



PROGRAMA NACIONAL DE  
ORQUESTAS Y COROS  
INFANTILES Y JUVENILES  
PARA EL BICENTENARIO

GIRA NORESTE ARGENTINO



200 AÑOS  
BICENTENARIO  
ARGENTINO



Ministerio de  
**Educación**  
Presidencia de la Nación

**INPS**



FUNDACION  
BANCO DE LA  
NACION ARGENTINA

PRESIDENTA DE LA NACIÓN  
Dra. Cristina Fernández

MINISTRO DE EDUCACIÓN  
Prof. Alberto Sileoni

SECRETARIA DE EDUCACIÓN  
Prof. María Inés Abrile de Vollmer

JEFE DE GABINETE  
Lic. Jaime Perczyk

SUBSECRETARIA DE EQUIDAD Y CALIDAD  
Lic. Mara Brawer

DIRECTOR NACIONAL DE POLÍTICAS  
SOCIOEDUCATIVAS  
Pablo Urquiza

**Fundacion Banco Nación**

**Presidente**  
Silvia Ester Gallego

**Vicepresidente**  
Ángel José de Dios

**Secretario**  
Néstor Arturo Trigueros

**Prosecretaria**  
Ana María Czajkowski

**Vocal**  
María Carmen Frigerio

**Vocal**  
Jorge Omar Maldonado

## Palabras preliminares del Sr. Ministro

El Ministerio de Educación de la Nación crea en 2008 el Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario, con el firme propósito de despertar en los niños, niñas y jóvenes la vocación artística que anida en su espíritu y sumar una nueva dimensión pedagógica a aquellas que se están implementando. Una iniciativa que motivó que niños y jóvenes de todo el país erigieran modos de aprendizaje significativos y fueran partícipes de un verdadero trabajo pluralista.

En esta instancia precisa de los festejos por los doscientos años de nuestra patria, el proyecto ressignifica todo su potencial en concordancia con los preceptos sustanciales que propicia este Ministerio: la transmisión de valores y la materialización del ejercicio de pleno derecho de los niños, niñas y jóvenes a la educación.

La creación de la Orquesta y Coro Nacional y Juvenil del Bicentenario representan una nueva puesta en valores del trabajo realizado y la profundización y síntesis de los lineamientos del Programa, de los cuales se desprende un vector fundamental: el tesón y el compromiso esgrimido por todos los chicos que revela que un nuevo horizonte es posible.

Experiencia inédita para nuestro Ministerio, la constitución de una Orquesta y Coro Juvenil integrados por jóvenes músicos de todas nuestras provincias, reafirma el carácter federal del Bicentenario y expresa la comunión de intenciones y decisiones en torno al desarrollo de políticas tendientes a la necesidad de mejorar la igualdad, superando la inequidad social abogando a la inclusión de todos al sistema educativo, asegurando su calidad.

Sabemos que nuestro país es inmenso en su extensión y rico en talentos. A través del Programa hemos logrado que las músicas de cada rincón del país -desde la Patagonia hasta el Noroeste- se unan, no ya en un abrazo imaginario sino en los

hechos: una orquesta y un coro de jóvenes de todas las provincias que recorrerá el país, ofreciendo conciertos que despertarán la admiración del público melómano y la vocación y el afán por continuar el camino musical de los niños y jóvenes que participan del Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario.

Es que cada estadio de la interpretación musical -los momentos de estudio en soledad, los ensayos, la puesta en común con la orquesta y luego, finalmente, el concierto- constituyen la muestra cabal de un modelo de aprendizaje y convivencia.

Este Programa es un claro estamento configurado desde las políticas educativas que institucionalizan la obligación que enarbola un Estado que se define presente y activo. La musicalidad que lo caracteriza y la disposición de instrumentos y voces es una propuesta para quienes están fuera del sistema y funciona como espacio de interés y contención para aquellos cuyo vínculo con la institución escolar está en riesgo.

No son pocas, entonces, las razones que hacen de la creación de la Orquesta y Coro Nacional y Juvenil nuestro orgullo. Y, como quien ofrece lo mejor que tiene a la hora de pensar en una celebración, desde el Ministerio de Educación elegimos festejar este bicentenario de la patria con nuestras mejores galas: notas y palabras entonadas en un proyecto de excelente calidad artística llevado a cabo por cientos de jóvenes de todo el país que encuentran en la experiencia colectiva la realización de un futuro mejor.

**Prof. Alberto Sileoni**  
*Ministro de Educación*



## Palabras preliminares del Jefe de Gabinete

El Ministerio de Educación de la Nación formó a través del Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario más de 20 coros y 20 orquestas en 12 provincias del país. Cerca de 5 mil jóvenes se unieron a este Programa para demostrar que un proyecto de vida diferente es posible cuando hay un Estado presente.

En este marco se propone distinguir y honrar este particular año con actividades que se suman a las ya programadas. Presenta la Orquesta y Coro Nacional y Juvenil del Bicentenario formados por jóvenes de diferentes provincias quienes serán la punta de lanza de un amplio recorrido que abarcará a todo el país.

El itinerario se organiza en giras que delinean una topografía que demarca cinco regiones (noroeste, noreste, cuyo, sur y centro). Éstas conforman una vasta y promisoría extensión en la cual se hilvanarán dorados vientos y miradas expectantes; perfectos acordes e incipientes posibles nuevos repertorios.

Personalidades de particular relieve y prestigio del ámbito académico, de la interpretación musical y de la docencia en el rol de maestros preparadores, directores, conferencistas y capacitadores de los docentes de las orquestas y coros del Programa acompañarán con su conocimiento y compromiso en este novedoso y anhelado camino.

La fuerte convicción y el espíritu solidario que confluyen en un grupo artístico será la piedra angular de estos fraternos encuentros. El protagonismo y la actuación que dibujarán casi dos centenares de jóvenes de hasta veinticinco años en

los distintos escenarios, nos dejará ver su esfuerzo y su predisposición para la concreción de sus sueños.

