

PROGRAMA NACIONAL DE
ORQUESTAS Y COROS
INFANTILES Y JUVENILES
PARA EL BICENTENARIO

GIRA NORESTE ARGENTINO



200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación

INPS



FUNDACION
BANCO DE LA
NACION ARGENTINA

PRESIDENTA DE LA NACIÓN
Dra. Cristina Fernández

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Prof. Alberto Sileoni

SECRETARIA DE EDUCACIÓN
Prof. María Inés Abrile de Vollmer

JEFE DE GABINETE
Lic. Jaime Perczyk

SUBSECRETARIA DE EQUIDAD Y CALIDAD
Lic. Mara Brawer

DIRECTOR NACIONAL DE POLÍTICAS
SOCIOEDUCATIVAS
Pablo Urquiza

Fundacion Banco Nación

Presidente
Silvia Ester Gallego

Vicepresidente
Ángel José de Dios

Secretario
Néstor Arturo Trigueros

Prosecretaria
Ana María Czajkowski

Vocal
María Carmen Frigerio

Vocal
Jorge Omar Maldonado

Palabras preliminares del Sr. Ministro

El Ministerio de Educación de la Nación crea en 2008 el Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario, con el firme propósito de despertar en los niños, niñas y jóvenes la vocación artística que anida en su espíritu y sumar una nueva dimensión pedagógica a aquellas que se están implementando. Una iniciativa que motivó que niños y jóvenes de todo el país erigieran modos de aprendizaje significativos y fueran partícipes de un verdadero trabajo pluralista.

En esta instancia precisa de los festejos por los doscientos años de nuestra patria, el proyecto resignifica todo su potencial en concordancia con los preceptos sustanciales que propicia este Ministerio: la transmisión de valores y la materialización del ejercicio de pleno derecho de los niños, niñas y jóvenes a la educación.

La creación de la Orquesta y Coro Nacional y Juvenil del Bicentenario representan una nueva puesta en valores del trabajo realizado y la profundización y síntesis de los lineamientos del Programa, de los cuales se desprende un vector fundamental: el tesón y el compromiso esgrimido por todos los chicos que revela que un nuevo horizonte es posible.

Experiencia inédita para nuestro Ministerio, la constitución de una Orquesta y Coro Juvenil integrados por jóvenes músicos de todas nuestras provincias, reafirma el carácter federal del Bicentenario y expresa la comunión de intenciones y decisiones en torno al desarrollo de políticas tendientes a la necesidad de mejorar la igualdad, superando la inequidad social abogando a la inclusión de todos al sistema educativo, asegurando su calidad.

Sabemos que nuestro país es inmenso en su extensión y rico en talentos. A través del Programa hemos logrado que las músicas de cada rincón del país -desde la Patagonia hasta el Noroeste- se unan, no ya en un abrazo imaginario sino en los

hechos: una orquesta y un coro de jóvenes de todas las provincias que recorrerá el país, ofreciendo conciertos que despertarán la admiración del público melómano y la vocación y el afán por continuar el camino musical de los niños y jóvenes que participan del Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario.

Es que cada estadio de la interpretación musical -los momentos de estudio en soledad, los ensayos, la puesta en común con la orquesta y luego, finalmente, el concierto- constituyen la muestra cabal de un modelo de aprendizaje y convivencia.

Este Programa es un claro estamento configurado desde las políticas educativas que institucionalizan la obligación que enarbola un Estado que se define presente y activo. La musicalidad que lo caracteriza y la disposición de instrumentos y voces es una propuesta para quienes están fuera del sistema y funciona como espacio de interés y contención para aquellos cuyo vínculo con la institución escolar está en riesgo.

No son pocas, entonces, las razones que hacen de la creación de la Orquesta y Coro Nacional y Juvenil nuestro orgullo. Y, como quien ofrece lo mejor que tiene a la hora de pensar en una celebración, desde el Ministerio de Educación elegimos festejar este bicentenario de la patria con nuestras mejores galas: notas y palabras entonadas en un proyecto de excelente calidad artística llevado a cabo por cientos de jóvenes de todo el país que encuentran en la experiencia colectiva la realización de un futuro mejor.

Prof. Alberto Sileoni
Ministro de Educación

Palabras preliminares del Jefe de Gabinete

El Ministerio de Educación de la Nación formó a través del Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario más de 20 coros y 20 orquestas en 12 provincias del país. Cerca de 5 mil jóvenes se unieron a este Programa para demostrar que un proyecto de vida diferente es posible cuando hay un Estado presente.

En este marco se propone distinguir y honrar este particular año con actividades que se suman a las ya programadas. Presenta la Orquesta y Coro Nacional y Juvenil del Bicentenario formados por jóvenes de diferentes provincias quienes serán la punta de lanza de un amplio recorrido que abarcará a todo el país.

El itinerario se organiza en giras que delinean una topografía que demarca cinco regiones (noroeste, noreste, cuyo, sur y centro). Éstas conforman una vasta y promisoria extensión en la cual se hilvanarán dorados vientos y miradas expectantes; perfectos acordes e incipientes posibles nuevos repertorios.

Personalidades de particular relieve y prestigio del ámbito académico, de la interpretación musical y de la docencia en el rol de maestros preparadores, directores, conferencistas y capacitadores de los docentes de las orquestas y coros del Programa acompañarán con su conocimiento y compromiso en este novedoso y anhelado camino.

La fuerte convicción y el espíritu solidario que confluyen en un grupo artístico será la piedra angular de estos fraternal encuentros. El protagonismo y la actuación que dibujarán casi dos centenares de jóvenes de hasta veinticinco años en

los distintos escenarios, nos dejará ver su esfuerzo y su predisposición para la concreción de sus sueños.

Un tenue sonido se fusionará con otro y la creación de una amalgama tejida de sentires y saberes se hermanará con múltiples raíces y se propagará por los recónditos silencios y airoso cielos de nuestro territorio.

Las giras son una clara muestra de lo que propugna este Ministerio, en forma sostenida y conciente entre sus finalidades: el conocimiento es un bien público y una prioridad nacional.

