



37d.2
A37a.e.
Ej.2

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
OFICINA SECTORIAL DE DESARROLLO "EDUCACION"

ANTEPROYECTO DE CURRICULUM PARA LA ESCUELA ELEMENTAL



BUENOS AIRES

1970

27-7-70

371.2

A37

| | |
|------------|------------|
| BIBLIOTECA | |
| Entró | 27-7-70 |
| Remitente | delegación |
| Intervino | O |

| | |
|-----|--------|
| INV | 005169 |
| SIG | 371.2 |
| LIB | A37ac. |

**ANTEPROYECTO DE CURRICULUM
PARA LA ESCUELA ELEMENTAL**

Ej. 2 07402

El presente anteproyecto de currículum, ha sido elaborado como documento de trabajo por la Oficina Sectorial de Desarrollo "Educación". Su reproducción tiene por objeto permitir la consulta, y por consiguiente, las críticas, observaciones y sugerencias de los especialistas, del personal docente y de los distintos sectores de opinión que se interesan por los problemas educativos. No se trata por lo tanto de un texto definitivo, sino de una primera base que permita la difusión y facilite el arribo a un logro eficiente.

1. INTRODUCCION

Este anteproyecto de programas de estudio para la escuela elemental, constituye la primera parte dentro de un plan de renovación total del currículum, que abarca los niveles elemental, intermedio y medio.

Se ha encarado este plan de una manera integral, con la colaboración y el asesoramiento de educadores de amplia experiencia en cada uno de los niveles, psicólogos, sociólogos, especialistas en ciencias de la educación y en orientación educativa y profesores de las distintas disciplinas comprendidas en el plan de estudios de los escolares.

El Consejo Nacional de Educación, el CONET, la Administración Nacional de Enseñanza Media, las Direcciones de Educación Física, la de Enseñanza Agrícola y la de Educación Artística han enviado representantes o facilitado trabajos para la elaboración de los programas.

El INMEC (Instituto Nacional para el mejoramiento de la enseñanza de las Ciencias) a través de las Comisiones Nacionales de Matemática, Física y Biología ha contribuido con la elaboración de contenidos y actividades relacionados con su especialidad.

Estos trabajos de base proporcionan los elementos para la elaboración de los programas, cuya primera versión tentativa ya ha sido realizada, con el objeto de que todo el sistema educativo presente las características de coherencia y articulación que no se dan en la actualidad entre la enseñanza primaria y la media y que son sin duda indispensables.

El proyecto de programas de estudio para la escuela elemental que presenta OSDE, con el propósito de servir de base de discusión y posterior ajuste para una redacción definitiva, permitirá formular una versión adecuada y secuente de los de la escuela intermedia, en los que ya se ha trabajado y que con el currículum de los bachilleratos modalizados constituirán las partes 2^a y 3^a, respectivamente, de este documento.

Simultáneamente y por separado, OSDE publica un trabajo sobre el sistema de orientación, que debe ser tenido en cuenta, en el análisis y consideración de los programas de estudio, puesto que contiene las actividades particulares de orientación proyectadas en función de las actividades curriculares.

ANTEPROYECTO DE CURRICULUM PARA LA ESCUELA ELEMENTAL

2. *Necesidad de elaborar nuevos programas de estudio.*

Una reforma educativa no puede limitarse a la prolongación de la obligatoriedad escolar ni a cambios estructurales, por más eficaces que ellos sean. Debe ir acompañada de un cambio de actitud en la relación maestro - alumno y en la conducción del proceso enseñanza - aprendizaje.

Es en el aula donde priman los aspectos cualitativos del planeamiento.

Para hacer posible este mejoramiento cualitativo del sistema se han elaborado nuevos programas que pueden servir para la obtención de currícula eficaces en cada escuela.

Los programas confeccionados en OSDE responden a una teoría de la educación que se concreta en un conjunto de criterios orientadores. Estos criterios no son arbitrarios sino que surgen:

- de las características de la sociedad a la que pertenecemos;
- de los conocimientos actuales sobre los seres en formación y de la naturaleza y condiciones de su proceso de aprendizaje;
- del intenso y creciente desarrollo de las distintas áreas del saber;
- de una filosofía de la educación que hace converger y estructurar los criterios anteriores.

2.1. *Características actuales de la sociedad.*

La sociedad argentina ha venido experimentando cambios profundos en las últimas décadas, como consecuencia de una serie de factores internos y externos. Las características de la sociedad que más influyen en el sistema educativo son, entre otras:

- cambio acelerado y asincrónico;
- diferenciación de roles;
- movilidad social;
- explosión escolar en los niveles medio y superior;
- influencia vertiginosa y creciente de los medios de comunicación de masa;
- industrialización;
- urbanización creciente;
- movilidad ecológica.

La sociedad tradicional económicamente agropecuaria se está con-

virtiendo en una sociedad industrial, con las consiguientes consecuencias sociales, culturales, demográficas, económicas, políticas y educacionales. Este cambio si bien es acelerado, no se produjo sincrónicamente en toda la extensión del territorio.

Por eso, los currícula tradicionales comunes para todo el país no pueden tener valor suficiente como para insistir en ellos.

Las situaciones que la sociedad en cambio hará enfrentar en un futuro a los alumnos de hoy, son imprevisibles. Los programas de estudio deben favorecer la presentación de situaciones problemáticas diversas, ya que las informaciones pierden vigencia y actualidad.

La eficacia de la educación se logra por la obtención de los procesos intelectuales que capaciten a los educandos para enfrentar por sí mismos situaciones futuras o la obtención de mayores informaciones.

2.2. Conocimientos actuales sobre los seres en formación y la naturaleza y condiciones de su proceso de aprendizaje.

En el texto aprobado del proyecto de reforma del sistema educativo argentino (Res. N° 994/68) se hizo un estudio de las etapas evolutivas de la personalidad, que fundamentan desde el punto de vista psicológico la división de la estructura del sistema educativo en los niveles: elemental, intermedio y medio. En función de las consultas realizadas y de un nuevo análisis del "Desarrollo del Proyecto aprobado por Res. N° 994/68 — 1er. esbozo — marzo 1969" se introducen modificaciones con respecto a la extensión de los ciclos que forman el nivel elemental. El 1er. ciclo comprende los grados 1º, 2º y 3º y el 2º ciclo, los grados 4º y 5º. Asimismo hay variantes en el plan de estudios.

La caracterización psicológica del niño, de acuerdo con su edad cronológica, es sólo un elemento de juicio para los educadores. Debe tenerse en cuenta que todos los niños son distintos, tanto en sus capacidades, como en sus intereses, ritmos de aprendizaje, situación familiar, etc.; de modo que las investigaciones de la psicología evolutiva son sólo marcos de referencia, y acondicionadores absolutos de la labor de la clase.

Desde el punto de vista de la psicología del aprendizaje, los programas en vigencia apuntan a la acumulación de conocimientos en lugar del desarrollo de operaciones mentales cada vez más complejas.

El elemento básico de la vida intelectual está en la operación interiorizada que tiene su fondo en la acción real y concreta, pero se independiza de ella. La inteligencia es una función que le permite al hombre adaptarse al mundo y transformarlo; el aprendizaje es el medio para la obtención de conductas, o la modificación de ellas bajo la influencia de la experiencia de acuerdo con ciertos principios.

Es necesario, entonces, colocar al alumno en situaciones que lo ha-

gan investigar, desarrollar su capacidad exploratoria, para poder elaborar estructuras mentales propias. Sólo así se lo puede conducir a la madurez.

Considerando los aspectos relativos a los intereses de los alumnos, a las diferencias individuales y a la psicología del aprendizaje, el docente debe proponer objetivos accesibles al grupo con que trabaja.

2.3. El intenso y creciente desarrollo de las distintas áreas del saber.

Es imposible para una persona llegar a conocer y manejar la totalidad de la cultura humana, acumulativamente considerada. Lo que en cambio es posible y necesario, es poseer las claves para la comprensión de esa cultura y su perfeccionamiento incesante.

Por otra parte, el currículum pierde funcionalidad si no se adecúa a los cambios sociales, culturales y científicos y si en su desarrollo no se aplican las modernas tecnologías de que se dispone para la enseñanza.

Teniendo en cuenta estas consideraciones se seleccionaron y organizaron los contenidos y actividades programáticos.

Además, es propósito de OSDE implantar un sistema de toma de pruebas objetivas a nivel nacional, que permita, entre otras cosas, evaluar anualmente el currículum y ajustarlo quinquenalmente, salvo que la evaluación anual indique la urgencia de un cambio.

2.4. La filosofía de la educación.

Fundamentando el sistema educativo, desde el punto de vista filosófico, en el Cap. V del texto aprobado del Proyecto de reforma del sistema educativo argentino (Res. N° 994/68) y teniendo en cuenta los criterios aportados por el conocimiento del educando, de la sociedad y de la cultura, se ha hecho la selección y análisis de los objetivos de nivel y ciclo.

3. Consideraciones Generales acerca de los nuevos programas.

Los programas de estudio no se conciben como fines en sí mismos sino como los instrumentos técnicos legales que ayudan al docente para guiar al alumno en la obtención de los objetivos de la educación. Son un medio, un instrumento eficaz y adecuado, dinámico y flexible que oriente al maestro en la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje para que éste tenga una dirección definida y conciente.

Tienen que respetar la iniciativa creadora del educador, quien es el planificador y ejecutor a nivel de aula de los programas que adapta a sus alumnos, en los aspectos que requieren las características locales e individuales.

Los programas tradicionales ponen el énfasis en la adquisición de conocimientos intelectuales, en la memorización y aplicación mecánica de informaciones y conocimientos. Poco cuentan las correlaciones si las

ocasiones para favorecer el pensamiento crítico no se ponen de manifiesto. Su extensión lleva a detalles innecesarios, a una especialización no lograble y al enciclopedismo.

El énfasis de los programas modernos no está en la enunciación detallada de contenidos sino en la situación de aprendizaje completa. Ella implica:

- Los objetivos y conductas que se deseen lograr.
- Los contenidos.
- Las posibles actividades de aprendizaje.
- Las sugerencias y apoyos necesarios para su mejor desarrollo.

Con este criterio han sido elaborados los programas que se presentan por ciclos. Cada programa de ciclo contiene:

1. *Por ciclo.*
 - 1.1. Descripción psicológica del niño.
 - 1.2. Objetivos.
 - 1.3. Plan de estudios.
 - 1.4. Sugerencias metodológicas.
 - 1.5. Criterios de evaluación.
2. *Por disciplina o área.*
 - 2.1. Objetivos de ciclo.
 - 2.2. Contenidos por grados.
 - 2.3. Tiempo probable para el desarrollo de los contenidos.
 - 2.4. Sugerencias acerca de las actividades de aprendizaje.
 - 2.5. Sugerencias metodológicas.

4. *Principios básicos que orientaron la elaboración de los programas.*

4.1. *Con respecto al educando:*

Individualización: Los programas deben permitir al maestro canalizar los intereses de los alumnos para que estos obtengan el mayor logro personal, adecuando a tal efecto objetivos y actividades.

Socialización: Los contenidos deben facilitar al educando el conocimiento y la comprensión de la sociedad y las actividades grupales deben favorecer la participación activa, espontánea y eficaz.

4.2. *Con respecto a la selección de contenidos:*

Gradación: Las dificultades de los temas y su amplitud deben estar de acuerdo con los niveles psicobiológicos de los niños.

Interés: Los contenidos satisfarán, preferentemente, los intereses predominantes en los niños.

Funcionalidad: Los programas de la escuela elemental sustituirán el enciclopedismo, por la selección de los aspectos esenciales de la herencia cultural que tengan por función facilitar

la comprensión y la adaptación a la vida contemporánea, afianzar la nacionalidad y capacidad para proseguir estudios.

4.3. *Con respecto a la técnica de elaboración:*

Flexibilidad: Los contenidos deben enunciarse sintéticamente, para permitir la adecuación personal y regional del currículum.

Integración: El mismo objetivo puede obtenerse por contenidos y actividades de distintas áreas y disciplinas.

Correlación horizontal: Si los contenidos de distintas disciplinas tiene afinidad, deben evitarse duplicaciones innecesarias.

Secuencia vertical: Los contenidos de cada grado deben estructurarse teniendo en cuenta los desarrollados en los anteriores.

Continuidad: Los ejes que estructurarán una disciplina pueden repetirse, con distinta gradación.

5. *Objetivos del nivel elemental.*

- Cuidar el cuerpo y la salud.
- Conocer el mundo de la naturaleza.
- Expresar el pensamiento con naturalidad, precisión, personalidad y claridad en forma oral y escrita.
- Resolver problemas de la vida diaria.
- Iniciar la utilización del método científico.
- Actuar correctamente con los adultos y los pares.
- Trabajar eficazmente en grupo.
- Sentirse integrante de la comunidad local y nacional.
- Expresarse estéticamente.
- Saber estudiar.
- Pensar reflexivamente.
- Valorar la cultura.
- Aspirar a niveles más elevados de educación.
- Lograr actitudes éticas.

5.1. *Objetivos del 1er. ciclo del nivel elemental.*

El niño, durante el ciclo de instrumentación de la escuela elemental, debe:

- 5.1.1. Desarrollar actividades senso-motrices como posibilidad creadora.
- 5.1.2. Adquirir hábitos de higiene personal.
- 5.1.3. Integrarse en los juegos escolares.
- 5.1.4. Comprender y aplicar la técnica de la lecto-escritura.
- 5.1.5. Incorporar las estructuras ortográficas.
- 5.1.6. Abstraer las formas operativas.
- 5.1.7. Conocer los seres de la naturaleza.
- 5.1.8. Comprender el espacio físico-histórico ambiental.
- 5.1.9. Imitar, como medio de desarrollo de hábitos morales.
- 5.1.10. Adquirir habilidades manuales.

- 5.1.11. Solucionar diferencias de ritmo de aprendizaje.
5.1.12. Incorporar formas estéticas.
5.1.13. Comprender las actividades realizadas.

5.2. *Objetivos del 2º Ciclo*

El niño, durante el ciclo de conocimientos básicos de la escuela elemental debe:

- 5.2.1. Adquirir conocimientos de naturaleza intelectual.
- 5.2.2. Desarrollar hábitos de cooperación.
- 5.2.3. Comprender el espacio físico-histórico regional.
- 5.2.4. Tomar conciencia de la nacionalidad.
- 5.2.5. Incorporar recursos que permitan el desarrollo de la objetividad como medio de aprendizaje.
- 5.2.6. Concebir relaciones operativas.
- 5.2.7. Solucionar situaciones problemáticas simples y situacionales.
- 5.2.8. Comprender las posibilidades regionales.
- 5.2.9. Adquirir modales grupales.
- 5.2.10. Incorporar hábitos adecuados al sexo.
- 5.2.11. Intuir situaciones que mejoren las condiciones de vida.
- 5.2.12. Integrarse en actividades de trabajo colectivo.
- 5.2.13. Sentirse útil en el medio escolar.
- 5.2.14. Imitar formas de conducta.

6. *Pautas metodológicas para el nivel elemental.*

6.1. *Descripción psicológica del niño en el 1er. ciclo y sugerencias metodológicas para el enfoque de la enseñanza.*

La segunda infancia se caracteriza por la aparición de la imitación, de la *objetividad*, de los hechos y la emotividad. El niño percibe en forma sincrética, es decir en forma global, indiferenciada.

La actividad de la inteligencia se refiere a objetos concretos generalmente egorrelacionados, él mismo elabora sus juicios y realiza sus comparaciones en relación directa con su experiencia concreta.

El egocentrismo disminuye y aparece la capacidad para reconocer la objetividad del mundo físico y el espíritu crítico rudimentario. Es la época de los intereses sociales e intelectuales concretos.

Intelectualmente comienza a mostrarse más expansivo, puede expresar asombro y curiosidad, su pensamiento es menos animista. Comienza a ver contextos y consecuencias; su universo es menos discontinuo.

En esta época adquiere conciencia de su propia condición social y

de su nacionalidad. Desde el punto de vista de sus relaciones interpersonales tiene cierta capacidad de cooperación y solidaridad.

- En cuanto al comportamiento colectivo se observa un cambio notable en las actividades sociales manifestadas, por ejemplo, en los juegos con reglamentos.
- Se muestra expansivo y cordial y tres rasgos caracterizan la dinámica de su conducta: velocidad, expansividad y valoratividad (tendencia del niño a valorar todo lo que le sucede).

Teniendo en cuenta estas características el maestro sabrá distinguir y elegir métodos *apropiados, funcionales, y activos* que permitan la *globalización correlacionada* de los contenidos temáticos. En la elección el maestro deberá adoptar el criterio de seleccionar *únicamente* los métodos que correspondan a los intereses del niño.

El maestro obtendrá los temas entre los hechos y las cosas observables existentes en el medio. El niño piensa a través de los *objetos del mundo exterior* y a través de *situaciones vividas*.

El niño debe "ver" los problemas cognoscitivos.

El maestro durante el ciclo de instrumentación de la escuela elemental debe:

- 6.1.1. Permitir la apreciación y asociación de las sensaciones.
- 6.1.2. Lograr la estabilidad de la atención del niño.
- 6.1.3. Despertar el interés.
- 6.1.4. Provocar observaciones y relaciones simples.
- 6.1.5. Hacer leer y escribir correctamente.
- 6.1.6. Alcanzar habilidades científicas con los niños.
- 6.1.7. Proyectar destrezas manuales.
- 6.1.8. Impulsar la capacidad para el aprendizaje.

6.2. *Descripción del niño en el 2º ciclo y sugerencias metodológicas para el enfoque de la enseñanza.*

El niño del último ciclo de la escuela elemental se interesa por los contenidos *intelectuales* con el objeto de adquirir destrezas y habilidades *proyectables*. Es esencial en esta época de la vida *hacer* y por lo tanto, es vital que las actividades de aprendizaje lleven a *hacer*, es decir, a ejercer la plena actividad de la vida infantil.

Como la realidad entra en el centro de interés escolar, se manifiesta la tendencia *espontánea* del niño a buscar *actividades reflexivas*.

En el presente ciclo, el maestro debe llevar al alumno *a observar, a experimentar* todos los hechos y las cosas existentes en el medio, para poner en claro las *situaciones* en las que le tocará participar.

El niño de 9-10 años piensa a través de consideraciones prácticas.

Ello obliga a manifestar que el niño a esa edad debe "sentir" los problemas cognoscitivos.

El método didáctico elegido por el maestro debe motivar en el niño reacciones de *aprendizaje por medio de experiencias* que estimulen el propio pensamiento, proporcionen satisfacciones personales, brinden sensaciones de triunfo y aumenten los modos de conducta.

En este ciclo, el maestro debe *sugerir tipos de actividades* para cada una de las áreas de enseñanza con intención de lograr la integración y asimilación *auténtica* de los contenidos programáticos, teniendo presente que el niño se relaciona más con el mundo objetivo de los hechos y las cosas que con "su mundo subjetivo". Tal situación provoca en el niño la excitación por *querer reproducir y expresar las imágenes* adquiridas del conocimiento.

El aprendizaje natural lleva al niño a *representar* lo aprendido sin esfuerzo alguno.

El maestro durante el ciclo de conocimientos básicos de la escuela elemental, debe:

- 6.2.1. Incentivar el interés de los niños. . .
- 6.2.2. Hacer reconocer las sensaciones.
- 6.2.3. Provocar relaciones reflexivas.
- 6.2.4. Estimular la atención voluntaria.
- 6.2.5. Exigir la comprensión de lo que se lee.
- 6.2.6. Orientar la interpretación de las situaciones escolares.
- 6.2.7. Impulsar la reproducción de las experiencias vividas.
- 6.2.8. Lograr la adaptación al grupo escolar.

6.3. *Sugerencias metodológicas.*

6.3.1. *Matemática.*

El programa de matemática se ha organizado en parte en forma lineal y en parte en forma cíclica, de modo de producir avances sin dejar de retomar temas fundamentales y unificadores que se amplían grado a grado.

Las actividades sugeridas preparan al alumno para la adquisición, en la escuela intermedia, de nociones que requieren capacidad de abstracción.

Se recomienda que el niño haga operaciones concretas que lo lleven al redescubrimiento mediante su propia exploración.

Deben descartarse las reglas como procedimiento de iniciación; por medio del descubrimiento y la comprensión, debe el alumno llegar a las generalizaciones.

El maestro deberá tender, a que el niño se exprese correctamente

y adquiera el vocabulario técnico y el simbolismo matemático en forma natural.

Existen varios materiales auxiliares que sirven de base concreta para posteriores abstracciones; es conveniente que el mismo sea usado en forma individual o en pequeños grupos.

Es fundamental que cada alumno tenga experiencias satisfactorias en esta disciplina; a tal efecto las tarjetas individuales ayudan al maestro para graduar la enseñanza.

Las correcciones deben realizarse inmediatamente de concluidos los trabajos para evitar la fijación de errores.

Se aconseja una gran ejercitación de tipo variado y con dificultades crecientes que enfaticen la comprensión y el análisis y no la mecanización de procedimientos.

En lo posible se deben trabajar conjuntamente las ideas aritméticas y geométricas aprovechando las segundas para exemplificar.

Los problemas que se presenten deben responder a la resolución de situaciones vitales y en todos los casos posibles, aprovechar los recursos que ofrece la matemática para establecer las relaciones interdisciplinarias.

6.3.2. *Ciencia.*

La ciencia no es sólo un conjunto de hechos y principios, o una colección de aparatos de laboratorio, sino una manera estructural y directa de preguntar y responder preguntas.

Es decir, que ella comprende un cuerpo de conocimientos ordenados, y los procesos para encontrar ese orden.

Lo importante entonces, en el hecho educativo es enseñar esos conocimientos en relación con los procesos de la investigación. Por esto, la enseñanza de las ciencias en la escuela elemental solo tiene sentido en una atmósfera de actividad y trabajo, en la cual los alumnos sean los participantes directos, y el educador un supervisor y orientador. Utilizar al máximo el deseo de comunicarse, de investigar, de construir, etc., de los niños, servirá para obtener de ellos el máximo beneficio posible.

Por sus propias características la ciencia se presta admirablemente para este proceso, que no debe ser manual exclusivamente, sino que debe incluir la tarea intelectual; es decir que el niño no debe convertirse en "hacedor" de cosas, pero sí llegar a la comprensión de los hechos y leyes de la naturaleza, a través de la experimentación individual o en grupo. Dicha experimentación debe representar un valor educativo, producto de las iniciativas del niño, que permita o de lugar a otras actividades también provechosas para la enseñanza.

El educador tratará de explotar la imaginación creadora de los niños,

utilizando los elementos de la realidad, para la creación renovadora, llevándolos así por los caminos de la iniciativa y la espontaneidad, hacia las metas culturales propuestas. Dicha tarea deberá realizarse con los medios comunes a su vida diaria y al lugar.

Crear, con medios didácticos apropiados, una actitud de curiosidad, dará un seguro resultado educativo, al hacer que los niños adquieran espíritu científico de acuerdo con su edad y nivel mental.

En este ciclo elemental, corresponde enfatizar los procesos básicos propios del método científico que el maestro deberá seguir en su tarea:

- a) Observación del mundo natural.
- b) Comparación, análisis y síntesis de esas observaciones.
- c) Expresión correcta de los procesos anteriores.
- d) Interpretación de los datos, en base a las conclusiones obtenidas.
- e) Generalización de esas conclusiones.

El educador debe recordar que en este nivel la globalización es imprescindible, pues lo que importa ante cada problema que se le presenta al niño, es la utilización de conceptos que corresponderán a las diversas áreas del conocimiento científico, no por ellos mismos, sino por lo que importan en su integración. De este modo, cuando el ciclo total se haya cumplido, el alumno será capaz de predecir un fenómeno, cuando se establezca un conjunto de condiciones que lo determinen.

El hecho de enfocar el conocimiento científico en este nivel, con una dinámica apta para integrarlo ante las situaciones cambiantes por las que tendrá que atravesar el niño en su mundo, posibilitará en él, un desenvolvimiento futuro acorde con esa evolución.

Se debe iniciar al alumno en la observación de la naturaleza y en la realización de experiencias adecuadamente programadas.

Estas experiencias, a realizarse preferentemente por el alumno, en forma individual o por pequeños grupos, deben ser tales que en todos los casos permitan la obtención de conclusiones concretas en forma generalmente cualitativa. En todos los casos. El maestro orientará a los alumnos para que reconozcan la existencia del fenómeno estudiado en el campo natural, o de las aplicaciones tecnológicas frecuentes o corrientes.

Los contenidos para el nivel elemental han sido elegidos y ordenados de manera que se desarrolle con continuidad de un grado al siguiente y que su profundización avance paralelamente con la evaluación de las disposiciones del educando que se estiman necesarias para conseguir un aprendizaje consciente.

De acuerdo con esta concepción, el 1º y 2º grado deberá destinarse fundamentalmente para despertar y desarrollar la capacidad de observación.

Por ello se utilizará inicialmente y preferentemente como campo de

experimentación el medio que rodea el alumno, reconociendo propiedades y particularidades en los objetos a su alcance.

La clasificación de los objetos por algunas de sus propiedades comunes, permitirá analizarlas y comprenderlas mejor.

Esas mismas clasificaciones, u otras, pueden servir para concretar las ideas de conjunto, cantidad y número.

Es muy importante coordinar los conceptos experimentales de física con los contenidos correspondientes de matemática.

De 3º a 5º grado inclusive, se procura que el alumno, partiendo siempre de su propia observación experimental, pase gradualmente del descubrimiento de propiedades, a la interpretación científica de fenómenos. Las conclusiones que se procura obtener deben ser, en general, cuantitativas, aunque sería de desear que el alumno perciba, o capte, la noción del orden de las magnitudes en juego, o correctamente empleadas.

Es fundamental para un cumplimiento efectivo de los objetivos fijados, la observación, interpretación y reconocimiento del mismo fenómeno estudiado, en el medio que lo rodea.

Estas experiencias deberán ser programadas o proyectadas, atendiendo las siguientes condiciones:

- a) Posibilidad de realizarlas con equipo de poco costo y de fácil y sencilla manipulación.
- b) La complejidad de la experimentación deberá corresponder a la edad del alumno y a su capacidad manual.
- c) Que la experiencia implique, además de su propósito didáctico científico, un adiestramiento del alumno en el trabajo ordenado y por equipos.
- d) Que sea el propio alumno quien formule las conclusiones experimentales, debiendo el maestro solamente orientarlo en la metodología de la experiencia y en la correcta y precisa formulación de las primeras.
- e) Que las experiencias no ofrezcan peligro en su realización, si se la estimare necesaria, deberá ser efectuada, con carácter de excepción, por el maestro.

6.3.3. LENGUA

El programa de lengua ha sido elaborado teniendo en cuenta que el interés consiste en desarrollar habilidades, hábitos y destrezas indispensables para el uso adecuado de la lengua materna; de manera que los contenidos de materia no son un fin en sí mismos sino que cumplen un papel experimental en el proceso de aprendizaje.

El primer ciclo busca la adquisición y el manejo de la lengua materna fundamentalmente como medio de comunicación. Se han señala-

do para este ciclo, metas mínimas para escuchar, hablar, leer y escribir; el enunciado de estas metas supone de por sí indicaciones metodológicas para el maestro, pues le marcan un camino claro y específico en la adquisición de objetivos que harán factible el uso adecuado de la lengua oral y escrita.

En el 1er. grado, lengua y estudios sociales no se presentan integrados porque el período de obtención de habilidades sensomotoras imprescindibles para iniciar la enseñanza de la lectura y escritura, puede ser más o menos extenso según que los niños hayan cumplido la enseñanza preescolar o no.

La unidad programática "iniciación en la enseñanza de la lectura y escritura" se presenta separadamente para facilitar la adecuación del programa al grupo escolar. Naturalmente se descarta, que el docente irá desarrollando esta unidad globalizándola con los otros contenidos que comprende el primer grado y dándole la extensión que las circunstancias le aconsejen.

En 2º y 3er. grado, la enseñanza de la lengua se integra con el desarrollo de los contenidos correspondientes a estudios sociales.

Metas mínimas del primer ciclo

1. Habilidad para leer en silencio y comprender el significado del texto.
2. Aumentar el vocabulario.
3. Habilidad para leer en voz alta con fluidez.
4. Reconocer y aplicar en la lectura el significado de los signos de puntuación y auxiliares.
5. Habilidad para leer, hacer preguntas y discutir inteligentemente acerca del conocimiento del material leído.
6. Habilidad para usar el índice del libro.
7. Habilidad para escribir con lápiz o bolígrafo, en letra manuscrita.
8. Habilidad para escribir en el pizarrón.
9. Habilidad para escribir dígitos aprendidos en aritmética.
10. Habilidad para usar la mayúscula al comenzar un escrito, después de punto y en los nombres de personas.
11. Habilidad para distinguir empíricamente el singular del plural, el masculino del femenino, el aumentativo del diminutivo.
12. Habilidad para distinguir empíricamente el nombre sustantivo.
13. Habilidad para escribir al dictado frases y oraciones sencillas.
14. Conocer dónde se sitúa la fecha, el saludo y la firma en una carta.
15. Habilidad para escribir correctamente el nombre de los padres, el suyo propio, la dirección del hogar, el número de teléfono.

16. Habilidad para interpretar por escrito ilustraciones mudas.
17. Habilidad para aumentar el vocabulario hablado.
18. Habilidad para usar adecuadamente el tono de la voz y conseguir un buen ritmo.
19. Habilidad para emplear adecuadamente fórmulas de cortesía.
20. Habilidad para hablar por teléfono.
21. Habilidad para conocer y eliminar vicios de la expresión oral (muletillas).
22. Habilidad para memorizar no menos de cinco poemas ajustados al nivel del grado.
23. Hábito de escuchar sin interrumpir.
24. Habilidad para resumir las ideas fundamentales.
25. Habilidad para participar en conversaciones, reuniones y pequeños debates.
26. Habilidad para escuchar críticamente la propia voz grabada.

En el segundo ciclo de la Escuela Elemental (4º y 5º grados) se inicia la enseñanza de la lengua de una manera sistemática en cuanto a los conocimientos teórico-gramaticales, pero brindando estas nociones sobre los ejemplos concretos que ofrecen los trozos de la lectura. La lectura y comentario de textos es el núcleo de la enseñanza de la lengua y de ella se parte a todos los campos que tienen que ver con la cultura.

Metas mínimas del segundo ciclo:

Continuar desarrollando los conocimientos, habilidades, hábitos y destrezas iniciados en el ciclo anterior:

1. Mayor habilidad en el aprovechamiento de la lectura como fuente de la información y de recreación.
2. Habilidad para observar fondo y forma de lo que se lee.
3. Habilidad para buscar en índices alfabéticos.
4. Iniciación en el comentario reflexivo de textos.
5. Habilidad en el uso correcto de *h*, *r-rr*, *v-b*, *ll-y*, *j-g*.
6. Habilidad en el uso correcto de la diacrisis (distinción de palabras de igual forma y función distinta).
7. Habilidad en la correcta interpretación de las abreviaturas.
8. Habilidad para describir la articulación de las vocales y de algunas consonantes; para reconocer los diptongos castellanos.
9. Habilidad para formar familias de palabras.
10. Habilidad para manejar algunos conocimientos morfológicos:
 - a) reconocer nombres propios y comunes;
 - b) reconocer adjetivos calificativos;
 - c) reconocer formas verbales;

- d) reconocer la concordancia de sustantivos y adjetivos;
e) reconocer el género;
f) reconocer el tiempo;
g) silabeo ortográfico y cortes de palabras al final del renglón.
11. Habilidad para mejorar algunos conocimientos de sintaxis:
a) sujeto y predicado;
b) concordancia del verbo con el sujeto;
c) el pronombre en caso sujeto;
d) Habilidad para completar oraciones usando las formas verbales que correspondan.
12. Habilidad para corregir errores en materia de conjugación y de acentuación;
13. Habilidad para manejar operativamente los conocimientos sómberos referentes a morfología y a sintaxis.
14. Habilidad para exponer en forma oral y en forma escrita breves contenidos de creación y de referencia a textos manejados en el aula;
15. Habilidad para consultar libros de referencia a temas tratados.

Las indicaciones metodológicas siguientes están hechas en base a ese criterio.

- El ritmo de las clases debe ser muy ágil.
- Variar la motivación dentro de lo posible.
- Relacionar las clases de lectura con las de composición; perfeccionar el uso de la lengua oral antes de pasar a las tareas escritas.
- Destacar puntos principales y accesorios.
- Intensificar el uso de sumarios (sinopsis), desarrollos gráficos, esquemas con frases, guías.
- Desarrollar la lectura intensiva bajo el asesoramiento del maestro.
- Intensificar la lectura extensiva como complemento de la anterior (consulta y obtención de volúmenes de biblioteca del aula — visitas a otras bibliotecas).
- Crear el hábito de la frecuentación del libro.
- Destacar los elementos fundamentales de toda lectura: a) tema; b) desarrollo; c) elemento idiomático: uso concreto del idioma (normativa general); d) contenido: informativo, formativo y cultural.
- Practicar *lectura expresiva* (conceder especial interés a las recitaciones breves).
- Practicar *lectura silenciosa* (comprensiva).
- Hacer valorar el significado y alcance del vocabulario.
- Destacar por la entonación los distintos tipos de oraciones.
- Sintetizar y ampliar el contenido de la lectura.

- Indagar y correlacionar con aspectos geográficos, históricos y sociales (considerados en estudios sociales).
- Organizar discursos o debates sobre el tema.
- Recrear la lectura por medio del diálogo, dramatización, dibujo, mímica, expresión corporal.
- Versión de las impresiones de la lectura en forma escrita.
- Preparar una ficha sencilla con el contenido de la lectura.

6.3.4. *Historia y Cívismo*

En el *primer ciclo* las clases de historia se dictarán preferentemente en las fechas próximas a las conmemoraciones correspondientes. Se realizarán dramatizaciones, relatos, lecturas que creen vivencias emotivas destinadas a iniciar a los niños en el amor a la Patria, la veneración de los símbolos y el respeto a grandes nombres del pasado argentino.

En el *segundo ciclo* se usará el documento, el mapa, la ilustración tradicional o la diapositiva, evitando el empleo de material simplemente decorativo sin valor testimonial; utilizando, en su lugar, las reconstrucciones evocativas ajustadas a la realidad histórica.

Se pondrá al alumno en contacto con las fuentes (periódicos, autores de época, viajeros, memorias autobiográficas, etc.).

Se orientará esa tarea mediante una metodología “dinámica” (cuestionarios-guías, fichas didácticas, etc.).

Se procurará que los alumnos fijen sus conocimientos y tareas en un cuaderno de trabajos o carpeta de actividades que refleje la tarea del aula.

Los hechos históricos deben presentarse en forma atractiva, aunque auténtica, tratando de que los personajes del pasado argentino sirvan de estímulo para crear intenciones imitativas.

Se evitarán los esfuerzos estériles de la memoria en lo que respecta recordar nombres, fechas y acontecimientos que no tienen significación para un niño de 9 y 10 años.

Para desarrollar las nociones temporales del niño, que se inician recién en este período conviene hacer paralelos por la observación directa o por medio de recursos auxiliares, entre el pasado y el presente.

En lo que respecta a la educación cívica más que en las lecciones, se hace necesario la actuación democrática tanto del maestro como de los niños.

Los alumnos deben tener conciencia de sus deberes para consigo mismo, para con los demás y para con la Patria y también de los derechos que ellos implican.

Se insistirá en la internacionalización del sentido del espíritu nacional y de colaboración internacional.

6.3.4.2. *Geografía*

En el *primer ciclo* la enseñanza se basará en la observación directa del medio circundante.

Se establecerá las correlaciones entre el medio físico y las manifestaciones de la vida animal y humana, en el nivel de madurez que indica el desarrollo de los alumnos.

Se insistirá en las nociones que permiten la orientación por los puntos cardinales y se favorecerá la observación y descripción de los fenómenos climatológicos, así como su influencia en la naturaleza.

Se iniciará al niño en el uso elemental de cartas geográficas, planos, el globo terráqueo, etc., como elementos que favorecen la localización.

En el *segundo ciclo* el niño debe aprender a leer mapas geográficos, a reconocer los signos convencionales y comenzará a realizar trabajos de cartografía.

Cuando se trabaje con valores numéricos y se hagan comparaciones, será conveniente realizar gráficos que visualicen las relaciones.

Se partirá de la geografía local y desde este conocimiento se hará la extensión a contenido geográfico de la Argentina y sus regiones y a la ubicación del país en el mundo, ya que sólo a los 9 ó 10 años el pensamiento del niño evoluciona hacia el razonamiento deductivo.

Se utilizarán fotografías, láminas, diapositivas, películas, para reforzar la enseñanza y destacar la relación entre el suelo, el clima y la vida vegetal, animal y humana.

Las comunicaciones y su valor social y económico deben ser comprendidas por los alumnos en el grado de madurez que corresponde a su edad.

La enseñanza debe complementarse con paseos y excursiones.

Para que sea provechoso, el estudio de la geografía debe ser activo y no memorístico. Se omitirán las situaciones problemáticas que dispersen la atención del niño hacia aspectos que no puede comprender y, por lo tanto, tampoco entrever soluciones; es más conveniente poner de manifiesto las obras positivas que ha hecho la humanidad para actuar sobre la naturaleza geográfica.

6.3.5. *MUSICA*

Es imprescindible en la clase de música la participación de todos los niños tengan que en mayor o menor grado, aptitudes musicales.

El docente despertará en ellos confianza a fin de que éstos se muestren deseosos no sólo de participar en las actividades del grupo, sino que estén dispuestos a interpretar por sí mismos un pensamiento musical,

lo que presupone que el maestro trabajará en forma colectiva e individual.

A fin de satisfacer las necesidades de todos los alumnos se brindará una rica gama de experiencias en el campo musical, mediante cantos, audiciones, experiencias rítmicas, lúdicas, creadoras, etc.

Se insistirá especialmente en el aprendizaje y práctica de rondas y canciones y en su libre interpretación rítmico corporal. Del gusto con que el docente realice la selección de los cantos dependerá el desarrollo de la apreciación musical. Se insistirá sobre todo en el conocimiento del folklore nacional y de las canciones patrias.

Se enfatizará la práctica de algún instrumento musical de ejecución fácil y la formación de bandas o conjuntos instrumentales sencillos.

Se dará especial énfasis a la audición, ya que constituye una de las actividades fundamentales para apreciar y comentar la música.

6.3.7. ARTES PLÁSTICAS

Para alcanzar los objetivos propuestos el educador deberá:

A. — En cuanto al lugar de trabajo:

1. Crear una atmósfera de libertad, agradable y propicia para que surjan las manifestaciones estéticas y creativas, facilitando la afloración de las tendencias individuales.
2. Disponer (si es posible) de un taller dedicado a la práctica de las artes visuales, con suficiente espacio para trabajar con comodidad, con buena luz y con armarios apropiados para guardar los materiales. Se recomienda que las paredes estén recubiertas de material blando para servir de soporte en la realización de murales y para clavar con facilidad los trabajos de los niños.
3. Contribuir a que el ambiente total de la escuela, las aulas, patios y jardines ofrezcan un aspecto de armonía y buen gusto.

B. — En cuanto al método didáctico:

1. Conocer y distinguir con facilidad las diversas etapas de expresión artística por las cuales pasan todos los niños y adaptar el desarrollo del programa al grado de maduración individual de los alumnos.
2. Orientar el desarrollo del aprendizaje hacia las metas establecidas, fundamentando la dirección de la clase en la necesidades psicológicas de los alumnos y adecuar la aplicación de los contenidos a las capacidades individuales en sus fases evolutivas.
3. Ordenar las actividades de acuerdo al progreso mostrado

por los niños durante el transcurso de las distintas etapas, determinando cuánto tiempo conviene dedicar a cada actividad para alcanzar sus objetivos.

4. Tener en cuenta antes de comenzar, los recursos de que se podrá disponer y mostrar flexibilidad para adaptar el programa a las condiciones dadas, manteniendo su contenido y objetivos importantes.
5. Ser paciente y comprensivo ante las torpezas evidentes en los trabajos de los niños y nunca imponer los propios criterios estéticos ni aplicar los mismos niveles de juicio que emplea para juzgar el arte de los adultos.
6. Destacar más la originalidad de la creación, el gusto y el interés puesto en realizarla que el resultado estético de la misma.
7. Promover principalmente el trabajo individual, incluyendo también varios trabajos colectivos en las tareas anuales (obras artísticas de formato mayor concebidas y realizadas por grupos de niños o por la totalidad de la clase).

C. — En cuanto a la selección de temas para las creaciones artísticas:

1. Sugerir temas:
 - a) relativos a experiencias vividas por el educando (cuando el niño se identifica con el tema su trabajo adquiere mayor significación y profundidad).
 - b) correlacionados con otras materias de desenvolvimiento.
 - c) relativos al calendario escolar.
2. No aplicar el criterio metodológico "de lo más simple o lo más complejo" (presentan más atractivo para los niños las manifestaciones de la vida y las situaciones donde hay acción, que las formas sencillas de objetos inertes).
3. Ofrecer siempre varias alternativas, otorgando a los niños libertad para elegir el tema, la manera de enfocarlo y la técnica más apropiada para realizarlo.
4. Ser flexible como para aprovechar cualquier situación que despierte el interés de los niños como motivo de observación o como estímulo para la imaginación (ej.: la visita de un circo a la localidad, etc.).

D. — En cuanto a la motivación de la clase:

1. Utilizar estímulos verbales: conversación, narración, poesía, etcétera.
2. Utilizar estímulos visuales: trabajo al aire libre, observación de objetos, de colores, etc.
3. Utilizar estímulos auditivos: temas musicales, ruidos carac-

terísticos (ej: el sonido de una puerta que se abre, de un auto que frena, la marcha de un tren, etc.).

4. Utilizar estímulos tactiles: palpar volúmenes, texturas, captar el grado de plasticidad de ciertos materiales, etc.

E. — En cuanto al desarrollo técnico:

1. Procurar que los niños adquieran y perfeccionen habilidades y destrezas en la práctica de los procedimientos artísticos destacando los aciertos logrados al experimentar con materiales y en la aplicación de los mismos a sus expresiones creativas.
2. Dirigir a los alumnos en el descubrimiento de sus propias características expresivas y sus posibilidades mediante la libre ejercitación de las técnicas artísticas.
3. No desanimar a los alumnos cuando cometan errores, recordando que es normal que eso ocurra en la manipulación de los materiales como parte del procedimiento experimental.
4. Insistir en el cuidado de los materiales, teniendo en cuenta que los errores de aprendizaje difieren de los ocasionados por el maltrato y uso irresponsable de los elementos de trabajo.

F. — En cuanto al desarrollo de las capacidades estimativas y críticas:

1. Conducir a los niños a observar directamente obras de arte o sus reproducciones fotográficas, a experimentar el goce estético, a descubrir aspectos generales y particulares de las manifestaciones artísticas y a expresarlas con palabras.
2. Para satisfacer las inquietudes intelectuales de los alumnos en los ciclos superiores será necesario guiarlos al análisis descriptivo de las artes plásticas, brindándoles los conocimientos fundamentales requeridos para tal fin (organización compositiva, relaciones espaciales, de proporción, de color etc.).
3. Orientarlos gradualmente a una autocrítica constructiva.
4. Realizar periódicamente exposiciones de trabajos que servirán de estímulo, contribuyendo al mismo tiempo al aprendizaje de los procedimientos artísticos y a la formación estética y crítica de los alumnos.

6.3.8. EDUCACION FISICA

La enunciación de los contenidos sintéticos de las actividades propias de la Educación Física por ciclos permitirá el desarrollo de los

programas de la materia de acuerdo a las características de la región, de la escuela, de la preparación del personal docente. La riqueza de posibilidades de tareas que se enuncian posibilitará en función de las variantes señaladas precedentemente, preparar los programas y planes al servicio de la formación del educando.

Los contenidos tienen una progresión que respeta las características biopsíquicas de cada edad, sus posibilidades y su necesidad de avance en el proceso educativo.

Ahora bien, para el cumplimiento de cada uno de los ciclos se debe haber desarrollado el material que corresponde al ciclo precedente. Así pues, la enseñanza no deberá iniciarse cuando los alumnos no tengan la preparación adecuada a su edad, por falta de aprendizaje y práctica previa, en el nivel que corresponde al grado de sus aptitudes físicas.

Terminología que se utiliza

1. Formas básicas primarias.
2. Formas básicas secundarias.
3. Haceres físicos o destrezas.

Es frecuente que en lugar de utilizar esta terminología (convenida en reuniones de Seminario realizadas en el Instituto Nacional de Educación Física "Dr. Enrique Romero Brest" en 1966) los profesores utilicen los términos "gimnasia", "gimnasia a cuerpo libre", "gimnasia con elementos", "gimnasia con aparatos", "gimnasia natural".

1. Las *Formas básicas primarias* (caminar, correr, saltar, salticar, galopar, y sus múltiples combinaciones) son acciones físicas complejas, con una forma global, que aparecen en el desarrollo evolutivo del niño. Se las llama primarias por el hecho de que persisten en el curso de la vida, como acciones propias de la existencia cotidiana. En el devenir del niño al ser joven estas actividades son perfectibles, e incluso asumen un carácter físico diferente en el proceso de madurez del educando.
2. Las *Formas básicas secundarias*: trepar, traccionar, empujar, transportar, arrojar, recibir, suspenderse, deslizarse, balancearse, equilibrio, etc., son formas de actividad propias de la niñez, naturales a su idiosincrasia, descubierta muchas veces espontáneamente en sus juegos. En la iniciación del aprendizaje motor estas actividades tienen una forma natural y el mero hecho de su repetición va mejorando su eficiencia técnica.
3. *Haceres físicos o destrezas*. Cuando las formas básicas secundarias se estructuran como una forma técnica, que reúne determinadas características, proceso que se cumple con el movimiento de un modo paralelo al crecimiento y desarrollo del niño, constituyen los "Haceres físicos o destrezas". Esto es, en el devenir

de la enseñanza, en el curso del crecimiento del niño, las "formas básicas secundarias" se transforman en "haceres físicos o destrezas" y éstas toman una forma natural, una forma técnica, y una forma atlética sucesivamente, proceso que implica exigencias progresivas en el aprendizaje.

Esto explica que en el desarrollo de la síntesis de los contenidos de las actividades en el primer ciclo (6, 7, 8 años) sólo se haga referencia en el enunciado de estos contenidos a las formas básicas secundarias; que en el segundo ciclo (9, 10 años) sea el único en que persisten ambas modalidades de las acciones.

Si bien al desarrollar los objetivos de la Educación Física hemos distinguido objetivos generales y específicos, debe entenderse que estos objetivos específicos o particulares están comprendidos en aquellos generales.

Los objetivos específicos de la educación física —grandes apartados de la formación física o direcciones del hacer físico— son aquellos objetivos de la educación que se logran por medios físicos: cuerpo, movimiento, agentes físico naturales.

Por ello, la educación física escolar no puede cumplir sus objetivos particulares, específicos (una educación física insuficiente) tampoco, y esto es grave, la educación general puede lograr su integralidad ni la plenitud de sus objetivos, ya que:

- a) algunos de ellos sólo se alcanzan por medios físicos;
- b) otros necesitan apoyarse en valores físicos que la educación física provee.
- c) porque los demás objetivos se logran en plenitud con la colaboración de la educación física.

Ahora bien, considerando los objetivos de la educación física en función de los ciclos sucesivos de la educación sistemática es menester aclarar algunos aspectos para su mejor interpretación.

En la escuela elemental (6 a 10 años de edad) los objetivos se resuelven de modo especial en la primera etapa muy identificados, tramados en un núcleo central.

Paralelamente con la evolución y desarrollo del niño van desplegándose en una espiral creciente, diferenciándose cada uno de los objetivos específicos en su acción particular, con características definidas.

6.3.9. *Orientación y Educación Moral (1)*

En la escuela elemental, la persona encargada de realizar la orientación es el maestro de grado (asesorado por un orientador) quien por

(1) No se incluyen en el presente programa de escuela elemental actividades destinadas a la orientación, pues figuran en el anteproyecto Nacional de Orientación, presentado por OSDE pero tienen que ser tenidos en cuenta por los maestros antes de planificar la tarea anual.

estar en contacto directo con los alumnos, observa al niño dentro y fuera del aula y puede conocer sus disposiciones, intereses e inclinaciones.

Debe preocuparse en este ciclo por guiar al niño en la obtención de hábitos de trabajo aceptables en la adquisición de formas deseables de conducta y de actitudes sociales.

El maestro, en todo momento, debe acentuar lo positivo y destacar lo que el alumno hace bien y descubrir las dificultades y condiciones desfavorables que pudieran obstaculizar los progresos en la escuela o en su desarrollo personal. Le corresponde despertar en los niños tempranamente el sentido de la responsabilidad, tratar de ayudarlos a sentirse aceptados por los demás y adaptados en forma constructiva y creadora al medio que los rodea. Por ello dispone de medios como la observación, el registro acumulativo, el contacto con los padres, etc., que le permitirán obtener un conocimiento mejor de sus alumnos; en toda esta tarea estará asesorado por el orientador.

La orientación integra esencialmente el proceso educativo de tal manera que las actividades de la orientación deberán estar relacionadas con las actividades curriculares.

Todas las actividades curriculares y de orientación deben conducir al alumno a la concreción de los valores éticos en la vida escolar y su proyección en los ámbitos familiar y social en los que se desenvuelve; por este motivo la educación moral no puede limitarse a una disciplina. La educación moral se desarrollará en forma permanente en el proceso de la enseñanza. Se inicia con la disciplina escolar entendida como necesidad de convivencia y manifestada por hábitos de cortesía, amistad, trabajo y veracidad; el maestro hará comprender a los niños cuál debe ser su conducta para facilitar las interrelaciones. Los alumnos se impondrán a sí mismos sencillas normas y las redactarán; la verificación de su cumplimiento quedará en mano de los niños.

La disciplina que debe lograr el maestro no se traducirá en aceptación meramente pasiva de normas externas sino en que cada individuo obtenga una línea de conducta, asumiendo en forma progresiva la responsabilidad de sus actos.

El maestro aprovechará todas las oportunidades que se le presenten para poner de relieve ante los alumnos la trascendencia de los valores morales. Ciertas asignaturas se prestarán más que otras para su desarrollo, como Lengua y Estudios Sociales, sin que ello signifique que dichos conceptos se encuadren exclusivamente en estas disciplinas. Debe tenerse presente que la Educación Moral es una práctica continua que debe ser realizada provocando los temas a tratar —cuando éstos no surjan espontáneamente— motivándolos con comentarios sobre hechos acaecidos en el aula, en el lugar, sucesos de repercusión nacional o internacional.

Se utilizarán también las noticias que brinden los medios de difusión: lectura de libros, diarios, comentarios radiales, la televisión; acontecimientos acaecidos en la escuela durante la realización de las clases, en los trabajos en equipo, etc.

La educación moral consistirá esencialmente en inclinar al individuo hacia el bien, cultivar sentimientos y hábitos éticos de conducta individual y social, consideraciones sobre la conducta y normas de vida, desarrollo de la responsabilidad, el valor del esfuerzo individual y del bien común, etc.

6.3.9. ACTIVIDADES LIBRES

En el plan de estudio para la escuela elemental se fijan 60 horas anuales en cada grado, para la realización de actividades libres.

