

Guías de observación en base a la muestra **MEMORIA ESCOLAR**



Presentación 2

La Pinacoteca del Palacio Sarmiento 3

El ojo escolar 3

La Exposición

Sobre Memoria Escolar 4

Muestra fotográfica: Homenaje a Manuel Belgrano 4

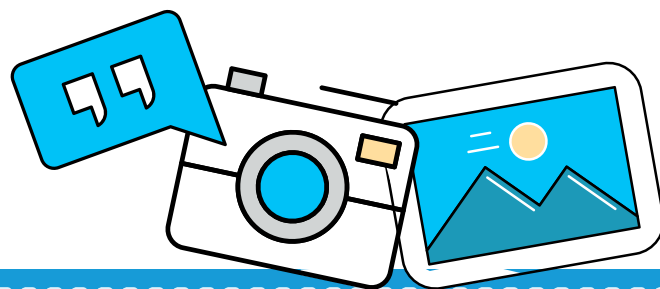
Manuel Belgrano 5

Actividades

Niñas y niños 7

Adolescentes 12

Enlaces de interés 16



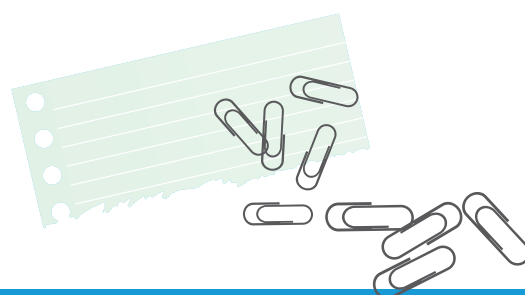
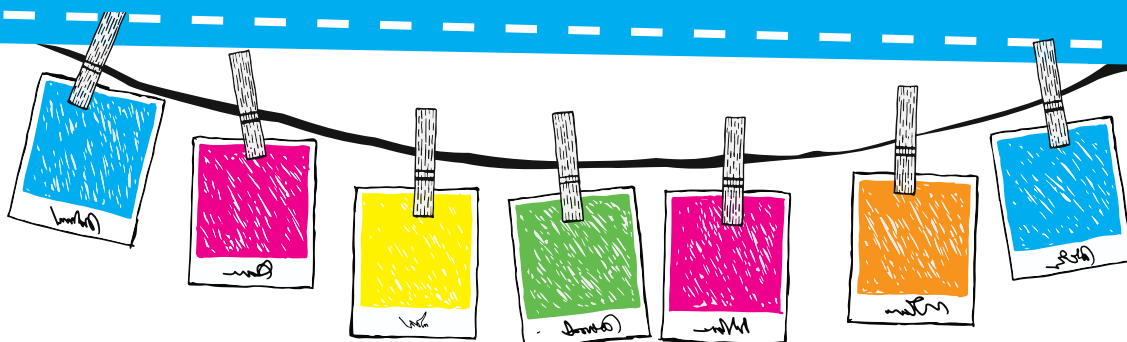
Presentación

2

Este material es realizado en base a la muestra de fotografía realizada por **Memoria Escolar**, organización creada por Érica Voget y Bernardo Greco en el 2018, que tiene el objetivo de hacer accesible la fotografía escolar en diferentes zonas rurales de Argentina. La misma se realiza en homenaje a Manuel Belgrano y su faceta de impulsor de la educación popular en Argentina, en el año del Bicentenario de su paso a la inmortalidad. Visitá la muestra acá:



<https://www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca/homenaje-manuel-belgrano>



La Pinacoteca del Palacio Sarmiento

3

El Palacio Sarmiento es un edificio histórico de la ciudad de Buenos Aires en el que funciona el Ministerio de Educación de la Nación y que contiene en su patrimonio una Pinacoteca. Se trata de una colección de cuadros que, en este caso, está compuesta por aproximadamente 400 obras de artistas argentinos. La Colección está dividida en un núcleo histórico, uno contemporáneo y un gabinete de estampas.

