

# ORIENTACIONES PARA DOCENTES

1er  
grado

## EL AVISPÓN MOBUTO SALVA UNA VIDA

TEXTO DE RICARDO MARIÑO - ILUSTRADO POR JUAN CHAVETTA



HISTORIAS X LEER



Ministerio de  
Capital Humano  
República Argentina

Secretaría  
de Educación

**PRESIDENTE**

Javier Gerardo Milei

**VICEPRESIDENTE**

Victoria Eugenia Villarruel

**JEFE DE GABINETE DE MINISTROS**

Guillermo Alberto Francos

**MINISTRA DE CAPITAL HUMANO**

Sandra Viviana Pettovello

**SECRETARIO DE EDUCACIÓN**

Carlos Horacio Torrendell

**SUBSECRETARIO DE POLÍTICAS E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Alfredo Domingo Vota

**TITULAR DE LA UNIDAD DE ALFABETIZACIÓN**

Paula Campos

---

Secretaría de Educación

Orientaciones para docentes 1er. grado: El avispaón Mobuto salva una vida. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Secretaría de Educación, 2025.

Libro digital, PDF - (Orientaciones para Docentes. Historias x leer)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-90730-4-1

1. Literatura Argentina. I. Título

CDD A860

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>ORIENTACIONES TEÓRICAS PARA DOCENTES .....</b>	<b>6</b>
Los inicios del camino hacia la alfabetización .....	6
¿Qué es la comprensión lectora? .....	7
¿Se puede abordar la comprensión de textos cuando los niños aún no leen convencionalmente? .....	8
¡Manos a la obra! .....	10
<b>ORIENTACIONES PRÁCTICAS PARA DOCENTES .....</b>	<b>19</b>
El avispaón Mobuto salva una vida .....	19
¡Manos a la obra! .....	19
<b>LÁMINAS PARA TRABAJAR EN CLASE .....</b>	<b>43</b>



# PRESENTACIÓN

La colección **Historias x Leer** forma parte del Plan Nacional de Alfabetización, una política pública federal prioritaria de la Secretaría de Educación, dependiente del Ministerio de Capital Humano de la Nación, que busca garantizar los derechos a la lectura y escritura de todos los niños del país, con el objetivo de que ellos puedan desarrollar su máximo potencial y participar plenamente de la sociedad que integran.

El Plan Nacional de Alfabetización propone en sus ejes fundamentales brindar acceso a recursos educativos de calidad. Esta entrega de libros literarios confirma el compromiso asumido en la agenda federal y nacional, como así también permite avanzar en la mejora educativa.

En esta ocasión, llegan dos títulos literarios a cada estudiante del Nivel Primario de las escuelas públicas de gestión estatal, de oferta única, de cuota cero y de gestión social de todo el país, tanto urbanas como rurales; y a aquellos estudiantes que, por razones de salud, se ven imposibilitados de asistir con regularidad a una institución educativa.

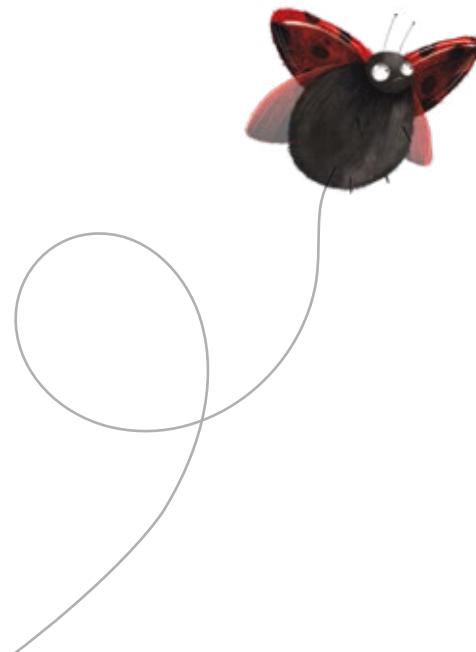
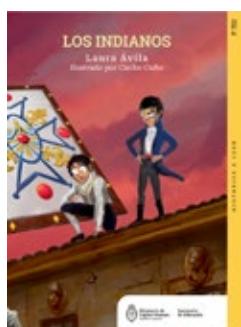
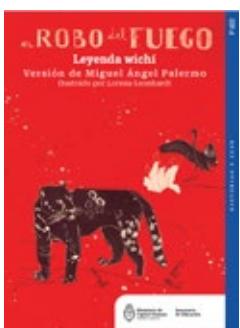
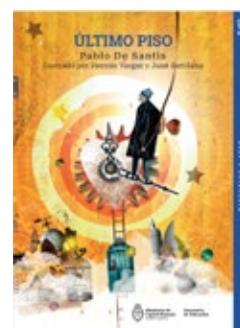
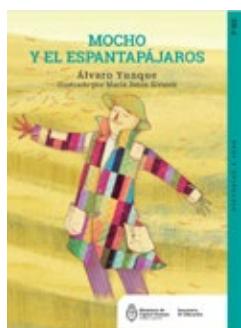
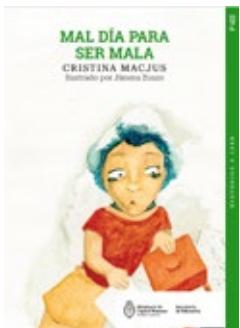
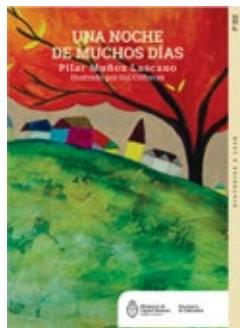
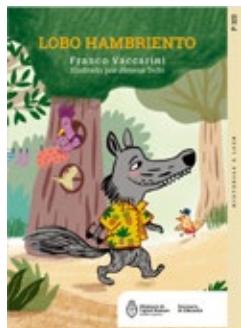
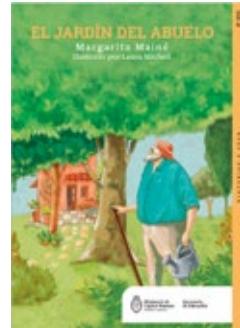
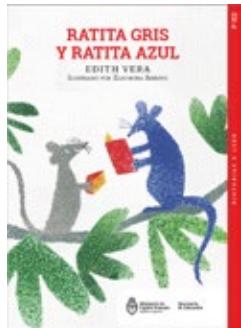
La intención es que los libros lleguen tanto a las aulas como a los hogares de cada familia y nutran la biblioteca personal y escolar. Queremos que los libros sean motivo de encuentro, de conversación y de intercambio. Asimismo, son una invitación para conocer nuevas palabras, distintas formas de contar y narrar historias, mediante el lenguaje escrito y las imágenes.

Estos cuentos forman parte de una colección más amplia, integrada por obras de reconocidos escritores e ilustradas por destacados artistas. En *Historias x Leer* encontrarán una gran diversidad de relatos. Por eso, los animamos a que estos nuevos recursos dialoguen con los ya disponibles en la biblioteca de la escuela, de manera tal que amplíen los itinerarios lectores de los estudiantes.

Además de la versión impresa, en la página oficial del Ministerio de Capital Humano, se encuentran disponibles las [versiones multimedia](#) de cada uno de los cuentos, musicalizadas por el Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles. Estas versiones cuentan con una interpretación en Lengua de Señas Argentina.

Por último, estas orientaciones buscan apoyar el trabajo que realizan los docentes en las escuelas de todo el país y han sido pensadas como un punto de partida al que podrán incorporarse otras actividades y dinámicas. Estas guías están destinadas de primero a quinto, pero pueden utilizarse en grados subsiguientes de acuerdo con el nivel de competencia lectora de los estudiantes. Estas orientaciones son cuidadosas sugerencias de trabajo diseñadas especialmente para fortalecer la enseñanza de la lectura y escritura, y su aprendizaje por parte de los alumnos. Consideramos que cada maestro podrá sumar estos materiales a todos los conocimientos previos y estrategias de enseñanza disponibles.

Esperamos que la presencia de estos libros en cada hogar y cada escuela amplíe el acceso de los niños al mundo de la lectura y escritura.



# ORIENTACIONES TEÓRICAS PARA DOCENTES

## Los inicios del camino hacia la alfabetización

El lenguaje escrito es uno de los inventos más maravillosos del ser humano y, hasta el día de hoy, sigue sorprendiendo por sus virtudes. Hace miles de años la humanidad modificó su forma de comunicarse, incorporando al habla otra modalidad de intercambio que utiliza el canal visual (en vez del canal sonoro) como su principal soporte. A través de pequeños signos, las letras, es posible anclar pensamientos y mensajes en superficies que pueden ser leídas a través del tiempo y del espacio.

Comprender un texto es un proceso complejo de construcción activa de significados en el que intervienen factores lingüísticos, culturales, cognitivos y de la experiencia propia de cada sujeto. Implica formar una representación mental sobre aquello que se lee. Del mismo modo, escribir textos también es una tarea muy compleja y su fin último es la producción de un texto coherente que se destine a otros, con diversos propósitos. La lectura y la escritura son habilidades lingüísticas culturales que no se desarrollan de forma innata, sino que requieren de conocimiento, práctica y un aprendizaje sistemático para ser manejadas con eficiencia. En este sentido, y dada su pertinencia fundante para la sociedad, la enseñanza de ambos procesos se corresponde con diferentes prácticas escolares en las que los adultos cumplen un rol ineludible. Es por la trascendencia que tienen estas prácticas en el mundo social que resulta necesario aprender, ampliar y enriquecer los procesos de lectura en la escuela. Por ello, alfabetizar, además de ser un proceso que implica enseñar habilidades para dominar la lectura y la escritura, es también, y fundamentalmente, un proceso que forma ciudadanos. Ingresar al mundo de las letras, ser capaces de comprender y producir textos de forma eficaz les permitirá a los niños desarrollar su pensamiento y su autonomía y también adquirir otras habilidades y competencias para desempeñarse de forma adecuada en el futuro.

