

Actividades recreativas y de producción de obras de arte



EL OJO
ESCOLAR

Proyecto:
**Creá tu
propio
MUSEO**



Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



ÍNDICE

| | |
|------------------------------------|----------|
| PRESENTACIÓN | 2 |
| ACTIVIDADES | 3 |
| Creá tu propio museo | |
| ¿Qué es un museo? | 3 |
| ¿Cómo son los museos? | 4 |
| ¿Qué hace un musero? | 4 |
| ¿Qué tiene un museo? | 5 |
| Creá tus propias obras | |
| Una obra impresionista | 6 |
| Un paisaje expresionista | 7 |
| Un retrato cubista | 8 |
| Una obra abstracta | 8 |
| Una obra surrealista | 9 |
| Una naturaleza muerta pop | 9 |
| Un collage | 10 |
| Construí tu museo | |
| Inventario | 11 |
| Enmarcado | 11 |
| Montaje | 12 |
| Nombre y descripción de la muestra | 13 |
| Información de las piezas | 14 |
| Visitas al museo | 14 |



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación
Argentina

PRESENTACIÓN

2

Como es de público conocimiento, las medidas sanitarias nos piden que nos quedemos en casa y desde la Pinacoteca les propondremos actividades, ideas, nuevas miradas y todo lo que podamos para compartir en familia o en clase y que la cuarentena sea una buena oportunidad para abrirnos a nuevos conocimientos y experiencias.

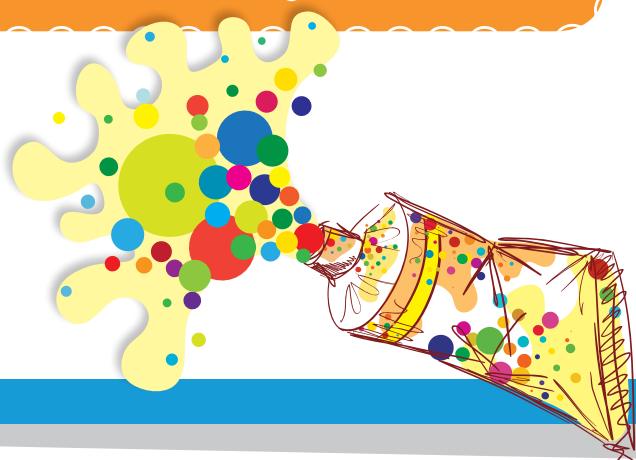
En el marco de la exposición **Entorno Inmediato** del Anuario de Ilustradores, que se encuentra en el Palacio Sarmiento, propondremos diferentes actividades para pensar nuestros entornos, los lugares donde nos movemos y que nos van influenciando en las distintas etapas de nuestra vida. Lo haremos a partir de actividades de observación de nuestro barrio, de fotografías y de obras de arte, utilizando recursos disponibles online y ofreciendo algunas imágenes de nuestra propia Colección. A su vez, nos interesa proponer actividades artísticas que surjan de lo que se trabaje en la observación. Esta forma de trabajo está alineada al abordaje que realizamos en la Pinacoteca durante las visitas presenciales: apostamos a hacerles preguntas a las obras y a los artistas con el objetivo de que los chicos y chicas pongan en juego sus ideas y mirada crítica y que, esa mirada, se traslade a la producción de sus propias imágenes. Así mismo, se pretende que las herramientas de observación sean útiles no sólo para mirar las obras de nuestra Pinacoteca sino también para piezas de otras colecciones y todo tipo de imágenes.

Los contenidos propuestos por el Ministerio de Educación de la Nación están concentrados en el sitio Seguimos Educando de la plataforma educ.ar en el siguiente enlace:



[https://www.educ.ar/recursos/150936/seguimos-educando.](https://www.educ.ar/recursos/150936/seguimos-educando)

Allí tanto familias como docentes, pueden encontrar infinidad de recursos sobre diferentes temáticas.



Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina

ACTIVIDADES

3

Creá tu propio MUSEO

Estuvimos trabajando en pensar cómo sería nuestra ciudad imaginaria y, dentro de ella, vamos a empezar a crear un espacio muy importante que tienen las ciudades que es el museo. Como nos tenemos que quedar en casa y no podemos visitar los museos en este momento, vamos a ayudarte a construir el tuyo.

¿Qué es un museo?

El consejo Internacional de Museos (ICOM) dice que:

“Un museo es una institución **sin fines lucrativos***, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el **patrimonio material e inmaterial**** de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.”

Sin fines lucrativos: Las actividades con fines lucrativos o de lucro son aquellas que tienen como objetivo principal obtener un ingreso, ganancia o beneficio económico. Un museo es una institución sin fines lucrativos, por lo tanto su objetivo no es obtener ganancias económicas.

Patrimonio: es el conjunto de bienes que forman parte de la herencia de una comunidad y de su identidad. Pueden ser bienes materiales (obras de arte, edificios, espacios públicos, etc.) o inmateriales (un estilo musical, técnicas artesanales, fiestas de una comunidad, etc). El Patrimonio es producto de la creatividad humana y se transmite de generación a generación.



Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



¿Cómo son los museos?

Antes de empezar a armar nuestro museo, tenemos que pensar algunas cosas:

- ¿Alguna vez fuiste a un museo?
- Si fuiste ¿qué objetos estaban expuestos?
- Si nunca fuiste ¿cómo te imaginás que es un museo?
- ¿Todos los museos son iguales? ¿Tienen los mismos edificios?
- ¿Todos tienen el mismo tipo de objetos?
- ¿Te animás a dibujar un museo que conozcas o del que te hayan hablado?



Podemos encontrarnos con una gran variedad de museos y para que descubras nuevos espacios o temáticas que puede contener un museo, te invitamos a que investigues un poco en la lista de participantes de La Noche de los Museos del año pasado y, si algún espacio te llama la atención, buscalo en internet así lo conocés un poco más.

 <http://lanochedelosmuseos.gob.ar/2019/lnm/es/museos-y-espacios>

¿Qué hace un museo?

Hay expertos en el tema que dicen que los museos, y las exposiciones que contienen, tienen muchas funciones, pero principalmente ayudan a enseñar y aprender.

En nuestra Pinacoteca, las obras las colecciónó el director de una escuela que quería que sus estudiantes aprendieran rodeados de obras de arte y luego se las donó al Ministerio para que las vieran todavía más chicos y chicas. Después de un tiempo, se le pidió a varios artistas que pintaran distintos paisajes de nuestro país y retratos de nuestros próceres para que, mirando los cuadros, se pudiera enseñar sobre temas como historia, geografía y relieve, costumbres de nuestro país, fauna, entre otros. Estos cuadros fueron las imágenes que tenían los libros que se enviaban a las escuelas. Nuestra Colección, se fue agrandando posteriormente con distintas donaciones que hicieron los artistas y que la Pinacoteca fue recibiendo para poder seguir enseñándole distintas cosas a todo su público.



Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



Para conocer cómo es el proceso de trabajo dentro de un espacio, el Museo de Arte Popular José Hernández, de la Ciudad de Buenos Aires, hizo este video en el que podemos aprender algunas cosas que no vemos cuando lo visitamos los museos



¿Qué tiene un museo?

Ahora que ya sabés qué son, cómo son y qué hacen los museos vamos a empezar a trabajar en tu colección. Lo primero que podés hacer es pensar qué objetos de los que tenés en casa son valiosos o tienen alguna historia que para vos es importante contar.

Empezá haciendo una lista de esas cosas de valor que encontraste en casa y, hasta podés anotar ideas de qué te gustaría contar acerca de ellas.



Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



Creá tus propias obras

Ahora es el momento de hacer obras para completar la colección de tu museo. Hay muchas formas de empezar a trabajar y acá vamos a proponerte muchas distintas para hacer todavía mejor tu exposición. ¡No te olvides de firmar sus obras, ponerles fecha y título!