Para conocer mejor la Colección podés recorrer nuestros catálogos ingresando al siguiente enlace:

<https://www.argentina.gob.ar/materiales/catalogos>

El ojo escolar

Es el Programa que realiza actividades educativas dentro de la Pinacoteca del Ministerio de Educación de la Nación para acercar el arte a niños, docentes y familias de toda la comunidad. El programa abre las puertas de una excelente colección que incluye a los grandes artistas de nuestro país y los pone en contacto con la identidad y la cultura de los visitantes. Tomando en cuenta las medidas sanitarias, el Programa propondrá actividades, ideas, nuevas miradas y todo lo que podamos para compartir en familia o en clase y que las medidas sanitarias de distanciamiento social sean una buena oportunidad para abrirnos a nuevos conocimientos y experiencias.

El objetivo de este material es ofrecer una introducción a la observación de obras, utilizando recursos disponibles online y ofreciendo algunas imágenes de nuestra propia Colección. A su vez, nos interesa proponer actividades artísticas que surjan de lo que se trabaje en la observación. Esta forma de trabajo está alineada al abordaje que realizamos en la Pinacoteca durante las visitas presenciales: **apostamos a hacerles preguntas a las obras y a los artistas con el objetivo de que los chicos y chicas pongan en juego sus ideas y mirada crítica y que, esa mirada, se traslade a la producción de sus propias imágenes.**

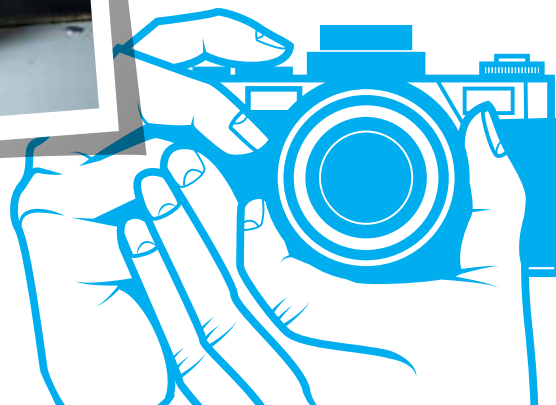
Asimismo, se pretende que las herramientas de observación sean útiles no sólo para mirar las obras de nuestra Pinacoteca sino también para piezas de otras colecciones y todo tipo de imágenes.



Sobre Memoria Escolar

Se trata de una organización autogestiva integrada por Érica Voget y Bernardo Greco, ambos fotógrafos. Nació en el 2018 con el objetivo de hacer accesible la fotografía escolar en zonas rurales de distintos puntos de la Argentina. Están centrados en lo que genera una fotografía tanto como identidad personal como colectiva, revalorizando la educación y la vida rural. Las entregas de las fotografías escolares son tan importantes como el registro documental que realizamos a contra turno de la escuela, visitando y registrando cada familia de la zona y sus actividades diarias, visibilizando la diversidad cultural y étnica que ofrece nuestro país.

Encontraron en la carpeta escolar, un objeto que los representa como fotógrafos, la posibilidad de generar una acción social en zonas que no tienen alcance, promoviendo de esta manera la inclusión social a través de la fotografía. Los contextos que recorrieron son variados tanto en lo geográfico como en los estilos de vida y culturas.



Muestra fotográfica en Homenaje a Manuel Belgrano.

Mirar las fotos de Memoria Escolar es ponerse en el lugar de las personas cuyas vidas no vivimos. Ese mismo impulso por darle lugar y visibilidad a la realidad del otro es el que movilizó a Manuel Belgrano en su incansable lucha por una Patria independiente y más justa. Lo celebramos por ser el creador de la bandera, pero también es un hombre que donó sus premios de batallas ganadas para la construcción de cuatro escuelas porque creía en el poder emancipador del acceso a la educación.

