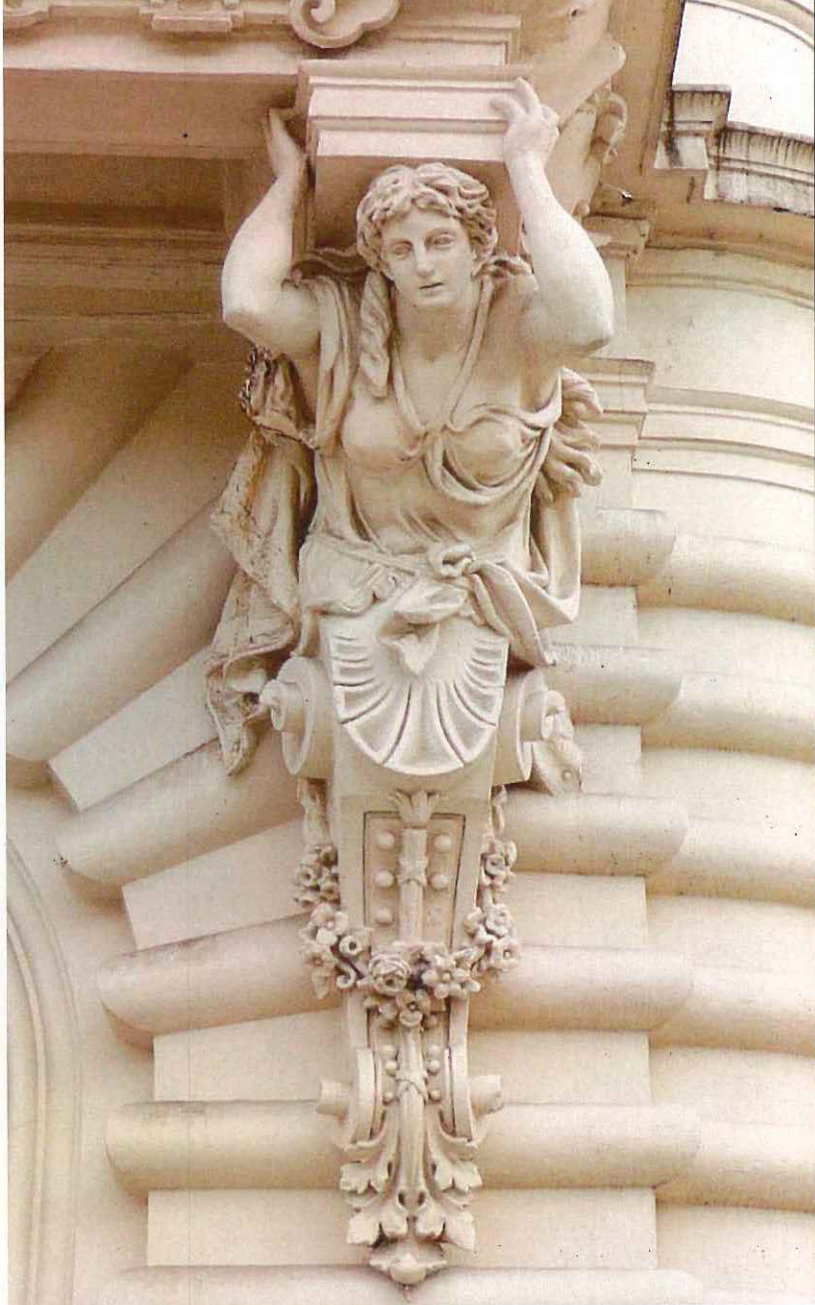


Palacio Sarmiento



Pinacoteca



Ministerio de
Capital Humano
República Argentina

Secretaría
de Educación



El Palacio Sarmiento es la sede principal de la Secretaría de Educación de la Nación. En sus espacios funciona la Biblioteca Nacional de Maestros, se expone su Pinacoteca y se reúne el Consejo Federal de Educación (CFE), entre muchas otras funciones y actividades de direcciones y programas nacionales.



