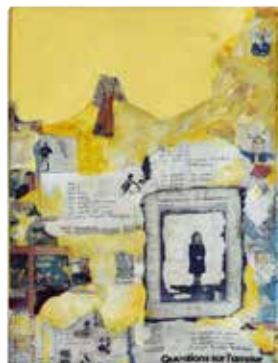


# Guía de observación en base a la muestra

## Susana Rodríguez



## Gris de ausencia

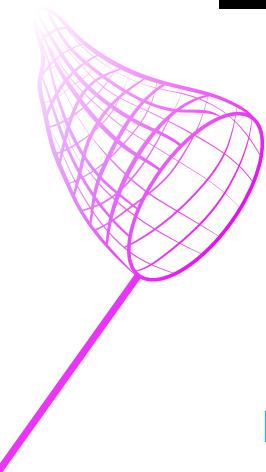


Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación  
Argentina



**Presentación** ..... 2

**La Pinacoteca del Palacio Sarmiento** ..... 3

**La exposición** ..... 4

## Actividades



**Para niñas y niños** ..... 6

**Para adolescentes** ..... 11

**Enlaces de interés** ..... 15



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación  
Argentina

**E**l presente material es realizado para y a partir de la exhibición Gris de Ausencia, de la artista Susana Rodríguez. Se trata de una muestra de carácter virtual que es producto de una exposición presencial que se había organizado para inaugurarse en el Palacio Sarmiento a fines de marzo; por razones de público conocimiento, debió postergarse la posibilidad de visitarla indefinidamente.

La muestra se puede recorrer entrando al siguiente enlace. Allí también contarán con materiales y recursos extra para ampliar el contenido y conocer más sobre la artista y su obra:



<https://www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca/muestra-virtual-gris-de-ausencia-de-susana-rodriguez>

## Realidad de sueño...

Técnica mixta sobre papel

126 x 59 cm

2003



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación  
Argentina

**E**l Palacio Sarmiento es un edificio histórico de la ciudad de Buenos Aires en el que funciona el Ministerio de Educación de la Nación y que contiene en su patrimonio una Pinacoteca. Se trata de una colección de cuadros que, en este caso, está compuesta por aproximadamente 400 obras de artistas argentinos. La Colección está dividida en un núcleo histórico, uno contemporáneo y un gabinete de estampas.

Para conocer mejor la Colección podés recorrer nuestros catálogos ingresando al siguiente enlace:

<https://www.argentina.gob.ar/materiales/catalogos>



## El ojo escolar

Es el Programa que realiza actividades educativas dentro de la Pinacoteca del Ministerio de Educación de la Nación para acercar el arte a niños, docentes y familias de toda la comunidad. El programa abre las puertas de una excelente colección que incluye a los grandes artistas de nuestro país y los pone en contacto con la identidad y la cultura de los visitantes. Tomando en cuenta las medidas sanitarias, el Programa propondrá actividades, ideas, nuevas miradas y todo lo que podamos para compartir en familia o en clase y que las medidas sanitarias de distanciamiento social sean una buena oportunidad para abrirnos a nuevos conocimientos y experiencias.

El objetivo de este material es ofrecer una introducción a la observación de obras, utilizando recursos disponibles online y ofreciendo algunas imágenes de nuestra propia Colección. A su vez, nos interesa proponer actividades artísticas que surjan de lo que se trabaje en la observación. Esta forma de trabajo está alineada al abordaje que realizamos en la Pinacoteca durante las visitas presenciales: **apostamos a hacerles preguntas a las obras y a los artistas con el objetivo de que los chicos y chicas pongan en juego sus ideas y mirada crítica y que, esa mirada, se traslade a la producción de sus propias imágenes.**

Asimismo, se pretende que las herramientas de observación sean útiles no sólo para mirar las obras de nuestra Pinacoteca sino también para piezas de otras colecciones y todo tipo de imágenes.