Las fotos escolares como registro acompañan las trayectorias y las vidas de los estudiantes. Memoria Escolar hace de este registro una poética del universo escolar en las zonas rurales de diversas partes del país. Como espectadores sólo nos queda invocar a Belgrano y, a través de las imágenes, poner en juego nuestra empatía.

Manuel Belgrano

Nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Estudió en el Colegio de San Carlos y luego en España, en las Universidades de Valladolid y Salamanca. Fue abogado, político, economista, periodista, diplomático y militar.

Fue el creador de la Bandera Argentina y el Comandante del Ejército del Norte.

Murió el 20 de junio de 1820, fecha en la que en la actualidad se conmemora el Día de la Bandera.



Belgrano y sus soldados ante la Bandera
(Fragmento) / Anónimo

Las escuelas de Belgrano

Para Manuel Belgrano, la educación era algo muy valioso e importante. Por eso, pensaba que todos debían tener la posibilidad de ir a la escuela, aprender a leer y a escribir o a trabajar con distintos oficios. Para eso, cuando volvió a Buenos Aires con el título de abogado, lo nombraron Secretario del Consulado y así pudo crear escuelas de dibujo técnico, de matemáticas y de náutica.

Más adelante, en su rol como militar y debido a sus victorias de las Batallas de Salta y Tucumán, la asamblea del Año XIII, decide otorgarle a Belgrano un premio de \$ 40.000 oro; una cifra que entonces correspondía al valor de 80 Kg. de oro. Belgrano resolvió destinar ese dinero a una donación para la construcción de cuatro Escuelas públicas, de primeras letras en que se enseñe a leer y escribir, la aritmética, la doctrina cristiana y los primeros rudimentos de los derechos y obligaciones del hombre en sociedad.

Las cuatro ciudades designadas fueron Tarija (Bolivia), Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero. Belgrano aportó además un reglamento para las futuras escuelas, que proveía todo lo necesario para que se impartiera una educación adecuada, gratuita para los alumnos; un sueldo digno para sus docentes, la proporción de papel, tinta y libros para sus alumnos. Estas escuelas nunca se construyeron.

Para saber más
Capítulos de Zamba:



En el Monumento a la Bandera

Parte 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=aLNljqR-oU0>

Parte 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=Senj5NNYFSM>

La vida de Manuel Belgrano:

https://www.youtube.com/watch?v=fB-h30_P61s

Actividades para niñas y niños

7

Introducción

Manuel Belgrano y las escuelas

Vean el siguiente video sobre el pensamiento de Belgrano en torno a la educación y reflexionen:



<https://www.youtube.com/watch?v=RkyVVa9t9B8>

- ¿Porque consideraba que era importante la educación?
- ¿Qué hizo para promover la educación en nuestro país?
- ¿Por qué podemos decir que pensaba que la educación es un derecho?
- ¿Quienes debían acceder a la educación según Belgrano?

Observación y relatos a partir de fotografías

1) Observen las imágenes o una selección de las mismas. Deberán anotar en una hoja qué le llamó la atención en cada una. Para una mejor observación pueden usar estas preguntas como guía:



- ¿Qué les llama la atención de esta foto?
- ¿Qué lugar nos muestra?
- ¿Hay personas? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo?
- ¿Habrán posado para esta foto? ¿O se las habrán sacado sin que se den cuenta?
- ¿Cómo están vestidos?