Se entiende por actividades libres aquellas que organiza el equipo docente de cada escuela en colaboración con la comunidad, los padres de familia y los alumnos con el objeto de:

- a) reforzar o acentuar la enseñanza impartida en las clases comunes;
- b) incluir otras disciplinas en los cursos de estudios;
- c) organizar actividades que favorezcan el desarrollo de intereses personales: clubes (de ciencias, artes, deportes, etc.), excursiones, visitas, manuáilidades, teatros, etc.;
- d) educar para el aprovechamiento del tiempo libre.

La escuela ofrecerá a los padres y a los niños una amplia información sobre la actividades que ella brindará para que ambos puedan elegir, conciliando los intereses de los alumnos con los de las familias.

Para el funcionamiento de estas actividades los grupos se organizarán por intereses afines, sin que juegue para ello, en forma exclusiva, el grado a que pertenecen los niños.

La dirección debe hacer participar a los padres, maestros y aún a los alumnos, en la medida que su edad y madurez lo permitan, en la planificación de las actividades escolares, como uno de los medios para asumir los deberes y responsabilidades que implica un régimen democrático.

La iniciativa personal en cada uno de los grupos mencionados debe canalizarse para dirigir las actividades hacia el mejoramiento de la institución escolar como tal y su adaptación al medio local.

6.4. USO DE LOS RECURSOS AUXILIARES DEL APRENDIZAJE

Los materiales auxiliares favorecen el proceso de aprendizaje. Son eficaces motivadores, proporcionan elementos concretos de observación y reflexión facilitando la comprensión.

Los recursos auxiliares varían desde los de tipo artesanal, como serían los construidos por el maestro, hasta los más tecnificados como las máquinas de enseñar o la instrucción programada.

Los materiales visuales: láminas, rompecabezas, loterías, juegos de encaje, rotafolios (1), murales, "affiches", paneles, periódicos, diapositivas, filminas, etc., se emplean en la realización de las actividades sugeridas, así como los recursos auditivos: discos y cintas grabadas.

En los casos en que sea posible conviene proyectar películas, oír programas radiales y aprovechar los programas de televisión educativa.

Las excursiones, paseos y trabajos de laboratorio se incluyen entre los recursos para la adquisición de conocimientos al asociar las experiencias sensoriales, auditivas, visuales, táctiles, etc., enriquecimiento y complementando las actividades de aprendizaje.

Estos elementos forman parte del campo de las comunicaciones.

El maestro podrá emplear para la enseñanza los apoyos indicados u otros de acuerdo con las actividades que seleccione y el material que posea la escuela o esté a su alcance.

Los recursos auxiliares contribuyen a desterrar el verbalismo de la escuela tradicional y hacer más interesantes las clases. Todo aprendizaje encierra un proceso de comunicación y los alumnos a veces no están interesados en que éste se realice. Las ayudas audiovisuales usadas con tino, sin caer en abusos, propician la comunicación.

Deberá sistematizarse su utilización considerando que:

1. Hay que saber usar la ayuda visual en forma adecuada. No hay que olvidar que el espectador ve en la imagen lo que lleva dentro de sí hasta el momento.
2. Es menester tener en cuenta el grupo con el que se trabaja, pues si es reducido es más fácil controlar y rectificar las interpretaciones. La dificultad es mayor, en cambio, con los grupos numerosos.
3. No deben emplearse excesivamente.
4. La visión no debe reemplazar a la enseñanza verbal.

Los medios audiovisuales no deben emplearse en cualquier caso, sino con plena conciencia de lo qué se persigue con ellos y de cómo debe procederse para lograr los fines que se buscan.

La selección del material por utilizar es de fundamental importancia; debe ser adecuada al objetivo que se persigue, considerando que su fin no sólo es ilustrar, sino transformarse en incentivo para provocar nuevas búsquedas, despertar nuevos intereses, suscitar comentarios.

(1) Franelógrafos, imanógrafos.

Se indica una nómina de Ministerios, Secretarías, Instituciones Públicas y Privadas en las que se puede solicitar películas en préstamo.

(Esta información ha sido brindada por el Departamento Audiovisual del Ministerio de Cultura y Educación).

Agua y Energía — Departamento de Difusión. Sec. Foto-cine. Lavalle N° 1443, piso 7°, Tel.: 35-3530.

Archivo Gráfico de la Nación — Sec. Archivo Gráfico. L. N. Alem 350, piso 3°, Tel.: 34-2345.

Caja Nacional de Ahorro Postal — Administr. de Bibliotecas. H. Irigoyen N° 1770, piso 2°, Tel.: 45-3510.

Centro de Informaciones de las Naciones Unidas — Charcas 604. —Sobre películas producidas por las Naciones Unidas, UNESCO, Organización Internacional del Trabajo, Organización Mundial de la Salud—.

Comisión Nacional de Energía Atómica — Sec. Fotográfica. Avda. Lib. Gral. San Martín 8250, Tel.: 70-7711.

Consejo Británico de Relaciones Culturales — Cineteca. Lavalle 190, piso 3°, Tel.: 31-7747-8276, 42-4692. Horario: de lunes a viernes, de 9.30 a 12.

Dirección de Educación Sanitaria y Social — Paseo Colón 255, Cap. Fed.

Embajada de Canadá — Bartolomé Mitre 473, piso 1°, Tel.: 33-4016. Horario: de 9.30 a 12.

Embajada de Francia — Depto. Cinematográfico. Santa Fe 1218, Tel.: 41-3232 y 44-9152. Horario: de 18 a 20.

Embajada de la India — Servicio Informativo. Cineteca. Lavalle 462, piso 5°.

Embajada del Japón — Servicio Cultural Informativo. Cineteca. Tel.: 72-8096. Horario: de 10 a 12.30 y de 15 a 18.30 trámites. Nota al Servicio Cultural, Cineteca. C. de Id. El proyector debe pertenecer a la entidad solicitante.

Esso S. A. — Petrolera Argentina. R. S. Peña 567. Tel.: 33-7531.

Instituto Nacional de Cinematografía — Junín 1276. Tel.: 82-7681 y 84-3685.

Gas del Estado — Difusión y publicaciones. Alsina 1170, 9° piso. Tel.: 32-2091.

Laboratorio "Pfizer" — Películas de divulgación científica y sanitaria. Miñones 2195. Tel.: 78-0083.

Ministerio de Educación y Justicia — Depto. de enseñanza audiovisual. Lavalle 2634, piso 2°, Tel.: 88-0071.

Ministerio de Educación de la Pcia. de Buenos Aires — Dirección de Cinet. La Plata.

Ministerio de Salud Pública — Direc. de Educ. Sanitaria y Social. Paseo Colón 255, piso 6º, Tel.: 33-3847.

Oficina de Información de la O.E.A. — Avda. de Mayo 760. Bs. As. Sobre películas producidas por Organización de los EE.UU. (Unión Panamericana, Instituto Interamericano del Niño, Instituto Interamericano de Historia y Geografía).

Oficina de Información Holandesa — Consejo Cultural y de Prensa. Maipú Nº 66, piso 2º, Tel.: 33-4807 y 30-4736.

Philips Argentina, S. A. — Vedia 3892, Tel.: 70-7751.

Secretaría de Aeronáutica — Servicio de Informaciones de Aeronáutica. División Técnica. Balcarce 236. Tel.: 34-8381.

Secretaría de Estado de Agricultura y Ganadería — Dirección de Informaciones. Sec. cinematográfica. Paseo Colón 974. Tel.: 33-7511. Interno 348

Secretaría de Estado de Ejército — Servicio de Informaciones del Ejército Depto. 4. Dirección Ejecutiva. Cineteca. Callao esq. Viamonte. Tel.: 42-4246.

Secretaría de Informaciones del Estado — Dpto. Técnico. 25 de Mayo 11, piso 11. Tel.: 33-3366.

Secretaría de Estado de Marina — Div. Publicaciones y Ceremonial. Cineteca. Cangallo 55, piso 3º, of. 310, Tel.: 34-5294.

Secretaría de Estado de Obras Públicas — Dirección Nacional de Construcciones Portuarias y Vías Navegables. Avda. 9 de Julio 1225, piso 12, Tel.: 38-8911, interno 359.

United States Information Service — Servicio Cultural e informativo de los EE.UU. de América. Sarmiento entre Maipú y Florida. Tel.: 32-5305.

Universidad Nacional de La Plata — Escuela de Bellas Artes. Cinematografía La Plata.

Universidad de Buenos Aires — Actividades Culturales. Viamonte 444, piso 2º, Tel.: 32-0827.

Yacimientos Petrolíferos Fiscales — Relaciones Públicas y Comerciales. Avda. R. S. Peña 777, piso 8º, of. 806, Tel.: 34-0114.

D I S C O S

Linguaphone Enseñanza de Idiomas — Informes: Sr. Bartolomé Bala-guer. Dto. Cultural. San Martín 55. Tel.: 32-2184.

Método Orff — Enseñanza de Música. Informes: Collegium Musicum. Libertad 1630.

Rota — Hipólito Irigoyen 1961, Buenos Aires. EIA. Edic. Culturales. Discoteca del Estado Italiano, para la enseñanza del idioma italiano y curso de enseñanza musical en 6 discos.

Embajada de Francia — Catalogue des disques de Longue durée (Discoteca de la embajada). Se solicitan en el Instituto Francés de Bs. As. Maipú 1220. Cap. Fed. La discoteca atiende todos los días de 16 a 18.30, menos los sábados.

C A T A L O G O D E P E L I C U L A S

- Catálogo de la cineteca del Consejo Británico de Relaciones Culturales —1963—. Catalogada por materia.
- Catálogo de la Dirección de Educación Sanitaria y Social. Películas de Educación Sanitaria.
- Catálogo de la Filmoteca Philips. Películas documentales y educativas.
- Catálogo de películas educativas y tiras didácticas 16 mm y 35 mm. Ministerio de Educación y Justicia. Departamento de Enseñanza Audiovisual.
- Catálogo de películas de United States Information Service. Catalogado por temas y orden alfabético.
- Catálogo de películas documentales. Embajada Británica (Bs. As.). Catalogado por materias.
- Catálogo de películas. Embajada de Canadá. Bs. As. 1963. Catalogado por materias.
- Guía de películas de nuestra cineteca. Laboratorios “Pfizer”. Filmes de divulgación y cultura sanitaria en relación con antibióticos, historia de la terramicina, tratamiento de quemados.
- Catálogo de películas Shell. Catalogado por materias: Petróleo, Aviación, Mecánica, Agricultura, Interés General.
- Catálogo de películas de las Reparticiones Nacionales y Organismos Autárquicos (1959). Secretaría de Informaciones del Estado. Presidencia de la Nación. Catalogado por temas con sindicación de la repartición u organismo autárquico que posee la película en su cineteca.
- Catálogo del Departamento Cinematográfico de la Embajada de Francia. Buenos Aires. 1958. Catalogado por orden alfabético.
- Suplemento del Catálogo de la Cineteca de la Embajada Británica. Junio, 1963.
- Lista de películas disponibles en la Cineteca de la Embajada de la India. Comprende 250 películas. No están catalogadas por temas. No indica duración. Hay algunas en castellano.

- Lista de películas. Embajada del Japón. Catalogadas por orden numérico. Se dan las siguientes referencias: a) Título. b) Título original. c) Tema. d) Idioma. e) Color. 35 y 16 mm.
 - Lista de películas disponibles en la Oficina de Informaciones Holandesa. No están catalogadas por temas. Se dan las siguientes referencias: a) Título. b) Color. c) Versión. d) Ligera mención del contenido. Sonoras. 16 mm. Duración: 10 a 15 minutos; 20 a 25 minutos y 30 a 40 minutos

BIBLIOGRAFIA SOBRE MEDIOS AUXILIARES

- ALLISON, MARY L.: *Manual para la evaluación de películas y películas fijas*. París, UNESCO, 1956.

Tipografía Nacional.

AROCENA, CARLOS A.: *Las proyecciones como medio de enseñanza*. Montevideo.

BULLAUDE, J.: *Enseñanza audiovisual y comunicación*. Buenos Aires, Librería del Colegio, 1968.

BULLAUDE, J.: *El nuevo mundo de la imagen*. Buenos Aires, EUDEBA, 1962.

DALE, EDAGR: *Métodos de enseñanza audiovisual*. México, 1964.

GARCIA EJARQUE LUIS: *Los medios auxiliares audiovisuales en la función educativa*. Madrid, Dirección de Archivos y Bibliotecas, 1955.

INSTITUTO BIBLIOTECNOLOGICO. BUENOS AIRES: *Medios audiovisuales; bibliografía selectiva*. Buenos Aires, 1963.

LEFRANC, ROBERT L.: *Los medios audiovisuales y su aplicación en la escuela primaria*. Buenos Aires, El Ateneo.

MORENO Y GARCIA: *La enseñanza audiovisual*, 4^a ed. México, Patria. 1964.

RAZZA Y CAPRILE: *Los medios audiovisuales en la escuela primaria*. Editorial. Córdoba.

WITTICH Y SCHULLER: *Material audiovisual*. México, Editorial Pax. 1965.

7. Pautas para la evaluación en el nivel elemental

Por medio de la evaluación se debe determinar hasta qué punto se han obtenido los objetivos fijados.

La evaluación por medio de las lecciones diarias y de las pruebas tradicionales no evidencia totalmente la obtención o la modificación de conductas. Por ello, conviene tener en cuenta además de lo anteriormente señalado la realización de trabajos, el fichaje de material, la participación en los grupos, etc., también la autoevaluación.

No puede tampoco ser un hecho que se realice exclusivamente en las semanas destinadas en el plan de estudio a tal efecto. La evaluación debe hacerse continuamente porque es un proceso que se enlaza íntimamente con el de aprendizaje y de orientación y debe ser formativo para el alumno, permitiéndole controlar sus logros.

Para que la evaluación se realice en forma integral y no esté referida exclusivamente a conclusiones cuantitativas de conocimientos e informaciones, se indican las pautas para una evaluación primaria del aprendizaje en cada uno de los ciclos.

7.1. Evaluación primaria del aprendizaje — 1er. Ciclo

El niño, durante el ciclo de instrumentación de la escuela elemental, debe *actuar* para que el maestro conceptúe.

- 7.1.1. La adquisición y aplicación del idioma nacional.
- 7.1.2. La adquisición del conocimiento matemático.
- 7.1.3. La distinción del mundo natural.
- 7.1.4. La distinción del mundo geográfico histórico.
- 7.1.5. La expresión artística.
- 7.1.6. *El aprovechamiento de las experiencias vividas.*
- 7.1.7. La capacidad creadora.
- 7.1.8. Las aptitudes manifestadas.
- 7.1.9. Los hábitos adquiridos.
- 7.1.10. *El aprovechamiento del tiempo libre.*
- 7.1.11. Las actividades manuales y artesanales.
- 7.1.12. La actividad física y senso-motriz.
- 7.1.13. La participación en la vida escolar.
- 7.1.14. El desarrollo de los sentimientos.
- 7.1.15. *La capacidad de aprendizaje.*

7.2. Evaluación primaria del aprendizaje

El niño, durante el ciclo de conocimientos básicos de la escuela elemental, debe *actuar* para que el maestro conceptúe:

- 7.2.1. El dominio del idioma nacional.
- 7.2.2. El dominio de los conocimientos científicos.
- 7.2.3. La distinción del mundo natural.
- 7.2.4. La distinción del mundo geográfico histórico.
- 7.2.5. La expresión y valoración artística.

7.2.6. *El aprovechamiento de las experiencias vividas.*

7.2.7. La capacidad creadora.

7.2.8. Las aptitudes manifestadas.

7.2.9. Los hábitos adquiridos.

7.2.10. *El aprovechamiento del tiempo libre.*

7.2.11. Las actividades manuales y artesanales.

7.2.12. La actividad física y senso-motriz.

7.2.13. *Las actitudes en el obrar.*

7.2.14. El desarrollo de los sentimientos.

7.2.15. *La capacidad de aprendizaje.*

8. *Plan de estudios y calendario escolar*

El plan de estudio se ha proyectado sobre la base de 42 semanas dedicadas a actividades escolares.

No se indican fechas de iniciación y finalización de curso ni de receso escolar porque el calendario se fijará regionalmente para adaptarlo a las condiciones de vida de las distintas zonas del país, con el objeto de facilitar a los niños la concurrencia a clase.

Tampoco se han hecho descuentos por feriados, pero se estima que la corrección deberá realizarse en cada escuela, fijando anualmente las horas definitivas destinadas a individualización de la enseñanza y a la planificación.

El número de horas destinado a cada asignatura podrá variar en más o en menos, de acuerdo con lo que el maestro considere más conveniente para que su grupo escolar obtenga los objetivos previstos.

El horario diario no se organizará en forma fija para todo el año lectivo sino que el maestro lo planeará en función de las actividades programadas para los aprendizajes. Por tal motivo no se indican horarios semanales sino que se especifica el total de las horas anuales para cada curso, dejando al docente libertad para su confección.

La cantidad de horas anuales por curso se ha calculado a razón de cinco horas diarias de clases y cinco jornadas semanales.

El plan de estudios representa la ración educativa mínima para todo el país.

En las escuelas donde sea factible podrá extenderse la jornada escolar.

8.1. PLAN DE ESTUDIOS

1º Ciclo: 1º, 2º y 3º grados

| | | Horas por curso | | | Total ciclo |
|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|------------|-------|-------------|
| | | Comunes | Adecuación | Total | |
| Actividades obligatorias | Lengua | 270 | — | 270 | 810 |
| | Estudios Sociales | 270 | — | 270 | 810 |
| | Matemática | — | — | — | — |
| | Ciencias Físico - Naturales | — | — | — | — |
| | Educación Musical | 45 | — | 45 | 135 |
| | Artes Plásticas | 45 | — | 45 | 135 |
| | Educación Física | 60 | — | 60 | 180 |
| | Individualización de la enseñanza | — | 175 | 175 | 525 |
| Actividades libres | | — | 60 | 60 | 180 |
| Total de horas de clase | | 690 | 235 | 925 | 2.775 |
| Planificación | | 50 | — | 50 | 150 |
| Evaluación | | 75 | — | 75 | 225 |
| Total de horas de actividad educativa | | 815 | 235 | 1.050 | 3.150 |

PLAN DE ESTUDIOS

2º Ciclo: 4º y 5º grados

| | | <i>Horas por curso</i> | | | <i>Total ciclo</i> |
|--------------------|--|------------------------|-------------------|--------------|--------------------|
| | | <i>Comunes</i> | <i>Adecuación</i> | <i>Total</i> | |
| | | | | <i>Horas</i> | |
| Actividades libres | Lengua | 180 | — | 180 | 360 |
| | Estudios Sociales | 90 | — | 90 | 360 |
| | Matemática | 180 | — | 180 | 180 |
| | Ciencias Físico - Naturales | 90 | — | 90 | 180 |
| | Educación Musical | 45 | — | 45 | 90 |
| | Artes Plásticas | 45 | — | 45 | 90 |
| | Educación Física | 60 | — | 60 | 120 |
| | Individualización de la enseñanza | | 175 | 175 | 350 |
| | | | 60 | 60 | 120 |
| | Total de horas de clase | 690 | 235 | 925 | 1.850 |
| | Planificación | 50 | — | 50 | 100 |
| | Evaluación | 75 | — | 75 | 150 |
| | Total de horas de actividad educativa | 815 | 235 | 1.050 | 2.100 |

8.3. CALENDARIO ESCOLAR

83

NIVEL: Elemental

CICLOS: 1º y 2º

GRADOS: 1º, 2º, 3º, 4º y 5º

| PRIMER PERIODO | | SEGUNDO PERIODO | |
|----------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| Semanas | | Semanas | |
| 1 | Evaluación | 22 | Planificación |
| 2 | Planificación | 23 | |
| 3 | | 24 | Desarrollo del currículum |
| 4 | Desarrollo del currículum | 25 | |
| 5 | | 26 | |
| 6 | | 27 | |
| 7 | | 28 | Individualización de la enseñanza |
| 8 | Individualización de la enseñanza | 29 | |
| 9 | | 30 | Desarrollo del currículum |
| 10 | Desarrollo del currículum | 31 | |
| 11 | | 32 | |
| 12 | | 33 | |
| 13 | | 34 | Individualización de la enseñanza |
| 14 | Individualización de la enseñanza | 35 | |
| 15 | | 36 | Desarrollo del currículum |
| 16 | Desarrollo del currículum | 37 | |
| 17 | | 38 | |
| 18 | | 39 | |
| 19 | | 40 | |
| 20 | Individualización de la enseñanza | 41 | Individualización de la enseñanza |
| 21 | Evaluación | 42 | Evaluación |

8.3. *Calendario* ~~reservado~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~asignan~~ ~~al~~ ~~ejercicio~~ ~~el~~ **EVALUACION**

1^a semana:

En 1er. grado se destina a la toma de pruebas y cuestionarios que incluye el registro acumulativo.

En los otros grados la evaluación se realizará para:

- a) rectificar o ratificar la evaluación del grado anterior, con el objeto de iniciar la enseñanza en el punto donde se encuentre el alumno;
- b) permitir el ingreso al grado de aquellos alumnos no promovidos por razones de inasistencias y que acrediten los mínimos exigidos para continuar estudios;
- c) permitir el ingreso al grado que corresponda de acuerdo a los conocimientos y madurez del niño, aunque éste no haya cumplido escolaridad previa;
- d) dar a conocer a los padres de familia las condiciones en que se encuentran sus hijos.

21^a semana del 1er. período:

Destinada a la evaluación de la tarea realizada en el período, que dará los elementos de juicio para planificar la labor del 2º período.

Se toman los tests o pruebas que determine la reglamentación, tanto con respecto al rendimiento escolar como a la orientación.

42^a semana:

Destinada a la evaluación final del grado. Se toman las pruebas o tests reglamentarios.

PLANIFICACION

2^a semana:

La dirección y los docentes realizan la planificación de la actividad escolar para todo el año lectivo.

Se prevén las actividades a realizar en el año escolar, incluyendo el planeamiento de la dirección y de cada docente. Consistirá en la adaptación del programa oficial a la realidad de cada escuela; en la elaboración y el mantenimiento del material didáctico, etc. y en la planificación de las actividades libres.

Para ello se tienen en cuenta los resultados obtenidos en el año anterior.

Se aconseja a la dirección consultar los intereses de las familias para tratar de satisfacerlos.

22a semana:

Teniendo en cuenta los resultados de la evaluación del primer período, se reajusta la planificación.

INDIVIDUALIZACION DE LA ENSEÑANZA

En las siete semanas destinadas a la individualización de la enseñanza los docentes deben realizar clases de recuperación para los alumnos con dificultades o carencias y guiar a los demás en la realización de actividades individuales o de grupos que satisfagan sus intereses.

Esto no excluye que durante todo el curso escolar el maestro procure individualizar la enseñanza. Dadas las carencias actuales para hacer posible esta aspiración, es necesario destinar un período exclusivamente a la atención personal de cada niño.

9. Uso de los programas escolares. — Indicaciones para los maestros

Como se ha expresado en otras ocasiones en el desarrollo del presente trabajo, los programas son auxiliares para el docente, guías para que pueda realizar la planificación anual de su grado.

Por tal motivo la enunciación de contenidos se expresa en forma *sintética*, con una denominación suficientemente comprensiva de la totalidad de los temas que evite la enumeración innecesaria de tópicos.

En algunos casos se ha hecho necesario algún detalle para limitar el alcance que se pretendió dar a la unidad programática.

La indicación del tiempo es sólo aproximada y tiene por objeto dar una idea de la magnitud en profundidad de cada temática; no debe interpretarse como una imposición. El maestro asignará más o menos horas de las previstas, si considera necesaria la modificación.

Las experiencias que el alumno debe realizar a propósito de los contenidos para lograr los objetivos o conductas, se enuncian bajo el título de sugerencias de actividades de aprendizaje.

La gama que se presenta en este aspecto da lugar para que el docente pueda seleccionar entre ellas las más apropiadas para sus alumnos o realizar otras que juzgue más convenientes. Al mismo tiempo lo orientan con respecto al desarrollo del programa, sobre todo en lo referente al alcance con que pueden encararse los temas en relación con el plan de estudios y las posibilidades de los niños.

Las sugerencias metodológicas para cada ciclo y disciplina contienen las indicaciones necesarias para una correcta interpretación y desarrollo del programa en cada uno de los ciclos. Se insiste en ellas acerca

de que los logros de los alumnos son las conductas, las comprensiones, las actividades que promueven los contenidos y que el énfasis deberá ponerse en la obtención por cada niño de las técnicas y hábitos correctos del estudio acordes con su grado de madurez.

Aunque los contenidos están indicados por áreas o disciplinas, ello no quiere decir que deban ser trabajadas en forma aislada.

Se aconseja a los docentes que organicen su planificación teniendo en cuenta los principios psicológicos de *estructuración*. Deben organizar sus propias unidades de trabajo poniendo en práctica su experiencia e iniciativa creadora, integrando los aportes que puedan presentar los alumnos.

Algunas ideas sobre el mejor empleo de los recursos auxiliares y los criterios para tener en cuenta en la evaluación, integran el material que se facilita al maestro con el propósito de auxiliarlo en la gestión educadora.

Con este material realizará la planificación anual para su grado.

10. *Vocabulario*

Actividad: Expresiones del alumno en directa relación con los contenidos propuestos y con las conductas señaladas.

Actitud: Disposición mental y emocional para reaccionar ante situaciones, personas o cosas.

Aptitud: Disposición natural de un individuo.

Aprendizaje: Adquisición y/o modificación de una conducta, discernimiento o comprensión.

Área: Agrupación de disciplinas, arbitraria aunque racional.

Asignatura: Conjunto de actividades y contenidos sistemáticos que corresponden a un campo específico de la cultura.

Ciclo: Proceso que se inicia, desarrolla y culmina. Permite la iniciación de un nuevo proceso entroncado al anterior.

Conducta: Modificación interna de orden cognoscitivo, afectivo y volitivo (habilidades, destrezas, hábitos, conocimientos, actitudes, ideales, etc.) que se produce en la estructura de la personalidad del alumno por efecto del proceso educativo.

Contenidos: Elementos de la herencia cultural, que se consideran adecuados para lograr los objetivos.

Curriculum: Experiencias que el alumno elabora bajo la orientación y la responsabilidad de la escuela y cumplimiento de los objetivos de la educación.

Destreza: Conjunto serie de movimientos coherentes que exige la eje-

Disciplina: Cuerpo de conocimientos organizados en torno a conceptos básicos.

Experiencia: Interacción del individuo y su ambiente.

Habilidad: Cualquier cosa que el individuo ha aprendido a hacer con facilidad y precisión. Puede ser física o mental.

Hábito: Respuesta constante o relativamente constante a un tipo de situación dada.

Ideal: Fin personal, valorado por el alumno y que éste desea alcanzar.

Materia: Aspecto sistematizado de la cultura.

Nivel de enseñanza: Punto significativo y con finalidad propia de la estructura del sistema educativo.

Nivel elemental: Nivel de enseñanza que comprende los grados 1º, 2º, 3º, 4º y 5º, dividido en dos ciclos. El primer ciclo (de instrumentación) abarca los grados 1º, 2º y 3º y el segundo ciclo (de conocimientos básicos), los grados 4º y 5º.

Objetivo: Descripción de una conducta que debe alcanzar un alumno.

Plan de estudios: Conjunto de materias o asignaturas distribuidas por grado o nivel con asignación del tiempo.

Programa: Guía para orientar al maestro y al alumno en el desarrollo del currículum.

Situación: Circunstancia deliberada en que se coloca el alumno.

Unidad programática: Sector amplio y significativo tomado de la ciencia organizada, arte, medio ambiente, etc., cuyos aspectos estén interrelacionados entre sí y que ofrezcan la posibilidad de una variada y rica gama de actividades de aprendizaje.

12. BIBLIOGRAFIA

Se incluye una bibliografía que puede ayudar al maestro en los distintos aspectos de su tarea. Dicha Bibliografía fue proporcionada por el Centro Nacional de Documentación e Información Educativa y por la Biblioteca del Instituto de Ciencias de la Educación dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

DIDACTICA DE LAS CIENCIAS

- BLACKWOOD, PAUL E.: *La enseñanza de la ciencia elemental*, (En: *La Educación*, Washington, Nº 24, oct.-dic., 1961. p. 80)
- CERNUSCHI, FELIX.: *Cómo debe orientarse la enseñanza de la ciencia*. Buenos Aires, Eudeba. (La escuela en el tiempo. Cuadernos, 2).
- DECKER, D. E. T.: *La formación de profesores de ciencias para la enseñanza secundaria*. (En: *Revista analítica de educación*, París. v. 13, Nº 4, 1961).
- DOTTRENS, R. y otros.: *Didáctica para la escuela primaria*. Buenos Aires, Eudeba, 1968. (Manuales de Eudeba).
- JACOBSON, W. J.: *La enseñanza de las ciencias a niños y jóvenes*. (En: *La Educación*, Washington. Nº 23, jul.-set., 1961, p. 61-67).
- LEIF, J. - DEZALY, R.: *Didáctica del cálculo, de las lecciones de cosas y de las ciencias aplicadas*. Buenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica, 68).
- MARTIN RODRIGUEZ, CONSUELO.: *La enseñanza actual de las ciencias físico-químicas*. (En: *Revista española de pedagogía*, Madrid Nº 93, en.-mar. 1966, p. 57-62).
- FOWLER, H.: *Las ciencias en la educación secundaria*. Buenos Aires, Troquel, 1968. (Biblioteca de la nueva educación).
- SHECKLES, M.: *Cómo enseñar las ciencias al escolar*. Buenos Aires, Paidós, 1964. (Biblioteca del educador contemporáneo, 3).
- SUCHMAN, J. R.: *La enseñanza de la investigación científica en la escuela elemental*. (En: *La Educación*, Washington, Nº 21-22, en.-jun., 1961. p. 122-26).
- TIRADO BENEDI, D.: *La enseñanza de las ciencias de la naturaleza*. México. L. Fernández G. (Ensayos pedagógicos, 24).
- UNESCO.: *Manuel de l'Unesco pour l'enseignement des sciences*. Nouvelle ed. rev. et augm. París 1964.
- VALLS, V.: *Metodología de las ciencias naturales*. Buenos Aires, Losada (Biblioteca pedagógica).
- VALLS, V.: *Metodología de las ciencias físicas*. Buenos Aires, Losada. (Biblioteca pedagógica).
- VESSEL, M.S.: *Las ciencias en la educación primaria*. Buenos Aires, Troquel. 1968 (Biblioteca de la nueva educación).
- WARNER, RUBY H.: *La enseñanza en la escuela primaria actual*. Buenos Aires, Troquel, 1968 (Biblioteca de la nueva educación).

DIDACTICA DE EDUCACION ARTISTICA

- BARSILLES, O. S.: *La música en el aula*. Buenos Aires, 1964.
- COMBETTA, O. C.: *Didáctica especial en la educación moderna*. Buenos Aires, Losada.
- COSSETTINI, L.: *Del juego al arte infantil*. Buenos Aires, Eudeba. (La Escuela en el tiempo. Cuadernos, 9).
- DARROW, F., - ALLEN, R. von: *Actividades para el aprendizaje creador*. Buenos Aires, Paidós. (Biblioteca del educador contemporáneo, 13).
- DOTTRENS, R. y otros.: *Didáctica para la escuela primaria*. Buenos Aires, Eudeba.
- FRIDMAN DE NISMETZ, R.: *La educación musical en la escuela primaria*. (En: Universidad, Santa Fe. Nº 47, en.-mar., 1961. p. 317-24).
- GONZALEZ, M. J.: *Didáctica de la música*. Euenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica, 79).
- GLOTON, R.: *L'art a l'école*. Paris, P. U. F., 1965.
- HOWARD, W.: *La música y el niño*. Buenos Aires, Eudeba. (La escuela en el tiempo. Temas).
- LARK-HOROVITZ, B. y otros.: *La educación artística del niño*. Buenos Aires, Paidós. (Biblioteca del educador contemporáneo, 35).
- LEIF, J. y otros.: *Didáctica de la escritura y de las asignaturas especiales*. Buenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica, 72).
- MEDINA BRAVO, M.: *Metodología del dibujo*. Buenos Aires, Losada.
- MURA, A.: *El dibujo de los niños*. Buenos Aires, Eudeba (La escuela en el tiempo. Temas).
- PASSAFARI, C.: *Folklore y educación*. Buenos Aires, Estrada. (Biblioteca de ciencia de la educación).
- RIO SADORMIL, D. del.: *Didáctica de la música: el método Ward*. (En: Revista española de pedagogía, Madrid. año 24, Nº 94, abr.-jun. 1966. p. 149-62).
- SCHOCH, R.: *Educación musical en la escuela*. Buenos Aires, Kapelusz (Biblioteca de cultura pedagógica, 84).
- TORNER, E. M.: *El folklore en la escuela*. Buenos Aires, Losada. (La escuela activa).
- TORTONESE, Lia E. A. de: *La música en la escuela primaria*. La Plata. Ministerio de Educación, Dirección de acción cultural y educativa, 1961.
- WILLEMS, E.: *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires, Eudeba. (La escuela en el tiempo. Temas).

DIBUJO

- ARNEHEIM, RUDOLF.: *Arte y percepción visual*. Buenos Aires, Eudeba, 1962.
- ASCHERO, Carlos A.: *La pintura al fresco*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1969.
- BERNSTON, MARTHA: *Del garabato al dibujo*. Buenos Aires, Kapelusz, 1962.
- BRIZZI, ARY: *Los materiales plásticos*. Bueno Aires, Centro editor de América Latina, 1968.
- BUTZ, N.: *El arte creativo en la juventud*. Barcelona. Editorial Leda.
- CASTAGNA, RODOLFO: *El aguafuerte y técnicas afines*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1968.
- CASTAGNINO JUAN CARLOS: *La acuarela*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1969.

- CORDOVA ITURBURU: *La pintura argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Atlántida, 1958.
- CUTULLI, GRACIA: *El tapiz*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- DEPOVILLY, JACQUES: *Niños y primitivos*. Buenos Aires, Kapelusz, 1965.
- DOUQUET, PIERRE: *Los recortes pegados en el arte infantil*. Buenos Aires, Kapelusz, 1961.
- FABREGAT, ERNESTO: *El Dibujo y la Psicología*. México, Editorial Fernández, 1959.
- FISCHER, DARROW von ALLEN: *Actividades para el aprendizaje creador*. Buenos Aires, Paidós, 1965.
- FLANAGAN, G. A.: *Cómo entender el arte moderno*. Buenos Aires, Editorial Nueva, 1958.
- FLANAGAN, G. A.: *El niño y el arte*, (El Mundo de los niños, v. 11. Barcelona Salvat, 1967).
- GOWLAND MORENO, LUIS: *El collage*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- HARTUNG, ROLF: *Jugar creando. 3. Hilos y tejidos*. París, Editorial Bouret, 1969.
- HAUSSER, ARNOLD: *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1968. 3 v.
- HAUSSER, ARNOLD: *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid, Guadarrama, 1961.
- LABOURDETTE, JUAN C.: *La talla en madera*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- LOWENFELD, VIKTOR: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz, 1961, 2 v.
- LOWENFELD, VIKTOR: *El niño y su arte*. Buenos Aires, Kapelusz, 1958.
- MACCHI, AURELIO: *El modelado y el vaciado*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1968.
- MARTI, FEBO: *El vitral*. Buenos Aires, Centro editorial de América Latina, 1968.
- MOHOLY NAQY, LASZLO: *La nueva visión*. Buenos Aires, Edición Infinito, 1963.
- MURA, ANTONIO: *El dibujo de los niños*, Buenos Aires, Eudeba, 1963.
- ORLANDI, ALICIA: *La monocopia*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1968.
- PIJOAN: *Historia del Arte*, 7^a ed. Barcelona, Salvat, 1963. 4 v.
- PLA, JOSEFINA: *El arte en la educación Pre-escolar*. Buenos Aires, Lerú, 1966.
- READ, HERBERT: *Educación por el arte*. 2a. ed. Buenos Aires, Paidós, 1959.
- ROTTGER Y KLANTE: *Jugar creando 2. La cerámica*. París, Editorial Bouret, 1967.
- ROTTGER Y KLANTE: *Jugar creando 2. La cerámica*. París, Editorial Bouret, 1967.
- SANCHEZ, IDEAL: *El óleo*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1968.
- SCOT, R. G.: *Fundamentos del diseño*. Buenos Aires, Lerú, 1951.
- STERN, ARNO: *Aspectos y técnica de la pintura infantil*. Buenos Aires, Kapelusz 1961.
- STERN, ARNO: *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires, Kapelusz, 1963.
- STERN, ARNO: *El lenguaje plástico*. Buenos Aires, Kapelusz, 1965.
- STERN - DOUQUET: *La conquista de la tercera dimensión*. Buenos Aires, Kapelusz, 1964.
- STERN - DOUQUET: *Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas*. Buenos Aires, Kapelusz, 1961.
- ULRRICH - KLANTE, ROTTGER: *Jugar creando. 4. El metal*. París, Editorial Bouret, 1969.
- WOLFFLIN, E.: *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, 4a. ed. Madrid, Espasa Calpe, 1961.
- YOHO, R. O. y otros: *La salud y el arte en la escuela*. Buenos Aires, Paidós, 1969.

DIDACTICA DE ESTUDIOS SOCIALES

- CARVALHO, C. DELGADO de: *La historia, la geografía y la instrucción cívica*. Buenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica, 32).
- COMBETTA, O. C.: *Didáctica especial en la educación moderna*. Buenos Aires, Losada.
- DAUS, F.: *¿Qué es la geografía?* Buenos Aires, Columba. (Colección Esquemas).
- DOTTRENS, R. y otros: *Didáctica para la escuela primaria*. Buenos Aires, Eudeba.
- LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. (En: Bordón, Madrid. t. 5, no. 39, nov. 1953).
- GARCIA ORTIZ, A.: *La enseñanza de los estudios sociales en la escuela elemental*. Santiago de Chile, Ed. Universitaria.
- HERMOSO NAJERA, S.: *Técnica de la enseñanza de la geografía*. México, Fernández. (Ensayos pedagógicos, 5).
- JAROHMEK, J.: *Las ciencias sociales en la educación elemental*. México, Pax-México.
- LEIF, J.— RUSTIN, G.: *Didáctica de la historia y la geografía*. Buenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica, 69).
- MAGAÑA, R.: *Los programas y la didáctica de la historia en las escuelas secundarias*. México, Trillas.
- PLANS, P.: *Orientaciones sobre didáctica de la geografía*. Madrid, Ed. Magisterio español. (Nueva colección de pedagogía).
- ROMAY, P. D. de — BINZRIHEM, L. B.: *La historia en la escuela secundaria*. Buenos Aires, Eudeba. (La escuela en el tiempo. Cuadernos, 5).
- SANTIUSTE BERMEJO, V. L.: *La enseñanza de la historia en el concepto moderno de convivencia*. (En: Bordón, Madrid. t. 17, no. 132-133, abr. — may. 1965, p. 275-79).
- STILES, L. J. *La enseñanza democrática en las escuelas secundarias*. México, Letras.
- UNION PANAMERICANA, WASHINGTON. DEPARTAMENTO DE ASUNTOS EDUCATIVOS. *La renovación de la enseñanza de las ciencias sociales en las escuelas secundarias de los Estados Unidos*. Washington, 1968.
- ZAMORANO, M. *La enseñanza de la geografía en la escuela secundaria*. Buenos Aires, Eudeba. (La escuela en el tiempo. Cuadernos, 18).

DIDACTICA DEL LENGUAJE

- ARGENTINA. MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA. DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACION E INFORMACION EDUCATIVA. *Experiencias y contribuciones para la enseñanza de las lengua oral y escrita*. Buenos Aires, 1961. (Serie: Didáctica, 1).
- ARROYO DEL CASTILLO, V.: *Sugerencias didácticas para el desarrollo de los niveles mínimos de lectura*. (En: Vida escolar, Madrid. año 6, no. 62, oct. 1964, p. 7-11).
- COMBETTA, O. C.: *Didáctica especial en la educación moderna*. Buenos Aires, Losada.
- COSSETTINI, O.: *El lenguaje y la lectura en el primer grado*. Buenos Aires, Eudeba. (La escuela en el tiempo. Cuadernos, 1).

- DELFINO, A. E.: *Supuestos para fundamentar una didáctica de la lectura*. (En: Bordón, Madrid. t. 18, no. 134-135, oct. — nov. 1965, p. 365-75).
- DORESTT, F.: *Metodología de la lectura y escritura*. 4. ed. Buenos Aires, Losada. (Cuadernos de trabajo).
- DOTTRENS, R. y otros: *Didáctica para la escuela primaria*. Buenos Aires, Eudeba.
- FERNANDEZ HUERTA, J.: *Escritura (didáctica y escala gráfica)*. Madrid, 1950.
- GARCIA HOZ, M. N.: *La enseñanza sistemática de la ortografía*. Madrid, Rialp. (Biblioteca de educación y ciencias sociales. Serie: Técnicas y estudios experimentales 1).
- HENDRIX, CH.: *Cómo enseñar a leer por el método global*. Buenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica, 31).
- LACAU, M. H. P. M. de: *Didáctica de la lectura creadora*. Buenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica, 95).
- LEIF, J. y otros: *Didáctica de la escritura y de las asignaturas especiales*. Buenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica, 72).
- PERENSTEIN de BRASLAVSKY, BERTA: *La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura*. Buenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica, 75).
- RODRIGUEZ DIEGUEZ, J. L.: *Un estudio experimental sobre la didáctica de la ortografía*. (En: Revista española de pedagogía, Madrid. Año 25, no. 97, en marzo 1967, p. 35-66).
- SAENZ, A.: *Las artes del lenguaje en la escuela elemental*. Buenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica, 38).
- SALOTTI, MARTHA A.: *La lengua viva*. Buenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica).
- SALOTTI, M. A. — TOBAR GARCIA, C.: *Enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica).
- SANCHEZ GARRIDO, A. — LEGUIZAMON, M. L. C. de: *La lengua materna en la escuela secundaria*. Buenos Aires, Eudeba. (La escuela en el tiempo. Cuadernos, 6).
- SARRAT SAMUEL, A. P. L.: *La enseñanza de la lengua en la escuela primaria*. Buenos Aires, Eudeba. (La escuela en el tiempo. Cuadernos, 24).
- SEGERS, J. E.: *La enseñanza de la lectura por el método global*. Buenos Aires Kapelusz. (Biblioteca de cultura pedagógica, 28).
- TAILLEUR de CALLASSO, S.: *Apuntes para la enseñanza de lectura y escritura por el método normal*. Santa Fe, Castellví, 1958.
- TRAVADELO, DELIA: *Lengua y enseñanza*. Paraná, Univ. del Litoral, 1962.

MEDICION Y EVALUACION ESCOLAR

- ADLER, A.: *La psicología individual y la escuela*. Buenos Aires, Losada, 1961.
- ALVES de MATTOS, LUIS: "Compendio de Didáctica General". Ed. Kapelusz.
- BELTRAN SALIETI, L.: *Exámenes objetivos de corrección rápida*. Educadores, Nº 2, marzo-abril, 1959.
- CARDOUNEL PRADO, E.: *Una experiencia con el TES BALLARD en Guatemala*. Guatemala, Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1954.
- CALDERON TARACENA, J. E.: *Exámenes objetivos o Pruebas de instrucción*

- Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1954.
- CEREZO DARDON, H.: *Guía ejemplificada para medir el rendimiento escolar*. Guatemala. Tipografía Nacional, 1947.
- CEBOLLERO, PEDRO A.: *La evaluación del trabajo escolar*, Washington, D. C.. Unión Panamericana, s. d.
- CLAPAREDE, E.: *Cómo diagnosticar las aptitudes en los escolares*. Madrid, Aguilar, 1945.
- COHEN, D. y STERN, V.: *Guía para observar la conducta del escolar*. Buenos Aires, Paidós, 1965.
- COLLIN, G.: *Los tests al servicio del maestro*. Buenos Aires, Kapelusz, 1957.
- COLLIN, G.: *Compendio de Psicología infantil*. Editorial Kapelusz.
- COLLIN, G.: *Selección de tests al servicio de la psicología infantil*. Editorial Kapelusz, 1959.
- COMAS, J. y LAGO, R.: *La práctica de las pruebas mentales y de instrucción*. Buenos Aires, Losada, 1948.
- COSTA RIBAS, J.: "Las pruebas objetivas como instrumento didáctico". *Bordón*, N° 89, enero 1959.
- COZ, F. A.: *Exámenes objetivos: Su construcción y calificación*. San Salvador, Publicaciones del Ministerio de Cultura, 1946.
- DETJEN, ERVIN W. and DETJEN, MARY F.: *Orientación educacional en la escuela primaria*. Editorial Kapelusz.
- DRISCOLL, G. P.: *Cómo estudiar la conducta de los niños*. Buenos Aires, Paidós, 1964.
- FERNANDEZ HUERTA, J.: *Las pruebas objetivas en la escuela primaria*. Madrid, C. S. I. C., 1950.
- GAILLAT, R.: *Análisis caracterológico de los alumnos de un curso realizado por su maestro*. Buenos Aires, Kapelusz, 1962.
- GARCIA HOZ, V.: *Manual de tests para la escuela*. Madrid, 1955.
- GARCIA HOZ, V.: *Evaluación del trabajo escolar y Promoción de los alumnos*. Monografías del proyecto principal de educación. Unesco, 1962.
- GHIOLDI, A.: *Tests de lectura silenciosa*. Buenos Aires, Kapelusz, 1964.
- GHIOLDI, A.: *Tests de conocimientos aritméticos*. Buenos Aires, Kapelusz, 1944. De ambos se dispone de pruebas para los siete grados de escuela primaria.
- GRATIOT-ALPHANDERY: "Los psicólogos escolares". (En Debesse, M.: *Psicología del niño*, Buenos Aires, Nova, 1959).
- GUTIERREZ, J. M.: *Estadística aplicada a la educación*. La Habana, Minerva, 2 tomos. 1948.
- HERRERA Y MONTES: *Elementos de estadística aplicada a la interpretación de pruebas objetivas*. México, Revista del Instituto de Pedagogía, Año 2. N° 8, 1948.
- JEANGROS, ERWIN: *Orientación vocacional y profesional*. Editorial Kapelusz.
- LAGO, R.: *Cómo se mide la inteligencia infantil*. México, 1940.
- LARREA, J.: "Investigación objetiva del aprovechamiento escolar". (En: Metodología general de la enseñanza. Mexico, Uteha, 1949.)
- LEMUS, L. A.: *Manual de evaluación del rendimiento escolar*. La Habana, Cultural, s/f.
- LEMUS, L. A.: "Naturaleza, importancia y propósitos de la evaluación". Revista del maestro, Guatemala, Ministerio de Educación Pública, N° 30, 1954.
- LEMUS, L. A.: "La evaluación tradicional y la evaluación moderna". Revista del maestro, Guatemala, Ministerio de Educación Pública, N° 31, 1954.
- LEMUS, L. A.: "Diferentes clases de pruebas". Revista del maestro, Guatemala, Ministerio de Educación Pública. N° 32. 1954.

- LOPEZ, ALFONSO: "Guia para la aplicación de los Tests en la escuela primaria". Ed. La Obra, 1963.
- LOPEZ, ALFONSO: *Evaluación del trabajo escolar*. Buenos Aires. La Obra. 1966. (El trabajo en el aula, 6).
- LOURENCO, FHILO: "Los Tests ABC". Ed. Kapelusz, 1960.
- MIALARET, GASTON.: *El educador y el método de los tests*. Buenos Aires, Editorial Nova, 1961. (Biblioteca Nova de educación).
- MIALARET, GASTON: *La medición en psicopedagogia*. (En: Debesse, M.: Psicología del Niño. Buenos Aires, Nova, 1959)
- PARKHURST, HELEN: *Exploración del mundo infantil*. Editorial Kapelusz, 1956.
- PIOBETTA, J. B.: *Exámenes y concursos*, Editorial Kapelusz, 1960.
- RAMOS, M. S.: *Nociones de estadística aplicada a la educación*. México, Universidad Nacional, 1943.
- RAVERA, A: *Aprobación de los resultados de la acción educativa*. Buenos Aires, Kapelusz, 3^o ed., 1959.
- STRANG, R.: y otros: *Cómo informar a los padres*. Buenos Aires Paidós, 1965.
- STRANG, R. y otros: *Motivación y diferencias individuales en la escuela*. Buenos Aires, Paidós, 1965.
- TORRES, F.: *Elementos de estadística aplicada a la educación*. Chile, Nascimento.
- TYLER, R. W.: "Examen y valoración del conocimiento, destreza y capacidades adquiridos". (En: Freeman, F. N.: *La Pedagogía científica*, Buenos Aires, Losada, 1957.)
- SCHMIDT, ISABEL JUNQUEIRA.: *Orientación educacional en el Brasil*, Editorial Kapelusz.
- VIOLET - CONIL, M. y CANIVET, N.: *Exploración de la mentalidad infantil*. Buenos Aires, Kapelusz, 1949.

CICLO 1°

GRADOS 1°, 2° y 3°

LENGUAS Y ESTUDIOS SOCIALES

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN EDUCATIVA
Av. Eduardo Madero 235-1er Piso - Buenos Aires - Rep. Argentina

OBJETIVOS DE LENGUA Y ESTUDIOS SOCIALES — 1er. CICLO

Poseer la lengua materna para entender y ser entendido, lo que tendrá su expresión en cuatro aspectos fundamentales.

Escuchar:

Distinguir las ideas accesorias de las fundamentales.
Capacidad para reproducir lo que se ha oído.
Capacidad para seguir con cierta precisión un pensamiento sencillo.

Hablar:

Habilidad para expresarse en forma natural, con la corrección indispensable, interpretada ésta de acuerdo con el uso de la gente culta.
Habilidad para narrar oralmente cuentos, fábulas, anécdotas, etc.

Leer:

Dominar los mecanismos de la lectura.

Escribir:

Habilidad para el trazado y enlace de letras mayúsculas y minúsculas.
Habilidad para escribir narraciones sencillas.

- Conocimiento y comprensión de los grupos sociales a que se pertenece.
- Conocimiento de la realidad geográfica más próxima.
- Reconocimiento elemental de las características del suelo, corrientes de agua y clima.
- Actitudes favorables a la convivencia en el grupo familiar, escolar y local.
- Iniciación de las actitudes de amor y respeto hacia la patria.