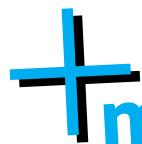


# La exposición

**Susana Rodríguez\***

**A**rtista y profesora argentina, egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1988 realizó una residencia en Rockefeller Foundation, en Bellagio, Italia. Desde 1989 hasta 1990 se especializó en litografías en San Pablo, Brasil. Es ganadora del Gran Premio de Grabado del Salón Nacional de la Argentina. En 2012 fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Realizó numerosas exposiciones individuales y participó en muestras colectivas. Sus obras forman parte de colecciones privadas y del patrimonio de diversos museos de todo el mundo.



**más**

**de Susana Rodríguez**

Entrevista realizada por la Pinacoteca

<https://www.youtube.com/watch?v=pYRqC85LGoM&t=9s>



Visitá el sitio web de la artista, vayan a la sección de “obras” y comparen con las que están en nuestra muestra virtual. Explorar la producción y mirar cómo fue cambiando es una muy buena forma de saber más de un artista y su historia. Además, puede ayudarnos a entender mejor en qué momentos o en qué contexto hizo las obras que estamos viendo en el presente. ¡A explorar!

<https://www.susanarodriguez.com.ar/>



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación  
Argentina

# La exposición

## Gris de ausencia

En las obras de Susana Rodríguez las pinceladas interrumpen el vacío del espacio. Los personajes recortados de su entorno habitual flotan en el aire creando una atmósfera onírica y lejana. Son destellos de la memoria, una ventana de imágenes, personajes, series y objetos evocando recuerdos resonantes del mundo interno de la artista, de su trabajo, su actividad creativa e imaginativa.

En cada obra construye y reconstruye vivencias, experiencias y sentidos. Quienes las observan se pueden sentir identificados pero, a su vez, se diferencian: cuenta su mirada, abre las puertas de su mente, de su subjetividad, de aquello que la hace única.

Susana niña y Susana artista se encuentran en “Gris de ausencia”. Las fantasías y sueños toman forma en un espacio efímero a punto de desvanecerse en la velocidad de los trazos que delinea magistralmente la artista, esa velocidad que no es otra que la del tiempo.



**Gris de ausencia**

Técnica mixta sobre tela  
120 x 180 cm  
2001



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación  
Argentina

# Actividades para niñas y niños

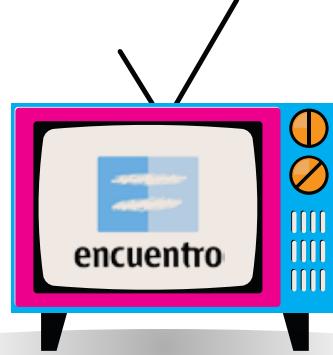
Actividad 1

## La escuela de antes, la escuela de ahora

### ¡A observar!

Este video titulado “La escuela tiene historia” muestra cómo era la escuela en nuestro país hace muchos años:

<https://www.youtube.com/watch?v=AEmbamy17FY>



Observá con mucha atención: ¿se parece a tu escuela o a tu jardín? ¿Por qué? Los alumnos del video, ¿Qué están haciendo? ¿Cómo están vestidos? ¿Qué objetos usan?

Ahora, observá la obra Rompecabezas de la Infancia de Susana Rodríguez. ¿Se parece lo que ves en la obra a lo que viste en el video? ¿Qué cosas de la obra te hacen acordar al colegio o al jardín? ¿Por qué?



### Rompecabezas de la infancia

Técnica mixta s/ tela  
Seis piezas de 40x50 cm  
Sin fecha

Cuando visites la Muestra virtual **Gris de ausencia** no te olvides de hacer **click** en cada obra de Susana Rodríguez para poder ver todos los detalles



Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación  
Argentina

## ¡A trabajar!

Jugá a ser entrevistador o entrevistadora, pedile a tus familiares que te muestren fotos, objetos, libros y/o anécdotas de cuando iban a la escuela. Después, hacé dos dibujos:

Uno sobre lo que más te guste o extrañes de la escuela. Pensá en las personas y los objetos del aula, los juegos del patio o del recreo, el uniforme o guardapolvo, o todo lo que se te ocurra.