Sólo la activa determinación de un Estado que incluye en sus acciones a todos y con calidad para todos, posibilita la apertura de este nuevo escenario que se circunscribe en la creación de nuevas y sucesivas oportunidades educativas.

Estoy seguro que la música que escucharemos en estos eventos renovará en nosotros el compromiso para que a partir del Bicentenario concertemos nuestras melodías.

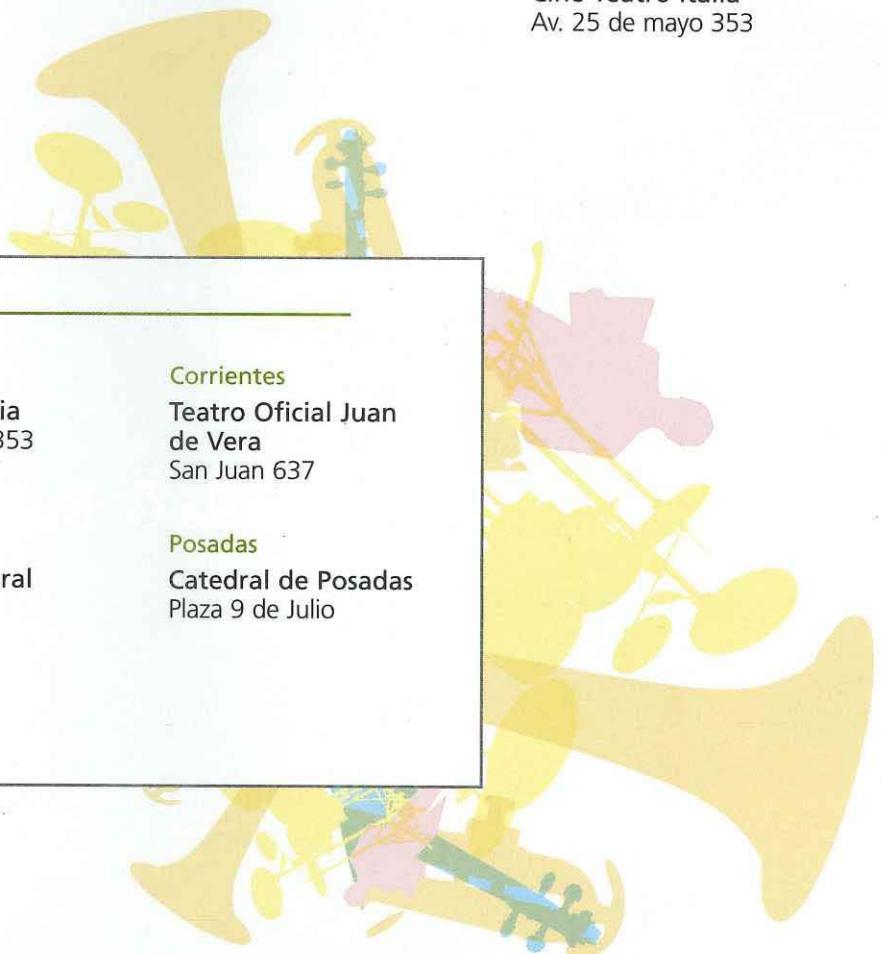
Inauguremos con las voces de todos y todas, en unánime sintonía, el pentagrama de la patria. Inscribamos en él la más excelsa de las canciones: la voz del pueblo.

Lic. Jaime Perczyk
Jefe de Gabinete

Agenda & Repertorio



Agenda de Programación



Formosa
Cine Teatro Italia
Av. 25 de mayo 353

Resistencia
Complejo Cultural
Guido Miranda
Colon 164

Corrientes
Teatro Oficial Juan
de Vera
San Juan 637

Posadas
Catedral de Posadas
Plaza 9 de Julio

Jueves 17, 21hs.

Formosa
Cine Teatro Italia
Av. 25 de mayo 353

Viernes 18, 19hs.

Resistencia
Complejo Cultural Guido Miranda
Colon 164

Sábado 19, 21hs.

Corrientes
Teatro Juan de Vera
San Juan 637

Domingo 20, 16hs.

Posadas
Catedral de Posadas
Plaza 9 de Julio

Repertorio

Orquesta Nacional y Juvenil del Bicentenario

Guillo Espel (1959) - Marea Coya *
Luis Gianneo (1897-1968) - El Tarco en Flor *
Serguei Prokofiev (1891-1953) Romeo y Julieta
Suite N° 2 Op. 64b**

- Los Montescos y Capuletos
- La joven Julieta
- Fray Lorenzo
- Danza
- Romeo y Julieta antes de partir
- Danza de las doncellas de las Antillas
- Romeo ante la tumba de Julieta

Coro Nacional y Juvenil del Bicentenario

Morten Lauridsen (1943) - O Magnum Mysterium
Fernando Moruja (1960-2004)- Canción 31
- Canción 4
Zoltan Kodály (1882-1967) - Mátrai képek
Carlos Di Fulvio (arr. Eduardo Ferraudi) (1962) - Campo Afuera
Abel Pintos (arr. Fernando Moruja) - La Sacha Pera

Coro y Orquesta Nacional y Juvenil del Bicentenario

Repertorio Sinfónico-Coral
Giuseppe Verdi (1913-1901) Va Pensiero de la Ópera *Nabucco*
Georges Bizet (1838-1875) 2 Coros de la Ópera *Carmen*

* Las obras de Luis Gianneo y Guillo Espel se presentan por acuerdo con Melos Ediciones Musicales S.A.

