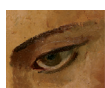


Guías de observación en base a la muestra

MATERIA LEVE **Franco Trovato Fuoco**



Exposición virtual



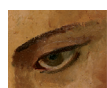
Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación
Argentina

Presentación	2
La Pinacoteca del Palacio Sarmiento	3
La exposición	4
Actividades	5
Enlaces de interés	11



Este material es realizado en base a la muestra de fotografía “Materia Leve” realizada por el fotógrafo y reportero gráfico Franco Trovato Fuoco durante el confinamiento del año 2020. La misma nos muestra fotografías de aves tomadas, en su mayoría, desde la casa del fotógrafo. Aquí se propondrán actividades que serán de soporte para la observación en base a la muestra, vinculada con la Colección de la Pinacoteca del Ministerio de Educación.

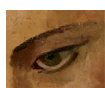
La muestra se puede visitar ingresando al siguiente enlace:



<https://www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca/experiencias>



Las comisuras de la boca
Franco Trovato Fuoco



El Palacio Sarmiento es un edificio histórico de la ciudad de Buenos Aires en el que funciona el Ministerio de Educación de la Nación y que contiene en su patrimonio una Pinacoteca. Se trata de una colección de cuadros que, en este caso, está compuesta por aproximadamente 400 obras de artistas argentinos. La Colección está dividida en un núcleo histórico, uno contemporáneo y un gabinete de estampas.

Para conocer mejor la Colección podés recorrer nuestros catálogos ingresando al siguiente enlace: ➤

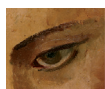
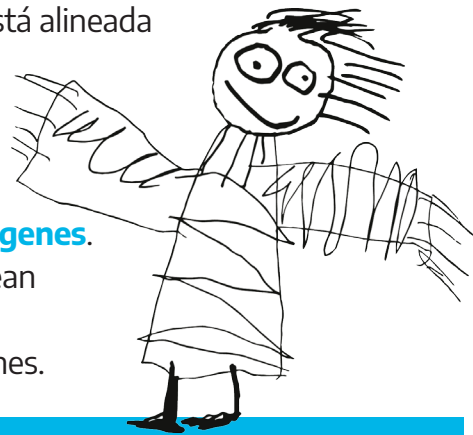
<https://www.argentina.gob.ar/materiales/catalogos>

El ojo escolar

Es el Programa que realiza actividades educativas dentro de la Pinacoteca del Ministerio de Educación de la Nación para acercar el arte a niños, docentes y familias de toda la comunidad. El programa abre las puertas de una excelente colección que incluye a los grandes artistas de nuestro país y los pone en contacto con la identidad y la cultura de los visitantes. Tomando en cuenta las medidas sanitarias, el Programa propondrá actividades, ideas, nuevas miradas y todo lo que podamos para compartir en familia o en clase y que las medidas sanitarias de distanciamiento social sean una buena oportunidad para abrirnos a nuevos conocimientos y experiencias.

El objetivo de este material es ofrecer una introducción a la observación de obras, utilizando recursos disponibles online y ofreciendo algunas imágenes de nuestra propia Colección. A su vez, nos interesa proponer actividades artísticas que surjan de lo que se trabaje en la observación. Esta forma de trabajo está alineada al abordaje que realizamos en la Pinacoteca durante las visitas presenciales: **apostamos a hacerles preguntas a las obras y a los artistas con el objetivo de que los chicos y chicas pongan en juego sus ideas y mirada crítica y que, esa mirada, se traslade a la producción de sus propias imágenes.**

Asimismo, se pretende que las herramientas de observación sean útiles no sólo para mirar las obras de nuestra Pinacoteca sino también para piezas de otras colecciones y todo tipo de imágenes.



Sobre Franco

Franco Trovato Fuoco nació en Pergamino en 1977. Es fotógrafo y reportero gráfico y se dedica a este campo desde el año 1999, de manera autodidacta. Desde entonces ha trabajado y colaborado en distintos medios e instituciones de Argentina, Uruguay, México, Austria, Inglaterra, Portugal y España, privilegiando siempre las plataformas comunicacionales que entiendan a la información como un derecho humano. Es miembro de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. Actualmente se desempeña como reportero gráfico en el diario El Ciudadano y La Región de la ciudad de Rosario y en la agencia internacional de servicios informativos EFE de España.

