

04

Propuestas para la biblioteca escolar



Cor tá zar

EL DESAFÍO DE
“CASA TOMADA”

› › › ›



Ministerio de
Capital Humano
República Argentina

Secretaría
de Educación

BNM

PRESIDENTE

Javier Gerardo Milei

VICEPRESIDENTE

Victoria Eugenia Villarruel

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS

Guillermo Alberto Francos

MINISTRA DE CAPITAL HUMANO

Sandra Viviana Pettovello

SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Carlos Horacio Torrendell



¿Quién fue Julio Cortázar y por qué proponemos esta actividad?

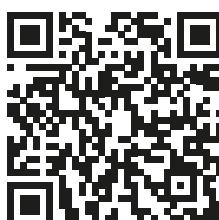
Julio Cortázar nació el 26 de agosto de 1914 en Ixelles, Bélgica. Cuando tenía cuatro años, migró a Argentina junto a su familia. Su infancia, transcurrida en Banfield, inspiró numerosos cuentos de *Bestiario*, *Final del juego* y otras obras. Ejerció como maestro normal, profesor en Letras y traductor. Publicó análisis literarios y críticas culturales. Falleció el 12 de febrero de 1984 en París, Francia. Su obra más popular, *Rayuela*, es un ejemplo de maestría en el arte de la escritura y el juego, siendo la novela más emblemática del movimiento literario denominado “boom latinoamericano”. Sus relatos breves siguen estremeciendo a quien los lea. Cuentos como “Continuidad de los parques”, “Axolotl”, “La noche boca arriba”, o algunos de sus libros como *Queremos tanto a Glenda*, *Bestiario* o *Historias de cronopios y de famas* nos siguen invitando a imaginar otros mundos y realidades posibles.

Debido al innegable lugar que ocupa entre los más destacados autores argentinos del siglo XX y en reconocimiento a su característica habilidad y valentía para experimentar con el lenguaje, desde la BNM queremos homenajear a Cortázar en el 110.º aniversario de su nacimiento. En ese marco, presentamos la serie **Propuestas para la biblioteca escolar** con la finalidad de acompañar un encuentro con su obra, generar momentos de intercambio alrededor de ella y promover instancias de escritura creativa. Otras propuestas de esta serie ya publicadas son [Instrucciones para seguirle la corriente a Julio Cortázar](#), [El idioma de Julio y Atentamente, Julio](#), siguiendo los enlaces o mediante los QR.

En esta oportunidad nos sumergiremos en el mundo cotidiano y extraño de “Casa tomada” (*Bestiario*, 1951) a través de una actividad de lectura, escritura y juego.



[Instrucciones para seguirle la corriente a Julio Cortázar](#)



[El idioma de Julio](#)



[Atentamente, Julio](#)

➤ Sugerencias para el desarrollo de la propuesta

Para introducir esta actividad de lectura lúdica, les sugerimos compartir con el grupo una biografía de Cortázar y mencionar sus principales obras.

Recomendamos en este punto trabajar en forma interdisciplinaria con el área de Lengua y Literatura (o su equivalente de acuerdo con la jurisdicción y nivel educativo), para complementar el intercambio. Otras articulaciones recomendadas pueden planificarse con las áreas de Artística, Sociales y/o Tecnología e Informática.

Las consignas que siguen pueden realizarse de modo individual, entre pares o grupal.



Actividad

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

(Cortázar, J. "Casa tomada")

Los objetos tienen vida: la vida que les dan sus dueños, la de los recuerdos que evocan y la de las emociones que despiertan. Y existen infinitud de relatos donde los objetos son los protagonistas o llevan gran parte del peso de la narración.

El género fantástico se presta especialmente para que los objetos cobren vida. La trama de los relatos fantásticos se basa en las leyes del mundo natural, es decir, plantea un entorno realista hasta que irrumpen algún elemento sobrenatural que trasgrede el orden racional de los acontecimientos y que no tiene explicación aparente.

Cortázar y el relato fantástico

Cortázar es considerado un gran maestro del relato fantástico. A continuación, podemos leer algunas de sus reflexiones acerca de este género literario, tomadas de su ensayo “El sentimiento de lo fantástico”:

