleado y su mujer, a propósito de un paraguas.

—María ¿me aconsejas que lleve el paraguas?

—Haz lo que te parezca.

—¿Crees que lloverá?

—No sé, pero...

—Sí, será mejor que lo lleve.

—Haces bien.

—Pero si no llueve, me va a molestar...

—Entonces, no lo lledes.

—Pero si llueve me empararé.

—Pues llévalo.

—¡Eres insoportable! Llévalo..., no lo lledes..., ¡qué diablos! se debe tener una opi-

nión. ¿Creés que hará bien en llevarlo, sí o no?

--Sí.

—Bueno, entonces lo llevo... Sin embargo el barómetro ha subido desde esta mañana... el cielo se está despejando... Si el tiempo se compone, voy a dejar olvidado por ahí el maldito paraguas y se me va a perder. ¡No! decididamente (*decididamente* es la palabra favorita de las personas que no deciden nada) ¡no lo llevo!

Y sale, pero al pasar por el vestíbulo, ve el paraguas y lo toma y... abajo, antes de salir, se lo deja al portero.

Como se ve, la indecisión constituye una verdadera manía que hay que curar como enfermedad. ¿Hay algún remedio? Sí, hay uno, uno solo, pero infalible, y lo he visto emplear siempre con éxito. Hay que tomar una costumbre fundada en una regla muy sencilla: Una vez que se ha dicho "haré tal cosa", hacerla, cueste lo que cueste y suceda lo que suceda.

E. LEGOUVÉ.

**PALABRAS EXPLICADAS.** — *Pecado venial*: falta sin importancia. *Pecado mortal*: falta muy grave. *Irresolución*: defecto de los que no saben nunca si hacer una cosa o no hacerla.

**CUESTIONARIO.** — ¿Merecía la pena el caso de que se perdiera tanto tiempo en discutirlo? ¿Qué males produce la irresolución? ¿Qué cosa de inmenso valor nos hace perder? ¿A qué debemos aplicarnos si tenemos ese defecto?

**EJERCICIO DE LENGUAJE.** — Indicar los gerundios de los verbos del último párrafo de la lectura.

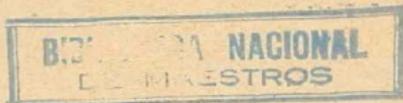
INDICE



1.	El hogar de todos . . . . .	11
2.	Noble ejemplo . . . . .	13
3.	La mejor ayuda . . . . .	15
4.	Al levantarse . . . . .	18
5.	Los árboles . . . . .	20
6.	Nuestra patria y las demás naciones . . . . .	22
7.	A un impaciente . . . . .	25
8.	La lauchita imprudente . . . . .	27
9.	La mujer en la antigüedad . . . . .	29
10.	Canto a la Argentina . . . . .	31
11.	Caridad . . . . .	33
12.	Necesidad del estudio . . . . .	35
13.	Una escuela en la Pampa . . . . .	37
14.	Epaminondas . . . . .	39
15.	El ombú . . . . .	41
16.	Caballito criollo . . . . .	43
17.	La ira del volcán Etna . . . . .	44
18.	La propiedad y el hogar . . . . .	46
19.	Tucumán . . . . .	48
20.	El diccionario . . . . .	50
21.	Una madre . . . . .	52
22.	Al pampero . . . . .	54
23.	El escudo nacional . . . . .	55
24.	La vida en el campo . . . . .	57
25.	Un sueño . . . . .	59
26.	9 de Julio de 1816 . . . . .	61
27.	La palabra . . . . .	63
28.	El nido . . . . .	65
29.	El ejemplo . . . . .	67
30.	Los instintos de los animales domésticos . . . . .	68

	Pág.
31. La ley del trabajo . . . . .	70
32. El ejército de la paz . . . . .	72
33. El cuero . . . . .	74
34. La Independencia . . . . .	76
35. El amigo de los pájaros . . . . .	78
36. Fisonomía del Nuevo Mundo . . . . .	80
37. A la lengua castellana . . . . .	82
38. No acusemos a los demás sin fundamento . . . . .	84
39. Los hijos y los padres . . . . .	88
40. Vegetación de los Andes . . . . .	90
41. La abdicación de San Martín . . . . .	92
42. El camalote . . . . .	95
43. El himno argentino . . . . .	97
44. El roble . . . . .	99
45. ¿Qué es la escuela? . . . . .	101
46. Mi madre . . . . .	103
47. La canción de las gotas . . . . .	105
48. El andador . . . . .	107
49. La constancia . . . . .	109
50. Excelsior . . . . .	113
51. Las casas del antiguo Santa Fe . . . . .	115
52. El Cotopaxi . . . . .	117
53. La siega . . . . .	119
54. Sarmiento . . . . .	121
55. La pampa . . . . .	123
56. La abeja y la mariposa . . . . .	126
57. La vuelta al hogar . . . . .	128
58. El trabajo . . . . .	131
59. Mi jardín . . . . .	133
60. Poder de la escritura . . . . .	135
61. La bandera . . . . .	137
62. Los viajes . . . . .	139
63. La niña desagradable . . . . .	141
64. El hijo del pueblo . . . . .	144
65. El deber de la felicidad . . . . .	146
66. El avestruz americano . . . . .	148