Durante el período de adquisición del lenguaje escrito, los niños incorporarán, de manera progresiva, las habilidades de decodificación necesarias, tanto en términos de eficacia (es decir, precisión y velocidad) como de fluidez, incluyendo los aspectos prosódicos esenciales para una lectura adecuada. De ese modo, podrán reconocer palabras en la lectura y producirlas en la escritura.

Para poder leer, se espera que los niños conviertan una serie de símbolos escritos (*grafemas*) en sonidos (*fonemas*) y, de este modo, accedan al significado de las palabras. A este proceso se lo denomina *decodificación o reconocimiento de palabras*. Aprender a leer implica aprender a descifrar su código y dominar el principio alfabetico, esto es, saber que en nuestro sistema alfabetico los grafemas o las letras representan a los fonemas o los sonidos de la lengua. Complementaria y acompañadamente,

se aprenderá a escribir y a producir palabras a través del manejo del código alfabético; luego frases e ideas.

Para poder escribir se realiza un proceso inverso a partir del cual los niños tendrán en cuenta los fonemas o sonidos que componen las palabras, su correspondencia con los grafemas (una o más letras) que los representan y la producción del patrón motor de cada una de ellas. Es un ensamble secuenciado que habilitará alcanzar la expresión escrita.

## ¿Qué es la comprensión lectora?

Existen diferentes definiciones de comprensión lectora que, coincidentemente, la identifican como un proceso en el que un lector interactúa y se implica de manera activa con un texto, del que simultáneamente extrae y construye su significado. Esta habilidad implica la puesta en actividad de diferentes capacidades y conocimientos, así como también la intervención de distintos procesos cognitivos (como la percepción, la atención y la memoria), procesos emocionales (como la motivación) y otros procesos complementarios. El lector construye su versión de lo leído, ya que lo incorpora a sus propios conocimientos, experiencias, subjetividad y motivaciones. Durante este procesamiento a través del cual se logra la comprensión, cada lector producirá una representación mental del texto. Se establecerán relaciones entre las distintas partes y se vincularán con el conocimiento del mundo del lector o con todo aquello que la persona ha escuchado. Esta situación de integración de información constituye un proceso crucial hacia la comprensión. De este modo, el contenido del texto se guardará en la memoria como una estructura coordinada y coherente.

Quien lee es capaz de extraer el sentido global del texto y articularlo con todos sus saberes previos. En este sentido, se considera fundamental ir más allá de la comprensión literal, completando los “huecos” de información ausente con la producción de inferencias. Este proceso se transformará en un conocimiento más elaborado y se complementará luego con los saberes del lector. El lector integrará y enriquecerá la información provista dentro del texto con aquella otra relativa a sus conocimientos anteriores.

Para poder comprender aquello que se lee es condición necesaria manejar una adecuada competencia lectora, es decir, haber incorporado un adecuado reconocimiento de palabras: poder leer con precisión, a una velocidad apropiada y manejando una prosodia correcta. Es imprescindible alcanzar este aspecto, ya que, una vez logrado, se automatiza y permite disponer de recursos cognitivos para la comprensión y el aprendizaje de aquello que se lee. Durante el proceso de adquisición de la competencia lectora, los niños aún destinan enormes esfuerzos en la decodificación y pierden recursos atencionales que les permiten comprender lo que leen. Cuando alcancen una lectura automatizada y eficiente, contarán con las condiciones necesarias para comprender, aprender y disfrutar de aquello que se lee. Evidentemente, los aspectos emocionales y motivacionales serán esenciales en todo este proceso. En este sentido, es muy bienvenida la actitud de los docentes que transmiten a sus estudiantes el placer y el sentido enriquecedor que provee la lectura.

Así como las habilidades de decodificar –lectura en su aspecto instrumental– y codificar –escritura en su aspecto instrumental– deben ser enseñadas, la comprensión lectora también es objeto de enseñanza. Los educadores cumplen un papel importante en este abordaje, ya que, a través del andamiaje y la estimulación lingüística adecuada, aportarán herramientas relativas a la comprensión lectora.

En todo el período previo a la adquisición sólida de la destreza lectora, los niños disfrutan, se ven favorecidos y enriquecen sus mundos internos a partir de la lectura de textos que les procuran los adultos. Es necesario y deseable que estas situaciones de lectura sean frecuentes y fuente de motivación, de modo tal que los niños puedan intercambiar ideas, expresar sus pensamientos y asociaciones y compartirlos con sus pares y con los adultos.

## **¿Se puede abordar la comprensión de textos cuando los niños aún no leen convencionalmente?**

En la base de los procesos de lectura y escritura está el lenguaje, la capacidad para hablar, contar, comunicarse. Cuantas más palabras se tienen a disposición, mayor será la capacidad para actuar, moverse y hacer en el mundo. Desde pequeños, los bebés escuchan cuidadosamente todos los sonidos que están a su alrededor. Señalan objetos, paisajes, responden a su nombre. Los niños atienden a la sonoridad de cada palabra, se divierten al repetir los términos nuevos o al descubrir sus significados. Apropiarse del lenguaje es una forma de jugar. Y jugar con el lenguaje también es alfabetizar.

Desde hace décadas se llevan adelante investigaciones sobre las relaciones entre el desarrollo del lenguaje oral y el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. En los últimos años, muchos estudios vinculan estas dos grandes capacidades de manera directa y postulan que el modo en que se desarrolle y el nivel de pericia que se logre en el manejo de la lengua oral será un buen predictor de las habilidades sobre las que se apoyan los procesos de alfabetización y el manejo de la lengua escrita. La conciencia fonológica –la habilidad de identificar y manipular los sonidos que componen las palabras– y la capacidad narrativa son, por ejemplo, habilidades fundamentales para el desarrollo de la lectura, la escritura y la comprensión y producción de texto. Existen evidencias robustas de que su fomento sistemático desde edades tempranas produce mejoras significativas de mediano y largo plazo en el proceso de alfabetización.

En este sentido, los primeros años de escolaridad resultan un momento y un espacio idóneo para fortalecer la articulación entre lenguaje oral y escrito en pos de un proceso de alfabetización más gradual y eficaz y para desarrollar estrategias específicas para un seguimiento cuidadoso que evite desfasajes en años posteriores.

En síntesis, la posibilidad de manejar con destreza el lenguaje oral se considera de suma importancia para el desarrollo cognitivo, cultural, social y creativo de las personas. Promover y establecer espacios de lectura –con un trabajo planificado, sistemático y frecuente de intercambio oral– colaborará sin dudas al incremento del

vocabulario, la estimulación del pensamiento y la mejora de la expresión y comprensión lingüística. El intercambio oral continuo y significativo en el aula adquiere gran relevancia en el avance de las habilidades de lectura y escritura. Dichas actividades están mediadas por el docente, quien propone el intercambio oral como un canal de características privilegiadas que permite la expansión de todos los procesos y componentes de la comprensión lingüística. En este tipo de abordaje, se propicia que los niños comparten sus opiniones y que escuchen y comprendan otros puntos de vista. De esta manera, se producen conocimientos grupales crecientes, se sociabilizan los saberes y las experiencias, se fortalece el razonamiento lógico y se visibilizan el pensamiento y el procesamiento semántico que despliegan los niños.

Uno de los objetivos fundamentales del intercambio oral es el trabajo explícito sobre el enriquecimiento del vocabulario. Considerar el vocabulario como objeto de reflexión colabora en su expansión, en el establecimiento de conexiones semánticas y fonológicas y facilita los procesos de reconocimiento de palabras y la comprensión lectora. El caudal de palabras que maneja y conoce un niño –a través del cual se comunica oralmente y/o por escrito– marca una diferencia radical en el desarrollo de la lectura, la escritura y el pensamiento. Por ello, se considera importante dedicarle atención y trabajo específico en las aulas.

El fomento de la conciencia fonológica y morfológica, así como una adecuada conciencia sobre la estructura sintáctica de las oraciones y un buen desarrollo de la habilidad narrativa y conversacional, se reconocen como elementos centrales que condicionan positivamente el proceso de alfabetización. En este sentido, es deseable que los chicos puedan escuchar lecturas por parte de sus docentes, de forma activa, continua y sistemática y, además, puedan disponer de espacios para trabajar la conversación y la oralidad. Ambas son estrategias indispensables para la alfabetización.

Promover las conversaciones sobre los textos que se leen y el intercambio frecuente entre estudiantes, enriquecido por las intervenciones docentes, habilitará las condiciones para que los niños amplíen su capital simbólico y sus capacidades expresivas y léxicas, y puedan expandir sus sistemas de creencias, sus conocimientos sobre el mundo y su capacidad para reflexionar y tener un pensamiento crítico sobre su entorno.

## ¡Manos a la obra!

En este apartado se explica cómo abordar las secuencias de trabajo sugeridas en las orientaciones prácticas para el trabajo en el aula. A continuación, se presentan indicaciones gráficas y diferentes propuestas para andamiar los aprendizajes relativos a la lectura y escritura de los niños.

## Íconos guía

En las orientaciones prácticas hay distintos íconos que tienen el objetivo de recordar la metodología sugerida para cada momento y así organizar el trabajo con los estudiantes.