Actividades para niñas y niños

8



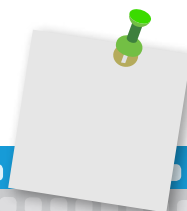
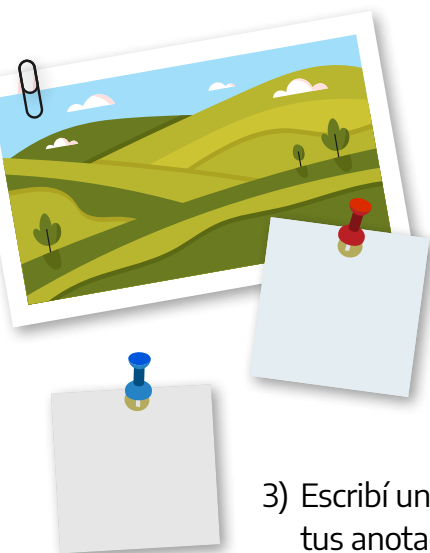
- ¿Hay objetos? ¿Hay animales?
- ¿Qué nos quieren mostrar los fotógrafos que las hicieron?
- ¿Cuál foto les gustó más? ¿Cuál les gustó menos? ¿Por qué?
- ¿A todos en el grupo les llamaron la atención las mismas cosas en las fotos? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que nos quieren contar/mostrar los fotógrafos con cada una de estas fotos?



2) Elegí una foto de Memoria Escolar, puede ser alguna que te haya llamado la atención por algún detalle o la que más te gustó. Concéntrate mucho para observarla en profundidad y anotá lo que se te vaya ocurriendo. Algunas preguntas para ayudarte a observar podrían ser:

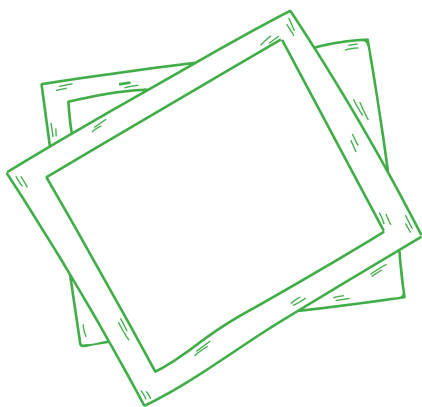
- ¿Cómo es el lugar en el que se sacó esta fotografía?
- ¿Hay personas? ¿Qué están haciendo?
- ¿Cómo es el paisaje y el clima? ¿Es verano, invierno, otoño o primavera?
- ¿Hay construcciones (edificios, calles)? ¿Cómo son? ¿De qué material están hechas? ¿Son antiguas o nuevas?
- ¿Qué objetos que aparecen en la foto? Describirlos, imaginar para qué se usan, deducir qué pistas pueden dar sobre la situación.

3) Escribí un relato de la imagen que hayas observado en la actividad anterior, revisá tus anotaciones en la observación que pueden ser de gran ayuda para imaginar tu historia, también podés ponerles nombres a los personajes, imaginar qué hacen, qué les gusta comer, cómo se divierten, etc.

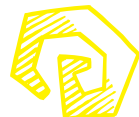


La escuela en imágenes

1) Para hacer esta actividad, deberán pedirles a sus familiares que busquen fotografías escolares de cuando ellos iban a la escuela. Con esas fotos vamos a hacer el ejercicio de observarlas como las de Memoria Escolar, ayudándonos de algunas preguntas:



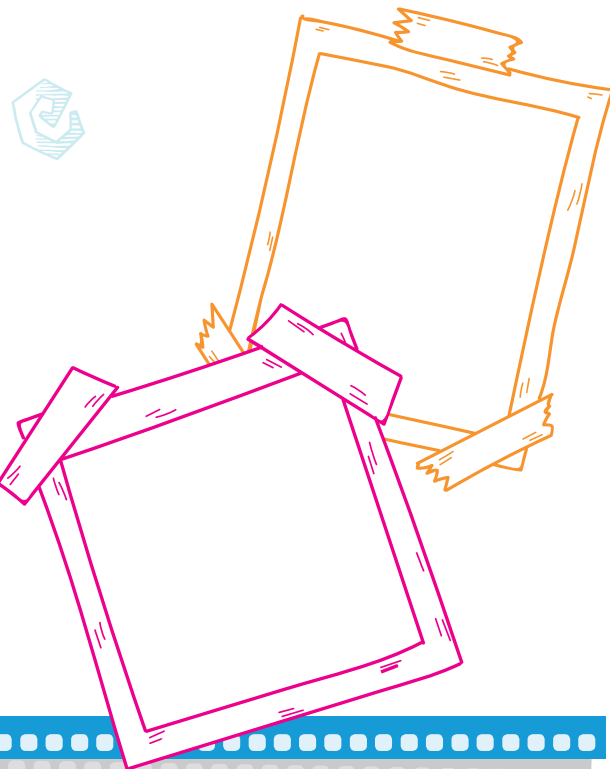
- ¿Son fotos a color o en blanco y negro?
- ¿Quiénes están en las fotos?
- ¿Cuántos años tienen?
- ¿Tienen uniforme o guardapolvo? ¿Cómo es?
- ¿Están posando para la foto? ¿Cómo es el lugar en el que están?



