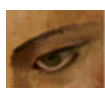
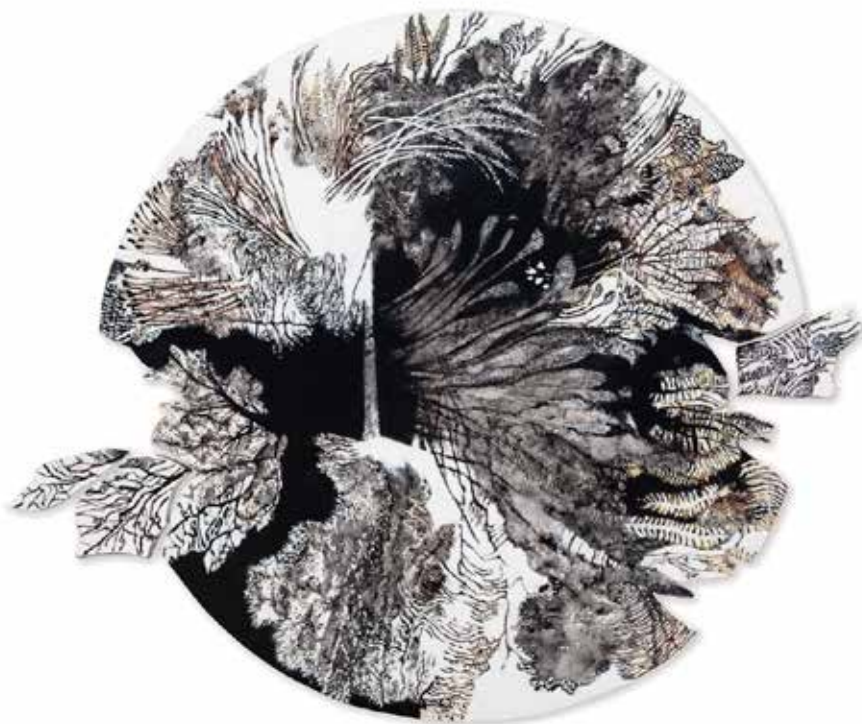


Guías de observación en base a la muestra

RASTROS **Andrea ALLEN**



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación
Argentina



Presentación..... 2

La Pinacoteca del Palacio Sarmiento..... 3

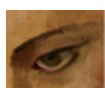
La exposición..... 4

Actividades

Para niñas y niños..... 6

Para adolescentes..... 11

Enlaces de interés..... 15



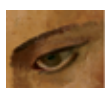
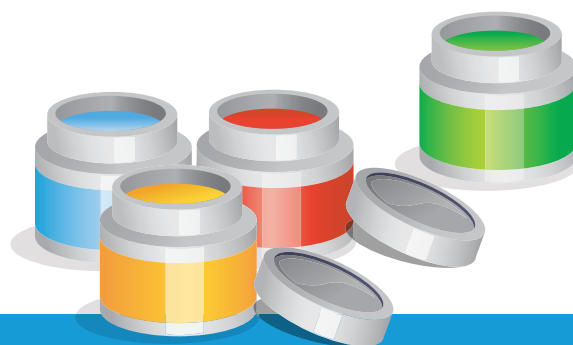
El presente material es realizado a partir de la exhibición **Rastros**, de la artista Andrea Allen. Se trata de una muestra de carácter virtual que es producto de una exposición presencial que se había organizado para inaugurarse en el Palacio Sarmiento pero que por razones de público conocimiento, debió postergarse indefinidamente.

Andrea Allen es una artista argentina de amplia trayectoria que explora variadas técnicas que dan como resultado obras que nos llevan, por medio de la línea, el dibujo, la escultura y la pintura, a hacer un recorrido por diferentes paisajes y a reflexionar, a partir de allí, sobre la relación del hombre con la naturaleza.

La muestra se puede recorrer entrando al siguiente enlace. Allí también contarán con materiales y recursos extra para ampliar el contenido y conocer más sobre la artista y su obra:



<https://www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca/experiencias>

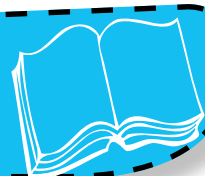


El Palacio Sarmiento es un edificio histórico de la ciudad de Buenos Aires en el que funciona el Ministerio de Educación de la Nación y que contiene en su patrimonio una Pinacoteca. Se trata de una colección de cuadros que, en este caso, está compuesta por aproximadamente 400 obras de artistas argentinos. La Colección está dividida en un núcleo histórico, uno contemporáneo y un gabinete de estampas.

