

7
5175 29



**XXIX SALÓN ANUAL
DE
ARTES PLÁSTICAS**



**COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES
BUENOS AIRES**

21 SEPTIEMBRE

1939

OCTUBRE 21



00030818

59 6.10 4

cocina eléctrica cocina PERFECTA

La COCINA ELECTRICA es la más cómoda, económica e higiénica. Permite preparar rápidamente y con éxito, cualquier plato o postre. Deja más tiempo libre a la dueña de casa. Evita el humo, el hollín, las cenizas... Funciona con sólo dar vuelta una llave. Su consumo goza de una tarifa especial, reducida.

Adquiérala ahora, en cuotas desde \$ 6.- mensuales.



COMPANIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pío. Roque Sáenz Peña, 812

y Sucursales en Capital y Provincia

U. T. 35. Libertad 3301

Secciones que comprende el presente Catálogo

I - COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES.

- 1º Vista de la sede de la Comisión.
- 2º Plano de las salas de exposición.
- 3º Autoridades.
- 4º Institutos que comprende.
- 5º Comisiones de Bellas Artes del interior.
- 6º Museos de Bellas Artes.

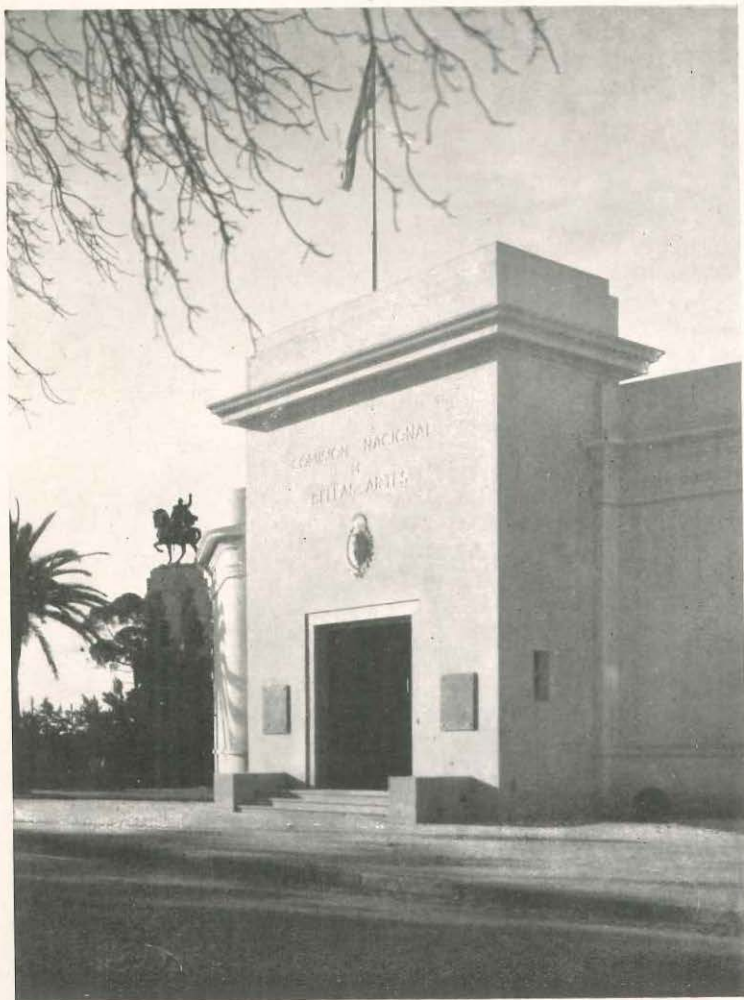
II - XXIX SALÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

- 1º Reglamento.
- 2º Jurados.
- 3º Premios.
- 4º Clasificación de las obras enviadas al Salón.
- 5º Nómina de expositores por orden alfabético.
- 6º Reproducción gráfica de las obras expuestas.
 - a) Pintura.
 - b) Escultura.

III - INFORMACIÓN

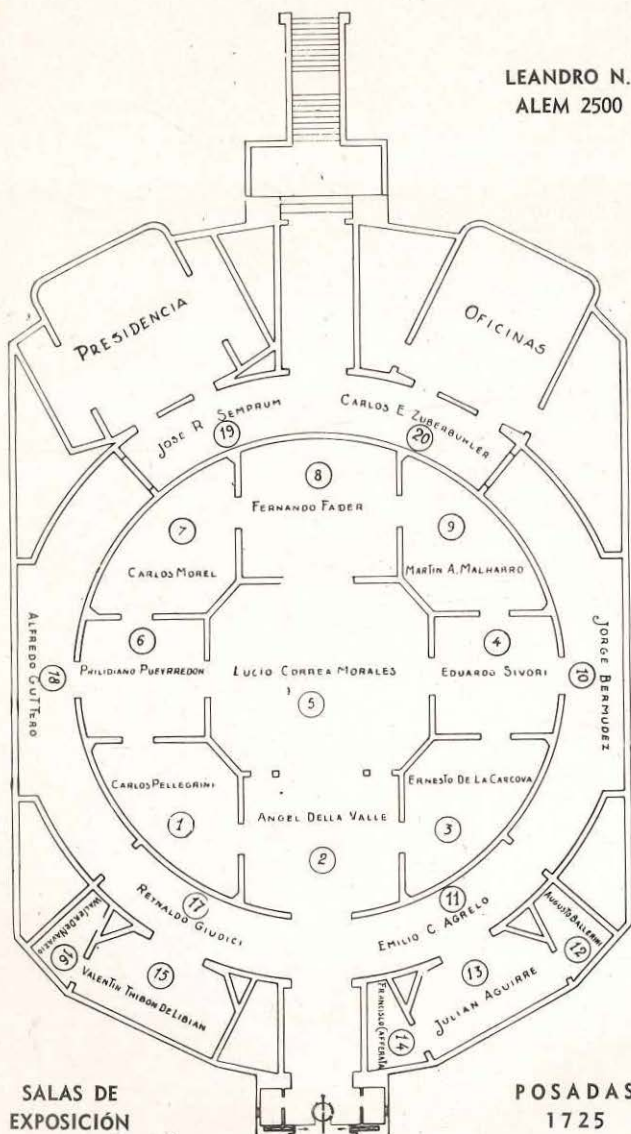
- 1º Grandes premios y primeros premios de los XXVIII Salones Nacionales precedentes.

COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES



SALAS DE EXPOSICIÓN
POSADAS 1725

LEANDRO N.
ALEM 2500



COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

Avda. Leandro N. Alem 2500

División de Artes Plásticas

U. T. 41 - 6055

División de Música y Arte Escénico

U. T. 44 - 9228

Contaduría

U. T. 44 - 9128

Mesa de Entradas

U. T. 44 - 8086

Salas de Exposición

POSADAS 1725

Presidente:

Antonio Santamarina.

Vicepresidente:

Alberto Williams.

DIVISIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

José León Pagano.

Director.

Sección Pintura:

José León Pagano.
Pío Collivadino.
Cupertino del Campo.
Alfredo González Garaño.

Sección Artes Decorativas:

Gregorio López Naguil.
Alfredo Williams.
Luis María Carreras Saavedra.
Carlos M. Mayer.

Sección Escultura:

Agustín Riganelli.
Raúl G. Podestá.
Rodolfo Pirovano.
Alejandro Bustillo.

Sección Arquitectura:

Alejandro Christopersen.
Raúl J. Alvarez.
José A. Hortal.
Alejandro Becú.

Secretario: Alejandro Castagnino.

DIVISIÓN MÚSICA Y ARTE ESCÉNICO

Oscar R. Beltrán.

Director.

Sección Música:

Felipe Boero.
Constantino Gaito.
Pascual de Rogatis.
Ernesto de la Guardia.

Sección Declamación:

Oscar R. Beltrán.
Arturo Capdevila.
Dolores Membrives de Reforzo.
Julio Noé.

Secretario: Germán de Elizalde.

INSTITUTOS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Avda. Alvear 2273 — U. T. 41-0089; 41-0328.

Director: Atilio Chiappori.

Secretario: Augusto Da Rocha.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y ARTE ESCÉNICO

Libertad 835 — U. T. 41-3663.

Director: Carlos López Buchardo.

Secretario: Emilio M. Zolezzi.

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES PLÁSTICAS

Preparatoria: "Manuel Belgrano".

Talcahuano 1138 — U. T. 42-0162; 41-9091.

Director: Miguel Solá.

Secretario: Carlos R. Ponferrada.

ESCUELA DE ARTES DECORATIVAS

Las Heras 1749 — U. T. 44-6262; 42-0657.

Director interino: Pío Collivadino.

Secretario: Luis Cerrato.

ESCUELA SUPERIOR "E. DE LA CÁRCOVA"

Avda. Tristán A. Rodríguez 1001 — U. T. 31-5144.

Director: Alfredo Guido.

Secretario: Leandro F. Garibotti.

COMISIONES DE BELLAS ARTES DEL INTERIOR

BUENOS AIRES:

- La Plata:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de La Plata
Pasaje Dardo Rocha, 1er. piso.
Presidente: Antonio Santamarina.
- Bahía Blanca:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca. — Avda. Colón 65.
Presidente: Arq. Enrique Cabré Moré.
- Chascomús:** — Comisión Municipal de Bellas Artes e Historia Regional de Chascomús. — Club Social.
Presidenta: Mercedes J. Aldalur.
- Lomas de Zamora:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Lomas de Zamora. — Edificio Municipal, piso 3º.
Presidente: Ing. Arturo García Castro.
- Pergamino:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Pergamino.
Florida 531.
Presidente: Enrique Martínez Granados.
- San Nicolás:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de San Nicolás.
Carlos Pellegrini 102.
Presidente: Dr. Oscar Guevara.

- Tandil:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Tandil. — Chacabuco 354.
Presidente: Juan D. Buzón.
- CATAMARCA:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Catamarca. República 318.
Presidente: Laureano Brizuela.
- CÓRDOBA:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Córdoba. — Avda. Argentina 599.
- Río Cuarto:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto. Palacio Municipal, Gral. Paz 650.
Presidente: Dr. Juan Filloy.
- San Francisco:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de San Francisco.
Presidente: Dr. Alberto D. Cirelli.
- CORRIENTES:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Corrientes. Julio 1044.
Presidente: Dr. Pedro Bonastre.
- ENTRE RÍOS:**
- Paraná:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Entre Ríos. Rivadavia 134.
Presidente: Juan Ramón César.
- Concepción del Uruguay:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Concepción del Uruguay. — Sede Biblioteca "El Porvenir".
Presidente: Electo Brizuela.
- Gualectuaychú:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Gualectuaychú. — Edificio Biblioteca "Instituto Magnasco".
Presidente: Dr. Mario García Reynoso.
- JUJUY:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Jujuy.
Presidente: Dr. Dámaso Salmoral.
- LA RIOJA:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de La Rioja. — Santiago del Estero 179.
Presidente: Domingo R. Nieto (Presidente honorario: Dr. Carlos Catalán, Ministro de Gobierno e Instrucción Pública.).

- MENDOZA:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Mendoza. —
9 de Julio 1353.
Presidente: Dr. Gregorio Moyano.
- SALTA:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Salta. —
Edificio del Consejo Nacional de Educación.
- SAN JUAN:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de San Juan. —
Santa Fe 850.
Presidente: Eduardo D. Garro.
- SAN LUIS:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de San Luis.
Presidente: Dr. Héctor Aguirre Céliz.
- SANTA FE:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Santa Fe.
4 de Enero 1552.
Presidente: Dr. Nicanor Molinas.
- ROSARIO:** — Dirección Municipal de Cultura de Rosario. — Ave-
nida Pellegrini y Boulevard Oroño.
Presidente: Manuel A. Castagnino.
- SANTIAGO DEL ESTERO:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Santiago del
Estero.
Presidente: Mariano R. Paz.
- BANDA:** — Comisión Municipal Honoraria de Cultura. — Calle
Roque Sáenz Peña.
Presidente: Luis B. Gallardo.
- TUCUMÁN:** — Comisión Provincial Protectora de Bellas Artes de
Tucumán. — Las Heras 255-57.
Presidente: Dr. Julio Oliva.

MUSEOS DE BELLAS ARTES

BUENOS AIRES:

- La Plata:** — Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata. — Pasaje "Dardo Rocha", 1er. piso.
Director: Emilio Pettoruti.
- Bahía Blanca:** — Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca. — Avda. Colón 65.
Director: Arq. Enrique Cabré Moré.
- Lomas de Zamora:** — Museo Municipal de Bellas Artes de Lomas de Zamora. — Edificio Municipal, piso 3º.
Director:
- Pergamino:** — Museo Municipal de Bellas Artes de Pergamino. — Florida 531.
Director: Enrique Martínez Granado.
- San Nicolás:** — Museo Municipal de Bellas Artes de San Nicolás. — Carlos Pellegrini 102.
- Tandil:** — Museo Municipal de Bellas Artes. — Belgrano 634.
Director: José Manochi.
- CATAMARCA:** — Museo Provincial de Bellas Artes de Catamarca. — República 318.
Director: Laureano Brizuela.
- CÓRDOBA:** — Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba. — Avda. Argentina 599.
Director: Antonio Pedone.
- Río Cuarto:** — Museo Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto. — Palacio Municipal. — Gral. Paz 650.
Director: Dr. Juan Filloy.

ENTRE RÍOS:

Paraná: — Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná. — Rivadavia 134.
Director: Juan Ramón César.

Concepción del Uruguay: — Museo Municipal de Bellas Artes de Concepción del Uruguay. — Sede Biblioteca "El Porvenir".
Presidente: Electo Brizuela.

Gualectuaychú: — Museo Municipal de Bellas Artes de Gualectuaychú. Sede Biblioteca "Instituto Magnasco".
Director: Dr. Mario García Reynoso.

CORRIENTES: — Museo Provincial Histórico y de Bellas Artes de Corrientes. — Julio 1044.
Director: Víctor M. Claver.

LA RIOJA: — Museo Provincial de Bellas Artes de La Rioja. — Santiago del Estero 179.
Director: Domingo R. Nieto.

MENDOZA: — Museo Provincial de Bellas Artes de Mendoza. — 9 de Julio 1353.
Director: Rafael Cubillos.

SALTA: — Museo Provincial de Bellas Artes de Salta. — Edificio Consejo Nacional de Educación.

SAN JUAN: — Museo Provincial de Bellas Artes de San Juan. — Santa Fe 850.
Director: Eduardo D. Garro.

SANTA FE: — Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe. "Rosa Galisteo de Rodríguez". — 4 de Enero 1552.
Director: Dr. Horacio Caillet Bois.

Rosario: — Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario. — Avenida Pellegrini y Boulevard Oroño.
Director: Arq. Hilarión Hernández Larguía.

STGO. DEL ESTERO:

La Banda: — Museo Municipal de Bellas Artes de La Banda. — Calle Roque Sáenz Peña.
Director:

TUCUMÁN: — Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán. — Las Heras 255-57.
Director: Dr. Julio Oliva.

REGLAMENTO
DEL
XXIX SALÓN ANUAL DE BELLAS ARTES
1939

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1º La Comisión Nacional de Bellas Artes realizará, en sus recintos, el Salón Anual, que se inaugurará el 21 de septiembre y se clausurará el 21 de octubre.

Art. 2º **Serán recibidas con destino al Salón las siguientes obras originales:**

Sección Pintura:

- a) Pintura al óleo, fresco, temple, acuarela, pastel, gouache.
- b) Grabados.

Sección Escultura:

- a) Escultura en mármol, piedra, madera, marfil, bronce, cera, terracota, cemento y yeso.
- b) Medallas.

Art. 3º **No serán admitidas las siguientes obras:**

- a) Las no comprendidas en el artículo anterior.
- b) Las que hayan sido expuestas.
- c) Las anónimas.
- d) Las de los artistas extranjeros con menos de dos años de residencia en el país.
- e) Los cuadros sin marco.
- f) Las obras (cuadros o esculturas) que midan más de tres metros en su mayor dimensión.
- g) Las obras ejecutadas por alumnos en las escuelas de arte oficiales y particulares.

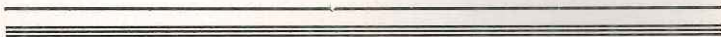


**Beba
Vino!**

TINTO o blanco, áspero o suave, el vino es siempre el compañero inseparable de la buena mesa.

UNA COMIDA SIN VINO ES UN DIA SIN SOL

Junta Reguladora de Vinos - Leyes 12137 y 12355
Ministerio de Agricultura de la Nación



RECEPCIÓN DE LAS OBRAS

- Art. 4º Las obras destinadas al Salón Anual deberán ser enviadas al local de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Avenida Leandro N. Alem 2500, desde el 1º hasta el 22 de agosto, todos los días hábiles, de 14 a 18, y sábados de 9 a 12. Este plazo es improrrogable.
- Art. 5º Los concurrentes no podrán enviar más de dos obras a cada Sección.
- Art. 6º Al hacer la entrega, cada autor presentará una boleta firmada que contenga su nombre, domicilio, nacionalidad, tiempo de residencia en el país — si es extranjero —, como también el título, precio, procedimiento y dimensiones de las obras que presente.
- Art. 7º La Secretaría expedirá un recibo que servirá luego para la devolución de las obras, que se hará en el local de la Comisión.
- Art. 8º La Comisión editará un catálogo general ilustrado, en el que figurarán, reproducidas a un color, todas las obras expuestas en el Salón.
- Art. 9º La Comisión velará por la buena conservación de las obras depositadas, pero no se hace responsable por su deterioro o destrucción. Las obras no aceptadas deberán retirarse desde el 30 de septiembre hasta el 30 de octubre; las aceptadas, desde el 1º al 30 de noviembre.

LOS JURADOS

- Art. 10º Cada una de las Secciones de Pintura y Escultura tendrá su Jurado de Selección y Premios, integrado por siete miembros. Cuatro los designará la Presidencia. Los tres restantes serán elegidos por los concurrentes.

Art. 119 La elección por los concurrentes de los miembros del Jurado se ajustará a las siguientes normas:

- a) El voto es secreto y obligatorio.
- b) El concurrente lo emitirá en una tarjeta que, conjuntamente con un sobre firmado, se le entregará en el momento de depositar sus obras.
- c) El sobre cerrado lo colocará el concurrente o su apoderado en una urna. El apoderado no podrá representar a más de una persona. Tienen derecho a votar los que hayan expuesto anteriormente tres veces, por lo menos, en el Salón Nacional y en la Sección a que concurren.
- d) En el acto de votar, el concurrente firmará en un registro que servirá para controlar el número de sufragios depositados en la urna.
- e) El concurrente podrá autorizar, por poder extendido en papel simple, a una persona para que lo represente en la votación y el escrutinio.

Art. 129 El escrutinio se realizará el 22 de agosto, a las 18, en acto al que asistirán el Presidente y dos Vocales de la Comisión.

Art. 139 Los candidatos que reúnan mayor número de votos serán proclamados miembros del Jurado. En caso de empate, la designación se decidirá por sorteo, y, en el de renuncia, se designará, en cada Sección, al que siga en número de votos al dimitente. Si renunciaran todos los candidatos votados, la Comisión nombrará directamente a los reemplazantes.

Art. 149 Para formar quórum será necesaria la presencia de más de la mitad de los miembros del Jurado.

Art. 159 Los miembros del Jurado que no asistan a dos sesiones sin justificar sus faltas serán considerados como renunciantes, y reemplazados en igual forma a la establecida en el artículo 139.

SELECCIÓN DE LAS OBRAS

Art. 16º La selección de las obras se hará por mayoría de votos. En caso de empate la obra será admitida.

Art. 17º Se declaran fuera de concurso, a los efectos de la selección, los artistas que hayan obtenido primer premio o premio adquisición.

En las mismas condiciones quedarán los envíos efectuados por miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes o Jurados, los cuales, además, no pueden optar a ninguna recompensa instituida por este Reglamento.

Art. 18º Una vez admitida una obra, se enviará a su autor un carnet que lo acredite como expositor.

Art. 19º Las obras enviadas no podrán retirarse antes del fallo definitivo del Jurado; las seleccionadas, hasta la clausura del Salón.

LAS RECOMPENSAS

Art. 20º Las recompensas son indivisibles, y serán adjudicadas por mayoría de votos. En caso de empate, decidirá el Presidente de la Comisión Nacional, después de haber escuchado los fundamentos de los Jurados.

Art. 21º El voto de los miembros del Jurado es obligatorio.

Art. 22º Una vez adjudicadas las recompensas, se labrará, en cada Sección, un acta firmada por los miembros del Jurado respectivo, en la que se dejará constancia de cada voto. El acta será dada a publicidad.

Art. 23º Los premios serán adjudicados antes de la inauguración del Salón.

Art. 24º Cualquiera de los premios podrá ser declarado desierto cuando, a juicio de los Jurados, no haya una obra que lo merezca dignamente.



BOITANO & Cía.

T O L D O S
P A R A S O L E S
B A N D E R A S
B A N C O S y
S I L L A S P L E G A B L E S

LAVALLE 669

U. T. 31-3293-4123

CASA WITCOMB

FLORIDA 760
EDIFICIO WITCOMB



Instalado especialmente para
sus estudios y salones de
Exposiciones.

Art. 25º Ningún artista podrá optar a una recompensa igual o inferior a la obtenida en Salones anteriores.

Art. 26º Las siguientes recompensas serán discernidas únicamente a obras de artistas argentinos:

PREMIOS DE LA COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, PARA CADA UNA DE LAS SECCIONES DE PINTURA Y ESCULTURA:

Gran Premio: De \$ 7.000, que sólo podrá ser adjudicado a los que hubiesen obtenido el Primer Premio o el Premio Adquisición. La obra premiada quedará de propiedad del Estado, y será destinada al Museo Nacional de Bellas Artes.

Primer premio: De \$ 2.500 moneda nacional.

Segundo premio: " " 1.500 " "

Tercer premio: " " 1.000 " "

4 premios Estímulo de \$ 500 c/u., en cada Sección.

Premio Adquisición al Grabado: Dos de \$ 500 m/n. c/u.

Serán también adjudicados por los Jurados respectivos, las siguientes recompensas:

Premio "Cecilia Grierson": A la obra que mejor represente "La Niñez Sana y Feliz" (Sección Pintura), de \$ 500 m/n.

Premio "Exequiel Leguina": Al mejor Paisaje de la Campaña Argentina (Sección Pintura), de \$ 500 m/n.

Premio "Eduardo Sívori": (Sección Pintura), de \$ 1.325.34 m/n.

Premio "Laura Barbará de Díaz": Medalla de oro (Sección Pintura). Medalla de plata y \$ 100 m/n. (Premio único para cualquiera de ambas Secciones).

Los otros Premios creados por Instituciones Nacionales o Municipales se otorgarán de acuerdo con sus respectivos reglamentos.

- Art. 27º En cada Sección habrá un premio consistente en una medalla que será acordada a un artista extranjero con más de cinco años de residencia en el país. Los que hayan obtenido este premio no podrán aspirar, en lo sucesivo, a la misma recompensa.
- Art. 28º Los Jurados distribuirán las obras, y su colocación no podrá modificarse una vez firmada el acta.

DE LA ENTRADA AL SALÓN

- Art. 29º El Salón Nacional estará abierto todos los días, de 9 a 12 y 14 a 19.

De acuerdo con la ley nacional nº 11.695, se cobrará una entrada de \$ 0.20 m/n., excepto los días sábados, domingos y feriados, en que será gratuita.

La entrada será asimismo, libre y gratuita, todos los días para los expositores, invitados y representantes de la prensa, como también para las escuelas públicas y los colegios nacionales e incorporados, las academias de arte, las entidades culturales populares reconocidas que lo soliciten, y siempre que lo hagan bajo la dirección de maestros y profesores.

El día de la inauguración, el precio de la entrada será de \$ 1 m/n. Con anterioridad se fijará una fecha para el "vernissage", al que serán invitadas las autoridades, los expositores, representantes de la prensa, etc.

DISPOSICIONES REGLAMENTARIAS

- Art. 30º Las adquisiciones serán efectuadas por la Comisión Nacional de Bellas Artes, a propuesta de la Presidencia o de las Secciones respectivas. Los fondos de los premios declarados desiertos serán destinados a la adquisición de obras de autores argentinos.
- Art. 31º Nadie podrá penetrar en los locales donde se realice el Salón Nacional antes del 21 de septiembre, salvo las personas autorizadas.
- Art. 32º Todo caso no previsto en este reglamento será resuelto por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

JURADOS

PINTURA

POR LA COMISIÓN NACIONAL

José León Pagano.
Pío Collivadino.
Francisco Vidal.
Adolfo Bellocq.

POR LOS EXPOSITORES

Alfredo Guido.
Gastón Jarry.
Adolfo Montero.

ESCULTURA

POR LA COMISIÓN NACIONAL

Carlos de la Cárcova.
Ernesto Soto Avendaño.
Juan Carlos Oliva Navarro.
Alberto Lagos.

POR LOS EXPOSITORES

José Fioravanti.
Alfredo Bigatti.
Donato A. Proietto.

XXIX SALON ANUAL

PREMIOS



SECCION PINTURA

Gran Premio Adquisición

"La abuelita", Nº 228, Ana Weiss de Rossi.

Primer Premio

"Mujer sorprendida", Nº 242, Ernesto Scotti.

Segundo Premio

"Retablo de Jesús", Nº 131, Alfredo Gramajo Gutiérrez.

Tercer Premio

"Hornos del Pucará", Nº 83, Manuel E. Coutaret.

Premios Estímulo

1. "Desnudo dormido", Nº 77, Gustavo Cochet.
2. "Desnudo", Nº 120, Bernardo Goldenstein.
3. "Escena cordobesa", Nº 283, Roberto Viola.
4. "La capillita de Guadalupe", Nº 143, Angel Isoleri.

Premio Adquisición al Grabado

1. "Canción de cuna", Nº 149, Mauricio Lasansky.
2. "El caserío", Nº 189, Magda de Pamphilis.

Premio "Eduardo Sívori"

"Clara de Asís", Nº 22, Juan Antonio Ballester Peña.



Foto E. de Estrada

CERRO BONETE y LAGO MASCARDI

*V*isitar los parques nacionales es enfrentarse con los misterios de una magnífica naturaleza y su contemplación obra poderosa-mente sobre el espíritu, infun-diendo sentimientos de asombro y reverencia hacia las obras insu-perables trazadas por el Creador.

MINISTERIO DE AGRICULTURA
DIRECCION DE PARQUES NACIONALES

LEY 12.103

Santa Fe 690



Buenos Aires

Premio "Cecilia Grierson"

"Humilde hogar", Nº 54, Salvador Calabrese.

Premio "Laura Barbará de Díaz"

"Alrededores de Córdoba", Nº 186, Alberto Nicasio.

Premio "Ezequiel Leguina"

"Paisaje gris", Nº 275, Angel D. Vena.

Premios Extranjeros

"Danza Macabra Nº 1", Nº 94, Víctor Delhez.



SECCION ESCULTURA

Gran Premio Adquisición

Desierto.

Primer Premio

"Pitangua", Nº 35, Horacio Juárez.

Segundo Premio

"Susana", Nº 65, Alfredo F. Sturla.

Tercer Premio

"Pomona", Nº 4, Mario Arrigutti.

Premios Estímulo

1. "Figura", Nº 22, Nicasio Fernández Mar.
2. "Figura de hombre", Nº 38, Juan Labourdette.
3. "Susurro en el parque", Nº 50, Juan Passani.
4. "Figura", Nº 25, Ernestina E. Galloni.

Premios Extranjeros

"Primavera", Nº 20, Antonio Devoto.

Clasificación de las obras enviadas al Salón

PINTURA	824
ESCULTURA	145
Total	<u>969 obras</u>

OBRAS ACEPTADAS

PINTURA		ESCULTURA	
Oleos	227	Yeso	41
Acuarela	1	Cemento	3
Grabado	3	Bronce	17
Barniz blando	2	Piedra reconstituída	1
Aguada	1	Piedra tallada	1
Grabado en madera	1	Mármol	1
Pluma	1	Piedra sintética	1
Litografía	1	Terracota	1
Aguafuerte	29	Total	<u>66</u>
Aguatinta	3		
Xilografía	9		
Puntaseca	4		
Gouache	1		
Monocopia	4		
Total	<u>287</u>	Total general	<u>353</u>

XXIX SALÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

EXPOSITORES

PINTURA

A

AGRELO, DANIEL MARCOS. - Yerbal 1769.

1. "La Virgen de las Palomas", pluma (0.58 x 0.55).

AGUILERA, JOSE. - Mariano Benítez 653, Córdoba (F.C.C.A.).

2. "La curtiembre", óleo (0.90 x 0.85).
3. "Hornos de cal", óleo (0.90 x 0.85).

AGUIRRE, JOSE MARIA. - Calle 2 Nº 1639, La Plata (F.C.S.).

4. "Sábado goyesco", grabado (0.33 x 0.24).

ALIZADE, MARIA ANGELICA FYNN SASTRE DE. - Melo 2427.

5. "En el pinar", óleo (0.90 x 0.97).

ALVEAR, GERARDO DE. - Avenida Alvear 1520.

6. "Saliendo del baño", óleo (1.55 x 1.92).

ALZAGA, MARTIN. - Juncal 783.

7. "Naturaleza muerta", óleo (0.83 x 1.40).

ALLES MONASTERIO, MANUELA MARIA. - Corrientes 2590.

8. "Miguel", óleo (1.00 x 0.70).
9. "Calle México", óleo (0.50 x 0.60).

AMICARELLI, GUIDO GOLIARDO. - Esteban Bonorino 170.

10. "Madres", óleo (2.50 x 2.10).

ANGANUZZI, MARIO. - Corrientes 1309.

11. "Patria" (Esc. Nac. Nº 109 - Los Tambillos), óleo (0.90 por 1.00).

12. "La enramada", óleo (0.90 x 1.00).

ARCIDIACONO, JOSE C. - Gaboto 1097.

13. "Barraca Peña", óleo (1.15 x 0.94).

14. "Motivo de la Boca", óleo (0.96 x 0.78).

ARTALOITIA, ANTONIO R. - Estomba 4125.

15. "Naturaleza muerta", óleo (0.60 x 0.80).

AZZONI, ROBERTO. - J. Vicente Zapata 340, San José (Mendoza).

16. "Paisaje Los Papagayos", óleo (1.20 x 1.40).

B

BADARACCO, EUGENIA. - Cuba 3216.

17. "Sobre la Rivera", litografía (0.54 x 0.65).

BADI, AQUILES. - Paraje La Rural 111.

18. "Nocturno español", óleo (0.99 x 0.80).

BAIBIENE, ZULEMA MOLINARI DE. - Cerrito 1164.

19. "Naturaleza muerta", óleo (0.70 x 0.80).

BAJ, ANDREINA. - Corrientes 34, Ramos Mejía (F.C.O.).

20. "Anunciación", óleo (0.75 x 0.73).

21. "Naturaleza muerta", óleo (0.60 x 0.50).

BALLESTER PEÑA, JUAN ANTONIO. - Charcas 2078.

22. "Clara de Asís", óleo (2.20 x 0.75).

23. "Francisco de Asís", óleo (2.20 x 0.75).

BARDAS, NICOLAS. - Artigas 2916.

24. "Ultimos rayos" (Valle del Nono - Córdoba), óleo (1.12 por 1.62).

- BARDI, JOSE R. - Carlos F. Melo 2340, Florida (F.C.C.A.).
25. "Forjador", óleo (0.82 x 1.00).
- BARILE, OSCAR GERALDO. - Chubut 569, San Isidro (F.C.C.A.).
26. "Intimidad", óleo (0.38½ x 0.57½).
- BASALDUA, HECTOR. - Charcas 768.
27. "Retrato del Dr. Dell'Oro Maini", óleo (1.00 x 1.10).
28. "La noche", óleo (1.50 x 2.00).
- BELARDINELLI, GALIANO. - Sanabria 1590.
29. "Naturaleza muerta", óleo (0.77 x 0.74).
- BEOVIDE, MARIANO J. - Rivadavia 10101.
30. "Paisaje", óleo (0.55 x 0.70).
- BERNARDO, MANE. - Belgrano 1472.
31. "Composición marina", óleo (0.66 x 0.80).
- BERNI, ANTONIO. - Rivadavia 4893.
32. "La pregunta", óleo (1.80 x 1.20).
- BESARES SORAIRE, GASPARE. - Guatemala 4250.
33. "Tierra santiagueña", óleo (1.40 x 1.00).
- BIKANDI, JOSE DE. - Bolívar 321.
34. "Entierro del maestro Salina", óleo (1.20 x 0.90).
35. "Naturaleza muerta", óleo (0.70 x 0.70).
- BLEUZET, PEDRO. - California 749.
36. "Paisaje de la isla", óleo (0.38 x 0.40).
- BONGIORNO, E. RAUL. - Calle 56 Nº 1073, La Plata (F.C.S.).
37. "Estampas de Jujuy" (tríptico), aguafuerte (1.45 x 0.60).
- BONOME, ALEJÁNDRO. - Indio 3114.
38. "Composición", óleo (1.12 x 1.30).
- BORDINO, MIGUEL I. - Bolívar 491.
39. "Patio y pozo colonial", aguafuerte (0.42 x 0.35).

A VD. LE INTERESA SABER,

AMIGO ARTISTA, QUE:

En nuestra casa hallará el más extenso surtido en materiales para ARTISTAS, importados directamente por la "PINTURERÍA COLÓN", de las mejores fábricas de Europa, tales como: Talens, Pelikan, Lefranc, Winsor & Newton, Rembrandt.

Los colores BLOCKX al Ambar y al Aceite, son los preferidos.

Si Vd. es dibujante, arquitecto o ingeniero, no deje de consultar los precios de nuestra sección DIBUJO, pues en ella encontrará todo lo que necesite, como ser: Tableros, Reglas T, Escuadras, Caballetes, Mesas para dibujo, etc., artículos de primera calidad, que garantizamos por ser fabricados en nuestros propios talleres.

Recomendamos muy especialmente los Compases y Tiralíneas KERN y las Reglas para cálculos BELVER, de Suiza, por ser instrumentos de alta precisión, y, por lo tanto, superiores a sus similares.

Invitamos a Vd. cordialmente a visitar esta casa y comprobar prácticamente sus ventajas.

Sus amigos,

PINTURERÍA COLÓN

LA CASA AMIGA DE LOS ARTISTAS

Avda. ROQUE SÁENZ PEÑA 685

(DIAGONAL NORTE)

U. T. 34, Defensa 3565

" " " " 3566

BORGARELLO, MIGUEL PABLO. - Colegio Alberdi, San Francisco (Córdoba).

40. "Agrupación Nuih", óleo (1.30 x 1.30).

BORLA, ENRIQUE. - Agente Dedico 2140.

41. "Desnudo", óleo (0.70 x 1.00).

42. "Composición", óleo (0.73 x 0.62).

BORRARO, LUIS. - Santa Fe 3233.

43. "El aprisco", óleo (1.17 x 0.97).

BOSCH ALVEAR, ELISA. - José E. Uriburu 1216.

44. "Desnudo", óleo (1.20 x 1.00).

45. "Flores", óleo (1.00 x 0.80).

BOTTÍ, ITALO. - Los Cocos (Córdoba).

46. "El parque abandonado", óleo (1.09 x 0.83).

47. "Placidez otoñal", óleo (0.94 x 0.71).

BRIZUELA, LAUREANO. - Esquiú 551, Catamarca (F.C.C.N.A.).

48. "Ciudad provinciana", óleo (0.85 x 0.95).

BURGOA VIDELA, MIGUEL. - Pueyrredón 2050.

49. "Patio andaluz", nocturno (Palermo), óleo (0.14 x 0.19½).

50. "Rosedal", nocturno (Palermo), óleo (0.14 x 0.19½).

* BUTLER, FRAY GUILLERMO. - Venezuela 345.

51. "Capilla de la estancita", óleo (1.65 x 1.10).

BUTLER, HORACIO A. - Leandro N. Alem 1514.

52. "El embarcadero", óleo (1.90 x 1.10).

C

CADOT, LAURA FELTSCHER VILLEGAS DE. - Francisco Beiró 3946.

53. "Desnudo", óleo (0.68 x 1.00).

CALABRESE, SALVADOR. - Diagonal 73 Nº 2514, La Plata (F.C.S.).

54. "Humilde hogar", óleo (1.20 x 0.92).

CALVO, JOSE MELITON. - Carlos F. Melo 1402, Vte. López (F.C.C.A.).

55. "Figura", óleo (0.68 x 0.59).

CANESSA, AURELIO. - Vieytes 1567.

56. "Labranza", óleo (1.35 x 1.05).

CAPUTO DEMARCO, LUIS B. - Corrientes 2835.

57. "Día gris" (Nahuel Huapí), óleo (0.68 x 0.62).

CARELLI, VIOLET SKELTON DE. - Juncal 802.

58. "Flores", óleo (0.80 x 1.00).

59. "La morena", óleo (0.80 x 1.00).

CARNACINI, CEFERINO. - Pueyrredón 197, Villa Ballester (F.C.C.A.).

60. "Fiesta en la estancia", óleo (2.00 x 1.20).

61. "En el jardín", óleo (1.80 x 1.20).

CARRIE, CLARA. - Arroyo 845.

62. "Angeles músicos", aguatinta (0.59 x 0.47).

63. "La Historia", aguafuerte (0.29 x 0.29).

CASAZZA PANIZZA, AQUILINO. - Simbrón 3425.

64. "El potrerito", aguafuerte (0.50 x 0.45).

CASCARINI, ROBERTO C. H. - Acoyte 1140.

65. "Romance", óleo (0.86 x 1.12).

CASTAGNA, RODOLFO VICENTE. - Independencia 2968.

66. "Meditación", óleo (0.82 x 1.25).

CASTAGNINO, JUAN C. - México 311.

67. "Figuras", óleo (1.39 x 1.07).

CASTRO, ANDRES J. M. - Rocha 891.

68. "Calle Vespucio", óleo (0.70 x 0.60).

CATALANO, FERNANDO. - Inca 3860.

69. "Cansancio", óleo (0.70 x 1.00).

CATINARI, RAUL A. - 9 de Julio 326, Bahía Blanca (F.C.S.).

70. "En Puerto White", óleo (0.65 x 0.80).

CECCONI, JOSE MARIO. - Méndez 5695, Remedios de Escalada (F.C.S.).

71. "Nocturno", xilografía (0.38 x 0.35).

72. "Al trabajo", xilografía (0.38 x 0.35).

** CENTURION, EMILIO. - Belgrano 766.

73. "Adolescente", óleo (0.90 x 1.38).

CID, MANUEL. - Humberto 1º 847.

74. "Atardecer en Alta Gracia", óleo (0.92 x 1.12).

75. "Paisaje de Córdoba", óleo (0.64 x 0.76).

CLAUDEVILLE, RAFAEL R. - El Cano 3109.

76. "Grabado", aguafuerte y buril (0.60 x 0.70).

COCHET, GUSTAVO. - Santiago del Estero 646.

77. "Desnudo dormido", óleo (1.35 x 1.05).

78. "Paisaje de Cataluña", óleo (0.85 x 0.70).

CONSOLE, ANTONIO G. - José Mármol 1829, Florida (F.C.C.A.).

79. "Escalinata de Vicente López", óleo (0.70 x 0.80).

80. "Otoño en Vicente López", óleo (0.50 x 0.60).

COPELLO, DELIA. - Larrea 1078.

81. "Rapto de Perséfone", aguafuerte (0.23 x 0.32).

CORTES, JOSE P. - Mercedes 3971, Sarandí (F.C.S.).

82. "Calle Palos", grabado (0.65 x 0.48).

COUTARET, MANUEL E. - Santa Fe 42, Córdoba (F.C.C.A.).

83. "Hornos del Pucará" (Córdoba), óleo (1.30 x 1.20).

84. "Pueblito de Pocho", Córdoba, óleo (1.00 x 0.90).

CH

CHAREUN, LUIS AUGUSTO. - Bustamante 1185.

85. "Olvido", aguafuerte (0.41 x 0.49).

86. "Corpus Christi", aguafuerte (0.23 x 0.22).

CHIESA, ARMANDO. - Zapiola 1501.

87. "Desnudo", óleo (1.25 x 0.89).

CHIESA, LYDIA CORRADINO DE. - Zapiola 1501.

88. "Muchacha leyendo", óleo (1.20 x 0.74).

BANCO MUNICIPAL

EXPOSICION DE ARTE

CREADA PARA EL FOMENTO DE LAS ARTES PLÁSTICAS

MUESTRAS AÑO 1939

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Primer Salón de Humoristas, Salón del Paisaje Argentino, Segundo Salón del Círculo de Bellas Artes, París en las Paletas Argentinas, Exposición de Arte Francés Moderno, Tercer Salón de Pintura al Pastel, Artistas Catamarqueños, Primer Salón Asociación Prof. Nac. de Dibujo, Octavo Salón de "Tout - Petit", Tercera Exposición Independiente.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Antonio Parodi, Santiago Parodi, Efraín Apesteguía, Carlos Sitoula, Pablo Salafia, Alfredo Giglioni, Jorge Apud, Eloisa Dufour, José Filomena, Indalecio Pereyra, Osvaldo Imperiale, Eduardo Fabre, E. Fabre Jolly, Julia Pieri de Puyau, Amado Puyau, Arístides Nodari, J. Rádice, Carmen Souza Brazuna, Pedro Roca y Marsal, Francisco Duran, Enzo Paronzi, Lola Chevallier, Enrique Zavalla Moreno, B. Schnaider.

ESMERALDA 664 — 4º PISO

D

DANERI, S. EUGENIO. - Beruti 3124.

89. "Barrio de la Boca", óleo (0.79 x 0.86).

90. "Casas de Vicente López", óleo (0.58 x 0.63).

DARDANELLI, MARIA ELISA. - Juncal 2067.

91. "Flores", óleo (0.67 x 0.87).

DE ANGELIS, ERNESTO J. - Rivadavia 1906.

92. "Retrato", óleo (1.00 x 0.85).

DELHEZ, VICTOR. - Villa General Mitre, Córdoba (F.C.C.A.).

93. "Retrato de cazador", xilografía (0.23 x 0.30).

94. "Danza macabra nº 1", xilografía (0.23 x 0.30).

DE LUCIA, FIDEL. - Leguizamón 84, Godoy Cruz (Mendoza).

95. "Vendimia", óleo (2.06 x 1.71).

DOMINGUEZ NEIRA, PEDRO. - Defensa 441.

96. "Presentimiento", óleo (1.20 x 0.90).

97. "Sombras", óleo (1.00 x 0.87).

DONNIS, CAYETANO Y. - Callao 2006.

98. "Mujeres de La Banda" (Santiago del Estero), óleo (1.45 por 1.40).

DUFOUR, ELOISA J. - 12 de Octubre 1744.

99. "Iglesia de Humahuaca", óleo (0.80 x 0.90).

DURAN, JUAN CARLOS. - 9 de Julio 446, Santa Rosa (La Pampa).

100. "Luz matinal", óleo (0.90 x 0.70).

101. "Mañana fría", óleo (0.85 x 0.70).

E

ELGARTE, MIGUEL A. - Diagonal 73 Nº 1977, La Plata (F.C.S.).

102. "Familia", aguafuerte (0.55 x 0.51).

103. "Pescador", aguafuerte (0.55 x 0.51).

ESTARICO, LEONARDO. - Venancio Flores 4311.

104. "Calma", óleo (0.96 x 0.74).

F

FAGGIOLI, JUAN CARLOS. - 24 de Noviembre 1625, depto. 4.

105. "Flores", óleo (1.00 x 0.77).

106. "Frutas", óleo (0.92 x 0.71).

FERNANDEZ NAVARRO, CESAR. - Humahuaca (provincia de Jujuy).

107. "Descansando", óleo (2.00 x 1.50).

FERNANDEZ, RENÉ. - Eliseo Casanova 72, Bahía Blanca (F.C.S.).

108. "La draga", óleo (0.69 x 0.54).

FERRAROTTI, OSCAR. - Seguro 1790.

109. "Paisaje", óleo (0.72 x 0.90).

FIORAVANTI, LUDMILLA FEODOROVNA DE. - Acoyte 741.

110. "Perdiz y cacerolas", óleo (0.62 x 0.52).

111. "Pescados", óleo (0.62 x 0.52).

FORNER, RAQUEL. - Humberto 19 443.

112. "Ni ver, ni oír, ni hablar...", óleo (1.00 x 0.80).

G

GARCIA IGLESIAS, MARIA LUISA. - Humberto 19 722.

113. "Paisanos descansando", aguafinta (0.56 x 0.76).

114. "Mujeres y pájaros", puntaseca (0.49 x 0.60).

GARRONE, VICTOR. - San Juan 1019.

115. "Paisaje", óleo (0.72 x 0.60).

* GIGLI, LORENZO. - Avenida San Isidro 4561.

116. "Esto matará a aquello", óleo (2.10 x 1.50).

117. "Composición", óleo (2.00 x 2.10).

- GIORGETTI, ENRIQUE. - Aristóbulo del Valle 527.
118. "Paisaje", óleo (0.60 x 0.50).
- GIUFFRA, CARLOS A. - Montevideo 626.
119. "Meditando", aguafuerte (0.71 x 0.50).
- GOLDENSTEIN, BERNARDO. - Guayquiraró 247.
120. "Desnudo", óleo (1.60 x 1.00).
- * GOMEZ CORNET, RAMON. - Conesa 4720.
121. "Figura de niña", óleo (0.86 x 0.65).
122. "Retrato", óleo (0.92 x 0.65).
- GONZALEZ, JULIAN C. - Caracas 653.
123. "Reminiscencias", aguafuerte (0.38 x 0.45).
124. "Primeros altos", aguafuerte (0.38 x 0.45).
- GONZALEZ MORENO, ANTONIO. - Ayacucho 740.
125. "El pirata de Argel", "gouache" (0.74 x 0.80).
126. "Krichna Gotala, el Divino Pastor", óleo (1.05 x 1.10).
- GONZALEZ, OSCAR. - Martín Coronado 3163.
127. "Crisantemos", óleo (0.95 x 0.80).
- GONZALEZ SPREAFICO, DEBORAH. - Calle 1 Nº 1563, La Plata.
128. "Descanso en el puerto", aguainta (0.59 x 0.65).
- GOWLAND MORENO, LUIS. - Guido 2676.
129. "Naturaleza muerta", óleo (0.65 x 0.55).
- GRACIA BEATOBE, BENITO. - Arenales 987.
130. "Mañana invernal", óleo (0.97 x 0.87).
130 bis. "Retrato", aguafuerte (0.84 x 0.72).
- GRAMAJO GUTIERREZ, ALFREDO. - Ramón B. Castro 771, Olivos (F.C.C.A.).
131. "Retablo de Jesús", óleo (1.50 x 1.50).
- GRANADA, CARLOS. - Gorostiaga 1782.
132. "Retrato de mi sobrina, Srta. Marta Benoit", óleo (1.00 por 1.10).

Fuente inagotable de inspiración
constituyen los paisajes de

CORDOBA Y EL NORTE ARGENTINO (Santiago, Tucumán, Salta, Jujuy)

Los grandes maestros de la pintura
se sintieron atraídos por su belleza.
El Arte se ha enriquecido con su
valioso aporte y los museos y ga-
lerías ostentan el fruto de los pin-
celes bellamente inspirados por
esa naturaleza.

Tarifas excepcionalmente bajas fa-
cilitan el traslado a esas regiones.

VIAJE BIEN Y BARATO POR EL
CENTRAL ARGENTINO

B. Mitre 299

U. T. 33 - 3568

GUASTAVINO, ARTURO GERARDO. - Talcahuano 1233.

133. "Autorretrato", óleo (0.67 x 0.95).

134. "Paisaje de la Plaza San Martín", óleo (0.77 x 0.99).

GUIBOURG, FELIPE MARIANO. - Bermejo 6963.

135. "La revuelta", óleo (1.01 x 0.93).

H

HALL, RICHARD. - Federico Lacroze 1620.

136. "Retrato", óleo (0.51 x 0.52).

HEIM, CARLOS. - Almafuerte y Cachí Nº 16.

137. "Estampa vasca", óleo (1.05 x 1.20).

I

IMPERIALE, OSVALDO. - Carlos F. Melo 651.

138. "En pleno trabajo", óleo (1.30 x 1.40).

INDUNI, EDUARDO. - Santa Fe 3312.

139. "Boca" (tríptico), óleo (0.58 x 1.48).

140. "Puentecito", óleo (0.76 x 0.96).

IRAMAIN, DEMETRIO. - 9 de Julio 285, Tucumán (F.C.C.A.).

141. "Mañana de luz", óleo (0.90 x 1.10).

ISOLERI, ANGEL. - Asunción 4835.

142. "El arroyo y la campiña", óleo (0.89 x 0.79½).

143. "La capillita de Guadalupe", óleo (1.07 x 0.87).

L

LACAMERA, FORTUNATO. - Magallanes 899.

144. "Rincón de mi estudio", óleo (1.00 x 0.70).

LARCO, JORGE. - Tres Sargentos 414.

145. "Retrato", óleo (1.72 x 0.77).

** LARRAÑAGA, ENRIQUE DE. - Estados Unidos 954.

146. "El palco", óleo (1.20 x 1.40).

147. "Amigos", óleo (1.05 x 1.35).

LASANSKY, MAURICIO. - Entre Ríos 1248, Villa María (Córdoba).

148. "Cabeza", monocopia (0.60 x 0.50).

149. "Canción de cuna", puntaseca y buril (0.60 x 0.70).

LEANES, MARIA ESTHER. - Tacuarí 751.

150. "Tarde gris", óleo (1.08 x 0.94).

151. "Callecita humilde", aguafuerte (0.62 x 0.51).

LESCANO CEBALLOS, EDELMIRO. - Baracaldo esq. Urquiza, Villa Ca-
brera, Córdoba (F.C.C.C.).

152. "Toilette", óleo (1.50 x 1.20).

LOPEZ BUCHARDO, PROSPERO. Melo 2427.

153. "Encanto del bosque", óleo (0.88 x 1.08).

154. "Selva lírica", óleo (1.00 x 0.80).

LOPEZ CLARO, CESAR. - O'Higgins 2580.

155. "Pierrot músico", óleo (1.67 x 0.76).

LOQUEYSSIE, ENRIQUE DE. - Viamonte 986.

156. "Retrato del Embajador de Francia", óleo (2.40 x 1.80).

LORENZO, CAMILO A. - Paracas 365.

157. "Función de la tarde", óleo (1.75 x 1.40).

LUQUE, JOAQUIN ANTONIO. - Belgrano s/n, Caseros (F.C.P.).

158. "De gran toilette", óleo (1.54 x 2.05).

LUSARRETA, LOLA DE. - Paraguay 523.

159. "Pueblecito gallego", óleo (0.95 x 0.70).

LYNCH, JUSTO. - Montes de Oca 2090.

160. "Quietud", óleo (0.68 x 0.90).

LL

LLANSO, HILDARA PEREZ DE. - Santa Fe 1317.

161. "Hermanas", óleo (1.30 x 1.30).

M

MALANCA, JOSE. - Juan Rodríguez 674, Córdoba (F.C.C.A.).

162. "Alpatauca", óleo (2.60 x 1.30).

MALERBA, GREGORIO. - Pedro Mendoza 1881.

163. "Calle de la Boca", óleo (0.50 x 0.70).

MANZORRO, VICENTE. - Santa Fe 1183.

164. "Pampa", óleo (0.78 x 1.05).

MARIN IBAÑEZ, MANUEL. - Avda. San Martín 151, San Juan.

165. "Valle de Tulún", óleo (1.57 x 1.11).

* MARTEAU, AUGUSTO. - Pedro Goyena 1573.

166. "Tormenta", óleo (1.00 x 0.90).

MARTIGNONI, JERONIMO. - Martín J. Haedo 1184, Vicente López.

167. "Desnudo", acuarela (0.70 x 1.00).

168. "Naturaleza muerta aérea", óleo (0.80 x 0.75).

MARTINEZ FERRER, HORACIO. - Diagonal Roque Sáenz Peña 615.

169. "Figura", óleo (0.56 x 0.77).

MARTINEZ SOLIMAN, GUILLERMO. - Almirante Brown 731.

170. "Fin de verano", óleo (2.20 x 1.80).

MASERA, ALFREDO A. - 11 de Abril 275, Bahía Blanca.

171. "Bariloche", óleo (0.50 x 0.60).

MASSINO, BENEDICTO. - Lavalle 160, Villa Ballester (F.C.C.A.).

172. "De domingo", aguafuerte (0.64 x 0.48).

173. "El herrero", aguafuerte (0.63 x 0.50).



SECO & ZABALA



MUEBLES IMPORTADOS

Objetos de Arte — Antigüedades

Galería de Cuadros — Artefactos Eléctricos

Orfebrería y Regalos de Calidad



C Ó R D O B A 1 8 0 1

U. T. 44 - 4070

BUENOS AIRES

MATTOS, JORGE J. DE. - Tres Sargentos 436.

174. "Composición", óleo (1.20 x 1.55).

* MAZZA, RAUL. - Moreno 1153.

175. "Torso", óleo (1.08 x 0.88).

176. "Campo", óleo (0.75 x 0.60).

MIRAGLIA, JUAN CARLOS. - Pedro de Mendoza 1369.

177. "Dock Sur", óleo (1.05 x 0.80).

MOLINARI, PABLO C. - Coronel Salvadores 616.

178. "Escena portuaria", óleo (1.20 x 1.00).

179. "Calle", óleo (1.10 x 0.80).

MOLINELLI PALLIER, DIVIS. - Mocoetá 146.

180. "Frutas", óleo (0.70 x 0.95).

MORÁS, ELOISA G. - Rawson 42.

181. "El recuerdo", aguafuerte (0.85 x 0.70).

MUSTO, MANUEL. - S. Bustamante 629, Rosario.

182. "Las higueras", óleo (1.15 x 1.15).

183. "Viejo ciruelo", óleo (1.15 x 1.15).

N

NANI, MARIA ROSA. - Guido 1503.

184. "Desnudos", óleo (0.78 x 1.29).

NAVARRO, JUAN MANUEL ELEUTERIO. - Santa Fe 2090.

185. "Serenidad", aguafuerte (0.70 x 0.53).

NICASIO, ALBERTO. - San Martín 60, Córdoba.

186. "Alrededores de Córdoba", grabado en madera (0.70 x 0.59).

O

ORLIAC, RAUL LUCIANO. - V. Vergara 1099, Vicente López (F.C.C.A.).

187. "Claro en el bosque", aguafuerte (0.55 x 0.65).

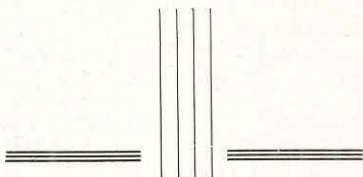
NO
impresionamos
con grandes
DESCUENTOS
Al hacer sus compras
tenga en cuenta el
PRECIO NETO
que abona, y no las
bonificaciones
que le ofrecen!

"CASA PINARD COSTER"

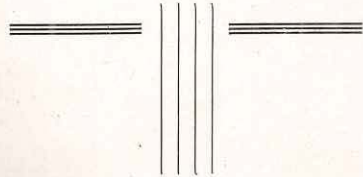
Fundada en 1852

1245 - Sarmiento - 1249

● BUENOS AIRES



MEXICO 449 - U. T. 33. AV. 4218 - BUENOS AIRES



*Las fotografías
de este Catálogo
han sido sacadas
por*

Hermanos Forero

Fotógrafos de los Artistas

●
Maipú 379

U. T. 31 - 3964

P

PACENZA, ONOFRIO A. - Rioja 1861.

188. "Calle de otro tiempo", óleo (0.63 x 0.79½).

PAMPHILIS, MAGDA DE. - Belén 678.

189. "El caserío", aguada (1.00 x 0.80).

* PANOZZI, AMERICO. - Angel Gallardo, San Carlos de Bariloche.

190. "Invierno", óleo (0.99 x 0.82).

191. "Otoño", óleo (0.90 x 1.00).

PARODI, ANTONIO. - Girardot 1523.

192. "Campaña argentina por la mañana", óleo (1.25 x 1.10)

PEDEMONTE, ADAN L. - Pedro Goyena 696.

193. "Paisaje de Mendoza", óleo (0.71 x 0.89).

* PEDONE, ANTONIO. - Lavalleja 1371, Córdoba.

194. "Caballos descansando", óleo (1.22½ x 2.03).

PEREYRA, ANTENOR. - Serrano 1951.

195. "Estudio", óleo (1.00 x 0.80).

PEREYRA C., JOSE ANDRES. - Bernardo de Irigoyen 350.

196. "Rosas blancas", óleo (0.36 x 0.52).

PERONA, RODOLFO. - Antonio M. Ferrari 1074.

197. "Fin de jornada", óleo (1.00 x 1.40).

PETTORUTI, EMILIO. - Calle 3 Nº 1009, La Plata.

198. "Coparmónica", óleo (1.00 x 0.73).

PEYROTI, M. SILVIA P. DE. - Rioja 2099.

199. "Figura", óleo (0.60 x 0.70).

PEYROU, JULIA. - Esmeralda 860.

200. "Descendimiento", óleo (1.29 x 0.93).

PIBERNAT, ANTONIO. - Olleros 2250.

201. "Viento en la quebrada", óleo (1.20 x 0.84).



EL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

84 SUCURSALES
EN LA
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES.

10 AGENCIAS
EN LA
CAPITAL FEDERAL.

brinda un servicio de positivas ventajas con
las secciones

CAJAS DE SEGURIDAD

que tiene instaladas en los edificios propios
de:

AGENCIA Nº 2
SANTA FE ESQ. RÍO BAMBA

AGENCIA Nº 4
RIVADAVIA Nº 2828 - 32

En ellas hallará no tan sólo la mayor
seguridad, reserva y "confort", sino un
discreto sitio para manejar sus valores.

CASA MATRIZ — LA PLATA

Avda. Ing. Luis Monteverde 726

CASA CENTRAL — BUENOS AIRES

Bmé. Mitre 451-457 — San Martín 241-253

PICABEA, JUAN EDUARDO. - Pueyrredón 694.

203. "Barcas de Volendam" (Holanda), monocopia (0.52 x 0.60).

PIERRI, ORLANDO. - Llavallol 5180.

203. "Escultura del bañista desconocido", óleo (0.75 x 1.13).

PINTO, JUAN CARLOS. - Deán Funes 868, Córdoba.

204. "En el corral", punta seca (0.69 x 0.55).

PITTALUGA, HUMBERTO. - Tellier 147.

205. "Nina", óleo (1.20 x 0.90).

POLICASTRO, ENRIQUE. - Directorio 980.

206. "Ildefonso", óleo (1.00 x 0.80).

POLO, NICANOR. - Avenida de Mayo 1370.

207. "El corral", óleo (0.90 x 0.80).

208. "Otoño", óleo (0.90 x 0.80).