Para buscar algunas ideas, empecemos por mirar este capítulo de Escondidos en el Museo (una serie de Paka Paka), en el que los protagonistas van a recorrer el Museo Nacional de Bellas Artes.

 <https://www.youtube.com/watch?v=pM-jf2hR3Fs>

Una obra impresionista

Los pintores impresionistas estaban interesados en la luz y el color y no se preocupaban mucho por la forma perfecta de las cosas. Retrataban los objetos y lugares de acuerdo a la impresión que la luz produce en lo que vemos y cómo, según el momento, los objetos cambian de color. Ellos hicieron algo que fue muy novedoso para la época: observaban con mucho detenimiento un espacio y sus objetos y luego lo pintaban rápidamente intentando capturar la luz, eso hizo que usen pinceladas cortas, muy cargadas de pintura y mezclando los colores en la hoja y no tanto en la paleta.



Te proponemos que dibujes algo que veas por la ventana o dentro de casa, pero que lo dibujes rápidamente, sólo usando líneas cortas y no continuas. Acá te dejamos una idea.

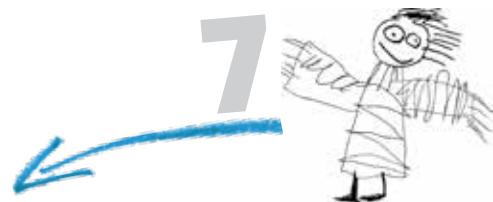


Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación
Argentina



Un paisaje expresionista

Hace muchos años, hubo un grupo de artistas que decidió enfocarse en mostrar sus sentimientos y sensaciones en la forma de pintar, principalmente a través de los colores y las formas. Este movimiento se llamó expresionismo, porque, justamente, lo que importaba era la expresión y no tanto imitar la realidad perfectamente.

Para hacer la obra, vamos a elegir algo para pintar (podría ser una habitación de la casa, un objeto sobre la mesa, etc) y hacerlo en un momento que te sientas muy feliz, usando sólo colores alegres y formas más redondeadas. Después dibujá lo mismo en un momento que te sientas de mal humor, esta vez sólo usando colores oscuros o tristes y líneas más rectas.



El paseo del jefe,
Horacio Butler, 1930.
Óleo s/tela, 47 x 63,5 cm



Paisaje,
Mario Anganuzzi, sin fecha.
Óleo s/tela 51 x 61 cm



Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



8



Un retrato cubista

Primero vamos a ver un capítulo de Zamba en el que conoce a Emilio Pettoruti, un artista argentino que pintaba retratos de formas muy originales.



https://www.youtube.com/watch?v=P_ZYbx6kJZM

Después de mirar el capítulo, usá a alguien de tu familia de modelo. Pedile que pose primero de perfil, después hacé que gire para que puedas verle la cara de frente y agregá a tu obra los detalles que antes no veías.

Una obra abstracta

En los museos hay todo tipo de cuadros, por ejemplo paisajes, retratos, cuadros que nos muestran distintos objetos. Te proponemos hacer una obra abstracta, que cree nuevas formas. Se trata de hacer una obra que no tenga nada que nosotros conozcamos o que nos podamos encontrar en la realidad. Dibujá líneas rectas y curvas sin ninguna forma en particular, usando sólo colores primarios, rojo, azul y amarillo.

Por ejemplo el dibujo que hizo Lucas, un alumno que visitó la Pinacoteca.



Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



Una obra surrealista

A muchos artistas se les ocurrió pintar cosas que no eran de la realidad porque pasaban en los sueños. Ellos formaron parte de un movimiento que se llamó Surrealismo. Sus obras mostraban objetos, personajes y situaciones de formas en las que era imposible encontrarlos en la vida real.

Para tu obra surrealista, dibujá el último sueño o pesadilla que hayas tenido.