Para conocer mejor la Colección podés recorrer nuestros catálogos ingresando al siguiente enlace:



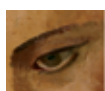
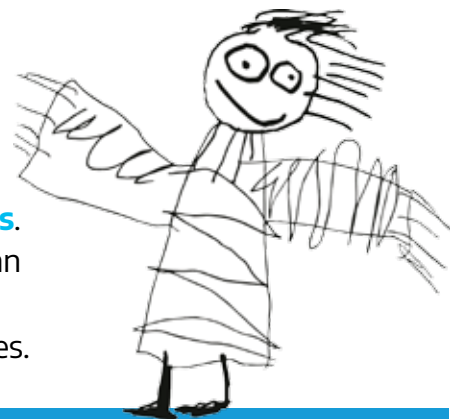
<https://www.argentina.gob.ar/materiales/catalogos>



El ojo escolar

Es el Programa que realiza actividades educativas dentro de la Pinacoteca del Ministerio de Educación de la Nación para acercar el arte a niños, docentes y familias de toda la comunidad. El programa abre las puertas de una excelente colección que incluye a los grandes artistas de nuestro país y los pone en contacto con la identidad y la cultura de los visitantes. Tomando en cuenta las medidas sanitarias, el Programa propondrá actividades, ideas, nuevas miradas y todo lo que podamos para compartir en familia o en clase y que las medidas sanitarias de distanciamiento social sean una buena oportunidad para abrirnos a nuevos conocimientos y experiencias.

El objetivo de este material es ofrecer una introducción a la observación de obras, utilizando recursos disponibles online y ofreciendo algunas imágenes de nuestra propia Colección. A su vez, nos interesa proponer actividades artísticas que surjan de lo que se trabaje en la observación. Esta forma de trabajo está alineada al abordaje que realizamos en la Pinacoteca durante las visitas presenciales: **apostamos a hacerles preguntas a las obras y a los artistas con el objetivo de que los chicos y chicas pongan en juego sus ideas y mirada crítica y que, esa mirada, se traslade a la producción de sus propias imágenes.** Asimismo, se pretende que las herramientas de observación sean útiles no sólo para mirar las obras de nuestra Pinacoteca sino también para piezas de otras colecciones y todo tipo de imágenes.



Andrea Allen

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1967. Ingresó al mundo del arte a los siete años en las clases de “Iniciación plástica infantil” en la EMBA. Asimismo, se formó en diferentes estilos de danza, desde la clásica hasta la contemporánea.

Es Profesora Nacional de Artes Visuales y Profesora Nacional de Escultura egresada de la Escuela Carlos Morel (EMBA). Luego de graduarse continuó con su formación en escultura, con los maestros Enrique Valderey y Oscar Stáfora.

Participó en salones de dibujo, pintura, escultura y arte mural, obteniendo destacados reconocimientos y exponiendo sus obras en salones tanto colectivos como individuales.

Entre los años 2002 al 2006, residió en Barcelona, donde llevó a cabo obras de diversa envergadura para diferentes espacios de la ciudad y expuso su producción artística, participando en muestras colectivas en Francia y España. Desde 2006, se radicó nuevamente en Argentina donde integra junto con tres artistas, el grupo AVC Arte, en el que trabajan distintos modos de abstracción y color. Participó también de seminarios de Análisis de obra del artista Luis Felipe Noé, con quien colabora en la creación de obras y el armado de exposiciones.

Actualmente, se desempeña dictando talleres particulares y clases como docente en la EMBA, en las disciplinas de dibujo y escultura. Paralelamente a su labor artística trabaja en escenografía y vestuario para cine, teatro y publicidad. También desarrolla su actividad docente en danza contemporánea.

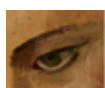


+ más
de Andrea
ALLEN

Entrevista realizada
por la Pinacoteca



<https://www.youtube.com/watch?v=pYRqC85LGoM&t=9s>



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación
Argentina

Rastros

"Una línea, una zona de color, no es realmente importante porque registre lo que uno ha visto, sino por lo que le llevará a seguir viendo"

John Berger

La obra de Andrea Allen se trata del pasado y del futuro: eligiendo un trazo, mirando desde dónde viene y hacia dónde va, el devenir al que el universo está inevitablemente expuesto, condensado en una exposición.