PORTELA LAGOS, MARGARITA. - Toll 1651, Adrogué (F.C.S.).

209. "El Guillén", aguafuerte (0.82 x 0.70).

PRANDO, ALBERTO. - Ayacucho 1037.

210. "El camino", óleo (0.58 x 0.68).

PRONSATO, DOMINGO. - Dorrego 204, Bahía Blanca (F.C.S.).

211. "Frente a los hielos del Tronador" (II), óleo (0.80 x 1.00).

212. "Lago Mascardi", óleo (0.75 x 0.90).

R

RAFFO, ROMULO ELIAS. - Ricardo Gutiérrez 2910.

213. "Astillero", aguafuerte (0.64 x 0.53).

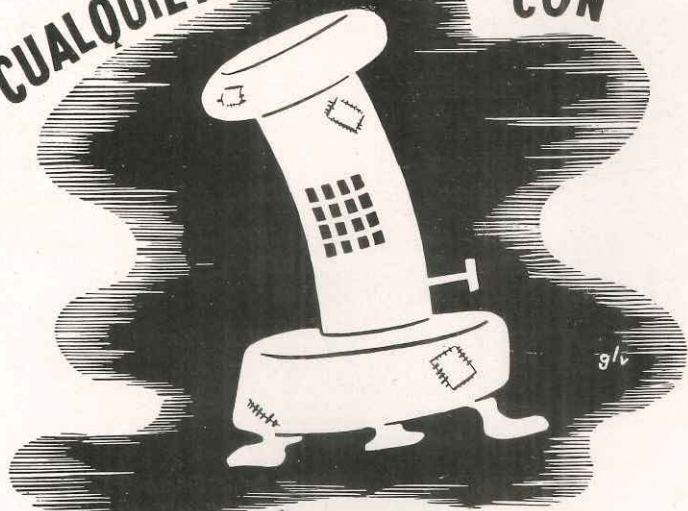
RAMONEDA, FRANCISCO. - Humahuaca (Jujuy).

214. "La oración", óleo (0.75 x 1.00).

RAMOS, ALBERTO. - Catamarca 1614, Villa María (F.C.C.A.).

215. "Nocturno", aguafuerte (0.30 x 0.40).

**CUALQUIER ESTUFA ES BUENA
CON**



KEROSENE YPF

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES

MINISTERIO DE AGRICULTURA

DIAG. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 777
U. T. 33 - 6031  BUENOS AIRES

- RAVIGNANI, ANA MARIA. - Blandengues 1130.
216. "Composición", óleo (0.70 x 0.82).
- REBUFFO, VICTOR L. - Bahía Blanca 1542.
217. "Exodo", xilografía (0.60 x 0.35).
218. "Composición", xilografía (0.50 x 0.40).
- REQUENA ESCALADA, ENRIQUE. - Sarandí 1309.
219. "Descanso", óleo (1.32 x 1.00).
220. "La mesa", óleo (0.85 x 0.90).
- ROCA, DEODORO. - Rivera Indarte 544, Córdoba.
221. "Represas del tiempo" (Ongamira), óleo (0.49 x 0.67).
222. "Galerías de Colchiquín" (Ongamira), óleo (0.90 x 0.83½).
- ROCA, ROSA M. FERREYRA DE. - Centenario 494, Córdoba.
223. "Flores", óleo (0.98 x 0.92).
- ROCCHI, MARIA. - Charcas 849.
224. "Avila de los Santos", "El patio". Ilustraciones para "La gloria de Don Ramiro", xilografía (0.30 x 0.50).
- RODRIGUEZ, ENRIQUE. - Conesa 4846.
225. "Rincón de Palermo", óleo (0.44 x 0.36).
- RODRIGUEZ MENENDEZ, CEFERINO. - Rivadavia 10589.
226. "En reparación", aguafuerte (0.40 x 0.66).
- ROSSETTI, RENATO. - Isabel la Católica 848.
227. "Casitas de la Boca", óleo (0.70 x 0.80).
- * ROSSI, ANA WEISS DE. - Cerviño 4453.
228. "La abuelita", óleo (1.30 x 1.25).
229. "La niña del vestido rosa", óleo (1.14 x 1.20).
- ROSSI, ROBERTO. - Charcas 2320.
230. "Naturaleza muerta", óleo (0.66 x 0.68).
231. "Naturaleza muerta", óleo (0.79 x 0.37).

ROTONDARO, LYDIA E. - Billinghamurst 1158.

232. "Muñecos", óleo (0.95 x 0.85).

ROVERANO, VICTOR E. - Arribeños 874.

233. "Estudio", óleo (0.51 x 0.40).

RUBINO, LEONOR D. - Uruguay 810, Moreno (F.C.O.).

234. "Aromas", aguafuerte (0.51 x 0.47).

RUSSO, RAUL. - Avellaneda 1008.

235. "Desnudo", óleo (1.00 x 0.75).

236. "Bodegón", óleo (0.78 x 0.58).

S

SAFORCADA, HEMILCE M. - Santa Fe 3800.

237. "Regreso", óleo (0.65 x 1.22).

238. "Fiesta patria" (escenas de la escuela), puntaseca (0.45 por 0.58).

SANDAY, JOSE R. - Congreso 760, Bernal (F.C.S.).

239. "Quioscos en San Ignacio", aguafuerte (0.59 x 0.75).

SANTIAGO, MARTIN. - América 619, Deán Funes (F.C.C.C.).

240. "Mañana de abril", óleo (0.95 x 1.10).

SCOTTI, ERNESTO. - O'Higgins 561, Bella Vista (F.C.P.).

241. "Composición", óleo (2.00 x 1.10).

242. "Mujer sorprendida", óleo (1.50 x 1.15).

SCHOLL, MARGARITA. - Del Comercio 1196.

243. "El lago del Golf", óleo (0.54 x 0.65).

SERGI, SERGIO. - Obispo Gelabert 2457, Santa Fe.

244. "El palco", xilografía (0.17 x 0.13).

245. "Retrato de Wladimiro Acosta", xilografía (0.20 x 0.20).

SICILIANO, ANDRES. - Loyola 217.

246. "Casas y barcos", óleo (0.80 x 1.00).

247. "Niebla", óleo (0.70 x 1.00).

- SILVA, ARMANDO WALKER. - Deán Funes 1567.
248. "De visita", óleo (1.17 x 1.94).
- SITOUULA, CARLOS. - Belgrano 618, Avellaneda.
249. "Mañana otoñal", óleo (1.00 x 0.75).
- SOLDI, RAUL. - Diego Pombo 336, San Andrés (F.C.C.A.).
250. "Casas de América", óleo (2.00 x 1.80).
- SOUZA BRAZUNA, CARMEN. - Recuero 1980.
251. "Calesita de barrio", óleo (0.75 x 0.70).
- ** SPILIMBERGO, LINO. - Guayra 3818.
252. "Figuras", óleo (1.00 x 1.85).
- STOPPANI, OSCAR C. - Nahuel Huapí 2507.
253. "Suburbio" (Saavedra), óleo (0.40 x 0.50).
- STRINGA, SALVADOR. - Acha 1509.
254. "Suburbio", óleo (1.80 x 1.40).
- STURLA, FLORENCIO. - Portugal 532.
255. "Naturaleza muerta", óleo (0.82 x 0.73).
- SUAREZ MARZAL, JULIO. - Pasaje San Martín, p. 1º, Mendoza.
256. "Canterista cenando", óleo (1.10 x 1.00).

T

- TAPIA, JUAN B. - Arenales 1676.
257. "Figura en interior", óleo (1.40 x 1.25).
- TARTAGLONE, EDUARDO. - Tilcara 2159.
258. "Los Talas", aguafuerte (0.36 x 1.13):
- TERRY, LEONOR. - Callao 1994.
259. "Después de la romería", óleo (0.95 x 0.75).
- TERRY, SÓTERA. - Callao 1994.
260. "Antigüedades", óleo (0.94 x 0.80).

ARMESE CON HIERRO

PARA
COMBATIR
LA
ANEMIA

200 GRAMOS DE CARNE
Contienen
7 miligramos de hierro

REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE AGRICULTURA
JUNTA NACIONAL DE CARNES
LEY 11.747



TERUELO, GUILLERMO. - 14 de Julio 236, Tandil (F.C.S.).

261. "De Tandil" (Paisaje), óleo (1.10 x 0.95).

* TESSANDORI, LUIS. - San Javier, Córdoba.

262. "Vida", óleo (1.80 x 1.40).

TIGLIO, MARCOS. - C. F. Melo 244.

263. "Infancia", óleo (0.67 x 0.80).

264. "Bodegón", óleo (0.66 x 0.75).

TORRAS, AURORA DE PIETRO DE. - General Belgrano (F.C.S.).

265. "Yugo", óleo (1.14 x 1.40).

TORRES, ALBERTO E. - Calle 1 Nº 1750, La Plata.

266. "Playa de carbón", aguafuerte (0.65 x 0.55).

TOUZE, ELENA. - Estomba 1831.

267. "La pose", óleo (1.10 x 0.92).

TRABUCCO, ALBERTO J. - Cangallo 1476.

268. "Carolina", óleo (0.80 x 0.90).

U

URRUCHUA, DEMETRIO. - Carlos Calvo 1770.

269. "Composición", monocopia (0.60 x 0.95).

270. "Cabeza", monocopia (0.60 x 0.95).

V

VALOR, ERNESTO R. - Maipú 288, Tandil (F.C.S.).

271. "Paisaje", óleo (0.70 x 0.95).

VALLE, LOLA ELISA DEL. - Rivadavia 5789.

272. "Caminito", aguafuerte aguada (0.60 x 0.45).

VASILEFF, IVAN. - Rincón 1321.

273. "Anunciación", óleo (2.10 x 1.97).

VECHIOLI, FELIPP. - Brasil 343.

274. "Figura", óleo (2.10 x 1.10).

VENA, ANGEL D. - Lerma 160.

275. "Paisaje gris", óleo (1.00 x 0.70).

VEZZETTI, ANGELA. - Independencia 4354.

276. "Retrato", óleo (0.75 x 1.26).

** VIDAL, FRANCISCO. - Agustín Garzón 2158, Córdoba (F.C.C.A.).

277. "Desnudo", óleo (1.30 x 1.10).

VIGIL MONTEVERDE, JULIA E. - Rivera Indarte 53.

278. "Ocaso", barniz blando (0.52 x 0.65).

279. "El Esquinero", barniz blando (0.57 x 0.49).

VILA, RAUL. - Ecuador 1523.

280. "Junto a la ventana", óleo (0.73 x 0.86).

VILLAFañE, ELBA. - Cangallo 689.

281. "Elisa", óleo (1.16 x 0.80).

VILLAGRA, EGLANTINA AURELIA. - General Paz 2347.

282. "Invierno en las lomas del Campaqui", óleo (0.77 x 0.69).

VIOLA, ROBERTO. - Rosario de Santa Fe 219, Córdoba (F.C.C.A.).

283. "Escena cordobesa", óleo (1.50 x 1.60).

W

WATTENHOFER SOMMARIVA, HÉLVECIA DE Z. - Sarmiento 1574, 1º B.

284. "El otoño se va", óleo (1.00 x 1.00).

Z

ZANDEGIACOMO, ANTONIO. - Acevedo 1370.

285. "Retrato", óleo (0.90 x 0.75).

ZAPATA, BERNARDINO. - Jujuy 2036.

286. "Las pescadoras", grabado (0.40 x 0.50).

ESCULTURA

A

AINSCOUGH, HILDA. - Talcahuano 395.

1. "Retrato de Bibi Zogbe", yeso (cabeza).

ALONSO, JOSE. - Medrano 1061.

2. "Raza", cemento (0.25 x 0.56).

ARAOZ ALFARO, MARIA CARMEN DE. - Maure 1760.

3. "Norah Lange", bronce (busto), (0.90 x 0.40).

ARRIGUTTI, MARIO. - Medrano 533.

4. "Pomona", yeso (1.80).

ARTEL, ANTONIA T. L. - Vélez Sársfield 472, Avellaneda (F.C.S.).

5. "En la playa", yeso (1.50 x 0.90).

ASSALI, ORESTES. - José M. Moreno 1456.

6. "Cabeza de mujer", bronce (0.65).
7. "Juventud", yeso (200).

B

BARNES, EDUARDO A. - Buenos Aires 1026, Rosario (F.C.C.A.).

8. "La adoración", piedra reconstituída (1.95 x 1.30).

BUIGUES, PASCUAL. - Federico Lacroze 3734.

9. "Placidez" (busto), bronce (0.58).
10. "Iberia" (cabeza), bronce (0.43).

C

CAPURRO, ROBERTO J. - Coronel Salvadores 616.

11. "La madre del marino", yeso (2.42 x 1.32 x 0.92).
12. "Cabeza", piedra tallada (0.58 x 0.50 x 0.36).

** CARCOVA, CARLOS DE LA. - Paraguay 645.

13. "Hombre que trajo mar", bronce.
14. "Afrodita", terracota.

COBRESMAN KRAES, SARA. - Sarmiento 2362.

15. "Cabeza", bronce (0.15 x 0.36).
16. "Cabeza", yeso (0.23 x 0.38).

CURATELLA MANES, PABLO. - Lauriston 40, París (Francia).

17. "Un gaucho y su caballo", yeso (1.00 x 0.80 x 0.40).

CH

CHIERICO, SANTIAGO JOSE. - Pasaje El Hornero 248.

18. "Recuerdos", yeso (1.90 x 1.00 x 0.95).

D

* DE LUCA, JOSE. - Conesa 730.

19. "La Raza", yeso patinado (2.15).

DEVOTO, ANTONIO. - Arrotea 870.

20. "Primavera", yeso (1.30 x 0.30 x 0.30).
21. "Anka", yeso (cabeza).

F

FERNANDEZ MAR, NICASIO. - Besares 2715.

22. "Figura", yeso (1.90).

FIORAVANTI, OCTAVIO. - Victoria 2966.

23. "Padre con su hijo", yeso (1.05 x 0.31).

24. "Adria", cemento (0.70 x 0.23).

G

GALLONI, ERNESTINA E. - Rivera Indarte 324.

25. "Figura", yeso patinado (1.20 x 0.70).

* GARGIULO, ANTONIO. - Bartolomé Mitre 1423.

26. "Criollita despertando", yeso patinado (0.90 x 0.50 x 0.64).

27. "Porteña 1939", yeso patinado (0.59 x 0.30 x 0.30).

GERSTEIN, NOEMI. - Paraguay 1808.

28. "Nausicaa", bronce (0.60 x 0.40).

GONZALEZ PONDAL, RAUL H. - Leandro N. Alem 2238.

29. "Mañanita serena", yeso (1.70 x 0.56).

GRILLO, JUAN. - Jonte 3100.

30. "Serenidad", yeso (1.93 x 0.58).

GUARNACCIA ALTAMIRA, ELENA F. - Páez 2099.

31. "Altivez", yeso (0.32 x 0.55).

H

HOFFMANN, ISRAEL. - Urquiza 11, Paraná (Entre Ríos).

32. "Un vasco", bronce (0.27 x 0.45).

I

IBAÑEZ, YVONNE E. - Costa Rica 4145.

33. "Extremos", cemento (1.70 x 0.70).

IRAMAIN, JUAN CARLOS. - Entre Ríos 27, Tucumán (F.C.C.A.).

34. "Angela", yeso (0.75 x 0.47).

J

JUAREZ, HORACIO. - Crainqueville 2222.

- 35. "Pitangua", yeso (1.80).
- 36. "Verano", yeso (1.20 x 0.82).

K

KARNAUJ, VICTORIA. - Azcuénaga 331.

- 37. "Serranito" (cabeza), yeso (0.30 x 0.35).

L

LABOURDETTE, JUAN. - Córdoba 1215.

- 38. "Figura de hombre", bronce (0.40).
- 39. "Konrad", travertino (0.45).

** LAGOS, ALBERTO. - Córdoba 744.

- 40. "La Vid", bronce.
- 41. "Trigo", bronce.

LEONE, JUAN B. - Montevideo 820.

- 42. "Cachorros" (cabezas), yeso (0.37 x 0.50).

LOPEZ SEOANE, A. CESAR. - Diagonal Norte 54, Castelar (F.C.O.).

- 43. "Ginzo - Caricaturista", bronce (0.15 x 0.33).

M

* MUSSO, RICARDO. - Charcas 1058.

- 44. "El hachero", yeso (2.00).

N

NARBONDO, LUIS. - Aguirre e Itzaingó, Itzaingó (F.C.O.).

- 45. "Estudio de desnudo", yeso (2.10 x 0.62 x 0.62).
- 46. "Centauro pampeano", yeso (1.10 x 0.35 x 0.40).

NEVOT, A. MIGUEL. - Juan J. Paso 1358, Martínez (F.C.C.A.).

47. "Hindú mahometano", yeso patinado (0.62).

O

** OLIVA NAVARRO, JUAN CARLOS. - Cavia 3170.

48. "Ing. Mosca" (cabeza), bronce.
49. "Lobos marinos", yeso patinado (2.00 x 2.30).

P

PASSANI, JUAN. - Avenida General Mitre 1602, Florida (F.C.C.A.).

50. "Susurro en el parque", yeso (1.30 x 0.56 x 1.20).

PINNISI, MANUEL. - Antezana 75.

51. "Retrato", yeso (0.23 x 0.35).
52. "Composición", yeso (1.10 x 0.75).

PUIG, VICENTE ROBERTO. - Lavalleja 1362, Córdoba (F.C.C.A.).

53. "El fruto", yeso (2.15).

R

ROCHA, HECTOR. - Pasaje La Porteña 36.

54. "Serena", yeso (2.03 x 0.60 x 0.60).

* ROVATTI, LUIS C. - Honduras 4292.

55. "Intimidad", yeso (1.70 x 1.40).

S

* SAN LUIS, NICOLAS ANTONIO DE. - Montevideo 2553, Rosario, F.C.C.A.

56. "Caín", yeso (2.00).
57. "Preludio", yeso (1.78).

SARTOR, JULIO MARIO. - Gurruchaga 340.

58. "Chico", yeso (0.16 x 0.30).

SASSONE, ANTONIO. - Santander 1479.

59. "Placidez", yeso (1.60 x 1.12).

SCHUSTERMAN, AIDA. - Corrientes 1187, Villa María (Córdoba).

60. "Escultura" (cabeza), yeso (0.26 x 0.45).

** SOTO AVENDAÑO, ERNESTO. - Río de Janeiro 852.

61. "El pintor don Francisco Villar", bronce (0.50).

62. "El pianista Rubine", bronce (0.50).

STAGNARO, ORLANDO. - Santander 2175.

63. "El pintor L. Ferrini", piedra sintética (0.20 x 0.38).

64. "Irma", bronce (0.18 x 0.40).

STURLA, ALFREDO F. - 25 de Mayo 215, Avellaneda (F.C.S.).

65. "Susana", yeso (1.90 x 0.56 x 0.44).

T

* TENTI, PEDRO. - Boulogne-sur-Mer 953.

66. "Las Trenzas", bronce (0.22 x 0.50).

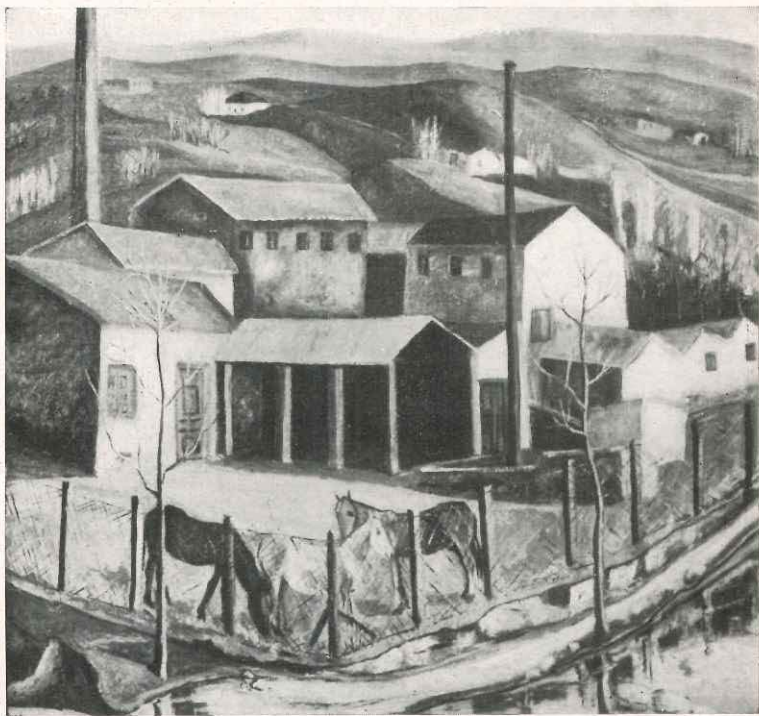
NOTA.—De acuerdo al artículo 17 del Reglamento, los expositores señalados con un asterisco, están fuera de concurso respecto a la selección. Los marcados con dos asteriscos se hallan fuera de concurso respecto a la selección y a los premios.

PINTURA



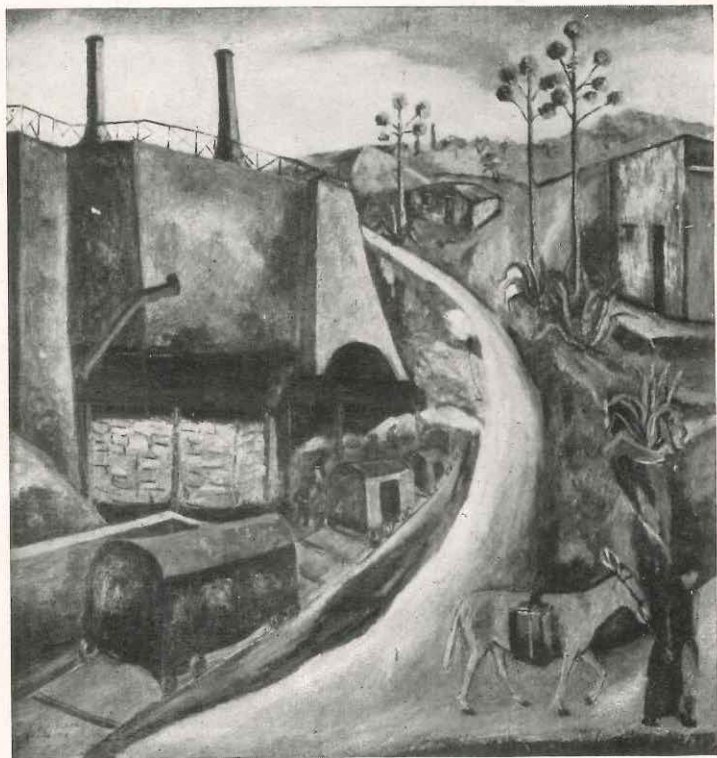
1.—*"La Virgen de las Palomas"*

DANIEL MARCOS AGRELO



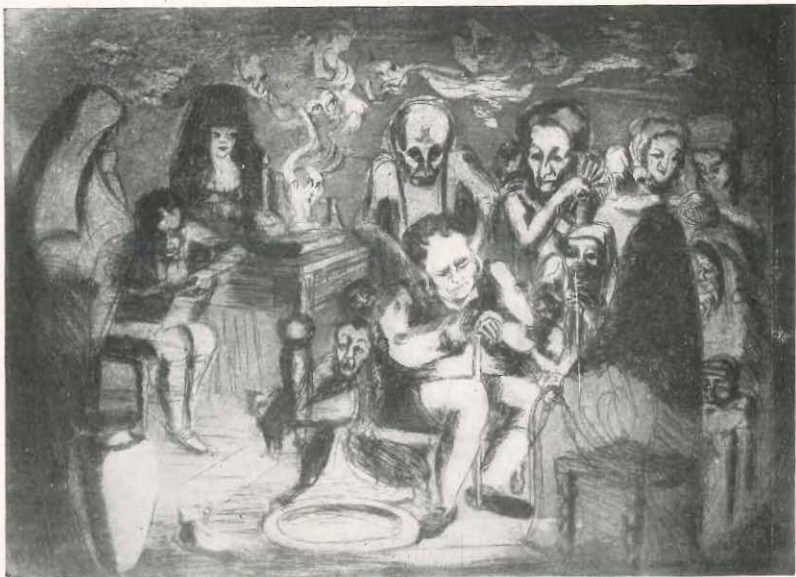
2.—“La curtiembre”

JOSE AGUILERA

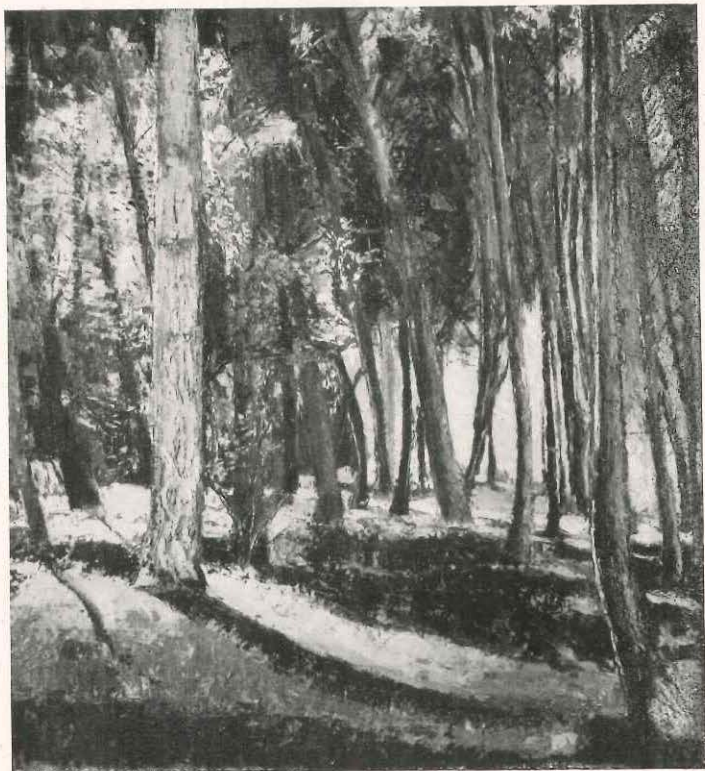


3.—"Hornos de cal"

JOSE AGUILERA

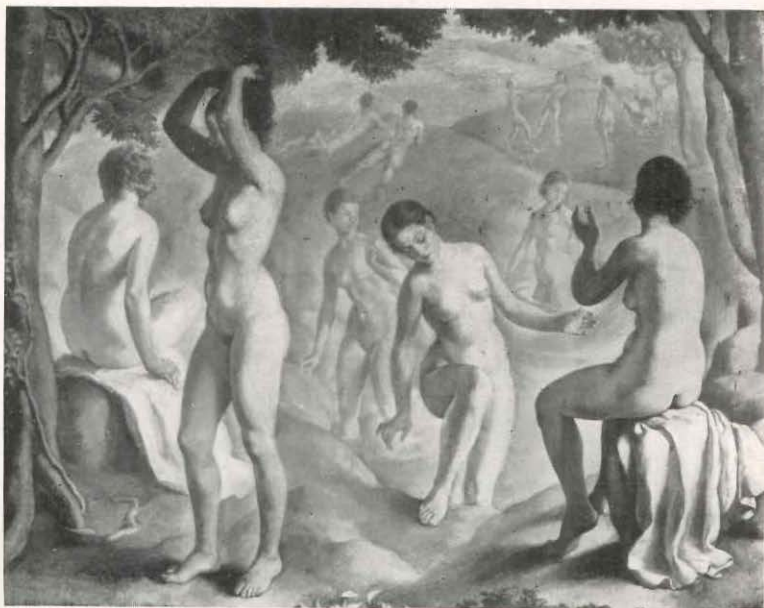


4.—"Sábado goyesco"



5.—*"En el pinar"*

MARIA ANGELICA FYNN SASTRE DE ALIZADE

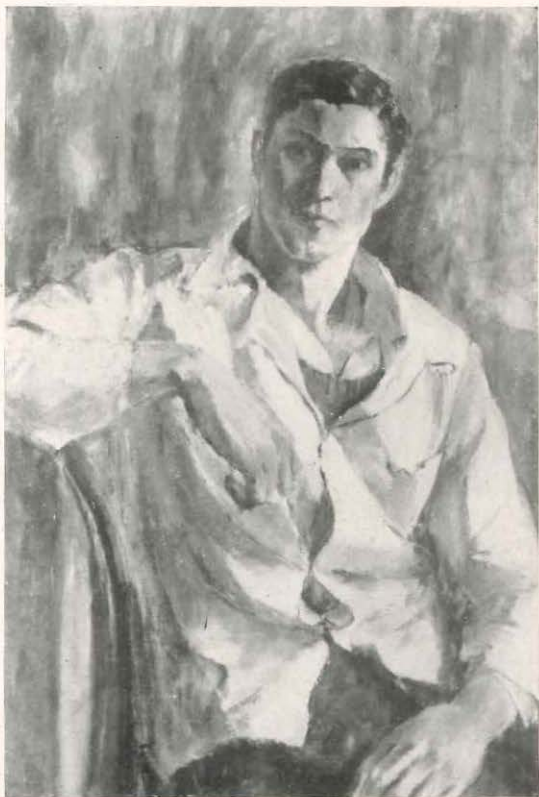


6.—“Saliendo del baño”



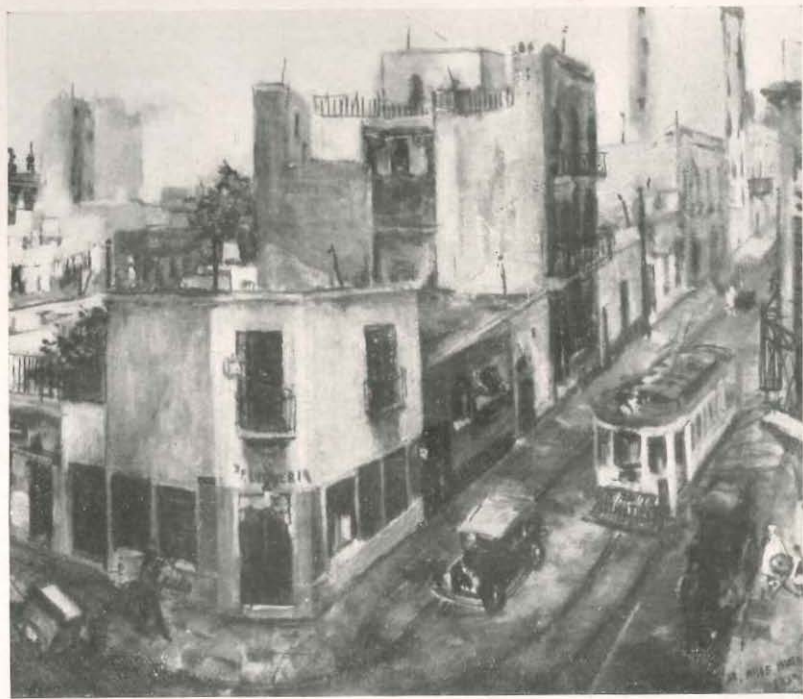
7.—*"Naturaleza muerta"*

XXIX SALÓN NACIONAL



3.—"Miguel"

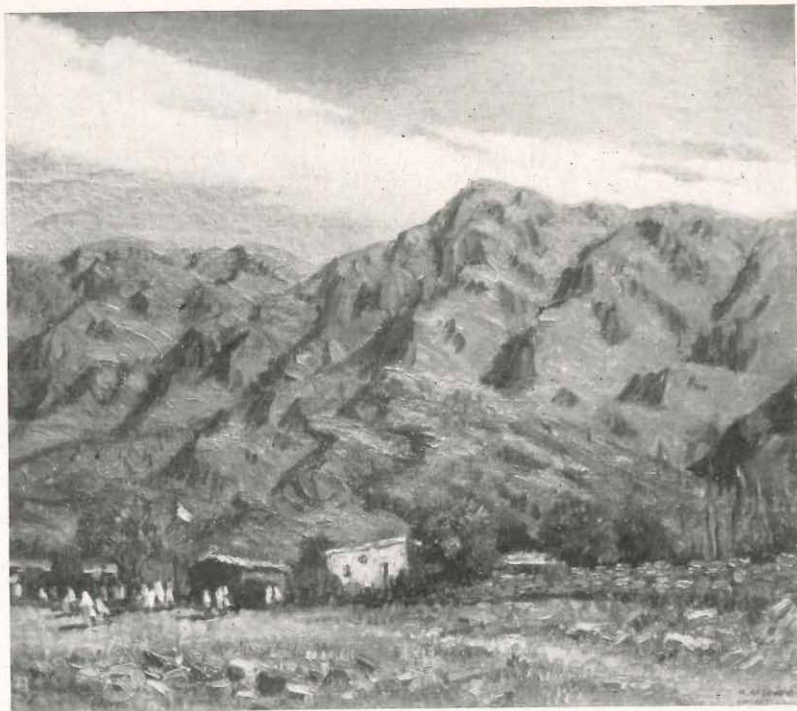
MANUELA MARIA ALLES MONASTERIO



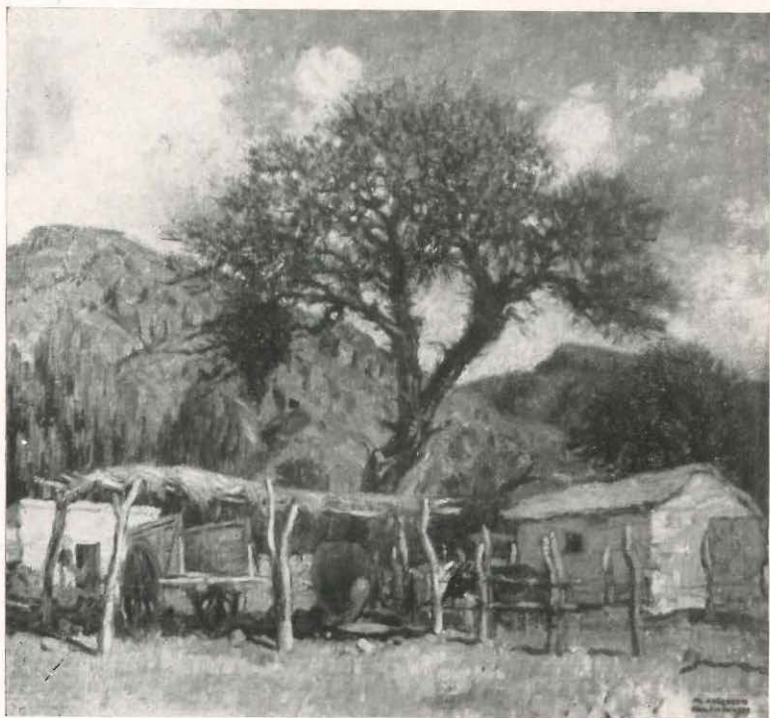
9.—“Calle México”



10.—*"Madres"*

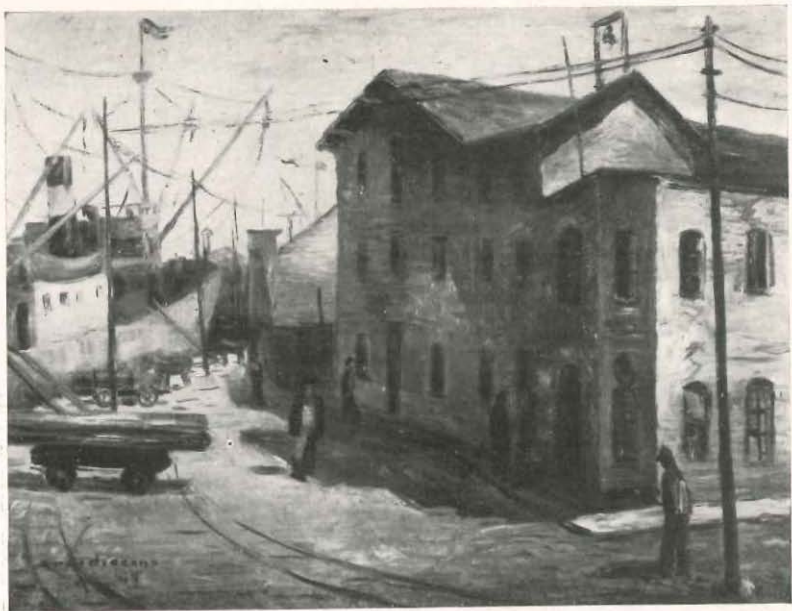


11.—“Patria” (Esc. N.º 109 - Los Tambillos)



12.—*"La enramada"*

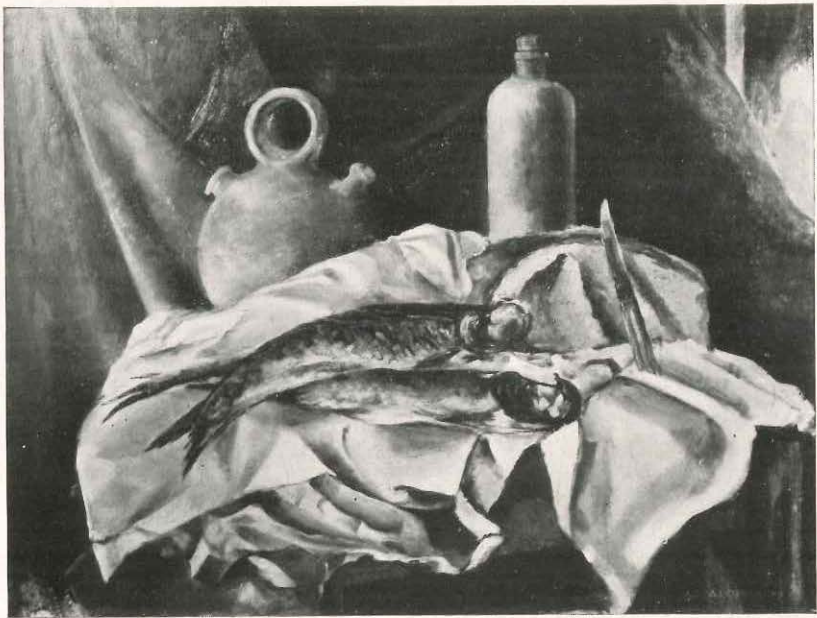
MARIO ANGANUZZI



13.—"Barraca Peña"



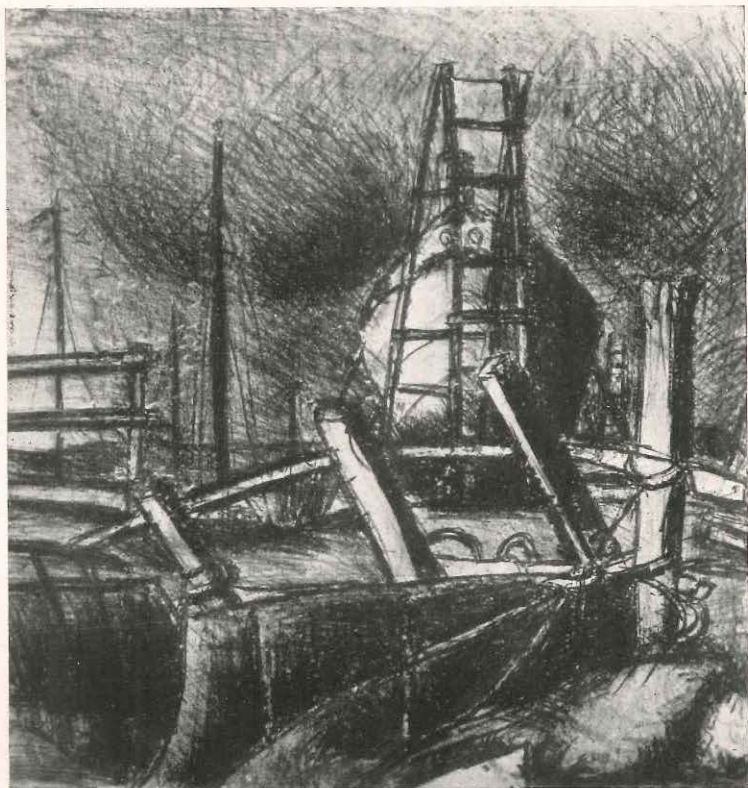
14.—*"Motivo de la Boca"*



15.—“Naturaleza muerta”



16.—*"Paisaje Los Papagallos"*



17.—*"Sobre la Ribera"*

EUGENIA BADARACCO



18.—"Nocturno español"

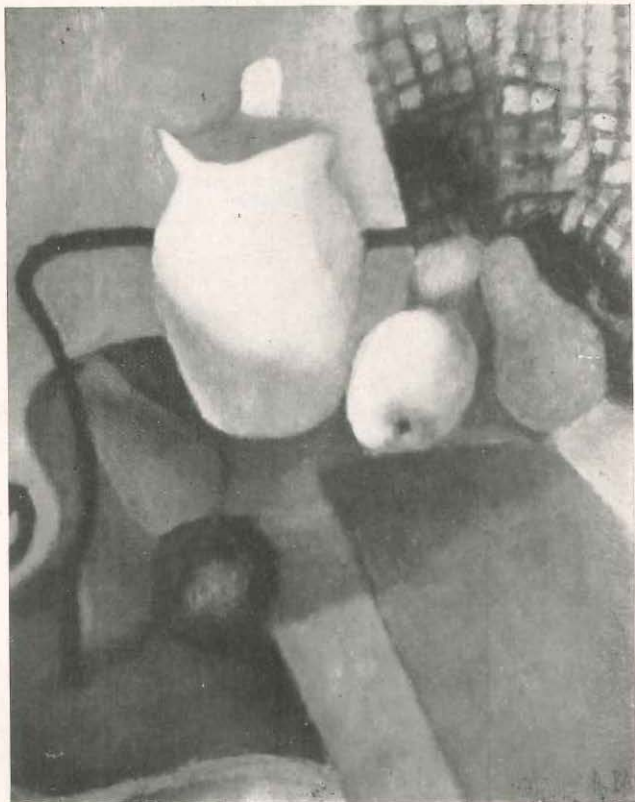


19.—*"Naturaleza muerta"*



20.—“Anunciación”

ANDREINA BAJ



21.—*"Naturaleza muerta"*

ANDREINA BAJ



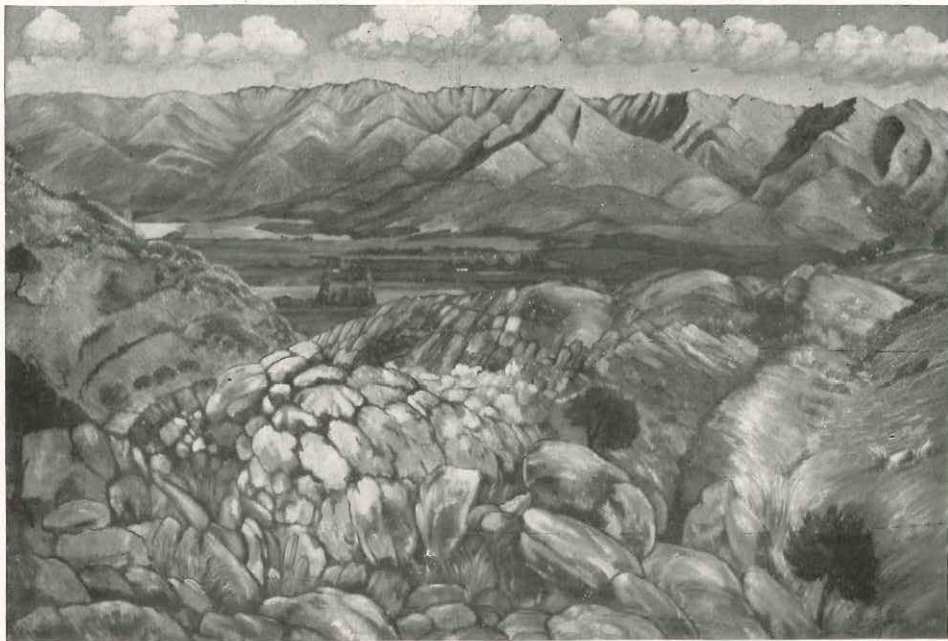
22.—*"Clara de Asís"*

JUAN ANTONIO BALLESTER PEÑA



23.—*"Francisco de Asís"*

JUAN ANTONIO BALLESTER PEÑA



24.—*"Ultimos rayos"* (Valle del Nono - Córdoba)



25.—"Forjador"

JOSE R. BARDI



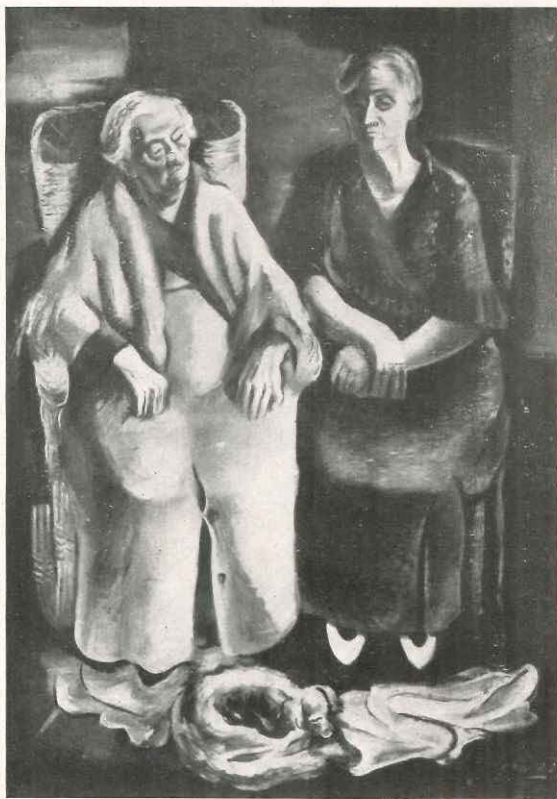
26.—*"Intimidad"*

OSCAR GERALDO BARILE



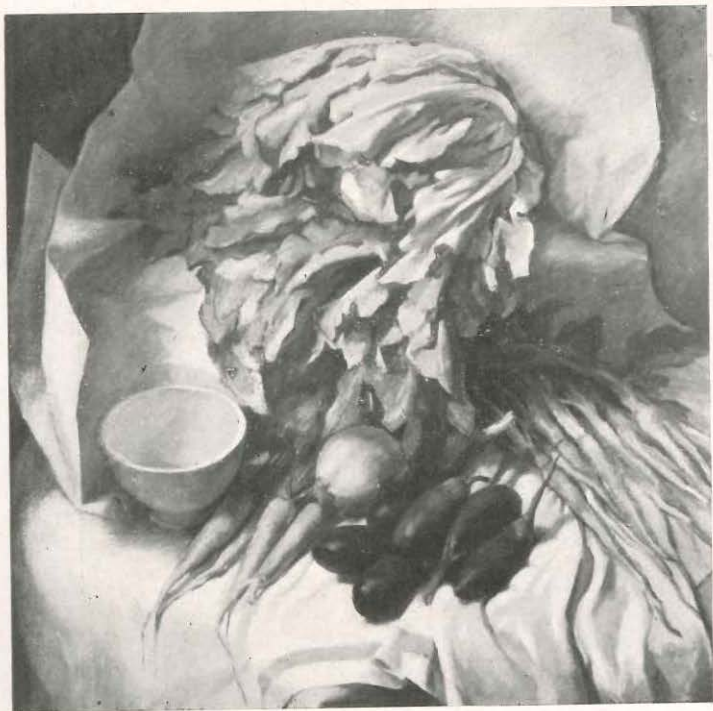
27.—"Retrato del Dr. Dell'Oro Maini"

HECTOR BASALDUA

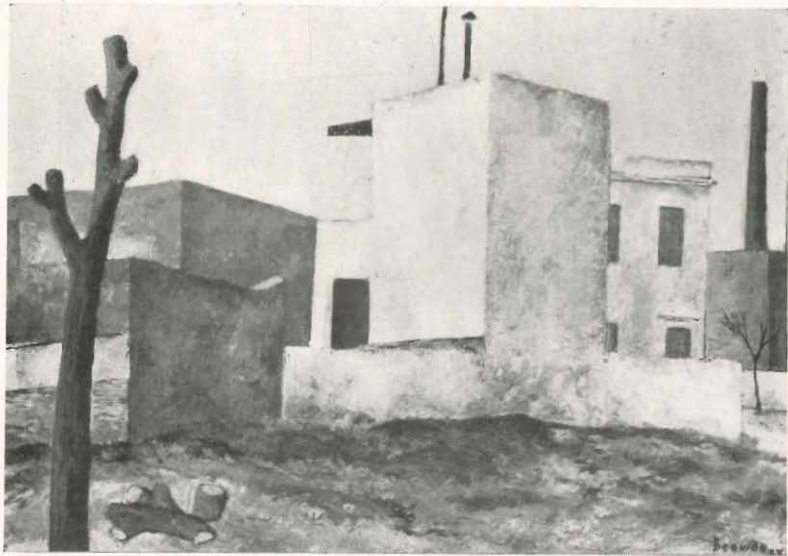


28.—"La Noche"

HECTOR BASALDUA



29.—*"Naturaleza muerta"*



30... "Paisaje"

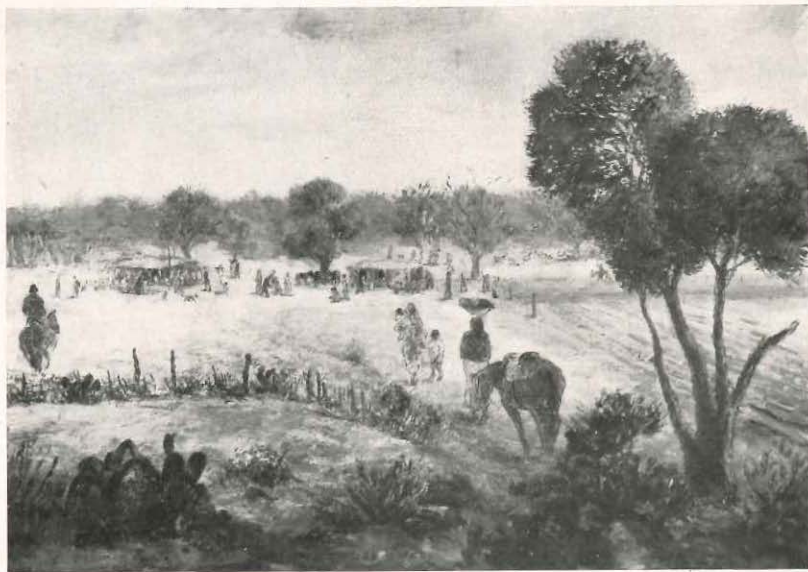


31.—*"Composición marina"*

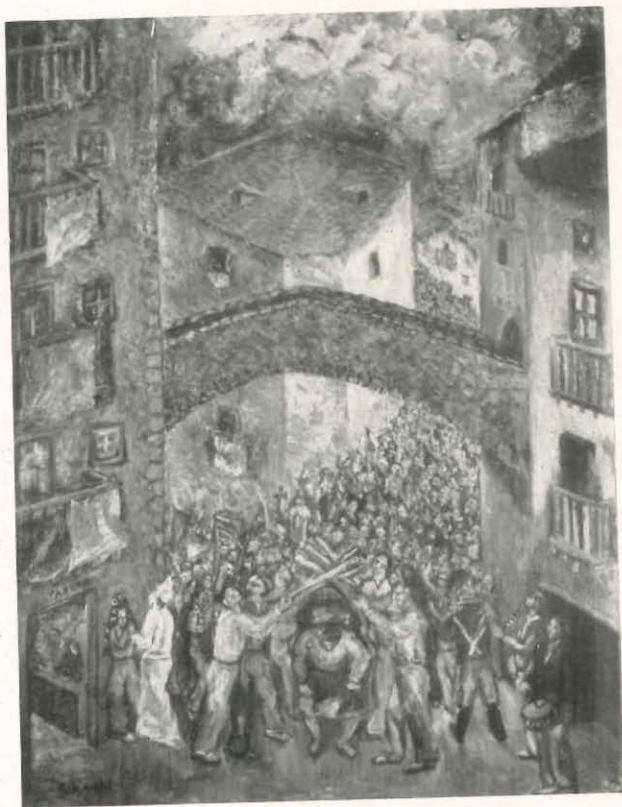


32.—"La pregunta"

ANTONIO BERNI

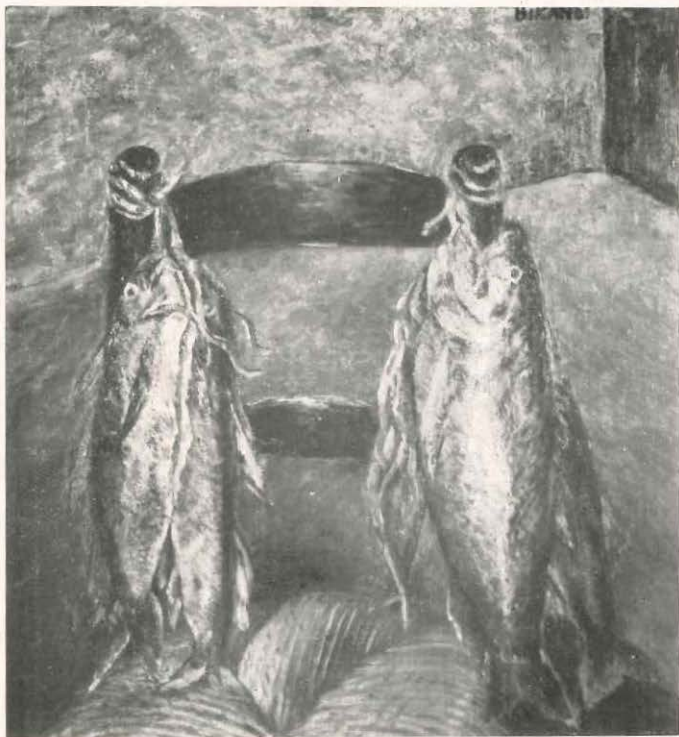


33.—*"Tierra santiagueña"*



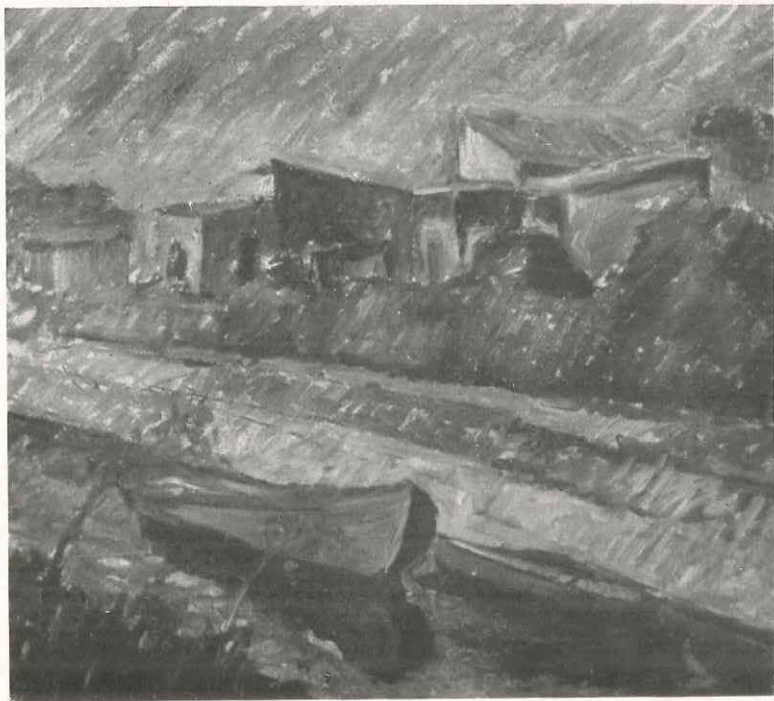
34.—"Entierro del maestro Salina"

JOSE DE BIKANDI



35.—"Naturaleza muerta"

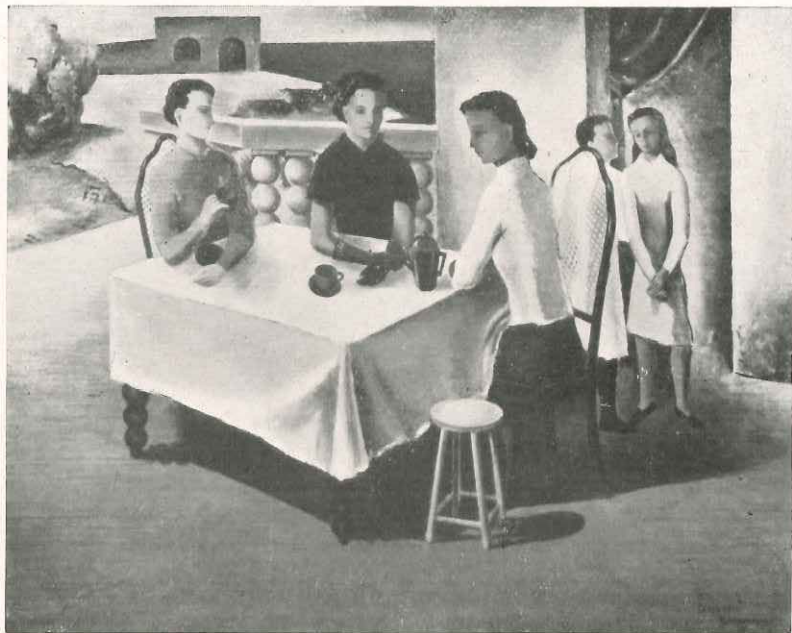
JOSE DE BIKANDI



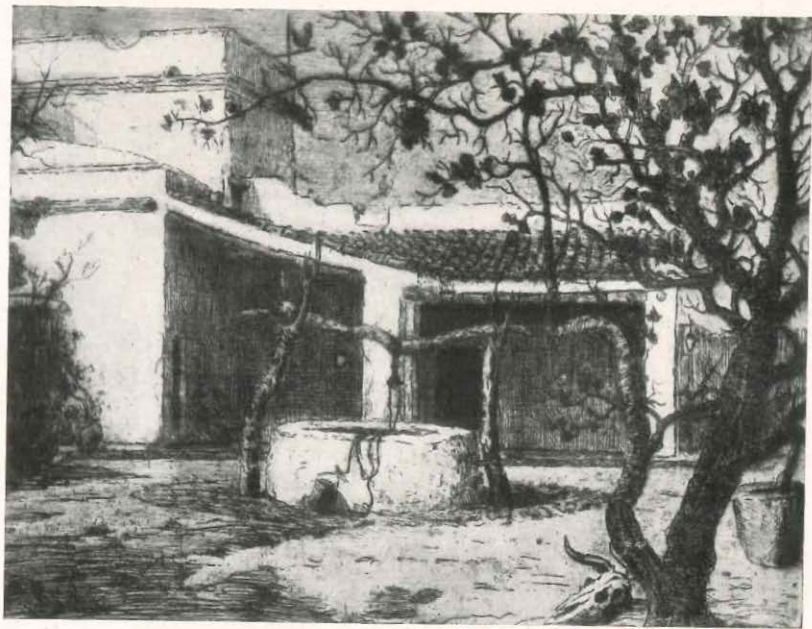
36.—*"Paisaje de la isla"*



37.—"Estampas de Jujuy" (tríptico)