Un tenue sonido se fusionará con otro y la creación de una amalgama tejida de sentires y saberes se hermanará con múltiples raíces y se propagará por los recónditos silencios y airosos cielos de nuestro territorio.

Las giras son una clara muestra de lo que propugna este Ministerio, en forma sostenida y conciente entre sus finalidades: el conocimiento es un bien público y una prioridad nacional.

Sólo la activa determinación de un Estado que incluye en sus acciones a todos y con calidad para todos, posibilita la apertura de este nuevo escenario que se circunscribe en la creación de nuevas y sucesivas oportunidades educativas.

Estoy seguro que la música que escucharemos en estos eventos renovará en nosotros el compromiso para que a partir del Bicentenario concertemos nuestras melodías.

Inauguremos con las voces de todos y todas, en unánime sintonía, el pentagrama de la patria. Inscribamos en él la más excelsa de las canciones: la voz del pueblo.

**Lic. Jaime Perczyk**  
*Jefe de Gabinete*

# Agenda & Repertorio



## Agenda de Programación

Jueves 17, 21hs.

Formosa

Cine Teatro Italia  
Av. 25 de mayo 353

Viernes 18, 19hs.

Resistencia

Complejo Cultural Guido Miranda  
Colon 164

Sábado 19, 21hs.

Corrientes

Teatro Juan de Vera  
San Juan 637

Domingo 20, 16hs.

Posadas

Catedral de Posadas  
Plaza 9 de Julio

Formosa

Cine Teatro Italia  
Av. 25 de mayo 353

Corrientes

Teatro Oficial Juan  
de Vera  
San Juan 637

Resistencia

Complejo Cultural  
Guido Miranda  
Colon 164

Posadas

Catedral de Posadas  
Plaza 9 de Julio

## Repertorio

### Orquesta Nacional y Juvenil del Bicentenario

Guillo Espel (1959) - Marea Coya \*

Luis Gianneo (1897-1968) - El Tarco en Flor \*

Serguei Prokofiev (1891-1953) Romeo y Julieta  
Suite Nº 2 Op. 64b\*\*

- Los Montescos y Capuletos
- La joven Julieta
- Fray Lorenzo
- Danza
- Romeo y Julieta antes de partir
- Danza de las doncellas de las Antillas
- Romeo ante la tumba de Julieta

### Coro Nacional y Juvenil del Bicentenario

Morten Lauridsen (1943) - O Magnum Misterium

Fernando Moruja (1960-2004) - Canción 31  
- Canción 4

Zoltan Kodály (1882-1967) - Mátrai képek

Carlos Di Fulvio (arr. Eduardo Ferraudi) (1962) - Campo Afuera

Abel Pintos (arr. Fernando Moruja) - La Sacha Pera

### Coro y Orquesta Nacional y Juvenil del Bicentenario

Repertorio Sinfónico-Coral

Giuseppe Verdi (1913-1901) Va Pensiero de la Ópera *Nabucco*

Georges Bizet (1838-1875) 2 Coros de la Ópera *Carmen*

---

\* Las obras de Luis Gianneo y Guillo Espel se presentan por acuerdo con Melos Ediciones Musicales S.A.

\*\* La obra de Serguei Prokofiev se presenta por acuerdo con BARRY Editorial, Com., Ind., S.R.L.



Directores





## Director de Orquesta | Alejo Pérez



Pianista, Director de Orquesta, de Coros y Compositor.

Continuó sus estudios de dirección en Alemania con Peter Eötvös, Helmuth Rilling y Sir Colin Davis.

Colaboró estrechamente con músicos como Michael Gielen, Esa-Pekka Salonen, Peter Eötvös y Christoph von Dohnányi.

Dirigió en salas como la Ópera de París (Bastille), Ópera Comique, Châtelet, Ópera de Frankfurt ("Don Giovanni", con régie de Peter Mussbach), Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Ópera Nacional de Lyon, Teatro Nacional de Ginebra, Teatro Real de la Monnaie, Ópera Nacional de Lituania, Concertgebouw y Muziekgebouw Amsterdam, Ópera Real de Copenhagen. Ha estado al frente de la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Deutsches Symphonie Orchester (DSO), Filarmónica Real de Estocolmo, Akademie de la Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio Belga, National de Lille, Orquestas Filarmónica y Filarmónica de Cámara de la Radio de Holanda, Sinfónica de Taiwán, Musik Fabrik, Ensemble Modern, Orquesta Sinfónica de la Radio Alemana (NDR), orquesta de la cual fue director asistente durante dos temporadas.

Compuso la Ópera Tenebrae por encargo del Centro de Experimentación del Teatro Colón y dirigió su estreno en 1999.

Dirigió también las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Camerata Bariloche, Sinfónica Nacional de Chile.

Para Buenos Aires Lírica dirigió "Iphigénie en Tauride" (Gluck), "The Rake's Progress" (Stravinsky) y "Serse" (Händel)

Es, desde la temporada 2009, Director Musical del Teatro Argentino de La Plata, donde dirigió producciones de "La damnation de Faust" de Berlioz, "Nabucco" y "Lady Macbeth" de Mzensk de Shostakovich.

Alejo Pérez ha obtenido el premio Konex 2009 por su trayectoria como director de orquesta en los últimos diez años.

## Director de Coro | Mariano Moruja



Formado en el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla, su carrera como director coral está estrechamente ligada al Grupo Vocal de Difusión, al que dirige desde 1988.

Premiado con el GVD en 1995 por la Mejor Interpretación de Música Contemporánea en el Concurso Internacional de Coros de Marktoberdorf (Alemania), es invitado a ofrecer conciertos y dictar workshops en el Simposio Internacional para la Música Coral de 1999 en Rotterdam.

Desde entonces es convocado con frecuencia por el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires, y por el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

En 1996 crea el Ciclo de Conciertos del GVD en San Ildefonso.