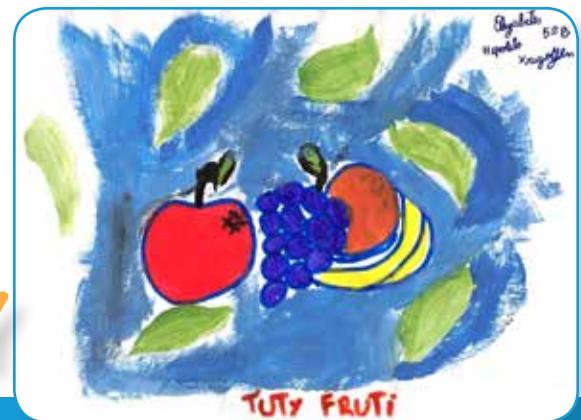
Como ejemplo te dejamos este dibujo que hizo Josefina, una alumna que visitó la Pinacoteca. ¿Qué características extrañas tiene?

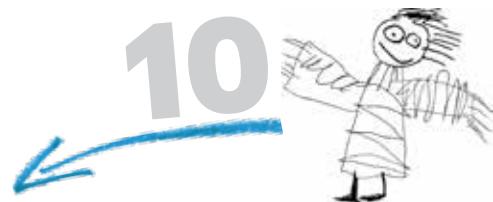
Una naturaleza muerta pop

Así como había artistas que querían pintar sus sueños, hubo otro grupo que le interesaba mostrar la vida cotidiana, los objetos que vemos en las publicidades y convertirlos en obras de arte. Ese movimiento se lo llamó arte Pop, tomaban su inspiración de los comic, de los programas de televisión, de los productos que se pueden comprar en el supermercado. ¡Cualquier cosa que les llamará la atención!

Hacé una obra dibujando algún paquete, producto o lata que haya en tu casa y pintalo con colores fuertes y distintos de los que tiene el objeto originalmente.

En este ejemplo, Elizabeth, una alumna que visitó la Pinacoteca, decidió dibujar las frutas que había en su cocina.





Un collage

Para hacer este trabajo vamos a tomar ideas del trabajo de Antonio Berni, que tenía una forma muy novedosa y diferente de hacer obras.

En este video de Huellitas (una producción de Paka Paka) podés aprender sobre la técnica:

<https://www.youtube.com/watch?v=1YVdm5R2ckM>

Ahora hacé un collage con cosas que encuentres en tu casa. Podés usar, tela, cartón, paquetes de cosas que estén para tirar, papeles de colores diferentes, ¡y todo lo que se te ocurra!



Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



Construí tu MUSEO

En los museos, luego de tener las obras se realizan muchas tareas para poder mostrarlas. Vamos a proponerte algunos procedimientos para que tus piezas se luzcan y las disfruten todos los visitantes de tu museo.

Inventario

Con todas las obras que estuviste produciendo y los objetos que buscaste, vamos a empezar a organizarlos para exponerlos en nuestro museo.

Primero que nada vamos a hacer algo muy importante que es el inventario, es decir, la lista de objetos y obras que van a exponer. Puede ser algo como lo que se ve acá:

| Inventario de mi museo | | | |
|------------------------|----------------------|---------------|--|
| Título | Técnica | Autor | |
| 1- Un lío | Collage | Yo | |
| 2- Retrato loco | Lápiz sobre papel | Hermana mayor | |
| 3- Paisaje feliz | Témpera sobre cartón | Yo | |

Enmarcado

Cuando ya tengas todas las obras listas, hay que hacer un trabajo muy importante que es el enmarcado. Podés tomar los ejemplos que están en las imágenes u otros que se te ocurran y que ayuden a que las obras se vean mejor, usando cartón o materiales que encuentres en casa. De esta forma ya están listas para mostrar.



Por otro lado, podés empezar a pensar de qué forma te gustaría ordenar las obras en tu exposición. Esa es una tarea que hace el **curador**: mira todas las piezas que se van a exponer y piensa de qué manera ordenarlas para poder contar una historia y que los espectadores puedan ver cómo las obras se relacionan entre sí.