### Escuchamos con atención el cuento

Indica que comienza la lectura del cuento. Se espera que los niños puedan escuchar de manera atenta y activa la narración. Es importante preparar un clima propicio para el disfrute y la concentración en este momento.



### Conversamos sobre lo escuchado

Señala el momento de intercambio grupal y de enriquecimiento entre pares y docente. Se espera que, alrededor del contenido del cuento, los niños desplieguen sus habilidades lingüísticas, compartan aquello que piensan, sus dudas y certezas. La mediación del docente es fundamental para permitir que los chicos expresen sus ideas de manera ordenada; para reorganizar, completar y andamiar los discursos de cada uno y para ampliar el vocabulario general.



### Trabajamos en el pizarrón

Propone dejar por escrito algunas actividades. La producción escrita forma parte del desarrollo de la adquisición de la lectura y escritura. En este sector hay sugerencias de trabajo. El docente las modelará y colaborará para que este momento se transforme en un proceso de análisis del lenguaje, de las palabras. Brindará su experticia y estimulará a los niños a participar de estas actividades.



### Trabajamos en el cuaderno

Indica el momento en el que se sugiere que los niños transfieran lo aprendido y dejen sus trazos en sus cuadernos. En ellos plasmarán de manera guiada lo que se les solicite.

Al proponerles escribir por sí mismos a quienes aún no lo hacen convencionalmente, se brindan oportunidades para que decidan de manera autónoma qué letras poner, cuántas y en qué orden para que la escritura resulte posible de interpretación. Se recomienda siempre dar la posibilidad de solicitar ayuda para poder pensar y decidir cuántas palabras quieren escribir, qué letras se necesitan y cómo combinarlas para lograr el objetivo final.



*Con el propósito de facilitar la puesta en marcha de las orientaciones prácticas, se diferencian las intervenciones del trabajo previo de preparación y las sugerencias directas al docente dirigidas a los niños. Aquello escrito en color rojo, en cursiva y con un ícono de globo son sugerencias de diálogo directo, disparadoras para el intercambio con y entre los niños.*

En las orientaciones prácticas se presentan distintas actividades destinadas al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Se sugiere dar la posibilidad a cada niño de volver al cuento las veces que sea necesario, ya sea para buscar alguna información, para seguir la lectura del docente o para lo que desee. También en muchos momentos será el docente a cargo el que deberá volver a leer fragmentos del cuento para retomar lo leído o mostrar fragmentos o ilustraciones con las que trabajarán.

Es importante que el docente realice distintas acciones a modo de preparación antes de comenzar a trabajar con el cuento:

- Leer previamente las orientaciones teóricas y prácticas para el trabajo en el aula.
- Leer el cuento seleccionado.
- Familiarizarse con las distintas actividades sugeridas, resolverlas de antemano, pensar posibles respuestas de los alumnos y distintos ejemplos, etc. Esta acción ayudará a estar más preparado a la hora de usar el cuento y guiar el trabajo con los niños.



A continuación se encuentran las actividades sugeridas con sus respectivos objetivos y modos de trabajo. Sin embargo, se podrán modificar o agregar diferentes preguntas y propuestas para poder adaptarlas a cada grupo.

## 1. CONOCER AL AUTOR Y AL ILUSTRADOR

*Reconocer que en toda obra literaria existe un autor, y en algunas también un ilustrador.*

Se considera importante invitar a los niños a descubrir quiénes son el autor y el ilustrador del cuento, saber cuál es el papel que juega cada uno en la creación del texto y las imágenes, así como algunos detalles de sus biografías. Se trata de introducir datos de la cultura del lenguaje escrito.

## 2. OBSERVAR LA TAPA

*Estimular la observación y distinguir características de la presentación de cada obra literaria a través de los indicios de su tapa.*

En primer lugar, es interesante observar y reconocer los distintos elementos de la tapa del libro. Esta actividad apunta a guiarlos en el trayecto de contacto con el cuento. En este paso inicial se pondrá atención a detalles que se mencionarán a modo descriptivo primero, acción similar al reconocimiento de la información literal en los textos. Luego, se invitará a pensar y hacer anticipaciones inferenciales a partir de los detalles observados.

## 3. PENSAR SOBRE EL TÍTULO

*Explorar a través del intercambio oral y socializar los conocimientos previos.*

El comienzo de la lectura de cualquier texto se ve altamente enriquecido si se articula con los conocimientos previos de los niños que escucharán el cuento. Se sugiere comenzar a conversar entre todos acerca de sus propios conocimientos y experiencias en relación con la temática del texto.



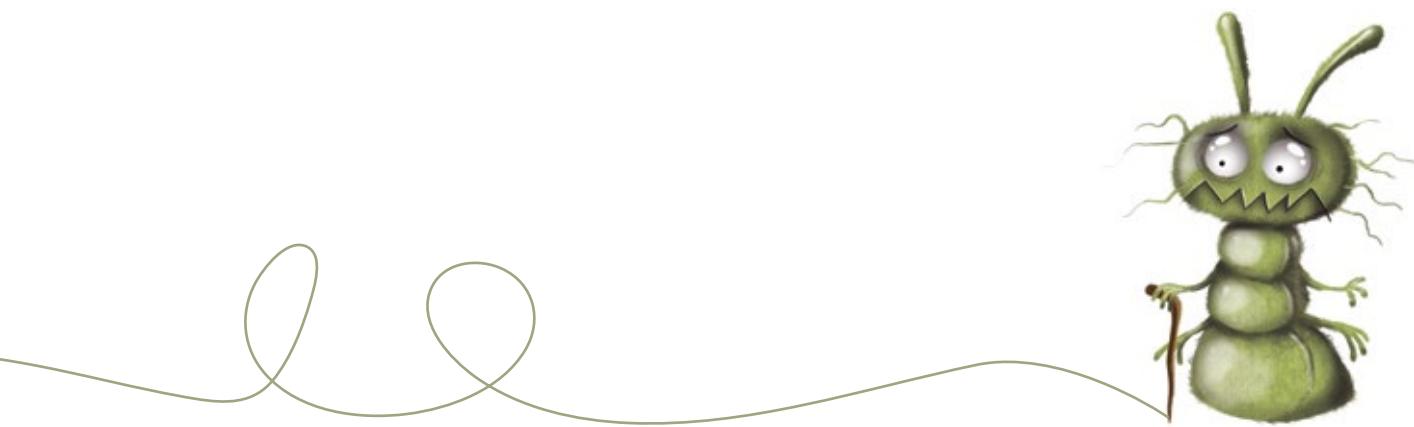
#### 4. CONOCER LAS PALABRAS

*Abordar, estimular y profundizar en el significado del vocabulario que aparecerá en el texto.*

Diferentes estudios científicos muestran que la reflexión y el tiempo que se dedica a entender el vocabulario que presenta un texto son fundamentales para ayudar a su comprensión. Asimismo, las investigaciones evidencian que los lectores que poseen un vocabulario rico y amplio presentan una mejor comprensión de los textos. Es recomendable que el nuevo vocabulario de cada cuento sea trabajado de manera previa en el aula. De esa forma, se garantiza que los niños, al escuchar el cuento, se beneficien y amplíen las conexiones semánticas trabajadas con anterioridad a partir del abordaje de diferentes palabras y sus significados.

El docente elegirá aquellas palabras que supone que pueden generar alguna dificultad debido a su complejidad ortográfica, su baja frecuencia en el uso o que considere desconocidas para los niños. También podrá seleccionar palabras interesantes para analizar debido a su importancia en el relato y aquellas que le inspiren alguna idea especial para trabajar con los estudiantes.

Se preguntará a los niños si saben qué quiere decir cada una de las palabras seleccionadas. Seguramente, los niños darán ejemplos. Es conveniente tener preparadas frases en las que cada palabra esté incluida, por ejemplo: "Se escuchaba el triste lamento del niño que no tenía con quien hablar". De esta manera puede dar pie a inferir qué querrá decir "lamento" en este caso y preguntar sobre situaciones que los niños conozcan y quieran compartir acerca de esta palabra. Este espacio de intercambio oral es muy importante, en él todos podrán contar anécdotas personales, hacer escuchar sus voces e ideas. Las palabras propuestas en la actividad funcionan como ejemplo, pero cada docente podrá armar el listado que le resulte más conveniente para compartir con su grupo de estudiantes. Se invitará a que todo el grupo diga en voz alta cada palabra y luego se les solicitará que, de a pares, piensen una frase que incluya una de las palabras trabajadas para compartir con la clase. Se aconseja realizar un andamiaje relativo a la escritura, al intercambio y a la estructuración lingüística. (Ver el recuadro "Andamiaje del docente que favorece la expresión lingüística", [página 18](#)).



## 5. HORA DE ESCUCHAR EL CUENTO

*Generar un ambiente propicio para la escucha y el disfrute del cuento.*

En esta instancia, se recomienda generar un momento y espacio confortable y cómodo para escuchar el cuento. Se sugiere formar una ronda en el piso con almohadones o con las sillas. Se invita a los niños a concentrarse y disfrutar de un cuento leído con diferentes tonos de voz, pausas y detalles que permitan el despliegue de la imaginación infantil. Para que los niños sepan que la lectura no será interrumpida se puede realizar algún ritual –por ejemplo, cantar una canción, hacer una señal con las luces, levantar un cartel, etc.– que inicie este momento de escucha atenta y que indique que comenzará la lectura y que es necesario hacer silencio para que todos puedan escuchar.