38.—“Composición”

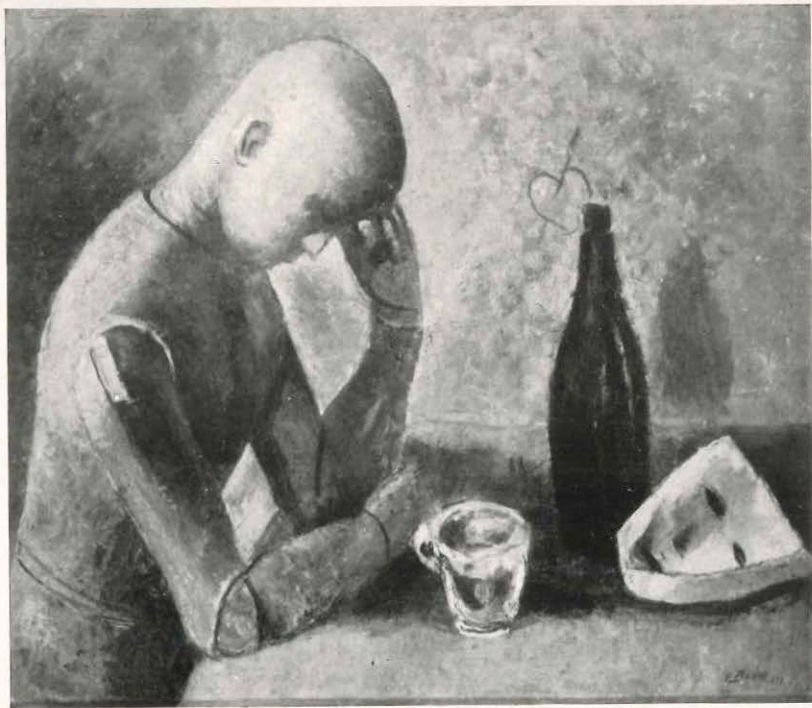


39.—“Patio y pozo colonial”



40.—"Agrupación Nati"

MIGUEL PABLO BORGARELLO

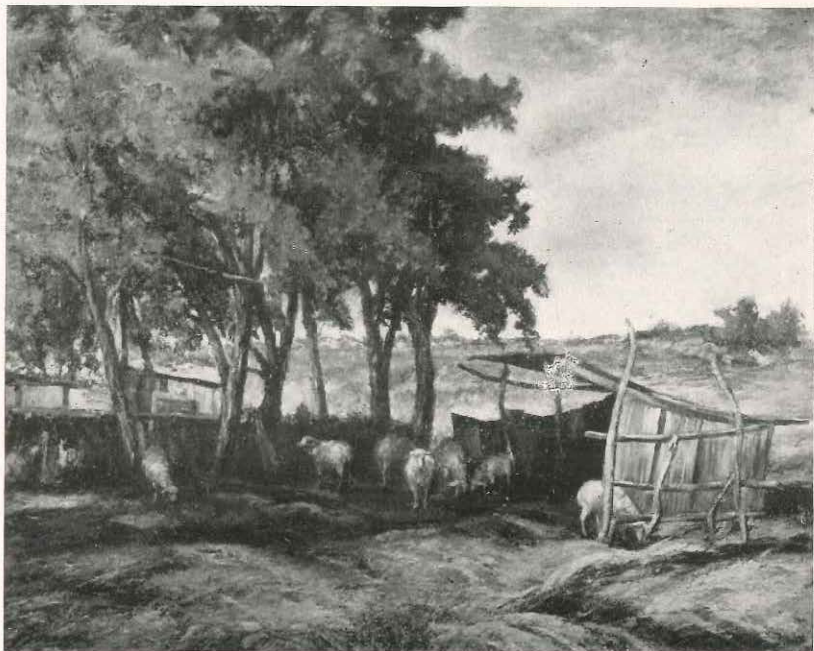


41.—"Composición"

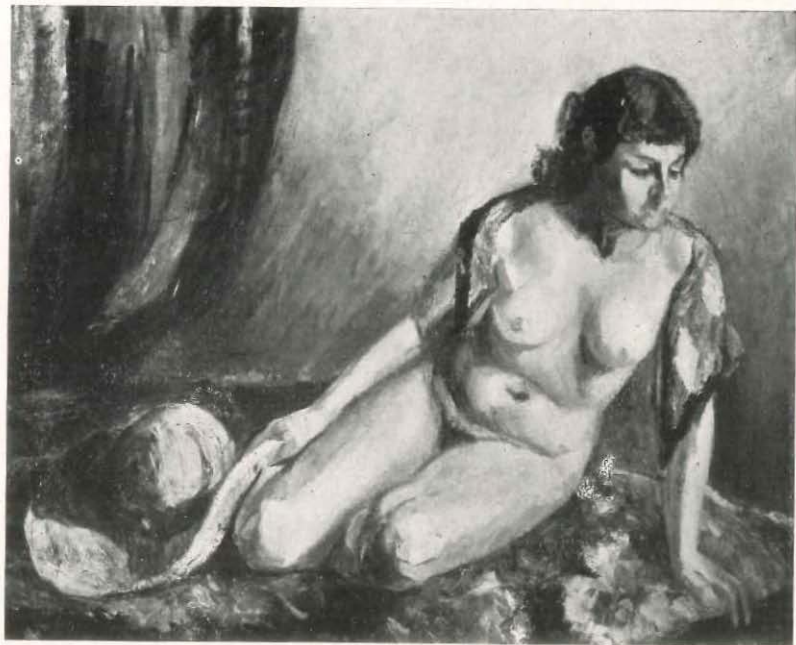


42.—"Desnudo"

ENRIQUE BORLA



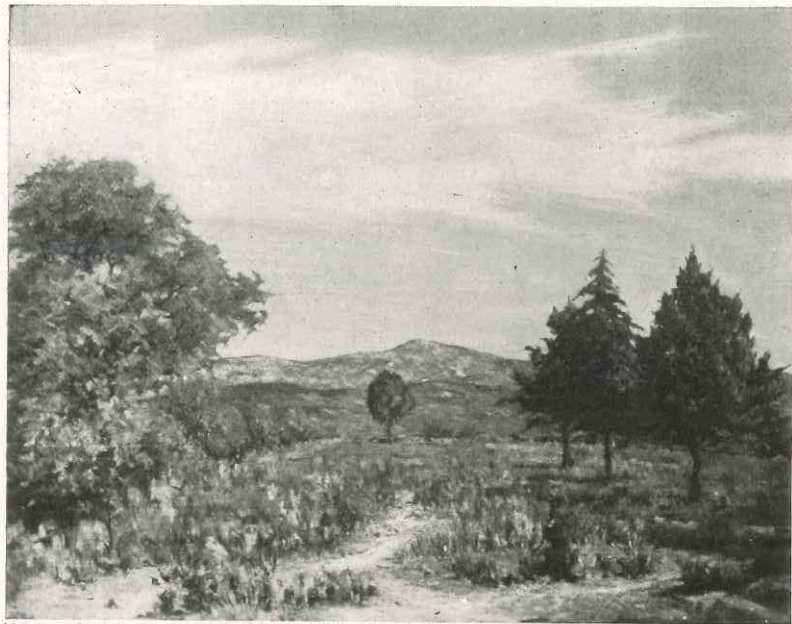
43.—“El aprisco”



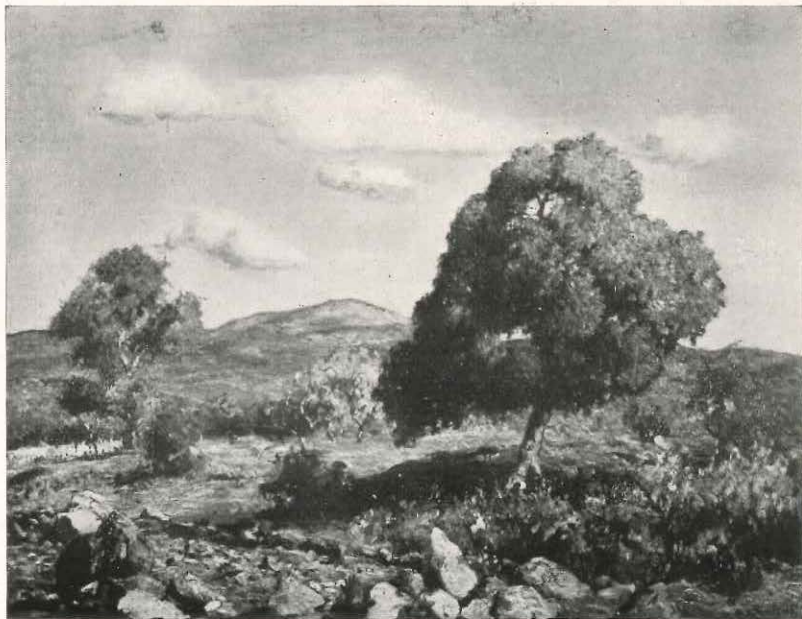
44.—*"Desnudo"*



45.—"Flores"



46.—*"El parque abandonado"*



47.—“Placidez otoñal”



48.—*"Ciudad provinciana"*



49.—“Patio andaluz”, nocturno (Palermo)



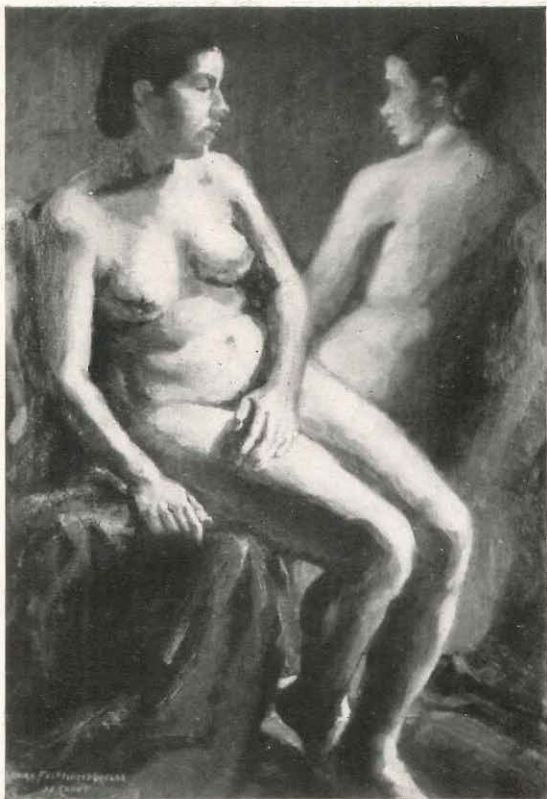
50.—*"Rosedal"*, nocturno (Palermo)



51.—“Capilla de la estancita”



52.—"El embarcadero"



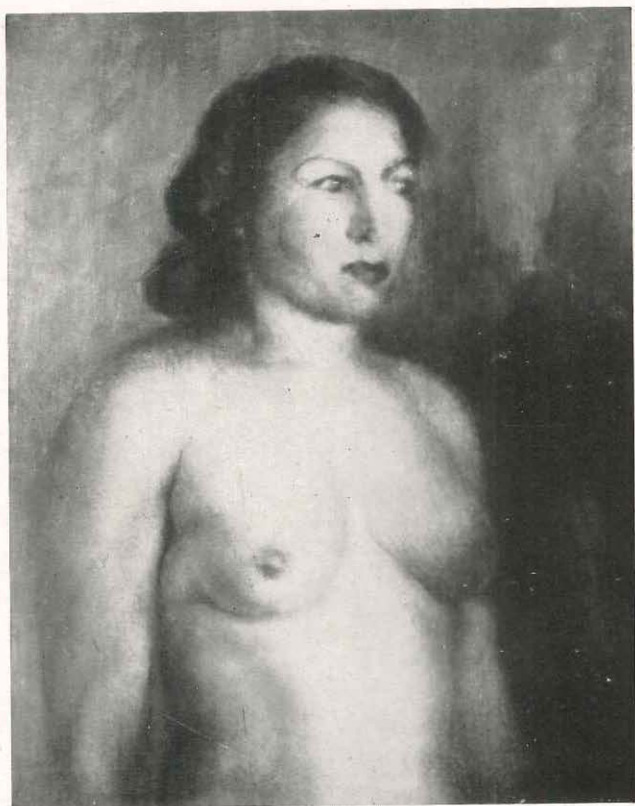
53.—*"Desnudo"*

LAURA FELTSCHER VILLEGAS DE CADOT



54.—"Humilde hogar"

SALVADOR CALABRESE

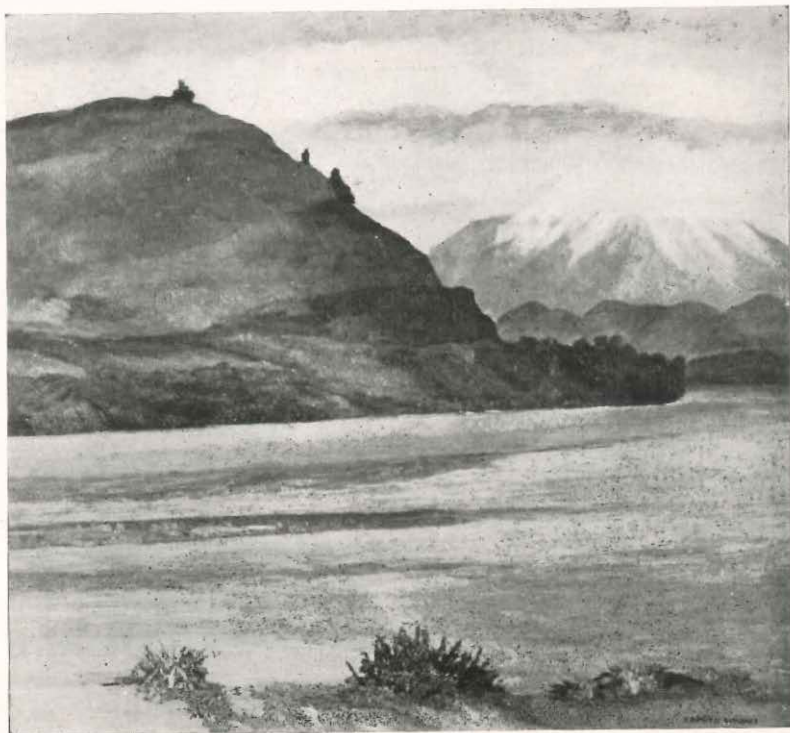


55.—*"Figura"*

JOSE MELITON CALVO



56.—“*Labranza*”

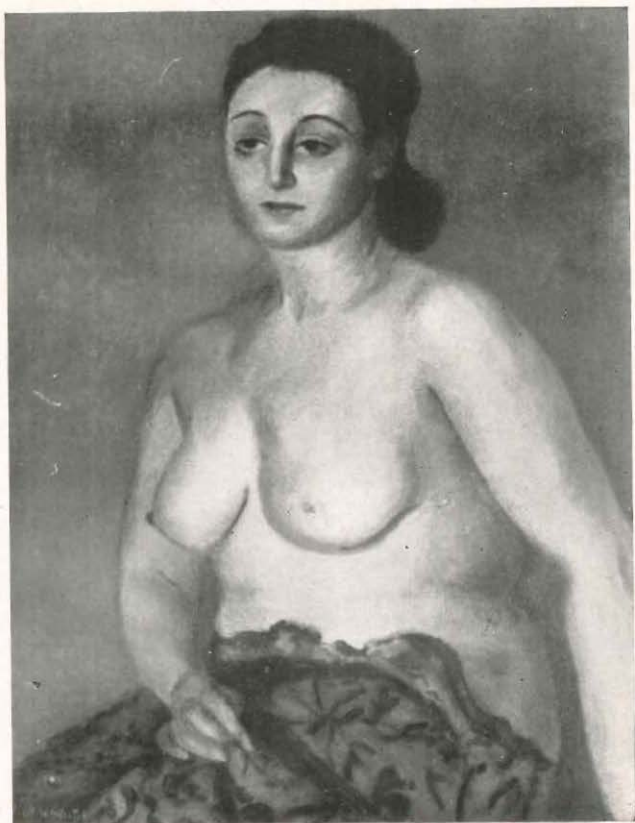


57.—*"Día gris"*



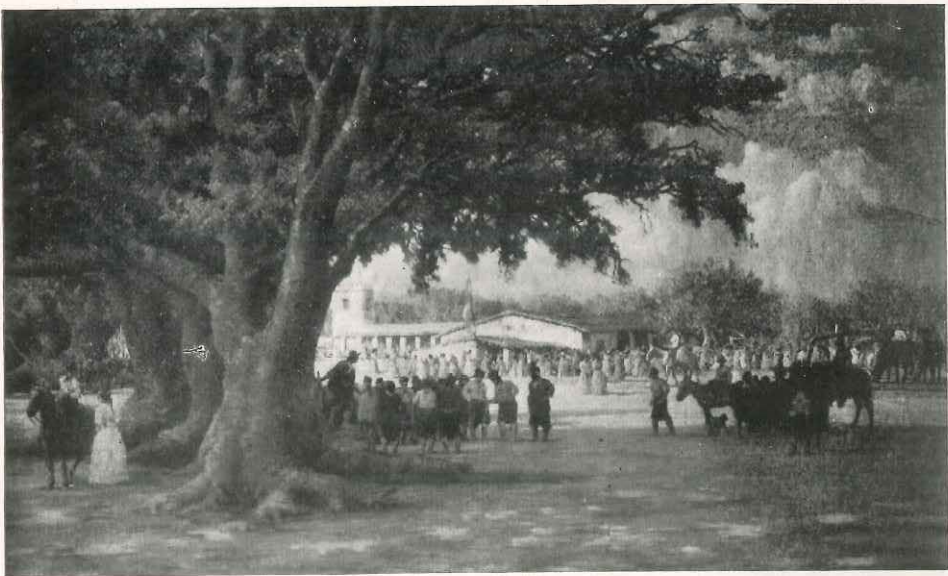
58.—"Flores"

VIOLET SKELTON DE CARELLI



59.—*"La morena"*

VIOLET SKELTON DE CARELLI

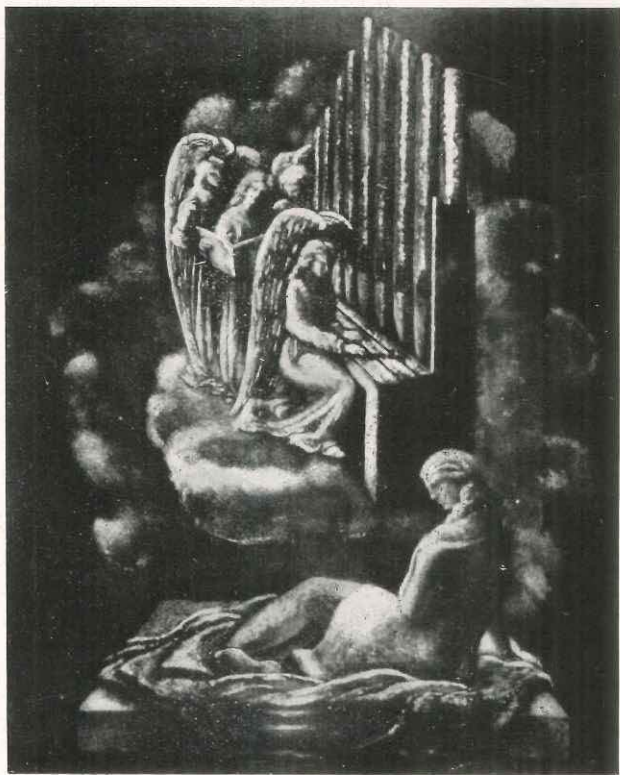


60.—*"Fiesta en la estancia"*



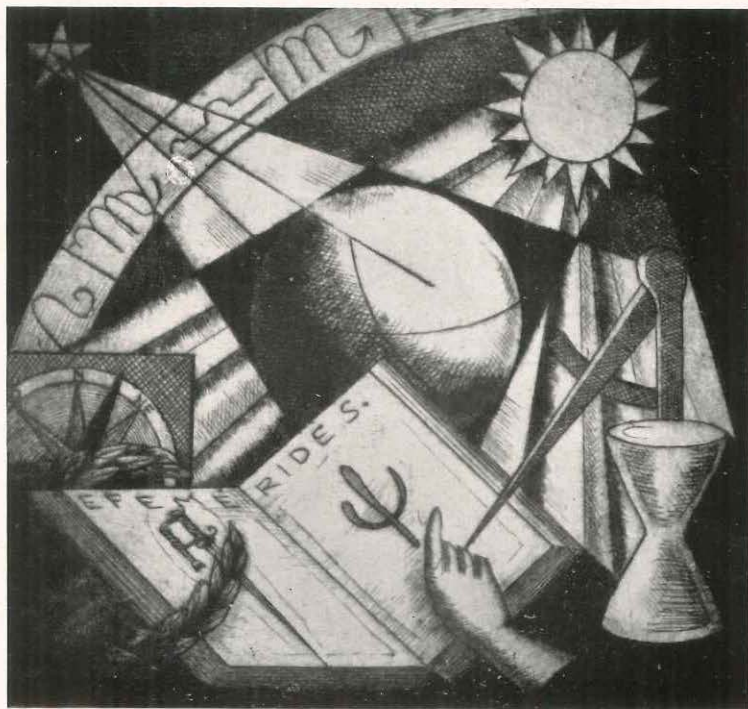
61.—"En el jardín"

CEFERINO CARNACINI



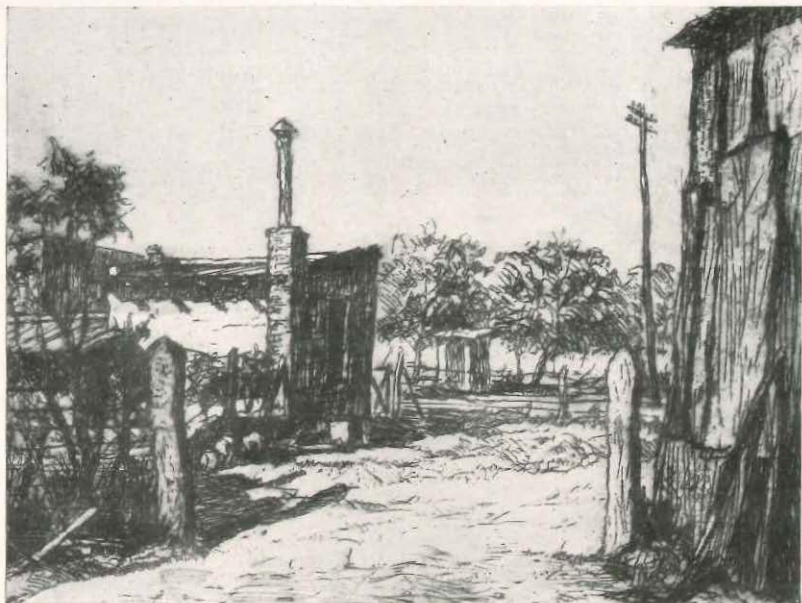
62.—*"Angeles músicos"*

CLARA CARRIE

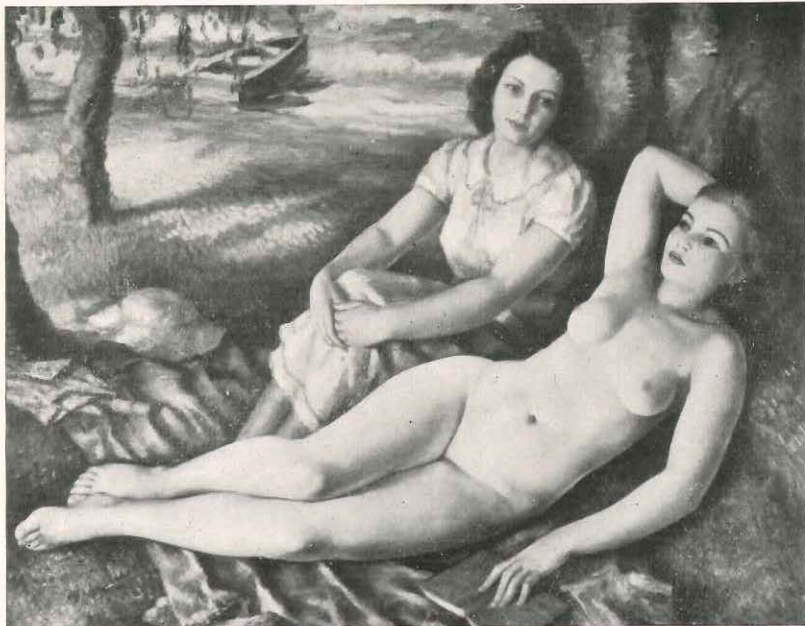


63.—*"La Historia"*

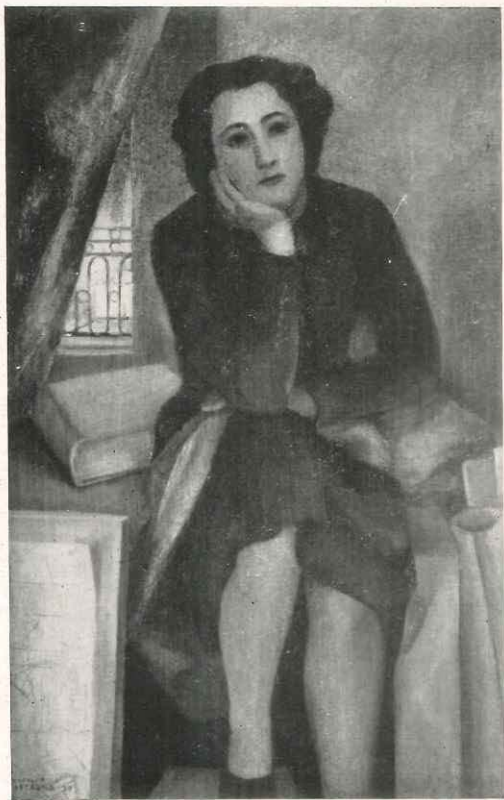
CLARA CARRIE



64.—“El potrero”

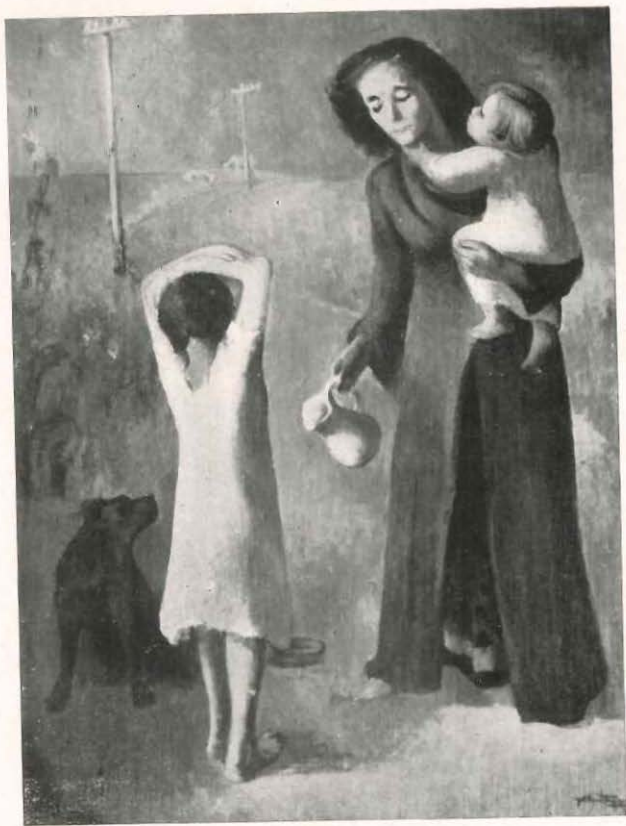


65.—*"Romance"*



66.—*"Meditación"*

RODOLFO VICENTE CASTAGNA

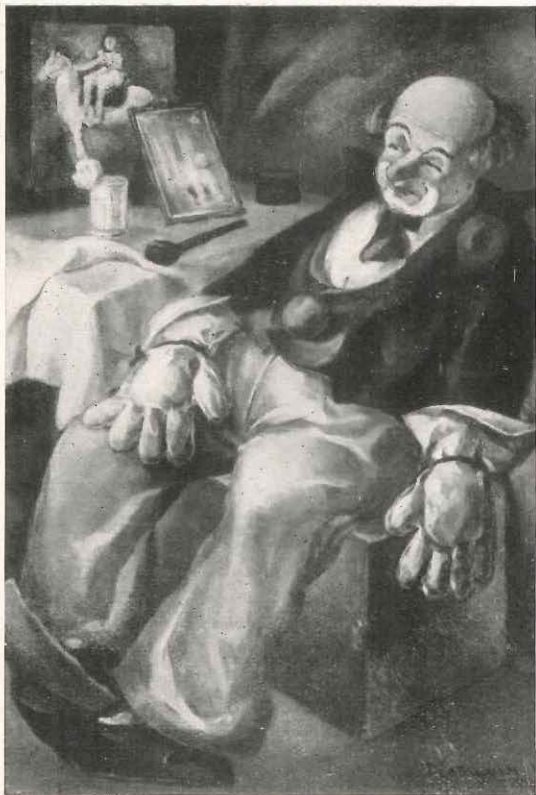


67.—*"Figuras"*

JUAN C. CASTAGNINO

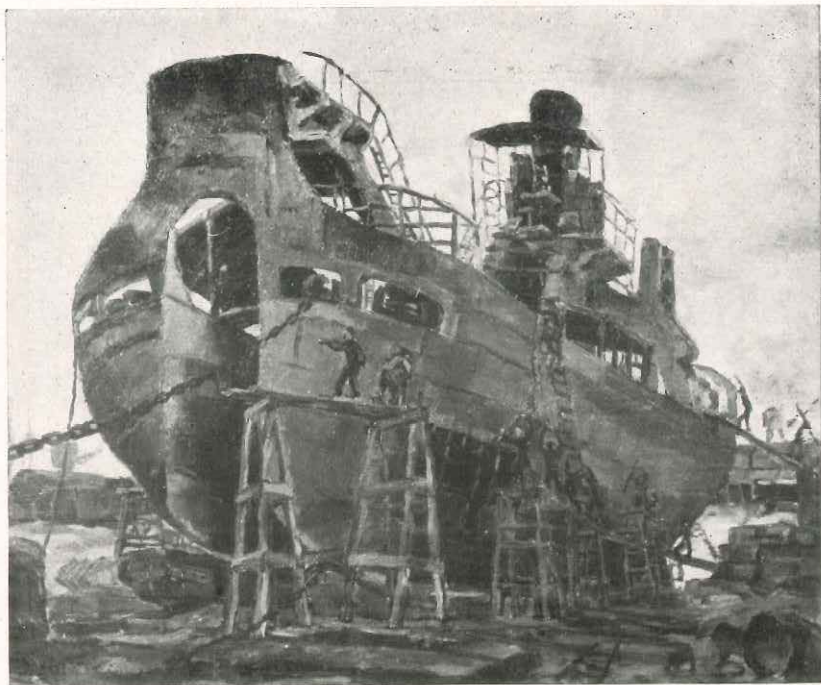


68.—“Calle Vespuccio”



69.—*"Cansancio"*

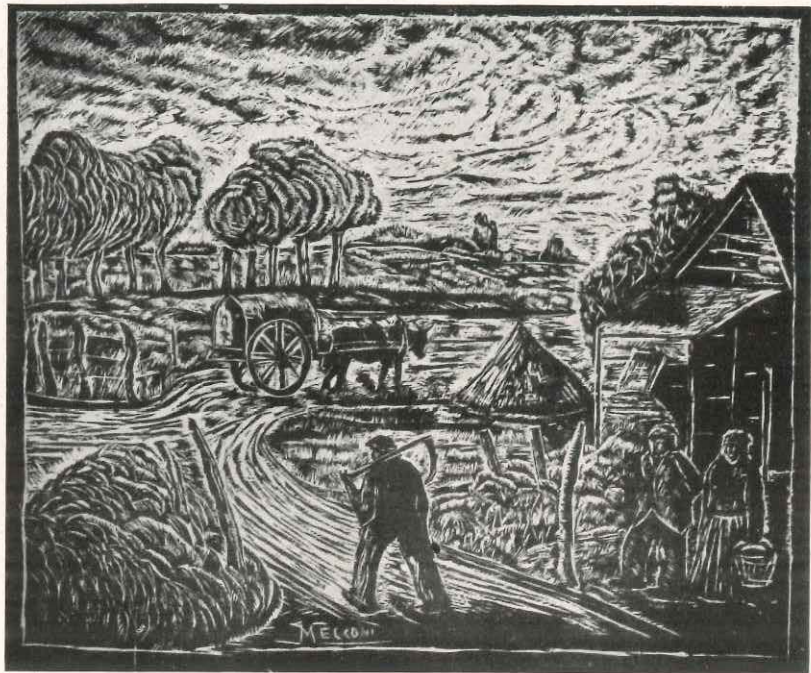
FERNANDO CATALANO



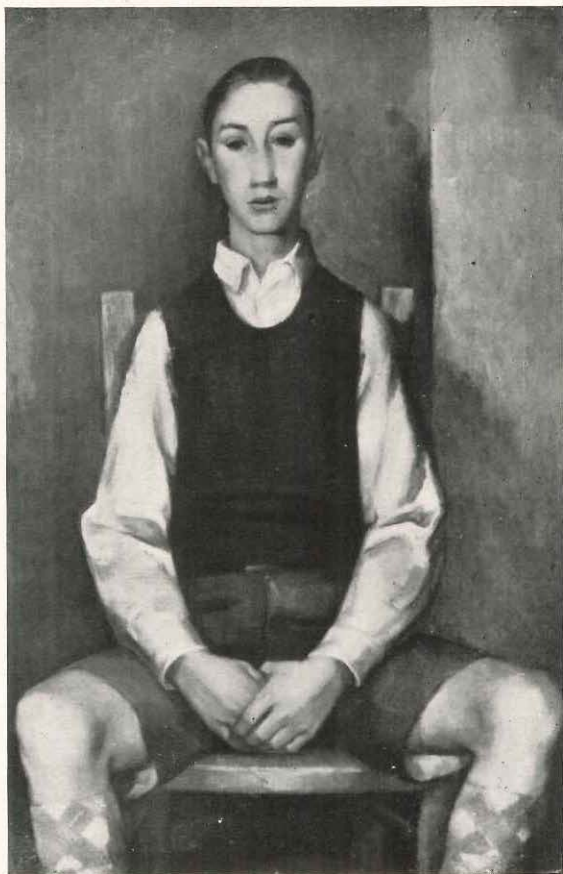
70.—“En Puerto White”



71.—"Nocturno"

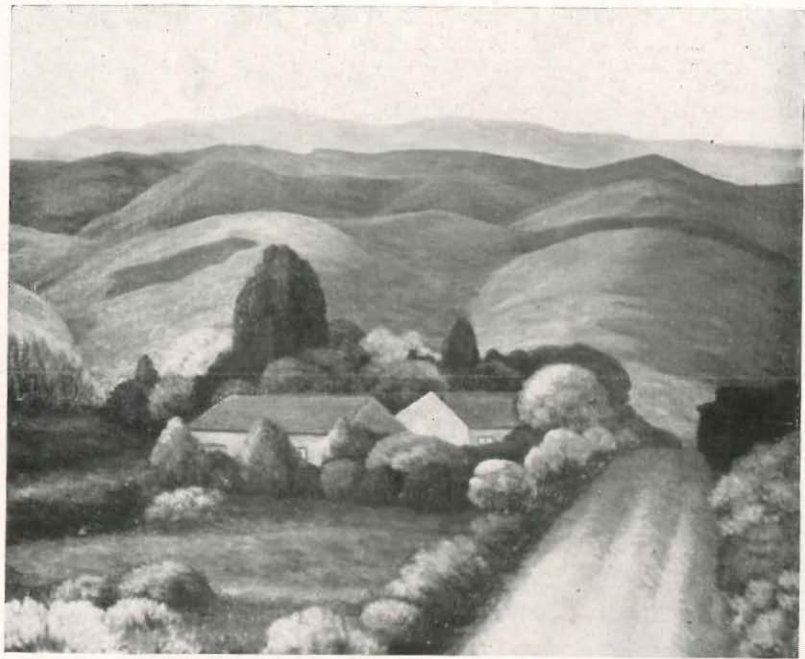


72.—“Al trabajo”

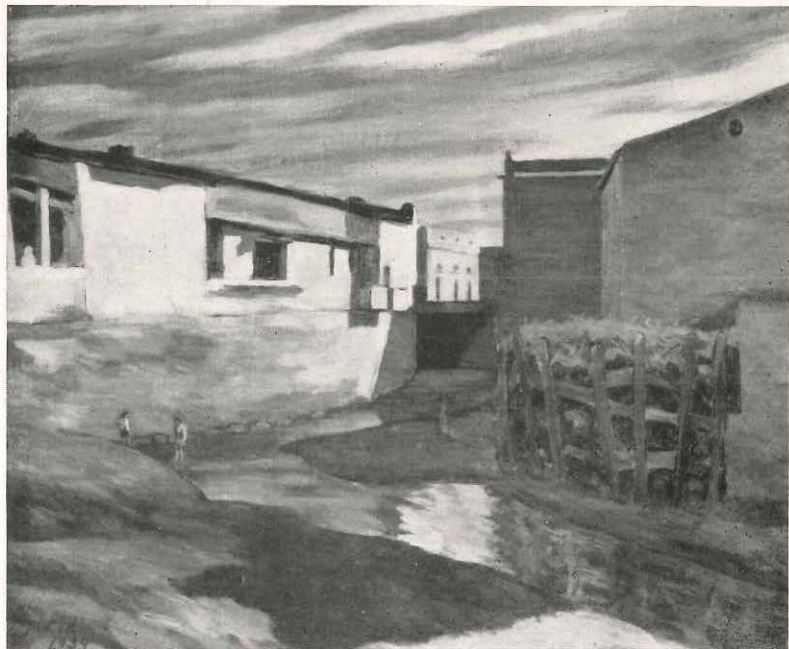


73.—*"Adolescente"*

EMILIO CENTURION



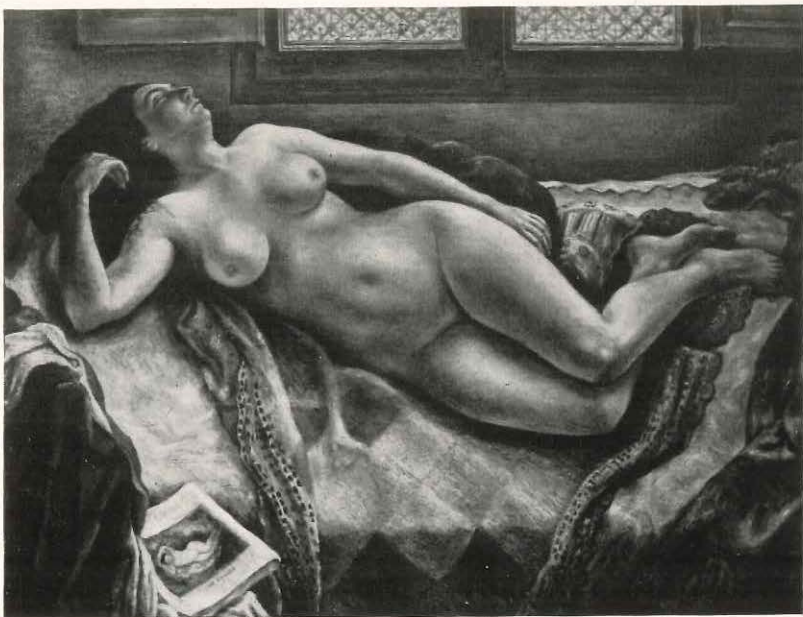
74.—*"Atardecer en Alta Gracia"*



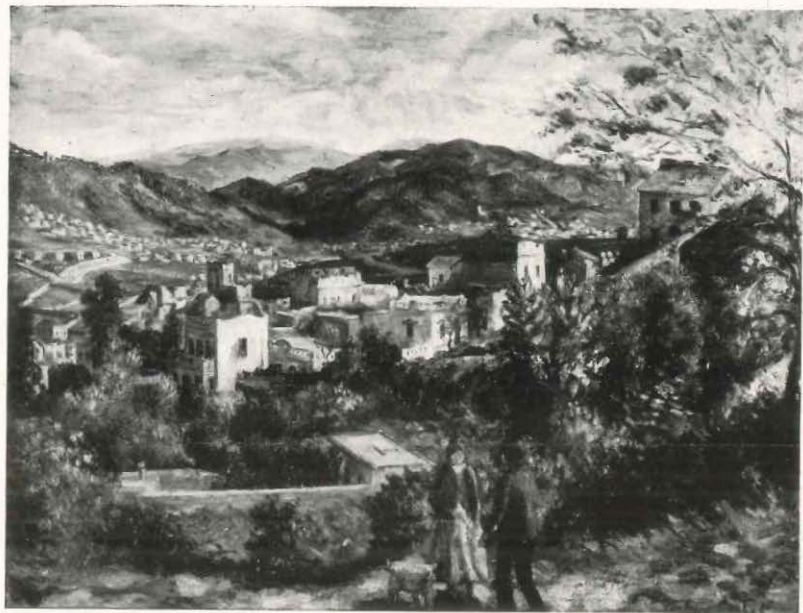
75.—*"Paisaje de Córdoba"*



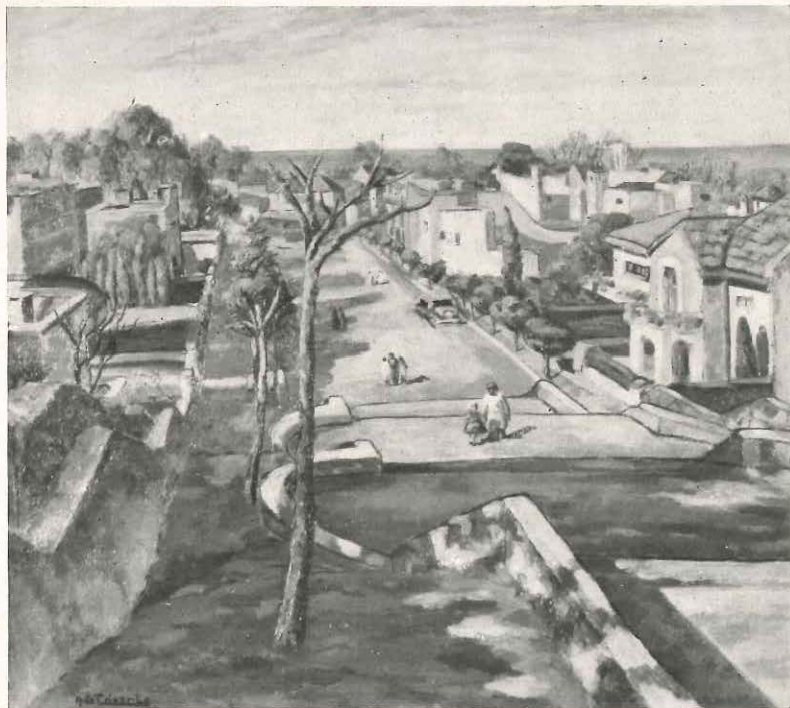
76.—“Grabado”



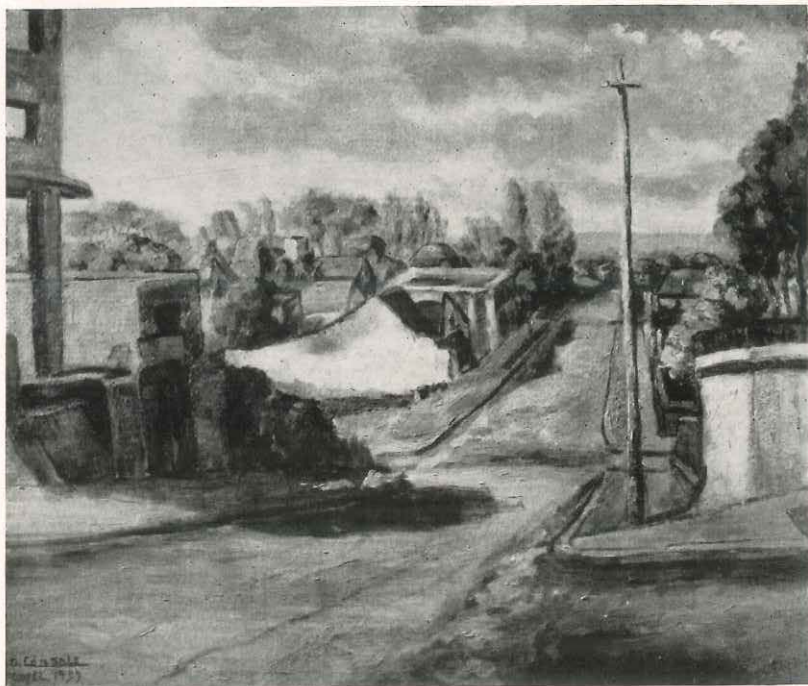
77.—*"Desnudo dormido"*



78.—*"Paisaje de Cataluña"*



79.—“Escalinata de Vicente López”



80.—"Otoño en Vicente López"



81.—*"Rapto de Perséfone"*

LA COCINA ELÉCTRICA

ES EL COMPLEMENTO IMPRESCINDIBLE DEL HOGAR MODERNO. AUNA TODOS LOS REQUISITOS DE

- **HIGIENE** POR SU ASEO ESMERADO Y COCCIÓN RACIONAL DE LOS ALIMENTOS.
- **SEGURIDAD Y PRACTICIDAD** POR LA SENCILLEZ DE SU FUNCIONAMIENTO INSTANTÁNEO.
- **ECONOMÍA** POR EL SISTEMA PERFECTO DE IRRADIACIÓN DEL CALOR.

UN GASTO MÍNIMO CON RENDIMIENTO MÁXIMO

EN VIRTUD DE LA

TARIFA REDUCIDA

QUE APLICA LA

COMPAÑÍA ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD



SOLICITE INFORMES

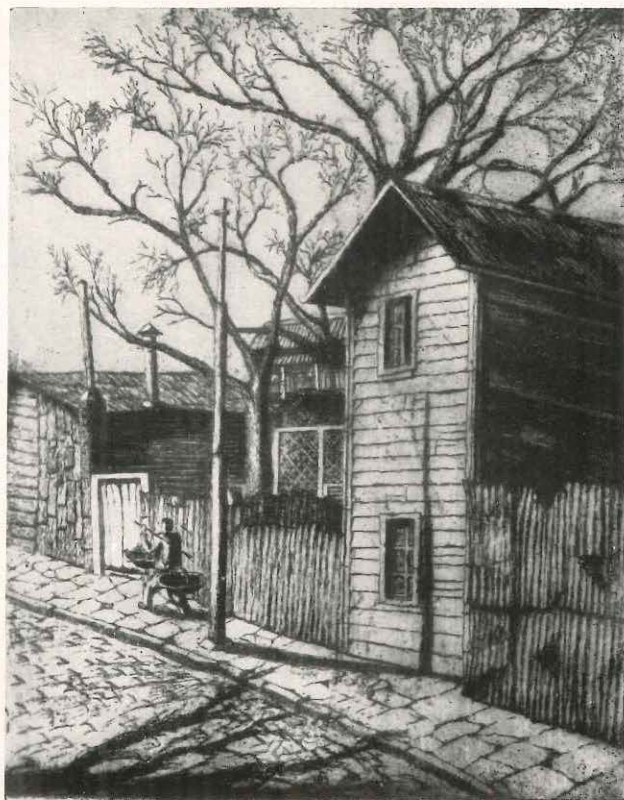
EN LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

SAN JOSÉ 180 - U. T. 35, LIBERTAD 5451

Y EN LAS AGENCIAS

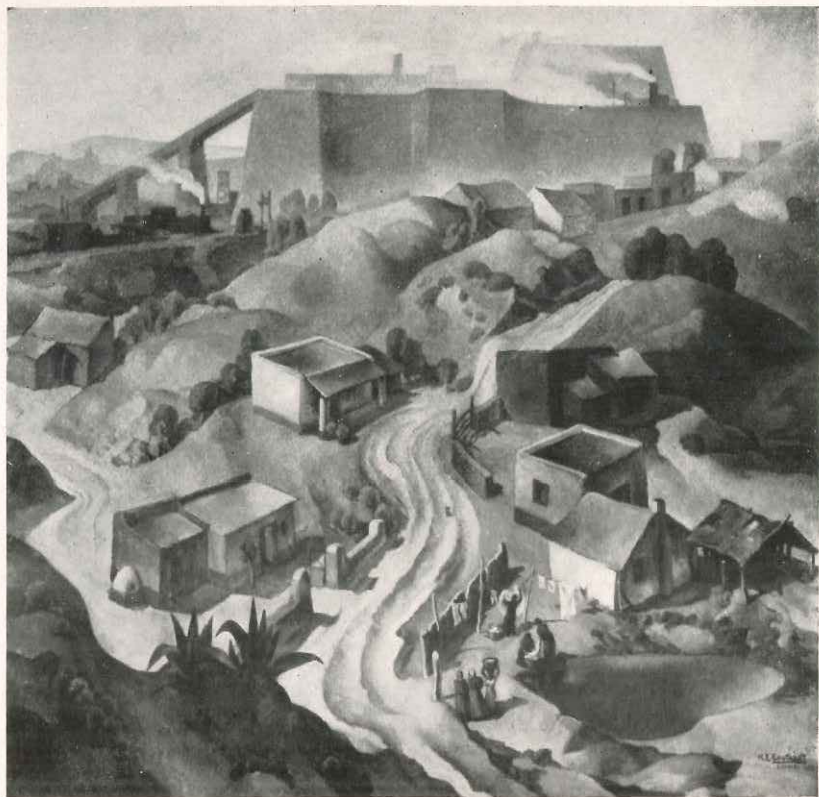
FLORES - JUAN B. ALBERDI 2663

FEDERICO LACROZE - F. LACROZE 2520

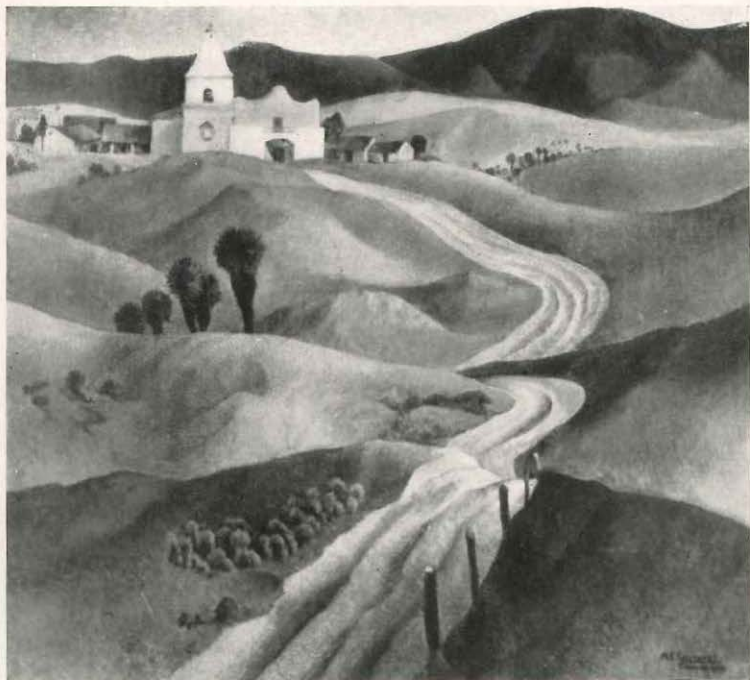


82.—“Calle Palos”

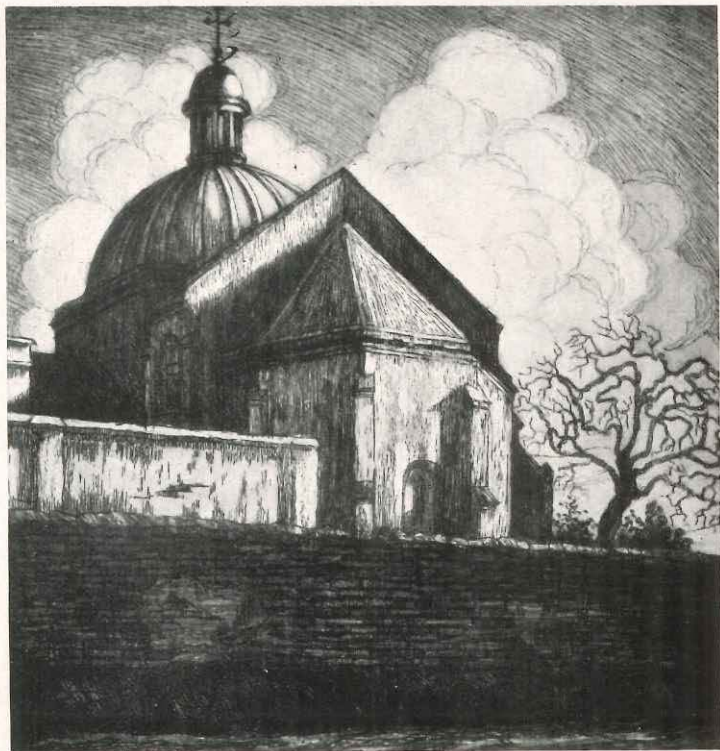
JOSE P. CORTES



83.—*"Hornos del Pucará"* (Córdoba)



84.—“Pueblito de Pocho” (Córdoba)



85.—"Olvido"

LUIS AUGUSTO CHAREUN



86.—"Corpus Christi"



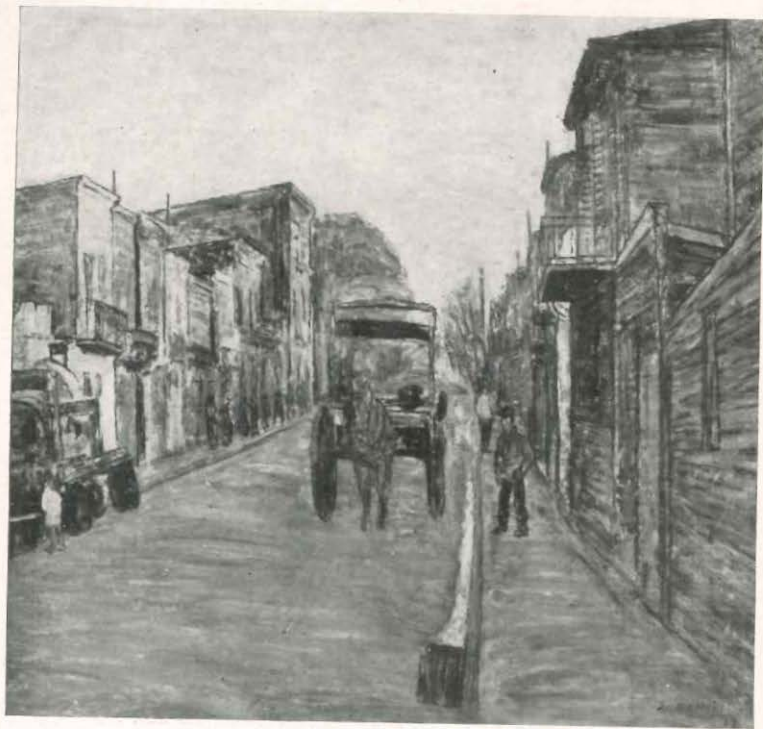
87.—*"Desnudo"*

ARMANDO CHIESA



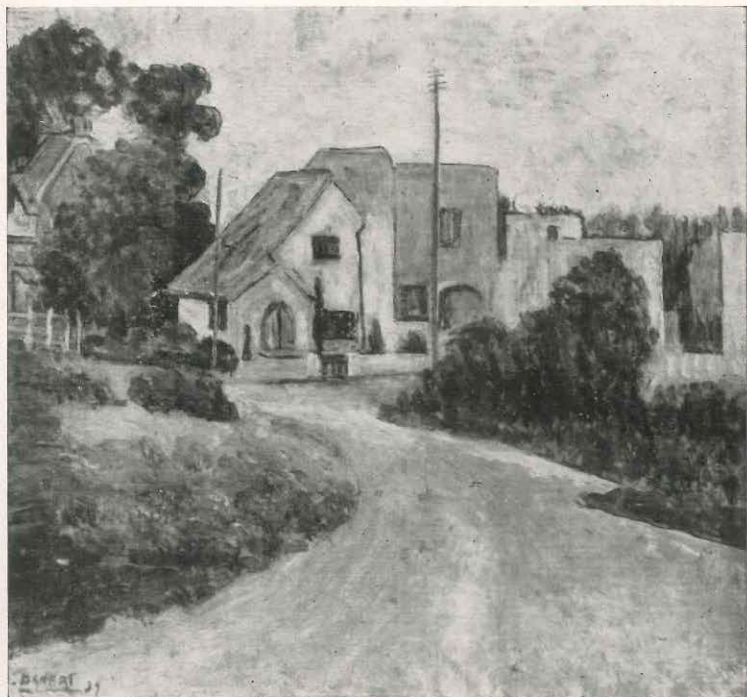
88.—*"Muchacha leyendo"*

LYDIA CORRADINO DE CHIESA



89.—*"Barrio de la Boca"*

S. EUGENIO DANERI



90.—“Casas de Vicente López”



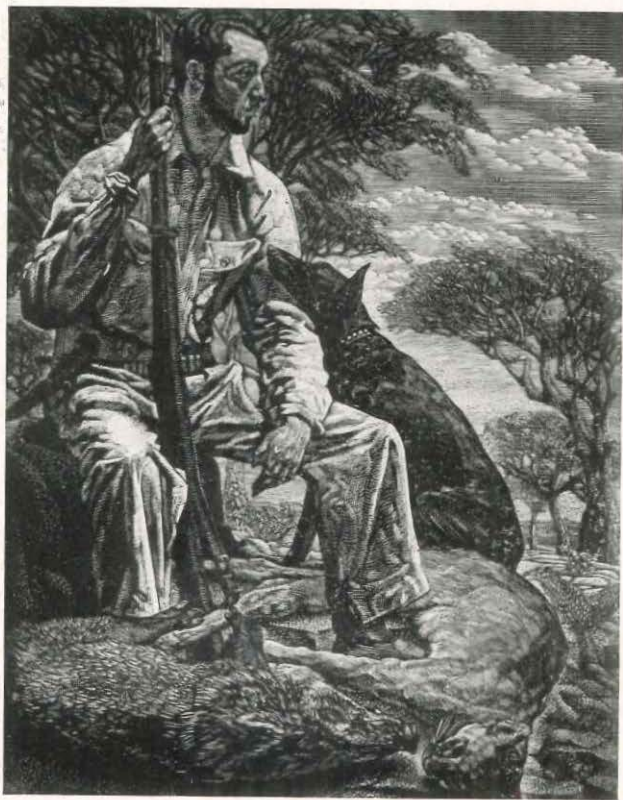
91.—*"Flores"*

MARIA ELISA DARDANELLI



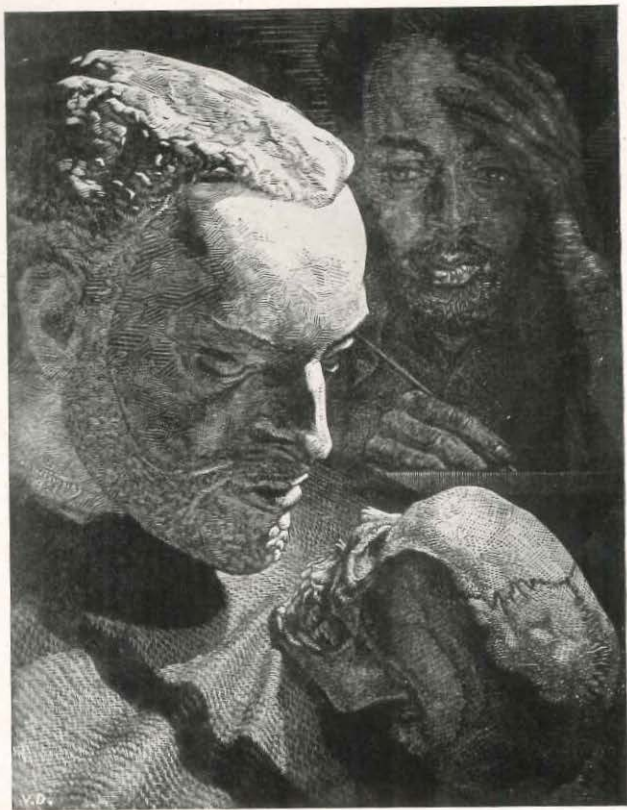
92.—*"Retrato"*

ERNESTO J. DE ANGELIS



93.—*"Retrato de cazador"*

VICTOR DELHEZ



94.—*"Danza Macabra N° 1"*

VICTOR DELHEZ

Shell Motor Oil es el lubricante perfecto para el automóvil moderno. Resistente al calor, de gran adhesividad y positiva eficacia protectora, cubre toda la superficie de fricción evitando el desgaste prematuro de las piezas y asegurando al automóvil mayor rendimiento.