De extendida tarea docente, desde 2007 es Profesor de Dirección Coral en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

En 2009 fue distinguido con el Premio Konex -Diploma al Mérito- en Dirección Coral.

Talleristas





### Andrés Bercellini



Han sido sus maestros de corno Domingo Garreffa, Martcho Mavrov, Michael Hölzel y Stefan Dohr.

Fue becario de la Fundación Antorchas y de la Fundación Teatro Colón. Realizó conciertos como solista en la Orquesta Académica del Teatro Colón, Orquesta Música Concertante y la Orchestre de Catalogne en Francia, entre otras.

En el año 2005 fue seleccionado en el Schleswig Holstein Musik Festival en Alemania, y en el Verbier Festival Orchestra y Verbier Festival Chamber Orchestra en Suiza. Participa frecuentemente junto a la Berliner Philharmoniker, Deutsches Symphonie Orchester, Rundfunk Sinfonieorchester Berlín y Staatskapelle Berlín.

### Ana Laura Sluvis



Se inicia en la música en el Coro Nacional de Niños dirigido por Vilma Gorini, y continuó su trayectoria en el Coro de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Icana Singers (J. Lamoglie), Coral de la Rábida (F. Moruja), G.V.D. (M. Moruja), Orfeón de Buenos Aires (N. Andrenacci y P. Piccinni). Dirige el Vocal Meridión, Coro Suizo de Buenos Aires y el Coro de alumnos de la USAL.

Conjuntamente con el Instituto Superior de Arte y la Orquesta Académica del Teatro Colón ha realizado la asistencia en numerosas óperas, oratorios y ballets. Lleva a cabo clínicas y cursos con destacados maestros tales como: W. Pfaff, J. Cabre, L. Heltay, J. Prats, R. Sund, N. Andrenacci N. Zadoff, A. Russo entre otros.

### Anibal Borzone



Egresado del Conservatorio Provincial de Música Félix T. Garzón. Tomó clases con Eleuterio Ocampo, Antonio Yepes y Juan Ringer, Ney Rosaura, Eduardo Ganesella, y Angel Frette.

En 2003 resultó ganador del Primer Concurso Sudamericano de Marimbistas realizado en Campinas, Brasil.

Es Timbal Solista de la Orquesta Sinfónica de Córdoba y de la Banda Sinfónica de Córdoba.

Realiza una intensa actividad en Música Contemporánea, estrenando obras de compositores argentinos y extranjeros. Como docente ha sido convocado para dictar cursos en ciudades de Argentina, Brasil y México.

### Raul Becerra



Se ha desempeñado como flautín y flauta solista en las diversas orquestas y bandas sinfónicas, como la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta de la Universidad de San Pablo (Brasil) o el Ensamble Instrumental ICANA, entre otras.

Realiza actividad docente en el Ciclo Superior del Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo (IUNA) y en la Facultad de Bella Artes de la Universidad Nacional de La Plata, entre otras instituciones educativas. También dicta talleres y seminarios en distintas universidades del interior del país.

### Hugo Migliore



Tiene el cargo de euphonio de la Agrupación Sinfónica de Morón, solista de euphonio en la Banda de la Ciudad de Buenos Aires, participando además en distintos grupos de cámara como cuartetos de tubas, quintetos de metales y en conjuntos de las más variadas formaciones instrumentales.

Ha desarrollado a su vez actividad como solista en varios organismos sinfónicos (Banda del Conservatorio de Morón, Filosofía y Letras, Trombonanza (año 2006) curso internacional de metales graves en Perú (año 2007).

Desde el año 2002 es Coordinador de instrumentos de metal del proyecto de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires.

### Joëlle Perdaens



Estudió violín en los conservatorios de Bruselas (Bélgica) y Friburgo (Suiza). Integró la orquesta Sinfónica Nacional de la ciudad de Buenos Aires.

Desarrolla una intensa actividad en el ámbito de la música antigua, junto a agrupaciones musicales tales como Concerto Köln, Le Concert des Nations, Café Zimmermann, The Rare Fruits Council, Orquesta del Mercosur, Ensemble Elyma. Es concertina de la Compañía de las Luces.

Integra los ensambles "Móviles", "Buenos Aires Galante", y el cuarteto "Música Poética". Es coordinadora de Cuerdas del Proyecto de Orquestas infanto-juveniles de la ciudad de Buenos Aires.

Es profesora titular de la cátedra de Música Antigua del Conservatorio Municipal Manuel De Falla.

### Néstor Garrote



Es actualmente oboe solista Principal de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y miembro fundador del Quinteto Filarmónica de Buenos Aires y del Ensamble Instrumental de Buenos Aires.

Estudió en los conservatorios de música de Berna y Zürich (Suiza) con los maestros Hans Elhorst y Thomas Indermühle respectivamente. Su actividad profesional le permitió integrar diversas orquestas tales como la Freiburger Kammerorchester (Alemania), Serenata Basel, Sinfónica de Zürich (Suiza), Orquesta de Cámara Reina Sofía (España), entre otras.

Fue solista principal de la Orquesta de Córdoba (España). Fue docente de la Orquesta Joven de Andalucía e instructor en la Orquesta Académica del Teatro Colón. Dictó cursos en Buenos Aires y Chile.

### Nestor Tedesco



Obtuvo su Maestría en la Universidad de Columbia (Estados Unidos) con el premio Catherine Kubrick al mejor ejecutante de cuerdas. Becario Fulbright en 1999. Profesor de la cátedra de violoncello en el Departamento de Artes Sonoras y Musicales Carlos López Buchardo (IUNA). Profesor en los programas de asistencia técnica de la Secretaría de Educación y de Cultura de la Nación para las orquestas infanto-juveniles de todo el país.

Es solista de violoncello en la Orquesta Estable del Teatro Colón. Participó en dúos con piano con el cuarteto ARS y el ensamble de Gerardo Gandini.

Jurado y preparador de cuerdas de la sinfonietta de cámara de la pianista Martha Argerich y de la sección de violoncellos de la Orquesta Académica del Teatro Colón.