El objetivo es lograr un momento de escucha receptiva y activa, o sea, que puedan imaginar todo lo que va pasando (colores, expresiones, sonidos, sentimientos, etc.). Se sugiere hacer una primera lectura sin mostrar los dibujos. La finalidad de esta modalidad de lectura es dar lugar a las imágenes mentales de los niños al escuchar activamente un relato.

Es conveniente realizar tres lecturas del cuento.

1. **Primera lectura: sin interrupciones.** Se narrará con adecuada prosodia y transmitiendo las emociones que sugiere la historia. Se leerá el cuento (sin mostrar las ilustraciones) para que los niños dediquen toda su atención a escuchar el relato.
2. **Segunda lectura: con ilustraciones y participativa.** Se incluirán las ilustraciones y se solicitará a los niños que pregunten y comenten aquello que no comprendan. El docente les explicará a los niños que pueden levantar la mano al escuchar algo que no entiendan. Se puede fomentar la participación al mencionar que los mejores investigadores, detectives y comprendedores son aquellos que saben reconocer lo que entienden y, sobre todo, lo que no entienden. De este modo, aclararán dudas y podrán avanzar más seguros en la comprensión de la historia. Se los habilitará a hacer preguntas, intentando que participen en la explicación aquellos compañeros que sí hayan comprendido, respetando los diferentes puntos de vista.
3. **Tercera lectura: convencional.** Se acompaña y orienta a los niños a seguir el proceso convencional de lectura en sus libros físicos. Durante los momentos de lectura, se recomienda que el docente realice algunas acciones que den cuenta de lo que hace cuando lee. Por ejemplo, indicar con su dedo por dónde está leyendo, hacerse preguntas o compartir dudas, etc. Este modelado puede ser un disparador para proponer a los niños que cuando tengan sus textos en sus manos utilicen ellos también el dedo para orientarse en la lectura. El docente mostrará y modelará la misma situación en su propio libro. Esta estrategia les enseña además a conocer la orientación espacial de la lectura, los coloca en una situación similar a la lectura convencional y, sobre todo, les permite asociar cada palabra que ven con sus sonidos.

Más allá de la cantidad de lecturas aquí propuestas, será importante leer nuevamente partes de la historia o el cuento en su totalidad para aclarar dudas tantas veces como sea necesario.

## 6. ¿QUÉ NOS IMAGINAMOS?

*Socializar lo que cada uno ha imaginado, utilizando la expresión corporal y los sentidos como recurso para el despliegue de la imagen mental construida.*

Se sugiere que esta actividad se realice a continuación de las tres lecturas propuestas, ya que contribuye a la creación de imágenes mentales utilizando la información que los sentidos nos brindan. El objetivo es volver a leer fragmentos del cuento y que los estudiantes imaginan cada escena compartida.

Esta actividad propone realizar un intercambio oral y luego un trabajo más lúdico sobre diferentes partes del cuento. La idea es que, en el trabajo lúdico, los niños puedan usar su cuerpo para mostrar lo que se imaginaron al escuchar determinado fragmento del cuento. Es una invitación para jugar con el cuerpo, imitar y desarrollar la imaginación, validando las diferentes representaciones mentales interpretadas por cada niño.

## 7. PERSONAJES

*Reconocer a los protagonistas del cuento como parte estructural de la historia narrada.*

El objetivo de esta actividad es que los lectores reconozcan la importancia que tienen los personajes en los relatos. Para poder comprender un texto, es necesario poder descubrir qué rol ocupa cada uno, cuál de ellos tiene mayor preponderancia y cómo cambian en el transcurrir de la narración.

Conocer y diferenciar cada personaje colabora en la comprensión de la estructura del texto. Además, cuando se analiza su estructura en una narración, es importante diferenciar los distintos elementos que la componen: los personajes, los lugares, los tiempos, los conflictos, la trama, entre otros.

## 8. ¡A DESCUBRIR EL CONFLICTO!

*Reconocer y formular el o los conflicto/s que propone la narración para alcanzar una comprensión profunda del texto.*

Al igual que la actividad anterior, esta es una actividad sugerida para contribuir al análisis de la estructura del texto. En este caso, el objetivo principal será descubrir el o los conflictos que surgen en la historia. Identificarlos le permitirá al lector entender el desarrollo de la trama, involucrarse en ella, reconocer emociones y sentir conexiones emocionales con los distintos personajes. Esto colabora en la construcción de una comprensión más profunda que enriquece e involucra al niño en la lectura.

## 9. ¡LO DICE EL CUENTO!

*Identificar la información literal expresada en el texto.*

A través de esta actividad se reconocerá la información que está expresamente mencionada y forma parte de la estructura de la narración. En el trabajo con los estudiantes es importante señalar que hay información que se menciona en el cuento y que se trabajará en conjunto para poder identificarla. Luego, esta información será utilizada para la generación de procesos inferenciales. Permitirá diferenciar las características de lo dicho y de aquello que se infiere, muchas veces a partir de los indicios que aporta la información literal y la relación que se establece con saberes previos. Descubrir la información literal colaborará entonces en el desarrollo de la comprensión lectora.

## 10. NO LO DICE, ¿CÓMO LO SÉ?

*Estimular los procesos inferenciales que se relacionan con el texto leído.*

En esta actividad se trabajará con la producción de inferencias. Una inferencia es aquello que no está expresamente dicho en el cuento, pero que los lectores pueden deducir combinando los indicios o pistas que el texto da (la información literal) con los conocimientos previos que cada uno tiene. Como el título de la actividad indica, lo que se pregunta o se invita a pensar no está escrito/dicho explícitamente en el texto: ¿cómo lo sé? Es ahí donde se invitará a jugar a los niños a ser detectives y deducir aquella información no dicha, pero plausible de ser conocida.

La producción de inferencias es indispensable para el logro de una comprensión profunda del texto. Hay distintos tipos de inferencias como las elaborativas, las de causa-efecto, las de cohesión local o conectivas, las de coherencia global, las predictivas, entre otras.

## 11. ORDENAR LO QUE PASÓ EN EL CUENTO

*Establecer una ponderación y un orden de los sucesos más importantes para comprender el texto en su totalidad.*

Al igual que en las actividades **7. Personajes** y **8. ¡A descubrir el conflicto!**, el objetivo de esta tarea es trabajar con la estructura del texto. En este caso, el propósito es que los niños identifiquen los distintos momentos clave en la historia: el inicio, el nudo o conflicto y el desenlace. Esto les permitirá seguir el hilo de la narración. Trabajar con las secuencias posibilita también que los niños realicen distintas conexiones entre las partes de la historia.

## 12. PENSAR EN TORNO A LAS IMÁGENES

*Reconocer y formular oralmente información descriptiva (análoga a la literal) y luego plantear inferencias respecto de lo que se observa en una imagen.*

El objetivo principal de esta actividad es trabajar procesos semánticos a través de una ilustración; una actividad rica para el intercambio oral, con muchas posibilidades de preguntas y observaciones. En este caso, los niños leerán imágenes y se los invitará a distinguir la información que proveen de aquella otra que es posible pensar e inferir a partir de lo que se ve en la ilustración. Actividad análoga a **9. ¡Lo dice el cuento!** (reconocimiento de la información literal) y **10. No lo dice, ¿cómo lo sé?** (generación de inferencias).

Es una oportunidad interesante para trabajar y ampliar el vocabulario de los niños y sus procesos discursivos (ver “Andamiaje del docente que favorece la expresión lingüística”, [página 18](#)). Se realiza un trabajo de observación y análisis que colabora en los procesos de comprensión lectora.

## 13. A MÍ ME PASÓ

*Asociar las propias experiencias de vida con aquello que cuenta la historia para mejorar la comprensión textual y la expresión lingüística.*

Posibilita realizar conexiones con distintas partes de la historia y relacionarlas con experiencias propias. Esta actividad permite a los niños integrar información a la propia experiencia, establecer vínculos de empatía y expresar anécdotas que desean socializar. Al observar las analogías que construyeron los niños se puede descubrir si verdaderamente han comprendido el cuento. Pero, más allá de esto, les permite a los niños mediar y organizar su propio discurso para que sea cada vez más completo y preciso. Además, se enriquece el intercambio grupal y se fomenta la producción oral de narrativas personales.

## 14. REFLEXIONAR SOBRE EL TEXTO

*Plantear las propias opiniones, desarrollar paulatinamente el pensamiento crítico y reconocer la existencia de diferentes puntos de vista.*

Hacia el final de las actividades propuestas, el objetivo es reflexionar y desarrollar el pensamiento personal y crítico. Esta actividad orienta a los lectores, una vez que han comprendido el texto, a desplegar sus propias conclusiones, reflexiones, inferencias elaborativas, etc. De este modo, se los invita a personalizar el mensaje o algún aspecto del texto.

*Todas estas actividades mejoran la comprensión lingüística y la expresión discursiva y estimulan el desarrollo integral de las habilidades cognitivas en los niños.*

## ANDAMIAJE DEL DOCENTE QUE FAVORECE LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

Las actividades **4. Conocer las palabras, 13. A mí me pasó y 14. Reflexionar sobre el texto** (y cualquier intercambio oral de los niños en el que relaten algo personal o expresen mensajes) deben ser andamiadas por el docente. Esta mediación favorece el desarrollo de la expresión lingüística, un aspecto central del lenguaje. A continuación, se muestra un ejemplo del andamiaje que se propone:

**Niño.** —A mí me picó.

**Docente.** —¿Qué te picó?

**Niño.** —¡Una abeja! ¡Lloré!

**Docente.** —O sea que te picó una abeja y lloraste. (*Se estructura y reorganiza lo expresado. Luego, pregunta para que continúe el relato*).