La artista logra remitir a los elementos, a la existencia, a la naturaleza y al cosmos, con un gran sentido de abstracción que atrapa el ojo de quien observa. Con bordes irregulares y laberintos infinitos, abre las posibilidades a elegir una aventura diferente

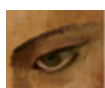
cada vez, regala ese intrincado circuito de conexiones y rupturas que, a su vez, es una unidad armónica y coherente que ofrece ritmo y silencio, pausa y velocidad, movimiento y descanso.

Allen pone a jugar su inconsciente y el nuestro también, es posible imaginar un proceso creativo caótico a la vez que armónico, que mantiene el estado de alerta pero, a la vez, sostiene el placer del recorrido, con un resultado excepcional como puede apreciarse en **Rastros**.



Territorios III

Medidas: 105 x 100 cm



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación
Argentina

Actividad 1

Andrea y la naturaleza

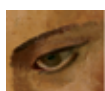
Materiales: buscar en la plaza o en la calle y llevar a la escuela hojas secas de árbol de diferentes tipos, ramitas, pedazos de corteza, flores, etc.

¡A observar!

Miren con atención las obras de la muestra **Rastros** de Andrea Allen. Busquen y hagan una lista, de todos los elementos de la naturaleza que encuentren:

- ¿Hay árboles, plantas, animales?
- ¿De qué colores están pintados?
- ¿Qué materiales habrá usado la artista para pintar estos cuadros?
¿Pinceles, lápices, fibras?
- Estos cuadros ¿Parecen fotos? ¿Por qué?
- Los lugares que pinta Andrea, ¿te hacen acordar a un lugar que conozcas?
¿A cuál? ¿Por qué?
- Si pudieras viajar a esos lugares que muestran estas obras, ¿qué sonidos escucharías? ¿Qué aromas sentirías? ¿Serían llanos o montañosos?

Sugerencia: con los más pequeños se pueden seleccionar dos obras muy diferentes entre sí para facilitar la observación.



¡A trabajar!

Después de observar y poner en común lo que encontraron en las obras, realicen un collage para representar a la naturaleza usando todos los materiales que consiguieron en la calle o en la plaza. Jueguen con las texturas y los colores.

Variante: también se pueden usar los elementos a modo de stencils, apoyados sobre la hoja y pintar alrededor con esponjas o algodón.

Actividad 2

Andrea y las formas

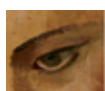
Materiales: hojas de colores cortadas en círculos, triángulos o formas irregulares, lápices, crayones, tizas.

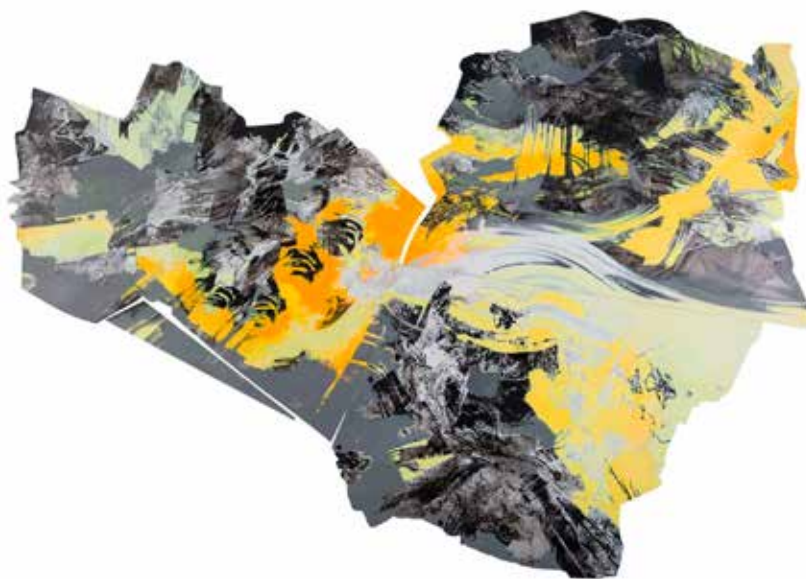
¡A observar!

Estamos acostumbrados a ver obras de arte en marcos rectangulares, pero a Andrea le gusta jugar con las formas. Algunas de sus obras están formadas por varias piezas, como si fueran un rompecabezas. Analicen entre todos o en grupos las obras **Habitantes transitorios I** y **Área intermitente II**.