### Hugo Migliore



Tiene el cargo de eufonio de la Agrupación Sinfónica de Morón, solista de eufonio en la Banda de la Ciudad de Buenos Aires, participando además en distintos grupos de cámara como cuartetos de tubas, quintetos de metales y en conjuntos de las más variadas formaciones instrumentales.

Ha desarrollado a su vez actividad como solista en varios organismos sinfónicos (Banda del Conservatorio de Morón, Filosofía y Letras, Trombonanza (año 2006) curso internacional de metales graves en Perú (año 2007).

Desde el año 2002 es Coordinador de instrumentos de metal del proyecto de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires.

### Joëlle Perdaens



Estudió violín en los conservatorios de Bruselas (Bélgica) y Friburgo (Suiza). Integró la orquesta Sinfónica Nacional de la ciudad de Buenos Aires.

Desarrolla una intensa actividad en el ámbito de la música antigua, junto a agrupaciones musicales tales como Concerto Köln, Le Concert des Nations, Café Zimmermann, The Rare Fruits Council, Orquesta del Mercosur, Ensamble Elyma. Es concertina de la Compañía de las Luces.

Integra los ensambles "Móviles", "Buenos Aires Galante", y el cuarteto "Música Poética". Es coordinadora de Cuerdas del Proyecto de Orquestas infanto-juveniles de la ciudad de Buenos Aires.

Es profesora titular de la cátedra de Música Antigua del Conservatorio Municipal Manuel De Falla.

### Néstor Garrote



Es actualmente oboe solista Principal de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y miembro fundador del Quinteto Filarmónica de Buenos Aires y del Ensamble Instrumental de Buenos Aires.

Estudió en los conservatorios de música de Berna y Zürich (Suiza) con los maestros Hans Elhorst y Thomas Indermühle respectivamente. Su actividad profesional le permitió integrar diversas orquestas tales como la Freiburger Kammerorchester (Alemania), Serenata Basel, Sinfónica de Zürich (Suiza), Orquesta de Cámara Reina Sofía (España), entre otras.

Fue solista principal de la Orquesta de Córdoba (España). Fue docente de la Orquesta Joven de Andalucía e instructor en la Orquesta Académica del Teatro Colón. Dictó cursos en Buenos Aires y Chile.

### Nestor Tedesco



Obtuvo su Maestría en la Universidad de Columbia (Estados Unidos) con el premio Catherine Kubrick al mejor ejecutante de cuerdas. Becario Fulbright en 1999. Profesor de la cátedra de violoncello en el Departamento de Artes Sonoras y Musicales Carlos López Buchardo (IUNA). Profesor en los programas de asistencia técnica de la Secretaría de Educación y de Cultura de la Nación para las orquestas infanto-juveniles de todo el país.

Es solista de violoncello en la Orquesta Estable del Teatro Colón. Participó en dúos con piano con el cuarteto ARS y el ensamble de Gerardo Gandini.

Jurado y preparador de cuerdas de la sinfonietta de cámara de la pianista Martha Argerich y de la sección de violoncellos de la Orquesta Académica del Teatro Colón.



### Norberto Miguel Juez



Estudió Contrabajo con prestigiosos Profesores argentinos, entre ellos : Juan José Colóm, Héctor Jorge Rossi, Ángel Ridolfi

Licenciado en la Universidad de Lanús, tomó parte además en numerosos Cursos y Seminarios tanto en argentina como en el exterior con maestros de la talla de Thierry Barbé y Francesco Petracchi.

Realizó giras por Europa integrando la Orquesta de la Compañía Argentina de Danzas.

Actualmente es Solista de Contrabajo de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Solista de Contrabajo de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, Co-Director (Reemplazo) y Titular de las Cátedras de Música de Cámara y Contrabajo en la Escuela de Música Nº 9901 de Santa Fe.

### Osvaldo Lacunza



Formo parte de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional, Teatro Argentino de La Plata, Filarmónica de Buenos Aires. Es actualmente Primer trompeta Solista de la orquesta Estable del Teatro Colón. Ha participado en numerosas giras por Europa y América.

Desde 1986 es Profesor Titular del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires y del Instituto Universitario del arte.

Ha colaborado con diversos organismos tales como la Orquesta Filarmónica de Israel, Camerata Bariloche, Academia Bach.

Se desempeña como Profesor en el Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires. Participò del "Ensamble Modern Orchestra", con la dirección del Mtro. Pierre Boulez.

### Tetyana Kozimirova



Estudió en el Conservatorio de Odessa con V. G. Malichkin. Fue integrante de la Orquesta Filarmónica de Odessa, participando en giras por Europa, Asia y América del Norte.

En la Argentina trabajó en la Orquesta de Cámara de la Fundación Cultural Patagonia (Río Negro) bajo la dirección del maestro Lierko Spiller.

Actualmente se desempeña como viola en la Orquesta Sinfónica de Salta y como solista de la Camerata del Norte.

Ocupa el cargo de profesora de Violín y Viola en la Orquesta Infantil y Juvenil del Instituto de Música y Danza de Salta.