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero - 1er. Grado

LENGUAS Y ESTUDIOS SOCIALES

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p>Período preparatorio de adaptación al medio físico y social de la clase y la escuela. Elocución - Vocabulario. Pronunciación correcta de las palabras. Adquisición del dominio de los mecanismos de la lectura y la comprensión del material.</p> <p>Lectura silenciosa y en voz alta de material ajustado al grado.</p> <p>Adquisición de un vocabulario escrito adecuado.</p> <p>Práctica de la escritura con letra manuscrita, con lápiz o bolígrafo; escritura en el pizarrón. Uso de la mayúscula al comienzo de un escrito, después de punto y en el nombre de persona; uso del punto al final de la oración.</p> <p>Escritura de oraciones sencillas.</p> <p>Copias. Dictado de oraciones simples.</p> <p>Interpretación escrita de ilustraciones y material adecuado a la capacidad del grado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar al niño a escuchar con atención, a responder con corrección, a cumplir órdenes verbales, a saludar, a formar fila, a sentarse, a captar el ritmo, a dialogar con el maestro, con los compañeros. • Lectura "ideovisual" de carteles con el nombre de los muebles y útiles del grado, saludos de bienvenida. • Armar rompecabezas. • Copiar de carteles el nombre de cada uno, del maestro y del compañero de banco. • Repetir con claridad palabras de uso corriente. • Memorizar y recitar poesías breves. • Transmitir un mensaje a otro maestro; cumplir una orden verbal del maestro; del compañero de banco. • Nombrar objetos y útiles del grado, ver escritos sus nombres; reconocerlos en carteles, copiarlos en el pizarrón y los cuadernos. • Puntear y colorear líneas curvas, mixtas. • Adivinanzas - trabalenguas. • Ejercicios de fonómica. • Pronunciación correcta de familia de palabras. • Trazar en el pizarrón rectas y curvas de diversas dimensiones al compás de determinado ritmo. • Usar patrones de distintas formas para armar figuras y escenas. • Colorear sin salirse del trazo: caminos, frutas, figuras geométricas, frases o palabras. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Formar con plastilinas, piolines, tiras de papel o trapos, diversas líneas, previo trazado en el aire con movimientos de la mano; reproducirlas en el pizarrón. • Levantar la mano derecha o la izquierda y tocarse la oreja del lado opuesto. • Nombrar animales y reconocerlos en carteles. • Enhebrar fideos; clasificar semillas. • Reconocer y trazar signos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. • Mover el brazo, la cabeza o los pies, al compás de palmadas, sonidos, música. • Reconocer con los ojos tapados la voz de un compañero, del maestro; distinguir sonidos; reconocer objetos y cosas por el sonido que producen al caer. • Copiar y leer por memoria viso-auditiva: la fecha, el saludo de despedida, el nombre y apellido de cada uno. • Reproducir líneas, tachar lo que sobre a un dibujo, agregar lo que falta a una figura; marcar con una cruz el objeto más grande o el más pequeño; colorear el más lejano; puntear el de la derecha o el de la izquierda, etc. • Ejercicios de ubicación con el espacio: lejos, cerca, sobre, arriba, abajo, adentro, detrás, etc. • Escribir el título de cada trabajo escrito copiando de los respectivos carteles o del pizarrón. • Escribir con letras manuscritas lo que se dice en carteles escritos con letra de imprenta. • Lectura silenciosa de carteles; ilustrarlos. • Lectura expresiva de carteles, con órdenes, afirmaciones, negaciones. • Leer, copiar e ilustrar poesías breves. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Copiar el nombre de alumnos, de amigos de ellos y de sus familiares. • Señalar el uso de la mayúscula en los nombres de personas. • Separar las frases o palabras conocidas en sílabas; formar con ellas nuevas palabras, leerlas y escribirlas. • Escribir el nombre de los números que se van aprendiendo. • Ordenar palabras; ordenar oraciones. • Observar en ejemplos el uso de mayúscula después de punto. • Escribir de memoria, oraciones y palabras aprendidas; leerlas e ilustrarlas. • (Autodictado). • Escribir al dictado palabras y oraciones enseñadas. • Aplicar el uso de mayúscula en nombre de personas. • Escribir sencillas oraciones sobre los temas desarrollados en clases de ciencia. • Completar dibujos, colorearlos y escribir sus nombres. • Escribir palabras que empiecen o terminen con determinada sílaba o letra. • Escribir el nombre de los animales de la casa y agregarles, oralmente, cualidades. • Picar, recortar, puntear y colorear, números, figuras de personas, frutas, animales, muebles de la casa y de la escuela. • Ordenar, de mayor a menor, números, flores, frutos, semillas. Dibujar las escalas formadas. • Escribir el nombre del pueblo en que se vive, de pueblos y ciudades conocidas; observar el uso de la mayúscula inicial en ellos. • Colorear formas redondas, alargadas, ovaladas, cuadradas, etc. • Armar sencillos rompecabezas. • Leer oraciones relacionadas con la vida en el hogar, los quehaceres de la mamá, los muebles. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Usar las palabras conocidas en oraciones sencillas. • Presentar láminas o cartones con objetos conocidos. Exponerlos 20 segundos. Hacer que los alumnos expresen qué vieron en las ilustraciones. • Usar fichas sencillas de trabajo individual adaptadas a la capacidad del grado. • Unir los nombres escritos con los dibujos de objetos que lo ilustren. • Copiar frases, títulos y palabras. Ilustrarlas. • Escribir y leer oraciones o palabras que surjan de las unidades programáticas de Ciencias Sociales. • Practicar el uso de las mayúsculas en las circunstancias que los alumnos conocen. • Ilustrar cuentos, oraciones y dramatizaciones relacionadas con las lecciones de ciencias. Por ejemplo: la vida animal y la vida vegetal en el agua. • Mirar escenas, buscar el cartel con la frase que las represente y viceversa. • Formar palabras y oraciones nuevas combinando los carteles del equipo individual. • Combinar sílabas aprendidas e integrar nuevas palabras y oraciones. • Escribirlas en el pizarrón y en los cuadernos. • Completar oraciones con dibujos; dibujos con palabras y oraciones que las identifiquen. • Reconocer oraciones y palabras en libros de lectura, revistas, diarios. • Recortar palabras con determinada sílaba y pegarlas en los cuadernos. • Formular oralmente oraciones sobre el día, los trabajos del grado, los juegos en el recreo; escribirlas. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre una escena representada en la mesa de arena. • Resumir un cuento en pocas palabras; ilustrar, leer lo escrito. • Hablar por teléfonos de juguete. • Usar oralmente determinadas palabras en oraciones y luego escribirlas en el pizarrón y en el cuaderno. Formular oraciones y luego escribirlas en el pizarrón y en el cuaderno. Formular oraciones con familias de palabras: voy - vamos; leo - lee - leemos. • Ejercicios variados de fijación de grupos consonánticos: bl - tr - pr - cl. • Escribir el nombre de objetos. Dividirlo en sílabas y letras. Aplicarlos en oraciones. Leerlas e ilustrarlas. • Ejercicios de lectura y escritura sobre lecturas sencillas del libro utilizado en el grado. • Completar con la vocal correspondiente determinadas palabras u oraciones. • Ordenar carteles con palabras formando distintas oraciones según el orden en que se van mostrando. <p>T I E M P O : 180 horas.</p> |

| CONTENIDO | TIEMPO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|----------|---|
| <p>EL NIÑO Y EL MEDIO</p> <p>La vida en el hogar.</p> <p>La familia.</p> <p>Sus ocupaciones.</p> <p>Ayuda y respeto mutuo.</p> <p>Días laborables y festivos.</p> <p>Fiestas familiares.</p> | 70 horas | <p>Juegos educativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Representar escenas familiares. — Conversar por teléfono con personas de la familia. — Representar escenas en las que se evidencie el respeto a la autoridad paterna. — Ejecutar órdenes. — Imitar a las personas mayores de la familia en sus quehaceres. — Rondas y juegos rítmicos. • Declamación. Escuchar poesías registradas en discos. • Memorizar poesías breves, rondas y canciones. Ilustrarlas. • Repetirlas al compás de sonidos, movimientos y palmadas. • Ejercicios de memoria visual y auditiva, de coordinación viso-motora y de coordinación motora. • Memorizar y repetir el nombre de miembros de la familia. • Recortar figuras; usar patrones y formar escenas familiares con figuras recortadas, vestidas y pintadas. • Organizar una fiesta de cumpleaños. • Relatar sencillas experiencias de la vida familiar. • Escuchar y cumplir instrucciones. • Armar en collage escenas de la vida familiar. • Ilustrar cuentos. • Imitar actitudes de cortesía y urbanidad. • Memorizar trabalenguas. • Memorizar y repetir adivinanzas. • Representar escenas: respeto y ayuda mutua entre miembros de la familia. • Representar escenas de quehaceres domésticos. • Dibujar la familia: los hermanos, la mamá, etc. • Dibujar la casa de cada uno. • Ilustrar fiestas familiares de cumpleaños. • Construir una casa con cajas de cartón. |

| C O N T E N I D O | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|--------|---|
| <p>La casa y sus dependencias.</p> <p>Muebles y enseres del hogar.</p> <p>Limpieza de la casa.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Construir la "maquette" de una casa utilizando azúcar en panes. • Formar con cajas las distintas dependencias de la casa. • Armar con las casitas construidas una escena en la mesa de arena. • Modelar con plastilina, arcilla, etc., casas, muebles, puertas y ventanas. • Recortar casas en telgopor. • Visitar una casa en construcción. • Imitar las tareas que realicen los obreros. • Recortar y pegar figuras que representen distintos tipos de casas. • Dibujar casas antiguas, modernas, de varios pisos. • Construir muebles con cartón, madera terciada, cartulina, etc. • Usar patrones, aplicar y recortar. • Usar la escoba el escobillón, el cepillo, la esponja de acero, en tareas sencillas. • Efectuar visitas a hogares de compañeros que viven en el barrio de la escuela. • Relatar cuentos. • Representar escenas sobre la limpieza de la casa, los muebles y los útiles de cocina.. • Usar agua y otros elementos útiles para la limpieza de la casa y sus dependencias. • Prácticas higiénicas que cultiven hábitos sanos de vida y de trabajo. • Dibujar útiles y muebles de la cocina. • Dibujar los muebles de las habitaciones. • Armar en collage escenas relacionadas con la casa, su limpieza y su decoración. |

| C O N T E N I D O | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|--------|---|
| La escuela como comunidad | | <ul style="list-style-type: none"> • Completar tarjetas de enseñanza individualizada. |
| Relaciones entre maestro y alumnos, y de los alumnos entre sí. | | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con fichas que ejerciten y desarrollen la atención voluntaria, la observación y el discernimiento. • Trabajar con trajetas que contribuyan a mejorar la capacidad de ubicación espacio-temporal del grupo. • Memorizar el nombre de la escuela y el del patrono del aula. • Memorizar el nombre del maestro y reconocer el nombre de sus compañeros de clase. |
| Autoridades escolares. | | <ul style="list-style-type: none"> • Practicar ejercicios variados de orientación en el espacio, dentro del salón de clase y en el patio; entrar en la clase y salir |
| La cooperación y el respeto mutuo en la escuela. | | <ul style="list-style-type: none"> de ella en orden. |
| El salón de clases. Los útiles escolares. | | <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre gustos, paseos, etc. |
| La escuela y el hogar al ser servicio del niño. Unión entre escuela y hogar. | | <ul style="list-style-type: none"> • Visitar las demás clases; nociones de urbanismo. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Visitar el cuerpo directivo; saludos de práctica. Las autoridades deberán establecer una comunicación con los alumnos y conversar sobre su gustos. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Visitar las distintas dependencias escolares: biblioteca, museo, salón de música, baños, etc. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Representaciones y juegos que contribuyan a crear hábitos correctos de higiene, orden y comportamiento en los recreos y en el aula. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Juegos en equipo que desarrollen el sentimiento de grupo, el respeto y la ayuda mutua; práctica de sano compañerismo y disciplina. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Juegos y representaciones que cultiven el buen gusto y el orden. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Memorizar y recitar poesías breves, sobre la escuela. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Solucionar adivinanzas y repetir trabalenguas. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Repetir cuentos cuyos argumentos versen sobre: puntualidad, compañerismo, generosidad, veracidad, etc. Ilustrarlos. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Recorrer las calles que rodean la escuela y desde la casa de |

| C O N T E N I D O | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|---|----------|---|
| <p>LA PATRIA Y SUS SIMBOLOS</p> <p>Ceremonias escolares.</p> <p>Las fiestas patrias:</p> <p>25 de Mayo, día de la libertad.</p> <p>Símbolos: la escarapela y el escudo. El Himno.</p> <p>20 de Junio: día de la bandera.</p> <p>Gral. Manuel Belgrano.</p> <p>9 de Julio: día de la Independencia.</p> | 20 horas | <ul style="list-style-type: none"> • los compañeros. • Dibujar el frente de la escuela. • Ordenar el salón de clase. • Ornamentar el salón de clase en las fiestas escolares y en las distintas estaciones. • Preparar objetos de cotillón para la fiesta de cumpleaños. • Dibujar los útiles de trabajo. • Modelar (en plastilina, arcilla, pastas) muebles y útiles de trabajo del salón de clase. • Escuchar y reproducir el sonido de la campana. • Recortar en cartón la campana completa y usar luego patrones para obtener campanas de distinto tamaño. Ordenarlas por tamaño, color, posición. • Comprender el significado del toque de la campana: silencio, orden, disciplina, puntualidad. • Representar escenas: entrada en clase y salida de la misma, inconvenientes que acarrea la imputualidad, etc. • Armar en telgopor escenas escolares: los niños en el recreo, los niños que escriben, la portera que toca la campana, ronda, etcétera. • Dibujar los símbolos patrios. • Modelar el escudo y la escarapela. • Memorizar la letra del Himno Nacional. • Confeccionar escarapelas usando cintas argentinas. • Escuchar y reconocer marchas a la bandera. • Memorizar y entonar canciones alusivas a nuestros símbolos. • Nombrar al abanderado del grado y enseñarle a llevar la bandera de ceremonias. • Izar y arriar la bandera del mástil del aula. • Confeccionar una bandera con papel glacé o tela. • Reconocer nuestra bandera entre otras banderas. • Visitar lugares históricos, plazas, monumentos. |

| C O N T E N I D O | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|--------|--|
| <p>17 de Agosto: día del Libertador General José de San Martín.</p> <p>11 de Setiembre: día del maestro D. Faustino Sarmiento.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Armar escenas en la mesa de arena con siluetas recortadas y vestidas por los niños. • Armar el Cabildo con cajas de cartón. • Vestir muñecos recortados en cartón con los trajes típicos de la época colonial el vendedor de velas, el aguatero, la negra mazamorrera, la vendedora de empanadas, el sereno, etc. • Usar patrones para armar escenas en "collage". • Dibujar los medios de transportes de la época colonial. • Armar casas coloniales en cartones y casas. • Dibujar peinetones, abanicos y peinetas, confeccionarlos en tergopol, madera, cartón, cartulina. • Dibujar siluetas de personajes de la época colonial. • Narrar cuentos y anécdotas. Ilustrarlas. • Dramatizar pregones. Memorizarlos. • Usar los términos: libertad, época colonial, patriotas, negros esclavos, Plaza de Mayo, Cabildo. • Proyectar diapositivas con escenas históricas. • Preparar murales, láminas y figuras para adornar el aula. • Escuchar y repetir cuentos breves y anécdotas sobre nuestros próceres máximos. • Reconocer sus retratos. • Evocar sus nombres frente a láminas, figuras o proyecciones que representen escenas de hechos históricos en los que hayan participado. • Dramatizar hechos con títeres. • Armar la casa de Tucumán en la mesa de arena. • Recortar, pintar, picar, armar: la diligencia y la galera. • Armar en la mesa de arena la Casa de Tucumán y los diputados que llegan, por distintos caminos. • Familiarizarlos con la imagen gráfica de la República Argentina. Ubicar en un mapa la ciudad de Tucumán y la provincia donde esté ubicada la escuela. |
| | | |

| C O N T E N I D O | T i e m p o | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------|-------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar la escena de la declaración de la Independencia. • Memorizar, repetir poesías breves alusivas al trascendente acontecimiento. • Narrar e ilustrar anécdotas sobre la vida del Gral. San Martín. • Armar en cartón un cuerpo de granaderos a caballo; usar patrones. • Preparar la mesa de arena sobre el cruce de los Andes. • Ornamentar el aula con láminas en collage y dibujos alusivos al Libertador. • Modelar en papel maché la Cordillera de los Andes para armar la mesa de arena. • Marchas y rondas imitando el paso de los soldados. • Recitar la "Oración a la Bandera". • Dibujar un granadero, el ejército cruzando los Andes. • Cantar la canción "Aurora". • Reconocer el retrato de Sarmiento. • Narrar e ilustrar anécdotas sobre la vida de Sarmiento y de su madre. • Memorizar y repetir poesías alusivas. • Juegos, rondas y dramatizaciones sobre los más salientes acontecimientos de la vida del prócer. • Ilustrar: Sarmiento en su casa paterna; daña Paula teje bajo la higuera; Sarmiento enseña a hombres en la escuelita de San Luis, etc. • Memorizar el Himno a Sarmiento. |

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero - 2º grado

LENGUA Y ESTUDIOS SOCIALES

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p>EL NIÑO Y EL MEDIO: Revisión de lo visto en 1er. grado, como un medio para el afianzamiento de los mecanismos de la lectura y de la escritura. Elocución - Vocabulario. Fijación de algunos grupos consonánticos. Formación de plurales en <i>s</i> y en <i>es</i>. Exposiciones orales y escritas.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Dibujar cada uno de los integrantes de la propia. Hablar de ellos.• Escribir el nombre de los componentes de la familia. Leer y comentar lecturas sobre el tema.• Escribir los nombres de algunos familiares.• Escribir sencillas oraciones sobre: personas de la familia.• Usar palabras que lleven los grupos consonánticos: <i>pr</i>, <i>dr</i>. Ejercicios de silabeo y deletreo con palabras relacionadas con las familias y sus componentes. Reconocerlas en lecturas alusivas.• Dictados de fijación y evaluación.• Describir la casa de cada uno.• Escribir, leer, silabear y aplicar palabras que lleven los grupos vocálicos: <i>ue</i>, <i>ia</i>, <i>io</i>.• Leer carteles con letra de imprenta. Copiarlos en letra manuscrita.• Formar los diminutivos de <i>madre</i> - <i>padre</i> - <i>abuelo</i> - <i>primo</i>.• Recortar de diarios y revistas palabras que lleven “<i>f</i>” como <i>familia</i>, “<i>b</i>” como <i>abuelo</i>, “<i>h</i>” como <i>hermano</i>.• Trazar un sencillo plano de la casa de cada uno.• Memorizar poesías breves sobre la familia y sus ocupaciones.• Dibujar útiles y muebles del hogar. Escribir nombres. Redactar oraciones sencillas respondiendo a: ¿cómo son?; ¿para qué se usan?; ¿de qué están hechos?• Completar oraciones agregando palabras que expresen lo que hace la madre durante distintas horas del día. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Observar láminas, dibujos y gráficos y describirlos. Agregar los nombres correspondientes. • Ordenar palabras formando oraciones coherentes, sin agregar o quitar ninguna palabra. • Completar palabras que nombren muebles, útiles y dependencias, agregando la vocal y las consonantes que falten. • Leer y comentar oraciones y poesías breves. Leer en el libro. • Comentar e ilustrar las lecturas. • Memorizar y repetir adivinanzas. • Formar familias de palabras con: madre - barre - cocina - lava - trabaja - limpia, etc. • Dibujar muebles de las distintas dependencias. • Armarlos con cajas, cartón, madera, etc. • Colocar el artículo el, la, los o las, según corresponda, delante de los nombres de muebles, útiles y personas de la casa. • Recortar, de diarios y revistas, palabras que lleven bl, como muebles. Formar familias de palabras. • Escribir palabras en singular y formar los plurales agregando "s" o "es". • Ejercitarse con tarjetas o fichas ortográficos en el dominio de las palabras de uso corriente. • Fijar el uso de vocablos nuevos usando tarjetas individuales de trabajo. • Representar escenas: el almuerzo; la merienda. • Ejercitarse el uso de expresiones corteses en la mesa y en general, en toda la vida de familia. • Usar figuras y patrones para ilustrarlas en los cuadernos. • Lecturas sobre los temas tratados. Lectura a primera vista. • Nombrar, dibujar, modelar y describir alimentos que acostumbramos comer en las distintas comidas del día. • Memorizar, repetir y comentar algunos consejos higiénicos y |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|---|
| | <p>normas de conducta en la mesa, el hogar y en los juegos familiares. Lecturas, cuentos y escenas alusivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Silabear y deletrear palabras nuevas: desayuno, merienda, cena, almuerzo, alimentos, alrededor, familia, aseo, etc. • Leer comentar e ilustrar lecturas alusivas adaptadas a la comprensión de niños de 7 años. • Redactar sencillas oraciones respondiendo a preguntas orales o escritas: ¿dónde vives?, ¿cómo es tu casa?; ¿qué muebles hay en tu dormitorio?, etc. • Completar con: "el", "la", "los", "un", "una", según corresponda, delante de nombres estudiados. • Ejercicios de vocabulario. Usar en oraciones, oralmente y por escrito, los términos que se van incorporando en las clases de ciencias. • Emplear y reconocer términos de igual y de parecida significación. • Pasar oraciones al plural. • Leer, con pronunciación clara y debida entonación, trozos referidos a los temas de ciencias naturales. • Dramatizar historietas, lecturas y poesías alusivas a plantas y a animales. • Exposiciones orales, resúmenes sobre los puntos que se desarrollan en ciencias. • Buscar palabras que lleven el grupo <i>pl</i>, como planta. Usarlas en oraciones. • Ordenar oraciones que acostumbren al niño a evitar las repeticiones. Ejemplo: Los árboles nos dan sombra. Los árboles nos dan leña. Los árboles nos dan frutos. Los árboles nos dan flores. Igual a: "Los árboles nos dan sombra, leña, frutos y flores". • Copiar caligráficamente familia de palabras del vocabulario ejercitado en las clases de ciencias. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-------------------------------------|--|
| <p><i>La escuela y el niño.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Visitar y conversar sobre: los vecinos de cada uno, los comercios del barrio y del pueblo de cada uno, el tipo de vivienda que más abunda. Ilustrar. Leer - Resumir en forma oral y escrita sencillas lecturas sobre el tema. • Completar oraciones respondiendo a preguntas breves orales o escritas: En mi barrio o en mi pueblo hay...; Las casas de mi barrio o de mi pueblo son...; La calle de mi casa es...; Mis vecinos se llaman...; Mis amigos del barrio o del pueblo se llaman..., etc. <p>T O T A L : 80 horas.</p> <p>Recorrer los alrededores de la escuela. Visitar los negocios y fábricas que rodean la escuela. Nombrar, memorizar y escribir el nombre de las calles que forman la manzana y las más cercanas. Destacar el uso de la mayúscula inicial. Trazar el plano del aula y de la escuela; el plano de la manzana ubicando la escuela; el plano del patio de la escuela ubicando las dependencias cercanas. Dibujar los útiles escolares, los muebles del salón de clase, etc. Dramatizar escenas: La mamá comprando en la feria, el niño comprando útiles en la librería; jugando en la plaza; entrando a clase; izando la bandera, etc. Armar en la mesa de arena con cajas y siluetas de cartón un sector del barrio y la calle en la que está ubicada la escuela. Visitar las plazas y paseos cercanos a la escuela. Dibujar lo observado. Escribir oraciones. Leer y comentar lecturas sobre el tema con pronunciación clara y la debida entonación. Confeccionar carteles con los nombres de los negocios del barrio de la escuela y de la localidad. Leer, memorizar, recitar, copiar e ilustrar poesías alusivas.</p> |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|---|
| <i>La escuela y el niño.</i> | Recortar de diarios y revistas palabras que llevan "tr" como maestra; "mp" como compañeros; "au" como aula; "pr" como aprendo; "rr" como barrio; etc; leerlas, escribirlas. Usarlas en oraciones. Formar el plural agregando "s" a: escuela, maestra, alumno, padre, madre, calle, barrio, plaza, negocio, etc. |
| <i>El aula y los útiles escolares.</i> | Silabeear, deletrear y aplicar en oraciones: tiza, pizarrón, borrador, armario, bancos, campana, grado, cuadros, cuaderno, libro, etc. |
| <i>Personal y autoridades. Asociación Cooperadora.</i> | Ordenar varias oraciones describiendo el aula, la escuela, el barrio de la escuela, etc. Formar una sola evitando las repeticiones; destacar que el punto marca el fin de la oración. |
| <i>La cooperación en la escuela, el hogar y el barrio.</i> | Nombrar las autoridades de la escuela. Escribir sus nombres. Destacar el uso de la mayúscula. |
| <i>El barrio de la escuela.</i> | Memorizar el nombre del patrono del aula. Escribirlo. Memorizar poesías alusivas. Recitarlas e ilustrarlas. |
| <i>Los servidores públicos.</i> | Nombrar y describir los medios de transporte usados por cada uno para llegar a la escuela. Expresarlo por escrito. |
| <i>Medios de transporte.</i> | Nombrar, describir, dibujar y comparar otros medios de transporte. Lecturas alusivas. |
| <i>El tránsito y sus peligros.</i> | Armar en la mesa de arena calles y caminos con las señales de tránsito usuales: semáforos, carteles indicadores, etc. |
| <i>La localidad.</i> | Modelar automóviles, aviones, trenes antiguos y modernos. Dibujarlos. |
| <i>Autoridades de la localidad.</i> | Memorizar y copiar poesías breves, carteles, adivinanzas, sobre medios de transportes actuales o antiguos: la carreta, el tren, el caballo, el avión, etc. |
| <i>Vocabulario relativo a los temas tratados y adecuado al nivel del alumnado.</i> | Ejercicios de copia de poesías, de lecturas. Dictados simples sobre el tema: Considerar las normas de tránsito; conocer el significado de las luces: roja, amarilla, verde; las señales convencionales: pare — izquierda — escuela, etc. |
| <i>Formulación oral de oraciones - Diálogos. Exposición cortés de opiniones.</i> | Sociogramas en los que participan dos o más niños teatralizando asuntos presentados por el maestro: Ayudo a un anciano a cru- |
| <i>Resúmenes y relatos orales breves; consideración y comentario de programas radiales y de televisión para niños.</i> | |
| <i>Memorización de poesías, de canciones, etc. como ejercicio de la expresión oral.</i> | |
| <i>Lectura silenciosa y en voz alta.</i> | |
| <i>Conocimiento de los signos escritos que facilitan la comprensión e interpretación del texto.</i> | |
| <i>Pronunciación y entonación debidas.</i> | |
| <i>Formulación escrita de oraciones.</i> | |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|---|
| Aumento del vocabulario escrito. | zar la calle; un accidentado por imprudencia; compañeros unidos; un reto justo; un niño travieso; etc. |
| Distinción empírica del masculino y el femenino; del singular y el plural; uso de la mayúscula al comenzar un escrito, después de punto y en los nombres propios; uso de la coma en las enumeraciones; uso del punto al fin de la oración; de los dos puntos después del encabezamiento de las cartas y antes de una enumeración; uso de los signos de interrogación y admiración. | Nombrar compañeros, calles, caminos, la localidad, etc. para dar noción concreta de nombres propios. Escribir los nombres y destacar el uso de la mayúscula. |
| Distinción empírica de los nombres propios y de los comunes. | Pasar a minúscula o mayúscula según orden verbal o escrita, las letras del abecedario. Memorizar el abecedario. |
| Copias - Dictados — | Recortar de diarios y revistas palabras que lleven la sílaba "gue" como juguete. Leer y escribir los ejemplos; utilizarlos en oraciones. |
| Interpretación escrita de ilustraciones. | Escribir el nombre de los cooperadores que forman las C. D. de: la Asociación Cooperadora, el Club de Madres y Ex alumnos. Destacarse el uso de la mayúscula inicial en los nombres de instituciones. |
| Composiciones sencillas. | Ejercitarse su empleo. |
| <p>El barrio de una población</p> <p>lugares que visitamos</p> <p>los lugares que conocemos</p> <p>el paisaje que nos rodea</p> <p>los edificios que visitamos</p> <p>el barrio en que vivimos</p> <p>lugares</p> <p>los edificios que visitamos</p> <p>el barrio en que vivimos</p> <p>lugares</p> <p>lugares que visitamos</p> <p>el barrio en que vivimos</p> <p>lugares</p> | Formar familias de palabras con: cooperador - socio - juego. Escribir palabras que <i>tengan relación</i> con: escuela, aula, barrio, calle, semáforo, omnibus, tienda, mercado, etc. Trazar el croquis del departamento o partido. |
| <p>el barrio de una población</p> <p>lugares que visitamos</p> <p>los lugares que conocemos</p> <p>el paisaje que nos rodea</p> <p>los edificios que visitamos</p> <p>el barrio en que vivimos</p> <p>lugares</p> <p>lugares que visitamos</p> <p>el barrio en que vivimos</p> <p>lugares</p> <p>lugares que visitamos</p> <p>el barrio en que vivimos</p> <p>lugares</p> | Ubicar en un plano de la localidad el barrio de la escuela. Marcar la ubicación de la escuela en la manzana respectiva. Visitar los edificios más importantes de la localidad: bibliotecas iglesias, hospital, municipalidad, comisaría, registro civil, etc. |
| | Armar en maqueta las plazas principales de la localidad. Describirlas. Copiar sus nombres. Destacar el uso de la mayúscula inicial. |
| | Leer, interpretar, ilustrar sencillos comentarios históricos sobre la localidad, la escuela, el barrio y los pueblos limítrofes más cercanos. Comentar oralmente programas de televisión para niños. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|---|
| | <p>Armar con cartón siluetas que representen los servidores públicos de la localidad y el barrio.</p> <p>Visitar el cuartel de bomberos cercano.</p> <p>Describir una autobomba.</p> <p>Dialogar con los bomberos; observar sus ropas.</p> <p>Recortar y pegar palabras que lleven "mb" como bombero; "r" como cartero; "b" como barrendero; "g" como agente; etc. Usar estas palabras en oraciones. Escribirlas, silabearlas y deletrearlas.</p> <p>Completar dibujos y escribir oraciones que respondan al servicio que prestan los servidores públicos.</p> <p>Nombrar y reconocer en figuras, siluetas, láminas, etc. distintas profesiones: médico, maestro, enfermero, comerciante, bombero, etc.</p> <p>Formar listas de oficios y profesiones. Copiarlas, silabear y deletrear estos nombres. Aplicarlos en oraciones; destacar el uso de la coma en las enumeraciones.</p> <p>Formar grupos de colaboración con la Cruz Roja infantil de la escuela, el Club de Niños Jardineros, la Comisión de Periodismo Escolar, etc.</p> <p>Buscar palabras que se escriban con "b". Leerlas y escribirlas; utilizarlas en oraciones.</p> <p>Organizar grupos que se responsabilicen de la biblioteca del grado, adorno del escritorio, ordenamiento de los armarios, cuidado de los cuadros y murales, etc.</p> <p>Formular oraciones sobre las tareas que cada uno realiza durante el día en el grado. Ilustrar.</p> <p>Visitar la comisaría del barrio o la localidad.</p> <p>Relatar oralmente la experiencia. Exposición escrita acerca de las actividades de los agentes de policía: observar y destacar el uso del punto y de la coma.</p> |

C O N T E N I D O

S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S

Visitar una agencia de Correos y Telecomunicaciones. Describir las actividades que realizan. Anotarlas en una lista.

Escribir una carta. Destacar el uso de dos puntos después del encabezamiento. Dramatizar el recorrido que hace hasta que es entregada a su destinatario.

Dibujar al guardián de la plaza cercana, al portero de la escuela trabajando. Escribir oraciones describiendo sus actividades y el trato que merecen. Destacar el uso de mayúscula al iniciar un escrito y después de punto.

Memorizar adivinanzas sobre servidores públicos.

Armar escenas en collage sobre el barrio, la localidad, señales de tránsito, jugando en el patio de la escuela, etc.

Ejercitarse oralmente y por escrito el vocabulario adquirido en las clases de Ciencias físico-naturales (el día y la noche; el agua: su importancia para los seres vivos, etc.). Fijar especialmente las palabras que presenten dificultades ortográficas y usar tarjetas de enseñanza individualizada que ejerciten la escritura correcta de las palabras nuevas y su aplicación en oraciones.

TOTAL: 120 horas.

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|------------------------------------|---|
| LA PATRIA Y SUS SIMBOLOS: | |
| Nace la patria: | |
| Revolución de Mayo; 25 de Mayo. | Proyección de diapositivas relativas a: Epoca colonial, la plaza de Mayo, el Cabildo, personajes de la época, casas coloniales, Buenos Aires actual, etc. |
| Símbolos nacionales: | Visitar lugares históricos de la localidad, si los hubiere. |
| 20 de Junio | Representar la Plaza de Mayo antigua en tergopol y en la mesa de arena, con cajas y siluetas, y medios de transportes de la época. |
| Manuel Belgrano. | Dramatizar escenas sobre la vida colonial. |
| La Independencia | Leer, memorizar, recitar, copiar e ilustrar poesías alusivas. |
| 9 de Julio. | Narrar historias breves referentes al Buenos Aires colonial, la vida en el interior del país, los viajes, los indios que ocupaban grandes zonas del país, etc. |
| San Martín | Escribir relatos breves sobre el tema. |
| 17 de Agosto | Ejercitarse el uso correcto del plural correspondiente a palabras terminadas en “v”, “n”, “r”, “s”, “d” sobre el vocabulario del tema: colonial, pregón, ciudad, etc. |
| Próceres argentinos: | Dramatizar lo ocurrido el día 25 de Mayo. |
| Sarmiento | Leer y comentar lecturas alusivas, cuentos y anécdotas. |
| Maestro de América. | Narrar los hechos frente a la mesa de arena, haciendo hablar a los personajes representados. |
| Otros próceres de la Independencia | Reconocer el retrato de los próceres que formaron la Primera Junta y memorizar sus nombres. |
| Mariano Moreno | Dibujar la Plaza de Mayo y el pueblo gritando. Copiar el título: “El pueblo quiere saber de qué se trata!” |
| Juan J. Paso | Organizar grupos de trabajos para ornamentar el salón con escañapelas, guirnaldas azules y blancas, banderas, cuadros y láminas preparadas por los niños en clase y en el hogar. Usar patrones para algunos trabajos prácticos. |
| | Memorizar pregones. |
| | Formar familias de palabras con: libertad, pregón, criollos. |
| | Utilizarlas en oraciones adecuadas para ejercitarse en ellas el uso |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------|---|
| | <p>de los signos de admiración e interrogación.</p> <p>Dar sinónimos de palabras usadas: criollo, pregón, época, carreta, recova, símbolos, etc.</p> <p>Memorizar poesías alusivas.</p> <p>Narrar el nacimiento de la bandera.</p> <p>Dramatizar la letra de la poesía "El Tambor de Tacuarí".</p> <p>Lectura expresiva de poesías, diálogos, anécdotas.</p> <p>Reconocer las partes de nuestra bandera y confeccionar banderitas para ornamentar el grado y la escuela.</p> <p>Armar escarapelas con papel crepé, cintas azules y blancas. Dibujarlas.</p> <p>Memorizar poesías breves alusivas a los símbolos nacionales.</p> <p>Dramatizar escenas relativas a los símbolos, su uso y el respeto que se merecen.</p> <p>Leer y comentar lecturas. Ilustrarlas.</p> <p>Armar el escudo. Describir sus partes.</p> <p>Confeccionar escudos en tergopol, cartulina o papel común. Pintar.</p> <p>Copiar, silabear y deletrear: gorro frigio, laureles, sol de Mayo, pico, manos unidas, escarapelas, símbolos, patriotas, juramento, barranca, etc. Usar palabras de parecida significación; utilizarlas en oraciones.</p> <p>Reproducir oralmente anécdotas sobre la vida de Belgrano, French y Beruti, etc.</p> <p>Dar sinónimos de todas las palabras nuevas aprendidas.</p> <p>Formular oraciones sobre los símbolos nacionales, oralmente y por escrito. Reconocer entre otros el retrato de Belgrano.</p> <p>Ejercicios de fijación de las palabras que presentan dificultades ortográficas.</p> <p>Modelar la casa de Tucumán con un pan de jabón de lavar.</p> <p>Leer y comentar sencillos trozos. Lectura dirigida de sencillos cuentos históricos.</p> |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------|--|
| | <p>Comentarios de programas alusivos al tema en la televisión.</p> <p>Armar la casa de Tucumán con cajas de cartón.</p> <p>Preparar la mesa de arena para ilustrar el viaje de los diputados.</p> <p>Comparar viajes con medios modernos de aviones, cohetes, naves espaciales. Comentar. Comparar.</p> <p>Redactar historietas gráficas.</p> <p>Redactar anécdotas de la vida del General San Martín: niñez, juventud, vejez, campaña libertadora.</p> <p>Dramatizar el combate de San Lorenzo. Desarrollar el relato por escrito.</p> <p>Vestir siluetas con el uniforme de los granaderos de San Martín. Buscar en el libro, diarios o revistas palabras que llevan <i>z</i> como <i>azul, zapato</i>; leerlas y escribirlas. Utilizarlas en oraciones (usar las tarjetas de enseñanza individualizada).</p> <p>Formar los plurales de palabras utilizadas en este tema, como: libertador, libre, soldado, granadero, honor, batalla, montaña, español, etc.</p> <p>Ordenar alfabéticamente estas palabras.</p> <p>Redactar anécdotas de la vida de Sarmiento.</p> <p>Reproducir gráficamente escenas de la vida del prócer, completándolas con sencillas oraciones. Lecturas alusivas. Comentárlas. Ilustrarlas. Fijar los términos de dudosa ortografía.</p> <p>Formular oraciones sintetizando hechos y anécdotas sencillas de la niñez de Sarmiento, su vida y obra. Dar el vocabulario que deberá ser usado.</p> <p>Dramatizar episodios de su vida.</p> <p>Asociar el día del Maestro con la fecha de la muerte del Maestro de América.</p> |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|--|
| | <p>Buscar palabras que se escriben con <i>v</i>. Leerlas y escribirlas. Utilizarlas en oraciones.</p> <p>Relatar anécdotas sobre otros próceres que se destacaron en la Revolución de Mayo y la Independencia: Moreno, Paso.</p> <p>Proyectar láminas y diapositivas relativas a hombres y acontecimientos que merecen ser conocidos por los niños. Exposición oral sobre lo visto.</p> <p>Buscar palabras que se escriban con "ce", "ci". Leerlas y escribirlas. Utilizarlas en oraciones.</p> <p>TOTAL: 70 horas.</p> <p>TOTAL GENERAL: 270 horas.</p> |