	Pág.
67. La abeja vanidosa . . . . .	150
68. Nuestra bandera . . . . .	151
69. El "yo" . . . . .	153
70. En la tapera . . . . .	155
71. Perder a la Patria, salvándola . . . . .	157
72. La vanidad . . . . .	159
73. Los huérfanos . . . . .	162
74. Las amistades . . . . .	164
75. El bosque . . . . .	166
76. La oración . . . . .	168
77. El federalismo argentino . . . . .	170
78. El consejo maternal. . . . .	175
79. La irresolución . . . . .	177





INDICE METODICO



## I. LA FAMILIA. — EL HOGAR.

	Pág.
La mujer en la antigüedad . . . . .	29
La propiedad y el hogar . . . . .	46
Los hijos y los padres . . . . .	88
MI madre . . . . .	103
El andador . . . . .	107
La vuelta al hogar . . . . .	128
Los huérfanos . . . . .	162
El consejo maternal . . . . .	175

## II. LA PATRIA

Nuestra patria y las demás naciones . . . . .	22
Canto a la Argentina . . . . .	31
Caballito criollo . . . . .	43
El escudo nacional . . . . .	55
9 de Julio de 1816 . . . . .	61
La Independencia . . . . .	76
La abdicación de San Martín . . . . .	92
El himno argentino . . . . .	97
Sarmiento . . . . .	121
La bandera . . . . .	137
Nuestra bandera . . . . .	151
Perder a la patria, salvándola . . . . .	157
El Federalismo argentino . . . . .	170

## III. LA CONDUCTA. — DEFECTOS Y CUALIDADES

Noble ejemplo . . . . .	13
Al levantarse . . . . .	18
A un impaciente . . . . .	25

	Pág.
La lauchita imprudente . . . . .	27
Caridad . . . . .	33
Epaminondas . . . . .	39
Un sueño . . . . .	59
El nido . . . . .	65
El ejemplo . . . . .	67
El amigo de los pájaros . . . . .	78
No acusemos a los demás sin fundamento . . . . .	84
El camalote . . . . .	95
La canción de las gotas . . . . .	105
La constancia . . . . .	109
Excelsior . . . . .	113
La niña desagradable . . . . .	141
El hijo del pueblo . . . . .	144
El deber de la felicidad . . . . .	146
La abeja vanidosa . . . . .	150
El "yo" . . . . .	153
La vanidad . . . . .	159
Las amistades . . . . .	164
La irresolución . . . . .	177

#### IV. EL TRABAJO Y LA ESCUELA

El hogar de todos . . . . .	11
La mejor ayuda . . . . .	15
Necesidad del estudio . . . . .	35
Una escuela en la Pampa . . . . .	37
El diccionario . . . . .	50
La palabra . . . . .	63
La ley del trabajo . . . . .	70
El ejército de la paz . . . . .	72
A la lengua castellana . . . . .	82
¿Qué es la escuela? . . . . .	101
La abeja y la mariposa . . . . .	126
El trabajo . . . . .	131

	Pág.
Poder de la escritura . . . . .	135
Los viajes . . . . .	139

V. LA NATURALEZA

Los árboles . . . . .	20
El ombú . . . . .	41
La ira del volcán Etna . . . . .	44
Tucumán . . . . .	48
Al pampero . . . . .	54
La vida en el campo . . . . .	57
Los instintos de los animales domésticos . . . . .	68
El cuero . . . . .	74
Fisonomía del Nuevo Mundo . . . . .	80
Vegetación de los Andes . . . . .	90
El roble . . . . .	99
Las casas del antiguo Santa Fe . . . . .	115
El Cotopaxi . . . . .	117
La siega . . . . .	119
La pampa . . . . .	123
Mi jardín . . . . .	133
El avestruz americano . . . . .	148
En la tapera . . . . .	155
El bosque . . . . .	166
La oración . . . . .	168



1397

LL  
1926  
TOR

Biblioteca Nacional