**Docente.** —¿Dónde estabas?

**Niño.** —Estaba en la casa de mi tía...

**Docente.** —Entonces, mientras estabas en la casa de tu tía te picó una abeja y lloraste. Pero contanos: ¿estabas afuera o adentro de la casa de tu tía? (*Se vuelve a estructurar y ubicar espacialmente el relato y se pregunta para completar el relato con sentido*).

**Niño.** —¡No! ¡Afuera!

**Docente.** —¿Y qué estabas haciendo cuando te picó? ¿Por qué lloraste? (*Pregunta para que el relato continúe ordenadamente y para que agregue información*).

**Niño.** —Estaba caminando sin zapatos por el pasto y me picó. ¡¡¡Duele muchísimo!!!

**Docente.** —Ahora que nos contaste todo entendimos que te picó una abeja cuando estabas caminando descalzo por el pasto en la casa de tu tía, y que lloraste porque te dolía mucho... ¿Qué hizo tu tía para ayudarte? (*Pregunta para que el relato llegue a la resolución del conflicto planteado*).

**Niño.** —Buscó vinagre y enseguida se me pasó.

**Docente.** —Así que tu tía buscó seguramente algún algodón, le puso vinagre y te lo colocó donde te había picado la abeja y se te pasó el dolor. ¿Fue así? (*Colabora en el relato para completar la información*).

**Niño.** —Sí, así me curó.

## MI CUADERNITO

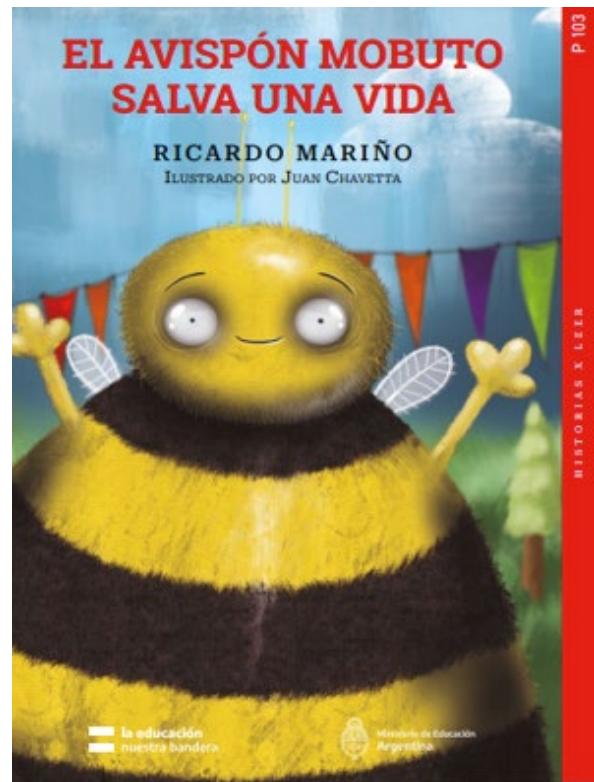
La intención es que el niño cuente con su propio cuaderno y que allí logre expresar sus pensamientos, ideas y escrituras. La propuesta es que este cuadernito sea un complemento del trabajo con el cuento.

# ORIENTACIONES PRÁCTICAS PARA DOCENTES

## El avispaón Mobuto salva una vida

Es la historia de un ciempiés que es invitado al casamiento de Lulo y Lula Grillo, pero decide no asistir. Al ciempiés Tito Nicolás la idea se le metió en la cabeza de que para ir debe usar zapatos, y necesita como cien, pero no tiene ninguno. Por suerte, a su amigo Mobuto, un avispaón, se le ocurre una idea para ayudarlo.

Este cuento plantea situaciones relativas a la empatía y a la posibilidad de recibir ayuda de amigos. El texto de Ricardo Mariño atrapa con las ocurrencias de un grupo de insectos en la planta de limón. Una historia atractiva y entretenida para ponerse en los zapatos del otro y ayudarlo en situaciones conflictivas. Las ilustraciones son de Juan Chavetta quien, con sus dibujos coloridos y amigables, le da vida a esos bichos y a sus expresiones.



## ¡Manos a la obra!

Se recomienda leer las orientaciones teóricas, ([página 6](#)), que servirán de guía para aplicar cada una de las actividades propuestas. La realización de las consignas y el intercambio oral llevarán todo el tiempo que sea necesario. De este modo, se apunta a profundizar el disfrute del cuento y su comprensión, y a multiplicar las oportunidades para ejercitarse la lectura y la escritura de acuerdo con el momento del proceso de adquisición en el que se encuentre cada estudiante.

## Íconos guía

A lo largo de las actividades estos íconos organizan el trabajo y recuerdan la metodología para el desarrollo de cada actividad.



**Escuchamos  
con atención  
el cuento**



**Trabajamos  
en el pizarrón**



**Conversamos sobre  
lo escuchado**



**Trabajamos  
en el cuaderno**



*El texto escrito en color rojo, en cursiva y con un ícono de globo incluye sugerencias de diálogo directo del docente, disparadoras del intercambio con y entre los niños.*

Las propuestas de intercambio oral o escrito son sólo orientadoras y deben tomarse como sugerencias de trabajo para estimular el intercambio oral, enriquecer el vocabulario y desarrollar la comprensión lectora. De ninguna manera se proponen como cuestionarios para responder de forma escrita en cuadernos o carpetas. Están ordenadas en una secuencia didáctica y pueden realizarse en varias jornadas de trabajo.



## 1. CONOCER AL AUTOR Y AL ILUSTRADOR



### Sugerencias de intercambio oral

En primer lugar, se puede introducir al autor y al ilustrador del cuento con información sobre sus vidas y obras. Por la edad de los niños, se recomienda que sea breve.

Antes de comenzar conviene realizar un intercambio para que el docente pueda asegurarse de que los niños sepan lo que significa ser el autor o el ilustrador de un cuento. Aún no se les presentará a los niños el libro con el que se va a trabajar. Se sugiere entregar o proyectar el cuento más adelante. A continuación, encontrarán algunas posibles preguntas para comenzar el intercambio.

¿Alguien sabe qué significa ser el autor de un cuento?

¿Ustedes saben quién es Ricardo Mariño?

¿Recuerdan algún cuento que les guste mucho? ¿Saben quién lo escribió?

¿Conocen otros autores?

También les quiero preguntar: ¿saben qué quiere decir que el cuento tiene un ilustrador? ¿Qué trabajo realizará un ilustrador en un cuento?

Ahora sí vamos a conocer más sobre el autor y el ilustrador del cuento que vamos a leer.

Ricardo Mariño es escritor y periodista argentino. Nació en la ciudad de Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. Ha escrito muchísimos libros infantiles y es por eso muy reconocido.

Juan Chavetta es diseñador gráfico e ilustrador. Nació en la ciudad bonaerense de Zárate. Ilustró muchos cuentos infantiles.

Puede mostrarse la tapa sin leer el título, que se trabajará en la siguiente actividad.



## 2. OBSERVAR LA TAPA



### Sugerencias de intercambio oral

Los niños observarán el libro y, antes de leer el título, se les pedirá que cuenten lo que ven en la tapa.

 *Vamos a nombrar todo lo que vemos en la tapa.*

Se espera que puedan nombrar: una abeja o avispa, un árbol, el pasto y los banderines de colores. Pueden mencionar los colores, las formas geométricas, los tamaños, entre otros elementos.

Se les pide a los niños que piensen y cuenten lo que no se ve en la tapa, pero que se puede deducir a partir de pistas.

 *¿Cómo se ve al insecto o bicho? ¿Feliz o triste?*

*¿Por qué habrá unos banderines? ¿Qué significan?*

Debería surgir la idea de festejo, en el caso de que ningún niño se refiera a ella, se recomienda seguir con la indagación. Por ejemplo:

 *¿Alguien alguna vez decoró su casa con banderines y globos?*  
*¿Por qué? ¿Iba a suceder algo en especial?*

*A partir de la cara del insecto o bicho y de los banderines, ¿por qué será que está contento?*

*Esos banderines, ¿tendrán algo que ver con el título de la historia?*  
*¿Qué piensan?*



### 3. PENSAR SOBRE EL TÍTULO



#### Sugerencias de intercambio oral

Se propiciará un espacio de diálogo que priorice a aquellos niños que aún no se animaron a conversar y aliente la participación valiosa de todos. Las siguientes preguntas son a modo de sugerencia.

 *Vamos a conversar entre todos, porque antes de leer queremos saber:*

*¿Qué es un avispón?*

*¿Conocen al avispón Mobuto?*

*¿Qué querrá decir Mobuto?*

*¿Saben qué significa salvar? ¿Alguien puede contar si vio salvar algo o si salvó algo? Yo, por ejemplo, salvé a un plato de que se rompiera el otro día.*

*¿Qué o a quién salvará el avispón Mobuto?*

*El avispón Mobuto, ¿será un superhéroe? ¿Qué se imaginan?*

*¿Qué piensan que puede pasar en esta historia?*

*¿Saben cómo hay que vestirse para ir a una fiesta? ¿Quién nos puede contar?*

Seguramente los niños ahora sabrán que el de la tapa es el avispón Mobuto.



#### Sugerencias de trabajo en el pizarrón

A modo de cierre de estos primeros intercambios, y antes de comenzar a leer el cuento, se puede realizar una actividad de escritura en el pizarrón y/o en el cuaderno del alumno. Se trabajará con la cantidad de palabras que tiene el título. Se leerá en voz alta y se pedirá a los niños que aplaudan cada vez que escuchen una palabra. Es posible repetir la acción varias veces.