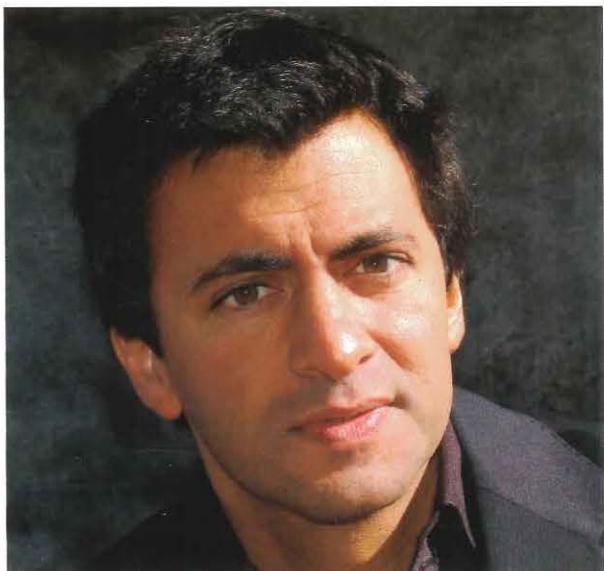
** La obra de Serguei Prokofiev se presenta por acuerdo con BARRY Editorial, Com., Ind., S.R.L



Directores



Director de Orquesta | Alejo Pérez



Pianista, Director de Orquesta, de Coros y Compositor.

Continuó sus estudios de dirección en Alemania con Peter Eötvös, Helmuth Rilling y Sir Colin Davis. Colaboró estrechamente con músicos como Michael Gielen, Esa-Pekka Salonen, Peter Eötvös y Christoph von Dohnányi.

Dirigió en salas como la Ópera de París (Bastille), Ópera Comique, Châtelet, Ópera de Frankfurt ("Don Giovanni", con régie de Peter Mussbach), Philharmonie de Berlín, Konzerthaus de Viena, Ópera Nacional de Lyon, Teatro Nacional de Ginebra, Teatro Real de la Monnaie, Ópera Nacional de Lituania, Concertgebouw y Muziekgebouw Amsterdam, Ópera Real de Copenhagen. Ha estado al frente de la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Deutsches Symphonie Orchester (DSO), Filarmónica Real de Estocolmo, Akademie de la Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio Belga, National de Lille, Orquestas Filarmónica y Filarmónica de Cámara de la Radio de Holanda, Sinfónica de Taiwán, Musik Fabrik, Ensemble Modern, Orquesta Sinfónica de la Radio Alemana (NDR), orquesta de la cual fue director asistente durante dos temporadas.

Compuso la Ópera *Tenebrae* por encargo del Centro de Experimentación del Teatro Colón y dirigió su estreno en 1999.

Dirigió también las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Camerata Bariloche, Sinfónica Nacional de Chile.

Para Buenos Aires Lírica dirigió "Iphigénie en Tauride" (Gluck), "The Rake's Progress" (Stravinsky) y "Serse" (Händel).

Es, desde la temporada 2009, Director Musical del Teatro Argentino de La Plata, donde dirigió producciones de "La damnation de Faust" de Berlioz, "Nabucco" y "Lady Macbeth" de Mzensk de Shostakovich.

Alejo Pérez ha obtenido el premio Konex 2009 por su trayectoria como director de orquesta en los últimos diez años.

Director de Coro | Mariano Moruja



Formado en el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla, su carrera como director coral está estrechamente ligada al Grupo Vocal de Difusión, al que dirige desde 1988.

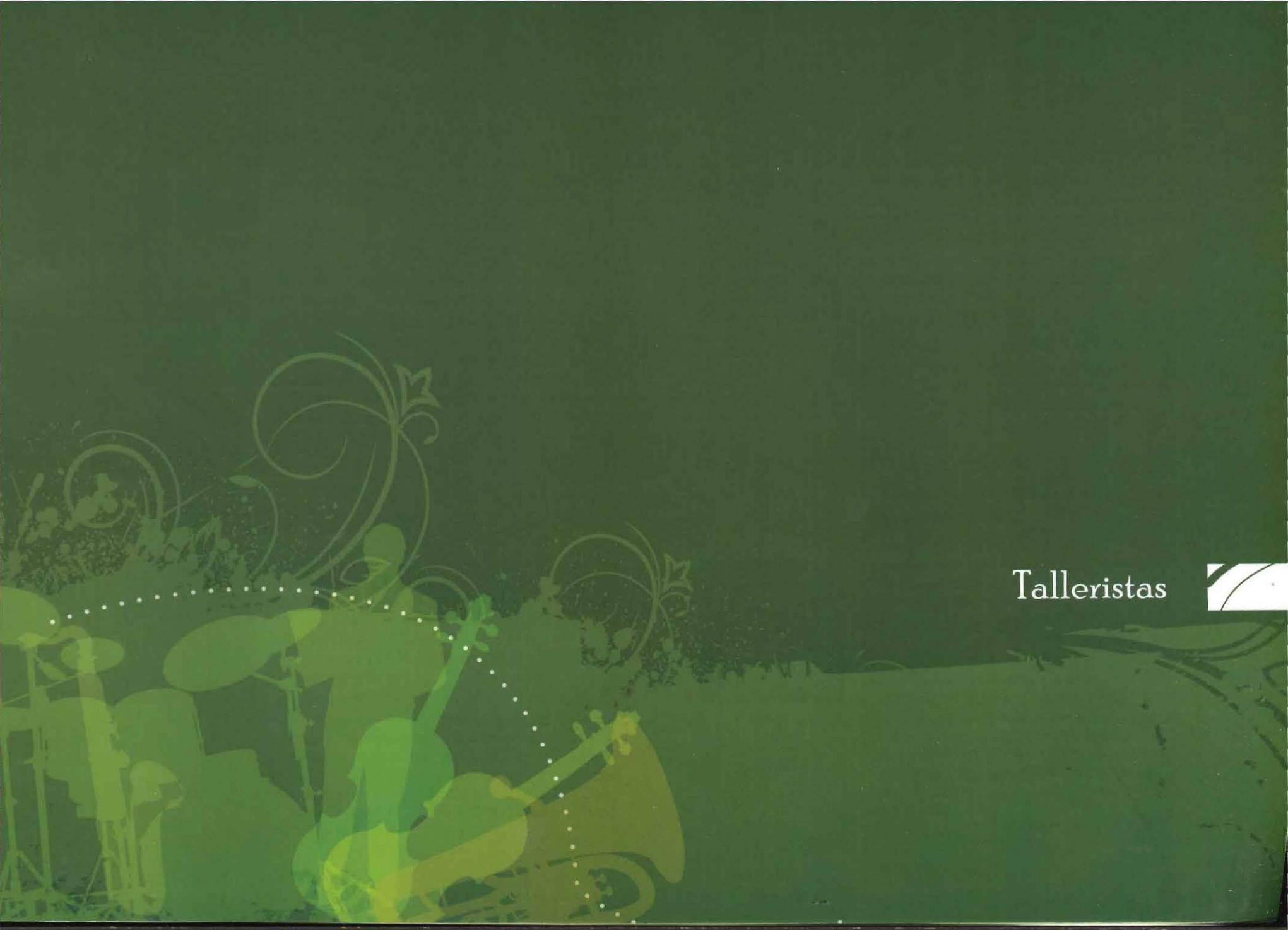
Premiado con el GVD en 1995 por la Mejor Interpretación de Música Contemporánea en el Concurso Internacional de Coros de Marktoberdorf (Alemania), es invitado a ofrecer conciertos y dictar workshops en el Simposio Internacional para la Música Coral de 1999 en Rotterdam.