Materia Leve

Pájaros, pequeñas existencias, frágiles y leves mutando en cada aleteo.

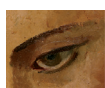
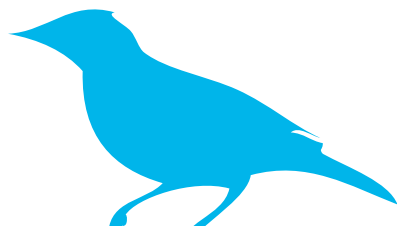
Materia leve nos ofrece una conexión muy íntima, casi espiritual, con el vuelo que nos ofrece la naturaleza de estos seres y que pasan desapercibidos entre tanto ruido visual de la ciudad.

Franco, a través de sus fotografías, convoca a observar desde un lugar del que casi no miramos, encuentra belleza y climas etéreos entre tanto gris. El mundo es limpio, claro, casi transparente, trayectorias pendulares, la quietud y el movimiento, cielos amplios, sentir el aire, sentir volar, suspenderse desafiando la gravedad.

Son imágenes de una soledad que no es tristeza, es resistencia, la fuerza de lo frágil, la dificultad inicial, la espera, la contemplación, la paz.

La imagen y el dictamen, los hexagramas como parte de un todo, el I Ching como parte de la vida, de sus inicios, de su lejanía, de sus contradicciones, y sus mutaciones a una existencia tan fuerte y tan leve como el peso de una pluma.

Rocío Mayor



¡Mirá, un pajarito!

Franco empezó a observar las aves porque quería practicar la toma de fotografías en movimiento y eso lo puso en contacto con una práctica artística en sí misma que disfrutó mucho.

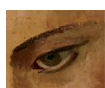
La observación de aves es una actividad que tiene muchos aficionados alrededor del mundo y que propone el estudio con respeto y cuidado de la naturaleza. En nuestro país hay una asociación que se llama Aves Argentinas que ofrece información y capacitación para que, tanto profesionales como aficionados, puedan realizar esta actividad.



En el siguiente link podrán encontrar una guía para iniciarse en la práctica de la observación de aves:



La modestia
Franco Trovato Fuoco

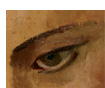
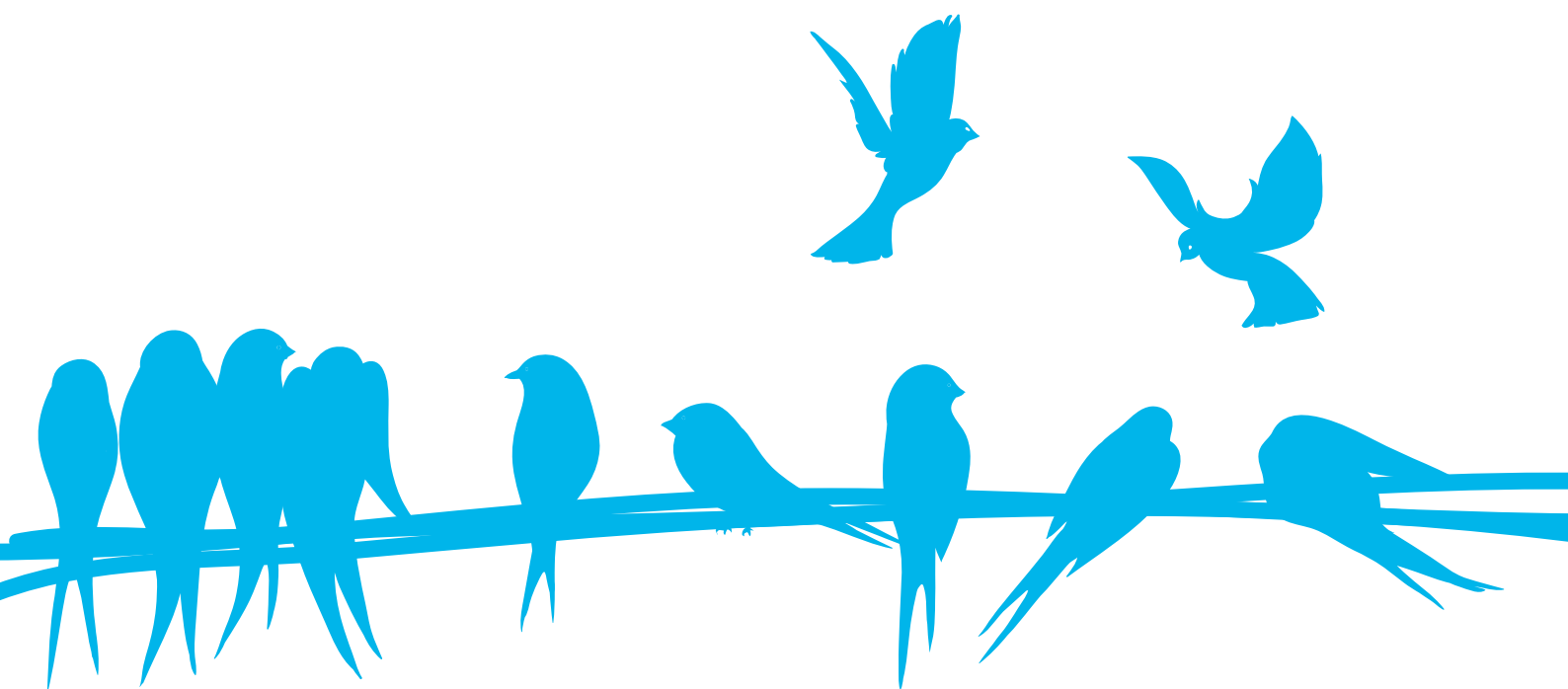