“Ese sentimiento de lo fantástico, como me gusta llamarle, porque creo que es sobre todo un sentimiento e incluso un poco visceral, ese sentimiento me acompaña a mí desde el comienzo de mi vida, desde muy pequeño, antes, mucho antes de comenzar a escribir, me negué a aceptar la realidad tal como pretendían imponérmela y explicármela mis padres y mis maestros. Yo vi siempre el mundo de una manera distinta, sentí siempre, que entre dos cosas que parecen perfectamente delimitadas y separadas, hay intersticios por los cuales, para mí al menos, pasaba, se colaba, un elemento, que no podía explicarse con leyes, que no podía explicarse con lógica, que no podía explicarse con la inteligencia razonante. (...) En la literatura, lo fantástico encuentra su vehículo y su casa natural en el cuento y entonces, a mí personalmente no me sorprende, que habiendo vivido siempre con la sensación de que entre lo fantástico y lo real no había límites precisos, cuando empecé a escribir cuentos ellos fueran de una manera casi natural, yo diría casi fatal, cuentos fantásticos”. (“El sentimiento de lo fantástico”, Julio Cortázar, 1966)





“Casa tomada”

Según relató el autor en una entrevista para la Televisión Española en 1977, “Casa tomada” fue escrito a partir de una pesadilla. Dijo Julio:

«“Casa tomada” es el resultado de una pesadilla. Yo soñé ese cuento, solo que no estaban los hermanos, había una sola persona que era yo, y algo que no se podía identificar me desplazaba poco a poco a lo largo de las habitaciones de una casa hasta echarme a la calle. Había esa sensación que tienes en las pesadillas en que es el espanto total sin que nada se defina. Es, simplemente, el miedo en estado puro. Algo espantoso va a suceder un segundo después. Y, a veces, por suerte, te despiertas. Casi siempre te despiertas antes de que eso se produzca».

(Cortázar, 1977, programa de TVE *A fondo* conducido por Joaquín Soler Serrano)

Y agregó, en la misma entrevista:

“Me desperté e inmediatamente me fui a la máquina de escribir y escribí el cuento de una sentada”.

En su escrito “Lo siniestro” (1992), Sigmund Freud afirma, citando a Schelling:

“Lo siniestro es aquello que debiendo permanecer oculto se ha manifestado”. (Freud, S. 1992: v. 17, p. 225)

Y agrega que la condición de lo siniestro es que antes haya sido familiar. Pensar que algo tan familiar, cotidiano como una casa, el lugar donde uno vive pueda transformarse en algo inquietante o misterioso forma parte del universo de la literatura fantástica. Y eso lo podemos reconocer en “Casa tomada”. ¿Qué piensan al respecto? ¿Han experimentado alguna vez la sensación de que algo trivial, cotidiano sucede de forma extraña o diferente? (Dar un momento para que los participantes intercambien experiencias o comentarios).



Consignas

➤ Invitar a los estudiantes a leer (individualmente o en grupos) “Casa tomada” (disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/libros/casa-tomada-en-bestiario.pdf>). Si cuentan con la posibilidad, sugerimos realizar la actividad junto con un/a docente del área de Lengua y Literatura. Luego de la lectura, plantear a los estudiantes las siguientes preguntas disparadoras para conversar en torno al cuento y las posibles interpretaciones:

- ¿Qué es lo misterioso en “Casa tomada”?
- ¿Qué elementos llaman la atención del lector en el relato?
- ¿Qué o quiénes creen que toman la casa?

➤ “Casa tomada” en la voz de Cortázar

Invitamos a escuchar el relato de “Casa tomada” hecho por el propio autor en el enlace





➤ Propuesta 1

Reescritura del cuento desde otro punto de vista:

1. Presentar las características del género fantástico y analizar en conjunto el modo en que este cuento se inscribe en dicho género.
2. Explicar el concepto de narrador, los diferentes tipos de narradores que podemos encontrar en un relato literario y la noción de punto de vista. Analizar cómo se presentan el narrador y su punto de vista en “Casa tomada”.
3. Proponer a los estudiantes que elijan un tipo de narrador y uno de los siguientes personajes para reescribir el relato desde ese punto de vista:
 - a. El relato de Irene.
 - b. El relato de quien toma la casa.
 - c. El relato de un vecino.
4. Individualmente, en grupos, o de modo colectivo, reescribir “Casa tomada” a partir de las elecciones del punto anterior.
5. Como cierre, invitar a los estudiantes a compartir colectivamente los textos creados en voz alta. Como dinámica extra podemos abrir el espacio para que los participantes puedan valorar y hacer sugerencias a las producciones de los otros participantes o equipos.

➤ Propuesta 2

¿Y si “Casa tomada” se transforma en juego? Podemos inspirarnos en la dinámica de las salas de escape y crear un juego para salir de la “Casa tomada”.

- En caso de contar con aula de Tecnología o computadoras, se pueden utilizar las plantillas que provee Genially o Canva.



Genially



Canva



- También se puede crear un juego de mesa a partir del cuento. Dejamos una versión a modo de inspiración en el apartado de Recursos. Los invitamos a jugar una partida para entrar en calor.