2) La escuela en las fotos de Memoria Escolar.

Luego de observar cómo era la escuela antes, vamos a observar cómo son las escuelas en las fotos actuales. Podes seleccionar algunas imágenes de la muestra que te hayan gustado o que tengan elementos que no sabes para qué sirven. Utilizá como ayuda las siguientes preguntas:

- ¿Cómo son los lugares donde estudian los chicos de estas fotos?
- ¿Se parece a nuestra escuela? ¿Por qué?
- ¿Utilizan guardapolvo o uniforme para ir a la escuela?
- ¿Todas las fotos son de chicos dentro de la escuela?
- ¿Las actividades que muestran se parecen a las nuestras? ¿Por qué?



Proyecto fotográfico

Vamos a poner en práctica algunas ideas sobre la fotografía, sacando nuestras propias fotos. Pero antes vamos a revisar algunas cuestiones que son muy importantes:

- **Tema:** ¿Sobre qué tema o temas tratarán mis fotos? ¿Qué ideas quiero expresar? ¿Cómo lo hago a través de las fotos? Antes de tomar la foto debemos conseguir objetos, personas, paisaje que fotografiar y decidir qué características de ellos queremos que queden en la fotografía.
- **Colores:** ¿cómo usar los colores para expresar lo que quiero? Tener en cuenta que, los colores transmiten sensaciones de temperaturas (frías con los azules, violetas o grises o cálidas con los rojos, naranjas o amarillos), también expresan sentimientos (no es lo mismo utilizar colores apagados o brillantes).
- **Encuadre:** ¿Desde dónde voy a tomar mi fotografía? ¿De cerca o de lejos de las personas u objetos fotografiados? ¿Quiero que se vean los objetos o los cuerpos enteros? Con el encuadre componemos una imagen, es decir, la armamos, para que exprese lo que queremos contar.

Les proponemos hacer un safari fotográfico a la escuela (puede ser en el edificio escolar o en casa) utilizando celulares o tablets de los adultos de tu familia. En la realidad actual de distanciamiento o aislamiento social, se tuvo que mudar la escuela a las casas, y eso implicó en cada hogar una adaptación de espacios, horarios y costumbres. Por esto, proponemos utilizar la fotografía como una herramienta para realizar un registro documental del “aula” que construyeron en casa para hacer la tarea, para las clases virtuales. Pueden partir de pensar preguntas como ¿Qué les gustaría documentar de esta realidad? ¿Por qué? ¿Qué vamos a poder contar en el futuro sobre estas fotos?



También se pueden realizar junto a sus familias la foto escolar del mismo modo que lo hubiesen hecho en la escuela. A partir de revisar esas imágenes del pasado de las familias, de la institución y lo que nos aporta Memoria Escolar, se podrá hacer la foto en el espacio que ha sido el aula durante el período de educación en casa.

Lo importante del Safari es obtener la mayor cantidad de fotos posibles que nos permitan describir y reconstruir algún hecho, situación o personaje de nuestro interés.