Desde entonces es convocado con frecuencia por el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires, y por el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

En 1996 crea el Ciclo de Conciertos del GVD en San Ildefonso.

De extendida tarea docente, desde 2007 es Profesor de Dirección Coral en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

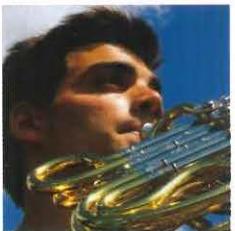
En 2009 fue distinguido con el Premio Konex -Diploma al Mérito- en Dirección Coral.



Talleristas



Andrés Bercellini



Han sido sus maestros de corno Domingo Garreffa, Martcho Mavrov, Michael Höltzel y Stefan Dohr.

Fue becario de la Fundación Antorchas y de la Fundación Teatro Colón. Realizó conciertos como solista en la Orquesta Académica del Teatro Colón, Orquesta Música Concertante y la Orchestre de Catalogne en Francia, entre otras.

En el año 2005 fue seleccionado en el Schleswig Holstein Musik Festival en Alemania, y en el Verbier Festival Orchestra y Verbier Festival Chamber Orchestra en Suiza. Participa frecuentemente junto a la Berliner Philharmoniker, Deutsches Symphonie Orchester, Rundfunk Sinfonieorchester Berlín y Staatskapelle Berlín.

Ana Laura Sluvis



Se inicia en la música en el Coro Nacional de Niños dirigido por Vilma Gorini, y continuó su trayectoria en el Coro de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Icana Singers (J. Lamoglie), Coral de la Rábida (F. Moruja), G.V.D. (M. Moruja), Orfeón de Buenos Aires (N. Andrenacci y P. Piccinni). Dirige el Vocal Meridión, Coro Suizo de Buenos Aires y el Coro de alumnos de la USAL.

Conjuntamente con el Instituto Superior de Arte y la Orquesta Académica del Teatro Colón ha realizado la asistencia en numerosas óperas, oratorios y ballets. Lleva a cabo clínicas y cursos con destacados maestros tales como: W. Pfaff, J. Cabré, L. Heltay, J. Prats, R. Sund, N. Andrenacci N. Zadoff, A. Russo entre otros.

Anibal Borzone



Egresado del Conservatorio Provincial de Música Félix T. Garzón. Tomó clases con Eleuterio Ocampo, Antonio Yepes y Juan Ringer, Ney Rosauro, Eduardo Giancesella, y Angel Frette.

En 2003 resultó ganador del Primer Concurso Sudamericano de Marimbistas realizado en Campinas, Brasil.

Es Timbal Solista de la Orquesta Sinfónica de Córdoba y de la Banda Sinfónica de Córdoba.

Realiza una intensa actividad en Música Contemporánea, estrenando obras de compositores argentinos y extranjeros. Como docente ha sido convocado para dictar cursos en ciudades de Argentina, Brasil y México.

Raul Becerra



Se ha desempeñado como flautín y flauta solista en las diversas orquestas y bandas sinfónicas, como la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta de la Universidad de San Pablo (Brasil) o el Ensemble Instrumental ICANA, entre otras.

Realiza actividad docente en el Ciclo Superior del Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo (IUNA) y en la Facultad de Bella Artes de la Universidad Nacional de La Plata, entre otras instituciones educativas. También dicta talleres y seminarios en distintas universidades del interior del país.

Hugo Migliore



Tiene el cargo de eufonio de la Agrupación Sinfónica de Morón, solista de eufonio en la Banda de la Ciudad de Buenos Aires, participando además en distintos grupos de cámara como cuartetos de tubas, quintetos de metales y en conjuntos de las más variadas formaciones instrumentales.

Ha desarrollado a su vez actividad como solista en varios organismos sinfónicos (Banda del Conservatorio de Morón, Filosofía y Letras, Trombonanza (año 2006) curso internacional de metales graves en Perú (año 2007).

Desde el año 2002 es Coordinador de instrumentos de metal del proyecto de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires.

Joëlle Perdaens



Estudió violín en los conservatorios de Bruselas (Bélgica) y Friburgo (Suiza). Integró la orquesta Sinfónica Nacional de la ciudad de Buenos Aires.

Desarrolla una intensa actividad en el ámbito de la música antigua, junto a agrupaciones musicales tales como Concerto Köln, Le Concert des Nations, Café Zimmermann, The Rare Fruits Council, Orquesta del Mercosur, Ensamble Elyma. Es concertina de la Compañía de las Luces.

Integra los ensambles "Móviles", "Buenos Aires Galante", y el cuarteto "Música Poética". Es coordinadora de Cuerdas del Proyecto de Orquestas infanto-juveniles de la ciudad de Buenos Aires.

Es profesora titular de la cátedra de Música Antigua del Conservatorio Municipal Manuel De Falla.