 *Vamos a hacer un juego para descubrir cuántas palabras tiene el título del cuento. ¿Se acuerdan cuál es el título? Lo recordamos todos juntos.*

El docente pronuncia el título en una velocidad normal.

 *Ahora lo vamos a decir más despacio, palabra por palabra, y cada vez que decimos una palabra nueva aplaudimos una vez.*

El docente pronuncia el título en una velocidad lenta y espera a que los estudiantes aplaudan cada vez que aparece una nueva palabra.

A medida que se cuentan las palabras se puede escribir una línea por cada una. El docente asociará la longitud de la palabra con la de la línea trazada y luego contará el total de palabras que componen el título.

-----

Posteriormente, escribirá sobre cada línea la palabra que corresponde:

EL AVISPÓN MOBUTO SALVA UNA VIDA

-----



### Sugerencias de trabajo en el cuaderno

**Propuesta A.** una vez finalizada la actividad de trabajo en el pizarrón y luego de borrar las líneas, el docente invitará a sus estudiantes a usar el cuaderno.

 *Vamos a escribir en el cuaderno el título del cuento y el nombre de su autor. Así podemos contar en casa qué cuento estamos leyendo. Copiaremos del pizarrón.*

**Propuesta B.** la siguiente actividad es un ejemplo de trabajo con insectos o bichos que aparecerán en el cuento. En el cuaderno completarán con las vocales que se escaparon de las palabras.

— R — Ñ —

G — S — N —

P — — J —

M — R — P — S —

## 4. CONOCER LAS PALABRAS



### Sugerencias de intercambio oral

Algunas de las palabras que aparecen en el cuento pueden ser nuevas para los niños. El trabajo con el vocabulario es fundamental para enriquecerlo y lograr una buena comprensión de textos.

Se recomienda realizar esta actividad de forma previa a la lectura, ya que facilita la comprensión posterior. Se sugiere nombrar una palabra por vez y preguntar si alguno sabe qué significa. Se les explicará que la idea de la actividad es pensar en las palabras y tratar de explicar su significado. Si no lo saben podrán intentar definirlas o lograr una aproximación. Se los animará a pensar en la familia de palabras, a poner las palabras en una oración e intentar inferir su significado a partir del contexto. Se pueden mostrar imágenes que las representen. A continuación, se ofrece una posible lista de palabras, pero cada docente podrá seleccionar las que considere más pertinentes.

avispón
lamento
desgarrador
alarido
reluctantes
desamparado

 *Estas palabras que les voy a decir aparecen en el cuento. Pueden ser palabras nuevas para algunos de ustedes y, para comprender mejor lo que escuchamos, vamos a averiguar qué significan. Las pensamos entre todos para conocer su significado.*

*¿Conocen la palabra “lamento”? ¿Alguien sabe qué es un lamento? Por ejemplo, si yo digo: “Luego de no atajar la pelota, el lamento del arquero se escuchó en todo el estadio”, ¿qué querrá decir? ¿Qué le pasó al arquero?*

*Si alguien me dice, luego de haberme pisado el pie sin querer, “lo lamento mucho”, ¿es lo mismo? ¿A qué se refiere en este caso? ¿Querrá decir entonces algo diferente? ¿Podemos pensar en otros ejemplos?*

*Si quisiera cambiar la palabra “lamento” por otra que quiera decir lo mismo, ¿qué palabra se les ocurre? (por ejemplo, “queja” o “llanto” en este contexto son sinónimos de “lamento”).*

## 5. HORA DE ESCUCHAR EL CUENTO



### Escuchamos con atención el cuento

Para iniciar la lectura del cuento, se sugiere crear un clima propicio para que el grupo esté dispuesto a escuchar.



*Ahora que imaginamos muchas cosas sobre el título, la tapa del libro y las palabras, les propongo escuchar el cuento **El avispaón Mobuto salva una vida**. Les recomiendo que traten de ir imaginando lo que escuchan. ¿Cómo se representan el lugar, este personaje, la historia que van escuchando en su imaginación? Empecemos.*

El docente empezará a leer la historia de corrido, sin realizar cortes o intervenciones en esta primera aproximación, de modo tal que los niños puedan seguir el hilo argumental. Como en esta primera lectura los estudiantes no tienen aún su ejemplar a la vista, es conveniente, ir pasando lentamente las páginas.

Se recomienda realizar tres lecturas (para más información ver las orientaciones teóricas, [página 14](#)). Una vez leído el cuento completo, se invitará a los niños a tomar en sus manos el libro para trabajar con él. En la segunda y tercera lectura se pasarán lentamente las páginas para habilitar reacciones y comentarios espontáneos que podrán retomarse en el intercambio posterior.



## 6. ¿QUÉ NOS IMAGINAMOS?



## Sugerencias de intercambio oral

Es momento de socializar lo imaginado a partir de la lectura de distintos fragmentos seleccionados.

 Compartimos entre todos lo que nos imaginamos cuando escuchamos el cuento.



💡 Volvemos a leer la página 4. Aquí dice: “Un lamento desgarrador recorría toda la planta de limón”.

¿Se acuerdan lo que significaba la palabra “lamento”?

Se vuelve a conversar entre todos. En caso de que los estudiantes no recuerden el significado, se lo retoma. Una vez aclarado se continúa del siguiente modo:

*Vamos a convertirnos en actores. ¿Cómo actuarían el lamento desgarrador de Tito?*





*Ahora releemos la página 10: “Al darle la invitación, el Ciempiés la rechazó: —No, no voy. No quiero invitación.” ¿Podrían imitar a Tito rechazando la invitación?*



*Leemos la página 26: “¡Pero no, querido! Si la cabeza no me duele más —dijo Tito Nicolás Ciempiés, mientras empezaba a peinarse el flequillo, entusiasmado—.” ¿Se animan a imitar a Tito entusiasmado peinándose el flequillo?*

## 7. PERSONAJES



### Sugerencias de intercambio oral

Se trabajará con los distintos personajes del cuento. Se les ofrecerá unos minutos para que comiencen a manipular los libros.

**Q** *Ahora vamos a pensar y conversar sobre los personajes. ¿Se acuerdan qué bichos aparecen en el cuento? Cada uno busque en las páginas de su cuento qué personajes reconoce.*

Seguramente comiencen a nombrarlos, ya sea por el nombre del personaje o porque reconozcan a los distintos insectos. Los nombres que deberían surgir del intercambio son: Ciempiés Tito Nicolás (Tito Nicolás Ciempiés o Tito, el ciempiés), Avispón Mobuto, Lulo y Lula Grillo, Mariposa, Chinche Verde, Araña Francisca y Piojo.

#### CONVERSAMOS ENTRE TODOS

¿Cuáles creen que son los personajes más importantes?

¿Por qué piensan que estos son los personajes más importantes?

Evitar el “no” al corregir. Si alguien dijera abeja en lugar de avispón, se lo felicita por la participación y se le pide que vuelva a pensar su respuesta.

**Q** *Es verdad, podría haber una abeja, estás cerca. ¿Te acordás qué insecto es Mobuto? ¿Alguien más puede decirlo?*

Y si alguien dijese ciempiés, se lo felicita y se le repregunta.

**Q** *¿Te acordás cuál era su nombre?*

En caso de que no recuerden todos los nombres o personajes, es posible volver a leer los pasajes en donde aparecen.

**Q** *Faltan algunos personajes que también aparecieron en el cuento. Voy a volver a leer esa parte a ver si los descubren.*

Se sugiere tener marcadas o registradas las páginas en donde aparecen esos personajes.





## Sugerencias de trabajo en el pizarrón

**Propuesta A.** El maestro podrá escribir los nombres en el pizarrón a medida que los estudiantes los nombran.

**Propuesta B.** Actividad para trabajar con los insectos del cuento.

¿Qué bicho entregó la tarjeta de invitación? Vamos a jugar con sus letras.

EMPIEZA CON LA LETRA _____
TERMINA CON LA LETRA _____
COMPLETÁ CON A – I – O
M_R_P_S_

**Propuesta C.** Actividad para reconocer a los personajes.

¿Quién es quién? Marcamos con una X la respuesta correcta.

<b>FRANCISCA</b> ES:	<b>MOBUTO</b> ES:
<input type="checkbox"/> UNA ARAÑA	<input type="checkbox"/> UN AVISPÓN
<input type="checkbox"/> UN GRILLO	<input type="checkbox"/> UNA HORMIGA
<input type="checkbox"/> UNA HORMIGA	<input type="checkbox"/> UN CIEMPIÉS
<b>LULA Y LULO</b> SON:	<b>TITO NICOLÁS</b> ES:
<input type="checkbox"/> UNAS ARAÑAS	<input type="checkbox"/> UN AVISPÓN
<input type="checkbox"/> UNOS GRILLOS	<input type="checkbox"/> UNA HORMIGA
<input type="checkbox"/> UNAS HORMIGAS	<input type="checkbox"/> UN CIEMPIÉS



## Sugerencias de trabajo en el cuaderno

**Propuesta A.** Invitar a los estudiantes a escribir el nombre de los dos personajes principales.

**Propuesta B.** Invitar a los alumnos a que dibujen algunos personajes y escriban sus nombres.

**Propuesta C.** Para realizar un análisis minucioso de la escritura de nombres de bichos o insectos del cuento, proponer a los niños que detecten, en primer lugar, el sonido inicial. Luego podrán pensar entre todos qué sonido continúa en sucesión dentro de cada palabra. Se prolongarán los sonidos de cada palabra y se confirmará que no falte ninguna letra cuando el docente termine de escribirla en el pizarrón. Se recomienda que la pronunciación se realice lentamente, estirando los sonidos de cada letra (ver actividad **3. Pensar sobre el título**, [página 24](#), para seguir el modelo).