Con las imágenes una vez producidas deberán crear un álbum de entre 5 y 10 fotos. Luego:

- Ponerles título y todos los datos que consideren pertinentes (fecha, lugar, evento cubierto).
- Escribir una breve reseña de la imagen que justifique su pertenencia al álbum.
- Redactar un pequeño texto que narre la experiencia y en el que analicen si lograron mostrar aquello que querían.

Como cierre, se puede realizar una exposición fotográfica, en soporte material o digital, de acuerdo a las herramientas que cada uno tenga a disposición.

Les recomendamos revisar el material “Creá tu propio museo” dentro de las guías de observación de la Pinacoteca, puede ser de mucha ayuda para armar una exposición o un álbum.



Estas actividades tienen como objetivo que puedas apreciar las imágenes desde muchos puntos de vista (o dimensiones) que te permitan ver estas fotos y muchas otras con ojos nuevos. Tomá como punto de partida las imágenes de Memoria Escolar pero también hacé la prueba con fotos que veas en las redes sociales.

Observación, análisis y construcción de relatos

1) Dimensión contextual. Antes de pasar a la observación y lectura de las imágenes en todos sus detalles, es importante contextualizarlas, para ello es necesario indagar los siguientes aspectos:

- **Fuente:** ¿De dónde proviene la imagen? ¿En qué relatos se encuentra inscripta?
- **Autoría:** ¿Por quién fue tomada y cuándo?
- **Tipología:** ¿Es una imagen fija o en movimiento? ¿Pertenece a una publicidad, una película, un programa de TV, muestra o exposición?
- **Marcas:** ¿Qué mirada plantea el fotógrafo en estas imágenes? ¿Desde qué lugar se posiciona? ¿Es externo a la realidad que nos muestra o pertenece a ella? ¿Podemos dar cuenta de esta posición solamente mirando la fotografía? ¿En qué elementos lo vemos?



2) Dimensión emotiva y perceptiva. Frente al análisis de la imagen propiamente dicha, se ponen en juego diferentes sensaciones y relatos polisémicos, es decir, que tienen diversos significados e interpretaciones. Algunas preguntas para pensar en estas dimensiones de análisis pueden ser:

- ¿Qué me llama la atención de esta imagen?
- ¿Qué me pasa frente a esta imagen?
- ¿Qué sensaciones me produce? ¿Por qué?
- ¿Qué imagino que sucede en la escena?
- ¿Qué relata la imagen?

3) Dimensión cognitiva y contrastiva. Se trata del análisis en profundidad de la imagen, y se puede realizar a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué dice la imagen?
- ¿Son importantes los lugares y objetos para comprender la imagen?
¿En qué sentidos?
- ¿Hay algo que oculta?
- ¿Con qué acontecimientos se puede relacionar (personal, social, cultural)?
- ¿Quiénes son los protagonistas? ¿De qué formas están retratados?
- ¿Encuentran algún estereotipo? ¿Cuál?

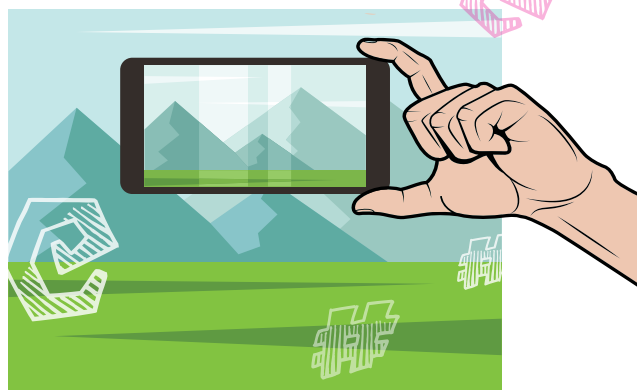


- 4) Construcción de relatos. En base a una imagen que hayas analizado o a un grupo de fotos que tengan algún punto en común para vos, escribí un breve relato teniendo en cuenta: narrador (punto de vista, puede ser en primera o en tercera persona), comienzo (presentación del lugar y los personajes), desarrollo (presentación de situación o conflicto) y desenlace (cierre o resolución).