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero - 3er. Grado

LENGUA Y ESTUDIOS SOCIALES

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p>1. — <i>EL LUGAR DONDE VIVIMOS:</i> El hogar - El barrio.</p> <p>CONTENIDO DE LENGUA: (Que se desarrollará integrado con Estudios Sociales a través de todo el curso). Enriquecimiento del vocabulario, adecuado al nivel de los alumnos. Conversaciones, discusiones, informes, relatos, dramatizaciones, resúmenes orales, memorización de poesías.</p> <ul style="list-style-type: none">— Lectura silenciosa y lectura en voz alta (cuidando de la pronunciación y la articulación, voz natural, clara y audible). La lectura como fuente de información y de recreación. Observaciones en relación al fondo y a la forma de lo que se lee. Uso de índices. Uso del diccionario. Comentarios, sinopsis.— Enriquecimiento del vocabulario escrito. Empleo de algunos instrumentos del lenguaje necesario para la expresión escrita correcta:— Reconocimiento de los nombres propios y de los comunes.— Formación del plural de las palabras ter- | <ul style="list-style-type: none">— Conversación sobre el hogar y los miembros de la familia, de los compañeros, etc.— Observación libre y dirigida de láminas.— Estudio dirigido de un texto sobre la familia.— Ejercicios orales y escritos de elocución y vocabulario con los términos que vayan apareciendo. Se puede comenzar desde ya a formar un vocabulario en tarjetas, con los términos nuevos. Ilustrarlas.— Completar oraciones de aplicación de los términos aprendidos.— Escribir en tarjetas las palabras con dificultades ortográficas que vayan apareciendo; copiarlas y analizarlas. Hacer un fichero para consulta.— Debates y discusiones sobre aspectos relacionados con el tema y que surjan durante su desarrollo.— Lectura y copia de textos relativos al tema. Dictado.— Formar listas de palabras derivadas.— Las dependencias del hogar; conversación sobre las mismas; muebles y enseres de cada una; enumerarlos en una lámina; escribir sus nombres.— Buscar y recitar poesías sobre el hogar, los padres, el amor filial. Memorizar un poema.— Discusión sobre los deberes de los hijos para con los padres. El respeto mutuo.— Ejercicios de redacción sobre el tema.— Formación de equipos para el desarrollo del tema; asignación de tareas a cada equipo:<ul style="list-style-type: none">A. Observar cómo están las calzadas y aceras del barrio. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> — minadas en “n”, “r”, “l” y “d”. — Reconocimiento de los adjetivos calificativos. — Reconocimiento de los verbos y distinción del presente, del pasado y del futuro simple; aplicación correcta en los escritos. — Distinción de ejemplos simples de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. — Uso de los signos de puntuación y de los de expresión. Uso del guión en el diálogo. — Uso de la mayúscula en nombre de personas, pueblos, ciudades, ríos, lagos, montañas, nombre de instituciones, sucesos históricos. — Fijación de la ortografía correcta de palabras que llevan <i>mp</i>, <i>mb</i>, <i>br</i>, <i>cc</i>, <i>mm</i>, <i>sc</i>, la terminación <i>sión</i>, <i>h</i> inicial o intermedia. — Copias, dictados. Interpretación escrita de ilustraciones. Sinopsis. Composiciones sencillas. | <ul style="list-style-type: none"> — B. Averiguar el nombre de los barrios o comarcas vecinos. Calles o rutas principales que pasan por las inmediaciones. — C. Levantar un sencillo plano del barrio o del lugar. Indicar las bocacalles que tienen semáforos. Señalar las de más tránsito. Los cruces peligrosos. — Comentario en clases del material reunido y elaborado por los equipos. — Leer (lectura silenciosa y en voz alta) y comentar textos sobre el barrio y la comarca. — Averiguar cómo colaboran los vecinos para el mantenimiento de la higiene del barrio. — Elocución y vocabulario: uso de los términos nuevos: calzada, acera, peatón, semáforo, tránsito, bocacalle. Incluirlos en las fichas; ilustrarlas con dibujos y recortes. — Formación de familias de palabras relacionadas con algunos de los aspectos tratados. — A partir de la voz bocacalle, dar idea de palabras compuestas. — Ejercitarse la formación del plural en las palabras terminadas en “n”, “r”, “l”, “d”. Usar las palabras en oraciones. — Ejercicios de copia que incluya el vocabulario adquirido. Dictado. — Redacción espontánea o dirigida sobre algún tema relativo al barrio. — La escuela como centro de actividades en el barrio: discusión libre. — Visita y conocimiento de las dependencias escolares. Autoridades escolares: sus funciones y nombres. — Los útiles escolares: nombre, finalidad, conservación. — Formar el vocabulario con los términos nuevos; completar las fichas del vocabulario y clasificar por orden alfabético. — Redactar un diálogo sencillo. Destacar el uso del guión. — Escribir nombres de calles y personas. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> — La localidad - El Partido - La Provincia. Autoridades municipales y provinciales. Nociones sobre deberes y derechos de los habitantes | <ul style="list-style-type: none"> — Destacar el uso de la mayúscula inicial en tales palabras. — Construir la escuela en la mesa de arena o con otros medios, utilizar elementos decorativos auxiliares como papel glasé, papel transparente, plastilina, barro, retazos, etc. — Recitación de poesías sobre la escuela. — Lectura comprensiva. Comentario. Memorización. — Ubicar la localidad en el partido. Uso de patrones. — En un mapa mural mostrar la ubicación del partido en la provincia y en la República Argentina. — Averiguar el nombre de localidades vecinas. Idem partidos. — Discusión libre sobre las autoridades locales; partir de las autoridades del hogar y de la escuela; dar ideas de las autoridades de la localidad y el partido. Averiguar sus funciones. Lugar donde ejercen sus funciones. Trabajo en equipo. — Ubicar la capital y establecer que es el lugar donde residen las autoridades provinciales. — Con patrones recortados de los partidos, distritos o departamentos, formar la provincia. — Averiguar los cargos que asumen las autoridades y sus respectivas funciones. — Dialogar sobre los deberes y derechos de los habitantes de la provincia. La obligación de cumplir las ordenanzas y leyes que se dictan para beneficio de la comunidad. — Copia de trozos sobre el tema. — Conversar sobre los habitantes que integran la comunidad: argentinos y extranjeros. Averiguar la cantidad de extranjeros existentes en la provincia. — Establecer la importancia de la población urbana y la rural. — Discutir sobre las instituciones culturales y educativas de las provincias. Su ubicación y su especialidad. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-------------------------------|---|
| <p>—La vida en la ciudad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> — Breves resúmenes escritos, parciales, de los diversos aspectos que se van estudiando. Sinopsis ilustradas. — Destacar en los trabajos escritos el uso del punto y de la coma. — Formación de familias de palabras relacionadas con algunos de los aspectos tratados: urbe, urbano, etc.; casa, caserío, etc. Aplicación de esos términos en oraciones. Actividades de la población. — Realizar una excursión al centro de la ciudad preparando previamente un plan para observar diversos aspectos. — Señalar las calles principales y dar sus nombres. — Destacar el uso de mayúsculas en los nombres propios (nombres de calles y barrios). — Ampliar el plano de una ciudad (capital de provincia o Capital Federal), correspondiente a la parte céntrica. — Ubicar en el plano lugares dados la calle y el número. — Observar y comentar ilustraciones o diapositivas sobre diversos aspectos del centro de la ciudad y otros barrios: industriales, comerciales, familiares, etc. — Hacer una lista de los medios de comunicaciones urbanos y suburbanos. Itinerarios. Estaciones. — Plantear el problema: Ventajas e inconvenientes que ofrece la vida en la ciudad. <p>Completar oraciones con los términos del vocabulario (urbano, suburbano, suburbio).</p> <ul style="list-style-type: none"> — Dibujar el plano de la ciudad capital. Ubicar la casa de gobierno y edificios públicos. — Investigar las diversas actividades que se llevan a cabo en la ciudad; proyectar diapositivas sobre las mismas. — Hacer listas con el nombre de parques, plazas existentes, monumentos, museos, paseos públicos. Observar ilustraciones y diapositivas. Comentárlas. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|------------------------------------|--|
| <p><i>La vida en el campo.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> — Organizar un paseo por la ciudad, una visita a un museo. Comentar la experiencia. — Leer informaciones periodísticas sobre trabajos urbanos de embellecimiento y otros que representan obras de progreso. — Reunir material gráfico sobre los diversos tipos de construcciones existentes. — Comentar lecturas sobre el tema. — Composiciones sencillas sobre: Un paseo al parque. "Fui de compras con mamá" "¡Qué plaza linda!". — Preparar en la mesa de arena diversas escenas sobre la actividad campesina o rural: una chacra, una estancia, una granja. Construir maquetas de las viviendas, molinos, corrales, etc. — Investigar qué actividades rurales tienen lugar en la zona y en otras zonas. — Investigar qué actividades se realizan en los pueblos rurales; oficios más importantes, comercios, etc.: el herrero, el carpintero, el talabartero, etc. — Agregar los nuevos vocablos en el fichero. — Señalar palabras que llevan el grupo <i>mp</i> (campo). Usarlas en oraciones. — Buscar palabras con igual dificultad. Copiarlas y silabearlas. Inferir la regla. — Observar ilustraciones o proyecciones sobre las actividades propias de la estancia: cría - yerra - doma - ordeñe, etc. Buscar referencias, informaciones sobre éstas y otras actividades. — Lectura silenciosa y lectura en voz alta. Extraer las ideas principales. — El gaucho: sus trabajos, sus diversiones, su vestimenta. Visualizarlos. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> — Construir una maqueta de una granja con todas sus dependencias, personajes y animales. — Observación de láminas para establecer el vocabulario sobre: trabajos propios de la granja, herramientas que usa el granjero, etc. — Familias de palabras de labrador. — Dictado de trozos que incluya el vocabulario adquirido. — Dramatizar escenas sobre el trabajo en la granja. — Ejercicios de dictado sobre el vocabulario adquirido. — Hacer una lista de productos de granjas. — La producción de alimentos frescos para el consumo diario. la huerta. — Observación directa donde sea posible o de láminas, diapositivas, etc. — Hacer una lista de los productos que llegan de la huerta y que se distribuyen por ferias y mercados. — Visualizar las tareas que hace el hortelano; dibujo de sus herramientas. — Lectura silenciosa de un texto. Extraer las ideas principales. — Una familia de palabras: huerto - hortelano, etc. — Ejercitarse el uso de la <i>h</i> inicial. Fijar las palabras con copias, usándolas en oraciones. Dictado. Ejercicios de autoevaluación. — Dibujar y representar escenas relacionadas con el trabajo en la huerta; construir un espantapájaros. — La producción en la chacra. El trigo. Buscar elementos ilustrativos. — Componer un cuadro ilustrado: "Del trigo al pan". — Estudio dirigido de un texto donde se narren o describan todas las frases o procesos de la producción: roturación de la tierra, siembra, cosecha, transporte del grano molienda, fabricación del pan. Hacer intervenir los equipos. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> — Palabras en el grupo <i>br</i> (labrador); formación de una familia de palabras. — Estudio dirigido de un texto. — Recitación de poesías relacionadas con el tema. — Investigar qué animales y qué plantas nos proveen los materiales para confeccionar nuestros vestidos. — Observación del natural o mediante láminas. — Averiguar dónde se cultivan o se crían. — Vocabulario: anotar los términos nuevos: hilandería, tejeduría, textil, etc. — Familia de palabras derivadas de hilo. — Recitación de poesías alusivas. — Hacer un muestrario de diversos tejidos de lana, de algodón y de otros materiales. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| <p>2. <i>MEDIOS DE COMUNICACION Y TRANSPORTE.</i></p> <p>— <i>El ferrocarril.</i></p> <p>— <i>El transporte automotor.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> — Visita a la estación. Observación dirigida de las actividades que se realizan en la estación, de las dependencias, de los trenes y otros elementos de transporte. — Anotar los términos del vocabulario; ilustrarlos y agregarlos al fichero. — Observar ilustraciones y proyecciones de otras estaciones. — Leer textos relacionados con el tema. Comentarlo. — Ubicar la estación o las estaciones en el plano de la localidad; trazar las vías principales e investigar hacia dónde van. — Dibujar los diversos tipos de trenes y la estación de la localidad. — Representar escenas relativas a la partida de un tren, pasajeros que llegan tarde, despedidas, etc. — Investigar qué productos transportan los trenes del lugar. Horarios, duración de los viajes. — Investigación sobre los diversos automotores que se usan en el lugar. — El ómnibus transporte de pasajeros. Líneas conocidas. Trazar sus itinerarios en el plano. — Hacer una maqueta de la estación terminal de ómnibus. — Ortografía: palabras con el grupo <i>mn</i> (ómnibus. Buscar ejemplos. Copiarlas, silabearlas y formular oraciones con ellas. Ejercicios de copia. Dictado de evaluación. — Anotar los diversos términos del vocabulario que vayan surgiendo. Fijar su ortografía de aquellos con dificultades especiales como: conductor - ascender - inspector. — Hacer una lista de los productos que transportan los camiones que pasan por la ruta cercana. — Dibujar las señales camineras. Explicar su significado e importancia. El respeto y cuidado de las señales camineras. — Construir señales camineras. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> — <i>Transporte fluvial y marítimo.</i> | <ul style="list-style-type: none"> — Construir señales; armar un cruce de carreteras y ubicarlas convenientemente. — Visitar el puerto. — Relatar la experiencia. — Observar y comentar ilustraciones o proyecciones diferentes al punto. — Ubicar los principales puertos marítimos y fluviales de la zona. — Señalar en el mapa las vías fluviales o marítimas recorridas comúnmente por los productos de la zona. — Leer un texto sobre el puerto y sus actividades; enumerar todo lo que hay en el puerto: buques de diversos tonelajes y origen; muelles; grúas, galpones elevadores, etc. — Describir un buque de gran calado. — Añadir los términos del vocabulario; sinónimos. — Familia de palabras: barco. — Rever nociones gramaticales aprendidas. — Construir por plegado o con otros materiales, diversos barcos para armar el puerto en la mesa de arena; completar con camiones, grúas, etc. — Realizar la interpretación escrita de una frase como por ejemplo: “Cargando bolsas...”; “Los camiones esperan...” “¡Cuánta actividad!”, etc. |
| <ul style="list-style-type: none"> — <i>Educación vial.</i> | <ul style="list-style-type: none"> — Observar una bocacalle de mucho tránsito en diversos momentos. Establecer claramente: <ul style="list-style-type: none"> — por dónde circulan los vehículos; — por dónde circulan los peatones; — qué indicaciones deben seguir ambos; — cuándo debemos atravesar la calzada; — qué precauciones debemos tomar. — El semáforo: cómo funciona. Qué significado tienen sus indicaciones. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> — El agente de tránsito. Sus indicaciones. — Presentar diversas situaciones y hacer notar las infracciones que se cometen a menudo y el peligro que representan. — Observar las señales de tránsito. Explicar el significado de cada una. — Dibujar afiches sobre la seguridad vial. — Anotar los términos del vocabulario usado. — Fijar su ortografía mediante ejercicios. — Realizar en el patio continuos ejercicios de educación vial. Inculcar el respeto por las indicaciones del agente y las señales del semáforo. — Nombrar guías para orientar la salida de los alumnos y el cruce en la bocacalle. — Redactar consejos de seguridad vial e ilustrarlos. Reproducirlos en grande en forma de afiches y fijarlos en el patio, para ser leídos por todos los alumnos de la escuela. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| <p>3. VIDA SOCIAL</p> <p>— <i>El trabajo en la localidad.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> — Formar equipos para investigar: <ul style="list-style-type: none"> — actividades principales del barrio o localidad; — trabajos que realiza el hombre; — trabajos que realiza la mujer; — actividades privadas; — actividades públicas. — Lectura y estudio dirigido de textos referentes a las ocupaciones más comunes en el lugar. — Formar un vocabulario de términos sobre cada actividad; anotarlos en el fichero; ilustrarlos. — Rever noción de nombre propio y nombre común; idem de género. — Nombrar acciones relativas a los diversos trabajos; ej. El zapatero clava, cose, lustra, etc. — Dar la idea de verbo. — Uso de sinónimos: trabajo, tarea, labor, etc. — Clasificar los diversos negocios o casas de comercios existentes en el barrio o la localidad; averiguar qué artículos venden. — Formar familias de palabras. — Algunos comercios importantes para la vida del lugar: la feria o el mercado. Observación directa o mediante ilustraciones. — Armar en la mesa de arena: una calle del barrio con sus negocios; la feria con sus puestos; una vidriera. — Discutir sobre la importancia de la feria en el barrio. Productos que se expenden en ella. — Rever el verbo: acciones realizadas por los vendedores y por los compradores. — Dramatización: "En la feria". Diálogo entre el feriante y un comprador. — Averiguar dónde funciona la feria del barrio; visitarla y tomar apuntes sobre los puestos más importantes, mercaderías |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|---|
| <p>El Trabajo.</p> <p>— El trabajo es una actividad que se realiza para obtener un producto o resultado. Es una actividad que se expenden, limpieza. Llevar la información al aula y discutir sus diversos aspectos.</p> <p>— Otras actividades sociales: escuelas, iglesias, sociedades mutuales, de fomento, clubes de madres, deportivos, cooperadoras, etc. Averiguar si existen en el barrio o en la localidad.</p> <p>— Investigar cómo está formada cada una y su función.</p> <p>— Leer en silencio y en voz alta textos sobre estos aspectos, comentarlos y discutirlos.</p> <p>— Nombrar las actividades que sirven para aprovechar el tiempo libre.</p> <p>— Visitar la iglesia, un club, una sociedad de fomento y conversar con sus miembros para conocer su finalidad y su importancia en el barrio.</p> <p>— Plantear el problema de la cooperación de todos: padres y alumnos en la obra común de mejorar el barrio y sus instituciones.</p> <p>— Plantear y discutir el problema de las diversas creencias y la importancia de la tolerancia para la convivencia.</p> <p>— Realizar trabajos manuales que representen las diversas actividades del trabajo y la recreación ya sea en la mesa de arena como en escenas cuadros, maquetas, etc.</p> <p>— Investigar en qué forma se puede cooperar y ahorrar, tanto en el hogar como en el barrio.</p> <p>— Investigar qué instituciones de ahorro y cooperación hay en la localidad.</p> <p>— Ortografía: palabras con h intermedia como ahorro. Palabras con doble o como cooperación.</p> <p>— Conjugación del verbo ahorrar.</p> <p>— Formular oraciones.</p> <p>— Investigar mediante los equipos qué servicios públicos funcio-</p> | |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> — La higiene como problema individual y como problema social. | <ul style="list-style-type: none"> nan en la localidad y qué función cumple cada uno. — Vocabulario: anotar los términos nuevos e incorporarlos al fichero. — Rever noción de verbo: acciones que realiza cada uno de los servidores públicos estudiados. — Escribir una carta dirigida a otra localidad. — Destacar cómo se fecha una carta y el uso de mayúscula después de los dos puntos del encabezamiento. — Preparar sobres con la indicación de destinatario y destino (localidad, provincia, ferrocarril). — Dramatizaciones sobre diversas situaciones a que pueden dar lugar los servicios mencionados. — Vestir muñecos con las ropas y uniformes de algunos servidores públicos. — Recitación de poesías relacionadas. Memorización. — Plantear un problema: ¿Cómo podemos mantener nuestra salud? — Buscar láminas y otros elementos para ilustrar el tema. — Observación y estudio dirigido de las mismas. — Anotar el vocabulario correspondiente. Ilustrarlo. — Insistir en la necesidad del baño diario o con la mayor frecuencia posible. Analizar los beneficios que reporta a quien lo practica. — Ortografía: palabras con el grupo <i>cc</i> como "fricciona"; buscar ejemplos. Copiarlos y silabeárlos. Utilizarlos en oraciones. — Ejercicios posteriores de dictado y autoevaluación. — Dedicar especial atención a la higiene de la nariz, boca, orejas, manos, uñas, etc., para lo cual se pueden dar demostraciones prácticas en la misma escuela; igual para el cuidado de los ojos y oídos. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|---|--|
| <p><i>Algunas causas que pueden perturbar la salud: golpes, heridas, primeros auxilios, vacunación.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> — Habituar al niño al lavado de las manos antes y después de comer y luego del uso de los servicios sanitarios. — Confeccionar pañuelos de tela y de papel. Habituar al niño al uso correcto del pañuelo. Su empleo al toser o estornudar. — Preparar afiches sobre la importancia del aseo de las diversas partes del cuerpo. — Lectura silenciosa sobre el tema; lectura en voz alta. Copia. Dictado. Fijación de palabras con dificultad ortográfica, como "higiene", "aseo", etc. — Demostración gráfica mediante carteles, de la transmisión de enfermedades al toser, estornudar, escupir en el suelo, etc. — Breves comentarios sobre las enfermedades más comunes en la infancia y precauciones a tomar a fin de evitar contagios. — Investigar sobre los centros asistenciales y los servicios que allí se prestan. — Dialogar sobre la importancia de la vacunación. — Hacer conocer al niño cómo puede proteger su salud. Ej.: No tomar agua helada luego de haber corrido o jugado intensamente. No permanecer con los pies húmedos. Bañarse después de varias horas de haber comido. — Dramatizar situaciones que puedan poner al niño ante algún riesgo (extraviarse, quedarse sin dinero lejos de la casa, conversar con desconocidos, etc.). — Observaciones prácticas sobre el empleo de artefactos eléctricos, señalando algunos de los posibles peligros (llaves flojas, cables pelados, etc.). — Analizar el peligro del uso de palos, piedras, etc., en los juegos y el uso de cohetes, inflamables, etc. — Señalar la importancia de las normas de tránsito ya conocidas. — Representar y dramatizar escenas que pueden ocurrir en la |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|---|
| | <p>calle y que signifiquen algún riesgo para el niño.</p> <p>— Cuidar el aseo del aula y patios. Idem de los servicios sanitarios.</p> <p>— Relatar por escrito: Tuve sarampión. Mi hermanito se perdió en la playa, etc.</p> <p>TOTAL: 150 horas.</p> |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|--|
| <p>2.—EL TERRITORIO ARGENTINO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Orientación.</i> • <i>El relieve.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Del plano al mapa.</i> • Partir de la observación de la ubicación de elementos muy simples sobre una mesa para idea de plano. Representarlos. • Dibujar el plano del aula: cómo se representan los muebles, las puertas, etc. • Demostrar la necesidad de la orientación del plano. • Mediante la observación directa y ejercicios prácticos, dar la ubicación de los puntos cardinales. La rosa de los vientos. Dibujarla en el suelo del aula. Su ubicación en el plano. Uso de la brújula. • Determinar empíricamente los puntos cardinales, de día y de noche. • Mostrar fotografías aéreas y el plano de la zona que abarcan. • El plano de la localidad: orientarlo, buscar puntos de referencia, localizar lugares conocidos. • Reconocer y aplicar los símbolos utilizados en los mapas y los colores convencionales. • Ubicar los puntos cardinales. • Indicar los límites. • <i>La llanura.</i> Observar fotografías y diapositivas que permitan apreciar debidamente las características de la llanura. • Dialogar sobre lo observado; comparar con el paisaje local y establecer igualdades y diferencias. • Representar la llanura en la mesa de arena. • Dibujar esquemáticamente un paisaje de llanura. • Lectura dirigida de textos descriptivos de la llanura argentina. • En un contorno del territorio argentino limitar las llanuras; utilizar los colores convencionales. • Completar oraciones a manera de resumen. • Anotar términos para el vocabulario geográfico. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>El clima.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>La colina</i> (loma o cuchilla), según la región. Realizar las mismas actividades. • <i>La montaña</i>. Idem. • <i>La meseta</i>. Idem. • Destacar en ejemplos (como el agua pura, el arma filosa, el hacha pesada, etc.); el uso del artículo <i>el</i> delante de nombres femeninos que comienzan con <i>a</i> o <i>ha</i> acentuada. • Plantear el siguiente problema: Estudiados los elementos del relieve que componen el territorio argentino, ¿a cuál corresponde el de la provincia asiento de la escuela? Ubicarlo en el mapa. • Investigar cómo se forman las lluvias. Hacer una experiencia sencilla para demostrar la condensación del agua por el frío y relacionar con el fenómeno anual. • Averiguar la cantidad de lluvia que cae en el lugar. Conocimiento práctico del pluviómetro. (Confección del mismo). • Dialogar sobre la temperatura. El termómetro, su conocimiento y uso. • Idem sobre los vientos. La veleta. Vientos más comunes en el lugar. • Formar la familia de palabras de viento. Uso de la <i>v</i>. • Plantear el problema: ¿El lugar donde vivimos es caluroso, frío o templado? Dar guías para que se efectúe la investigación. • Nombrar comisiones para llevar el registro meteorológico del aula. Mensualmente pueden alternarse en los trabajos para que todos los alumnos realicen las diversas tareas. • Formar el vocabulario de los términos que se van usando. Completar el fichero. El grupo <i>ct</i> Buscar palabras. Silabearlas. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las fuentes de agua.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en el mapa del territorio argentino las grandes zonas climáticas: cálida, templada y fría. Idem zonas lluviosas y zonas secas. • Plantear el problema: ¿En qué zona está ubicada la provincia donde vivimos? ¿Cómo es su clima? Dar guías para efectuar la investigación. • Recitación de poesías sobre el viento, la lluvia, etc. • Realizar ejercicios de <i>adjetivación</i> relacionados con las estaciones: otoñal, primaveral, invernal, estival. Su aplicación en oraciones. Familias de palabras derivadas de invierno. • Redacción de un breve resumen escrito, libre o dirigido por preguntas. — <i>El río</i> Mediante la observación directa o de fotografías y diaPOSITIVAS hacer el estudio del río de llanura y del río de montaña. Determinar su origen, su curso, su desembocadura. • Dialogar sobre los ríos y su importancia. • Discutir sobre los peligros que representan a los pobladores ribereños las crecientes. • Hacer esquemas de un río de llanura y de un río de montaña. • Responder a oraciones del tipo: ¿cómo es el río?: caudaloso, pobre, largo; ¿cómo es la llanura?: verde, fértil, extensa, etc. Afirmar el reconocimiento de adjetivos calificativos. • Lectura dirigida de textos descriptivos, noticias periodísticas sobre inundaciones, etc., que amplíen la información. Búsqueda de referencias por los equipos. • Plantear el problema: ¿Qué utilidades presta el río? • Investigar qué ríos surcan el territorio de la provincia y sus ríos y arroyos. • Interpretar en forma de diálogo o monólogo "Yo soy el río". — <i>Lagos y lagunas</i>. Investigar el nombre y ubicación de algunos |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>El mar</i> | <p>lagos y lagunas existentes en nuestro territorio. Ubicarlos en el mapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anotar el nombre de ríos, lagos y lagunas. Destacar el uso de las mayúsculas para los nombres propios. Rever la noción de nombre propio y de nombre común. • Dialogar y discutir sobre la formación de lagos y lagunas. Determinar en qué regiones se forman, respectivamente. • Observar proyecciones y fotografías sobre los lagos argentinos. Describir sus bellezas. • Idem de lagunas importantes. • Averiguar si en el territorio de la provincia existen lagos o lagunas; ubicarlos en el mapa y conocer sus nombres. Destacar el uso de la mayúscula. • Coleccionar elementos ilustrativos y describirlos. • Redactar un breve resumen. • Observación directa o de diapositivas y fotografías sobre el mar, las costas marinas, bajas y altas, olas, etc. • Dialogar y discutir sobre lo observado. • Determinar en el mapa la extensión de la costa marina. Localizar las costas bajas y altas. • Discutir sobre la utilidad del mar: vía de comunicación, fuente de vida, modificador del clima, etc. • Determinar si la provincia tiene costa de mar • Dibujar paisajes y esquemas. • Dramatizar escenas relativas al mar y los navegantes, etc. • Ejercicios de redacción sobre: ¡Qué hermoso es el mar! (si los alumnos conocen el mar) o: Navegué por el Paraná —Estuve en Bariloche. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ubicación y límites de la provincia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar la provincia en el mapa político de la República. Para esto se aconseja construir el mapa rompecabezas. • Plantear el problema: <i>¿Quiénes son nuestros vecinos?</i>. • Conversar sobre la situación y límites de la provincia. Destacar las poblaciones más importantes. • Conversar sobre distancias, ubicación, etc.: alejada o cerca de la Capital Federal; central o mediterránea; al norte, al sur, etc. • Comparar gráficamente la extensión con las demás provincias: la más grande, la más pequeña, etc. Resolver problemas aritméticos relacionados con la superficie. • Buscar y leer referencias sobre la población de la provincia y compararla con las de las demás; para esto puede resultar práctico una gráfica cuadriculada. |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>El paisaje</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de ilustraciones y fotografías para formar un álbum. • Trazar el mapa de la provincia y en él los ríos, arroyos, lagunas, etc. • Marcar las características del relieve. • Los equipos harán un mapa grande ilustrado con las distintas características del paisaje; puede ser hecho en la mesa de arena o en el suelo si se posee patio de tierra. Esto permitirá realizar muchas actividades interesantes a lo largo del año. • Realizar observaciones locales sobre épocas de crecida y de bajantes de los ríos; inundaciones pasadas y sus consecuencias, etc. • Lectura de textos descriptivos sobre el paisaje. Comentario y discusión libre. <p style="text-align: center;">Debate sobre la importancia de los ríos de la provincia y sobre su aprovechamiento.</p> |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ocupaciones de los habitantes.</i> • <i>La vida en la economía.</i> • <i>Las provincias.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar en el mapa las lagunas y los accidentes costeros en las que están sobre el mar. • Informes orales sobre los asuntos estudiados. Hacer competencias de preguntas y respuestas, asignando puntos. Nombrar jurado fiscalizador. • Plantear el problema: ¿De qué viven los habitantes de la provincia? • Conversar sobre las diversas actividades de la provincia para orientar la búsqueda de material ilustrativo, documentación gráfica, etc. • Construcción del mapa agrícola de la provincia. Consulta en textos e informaciones periodísticas. • Hacer un cuadro de los productos vegetales que se cultivan y su aprovechamiento. Industrias derivadas. Su localización. • Investigar la producción ganadera. Zonas. El trabajo en el campo. • Explotación minera; localización de yacimientos. Productos que se explotan; centros de elaboración. Hacer el mapa minero. • Confeccionar estadísticas de producción. Ilustrarlas. • Averiguar a dónde se lleva la producción de la provincia. • Conversar sobre el origen de las provincias; relacionar con el capítulo de Historia: Autonomías provinciales. • Utilizar nuevamente el mapa rompecabezas para ubicar las provincias. • Encargar a los equipos la recopilación de datos sobre las provincias; hacer una sinopsis agrupándolas según su ubicación. • Reunir referencias sobre las capitales de provincia: fundación, ubicación, importancia, medio de comunicaciones; hacer un cuadro ilustrado. |
| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p>3 • LA PATRIA Y SUS HEROES</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La vida en la colonia.</i> • <i>La Semana de Mayo.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Reunir antecedentes sobre escudos provinciales. Estimular la correspondencia interescolar para ampliar y conseguir información. <p style="text-align: right;">60 horas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar y colecciónar ilustraciones sobre los diversos aspectos de la ciudad colonial: viviendas, muebles, costumbres, vestimenta, festejos, etc. • Observación dirigida de las mismas para apreciar cómo era la vida en la colonia. • Estudio de textos relacionados, especialmente de cronistas de la época, viajeros, etc. • Dibujar el plano de la ciudad colonial. • Representar una calle en la mesa de arena: los edificios, los vehículos, los personajes vestidos a la usanza de la época. • Vocabulario: anotar términos en el fichero: virrey, virreinato, tertulia, etc. • En oraciones reconocer sinónimos. Usarlos en otros ejemplos. • Reconocer en textos de lecturas ya consideradas adjetivos calificativos. • Construir una casa colonial con diversos materiales. • En la mesa de arena representar el centro de la ciudad de Buenos Aires: la Plaza Mayor y sus alrededores. • Vestir personajes de la época y representar una tertulia. • Dramatizar situaciones en las cuales los personajes hablen de los problemas que tenían: transportes lentos, las cartas tardaban en llegar, las calles intransitables, los perros callejeros, la falta de alumbrado en las calles, etc. • Lectura y comentario de una poesía. Memorización. • Buscar material ilustrativo relativo a personajes y episodios de la época. |

S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S

- Idem textos periodísticos y anécdotas para leer y comentar en clase.
 - Idem poesías para preparar con motivo de la fiesta patria.
 - Plantear el problema: ¿Por qué los criollos quisieron independizarse de España? ¿Cuándo comenzaron a trabajar por su libertad?
 - Estudiar un texto sobre las invasiones inglesas: situar los hechos en el mapa; reconocer los personajes que se destacaron.
 - Representar en la mesa de arena las diversas situaciones que dieron lugar a las invasiones inglesas: situar en las calles grupos de soldados de los dos bandos, itinerarios seguidos, el Fuerte, etc.
 - Dramatizar anécdotas.
 - Ejercitarse en la escritura de palabras terminadas en *sión* como invasión. Fijación mediante formulación escrita de oraciones, copias y dictados.
 - Ilustrar escenas de las conspiraciones de los criollos y de los acontecimientos de la Semana de Mayo.
 - Preparar biografías ilustradas de los personajes que se destacaron.
 - Visitar monumentos o lugares históricos relacionados con estos acontecimientos.
 - Hacer la cartelera de la semana (trabajo de equipos).
 - Escenificar los acontecimientos del 25 de Mayo de 1810.
 - Lectura silenciosa de un texto. Observar especialmente el uso de los signos de puntuación.
 - Trazar un itinerario ilustrado de la vida de Belgrano. Vocabulario: incorporación de nueve términos.
 - Completar frases agregando cualidades del héroe.
 - Dramatizar escenas de la vida del héroe: fundación de pue-
- *Belgrano.*

| | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bandera</i> | <ul style="list-style-type: none"> • blo - creación de la bandera - creación de escuelas - éxodo jujeño. |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los símbolos nacionales.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Recitación de poesías. • Dibujar escenas sobre los diversos aspectos dados o comprenderlas mediante papeles de colores, retazos, palillos, plastilina, etc. • Dibujarlos o construirlos con elementos diversos. • Leer textos, oraciones, poesías referentes a los símbolos. Escenificarlos. • Copiar la parte del Himno que se canta. Ilustrarlo. • Formar la familia de palabras de bandera; utilizar los vocablos en oraciones. Ejercitarse en el uso de sinónimos. • El grupo <i>mb</i> (símbolo). Buscar palabras que lo contengan. Lectura y silabeo. • Fijar la regla. En las lecturas ya realizadas señalar todas las palabras con <i>mb</i>. • Adornar el aula con motivo de la conmemoración de la fecha patria o de los símbolos que se evocan. • Dramatizar anécdotas. |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Congreso de Tucumán</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Reunir ilustraciones sobre los personajes, acontecimientos, viviendas, costumbres, etc. de la época. Lo mismo sobre noticias periodísticas, narraciones de viajeros, cronistas, etc., para proporcionar a los equipos encargados de preparar la información. • Por medio del material visual móvil (franelógrafo, panel magnético, etc.), preparar un mapa con el itinerario de los congresales, los elementos de transporte que utilizaron y los desplazamientos que tuvieron que realizar para llegar desde sus provincias hasta Tucumán. • Coleccionar biografías de los Congresales correspondientes al lugar. |

S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S

• José de San Martín

- Estudio dirigido de textos para referirse a los peligros que amenazaban al país en 1816; el viaje de los congresales; instalación del congreso y principales resoluciones.
- Anotar los nuevos términos del vocabulario: congreso, congresal, diputado, representante, etc.
- Ejercitarse en su uso en oraciones.
- El grupo se encargará de palabras como *escena*; buscar ejemplos. Aplícarlos en oraciones.
- Recitación de poesías alusivas.
- Como final, proyectar diapositivas que muestren la Casa de Tucumán actualmente, donde se venera el recuerdo de aquel acto solemne y de los hombres que lucharon por nuestra independencia.
- Formación de equipos para la búsqueda de material ilustrativo.
- Visita a monumentos y lugares históricos relacionados con el prócer.
- Estudio dirigido de un texto sobre la vida de San Martín: distribuir el estudio entre los equipos.
- Representar en la mesa de arena los episodios anecdóticos más conocidos.
- Trazar en el panel magnético o en el franelógrafo o con otros elementos visuales, la trayectoria de San Martín.
- Recopilar elementos ilustrativos sobre la forma en que la posteridad recuerda a San Martín.
- Dramatizar escenas diversas de la epopeya sanmartiniana.
- Buscar biografías de los colaboradores del héroe: Luis Beltrán, Gregorio Las Heras, etc.
- Dibujar o componer escenas pictóricas sobre el cruce de la cordillera, empleando toda clase de materiales.

| S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Ejercitarse la escritura de palabras con el grupo <i>ct</i> (victoria); fijarla mediante búsqueda de otros ejemplos en textos ya leídos, formulación de oraciones oralmente y su expresión escrita. Ejercicios de copia y dictados de autoevaluación.• Recitación de poesías alusivas. Memorización.• Ejercitarse la composición descriptiva, especialmente el retrato sencillo de algunas figuras históricas consideradas. |
| 60 horas | |
| TOTAL GENERAL: 270 horas | |

MATEMATICA

OBJETIVOS DE LA MATEMATICA - 1er. CICLO

- Conocimiento de las cuatro operaciones fundamentales sobre una base conjuntista.
 - Reconocimiento de formas y tamaños de los cuerpos y las figuras más comunes.
 - Comprensión elemental de la noción de fracción.
 - Habilidad y seguridad en contar, leer y escribir números hasta de 3 cifras, así como operar con ellos (hasta multiplicación y división por números de dos cifras).
 - Habilidad para efectuar mediciones empleando unidades de longitud, superficie, volumen, capacidad y peso.
 - Capacidad para resolver problemas muy sencillos, especialmente relacionados con el sistema monetario.
 - Iniciación de la actitud activa y creadora para descubrir relaciones.
-

CICLO: Primero - 1er. grado

NIVEL: Elemental

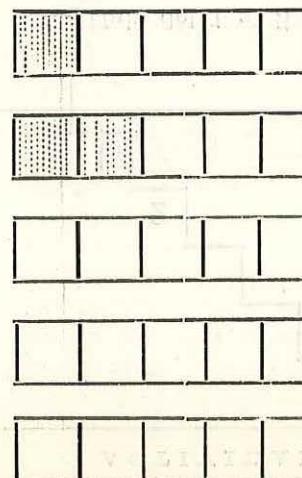
ASIGNATURA: Matemática

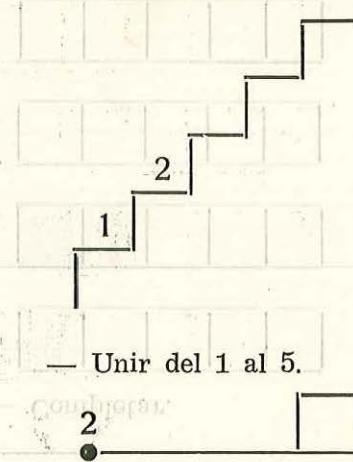
| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|---|--------|---|
| 1. Conjuntos y elementos | 6 | <p>Aprender el significado, por uso, de las palabras, conjunto y elemento.</p> <ul style="list-style-type: none">— El conjunto de aulas.— Un elemento del conjunto de aulas.— Este conjunto de lápices.— Un elemento del conjunto de lápices.— Regalé todos los lápices, tengo un conjunto vacío.— Dibujar el conjunto de animales del cuento.— Cercarlos para que no se vayan.— Dibujar y cercar conjuntos de elementos diversos. |
| 2. Relación "tiene más elementos que" Relación "tiene menos elementos que" | 4 | <p>Aprender el significado de "tiene más elementos que" y "tiene menos elementos que"</p> <ul style="list-style-type: none">— Dados dos conjuntos señalar el que tiene más elementos. (Presentar por ejemplo conjuntos de 15 y 2 elementos; 20 y 3, etc.).— Dados dos conjuntos señalar el que tiene más elementos.— Dibujar los elementos de un conjunto de modo tal que tenga más elementos que otro dado.— Idem menos. |
| 3. Coordinabilidad de conjuntos. | 5 | <p>Establecer la relación: El conjunto A es coordinable con el conjunto B.</p> <ul style="list-style-type: none">— Perforar los eslabones de las cadenas que unen a cada perro |

| CONTENIDO | | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> — con su casilla. — Dibujar los hilos que unen a cada niño con su barrilete. — Pegar la lana que une a cada gato con su ovillo. — Ojales y botones. — Cada taza con su plato. — Dibujar la trayectoria que cada pájaro debe recorrer hasta su nido. — Señalar mediante flechas a quien corresponde cada objeto. <p style="text-align: right;">payaso domador equilibrista bonete látigo bárra, etc.</p> |
| 4. Relación "tiene un elemento más que" | 3 | <p>Reconocer que un conjunto tiene un elemento más que otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios similares a los del punto 3. — (Hay un niño que no tiene barrilete. El conjunto de niños tiene un elemento más que el de barriletes). |
| 5. Relación "tiene el mismo número de elementos" | 2 | <p>Reconocer que dos conjuntos tienen el mismo número de elementos por coordinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios similares a los anteriores, agregando la conclusión: A tiene el mismo número de elementos que B, o A tiene más elementos que B, o A tiene menos elementos que B. |
| 6. Conjunto unitario número uno | 1 | <p>Reconocer conjuntos de un elemento.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Dados varios conjuntos entre los que hay a lo sumo uno de |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|--|--------|--|
| 13. El número uno | 1 | <p>2, 3, 4, 5, elementos y por lo menos tres de un elemento, buscar los que tienen el mismo número de elementos. Esos conjuntos tienen <i>un</i> elemento.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Dados varios conjuntos colorear los que tienen un elemento. — Señalar conjuntos de un elemento. — Mostrar conjuntos de un elemento. — Tachar los elementos que sobran de modo de obtener conjuntos de un elemento. |
| 7. Escritura de la cifra 1 | 1 | <p>Escribir la cifra 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Dados varios conjuntos escribir 1 debajo de los conjuntos unitarios. |
| Conjunto de dos elementos El número dos | 1 | <p>Reconocer conjunto de dos elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios similares a los del punto 6. |
| 9. Escritura de la cifra 2 | 2 | <p>Escribir la cifra 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios similares a los del punto 7. — Identificar y escribir el cardinal de conjuntos de uno y dos elementos. |
| 10. Reconocimiento de conjuntos de tres elementos. El número tres. Escritura de la cifra 3 | 2 | <p>Reconocer conjuntos de tres elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios similares a los del punto 6. — Ejercicios similares a los del punto 7. |
| 11. Unión de Conjuntos | 3 | <p>a) Efectuar la unión de conjuntos disjuntos.</p> |

| CONTENIDO | TIEMPO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|----------------------|--------|--|
| 12. El número cuatro | 2 | <ul style="list-style-type: none"> — Dados dos conjuntos (bolsitas) de bolitas formamos el conjunto unión (colocando todas las bolitas en otra bolsa). — Dados los diagramas de dos conjuntos disjuntos formar la unión. b) Obtener el número de elementos de la unión de dos conjuntos disjuntos. — Dados dos conjuntos disjuntos escribir el cardinal que corresponde a cada uno y luego de efectuar la unión el cardinal que corresponde al nuevo conjunto. (La unión no debe tener más de tres elementos). |
| 13. El número cinco. | 4 | <ul style="list-style-type: none"> a) Reconocer conjuntos de cuatro elementos. Escribir la cifra 4. Identificar conjuntos de 1, 2, 3, y 4 elementos. Unión de conjuntos de 1, 2 y 3 elementos. — Ejercicios similares a los de los puntos 6, 7 y 11 b. (La unión no debe tener más de cuatro elementos). b) Dibujar conjuntos de 1, 2, 3 y 4 elementos. — Dibujar los elementos que faltan para que el conjunto tenga ? elementos. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> a) Revisión de "tiene un elemento más que". — Ejercicios similares a los dados anteriormente. — Conjunto de <i>dos</i> elementos tiene <i>un</i> elemento más que un conjunto de <i>un</i> elemento. — Idem para tres y dos. — Idem para cuatro y tres. Revisión de "tiene un elementos menos que" — Ejemplos similares a los anteriores. b) Reconocer conjuntos de cinco elementos. |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|-----------------------------|--------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> — Dado un conjunto de cuatro elementos y otro de uno más que el anterior, el segundo tiene 5 elementos. — Dados varios conjuntos señalar los que tienen 5 elementos. — Colorear los que tienen 5 elementos. — Formar conjuntos de 5 elementos. — Mostrar conjuntos de 5 elementos. — Dibujar conjuntos de 5 elementos. c) Escritura de la cifra 5. d) Identificar y escribir el cardinal de conjuntos de 1, 2, 3, 4 y 5 elementos. e) Dibujar conjuntos de elementos. f) Cardinal de la unión de dos y tres conjuntos disjuntos. |
| 14. Sucesión 1, 2, 3, 4, 5. | 4 | <p>— Completar.</p>  |

| CONTENIDO | TIEMPO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|--|-----------|--|
| <p>14. Números 1, 2, 3, 4, 5.</p> <p>— Unir del 1 al 5.</p> <p>— Contarlos.</p> | <p>34</p> |  <p>— Unir del 1 al 5.</p> <p>— Contarlos.</p> <p>— Juegos que haya que efectuar 1, 2, 3, 4 y 5 pasos.</p> |
| <p>15. Números 6, 7, 8, 9.</p> <p>— Aprender los números 6, 7, 8 y 9, escritura de estas cifras.</p> | <p>34</p> | <p>— Aprender los números 6, 7, 8 y 9, escritura de estas cifras.</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|--------------------------|--------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios similares a 13 y 14. |
| 16. Conjunto vacío. N° 0 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Asignar el número 0 al conjunto vacío. — Ejercicios similares a 13 y 14 usando el cero. |
| 17. Relación “menor que” | 3 | <ul style="list-style-type: none"> — Dados dos conjuntos establecer que el primero tiene menos elementos que el segundo. — Escribir los cardinales correspondientes y la relación. |
| 18. Relación “mayor que” | 1 | <ul style="list-style-type: none"> — Longitud de la recta que une dos puntos. <p>(aquí grabado)</p> |
| 19. Relación “menor que” | 3 | <p>2 ... es menor que 5</p> <ul style="list-style-type: none"> — Uso del símbolo < — Repetir los ejercicios anteriores reemplazando “es menor que” por < <p>(aquí grabado)</p> <p>(aquí grabado)</p> <ul style="list-style-type: none"> — Transitividad de la relación de menor <p>(aquí grabado)</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|-------------------------------|--------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> — Si sabemos que $5 < 7$ y $7 < 9$ podemos escribir. — Dados dos cardinales establecer cual es el menor dibujando conjuntos convenientes. <p style="text-align: center;">(aquí grabado)</p> |
| 18. Relación "mayor que" | 3 | <p>Ejercicios similares sin dibujar los conjuntos.</p> <p>Actividades similares a las realizadas en 17.</p> |
| 19. Sucesiones. Recta natural | 1 | <ul style="list-style-type: none"> — Poner los números que faltan. <p style="text-align: center;">(aquí grabado)</p> |

| C O N T E N I D O | Tiempo | A C T I V I D A D E S D E A P R E N D I Z A J E |
|---------------------|--------|--|
| 20. Suma de dígitos | 7 | <p>Sumar dígitos</p> <p>— Ejercicios de unión similares a 11 a) y b).</p> <p>— Introducción del signo “+”</p> <p>(aquí grabado)</p> <p>— Introducción del signo “=”</p> <p>(aquí grabado)</p> <p>— Suma de la escala natural</p> <p>(aquí grabado)</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|---------------------|--------|--|
| | | $3 + 2 =$ — Efectuar (adit. Rápido) |
| | | $ \begin{array}{r} 3 \\ + 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 4 \\ + 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ + 3 \\ \hline \end{array} \quad \dots $ |
| | | $3 + 2 =$ (adit. Rápido) $4 + 0 =$ \dots |
| | | --- Unión de tres conjuntos disjuntos. --- Suma de tres dígitos. (Se repiten ejercicios similares a los anteriores). |
| 30' para de dígitos | 1 | (adit. Rápido) |
| CONSUMO | TIEMPO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|----------------------|--------|--|
| 21. Resta de dígitos | 10 | <p>Restar dígitos.</p> <p>— La resta como inversa de la suma Colocar el número que falta:</p> $3 + 2 = \dots \quad 3 + \dots = 5$ $4 + 0 = \dots \quad 4 + \dots = 4$ $1 + 6 = \dots \quad \dots + 6 = 7$ <p>— Colocar el número que falta:</p> $3 + \dots = 3$ $\dots + 2 = 6$ $\dots + 0 = 5, \text{ etc.}$ <p>Uso del signo “—”</p> <p>— De un conjunto de ... elementos se sacan ... elementos. ¿Cuántos quedan?</p> <p>(aquí grabado) $5 - 2 = 3$</p> <p>La resta en la escala natural</p> <p>— Colocar el número que falta:</p> $0 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7$ $4 + 3 = \quad 0 - 4 =$ $4 + 5 = 2 = 3 \quad 1 - 3 =$ <p>— Efectuar</p> $3 + 2 = \dots \quad 5 - 2 = \dots$ |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--------|---|------|---|---|---|---|--|---|--|-------|---|---|--|---|--|---|--|
| | | <p> $4 + 3 =$ $7 - 3 =$ $4 + 2 =$ $6 - 4 = \dots$ </p> <p>— Colocar el número que falta:</p> <table style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> $\begin{array}{r} 3 \\ + \\ \hline 5 \end{array}$ </div> <div style="text-align: center;"> $\begin{array}{r} 4 \\ + \\ \hline 4 \end{array}$ </div> </table> <p>— Efectuar</p> <table style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> $\begin{array}{r} 3 \\ + \\ \hline 5 \end{array}$ </div> <div style="text-align: center;"> $\begin{array}{r} 5 \\ - \\ 3 \\ \hline \end{array}$ </div> <div style="text-align: center;"> $\begin{array}{r} 8 \\ + \\ \hline 9 \end{array}$ </div> <div style="text-align: center;"> $\begin{array}{r} 9 \\ - \\ 8 \\ \hline \end{array}$ </div> </table> <p>— Completar tablas</p> <table style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">SUMA</th> <th style="padding: 2px;">1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">5</td> <td style="padding: 2px;">6</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">4</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">2</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px;">QUITA</th> <th style="padding: 2px;">1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px;">6</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">5</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">3</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> </table> <p>— Indicar cuáles de estas operaciones da $\dots \dots$</p> <p style="text-align: right;">(aquí grabado)</p> <p style="text-align: right;">9</p> <p style="text-align: center;"> $7 + 1$ $4 + 5$ $9 - 0$ $9 - 2$ $8 + 1$ $1 + 8$ </p> | SUMA | 1 | 5 | 6 | 4 | | 2 | | QUITA | 1 | 6 | | 5 | | 3 | |
| SUMA | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| QUITA | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|-------------------------|--------|--|
| | | <p>— Efectuar y colocar el signo que corresponda</p> $ \begin{array}{r} 4 & 2 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ + 2 & + 4 & + 1 & + 2 & - 3 & - 2 \\ \hline & & & & & \end{array} $ <p>....., etc.</p> <p>— Colocar el signo que corresponda</p> $ \begin{array}{rcl} 4 + 2 & \dots & 3 + 3 \\ 5 - 0 & \dots & 5 - 1 \\ 2 + 3 & \dots & 3 + 2 \end{array} $ |
| 22. Concepto de decena. | 3 | <p>— Cada elemento es una unidad. ¿Cuántas unidades tiene?</p> <p>(aqui grabado)</p> <p>4 ... unidades</p> <p>— Señalar conjuntos de 10 unidades.</p> <p>— Formar conjuntos de 10 unidades.</p> <p>— Escribir la palabra diez donde corresponda.</p> |

| CONTENIDO | TIEMPO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|------------------------|--------|---|
| 33. Concepto de decena | 8 | <ul style="list-style-type: none"> — ¿Cuántos conjuntos de diez unidades hay? <p style="text-align: center;"> $\begin{array}{ccc} 0 & 0 & 0 \\ 00 & 00 & 00 \\ 000 & 000 & 000 \\ 0000 & 0000 & 0000 \end{array}$ </p> <p style="text-align: right;"> 3 ... decenas </p> <ul style="list-style-type: none"> — Encerrar conjuntos de diez unidades. <p style="text-align: center;"> <small>(edad: 5 a 6 años)</small> (aquí grabado) </p> <ul style="list-style-type: none"> — Colocar en cada caja diez fósforos. — ¿Cuántas decenas hay? — ¿Cuántas decenas y cuántas unidades hay? |
| | 8 | <p style="text-align: center;"> $3 + 3 = 6$ $3 + 3 = 6$ $2 + 0 = 2$ $2 + 1 = 3$ $1 + 3 = 4$ $3 + 1 = 4$ </p> <p style="text-align: right;"> 3 ... decenas 4 ... unidades </p> <p style="text-align: center;"> <small>(aquí grabado)</small> </p> |
| GONZALO | 8 | <p style="text-align: center;"> $3 + 4 = 7$ $1 + 4 = 5$ $3 + 2 = 5$ $4 + 3 = 7$ $2 + 4 = 6$ $2 + 2 = 4$ </p> <p style="text-align: center;"> 3 ... unidades </p> <p style="text-align: center;"> <small>(aquí grabado)</small> </p> |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|--------------------------|--------|---|
| | | <p>— Reconocimiento y escritura de cardinales de conjuntos de decenas.</p> <p>— Completar.</p> <p>o o o o o o o o o o</p> <p>o o o o o o o o o o o o o o</p> <p>o o o o o o o o o o o o o o o o o o</p> <p>10</p> |
| 24. Sucesiones hasta 99. | 8 | <p>— Llenar los blancos</p> <p>+ 1 2 3 — — — — — 10 11 12 — — — — — 20 21 — — — — —</p> <p>+ 45 46 — — — 50 — — — 55 56 57 — — — — — 67 — — — — —</p> <p>+ 10 20 30 — 50 — — — + 2 4 6 — — — — —</p> |

| CONTENIDO | TIEMPO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|---|--------|---|
| 25. Relaciones de mayor y menor en números de dos cifras. | 8 | <ul style="list-style-type: none"> — Revisión de las relaciones de mayor y de menor con números hasta 9. — Comparación de número exacto de decenas. <p style="text-align: center;"> o o o o o o o o o o </p> <p style="text-align: center;"> o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o </p> <p style="text-align: center;"> 1 decena = 10 3 decenas = 30 </p> <p style="text-align: center;"> 1 V 3, entonces 10 V 30 </p> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios análogos con mayor <p style="text-align: center;"> 3 > 1, entonces 30 > 10 </p> <ul style="list-style-type: none"> — Colocar el signo que corresponda <p style="text-align: center;"> 60 ... 40 20 ... 50 </p> <ul style="list-style-type: none"> — Comparación de números que tienen el mismo número de unidades pero distintos números de decenas. — Comparación de números con igual número de decenas y distinto número de unidades. — Comparación de números cualesquiera. |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26. Escalas descendentes de 1, 2, 5, y 10 | 8 | <ul style="list-style-type: none"> Llenar los blancos: $ \begin{array}{r} + 9 8 7 \\ + 13 12 \\ \hline \end{array} $ $ \begin{array}{r} 10 8 6 4 2 0 \\ \end{array} $ $ \begin{array}{r} + 70 60 \\ \hline \end{array} $ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27. Propiedad conmutativa de la suma. | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Escribir el número que falta $ \begin{array}{r} 1 + 1 = 1 + \dots \\ 1 + 2 = 2 + \dots \\ 2 + 3 = 3 + \dots \end{array} $ <ul style="list-style-type: none"> Completar las tablas <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>6</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>6</td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">(aquí grabado)</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir el signo que falta <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 6 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. Repetición de la suma y la resta | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Completar la tabla de multiplicación | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|--|--------|--|
| 28. Uso de paréntesis. Propiedad asociativa. | 4 | <p>— Colocar el número que falta</p> $(4 + 3) + 1 = \dots + 1 = \dots$ $4 + (3 + 1) = 4 + \dots = \dots$ $4 + (2 + 2) = 4 + \dots = \dots$ $(4 + 2) + 2 = 6 + \dots = \dots$ <p>— Colocar el signo que corresponda</p> $(4 + 3) + 1 = 4 + (3 + 1)$ $(4 + 2) + 2 \dots 4 + (2 + 2)$ $(5 + 3) + 1 \dots (4 + 3) + 1$ |
| 29. Suma de números de dos cifras. | 40 | <p>Suma de números exactos de decenas con unidades</p> <p>— Suma de números exactos de dos cifras: 20 + 3 = 23</p> $ \begin{array}{r} 20 \\ + 3 \\ \hline 23 \end{array} $ <p>— (aquí grabado)</p> <p>— Efectuar</p> $ \begin{array}{r} 10 \\ + 5 \\ \hline 15 \end{array} \quad \begin{array}{r} 20 \\ + 4 \\ \hline 24 \end{array} \quad \begin{array}{r} 80 \\ + 3 \\ \hline 83 \end{array} $ |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | | | |
|---------------------|--------|---|--|--|----------------|
| Concepto de decenas | 2 | — Unión de conjuntos de decenas | | | |
| | | $ \begin{array}{r} \text{o} & \text{o} & \text{o} & \text{10} \\ \text{o o} & \text{o o} & \text{o o} & + \\ \text{o o o} & \text{o o o} & \text{o o o} & \text{20} \\ \text{o o o o} & \text{o o o o} & \text{o o o o} & \\ \hline 10 & + & 20 & \end{array} $ | | | |
| | | 1 decena + 2 decenas = 3 decenas | | | |
| | | — Efectuar | | | |
| | | $ \begin{array}{r} 20 & 30 & 40 \\ + 30 & + 30 & + 20 \\ \hline \end{array} $ | | | |
| | | — Suma de sumandos de dos cifras, sin reagrupamiento, en general. | | | |
| | | $ \begin{array}{r} 23 \\ + 35 \\ \hline 58 \end{array} $ | | | (aquí grabado) |
| | | 5 decenas y 8 unidades | | | |
| | | — Efectuar | | | |
| | | $ \begin{array}{r} 34 & 42 & 35 & 40 \\ + 23 & + 16 & + 20 & + 12 \\ \hline \end{array} $ | | | |
| | | — Formar docenas. Reconocimiento de docenas. | | | |
| | | — Reparto de la docena en dos partes iguales. Media docena. | | | |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | | | | | | |
|--|--------|---|----|---|----|----------|---|----|
| 31. Problemas. Uso del símbolo \$ | 15 | <ul style="list-style-type: none"> — Problemas concretos con sumas. — Problemas concretos con restas. — Problemas concretos con sumas y restas. — Problemas originados en cuentos. | | | | | | |
| 32. Lectura del reloj | 3 | La hora en punto. | | | | | | |
| 33. Longitud, peso y capacidad | 8 | <p>Ejercicios preparatorios para el reconocimiento de la conservación de la longitud y la conservación de la cantidad de sustancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Comparación por apreciación. — Construcción de torres de igual altura. — Trasvasado de arena y líquidos. — Comparación de peso por esfuerzo muscular. | | | | | | |
| 34. Cuerpos que ruedan y que no ruedan | 5 | <ul style="list-style-type: none"> — Clasificar cuerpos: <ul style="list-style-type: none"> a) que ruedan: cilindro y esfera. b) que no ruedan: cubo. | | | | | | |
| 35. Círculo y cuadrado | 3 | <ul style="list-style-type: none"> — Obtención por calcado de la base y recortado de círculo y cuadrado. — Conjunto de figuras de igual forma. | | | | | | |
| 36. Resta de números de dos cifras; caso en que las unidades del minuendo son más que las del sustraendo | 19 | <p>Resolver casos concretos.</p> <p style="text-align: right;">(aquí grabado)</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: 0;"> <tr> <td style="text-align: right;">34</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">—</td> <td style="text-align: left;">13</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">1 decena</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;">—</td> <td style="text-align: left;">21</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios similares a los efectuados. — Problemas. | 34 | — | 13 | 1 decena | — | 21 |
| 34 | — | 13 | | | | | | |
| 1 decena | — | 21 | | | | | | |
| TOTAL 210 horas. | | | | | | | | |

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero - 2º grado

ASIGNATURA: Matemática

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---------------------------|--------|---|
| 1. Conjuntos | 12 | <ul style="list-style-type: none"> Revisión del concepto de conjunto, elemento, pertenencia, coordinabilidad. Revisión de las relaciones: uno más uno menos. Revisión del concepto de unión. Uso de diagramas. — Ejercicios similares a los de primer grado. |
| 2. La centena y el millar | 18 | <ul style="list-style-type: none"> Revisión del concepto de unidad y decena. — Ejercicios similares a los de primer grado. Introducción de la idea de centena y números de tres cifras. <ul style="list-style-type: none"> — La centena como conjunto de diez decenas. — Ejercicios concretos con bloques, cajas, atados, etc. — Sucesiones de decenas. — Tablero de cientos. — Composición de centenas, decenas y unidades. — Lectura y escritura de números de tres cifras. — Comparación de números de tres cifras por los valores absolutos de sus centenas, decenas y unidades. Uso de los símbolos < y >. — Sucesiones parciales de números de tres cifras. — Intercalar un número entre dos de tres cifras. |
| COMPLEMENTO | 12 | <ul style="list-style-type: none"> Introducción de la idea de millar. El número 1000. <ul style="list-style-type: none"> — Por adición repetida de la centena. — Por 990 más 10. — Por 999 más 1. |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--------|--|
| 3. Adición y Sustracción de números naturales | 50 | <p>Revisión de la adición de números naturales y su relación con la unión de conjuntos disjuntos.</p> <p>Revisión de la propiedad commutativa.</p> <p>Revisión de la propiedad asociativa. Uso de paréntesis.</p> <p>— Ejercicios similares a los efectuados en primer grado.</p> <p>Revisión de la resta, como operación inversa de la adición</p> <p>Revisión y ejercitación de ecuaciones con adición y sustracción sin reagrupamiento.</p> <p>Revisión de la resta en la recta numérica, como diferencia de conjuntos (sacar) y cordinabilidad de un conjunto con un subconjunto de otro (lo que falta).</p> $50 + 12 = 50 + (10 + 2) = (50 + 10) + 2$ $50 + (10 + 2) = (50 + 10) + 2$ $ \begin{array}{r} + 50 \\ \hline 60 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 50 \\ \hline 61 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 50 \\ \hline 62 \end{array} $ $ \begin{array}{r} - 60 \\ \hline 60 \end{array} \quad \begin{array}{r} - 61 \\ \hline 50 \end{array} \quad \begin{array}{r} - 62 \\ \hline 50 \end{array} $ $ \begin{array}{r} + \dots \\ + 40 \\ \hline 60 \end{array} \quad \begin{array}{r} + \dots \\ + 40 \\ \hline 61 \end{array} \quad \begin{array}{r} + \dots \\ + 40 \\ \hline 62 \end{array} $ $ \begin{array}{r} - 60 \\ \hline 40 \end{array} \quad \begin{array}{r} - 61 \\ \hline 40 \end{array} \quad \begin{array}{r} - 62 \\ \hline 40 \end{array} $ <p>Introducir las adiciones con reagrupamiento con ejemplos concretos.</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|--------|---|
| | | <p>(aquí grabado)</p> <p>- $26 + 17 = (20 + 6) + (10 + 7) = (20 + 10) + (6 + 7) =$ $(20 + 10) + 13 = (20 + 10) + (10 + 3) = (20 + 10 +$ $10) + 3 = 40 + 3 = 43$</p> <p>Utilizar las igualdades anteriores en ecuaciones. Ejemplos:</p> <p>$26 + 17 = (20 +) + (10 +)$ $26 + 17 = (+ 6) + (+ 7)$ $26 + 17 = (20 + 10) + (6 +),$ etc.</p> <p>Introducción a la resta con reagrupamiento</p> <p>- $15 - 4 =$; $15 - 5 =$; $15 - 6 =$; ... $43 - 10 =$ $; 43 - 11$; $43 - 12 = 43 - 14 =$</p> <p>- Colocar , > ó =</p> <p>$43 - 10 \dots 30$ $43 - 11 \dots 30$ $43 - 12 \dots 30$ $43 - 14 \dots 30$</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------------------------|--------|--|
| | | <p>Obtención de la resta con reagrupamiento:</p> <p>8 5 3 2 1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0</p> <p>(aquí grabado)</p> <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0</p> <p>— Mostrar en ejemplos concretos:</p> <p> $\begin{array}{r} 43 \\ - 28 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 40 + 3 \\ - 20 + 8 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 30 + 13 \\ - 20 + 8 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 30 + 13 \\ - 20 + 8 \\ \hline 10 + 5 \end{array}$ </p> <p>— Ejercicios de aplicación.</p> <p>— Juegos con sumas y restas.</p> |
| 4. Números pares e impares. | 5 hs. | <p>Los números pares como suma de dos sumandos iguales.</p> <p> $10 = 5 + 5$ $6 = +$ $2 = +$ $8 = 4 +$ $4 = +$ $0 = +$ </p> |