Néstor Garrote



Es actualmente oboe solista Principal de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y miembro fundador del Quinteto Filarmónica de Buenos Aires y del Ensamble Instrumental de Buenos Aires.

Estudió en los conservatorios de música de Berna y Zürich (Suiza) con los maestros Hans Elhorst y Thomas Indermühle respectivamente. Su actividad profesional le permitió integrar diversas orquestas tales como la Freiburger Kammerorchester (Alemania), Serenata Basel, Sinfónica de Zürich (Suiza), Orquesta de Cámara Reina Sofía (España), entre otras.

Fue solista principal de la Orquesta de Córdoba (España). Fue docente de la Orquesta Joven de Andalucía e instructor en la Orquesta Académica del Teatro Colón. Dictó cursos en Buenos Aires y Chile.

Nestor Tedesco



Obtuvo su Maestría en la Universidad de Columbia (Estados Unidos) con el premio Catherine Kubrick al mejor ejecutante de cuerdas. Becario Fulbright en 1999. Profesor de la cátedra de violoncello en el Departamento de Artes Sonoras y Musicales Carlos López Buchardo (IUNA). Profesor en los programas de asistencia técnica de la Secretaría de Educación y de Cultura de la Nación para las orquestas infanto-juveniles de todo el país.

Es solista de violoncello en la Orquesta Estable del Teatro Colón. Participó en dúos con piano con el cuarteto ARS y el ensamble de Gerardo Gandini.

Jurado y preparador de cuerdas de la sinfonietta de cámara de la pianista Martha Argerich y de la sección de violoncellos de la Orquesta Académica del Teatro Colón.

Hugo Migliore



Tiene el cargo de eufonio de la Agrupación Sinfónica de Morón, solista de eufonio en la Banda de la Ciudad de Buenos Aires, participando además en distintos grupos de cámara como cuartetos de tubas, quintetos de metales y en conjuntos de las más variadas formaciones instrumentales.

Ha desarrollado a su vez actividad como solista en varios organismos sinfónicos (Banda del Conservatorio de Morón, Filosofía y Letras, Trombonanza (año 2006) curso internacional de metales graves en Perú (año 2007).

Desde el año 2002 es Coordinador de instrumentos de metal del proyecto de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires.

Joëlle Perdaens



Estudió violín en los conservatorios de Bruselas (Bélgica) y Friburgo (Suiza). Integró la orquesta Sinfónica Nacional de la ciudad de Buenos Aires.

Desarrolla una intensa actividad en el ámbito de la música antigua, junto a agrupaciones musicales tales como Concerto Köln, Le Concert des Nations, Café Zimmermann, The Rare Fruits Council, Orquesta del Mercosur, Ensemble Elyma. Es concertina de la Compañía de las Luces.

Integra los ensambles "Móviles", "Buenos Aires Galante", y el cuarteto "Música Poética". Es coordinadora de Cuerdas del Proyecto de Orquestas infanto-juveniles de la ciudad de Buenos Aires.

Es profesora titular de la cátedra de Música Antigua del Conservatorio Municipal Manuel De Falla.

Néstor Garrote



Es actualmente oboe solista Principal de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y miembro fundador del Quinteto Filarmónica de Buenos Aires y del Ensemble Instrumental de Buenos Aires.

Estudió en los conservatorios de música de Berna y Zürich (Suiza) con los maestros Hans Elhorst y Thomas Indermühle respectivamente. Su actividad profesional le permitió integrar diversas orquestas tales como la Freiburger Kammerorchester (Alemania), Serenata Basel, Sinfónica de Zürich (Suiza), Orquesta de Cámara Reina Sofía (España), entre otras.

Fue solista principal de la Orquesta de Córdoba (España). Fue docente de la Orquesta Joven de Andalucía e instructor en la Orquesta Académica del Teatro Colón. Dictó cursos en Buenos Aires y Chile.

Nestor Tedesco



Obtuvo su Maestría en la Universidad de Columbia (Estados Unidos) con el premio Catherine Kubrick al mejor ejecutante de cuerdas. Becario Fulbright en 1999. Profesor de la cátedra de violoncello en el Departamento de Artes Sonoras y Musicales Carlos López Buchardo (IUNA). Profesor en los programas de asistencia técnica de la Secretaría de Educación y de Cultura de la Nación para las orquestas infanto-juveniles de todo el país.

Es solista de violoncello en la Orquesta Estable del Teatro Colón. Participó en dúos con piano con el cuarteto ARS y el ensamble de Gerardo Gandini.

Jurado y preparador de cuerdas de la sinfonietta de cámara de la pianista Martha Argerich y de la sección de violoncellos de la Orquesta Académica del Teatro Colón.

Norberto Miguel Juez



Estudió Contrabajo con prestigiosos Profesores argentinos, entre ellos : Juan José Colóm, Héctor Jorge Rossi, Ángel Ridolfi

Licenciado en la Universidad de Lanús, tomó parte además en numerosos Cursos y Seminarios tanto en argentina como en el exterior con maestros de la talla de Thierry Barbé y Francesco Petracchi.

Realizó giras por Europa integrando la Orquesta de la Compañía Argentina de Danzas.

Actualmente es Solista de Contrabajo de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Solista de Contrabajo de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, Co-Director (Reemplazo) y Titular de las Cátedras de Música de Cámara y Contrabajo en la Escuela de Música Nº 9901 de Santa Fe.

Osvaldo Lacunza



Formó parte de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional, Teatro Argentino de La Plata, Filarmónica de Buenos Aires. Es actualmente Primer trompeta Solista de la orquesta Estable del Teatro Colón. Ha participado en numerosas giras por Europa y América.

Desde 1986 es Profesor Titular del Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires y del Instituto Universitario del arte.

Ha colaborado con diversos organismos tales como la Orquesta Filarmónica de Israel, Camerata Bariloche, Academia Bach.

Se desempeña como Profesor en el Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires. Participó del "Ensamble Modern Orchestra", con la dirección del Mtro. Pierre Boulez.