Para el armado con la dinámica de una sala de escape se deberá tener presente:

- Plantear cuál será el **objetivo del juego**.
- Organizar bien la historia y cómo se accederá a cada etapa de la sala de escape.
- Crear acertijos, juegos y retos que se deberán resolver para pasar cada etapa.
- Proveer pistas en las imágenes.

Y, fundamental, ¡usar la imaginación!

➤ ¿Sabías que...

... en 1969 el diseñador Juan Fresán propuso a Cortázar desarrollar un plano basado en “Casa tomada”?

El resultado: un libro objeto en donde el texto va “tomando” la casa a medida que avanza el relato.





Algunas lecturas sugeridas

Compartimos algunos relatos donde los objetos son los protagonistas. Pueden resultar buenos insumos para seguir trabajando el género fantástico o bien para acompañar esta propuesta a partir del cuento de Cortázar:

Aquí vivieron: historias de una quinta de San Isidro 1583-1924 de Manuel Mujica Láinez. Veintitrés relatos breves independientes entre sí pero que juntos nos relatan la historia de una casa.

La casa de Manuel Mújica Láinez. Novela en la que en la que una casa cuenta su propia historia, su apogeo y decadencia.

El espejo africano de Liliana Bodoc. La historia de un espejo de ébano tallado en África, obsequio de bodas de Imaoma para su esposa, Atima. La hija de ambos, la pequeña Atima Imaoma, es llevada a América por los cazadores de hombres. Junto con ella viaja el espejo de su madre. Es así como este objeto comienza a recorrer el mundo y va enlazando el destino de distintas personas en distintos lugares.

“*El solitario*” de Horacio Quiroga. Uno de los relatos de *Cuentos de amor, de locura y de muerte* que narra la historia del joyero Kassim, su esposa y una joya, el solitario del título.

“*La fruta en el fondo del tazón*” de Ray Bradbury. Un crimen y la imperiosa necesidad de no dejar huellas. ¿Cuántos objetos puede haber en una casa?

“*Los objetos*” de Silvina Ocampo. A lo largo de su vida, Camila Ersky pierde diversos objetos valiosos. Al principio muestra indiferencia ante la desaparición de sus posesiones. Sin embargo, su actitud cambia cuando, inesperadamente, empieza a recuperarlas.

“*El conejito de felpa*” de Margery Williams. Un conejo de felpa tiene el deseo de ser real.