¡A investigar!

Inspirados en la experiencia de Franco, podemos reconstruir los lugares y las especies que fotografió. La experiencia de observar muchas veces conduce a aprender cosas nuevas sobre las aves pero, también, muchas veces inspira fotografías, dibujos, pinturas, esculturas, música o cualquier expresión artística.

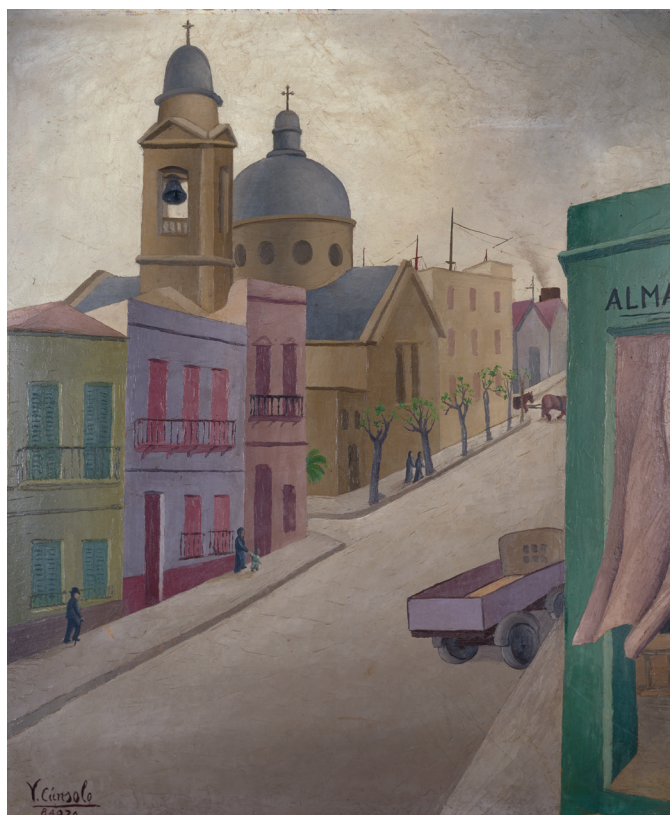
Te proponemos la siguiente actividad:

- 1 Elegí varias fotos que tengan especies distintas y usando información que encuentres armá una lista con los nombres de las aves.
- 2 Con tu lista armada, escribí pequeños textos que describan la forma del pico, de las alas, el tamaño y todo lo que la foto te permita conocer, una descripción como las que haría un observador de aves. Podés investigar en libros o internet para saber más sobre los hábitats o conductas de cada pajarito.
- 3 Finalmente, con toda esa información e investigación dibujá la especie que más te haya sorprendido o la que más te haya gustado.