# Programa

## 1. Introdução

2. O Brasil

3. O Rio de Janeiro

4. O Carnaval

5. O Samba

6. O Ballet

7. O Teatro

8. O Cinema

9. O Futebol

10. O Fado

11. O Jazz

12. O Rock

13. O Hip-Hop

14. O Rap

15. O Reggae

16. O Funk

17. O Sertão

18. O Nordeste

19. O Centro-Oeste

20. O Sul

21. O Rio Grande do Sul

22. O Paraná

23. O Mato Grosso do Sul

24. O Mato Grosso

25. O Roraima

26. O Amapá

27. O Pará

28. O Maranhão

29. O Piauí

30. O Ceará

31. O Rio de Janeiro

32. O Brasil

33. O Mundo

34. O Universo

35. O Tempo

36. O Espaço

37. O Futuro

38. O Presente

39. O Passado

40. O Eterno

41. O Infinito

42. O Zero

43. O Um

44. O Dois

45. O Três

46. O Quatro

47. O Cinco

48. O Seis

49. O Sete

50. O Oito

51. O Nove

52. O Dez

53. O Onze

54. O Doze

55. O Treze

56. O Quatorze

57. O Quinze

58. O Dezesseis

59. O Dezoito

60. O Vinte

61. O Vinte e Um

62. O Vinte e Dois

63. O Vinte e Três

64. O Vinte e Quatro

65. O Vinte e Cinco

66. O Vinte e Seis

67. O Vinte e Sete

68. O Vinte e Oito

69. O Vinte e Nove

70. O Trinta

71. O Trinta e Um

72. O Trinta e Dois

73. O Trinta e Três

74. O Trinta e Quatro

75. O Trinta e Cinco

76. O Trinta e Seis

77. O Trinta e Sete

78. O Trinta e Oito

79. O Trinta e Nove

80. O Quarenta

81. O Quarenta e Um

82. O Quarenta e Dois

83. O Quarenta e Três

84. O Quarenta e Quatro

85. O Quarenta e Cinco

86. O Quarenta e Seis

87. O Quarenta e Sete

88. O Quarenta e Oito

89. O Quarenta e Nove

90. O Cinquenta

91. O Cinquenta e Um

92. O Cinquenta e Dois

93. O Cinquenta e Três

94. O Cinquenta e Quatro

95. O Cinquenta e Cinco

96. O Cinquenta e Seis

97. O Cinquenta e Sete

98. O Cinquenta e Oito

99. O Cinquenta e Nove

100. O Sesenta

101. O Sesenta e Um

102. O Sesenta e Dois

103. O Sesenta e Três

104. O Sesenta e Quatro

105. O Sesenta e Cinco

106. O Sesenta e Seis

107. O Sesenta e Sete

108. O Sesenta e Oito

109. O Sesenta e Nove

110. O Setenta

111. O Setenta e Um

112. O Setenta e Dois

113. O Setenta e Três

114. O Setenta e Quatro

115. O Setenta e Cinco

116. O Setenta e Seis

117. O Setenta e Sete

118. O Setenta e Oito

119. O Setenta e Nove

120. O Oitenta

121. O Oitenta e Um

122. O Oitenta e Dois

123. O Oitenta e Três

124. O Oitenta e Quatro

125. O Oitenta e Cinco

126. O Oitenta e Seis

127. O Oitenta e Sete

128. O Oitenta e Oito

129. O Oitenta e Nove

130. O Noventa

131. O Noventa e Um

132. O Noventa e Dois

133. O Noventa e Três

134. O Noventa e Quatro

135. O Noventa e Cinco

136. O Noventa e Seis

137. O Noventa e Sete

138. O Noventa e Oito

139. O Noventa e Nove

140. O Cem

141. O Cem e Um

142. O Cem e Dois

143. O Cem e Três

144. O Cem e Quatro

145. O Cem e Cinco

146. O Cem e Seis

147. O Cem e Sete

148. O Cem e Oito

149. O Cem e Nove

150. O Cento e Um

151. O Cento e Dois

152. O Cento e Três

153. O Cento e Quatro

154. O Cento e Cinco

155. O Cento e Seis

156. O Cento e Sete

157. O Cento e Oito

158. O Cento e Nove

159. O Cento e Dez

160. O Cento e Onze

161. O Cento e Doze

162. O Cento e Treze

163. O Cento e Quatorze

164. O Cento e Quinze

165. O Cento e Dezesseis

166. O Cento e Dezoito

167. O Cento e Vinte

168. O Cento e Vinte e Um

169. O Cento e Vinte e Dois

170. O Cento e Vinte e Três

171. O Cento e Vinte e Quatro

172. O Cento e Vinte e Cinco

173. O Cento e Vinte e Seis

174. O Cento e Vinte e Sete

175. O Cento e Vinte e Oito

176. O Cento e Vinte e Nove

177. O Cento e Trinta

178. O Cento e Trinta e Um

179. O Cento e Trinta e Dois

180. O Cento e Trinta e Três

181. O Cento e Trinta e Quatro

182. O Cento e Trinta e Cinco

183. O Cento e Trinta e Seis

184. O Cento e Trinta e Sete

185. O Cento e Trinta e Oito

186. O Cento e Trinta e Nove

187. O Cento e Quarenta

188. O Cento e Quarenta e Um

189. O Cento e Quarenta e Dois

190. O Cento e Quarenta e Três

191. O Cento e Quarenta e Quatro

192. O Cento e Quarenta e Cinco

193. O Cento e Quarenta e Seis

194. O Cento e Quarenta e Sete

195. O Cento e Quarenta e Oito

196. O Cento e Quarenta e Nove

197. O Cento e Quarenta e Dez

198. O Cento e Quarenta e Onze

199. O Cento e Quarenta e Doze

200. O Cento e Quarenta e Treze