Historia del Palacio

La construcción del Palacio Sarmiento fue iniciativa de Petronila Rodríguez (Buenos Aires, Argentina, 1815-1882), que era heredera de las cuatro manzanas situadas entre las calles Córdoba, Callao, Montevideo y Marcelo T. de Alvear. En su testamento dispuso la construcción de un templo, de la sede de la Orden de Siervos de Jesús Sacramentado -actualmente la Iglesia del Carmen- junto a un asilo, anexo a la Iglesia, y una escuela para setecientas señoritas que debía llevar su nombre.

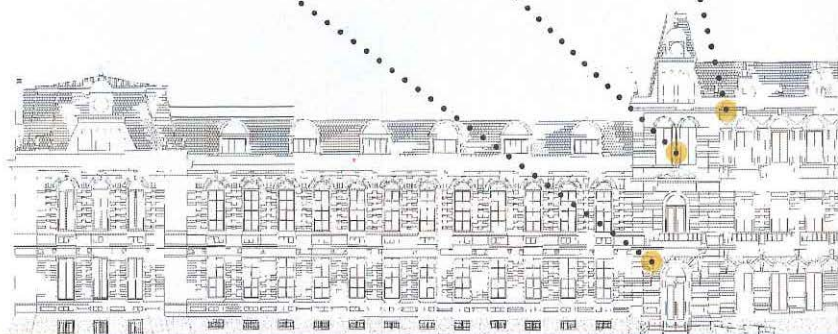


Carlos Altgelt (1855, Buenos Aires - 1937, Berlín)

Arquitecto y administrador público. Se destacó por la construcción de las primeras escuelas en Buenos Aires y La Plata y por su apoyo al avance tecnológico en las construcciones arquitectónicas de su tiempo. Algunos de sus proyectos más emblemáticos son el Palacio Sarmiento, la Escuela "Florencio Varela" (Buenos Aires, 1908) y el actual Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires (La Plata, 1885).



El frente del edificio presenta una iconografía de Cariátides, Atlantes y otras figuras alegóricas. Los soportes antropomorfos en las entradas del Palacio, derivan del mito de Atlas, titán derrotado por Zeus, quien le impuso como castigo sostener, de manera ininterrumpida, el peso del cielo sobre sus hombros.



Palacio S

1886

El arquitecto argentino **Carlos Altgelt** inició la construcción del edificio pensado como una **Escuela Palacio** para setecientas señoritas.

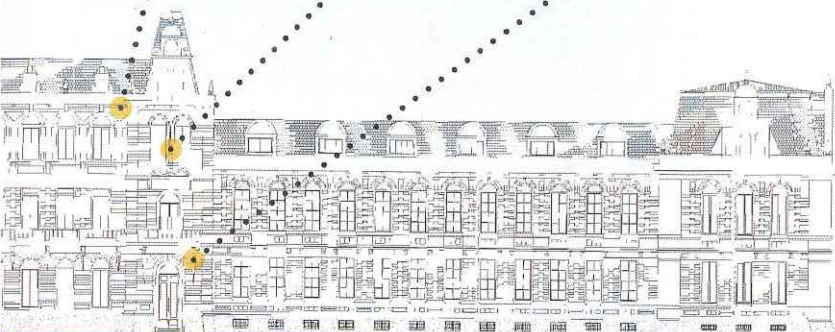
1893

Funcionó como sede provisoria de la **Corte Suprema de Justicia de la Nación**, Buenos Aires.

1894-1903

El **Palacio Sarmiento** fue inaugurado y albergó la **escuela de señoritas Petronila Rodríguez**.

En el segundo piso las figuras sentadas representan alegorías del Río de la Plata y la Cordillera de los Andes, construidas en Europa. En las ventanas, se simboliza la Ciencia y el Arte (mujer sosteniendo una antorcha y un libro) y la Fuerza de la Paz (mujer sosteniendo una corona de laureles).



armiento

1903-1978

Fue sede del **Consejo Nacional de Educación**, previo a su declaración como **Ministerio de Educación de la Nación**.