SHELL - MEX



ARGENTINA LTD.

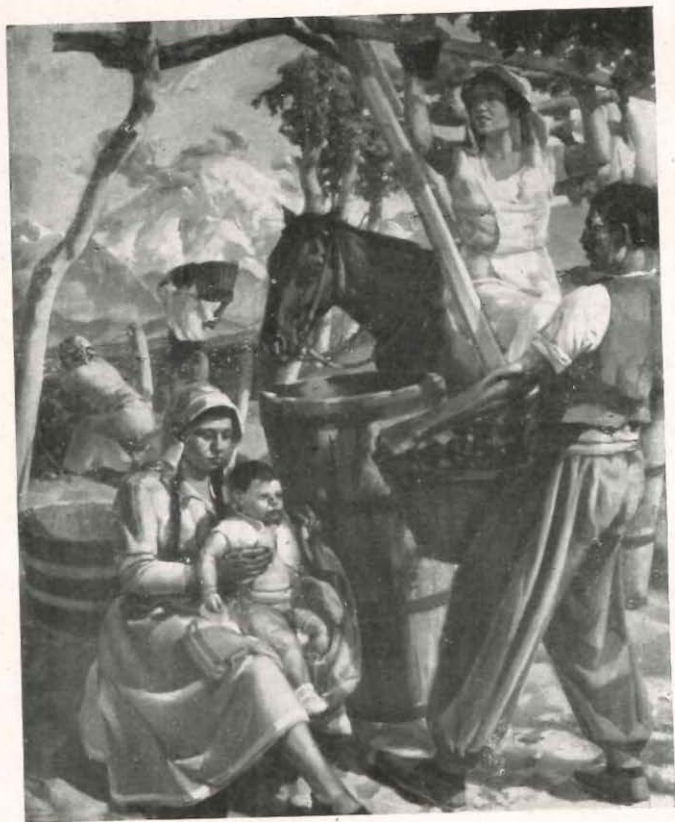
EMPRESA DE MUDANZAS "MENDEZ"

•
ESPECIALISTA EN TRANSPORTES
DE OBRAS DE ARTE
•

BENJAMIN MENDEZ

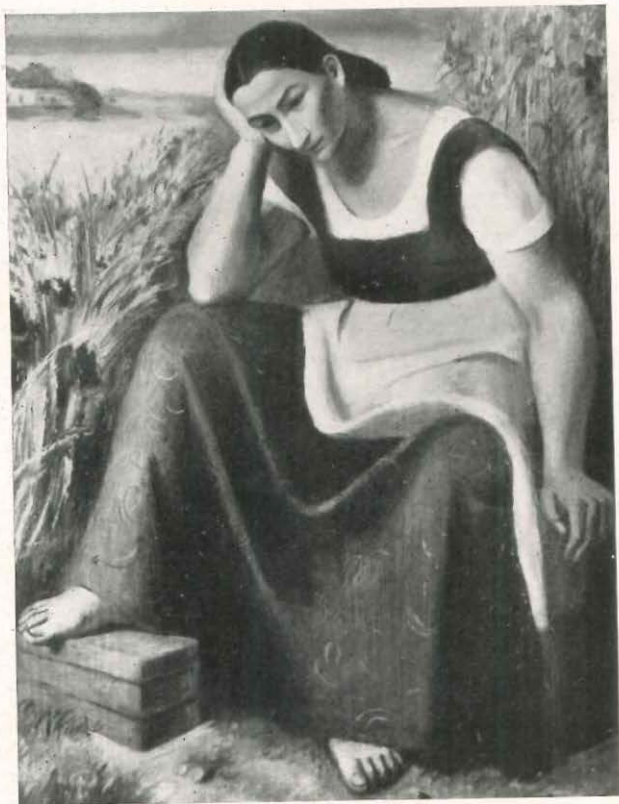
CHARCAS 776

U. T. 31 - 3191



95.—"Vendimia"

FIDEL DE LUCÍA



96.—"Presentimiento"

PEDRO DOMINGUEZ NEIRA

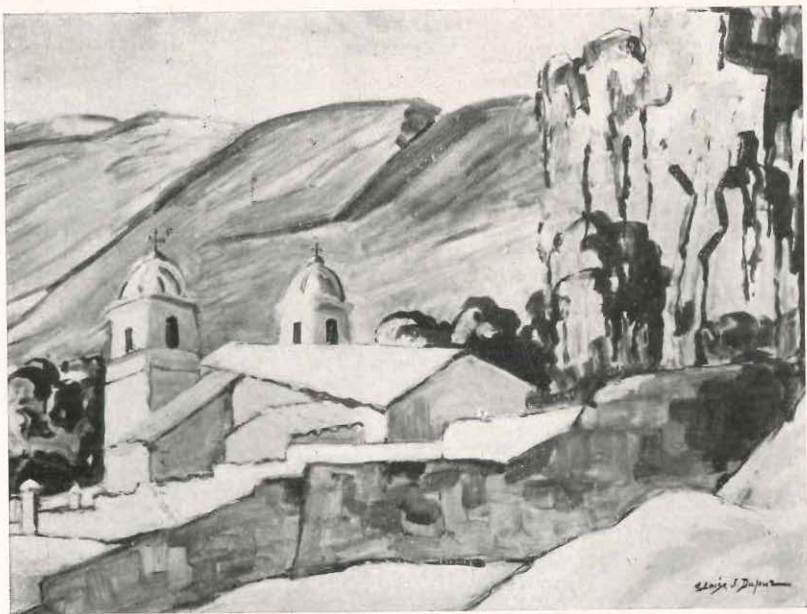


97.—“Sombras”

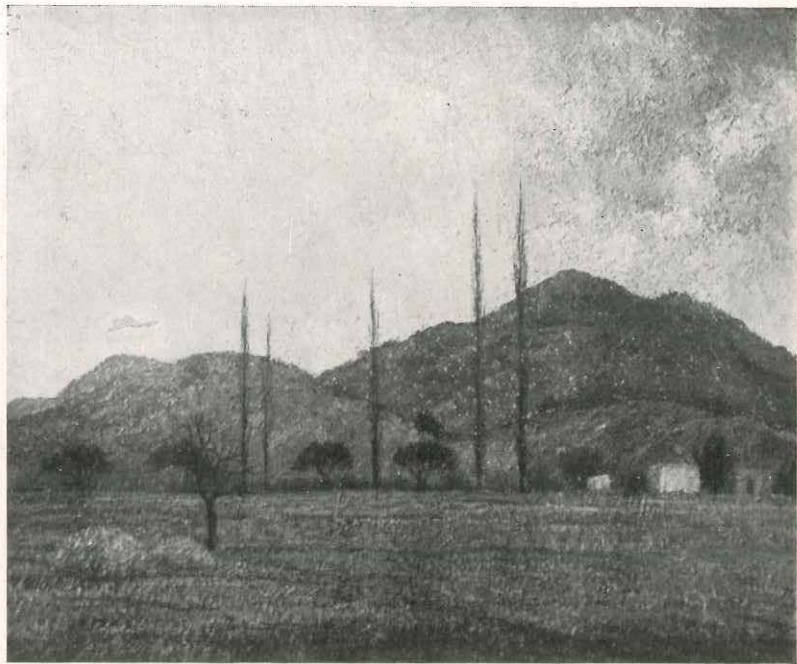


98.—*"Mujeres de La Banda"* (Santiago del Estero)

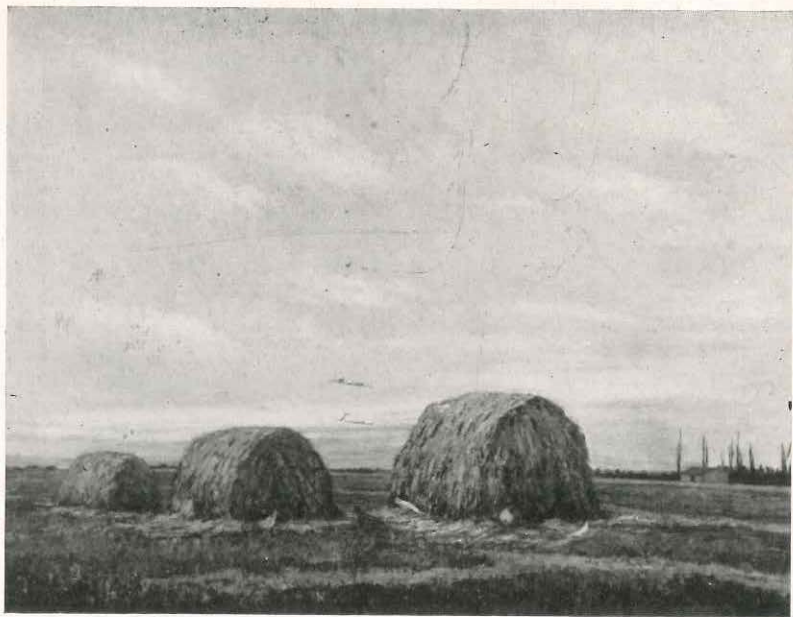
CAYETANO Y. DONNIS



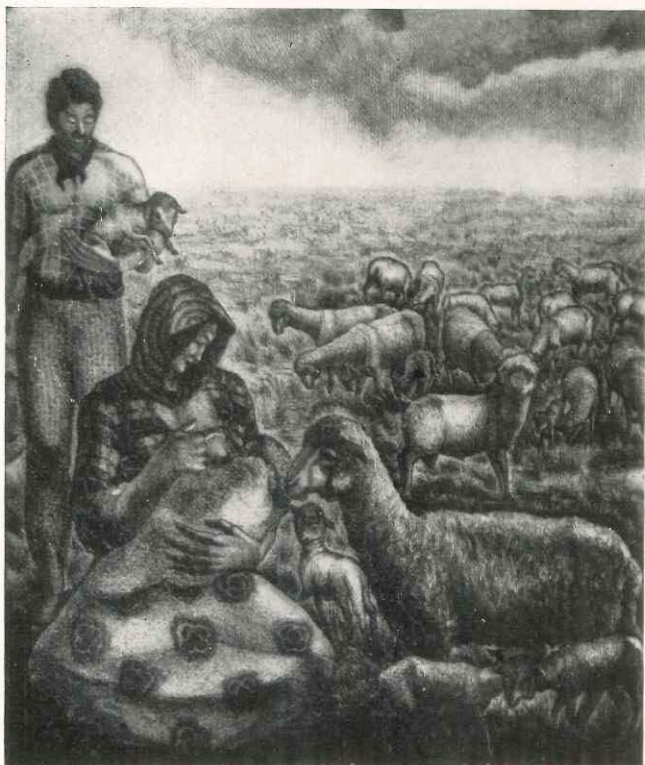
99.—"Iglesia de Humahuaca"



100.—“*Luz matinal*”

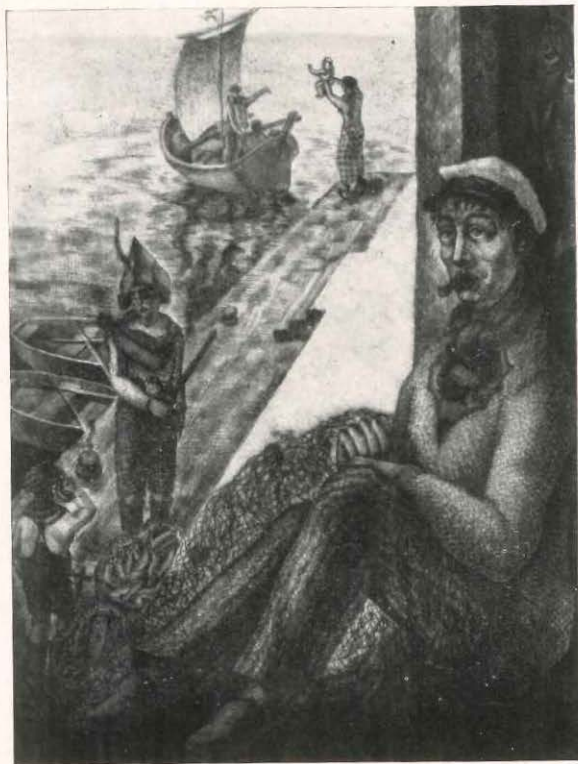


101.—"*Mañana fría*"



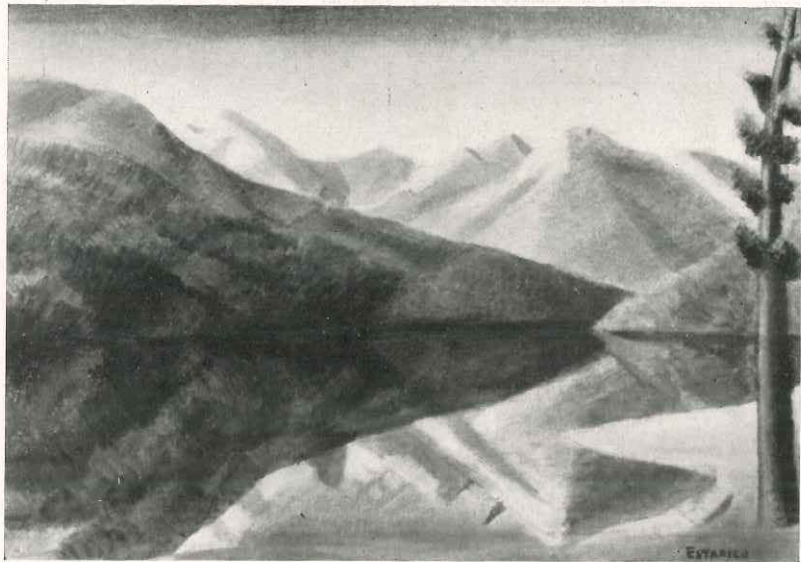
102.—*"Familia"*

MIGUEL A. ELGARTE



103.—“Pescador”

MIGUEL A. ELGARTE

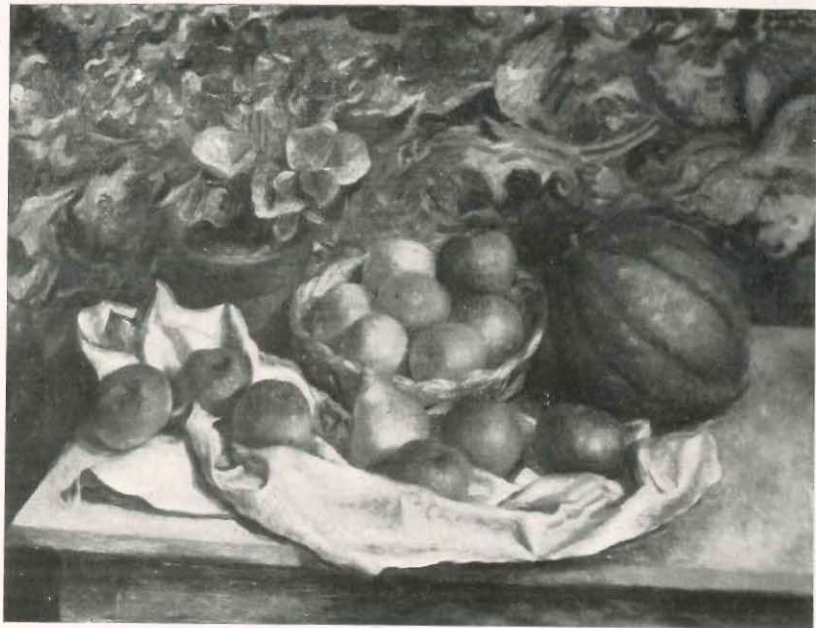


104.—*"Calma"*



105.—*"Flores"*

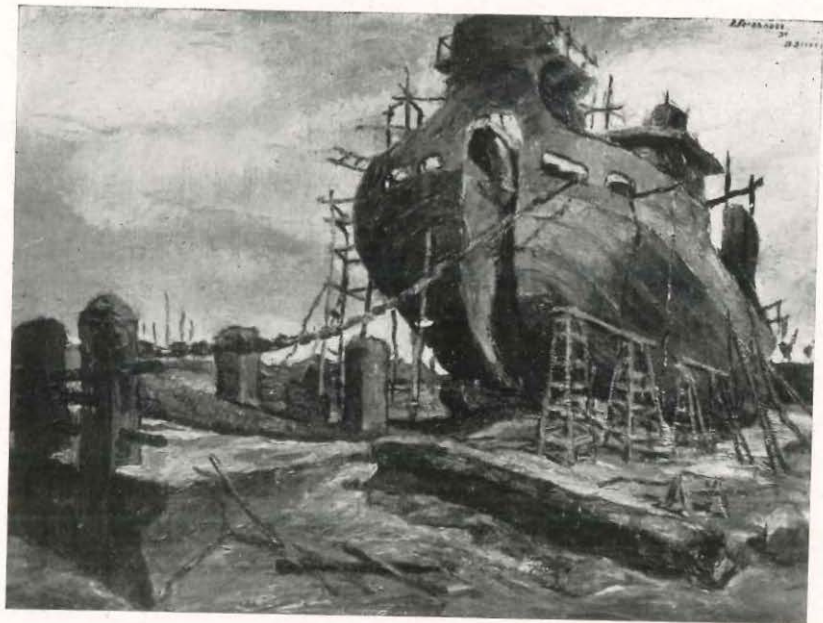
JUAN CARLOS FAGGIOLI



106.—*"Frutas"*



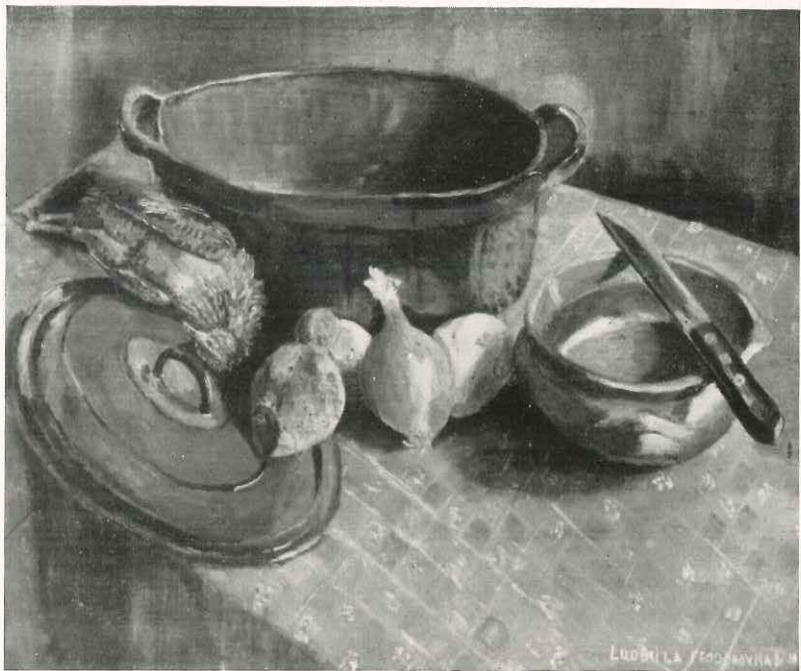
107.—*"Descansando"*



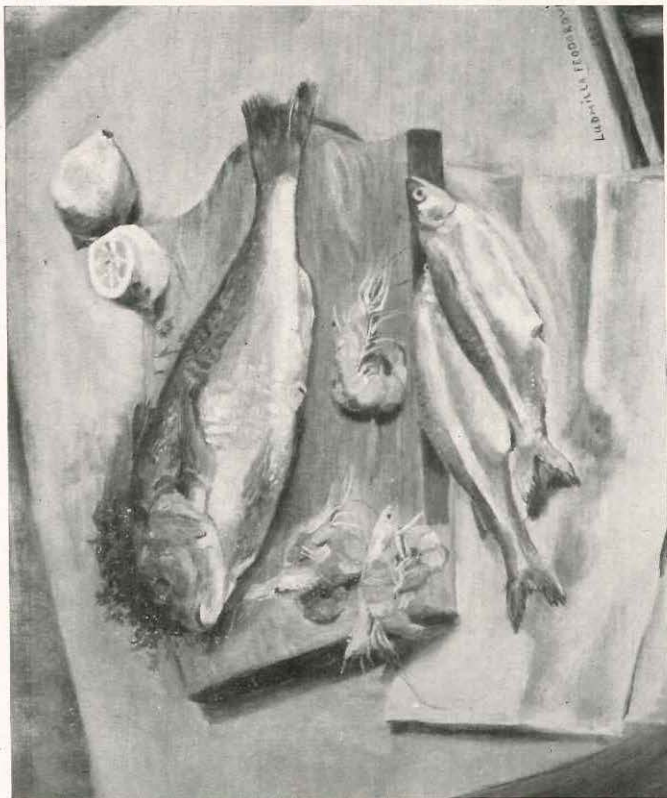
108.—*"La draga"*



109.—“*Paisaje*”

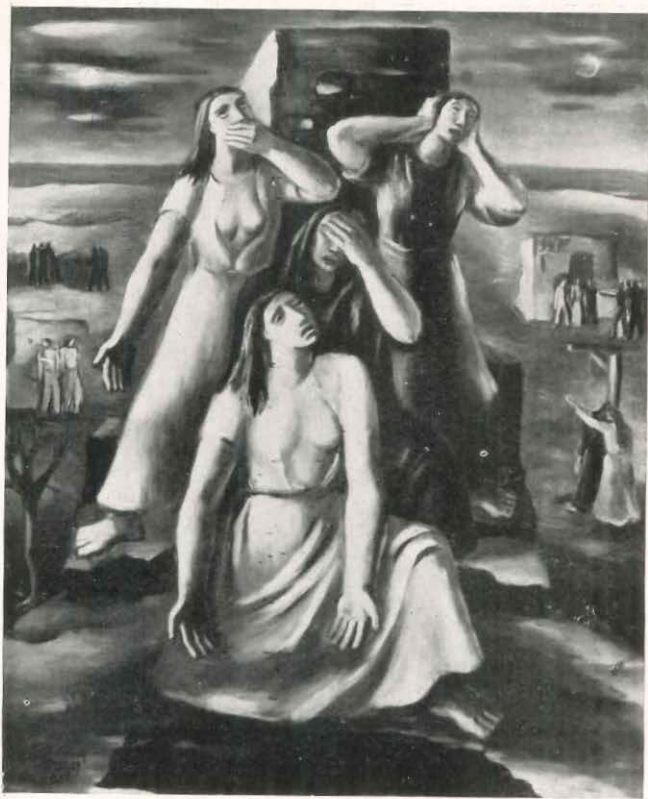


110.—*"Perdiz y cacerolas"*



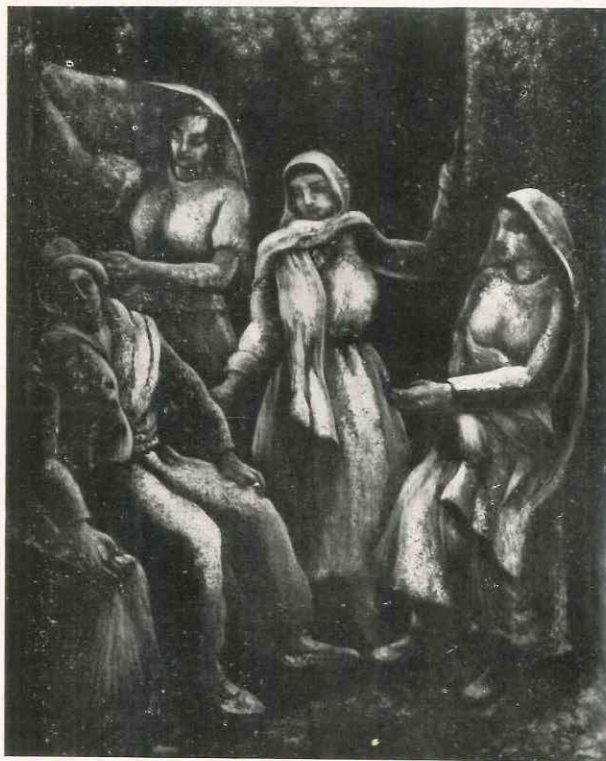
111.—“Pescados”

LUDMILLA FEODOROVNA DE FIORAVANTI



112.—*"Ni ver, ni oír, ni hablar..."*

RAQUEL FORNER



113.—*"Paisanos descansando"*

MARIA LUISA GARCIA IGLESIAS

CASA WITCOMB

● FLORIDA 760 EDIFICIO WITCOMB

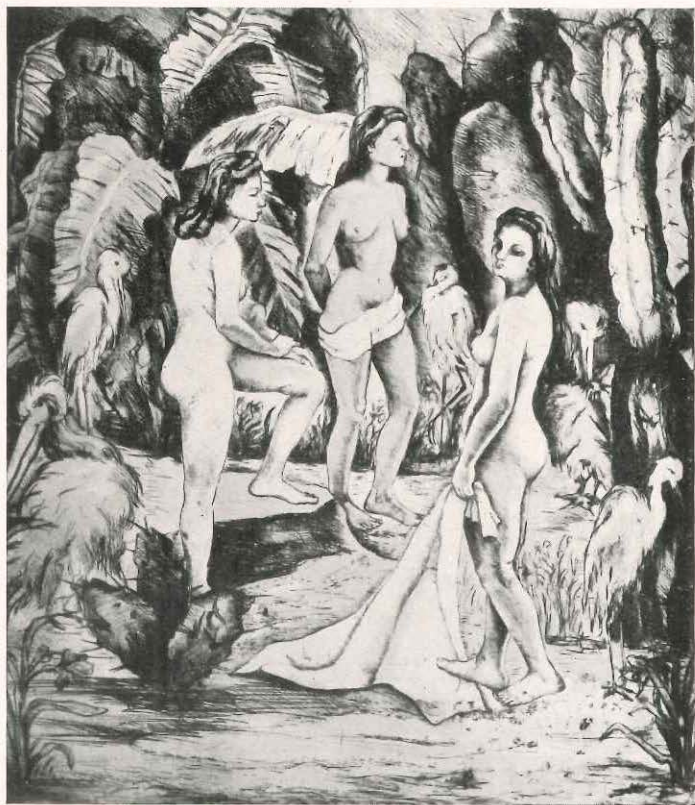
Instalado especialmente para
sus estudios y salones de
Exposiciones —————



RODOLFO
B U S C H I

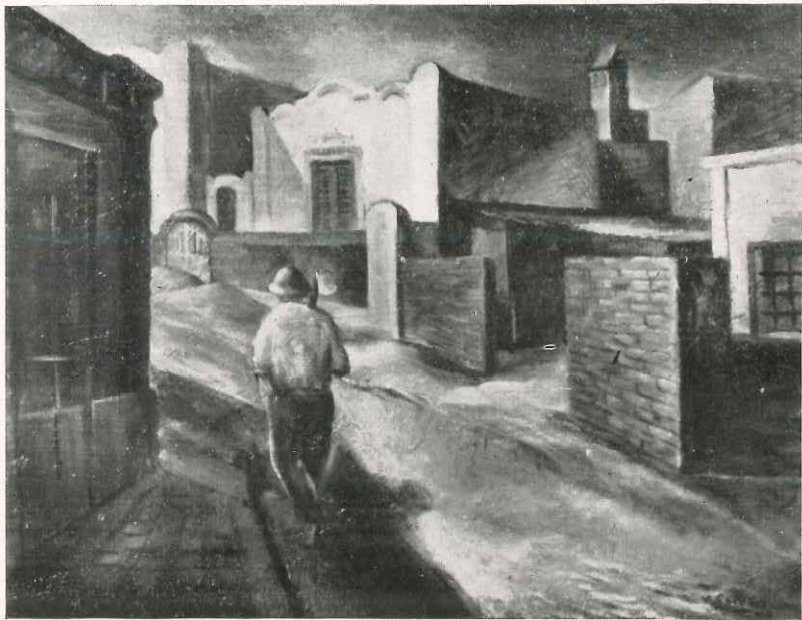
UNA IMPRENTA MODERNA
AL SERVICIO DEL COMERCIO
Y DE LA PUBLICIDAD

COCHABAMBA 2271 • U. T. 23 - 0353



114.—*"Mujeres y pájaros"*

MARIA LUISA GARCIA IGLESIAS



115.—“Paisaje”

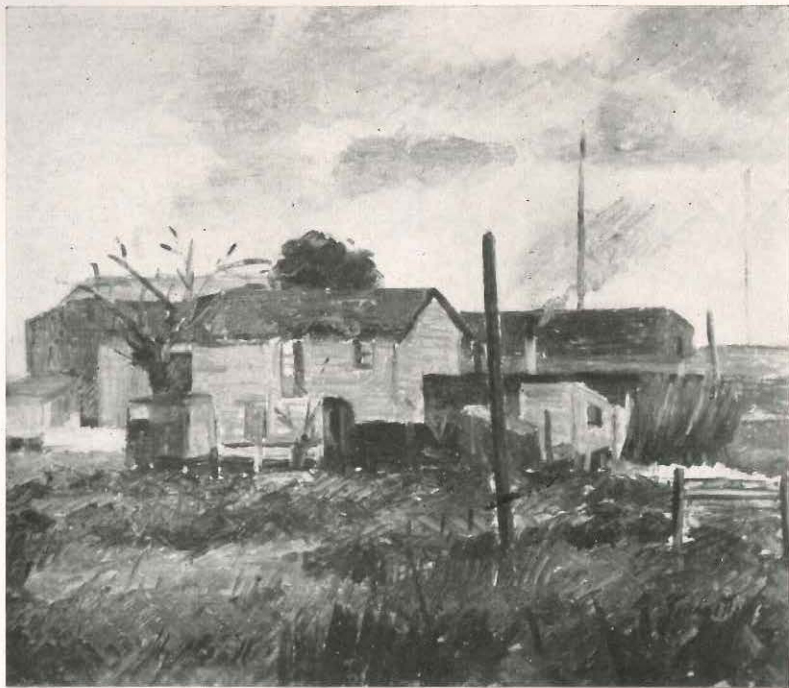


116.—"Esto matará a aquello"



117.—"Composición"

LORENZO GIGLI



118.—“Paisaje”



119.—*"Meditando"*

CARLOS A. GIUFFRA



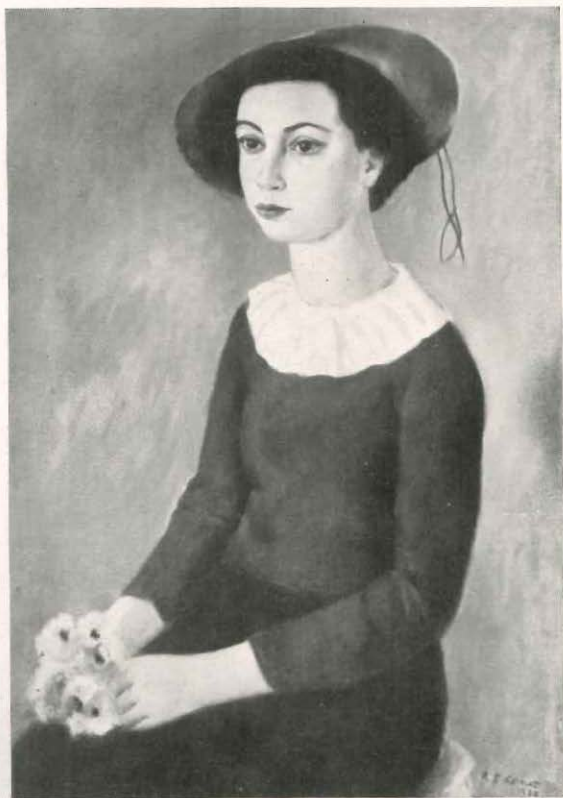
120.—"Desnudo"

BERNARDO GOLDENSTEIN



121.—*"Figura de niña"*

RAMON GOMEZ CORNET



122.—“Retrato”

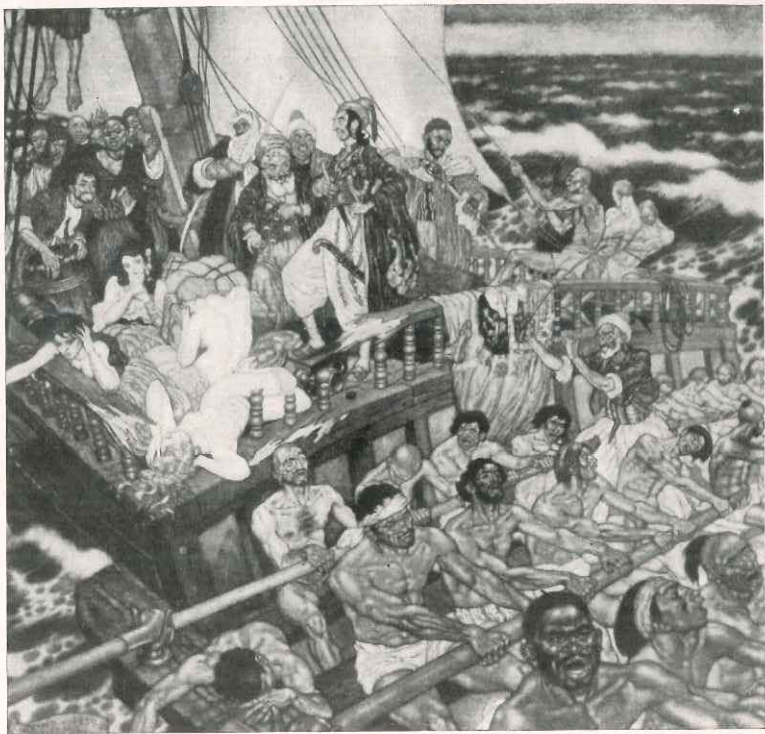
RAMON GOMEZ CORNET



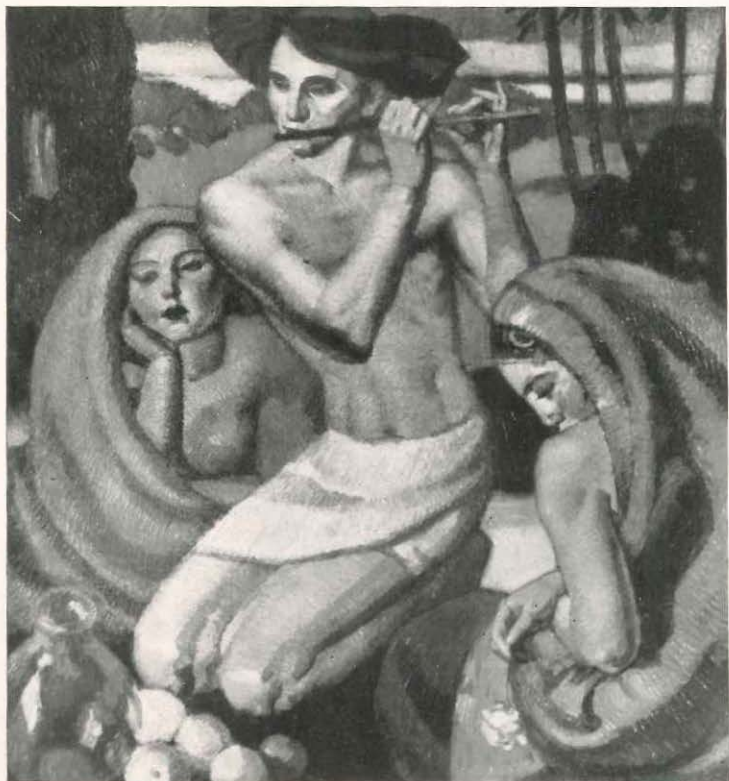
123.—"Reminiscencias"



124.—“*Primeros altos*”

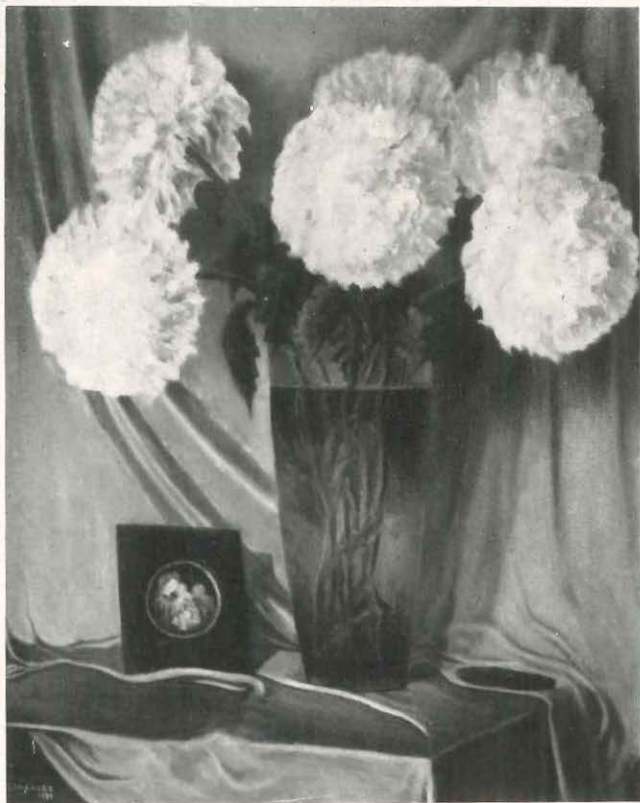


125.—*“El pirata de Argel”*



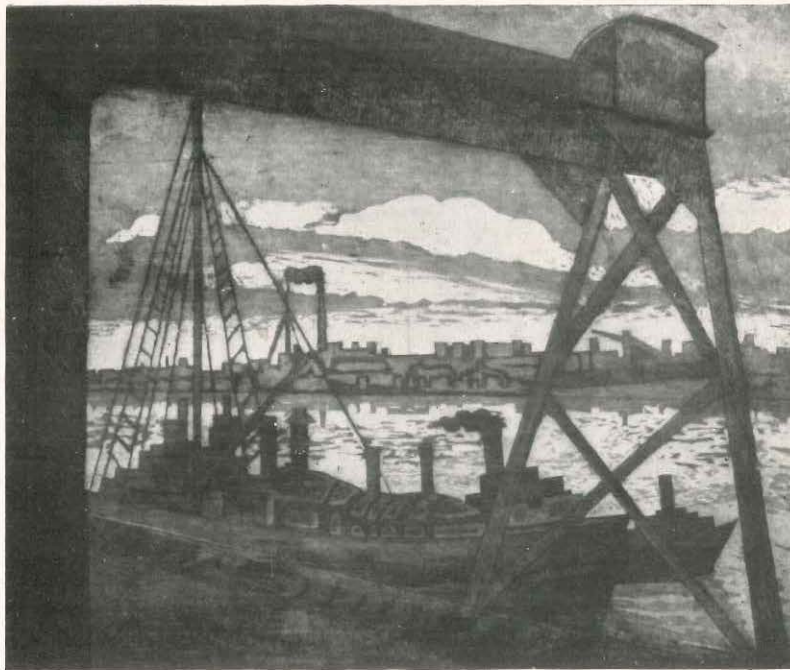
126.—*"Krichma Gotal, el Divino Pastor"*

ANTONIO GONZALEZ MORENO

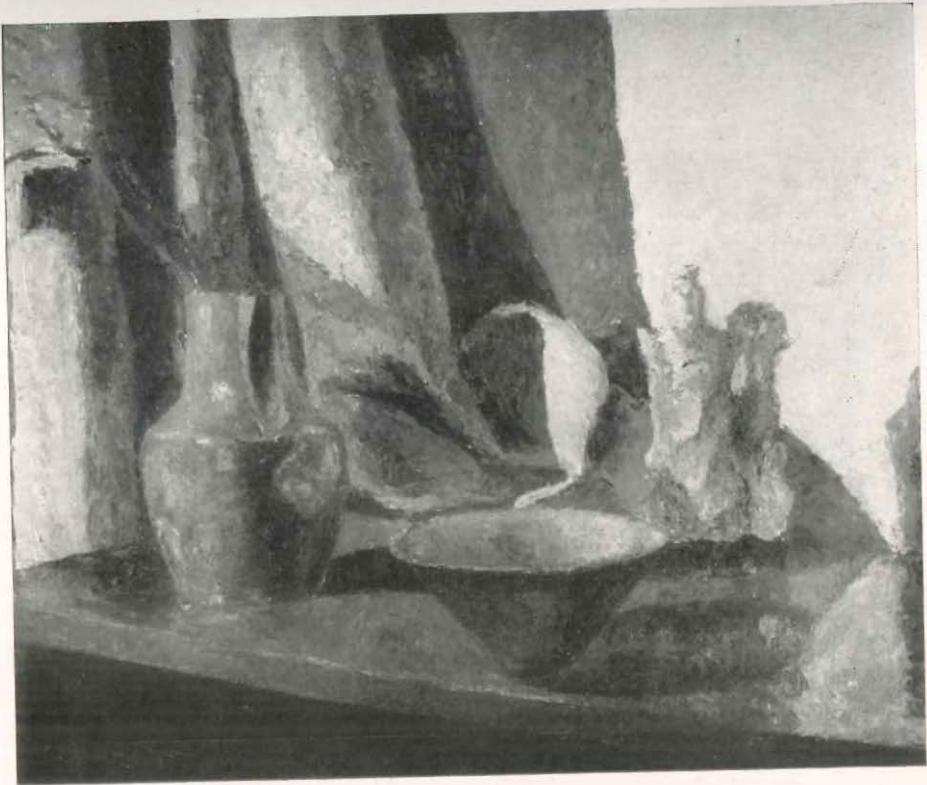


127.—"Crisantemos"

OSCAR GONZALEZ



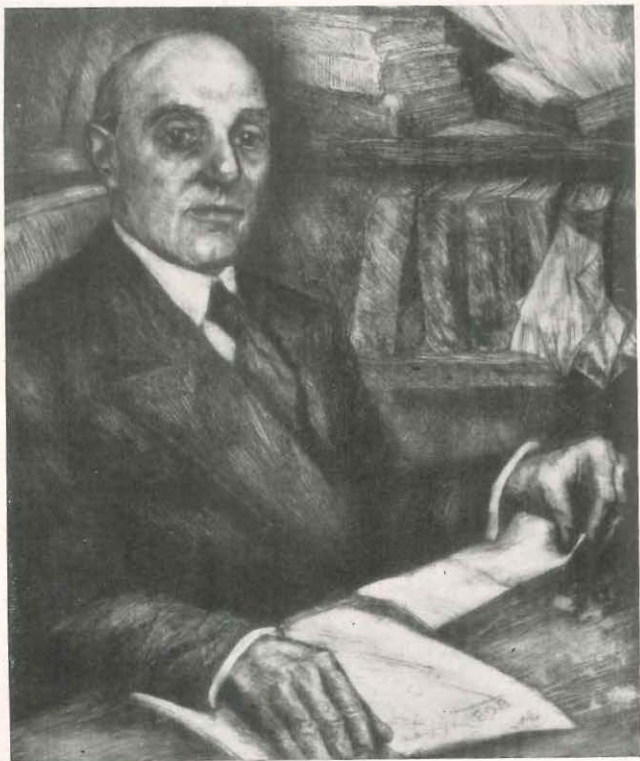
128.—“*Descanso en el puerto*”



129.—"Naturaleza muerta"

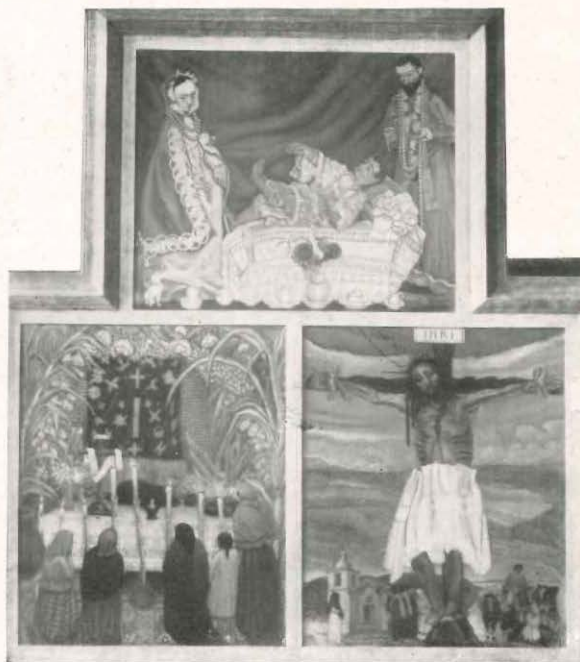


130.—"*Mañana invernal*"

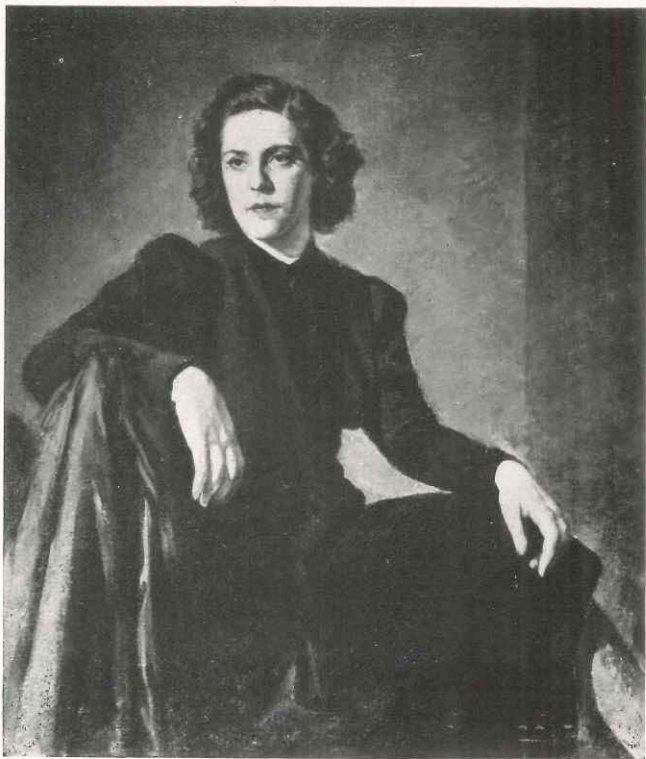


130 bis.—"Retrato"

BENITO GRACIA BEATOBE



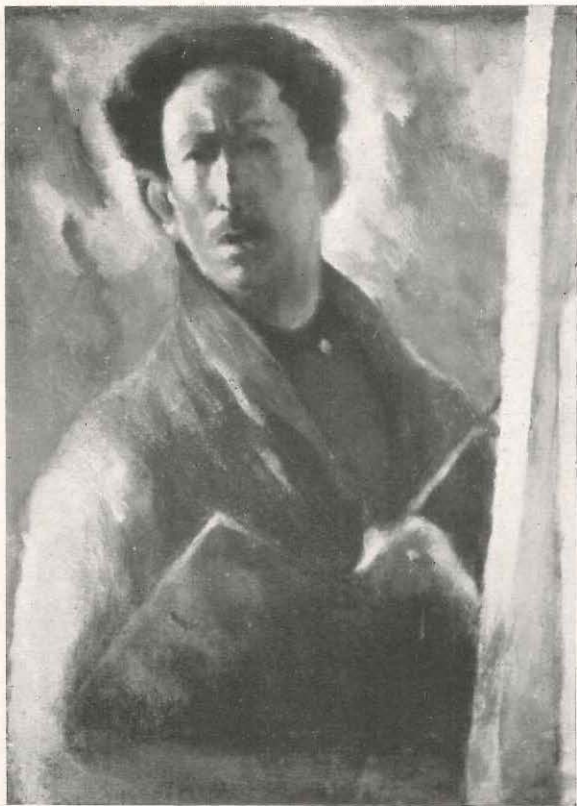
131.—"Retablo de Jesús"



132.—*"Retrato de mi sobrina, Srta. Marta Benoit"*

CARLOS GRANADA

XXIX SALÓN NACIONAL

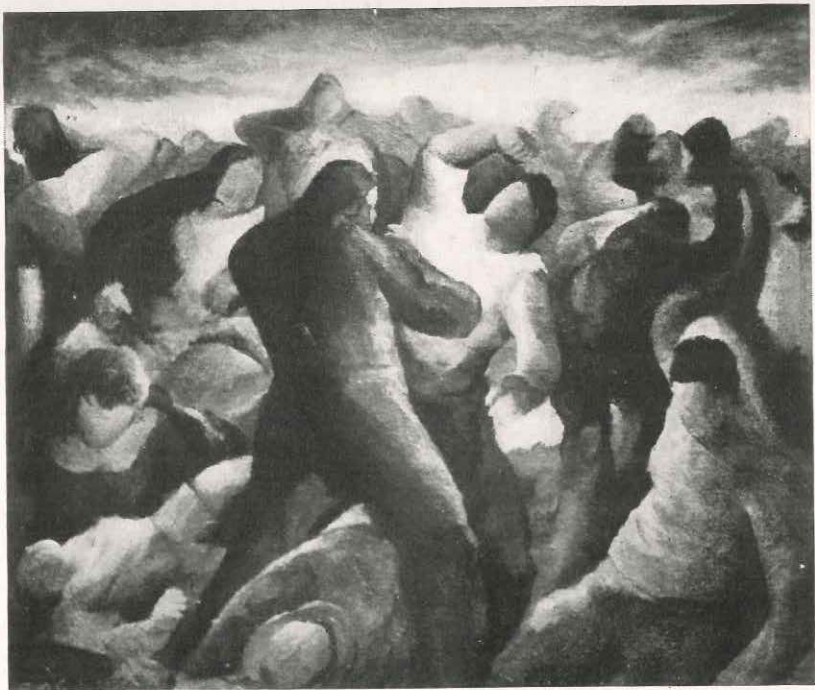


133.—"Autorretrato"

ARTURO GERARDO GUASTAVINO



134.—*"Paisaje de la Plaza San Martin"*

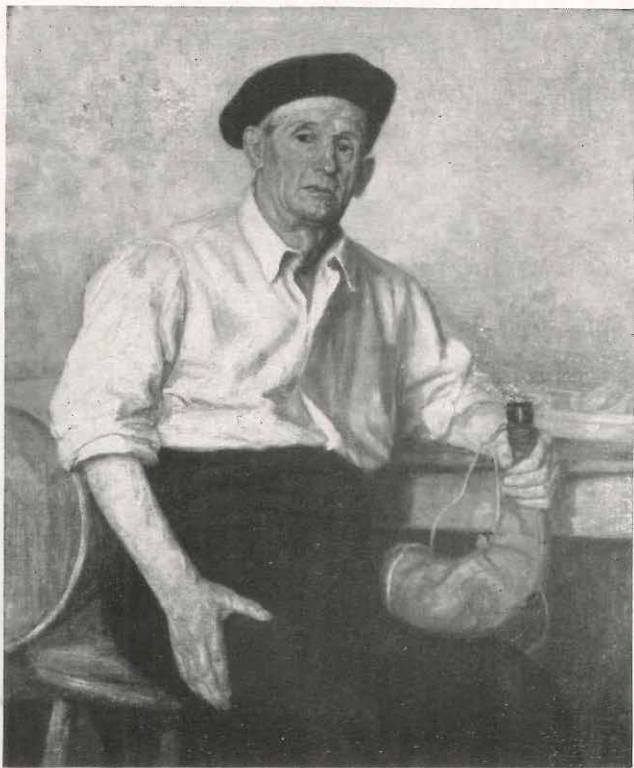


135.—*"La revuelta"*



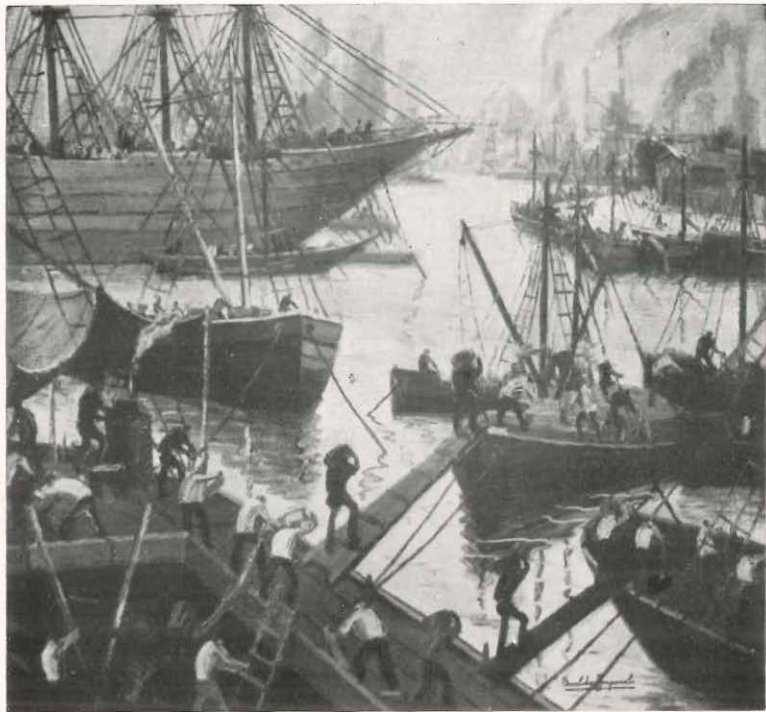
136.—*"Retrato"*

RICHARD HALL



137.—*"Estampa vasca"*

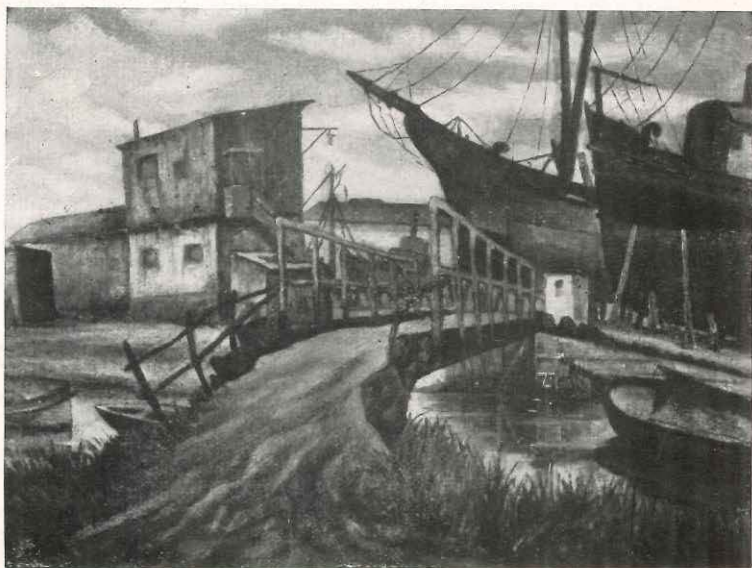
CARLOS HEIM



138.—“En pleno trabajo”



139.—"Boca" (tríptico)



140.—*"Puentecito"*

EDUARDO INDUNI

DEMETRIO IRAMAIN



141.—"*Mañana de luz*"

XXIX SALÓN NACIONAL.

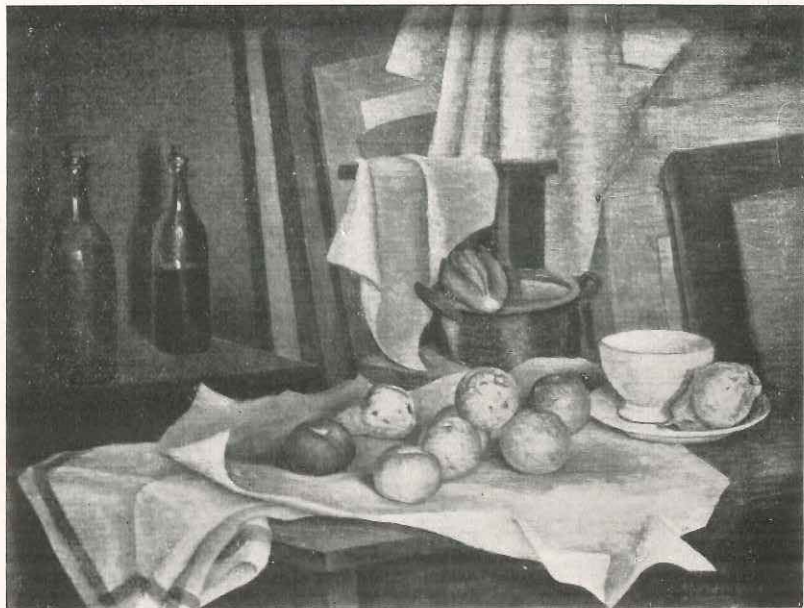


142.—"El arroyo y la campiña"

ANGEL ISOLERO



143.—*"La capillita de Guadalupe"*



144.—"Rincón de mi estudio



145.—"Retrato"

JORGE LARCO

ADHESIÓN

A ESTE

VASTO CERTAMEN

DEL

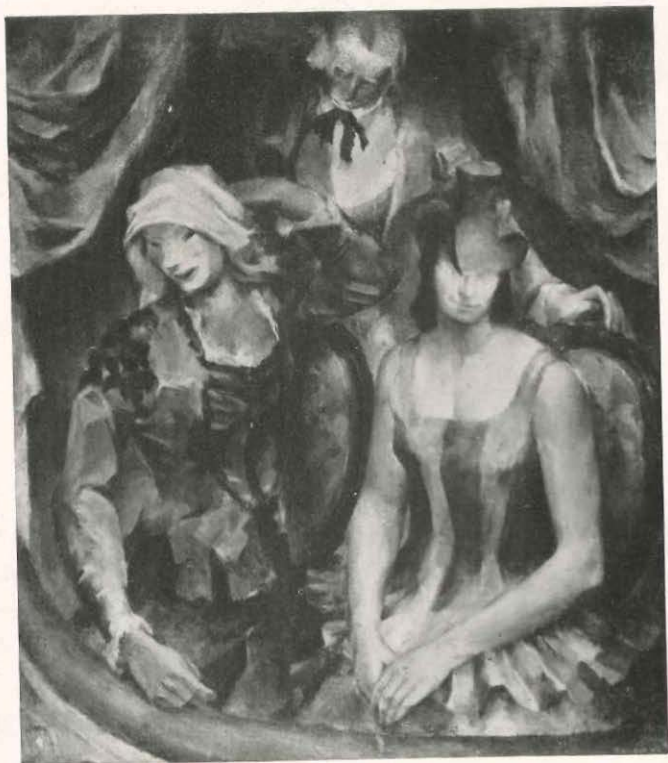
ARTE ARGENTINO

Pinturería Leidi

KRAPF & Cía.