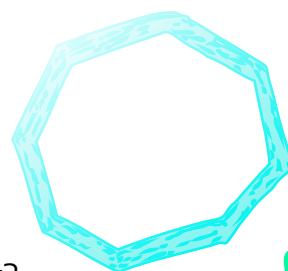
Habitantes transitorios I
Medidas: 92 x 65 cm





Área intermitente II
Medidas: 110 x 168 cm

- ¿Qué forma tienen las obras?
- ¿A qué se parecen?
- ¿Qué imágenes muestran?
- ¿Te hacen recordar a algo? ¿A qué?
- ¿Por qué habrá elegido estas formas?

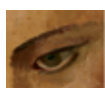


¡A trabajar!

Repartir a cada alumno una hoja irregular y materiales secos. De fondo, mientras dibujan, pueden escuchar sonidos de la naturaleza para inspirarse a crear un paisaje, como sugerencia les dejamos el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw>

Variante: se puede trabajar la técnica del *frotage*, que consiste en colocar objetos o placas con relieve debajo de la hoja, y luego pintar por encima con crayones, tizas, lápices.



Actividad 3

Andrea y las palabras

¡A escribir!

Andrea no solamente pinta y hace esculturas, también le gusta mucho escribir sobre sus obras. Lean el siguiente fragmento de lo que ella escribió sobre la obra **Terráqueo IV** y piensen: ¿de qué formas ayuda el texto a mirar la obra? ¿Se nos ocurren cosas nuevas sobre la obra cuando leemos el texto?



Terráqueo IV

Medidas: 120 cm de diámetro

“Una vista aérea, a una distancia donde se podrían percibir los territorios que contienen habitantes, seres vivientes.

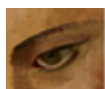
Un mundo orgánico interceptado por las modificaciones del “ser humano”, con todo lo que esto implica, dejando a su paso construcción y destrucción.

Un ensamble de imágenes que se superponen y entremezclan, que invitan a pensar, ¿que es lo que acontece?”

Andrea Allen

Elijan e intercambien con un compañero una de las dos obras que hicieron en las actividades anteriores. Escriban palabras, pensamientos, sensaciones o, si se animan, un párrafo u oración sobre la obra.

Sugerencia: con los más pequeños se puede reemplazar la escritura por el habla, eligiendo una obra de la muestra de Andrea y pensar, entre todos, palabras que describan lo que piensan y sienten cuando la ven. También realizar la actividad viendo todos juntos sus propias producciones.



Armen una exposición en el aula o en algún espacio del colegio, con las obras y los textos que escribieron. Pónganle un título a la muestra y organicen alguna visita para un grupo de otro curso. Si tienen preguntas sobre cómo hacer la muestra les sugerimos leer y seguir los pasos de descargando “Pinacoteca en casa III” del siguiente enlace:

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca/materiales>



Actividad 1

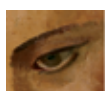
Andrea y la naturaleza

Materiales: cartulina del color que quieran, elementos para collage (hojas de colores, hojas y ramitas secas, etc.), plasticola, lápices, fibras, pinceles, pintura.

Observen, en pequeños grupos o todos juntos, las obras de Andrea Allen y piensen en las siguientes preguntas, anotando las palabras claves que surjan de la conversación:



- ¿Qué colores y figuras utiliza la artista para representar a la naturaleza?
- ¿Cuáles llaman más la atención? ¿Cuáles ocupan más espacio?
- ¿Qué tienen en común las obras entre sí? ¿En qué se diferencian?
- Las obras de Andrea, ¿parecen inspiradas en lugares reales? ¿Por qué?
- ¿Qué formas tienen sus cuadros? ¿A qué se parecen? ¿A qué te recuerdan?
- Las formas de las obras ¿tienen que ver con lo que el cuadro representa? ¿Por qué?
- ¿Qué problemáticas en relación a la naturaleza nos permiten pensar estas obras?
- ¿Les parece que hay una denuncia o un llamado de atención que la artista quiere transmitir? ¿Cuál?



Consigna:

Luego de observar con detenimiento y analizar las obras de Andrea, realicen una obra colectiva en grupos de no más de tres personas.

Conversen sobre lo que más les llamó la atención de las obras vistas y piensen:

- ¿Qué temática relacionada con la naturaleza les gustaría representar? ¿De qué manera?
- ¿Harían una obra que sea una denuncia sobre algo particular? Si es necesario, lean e investiguen sobre el tema que quieren contar antes de pintar.