El otro sobre las historias que investigaste con las entrevistas a sus familiares, ¿Cómo era la escuela a la que iban? ¿A qué jugaban? ¿Usaban guardapolvo?

Comparen los dibujos entre sí y encuentren las diferencias entre la escuela como ustedes la conocen y la escuela como la conocieron sus padres o abuelos.



### Mis útiles

Técnica mixta s/ tela  
120 x 180 cm  
1998

## Actividad 2

### Preparando la mochila

## ¡A observar!

A Susana le gusta dibujar cosas que le hacen acordar a cuando era chica, a la época en la que iba a la escuela. A ella le encanta hacer *collages* en sus obras. Busca imágenes, fotos y recortes y los va pegando en su cuadro. A veces agrega líneas con lápices o pinceles, para formar dibujos.

Juguemos a la búsqueda del tesoro! Observá la obra "útiles" de Susana, prestando mucha atención. ¿Ves cosas que meterías en la mochila para ir al cole? ¿Cuáles? ¿Son iguales a los que usas vos? ¿Por qué?





## ¡A trabajar!

¡Hacé una obra para contarnos cómo es tu mochila del cole! ¿Qué tiene adentro? ¿Es ordenada o desordenada? ¿Es pesada o liviana?

Buscá en casa revistas, hojas o cuadernos viejos que se puedan recortar. Elegí qué de esas imágenes, algunas partes que te gustaría que estén en tu obra y hacé un collage al estilo de Susana. Podés agregar detalles con pintura o lápices.

### Actividad 3

## La escuela en casa

Durante la pandemia, con el aislamiento social, preventivo y obligatorio, se tuvo que mudar la escuela a las casas y construir un aula para hacer la tarea o tener clases virtuales.

## ¡A trabajar!

Con ayuda de un adulto, sacá una fotografía o hacé un dibujo en el que cuentes cómo fue el “aula” que construyeron en tu casa. Puede incluir objetos, personas, todo lo que te parezca importante.

Algunas preguntas para empezar a pensar lo que quieran contar pueden ser:

- ¿Qué me gustaría mostrar del aula en casa? ¿Por qué?
- ¿Qué voy a poder contar en el futuro sobre estas fotos?
- ¿Qué es lo que más te gustó de tener clases en casa?
- ¿Qué es lo que menos te gustó de tener clases en casa?





En caso de elegir la fotografía, pueden realizarla con cualquier dispositivo, ya sean celulares, tablets, etc. Deberán tener en cuenta la composición de la misma, es decir los colores que predominan en la escena a retratar, el encuadre, es decir la manera en la que armamos la escena a fotografiar para que cuente lo que se quiere contar. Sugerimos conversar con los alumnos de estos puntos previo a la realización de la actividad.

Les sugerimos realizar una exposición virtual con las producciones, ponerle un nombre tanto a la muestra como a las fotos, y redactar experiencias que acompañen las imágenes. Les sugerimos utilizar una herramienta online sencilla y colaborativa en la que puedan incluir tanto texto como recursos visuales y enlaces. Una de ellas es Padlet.. <https://es.padlet.com/dashboard>

## Actividad 4 Autobiografía

### ¡A observar!

Ya estuviste observando y trabajando con las obras de Susana y su relación muy cercana con la escuela. Ahora, podés observar un poco más y pensar, ¿Qué cuenta Susana en sus obras sobre su historia? ¿Habla de las cosas que le gustan? ¿Muestra otras personas en su vida? ¿Se puede ver cómo era Susana cuando era chiquita?

Una forma de entender los cuadros de Susana podría ser que se trata de una autobiografía\* pintada. Muchas personas escriben su historia o la de alguna otra persona pero Susana hace ese relato con imágenes.

Una autobiografía es la narración de la historia de vida de una persona contada por ella misma.