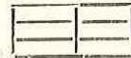
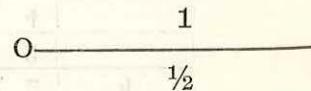
| C O N T E N I D O | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S | RECOMENDACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--------|--|---|---|---|---|---|---|---|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|--|--|--|--|
| | | | — Reconocimiento de la escala numérica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | — Completar las tablas de sumas de pares e impares: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>14</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | — Reconocimiento de la paridad de un número. |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>+</td><td>0</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><</tr></table> | + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--------|---|--|-----|---|----|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|-----|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| 5. Multiplicación | 35 | <p>La adición repetida en la recta numérica. Contar saltos.</p> <p>(aquí grabado)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | $ \begin{array}{r} 1 \text{ hormiguero a 3 rosales} \\ + 3 \\ \hline 1 \text{ hormiguero a 3 rosales} \\ + 3 \\ \hline 2 \text{ hormigueros a 3 rosales} \\ + 6 \\ \hline \end{array} $ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>— Producto por cero y por uno</p> <p>(aquí grabado)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>— Obtención de tablas</p> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td></td><td>x 3</td></tr> <tr> <td>5</td><td>15</td></tr> <tr> <td>0</td><td></td></tr> <tr> <td>9</td><td></td></tr> <tr> <td>2</td><td></td></tr> <tr> <td>4</td><td></td></tr> <tr> <td>1</td><td></td></tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td></td><td>x 2</td></tr> <tr> <td>4</td><td>8</td></tr> <tr> <td>0</td><td></td></tr> <tr> <td>5</td><td></td></tr> <tr> <td>3</td><td></td></tr> <tr> <td>6</td><td></td></tr> <tr> <td>7</td><td></td></tr> </table> | | x 3 | 5 | 15 | 0 | | 9 | | 2 | | 4 | | 1 | | | x 2 | 4 | 8 | 0 | | 5 | | 3 | | 6 | | 7 | |
| | x 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | x 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>— Aplicación de las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| CONTENIDO | TIEMPO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES | | | | | | |
|----------------------|--------------|--|----------------------|--------------|--------------|------------|--------------|--------------|
| | | <p>— Obtener todos los subconjuntos posibles de los elementos del siguiente conjunto</p> <p>Preguntas similares a las del ejercicio anterior.</p> <p>$9 \div 2 = 4$ sobra 1</p> <p>La división como inversa de la multiplicación.</p> <p>— Colocar el número que falta</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">$3 \times 2 = \dots$</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">$6 \div 2 =$</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">$6 \div 3 =$</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">$4 \times$</td> <td style="text-align: center;">$8 \div 4 =$</td> <td style="text-align: center;">$8 \div 2 =$</td> </tr> </table> <p>La división como sustracciones sucesivas.</p> <p>¿Cuántas veces se puede restar 5 a 15?</p> <p style="text-align: right;">$15 - 5 = 10$</p> <p style="text-align: right;">$10 - 5 = 5$</p> <p style="text-align: right;">$5 - 5 = 0$</p> <p>¿Cuántas veces se puede restar 5 a 16?</p> | $3 \times 2 = \dots$ | $6 \div 2 =$ | $6 \div 3 =$ | $4 \times$ | $8 \div 4 =$ | $8 \div 2 =$ |
| $3 \times 2 = \dots$ | $6 \div 2 =$ | $6 \div 3 =$ | | | | | | |
| $4 \times$ | $8 \div 4 =$ | $8 \div 2 =$ | | | | | | |

| C O N T E N I D O | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------|--------|---|
| | | $4 \times 3 = 3 \times \dots$ $5 \times 0 = 0 \times \dots$ $(4 \times 3) \times 1 = 2 \times (3 \times \dots)$ $3 \times (1 \times 4) = (3 \times \dots) \times 4$ — Colocar el signo $>$ $6 =$ $3 \times 2 \dots 3 \times 3$ $4 \times 1 \dots 5 \times 1$ $4 \times 3 \dots 3 \times 4$ |
| 6. Cociente | 35 | Partir un conjunto en subconjuntos de igual número de elementos. — Dar el mismo número de globos a cada niño, dibujando los hilos. (aquí grabado) |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|----------------|----------|---|
| | | $3 + 3 + 3 = 9$ <p>3 veces 3 es 9</p> <p>— Completar las escalas y hallar los productos</p> |
| | | $ \begin{array}{r} 3 \ 6 \ 9 \qquad 27 \\ 4 \ 8 \\ 2 \ 4 \qquad \qquad 18 \\ 5 \ 10 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{l} 5 \times 3 = \\ 5 \times 4 = \end{array} $ |
| | | <p>Adición repetida de los cardinales de conjuntos coordinables.</p> $ \begin{array}{r} 3 \\ 3 \\ 3 \\ \hline \end{array} \qquad 3 \times 3 = 9 $ <p>— (aquí grabado)</p> |
| 9. Combinación | | <p>Multiplicación y producto cartesiano.</p> <p>— Contar los caminos que han hecho las hormigas.</p> |
| COMBINACIÓN | análisis | <p>ACTIVIDADES DE ESTIMACIÓN</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|------------------------|--------|--|
| | | $16 - 5 = 11$ $3 \text{ veces } 5 = 3 \times 5$ $11 - 5 = 6$ $6 - 5 = 1$ |
| 7. Monedas y billetes. | 10 hs. | <p>Revisión del valor de posición de las cifras.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Monedas y billetes usuales. — Suma de monedas. Billete equivalente a la suma de varias monedas. — Problemas que resuelvan situaciones de la vida diaria del niño. — Juegos de compras y vueltos. — Tablas de adición con monedas y billetes. |
| 8. Fracciones. | 10 hs. | <p>Introducción a la idea de fracción.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Fracción de un objeto — Reconocimiento de mitad — Fracción de un conjunto <p>(aquí grabado)</p>  <p>$\frac{1}{2}$</p> <p>— Algunos puntos de la recta racional</p>  <p>$0 \quad \frac{1}{2} \quad 1$</p> <p>— Obtención de los números $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{5}$</p> <p>— Relación entre doble y mitad. Relación entre triple y tercio.</p> |

| C O N T E N I D O | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S | | | | | |
|-------------------------|--------|--|---|--|-------|---|--|
| | | MITAD | | | DOBLE | | |
| | | 2 | 1 | | 1 | 2 | |
| | | 4 | 2 | | 2 | 4 | |
| | | 6 | | | 3 | | |
| | | 8 | | | 4 | | |
| | | 10 | | | 5 | | |
| 9. Medidas de longitud. | 4 hs. | — Reconocer los objetos divididos en medios, tercios, etc. (aquí grabado) | | | | | |
| | | — Idem para conjuntos (aquí grabado) | | | | | |
| 9. Medidas de longitud. | 4 hs. | Utilización de patrones no convencionales. | | | | | |
| | | — Medir en pasos, cuartas, dedos, pies, cintas, etc. | | | | | |
| | | — Metro plegable. Obtención por plegado de $\frac{1}{2}$ m. y $\frac{1}{4}$ m. | | | | | |
| | | — Mayor que un metro y menor que un metro. | | | | | |
| | | — Estimación visual expresada en pasos, metros, etc. | | | | | |
| | | — Juegos: pasos de hormiga, de canguro, etc. | | | | | |

| | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------------------------|--------|--|
| 10. Medidas de capacidad. | 4 hs. | <p>Trasvasado de líquidos, arena, etc. en recipientes cilíndricos de diferentes alturas y diámetros.</p> <p>— Noción objetiva de litro, $\frac{1}{2}$ l. $\frac{1}{4}$ l.</p> |
| 11. Medidas de peso. | 4 hs. | <p>Observación de Conservación de las sustancias en las deformaciones.</p> <p>— Trabajos con plastilina. Dar distintas formas a una misma cantidad de plastilina, repitiendo el ejercicio cuando sea necesario.</p> <p>— Más pesado que, menos pesado que. Ejercicios concretos.</p> <p>— Uso de balanzas.</p> |
| 12. Medidas de tiempo. | 4 hs. | <p>Reconocer horas notables. Horas de entrada, de salida, del almuерzo, etc. (redondeando en hora en punto y $\frac{1}{2}$ hora).</p> |
| 13. Cuerpos | 4 hs. | <p>Reconocimiento de cuerpos rodantes.</p> <p>— Reconocimiento del cilindro: cuerpo que rueda en una dirección.</p> <p>— Reconocimiento de la esfera: cuerpo que rueda en todas direcciones.</p> <p>— Reconocimiento del paralelepípedo recto.</p> <p>— Reconocimiento de las tres dimensiones.</p> <p>— Reconocimiento del cubo como paralelepípedo especial.</p> |
| 14. Círculo, rectángulo y cuadrado. | 4 hs. | <p>Obtención del círculo, rectángulo y cuadrado por calcado y recortado de los cuerpos anteriores.</p> |

| | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|---------------------------------------|--------|---|
| 15. Segmentos Segmentos paralelos. | 3 hs. | Reconocimiento de segmentos como aristas de los paralelepípedos. — Segmentos paralelos. Reconocimiento en los paralelepípedos. |
| 16. Curvas abiertas y cerradas | 5 hs. | Reconocimiento de curvas abiertas y cerradas mediante la salida o no de una cuenta. — Juegos de laberintos sencillos. TOTAL 207 horas. |
| 17. Triángulos | | |
| 18. Triángulos de cuadros | | |
| 19. Triángulos de cuadros | | |
| 20. Triángulos de cuadros | | |

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero - Tercer grado
Matemática

| | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|--------|--|
| 1. Conjuntos. Unión intersección, producto cartesiano. | 5 hs | <p>Revisión de los conceptos dados en los grados anteriores. Concepto de intersección de conjuntos.</p> $A \vee B = \{a, b, c, d, e, i\}$ $A \wedge B = \{a, b\}$ $A \vee B = \{a, b, c, d, e, i\}$ $A \wedge B = \{a, b\}$ <p><i>(aquí grabado)</i></p> |
| 2. Números hasta 10.000. | 5 hs | <p>Revisión de números hasta mil.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Escalas del 10, 50, 100, 200 y 500. Revisión de las relaciones de mayor y menor. Obtención de 10.000 por adición de millares. Comparación por unidades, decenas, centenas, etc. <p>$4 < 5; \quad 40 < 50; \quad 400 < 500; \quad 4.000 < 5.000$</p> <p>$75 > 45; \quad 458 > 451; \quad 3.445 > 3.345; \text{ etc.}$</p> <p>Contar por sucesiones parciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> — 1º) Pasando de una decena a la siguiente (de 2.438 a 2.447) — 2º) Pasando de una centena a la siguiente (de 4.596 a 4.615) — 3º) Pasando de un millar al siguiente (de 6.994 a 7.020) |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| 3. Adición y sustracción con números de hasta cuatro cifras. | 25 hs. | <p>Revisión de los conocimientos obtenidos en primero y segundo grados.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Operaciones con cardinales de conjuntos y en la recta numérica. — Sumas y restas combinadas. Uso de paréntesis. $8 + (5 - 2) = 8 + \dots$ $8 - (5 - 2) = 8 - \dots$ $8 + (4 - 1) = 8 \dots 3$ $7 - (5 + 2) =$ <ul style="list-style-type: none"> — Sumas en todos los casos. — Problemas de aplicación. — Situaciones que se resuelven mediante la resta: a) sacar, b) hallar lo que falta, c) hallar la diferencia. <p>Sustracción de números de tres y cuatro cifras con otras de una, dos de tres cifras.</p> <p>Casos graduados:</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33.33%;">1) $\begin{array}{r} 495 \\ - 383 \\ \hline \end{array}$</td> <td style="width: 33.33%;">2) $\begin{array}{r} 495 \\ - 378 \\ \hline \end{array}$</td> <td style="width: 33.33%;">3) $\begin{array}{r} 485 \\ - 293 \\ \hline \end{array}$</td> </tr> <tr> <td>4) $\begin{array}{r} 485 \\ - 296 \\ \hline \end{array}$</td> <td>5) $\begin{array}{r} 404 \\ - 247 \\ \hline \end{array}$</td> <td>6) $\begin{array}{r} 400 \\ - 187 \\ \hline \end{array}$</td> </tr> </table> <p>Problemas.</p> | 1) $\begin{array}{r} 495 \\ - 383 \\ \hline \end{array}$ | 2) $\begin{array}{r} 495 \\ - 378 \\ \hline \end{array}$ | 3) $\begin{array}{r} 485 \\ - 293 \\ \hline \end{array}$ | 4) $\begin{array}{r} 485 \\ - 296 \\ \hline \end{array}$ | 5) $\begin{array}{r} 404 \\ - 247 \\ \hline \end{array}$ | 6) $\begin{array}{r} 400 \\ - 187 \\ \hline \end{array}$ |
| 1) $\begin{array}{r} 495 \\ - 383 \\ \hline \end{array}$ | 2) $\begin{array}{r} 495 \\ - 378 \\ \hline \end{array}$ | 3) $\begin{array}{r} 485 \\ - 293 \\ \hline \end{array}$ | | | | | | |
| 4) $\begin{array}{r} 485 \\ - 296 \\ \hline \end{array}$ | 5) $\begin{array}{r} 404 \\ - 247 \\ \hline \end{array}$ | 6) $\begin{array}{r} 400 \\ - 187 \\ \hline \end{array}$ | | | | | | |
| 4. Multiplicación y división. | 80 hs. | <p>Revisión de los conocimientos obtenidos en los grados anteriores. Obtención de las tablas de multiplicar del 6, 7, 8 y 9. Reconocimiento de la propiedad asociativa del producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> — $3 \times (4 \times 2) = (3 \times 4) \times 2$ <p>número total $(4 + 3) \times 2$</p> | | | | | | |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|--------|---|
| | | <p>líneas llenas 4×2) líneas punteadas 3×2) $(4 \times 2) + (3 \times 2)$ $(4 + 3) \times 2 =$ $= (4 \times 2) + (3 \times 2)$ (aquí grabado)</p> <p>— División por 6, 7, 8 y 9.</p> <p>— División por 1: Como $5 \times 1 = 5$ podemos escribir $5 \div 1 = 5$</p> <p>Multiplicaciones por 10</p> <p>— Utilizando el valor de posición de las cifras y la adición repetida de decenas obtener:</p> $10 \times 2 = 1 \text{ d} \times 2 = 2 \text{ d} = 20$ $10 \times 3 = 1 \text{ d} \times 3 = 3 \text{ d} = 30$ $10 \times 10 = 1 \text{ d} \times 10 = 10 \text{ d} = 100 \text{ (Rever la noción de cent.)}$ <p>— Multiplicación por 10 y por 100</p> $23 \times 10 = (20 + 3) \times 10 = (20 \times 10) + (3 \times 10) = 200 + 30 = 230$ $23 \times 10 = 230$ $23 \times 100 = 23 \times (10 \times 10) = (23 \times 10) \times 10 = 230 \times 10 = 2300$ $23 \times 100 = 2300$ <p>— Multiplicación por un número exacto de decenas, por un número de una cifra.</p> $8 \times 30 = 8 \times (3 \times 10) = (8 \times 3) \times 10 = 24 \times 10 = 240$ $50 \times 7 = (5 \times 10) \times 7 = (5 \times 7) \times 10 = 35 \times 10 = 350$ <p>— Multiplicar un polidígito por un dígito</p> $234 \times 6 = (200 + 30 + 4) \times 6 = 200 \times 6 + 30 \times 6 + 4 \times 6$ |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|--------|---|
| | | <p> $\begin{array}{r} 2 \ 3 \ 4 \\ \times \ 6 \\ \hline 2 \ 4 \end{array}$ $\begin{array}{r} 2 \ 3 \ 4 \\ \times \ 6 \\ \hline 2 \ 4 \end{array}$ $\begin{array}{r} 2 \ 3 \ 4 \\ \times \ 6 \\ \hline 2 \ 4 \end{array}$ Forma abreviada </p> <p> $\begin{array}{r} 2 \ 3 \ 4 \\ \times \ 6 \\ \hline 2 \ 4 \end{array}$ $\begin{array}{r} 1 \ 8 \ 0 \\ \hline 1 \ 8 \ 0 \end{array}$ $\begin{array}{r} 1 \ 8 \ 0 \\ \hline 1 \ 8 \ 0 \end{array}$ $\begin{array}{r} 2 \ 3 \ 4 \\ \times \ 6 \\ \hline 1 \ 4 \ 0 \ 4 \end{array}$ </p> <p>División de un polidígito por un dígito.</p> <p>— Revisión del concepto de división obtenido en segundo grado.</p> <p> $5 \times 9 = 45$ $45 \div 9 = 5$ $5 \times 9 = \begin{array}{r} 45 \\ 5 \\ 0 \end{array}$ </p> <p>— Resto distinto de cero:</p> <p> $\begin{array}{r} 46 \ 9 \\ 45 \ 5 \\ \hline 1 \end{array}$ $\begin{array}{r} 47 \ 9 \\ 45 \ 5 \\ \hline 2 \end{array}$... El resto es menor que el divisor </p> <p>— Observar: $46 = (5 \times 9) + 1$; $47 = (5 \times 9) + 2$...</p> <p>— Sabiendo que $7 \times 4 = 28$ podemos escribir que $28 \div 4 = 7$</p> <p>— Sabiendo que $70 \times 4 = 280$ podemos escribir que $280 \div 4 = 70$</p> <p>— Sabiendo que $700 \times 4 = 2800$ podemos escribir que $2800 \div 4 = 700$</p> <p>— Efectuar $1.400 \div 2 =$ $2.400 \div 6 =$</p> <p>— Tengo 3 billetes de \$ 100 \div 4 monedas de \$ 10, 3 monedas de \$ 1. Repartir entre 2. Ejercicio concreto. Obtención del algoritmo.</p> <p>(aquí grabado)</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|--------|---|
| | | <p>b) $125 \div 2$</p> $125 = 100 + 20 + 5 = 1c + 1 + 5$ $ \begin{array}{r} 1 \ c + 2 \ d + 5 \quad \ 2 \\ 10 \ d \quad 10 \quad \ 62 \\ \hline 12 \ d \\ \hline 12 \\ \hline 0 \quad + 5 \\ \hline 5 \\ \hline 4 \\ \hline 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} 125 \quad \ 2 \\ 12 \quad \ 62 \\ \hline 0 \ 5 \\ \hline 4 \\ \hline 1 \end{array} $ <p>Ejemplo de graduación de dificultades:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Dividendo terminado en cero con resto intermedio $380 \div 4$ — Dividendo terminado en cero múltiplo del divisor $480 \div 4$ — Dividendo múltiplo del divisor con cero intermedio $804 \div 4$ — Dividendo no múltiplo del divisor con cero intermedio $205 \div 4$ — Caso general. <p>Multiplicación con multiplicador de dos cifras</p> $23 \times 20 = 23 \times (2 \times 10) = (23 \times 2) \times 10$ $20 \times 40 = 20 \times (4 \times 10) = (20 \times 4) \times 10$ $ \begin{array}{r} \ 2 \ 3 \ \\ \times \ 2 \ 0 \\ \hline \ 4 \ 6 \ \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} \ 2 \ 0 \ \\ \times \ 4 \ 0 \\ \hline \ 8 \ 0 \ \ 0 \end{array} $ |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES | | |
|-----------|--------|---|---|---|
| | | $25 \times 32 = 25 \times (30 + 2) = (25 \times 30) + (25 \times 2)$ | | |
| | | $\begin{array}{r} 125 \\ \times 32 \\ \hline 50 \end{array}$ | $\begin{array}{r} 125 \\ \times 32 \\ \hline 50 \\ 750 \\ \hline 800 \end{array}$ | $\begin{array}{r} 25 \\ \times 32 \\ \hline 50 \\ 750 \\ \hline 800 \end{array}$ |
| | | <p>— Se generaliza:</p> <p>— $328 \times 25 = 328 \times (20 + 5) = (328 \times 20) + (328 \times 5)$</p> | | |
| | | $\begin{array}{r} 328 \\ \times 25 \\ \hline 1640 \end{array}$ | $\begin{array}{r} 328 \\ \times 25 \\ \hline 1640 \\ 6560 \\ \hline 8200 \end{array}$ | $\begin{array}{r} 328 \\ \times 25 \\ \hline 1640 \\ 6560 \\ \hline 8200 \end{array}$ |
| | | <p>— Efectuar</p> <p>$\begin{array}{r} 40 \mid 20 \\ \underline{40} \quad 2 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 41 \mid 20 \\ \underline{40} \quad 2 \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} 48 \mid 12 \\ \underline{48} \quad 12 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 50 \mid 12 \\ \underline{50} \quad 12 \\ 0 \end{array}$</p> | | |
| | | <p>Ejemplo de graduación de dificultades:</p> <p>— Divisor terminado en cero: $55 \div 30$</p> <p>— Divisor terminado en uno: $55 \div 31$, etc.</p> <p>— Divisor mitad del dividendo $38 \div 19$</p> <p>— Divisor menor (próximo) a la mitad del dividendo: $39 \div 19$</p> <p>— Divisor tercio del dividendo $63 \div 21$</p> <p>— Divisor menor (próximo) al tercio del dividendo $65 \div 21$</p> <p>— Generalización siguiendo con las dificultades graduales.</p> | | |

| C O N T E N I D O | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------|--------|--|
| 5. Fracciones | 20 hs. | <p>Reforzar la idea de fracción de un objeto y de un conjunto de objetos.</p> <p>— Ejercicios similares a los de segundo grado.</p> <p>Partición de un conjunto en subconjuntos de igual número de elementos.</p> <p>a) En dos subconjuntos igual número de elementos: $\frac{1}{2}$ b) Reiteración con los subconjuntos obtenidos: $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{8}$ c) En tres subconjuntos de igual número de elementos: $\frac{1}{3}$ d) Reiteración: $\frac{1}{6}$ y $\frac{1}{9}$ e) $\frac{1}{5}$ (un día del conjunto de días de clases de la semana) $\frac{1}{7}$ (un día del conjunto de días de la semana).</p> <p>— Obtención de las fracciones anteriores por plegado. Comparación de fracciones.</p> <p>Fracciones con denominador mayor que uno.</p> <p>— Representaciones gráficas.</p> <p>— Representaciones en el intervalo (0,1)</p> <p style="text-align: right;">(aquí grabado)</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--------|--|
| 6. Medidas de longitud, superficie, volumen, capacidad, peso y tiempo. | 18 hs. | <p>Uso de patrones no convencionales. Comparación de longitudes mediante un segmento unidad cualquiera.</p> <p>El metro como unidad convencional. Noción objetiva de decímetro y centímetro.</p> <p>Mediciones. El metro plegable. Obtención de $\frac{1}{2}$ metro y $\frac{1}{4}$ metro. Inducir al descubrimiento de las relaciones $1\text{ m} = 100\text{ cm.}$; $1\text{ m} = 10\text{ dm.}$; $1\text{ dm} = 10\text{ cm.}$; $\frac{1}{2}\text{ m} = 50\text{ cm.}$; $\frac{1}{4}\text{ m} = 25\text{ cm.}$</p> <p>Comparación de superficies mediante un cuadrado unidad cualquiera.</p> <p>Comparación de volúmenes mediante un cubo unidad. Construcciones con bloques.</p> <p>Obtención de la noción objetiva de litro, $\frac{1}{2}\text{ l.}$ y $\frac{1}{4}\text{ l.}$</p> <p>Idem de Kg., $\frac{1}{2}\text{ Kg.}$ y $\frac{1}{4}\text{ Kg.}$ Balanza.</p> <p>Día, semana, quincena, mes, año. Hora, $\frac{1}{2}\text{ hora}$ y $\frac{1}{4}\text{ hora.}$ Lectura del reloj.</p> <p>— Juegos: en la tienda, en el almacén, etc.</p> |
| 7. Monedas y billetes. | 7 hs. | <p>Resolución del problema de la vida real y de interés del niño.</p> <p>División con divisor de dos cifras.</p> <p>— ¿Cuántas veces se puede restar 20 a 40? $40 \div 20 = 2$ " " " " " 20 a 41? $41 \div 20 = 2,$ " " " " " resto 1</p> <p> " " " " " 12 a 48? $48 \div 12 = 4$ " " " " " 12 a 50? $50 \div 12 = 4,$ " " " " " resto 2</p> |
| 8. Punto, recta y plano. | 10 hs. | <p>Obtención de noción de punto, segmento, semirrecta y recta.</p> <p>Uso de la regla. Notación.</p> <p>Reconocimiento de paralelas y perpendiculares.</p> <p>El segmento como intersección de semirrectas.</p> |

$$A \quad B \quad AB = AB \quad BA$$

| C O N T E N I D O | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--------------------|--------|--|
| 9. Angulos | 8 hs. | <p>Reconocimiento a nivel concreto. Obtención de ángulos por plegado, recorte.</p> <p>Comparación de ángulos por calcado y superposición. Congruencia.</p> <p>El ángulo recto. Noción objetiva Su relación con las rectas perpendiculares.</p> <p>El ángulo recto como propiedad de algunas figuras.</p> |
| 10. Figuras planas | 18 hs. | <p>El triángulo. Obtención por plegado, recorte. Elementos: lados, vértices y ángulos.</p> <p>Clasificación por sus lados.</p> <p>Cuadriláteros. Reconocimiento por sus propiedades.</p> <p>Dado un conjunto de cuadriláteros obtener el subconjunto que goza de determinada propiedad.</p> <p>Reconocimiento de cuadriláteros en objetos familiares.</p> <p>Un nuevo elemento: la diagonal. Obtención por plegado. Trazado de la diagonal.</p> <p>Paralelogramos. Los paralelogramos como subconjunto de los cuadriláteros.</p> <p>Clasificación de los paralelogramos.</p> <p>Efectuar ejercicios diversos con varillas articuladas, geoplanos, etcétera.</p> <p>Perímetros.</p> <p>Reconocimiento del círculo en objetos familiares y en las bases del cilindro y cono.</p> <p>Trazado por puntos equidistantes.</p> <p>Trazado del jardinero.</p> <p>Reconocimiento táctil de las figuras.</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-------------|--------|--|
| 11. Cuerpos | 4 hs. | <p>Revisión de los grados anteriores.</p> <p>Cuerpos no rodantes de dos bases y de una base (pirámide).</p> <p>Cuerpos rodantes que ruedan alrededor del vértice (cono).</p> <p>Reconocimiento táctil.</p> <p>Fijación de las dimensiones: largo, ancho, alto.</p> <p>Fijación del lenguaje: frente, fondo, base, caras, aristas, vértices.</p> <p>Comparación de profundidades mediante varillas.</p> <p style="text-align: right;">TOTAL 200 hs.</p> |

**CIENCIAS
FISICO-NATURALES**

OBJETIVOS DE LAS CIENCIAS FÍSICO NATURALES
1er. CICLO

- Iniciación en la observación de los elementos de la naturaleza: agua, aire, luz y suelo.
 - Iniciación en el método científico por la realización de experiencias sencillas.
 - Habilidad para trabajar con orden y cuidado.
 - Hábito de conservación de los materiales de trabajo.
 - Hábito de higiene personal.
 - Gustar la vida al aire libre.
-

NIVEL: Elemental

CICLO: 1º - 1er. grado

CIENCIAS: Físico-naturales

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| EL NIÑO Y EL MEDIO 1. Los cuerpos. Sus propiedades más evidentes: tamaño, color, estado físico, forma; etc. | Observar cuerpos para reconocer forma, tamaño, color, estado físico, etc. |
| 2 Clasificación de cuerpos u objetos, a través de sus propiedades comunes. Idea de conjunto, cantidad y número. | Reconocer las propiedades comunes de cuerpos u objetos para agruparlos. Reconocer conjuntos, contar sus elementos. |
| 3. Reconocimiento de los estados sólido y líquido, a través de sus propiedades comunes. | Observar sustancias que se presentan en distintos estados, para su reconocimiento. Observar distintas sustancias para reconocer el estado en que se encuentran. |
| 4 El agua y su importancia en la vida del hombre, de los animales y de las plantas. Aseo corporal. Agua salada y dulce. La vida en el agua. La sal. | Observar distintas muestras de agua, para fijar la necesidad de beber agua potable. Reconocer la procedencia del agua potable consumida en la zona. Visitar un arroyo, lago, costa de río, etc., para observar la vida vegetal y animal en ese medio. Recalcar la necesidad del aseo corporal. Reconocer la existencia de sal en el agua. |
| 5. El aire y su importancia en la vida del hombre, de los animales y de las plantas. La vida en la tierra. | Visitar el jardín de la escuela, un terreno baldío, pradera, etc., para observar la vida en ese medio. Observar un terrario, lumbricario, insectario, hormiguero, etc. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p>6. Los alimentos.</p> | <p>Visitar lugares de producción o de venta de alimentos para destacar su importancia en la vida humana. Destacar la importancia de la leche en la alimentación.</p> |
| <p>7. El sol. El día. Levante y poniente. Mediodía. El movimiento aparente del sol y de la sombra de los objetos. Influencia de la luz solar en la coloración de las hojas y de los tallos.</p> | <p>Observar los lugares de salida y puesta del sol, para fijar la regularidad del fenómeno.</p> <p>Observar sombras de objetos, a distintas horas del día.</p> <p>Observar plántulas a la luz y a la oscuridad para determinar la influencia del sol en las mismas.</p> |
| <p>8. El viento.</p> | <p>TOTAL: 60 horas.</p> |

NIVEL: Elemental
CICLO: 1º - 2º grado
CIENCIAS: Físiconaturales

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| EL NIÑO Y EL MEDIO 1. Cuerpos de la misma y de distinta naturaleza. | Reconocer y agrupar cuerpos de acuerdo con su naturaleza. |
| 2 La noción de ubicación relativa: los puntos cardinales. | Fijar las posiciones de: "derecha", "izquierda", "adelante", "atrás". Relacionar estas posiciones con las nociones de leiente y poniente. Designar los puntos cardinales. |
| 3. El sol y la luna: el día y la noche. Cielo estrellado. Fases de la luna. La actividad y el descanso. | Rever los contenidos y actividades relativas al movimiento aparente del sol. Relacionar esos conceptos, con la salida y con la puesta de la luna. Ejemplificar, en forma concreta, las posiciones relativas del sol, de la tierra y de la luna para mostrar las fases de la misma. Construir un calendario para discutir el equilibrio entre actividad y descanso. |
| 4. El agua: propiedades. Estados en los que se presenta. Su importancia para los seres vivos. La lluvia: sus efectos. | Observar muestras de agua y enunciar sus propiedades. Reconocer los estados líquido, sólido y gaseoso. Preparar germinadores, para probar la necesidad del agua en ese proceso. Observar peces que viven en el agua fría y en agua templada para verificar la existencia de forma de vida adaptada a distintas temperaturas. Observar el jardín, cantero, maceta, etc., después de una lluvia, para comprobar los efectos de la misma. Comparar esos efectos con los del riego artificial. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <p>5. El aire: su importancia para los seres vivos. La respiración en los animales terrestres y en el hombre. Importancia de la vida al aire libre. Los ejercicios físicos. Importancia de la ventilación. Aire en movimiento: viento.</p> | <p>Observar los movimientos respiratorios de animales y del hombre para reconocer la necesidad del aire en su vida.</p> <p>Realizar juegos y ejercicios físicos al aire libre.</p> <p>Ventilar el aula.</p> <p>Construir una veleta para observar la dirección del viento.</p> <p>TOTAL: 63 horas.</p> |

NIVEL: Elemental

CICLO: 1º - 3er. grado

CIENCIAS: Físico-naturales

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p>EL NIÑO Y EL MEDIO</p> <p>1. Fuentes naturales y artificiales del calor: el sol y el fuego. El fuego y los alimentos. Higiene de los alimentos. Peligros del fuego. Peligros de la exposición prolongada al sol. Calentamiento de un cuerpo: la temperatura. Intercambio del calor. Las estaciones.</p> | <p>Calentar agua por acción solar, para medir su temperatura con un termómetro. Calentar diversos cuerpos por acción del fuego para medir sus temperaturas. Reconocer alimentos vegetales, minerales y animales. Reconocer alimentos crudos y cocidos para comprobar la acción del fuego sobre ellos. Analizar la importancia del frío y del calor en la conservación y en la utilización de los alimentos. Poner en contacto cuerpos a distintas temperaturas para comprobar el intercambio de calor. Utilizar el termómetro clínico para medir la temperatura del cuerpo humano. Reconocer en el calendario los períodos estacionales. Visitar un ambiente en las distintas estaciones.</p> |
| <p>2. La vida en la tierra; suelo: rocas, arcillas y arenas. Terrenos permeables y anegadizos; fértiles y áridos. Importancia de los distintos tipos de suelo en el desarrollo de plantas; partes de una planta. Animales comunes en la zona; sus adaptaciones para la vida en la tierra. Propiedades de los componentes del suelo.</p> | <p>Reconocer distintos tipos de suelo para observar sus propiedades. Observar muestras de suelo para comprobar el grado de permeabilidad. Hacer germinar semillas en distintos tipos de suelo. Reconocer las partes de las plántulas. Observar animales de la zona para comprobar sus adaptaciones al medio. Ensayar distintos componentes del suelo para verificar sus propiedades.</p> |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p>3. La vida en el agua; fuentes naturales. Adaptaciones de las plantas y de los animales acuáticos. Propiedades particulares correspondientes a los estados físicos del agua.</p> | <p>Visitar fuentes naturales para observar las particularidades de las aguas suministradas. Observar plantas y animales acuáticos para comprender sus adaptaciones al medio. Observar los estados: sólido, líquido y gaseoso, para reconocer sus propiedades particulares.</p> |
| <p>4. El aire y la vida; la atmósfera. Importancia del aire en la germinación y en la respiración. Los vientos comunes en la zona: sus características.</p> | <p>Comprobar la necesidad del aire para la respiración y comprender entonces su existencia en la atmósfera. Investigar la existencia de los vientos comunes en la zona para confeccionar cuadros comparativos al respecto.</p> |
| <p>5. La luz y la vida; fuentes de luz: naturales y artificiales. Comportamiento de animales y vegetales con la luz. Cuerpos luminosos e iluminados. La visión de los objetos.</p> | <p>Reconocer fuentes de luz naturales y artificiales para diferenciarles. Comprobar fototropismo y fototactismo para comprender el comportamiento de plantas y animales frente a la luz. Reconocer la diferencia entre cuerpos luminosos e iluminados. Comprobar que los objetos se ven cuando son luminosos o están iluminados.</p> |

TOTAL: 70 horas.

EDUCACION MUSICAL

OBJETIVOS DE EDUCACION MUSICAL — 1er. CICLO

Conocimientos:

- De un repertorio de canciones infantiles tradicionales y canciones que respondan a intereses particulares de los educandos.
- Elemental de los elementos rítmicos y métricos.
- Elemental de las cualidades del sonido.
- Elemental de la forma en música.
- Habilidad para cantar emitiendo clara y correctamente los vocablos.
- Habilidad para reconocer el sonido musical en sus cualidades.
- Habilidad para mejorar la coordinación psicomotora y desarrollar la capacidad expresiva por el gesto.
- Destreza en el manejo de los instrumentos de la pequeña percusión y/u otros de técnica sencilla.
- Hábitos de atención y orden en la actividad individual y/o colectiva.

Actitud de:

- Curiosidad por el fenómeno musical.
 - Amor y atracción por la música.
 - Estado permanente de valoración estética.
-

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero - 1er. grado

AREA: Enseñanza artística - Música

| Apartados | T E M A T I C A | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--------------------------|--|---|
| Educación vocal y canto. | Emisión de la voz. | Imitar sirena, viento, zumbidos, etc., y otros juegos imitativos que permitan control del soplo y emisión correcta. Eco melódico de motivos breves. Canciones infantiles, canciones mimadas y rondas. |
| R I T M O | PULSO | Ejercitación: palmoteo, marchas, movimientos corporales e instrumentos de percusión, acompañando canciones o trozos musicales. |
| | Elementos rítmicos (aqui grabado) | La palabra o su equivalente rítmico. Eco rítmico con vocales libres imprimiéndoles diferente carácter y percusión corporal o instrumental. Ritmos simultáneos, hablados y percuidos, corporal o instrumentalmente. |
| | Movimiento. | Caminar, detenerse, correr, saltar, balancearse. Movimientos corporales con desplazamiento o sin él en forma libre o figurativa; palmoteos, marchas, instrumentos de percusión. Aplicación en el juego o canciones. |

| Apartados | | TEMA TICA | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|------------------|------------|-------------------|--|
| LENGUAJE MUSICAL | MELODIA | Altura | Aguda y grave. Series ascendentes y descendentes. Ordenamiento y denominación de los sonidos (sin escritura). |
| | | Intensidad. | Fuerte, débil. |
| | | Timbre. | Discriminación. |
| | | Síntesis creadora | Cuento musical: Dramatización de un relato breve acompañado de música y canciones para introducir nuevos conocimientos o como síntesis de las experiencias realizadas. |
| | | Carácter. | Triste, alegre canción de cuna, marcha. |
| APLICACION | APLICACION | Fraseo. | Iniciación. |
| | | | Pregunta y respuesta rítmica y melódica. Ejercitación sobre canciones alternando cante con audición interior o percusión. |

| Apartados | T E M A T I C A | SUGERENCIAS DE PROCEDIMIENTOS Y DE ACTIVIDADES |
|-----------|------------------------------------|---|
| INVENTION | Tema. | Movimientos corporales con y sin desplazamientos. |
| | Creación rítmica. | Reconocimiento auditivo melódico y rítmico sobre canciones y rondas aprendidas. |
| | Iniciación a la creación melódica. | Motivos rítmicos hablados o realizados con palomeos o golpes en diferentes partes del cuerpo. |

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero — 2º grado

AREA: Educación Artística — Música

| Apartados | T E M A T I C A | SUGERENCIAS DE PROCEDIMIENTOS Y DE ACTIVIDADES |
|--------------------------|--|--|
| Educación vocal y canto. | Emisión, articulación. | <p>Ejercitación vocal. Distensión muscular para proporcionar soltura y armonía en la interpretación.</p> <p>Entonación de breves trozos melódicos transportados con el objeto de ampliar el registro vocal.</p> <p>Eco melódico.</p> <p>Rondas y canciones infantiles.</p> |
| R I T M O | <p>Pulso, acento y ritmo.</p> <p>Elementos rítmicos.</p> <p>Pulso. = Tiempo.</p> | <p>Reconocimiento auditivo y práctica simultánea de pulso y acento.</p> <p>Ejercitación con palmoteos, marchas, instrumentos de percusión, juegos con elementos: pelotas, cintas, bolsitas, globos, etc.</p> <p>Audición interior de canciones marcando: pulso, acento y ritmo.</p> <p>Eco rítmico, hablado o percutido con variantes expresivas.</p> <p>Ejercitación binaria y ternaria del pulso (= tiempo y en canciones y rondas).</p> |

| Apartados | T E M A T I C A | SUGERENCIAS DE PROCEDIMIENTOS Y DE ACTIVIDADES |
|-----------|-----------------------|--|
| MELODIA | Presentación gráfica. | (aquí grabado) |
| | Altura. | Sonidos graves, agudos y medios. |
| | | Pentafonía. |
| | Intensidad. | Fuerte, débil. Creciendo, disminuyendo. |
| | Timbre. | Discriminación. |
| | | Dictado utilizando sílabas rítmicas. Cartones para su reproducción, reconocimiento y dictado. |
| | | Reconocimiento y ejercitación reduciendo gradualmente las distancias a través de juegos y movimientos figurativos y libres. |
| | | Asociación de los nombres y altura de los sonidos a los signos de las manos. En forma progresiva, reconocimiento auditivo, conocimiento empírico y ubicación en el pentagrama de los sonidos, siguiendo cualquiera de los métodos conocidos: Martenot, Orif, Willems, Elwais. Representación del movimiento melódico con líneas y puntos en el encerado. Uso del pentagrama portátil individual con fichas desplazables para hacer copias, dictados y representación de pequeños diseños melódicos. |
| | | Ejercitación en canciones. Discriminación de objetos sonoros e instrumentos. |

| Apartados | T E M A T I C A | SUGERENCIAS DE PROCEDIMIENTOS Y DE ACTIVIDADES | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
| APRECIACION | Expresión | <p>Recitados rítmicos corales.</p> <p>Adivinanzas, refranes, rimas infantiles, populares, destacando el valor expresivo, rítmico y prosódico.</p> | | | | | | |
| | Introducción al fraseo. | <p>Reconocimiento de la frase en pequeñas canciones y breves trozos musicales.</p> <p>Ejercitación en instrumentos de percusión, palomeos, desplazamientos, avances, retrocesos y giros.</p> <p>Estríbillos: audición interior alternando con canto y percusión en las coplas.</p> | | | | | | |
| | Carácter y movimiento. | Aplicación a través de la audición. | | | | | | |
| | Formas sencillas. | <table border="1" data-bbox="717 738 906 890"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>A</td> </tr> </table> | A | B | A | B | A | A |
| A | B | | | | | | | |
| A | B | | | | | | | |
| A | A | | | | | | | |
| Preguntas y respuestas rítmicas y melódicas | <p>Rítmicas: habladas o percutidas.</p> <p>Melódicas: espontáneas, con letra o sin ella.</p> | | | | | | | |
| INVENTACION | | | | | | | | |

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero - Tercer grado

AREA: Educación Artística - Música

| Apartados | T E M A T I C A | | SUGERENCIAS DE PROCEDIMIENTOS Y DE ACTIVIDADES |
|--------------------------|--|---|--|
| Educación vocal y canto. | Respiración: dosificación del soplo. Articulación: emisión y expresión. | | Canciones seleccionadas de acuerdo a las posibilidades vocales de los alumnos. Canciones transportadas para ampliar el registro de la voz. Obstinatos rítmicos acompañando canciones con introducción a la ejecución a varias voces. |
| LENGUAJE MUSICAL | RITMO | Ritmo: Representación gráfica. Lectura y dictado. | (aquí grabado) |
| | | Pulso, ritmo y acento. | Combinación simultánea de estos elementos. |
| | | División del tiempo. | Binaria y ternaria. |
| | | Iniciación a la dirección. | Reconocimiento en canciones y rondas. Dirección espontánea de canciones de dos tiempos. |

| Apartados | T E M A T I C A | | SUGERENCIAS DE PROCEDIMIENTOS Y DE ACTIVIDADES |
|------------------|----------------------|---|--|
| LENGUAJE MUSICAL | MELODIA | Altura. | Los sonidos de la escala. |
| | | Intensidad. | Fuerte, débil, creciendo, disminuyendo. |
| | | Timbre | |
| APRECIA- CION | Frases y estribillos | Formas: A B A B A A A A A B | Reconocimiento elemental de instrumentos. Reconocimiento en canciones. Audición interior. Alternancia con canto, palmoteo, percusión, lectura. |
| | INVENCION | Preguntas y respuestas, completar melodías. | Entonadas por los alumnos espontáneamente (sin escritura, con letra o sin ella). El maestro entonará canciones variando el ritmo de la pregunta para provocar una respuesta simétrica. |

ARTES PLASTICAS

OBJETIVOS DE ARTES PLASTICAS — 1er. CICLO

- Conocer experimentalmente lo que es el acto creador.
 - Desarrollar y enriquecer el lenguaje plástico.
 - Iniciarse en las técnicas gráficas elementales.
 - Hábitos de prolijidad y pulcritud en el uso de los materiales de trabajo.
-

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero — 1er. Grado

ARTE — Dibujo

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|------------------------|--------|--|
| Apreciación del arte | 4 hs. | <ul style="list-style-type: none">— Visitar el taller de arte de la escuela cuando otros grupos de niños de diversas edades están trabajando. Observar la alegría de crear manifestada en la actividad de los niños y el gusto individual puesto en evidencia en los distintos trabajos.— Observar a otros alumnos cuando están dibujando o pintando al aire libre, mirar lo que hacen y los medios que utilizan.— Recorrer la exposición de trabajos de la escuela y comentar los trabajos que más les gusten.— Mirar algunas obras de grandes artistas (seleccionadas por el educador cuyo contenido temático, formal y tonal pueda ser comprendido por el niño). |
| Ejercitación sensorial | 6 hs. | <ul style="list-style-type: none">— Observar diversas superficies amplias de colores vivos (papel de afiche u otros).— Decir cuáles son los colores que les gustan más.— Buscar y examinar por medio de la vista y el tacto objetos naturales que les resulten agradables (ej.: piedrecitas, conchas, flores, etc.), observar las formas planas, cóncavas, convexas, las texturas lisas o rugosas y los colores parejos o matizados.— Amasar y realizar formas sencillas (esferas, zurullos, etc.) con barro y aprender así a conocer su plasticidad.— Observar diversos formatos y tamaños de papeles y elegir los que más les guste para trabajar.— Hacer impresiones con los pulgares sobre el papel utilizando los colores primarios. |

| CONTENIDO | TIEMPO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--------|---|
| Experimentación y ejercitación técnica. | 10 hs. | <ul style="list-style-type: none"> — Hacer ensayos libres de dáctilo - pintura. — Trozar papel de diario con los dedos, formar animales, árboles, etc. y pegarlos luego sobre una superficie de papel previamente coloreada. — Realizar collares con trozos de papeles de colores, sintiendo el color como mancha y conquistar al mismo tiempo la superficie. — Dibujar con diversos elementos (lápiz, bolígrafo, pincel, etc.). — Pintar sin dibujar previamente con lápiz. — Dibujar con lápiz de cera blanco sobre papel blanco. Cubrir luego la superficie con anilina de uno o varios colores. (Sorprenderá al niño ver aparecer su dibujo contrastando con los colores de anilina). |
| Expresión imaginativa, recordativa y de observación. | 30 hs. | <ul style="list-style-type: none"> — Dibujar con tema libre expresando lo que les guste. — Modelar con arcilla formas de animales, personas, muñecos, etcétera. — Escuchar la narración de un cuento y luego pintar libremente. — Pintar escenas relativas a experiencias individuales (Ej.: "Salgo de paseo con mi mamá." "Uso el vestido que más me gusta" "Corto flores en el jardín" "Mi perro juega conmigo", etc. — Dibujar objetos apreciados ("El juguete que más quiero", "La torta de mi cumpleaños", "Mi casa", etc.) recordando sus formas características. — Observar los árboles, sus diferentes clases, las variadas formas de sus hojas, de sus ramas y las texturas de sus troncos. Volver al aula y dibujar lo que recuerdan. — Pasear por la escuela, observar el edificio, el jardín, los niños jugando, las maestras, etc. Luego dibujar lo que les haya gustado. (Correlacionar con Estudios Sociales: "La escuela y su entorno"). |

| C O N T E N I D O | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|---|---|---|
| — Dibujar o pintar al aire libre, observando lo que les rodea y eligiendo lo que quieran hacer. Puede encantárselos dibujar también al educador que se pasea entre ellos. | — Traer alguno de sus animalitos o de sus juguetes a la clase, examinarlos, tocarlos, jugar un rato con ellos y luego dibujarlos o pintarlos. | |

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero - Segundo Grado
ARTE - Dibujo

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--------|---|
| Apreciación de obras de grandes artistas. | 4 hs. | <ul style="list-style-type: none"> — Observar obras de artistas cuyos colores sean vivos y claros (Marc, Dufy, Sisley, etc.) y comentar las impresiones recibidas. — Examinar obras de distintas épocas (seleccionadas por el educador, con temas al alcance de la comprensión y de los intereses del niño; ej.: paisaje, flores, niños, madres con sus niños, animales, etc.). — Observar directamente algunas esculturas en museos o en parques y paseos públicos. |
| Ejercitación sensorial. | 4 hs. | <ul style="list-style-type: none"> — Coleccionar diversos materiales (distintos tipos de papeles, hojas de metal, alambres, arena, arcilla, plastilina, etc.), examinarlos, tocarlos y apreciar su plasticidad, color, textura, etcétera. — Descubrir cómo se obtienen los colores secundarios colocando pequeñas cantidades de colores primarios (témperas) en la punta de los dedos y fusionándolos luego para ver qué sale (hacer esta experiencia con dos colores por vez). — Jugar con cuerpos geométricos (esferas, cilindros, cubos, pirámides, etc.) para que obtengan la idea de volumen. |
| Experimentación y ejercitación técnica. | 10 hs. | <ul style="list-style-type: none"> — Hacer grafismos libres con diversos materiales (lápiz de grafito, bolígrafo, lapicera de fibra, barras de cera, etc.). — Trozar papeles de colores y pegarlos, acomodándolos uno |

| CONTENIDO | TIEMPO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--------|--|
| | | <p>junto a otro (como armando un rompecabezas) para aplicar luego el procedimiento en la confección de mosaicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Hacer cuerpos geométricos con arcilla sin utilizar herramientas. — Probar las diversas maneras en que puede tratarse la pintura: trazos lineales, áreas amplias de un solo color, salpicados, etc. — Realizar construcciones tridimensionales con bloques, cartones, papeles plegados, etc. |
| Expresión imaginativa recordativa | 32 hs. | <ul style="list-style-type: none"> — Dibujar o pintar escenas que denoten acción. Ej.: "Juego con mi amigo", "trepo a un árbol", "voy a la escuela", "como fruta", etc. — Pintar lo que le sugiere el sonido de un tren en marcha, ej.: "Un viaje", "la estación", etc. — Ilustrar la narración de un cuento (éste puede ser relatado por el educador o por uno de los niños). — Crear una composición libre bajo el estímulo de una música. — Realizar mosaicos con papeles de color trozado con tema libre. — Hacer un collage sobre cartulina con trozos de fideos secos (curvas, rectas, puntos), creando figuras en movimiento (caras, animales, etc.). — Modelar recordando: "Lo que vi en el Zoológico", "en el circo", "en el parque de diversiones", etc. — Dar un paseo por las cercanías de la escuela. Observar la gente, los automóviles, camiones, árboles, edificios, etc. Volver a la escuela y dibujar lo que recuerden. (Correlacionar este tema con Estudios Sociales). — Dibujar sobre el tema "mamá trabajando en la cocina" (u otros temas similares que les permitan recordar escenas familiares del hogar). — Dibujar diversas flores, examinando primero individualmente sus diversas formas. |
| de observación | | |

| CONTENIDO | TIEMPO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|--------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> — Dibujar a un compañerito observando cómo son sus ojos, su boca, su peinado, su vestido, etc. — Salir al aire libre a pintar o dibujar los juegos del colegio, las casas vecinas, etc. — Traer un animalito a la clase (tortuga, pájaro, etc.), observarlo y luego dibujarlo o pintarlo completando la escena con agregados imaginativos. |

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero - 3er. Grado

ARTE - Dibujo

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--------|---|
| Apreciación de obras artísticas. | 6 hs | <ul style="list-style-type: none">— Observar proyecciones de diapositivas de obras de arte pictóricas y escultóricas escuchando comentarios del educador.— Mirar reproducciones fotográficas de distintos artistas y hacer comentarios libres. Examinar nuevamente obras de diversos artistas y hacer comparaciones, luego expresar verbalmente lo que hayan descubierto: diferencias y similitudes en la técnica, el tema, el color, el valor, etc.— Asistir por lo menos a una exposición de arte durante el año y comentarla. |
| Experimentación y ejercitación técnica. | 10 hs. | <ul style="list-style-type: none">— Sobre una superficie previamente coloreada hacer puntos y líneas de color contrastante.— Realizar manchas simétricas de la siguiente manera: haciendo marcas de pintura espesa sobre la mitad de la hoja, se pliega luego el papel y al abrirlo se observan los efectos simétricos.— Modelar con arcilla formas simples tomando el "zurullo" como elemento fundamental: anillos, adornos, etc.— Cubrir el papel con pomada de cera (de lustrar zapatos) marrón, utilizando los dedos, luego con la punta de un palillo trazar un dibujo haciendo aparecer en la línea el blanco del papel animando las superficies con grafismos, puntos, etc. Cuando la pomada esté seca lustrar con una franela.— Cortar lana de diversos colores en trozos pequeños y realizar una composición pegándola sobre una base de papel, cartulina o arpíllera. |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|------------------------|--------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Realizar simples monocopias entintando con el rodillo una superficie lisa (vidrio o celuloide), colocar encima papeles trozados formando figuras y luego hacer la impresión sobre otro papel. |
| Expresión imaginativa. | 34 hs. | <ul style="list-style-type: none"> Dibujar dando vuelo a la fantasía, ej.: 'Invento un marciano', 'Dibujo un animal que no existe', etc. Pintar escenas de acción con personas y animales. Realizar collages con tema libre. Realizar composiciones creativas aplicando las diversas técnicas aprendidas. |
| recordativa | | <ul style="list-style-type: none"> Dibujar acciones realizadas por sí mismo "Trabajando en el jardín", "corriendo por el campo", "descansando en la playa", etcétera. Caminar por la ciudad o la comarca, observar sus características y la vida que la anima, volver a la escuela y pintar en base a lo que recuerden. Dibujar o pintar lugares determinados de la ciudad: "el mercado", "la iglesia", "la panadería", "la estación", etc. Realizar en equipo un collage sobre el tema "mi ciudad" o "mi pueblo" (correlacionado con estudios sociales). Salir al aire libre y observar a un niño que corre (pueden correr por turno varios de los niños mientras los demás observan sus movimientos tratando de captar las diversas posiciones de las piernas, el tronco y los brazos) luego dibujar tratando de representar el movimiento del cuerpo al correr. |
| de observación. | | |

| C O N T E N I D O | Tiempo | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------|--------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> — Observar el perfil de un compañero (la observación puede ser mutua mientras trabajan entre los niños que están cerca) y dibujar o pintar lo que ven. — Traer juguetes interesantes a la clase (payasos, animales de trapo, locomotoras, etc.), observarlos y representarlos sobre el papel tratando de hacerlos vivir en el cuadro. — Juntar flores y arreglar con ellas un florero. Luego tomarlo como tema para una pintura. (El modelo puede servir de inspiración, pero manteniendo la libertad para interpretarlo según el gusto personal). |

EDUCACION FISICA

OBJETIVOS DE EDUCACION FISICA

— 1º Y 2º CICLO

Objetivos generales:

- Favorece el desarrollo normal correspondiente a esta etapa evolutiva en los aspectos de la organización de la personalidad.