Tetyana Kozimirova

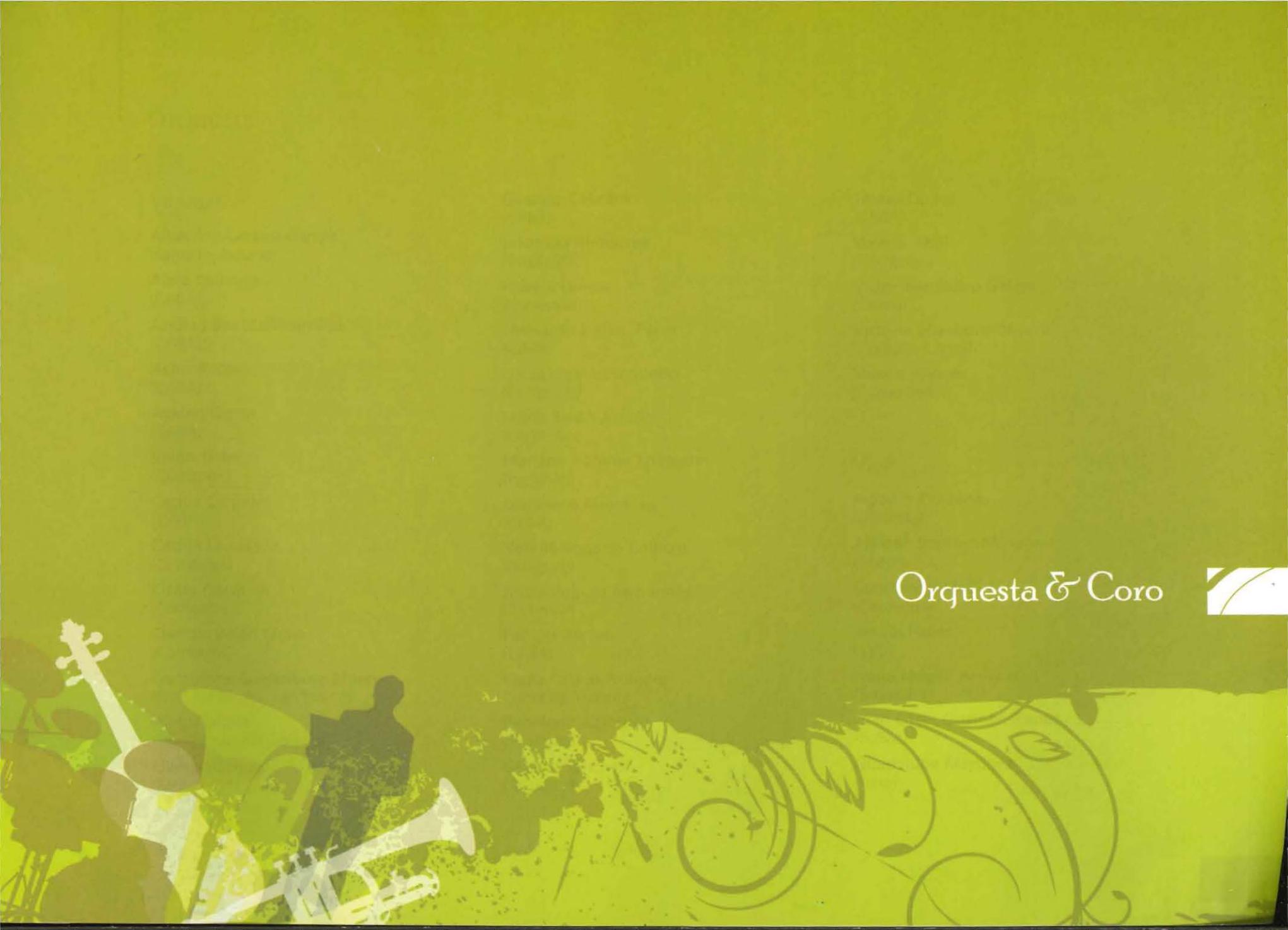


Estudió en el Conservatorio de Odessa con V. G. Malichkin. Fue integrante de la Orquesta Filarmónica de Odessa, participando en giras por Europa, Asia y América del Norte.

En la Argentina trabajó en la Orquesta de Cámara de la Fundación Cultural Patagonia (Río Negro) bajo la dirección del maestro Lierko Spiller.

Actualmente se desempeña como viola en la Orquesta Sinfónica de Salta y como solista de la Camerata del Norte.

Ocupa el cargo de profesora de Violín y Viola en la Orquesta Infantil y Juvenil del Instituto de Música y Danza de Salta.



Orquesta & Coro



Orquesta

Violines

Albertina Leonor Conde
(Santa Fe, Rosario)

Alma Quiroga
(CABA)

Andrea Beatriz Lizarraga
(CABA)

Astro Rocco
(CABA)

Ayelen García
(CABA)

Belén Tedesco
(Corrientes)

Cecilia Carnero
(CABA)

Cecilia Landayda
(Corrientes)

Cintia Corvalán
(Corrientes)

Claudia Belén Malla
(Corrientes)

Constanza Goldenberg Thiery
(Prov. De Bs. As, San Martín)

Diego Lopez
(Santa Cruz, Río Gallegos)

Eliana Vázquez
(Santa Fe, Rosario)

Gustavo Cabrera
(CABA)

Jeremías Humacata
(Tucumán)

Isabela Lemos
(Corrientes)

Leonardo Julián Pérez
(CABA)

Lucas Zigaràn segundo
(Corrientes)

María Belén Arriola
(Corrientes)

Mariana Röhmer Litzmann
(Tucumán)

Macarena Mendoza
(CABA)

Natalia Bogarín Colman
(Paraguay)

Julián Palacio Fernández
(Tucumán)

Pamela Zarate
(CABA)

Paula Cabral Trumper
(Santa Fe, Rosario)

Penélope Albornoz
(Tucumán)

Genaro Sánchez
(Tucumán)

Tomas Quindi
(CABA)