Q *Escribamos el nombre del ciempiés.*

TITO: \_\_\_\_\_

NICOLÁS: \_\_\_\_\_

Q *Escribamos el nombre del avispaón.*

MOBUTO: \_\_\_\_\_



## 8. ¡A DESCUBRIR EL CONFLICTO!



### Sugerencias de intercambio oral

Es importante reconocer el conflicto de la narración y las consecuencias que provoca en la trama. Este cuento gira en torno a un solo conflicto.

Q *Ahora que ya leímos el cuento y hablamos de sus personajes, volvamos a conversar acerca del problema que provoca esta historia. ¿Qué le pasa a Tito Nicolás? ¿Por qué se escuchaba un triste alarido en la planta de limón?*

*En un momento del cuento Tito dice: "Soy el bicho más desamparado de esta planta", ¿qué estará pensando Tito? ¿Se acuerdan qué significa "desamparado"?*

Si la palabra “desamparado” no fue trabajada con antelación, entonces es importante primero preguntarles a los niños si conocen su significado. En caso de que no lo conozcan, pueden descubrirlo entre todos y luego trabajar el sentido de esa palabra en la oración.

Es probable que, en alguno de los intercambios orales previos, los niños hayan mencionado la idea de que el problema es la falta de zapatos. En ese caso, el docente podrá intervenir:

Q *¿Y por qué piensan que Tito Nicolás quiere ir con zapatos a la fiesta? ¿Por qué será que no los tiene?*

Además del ciempiés, es importante detenerse en el rol que cumple el avispon Mobuto, que se preocupa por su amigo.

Q *Y si pensamos en Mobuto, ¿qué fue lo que hizo?*

A partir de esta pregunta, se espera que surja la idea de que, al ver mal a su amigo, Mobuto convoca a una reunión al resto del barrio de la planta para buscar una solución y ayudar al ciempiés. En caso de ser necesario, se pueden releer las páginas 14 a 21.

Q *¿Por qué Mobuto convoca al resto del barrio de la planta? ¿Quiénes participan de esa reunión?*

*Veamos qué dice cada uno (leer páginas 18 y 19).*

Q *¿Por qué piensan que la chinche se puso muy nerviosa? Luego sonríe, ¿por qué será?*

*¿Es una solución posible la propuesta de la araña? ¿Por qué?*

*¿Pudieron llegar rápido a una solución para Tito Nicolás?*

*¿Qué le pasó al piojo durante todo el tiempo que duró la reunión?*

Luego se animará a los estudiantes a conversar sobre los cambios de actitud y de humor de Tito Nicolás. Por ejemplo, cómo cambió su estado de ánimo a medida que se resolvía su problema.

 *¿Cómo se resolvió el problema de Tito Nicolás?*

*En este cuento podemos ver cómo fue cambiando el estado de ánimo del ciempiés. ¿Se acuerdan cómo se sentía al principio de la historia? ¿Y al final? Vamos a releer algunas páginas del cuento (4, 5, 6, 8, 26 y 29), así podremos comparar el cambio de actitud.*



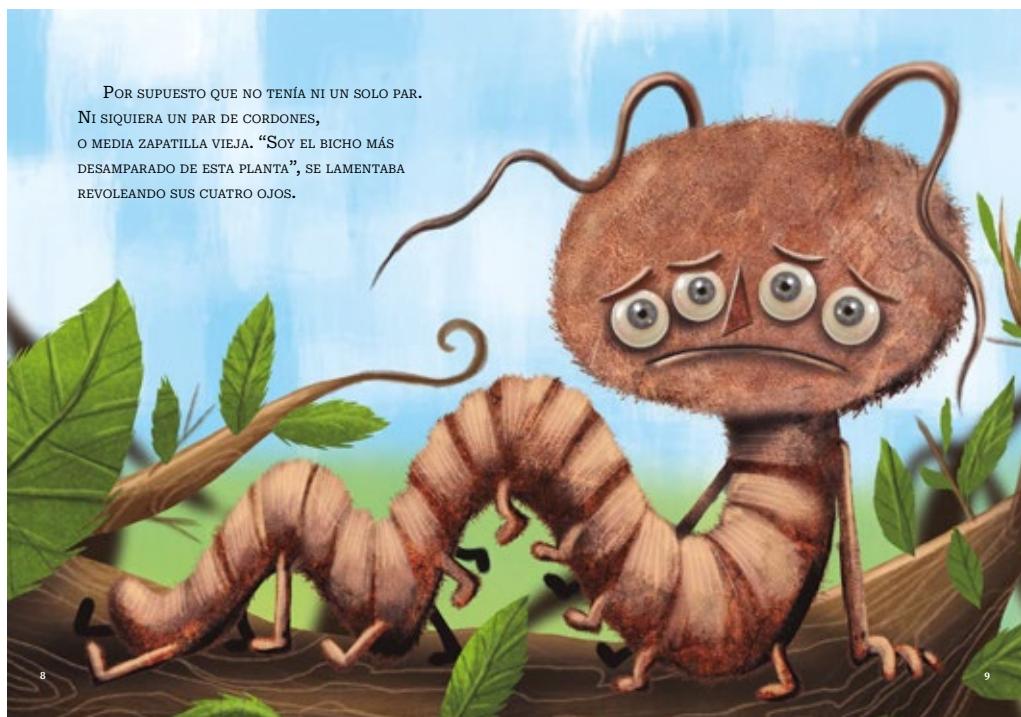
## 9. ¡LO DICE EL CUENTO!



### Sugerencias de intercambio oral

El objetivo es conversar acerca de lo que está dicho en el texto, reconocer la información literal.

Leemos juntos esta parte del cuento. Escuchen con atención y recuerden qué cosas no tiene Tito para ir al casamiento. Observemos las páginas 8 y 9.



Vamos a pensar cuál de estas opciones que voy a leer responde a las cosas que Tito no tiene para ir al casamiento. Escuchen con mucha atención las distintas opciones.

Tito no tiene:

- UN PAR DE CORDONES
- UN PAR DE GUANTES
- NI UN SÓLO PAR DE ZAPATOS
- GANAS
- NI MEDIA ZAPATILLA VIEJA
- NI UN PAR DE OJOTAS

A continuación, se propone otra conversación para pensar lo que ocurre en el cuento. En caso de ser necesario, se puede repasar qué significa “barrer el gajo”.

 *Leemos juntos esta parte del cuento. Escuchen con atención porque en esta oportunidad deberán recordar qué excusas pone Tito para rechazar la invitación. Observemos las páginas 10 y 11. Vamos a pensar cuál de estas opciones que voy a leer responde a las razones por las que Tito Nicolás rechaza la invitación al casamiento. Escuchen con mucha atención las distintas opciones.*



Tito rechaza la invitación porque:

- TIENE TURNO CON EL OCULISTA
- LE DUELE LA CABEZA
- SE LE PERDIÓ UN ZAPATO
- LE DUELE UN PIE
- TIENE QUE BARRER EL GAJO N.º 37
- NO TIENE CORBATA
- TIENE QUE ESCRIBIR UNA CARTA A SU PRIMO



## Sugerencias de trabajo en el pizarrón

Como complemento del trabajo oral, el docente puede escribir las opciones en el pizarrón según cada caso trabajado.

Luego de leer las opciones y de descubrir la solución, algunos niños pueden marcar las respuestas correctas en el pizarrón. En caso de que pasen niños que aún no saben leer de manera convencional, se los puede guiar con el inicio de las palabras. “Acá dice: ‘Ni un sólo par de ZZZ’...” (esperar a que el niño deduzca la palabra, ayudar de ser necesario y mostrar cómo suena cada sonido que compone cada palabra. Alargar sonidos mientras se señalan las respectivas letras).



## Sugerencias de trabajo en el cuaderno

**Propuesta A.** Luego del intercambio oral y del trabajo con el pizarrón, los niños podrán escribir aquellas cosas que le faltan a Tito Nicolás para poder ir al casamiento.

 *¡Muy bien! Ahora que sabemos las cosas que el ciempiés no tiene, vamos a hacer un listado en el cuaderno. Escribimos como podemos las tres cosas que no tiene Tito Nicolás: ZAPATOS, CORDONES, ZAPATILLAS.*

Si el maestro considera que es posible, los niños que ya escriben palabras pueden anotar las respuestas completas: NI UN PAR DE ZAPATOS, NI UN PAR DE CORDONES, NI MEDIA ZAPATILLA VIEJA.

**Propuesta B.** El docente invitará a sus alumnos a completar las oraciones con las palabras faltantes, disponibles en una tarjeta.

GAJO

CABEZA

CARTA

A Tito Nicolás le dolía la \_\_\_\_\_.

Tenía que escribir una \_\_\_\_\_ a su primo.

Le faltaba barrer el \_\_\_\_\_ 37.

## 10. NO LO DICE, ¿CÓMO LO SÉ?



### Sugerencias de intercambio oral

El objetivo es conversar sobre lo que no está dicho, pero puede ser inferido. La información inferencial es la que el lector repone o construye gracias a sus conocimientos previos y a la integración de la información del texto.

Al tratarse de un trabajo inferencial, todas las respuestas elaboradas por los niños se considerarán válidas si las pueden justificar de manera lógica y si están en relación con la trama del cuento o con el tema de la conversación. Es importante motivar el intercambio y valorar la participación de todos.