Práctica de fotografía

Para la siguiente actividad, recomendamos analizar brevemente alguna fotografía de Memoria Escolar desde el punto de vista técnico, para luego hacer sus fotos teniendo en cuenta esos aspectos:

- **Tema:** ¿Sobre qué tema o temas tratarán mis fotos? ¿Qué ideas quiero expresar? ¿Cómo lo hago a través de las fotos? Antes de tomar la foto debemos conseguir objetos, personas, paisaje que fotografiar y decidir qué características de ellos queremos que queden en la fotografía.
- **Colores:** ¿cómo usar los colores para expresar lo que quiero? Tener en cuenta que, los colores transmiten sensaciones de temperaturas (frías con los azules, violetas o grises o cálidas con los rojos, naranjas o amarillos), también expresan sentimientos (no es lo mismo utilizar colores apagados o brillantes).
- **Encuadre:** ¿Desde dónde voy a tomar mi fotografía? ¿De cerca o de lejos de las personas u objetos fotografiados? ¿Quiero que se vean los objetos o los cuerpos enteros? Con el encuadre componemos una imagen, es decir, la armamos, para que exprese lo que queremos contar.
- **Textura:** Las texturas son las irregularidades en el color de un objeto. Pueden ser físicas (relieves de una superficie) o visuales (simples estampados). ¿Qué texturas aparecen en esta imagen? ¿Qué sensaciones transmiten?



- **Iluminación:** ¿Hay mucha o poca luz en la escena? ¿Qué sensaciones busca generar el uso de la luz? Usando solo una fuente de luz intensa podemos lograr mucho contraste de luz y sombra, resaltando las formas. Sobre todo si no iluminamos de frente.
 - **Enfoque:** ¿Qué hay en primer plano? ¿Qué hay en segundo plano? ¿Por qué el foco está puesto de esta manera? ¿Es importante el fondo para entender la imagen? ¿Por qué?
- 1) Antes de sacar fotos, prestemos atención a la presencia de la escuela y de lo escolar en las fotos de Memoria Escolar ya que vamos a trabajar en esta misma temática para realizar nuestras fotos. Algunas preguntas guía pueden ser:
 - ¿Cómo aparece representada la escuela en las fotos de Memoria Escolar?
 - ¿Alguna de esas imágenes se parece a nuestra escuela? ¿Por qué?
 - ¿Cómo están representados los docentes? ¿Y los estudiantes?
 - ¿Nos muestran eventos escolares? ¿Cuáles?
 - ¿Qué otras funciones cumple la escuela según lo que podemos aprender viendo estas imágenes?
 - 2) Registro de imágenes. En primer lugar, debemos plantearnos, ¿cómo podemos representar nuestra escuela en fotos? Este será el punto de partida de un trabajo fotográfico documental, en que podrán registrar un evento escolar, una actividad extraescolar del colegio, la cotidianeidad de la institución, o nuestra más reciente



experiencia de educación en casa. Les pedimos que tomen un período de tiempo (puede ser un día, varias jornadas o cierta cantidad de horas) y hagan un registro fotográfico lo más exhaustivo posible de lo que sucede en el espacio que decidieron fotografiar (puede ser su aula, puede ser un sector de la institución, puede ser un área de la casa donde vos y otras personas de la familia realicen sus actividades).

3) Una vez sacadas las fotos, deberán seleccionar algunas de ellas, para el armado de galería virtual o exposición en la escuela. Algunos ejes para tener en cuenta pueden ser:

- Encontrar uno o más hilos conductores entre las fotos.
- Ponerles título y datos que consideren relevantes a cada foto (lugar, fecha, evento cubierto, personajes retratados, etc.).
- Escribir textos que acompañen la muestra. Pueden incluir anécdotas, comentarios, opiniones, que den cuenta de la experiencia con la actividad.
- Redactar un texto breve de presentación y un título de la galería y/o exposición.