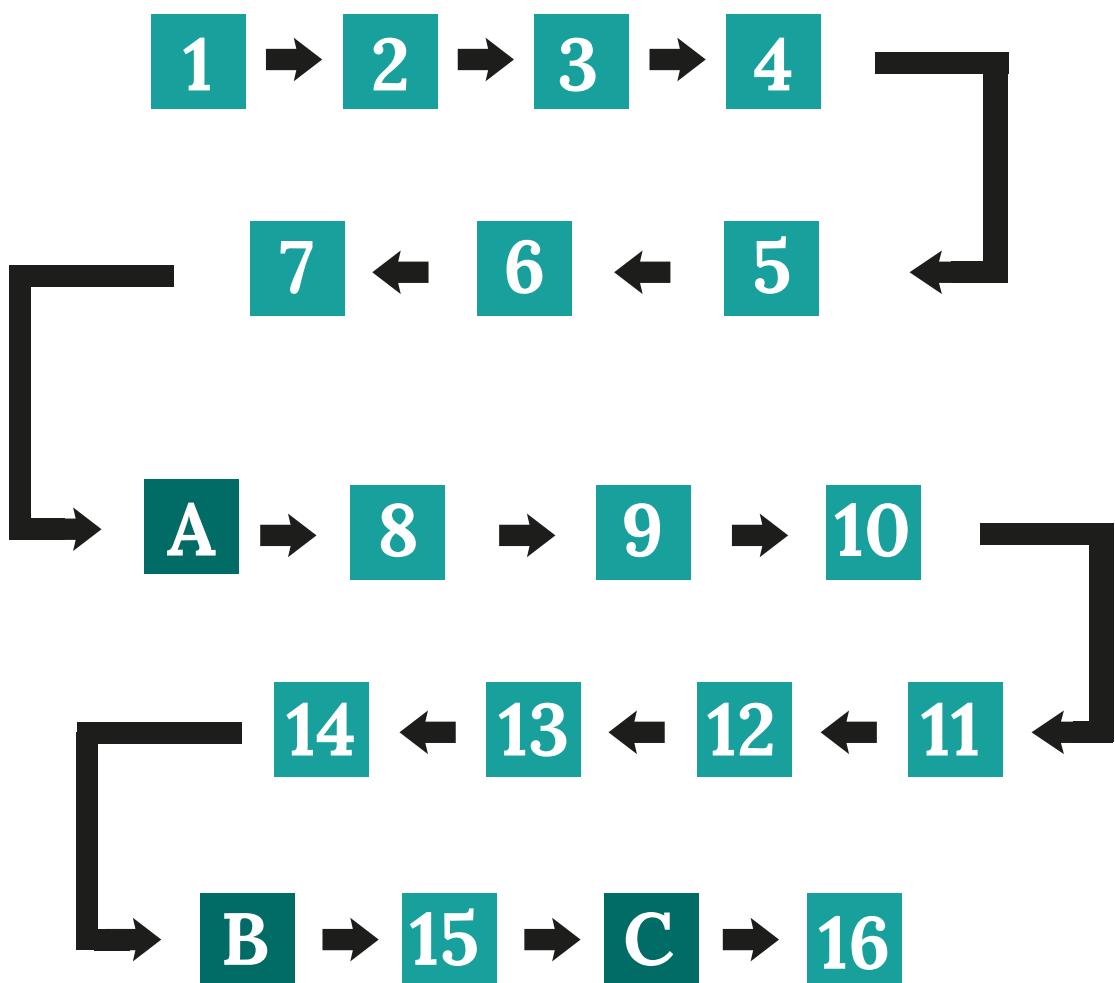
Recursos

Casa tomada: el juego

➤ OBJETIVO DEL JUEGO:

Salir de la casa antes de que sea tomada por completo.

➤ RECORRIDO DEL JUEGO:

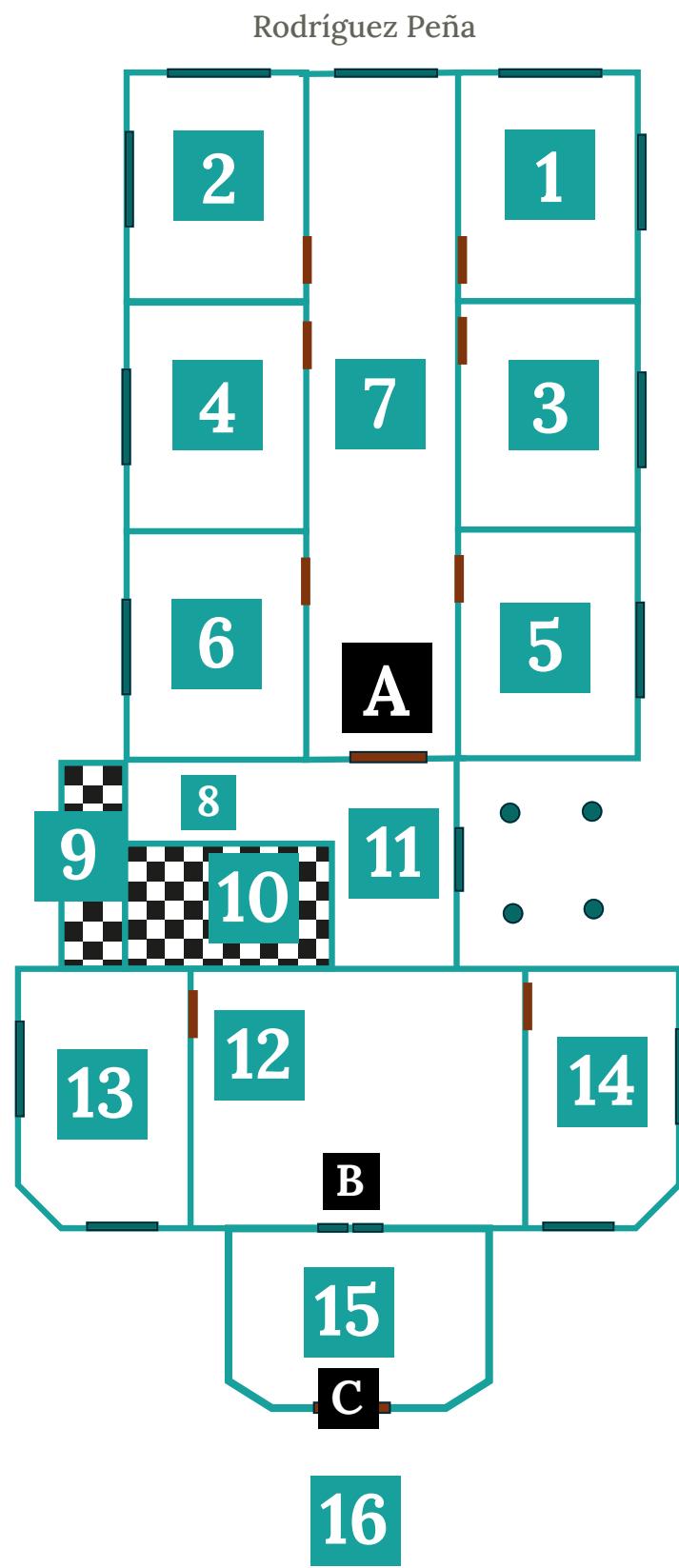


➤ DINÁMICA DEL JUEGO:

1. Se juega en equipos. Cada equipo elige un peón de color para identificarse. Pueden participar entre dos y cuatro equipos en total.
2. El punto de partida para todos es el dormitorio 1 del tablero.
3. Por turnos, cada grupo tira el dado y sigue la instrucción que corresponda:
 - a. Mueve un casillero: cambia el peón al número o letra siguiente de acuerdo con el recorrido.
 - b. Mueve dos casilleros: cambia el peón al número o letra que se encuentra dos casilleros más adelante, de acuerdo con el recorrido.
 - c. Mueve tres casilleros: cambia el peón al número o letra que se encuentra tres casilleros más adelante, de acuerdo con el recorrido.
 - d. No mueve: se queda en el casillero en el que está ubicado. No debe tomar carta de consigna.
 - e. Tira de nuevo: vuelve a tirar el dado y sigue las indicaciones que le indique este nuevo tiro.
 - f. Vuelve un paso: mueve el peón al número o letra anterior al lugar donde está ubicado, de acuerdo con el recorrido.
4. Al caer en un casillero se debe tomar la carta marcada con el número o letra correspondiente. Cada carta tiene una consigna que marca recorridos dentro del tablero (ver Cartas / Consignas). Se debe leer el texto (extraído de “Casa tomada”) y seguir las indicaciones que marca la carta.
5. El equipo que llega primero a la calle es el que gana la partida, cerrando la puerta y dejando a los demás dentro de la “Casa tomada”.

Materiales

➤ TABLERO



➤ CONSTRUIR DADO



➤ PEONES

(ejemplo)



Usar otros botones de colores, monedas o fichas de juego



➤ CARTAS / CONSIGNAS

(Pegar en cartulina, recortar y colocarles detrás el número correspondiente).



3



**HAY QUE LIMPIAR MUCHO:
PERDÉS DOS TURNOS**

“...casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos”.

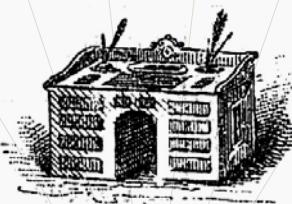
• SALA CON GOBELINOS •

3



• SALA CON GOBELINOS •

4



**GUARDÁS LAS PAÑOLETAS
Y AVANZÁS AL COMEDOR**

“Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas”.

• DORMITORIO •

4



• DORMITORIO •

5



TE QUEDÁS RELEYENDO UN LIBRO
DE LITERATURA FRANCESA:
PERDÉS UN TURNO.

“Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina”.

• BIBLIOTECA •

5



• BIBLIOTECA •

6



LIMPIÁS EL COMEDOR.
ESPERÁS TU TURNO
EN LA PRÓXIMA VUELTA.

“Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña”.

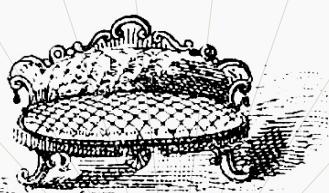
• COMEDOR •

6



• COMEDOR •

7



TERMINÓ LA LIMPIEZA
DE ESTA PARTE. AVANZÁS HASTA 11,
EL PASILLO CORTO.

“Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislabía esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo”.

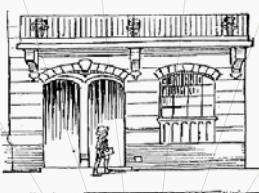
• PASILLO •

7



• PASILLO •

A



ESPERÁS TU TURNO
EN LA PRÓXIMA VUELTA.

“... avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse”.

• PUERTA DE ROBLE •

A



• PUERTA DE ROBLE •

8



★
**ESCUCHÁS EL RUIDO.
 RETROCEDÉS A LA PUERTA
 DE ROBLE PARA CERRARLA.**

“Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca”.

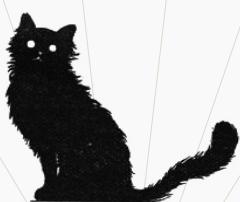
• RECODO DEL PASILLO •

8



• RECODO DEL PASILLO •

9



★
**TE LAVÁS LAS MANOS.
 ESPERÁS TU TURNO
 EN LA PRÓXIMA VUELTA.**

“...avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño”.

• BAÑO •

9



• BAÑO •

10



PERDÉS UN TURNO
MIENTRAS COCINÁS.

“Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre”.

• COCINA •

10



• COCINA •

11



ESPERÁS TU TURNO
EN LA PRÓXIMA VUELTA.

“Cuando la puerta [de roble] estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse”.