Pueden utilizar la técnica que más les guste o mezclar varias de ellas. También pueden recortar la cartulina con diferentes formas al estilo de Andrea Allen. No se olviden de firmarla y ponerle título.



Se trata de una obra realizada por varios artistas, en las que trabajan de forma colaborativa, mezclando sus técnicas y estilos particulares.



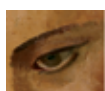
Actividad 2

Andrea y la escritura

Observen la siguiente obra y escriban, de manera individual, palabras claves, pensamientos y sentimientos que les genere. Luego, lean lo que la artista escribió sobre ella.

Ilusión Óptica IV

Medidas: 40 x 55 cm



“Volúmenes que se disgregan, se unen, desaparecen.

Volúmenes transformándose en diversidad orgánica, que se superponen y ensamblan con otras formas dando lugar al nacimiento de unas y la desaparición de otras.

Si algo nace y ocupa un lugar, indefectiblemente algo debe desaparecer en ese espacio limitado y concreto.

Los niveles que se superponen con el tiempo, van ocultando parte del pasado, dejan recuerdos nítidos y otros borrosos.”

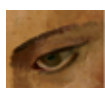
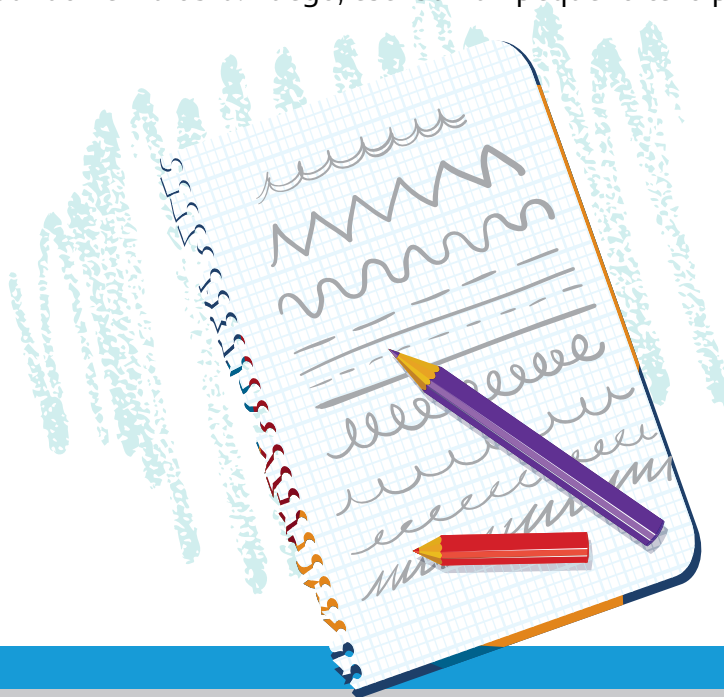
Andrea Allen

Pongan en común lo que encontraron.

Algunas preguntas guía pueden ser:

- ¿Les parece que el texto lo escribió antes, durante o después de terminar la obra? ¿Por qué?
- ¿El texto tiene que ver con el título de la obra?
- ¿Agrega información sobre la misma? ¿Nos ayuda a entenderla?
- ¿Algunas de las palabras que escribiste (o sus sinónimos), las encontraste en el texto? ¿Cuáles?
- ¿Te parece que el texto es necesario para entender la obra? ¿Por qué?

Teniendo en cuenta todo lo conversado, vuelvan a observar la obra terminada que hicieron en la actividad 1. De manera individual, piensen adjetivos, sustantivos, frases, pensamientos que tengan cuando ven la obra. Luego, escriban un pequeño texto para acompañarla.



Actividad 3

¡A escribir!

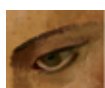
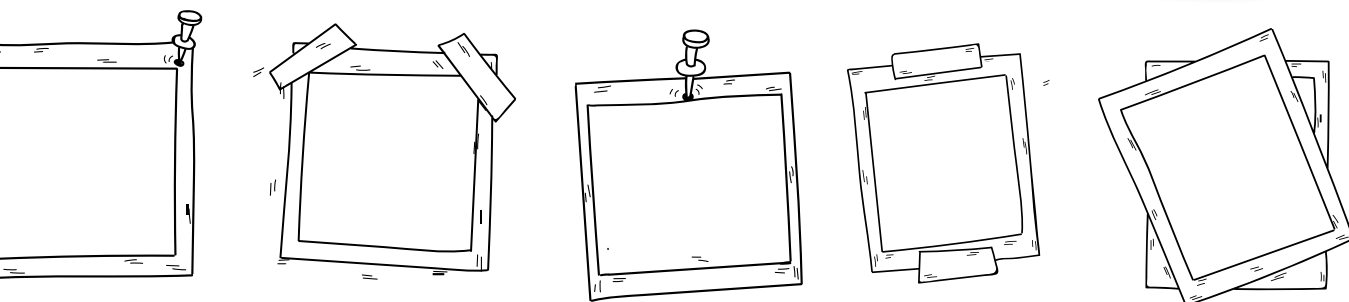
Intercambien la obra que hicieron en la actividad 1 con la de otro grupo y, de manera individual, escriban palabras, frases y, si se animan, un párrafo (no más de 10 renglones).