Si se trata de una exposición virtual, deberá tener un mínimo y máximo de piezas (un número que se considere apropiado) y, al igual que la exhibición presencial, se apuntará a construir un eje, un hilo conductor, textos, detalles de las obras, etc.

A continuación, les recomendamos algunas herramientas gratuitas para elaborar estos trabajos:

Plataforma de diseño de presentaciones dinámicas online

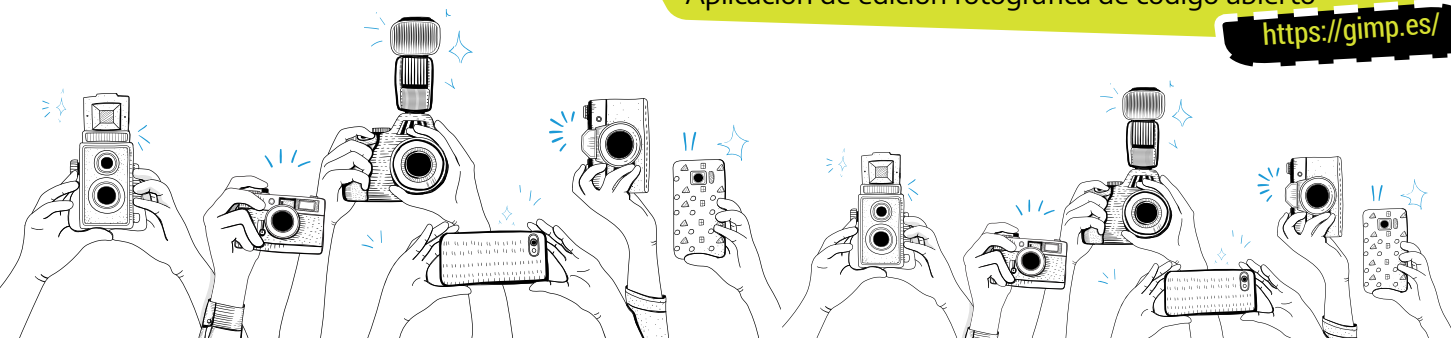
<https://app.genial.ly/>

Plataforma de diseño y animación online

<https://www.canva.com/>

Aplicación de edición fotográfica de código abierto

<https://gimp.es/>



- **Materiales didácticos sobre fotografía, fotoperiodismo y fotografía escolar:**

<https://www.educ.ar/recursos/90894/leer-una-foto#gsc.tab=0>

<https://www.educ.ar/recursos/102913/fotoperiodismo#gsc.tab=0>

<https://www.educ.ar/recursos/128142/coleccion-argra#gsc.tab=0>

http://www.bnm.me.gov.ar/redes_federales/archivos/institucional/investigacion/docs/fotografia_historia.pdf

- **Libro “Presente” de registro fotográfico documental**
(producido por el Ministerio de Educación de la Nación):

| <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005362.pdf>

- **Bancos de fotos.** Archivo general de la Nación

<https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general-de-la-nacion>

- **Biografía de Manuel Belgrano**

<https://www.elhistoriador.com.ar/manuel-belgrano-por-felipe-pigna/>

- **Sitio web de Memoria Escolar:**

<https://www.memoriaescolar.org/>

- **Sitio web de la Pinacoteca:**

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca>

- **Muestra virtual Memoria Escolar:**

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca/homenaje-manuel-belgrano>



Guías de observación en base a la muestra **MEMORIA ESCOLAR**



Para más información o consultas:
curaduriadearte@educacion.gob.ar



Pinacoteca del Ministerio de Educación



@pinacotecame

www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca