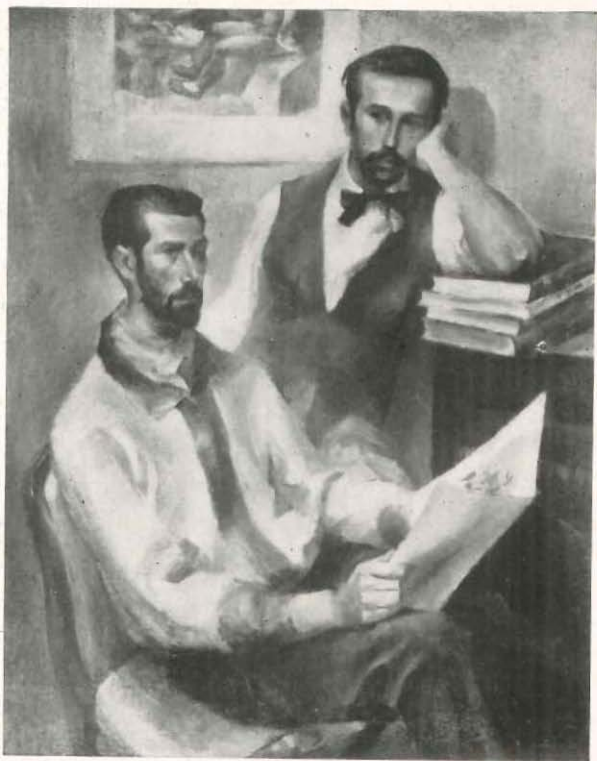
FABRICANTES • IMPORTADORES

LIBERTAD 565
BUENOS AIRES



146.—“El palco”

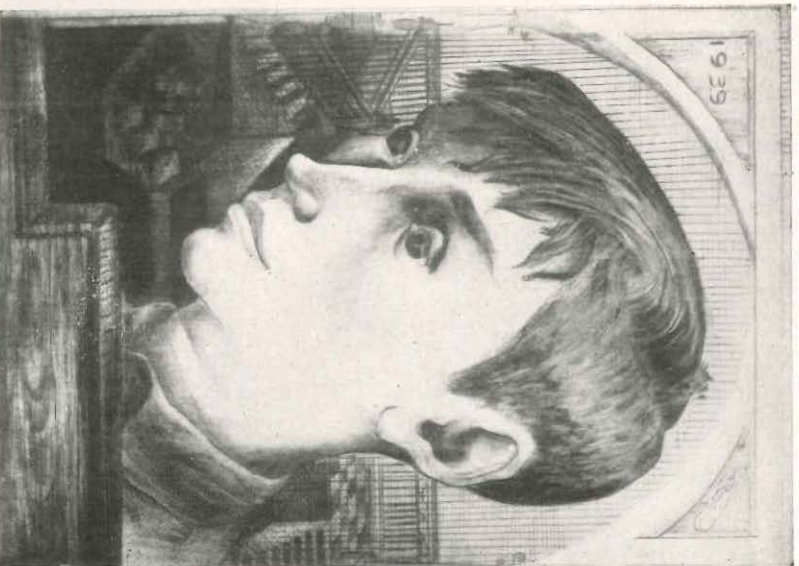
ENRIQUE DE LARRAÑAGA



147.—*"Amigos"*

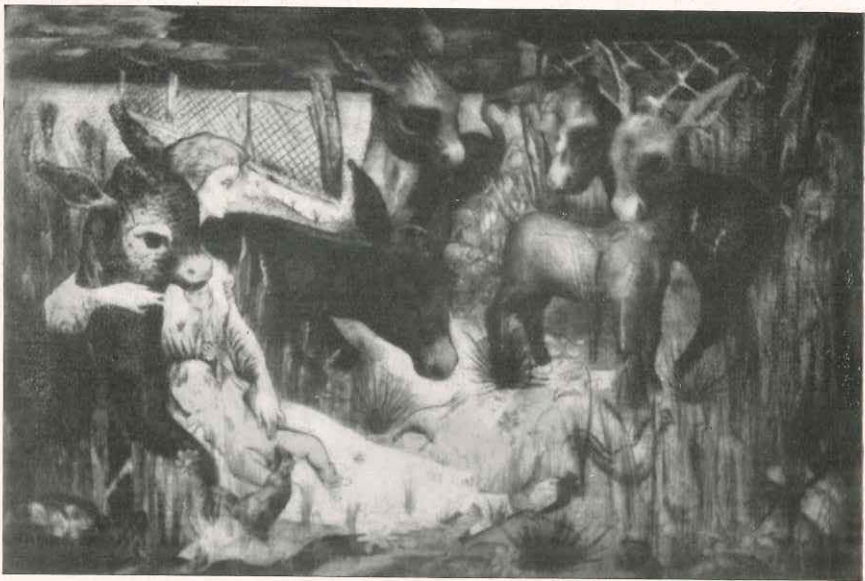
ENRIQUE DE LARRAÑAGA

XXIX SALÓN NACIONAL

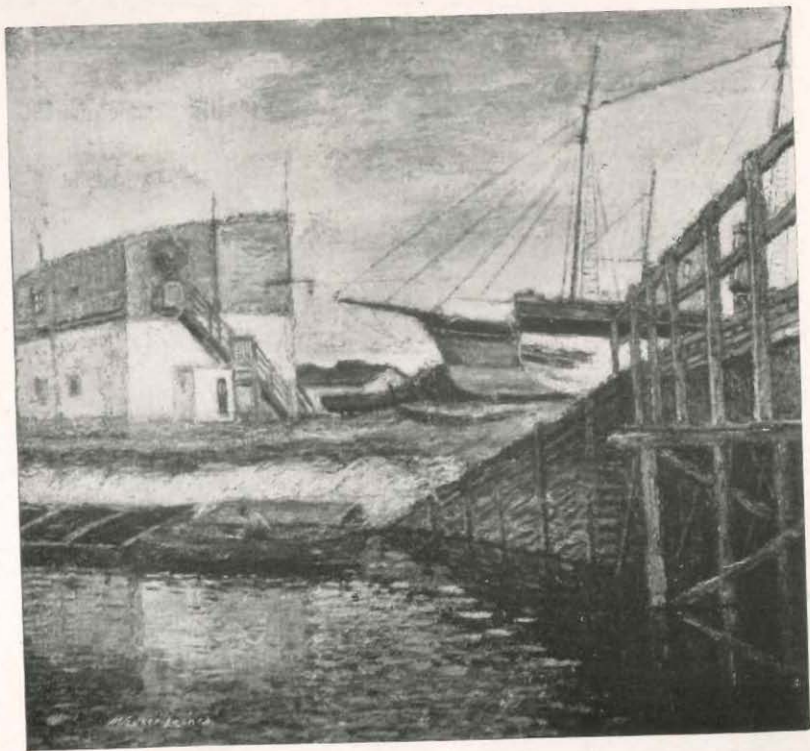


148.—"Cabeza"

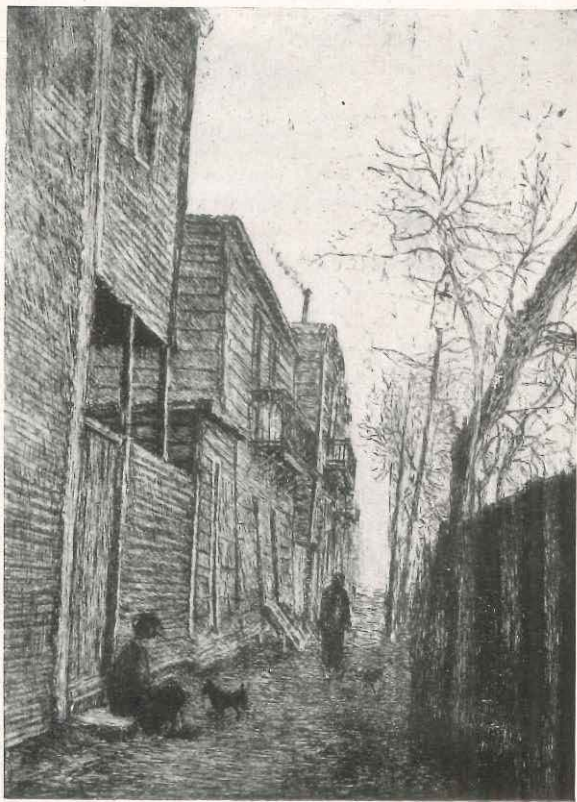
MAURICIO LASANSKY



149.—*"Canción de cuna"*

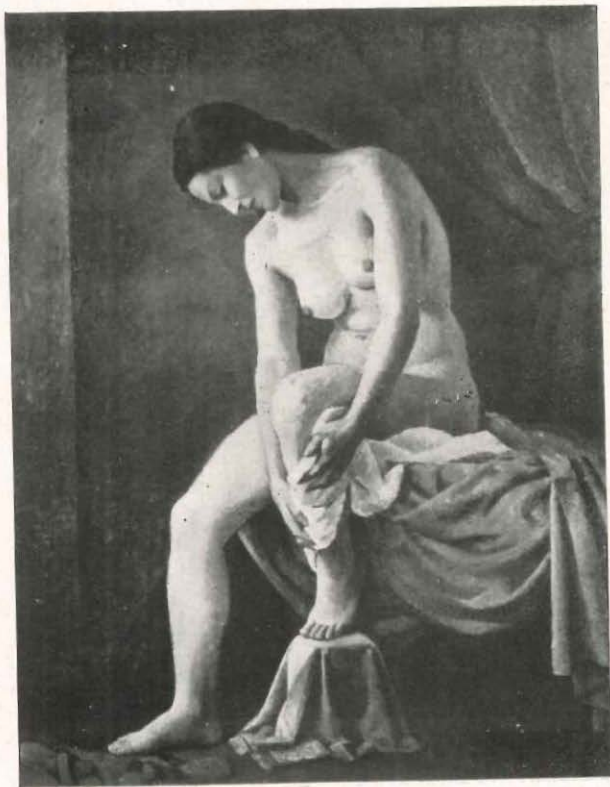


150.—"Tarde gris"



151.—*"Callecita humilde"*

MARIA ESTHER LEANES



152.—*"Toilette"*

EDELMIRO LESCANO CEBALLOS



153.—*"Encanto del bosque"*

PROSPERO LOPEZ BUCHARDO



154.—“Selva lírica”

PROSPERO LOPEZ BUCHARDO



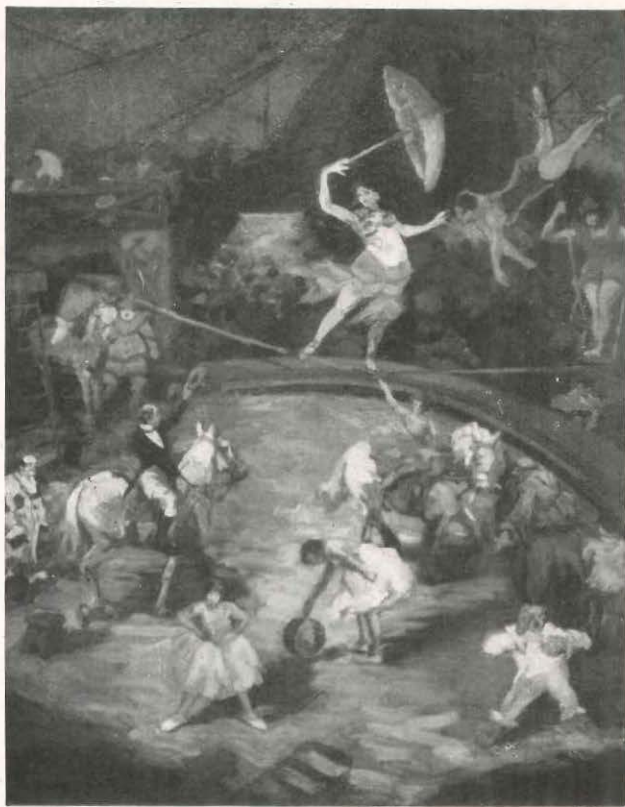
155.—*"Pierrot músico"*

CESAR LOPEZ CLARO



156.—*"Retrato del Embajador de Francia"*

ENRIQUE DE LOQUEYSSIE



157.—*"Función de la tarde"*

A. CAMILO LORENZO



158.—*"De gran toilette"*

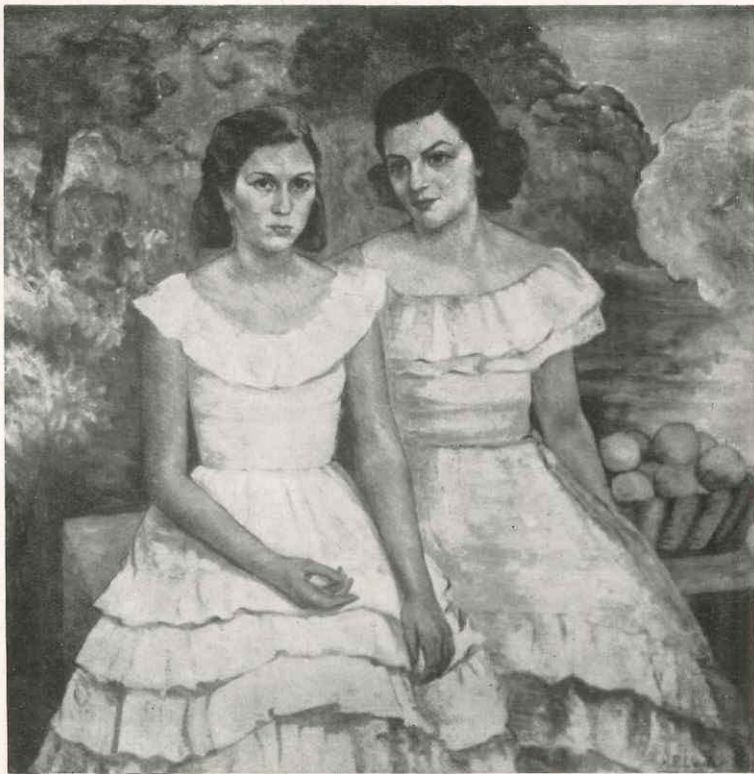
JOAQUIN ANTONIO LUQUE



159.—"Pueblecito gallego"

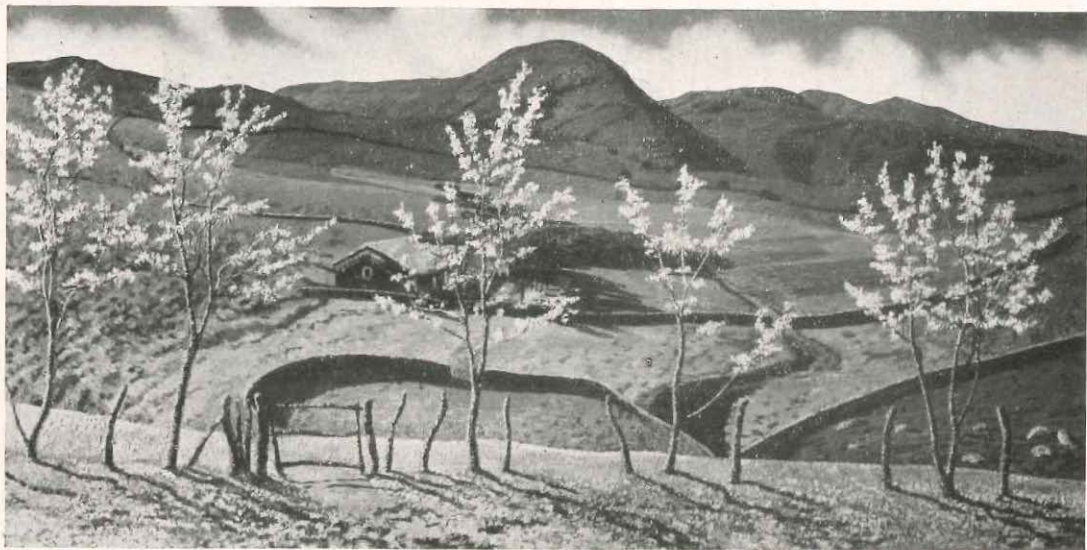


160.—"Quietud"



161.—*"Hermanas"*

HILDARA PEREZ DE LLANSO



162.—"Alpatauca"

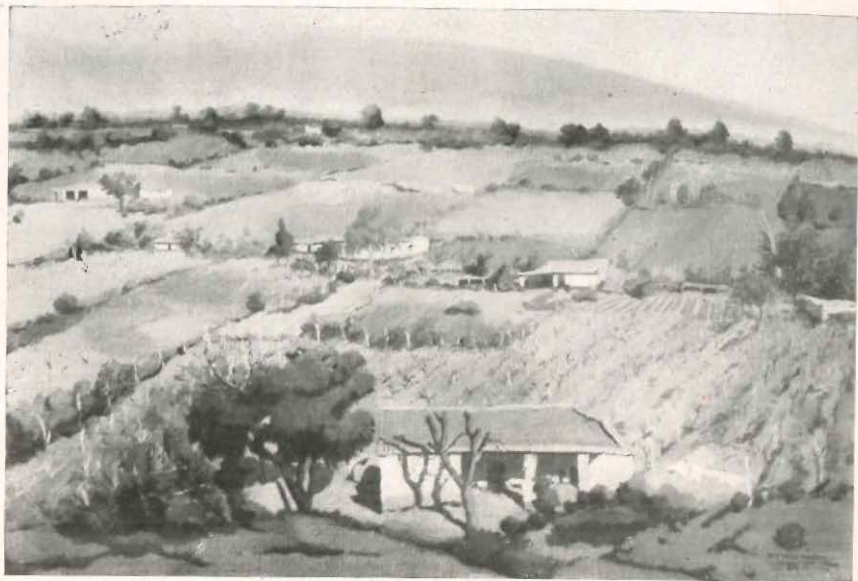


163.—"Calle de la Boca"

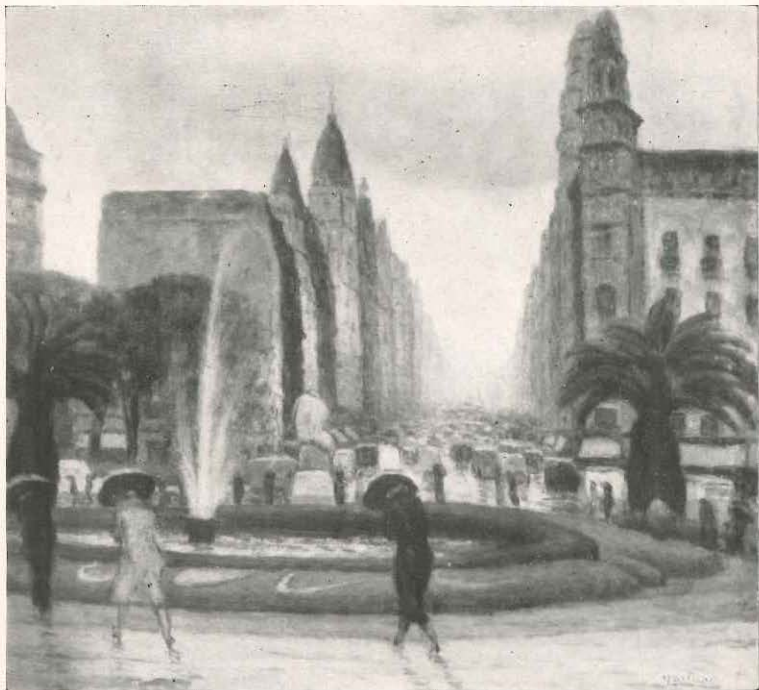


164.—"Pampa"

VICENTE MANZORRO

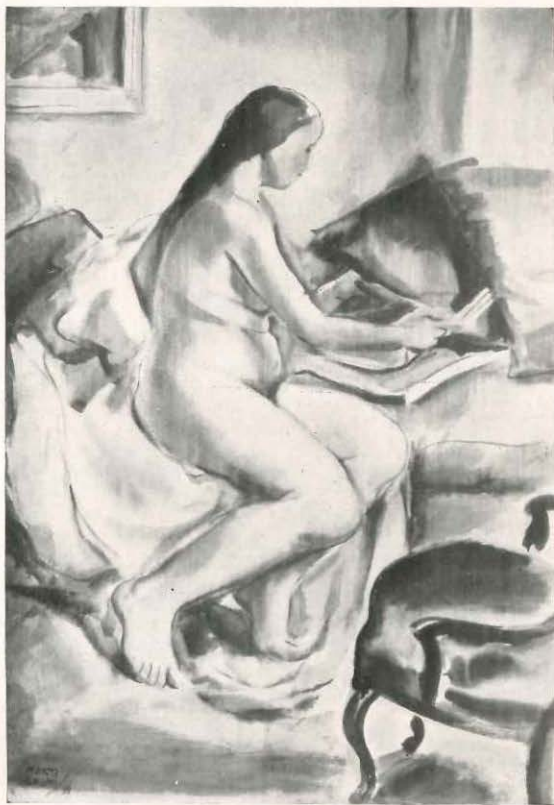


165.—"Valle de Tulún"



166.—*"Tormenta"*

AUGUSTO MARTEAU

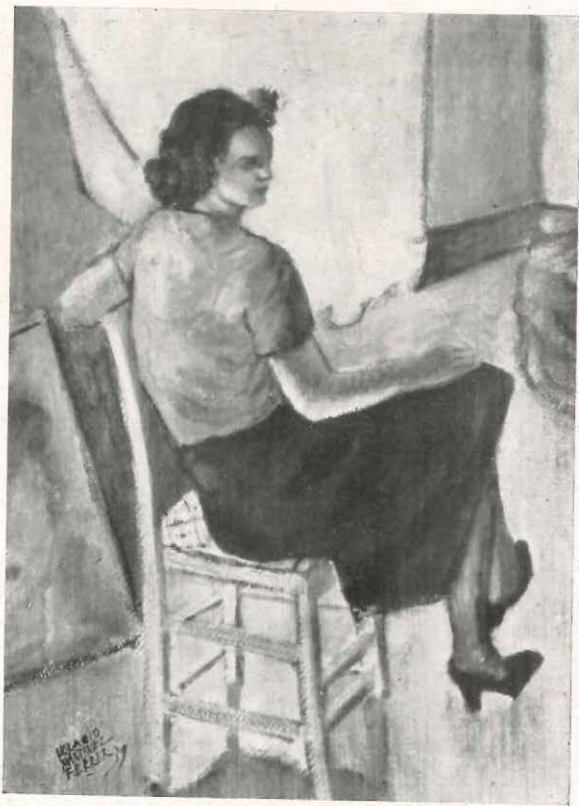


167.—*"Desnudo"*

JERONIMO MARTIGNONI

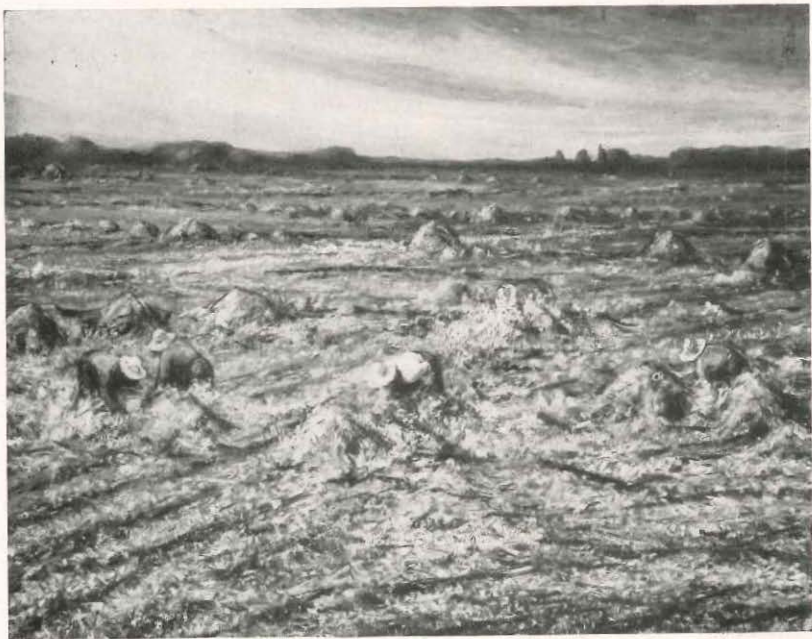


168.—“*Naturaleza muerta aérea*”

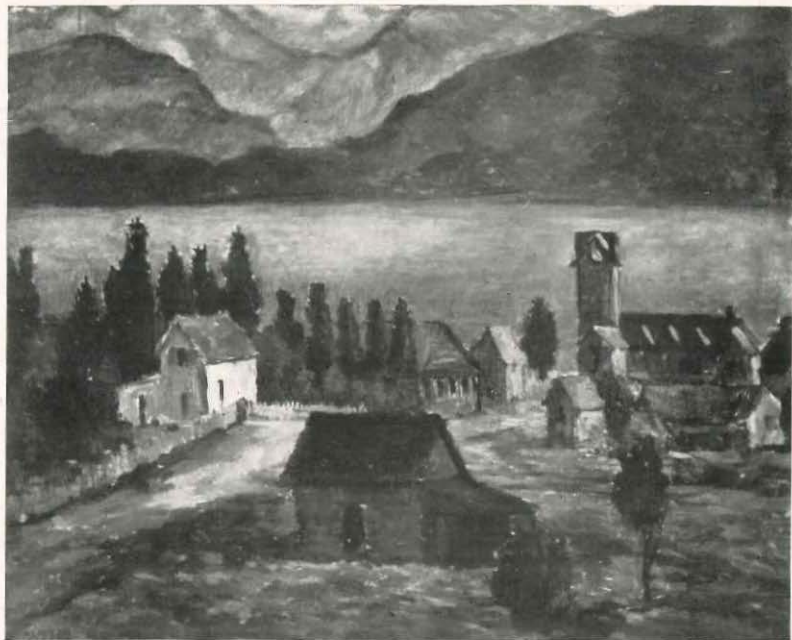


169.—"Figura"

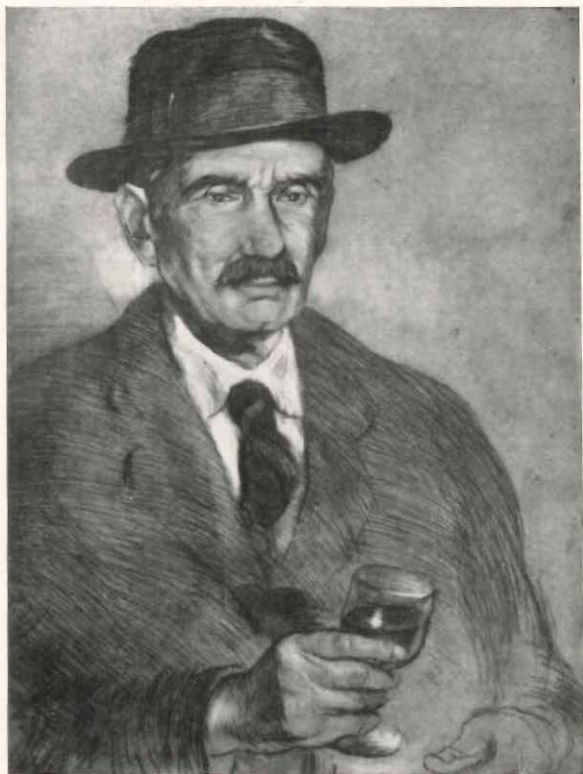
HORACIO MARTINEZ FERRER



170.—*"Fin de verano"*

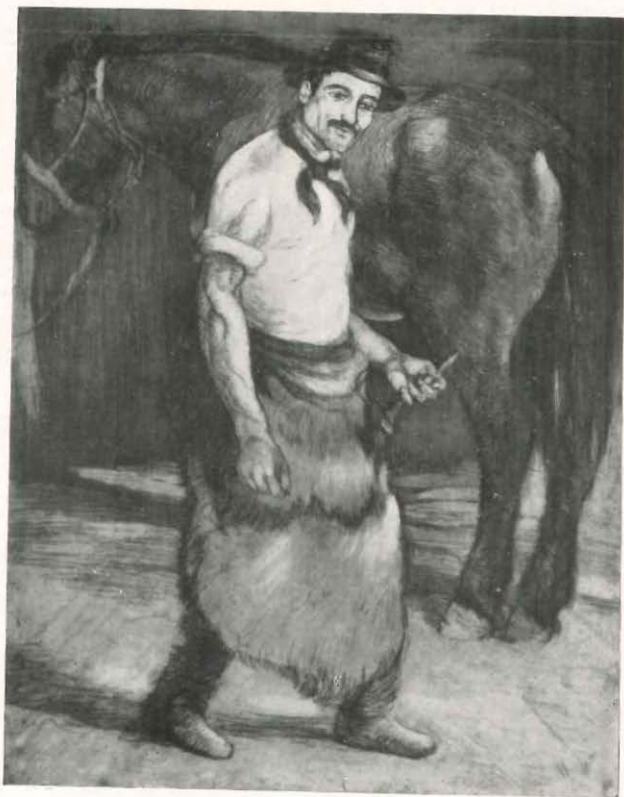


171.—*"Bariloche"*



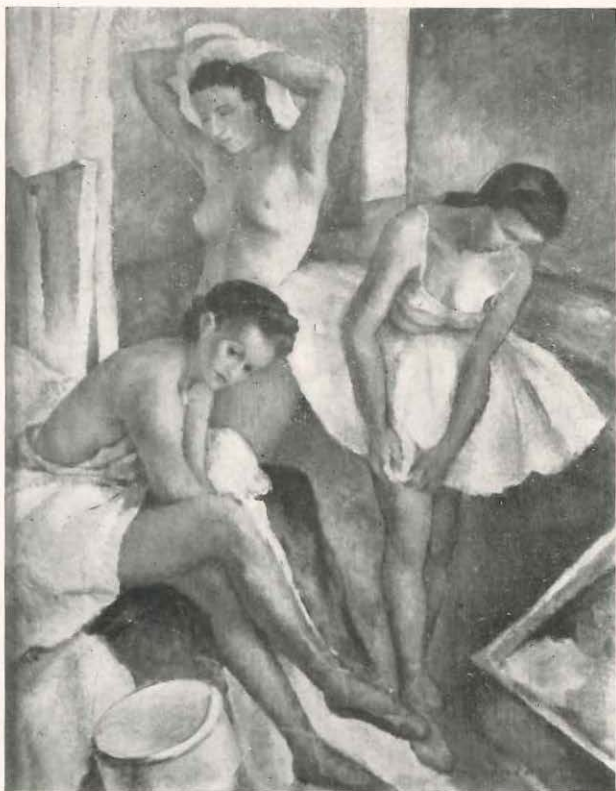
172.—*"De domingo"*

BENEDICTO MASSINO



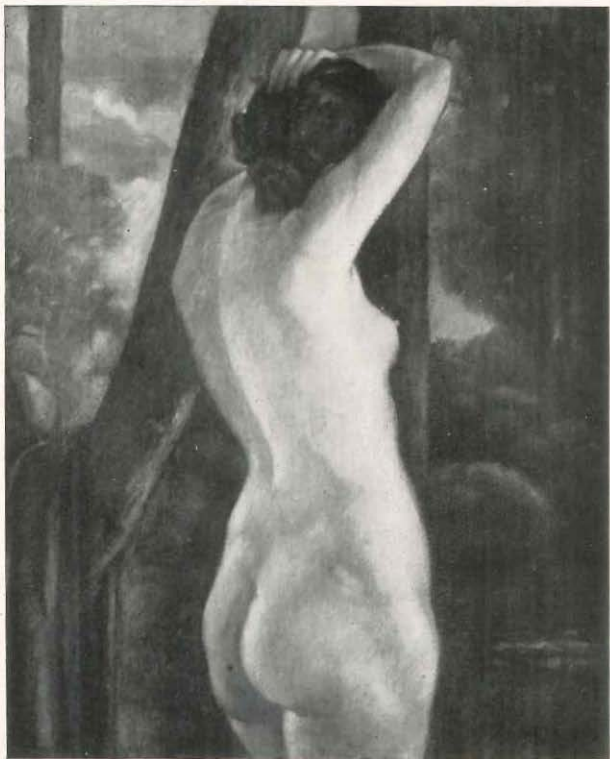
173.—"El herrero"

BENEDICTO MASSINO



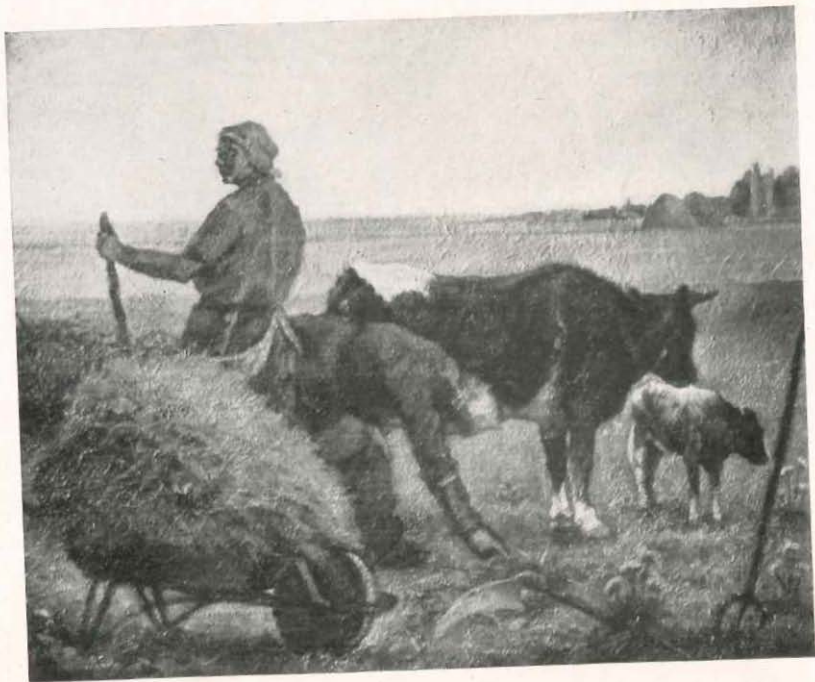
174.—"Composición"

JORGE J. DE MATTOS



175.—*"Torso"*

RAUL MAZZA



176.—“Campo”

SORTEOS DIARIOS DEL ACEITE



TODOS LOS DÍAS SE SORTEAN:

UN PRIMER PREMIO DE M\$N 50.—

DOS SEGUNDOS PREMIOS DE M\$N. 25.— C/U.

DIEZ TERCEROS PREMIOS DE M\$N. 10.— C/U.

SON M\$N. 5.000.— MENSUALES EN EFECTIVO

Vd. HALLARÁ dentro de los envases, chapitas en la siguiente proporción:

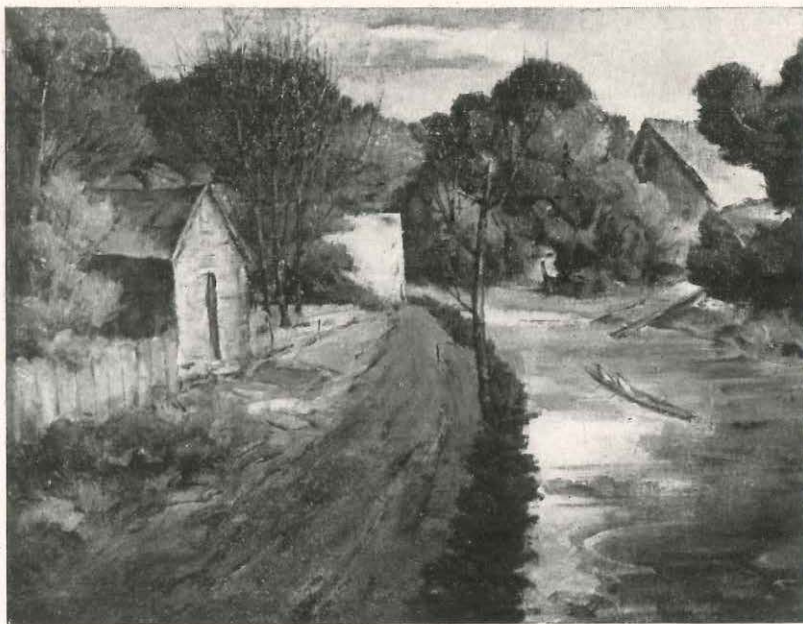
1,500 lts. ... 1 chapa	3 lts. ... 2 chapas	5 lts. 4 chapas
2,500 " .. 2 chapas	4,700 " .. 4 " "	10 " 8 " "

RETIRE las chapas que encontrara dentro de los envases, remita una chapa en cada sobre, agregando un papel con su nombre y domicilio. El sobre debe llevar la siguiente dirección: Sorteos del Aceite "COCINERO", L. R. 3, Radio "Belgrano". Calle Belgrano 1841. Buenos Aires.

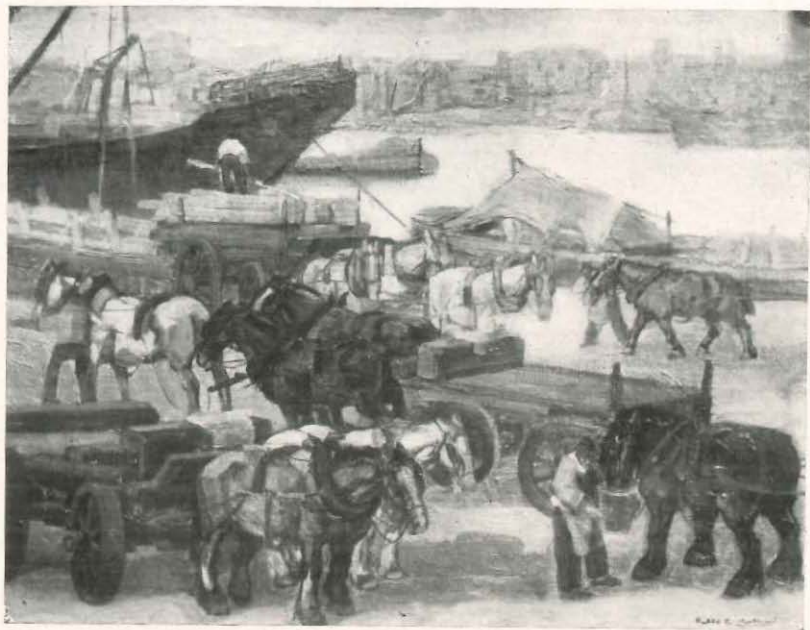
Vd. RECIBIRÁ si resulta premiado, y para su mayor comodidad, carta comunicación con el giro postal a su orden.



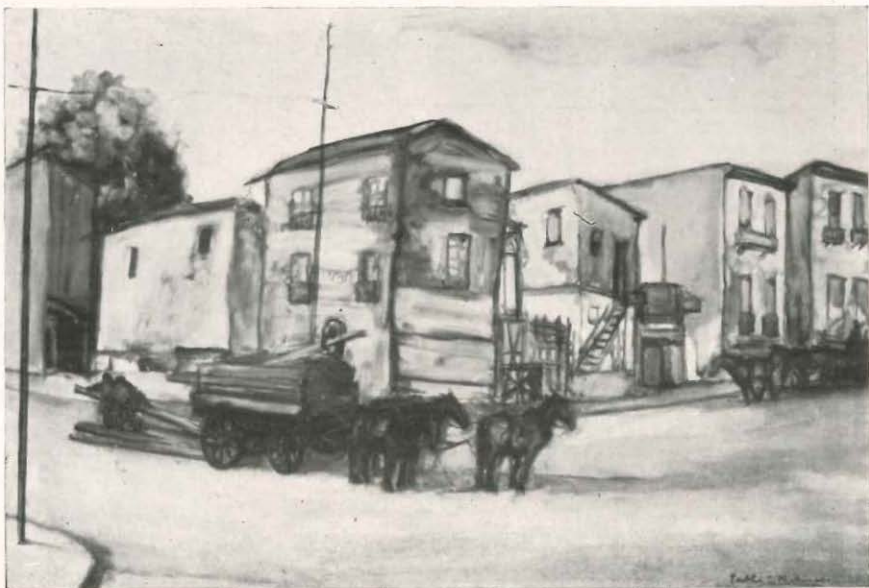
MARCA REGISTRADA



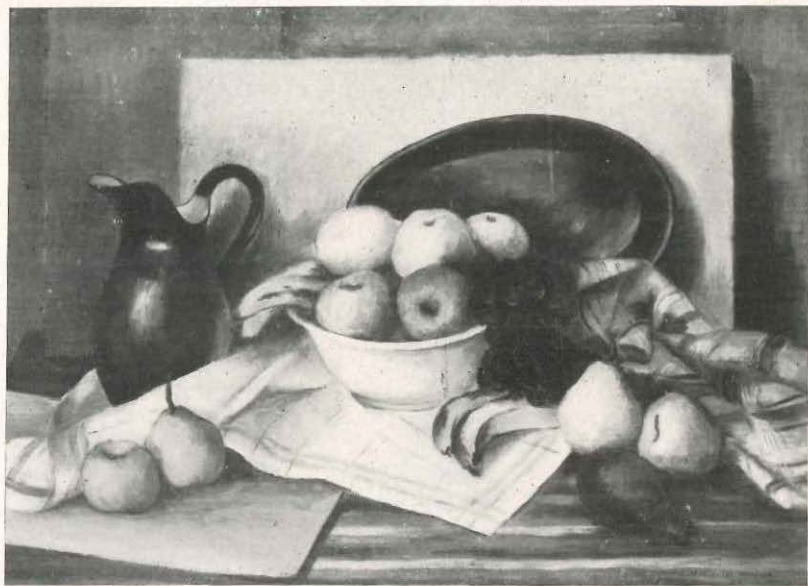
177.—*"Dock Sur"*



178.—*'Escena portuaria'*



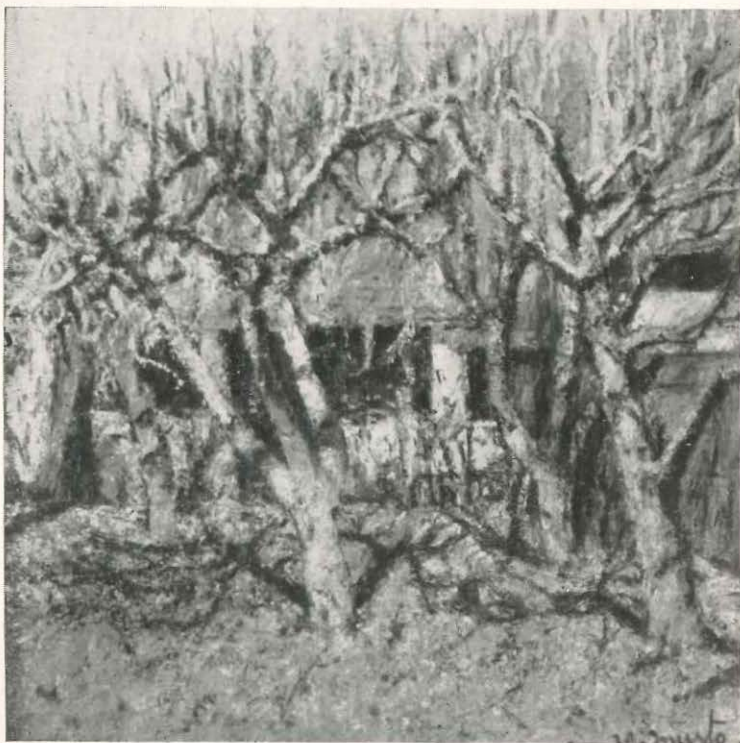
179.—“Calle”



180.—"Frutas"



181.—*"El recuerdo"*



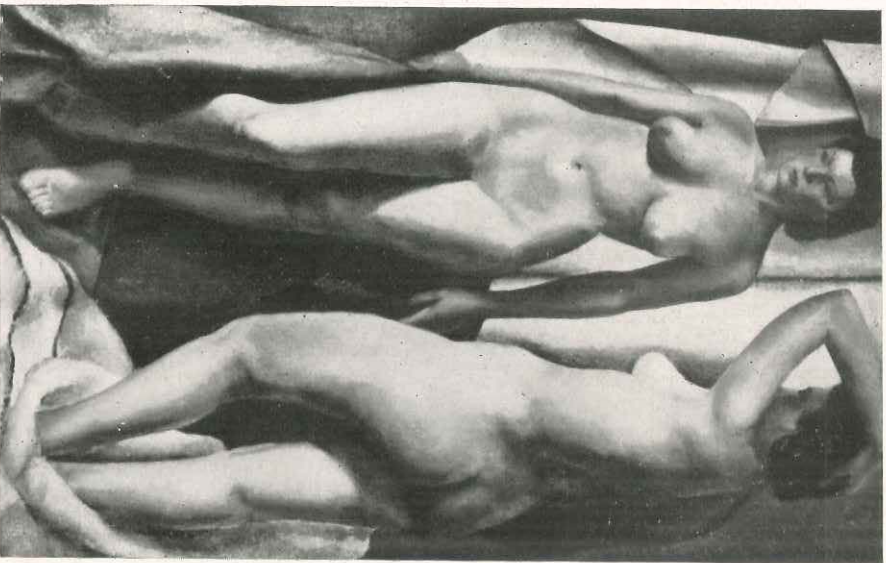
182.—*"Las higueras"*

MANUEL MUSTO



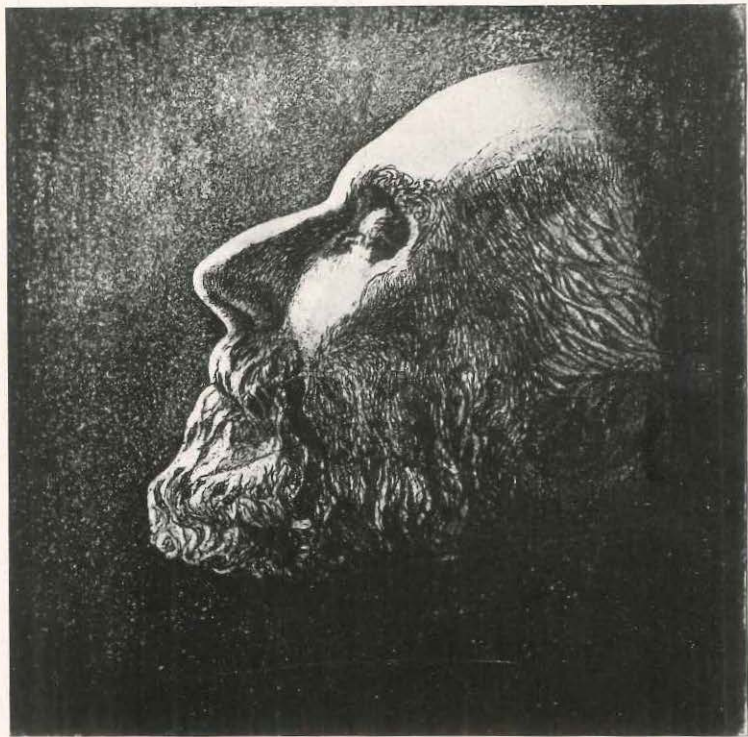
183.—*"Viejo ciruelo"*

MANUEL MUSTO



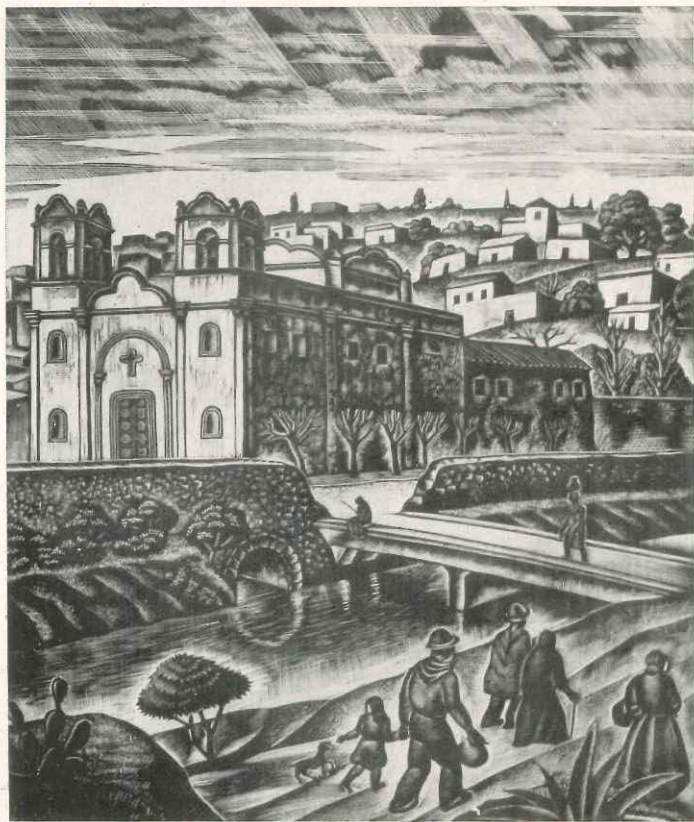
184.—"Desnudos"

MARIA ROSA NANI



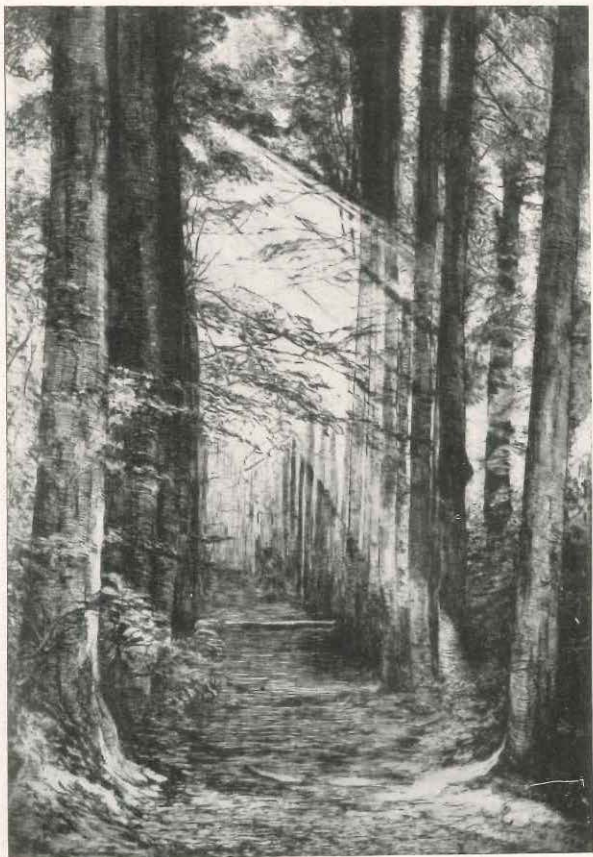
185.—"Serenidad"

JUAN MANUEL ELEUTERIO NAVARRO



186.—“Alrededores de Córdoba”

ALBERTO NICASIO



187.—*"Claro en el bosque"*

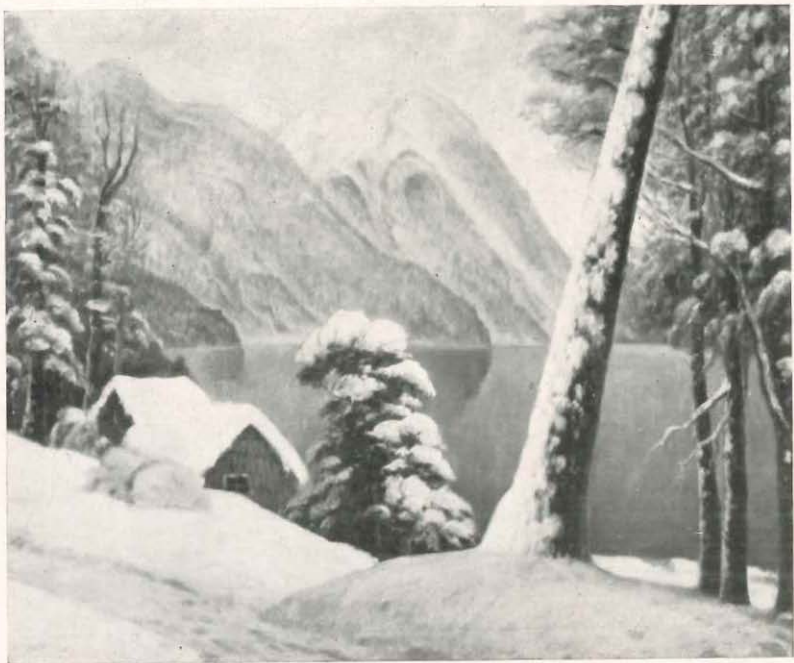
RAUL LUCIANO ORLIAC



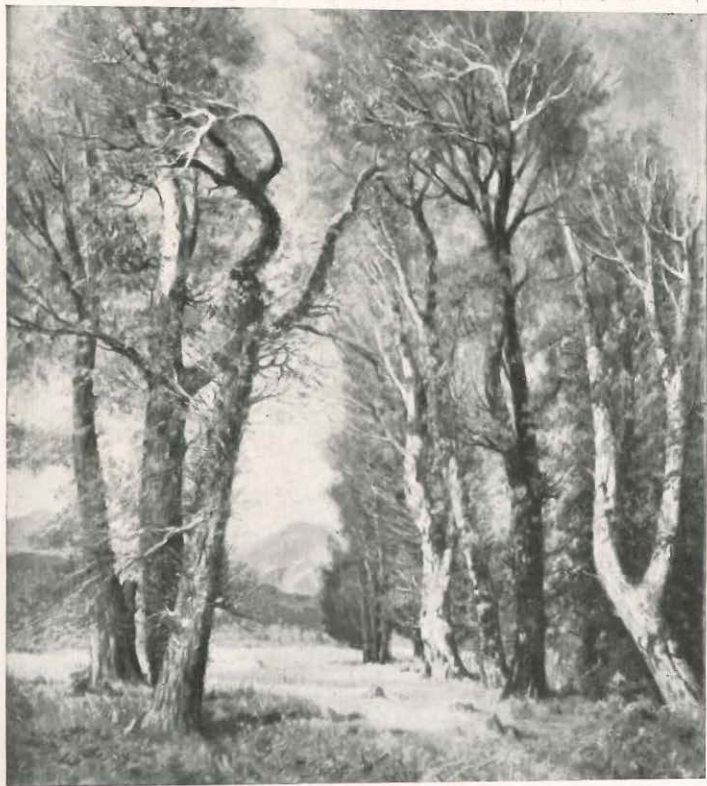
188.—“Calle de otro tiempo”



189.—*"El caserio"*



190.—*"Invierno"*

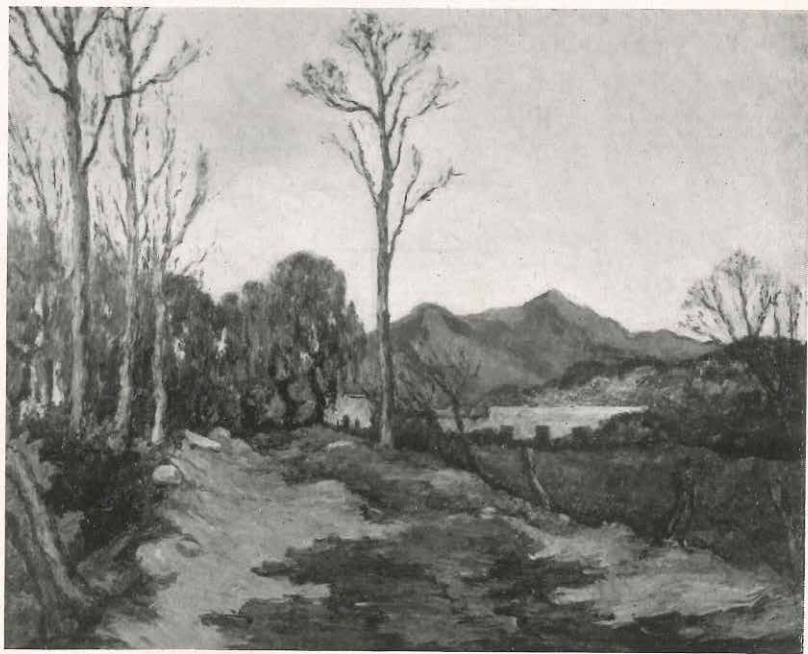


191.—"Otoño"

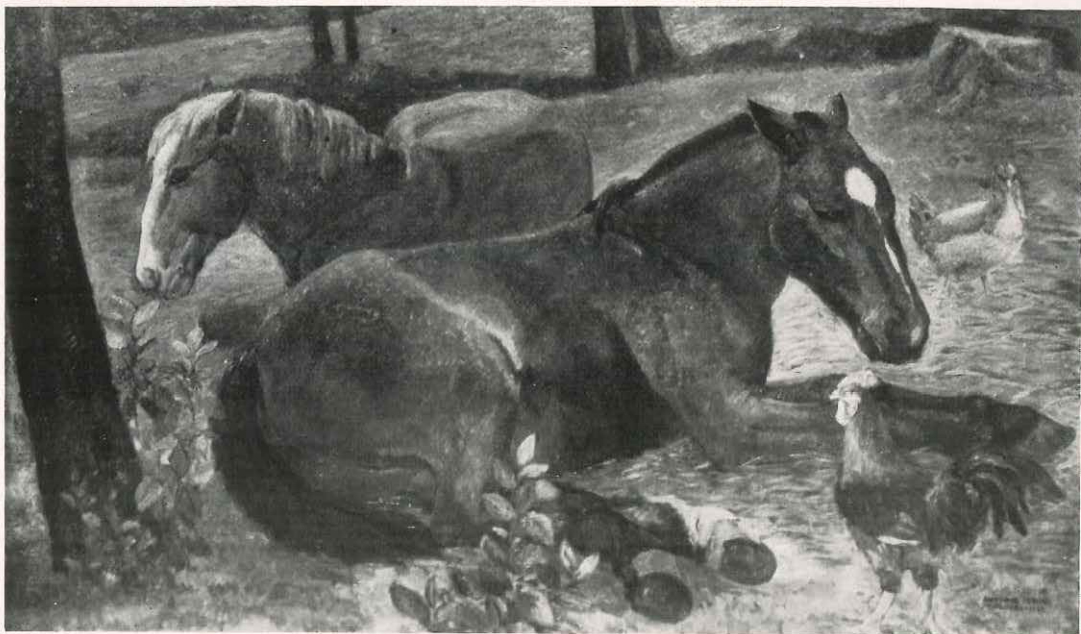
AMERICO PANOZZI



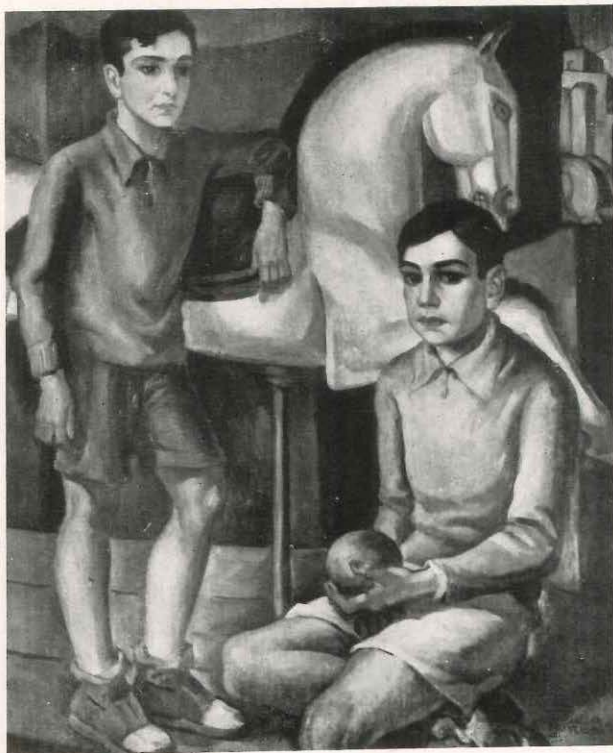
192.—“*Campaña argentina por la mañana*”



193.—“Paisaje de Mendoza”

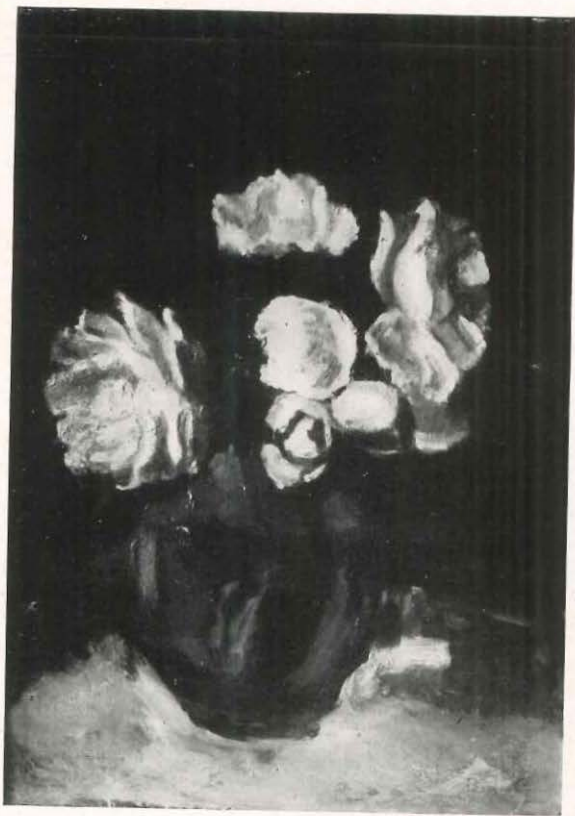


194.—*"Caballos descansando"*



195.—"Estudio"

ANTENOR PEREYRA

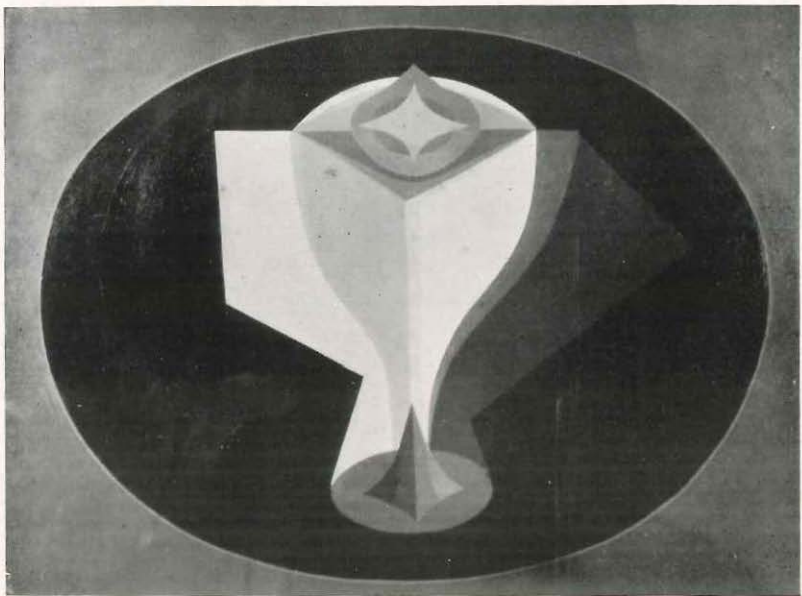


196.—"Rosas blancas"

JOSE ANDRES PEREYRA C.



197.—*"Fin de jornada"*



198.—"Coparmónica"

XXIX SALÓN NACIONAL

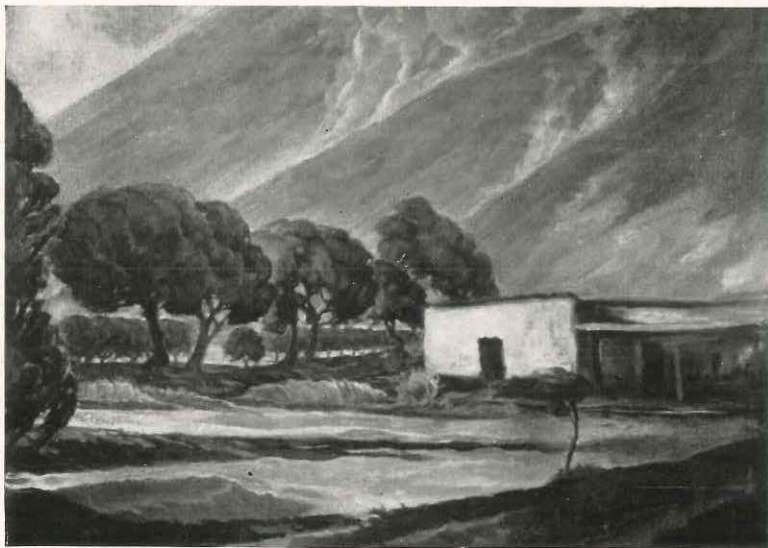


199.—“Figura”

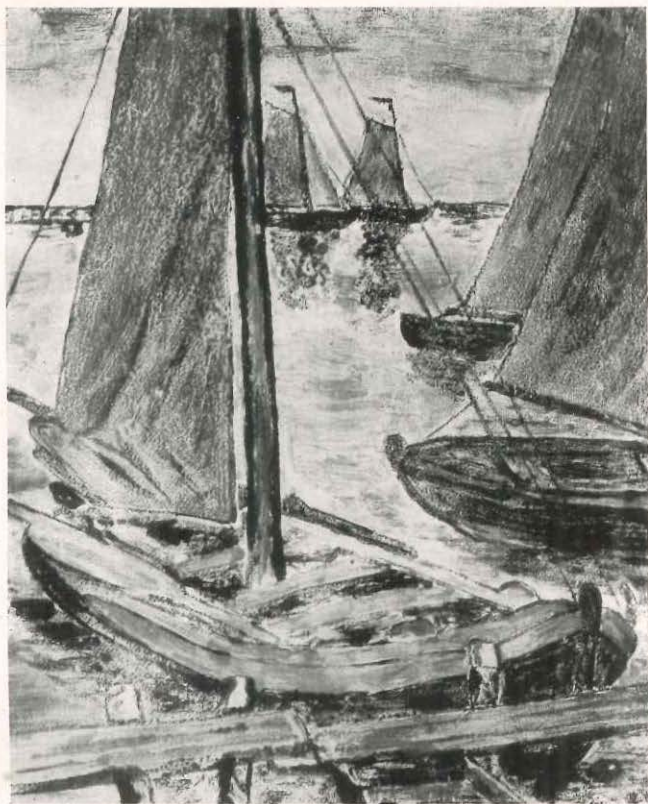
M. SILVIA P. DE PEYROTI



200.—*"Descendimiento"*

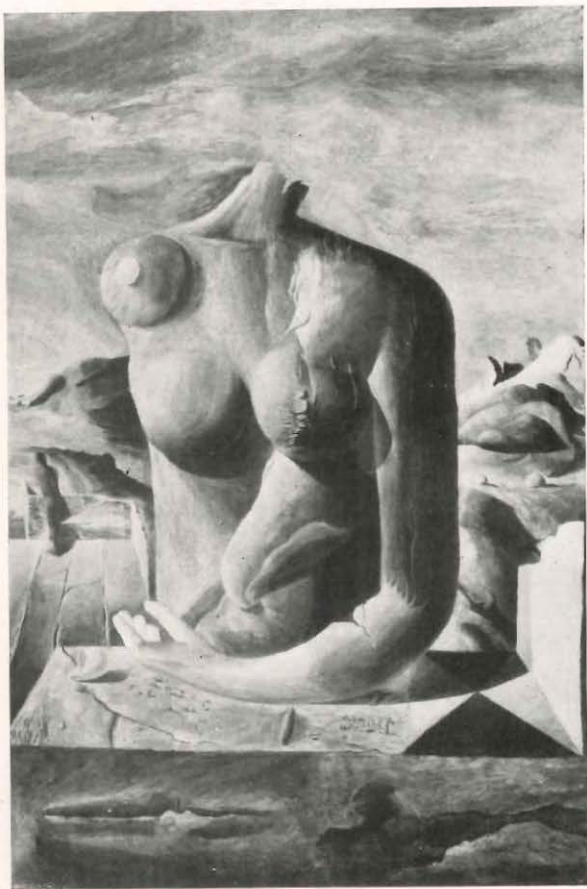


201.—*"Viento en la quebrada"*



202.—"Barcas de Volendam" (Holanda)

JUAN EDUARDO PICABEA



203.—*"Escultura del bañista desconocido"*

ORLANDO PIERRI



204.—"En el corral"

JUAN CARLOS PINTO

XXIX SALÓN NACIONAL



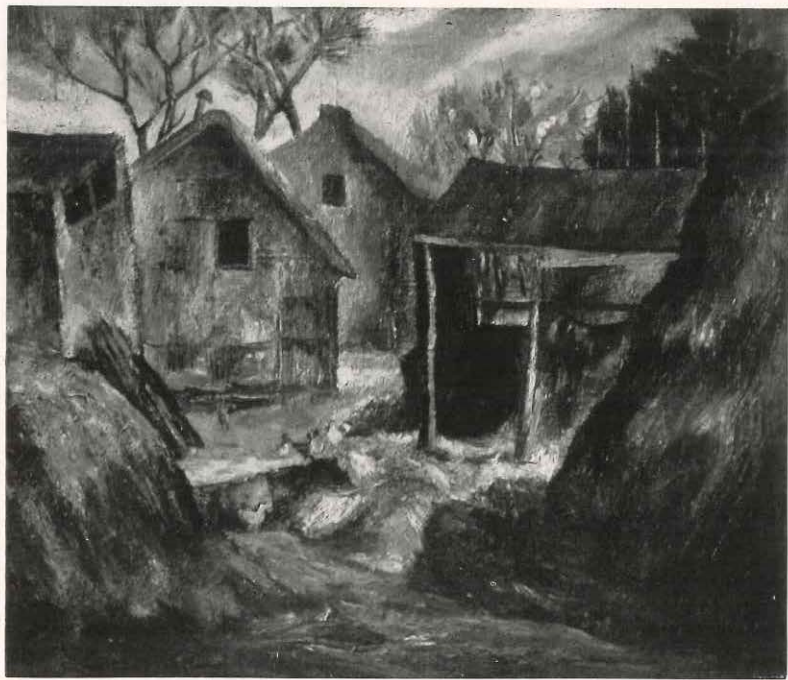
205.—"Nina"

HUMBERTO PITTALUGA



206.—*"Ildefonso"*

ENRIQUE POLICASTRO



207.—“El corral”

Banco
de la
Nación Argentina

FUNDADO EN 1891



Ley Nº 4507 - Artículo 10:

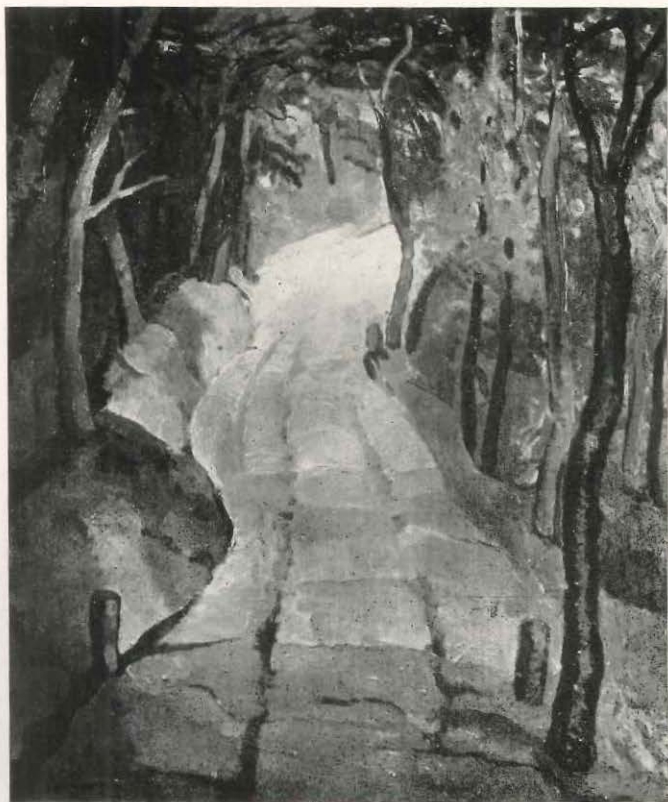
" La Nación responde directamente de
" los depósitos y operaciones que rea-
" lice el Banco."



208.—"Otoño"

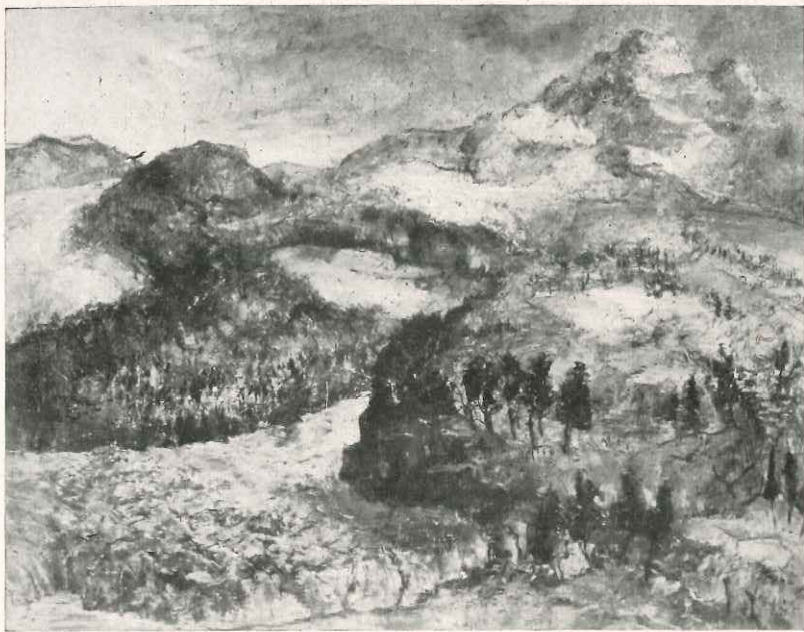


209.—"El Guillén"

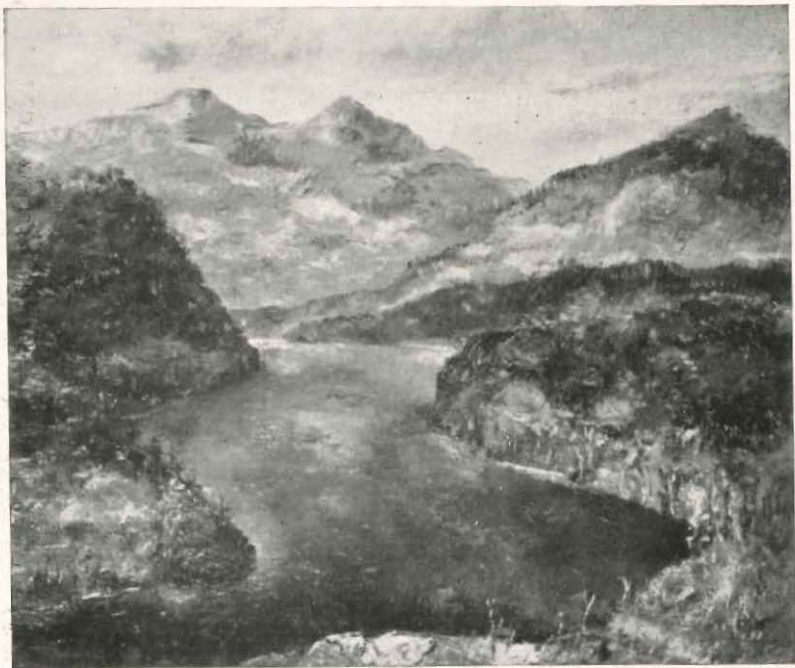


210.—"El camino"

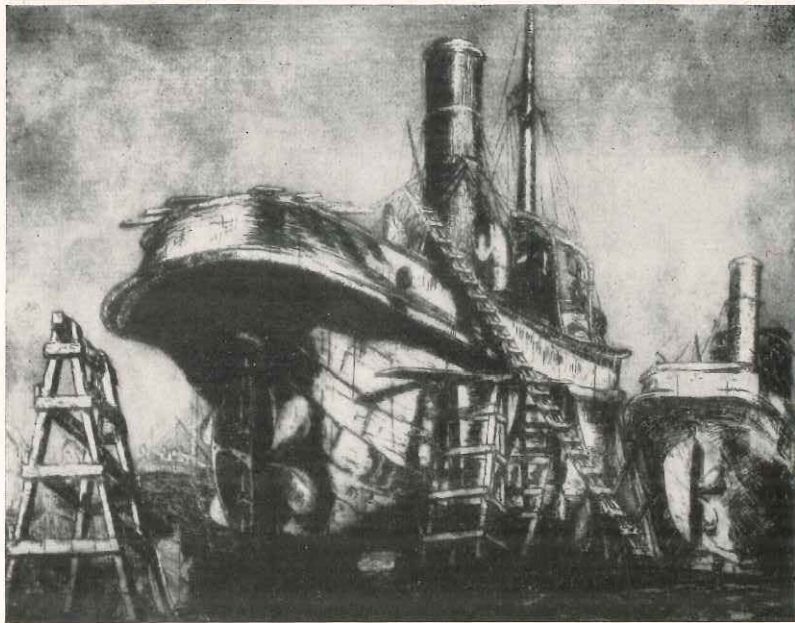
ALBERTO PRANDO



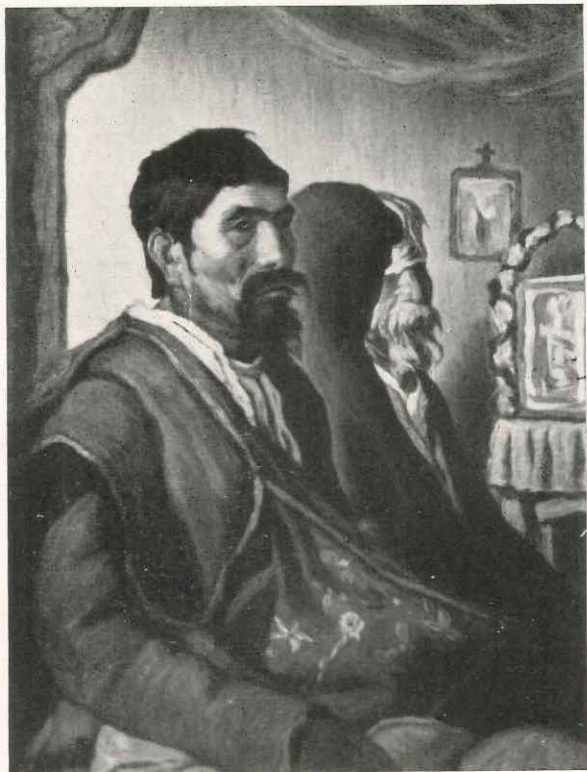
211.—*"Frente a los hielos del Tronador"* (II)



212.—"*Lago Mascardi*"



213.—“Astillero”

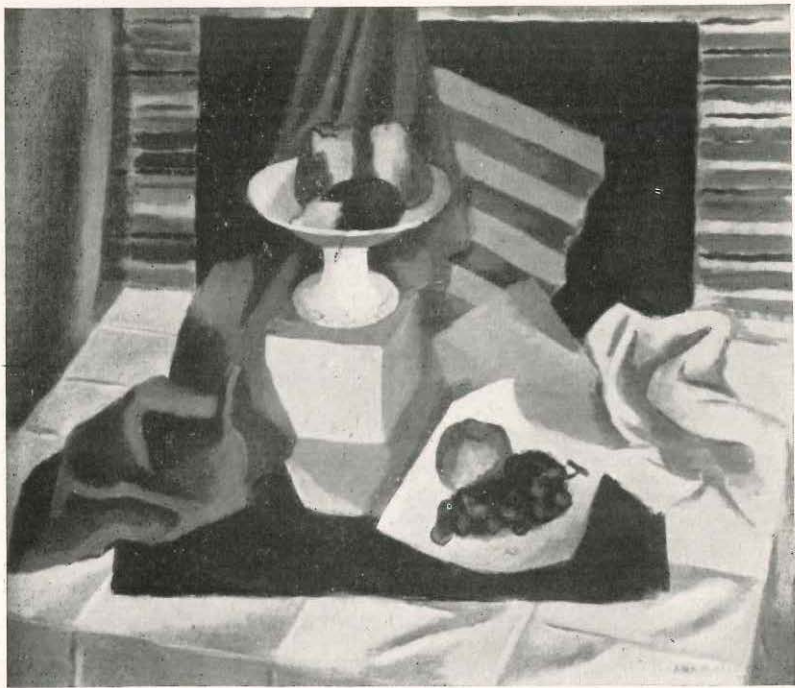


214.—*"La oración"*

FRANCISCO RAMONEDA



215.—“Nocturno”

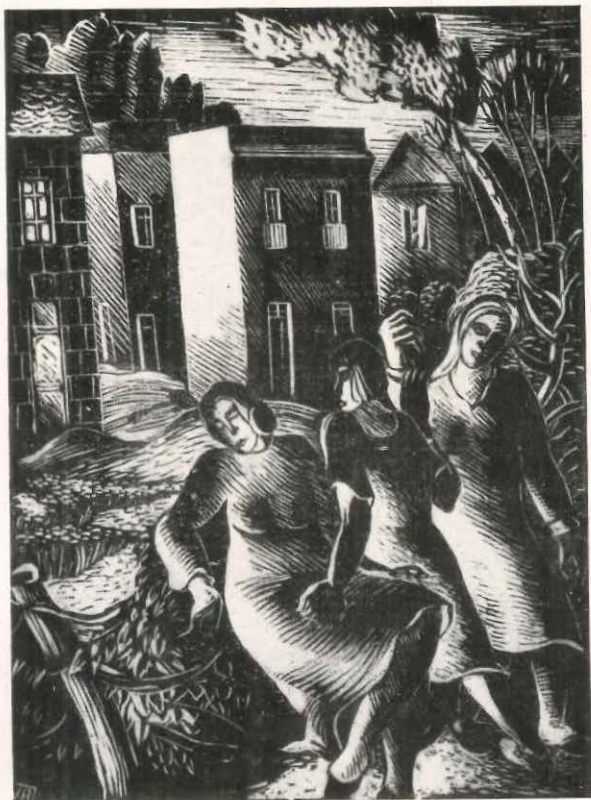


216.—*"Composición"*



217.—*"Exodo"*

VICTOR L. REBUFFO

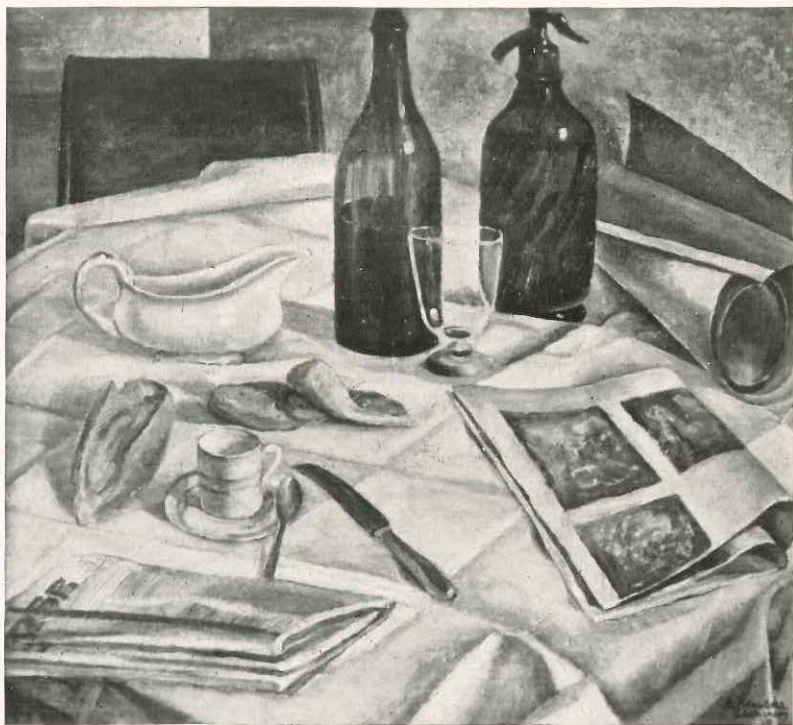


218.—*"Composición"*

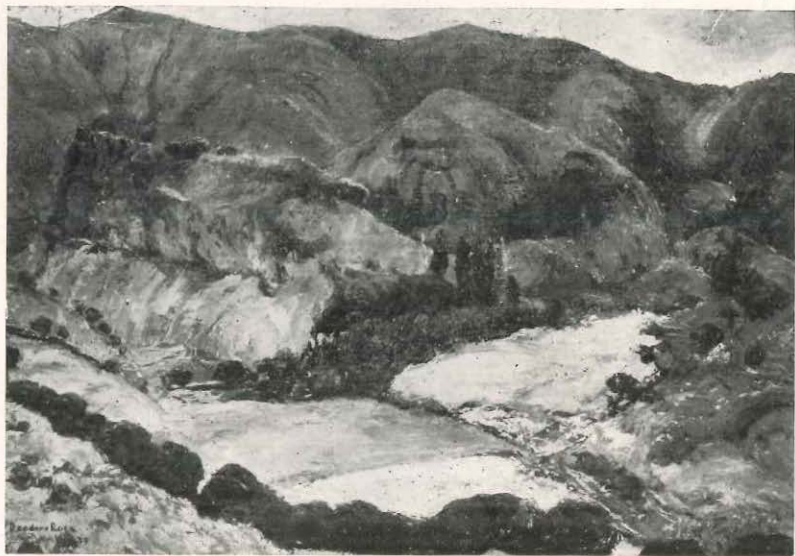
VICTOR L. REBUFFO



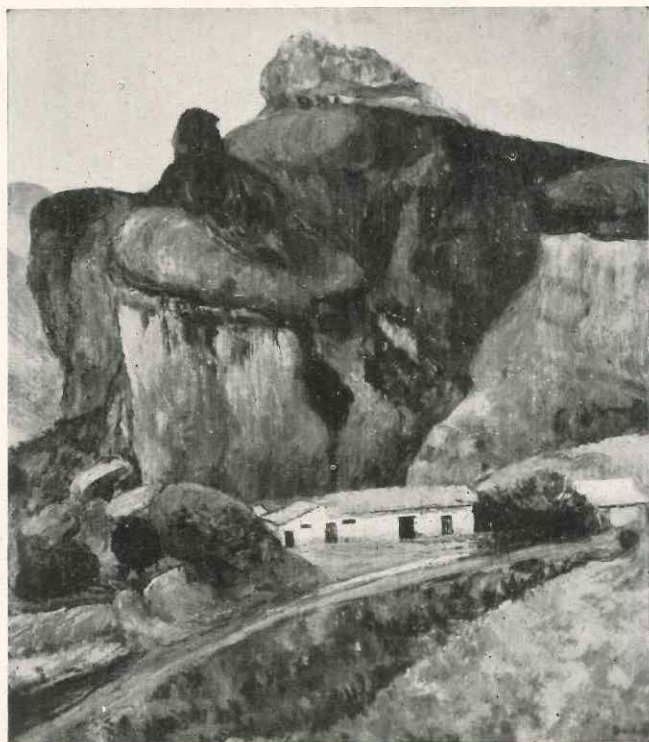
219.—“*Descanso*”



220.—"La mesa"



221.—*"Represas del tiempo"* (Ongamira)



222.—*"Galerías de Colchiquín"* (Ongamira)

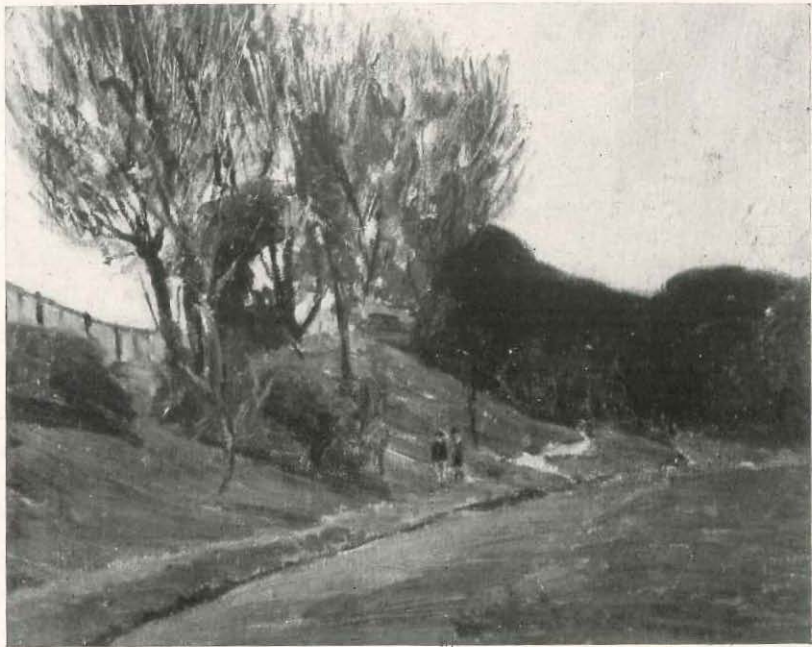
DEODORO ROCA



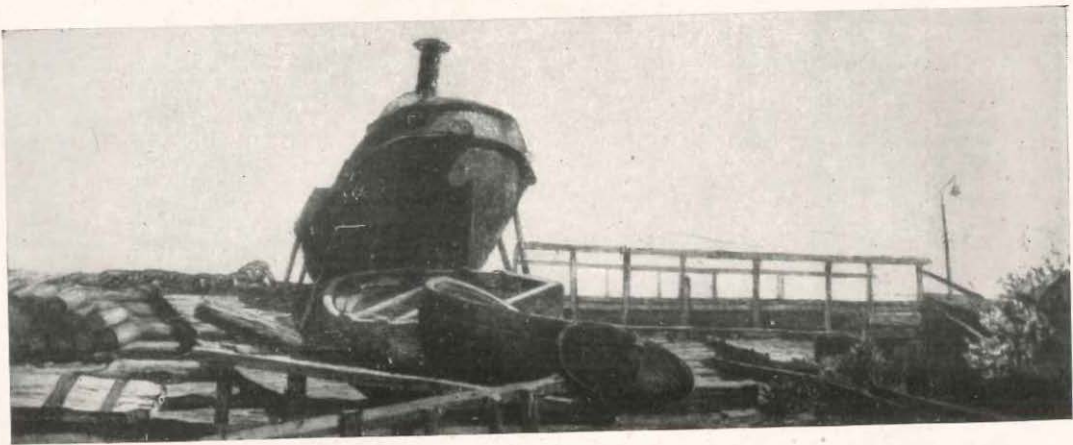
223.—“Flores”



224.—“Avila de los Santos”, “El patio”. Ilustraciones para “La gloria de Don Ramiro”.



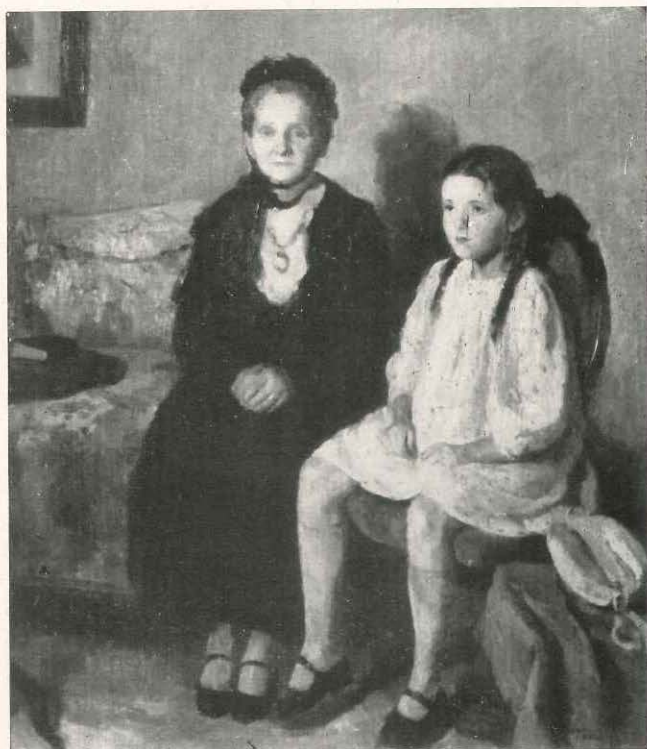
225.—*"Rincón de Palermo"*.



226.—“En reparación”

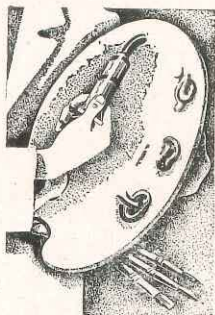


227.—"Ccsitas de la Boca"



228.—*"La abuelita"*

ANA WEISS DE ROSSI



VERDE
REMBRANDT

UN NUEVO COLOR AL ÓLEO

Rembrandt

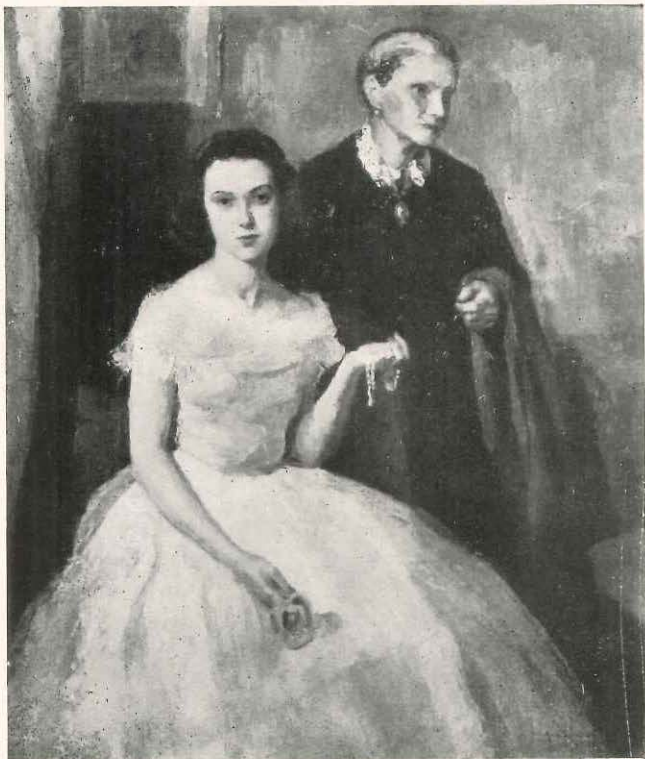
Este es un verde absolutamente inalterable y especialmente puro, hecho de verde monastral I.C.I., y no se puede obtener de otro modo. Se prefiere el Verde Rembrandt al Verde Esmeralda, por su matiz más hermoso y su mayor transparencia en muchos casos, efecto que, sobre todo, se nota mezclándolo con blanco y amarillo. Puede ser mezclado sin inconveniente con colores que contengan azufre. — Pida el color VERDE REMBRANDT a su proveedor.



APELDOORN,
HOLLAND

Representante: **J. VAN DORSSEN**

AVENIDA DE MAYO 1370
BUENOS AIRES

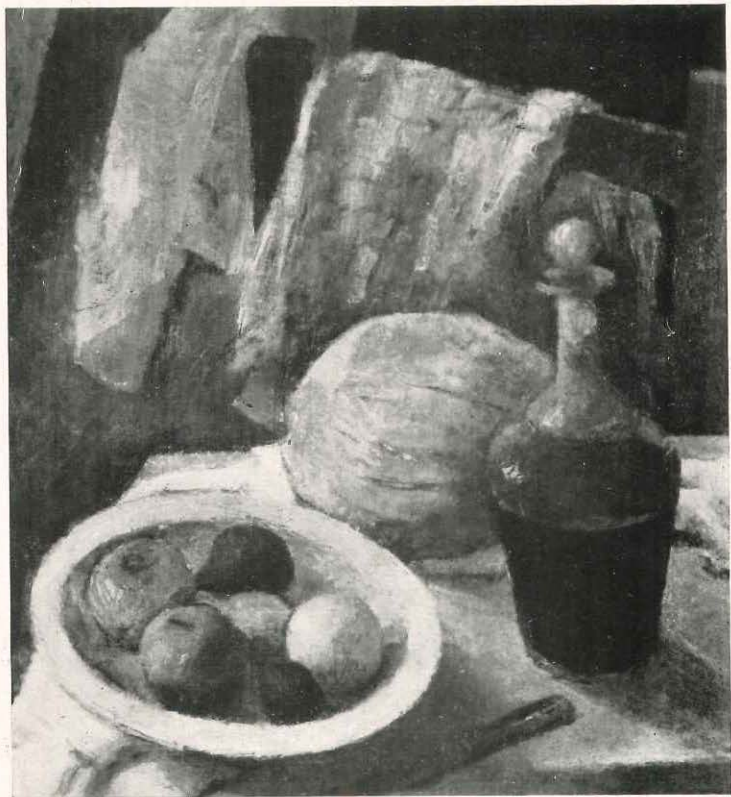


229.—*"La niña del vestido rosa"*

ANA WEISS DE ROSSI



230.—"*Naturaleza muerta*"



231.—*"Naturaleza muerta"*

ROBERTO ROSSI



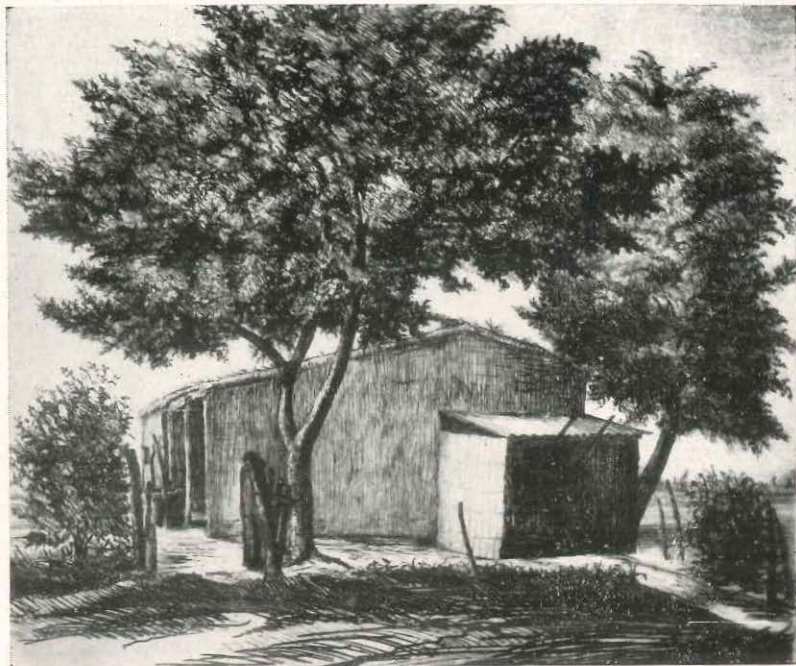
232.—"Muñecos"

LYDIA E. ROTONDARO

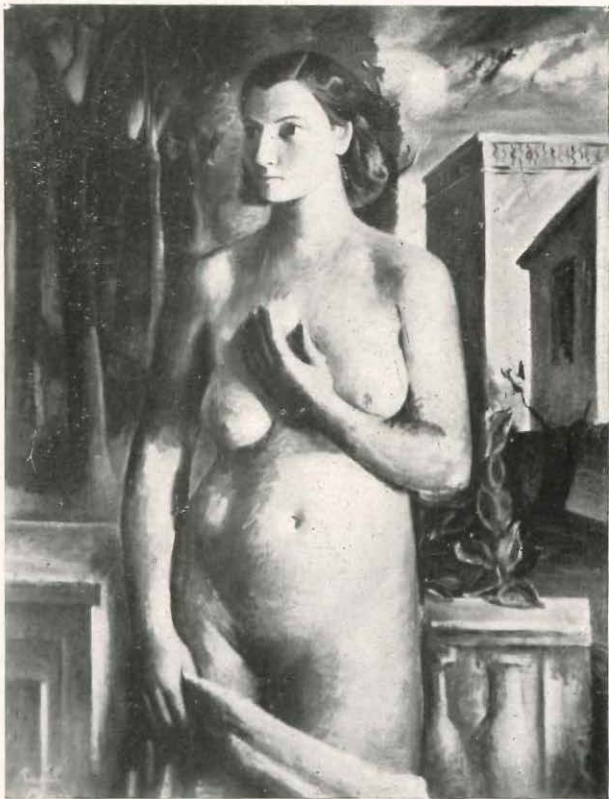


233.—"Estudio"

VICTOR E. ROVERANO

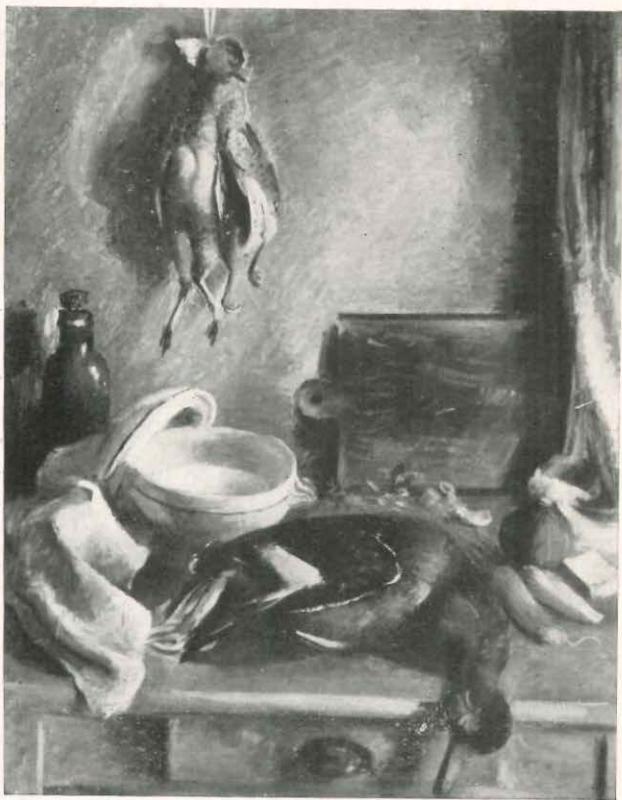


234.—"Aromos"



235.—*"Desnudo"*

RAÚL RUSSO



236.—"Bodegón"

RAUL RUSSO



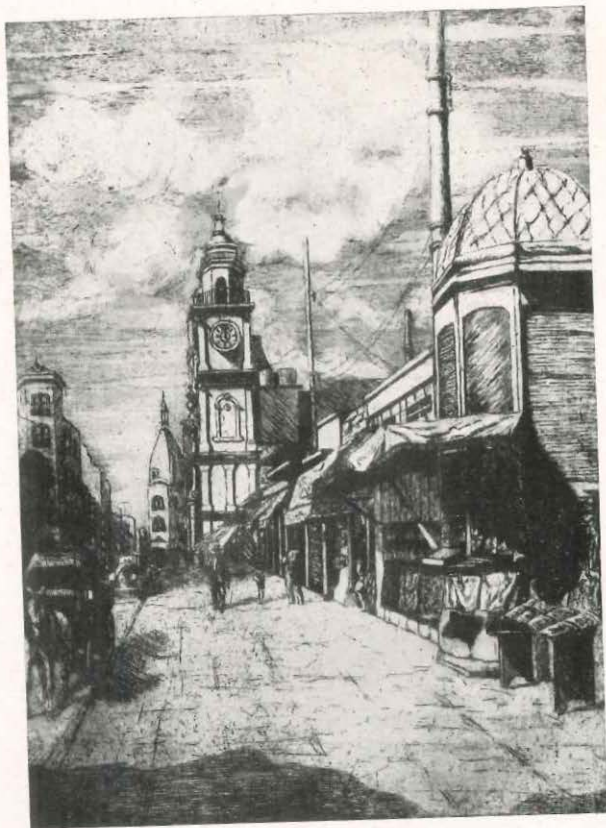
237.—"Regreso"

HEMILCE M. SAFORCADA



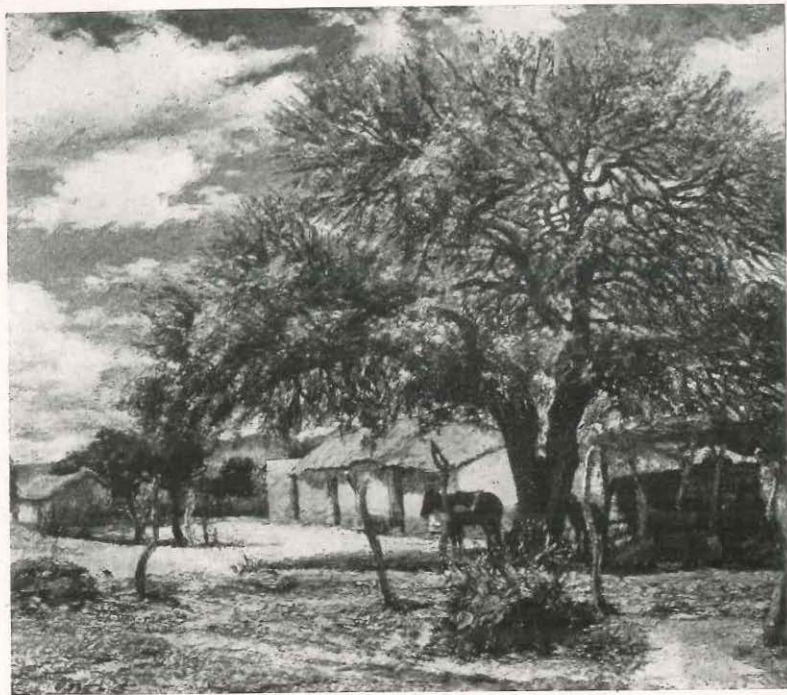
238.—"Fiesta patria" (Escenas de la escuela)

HEMILCE M. SAFORCADA

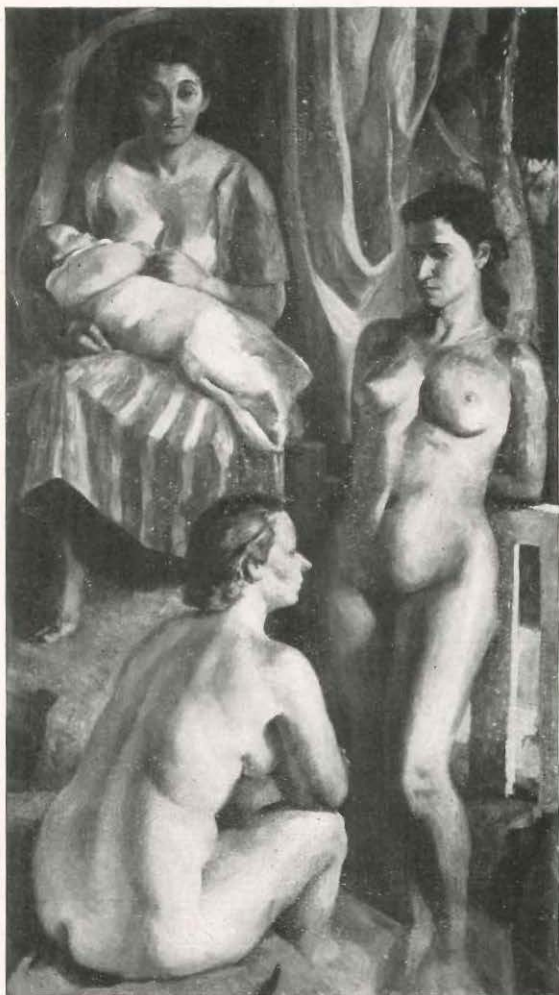


239.—"Quioscos en San Ignacio"

JOSE R. SANDAY

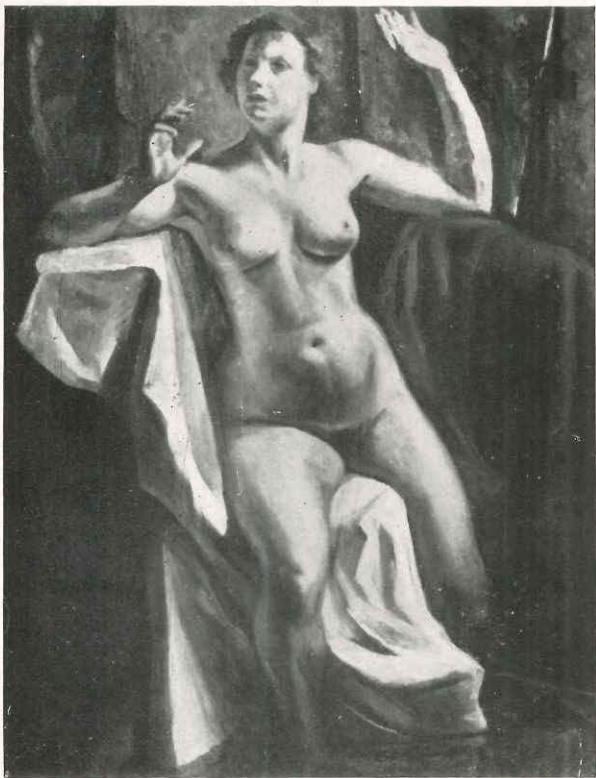


240.—*"Mañana de abril"*



241.—"Composición"

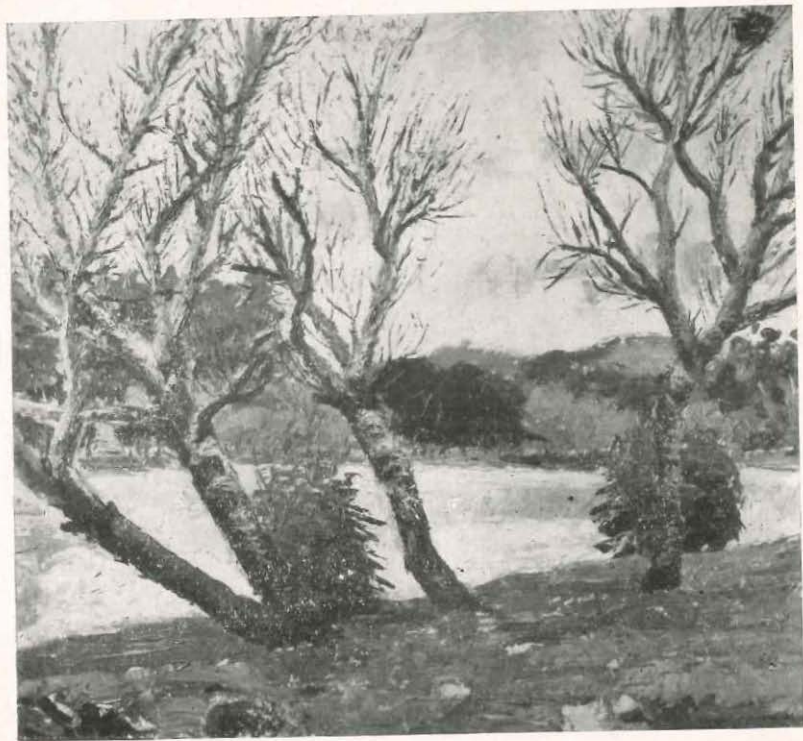
ERNESTO SCOTTI



242.—*"Mujer sorprendida"*

ERNESTO SCOTTI

MARGARITA SCHOLL

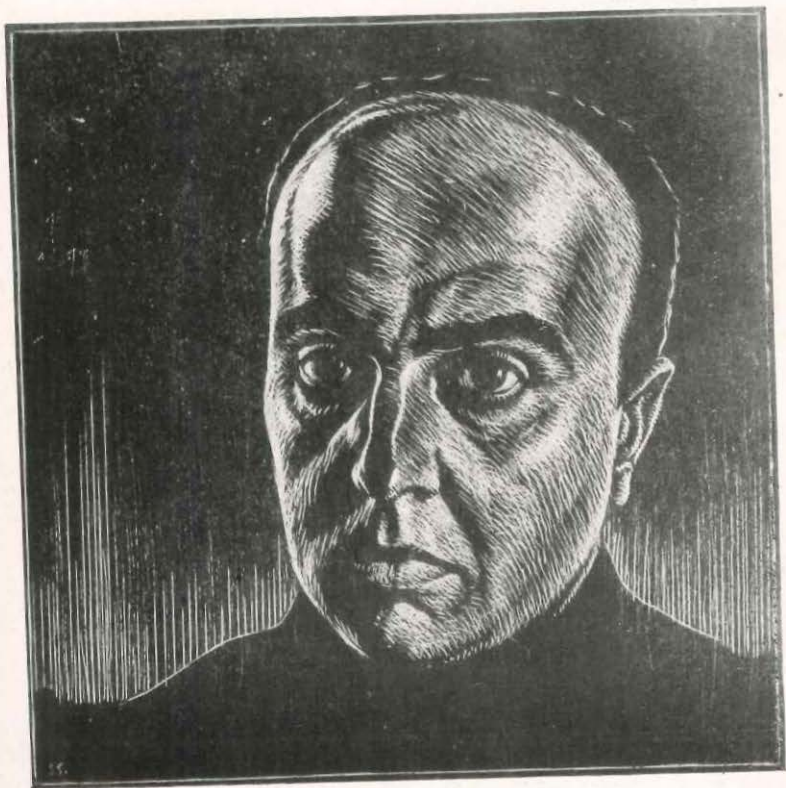


243.—"El lago del Golf"

XXIX SALÓN NACIONAL



244.—"El palco"

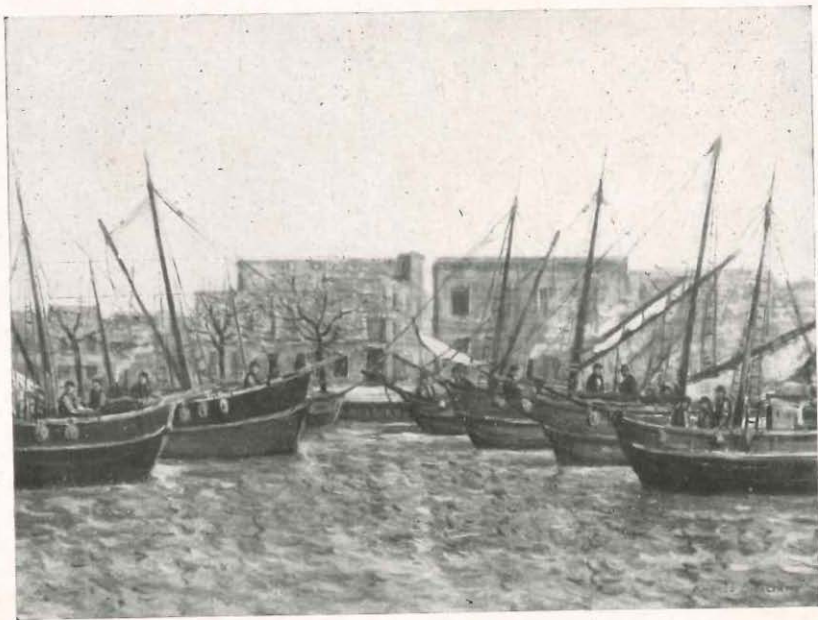


245.—*"Retrato de Wladimiro Acosta"*

SERGIO SERGI

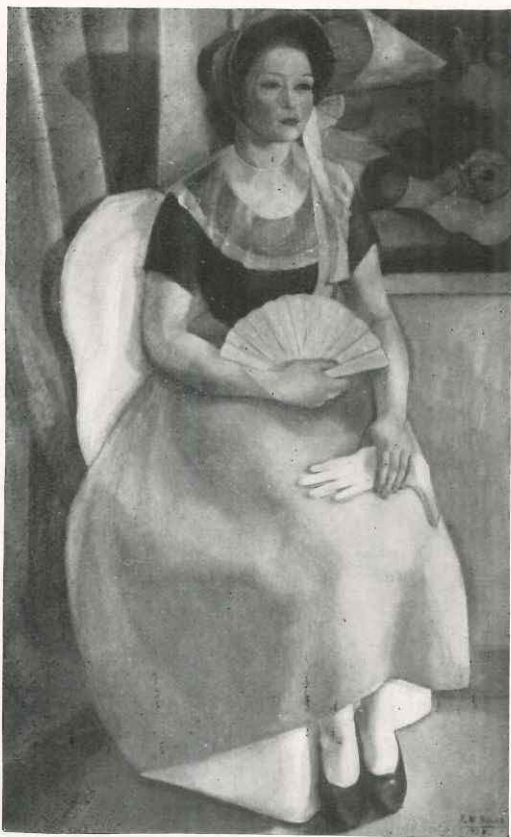


246.—“Casas y barcos”