201. O Cento e Quarenta e Quatorze

202. O Cento e Quarenta e Quinze

203. O Cento e Quarenta e Dezesseis

204. O Cento e Quarenta e Dezoito

205. O Cento e Quarenta e Vinte

206. O Cento e Quarenta e Vinte e Um

207. O Cento e Quarenta e Vinte e Dois

208. O Cento e Quarenta e Vinte e Três

209. O Cento e Quarenta e Vinte e Quatro

210. O Cento e Quarenta e Vinte e Cinco

211. O Cento e Quarenta e Vinte e Seis

212. O Cento e Quarenta e Vinte e Sete

213. O Cento e Quarenta e Vinte e Oito

214. O Cento e Quarenta e Vinte e Nove

215. O Cento e Quarenta e Trinta

216. O Cento e Quarenta e Trinta e Um

217. O Cento e Quarenta e Trinta e Dois

218. O Cento e Quarenta e Trinta e Três

219. O Cento e Quarenta e Trinta e Quatro

220. O Cento e Quarenta e Trinta e Cinco

221. O Cento e Quarenta e Trinta e Seis

222. O Cento e Quarenta e Trinta e Sete

223. O Cento e Quarenta e Trinta e Oito

224. O Cento e Quarenta e Trinta e Nove

225. O Cento e Quarenta e Quarenta

226. O Cento e Quarenta e Quarenta e Um

227. O Cento e Quarenta e Quarenta e Dois

228. O Cento e Quarenta e Quarenta e Três

229. O Cento e Quarenta e Quarenta e Quatro

230. O Cento e Quarenta e Quarenta e Cinco

231. O Cento e Quarenta e Quarenta e Seis

232. O Cento e Quarenta e Quarenta e Sete

233. O Cento e Quarenta e Quarenta e Oito

234. O Cento e Quarenta e Quarenta e Nove

235. O Cento e Quarenta e Quarenta e Dez

236. O Cento e Quarenta e Quarenta e Onze

237. O Cento e Quarenta e Quarenta e Doze

238. O Cento e Quarenta e Quarenta e Treze

239. O Cento e Quarenta e Quarenta e Quatorze

240. O Cento e Quarenta e Quarenta e Quinze

241. O Cento e Quarenta e Quarenta e Dezesseis

242. O Cento e Quarenta e Quarenta e Dezoito

243. O Cento e Quarenta e Quarenta e Vinte

244. O Cento e Quarenta e Quarenta e Vinte e Um

245. O Cento e Quarenta e Quarenta e Vinte e Dois

246. O Cento e Quarenta e Quarenta e Vinte e Três

247. O Cento e Quarenta e Quarenta e Vinte e Quatro

248. O Cento e Quarenta e Quarenta e Vinte e Cinco

249. O Cento e Quarenta e Quarenta e Vinte e Seis

250. O Cento e Quarenta e Quarenta e Vinte e Sete

251. O Cento e Quarenta e Quarenta e Vinte e Oito

252. O Cento e Quarenta e Quarenta e Vinte e Nove

253. O Cento e Quarenta e Quarenta e Trinta

254. O Cento e Quarenta e Quarenta e Trinta e Um

255. O Cento e Quarenta e Quarenta e Trinta e Dois

256. O Cento e Quarenta e Quarenta e Trinta e Três

257. O Cento e Quarenta e Quarenta e Trinta e Quatro

258. O Cento e Quarenta e Quarenta e Trinta e Cinco

259. O Cento e Quarenta e Quarenta e Trinta e Seis

260. O Cento e Quarenta e Quarenta e Trinta e Sete

261. O Cento e Quarenta e Quarenta e Trinta e Oito

262. O Cento e Quarenta e Quarenta e Trinta e Nove

263. O Cento e Quarenta e Quarenta e Quarenta

264. O Cento e Quarenta e Quarenta e Quarenta e Um

265. O Cento e Quarenta e Quarenta e Quarenta e Dois

266. O Cento e Quarenta e Quarenta e Quarenta e Três

267. O Cento e Quarenta e Quarenta e Quarenta e Quatro

268. O Cento e Quarenta e Quarenta e Quarenta e Cinco

## Orquesta

### Violines

**Albertina Leonor Conde**  
(Santa Fe, Rosario)

**Alma Quiroga**  
(CABA)

**Andrea Beatriz Lizarraga**  
(CABA)

**Astro Rocco**  
(CABA)

**Ayelen García**  
(CABA)

**Belén Tedesco**  
(Corrientes)

**Cecilia Carnero**  
(CABA)

**Cecilia Landayda**  
(Corrientes)

**Cintia Corvalán**  
(Corrientes)

**Claudia Belén Malla**  
(Corrientes)

**Constanza Goldenberg Thiery**  
(Prov. De Bs. As, San Martín)

**Diego Lopez**  
(Santa Cruz, Río Gallegos)

**Eliana Vázquez**  
(Santa Fe, Rosario)

**Gustavo Cabrera**  
(CABA)

**Jeremías Humacata**  
(Tucumán)

**Isabela Lemos**  
(Corrientes)

**Leonardo Julián Pérez**  
(CABA)

**Lucas Zigaràn segundo**  
(Corrientes)

**María Belén Arriola**  
(Corrientes)

**Mariana Röhmer Litzmann**  
(Tucumán)

**Macarena Mendoza**  
(CABA)

**Natalia Bogarín Colman**  
(Paraguay)

**Julián Palacio Fernández**  
(Tucumán)

**Pamela Zarate**  
(CABA)

**Paula Cabral Trumper**  
(Santa Fe, Rosario)

**Penélope Albornoz**  
(Tucumán)

**Genaro Sánchez**  
(Tucumán)

**Tomas Quindi**  
(CABA)

**Valeria Abal**  
(Corrientes)

**Víctor Alejandro Galain**  
(Chaco)

**Victoria Elizabeth Olivera**  
(Córdoba Capital)

**Yamila Alvarez**  
(Corrientes)

### Violas

**Agustín Cárdenas**  
(Córdoba)

**Alfredo Benítez Monzón**  
(Chaco)

**Constancia Maciel**  
(Corrientes)

**Ismael Flores**  
(Salta)

**Ivana Magali Arevalo**  
(Tucumán)

**Juan Oscar Guzmán Illanes**  
(Bolivia)

**Guadalupe Martínez**  
(Salta)



## Orquesta

**Mayra Tomás**  
(Córdoba)

**Lucas Rodríguez**  
(CABA)

**Pablo Sosa**  
(Corrientes)

### Violonchelos

**Agustina Gómez Zaldívar**  
(Prov. Bs.As., Barrio Sarmiento)

**Alejandro Bendersky**  
(Chaco, Resistencia)

**Bruno Bragato**  
(CABA)

**Cecilia Soledad Basto**  
(CABA)

**Espinosa, Rocío**  
(Tucumán)

**Javier Nahum**  
(CABA)

**María Belén Saluzzi**  
(Salta)

**Matías Estigarribia**  
(Chaco, Resistencia)

**Nahuel García**  
(CABA)

**Rodrigo Ramón Espinoza**  
(CABA)

### Contrabajos

**Bruno Bollini**  
(CABA)

**Darío Isaías Quel**  
(CABA)

**Esteban Pérez**  
(Mendoza)

**Federico Guala**  
(Santa Fe)

**Jessica Ailén Juárez**  
(CABA)

**Kevin Jonatan Zenteno**  
(Jujuy)

**Marcos Villarroel Vargas**  
(Santa Cruz, Río Gallegos)

### Flautas

**Cecilia Fernandez Godoy**  
(CABA)

**Diego Pablo Cortéz**  
(Mendoza)

**Gabriela Romero Ingui**  
(Santa Fe, Ciudad de Santa Fe)

**Gabriel Alejandro Romero**  
(Jujuy)

**Fernando Uehara**  
(CABA)

### Oboes

**Agustín Tamagno**  
(Rosario)

**Carla Dipp**  
(CABA)

**Juan Francisco Revello**  
(Santa Fe)

**Franco Javier Cuoghi**  
(Mendoza, Godoy Cruz)

**Ulises Oreste**  
(Prov. Bs.As., La Plata)

### Clarinetes y Saxofón

**Camilo Daniel Sánchez**  
(La Pampa, Santa Rosa)

**Constanza Malatesta**  
(Córdoba)

**Juan Pablo Vázquez**  
(Tucumán)

**María Belén Romairone**  
(Prov. Bs.As., Ayacucho)

**Paula Amenta**  
(Prov. Bs.As., Mar del Plata)

**Roberto Joaquín Gutiérrez**  
(S. Miguel de Tucumán)

## Fagotes

Alejandra Daffra  
(Mendoza)

Florentina Agudo Bejas  
(Tucumán)

Paula Perales Pinto - Mendoza

Victoria Merlo  
(Córdoba)

## Trompetas

Antonio Sánchez Amaro  
(Tucumán, Capital)

Javier M. Mas  
(Prov. Bs.As.)

Julián Goldstein  
(CABA)

Tordo Claudio Leonardo  
(Prov. Bs.As., Glew)

## Cornos

Fernando Peña  
(Tucumán)

Gustavo Berri  
(CABA)

María Laura Gimenez Artero  
(CABA)

Melisa Juárez  
(CABA)

## Trombones y Tuba

Álvaro Emmanuel Gomez  
(S. Miguel de Tucumán)

Alexis Adrián González  
(S. Miguel de Tucumán)

Axel Nahuel Juárez  
(CABA)

Hernán Martel  
(Prov. Bs.As.)

## Percusion

Adrian Almirón  
(Corrientes)

Diego Gabriel Díaz  
(Córdoba)

Matias Alberto Moreno Kukurov  
(San Juan, Rivadavia)

Pablo José Narvaja  
(S. Miguel de Tucumán)

Román Bayani  
(Buenos Aires, Bahía Blanca )

## Arpa

Alina Traine  
(Ciudad de Buenos Aires)

## Coro

### Sopranos

Alejandra De Olano  
(La Plata)

María Del Valle Trejo  
(Alderetes, Tucumán)

Carina Solange Ulloa  
(Caleta Olivia, Santa Cruz)

Camila Ayelén Lobo  
(Bariloche, Río Negro)

Diana Carolina Pacheco  
(Comodoro Rivadavia)

Fabiana Elizabeth José  
(Tucumán)

Florencia Puy  
(Mendoza)

María Victoria Weisbrot  
(Ciudad de Buenos Aires)

María Virginia Bordone  
(Córdoba)

Irene Bernardi  
(La Rioja)

Marcela Campaña  
(Bs As)

María Virginia Bordone  
(Córdoba)

Natacha Nocetti  
(Bs As)

Yanina Rosa Mastrogiúdice  
(Mendoza)

### Contraltos

Ana Bertran  
(La Plata, Buenos Aires)

Ana Durand  
(Salta)

Clara Castro  
(Mendoza)

Claudia Salazar  
(Comodoro Rivadavia, Chubut)

Daiana Noelia Bossi  
(Caleta Olivia, Santa Cruz)

Hilén Jazmín Blesio Caldo  
(Córdoba)

Luciana Orsi  
(Yerba Buena, Tucumán)

Manuela Rovira  
(Montevideo)

María Belén Fos  
(Bs As)

María Florencia Pérez  
(La Rioja)

María Paulina López  
(Córdoba)

María Soledad Foucault  
(Mendoza)

Natalia Sofía Luna  
(Tucumán)

Paula Colombero  
(Córdoba)

Rocío Belén Perea  
(La Rioja)

### Tenor

Áxel Lehr  
(Bariloche, Río Negro)

Darío Matta  
(Mendoza)

Emanuel Maripillán  
(Comodoro Rivadavia, Chubut)

Esteban Marcos Vallejos Carcur  
(Córdoba)

Federico Neimark  
(Bs As)

Gerardo Hutchins  
(La Plata, Buenos Aires)

Horacio Badano  
(Ciudad de Buenos Aires)

Josué Gabriel Miranda  
(Mendoza)