• PASILLO CORTO •

11



• PASILLO CORTO •

12



• **ESPERÁS TU TURNO
EN LA PRÓXIMA VUELTA.** •

“Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

—No está aquí.
Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa”.

• **SALA / LIVING** •

12



• **SALA / LIVING** •

C



• **ESPERÁS TU TURNO
EN LA PRÓXIMA VUELTA.** •

—¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? —le pregunté inútilmente.
—No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora”.

• **PUERTA DE CALLE** •

C



• **PUERTA DE CALLE** •

13



**RETROCEDÉS AL CASILLERO 10
(COCINA). ESPERÁS TU TURNO
EN LA PRÓXIMA VUELTA.**

“Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido”.

• DORMITORIO NARRADOR (JULIO) •

13



• DORMITORIO NARRADOR (JULIO) •

B



**ESPERÁS TU TURNO
EN LA PRÓXIMA VUELTA.**

“No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada. -Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo”.

• PUERTA CANCEL •

B



• PUERTA CANCEL •

14



**TE ENTRETENÉS VIENDO TEJER
A IRENE: PERDÉS UN TURNO.**

“Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viiendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso”.

• DORMITORIO IRENE •

14



• DORMITORIO IRENE •

15



**ESPERÁS TU TURNO
EN LA PRÓXIMA VUELTA.**

“Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada”.

• ZAGUÁN •

15



• ZAGUÁN •

16



FINAL DEL JUEGO.
GANASTE.

“Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada”.