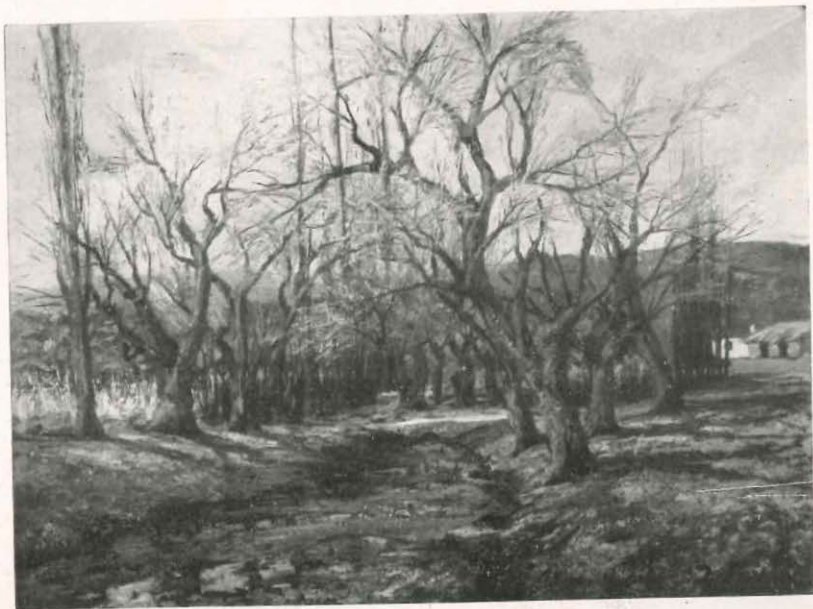
247.—"Niebla"

XXIX SALÓN NACIONAL



248.—*"De visita"*

ARMANDO WALKER SILVA

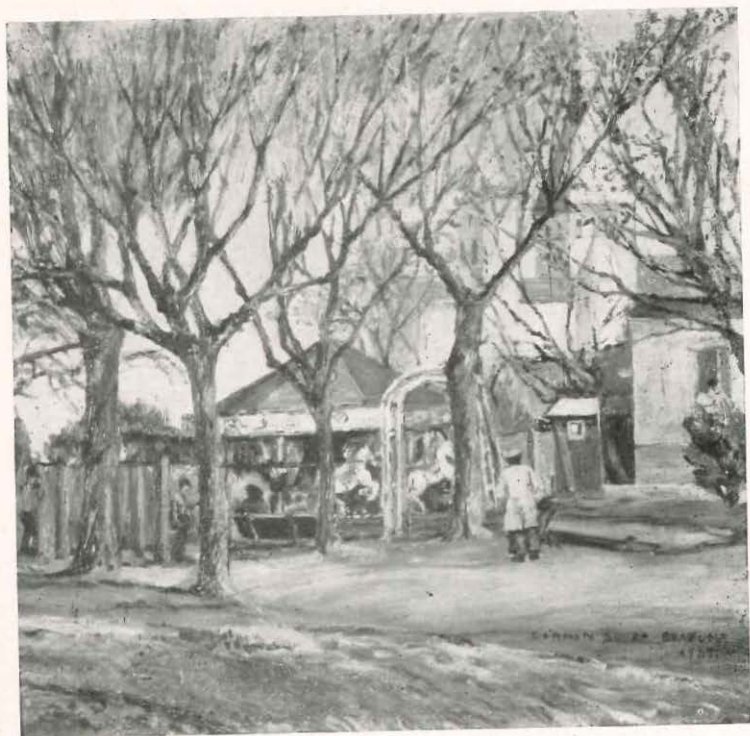


249.—*"Mañana otoñal"*



250.—"Casas de América"

RAUL SOLDI



251.—*"Calesita de barrio"*

CARMEN SOUZA BRAZUNA

GALERÍA MÜLLER

935 - FLORIDA - 935



CUADROS DE
MAESTROS

EXPOSICIONES
DE ARTE

VALSANGIACOMO & PESTONI



Fábrica de varillas
y marcos para cuadros



La casa de los marcos
para los artistas

CÓRDOBA 3843

U. T. 71 - 0423

BMÉ. MITRE 2364 - 68

U. T. 47 - 8405

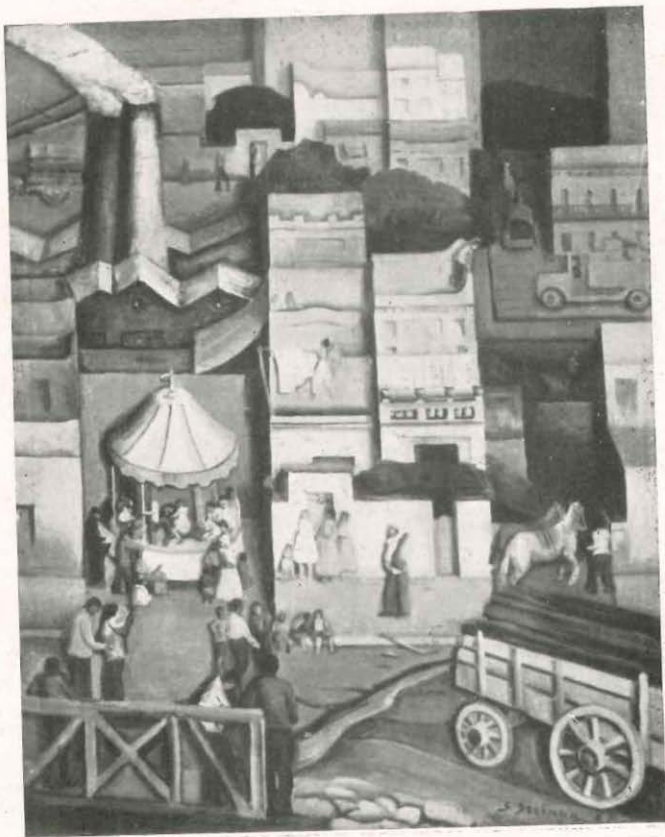


252.—"Figuras"

LINO SPILIMBERGO



253.—"Suburbio" (Saavedra)



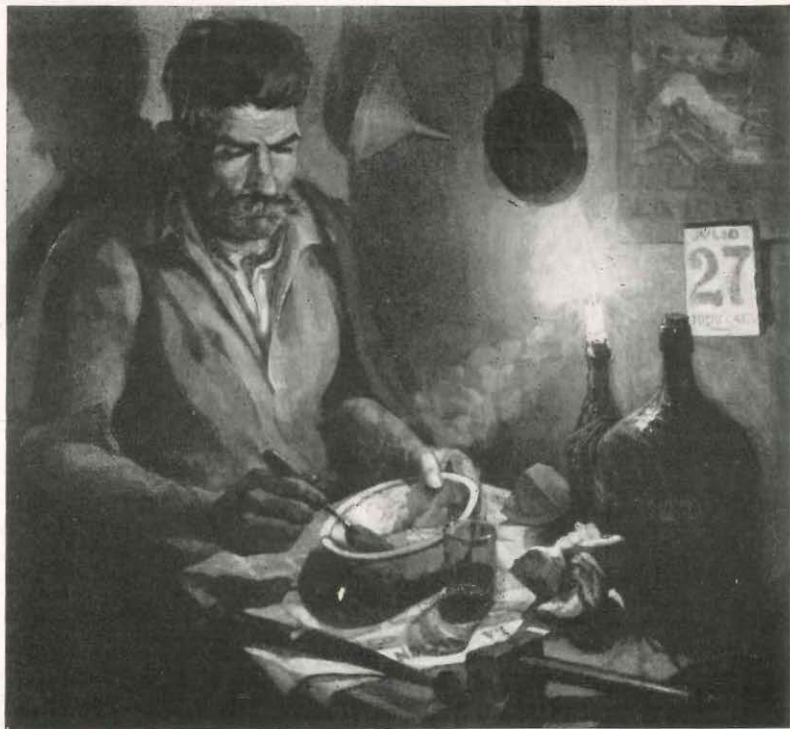
254.—"Suburbio"

SALVADOR STRINGA



FLORENCIO STURLA

JULIO SUAREZ MARZAL



256.—*"Canterista cenando"*

XXIX SALÓN NACIONAL



257.—"Figura en interior"



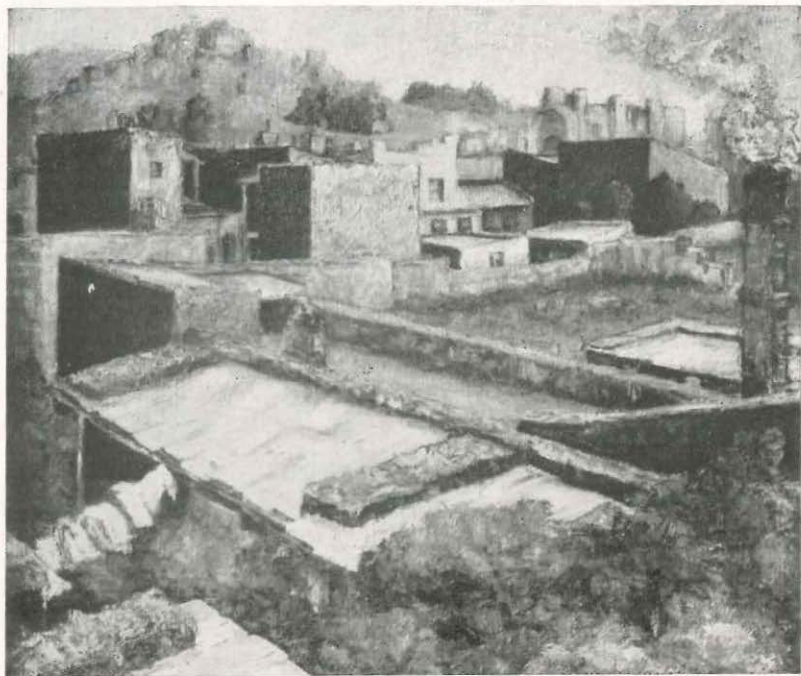
258.—“*Los Talas*”



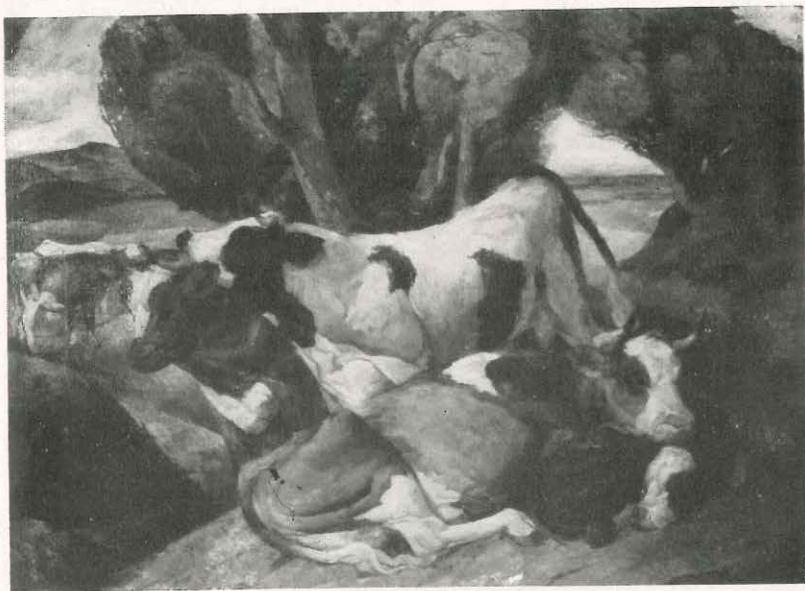
259.—*"Después de la romería"*



260.—“Antigüedades”



261.—"De Tandil" (Paisaje)

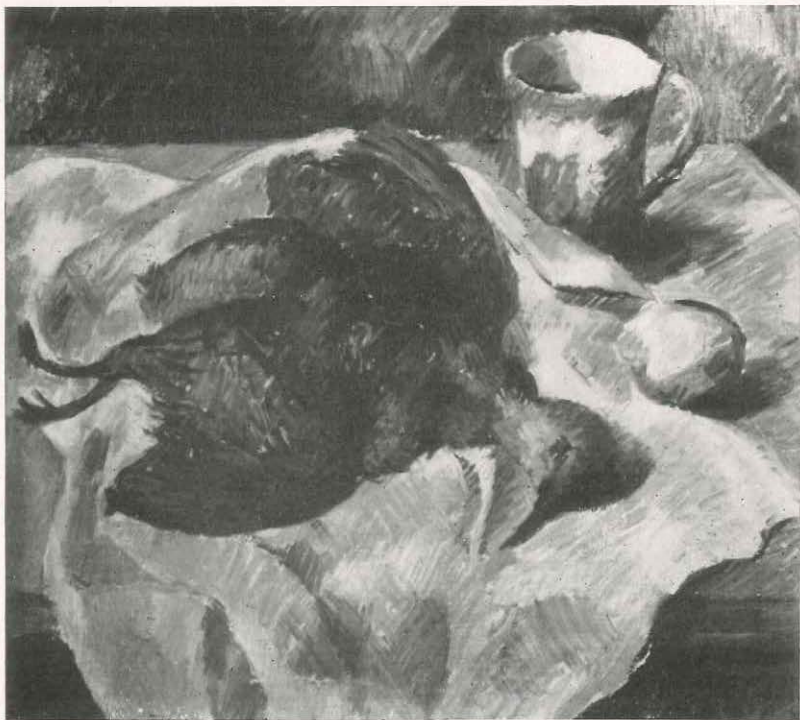


262.—“Vida”

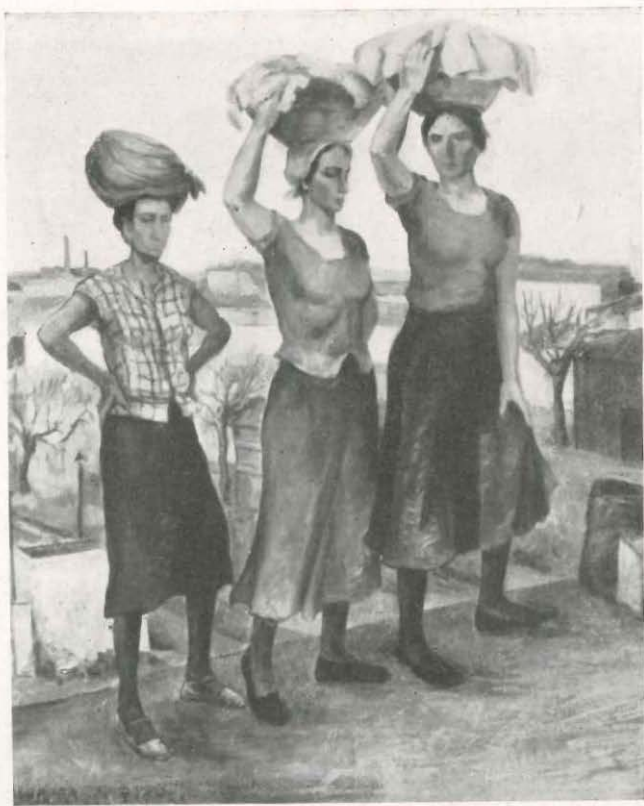


263.—"Infancia"

MARCOS TIGLIO

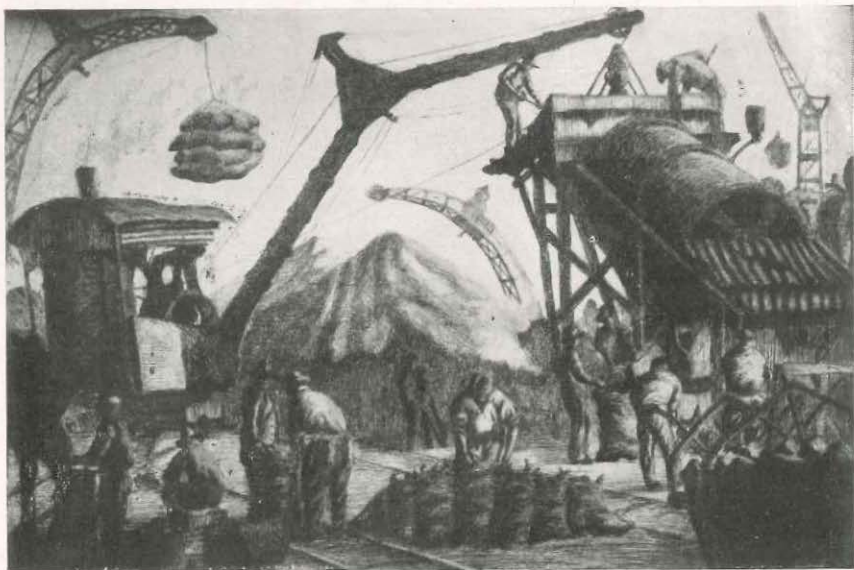


264.—*"Bodegón"*

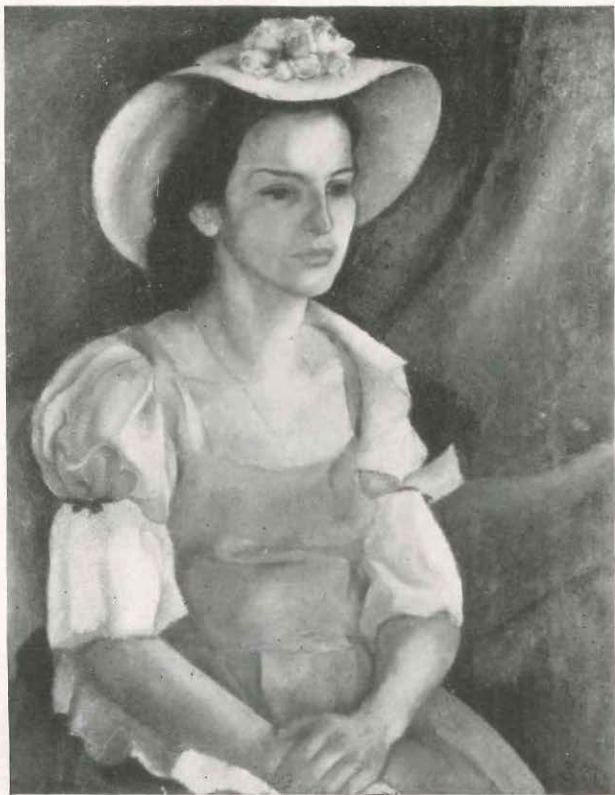


265.—"Yugo"

AURORA DE PIETRO DE TORRAS

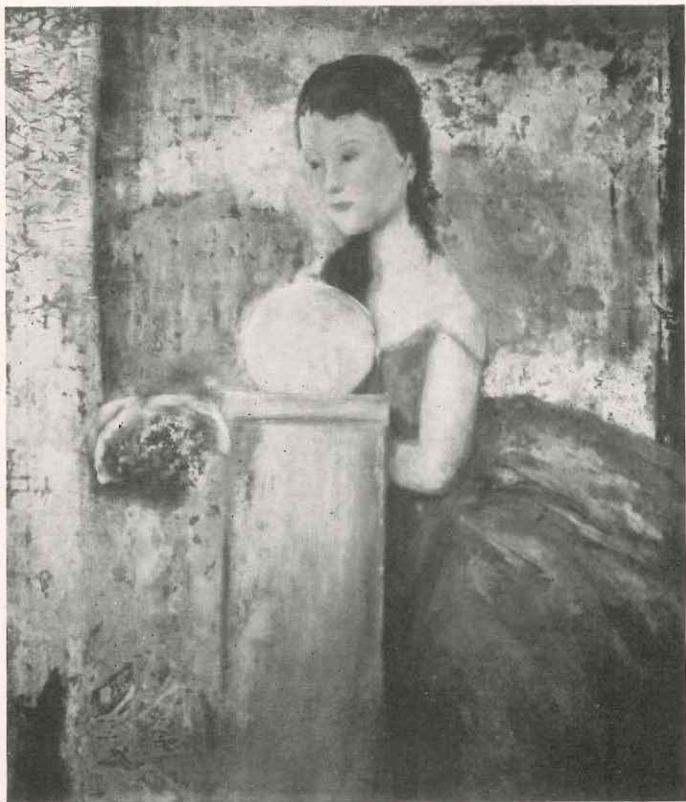


266.—*"Playa de carbón"*



267.—*"La pose"*

ELENA TOUZE



268.—"Carolina"

ALBERTO J. TRABUCCO

Impresos de calidad

"TALLERES GRAFICOS TUDURI"

DE LA SOCIEDAD ANONIMA ARTES GRAFICAS "MINERVA"

*¿Vd necesita
algún impreso?*

ROGAMOS
SOLICITAR
PRESUPUESTO,
A ESTA SU CASA



475 - Bolívar - 477

U. T. 33, Avenida 3367 y 9966

B U E N O S A I R E S



269.—“Composición”



270.—"Cabeza"

DEMETRIO URRUCHUA

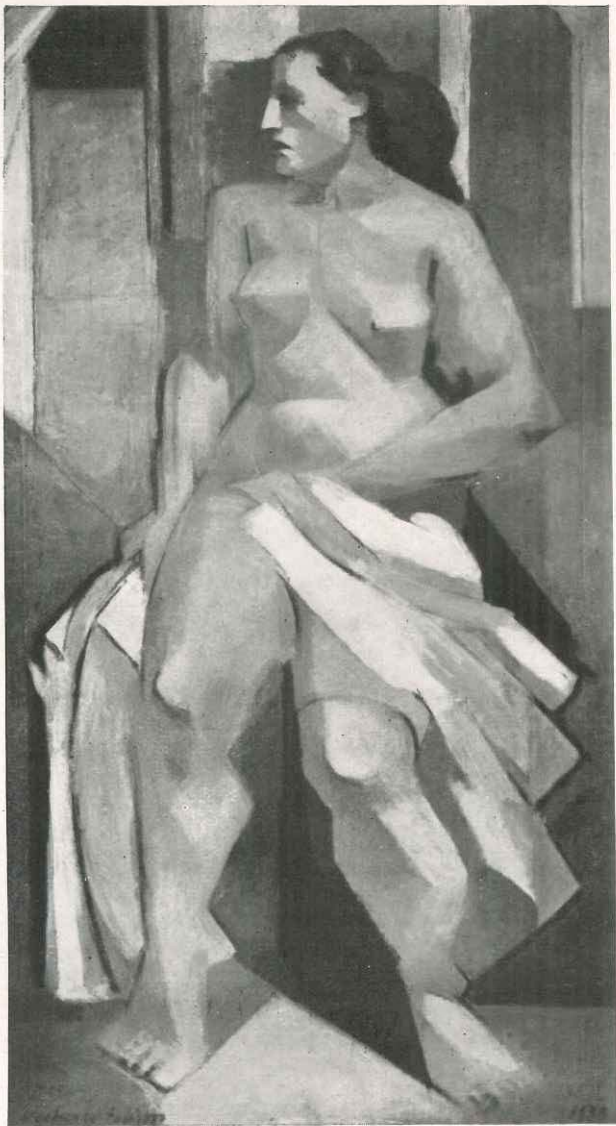


271.—“Paisaje”



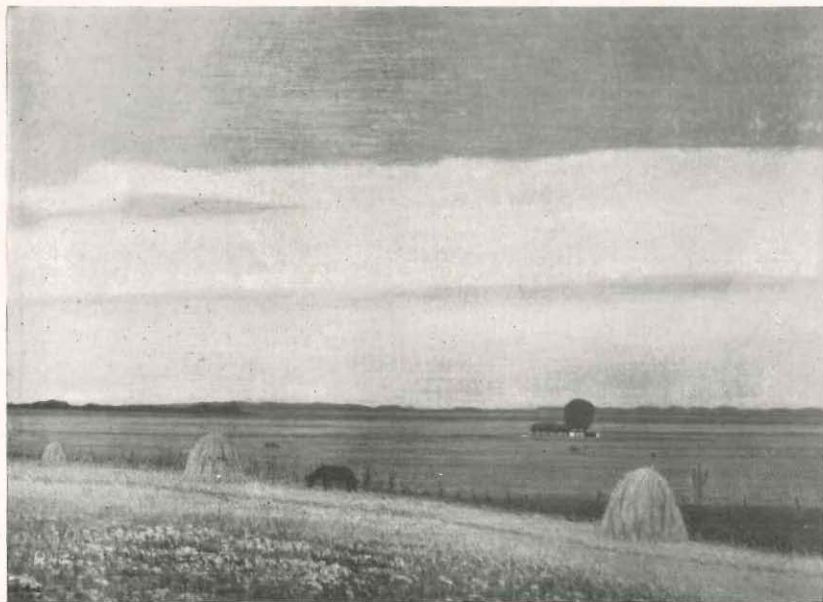
272.—"Caminito"





274.—"Figura"

FELIPP VECHIOLI



275.—*"Paisaje gris"*



276.—*"Retrato"*

ANGELA VEZZETTI

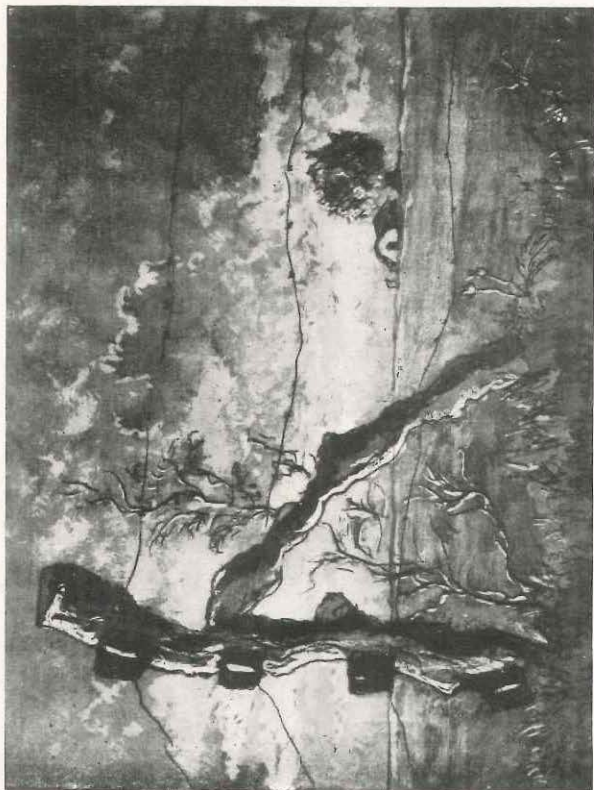


277.—“Desnudo”



278.—"Ocaso"

JULIA E. VIGIL MONTEVERDE



279. — "El Esquinero"



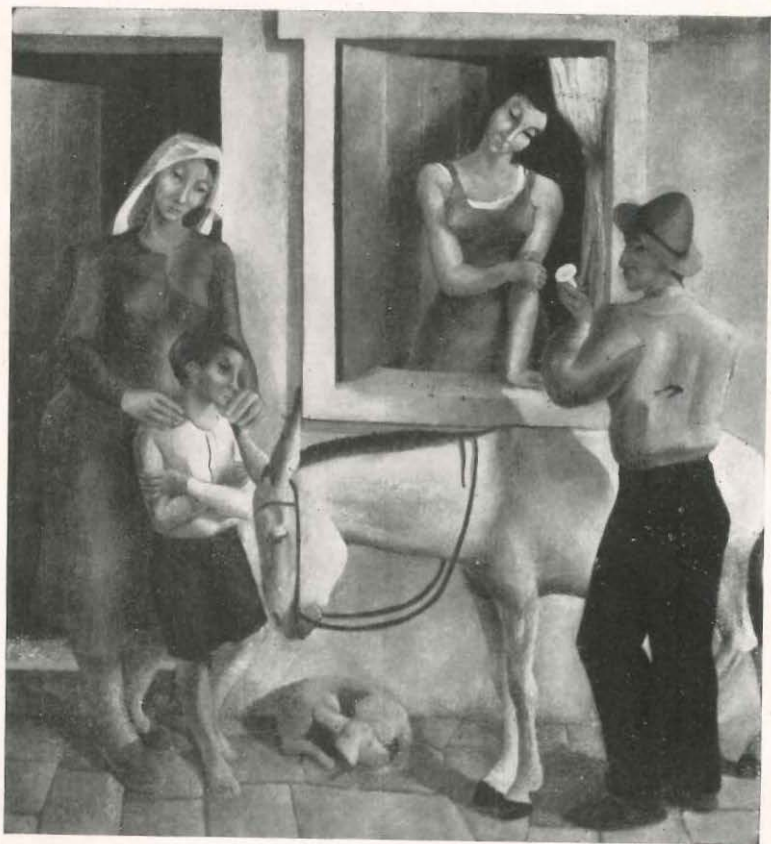
280.—"Junto a la ventana"



281.—"Elsa"

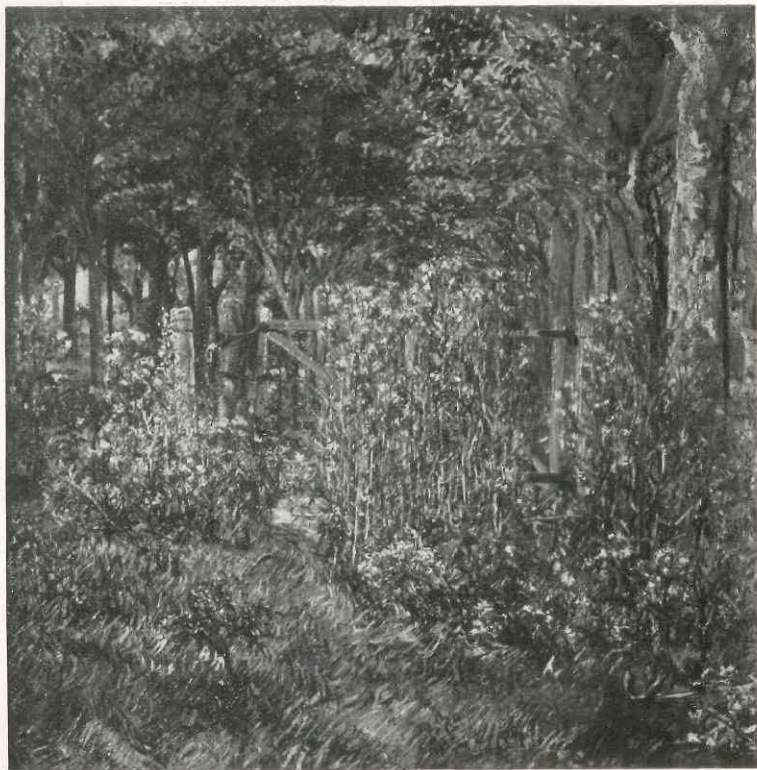


282.—*"Invierno en las lomas del Campaqui"*



283.—*"Escena cordobesa"*

ROBERTO VIOLA



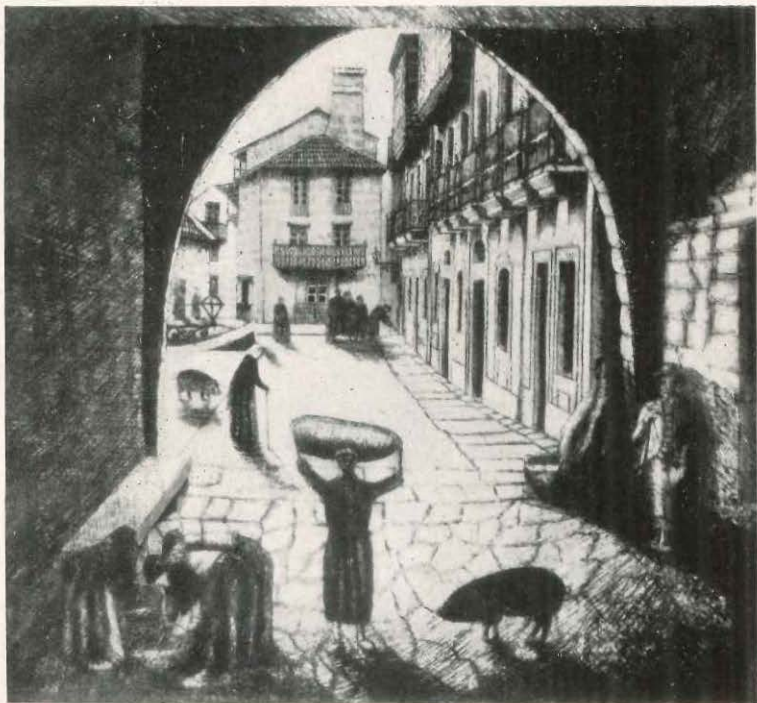
284.—“El otoño se va”

HELVECIA DE Z. WATTENHOFER SOMMARIVA



285.—"Retrato"

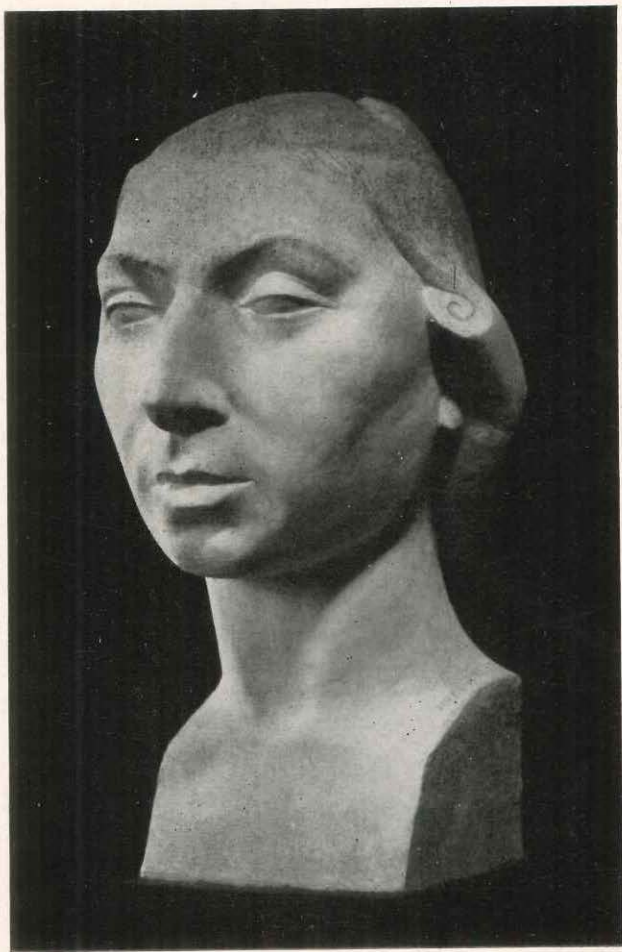
ANTONIO ZANDEGIACOMO



286.—“*Las pescadoras*”

BERNARDINO ZAPATA

ESCULTURA



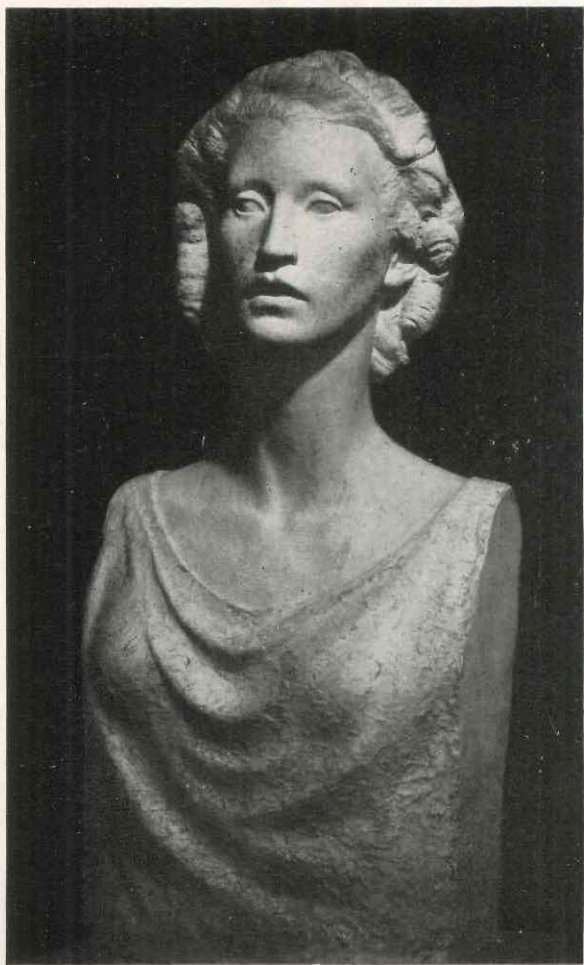
1.—"Retrato de Bibi Zoghe"

HILDA AINSCOUGH



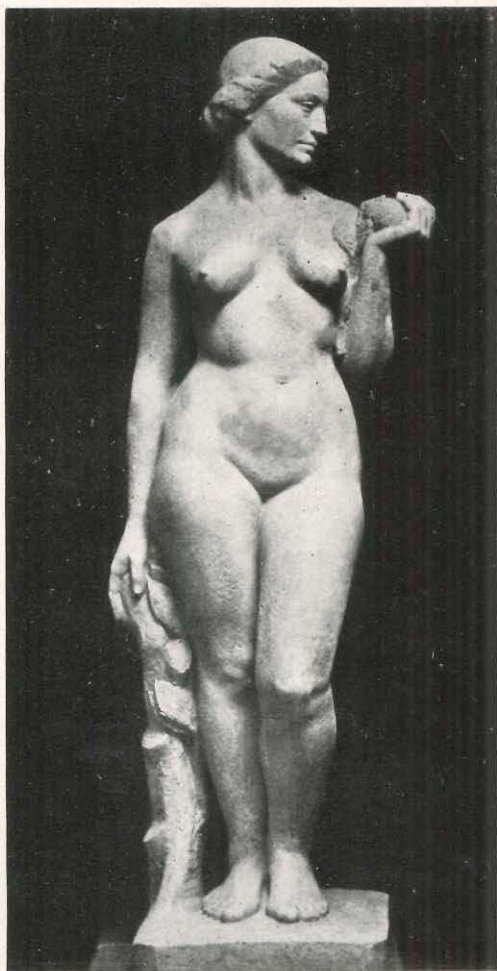
2.—"Raza"

LUIS B. CAPUTO DEMARCO



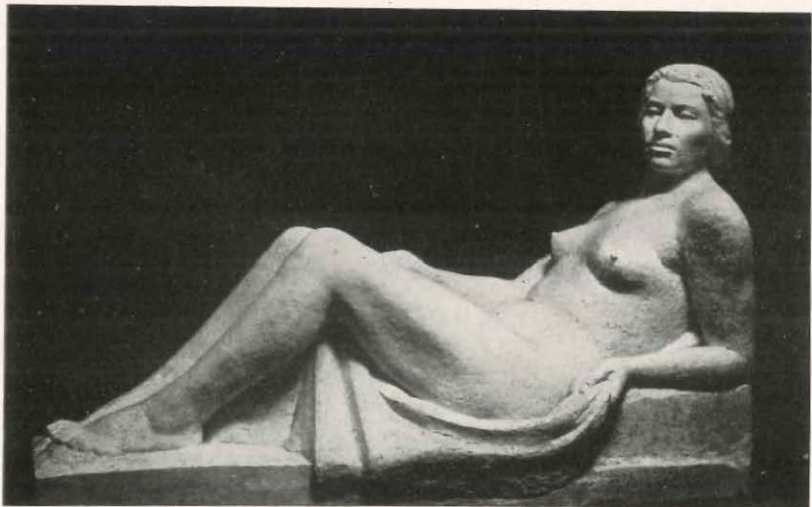
3.—*"Norah Lange"*

MARIA CARMEN DE ARAOZ ALFARO

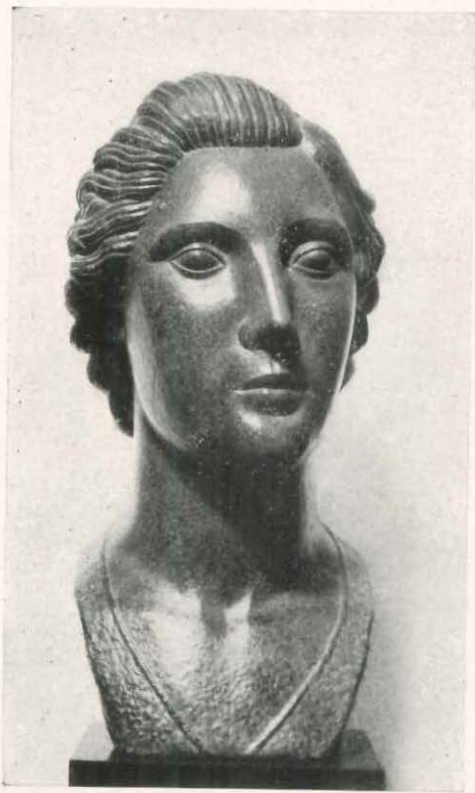


4.—"Pomona"

MARIO ARRIGUTTI

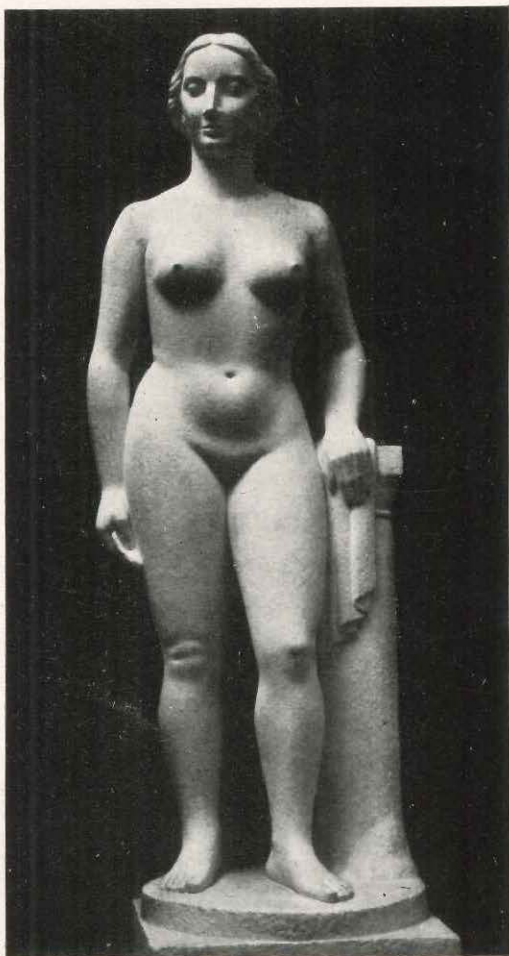


5.—*"En la playa"*



6.—"Cabeza de mujer"

ORESTES ASSALI



7.—"Juventud"

ORESTES ASSALI



8.—“La adoración”



9.—"Placidez"

PASCUAL BUIGUES

**Fundición Artística
Estatuaria**

**EN BRONCE
A CERA PERDIDA**

Hugo Campayola

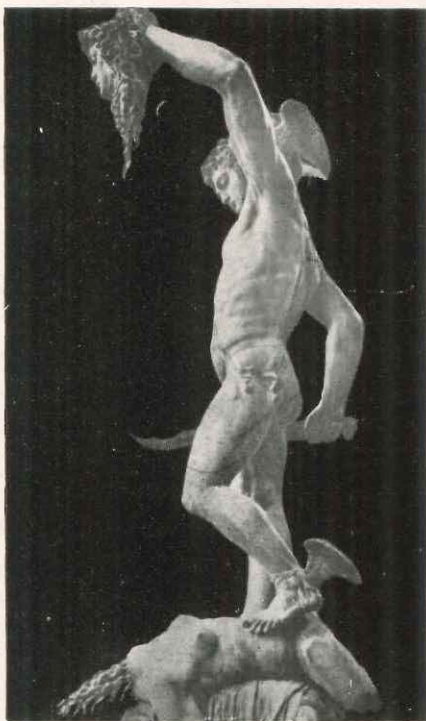
Premiada con 2 Me-
dallas de Oro y 2 Pri-
meros Premios en la
Exposición Comunal de
Arte Aplicada y a la
Industria, y Gran Di-
ploma de Honor en la
Exposición de la
Industria Argentina.

TRES ARROYOS 2232

Antes MONTE EGMONT

Altura: Av. GAONA 2800

U. T. 59, Paternal 2949



SOLICITE RECORTES PERIODÍSTICOS

Cuando necesite saber lo que dicen TODOS los diarios
y revistas del país o extranjeros sobre su persona, expo-
siciones o cualquier asunto que le interese, a la

AGENCIA LOS DIARIOS

— PRIMERA AGENCIA SUDAMERICANA DE RECORTES
FUNDADA EN EL AÑO 1910

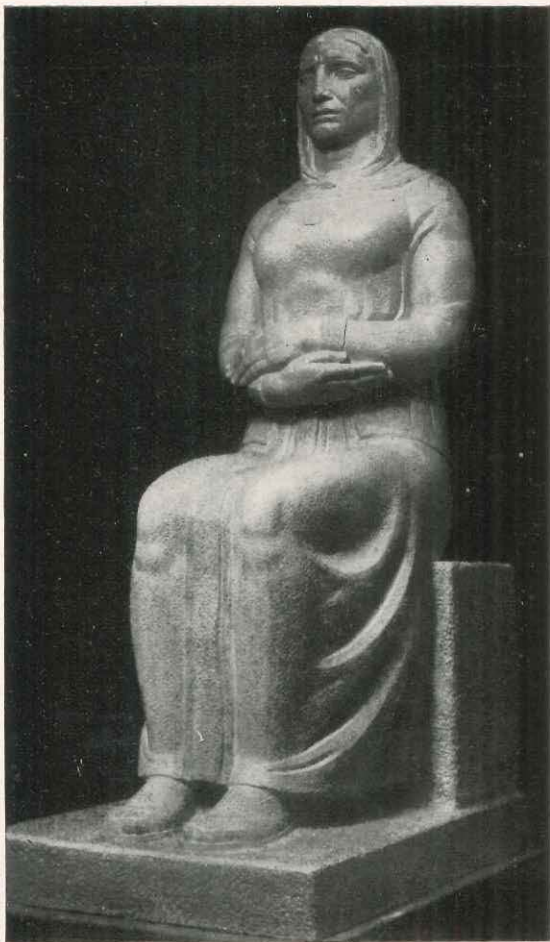
RECONQUISTA 375
U. Telef. 31 - 2022

BUENOS AIRES
República Argentina



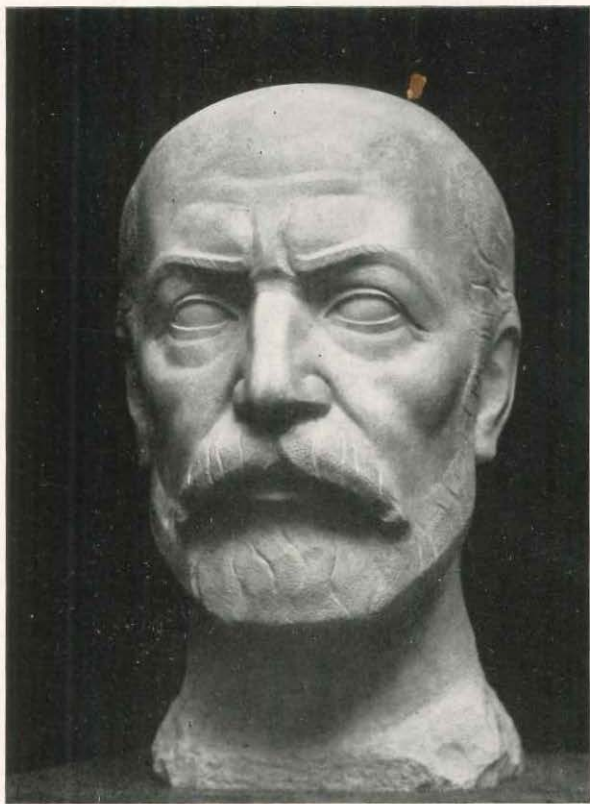
10.—"Iberia"

PASCUAL BUIGUES



11.—*"La madre del marino"*

ROBERTO J. CAPURRO



12.—"Cabeza"

ROBERTO J. CAPURRO



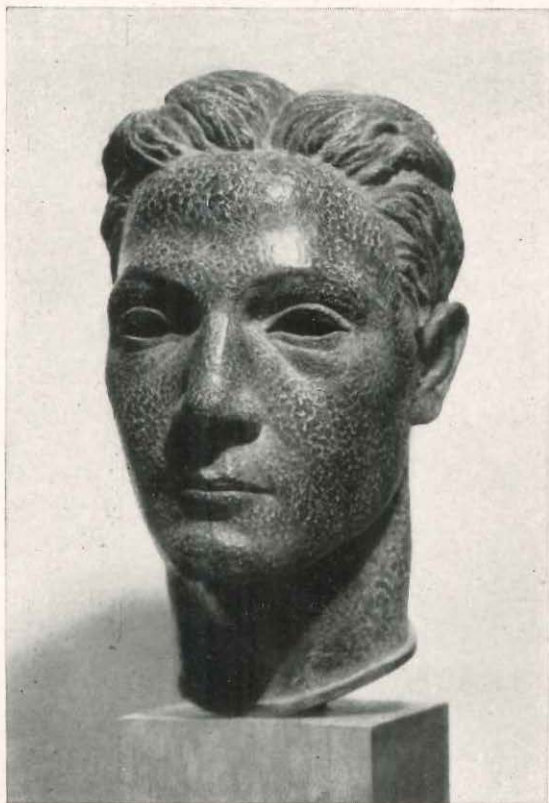
13.—*"Hombre que trajo mar"*

CARLOS DE LA CARCOVA



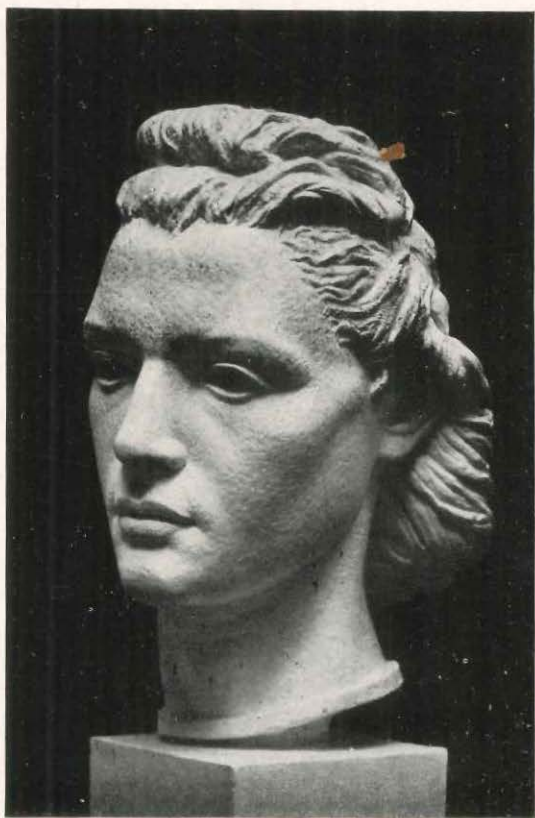
14.—"Afrodita"

CARLOS DE LA CARCOVA



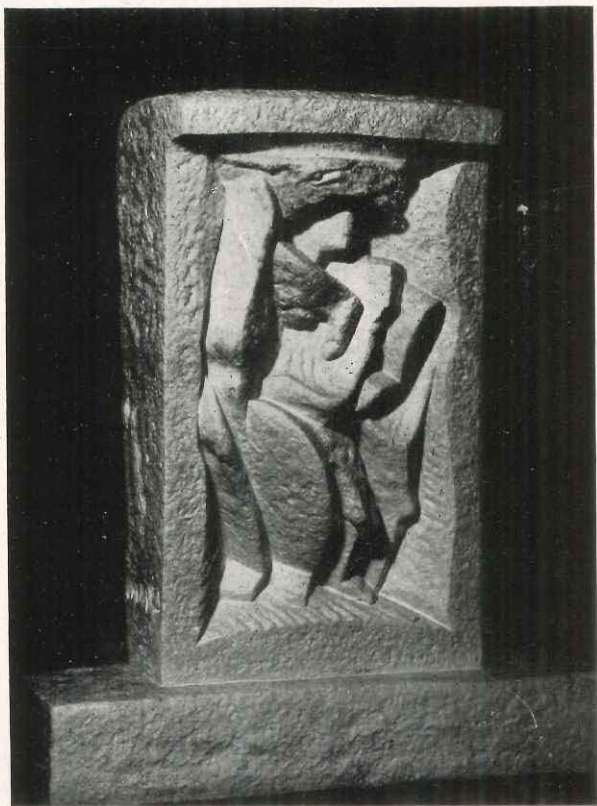
15.—"Cabeza"

SARA COBRESMAN KRAES



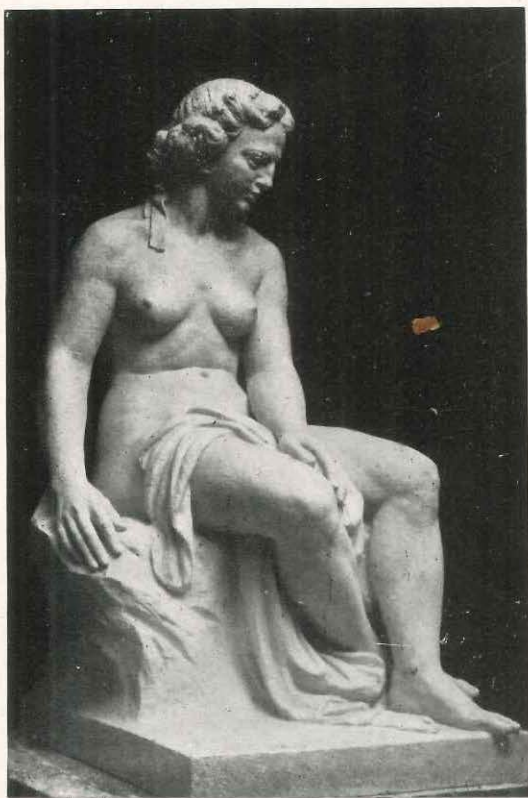
16.—"Cabeza"

SARA COBRESMAN KRAES



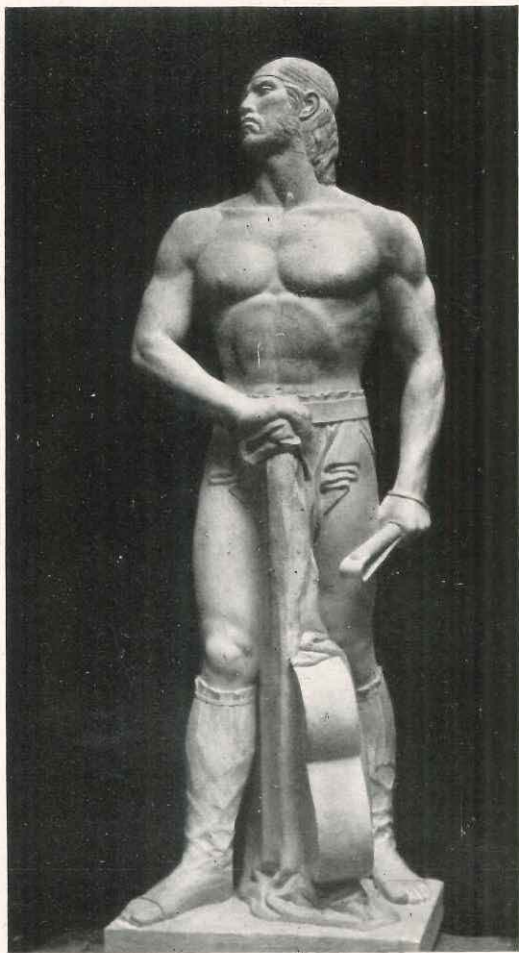
17,—*“Un gaucho y su caballo”*

PABLO CURATELLA MANES



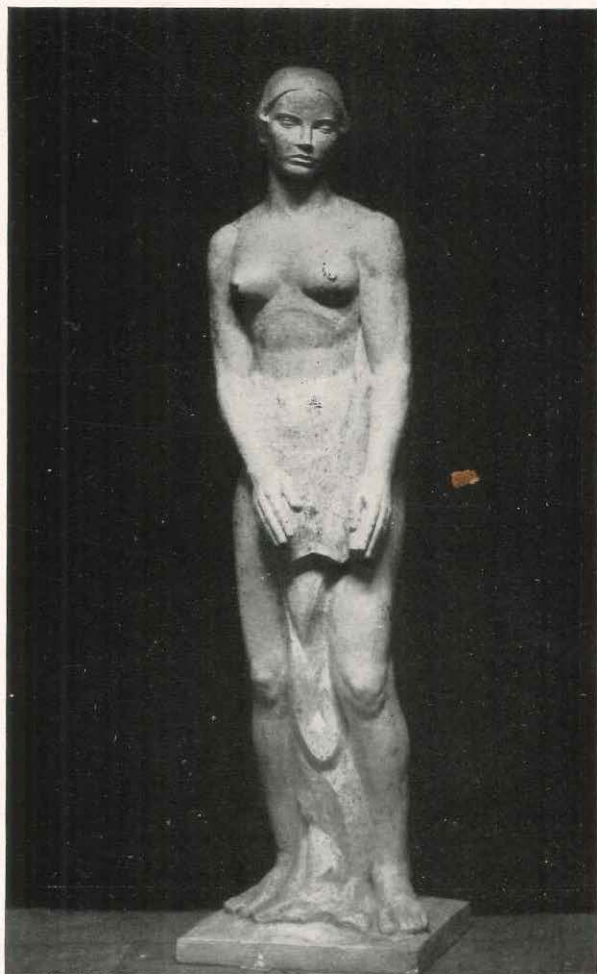
18.—"Recuerdos"