Curador: es un profesional de los museos que se encarga de producir, desarrollar y organizar las exposiciones. Toma decisiones sobre: qué obras se pondrán en exhibición, la manera de exponerlas, los contenidos de las muestras y cómo se debe preservarlas.



Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



Montaje

Con tus obras listas y enmarcadas, llegó el momento de elegir un lugar de la casa donde ubicarlas. Así podés comenzar el proceso de montaje. Es decir, colgar las obras pensando en el espacio que hay disponible.

En esta parte del proceso, es importante planear qué es lo que querés que las personas que vean en tu exposición, que encuentren en común entre las obras aunque sean muy distintas entre sí. Por ejemplo, decidir si querés contar cómo fue tu vida en cuarentena pones primero lo que pasó al principio en estos días y después lo último que sucedió. Para lograr este orden, podés probar apoyando las obras sobre la pared para ver si te gusta cómo quedan.



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación
Argentina



Nombre y descripción de la muestra

Después de trabajar tanto en nuestro museo en casa, estamos casi listos para inaugurar nuestra exposición. Antes de mostrar las obras deberíamos preparar un cartel que tenga el título de la muestra y desarrollar un texto que adelante un poco de qué se trata, este trabajo generalmente lo hace también el curador o curadora de la muestra.

En primer lugar, es muy importante el título que le pongas a tu exhibición para que los visitantes entiendan de qué se trata. Por ejemplo, “Exposición sobre mi vida en cuarentena”, “La historia de cómo aprendí a hacer dibujos locos”, etc.

Más abajo hay un fragmento del texto de “Entorno inmediato”, la exhibición del Anuario de Ilustradores, que cuenta qué cosas inspiraron a este grupo de artistas para hacer sus obras. En una muestra, podemos encontrar muchos tipos diferentes de textos y podemos liberar nuestra creatividad, contando lo que se te ocurra sobre la muestra y las obras.

¿Te animás a escribir un poco sobre tu muestra? Podés pasarlo a un afiche o cartulina y colgarlo en la entrada de tu muestra.



Entorno inmediato

Nuestra piel, siendo el órgano más grande y que envuelve todo el cuerpo, nos delinea físicamente. Desde ese punto en adelante, todo aquello que nos rodea es nuestro entorno, cambiante. El conjunto de circunstancias, factores sociales y culturales influyen en nosotros para darnos forma; al mismo tiempo que nosotros somos su influencia. Nos definen nuestros gustos y nuestras amistades, nuestra familia y cómo nos relacionamos (...) Los entornos se van sumando en capas, envolviendo una a la otra, construyendo el mundo en el que nos desenvolvemos.





Información de una pieza de museo

El nombre puede incluir un título de una obra o cómo se le llama a ese objeto

NOMBRE
INFORMACIÓN
Información adicional

¿Qué es? ¿Para qué se usa?

¿En qué año fue hecho?
¿De qué material es?
¿Qué medidas tiene?

Información de las piezas

Ya tenés la lista de piezas que van a conformar tu colección, tenés una idea de cómo se va a llamar la exposición y cómo querés ordenarla; ahora queda un trabajo muy importante por delante: se trata de explicar qué es cada objeto y armar un cartel pequeño con esa información. Ese cartel se llama nomenclador.

Te toca hacer tus nomencladores para que las personas que visiten tu muestra sepan qué es y cómo se llama cada pieza: en un recorte de papel, escribí el nombre de cada cosa, y una pequeña explicación.

Podés incluir cualquier información que tengas sobre ese objeto, que consideres interesante para que el público que visite tu museo sepa, siguiendo el orden que te proponemos más arriba.

Visitas al museo

Con tu exposición terminada, es hora de mostrarla. Las visitas guiadas son muy importantes en los museos porque ahí es donde las obras se encuentran con el público y pueden ser vistas y disfrutadas por todas las personas.

Te proponemos organizar una visita para las personas que estén con vos. Para planificarla lo primero que hay que hacer es pensar ¿Qué es importante que los visitantes sepan sobre los objetos? Después, hay que armar un recorrido: elegir en qué orden vas a mostrar las obras.