**Luis Antonio Vergara**  
(Cañadon Seco, Santa Cruz)

**Mariano Emanuel Jan**  
(Bariloche, Río Negro)

**Maximiliano Cano Novotny**  
(Tucumán)

**Matias Spataro**  
(Ciudad de Buenos Aires)

**Nicolás Kapustianski**  
(Ciudad de Buenos Aires)

**Pablo Fernández**  
(La Rioja)

**Silvio Rodrigo Seballos**  
(Tucumán)

## **Bajo**

**Alfonso Giunta**  
(Mendoza)

**Alvaro Esteban Pedraza**  
(Los Gutiérrez, Tucumán)

**Facundo Santiago Dahbar**  
(La Rioja)

**Hernando Hugo Varela**  
(Córdoba)

**Jonatan Favilla**  
(La Plata, Buenos Aires)

**Juan Brarda**  
(La Plata, Buenos Aires)

**Juan Eduardo Kruszewski**  
(Bariloche, Río Negro)

**Juan Pablo Legato**  
(Comodoro Rivadavia, Chubut)

**Lautaro Javier Nolli**  
(Unquillo, Córdoba)

**Luis Leandro Altamirano**  
(Caleta Olivia, Santa Cruz)

**Raúl Ernesto Giunta**  
(Mendoza)

**Samuel Ignacio Salieh Muñoz**  
(Ciudad de Buenos Aires)

## **Baritono**

**Ezequiel Ramòn Carrizo Bimni**  
(Tucumán)

## Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario

### Tucumán

**Orquesta:** Escuela Secundaria General Manuel Belgrano, San Miguel de Tucumán

**Orquesta:** Escuela Secundaria Bernabé Aráoz, San Miguel de Tucumán

**Orquesta:** Escuela Secundaria Barrio Maciel, San Miguel de Tucumán

**Orquesta:** Escuela Secundaria Yerba Buena, Yerba Buena

**Orquesta:** Escuela Técnica Juan XXIII, Barrio La Bombilla

**Coro:** Escuela Secundaria Benjamín Matienzo, San Miguel de Tucumán

**Coro:** Escuela Secundaria Las Talitas, Las Talitas

### Santa Fe

**Orquesta:** Escuela N° 338 "Costancio C. Vigil", Rosario. Barrio Tablada

**Coro 1:** Escuela de Enseñanza Media N° 203, Alvear y Ludueña de Reconquista

**Coro 2:** Escuela de Enseñanza Media N° 340, Santo Tomé

### San Juan

**Orquesta 1:** Colegio Secundario Dr. Diego de Salinas, Departamento de Rivadavia

**Orquesta 2:** Colegio Secundario Froilan Ferrero, Departamento de Pocitos

**Coro 1:** EPET N° 1 de Albardón, Departamento

**Coro 2:** Escuela Presidente Sarmiento Departamento de Rawson

### Salta

**Orquesta 1:** Escuela Técnica 5100 "República de la India." Salta Capital

**Orquesta 2:** Colegio N° 5167 del Barrio Autódromo

**Orquesta 3:** Colegio N° N 5080 Dr. Manuel Antonio Castro, Exnacional

**Coro 1:** Colegio N° 5139 "11 de Septiembre" Barrio Santa Ana, Salta Capital

**Coro 2:** Colegio del Milagro Unidad Educativa 5021, Barrio Ciudad del Milagro

### La Pampa

**Orquesta 1:** Unidad Educativa N° 28, Toay

**Orquesta 2:** Unidad Educativa N° 34, General Acha

**Coro 1:** Unidad educativa N° 25 localidad de Rancul

**Coro 2:** Unidad 2 de Santa Rosa

### Mendoza

**Orquesta 1 Nodo:** Conformado por la Escuela Álamos Mendocinos (núcleo) y las escuelas 1038; 1169; 1170 y 1360

**Orquesta 2 Nodo:** Conformado por la Escuela N° 4159 César Milstein (núcleo) y las escuelas 1289; 1495; 1512 y 1281

**Coro 1 Nodo:** Conformado por la Escuela N° 4040 M. Musri (núcleo) y las escuelas 1027; 1188; 1301; 1487 y 1524

**Coro 2 Nodo:** Conformado por la escuela N° 4202 Río Atuel y las escuelas 1250; 1492; 1319 y 1070

### Jujuy

**Orquesta:** Escuela N° 111 San Francisco de Alava, San Salvador

**Coro:** Escuela 415

**Coro:** del Polivalente de Arte, San Salvador

### Chubut

**Orquesta:** Comodoro Rivadavia; sede N° 34 y la coordina la 806 instituto de artística. Escuelas en relación 797 y 184

**Coro 1:** Lago Puelo: Escuela sede 109 y 788 (secundario). Escuelas en relación 194 y coordina el instituto N° 814

**Coro 2:** Colegio N° 185 Rawson

### Chaco

**Orquesta:** EGB N° 518, Barrio "Comandante Andresito", Resistencia

**Coro 1:** EGB N° 43 Barranqueras

**Coro 2:** CEP N° 25 Barrio Golf Club, Resistencia

### Santa Cruz

**Orquesta:** Escuela N° 62, Río Gallego

### Neuquén

**Orquesta:** CPEM N° 69

### Córdoba

**Orquesta:** IPEM N° 104 Cruz del Eje

**Orquesta :** IPEM N° 8 Ciudad de Córdoba

**Coro:** IPEM 199 Ciudad de Córdoba

**Coro:** IPEM N° 347 Embalse

PROGRAMA NACIONAL DE  
ORQUESTAS Y COROS  
INFANTILES Y JUVENILES  
PARA EL BICENTENARIO

Claudio Espector  
Diana Rozitchner  
Christian Rodriguez  
Pablo Piccinni  
Santiago Rosso  
Andrés Lugea  
Sebastián Chouza  
Manuel Rey

EQUIPO DE PRODUCCIÓN  
GIRA-NEA

Victoria Amerio  
Cristian Carmona  
Lorenzo Benitez  
Rodolfo Ávila  
Pilar Piccinini  
Daniela Yebra  
Sebastián Sacconi  
Ana Laura Torregrosa  
Jorge Acosta

EQUIPO DE EDICIÓN  
Y PRODUCCIÓN  
GRÁFICO-EDITORIAL DNPS

COORDINACIÓN  
Laura Gonzalez

DISEÑO Y ARMADO  
Nicolás del Colle  
Javier Güelfi  
Gabriela Franca  
Tatiana Sala B.

PRODUCCIÓN  
Verónica Gonzalez  
Laura Arce





MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

orquestasycoros@me.gov.ar  
www.me.gov.ar