1948

El Palacio se bautizó con el nombre de **Domingo Faustino Sarmiento** (1811-1888), tras cumplirse los 60 años del fallecimiento del prócer y en reconocimiento a su labor en el campo de la educación.

2006

El Palacio Sarmiento y sus inmediaciones (que incluyen la Plazoleta Petronila Rodríguez, la Plaza Rodríguez Peña y la Plaza Jardín de los Maestros) fueron declarados **Monumento Histórico Nacional**.

El corazón del Palacio



En el cuerpo central del palacio se encuentran los espacios más importantes del edificio: La Biblioteca Nacional de Maestros y el Salón Leopoldo Marechal.

La BNM es una biblioteca pública que reúne un amplio acervo sobre ciencias de la educación y pedagogía, entre otros. Creada en 1870, en el marco del proyecto modernizador impulsado por la Generación del 80, se caracterizó por darle un lugar central al sistema educativo.

En el Salón Leopoldo Marechal, nombrado en 1989, se realizan encuentros destinados a la formación educativa superior, eventos artísticos y conferencias de prensa.

Ambos lugares se destacan del resto del edificio por sus composiciones geométricas, arcos y columnas de metal forjado con diseños de arabescos y escudos que le aportan una magnífica ornamentación.

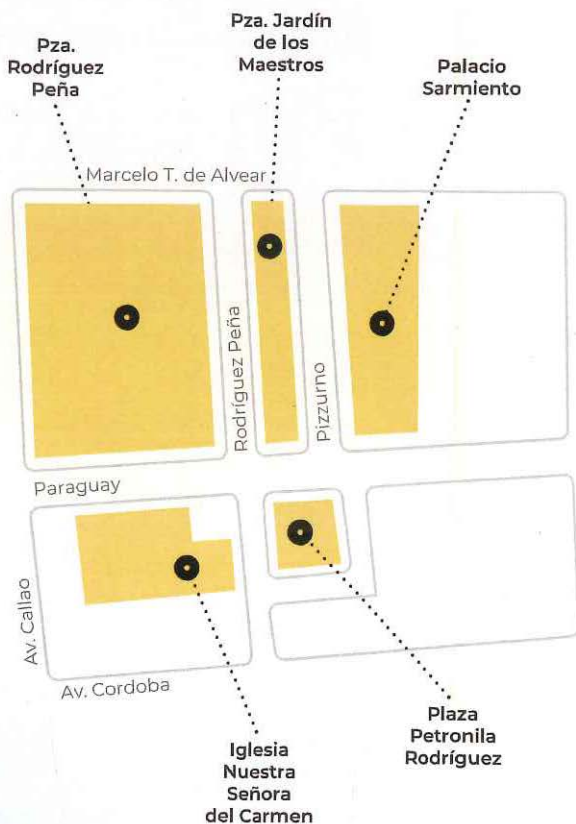




La visión de Petronila

Petronila Rodríguez fue la hija de Juan Antonio Rodríguez, acaudalado comerciante español y figura controvertida que participó de las luchas por la reconquista durante las invasiones inglesas y asistió al Cabildo Abierto de 1810. La familia Rodríguez poseía un amplio terreno en el centro de la ciudad, que luego fue donado por Petronila.

Ella proyectó la construcción de un sistema de espacios que estuvieran al servicio de la comunidad, entre ellos el Palacio Sarmiento, la Iglesia y el convento Nuestra Señora del Carmen.





Pinacoteca

Visitas guiadas e informes:

Curaduría de Arte

Pizzurno 935. CABA. Argentina.

54 11 4129 1544

curaduriadearte@educacion.gob.ar

Pinacoteca del Palacio Sarmiento

@pinacotecame

argentina.gob.ar/educacion/pinacoteca



**Ministerio de
Capital Humano**
República Argentina

**Secretaría
de Educación**