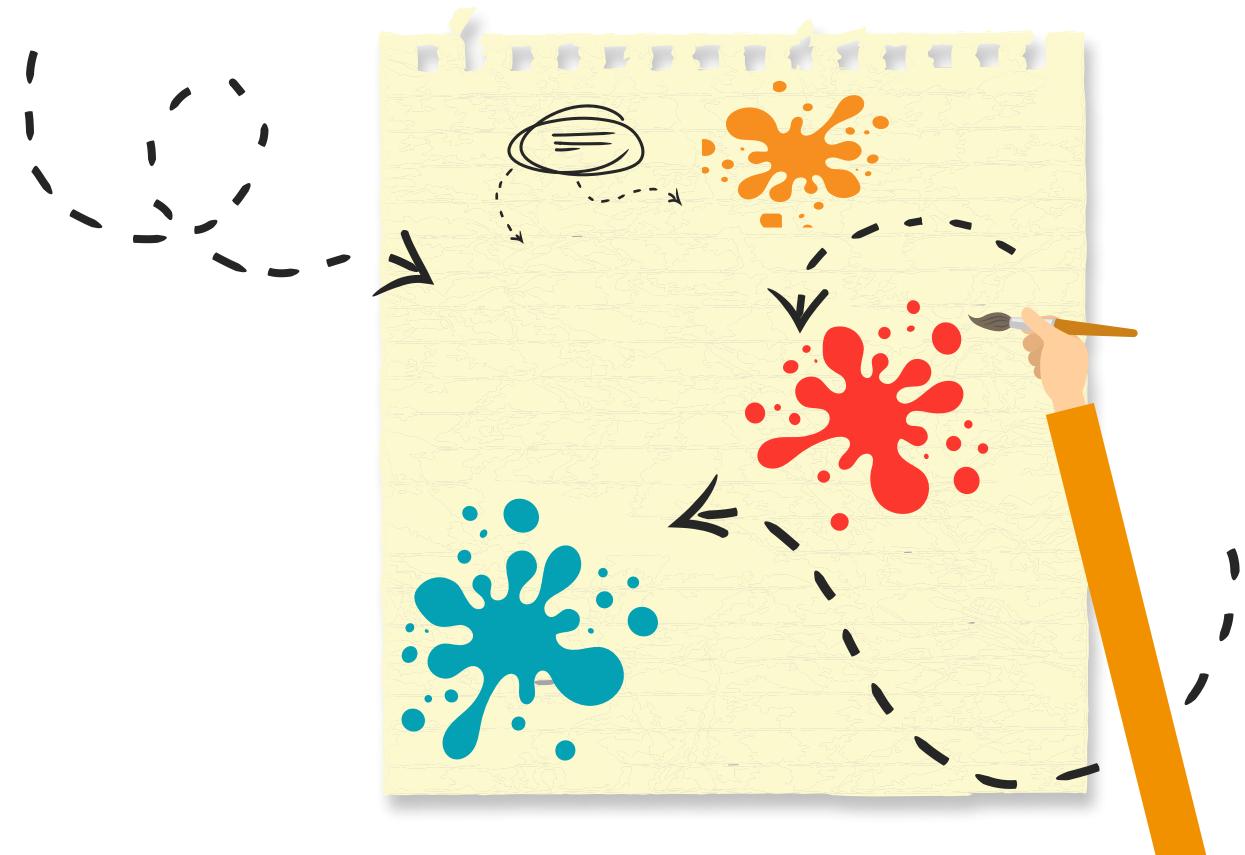


## ¡A trabajar!

De la misma forma que Susana, podés elegir algún momento, lugar o varios y contar algún pedacito de tu historia. Te damos algunas pistas para pensar tu propia obra:

- ¿De qué forma te vas a dibujar o pintar a vos mismo? Podrías ser un animal, una planta, un personaje inventado o dibujarte muy parecido a vos mismo.
- ¿Qué parte de tu historia vas a dibujar o pintar? Por ejemplo, podés elegir cuando empezaste el jardín o la escuela, o alguna anécdota que te cuenta tu familia de cuando eras bebé, o, quizás, contar toda tu vida y en lugar de hacer un solo cuadro hacer una serie que repita personajes o lugares.
- ¿Qué personajes y lugares importantes podrías incluir? Pueden ser miembros de tu familia, amigos y amigas, personas importantes que admires, mascotas, algún viaje, tu casa según pasa el tiempo, etc.