Algunas ideas de temas sobre los que podés hablar en la visita son:

- Las técnicas que usaste para pintar.
- En qué te inspiraste para pintar cada obra.
- Por qué elegiste colgarlas en ese orden.
- Hacer preguntas para saber qué piensan cuando ven la colección de tu museo.

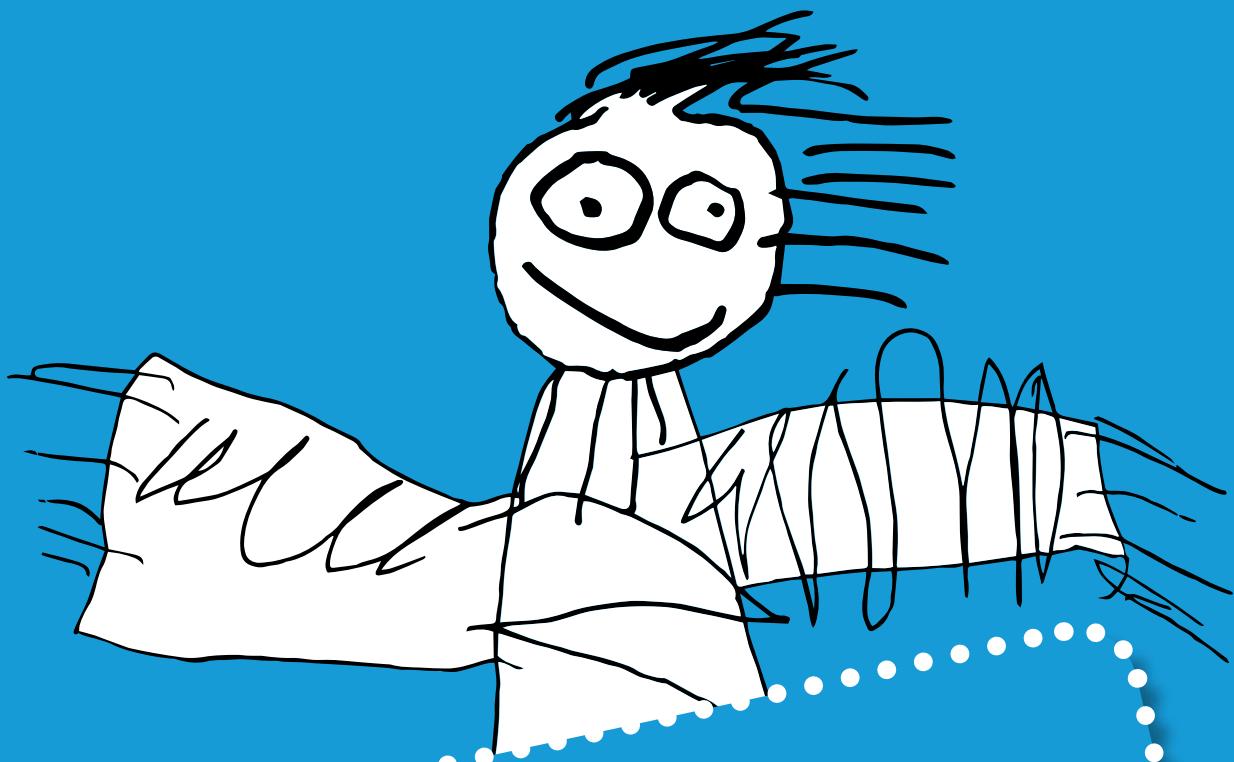


Pinacoteca

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



Actividades recreativas y
de observación de obras de arte

Proyecto: Creá tu propio museo

EL OJO ESCOLAR

Para más información o consultas:

curaduriadearte@educacion.gob.ar



Pinacoteca del Ministerio de Educación



@pinacotecame

www.argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca



Pinacoteca

Argentina **unida**



Ministerio de Educación
Argentina