Compartan lo que escribieron y presten atención a las diferencias y similitudes de perspectivas sobre la misma obra observada.

Analicen su propia escritura y la del equipo: ¿Hay aspectos en común entre lo que todos observaron en la obra? ¿Hay diferencias? ¿Cuáles?

Armen una exposición en el aula o en algún espacio del colegio, con las obras y los textos que escribieron. Pónganle un título a la muestra y organicen alguna visita para un grupo de otro curso. Si tienen preguntas sobre cómo hacer la muestra les sugerimos leer y seguir los pasos de descargando “Pinacoteca en casa III” del siguiente enlace:

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca/materiales>



- **Más obras de Andrea Allen**

<https://www.youtube.com/watch?v=Tc1nNath5L4>

- **El taller de la artista**

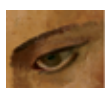
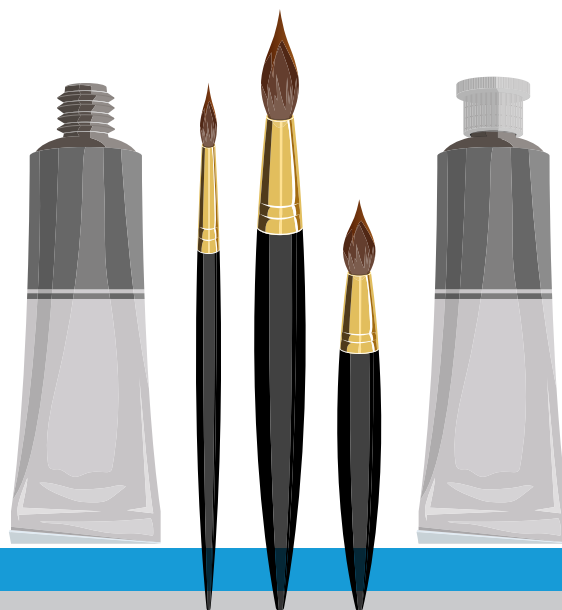
<https://www.youtube.com/watch?v=eugplojjKrw>

- **Entrevistas**

<https://www.youtube.com/watch?v=pYRqC85LGoM&t=9s>

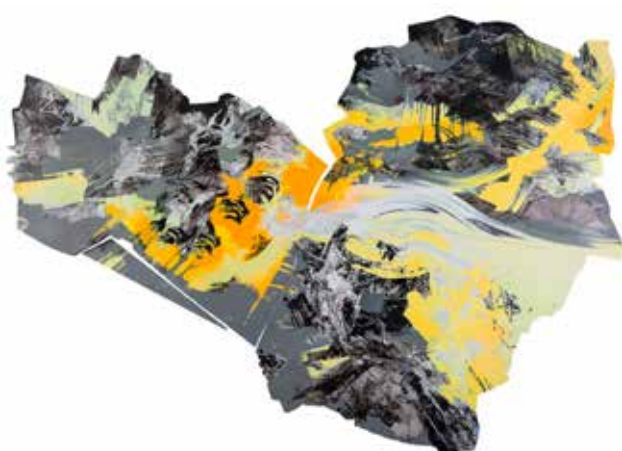
<https://www.youtube.com/channel/UCMXB3cQYbr8V-72eus8TOWw>

<https://www.eurostarscultura.com/andrea-allen-explora-los-limites-de-la-globalizacion-en-el-eurostars-grand-marina-5gl-de-barcelona/>



Guías de observación en base a la muestra

Rastros



Andrea Allen

Área intermitente II. Medidas: 110 x 168 cm

Para más información o consultas:
curaduriadearte@educacion.gob.ar

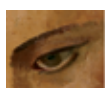


Pinacoteca del Ministerio de Educación



@pinacotecame

www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación
Argentina