SANTIAGO JOSE CHIERICO



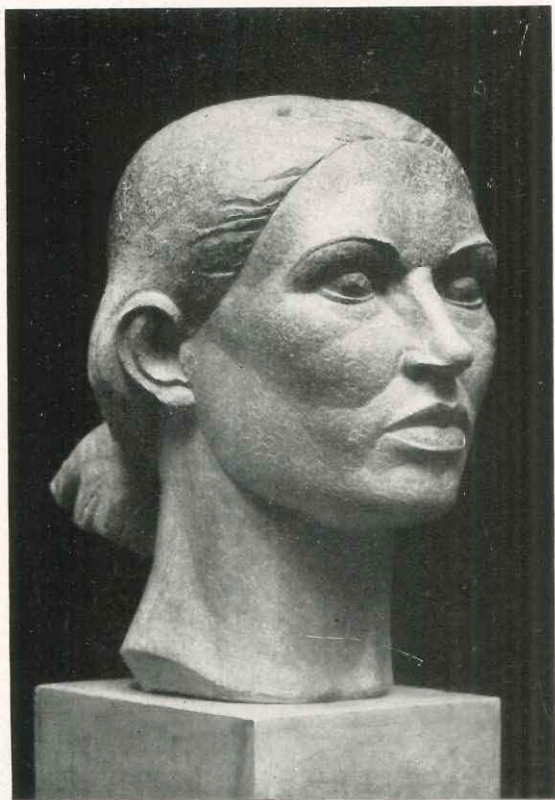
19.—*"La Raza"*

JOSE DE LUCA



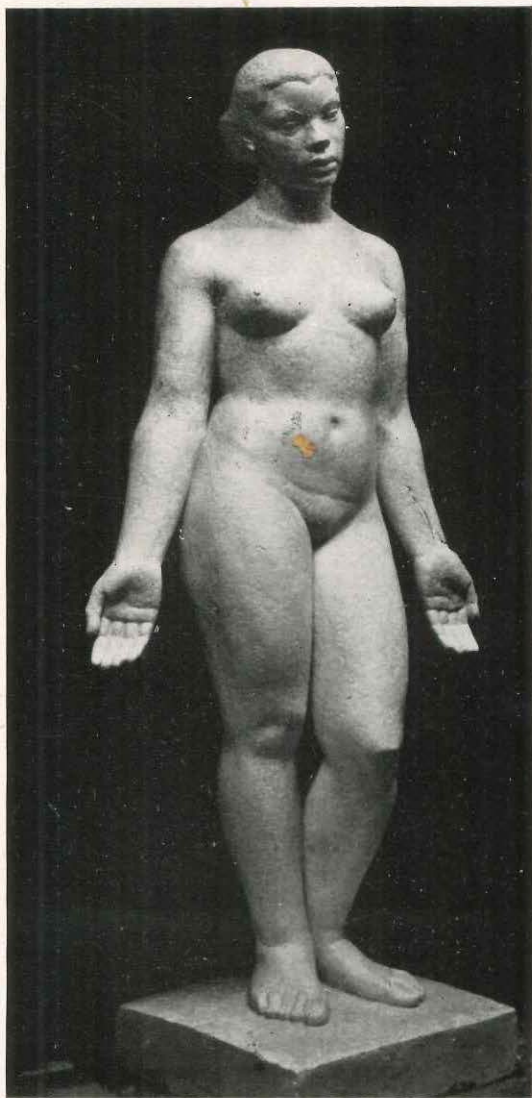
20.—*"Primavera"*

ANTONIO DEVOTO



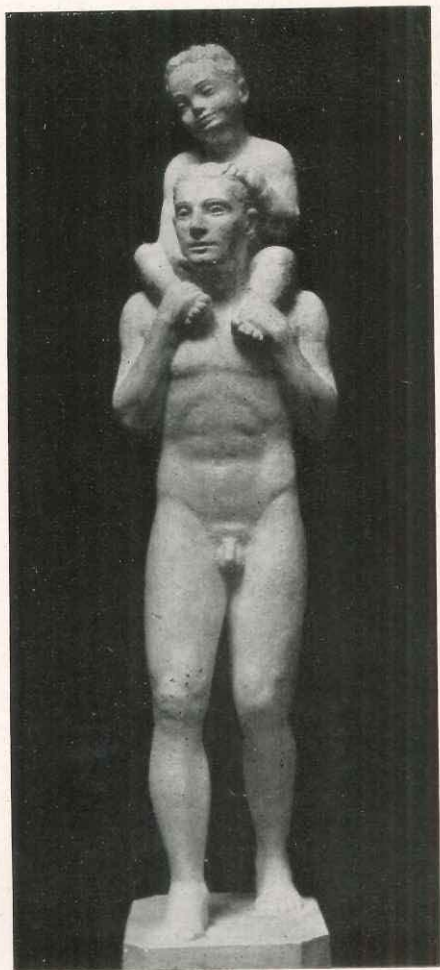
21.—“Anka”

ANTONIO DEVOTO



22.—"Figura"

NICASIO FERNANDEZ MAR



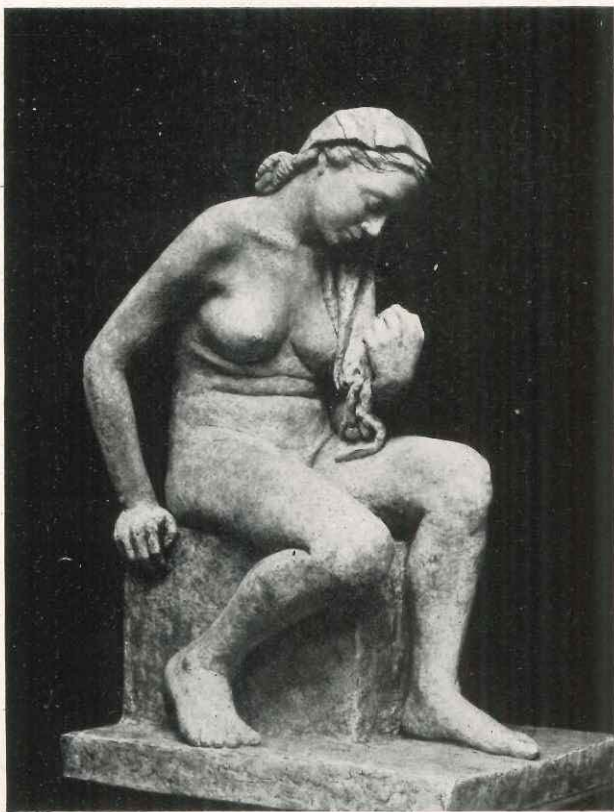
23.—*"Padre con su hijo"*

OCTAVIO FIORAVANTI



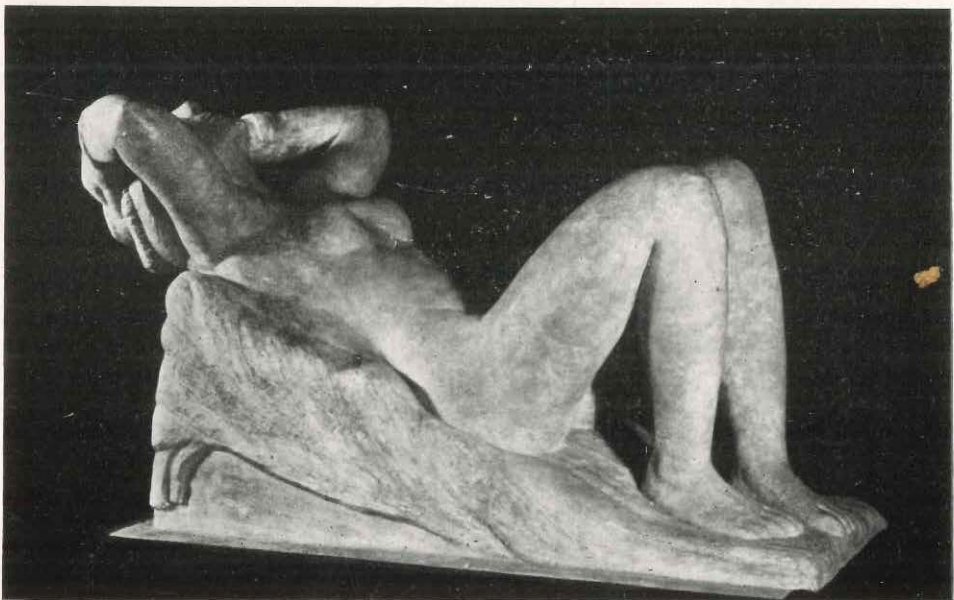
24.—"Adria"

OCTAVIO FIORAVANTI

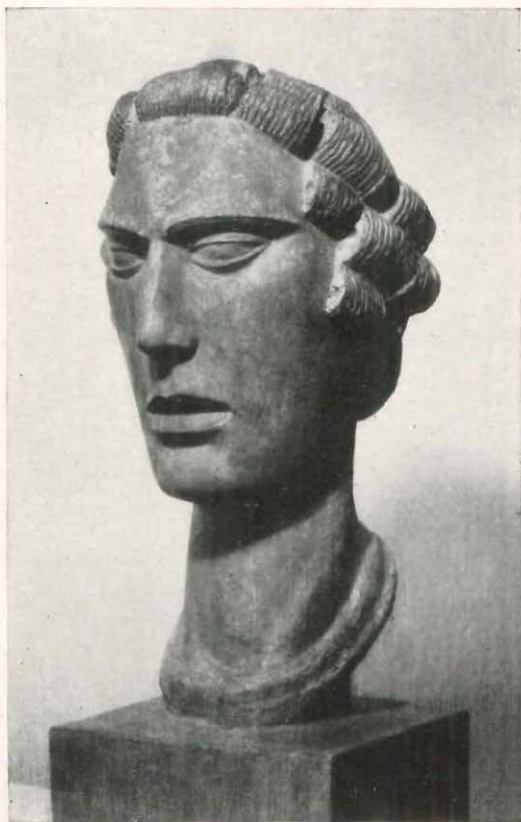


25.—"Figura"

ERNESTINA E. GALLONI



26.—*"Criollita despertando"*

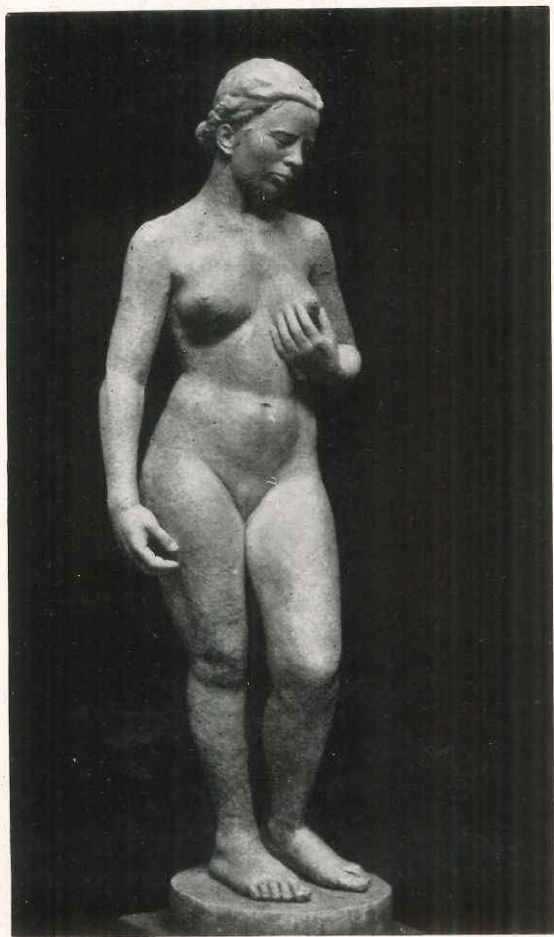


27.—"Porteña. 1939"

ANTONIO GARGIULO

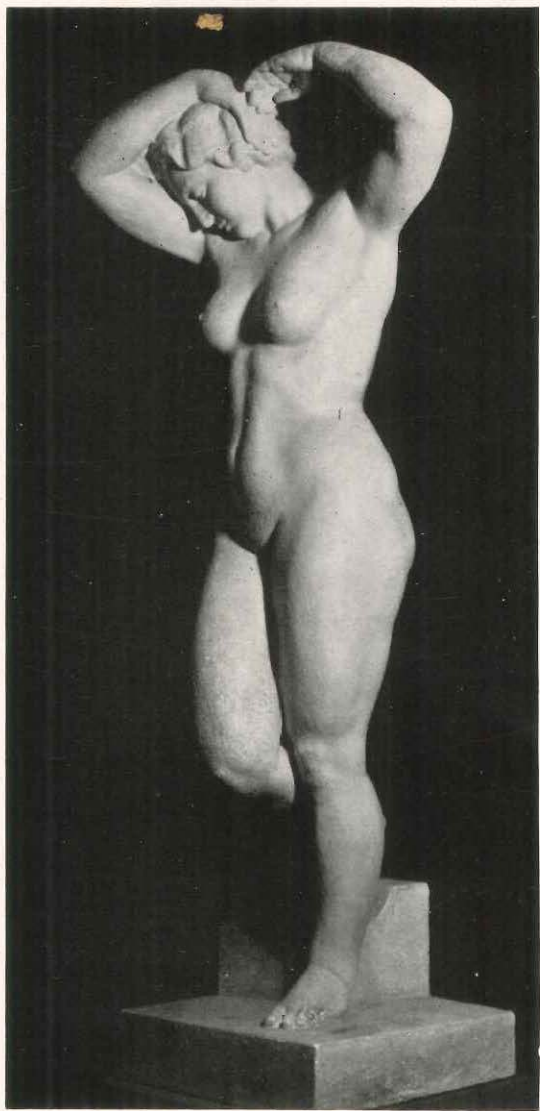


28.—*"Nausicaa"*



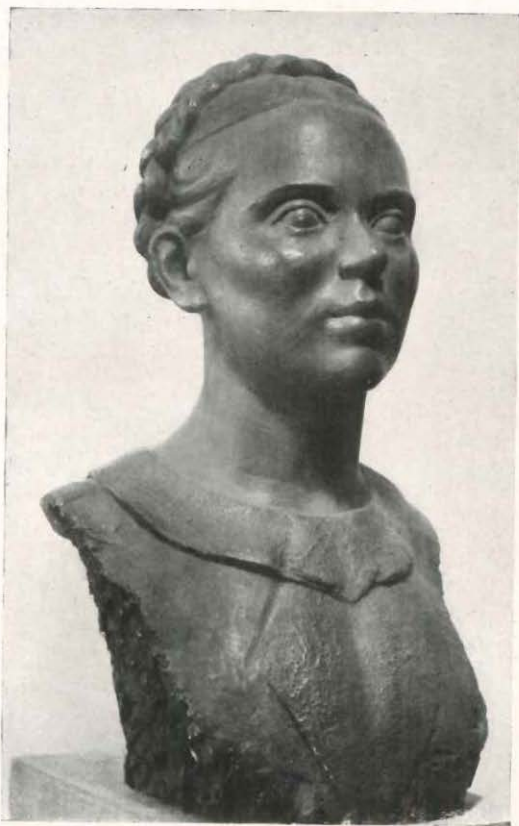
29.—*"Mañanita serena"*

RAUL H. GONZALEZ PONDAL



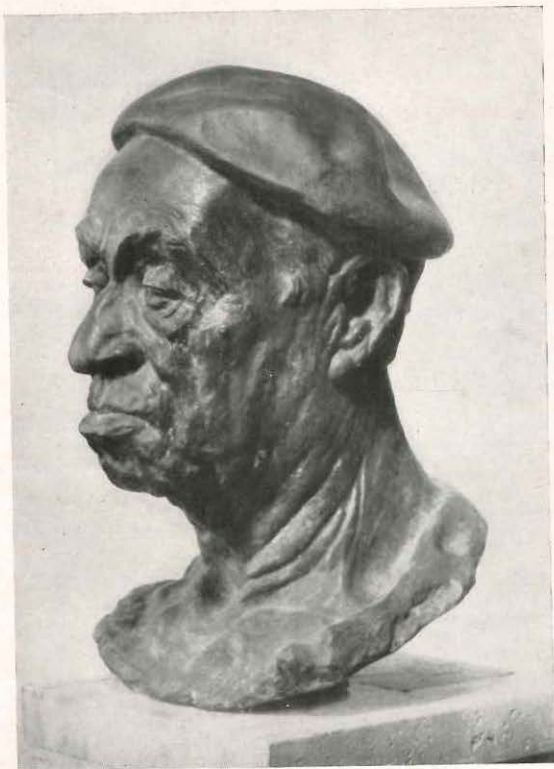
30.—*"Serenidad"*

JUAN GRILLO



31.—"Altivez"

ELENA F. GUARNACCIA ALTAMIRA



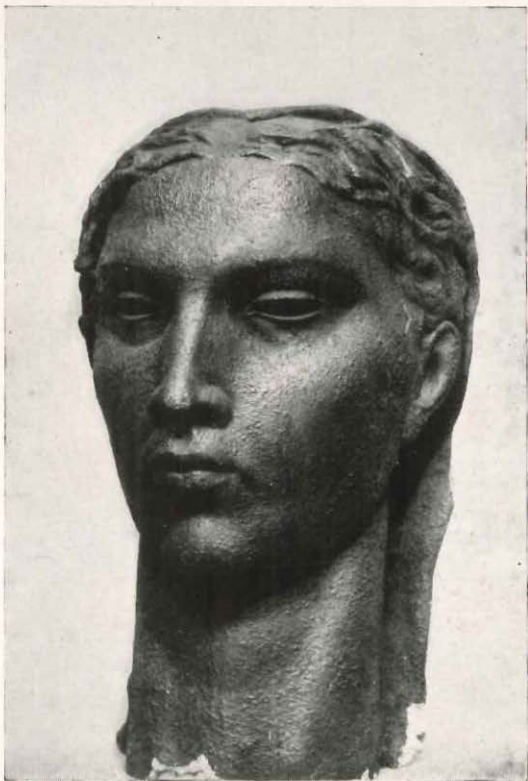
32.—"Un vasco"

ISRAEL HOFFMANN



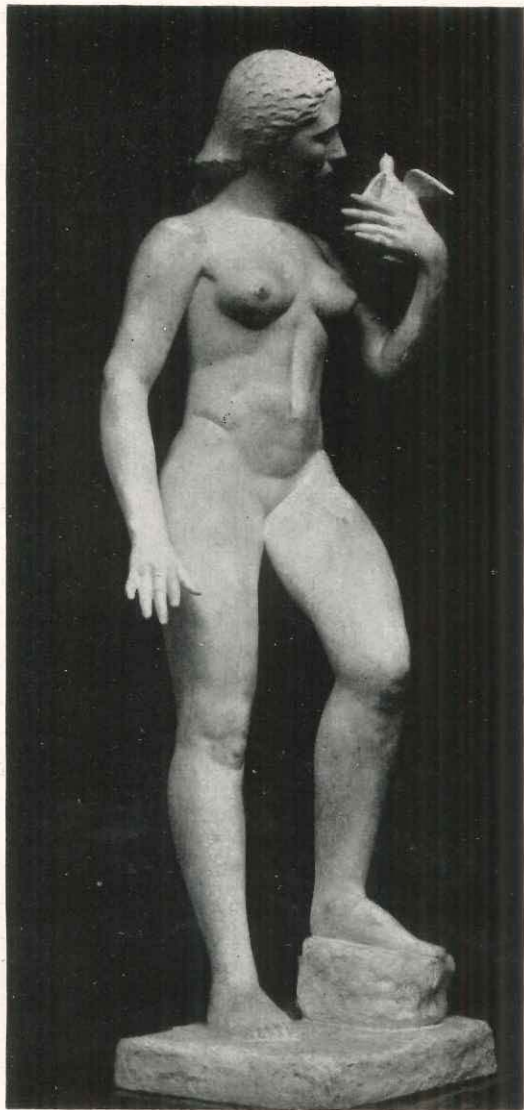
33.—"Extremos"

YVONNE E. IBÁÑEZ



34.—*"Angela"*

JUAN CARLOS IRAMAIN



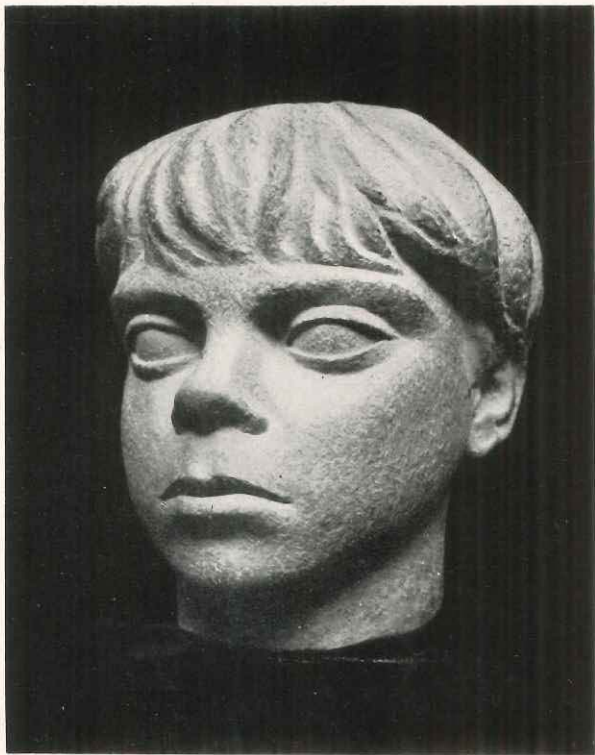
35.—*"Pitangua"*

HORACIO JUAREZ



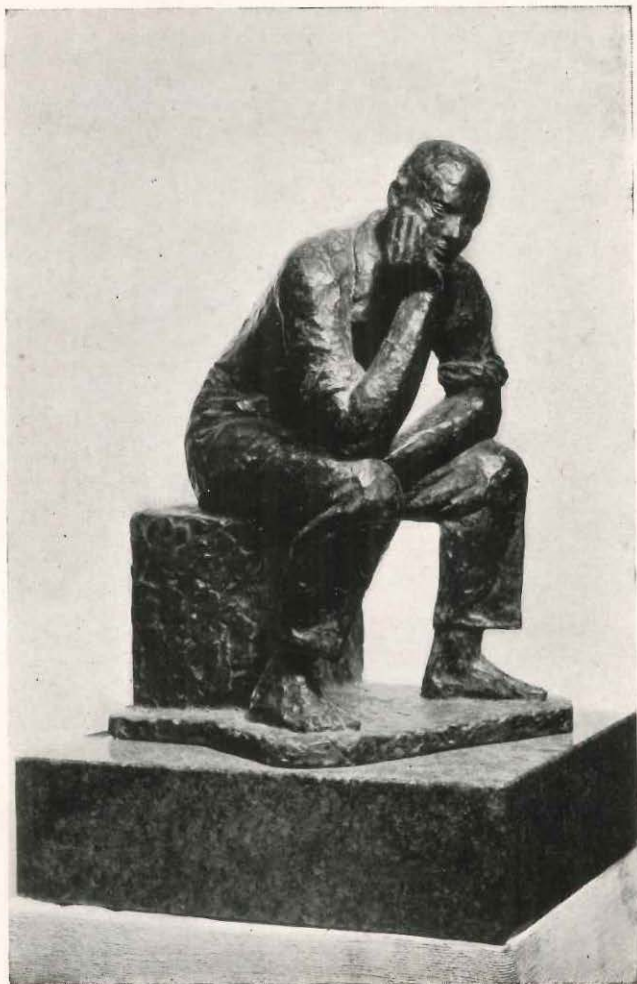
36.—"Verano"

HORACIO JUAREZ



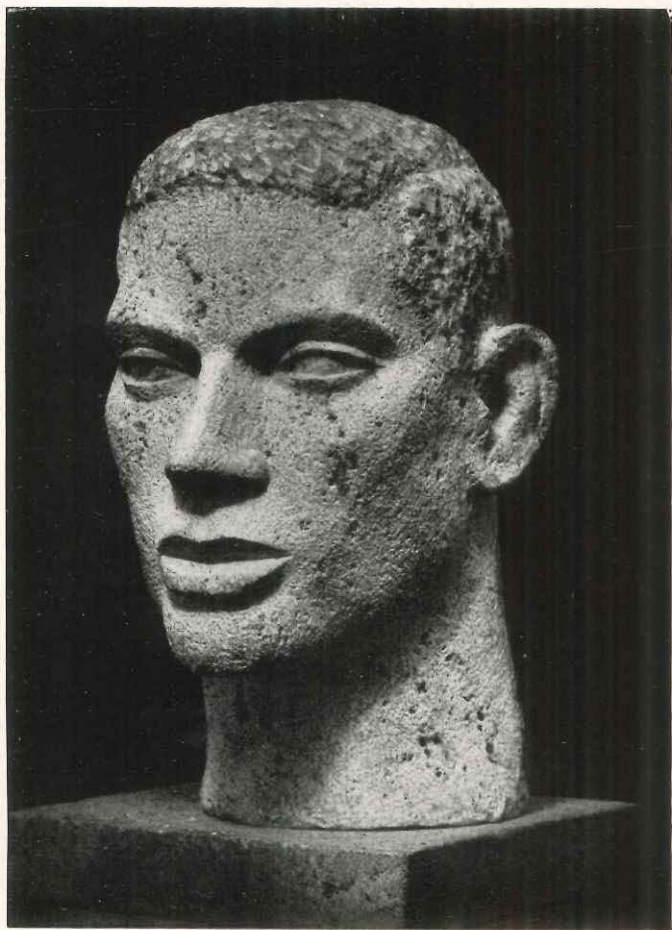
37.—"Serranito"

VICTORIA KARNAUJ



38.—*"Figura de hombre"*

JUAN LABOURDETTE



39.—"Konrad"

JUAN LABOURDETTE



40.—*"La vid"*

ALBERTO LAGOS

ESTATUARIA MONUMENTAL

●

ARTÍSTICA
FUNDICIÓN
DE BRONCE

●

RADAELLI & GEMELLI

TUCUMÁN 3540
U.T. 62, MITRE 2410
BUENOS AIRES



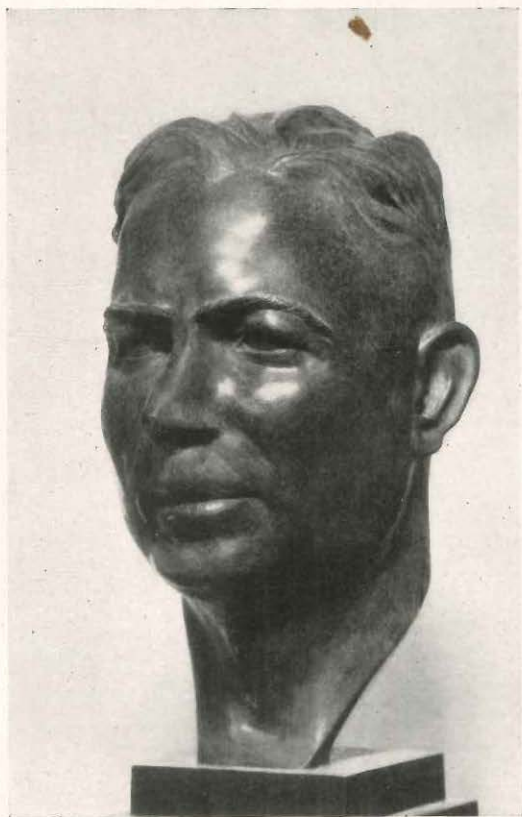
41.—*"Trigo"*

ALBERTO LAGOS



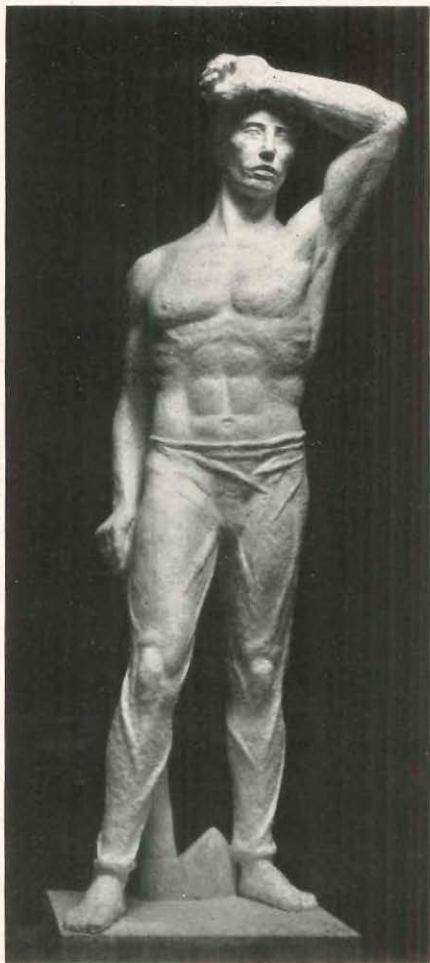
42.—"Cachorros"

JUAN B. LEONE



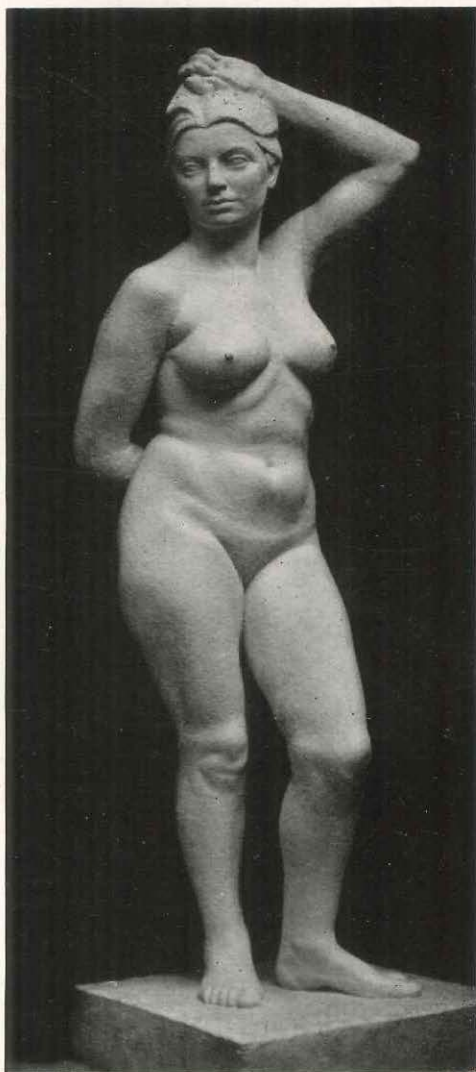
43.—"Ginzo - Caricaturista"

CESAR LOPEZ SEOANE



44.—"El hachero"

RICARDO MUSSO



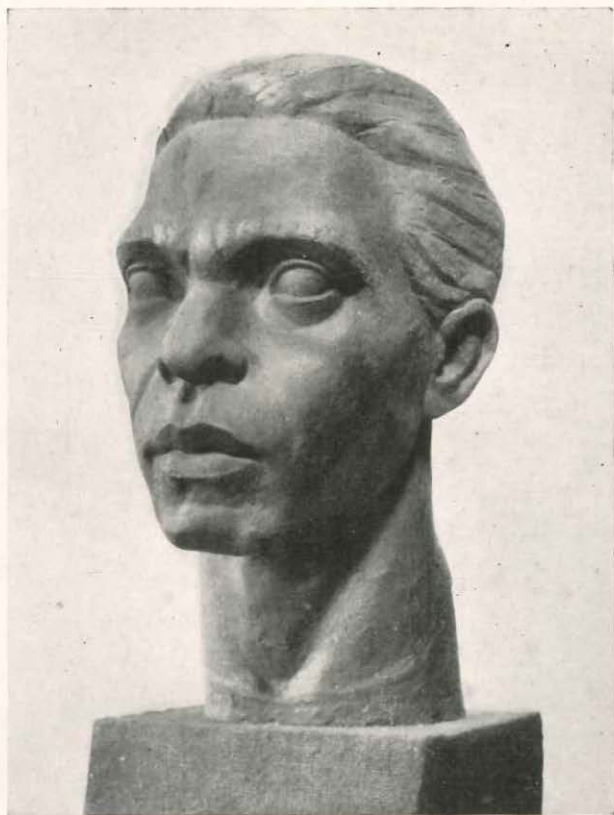
45.—*"Estudio de desnudo"*

LUIS NARBONDO



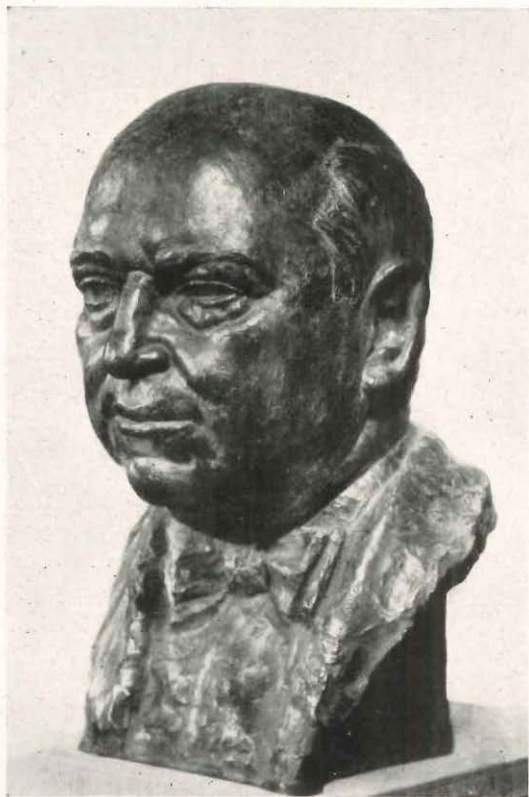
46.—"Centauro pampeano"

LUIS NARBONDO



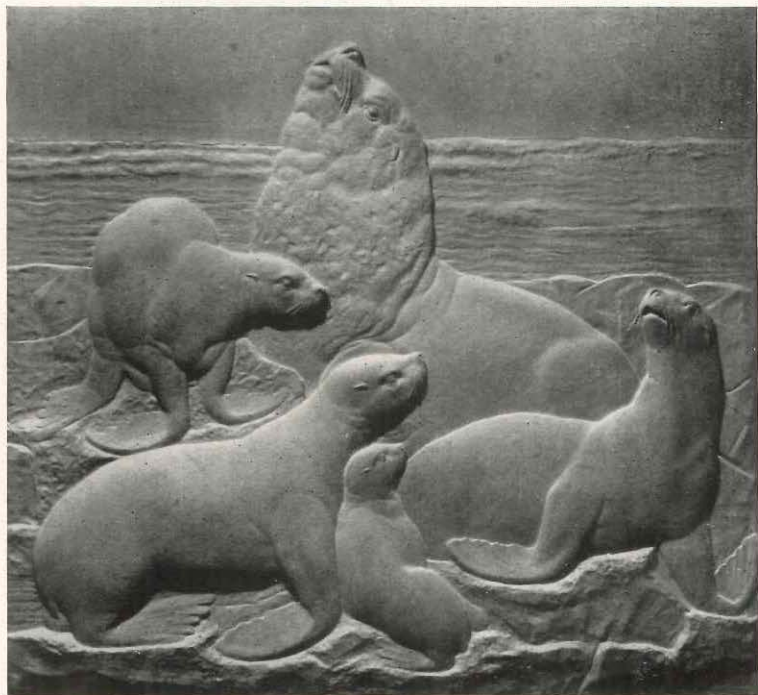
47.—*"Hindú mahometano"*

A. MIGUEL NEVOT



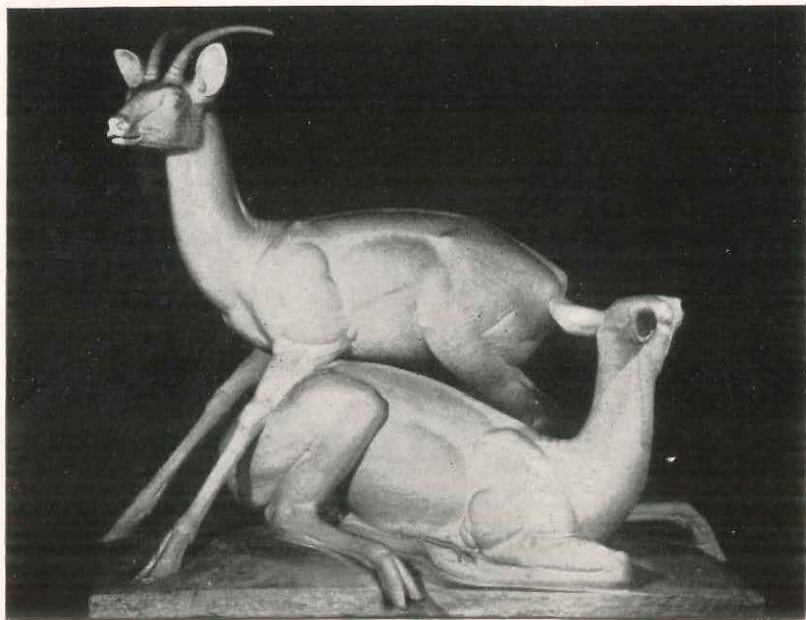
48.—*"Ingeniero Mosca"*

JUAN CARLOS OLIVA NAVARRO



49.—*"Lobos marinos"*

JUAN CARLOS OLIVA NAVARRO

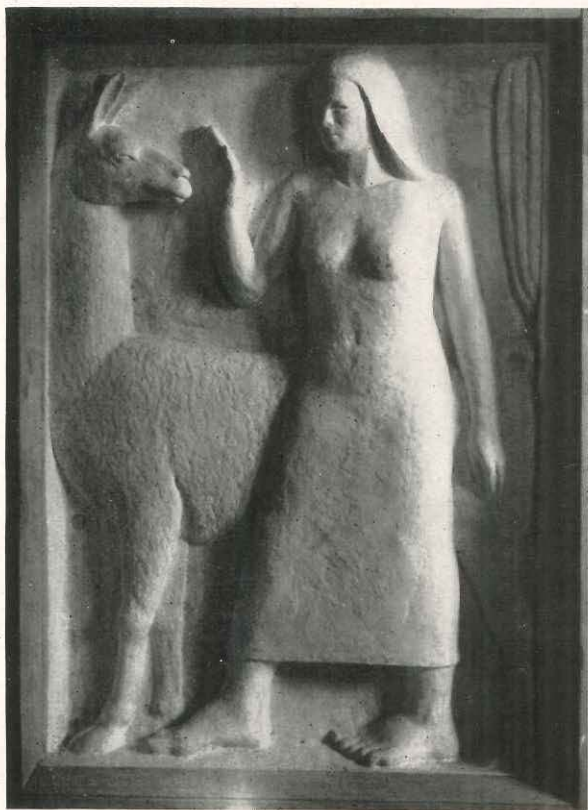


50.—"Susurro en el parque"



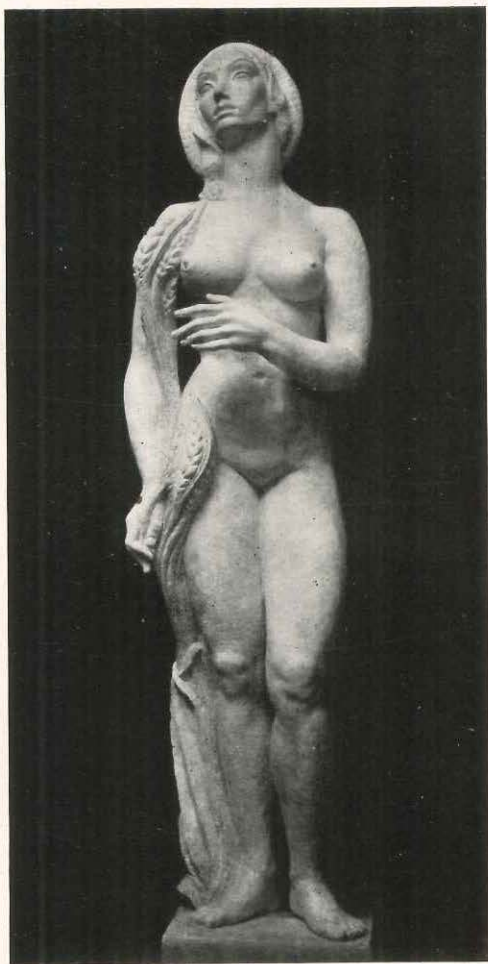
51.—"Retrato"

MANUEL PINNISI



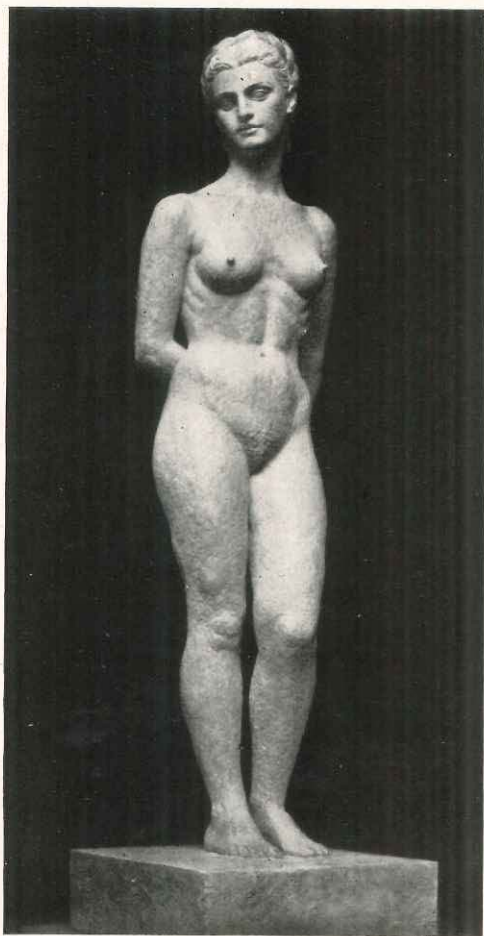
52.—*"Composición"*

MANUEL PINNISI



53.—"El fruto"

VICENTE ROBERTO PUIG



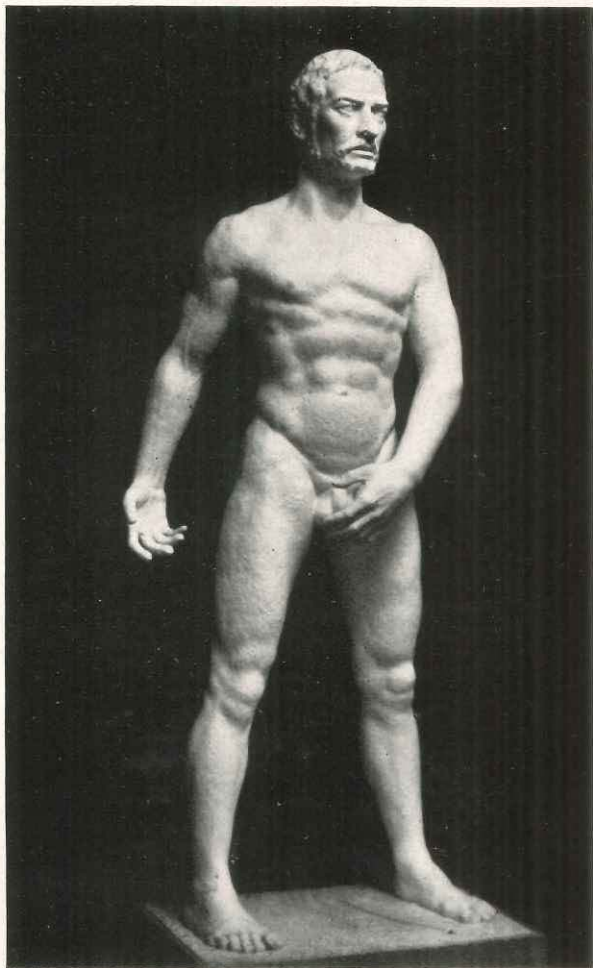
54.—"Serena"

HECTOR ROCHA



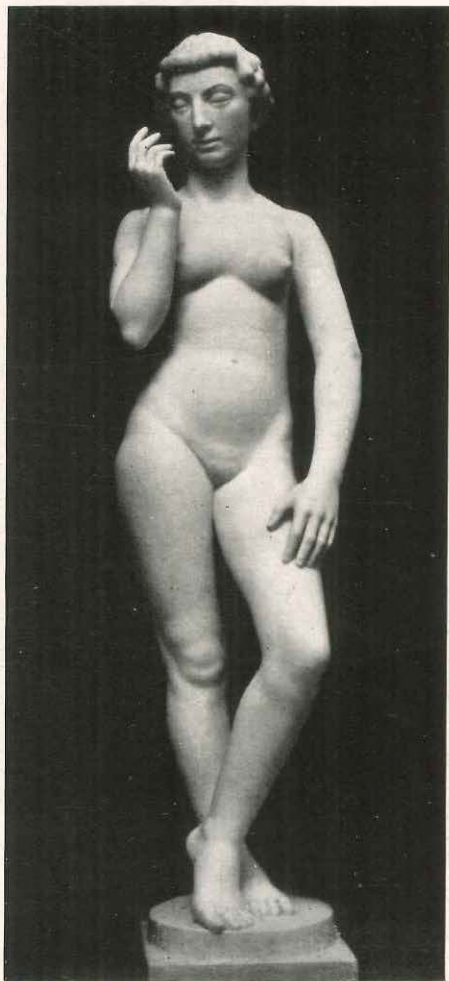
55.—"Intimidad"

LUIS C. ROVATTI



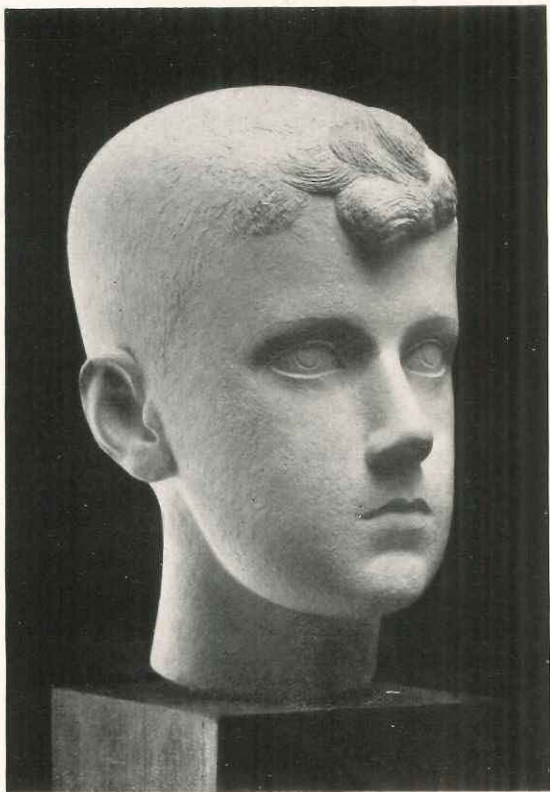
56.—"Cain"

NICOLAS ANTONIO DE SAN LUIS



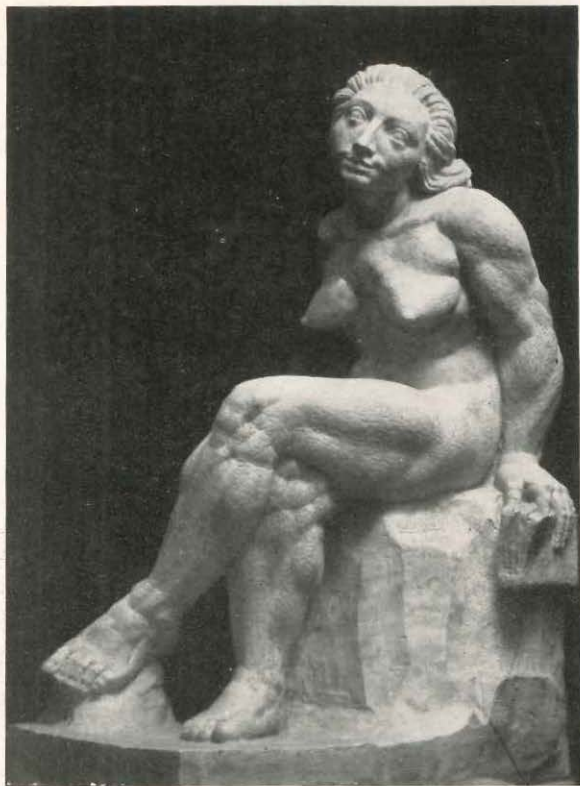
57.—*"Preludio"*

NICOLAS ANTONIO DE SAN LUIS



58.—"Chico"

JULIO MARIO SARTOR



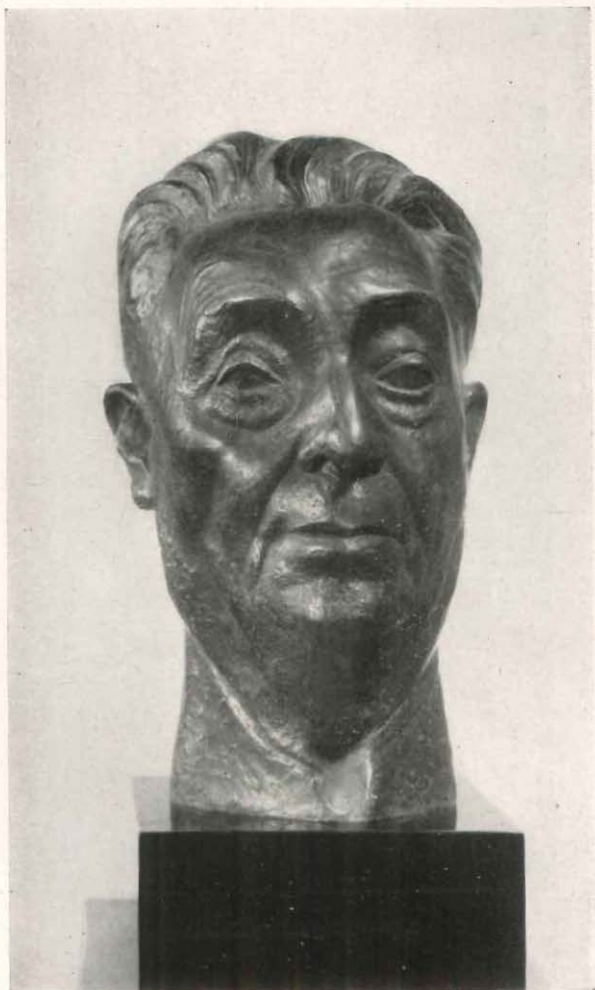
59.—"Placidez"

ANTONIO SASSONE



60.—*"Escultura"*

AIDA SCHUSTERMAN



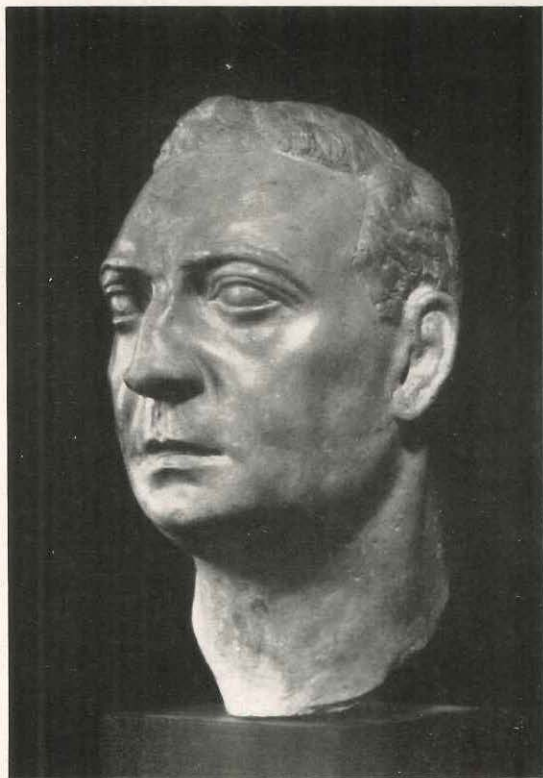
61.—*"El pintor don Francisco Villar"*

ERNESTO SOTO AVENDAÑO



62.—*"El pianista Rubine"*

ERNESTO SOTO AVENDAÑO



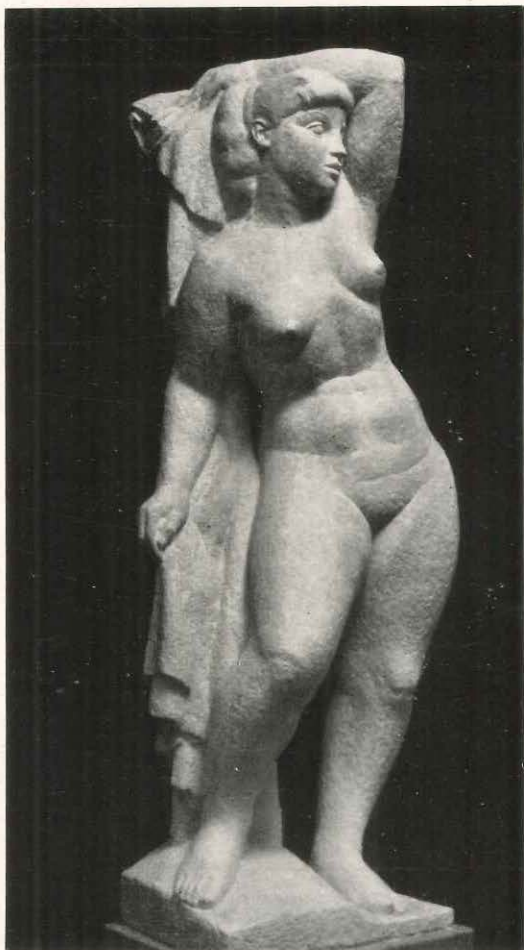
63.—"El pintor L. Ferrini"

ORLANDO STAGNARO



64.—'Irma'

ORLANDO STAGNARO



65.—"Susana"

ALFREDO F. STURLA



66.—*"Las trenzas"*

PEDRO TENTI

INFORMACIÓN

Loción Colonia

LUBIN

DA PERSONALIDAD

Armoniza sutilmente con el aroma del cigarrillo



Grandes Premios y Primeros Premios del Salón Nacional de Bellas Artes Plásticas

GRANDES PREMIOS ADQUISICION

AÑO 1935

PINTURA

"Venus criolla", óleo, Emilio Centurión.

ESCULTURA

"Alba", piedra, Alfredo Bigatti.

AÑO 1936

PINTURA

"Entre telones", óleo, Enrique de Larrañaga.

ESCULTURA

"Pampa", bronce, Alberto Lagos.

AÑO 1937

PINTURA

"Figuras", óleo, Lino Spilimbergo.

ESCULTURA

"Mujer con libro", piedra, José Fioravanti.

AÑO 1938

PINTURA

"Quietud", óleo, Francisco Vidal.

ESCULTURA

"Octubre", yeso, Gonzalo Leguizamón Pondal.

PRIMEROS PREMIOS

AÑO 1911

PINTURA

"Retrato", óleo, Antonio Alice.

ESCULTURA

Desierto.

AÑO 1912

PINTURA

(Adquisiciones)

"Tipos quichuas de la Quebrada de Humahuaca", óleo, Pompeo Boggio.

"Autorretrato", óleo, Alejandro Bustillo.

"Buenos Aires", óleo, Alberto M. Rossi.

ESCULTURA

Desierto.

AÑO 1913

PINTURA

(Adquisiciones)

"Poncho rojo", óleo, Jorge Bermúdez.

"Tramonto", óleo, Pedro Delucchi.

"Fresco vespertino", Walter de Navazzio.

"El violinista", Valentín Thibon de Libián.

ESCULTURA

(Adquisiciones)

"Creced y multiplicaos", bronce, Pedro Zonza Briano.

"El hombre y sus pasiones", yeso, César Santiano.

AÑO 1914

PINTURA

(Adquisiciones)

"Retrato de la señora S. J. de M.", óleo, César Caggiano.

"Retrato de la señora L. de de la C.", óleo, Ernesto de la Cárcova.

"La familia", óleo, Cesáreo Bernaldo de Quirós.

"Las Manilas", óleo, Fernando Fader.

ESCULTURA

"Indio tehuelche", piedra, Alberto Lagos.

AÑO 1915

PINTURA

"En familia", óleo, Héctor Nava.

AÑO 1916

PINTURA

"De visita", óleo, Raúl Mazza.

AÑO 1917

PINTURA

Desierto.

ESCULTURA

Desierto.

AÑO 1919

PINTURA

Desierto.

ESCULTURA

"Tranquilidad", piedra, González Leguizamón Pandal.

AÑO 1919

PINTURA

"Chal negro", óleo, Gregorio López Naguil.

ESCULTURA

"Mi hermana María", José Fioravanti.

AÑO 1920

PINTURA

"Misia Mariquita", óleo, Emilio Centurión.

ESCULTURA

"Cariátide", yeso, César Sforza.

AÑO 1921

PINTURA

"Tarde", óleo, Tito Cittadini.

ESCULTURA

"Trabajo", yeso, Ernesto Soto Avendaño.

AÑO 1922

PINTURA

"Yegua serrana", óleo, Luis A. Cordiviola.

ESCULTURA

"Poncho", bronce, Agustín Riganelli.

AÑO 1923

PINTURA

"Sol de abril", óleo, Francisco Bernareggi.

ESCULTURA

"Cabeza de niño", madera, Luis Rovatti.

AÑO 1924

PINTURA

"Chola desnuda", óleo, Alfredo Guido.

ESCULTURA

Desierto.

AÑO 1925

PINTURA

"Paisaje de Córdoba", óleo, Fray Guillermo Butler.

ESCULTURA

"La comida de las fieras", yeso, Emilio Sarniguet.

AÑO 1926

PINTURA

"Sendero en la nieve", óleo, Américo Panozzi.

ESCULTURA

"Pureza", Alfredo Bigatti.

AÑO 1927

PINTURA

"Fin", óleo, Lorenzo Gigli.

ESCULTURA

"Relieve del monumento a la poetisa E. Vaz Ferreyra", yeso,
Luis Falcini.

AÑO 1928

PINTURA

"Retrato de niño", óleo, Francisco Vidal.

ESCULTURA

"Regreso", yeso, Antonio Gargiullo.

AÑO 1929

PINTURA

"Feria", yeso cocido, Alfredo Guttero.

ESCULTURA

"Estudio", yeso, Ricardo Musso.

AÑO 1930

PINTURA

"Naturaleza muerta", óleo, Antonio Pedone.

ESCULTURA

Desierto.

AÑO 1931

PINTURA

"El guardamonte overo", óleo, Luis Tessandori.

ESCULTURA

"Remero en descanso", yeso, Aquiles Sacchi.

AÑO 1932

PINTURA

"Francine", óleo, Miguel C. Victorica.

ESCULTURA

"Pastor", yeso, Carlos de la Cárcova.

AÑO 1933

PINTURA

"Naturaleza muerta", óleo, Lino E. Spilimbergo.

ESCULTURA

"Metamorfosis", yeso, Donato A. Proietto.

AÑO 1934

PINTURA

"Mister Teddy", óleo, Enrique de Larrañaga.

ESCULTURA

(Dividido)

AÑO 1935

PINTURA

"El sibarita", óleo, Ana Weiss de Rossi.

ESCULTURA

"En la playa", yeso, Pedro Tenti.

AÑO 1936

PINTURA

"Susana", acuarela, Jorge Soto Acebal.

ESCULTURA

"Taragüi", yeso, Amado Puyau.

AÑO 1937

PINTURA

"Muchachos santiagueños", óleo, Ramón Gómez Cornet.

ESCULTURA

"Flor de cardón", yeso, José De Luca.

AÑO 1938

PINTURA

"Interior", óleo, Gastón Jarry.

ESCULTURA

"Medio día", bronce, Nicolás Antonio de San Luis.

SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTE CATÁLOGO EN LOS
TALLERES GRÁFICOS DE A. PLANTIÉ
Y Cía., RIVADAVIA 1265,
BUENOS AIRES, EN EL
MES DE SEPTIEMBRE
DE 1939.

EL TELEFONO ES IRREEMPLAZABLE

... por lo directo y por lo barato

Ningún medio de comunicación es comparable al teléfono en rapidez, eficacia y bajo costo.

Como auxiliar en los negocios no puede tener reemplazantes. En pocos segundos usted puede comunicarse **directamente** con quien le interese y resolver cualquier dificultad o cerrar un negocio importante.

Y en su vida privada, las múltiples conveniencias que tiene, lo hacen realmente irreemplazable para usted.

La U. T. ha colocado los servicios telefónicos del país entre los mejores del mundo.

UNIÓN TELEFÓNICA



Un color para bocetos y pinturas decorati-
vas, que responde a todas las exigencias.

Prospectos detallados y muestras remitimos
gustosamente sin cargo.

GÜNTHER WAGNER S. R. L.
Humberto 1º 2031 - Buenos Aires