¡No te olvides de ponerle título a tu obra!



## Actividad 1

### La escuela antes y ahora

Realizá una investigación sobre la historia de la escuela en las distintas etapas de nuestro país. Para ello se puede:

- Entrevistar familiares y pedirles que te cuenten anécdotas, te muestren fotos, objetos, libros, de cuando iban a la escuela.
- Buscar en Internet imágenes y videos de cómo era la escuela antes y compararlas con la escuela en la actualidad. Te sugerimos empezar por estas páginas:

#### ■ Museo de las escuelas

<https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/museodelasescuelas/colecciones>

#### ● Archivo General de la Nación

<https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general-de-la-nacion>

Luego de investigar, observá con detenimiento todas las obras de Susana Rodríguez, prestando atención a los detalles. ¿Hay elementos o situaciones en sus obras que se puedan relacionar con lo que investigaste? ¿Cuáles?

Teniendo en cuenta toda la información recabada en la primera actividad, realizá una obra cuyo título sea “la escuela a través del tiempo” con las técnicas que más te gusten. Podés hacer collage, dibujo, pintura, o una obra en formato digital. (Si querés, podés ponerle otro título que te guste).



## Actividad 2

### Contar tu historia a través del arte

Muchas de las obras de Susana Rodríguez son autobiográficas\*, esto quiere decir que narran parte de su historia personal, muestran lugares que conoció, objetos que usó y que marcaron su infancia. Viendo las obras, aprendemos un poco más de ella, de su vida, su historia, en definitiva, de todo lo que la hizo quien es.

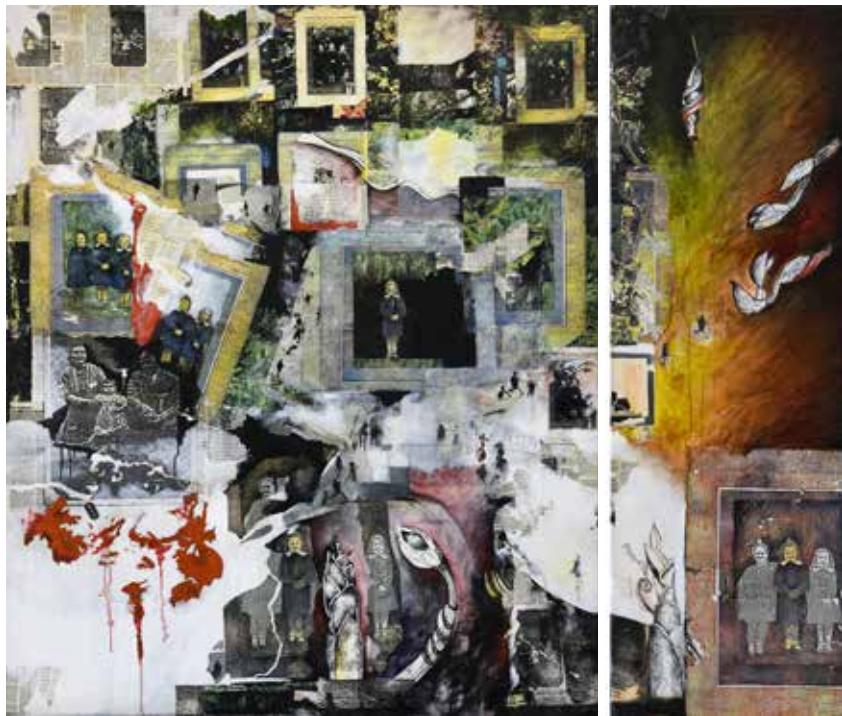
¿Qué es una autobiografía? Es la narración de una vida escrita por el propio protagonista, en la que habla de su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos, sus experiencias y los acontecimientos importantes que haya vivido.

Observá la obra “El jardín de las delicias” con mucho detenimiento.

¿Qué cuenta la artista sobre su vida en esta obra? ¿Qué imágenes, colores, figuras eligió para contarnos sobre ella misma? ¿Crees que transmite recuerdos felices o tristes? ¿Por qué?