Las aves en la Pinacoteca

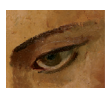
La Colección de obras de arte de la Pinacoteca retrata muchos paisajes de la Argentina. Observen los siguientes cuadros e investiguen en libros o en Internet, qué especies de aves habitan estos lugares. Después, pueden dibujarlas y pintarlas en cada uno de sus hábitats.



Iglesia de La Boca
Víctor Juan Cúnsolo



Otoño en Luján de Cuyo
Aurelio Víctor Cincioni



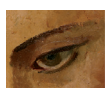
¡A observar!

La fotografía cumple un rol artístico, documental o periodístico importante en nuestros días, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales. Estamos rodeados de imágenes a las que muchas veces no prestamos atención, por lo que esta exposición que retrata animales que conviven con nosotros y a los que muchas veces pasamos por alto es una muy buena oportunidad para pensar la forma en que interpretamos e incorporamos lo que nos rodea. Observen con atención las fotografías tomadas por Franco tomando como guía las siguientes preguntas:

- ¿Qué les llama la atención de esta foto?
- ¿Podemos saber en qué lugar fue tomada? ¿Una plaza, un edificio, una ventana?
- ¿Qué nos quiere contar/mostrar el fotógrafo que las hizo?
- Si el ave fotografiada pudiera hablar ¿Qué nos diría?
- ¿Qué sonidos crees que se podrían escuchar en cada foto?
- ¿Qué aromas se sentirían en cada uno de los lugares fotografiados?
- ¿Por qué habrá elegido hacer fotografías en blanco y negro?

Si están interesados en seguir aprendiendo a observar fotografías pueden hacer el ejercicio que se propone en este enlace usando las fotos de Materia Leve:

 <https://www.educ.ar/recursos/90894/leer-una-foto#gsc.tab=0>



¡Vamos al museo!

En los museos, los artistas trabajan junto al **curador*** para poder exponer una muestra. Para eso, miran todas las obras y piensan de qué manera ordenarlas para poder contar una historia y que los espectadores puedan ver cómo las obras se relacionan entre sí. El trabajo del curador, y muchas veces del artista, es proponer una experiencia de observación que facilite al público la conexión con las obras en conjunto, que las ponga en un contexto, que tenga un contenido, que deje una huella una vez que nos hayamos ido del museo y, además, haga posibles las nuevas interpretaciones e impresiones de cada persona.

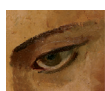
Luego, se realiza la tarea del **montaje***. Para pensar el montaje virtual de la muestra Materia Leve, Franco se inspiró en el I Ching, o “Libro de las mutaciones”, un oráculo chino de más de 4000 años de antigüedad. Está formado por 64 hexagramas, es por eso que la muestra está compuesta por la misma cantidad de fotos. Conociendo esta información, volvé a mirar la exposición, ¿cambió tu interpretación o impresiones sobre las fotos y su relación entre sí? ¿Aparecen nuevos sentidos o se mantiene lo que consideraste previamente? ¿Encontrás relaciones entre las fotos además de las evidentes? ¿Se te ocurre un relato o una historia que conecte a las obras entre sí distinta a la que proponen para esta exposición Franco y Rocío, la Curadora?

Curador:

es un profesional de los museos que se encarga de producir, desarrollar y organizar las exposiciones. Toma decisiones sobre: qué obras se pondrán en exhibición, la manera de exponerlas, los contenidos de las muestras y cómo se debe preservarlas.

Montaje:

se trata del armado de la muestra y la colocación de los cuadros, las obras de arte, las esculturas en los espacios previamente decididos por curadores y artistas.



¡Armá tu propia exposición virtual!

Pedile ayuda a un adulto y exploren distintas herramientas que les puedan servir para armar una exposición: les recomendamos

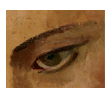
<https://es.padlet.com/>

<https://www.genial.ly/es>

- 1 Les proponemos observar los alrededores como hizo Franco, para ver qué les llama la atención de lo que ven todos los días en la ciudad, pueden ser los pájaros pero, también otros elementos (puertas, ventanas, plantas, fachadas de casas, animales, personas, lo que se les ocurra). Recorran y observen en la plaza, en paradas de colectivos, desde la terraza o el balcón, en la calle.
- 2 Realicen un recorrido por el barrio o algún parque que les guste, llevando un celular o una tablet con la que puedan sacar fotos a lo que eligieron para fotografiar. El lenguaje fotográfico es muy rico y está lleno de posibilidades que pueden ofrecerles formas nuevas y distintas de contar a través de las imágenes. Para empezar pueden indagar en esta serie de Canal Encuentro que se llama Curso de fotografía:

<https://www.educ.ar/recursos/102913/fotoperiodismo>

- 3 Vuelvan a observar las fotos que sacaron y piensen títulos para cada una. ¿Cuántas y cuáles van a formar parte de tu muestra virtual? ¿De qué manera las ordenarías para tu exposición? ¿Qué te gustaría contar con tus fotos? ¿Qué tienen en común entre sí? ¿En qué se diferencian?
- 4 Subí las fotos con su título a la herramienta que hayas elegido. Si te animás, escribí algo sobre cada foto o agregá la información que te parezca importante. Podés inspirarte con cuentos, poemas, otras muestras de fotos que hayas visto.



- **Observación de aves**

<https://www.edu.ar/recursos/154745/observacion-de-aves>

<https://www.avesargentinas.org.ar/>

- **Encuentro Animal: las aves**

<https://www.youtube.com/watch?v=EGTEvmlK2qA>

<https://www.argentina.gob.ar/ambiente/ciam/biodiversidad>

- **Fotografía**

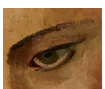
<https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=fotograf%C3%ADa&audiencias=3>

<https://ampuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/adjuntos/recursos/20160530153017ceroveinticinco.pdf>

<http://colegota.fotolibre.net/seccion/como/tecnica-y-bricolaje/curso-fotos-peques/>

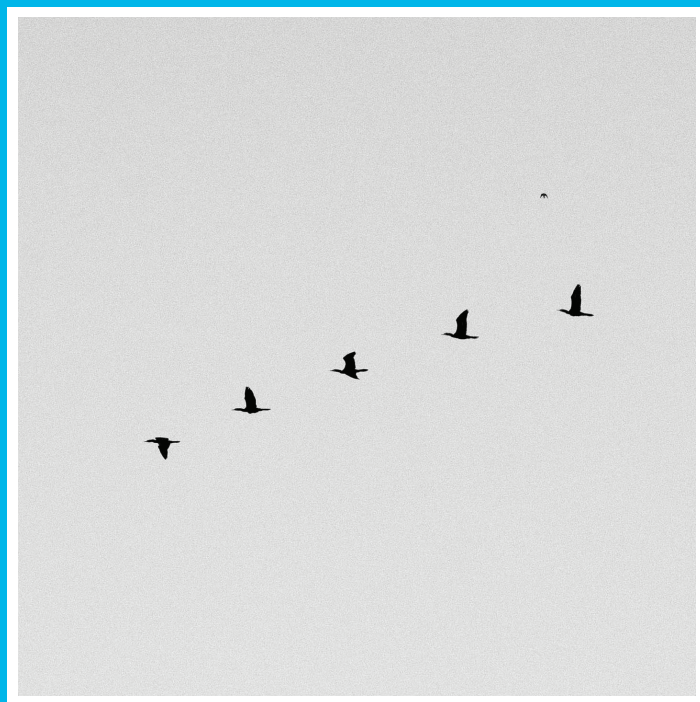


La revolución
Franco Trovato Fuoco



Guías de observación en base a la muestra

MATERIA LEVE **Franco Trovato Fuoco**



La solidaridad
Franco Trovato Fuoco

Para más información o consultas:
curaduriadearte@educacion.gob.ar

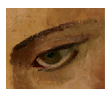


Pinacoteca del Ministerio de Educación



@pinacotecame

www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación
Argentina