Implica:

- Colaborar con la familia para que el educando amplíe sus experiencias referentes al espacio, al tiempo y al existir.
- Guiar la captación progresiva y la comprensión suficiente y ordenada de la realidad total.
- Posibilitar la formación de hábitos y actitudes de amor al prójimo, de cordialidad y de justicia en la mutua cooperación.
- Estimular la adquisición de hábitos adecuados al sexo y al ritmo de crecimiento que permitan el cuidado de la salud.
- Satisfacer la necesidad de movimiento.
- Difundir el interés por la apreciación y realización de la belleza en todas sus formas.
- Posibilitar el desarrollo de habilidades y aptitudes favorables para el empleo adecuado del tiempo libre.

Objetivos específicos.

a) *Formación física básica*

Comprende:

formación corporal

formación orgánica

alineación postural

Significa que se procura lograr, asegurar por medio de las actividades físicas el desarrollo y formación corporal del educando en relación a su edad.

b) *Educación del movimiento*

Significa incrementar, desarrollar, afinar la capacidad motora del

alumno, perfeccionando sus estereotipias de movimiento, enriqueciéndole con nuevas experiencias motrices.

c) *Rendimiento*

Significa que el educando pueda captar, vivenciar y constatar situaciones vitales en las cuales va logrando progresivamente nuevas metas.

d) *Creatividad*

Se relaciona con la búsqueda y elaboración de la propia forma de movimiento, del estilo personal en el movimiento.

a) *Formación física básica*

Se relaciona fundamentalmente con el buen funcionamiento del sistema óseo - muscular que afecta al mismo tiempo los fenómenos de la respiración, de la circulación, de la nutrición, del sistema endocrino y del sistema nervioso. Implica también la buena alineación postular. *Formación corporal*: Se relaciona con el desarrollo del sistema óseo-muscular con especial referencia al logro de la fuerza, la elasticidad y la movilidad articular.

Formación orgánica: Se relaciona con el desarrollo, acrecentamiento de las funciones respiratorias y circulatorias, así como el entrenamiento de las mismas y el logro de la resistencia funcional.

Alineación postural: Se relaciona con el logro de los tonos musculares y amplitud de las articulaciones para obtener la alineación de una postura dinámica y funcional en el niño.

Se intenta alcanzar, a través de las actividades físicas, el dominio de una serie de cualidades físicas: fuerza, destreza, resistencia, equilibrio, coordinación, velocidad, instantaneidad, que contribuyen de modo interdependiente a la *FORMACION FISICA BASICA*.

b) *Educación del movimiento*

Se relaciona con:

- La coordinación neuromuscular y el dominio de los tonos musculares en todos sus grados.
- La capacidad de percepción del espacio - tiempo y su relación con las cosas que nos rodean.
- El perfeccionamiento de los movimientos que el niño conoce y la búsqueda de nuevas experiencias motrices dentro del rico mundo

de posibilidades que existe en la relación espacio - tiempo - mundo que nos rodea.

- La educación rítmica.

c) *Rendimiento*

Se relaciona con:

- El descubrimiento de las mecánicas corporales básicas de todos los ángulos articulares y sus combinaciones: flexionarse, extenderse, rotar, balanceos y conducción de movimientos, traslado del peso del cuerpo y desarrollo de todas las formas de movimiento referido a caminar, correr, saltar, apoyarse, balancearse, trepar, luchar, etc.
- El desarrollo de la capacidad técnica para realizar estructuras de movimientos más complejos y condicionados a exigencias socio-culturales.
- El desarrollo de la capacidad operativa del niño en movimiento y la obtención de resultados positivos. Ligado a esto la satisfacción de ver el esfuerzo gratificado por hecho real, concreto, medible de un resultado y autoafirmarse en el descubrimiento de la propia realización.

d) *Creatividad*

Se relaciona con:

- La capacidad de encontrar respuesta a las tareas de movimiento que se proponen, se sugieren.
- La capacidad de combinar, encontrar nuevas formas con los aportes técnicos ya enseñados.
- La participación individual y grupal en las actividades.

Este proceso se cumple en íntima conexión con los objetivos señalados precedentemente en los puntos a, b y c.

NIVEL: Elemental

CICLO: Primero — 1º, 2º y 3º grado

AREA: Educación Física

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| 1. Formas básicas primarias. | Caminar, galopar, salpicar, correr en distintas direcciones, avanzando, retrocediendo. Con distintos diagramas: espirales, diagonales, caracol, festón. Correr por compañeros, tercetos, cuartetos, correr a zancadas. Saltar en ancho, en alto, correr entre obstáculos y saltándolos. |
| 2. Formas básicas secundarias. | Subir, bajar, trepar, descender, empujar, traccionar, arrojar, pasar, lanzar, recibir, suspenderse, balancearse, reptar, deslizarse, cuadrupedia, apoyos. |
| 3. Manejo de elementos y destreza en aparatos. | Pelotas de distintos tamaños, bolsitas, aros, bastones, neumáticos, sogas de distinta longitud. Colchonetas, cajones, escaleras, troncos de equilibrio, bancos, tablones, planos inclinados, sogas para trepar, barras fijas bajas (barandas y caños), anillas bajas. Enriquecer el repertorio de acciones en forma natural: roll adelante y atrás, iniciación de vertical, media luna, roll con zambullida, equilibrio, suspensiones, balanceos. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <p>4. Ejercicios construidos.</p> <p>5. Juegos.</p> <p>(A modo de ejemplo: para ayudar a interpretar mejor el ordenamiento de los juegos en función de las "Formas básicas primarias" y de las "Formas básicas secundarias" se explican brevemente algunos juegos elementales para cada una de estas formas de actividad).</p> <p>Juegos de correr:</p> <p>Juegos de saltar:</p> | <p>Forma global, preferentemente objetivados.</p> <p>Ejercicios de movilidad general.</p> <p>Fuerza para abdominales, dorsales.</p> <p>Trabajo para pies y piernas. Capacidad de rebote.</p> <p>Cambio de una posición a otra en el espacio (distintos planos y direcciones).</p> |
| | <p>Carrera de ida y vuelta en masa.</p> <p>Persecución: "Quitarle la cola al zorro" (todos persiguen a uno).</p> <p>"Robar las colitas" (todos persiguen a todos).</p> <p>Persecución por equipos: "El patrón de la vereda".</p> <p>Relevo, de ida y vuelta, esperando el turno, con y sin elementos.</p> <p>Recorrido saltando obstáculos.</p> <p>(Sogas, clavas, bastones, etc.).</p> |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--------------------------------------|---|
| Juegos de caminar: | En equilibrio, sobre barra baja, ¿quién se mantiene más tiempo caminando? Caminar calculando el tiempo (15'), y llegar a un lugar determinado (refugio). |
| Juegos de apoyo: | Pasar en grupos sobre obstáculos, con apoyo de manos y llegar antes a una posición. |
| Juegos de trepar: | ¿Qué grupo trepa antes a un aparato gimnástico u obstáculo natural? |
| Juegos de empujar y traccionar. | En grupo, empujar cajón, aparato, etc., hasta un límite determinado. Traccionar en parejas, por pequeños grupos. |
| Juegos de suspenderse y balancearse. | Por grupos, suspenderse y trasladarse en suspensión hasta un extremo determinado de una barra, aparato, etc. |
| Juegos de reptar, rodar, rolar. | En grupos: Pasar de un sector a otro reptando, rolando o rodando (sobre colchoneta o césped). |
| Juegos de lanzar, arrojar. | Por grupos: Correr, arrojar el elemento sobre una cuerda alta (o similar) y recibir del otro lado, llegando a un límite. |
| Juegos de transportar. | Por grupos: Elementos, compañeros. Llevar elementos de juego sobre la colchoneta, de un lugar a otro que se determine. |
| 6. Formación rítmica. | Revisión del material del nivel precedente. Vivencia de ritmo y movimiento ejercitando las "formas básicas primarias" y "secundarias". |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p>7. Destrezas acuáticas.</p> <p>8. Vida en la naturaleza.</p> | <p>A través de vivencias incorporar ideas de acentos y compás al encuadrar la acción dentro de una métrica.</p> <p>En cada repetición de la medida, se apoya el primer pulso (con manos, pies o manos y pies).</p> <p>Variación en la medida de los acentos. Métrica de cuatro pulsos o métrica de dos pulsos).</p> <p>Utilización de palabras que apoyando el movimiento identifiquen la acción (voy, corro, rápido, ligerito, salto).</p> <p>A través de vivencias de movimientos incorporar la idea de subdivisión de los pulsos.</p> <p>Incorporar idea de frase con movimientos: ejemplo: ocho pulsos, correr; cambio de dirección. Ejecución por parejas, tertezos o pequeños grupos.</p> <p>Vivencia de frase musical mediante la ayuda de canciones. Jugar con determinadas acciones y su modificación en las canciones.</p> <p>Reconocimiento del ritmo por el movimiento y viceversa.</p> <p>Ejercitación de eco rítmico.</p> <p>En pequeños grupos acompañamiento rítmico de los movimientos. Canciones.</p> |
| | <p>Flo'ación: decúbito ventral y dorsal.</p> <p>Impulsos y deslizamientos técnicos.</p> <p>Entradas simples al agua, desde el borde, desde el trampolín.</p> <p>Estructuras que orientan el logro de la capacidad de juego con la pelota.</p> <p>Acento en las formas globales.</p> <p>Formas construidas.</p> <p>Juegos.</p> <p>Caminatas.</p> <p>Excursiones.</p> <p>Colonias de vacaciones.</p> |

C I C L O: 2°

GRADOS 4° Y 5°

LENGUA

OBJETIVOS DE LENGUA - 2do. CICLO

Poseer la lengua materna para entender y ser entendido, lo que tendrá su expresión en cuatro aspectos fundamentales.

Escuchar:

Capacidad para extractar ideas fundamentales de un texto.
Capacidad para retener un cuento breve.

Hablar:

Expresar con claridad y precisión un contenido.
Hablar con fluidez y corrección.
Capacidad para hacer síntesis.

Leer:

Dominar los mecanismos de la lectura y la comprensión del material, interpretado como la reacción inteligente frente al texto.

Escribir:

Dominio de las técnicas de la escritura.
Aplicación del análisis morfológico y del análisis sintáctico en ejercicios sencillos.
Capacidad para desarrollar composiciones sobre temas narrativos, descriptivos y sobre diálogos.

NIVEL: Elemental

CICLO: Segundo - Cuarto grado

LENGUA

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|----------------------------|
| <i>LECTURAS INFORMATIVAS RECREATIVAS</i> | |
| Práctica integral de la lectura. | |
| Uso del diccionario. | |
| Guías e índices. | |
| <i>Comentario reflexivo de textos.</i> | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Resaltar el simbolismo del texto analizado.• Diseñar una posible escenografía para la dramatización del relato.• Recreación del tema mediante el monólogo .• Ensayar el diálogo basándose en el contenido del texto.• Confeccionar títeres o siluetas que representen a los protagonistas.• Leer cuentos o aventuras que despierten la atención del lector.• Practicar lectura expresiva del texto.• Concentrar el interés en situaciones “clave”.• Destacar argumento:<ul style="list-style-type: none">a) introducción; b) desarrollo del tema; c) desenlace.• Utilización del diccionario para la búsqueda del significado de vocablos desconocidos.• Escritura de los mismos en el encerado y diccionario individual.• Destacar significación en el texto y practicar juegos de sinónimia.• Destacar signos de puntuación.• Conversar sobre el autor y anotar datos breves en el “Diccionario individual del alumno”.• Dramatizar las diferentes acciones del protagonista o de los protagonistas.• Recrear la estrofa o situación “clave” del texto.• Narrar gráficamente el texto en forma de historieta muda (pantomima).• Adjudicar cualidades o acciones que convengan al protagonista . |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| <p>REDACCION:</p> <p>Los tres planos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensorial Afectivo Poético | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer como motivación expresiva el mundo que rodea a los alumnos: a) sensorial; b) afectivo; c) poético. • Ejercicios preparatorios que establezcan gradación, intensidad de las sensaciones. • Hacer gustar, vivir, ver, la palabra sugeridora. • Destacar hechos observados, protagonizados, leídos, sentimientos, opiniones, por medio de la palabra oral o escrita. • Despertar la observación subjetiva: animizar, personificar, metaforizar cuentos, fábulas, leyendas. • Ejercicios que acerquen gradualmente al misterio de la creación poética. • Ejercitarse oralmente la lengua corriente en la reproducción de temas leídos. • Seleccionar fragmentos o capítulos que provoquen impacto emocional, que sacudan vivencias. • Utilizar la música como medio auxiliar valiosísimo (lenguaje musical). |
| <p>REDACCION</p> <p>Introducción al mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Poético. b) Afectivo. c) Sensorial. | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar el fondo del asunto a tratar, lo modular del tema. • Insistir en la expresión simple y concreta, en oraciones breves, unimembres. • Tratar que los alumnos mismos <i>brinden el material</i>: un viaje - una experiencia inusitada - un regalo - una vivencia personal. |
| <p>DESCRIPCION</p> <p>(Introducir la idea de precisión, lenguaje claro y ajustarse a las características del ser u objeto).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una descripción extraída de texto literario (con preferencia "Platero y yo"). • Destacar la actitud estática o contemplativa del lector. • Distinguir objetos de la descripción: <ul style="list-style-type: none"> a) paisaje - b) planta - c) animal - d) persona. • Ubicación en a): lugar, tiempo, características salientes. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| REDACCION Ingreso al mundo poético. Manejo de la lengua literaria. | <ul style="list-style-type: none"> • Selección de sustantivos, adjetivos y verbos del texto que posean carga ideativa y sugeridora. • Búsqueda en el diccionario de vocablos de significación desconocida. • Extraer oraciones fundamentales. • Comprensión de las mismas. • Distinguir imágenes, recursos literarios empleados por el poeta. • Recrear subjetivamente el mismo paisaje (colocándose desde otro punto de observación). • Trabajos escritos de descripción de un paisaje, según la visión subjetiva - afectiva del alumno. • Descripción de imágenes visuales (fotografías - postales - cuadros). • Leer con preferencia retratos físicos y morales de héroes y personajes célebres. • Destacar rasgos físicos (individualización). • Destacar rasgos morales (cualidades distintivas del personaje). |
| DESCRIPCION RETRATO | |
| REDACCION <i>Descripción</i> Planta | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar relación con temas de estudios sociales. • Observación natural o gráfica de una planta. • Destacar partes fundamentales a considerar: raíz - tallo - hojas - flores. • Clasificación de la misma (ornamental - textil). • Investigar en un manual de Botánica. • Destacar utilidades. • Resaltar cuidados que requiere. • Dibujar, modelar la planta observada. • Establecer paralelo con otras conocidas. • Visitar el barrio o plazas y parques cercanos y observar del natural el tema a describir. |
| (Amor hacia la naturaleza). (Destacar poder de observación). (Inferir utilidades). (Enriquecimiento de contenidos). | |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| <i>descripción de los animales</i> | <ul style="list-style-type: none"> Inclusión del nombre en el diccionario individual. Redactar la descripción en forma oral y escrita. Elección por concurso de los trabajos más ajustados a la realidad. |
| <i>Descripción</i> | |
| Animal | |
| (Despertar habilidad para observar - despertar mundo de la afectividad y conciencia de solidaridad con los animales) | <ul style="list-style-type: none"> Partir de la lectura de textos "claves": "Platero y yo" (J. R. Jiménez). "El potrillo roano" (B. Lynch). Destacar objeto de la descripción. Observar el empleo del <i>sustantivo propio</i> para nombrar a Platero. Hacer una lista de las cualidades que el autor atribuye al burrito. Destacar la carga emocional de las mismas. Atribuir al personaje todas las acciones posibles (verbos). Practicar sinonimia de adjetivos y verbos. Destacar el <i>sustantivo diminutivo</i> empleado por el autor. Observar carga afectiva. Dar un sustantivo propio y derivar <i>diminutivos, aumentativos y respectivos</i> del mismo. Establecer paralelos entre el burrito Platero y el potrillo roano. Inferir analogías y diferencias de conducta. |
| <i>REDACCION</i> | |
| <i>Descripción</i> | |
| Animal | |
| (Despertar la sensibilidad introduciéndose en el mundo afectivo del niño). | <ul style="list-style-type: none"> Nombrar animales domésticos que los niños poseen en sus hogares. Destacar características salientes: a) Observación del cuerpo: 1) Cabeza; 2) Extremidades; 3) Caracteres distintivos, 4) Capacidad de movimiento; 5) Instinto. Describir oralmente cada alumno el animal objeto de sus sueños. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <p>REDACCION EPISTOLAR</p> <p>Carta (Iniciar en la redacción sencilla, clara, lengua coloquial - familiar). (Iniciar en el pensamiento lógico - orden de ideas).</p> <p>Vale Recibo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Establecer comparaciones entre los sentimientos de los niños y los protagonistas de los cuentos leídos. • Describir por escrito el animal sugerido por cada alumno. • Investigar en la biblioteca del aula: buscar cuentos, poesías, que se refieran a animales. (Ej.: El loro pelado - La gatita ciega - H. Quiroga). (El zorzal - J. Bunge). |
| <p>COMPOSICION ORAL Y ESCRITA</p> <p><i>Trabajos de información</i></p> <p>(Habilidad para el manejo de la lengua discursiva).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Leer una carta seleccionada de textos o de valor ocasional para el momento. • Destacar estructura de la carta: <ul style="list-style-type: none"> a) <i>Encabezamiento</i>: (Uso de los dos puntos). Fecha, nombre de la persona a la cual va dirigida, localidad donde reside. b) <i>Cuerpo de la carta</i>: Tratamiento afectuoso pero siempre correcto. Ordenar los contenidos a transmitir. c) <i>Despedida</i>: Firma del autor de la carta. • Selección por los alumnos de redacción de cartas reales o imaginarias. (Carta a Platero - a Mario, para consolarlo por la pérdida de su potrillo roano - a un marciano - a un niño argentino residente en otra provincia, etc.). • En el manejo de la biblioteca del aula confeccionar sencillos vales y recibos. • Seleccionar de periódicos, revistas infantiles, artículos periodísticos. • Comentario oral de los mismos. • Extraer ideas fundamentales. • Sintetizar en forma oral y escrita un tema de historia, geografía o ciencias. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <p><i>Periodismo escolar</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el <i>equipo de redacción</i> el artículo periodístico breve sobre un tema de actualidad. • Destacar la colocación habitual de las palabras: a) Sujeto antepuesto al predicado; b) Núcleo a los modificadores. • Distinguir ausencia de expresiones de tipo emocional. • Recortar fotografías de periódicos y revistas y redactar un informe sencillo sobre el hecho representado. • En forma inversa dado el artículo recrearlo por medio del dibujo. |
| <p><i>Temas de narración</i></p> <p>(Habilidad para centrar el esfuerzo en la narración: protagonistas, hechos secundarios).</p> <p>(Habilidad para el manejo de la lengua: oraciones breves y claras).</p> <p>(Habilidad para encarar el trabajo en forma objetiva). (Crónica).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Narraciones relativas a <i>escenas del hogar</i> (hora del almuerzo - una tarde de lluvia en familia). • Narración de un <i>cuento</i> (trabajar en los cuentos y personajes característicos). • Narraciones relativas a la <i>escuela</i>; crónica de un día de clase. • Narración de una <i>película</i>: a) Documental; b) Recreativa. • Narración de un <i>spectáculo teatral</i>: <ul style="list-style-type: none"> a) Teatro para niños (mímica - pantomima); b) Teatro de títeres. • Redacción de un trabajo atendiendo a la técnica de la narración. (Ver comentario reflexivo de textos). |
| <p>— Manejo del abecedario.</p> | <p>TIEMPO: 80 horas.</p> |
| <p><i>Familia de palabras.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> a) Ordenar palabras que comiencen con distintas letras. b) Ordenar palabras que comiencen en la misma letra. c) Ordenar alfabéticamente los nombres propios de los alumnos del grado. (Idem por apellidos). d) Ordenar nomenclatura de asignaturas. e) Ordenar familia de palabras. • Juegos de velocidad para hallar términos. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p><i>Conocimiento de la palabra semántica y morfológicamente</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del diccionario como medio para manejar el alfabeto y conocer el vocablo: <ul style="list-style-type: none"> a) Significación. (Diferentes acepciones). b) Accidentes de la palabra. (Género - número - tiempo - persona). c) Correcta escritura de las palabras. |
| <p><i>Sinonimia.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Definir las palabras por medio de la sinonimia. • Destacar sinónimos que expresen ideas parecidas. • Buscar sinónimos que signifiquen exactamente la misma cosa. • Subrayar sinónimos que sólo se usen en lenguaje literario. • Seleccionar palabras de la lectura y buscar su significado opuesto. |
| <p><i>Antonimia.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar lista de antónimos en los vocablos conocidos. • Destacar que son desemejantes en cuanto a su forma. • Seleccionar una palabra y buscar su significación en el diccionario. |
| <p><i>Paronimia.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Anotar las distintas acepciones. (Destacar igualdad de escritura). • Confeccionar lista de parónimos. • Emplear los mismos en oraciones • Destacar semejanza de forma. (Escritura). |
| <p><i>Uso de las abreviaturas.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar en el texto las abreviaturas existentes. • Escribirlas sobre el encerado. • Confeccionar listas de abreviaturas y buscar su correlativo y viceversa. (Ej.: Cía. (compañía). Página (pág.). • Extraer de revistas y periódicos tratamientos de uso frecuente. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar en manuales y libros de consulta abreviaturas de nombres geográficos. (Ej.: Cap. Fed. - C. F. - R. A.). • Extraer de los periódicos y recortar abreviaturas de uso comercial. (Ej.: Cía., S. A.). • Buscar en el Diccionario de la Lengua Española abreviaturas de uso común. • Utilizar en la redacción epistolar (intercolegial) abreviaturas comunes en la correspondencia. • En el periódico escolar usar abreviaturas. |
| <p><i>Articulación de vocales y consonantes</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un fragmento de la lectura. • Escritura de una oración y lectura expresiva de la misma. • Destacar palabras que la integran (tantos impulsos como palabras). • Lectura de cada palabra en la menor cantidad de impulso (destacar sílabas). • Reconocer en las sílabas de cada palabra las vocales y consonantes. <p>Reunión fonética del abecedario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destacar que las vocales forman por sí solas sílabas (a - é - re - o). • Destacar que las vocales son centro de sílabas (a - ho - ra). • Juegos de rapidez para buscar palabras en revistas infantiles. <ul style="list-style-type: none"> a) Palabras en que al descomponerlas en sílabas la vocal preceda a la consonante. b) Sílabas en que la consonante preceda a la vocal. • Extraer de la lectura palabras con sílabas directas e inversas |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar en el cuaderno de clase palabras y clasificarlas según preceda la vocal o consonante. • Recortar en diarios y revistas ejemplos de las palabras anteriores. • Ejercicios de emisión de vocales (hacer articular las vocales). • Distinguir por el grado de abertura en <i>abiertas</i> y <i>cerradas</i>. • Buscar palabras con encuentro de vocales abiertas y practicar silabeo. • Seleccionar de la lectura palabras con concurrencia de vocales abiertas y cerradas. • Ejercicios prácticos de silabeo. |
| Concurrencia de vocales: <i>Diptongo</i> . | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar ejemplos de palabras que no formen diptongos. • Realizar un pequeño debate sobre las causas de la no formación de diptongo. • Destacar con color la vocal cerrada acentuada. • Hacer pronunciar dichas palabras y destacar el énfasis con que se pronuncia la vocal cerrada tónica. • Destacar en la lectura palabras en las que intervengan grupos de consonantes. • Silabear las palabras con grupos consonánticos. • Destacar que la consonante no es centro de sílaba ni forma sílaba por sí sola. |
| Concurrencia de consonantes: <i>Grupos de consonantes</i> . | <p>Realizar juegos entre las consonantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Destacar quién absorbe a quién. b) Marcar cuál es la absorbida. <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de reconocimiento y fijación individual y colectiva de concurrencia de vocales y grupos consonánticos extraídos de la lectura. • Escritura de una oración extraída de la lectura. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p><i>Acentuación</i></p> <p>(Sílabas tónicas y átonas).</p> <p>Palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación del corte apropiado de palabras al final del renglón. • Presentar carteles donde se observe la inconveniencia de amontonar letras al final de un renglón. • Práctica del silabeo ortográfico en todas las formas posibles. • Seleccionar palabras con una, dos, tres y más sílabas. • Confeccionar listas con las mismas. • Destacar con color sílabas acentuadas con tilde. • Destacar con color sílabas acentuadas sin tilde. • Lista con palabras con acento ortográfico y prosódico. • Marcar la sílaba acentuada con color (acento ortográfico). • Contar el número de sílabas. • Destacar casos y ejemplos en que se acentúa la última, penúltima y antepenúltima sílaba. • Buscar ejemplos en la lectura del día. • Confeccionar listas con acento en la última, penúltima y antepenúltima sílabas. • Observar las series obtenidas y comparar, en escala decreciente, que en nuestra lengua: <ul style="list-style-type: none"> a) La mayor cantidad de vocablos son graves. b) En menor proporción agudos. c) Una minoría esdrújulos. |
| <p><i>Acentuación</i></p> <p>Uso de la diéresis</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Extraer de la lectura palabras que representen diéresis. • Leer los vocablos y destacar fonética y escritura. • Buscar y destacar con color la sílaba que lleva la diéresis. • Establecer comparación entre palabras tomadas de la lectura con <i>gue - gui</i> y <i>güe</i> y <i>güi</i>. • Inferir la razón del uso de la diéresis. • Buscar en el diccionario palabras en que parezca la diéresis o crema. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|---|---|
| <p><i>Signos de entonación y puntuación</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Llegar por razonamiento a la palabra generadora de la familia derivada. • Escribir palabras de uso frecuente que lleven diéresis. • Lectura de un fragmento con pausas, cambios de entonación, ascenso o descenso de la voz. • Reconocer fónicamente las oraciones <i>por la entonación</i>. • Reconocer gráficamente las oraciones <i>por los signos</i>. • Destacar con color el punto, punto y coma, coma y dos puntos. • Buscar ejemplos en que intervengan los signos y hacer lectura expresiva. • Destacar signos de interrogación y exclamación con color. • Dramatizar lecturas en que aparezcan dichos signos. • Destacar por la entonación oraciones en que se afirme, se niegue, se pregunte o se exclame.. • Repartir tarjetas con fragmentos de la lectura estudiada y colocar los alumnos los signos correspondientes (memoria auditiva y visual). • Redactar breves diálogos donde aparezcan los signos. • Recrear una poesía transformando las oraciones en exclamativas o interrogativas. • Juegos de palabras: construcciones ambiguas por el cambio de los signos de puntuación. <p style="text-align: center;">Escribir una oración en el encerado y variar su significación mediante el empleo de los signos de puntuación.</p> |
| <p><i>Signos de puntuación</i></p> | <p style="text-align: center;">TIEMPO: 40 horas</p> |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <i>ESTRUCTURA DE LA ORACION</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un fragmento de la lectura. • Distinguir las oraciones del párrafo. |
| <i>Sujeto y predicado: núcleos</i> | <ul style="list-style-type: none"> a) Formadas por un solo bloque: unimembres. b) Formadas por dos miembros: bimembres. |
| <i>Sujeto y predicado: (expreso y tácito)</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar por el contenido partición en sujeto y predicado. • Hacer pasar la oración del singular al plural y viceversa (noción intuitiva de concordancia) |
| <i>El verbo como núcleo del predicado</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar centro o eje del sujeto en color. • Hacer concordar el núcleo del sujeto con el predicado. • Reconocer el sujeto dentro de la oración: |
| <i>El pronombre personal como sujeto de la oración.</i> | <ul style="list-style-type: none"> a) Al comienzo de la misma. b) En el medio. c) Al final de la misma. |
| <i>El sujeto: Simple y compuesto</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de sujeto y predicado en oraciones extraídas de la lectura. • Buscar el sujeto y determinar si figura o no dentro de la oración. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir en oraciones el verbo como núcleo del predicado. • Destacar con color el verbo y atribuirle el pronombre correspondiente como núcleo del sujeto. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Pasar la oración a las distintas personas del verbo. • Destacar valor ocasional del pronombre mediante su empleo en oraciones. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar el uso de la tilde en el pronombre personal <i>él</i>. • Señalar en una oración de la lectura la partición en sujeto y predicado. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Establecer por sentido núcleos del sujeto y del predicado. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|---|---|
| <p><i>El sustantivo como sujeto accidentes</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Marcar con flechas la concordancia de los núcleos respectivos. • <i>Juegos de complementación</i>: Dar el sujeto y atribuirle un predicado y viceversa. • Presentar oraciones sin el verbo y atribuir el mismo al sujeto por razonamiento. • Presentar historietas mudas seriadas y escribir la oración correspondiente. • <i>Juegos por mímicas</i>: Varios alumnos realizan distintas acciones (escribir las oraciones correspondientes). • Reconocer el sustantivo como núcleo. <ul style="list-style-type: none"> a) Por el artículo. b) Mediante su anteposición si no figura en el texto. |
| <p><i>El artículo y el sustantivo: concordancia</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del género mediante el artículo. • Análisis del sustantivo núcleo atendiendo al accidente género. • Construcción de oraciones orales y escritas. <p><i>Juegos de complementación</i>:</p> |
| <p><i>Género correcto de algunos sustantivos</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pasar oraciones del femenino al masculino y viceversa. • Dado el sustantivo anteponerle el artículo. • Distinguir entre sustantivos que expresen uno o más elementos. • Anteposición del artículo. • Recorte de construcciones: artículo + sustantivo. • Hacer notar con color concordancia de género y número. • Técnica de "collage": carteles aplicando los recortes. <ul style="list-style-type: none"> a) De carteles; b) Oraciones sencillas; c) Pasaje del singular al plural y viceversa. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <p>EL SUSTANTIVO:</p> <p><i>Clases - propios - comunes - individuales y colectivos.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación sobre franelógrafo o pizarra magnética de un breve cuento ilustrado. • Escribir el nombre correspondiente a cada dibujo. • Destacar sustantivos que señalan características. • Formar un índice de alumnos y atribuirle sus nombres. • Destacar los nombres con mayúscula y color. • Seleccionar sus sustantivos que denotan un solo elemento y varios elementos. • Buscar sustantivos colectivos de uso frecuente en la vida diaria. • Confeccionar listas con sustantivos individuales y colectivos. • Dar una lista de sustantivos comunes y ordenarlos alfabéticamente. • Idem con los propios, individuales y colectivos. • Dar un sustantivo colectivo de uso común y deducir al individual. • Ejercicio inverso. • Dar una lista de sustantivos comunes y formar listas de acuerdo con su significación. <ul style="list-style-type: none"> a) Objetos; b) animales; c) cosas |
| | <p><i>Juegos de razonamiento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Deducir el sustantivo común de los que se dedican a una profesión o ciencia. • Establecer parejas de relaciones entre sustantivos comunes y propios Ej: río → Paraná. • Reconocimiento del hijo de un animal. • Destacar en el sujeto el núcleo sustantivo. • Marcar palabras que lo acompañan y modifican. • Observar concordancia de género y número (marcar con color) |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| <p>EL ADJETIVO: Concordancia con el sustantivo</p> <p><i>El Adjetivo Calificativo</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Trasladar construcciones sencillas del singular al plural y viceversa. • Idem del género masculino al femenino. • Presentar series de sustantivos y añadir adjetivos con la terminación numérica y genérica correspondiente. • Dar series de sustantivos y adjetivos y hacerlos concordar correctamente en forma gráfica por medio de flechas (ej. de pareamiento). • Ejemplos jocosos de <i>galimatías</i>. • Extraer de una poesía o lectura núcleos del sujeto y atribuirles cualidades. • Atribuir a un sustantivo diversos adjetivos y graduarlos afectivamente. • Dado un sustantivo atribuirle por sinonimia varios adjetivos. (Idem con antónimos). • Escribir varios adjetivos y buscar el sustantivo adecuado. • Derivar por familia de palabras adjetivos de un dado. <p><i>Juegos con adjetivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Destacar la importancia del adjetivo anteponiéndolo o posponiéndolo al sustantivo. • Recrear un texto mediante el agregado o sustitución de adjetivos. |
| <p>EL VERBO (Se sigue la teoría de A. Bello que considera a todo verbo núcleo del predicado).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir en el texto de una lectura el verbo como núcleo del predicado. • Destacar por medio de las voces: <i>ayer, hoy y mañana</i> el tiempo en que transcurre la acción. • Escribir la oración en los tiempos: presente, pasado y futuro. • Atribuir a los verbos personas gramaticales. • Destacar personas del singular y del plural. |
| <p>CONTE NIDO</p> | |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---------------------------|--|
| <i>Accidentes:</i> | |
| Tiempo - número - persona | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitarse concordancia de las personas gramaticales con el verbo (en singular y plural). • Destacar con color las personas del verbo. • Marcar raíz o parte invariable y terminación o parte variable. • Concordar con color personas gramaticales y desinencias verbales. • Ejercicios aplicando los tres tiempos simples del modo indicativo. • Reconocimiento de verbos en textos y periódicos. • Formar listas de acciones en los tres tiempos fundamentales. |
| <i>EL VERBO</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar en verbos escritos el sujeto desinencial. • Relatar oralmente una experiencia, cuento o fábula en tiempo presente. • Pasar el relato al tiempo pretérito y futuro. • Ejercitarse la corrección pronunciación de verbos irregulares de uso frecuente. |
| <i>Accidentes</i> | <p>Juegos con verbos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar un verbo por medio de: <ul style="list-style-type: none"> a) dibujo; b) mimica; c) danza; d) plástica. • Realizar una acción y buscar el nombre que corresponda. Ej: dar un salto ——x saltar • Dar un sustantivo común y completar el mismo por medio de un verbo. Ej: labrador ——x ara • Dar un sustantivo o varios y colocar la acción correspondiente (onomatopeya) Ej: viento - bala - locomotora ——x silban <p>TIEMPO: 20 horas.</p> |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p>REGLAS ORTOGRAFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> — Uso de la <i>r</i> (sonido rr) — <i>m</i> antes de <i>b</i> y <i>p</i> — <i>n</i> antes de <i>v</i> — Cambio de <i>z</i> por <i>c</i> <p>Terminaciones:</p> <p><i>azzo - illo - illa -</i></p> <p><i>gente - gencia</i></p> <p>Sílabas:</p> <p><i>hie - hue</i></p> <p>Terminación <i>aba</i></p> <p>Pretérito imperfecto del indicativo</p> <p><i>amaba - vivíais - iban a</i></p> <p><i>queríais.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar en la lectura vocablos que presenten aspectos ortográficos para considerar. • Marcar con color la característica notoria. • Inferir por observación y juegos de comparación la regla ortográfica correspondiente. • Formar familia de palabras derivadas de la dada. • Juegos, individual y por equipo, con tarjetas de aplicación. • Formulación de oraciones empleando palabras aprendidas. • Juegos de completar la consonante correspondiente. • Reemplazar los puntos por <i>r</i> o <i>rr</i> para destacar sonido suave o fuerte. • Pasar palabras del singular al plural y destacar con color el cambio de consonante (<i>c</i> en lugar de <i>z</i>). • Intercambiar tarjetas con reglas ortográficas: dado el ejemplo inferir la regla y viceversa. <p>TIEMPO: 10 horas</p> |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|------------------|-------------------|-----------|-----------|-----------------------------|--|--|--|-----------|--|--|--|
| <p>BIBLIOTECA DEL AULA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Organizar la biblioteca del aula con criterio selectivo. (asesoramiento del maestro). • Distribuir la tarea en grupos de trabajo. • Aplicar normas sencillas de bibliotecología: fichaje de libros, revistas, diarios y material informativo. • Confeccionar listas de libros existentes. • Designar dirigentes de la biblioteca en forma rotativa. • Delimitar funciones de bibliotecario y auxiliares. • Establecer derechos del lector; responsabilidad. —en el cuidado del libro y devolución en el lapso establecido. • Debates para sugerir nombres a la biblioteca. • Votación por los alumnos. • Investigar sobre la vida y obra del patrono de la biblioteca (debate sobre valores morales). • Concurso de creación de cartel o placa alusiva. • Fomentar el intercambio entre alumnos. • Confección de libretas del lector y de registro de pedido: <ul style="list-style-type: none"> a) fecha de préstamo; b) de devolución • Investigar en una enciclopedia o diccionario sobre un tema dado o sugerido. • Manejar el catálogo bibliográfico. • Confección de fichas básicas sencillas donde conste: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Nombre del autor</td> <td style="width: 25%;">Título de la obra</td> <td style="width: 25%;">Editorial</td> <td style="width: 25%;">Localidad</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Título del capítulo buscado</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Contenido</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación en las fichas manuales de perfeccionamiento de escritura de tipo personal o cursiva —ornamental— • Incorporación a la biblioteca del aula de libros, revistas, artículos que se refieran al patrono. | Nombre del autor | Título de la obra | Editorial | Localidad | Título del capítulo buscado | | | | Contenido | | | |
| Nombre del autor | Título de la obra | Editorial | Localidad | | | | | | | | | | |
| Título del capítulo buscado | | | | | | | | | | | | | |
| Contenido | | | | | | | | | | | | | |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p><i>La hora del Cuento</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Manejar el índice por autor y por materia. • Buscar en el índice de los libros un título y ubicarlo luego en el contenido del texto • Dar la numeración de una página y buscar en el índice la lectura respectiva. • Preparación del “pequeño diccionario ilustrado” vinculado al desenvolvimiento de los temas tratados en el aula. • Juegos de velocidad para hallar términos en el diccionario. • Instituir “la hora del cuento” ya sea leído o interpretado por los alumnos. (ej.: teatro de títeres). • Concurso de interpretación gráfica y rítmica del cuento. • Expresión plástica del cuento leído (mímica). • Idear variantes de los argumentos y amplificaciones por inclusión de nuevos episodios inventados por los alumnos. • Organizar pequeños debates sobre el comportamiento de los personajes, estilo del cuento, adecuación a la edad, ubicación temporal. • Concurso de lecturas expresivas (dramatizaciones). |
| <p><i>PERIODICO MURAL Y ESCRITO</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Selección del material informativo de periódicos, revistas, publicaciones actualizadas. • Comprensión del texto seleccionado. • Preparación de la noticia variando la redacción del original y cotejar las diferencias de redacción de una misma noticia. • Desarrollar criterio selectivo para elegir la redacción más clara, sintética e interesante. • Organizar certámenes orales: simular una audición radial o televisiva. • Elección de un conductor del programa. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------------------------------|--|
| PERIODICO MURAL Y ESCRITO | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación de la lengua discursiva. • Preparar anuncios y carteles de propaganda: programas de fiestas escolares, torneos deportivos, exposiciones pictóricas. • Elección de los trabajos en grupos atendiendo a la mejor creación subjetiva. • Ornamentación del aula (individual o en grupos). • Práctica de reportajes a autoridades escolares, cooperadora, etcétera. • Selección de fotografías y material ilustrativo adecuado. |
| TOTAL DE TIEMPO: 180 horas | TIEMPO: 30 horas |

NIVEL: Elemental

CICLO: Segundo - Quinto Grado
LENGUA

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------------------------------|--|
| LECTURAS INFORMATIVAS RECREATIVAS | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura modelo realizada por el maestro. • Lectura individual de viva voz. • Práctica de ejercicios de dicción e impostación de la voz. • Práctica de lectura silenciosa en el tiempo conferido por el maestro. |
| Uso del diccionario | <ul style="list-style-type: none"> • Comentar aspecto estético: ilustraciones, grabados, reproducciones artísticas. • Destacar autor: nacionalidad y obra capital. • Explicación de los términos de la lección desconocidos por el alumno. • Organizar la búsqueda por grupos de trabajo. • Uso del diccionario para la búsqueda de palabras. |
| Guías e índices. | <ul style="list-style-type: none"> • Incorporación de las mismas al diccionario individual (preparación de libreta con alfabeto completo). • Ordenar alfabéticamente series de palabras extraídas de las lecturas: a) Por la primera letra; b) Por las dos primeras letras; c) Por las cuatro primeras letras. |
| Comentario reflexivo de textos | <ul style="list-style-type: none"> • Emitir opiniones (debates) sobre el modo de ser de algunos personajes. • Destacar importancia moral de sus acciones. • Establecer paralelos con otros personajes o hechos. • Sugerir una acción similar con otros protagonistas. • Buscar palabras que representen sonidos similares a los presentados en el texto. (Educ. rítmico-musical). • Seleccionar el tipo de música acorde con el tema (tarea en grupos) - descriptiva romántica - marcial, etc. |

C O N T E N I D O

S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S

- Dibujar a manera de historieta muda, el contenido del texto.
- Ubicar geográficamente el paisaje que sugiere la lectura del texto o poema.
- Resaltar el simbolismo del texto analizado.
- Diseñar una posible escenografía para la dramatización del relato.
- Recreación del tema mediante el monólogo.
- Ensayar el diálogo basándose en el contenido del texto.
- Confeccionar títeres o siluetas que representen a los protagonistas.
- Leer cuentos o aventuras que despierten la atención del lector.
- Concentrar el interés en situaciones “clave”.
- Destacar argumento:
 - a) Introducción; b) Desarrollo del tema; c) Desenlace.
- Utilización del diccionario para la búsqueda del significado de vocablos desconocidos.
- Escritura de los mismos en el encerado y diccionario individual.
- Destacar significación en el texto y practicar juegos de sinonimia.
- Destacar signos de puntuación.
- Conversar sobre el autor y anotar datos breves en el “Diccionario individual del alumno”.
- Dramatizar las diferentes acciones del protagonista o de los protagonistas.
- Recrear la estrofa o situación “clave” del texto.
- Narrar gráficamente el texto en forma de historieta muda (pantomima).
- Adjudicar cualidades o acciones que convengan al protagonista.