Algunas preguntas guía para reflexionar sobre la inferencia son: ¿cómo te diste cuenta?, eso no está dicho en el texto, ¿cómo lo sabés? De esta manera, se podrá diferenciar la información explícita de aquella a la que se accede por medio de inferencias.

*Q Sabemos que Tito rechaza la invitación porque no tiene cien relucientes zapatos para ir a la fiesta de casamiento de Lulo y Lula Grillo. Pero en el cuento no dice por qué eso es un problema. ¿Ustedes qué piensan?, ¿Por qué eso lo preocupa a Tito?*

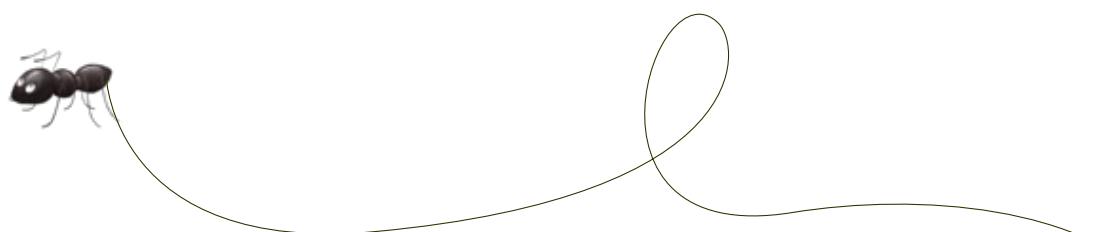
*El resto de los bichos de la planta, ¿se quejan por no tener zapatos? ¿Por qué sólo a Tito le preocupa ir sin zapatos?*

*¿Por qué piensan que los demás bichos de la planta quieren ayudar al ciempiés?*

*¿Era verdad que la invitación era sin zapatos? ¿Y las excusas que pone Tito Nicolás? ¿Qué piensan acerca de eso?*

*¿Cómo reacciona Tito Nicolás ante la noticia que le da su amigo?*

*¿Cómo se sentirá Mobuto ante la respuesta de su amigo?*



## Sugerencias de trabajo en el pizarrón



Se comparten una serie de preguntas y opciones de respuesta que pueden escribirse en el pizarrón. Se leerán las preguntas disparadoras y las opciones y se invitará a los estudiantes a inferir lo que no está escrito en el texto, combinando la información del contenido y sus conocimientos previos. Podrán marcar la opción correcta en el pizarrón y el docente preguntará por qué pensaron que esa era la razón.

 *Vamos a hacer algunas preguntas al leer este cuento. A ver, ¿qué les parece a ustedes? Pueden encontrar más de una respuesta. ¿Por qué eligieron cada una de esas respuestas?*

### ¿POR QUÉ NO TENER ZAPATOS ES SÓLO UN PROBLEMA DE TITO?

- Porque tiene 4 ojos.
- Porque tiene que escribirle una carta al primo.
- Porque Tito es el que tiene más pies.

---

### ¿MOBUTO Y SUS AMIGOS DEL BARRIO DE LA PLANTA QUIEREN A TITO NICOLÁS?

- Sí.
  - No.
- 

### ¿CÓMO SE DIERON CUENTA DE QUE LOS AMIGOS LO QUIEREN?

- Porque le llevaban regalos todos los días.
- Porque frente a su tristeza se reunieron para intentar ayudarlo.
- Porque se reunieron para hablar del problema de Tito y finalmente encontraron la solución.
- Porque se reunieron para hablar mal de Tito.

## 11. ORDENAR LO QUE PASÓ EN EL CUENTO



### Sugerencias de intercambio oral

Es importante reconocer los núcleos narrativos de la historia para relacionarlos entre sí y de esa manera reconstruir el orden en que sucedieron los hechos en la historia.

**Q** *Vamos a conversar acerca de los hechos más destacados que suceden en la historia. Les voy a leer algunas frases que explican los acontecimientos más relevantes, pero ¡están desordenados! Es importante saber en qué orden suceden. ¿Me ayudan a ordenarlos?*

Es recomendable escribir en el pizarrón las frases que resumen la historia y que fueron trabajadas oralmente con los niños. Se sugiere que, ordenadas las frases, se lea en voz alta el resumen del cuento.

**Q** *Escuchen con atención y recuerden.*

- Tito Nicolás disfruta de la fiesta contento.
- Mobuto y el resto de los bichos deciden ir descalzos a la fiesta para que Tito no sufra más.
- Tito Nicolás decide no ir a la fiesta porque no tiene zapatos.
- Invitan al ciempiés al casamiento de Lula y Lulo Grillo.



### Sugerencias de trabajo en el cuaderno

**Propuesta A.** Invitar a los alumnos a copiar las oraciones en el orden correcto.

**Propuesta B.** Elegir uno de los momentos de la historia, copiar la oración y luego dibujar la escena.



## 12. PENSAR EN TORNO A LAS IMÁGENES



### Sugerencias de intercambio oral

Es importante contrarrestar aquello que es posible pensar desde la perspectiva inferencial de lo que es posible ver desde una perspectiva descriptiva. Se sugiere trabajar con la ilustración de las páginas 28 y 29.



Observen la imagen con mucha atención y respondan de acuerdo con lo que ven en ella.

¿Qué observan en la escena?

Recuerden los insectos o bichos que aparecen, ¿se acuerdan cómo se llaman?

¿Dónde están?

¿Cuántos son?

¿Qué está haciendo el ciempiés? ¿Y el resto de sus amigos?

¿Qué más ven?

Respondan ahora de acuerdo con lo que piensan que sucede en la imagen.

¿Qué estará mirando el avispa?

Si piensan en todos los personajes del cuento, ¿quiénes faltan en la imagen?

¿Por qué están todos ahí?

¿Qué piensan que está sintiendo Tito Nicolás? ¿Y cada uno de los bichos? ¿Cómo se dieron cuenta?

¿A quiénes les gustará bailar? ¿Cómo lo saben?

¿A quiénes les gustará comer? ¿Cómo lo saben?

¿Qué más piensan?

## 13. A MÍ ME PASÓ



### Sugerencias de intercambio oral

La posibilidad de vincular experiencias personales con lo que leemos conduce a una integración más profunda de lo leído. Dar lugar al intercambio de las propias experiencias colabora no sólo en el desarrollo de la expresión lingüística, sino que además conecta a todos desde el punto de vista socioafectivo.

Es importante el rol activo y moderador del docente. Es quién guiará al grupo para lograr una escucha compartida, un aprendizaje colectivo y un interés respetuoso y genuino por aquello que el otro comparte. Se sugiere alentar a aquellos que no se animan frecuentemente a hablar.

Se recomienda modelar e intervenir el relato del niño para ayudarlo a construir el discurso con las estructuras correctas (para más información ver las orientaciones teóricas para docentes, [página 6](#)). Se puede acompañar con preguntas y frases orientadoras, por ejemplo: ¿cuándo te pasó?, ¿quiénes estaban?, ¿cómo se llaman? Se puede ordenar la secuencia señalando los momentos: “primero pasó”, “después pasó” y “al final”. El docente podrá reformular aquellas frases que no estén correctamente expresadas y ayudará a estructurar sus pensamientos para expresarlos de forma más clara.

 *Piensen en alguna experiencia que les haya pasado y les traiga algún recuerdo parecido al cuento. ¿Quién quiere contar? Podemos empezar diciendo: “A mí me pasó algo parecido a...” o “Hace unos días a mí me pasó que...”.*

Preguntas orientadoras para estimular la participación de los niños:

 *Si pensamos en insectos y bichos, ¿tuvieron alguna vez una experiencia con algún insecto? ¿Fue buena o mala? ¿Qué les pasó? Y si pensamos en la historia del cuento: ¿alguna vez les pasó algo parecido a lo de Tito Nicolás? ¿Ya lo de Mobuto? Cuenten su experiencia si tienen ganas.*



## 14. REFLEXIONAR SOBRE EL TEXTO



### Sugerencias de intercambio oral

A modo de cierre del trabajo con el cuento, es importante trabajar con los niños el pensamiento crítico y la posibilidad de pensar más allá del cuento leído. A continuación, algunas preguntas guía.

¿Luego de comprender este cuento, ¿piensan que Mobuto verdaderamente salvó una vida? ¿Por qué?

¿A quién se le ocurre otro título para ponerle al cuento?

¿Piensan que es cierto lo que creía Tito Nicolás al decir: "Soy el bicho más desamparado de toda la planta"? ¿Por qué?

¿Será cierto que los ciempiés tienen cuatro ojos? ¡Investigemos!



### Sugerencias de trabajo en el cuaderno

El docente puede invitar a los niños a dibujar. Al finalizar, se comparten las producciones y se conversa sobre los dibujos.

DIBUJÁ UN PAR DE ANTEOJOS O GAFAS  
QUE LE SIRVAN A TITO PARA VER BIEN.



# **LÁMINAS PARA TRABAJAR EN CLASE**







---

#### **UNIDAD DE ALFABETIZACIÓN**

**Equipo a cargo de la elaboración del documento:**

Bárbara Gottheil y Luciana Buonsanti

**Edición y corrección:** María Aranguren y Paula M. Felgueras

#### **COORDINACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS**

**Coordinación general:** Alicia Serrano

**Coordinación editorial:** Gonzalo Blanco

**Edición editorial, corrección de estilo y de pruebas:** Laura Rodríguez

**Diseño y diagramación:** Paula Salvatierra