Valeria Abal
(Corrientes)

Víctor Alejandro Galain
(Chaco)

Victoria Elizabeth Olivera
(Córdoba Capital)

Yamila Alvarez
(Corrientes)

Violas

Agustín Cárdenas
(Córdoba)

Alfredo Benítez Monzón
(Chaco)

Constancia Maciel
(Corrientes)

Ismael Flores
(Salta)

Ivana Magali Arevalo
(Tucumán)

Juan Oscar Guzmán Illanes
(Bolivia)

Guadalupe Martínez
(Salta)

Orquesta

Mayra Tomás
(Córdoba)

Lucas Rodríguez
(CABA)

Pablo Sosa
(Corrientes)

Violonchelos

Agustina Gómez Zaldívar
(Prov. Bs.As., Barrio Sarmiento)

Alejandro Bendersky
(Chaco, Resistencia)

Bruno Bragato
(CABA)

Cecilia Soledad Basto
(CABA)

Espinosa, Rocío
(Tucumán)

Javier Nahum
(CABA)

María Belén Saluzzi
(Salta)

Matías Estigarribia
(Chaco, Resistencia)

Nahuel García
(CABA)

Rodrigo Ramón Espinoza
(CABA)

Contrabajos

Bruno Bollini
(CABA)

Darío Isaías Quel
(CABA)

Esteban Pérez
(Mendoza)

Federico Guala
(Santa Fe)

Jessica Ailén Juárez
(CABA)

Kevin Jonatan Zenteno
(Jujuy)

Marcos Villarroel Vargas
(Santa Cruz, Río Gallegos)

Flautas

Cecilia Fernandez Godoy
(CABA)

Diego Pablo Cortéz
(Mendoza)

Gabriela Romero Ingui
(Santa Fe, Ciudad de Santa Fe)

Gabriel Alejandro Romero
(Jujuy)

Fernando Uehara
(CABA)

Oboes

Agustín Tamagno
(Rosario)

Carla Dipp
(CABA)

Juan Francisco Revello
(Santa Fe)

Franco Javier Cuoghi
(Mendoza, Godoy Cruz)

Ulises Oreste
(Prov. Bs.As., La Plata)

Clarinetes y Saxofón

Camilo Daniel Sánchez
(La Pampa, Santa Rosa)

Constanza Malatesta
(Córdoba)

Juan Pablo Vázquez
(Tucumán)

María Belén Romairone
(Prov. Bs.As., Ayacucho)

Paula Amenta
(Prov. Bs.As., Mar del Plata)

Roberto Joaquín Gutiérrez
(S. Miguel de Tucumán)

Fagotes

Alejandra Daffra
(Mendoza)

Florentina Agudo Bejas
(Tucumán)

Paula Perales Pinto - Mendoza

Victoria Merlo
(Córdoba)

Trompetas

Antonio Sánchez Amaro
(Tucumán, Capital)

Javier M. Mas
(Prov. Bs.As.)

Julián Goldstein
(CABA)

Tordo Claudio Leonardo
(Prov. Bs.As., Glew)

Cornos

Fernando Peña
(Tucumán)

Gustavo Berri
(CABA)

María Laura Gimenez Artero
(CABA)

Melisa Juárez
(CABA)

Trombones y Tuba

Álvaro Emmanuel Gomez
(S. Miguel de Tucumán)

Alexis Adrián González
(S. Miguel de Tucumán)

Axel Nahuel Juárez
(CABA)

Hernán Martel
(Prov. Bs.As.)

Percusion

Adrian Almirón
(Corrientes)

Diego Gabriel Díaz
(Córdoba)

Matias Alberto Moreno Kukurov
(San Juan, Rivadavia)

Pablo José Narvaja
(S. Miguel de Tucumán)

Román Bayani
(Buenos Aires, Bahía Blanca)

Arpa

Alina Traine
(Ciudad de Buenos Aires)

Coro

Sopranos

Alejandra De Olano
(La Plata)

María Del Valle Trejo
(Alderetes, Tucumán)

Carina Solange Ulloa
(Caleta Olivia, Santa Cruz)

Camila Ayelén Lobo
(Bariloche, Río Negro)

Diana Carolina Pacheco
(Comodoro Rivadavia)

Fabiana Elizabeth José
(Tucumán)

Florencia Puy
(Mendoza)

María Victoria Weisbrot
(Ciudad de Buenos Aires)

María Virginia Bordone
(Córdoba)

Irene Bernardi
(La Rioja)

Marcela Campaña
(Bs As)

María Virginia Bordone
(Córdoba)

Natacha Nocetti
(Bs As)

Yanina Rosa Mastrogíudice
(Mendoza)

Contraltos

Ana Bertran
(La Plata, Buenos Aires)

Ana Durand
(Salta)

Clara Castro
(Mendoza)

Claudia Salazar
(Comodoro Rivadavia, Chubut)

Daiana Noelia Bossi
(Caleta Olivia, Santa Cruz)

Hilén Jazmín Blesio Caldo
(Córdoba)

Luciana Orsi
(Yerba Buena, Tucumán)

Manuela Rovira
(Montevideo)

María Belén Fos
(Bs As)

María Florencia Pérez
(La Rioja)

María Paulina López
(Córdoba)

María Soledad Foucault
(Mendoza)

Natalia Sofía Luna
(Tucumán)

Paula Colombero
(Córdoba)

Rocío Belén Perea
(La Rioja)

Tenor

Áxel Lehr
(Bariloche, Río Negro)

Darío Matta
(Mendoza)

Emanuel Maripillán
(Comodoro Rivadavia, Chubut)

Esteban Marcos Vallejos Carcur
(Córdoba)

Federico Neimark
(Bs As)

Gerardo Hutchins
(La Plata, Buenos Aires)

Horacio Badano
(Ciudad de Buenos Aires)

Josué Gabriel Miranda
(Mendoza)

Luis Antonio Vergara
(Cañadon Seco, Santa Cruz)

Mariano Emanuel Jan
(Bariloche, Río Negro)