#### **El jardín de las delicias**

Técnica mixta s/ tela  
200 x 150cm  
1996



Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación  
Argentina

Pensá en qué hechos, objetos e imágenes incluirías en tu propia autobiografía, y, usando las técnicas que más te gusten, realizá una obra al estilo de Susana Rodríguez.

Algunas preguntas para pensar ideas pueden ser:

- ¿Qué lugares recordás de tu infancia?
- ¿Quiénes fueron tus primeros mejores amigos?
- ¿Te acordás cuando aprendiste a escribir en cursiva?
- ¿Te acordás de tu primer día de clase? ¿Cómo era tu primera mochila?
- ¿A qué te gustaba jugar? ¿A qué plaza ibas?
- ¿Quiénes eran las personas que recordás de tu paso por la primaria? ¿Cómo eran?

Podés acompañar la obra con un pequeño texto o frase. ¡No te olvides de ponerle título!



### Actividad 3

## Así fue la escuela

Durante la pandemia, debido al aislamiento social, preventivo y obligatorio, cambió la realidad escolar. Se tuvo que mudar la escuela a casa. Mediante el arte podemos documentar esta realidad, registrarla para poder contar la experiencia a otros en el futuro.

Les proponemos tomar una fotografía o realizar una obra con la técnica que más les guste, en la que representen o narren cómo fue la mudanza de la escuela a casa. Pueden posar para ser fotografiados y/o pedirle a alguien que pose para ser dibujado.



En caso de elegir la fotografía, pueden realizarla con cualquier dispositivo, ya sean celulares, tablets, etc. Deberán tener en cuenta la composición de la misma, es decir los colores que predominan en la escena a retratar, el encuadre, es decir la manera en la que armamos la escena a fotografiar para que cuente lo que queremos contar, y el tema principal que quiero tratar. Sugerimos conversar con los alumnos de estos puntos previamente a la actividad y observar ejemplos.

Algunas preguntas para pensar ideas pueden ser:

- ¿Qué me gustaría mostrar del aula en casa? ¿Por qué?
- ¿Cómo fue la rutina de un día de clases en cuarentena?
- ¿Qué voy a poder contar en el futuro sobre estas fotos?
- ¿Qué es lo que más y lo que menos te gustó de tener clases en casa?
- ¿Qué es lo que más y lo que menos extrañaste del colegio?

Les sugerimos realizar una exposición virtual con las producciones, ponerle un nombre tanto a la muestra como a las fotos, y redactar experiencias que acompañen las imágenes. Les sugerimos utilizar una herramienta online sencilla y colaborativa en la que puedan incluir tanto texto como recursos visuales y enlaces. Una de ellas es Padlet. <https://es.padlet.com/dashboard>



- **Página oficial de Susana Rodríguez**  
<https://www.susanarodriguez.com.ar/>
- **Entrevistas a Susana Rodríguez**  
<https://www.youtube.com/watch?v=pYRqC85LGoM&t=9s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=MtIE1yyG0nY&t=132s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=D1k3CXsE808>
- **La Escuela tiene historia** (Canal Encuentro)  
<https://www.youtube.com/watch?v=AEmbamy17FY>
- **Nitrato Argentino - Nuestra escuela** (Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ljzuyf5F7OE>
- **Mi escuela: el patio** (PAKA PAKA)  
[https://www.youtube.com/watch?v=HzkC\\_kupwpw](https://www.youtube.com/watch?v=HzkC_kupwpw)
- **Patrimonio del museo de las escuelas**  
<https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/museodelasescuelas/colecciones>
- **Archivo General de la Nación**  
<https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general-de-la-nacion>



## Guía de observación en base a la muestra

# Susana Rodríguez



## Gris de ausencia

**Realidad de sueño...** Técnica mixta sobre papel. 126 x 59 cm. 2003

Para más información o consultas:

curaduriadearte@educacion.gob.ar

 Pinacoteca del Ministerio de Educación

 @pinacotecame

[www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca](http://www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca)



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación  
Argentina