FIN

• CALLE •

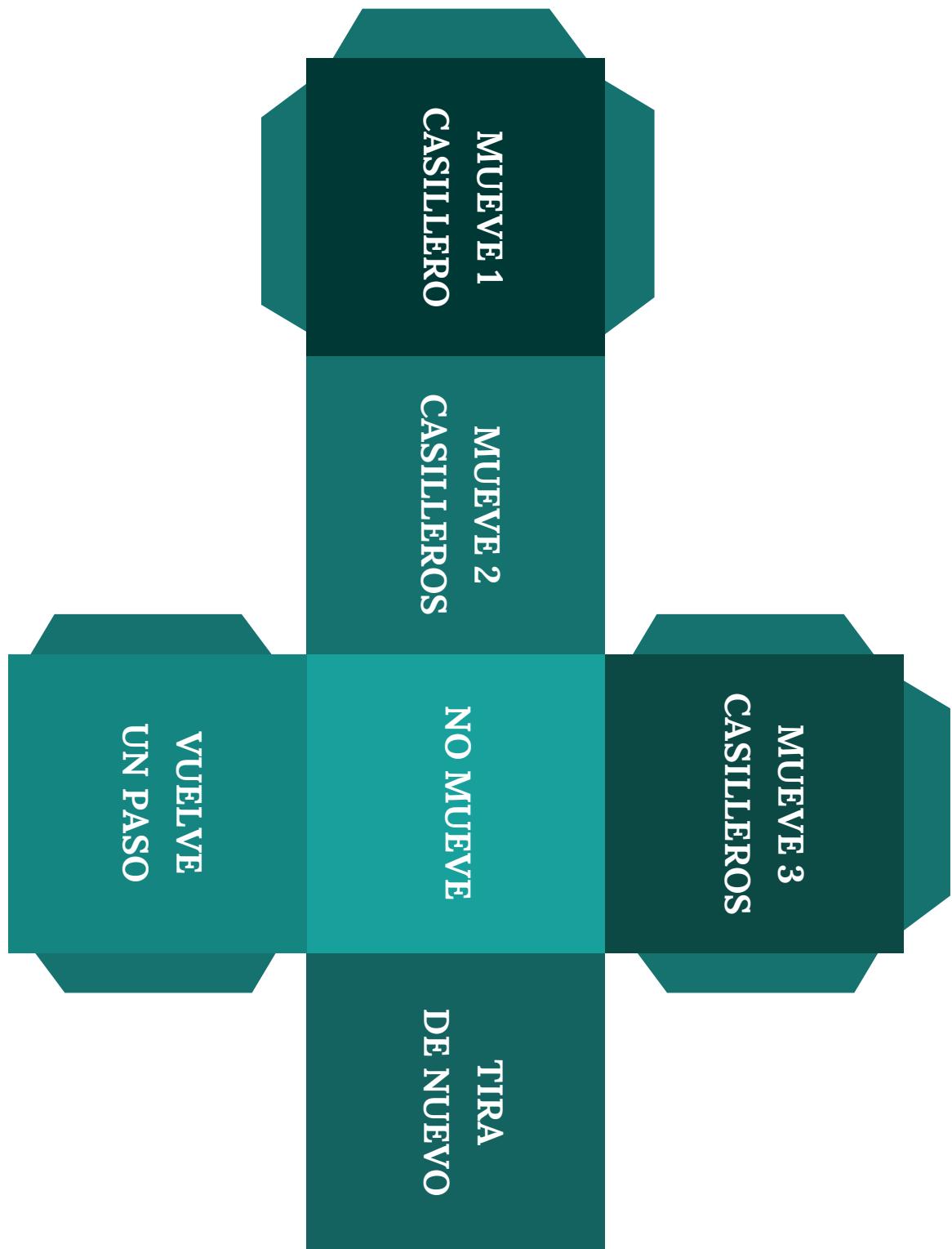
16



• CALLE •

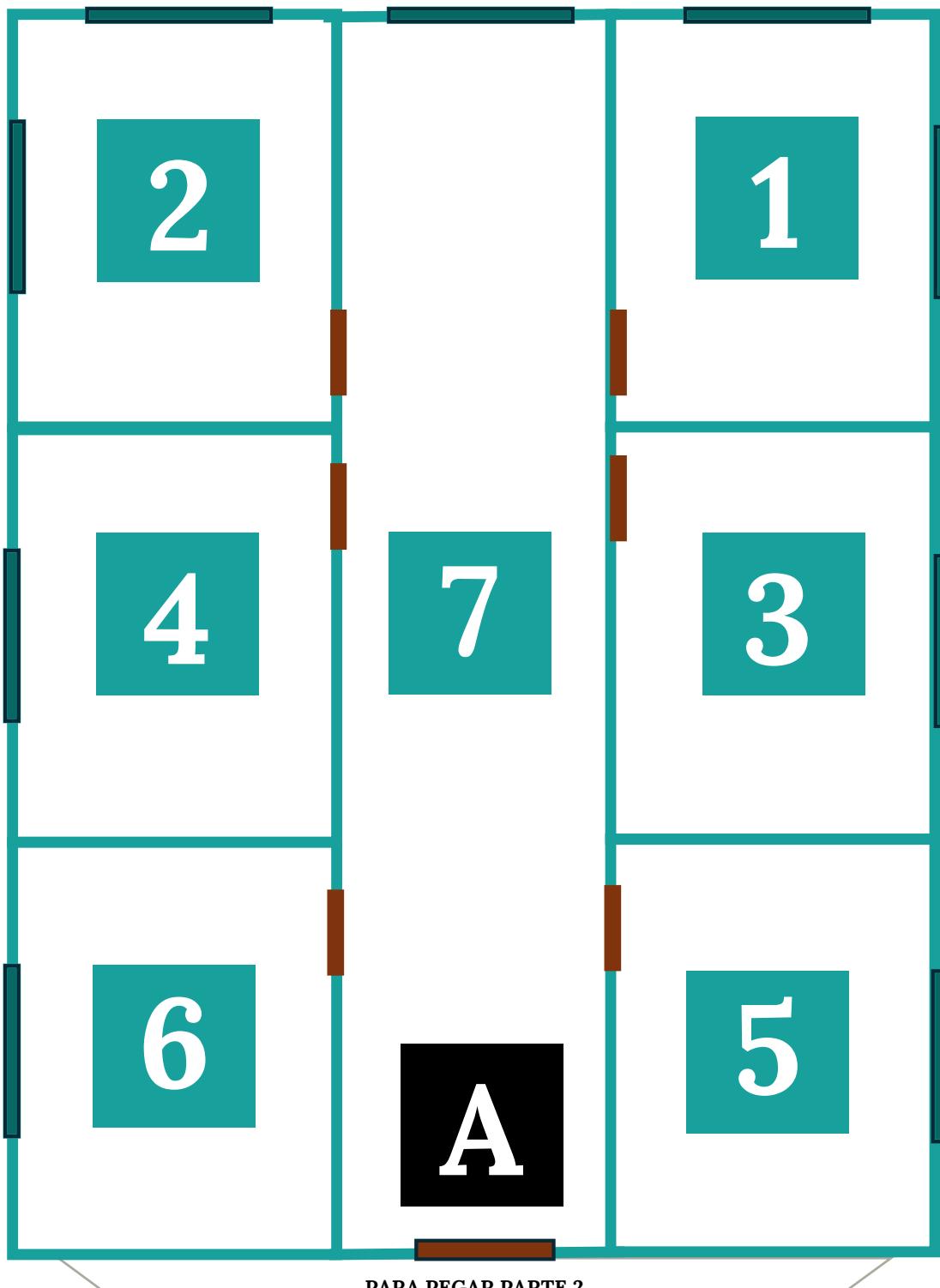
➤ ANEXO

DADO PARA CORTAR Y ARMAR



➤ TABLERO PARTE A

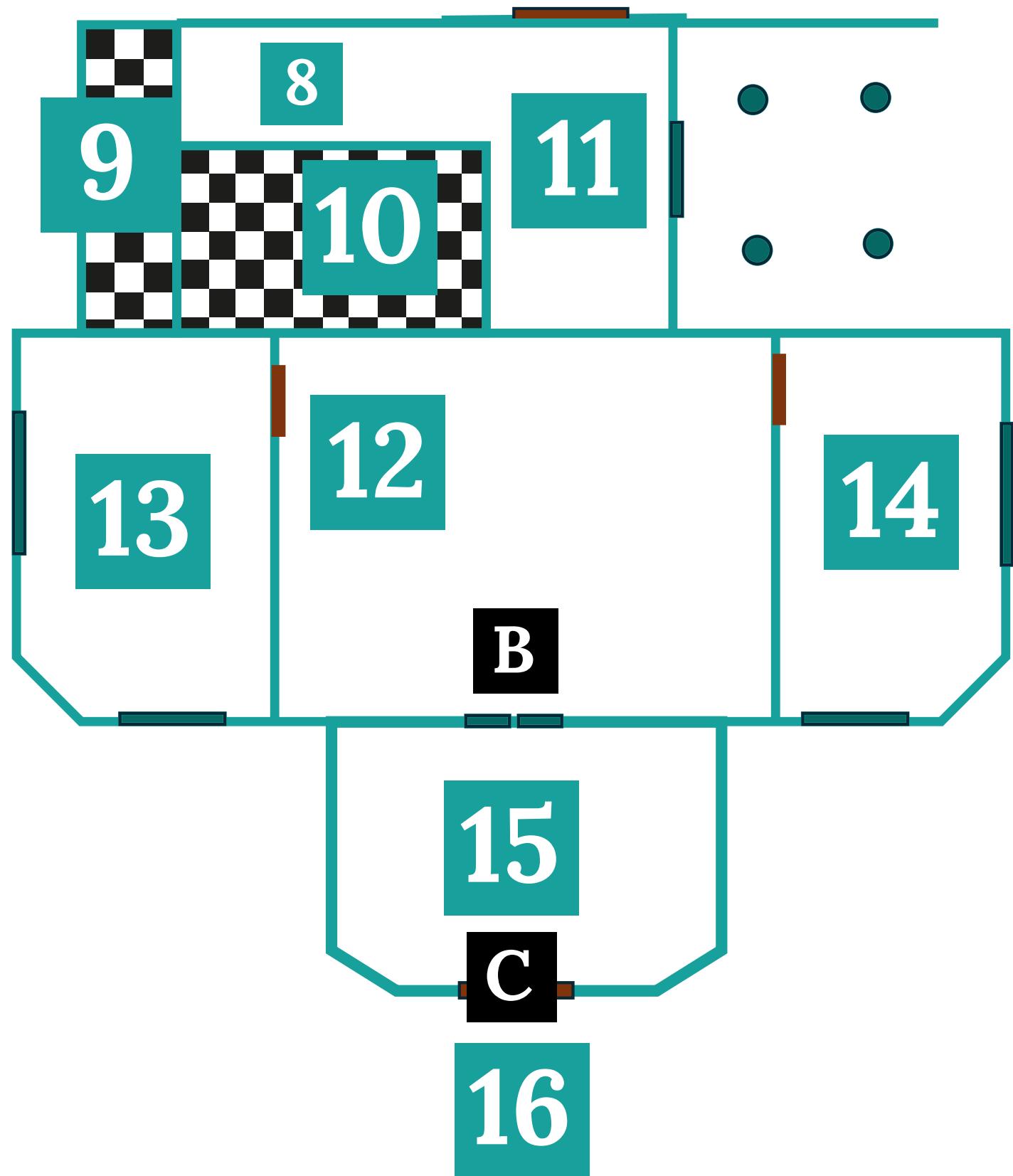
Rodríguez Peña



➤ PEONES



➤ TABLERO PARTE B





**Este material fue creado por
la Biblioteca Nacional de Maestros**

DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA

NACIONAL DE MAESTROS

Bib. Laura Palomino

**PROGRAMA BIBLIOTECAS ESCOLARES Y
ESPECIALIZADAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (BERA)**

Coordinación: Alejandro Micalucci

Elaboración de contenido: Marina Elorza, Daniela Goldín, Paula Morello, Julia Nordenstrom

**COORDINACIÓN DE CONTENIDOS,
SERVICIOS DIGITALES Y COMUNICACIÓN (BNM)**

Coordinación: Marta González del Valle

Corrección y edición: Tamara Alvarez Brasil

Diseño y diagramación: Juan Salvador de Tullio, Elizabeth Sánchez