Maximiliano Cano Novotny
(Tucumán)

Matías Spataro
(Ciudad de Buenos Aires)

Nicolás Kapustianski
(Ciudad de Buenos Aires)

Pablo Fernández
(La Rioja)

Silvio Rodrigo Seballos
(Tucumán)

Juan Brarda
(La Plata, Buenos Aires)

Juan Eduardo Kruszewski
(Bariloche, Río Negro)

Juan Pablo Legato
(Comodoro Rivadavia, Chubut)

Lautaro Javier Nolli
(Unquillo, Córdoba)

Luis Leandro Altamirano
(Caleta Olivia, Santa Cruz)

Raúl Ernesto Giunta
(Mendoza)

Samuel Ignacio Salieh Muñoz
(Ciudad de Buenos Aires)

Bajo

Alfonso Giunta
(Mendoza)

Alvaro Esteban Pedraza
(Los Gutiérrez, Tucumán)

Facundo Santiago Dahbar
(La Rioja)

Hernando Hugo Varela
(Córdoba)

Jonatan Favilla
(La Plata, Buenos Aires)

Baritono

Ezequiel Ramón Carrizo Bimni
(Tucumán)

Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario

Tucumán

Orquesta: Escuela Secundaria General Manuel Belgrano, San Miguel de Tucumán

Orquesta: Escuela Secundaria Bernabé Aráoz, San Miguel de Tucumán

Orquesta: Escuela Secundaria Barrio Maciel, San Miguel de Tucumán

Orquesta: Escuela Secundaria Yerba Buena, Yerba Buena

Orquesta: Escuela Técnica Juan XXIII, Barrio La Bombilla

Coro: Escuela Secundaria Benjamín Matienzo, San Miguel de Tucumán

Coro: Escuela Secundaria Las Talitas, Las Talitas

Santa Fe

Orquesta: Escuela N° 338 "Costancio C. Vigil", Rosario. Barrio Tablada

Coro 1: Escuela de Enseñanza Media N° 203, Alvear y Ludueña de Reconquista

Coro 2: Escuela de Enseñanza Media N° 340, Santo Tomé

San Juan

Orquesta 1: Colegio Secundario Dr. Diego de Salinas, Departamento de Rivadavia

Orquesta 2: Colegio Secundario Froilan Ferrero, Departamento de Pocitos

Coro 1: EPET N° 1 de Albardón, Departamento

Coro 2: Escuela Presidente Sarmiento Departamento de Rawson

Salta

Orquesta 1: Escuela Técnica 5100 "República de la India." Salta Capital

Orquesta 2: Colegio N° 5167 del Barrio Autódromo

Orquesta 3: Colegio N° N 5080 Dr. Manuel Antonio Castro, Exnacional

Coro 1: Colegio N° 5139 "11 de Septiembre" Barrio Santa Ana, Salta Capital

Coro 2: Colegio del Milagro Unidad Educativa 5021, Barrio Ciudad del Milagro

La Pampa

Orquesta 1: Unidad Educativa N° 28, Toay

Orquesta 2: Unidad Educativa N° 34, General Acha

Coro 1: Unidad educativa N° 25 localidad de Rancul

Coro 2: Unidad 2 de Santa Rosa

Mendoza

Orquesta 1 Nodo: Conformado por la Escuela Álamos Mendocinos (núcleo) y las escuelas 1038; 1169; 1170 y 1360

Orquesta 2 Nodo: Conformado por la Escuela N° 4159 César Milstein (núcleo) y las escuelas 1289; 1495; 1512 y 1281

Coro 1 Nodo: Conformado por la Escuela N° 4040 M. Musri (núcleo) y las escuelas 1027; 1188; 1301; 1487 y 1524

Coro 2 Nodo: Conformado por la escuela N° 4202 Río Atuel y las escuelas 1250; 1492; 1319 y 1070

Jujuy

Orquesta: Escuela N° 111 San Francisco de Alava, San Salvador

Coro: Escuela 415

Coro: del Polivalente de Arte, San Salvador

Chubut

Orquesta: Comodoro Rivadavia; sede N° 34 y la coordina la 806 instituto de artística. Escuelas en relación 797 y 184

Coro 1: Lago Puelo: Escuela sede 109 y 788 (secundario). Escuelas en relación 194 y coordina el instituto N° 814

Coro 2: Colegio N° 185 Rawson

Chaco

Orquesta: EGB N° 518, Barrio "Comandante Andresito", Resistencia

Coro 1: EGB N° 43 Barranqueras

Coro 2: CEP N° 25 Barrio Golf Club, Resistencia

Santa Cruz

Orquesta: Escuela N° 62, Río Gallego

Neuquén

Orquesta: CPEM N° 69

Córdoba

Orquesta: IPEM N° 104 Cruz del Eje

Orquesta : IPEM N° 8 Ciudad de Córdoba

Coro: IPEM 199 Ciudad de Córdoba

Coro: IPEM N° 347 Embalse

PROGRAMA NACIONAL DE
ORQUESTAS Y COROS
INFANTILES Y JUVENILES
PARA EL BICENTENARIO

Claudio Espector
Diana Rozitchner
Christian Rodriguez
Pablo Piccinni
Santiago Rosso
Andrés Lugea
Sebastián Chouza
Manuel Rey

EQUIPO DE PRODUCCIÓN
GIRA-NEA

Victoria Amerio
Crístian Carmona
Lorenzo Benitez
Rodolfo Ávila
Pilar Piccinni
Daniela Yebra
Sebastián Saccani
Ana Laura Torregrosa
Jorge Acosta

EQUIPO DE EDICIÓN
Y PRODUCCIÓN
GRÁFICO-EDITORIAL DNPS

COORDINACIÓN
Laura Gonzalez

DISEÑO Y ARMADO
Nicolás del Colle
Javier Güelfi
Gabriela Franca
Tatiana Sala B.

PRODUCCIÓN
Verónica Gonzalez
Laura Arce



MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

orquestasycoros@me.gov.ar
www.me.gov.ar