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <p>REDACCION: Los tres planos: sensorial afectivo poético</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer como motivación expresiva el mundo que rodea a los alumnos: a) Sensorial; b) Afectivo; c) Poético. • Ejercicios preparatorios que establezcan gradación, intensidad de las sensaciones. • Hacer gustar, vivir, ver, la palabra sugeridora. • Destacar hechos observados, protagonizados, leídos, sentimientos, opiniones, por medio de la palabra oral o escrita. • Despertar la observación subjetiva: animizar, personificar, metaforizar cuentos, fábulas, leyendas. • Ejercicios que acerquen gradualmente al misterio de la creación poética. • Ejercitarse oralmente la lengua corriente en la reproducción de temas leídos. • Seleccionar fragmentos o capítulos que provoquen impacto emocional, que sacudan vivencias. • Utilizar la música como medio auxiliar valiosísimo. (Lenguaje musical). |
| <p>REDACCION Introducción al mundo: a) poético b) afectivo c) sensorial.</p> <p>DESCRIPCION (introducir la idea de precisión, lenguaje claro y ajustarse a las características del ser u objeto).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar el fondo del asunto a tratar, lo modular del tema. • Insistir en la expresión simple y concreta, en oraciones breves, unimembres. • Tratar que los alumnos mismos <i>brinden el material</i>: un viaje, una experiencia inusitada, un regalo, una vivencia personal. • Lectura de una descripción extraída de texto literario (con preferencia "Platero y yo"). • Destacar la actitud estática o contemplativa del lector. • Distinguir objetos de la descripción: a) paisaje - b) planta - c) animal - d) persona. • Ubicación en a): lugar, tiempo, características salientes. • Selección de sustantivos, adjetivos y verbos del texto que posean carga ideativa y sugeridora. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--------------------------------|--|
| REDACCION | |
| Ingreso al mundo poético. | • Búsqueda en el diccionario de vocablos de significación desconocida. |
| Manejo de la lengua literaria. | • Extraer oraciones fundamentales. |
| DESCRIPCION | • Comprensión de las mismas. |
| VERBO RETRATO | • Distinguir imágenes, recursos literarios empleados por el poeta. |
| | • Recrear subjetivamente el mismo paisaje (colocándose desde otro punto de observación). |
| | • Trabajos escritos de descripción de un paisaje, según la visión subjetiva - afectiva del alumno. |
| | • Descripción de imágenes visuales (fotografías - postales - cuadros). |
| | • Leer con preferencia retratos físicos y morales de héroes y personajes célebres. |
| | • Destacar rasgos físicos (individualización). |
| | • Destacar rasgos morales (cualidades distintivas del personaje). |
| REDACCION | |
| <i>Descripción</i> | • Destacar relación con temas de estudios sociales. |
| | • Observación natural o gráfica de una planta. |
| | • Destacar partes fundamentales a considerar: |
| Planta | • Raíz - tallo - hojas - flores. |
| | • Clasificación de la misma (ornamental - textil). |
| | • Investigar en un manual de Botánica. |
| | • Destacar utilidades. |
| | • Resaltar cuidados que requiere. |
| | • Dibujar, modelar la planta observada. |
| | • Establecer paralelo con otras conocidas. |
| | • Visitar el barrio o plazas y parques cercanos y observar del natural el tema a describir. |
| | • Inclusión del nombre en el diccionario individual. |
| | • Redactar la descripción en forma oral y escrita. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <p><i>Descripción</i></p> <p>Animal</p> <p>(Despertar habilidad para observar - despertar mundo de la afectividad y conciencia de solidaridad con los animales).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Elección por concurso de los trabajos más ajustados a la realidad. • Partir de la lectura de textos "claves": "Platero y yo" (J. Jiménez). "El potrillo roano" (B. Lynch). • Destacar objeto de la descripción. • Observar el empleo del <i>sustantivo propio</i> para nombrar a Platero. • Hacer una lista de las cualidades que el autor atribuye al burrito. • Destacar la carga emocional de las mismas. • Atribuir al personaje todas las acciones posibles (verbos). • Practicar sinonimia de adjetivos y verbos. • Destacar el <i>sustantivo diminutivo</i> empleado por el autor. • Observar carga afectiva. • Dar un sustantivo propio y derivar <i>diminutivos, aumentativos y respectivos</i> del mismo. • Establecer paralelos entre el burrito Platero y el potrillo roano. • Inferir analogías y diferencias de conducta. |
| <p><i>REDACCION</i></p> <p><i>Descripción</i></p> <p>Animal</p> <p>(Despertar la sensibilidad introduciéndose en el mundo afectivo del niño).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar animales domésticos que los niños posean en sus hogares. • Destacar características salientes: a) Observación del cuerpo. 1) cabeza - 2) extremidades - 3) caracteres distintivos - 4) capacidad de movimiento - 5) instinto. • Describir oralmente cada alumno el animal objeto de sus sueños. • Establecer comparaciones entre los sentimientos de los niños y los protagonistas de los cuentos leídos. • Describir por escrito el animal sugerido por cada alumno. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p><i>REDACCION EPISTOLAR</i></p> <p>Carta (Iniciar en la redacción sencilla, clara, lengua coloquial - familiar). (Iniciar en el pensamiento lógico - orden de ideas).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar en la biblioteca del aula: buscar cuentos, poesías, que se refieran a animales. (Ej.: El loro pelado - La gamita ciega (H. Quiroga). (El zorzal (J. Bunge). • Leer una carta seleccionada de textos o de valor ocasional para el momento. • Destacar estructura de la carta: |
| <p>Vale</p> | <p>Recibo</p> |
| <p><i>COMPOSICION ORAL Y ESCRITA</i> <i>Trabajos de información</i></p> <p>(Habilidad para el manejo de la lengua discursiva).</p> <p><i>Periodismo</i></p> <p><i>escolar</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> a) <i>Encabezamiento</i>: (Uso de los dos puntos). Fecha, nombre de la persona a la cual va dirigida, localidad donde reside. b) <i>Cuerpo de la carta</i>: Tratamiento afectuoso pero siempre correcto. Ordenar los contenidos a transmitir. c) <i>Despedida</i>: Firma del autor de la carta. • Selección por los alumnos de redacción de cartas reales o imaginarias. (Cartas a Platero - a Mario para consolarlo por la pérdida de su potrillo roano - a un marciano - a un niño argentino residente en otra provincia, etc.). • En el manejo de la biblioteca del aula confeccionar sencillos vales y recibos. • Seleccionar de periódicos, revistas infantiles, artículos periodísticos. • Comentario oral de los mismos. • Extraer ideas fundamentales. • Sintetizar en forma oral y escrita un tema de historia, geografía o ciencias. • Escribir el <i>equipo de redacción</i> el artículo periodístico breve sobre un tema de actualidad. • Destacar la colocación habitual de las palabras: a) Sujeto |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <p><i>Temas de narración</i></p> <p>(Habilidad para centrar el esfuerzo en la narración: protagonistas, hechos secundarios).</p> <p>Habilidad para el manejo de la lengua: oraciones breves y claras).</p> <p>Habilidad para encarar el trabajo en forma objetiva (crónica).</p> <p>TIEMPO: 80 horas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • antepuesto al predicado. b) núcleo a los modificadores. • Distinguir ausencia de expresiones de tipo emocional. • Recortar fotografías de periódicos y revistas y redactar un informe sencillo sobre el hecho representado. • En forma inversa dado el artículo recrearlo por medio del dibujo. • Narraciones relativas a <i>escenas del hogar</i> (hora del almuerzo - una tarde de lluvia en familia). • Narración de un <i>cuento</i> (trabajar en los cuentos y personajes característicos). • Narraciones relativas a la <i>escuela</i>: crónica de un día de clase. • Narración de una <i>película</i>: a) documental; b) recreativa. • Narración de un <i>spectáculo</i> teatral. <ul style="list-style-type: none"> a) teatro para niños (mímica - pantomima). b) teatro de títeres. • Redacción de un trabajo atendiendo a la técnica de la narración. (ver comentario reflexivo de textos). |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|---|---|
| <i>Manejo del abecedario</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Ordenar alfabéticamente a los alumnos del grado (por apellido). |
| <i>Familia de palabras</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Ordenar alfabéticamente las palabras de la lectura. |
| <i>Utilización del diccionario para el conocimiento de la palabra semántica y morfológicamente.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de velocidad para el ordenamiento alfabético. |
| <i>Sinónimos</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de velocidad para hallar términos. |
| <i>Antónimos</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar una palabra de la lectura y formar familias de palabras. |
| <i>Parónimos</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Ordenar alfabéticamente familia de palabras. |
| <i>Homónimos</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar las distintas acepciones de una misma palabra. • Emplear en oraciones orales y escritas. • Destacar los accidentes de la palabra y marcarlos con color. • Escribir correctamente la palabra sobre el encerado. • Definir las palabras por medio de la sinonimia. • Destacar sinónimos que expresen ideas parecidas. • Buscar sínónimos que signifiquen exactamente la misma cosa. • Subrayar sinónimos que sólo se usen en lengua literaria. • Seleccionar palabras de la lectura y buscar su significado opuesto. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar listas de antónimos con los vocablos conocidos. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de apareamiento de antónimos mediante el empleo de signos gráficos (flechas indicadoras). |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar en su escritura la diferencia de forma y significado. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar una palabra de la lectura y escribir sus distintas acepciones. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Observar igualdad de escritura y diferencia de significación. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Emplear los homónimos en oraciones de aplicación. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sugerir palabras de parecida escritura. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Escribirlas sobre el encerado y marcar con color la diferencia. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar semejanza de escritura y diferencia de significado. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Establecer comparaciones entre homónimos y parónimos. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguirlos en lecturas o en poesías. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <i>Uso de las abreviaturas</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar en el texto las abreviaturas existentes. • Escribirlas sobre el encerado. • Confeccionar listas de abreviaturas y buscar su correlativo y viceversa. (Ej.: Cía. — compañía - Página — pág.). • Extraer de revistas y periódicos tratamientos de uso frecuente. |
| <i>Uso de las abreviaturas.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar en libros de consulta abreviaturas de nombres geográficos. • Extraer de los periódicos y recortar abreviaturas de uso corriente. • Buscar en el diccionario de la Lengua Española abreviaturas de uso común. • Utilizar en la redacción epistolar (intercolegial) abreviaturas comunes en la correspondencia. • Emplear abreviaturas en el periódico escolar. |
| <i>Articulación de vocales y consonantes.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un fragmento de la lectura. • Escritura de una oración y lectura expresiva de la misma. • Destacar palabras que la integran. • Leer cada palabra en la menor cantidad de impulsos. • Reconocer en las sílabas de cada palabra las vocales y consonantes. • Revisión fonética del abecedario. • Destacar que las vocales forman por sí solas sílabas. • Destacar que las vocales son centro de sílaba. • Juegos de rapidez para buscar palabras de una, dos o más sílabas: a) palabras en las cuales al silabearlas la vocal preceda a la consonante. b) casos en que la consonante preceda a la vocal. • Formar listas con palabras mono, bi, tri y polisílabas. • Destacar con color sílabas directa e inversa. • Lista de sílabas directas (idem con las inversas). |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <p><i>Concurrencia de vocales: diptongos</i></p> <p><i>(los catorce diptongos según la Real Academia).</i></p> <p><i>(ye vocálica).</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de articulación de vocales. • Distinguir gráficamente en abiertas y cerradas. • Juegos de emisión y articulación de vocales. • Buscar palabras con encuentro de vocales abiertas y practicar silabeo. • Seleccionar de la lectura palabras con concurrencia de vocales abiertas y cerradas. • Ejercicios prácticos de silabeo ortográfico. • Presentar ejemplos de palabras que no forman diptongo. • Realizar pequeños debates sobre la causa de la no formación del diptongo. • Destacar con color la vocal cerrada acentuada. |
| <p><i>Concurrencia de consonantes: grupos de consonantes: simples - dobles - muda - ye consonántica y vocálica. (yeísmo - lleísmo) (vicios de dicción)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer pronunciar palabras buscadas y destacar el énfasis con que se pronuncia la vocal cerrada tónica. • Formar listas con los catorce diptongos castellanos. • Juegos de rapidez para buscar ejemplos para cada diptongo. • Practicar silabeo ortográfico. • Destacar en ejemplos el uso de la ye vocálica. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar palabras con grupos de consonantes. • Silabear las sílabas con grupos consonánticos. • Destacar que la consonante no es centro de sílaba ni forma sílaba por sí sola. • Marcar con un color consonantes simples del abecedario. • Idem con consonantes dobles. • Realizar juegos de pronunciación entre las consonantes: a) destacar quien absorbe a quien; b) marcar cuál es la absorbida. • Buscar y comparar ejemplos de palabras con ye vocálica y ye consonántica. • Ejercicios de correcta pronunciación. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| <i>Dificultades ortológicas por concurrencia de consonantes.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Establecer diferencia entre yeísmo y lleísmo. • Corregir defectos de dicción mediante el uso de trabalenguas. • Práctica de los mismos y juegos de rapidez ortológica. • Ejercicios de reconocimiento y fijación individual y colectiva de concurrencia de vocales y grupos consonánticos extraídos de la lectura. |
| <i>Silabeo ortográfico.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una lección tomada de la lectura. • Ejercitación del corte apropiado de palabras al final del renglón. |
| <i>Acentuación:</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Práctica del silabeo ortográfico en todas las formas posibles. • Seleccionar palabras con una, dos, tres y más sílabas. • Confeccionar listas con las mismas. • Destacar con color sílabas acentuadas con tilde. • Destacar con color sílabas acentuadas sin tilde. • Lista de palabras con acento ortográfico y prosódico. • Destacar casos y ejemplos en que se acentúa la última, penúltima y antepenúltima sílaba. |
| <i>Acentuación:</i> <i>agudas</i> <i>graves</i> <i>esdrújulas</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar las palabras en agudas, graves y esdrújulas. • Comparar las series obtenidas en escala decreciente que en nuestra lengua: |
| <i>Uso de la tilde:</i> <i>Función diacrítica.</i> <i>voces enfáticas.</i> | <ul style="list-style-type: none"> a) La mayor cantidad de vocablos son graves. b) En menor proporción (agudos). c) Una minoría esdrújulos. |
| <i>grupo ía del Potencial simple...</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar ejemplos del uso de la tilde en las letras mayúsculas. • Presentar lista de monosílabos de igual escritura. • Empleo de monosílabos acentuados e inacentuados en oraciones. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los mismos en el texto de la lectura. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| <p><i>Signos de entonación y puntuación</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar diferencia entre él y el por medio de la concordan- cia: a) Artículo más sustantivo; b) Pronombre más verbo. • Pasar oraciones enunciativas a interrogativas y exclamativas. • Destacar con color las formas enfáticas. • Búsqueda de oraciones con voces enfáticas. • Conjugar el Potencial simple y destacar la vocal tónica. • Lectura de un fragmento con pausas, cambios de entonación, ascenso o descenso de la voz. • Reconocer fónicamente las oraciones por la entonación. • Reconocer gráficamente las oraciones por los signos. • Destacar con color el punto, punto y coma, coma y dos puntos. • Buscar ejemplos en que intervengan los signos y practicar lectura expresiva. • Destacar signos de interrogación y exclamación con color. • Dramatizar lecturas en que aparezcan dichos signos. • Destacar por la entonación oraciones en que se afirme, se niegue, se pregunte o se exclame. • Repartir tarjetas con fragmentos literarios y colocar: a) Dos puntos; b) Comillas; c) Guión; d) Dos puntos; e) Diéresis. • Juegos con signos de puntuación: Hacer notar los cambios de contenido de un fragmento variando la colocación de la puntuación. |
| <p><i>La oración</i></p> <p>unimembres y bimembres</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Extraer oraciones de una lectura o poesía. • Marcar con color signos gráficos de puntuación. • Reconocer oraciones integradas por un bloque. • Escribirlas sobre el encerado y dar su nombre correspondiente. • Reconocer la articulación habitual de oraciones en sujeto y predicado. • Establecer comparación entre unimembres y bimembres. • Buscar ejemplos en el texto de lectura. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|---|--|
| <p><i>El sujeto y predicado:</i></p> <p><i>sus núcleos.</i></p> <p>sujeto y predicado simples y compuestos.</p> <p>sujeto tácito.</p> <p>(concordancia)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar en el sujeto núcleo o núcleos. • Idem en el predicado. • Citar ejemplos de sujeto simple y compuesto. • Buscar ejemplos de predicado simple y compuesto. • Ejercitarse en la concordancia de sujeto y predicado. • Obtener ejemplos de sujeto tácito y destacar sujetos desinenciales: a) dado el verbo obtener el pronombre sujeto; b) dado el pronombre sujeto atribuirle la persona del verbo correspondiente. |
| <p><i>El predicado verbal y nominal.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar oraciones con verbo como núcleo del predicado. • Destacarlo con color. • Buscar ejemplos de oraciones sin verbos y con sentido completo. • Deducir el verbo elíptico (copulativo) y demostrar la importancia del sustantivo o adjetivo como núcleos del predicado. • Comparar oraciones con predicado nominal y con predicado verbal. • Búsqueda de ejemplos por los alumnos. |
| <p><i>Oraciones:</i></p> <p>enunciativas</p> <p>interrogativas</p> <p>exclamativas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Entonación adecuada de las oraciones seleccionadas. • Destacar con color los signos gráficos: punto, signos de interrogación y exclamación. • Pasar una oración enunciativa afirmativa a negativa y viceversa. • Transformar una oración enunciativa en interrogativa y exclamativa. • Ejercitarse en el análisis sintáctico de las mismas. • Dramatizar un fragmento de aplicación. • Lectura correcta de una oración bimembre. |
| <p><i>El sujeto:</i></p> <p>núcleo más modificador directo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar con color el núcleo y las palabras que lo modifican. • Representar gráficamente por medio de una flecha la acción modificadora. • Destacar palabras que modifican el núcleo. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p><i>El artículo y el adjetivo como modificadores del sustantivo.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observar concordancia de construcción nominal: a) Artículo más sustantivo; b) Sustantivo más adjetivo; c) Artículo más sustantivo más adjetivo. |
| <p><i>El sustantivo y el adjetivo en el predicado.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pasar una oración del singular al plural y viceversa. |
| <p><i>El predicado verbal: núcleo más modificadores. (objeto directo - noción de circunstancias).</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dado un sustantivo formar todas las construcciones nominales posibles. • Idem partiendo de un adjetivo. • Destacar oraciones con predicado nominal. • Marcar con color el sustantivo o adjetivos ejes o núcleos del predicado. • Destacar casos en que el adjetivo acompaña al sustantivo núcleo del predicado. • Ejercitarse en la concordancia de sujeto y predicado (sus núcleos). |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar el verbo como núcleo del predicado. • Marcar con color las palabras que acompañan y modifican al verbo. • Marcar gráficamente el pasaje de la acción del verbo a una persona, animal u objeto. • Dar lista de verbos transitivos y colocar objetos directos. • Hacer reconocer intuitivamente el objeto directo. • Agregar adverbios al núcleo del predicado. • Destacar circunstancias que modifican al núcleo del predicado. • Practicar análisis sintáctico y morfológico de la oración. |
| <p><i>El sustantivo como núcleo del sujeto.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar el núcleo del sujeto y clasificarlo semánticamente. |
| <p><i>Clases</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Nómina de núcleos: a) Sustantivos comunes; b) Propios; c) Individuales; d) Colectivos. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de sinonimia con los núcleos del sujeto. • Dar un sustantivo colectivo y buscar el individual. • Ejercicio inverso. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <p><i>El sustantivo:</i></p> <p><i>aumentativos y diminutivos.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Extraer sustantivos de la lectura o la poesía comentada. • Obtener por comparación el aumentativo de los mismos. • Idem por comparación el diminutivo. • Extraer de "Platero y yo" (por ej.) sustantivos diminutivos y aumentativos. • Solicitar ejemplos donde el diminutivo exprese gradación sensorial. (Ej.: "Platero y yo"). • Comparar distintos diminutivos de uso literario y de la vida común. • Citar ejemplos de corrección del uso impropio de algunos diminutivos haciéndolos preceder de un adjetivo. • Nombrar diminutivos de uso frecuente en la lengua oral. (marcar sobre el encerado con color las terminaciones). • Formular oraciones con los mismos. • Formar aumentativos de un sustantivo dado. • Narrar brevemente un cuento donde intervengan diminutivos. • Destacar grados de afectividad y desprecio. |
| <p><i>El adjetivo:</i></p> <p><i>demonstrativo</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar tres alumnos al frente de la clase. • Hacerles observar un objeto y destacar la proximidad y la lejanía del mismo. • Escribir sobre el encerado los adjetivos. • Destacar con color la concordancia del adjetivo con el sustantivo. • Pasar oraciones del singular al plural y viceversa. • Transformar el género femenino en masculino y recíprocamente. • Destacar adjetivos que expresan propiedad. |
| <p><i>posesivo</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer ejercicios de concordancia de adjetivo y sustantivo: a) anteponiendo el adjetivo; b) posponiendo el adjetivo. • Destacar que algunos adjetivos pierden letra o letras finales |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| <p>en construcción:</p> <p><i>El artículo — sustantivo — adjetivo — (accidentes)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> cuando se anteponen al sustantivo (apócope). Ej.: mi, tu, su, etc. Ejemplificar la función adjetiva y pronominal del posesivo. Confeccionar dos listas: a) forma adjetiva; b) forma pronominal. |
| <p><i>A - todo - cosa - o</i></p> <p>(conocimiento y uso)</p> <p>en construcción:</p> | <ul style="list-style-type: none"> Destacar con color grupos sintácticos nominales. Dar un sustantivo y adjudicarle el artículo correspondiente. Idem con un sustantivo y el adjetivo. Formar listas de sustantivos femeninos y adjetivos correspondientes. Pasaje de la misma al género masculino. Escritura de sustantivos y adjetivos en singular. Pasaje de los mismos al plural. Destacar con color: a) adjetivos de una sola terminación; b) adjetivos de dos terminaciones. Marcar con color terminaciones para la formación del plural: a) plurales regulares; b) plurales irregulares. |
| <p><i>El artículo el delante de sustantivos femeninos.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de ejemplos en diarios y revistas. Destacar ejemplos del uso del artículo el en determinados casos: a) delante de palabras que empiezan con a; b) palabras que empiezan con ha o a acentuada. |
| <p><i>La preposición:</i> (reconocimiento y uso).</p> | <ul style="list-style-type: none"> Destacar en un texto o poesía una construcción en que conste núcleo y modificador indirecto. Destacar con color la preposición. Sugerir construcciones similares y destacar la función subordinante o dependiente de la preposición. Reemplazar el complemento con preposición por un modificador directo (adjetivo). Realizar el ejercicio inverso: reemplazar el modificador di- |

CONTENIDO

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

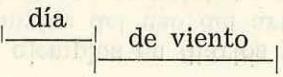
La conjunción:

(reconocimiento y uso).

y - pero - mas - o

La conjunción:

recto por un complemento preposicional sin que el sentido de la construcción varíe.

- Destacar construcciones en que aparezcan preposiciones.
- Ejercitarse el uso correcto de las mismas, evitando vulgarismos de uso frecuente.
- Representar gráficamente la dependencia de la preposición y el complemento que encabeza con respecto al núcleo:
Ejemplo: 

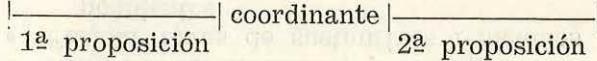
- Selección de oraciones coordinadas tomadas de una lectura o poesía.

- Destacar con color el nexo relacionante.

- Escritura de las oraciones sobre el encerado.

- Nómina de conjunciones de uso corriente.

- Representar gráficamente la dependencia de la preposición y nadas.



- Destacar claramente la función del nexo coordinante.

- Establecer diferencias entre preposición y conjunción.

- Lista de ejemplos a cargo de los alumnos.

- *Ejercicios de complementación:*

- a) escritura de sustantivos aislados: colocar la conjunción correspondiente.

- b) ejercicios de selección múltiple: dadas distintas conjunciones elegir la conveniente.

- Realizar ejercicios en los que la conjunción enlace elementos equivalentes sintácticamente: a) dos oraciones; b) dos sus-

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES | | |
|--|--|---------------|-------------|
| <p><i>El adverbio:</i></p> <p>de tiempo de lugar de modo de cantidad</p> | <ul style="list-style-type: none"> tantivos; c) dos adjetivos; d) dos verbos. • Buscar ejemplos en libros, revistas, periódicos. • Recortar los ejemplos y pegarlos sobre una hoja: "collage". • <i>Juego con conjunciones:</i> <ul style="list-style-type: none"> a) destacar el cambio de significación según el uso de las conjunciones; b) comparar las oraciones obtenidas. • Seleccionar una oración en tiempo presente. • Pasar la misma al pretérito con el auxiliar <i>ayer</i>. • Idem al futuro con el auxiliar <i>mañana</i>. • Destacar la función del adverbio como modificador del verbo. • Destacar modificación de tiempo, lugar, modo, cantidad. • Aplicar paralelamente análisis sintáctico: circunstanciales. • Ejercicios de complementación: a) colocar el adverbio correspondiente; b) ejercicios de conversión de oraciones al pasado y futuro. • Dar lista de verbos y agregar adverbios modificadores. • Presentar lista de adjetivos y agregar adverbios modificadores. • Colocar adverbios correspondientes donde falten palabras. • Practicar sinonimia con adverbios y escribirlos sobre el encerrado. • Representar gráficamente la modificación del verbo o adjetivo por medio de una flecha. <p>Ejemplo:</p> | | |
| <p><i>El verbo:</i></p> <p>Conjunción de tiempos simples.</p> | <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">estudia mucho</td> <td style="width: 50%;">muy educado</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los tiempos fundamentales del modo indicativo. • Destacar la diferencia entre tiempo simple y compuesto. • Marcar con color la raíz y la desinencia del verbo. | estudia mucho | muy educado |
| estudia mucho | muy educado | | |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <i>El verbo:</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar prácticamente los vulgarismos frecuentes de conjugación (uso de la <i>s</i> en la 2^a persona del pretérito indefinido). • Ejercicios prácticos para corregir la falsa correlación de los tiempos. • Destacar el verbo como núcleo del predicado verbal. • Marcar con color sus accidentes: número y persona. |
| <i>Conjunción de tiempos simples (M. Indicativo — Potencial simple y compuesto — Modo Imperativo).</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Extraer de la lectura oraciones enfáticas encerradas entre signos de admiración. • Reemplazar el contenido de la oración por una palabra equivalente. • Sugerir por distintos estados de ánimo diferentes interjecciones. • Formular lista con interjecciones propias. • Idem con impropias. |
| <i>La interjección</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresar con mimica un estado de ánimo y escribir la interjección correspondiente. • Seleccionar de revistas interjecciones de uso común. • Confeccionar carteles con interjecciones. • Crear un collage en base a recortes de diarios y revistas. • Escribir lista de verbos y paralelamente la interjección que exprese el estado de ánimo sugerido por el verbo. • Redactar brevísimos cuentos donde intervengan distintas interjecciones. |
| <i>Reglas ortográficas:</i> <i>m</i> antes de <i>b</i> y <i>p</i> . <i>n</i> antes de <i>v</i> . <i>r</i> con sonido <i>rr</i> . cambio de <i>z</i> en <i>c</i> . | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar en la lectura vocablos que presenten aspectos ortográficos para considerar. • Marcar con color la característica notoria. • Sugerir por observación y juegos de comparación la regla ortográfica correspondiente. • Formar familia de palabras derivada de la dada. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p><i>Terminaciones:</i> azo — aza. gente — gencia. <i>Uso de la h en:</i> hie — hue.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Juegos individual y por equipo con tarjetas de aplicación. • Formulación de oraciones empleando palabras aprendidas. • Juegos de completar la consonante correspondiente. • Juegos de formación de diminutivos y aumentativos de sustantivos y destacar terminaciones. |
| <p><i>Reglas ortográficas:</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Intercambiar tarjetas con reglas ortográficas: dado el ejemplo inferir la regla y viceversa. • Formar diccionario individual de reglas ortográficas. |
| <p><i>Terminaciones:</i> en aje bundo — bunda voro — vora cito — cita — ecito — ecita ésmo — esima</p> | |
| <p><i>Cambios de:</i> c por q. z por c.</p> | |
| <p>Biblioteca del aula.</p> | <p>Similares sugerencias a las presentadas en el programa de cuarto grado.</p> |
| <p>Periódico mural y escrito.</p> | |
| <p>La hora del cuento.</p> | <p>“Platero y yo” (prosa) — J. R. Jiménez. “El potrillo roano” (prosa) — B. Lynch. “Los viejecitos de Nuremberg” — José Sebastián Tallon.</p> |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p>INICIACION LITERARIA (Comentario reflexivo de textos).</p> | <p>“País de Silvia” — M. H. Lacan. “La resurrección de la rosa” — Rubén Darío. “Agüaterita” — Rafael Alberto Arrieta. “El viejo y la muerte” — Esopo. “Tres historietas del viento” — Federico García Lorca. “Las calles” — Jorge Luis Borges. “Historia de pájaros” (prosa) — Javier Villaflaño. “Flores, estrellas del campo” — J. R. Jiménez. “Primavera en las montañas” — Alfredo R. Bufano. “El grillo” — Conrado Nalé Roxlo. “Balada de un domingo de mi infancia” — H. Rega Molina. “Vaivén” — Rafael Alberti. “Canción de otoño” — Francisco Luis Bernárdez “He venido por la senda” — Juan Ramón Jiménez. “El gallo de la veleta” — Conrado Nalé Roxlo. “Mi cuna” — Juan Ramón Jiménez. “Romance de la última hora” — Baldomero Fernández Moreno. “Villancisco de Navidad” — Manuel Mujica Láinez. “Buenos Aires” — Carlos Guido Spano. “El carpintero” — Leopoldo Lugones. “El gallo” — Mario Binetti. “Cuentos de la selva” — Horacio Quiroga (prosa). “Niñez en Catamarca” — Gustavo G. Levene (prosa). “Oración a la Bandera” — Nicolás Avellaneda. “¡Ay, señora, mi vecina!” — Nicolás Guillén. “El canto del zorzal” — Juan Burghi. “Selva” (prosa) — Juana de Ibarbourou. “El hornero” — Leopoldo Lugones. “Pájaro Herido” — Juan Burghi. “Romance de los sesenta granaderos” — Alfredo R. Bufano.</p> |

ESTUDIOS SOCIALES

OBJETIVOS DE ESTUDIOS SOCIALES — 2do. CICLO

- Conocimiento y comprensión histórico-geográfica del país.
- Conocimiento y comprensión de los derechos y deberes de los ciudadanos.
- Capacidad para actuar responsablemente.
- Habilidad para interpretar y realizar trabajos cartográficos, diagramas, esquemas, cuadros sinópticos, planos.
- Habilidad para usar fuentes de información e interpretar datos.
- Hábito de comportamiento correcto en juegos y trabajos.
- Hábito para informarse sobre los aspectos más significativos de la actualidad.
- Actitud favorable al trabajo del hombre en todas sus formas.
- Actitud positiva hacia la convivencia activa.
- Valorar los hechos y hombres significativos de la historia argentina.
- Comprender el valor humano en todos sus aspectos, como núcleo de la vida social.

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| DESCUBRIMIENTO DE AMERICA | <ul style="list-style-type: none"> — Búsqueda de ilustraciones sobre las creencias antiguas acerca de la forma de la tierra. Búsqueda de ilustraciones sobre embarcaciones de la época. — Buscar en la biblioteca del aula bibliografía al respecto. (Historia de los bárcos. Ed. El Ateneo). — El rumbo que debían seguir las tormentas y los temores de los marinos. — La invención de la brújula. Observar una brújula y comprobar su funcionamiento. Hacer ejercicios prácticos de orientación. — Dibujar un mapa del mundo conocido en la antigüedad. — Señalar las rutas de Oriente seguidas por los mercaderes. — Investigar por qué los marinos empezaron a buscar otra ruta para llegar a las Indias. — Cristóbal Colón: sus ideas. — Debate sobre las ideas científicas de Colón. Organizar un Philips 66. — Buscar referencias sobre su vida: preparar un álbum ilustrado. — Dramatización de escenas sobre pasajes de la vida de Colón. (Empleo, por ejemplo, de "Historia Grande", de Horacio E. Guillén. Ed. La Obra). — Coleccionar o confeccionar elementos ilustrativos del descubrimiento de América: láminas, filminas, dibujos, revistas, etc. — Lectura de textos para ilustrar ciertos pasajes dramáticos |
| Creencias antiguas sobre la forma de la tierra. | |
| Colón: Sus ideas. <i>El descubrimiento de América.</i> | |

CONTENIDO

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- *Descubrimiento del Río de la Plata: expediciones de Solís, Magallanes y Caboto.*

- de la expedición. ("Historia Grande", de H. E. Guillen).
- Buscar ilustraciones sobre diversas naves conocidas en la época: compararlas, observar las diferencias. Dibujar las naves de Colón. Compararlas (ver el libro ya citado "Historia de los barcos"). Construirlas con elementos diversos. Averiguar sus direcciones y compararlas con los barcos actuales.
- Plantear problemas sobre las dificultades que presentaba la navegación: necesidad de llevar agua potable, alimentos, etc.
- Trazar el itinerario de la primera expedición; ubicar los diversos momentos del viaje en el imánógrafo.
- Representar en la mesa de arena el momento del desembarco
- Investigar el objetivo de la expedición de Solís.
- Seleccionar textos e ilustraciones. Estudio dirigido de un texto.
- Dibujar la escena del ataque de los indios y de la muerte de Solís.
- Consultar "Leyendas del Río de la Plata" de Rafael Morales — Ed. Aguilar.
- Redacción de un breve resumen escrito.
- Buscar elementos ilustrativos y textos sobre la expedición de Magallanes.
- Trazar un itinerario ilustrado de la expedición. Señalar los lugares del territorio argentino que tocó la expedición. Destacar el encuentro con los indios patagones.
- Dramatizar la escena del descubrimiento del Océano Pacífico (Ver "Historia Grande").
- Contestar un cuestionario breve sobre la finalidad de estas expediciones. Sintetizar las conclusiones a que se arribó.
- Trazar el itinerario de la expedición de Caboto.
- Investigar las causas por las que Caboto se internó en el Río de la Plata.

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p><i>Los Indios.</i></p> <p>— <i>Quince días de exploración</i></p> <p>IV CONOCIMIENTO</p> <p>— <i>Construcción de un barco de madera</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> — Ubicar el lugar donde estuvo ubicado el fuerte Sancti Spiritu. Construir una réplica del fuerte en la mesa de arena. — Seleccionar textos sobre leyendas de la época. (Ver "Leyendas del Río de la Plata" ya citado). — Contestar un breve cuestionario resumen. — Seleccionar material ilustrativo sobre los principales grupos de indígenas que habitaban nuestro actual territorio: sus viviendas, sus armas, utensilios, etc. — Leer y comentar una página histórica sobre la vida de los indios (Ej. Xingu por V. y John Viertel, trad. de manana Octa Ed. Toray — Barcelona). — Visitar museos donde hay elementos indígenas. En la Capital Federal, el Museo Etnográfico. — Trazar un mapa ilustrado con la ubicación de las principales tribus. — Construir en la mesa de arena los diversos tipos de viviendas indígenas. — Construir cancas indias, arcos, flechas, etc. — Investigar como vivían los indios según fueran de la llanura, de la montaña o de las islas, cómo conseguían su alimento, cómo se defendían, etc. — Representar escenas que tengan como tema la familia indígena. El jefe del hogar. La mujer, su trabajo. — Construir o modelar vasijas de arcilla o de barro imitando los modelos indígenas; dibujarlas o colorearlas con motivos extóctonos. — Dibujar escenas indígenas. — Redactar resúmenes. — Realizar cuadros sinópticos. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| <p><i>Aborígenes que habitaban nuestro actual territorio.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> — Investigación de los principales grupos de indígenas que habitaban nuestro actual territorio. — Distribución geográfica: ubicación en el mapa. — Lectura de textos referentes a costumbres, viviendas, artesanías, etc., propias de cada tribu. — Dibujo de viviendas, armas, vestimentas. — Breves resúmenes escritos. |
| <p>LA COLONIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>Corrientes colonizadoras.</i> | <ul style="list-style-type: none"> — Investigar cuándo y por qué España se decidió a colonizar estas tierras. — Lectura dirigida de textos relacionados con la colonización. ("Historia Grande", "Leyendas del Río de la Plata" ya citados). — Mediante trabajo en grupos preparar el mapa de la colonización, ya sea en la mesa de arena, en el suelo, en el imánógrafo. (Utilizando elementos móviles se logrará una mejor comprensión de los hechos). — Trazar el itinerario de las tres corrientes colonizadoras: del este, del norte y del oeste. — Fundación de ciudades: se insistirá en la que corresponda a la provincia o región en que está ubicada la escuela. — Buscar anécdotas, leyendas, narraciones de viajeros y cronistas de la época. (Incorporar las mismas a la biblioteca del aula). — Presentar temas para desarrollar en los distintos grupos. Ejemplo: dificultades que encontraban los colonizadores al desembarcar. Elementos que traían para subsistir. — Reunir antecedentes sobre la fundación de Buenos Aires por don Pedro de Mendoza. — Leer y comentar leyendas. |

C O N T E N I D O

S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S

Corrientes.

- Narrar oralmente los hechos; dejar intervenir libremente al niño, discutir, plantear problemas relacionados con la subsistencia, las enormes distancias, la falta de recursos o de posible ayuda, etc.
- Dibujar escenas como el desembarco, el ataque de los indios, etc.
- Utilizar diversos elementos plásticos para preparar material gráfico.
- Planteo de preguntas a cargo de los alumnos para ser respondidas por los demás (debates — simposios).
- Realizar una síntesis escrita u oral.
- Leer fragmentos de V. Schmidell, cronista de la expedición de don Pedro de Mendoza; comentarlos, ilustrarlos, etc.
- Plantear cuestiones como: La expedición de Mendoza, ¿Qué resultados tuvo? etc.
- Investigar hacia donde se dirigió Ayolas y en qué consistía la leyenda del Rey Blanco. Señalar la fundación de Asunción.
- Plantear y resolver problemas como: ¿Por qué decía Garay: "hay que abrir puertas a la tierra"?
- Narración de los hechos principales de las fundaciones de Santa Fe y de la Santísima Trinidad y puerto de Santa María de los Buenos Aires.
- Establecer su ubicación; trazar el plano de la distribución de solares y su adjudicación.— Superponer en un plano actual de la ciudad de Buenos Aires y delimitar su ubicación.
- Investigación a cargo de varios equipos. Recopilar material documental; trazar itinerarios; ubicar las fundaciones.
- Reconstrucción de una población en la mesa de arena.
- Buscar referencias de cronistas sobre las vicisitudes de los primeros pobladores: enormes distancias y falta de medios de comunicación (marchaban a pie, con grandes cargas sobre la espalda, días y meses, etc...)

Colonizadoras.

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| <p>Cooperación Constitución CONSTITUCIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> — Observación y descripción de láminas; observar funcionarios públicos, vestimenta, armas, etc. — Buscar referencias existentes sobre los fundadores: lugares históricos, monumentos, etc. — Planificar una excursión (Visita a la Casa de Gobierno, Museo — Sala Fud. Bs. As.). <p>La conquista espiritual: Descripción de una lámina de una misión jesuítica: Actividades, viviendas, educación, obras de arte, etc. Observar documentos existentes en algunos museos y bibliotecas sobre artesanías y obras de arte realizadas por los indígenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Exploraciones realizadas por los misioneros. Su fe y sacrificio. Nombres de mártires. — Destacar la obra de los misioneros en la colonización del territorio del Río de la Plata. — Ubicar en el mapa las zonas pobladas por las misiones y señalar las poblaciones actuales, fundadas por los misioneros. — Investigar la obra realizada por las misiones. — Formulación de preguntas por los alumnos. — Redacción de resúmenes breves, dirigidos por preguntas y frases para completar, o libres. — Averiguar en qué forma la posteridad rinde homenaje a estos fundadores: monumentos, calles, etc. Recopilar material gráfico y pictórico. — Dramatizar pasajes de la vida de los conquistadores. (Escena: Los conquistadores de "Historia Grande" ya citada). — Observación de pinturas sobre estos motivos en galerías y Museos de arte. (Museo de Historia Argentina: Conquista y civilización). |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|--|
| <p>3. <i>EL GOBIERNO HISPANICO</i> El Virreynato del Río de la Plata. Organización Política y Social.</p> <p><i>La vida en la Colonia.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> — Investigar cómo fue evolucionando la organización política colonial hasta la fundación del Virreynato del Río de la Plata. Trazado de mapas con los diversos cambios operados. — Gráfico ilustrado de la organización del gobierno colonial. — Discutir las características del sistema: ventajas y desventajas para los pobladores. Importancia de los cabildos, gobierno local que atendía las necesidades inmediatas de la población. — Visitar museos, cabildos existentes (edificios), lugares históricos y recoger impresiones. — Breves resúmenes escritos. |
| | <ul style="list-style-type: none"> — Lectura de narraciones de viajeros que recorrieron y dejaron estampas sencillas sobre la vida y las costumbres de la época (Ej.: Seleccionar fragmentos de "La gran aldea" de L. F. López). — De acuerdo con las lecturas anteriores plantear temas de investigación: Vida de los pobladores en la colonia.— La vida en el campo. El gaucho y sus costumbres. — Realizar trabajos de expresión creadora: literarios y plásticos. Emplear diversos materiales y dejar librado el trabajo al criterio del niño o del grupo. — Planificar excursiones para visitar museos locales: observar cuadros y pinturas sobre los aspectos que se tratan; destacar brevemente el autor para que el niño vaya conociendo los artistas locales. (Visita al Museo Histórico Nacional). — Recopilar material gráfico recogido en revistas, libros, etc. (incorporación a la <i>hemeroteca</i> del aula). — Averiguar cuáles eran los medios de transporte en la época. Buscar material ilustrativo. — Visitar un museo de arte para observar cuadros de pintores famosos relacionados con los transportes coloniales. — Plantear temas de investigación: Dificultades principales pa- |

La vida en la Colonia

ra las comunicaciones en la época colonial; Rutas seguidas por las caravanas de carretas. Tiempo que empleaban en recorrer distancia conocidas. Comparar con la época actual.

- Dibujar escenas relativas al transporte colonial.
 - Construir con materiales diversos los medios de transportes más usados.
 - Asignar tareas a diversos equipos para investigar cómo era la vida en la ciudad de Buenos Aires hacia 1800.
 - Realizar el contorno actual de la ciudad y compararlo con el límite trazado por Garay. Deducir de ello la magnitud de su desarrollo.
 - Reconstrucción en la mesa de arena de una calle colonial: viviendas, personajes, como por ej. vendedores ambulantes, iluminación; vestir muñecos con las ropas de la época.
 - Lectura dirigida de textos.
 - Lecturas de narraciones de cronistas y viajeros que pasaron por Buenos Aires en esa época. Estimular al niño para que plantee preguntas.
 - Constitución de la familia en la época colonial; respeto al jefe de familia; misión de la mujer.
 - Dramatizar escenas familiares.
 - Desempeño de roles, el padre, la madre, los hijos.
 - Comentario oral comentando la familia colonial y la moderna.
 - Hacer un paralelo de valores.
 - Comparar la misión de la mujer en la época de la colonia y su responsabilidad en el siglo XX.
 - Entablar una conversación sobre el compañerismo que debe existir entre padres e hijos.
 - Destacar la importancia destacada por Buenos Aires como capital del Virreinato del Río de la Plata.

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|--|
| <p><i>Las invasiones Inglesas.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> — Hacer un croquis sencillo con los límites del Virreinato y ubicar las principales ciudades. — Lectura dirigida de un texto narrativo de los hechos correspondientes a la primera invasión. <i>Vida de próceres:</i> Manuel Belgrano. Mariano Moreno. Remedios de Escalada (selección de los fragmentos dedicados a la época) Colección Billiken. — Situar el desarrollo de los acontecimientos en la mesa de arena o en el imanógrafo con elementos desplazables para visualizar la marcha de los mismos. Previamente, los alumnos construirán las figuras, muñecos, banderines, etc. — Visitar el museo histórico nacional u otros locales donde existan reliquias de estos hechos: banderas y armas tomadas a los ingleses, etc.— Tomar apuntes gráficos. Coleccionar materiales. — Visitar museos de arte y observar pinturas sobre el escenario de la época. — Trazar el itinerario de los invasores. — Dibujar escenas de las invasiones y la toma del Fuerte. — Dramatizar escenas de las invasiones ("Historia Grande" ya citada). — Recopilar datos biográficos de Liniers y Pueyrredón. — Narrar los acontecimientos de la reconquista. — Breve resumen escrito. — Coleccionar material ilustrativo sobre los regimientos que se formaron a raíz de estos hechos. — Destacar la importancia de estos regimientos. ¿Cómo estaban formados? Regimientos de criollos y regimientos de españoles. — Relación de los hechos de la segunda invasión. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p>4. REVOLUCION E INDEPENDENCIA ..</p> <p>Los criollos empiezan a pensar en la Libertad.</p> <p><i>Semana de Mayo</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> — Trazar el itinerario correspondiente. Visualizar la defensa en la mesa de arena. — Sacar conclusiones sobre cómo influyeron las invasiones inglesas en las ideas de los criollos. — Establecer paralelo entre la preparación militar de los criollos antes y después de las invasiones. — Narración sobre los derechos que tenían los españoles y los criollos en la colonia. Las limitaciones que imponía España, etcétera. — Lectura dirigida de un texto sobre el monopolio comercial y el contrabando para dar al niño una imagen de la situación de los criollos en la colonia. — Investigar nombres de los primeros criollos que comenzaron a reunirse en secreto para promover la Revolución. Buscar referencias biográficas. — Investigar los acontecimientos que se desarrollaban en España y el descontento producido por la llegada de Cisneros. — Preparación y organización de los equipos para la investigación de los hechos ocurridos durante la semana: reunión de material ilustrativo; datos biográficos de los personajes; redacción de informes breves. — Exposición de los trabajos realizados por cada equipo a cargo de un relator. — Preparación de la cartelera para ilustrar el aula o la escuela. — Construir en la mesa de arena la Plaza de la Victoria; animarla con personajes, medios de transporte, vendedores ambulantes, etc. — Representar el Cabildo del 22 de Mayo con elementos plásticos o gráficos. — Redactar breves biografías de los personajes del Primer Gobierno Patrio. |

C O N T E N I D O

S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S

Semana de Mayo

Hacer un cuadro ilustrado.

- Buscar referencias anecdoticas sobre Saavedra y Moreno. Lectura y comentario en clase. Copiar e ilustrar algunos pasajes culminantes de sus vidas.
- Averiguar en qué forma la posteridad recuerda a estos próceres: monumentos, calles, pueblos y ciudades, bibliotecas, etc. Ubicarlos en el ámbito local.
- Visitar museos y lugares históricos. Hacer informes breves de las visitas.
- Observación de pinturas de la época y de autores consagrados que han reproducido hechos de nuestra historia.
- Dramatizar el pasaje "Invasiones Inglesas" (Historia Grande).
- Averiguar cómo fue recibida en las provincias la noticia de la Revolución.
- Fijar en un mapa mural o mudo o en la mesa de arena, mediante banderitas españolas, los centros de resistencia realista, trazando el itinerario de las expediciones.
- Narrar las dificultades que existían para la formación del ejército: la falta de recursos.
- Leer páginas y documentos de la época; comentar aspectos fundamentales.
- Trazar el itinerario de la expedición al Paraguay; marcar las etapas, las fundaciones de pueblos, etc.
- Destacar el espíritu civilizador que alentaba a Belgrano.
- Trazar el itinerario de la expedición al norte. Ubicar los puntos destacados e investigar los hechos ocurridos; buscar bibliografía, ilustrar con láminas que permitan describir el paisaje, los uniformes, algunos hechos, etc.
- Buscar referencias bibliográficas y anecdoticas para ilustrar una biografía del prócer.
- Investigar su actuación en el Consulado y señalar sus ideas

CONTENIDO

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

El creador de la Bandera

principales, su obra en pro de los humildes y de la educación. Leer párrafos de su autografía.

- Dramatizar la creación de la bandera (escenas de "Corondinito" de Amalia Aldao y "Belgrano" de Historia Grande) "Teatro histórico infantil" G. B.
- Observar láminas y cuadros de las batallas de Tucumán y Salta.
- Lectura de anécdotas de la campaña del norte: las niñas de Ayohuma, el éxodo jujeño, etc.
- Visitar lugares históricos, monumentos, etc., que recuerden al prócer.
- Investigar qué dificultades se presentaban al gobierno de la Revolución.
- Reunir antecedentes sobre la Asamblea del año XIII.
- Buscar referencias biográficas sobre los representantes de la provincia asiento de la escuela.
- Comentar las principales resoluciones.
- Dibujar el escudo o construirlo con diversos elementos.
- Aprender de memoria la parte que se canta del Himno Nacional. Redactar breves biografías de sus autores.
- Lectura dirigida de textos que se refieran a las dificultades que encontraban los patriotas para gobernar.
- A medida que se comentan los hechos formular una síntesis o "línea de tiempo" para marcar cronológicamente los hechos principales y sus actores, en forma muy esquemática.
- Coleccionar láminas e ilustraciones sobre el Congreso de Tucumán.
- Reunir datos sobre la biografía de los principales congresales.
- Observación de láminas y cuadros sobre la jura de la Independencia; localizar a los principales personajes; observar su vestimenta. Describir la ilustración oralmente.
- Reconstruir la escena en la mesa de arena.

Asamblea del año XIII

El Congreso de Tucumán

5.—*JOSE de SAN MARTIN*
Desde Yapeyú hasta San Lorenzo

- Trazar el itinerario seguido por los comensales desde sus provincias hasta la sede del Congreso. Observar las dificultades: Distancia, montañas, ríos, etc.
- Breve resumen escrito sobre las principales resoluciones y la importancia de esta asamblea.
- Averiguar cómo influyeron San Martín y Belgrano para la realización del Congreso.
- Dramatizar cuadros históricos. (Ejemplo: Congreso de Tucumán, "Historia Grande").
- Destacar equipos para investigar: datos sobre la familia del prócer, su vida en las misiones y su regreso a España, su actuación en España como militar del rey, su regreso al Río de la Plata y su actuación posterior hasta San Lorenzo.
- Observación de láminas que muestren hechos y aspectos destacados de la vida de San Martín.
- Visitas a museos y lugares históricos para recoger impresiones personales de reliquias, documentos, etc.
- Lectura dirigida de textos narrativos y expositivos para conocer los hechos.
- Trazar una línea del tiempo e ir completándolo con los datos que se van reuniendo sobre la vida del prócer; ilustrarla convenientemente.
- Dibujar un mapa ilustrado señalando, desde Yapeyú, los lugares e itinerario de la gesta sanmartiniana.
- Buscar anécdotas para leer y comentar al ir narrando los hechos principales.
- Dramatizar algunas anécdotas.— ("San Martín" Historia Grande, "Corondinito").
- Dibujar o escenificar diversos pasajes de los que se van sucediendo: formación del regimiento de Granaderos, San Lorenzo, etc.

CONTENIDO

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

1. EL TERRITORIO ARGENTINO

- Ubicación de la Argentina en América y en el Planisferio.
- El nombre de Argentina.
- La Argentina continental e insular.

- Investigar sobre el nacimiento del ejército criollo (Disp. de la 1a. Junta de Gobierno).
- Breve resumen escrito.
- Planificar visita a la filmación de la película argentina "El Santo de la Espada" o en su defecto asistir a la proyección del film histórico.
- Comenzar los diálogos refiriéndose al descubrimiento y conquista de nuestro territorio. Las leyendas del Rey Blanco, el país de la plata, etc. como antecedentes del nombre Argentina.
- En un planisferio mudo ubicar el territorio argentino: determinar su ubicación en el continente americano y en el mundo.
- Comparar distancias con América del Norte y con Europa y Asia, para comprobar el alejamiento de las zonas más pobladas del mundo. Dialogar sobre los medios de comunicación modernos, que han acortado esas distancias considerablemente: averiguar el tiempo que tarda un avión de línea en unir Buenos Aires con las diversas partes del mundo.
- Encomendar tareas de investigación a los equipos: estudio de textos sobre el tema; búsqueda del material gráfico; búsqueda de relatos y narraciones de las expediciones antárticas; viaje de la corbeta "Uruguay"; construcción del mapa en relieve; etc.
- Dialogar sobre los límites y partes que componen el territorio; observar el mapa; señalar mares, pasajes, penínsulas, islas, etc.
- Hacer gráficas comparativas de superficie con los países vecinos.
- Observar ilustraciones del paisaje y faunas de las islas oceánicas y de la Antártida; proyecciones; fotografías y textos

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e islas del Atlántico Sur.</i> | <ul style="list-style-type: none"> — descriptivos. Lectura dirigida. — Referirse a los derechos argentinos sobre las Malvinas y la Antártida. Formular un cuadro sinóptico de los principales antecedentes que los niños deben recordar. — Dibujar el mapa de las Islas Malvinas y ubicarlas con respecto al continente. Poner nombres y referencias. — Idem del sector Antártico Argentino. — Coleccionar informaciones sobre tareas actuales en la Antártida y viajes periódicos de abastecimiento, turismo, etc., realizados por nuestro país. — Investigar que diferencia existe entre la provincia y el territorio nacional. — Conversar sobre la importancia de estas tierras lejanas y dar idea de nuestra soberanía sobre las mismas. — Someramente tratar el derecho argentino sobre estas regiones y la usurpación inglesa de las Malvinas. — Coleccionar informaciones, ilustraciones y toda clase de elementos sobre la actividad de los destacamentos argentinos en el lejano sur. — Reconstrucción de la región en la mesa de arena. — Dibujos decorativos utilizando elementos faunísticos. — Breve resumen escrito respondiendo a dos o tres preguntas. |
| <p>2. LAS REGIONES GEOGRAFICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Factores que las determinan. | <ul style="list-style-type: none"> — <i>El relieve:</i> Observar el mapa físico y conversar sobre las distintas formas del relieve de nuestro territorio. Determinar el lugar que ocupan la llanura, la montaña y la meseta. — Buscar ilustraciones sobre cada uno de esos aspectos, láminas que muestren características del paisaje regional, proyecciones, etc. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Llanura: región pampeana.</i> • <i>La llanura.</i> | <ul style="list-style-type: none"> — Mostrar dos paisajes de la llanura: uno de la pradera y otro de la región interior. Plantear el problema: ¿A qué se debe la diferencia del paisaje?. — Estudiar brevemente el clima del país. Esquemáticamente mostrar la influencia de la forma alargada del territorio en la distribución de las zonas climáticas, inclinación de los rayos solares, duración del día y de la noche, etc. — Conocer algunos aparatos que se utilizan en meteorología.— Sus aplicaciones. Llevar el calendario del tiempo, iniciado en los grados anteriores. — Determinar en el mapa del territorio argentino las diversas regiones geográficas. — Distribuir tareas entre los equipos para buscar información sobre el paisaje, la vida vegetal y animal, y la actividad humana de la región. — Relación oral de los trabajos realizados. Discusión por la clase. — En un mapa de la región ubicar los límites y los accidentes geográficos, ríos, etc. Determinar las zonas de lluvias y observar cuál es la más lluviosa; hacia donde decrecen las lluvias, etc. — Estudio particular del río principal que pase por la región: Curso, cauce, zona que inunda durante las crecidas, islas, zona ribereña y poblaciones, la vida en el agua. — Estudios de algunos animales propios de las zonas ribereñas y lagunas de la región (garza mora, macá, carpincho). — Hacer una lista de animales y vegetales propios de la región; ilustrarla (mulita, ñandú, vizcacha, tero, puma, etc.). Estudiar someramente algunos: Describirlos, averiguar hábitos. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Región Chaqueña.</i> • <i>Región Mesopotámica.</i> • <i>La montaña.</i> • <i>La meseta patagónica.</i> | <ul style="list-style-type: none"> — Hacer dibujos y motivos decorativos empleando hojas, frutos, siluetas de animales. — Averiguar las actividades urbanas y las rurales propias de la región. — Buscar información sobre las mismas. Las industrias. La vida en el campo y la vida en la ciudad. Preparación de una carpeta ilustrada con las actividades más importantes propias de la región; ilustrarlas y describirlas brevemente; buscar algunas estadísticas. — Ubicar las poblaciones en el mapa; trazar las vías de comunicación y resolver problemas sobre traslado de un punto a otro, tiempo, medios más convenientes, etc. — Realizar breves resúmenes parciales de los aspectos que se tratan. — Completar oraciones. — Resolver crucigramas. — Reconstruir maquetas de viviendas urbanas y rurales; paisajes del campo (la estancia, la chacra, la granja). — Lectura descriptiva del paisaje, de animales y plantas de la región. — Recitación de poesías; expresión gráfica y pictórica. — Visitar museos de arte regionales donde existan pinturas de autores consagrados y que permitan apreciar la belleza del paisaje regional, la vida, etc. — Correspondencia interescolar para obtener información y canje con otras regiones del país. <p style="text-align: center;">TOTAL GENERAL: 90 horas.</p> |

SUGERENCIAS DE TITULOS PARA COMENTARIO DE TEXTOS — 4º GRADO

| PATRIOTICOS | HISTORICOS | RECREATIVAS | DE CONSULTA |
|---|---|--|--|
| <i>Oración a la Bandera</i> (frag. - Nicolás Avellaneda) | Manuel Belgrano José de San Martín Mariano Moreno (Colección Billiquen) | <i>Platero y Yo</i> (prosa) (fragmento - J. R. Jiménez) <i>Cuentos de la selva</i> (H. Quiroga) | <i>Mi Galaxia</i> (Colección sobre el estudio de la República Argentina) |
| <i>La estatua de San Martín</i> (Belisario Roldán) | <i>Los integrantes de la Primera Junta</i> (de "Historia de Belgrano" de Bartolomé Mitre) | <i>Niñez en Catamarca</i> (G. G. Levene) <i>Shunko</i> (J. W. Abalos) | <i>La Historia de los Barcos</i> (El Ateneo) |
| GEOGRAFIA | RECITACION | DRAMATIZACIONES | <i>Naturalia</i> (Codex) |
| Cap. I de <i>Shunko: Santiago del Estero</i> (Jorge W. Abalos) | <i>Aguaterita</i> (R. A. Arrieta) <i>Los unos altísimos</i> (R. de Castro) <i>Gato embotado</i> (E. Banch) <i>El Gallo</i> M. Binetti <i>Puerto</i> (B. F. Moreno) | <i>Candilejas Infantiles</i> (Zarri - Veronelli) <i>Nuevo Teatro Escolar</i> (G. Berdiales) <i>Teatro Histórico Infantil</i> (G. Berdiales) | |
| <i>El encanto de Jujuy</i> (de La tierra natal - Julio Aramburu) | <i>Romancillo del viejo Raton</i> (J. Villafaña) <i>El Canto del Zorzal</i> (J. Burghi) | <i>Corondinito</i> (Amalia Aldao) | |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|---|
| <p>1. LA REVOLUCION DE MAYO</p> <p>5. POR ESCRITORIO, COBERTOR</p> <p>Antecedentes.</p> <p><i>La semana de mayo</i></p> <p>COMIENZOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> — <i>Las invasiones inglesas</i>: Investigación de los hechos y acontecimientos ocurridos. Desarrollo de los mismos y personalidades que tuvieron actuación destacada. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Redactar breves biografías. ◦ Observación de láminas y descripción de uniformes; actuación del pueblo y de los soldados; lugares; etc. ◦ Dramatizar situaciones ocurridas con motivo de la toma por sorpresa de la ciudad. ◦ Sintetizar las consecuencias de las invasiones. ◦ Visitar museos donde existan documentos y reliquias sobre estos hechos; idem lugares históricos. — <i>Causas locales de la revolución</i>: Investigarlas. Discutirlas. Redacción de sinopsis ilustradas. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Situación de Buenos Aires en vísperas de la revolución: buscar antecedentes, cartas, documentos; leerlos y discutirlos en clase; analizar las diversas situaciones y comprobar el comportamiento decidido de los criollos en favor de la libertad. ◦ Dramatizar algunas situaciones. ◦ Dramatizar los hechos correspondientes a la semana. ◦ Preparar la cartelera del aula y de la escuela. ◦ Redactar breves biografías de los principales personajes que tuvieron actuación destacada. ◦ Leer y analizar documentos de la época, cartas, relatos, etc. sobre los principales acontecimientos que tuvieron como escenario la ciudad de Buenos Aires y que terminaron con el virreinato del Río de la Plata. Discutirlos. ◦ Lectura de imágenes. ◦ Observar láminas: describirlas oralmente y por escrito. Aplicar “técnica del rumor” para la lectura de imágenes. ◦ Reconstruir escenas: dibujo, pintura, etc. para ilustrar las clases. |

CONTENIDO

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Acción militar de la Revolución.

- Construir en la mesa de arena todo el barrio céntrico: Fuerte, Recova, Cabildo, edificios circundantes, etc.
- Biografías ilustradas de los miembros de la Primera Junta.
- Práctica del "juego de roles" interpretando a los miembros de la Primera Junta.
- Averiguar cómo la posteridad recuerda a estos próceres.
- Coleccionar fotografías sobre los monumentos que los perpetúan en el país.
- Por equipos investigar el desarrollo de las diversas expediciones militares enviadas al interior; trazar itinerarios ilustrados; buscar referencias anecdotásicas; leer textos descriptivos; etcétera.
- Observación de láminas; descripción de las mismas.
- Visitas a museos y lugares históricos.
- Redactar una biografía ilustrada de Belgrano. Dramatizar la creación de la bandera.
- Lectura de textos sobre la campaña al norte. (Ver Memorias de Paz, Historia de Belgrano por Mitre).
- La acción heroica de los gauchos de Güemes. La personalidad del caudillo. Homenajes de la posteridad (monumentos y lugares históricos).
- Escuchar discos que relaten vida y obra del caudillo.
- Breves resúmenes escritos, parciales, ilustrados.

2. LOS PRIMEROS GOBIERNOS

- *Las Juntas*
- *Los Triunviratos*
- *Asamblea del año XIII*

- Tareas encargadas a los diversos equipos buscarán informaciones sobre los diferentes gobiernos que se fueron sucediendo a partir de la Primera Junta. Investigar: causas de los cam-

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>El Directorio</i> | <ul style="list-style-type: none"> • bios; personas que actuaron, datos biográficos; documentos relacionados con los principales hechos; medidas de gobierno tomadas. • Relación oral de los hechos; fijar los acontecimientos en la "línea del tiempo". Ilustrarla convenientemente. • Discusión de las causas que motivaron los sucesivos cambios. • Lectura en el texto de cada uno de estos aspectos y resumen respondiendo a un cuestionario. • Visita a museos y lugares históricos. • Trazado de mapas para fijar los hechos principales en el lugar correspondiente. • Destacar la importancia de las resoluciones de la Asamblea del año XIII. |
| <h3 data-bbox="246 657 604 687">3 LA INDEPENDENCIA</h3> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El Congreso de Tucumán.</i> • <i>Declaración de la independencia.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar los peligros que amenazaban al país en esta época. Por qué fue elegida Tucumán para sede del Congreso. • Breves biografías de los representantes en el Congreso de Tucumán de la provincia en que está ubicada la escuela. • Investigar las causas por las cuales no estuvieron presentes algunas provincias. • Trazar un mapa con el itinerario seguido por los congresales. Relación de las dificultades que debieron sortear. • Construir la Casa de Tucumán en la mesa de arena. • Dibujar escenas relacionadas con la jura de la independencia. • Observar láminas relativas a este hecho; reconocer personajes; describir vestimentas, actitudes, etc. • Dramatizar los hechos ocurridos el 9 de julio de 1816. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p>4. LA ACCION LIBERTADORA DE SAN MARTIN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El plan libertador y el Ejército de los Andes.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Comentar la importancia y trascendencia de las principales resoluciones. • Averiguar en qué forma influyeron San Martín y Belgrano en el Congreso para que se declarara la independencia. Lectura de carta de San Martín a Godoy Cruz. • Redactar breves resúmenes escritos. • Adornar el aula para la conmemoración de la independencia. |
| <p><i>Las independencias de Chile y Perú.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Asignar cada tema a un equipo para la investigación y preparación del material: búsqueda de datos y bibliografía; láminas; mapas; etc. • Reunir referencias sobre su actuación como gobernador de Cuyo y la formación del Ejército de los Andes. • Reproducción en la mesa de arena, del campamento del Plumerillo. |
| <p>El Plan de San Martín</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Situar los hechos en el mapa. • Averiguar el nombre de sus colaboradores en la preparación del Ejército y especialmente la actuación de fray Luis Beltrán como jefe de maestranza. • Investigar la actividad desplegada para la preparación del Ejército, la colaboración del pueblo, la organización del trabajo, los recursos disponibles, etc. • Completar oraciones referidas a los principales sucesos. • Discutir diversas situaciones referentes a la campaña sarmientiana. • Dramatizar diversas escenas de significación: alguna anécdota, la confección de la bandera del regimiento, etc. • Trazar el itinerario de la campaña a través de los Andes e |

- indicarlo en el imanógrafo.
- Señalar los principales hechos y ubicarlos en el mapa. Observación de láminas y descripción de las mismas.
 - Dialogar sobre la actuación de San Martín en Chile, su desprendimiento y patriotismo; la personalidad de sus colaboradores.
 - El resto de la campaña libertadora hasta el Perú y regreso a la patria se tratará sin detalles, sólo los grandes acontecimientos: preparación de una escuadra, desembarco en Perú y creación de la bandera, entrada en Lima y proclamación de la independencia.
 - Dialogar sobre la entrevista de Guayaquil y el retiro de San Martín. Organizar debates sobre las virtudes morales y militares de ambos próceres.
 - Reunir antecedentes sobre la personalidad moral del prócer, sus últimos años y forma en que la posteridad lo recuerda.
 - Visita a lugares históricos, monumentos, etc.
 - Recitación de poesías.
 - Relación de trabajos realizados por los equipos sobre diversos aspectos de la vida del prócer.
 - Lectura de proclamas sanmartinianas. Discusión en el aula.
 - Preparación de una biografía ilustrada de San Martín.
 - Bibliografía sobre San Martín, de autores argentinos y extranjeros: lectura de diversos pasajes que muestren la personalidad del héroe.
 - Reproducir y comentar las máximas escritas para su hija.
 - Lectura y comentario de opiniones de ilustres argentinos como Sarmiento y Alberdi, que visitaron a San Martín en el exilio.
 - Resumen escrito.
 - Asistir a la proyección del film histórico "El santo de la es-

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p>5. LAS AUTONOMIAS PROVINCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>Los caudillos.</i> | <p>"pada" (cuyo tema parte de la formación del Ejército de los Andes) y debatir sobre importancia del film, valor histórico, realización, encarnación de la figura de San Martín.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Investigar los hechos que dieron origen a que surgieran los caudillos. ◦ Ubicar en el mapa la zona de influencia de los principales caudillos. ◦ Lectura dirigida de textos referentes a las costumbres, personajes y ambiente de la época; seleccionar páginas de "Recuerdos de Provincia" y de "Facundo" de Sarmiento, etc. ◦ Reunir antecedentes sobre la obra de Martín Rodríguez y su ministro Rivadavia. Hacer una sinopsis ilustrada. ◦ Dialogar sobre la situación de anarquía por la que atravesaba el país: enumerar los distintos gobiernos que se sucedían, las luchas entre unitarios y federales, sin entrar en detalles. ◦ Buscar datos biográficos sobre Lavalle, Paz, Dorrego. ◦ Lectura de anécdotas sobre los caudillos. ◦ Escuchar música actual sobre la vida de los caudillos. ◦ Leer fragmentos de: "Las sombras tienen luz", de G. Benavento, sobre las vidas de Ramírez - Lavalle. ◦ La mottonera. Observar cuadros de autores destacados. ◦ Visitar museos y observar reliquias históricas; dialogar sobre las mismas. ◦ Dibujar escenas de la vida y costumbres de la época. ◦ Plantear problemas: ¿Cómo era el estado del país y, sobre todo el interior, en esta época? ¿Qué causas se oponían a su progreso? ¿Cómo eran las comunicaciones comparadas con la época colonial? ◦ Recitación de poesías. ◦ Breves resúmenes escritos sobre aspectos parciales del tema. |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p>6. GOBIERNO DE MARTIN RODRIGUEZ LAS HERAS.</p> <p>PIENSO: DIFERENCIAS A LA POLÍTICA DE RIVADAVIA EN EL GOBIERNO DE LAS HERAS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar por qué se dictó el Reglamento Provisorio de 1817. Provincias que intervinieron. • Reunir datos de antecedentes que llevaron al gobierno a Martín Rodríguez. • Comentario oral sobre las actividades realizadas por Rivadavia como Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores de Martín Rodríguez. • Destacar la importancia de la firma del Tratado del Cuadrilateral. • Buscar en archivos la "Ley de enfiteusis". • Realizar una síntesis escrita sobre los principales puntos. • Estudio dirigido sobre la actividad cultural desplegada por Rivadavia, destacando fundamentalmente lo que hizo en educación: Fundación de escuelas primarias, de segunda enseñanza y la Universidad de Buenos Aires. • Investigar la designación de Juan Gregorio Las Heras y hechos principales realizados durante su gobierno. |
| <p>7. LA GUERRA CON EL BRASIL.</p> <p>PIENSO: DIFERENCIAS A LA POLÍTICA DE RIVADAVIA EN EL GOBIERNO DE LAS HERAS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en el texto; relación de los hechos principales. • Discusión oral en el aula. • Observación de láminas sobre la guerra con el Brasil. Descripción y comentario. • Trazado de mapas e itinerarios. Fijar el lugar de los diversos hechos. • Biografías de los principales actores de la época. • Dramatización de algunas situaciones. • Lectura de anécdotas. • Lecturas sobre la actuación de las fuerzas navales. Referir anécdotas que demuestren el heroísmo de los marinos que |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p>8. PRESIDENCIA DE RIVADAVIA.</p> <p>1. INVESTIGACIONES SOBRE EL GOBIERNO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • actuaban bajo las órdenes de Brown. • Visita a museos y lugares históricos. Tomar nota de documentos y pinturas de autores destacados. • Ilustrar mediante dibujos diversos aspectos tratados. • Breves resúmenes escritos. <p>2. ESTUDIOS SOBRE LA NACIONALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES</p> |
| <p>9. DIVISIONES POLÍTICAS EN EL GOBIERNO: Unitarios y federales.</p> <p>1. INVESTIGACIONES SOBRE EL GOBIERNO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar cómo surgió el gobierno único. • Hacer un cuadro sinóptico sobre la constitución de este gobierno y atribuciones de cada ministerio. • Nombrar las personas que formaron parte de este primer gobierno. • Buscar en archivos la ley de nacionalización de la ciudad de Buenos Aires. • Coleccionar láminas donde muestren al "Tigre de los Llanos" Facundo Quiroga. Origen de su apodo. • Causas por las cuales Rivadavia tuvo que renunciar a la presidencia. • Leer y comentar la biografía de Bernardino Rivadavia. ("Las sombras tienen luz" ya citada). <p>2. ESTUDIOS SOBRE LA VIDA DE DORREGO</p> |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p>10. JUAN MANUEL DE ROSAS.</p> <p>LAS ISLAS MALVINAS.</p> | <p>nario de los hechos fundamentales de este período.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de láminas y grabados de la época para conocer los personajes, el ambiente, las costumbres, etc. Comentario. • Leer páginas de autores consagrados que relatan cómo era la vida cotidiana en esta época, en las ciudades y en el campo. Discusión libre por los alumnos. • Investigar quiénes debieron emigrar del país a raíz de sus ideas políticas; obra que realizaron en el exterior. • Enumerar las reacciones contra Rosas. • En un mapa de la República Argentina marcar los principales encuentros sostenidos entre Lavalle y Dorrego; encuentro de Lavalle y Paz; Lavalle y López; Paz y Bustos; Paz y Facundo Quiroga, etc. |

CONTENIDO

11. PRONUNCIAMIENTO DEL GENERAL URQUIZA. LA BATALLA DE CASEROS.
ACUERDO DE SAN NICOLAS- CONSTITUCION DE 1853.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Leer anécdotas sobre la reunión de los opositores, actividades de los mismos tanto en el interior, como exterior del país.
- Investigar levantamientos en el interior.
- Marcar los principales encuentros en un mapa de la República Argentina.

- Investigar actuación de Urquiza en Entre Ríos. Decisión de levantarse contra Rosas.
- En un croquis, ubicado en el imanógrafo, de la República Argentina marcar el recorrido de Urquiza desde Entre Ríos hasta Caseros.
- Comentar la reunión en la cual se firmó el acuerdo de San Nicolás.
- Visitar el Museo y la Biblioteca de la Casa del Acuerdo.
- Realizar cuestionarios como guía de la misma.
- Coleccionar ilustraciones y armar un mural.
- Investigar la obra del Congreso. La Constitución. Averiguar qué opiniones se tuvieron en cuenta para su redacción. Discusión y comentario.
- Lectura y comentario del Preámbulo.
- Visita a otros lugares históricos y museos donde existan documentos relacionados con estos hechos.
- Observar reproducciones del cuadro “Los Constituyentes del 53” del pintor argentino Antonio Alice e interpretar el pensamiento de alguno de ellos mediante el “juego de roles”.
- Leer y comentar algunos trozos del libro “Bases” de Alberdi que se tomaron como punto de partida para la redacción de la Constitución de 1853.
- Realizar un breve resumen sobre la sanción de la Constitución.

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><i>EN LA FORMACION BOURDIEU DE SARMIENTO</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un cuadro sinóptico de las principales leyes que repercutieron en la Organización Nacional. • Investigar sobre la elección del primer presidente constitucional, sede del gobierno y aspectos más destacados del gobierno. • Investigar la obra realizada por los primeros presidentes y enumerarla someramente, sin entrar en detalles. Destacar la obra que recuerda la posteridad como aporte positivo al progreso del país. • Realizar una carpeta ilustrada con recortes, documentos, ilustraciones y dibujos. • Investigar cómo evolucionó favorablemente el país en la última parte del siglo pasado, por obra de la Constitución y de los presidentes citados. El aporte inmigratorio. Buscar estadísticas de inmigración, de producción, de exportación, etc.; compararlas. • Leer anécdotas sobre la vida de Sarmiento, que prueban su lucha por la educación y progreso del país. Dramatizar algunas. (Vida de Sarmiento: "Las sombras tienen luz"; "Sarmiento en anécdotas" de A. Belén Sarmiento; "Radiografía de Sarmiento" de C. Galván Moreno). |
| <p>12. PRINCIPALES ANTECEDENTES CONSTITUCIONALES ARGENTINOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar en archivos: Reglamento Provisorio de 1811; Estatutos Provisionales de 1811 y 1815; Reglamento Provisorio de 1817; Constitución de las Provincias Unidas en Sud América; Constitución de la República Argentina de 1826; Pacto Federal de 1831; Acuerdo de San Nicolás. • Leer y comentar trozos que tengan relación con la Constitución de 1853. • Realizar un cuadro sinóptico donde se destaque las principales resoluciones tomadas en cada uno de estos. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|--|
| <p style="text-align: center;"><i>COMUNICACIONES Y ACTIVIDADES</i></p> <p style="text-align: center;"><i>DE ESTUDIOS DE HISTORIA</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reunir los antecedentes que llevaron a la Sanción de la Constitución de 1853. • Leer y comentar su Preámbulo. • Realizar un estudio dirigido de las leyes que marcan un cambio fundamental en la organización del país. • Breve resumen sobre lo abierto de nuestra constitución referente a "Asegurar los beneficios de la libertad para nosotros, para nuestra posteridad y para todos los hombres..." |
| <p style="text-align: center;"><i>COMUNICACIONES Y ACTIVIDADES</i></p> <p style="text-align: center;"><i>DE ESTUDIOS DE HISTORIA</i></p> <p style="text-align: center;"><i>DE 1810 A 1853</i></p> <p style="text-align: center;"><i>COMUNICACIONES Y ACTIVIDADES</i></p> <p style="text-align: center;"><i>DE ESTUDIOS DE HISTORIA</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar las diferencias que existen entre directorio, la presidencia de Rivadavia y la presidencia constitucional. • Hacer un cuadro sinóptico sobre las características de estos gobiernos únicos. • Realizar un cuadro sobre las leyes dictadas en cada uno de los gobiernos desde 1820 hasta la Sanción de la Constitución de 1853. • Comentar las que tuvieron gravitación nacional. • Partidos políticos que surgen durante este período. • Investigar las diferencias de fondo de cada uno de ellos. • Tendencia política que predomina en nuestra época. • Investigar el significado de republicano, representativo, federal. • Establecer las diferencias de los congresos reunidos entre 1810 y 1853 y el promulgado en la Constitución argentina. • Hacer mesas redondas y entablar debates. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|---|
| — CONTINENTE AMERICANO. | <ul style="list-style-type: none"> • Destacar en el globo terráqueo continentes y mares |
| <i>Aspecto general del continente.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar los continentes y compararlos visualmente (o por superposición). |
| América del Norte, Central, del Sur e Insular. | <ul style="list-style-type: none"> • Observar detenidamente un mapa del Continente Americano y ubicar América del Norte, del Sur, Central e Insular. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Leer e interpretar las indicaciones cartográficas. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un gráfico o esquema que represente la superficie de América del Norte, Central y del Sur. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Idem con los océanos. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Breve historia del origen del nombre América. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un gráfico de barras comparando su superficie total con la de otros continentes y entre las tres Américas. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Señalar las islas más importantes como las de Groenlandia, Balfin, Victoria, Terranova, Tierra del Fuego, etc. |
| <i>Costas.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • En un mapa mudo señalar y reconocer los principales accidentes costeros. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Coleccionar fotografías de los diversos tipos de costas que se encuentran en América. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar en un mapa las penínsulas más importantes: del Salvador, la de Florida, Yucatán y de Alaska; los golfos de San Lorenzo, México, Honduras, Mosquitos, Darién, San Matías, San Jorge, Alaska y California. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar en el diccionario los términos golfo y bahía, y establecer las diferencias. |
| <i>Relieve.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • En un mapa construido en relieve sobre un plano consistente, colocar los principales cordones montañosos, realizados con plastilina o papel maché. Trabajar en escala. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar con la mayor precisión posible los picos culminantes |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| <p><i>Hidrografía.</i></p> <p><i>Flora.</i></p> | <p>de América: Mc Kinley, Logan, Mitchell, Aconcagua y Ojos del Salado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicar las praderas de Canadá; los llanos de EE. UU.; las llanuras de América del Sur; las mesetas del Colorado, de México, de las Guayanas, Brasil y Patagonia e investigar sobre las características y clima. Manejar distintos tipos de Atlas; destacar el empleo de escalas diferentes. Buscar y señalar el río más largo de América: el Amazonas, y el más ancho: Río de la Plata. Hacer gráficos comparativos de longitudes de ríos americanos (trabajar en escalas distintas). Marcar las cinco grandes cuencas: San Lorenzo, Misisipi-Misisuri, Orinoco, Amazonas y la del Plata. Coleccionar paisajes de los grandes lagos compartidos por Canadá y EE. UU., de Nicaragua de América Central y el Maracaibo de América del Sur. Ubicarlos en el mapa respectivo. Describir sus bellezas naturales. Efectuar debates. Buscar datos sobre el Canal de Panamá, su construcción, las ventajas que brinda, su utilización, etc. Presentar diapositivas, ilustraciones, etc. Mediante el empleo de diapositivas, observar las bellezas naturales: cataratas del Niágara, el salto del Angel, el más alto del mundo, las Cataratas del Iguazú y el Salto del Sete Quedas por ser el más caudaloso. Buscar itinerarios de viajes. Proyectar excursiones. Señalar las grandes zonas de bosques naturales y las especies más numerosas de cada una de ellas. Planificar una visita al Vivero Municipal de flores. Investigar sobre las especies naturales de América, que recién |

C O N T E N I D O

S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S

Fauna.

- se conocieron en Europa, después del descubrimiento.
- Marcar en un mapa las selvas vírgenes del continente, relatando acontecimientos actuales ocurridos en ellas, pérdidas de contingentes de exploración, incomunicación total con el mundo incivilizado, etc. (Relacionar con las corrientes colonizadoras).
- Establecer la importancia de la industrialización de las plantas como el guayule, el chicozapote, el bálsamo del Perú, de Tolú, el añil, el ébano, el caucho, la coca, el quebracho, etc.
- Ubicar las grandes zonas frías con sus animales característicos: la familia de los osos y los pingüinos.
- Observar en diapositivas, libros, láminas, etc., animales americanos poco conocidos por los niños: el búfalo salvaje, el carilú, el más grande de los venados, el anta, el tejón, el hurón, el lince, el aligotor (especie de caimán), el tapir, etc.
- Buscar información sobre los Parques Nacionales. Debatir en clase, el problema de extinción de especies animales y vegetales.
- Buscar información sobre las especies útiles por su cuero o por su piel como la nutria, la llama, la alpaca, la vicuña, el ocelote, el puma, el caimán, las víboras, etc.
- Conseguir objetos manufacturados que utilicen estos elementos en su confección. Investigar sobre los procesos de industrialización.
- Formar una colección de insectos propios de Argentina.
- Leer y comentar páginas de "Inambú busca novio" de Syria Poletti sobre la vida de las aves americanas.
- Informar sobre la importancia de la fauna marina, entre las que se nombrarán: el delfín, el tiburón, focas, lobos marinos, bacalao, cangrejos langostas y mariscos, salmón, la tortuga que produce carey y la ballena.

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------------|---|
| <p><i>Economía.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Asistir a proyecciones de películas cinematográficas sobre la vida del mar. • Ubicar regionalmente los principales cultivos oriundos de América: maíz, papa, girasol, maní, cacao, mandioca, yerba mate, tabaco, quínoa, poroto, zapallo, tomate, ají, batata y vainilla. • Relatar leyendas americanas sobre el origen de cultivos autóctonos. • Extraer conclusiones sobre la relación del clima con la riqueza agrícola-ganadera y la vida humana. • Investigar los procesos de ambientación y el desarrollo de la ganadería introducida del viejo mundo. • Planificar una excursión a la Exposición Rural Argentina. • Coleccionar fotos obtenidas de periódicos y revistas sobre las distintas razas ganaderas extranjeras y argentinas. • Discutir sobre sus diferencias y la mayor o menor conveniencia de la cría de determinadas razas en las distintas regiones. • Averiguar las industrias a que da origen el cultivo del: café, caña de azúcar, tabaco, algodón, yerba mate, mandioca, girasol, olivo, etc. • Interpretar cuadros gráficos comparativos de la producción agrícola-ganadera y de la industria manufacturera. • Marcar en un mapa las más importantes explotaciones de minerales: petróleo, carbón, hierro, cobre, plata, hulla, etc. • Señalar los grandes complejos industriales: metalurgia, automotores, textiles, plásticos, medicamentos, armas, maquinarias, siderurgia, petroquímica, industrias tabaquera, azucarera, aceitera, vitivinícola y su influencia para el desarrollo de cada país. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|-------------------|---|
| <p>Político.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • En un mapa con división política, marcar las naciones que lo componen. • Señalar las capitales de todos los países de América del Norte, Central, del Sur e Insular. • Realizar por equipos un estudio más detenido de algunos países americanos, tratando de que sean representativos de cada América. • Caracterizar el hombre típico americano: el charro mexicano, el gaucho argentino, el texano, el coya boliviano, el llanero venezolano, el huaso chileno, etc. <p>Buscar relatos referidos a su idiosincrasia y costumbres. Establecer comparaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar el libro "Los niños del mundo" —Editorial Sigmus— e ilustrar con gráficos tomados del mismo. • Buscar antecedentes sobre la inmigración europea y su valor en el desenvolvimiento de los países americanos. • Buscar datos sobre la formación de los distintos países. Relacionarlos con la extensión territorial. • Comparar la densidad de población de los distintos países americanos. |

SUGERENCIAS DE TITULOS PARA COMENTARIOS DE TEXTOS — 5º GRADO

| HISTORICOS | RECREATIVOS | DE CONSULTA | RECITACION |
|--|--|---|--|
| <i>Las sombras tienen luz</i> (Gaspar H. Benavento) | <i>Cuentos folklóricos para niños</i> (F. C. Lucio - Ed. Laserre). | <i>La historia de los barcos</i> (Ed. "El Ateneo"). | <i>Canción de otoño</i> (F. Bernárdez). |
| <i>Vidas de: Belgrano - San Martín - Rivadavia - Ramírez - Laprida - Dorrego - Lavalle - Marco Avellaneda - Sarmiento.</i> | <i>Los niños del mundo.</i> (Ed. Sigmus). | <i>El mundo en el tiempo y El triunfo de la Ciencia.</i> (Ed. "Codex" (Globorama)). | <i>El Grillo.</i> (Mario Binetti). <i>Pájaro herido</i> - J. Burghi <i>El sol quería bañarse.</i> Salvador de Madariaga |
| <i>Xingú</i> (Valette y John Viertel) (Vida de un niño indio anterior al Desc. de América). | <i>"Cuentos de la Selva"</i> (H. Quiroga). | <i>Georama (América)</i> Ed. Códex. | <i>Canción de la Paz</i> Mario Bravo. |
| <i>Sarmiento en la Anécdota</i> (A. Belín Sarmiento). | <i>"La luna y el sol".</i> (Rafael Gigena Sánchez). | <i>Naturalia</i> Ed. Códex. | <i>Las Malvinas</i> - (José Pedroni). <i>El General Quiroga va en coche a morir</i> - (poesía) J. L. Borges. |

DRAMATIZACIONES:

Historia Grande (correlación historia) H. E. Guillén — (Ed. "La Obra").

Leyendas del Río de la Plata — Rafael Morales.

MATEMATIÇA

OBJETIVOS DE LA MATEMATICA — 2º CICLO

- Conocimiento y aplicación del sistema métrico decimal.
- Conocimiento de las propiedades geométricas fundamentales de las figuras planas y de los cuerpos más comunes mediante un tratamiento intuitivo- experimental, con vistas a una sistematización posterior.
- Habilidad y seguridad para operar con números naturales y racionales positivos, incluyendo los decimales.
- Habilidad para resolver problemas de la vida de relación.
- Habilidad para el empleo del simbolismo y el lenguaje conjuntista.
- Habilidad para efectuar e interpretar representaciones gráficas.
- Hábito de orden, prolijidad y cumplimiento.
- Afianzar la actitud activa y creadora frente a situaciones.

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--------|---|
| 1. Conjuntos. | 6 hs. | Revisar los conceptos obtenidos en los cursos anteriores. — Ejercicios sobre coordinabilidad de conjuntos y operaciones con conjuntos. |
| 2. Números naturales. Numeración. Valor de posición. Sucesiones. | 8 hs. | Revisión de lo visto en grados anteriores. Introducir la decena y la centena de millar. Introducir la unidad de millón. Componer y descomponer números de hasta 6 cifras. |
| 3. Las cuatro operaciones con los números naturales. | 12 hs. | Revisar las cuatro operaciones con números naturales y sus propiedades. (Relacionar con conjuntos según se hizo en grados anteriores). Generalizar mediante ejercicios graduados multiplicación y división en todos los casos. Resolver ecuaciones sencillas, mediante operaciones inversas. Usar paréntesis en sumas algebraicas y productos de sumas o restas por un número natural. Resolver problemas relacionados con la vida diaria. |
| 4. Regla de tres simple directa. Problemas y ejercicios de aplicación (por reducción a la unidad). | 18 hs. | Resolver problemas de regla de tres simple directa por reducción a la unidad. Hacer observar que al doble le corresponde el doble, al triple el triple, a la mitad la mitad, al tercio el tercio y no "a más más y a menos menos". Calcular mentalmente el precio de 4 objetos conociendo el de 8 y el de 6 sabiendo el de 3, etc. |

| CONTENIDO | TIEMPO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------|--|------|------|---|---|---|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|
| 5. Divisibilidad por 10, 100 y 1000. | 4 hs. | <p>Rever multiplicación por 10, 100. Multiplicar por 1000. Problemas concretos.</p> <p>¿Cuántas bolitas hay? 50 ¿Cuántas en cada conjunto? 10 ¿Cuántos conjuntos hay? 5</p> <table data-bbox="900 385 1396 476" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>00</td><td>00</td><td>00</td><td>00</td><td>00</td></tr> <tr><td>000</td><td>000</td><td>000</td><td>000</td><td>000</td></tr> <tr><td>0000</td><td>0000</td><td>0000</td><td>0000</td><td>0000</td></tr> </table> <p>Ecuación $50 \div 10 = 5$</p> <p>El mismo tipo de ejercicios para divisibilidad por 100 y 1000. Incluir las reglas correspondientes. Ejercicios de multiplicación y división por 10, 100 y 1000.</p> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 0000 | 0000 | 0000 | 0000 | 0000 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0000 | 0000 | 0000 | 0000 | 0000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Múltiplo, divisor. | 3 hs. | <p>Calcular mentalmente el doble, el triple, cuadruple, décuple de números pequeños. Formar conjuntos de múltiplos de un número: $2 = (0, 2, 4, 6, \dots)$ $3 = (0, 3, 6, 9, \dots)$ Dado un número señalar con flechas de quién es múltiplo.</p> <p>(aquí grabado)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| CONTENIDO | TIEMPO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES | | | |
|---|---|--|---|---|-------------------------------|
| | | <p>Ordenar en forma creciente y decreciente los múltiplos menores que ... del número ... Ej.: múltiplos de 9 menores que 40 en orden decreciente: 36 27 18 9 Definir divisor.</p> <p>— Ejercicios similares a los efectuados por el concepto de múltiplo.</p> <p>Juegos que permitan afianzar el concepto de múltiplo y divisor: Ejemplo: Elementos: Tablero numerado del 1 al 61, botones o fichas, una bolsita con números del 1 al 9. El jugador extrae un número y avanza sobre el tablero hasta el menor múltiplo de dicho número, según la casilla en que se halle. (Ej.: El jugador se encuentra en la casilla 10 y saca el número 3, avanza hasta la casilla 12). Al regresar cada jugador retrocede hasta el mayor múltiplo del número extraído.</p> | | | |
| 7. Monedas y billetes. | 4 hs. | Resolver problemas concretos de cambios y vueltos. | | | |
| 8. Cuadrado y cubo. | 4 hs. | <p>Ejercicios concretos con fichas y bloques para introducir la idea de cuadrado y cubo de un número.</p> <table style="margin-left: 100px;"> <tr> <td style="text-align: center;"> $\begin{matrix} \text{O} & \text{O} \\ \text{O} & \text{O} \end{matrix}$ $2^2 = 2 \times 2 = 4$ 3 </td> <td style="text-align: center;"> $\begin{matrix} \text{O} & \text{O} & \text{O} \\ \text{O} & \text{O} & \text{O} \\ \text{O} & \text{O} & \text{O} \end{matrix}$ $3^2 = 3 \times 3 = 9$ </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <small>(aquí grabado)</small> </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"> $2^2 = 2 \times 2 \times 2 = 8$ $3^3 = 3 \times 3 \times 3 = 27$ </p> | $\begin{matrix} \text{O} & \text{O} \\ \text{O} & \text{O} \end{matrix}$ $2^2 = 2 \times 2 = 4$ 3 | $\begin{matrix} \text{O} & \text{O} & \text{O} \\ \text{O} & \text{O} & \text{O} \\ \text{O} & \text{O} & \text{O} \end{matrix}$ $3^2 = 3 \times 3 = 9$ | <small>(aquí grabado)</small> |
| $\begin{matrix} \text{O} & \text{O} \\ \text{O} & \text{O} \end{matrix}$ $2^2 = 2 \times 2 = 4$ 3 | $\begin{matrix} \text{O} & \text{O} & \text{O} \\ \text{O} & \text{O} & \text{O} \\ \text{O} & \text{O} & \text{O} \end{matrix}$ $3^2 = 3 \times 3 = 9$ | <small>(aquí grabado)</small> | | | |

| CONTENIDO | TIEMPO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------------|--|----------|------|--------------------|---------------------------|------------------|-------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | <p>Confeccionar tablas de cuadrados y cubos.</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Cuadrado</td> <td style="text-align: center;">Cubo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2 $2 \times 2 = 4$</td> <td style="text-align: center;">$2 \times 2 \times 2 = 8$</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4 $4 \times 4 =$</td> <td style="text-align: center;">$4 \times 4 \times 4 =$</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td></td> </tr> </table> | Cuadrado | Cubo | 2 $2 \times 2 = 4$ | $2 \times 2 \times 2 = 8$ | 4 $4 \times 4 =$ | $4 \times 4 \times 4 =$ | 3 | | 5 | | 7 | |
| Cuadrado | Cubo | | | | | | | | | | | | | |
| 2 $2 \times 2 = 4$ | $2 \times 2 \times 2 = 8$ | | | | | | | | | | | | | |
| 4 $4 \times 4 =$ | $4 \times 4 \times 4 =$ | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. Fracciones. | 20 hs. | <p>Revisión de los conceptos obtenidos en el grado anterior. Generalización para denominador mayor que 9. Fracciones equivalentes.</p> <p>Obtener la expresión de la unidad como fracción aparente en objetos.</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">1/4</td> <td style="text-align: center;">1/4</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1/4</td> <td style="text-align: center;">1/4</td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">(1)</p> <p style="text-align: center;">(aquí grabado)</p> $1 = 4/4$ $1 = 1/2 + 1/2 = 2/2$ $1 = 1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4 = 4/4$ <p>Obtener fracciones impropias con el numerador múltiplo del denominador.</p> $2 = 4/2 = 1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2$ <p style="text-align: right;">(1) Por error de impresión las fracciones se han escrito en la forma a/b.</p> <p style="text-align: right;">Léase $\frac{a}{b}$</p> | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | | | | | | | | |
| 1/4 | 1/4 | | | | | | | | | | | | | |
| 1/4 | 1/4 | | | | | | | | | | | | | |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|--------|---|
| | | <p>Obtención de números mixto y fracciones impropias con numerador que no es múltiplo del denominador.</p> <p style="text-align: right;">(aquí grabado)</p> $1\frac{1}{2} = 1 + 1/2 = (1/2 + 1/2) + 1/2 = 3/2$ <p>Restar fracciones homogéneas.</p> <p>o o o o o <u>azules</u> ¿Qué parte del conjunto de bolitas son azules? 1/4</p> <p>o o o o o } rojas ¿Qué parte del conjunto son rojas? 2/4</p> <p>o o o o o verdes ¿Qué parte del conjunto son verdes? ...</p> <p>Mario perdió todas sus bolitas azules y rojas. ¿Qué parte del conjunto perdió?</p> <p>Expresar en una ecuación la parte del conjunto de bolitas que perdió:</p> $1/4 + 2/4 = 3/4$ <p>¿Qué partes del total de bolitas le quedó?</p> <p>Expresar en una ecuación la parte del conjunto de bolitas que le quedó:</p> $4/4 - 3/4 = 1/4$ <p>— Ejercicios y problemas con adición y sustracción de fracciones homogéneas.</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|------------------------|--------|--|
| | | <p>Multiplicar una fracción por un número natural.</p> $\frac{1}{2} \times 3 = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$ <p>Inducir la forma práctica</p> $\frac{1}{2} \times 3 = \frac{1 \times 3}{2} = \frac{3}{2}$ $\frac{2}{5} \times 3 = \frac{2}{5} + \frac{2}{5} + \frac{2}{5} = \frac{6}{5}$ |
| 10. Números decimales. | 20 hs. | <p>Expresar fracciones como número decimal: Estipular la siguiente escritura: $1 \frac{3}{10} = 13/10$ que escribiremos 1,3. Indicar el significado de las cifras que quedan a la izquierda de la coma (enteros) y las que quedan a la derecha. Objetivar: a)</p> <p style="text-align: right;">(aquí grabado)</p> <p style="text-align: right;">b) Aparear: $1,3 = 1 + \frac{3}{10}$ (aquí grabado)</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------|--------|---|
| | | <p>c) Hallar $A \cap B$ y $A \cup B$</p> <p>$A =$ $B = 1,5 ; 1,2 ; 1,4 ; 1,0$ $\frac{13}{10} ; \frac{17}{10} ; \frac{15}{10} ; 1$</p> <p>Observar: $2 = 20/10 = 2,0$</p> <p>— Representar en papel cuadriculado $0,1$; $0,2$; etc. Inducir la escritura cuando la fracción decimal es propia: $\frac{3}{10} = 0,3$.</p> <p>Ordenar de mayor a menor y viceversa (usar los símbolos $>$ ó $<$) $\frac{1}{10} ; 1,5 ; 1,1 ; \frac{13}{10} ; 0,4$; etc.</p> <p>¿Cuántos décimos hay en la unidad? ¿Cuántas unidades hay en 20 décimos? — Escribir en forma decimal fracciones de denominador 100. Ejercicios del tipo de los anteriores.</p> <p>Comparar:</p> <p>2,1 ; 2,10 2 ; 0,2 ; 0,02 1,1 ; 1,10 1,1 ; 1,01</p> |

| CONTENIDO | TIEMPO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--------------------------|--------|--|
| | | <p>Pintar $\frac{1}{10}$</p> <p>Pintar $\frac{1}{100}$</p> <p>(aquí grabado)</p> <p>Pintar $\frac{2}{100}$</p> <p>Pintar $\frac{20}{100}$</p> |
| 11. Medidas de longitud. | 6 hs | <p>Relacionar con medida de longitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> — El milímetro como décimo del centímetro. — Ejercicios y problemas con situaciones reales y cotidianas de aplicación de estas operaciones. |
| | | <p>Breve noticia histórica.</p> <p>Utilizar el metro del aula como “metro patrón” para construir metros en cintas de hilera que el alumno usará en sus mediciones.</p> <p>Dividir el metro en 10 partes, decímetro y el decímetro en 10 partes, centímetro.</p> <p>Efectuar numerosos ejercicios de medición.</p> <p>Redondeo de números decimales.</p> <p>Apreciación de longitudes y verificación de la aproximación de la estimación.</p> |

| C O N T E N I D O | Tiempo | A C T I V I D A D E S D E A P R E N D I Z A J E |
|----------------------------|--------|--|
| 12. Medidas de capacidad. | 6 hs. | Definir el litro como la capacidad de un cubo de 1 dm. de arista. Construir en cartón un cubo de un litro. Medir, utilizando arena, la capacidad aproximada de distintos recipientes. Apreciación de la capacidad de un recipiente y verificar posteriormente. |
| 13. Medidas de peso. | 6 hs. | Definir el Kg. como el peso de un litro de agua. Utilizar balanza y pesas diversas: $\frac{1}{2}$ Kg., $\frac{1}{4}$ Kg., 100 g. Apreciación de peso de un cuerpo (1 Kg., $\frac{1}{2}$ Kg., 2 Kg.). |
| 14. Medidas de tiempo. | 4 hs. | Leer la hora. Si es posible medida de lapsos mediante relojes con disparador. Tiempo necesario para recorrer una cuadra; caminando, corriendo. Utilización en problemas de las unidades: día, semana, quincena, mes, año; bimestre; trimestre, hora, minuto y segundo. |
| 15. Medidas de superficie. | 6 hs. | Presentación objetiva del m^2 , dm^2 y cm^2 . Obtener concretamente las relaciones entre otras unidades. |
| 16. Punto, recta y plano. | 6 hs. | Revisión y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en cursos anteriores. Revisión de las ideas de paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de las rectas en el espacio: vertical, horizontal y oblicua; reconocimiento. |

| C O N T E N I D O | Tiempo | A C T I V I D A D E S D E A P R E N D I Z A J E |
|-------------------------------|--------|---|
| 17. Ángulos. | 6 hs. | Clasificación de ángulos convexos: agudos, rectos y obtusos. Uso del transportador graduado. Uso de la escuadra. |
| 18. Triángulos. | 6 hs. | Clasificación de triángulos por sus lados: El conjunto de triángulos equiláteros como el subconjunto del conjunto de triángulos isósceles. Construcción de triángulos isósceles y de triángulos equiláteros. Trazado de las alturas de un triángulo acutángulo. Perímetro de un triángulo. Cálculo de perímetros. Clasificación de triángulos por sus ángulos. Ejercicios objetivos del tipo: donde E = Triángulos equiláteros I = Triángulos isósceles R = Triángulos rectángulos O = Triángulos obtusángulos |
| 19. Cuadriláteros. | 13 hs. | Clasificación de cuadriláteros. Construcción de rectángulos y cuadrados. Verificación por medición de las propiedades de las diagonales. Perímetro de estas figuras. Área del rectángulo y del cuadrado por superposición del cuadrado unidad. |
| 20. Circunferencia y círculo. | 6 hs. | Revisión de los conceptos de grados anteriores. Uso del compás. Ratificación objetiva de la circunferencia. Noción de diámetro. Comprobar que el diámetro cabe más de tres veces en la circunferencia rectificada. |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|----------------|--------|--|
| 21. Cuerpos. | 6 hs. | <p>Idea de altura del cono y la pirámide. Comparación de altura de distintos cuerpos cualesquiera (altura de alumnos, puertas, etc.). Comparación de alturas de cuerpos geométricos formando "mesas".</p> <p style="text-align: right;">(aquí grabado)</p> |
| | | <p>Medir alturas mediante regla y escuadra. Verificar que la altura del cono es menor que la longitud de su generatriz (objetivarla) y que la altura de la pirámide es menor que la arista:</p> <p style="text-align: right;">(aquí grabado)</p> |
| TOTAL: 180 hs. | | Análogamente diámetro de la esfera. |

| C O N T E N I D O | Tiempo | A C T I V I D A D E S D E A P R E N D I Z A J E |
|-------------------|--------|--|
| 1. Conjuntos. | 6 hs. | <p>Revisión del lenguaje y simbolismo conjuntista.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Reemplazar símbolos por palabras y recíprocamente. — Diagramas. — Operaciones con conjuntos. <p>Distinción de los conceptos de pertenencia e inclusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Decir que proposiciones son válidas: <p style="text-align: right;">(aquí grabado)</p> <p>Concepto de par ordenado de números.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Determinar un par de números (fila, columna) que identifiquen los bancos de los alumnos. — Verificar que en general $(a, b) = (b, a)$ — Determinar qué operación de las conocidas se efectuó con el par $(12,2)$, <p style="text-align: right;">SI $12 \times 2 = 14$ $12 \times 2 = 10$ $12 \times 2 = 6$ $12 \times 2 = 24$ $12 \times 2 = 144$</p> |
| | | <p>Composición y descomposición de números hasta millón.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Lectura y escritura de números mayores que un millón. — Afianzamiento de valor de posición. Cuántas centenas le faltan a 12.139 para igualar a 12.339, idem a 13.339? — Descomposición polinómica de números de hasta 4 cifras: $4.389 = 9 + 8.10^2 + 3.10 + 4.10^3$ |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|-----------|--------|--|
| | | <p>Operaciones con números naturales. Suma, resta, multiplicación, división, cuadrado y cubo. Revisión de las propiedades y sus aplicaciones prácticas.</p> <p>— Asociar los sumandos de tal forma que se pueda transformar la suma en producto:</p> $ \begin{aligned} 1.000 + 1.800 + 800 + 400 + 1.800 + 1.400 &= 1.000 \\ + 800 + 1.800 + 1.800 + 1.400 + 400 &= 1.000 \\ + 800) + 1.800 + 1.800 + (1.400 + 400) &= 1.800 \\ + 1.800 + 1.800 + 1.800 &= 1.800 \times 4 \end{aligned} $ <p>— En $8 \times (4 \text{ T } 2)$ reemplazar: x y T por +, -, x, % en todas las formas posibles. En $(8 \times 4) \text{ T } (8 \times 2)$ efectuar los mismos reemplazos. Verificar en qué casos $8 \times (4 \text{ T } 2) = (8 \times 4) \text{ T } (8 \times 2)$ y enunciar la propiedad correspondiente.</p> <p>Resolución de ecuaciones con números naturales y problemas que las involucren.</p> <p>— Colocar el número que falta:</p> $(3 \times \quad) + 1 = 25$ <p>— Si al triple de un número se le agrega uno se obtiene 25. ¿Cuál es el número?</p> <p>Problemas que se resuelven aplicando las operaciones con números naturales.</p> |
| 301 | | |

| CONTENIDO | TIEMPO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|--|----|---|-----|---|---|-------|---|---|-------|---|--|--|---|--|--|----|----------|-----|---|--------|-------|---|---------|---------|---|--|--|---|--|--|---|--|--|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> — Cálculo de presupuestos a partir de información recogida por los alumnos. — Cálculo de gastos, sueldos, aguinaldos, etc. — Problemas de decisión. (Ejemplo). <p>Construcción de tablas y representación gráfica:</p> <table border="1" data-bbox="904 420 1337 601"> <thead> <tr> <th data-bbox="904 420 1007 472">Nº</th> <th data-bbox="1007 420 1158 472">+</th> <th data-bbox="1158 420 1337 472">Par</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="904 472 1007 524">0</td> <td data-bbox="1007 472 1158 524">2</td> <td data-bbox="1158 472 1337 524">(0,2)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="904 524 1007 575">1</td> <td data-bbox="1007 524 1158 575">3</td> <td data-bbox="1158 524 1337 575">(1,3)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="904 575 1007 601">2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="904 601 1007 627">3</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="857 756 1215 938"> <thead> <tr> <th data-bbox="857 756 942 808">Nº</th> <th data-bbox="942 756 1092 808">cuadrado</th> <th data-bbox="1092 756 1215 808">par</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="857 808 942 860">3</td> <td data-bbox="942 808 1092 860">3x3= 9</td> <td data-bbox="1092 808 1215 860">(3,9)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="857 860 942 912">4</td> <td data-bbox="942 860 1092 912">4x4= 16</td> <td data-bbox="1092 860 1215 912">(4, 16)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="857 912 942 938">5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="857 938 942 989">2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="857 989 942 1015">1</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="1309 756 1686 1106"> <tbody> <tr> <td data-bbox="1309 756 1347 808">11</td> <td data-bbox="1347 756 1384 808">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1309 808 1347 860">10</td> <td data-bbox="1347 808 1384 860">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1309 860 1347 912">9</td> <td data-bbox="1347 860 1384 912">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1309 912 1347 964">3</td> <td data-bbox="1347 912 1384 964">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1309 964 1347 1015">7</td> <td data-bbox="1347 964 1384 1015">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1309 1015 1347 1067">6</td> <td data-bbox="1347 1015 1384 1067">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1309 1067 1347 1119">5</td> <td data-bbox="1347 1067 1384 1119">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1347 756 1384 808">4</td> <td data-bbox="1347 808 1384 860">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1347 860 1384 912">3</td> <td data-bbox="1347 912 1384 964">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1347 964 1384 1015">2</td> <td data-bbox="1347 1015 1384 1067">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1347 1067 1384 1119">1</td> <td data-bbox="1347 1119 1384 1171">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1309 1119 1347 1158">0</td> <td data-bbox="1347 1119 1384 1158">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1403 1119 1441 1158">2</td> <td data-bbox="1441 1119 1478 1158">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1478 1119 1516 1158">3</td> <td data-bbox="1516 1119 1554 1158">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1554 1119 1591 1158">4</td> <td data-bbox="1591 1119 1629 1158">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1629 1119 1667 1158">5</td> <td data-bbox="1667 1119 1705 1158">-</td> </tr> </tbody> </table> | Nº | + | Par | 0 | 2 | (0,2) | 1 | 3 | (1,3) | 2 | | | 3 | | | Nº | cuadrado | par | 3 | 3x3= 9 | (3,9) | 4 | 4x4= 16 | (4, 16) | 5 | | | 2 | | | 1 | | | 11 | - | 10 | - | 9 | - | 3 | - | 7 | - | 6 | - | 5 | - | 4 | - | 3 | - | 2 | - | 1 | - | 0 | - | 2 | - | 3 | - | 4 | - | 5 | - |
| Nº | + | Par | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 2 | (0,2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | (1,3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | cuadrado | par | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 3x3= 9 | (3,9) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 4x4= 16 | (4, 16) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| CONTENIDO | 10 hs. | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-------------|---|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|-------------|
| 3. Divisibilidad | | <p>Construir los conjuntos de divisores de números dados: $A = \text{(divisores de } 30\text{)} \quad A = \{1, 2, 3, 5, 6, 10, 15, 30\}$</p> <p>Construir conjuntos de múltiplos de un número dado: $A = \text{(primeros } 12 \text{ múltiplos de } 3\text{)} \quad A = \{0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36\}$</p> <p>Inducción de las reglas de divisibilidad por 2 y 5 a partir de: $2 = \{0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, \dots\}$ $5 = \{0, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, \dots\}$</p> <p>Inducción de las reglas de divisibilidad por 3 y 9 a partir de 3 y 9</p> <p>Inducción de las reglas de divisibilidad por 4 y 8 a partir de 4 y 8</p> <p>Observación: $8 \text{ C } 4 \text{ C } 2 \text{ C } 1$ $9 \text{ C } 3 \text{ C } 1$</p> <p>Hallar $2 \dot{=} 3$ comparar con 6.— Regla correspondiente.</p> <p>— Ejercitación mental mediante juegos: Tablero tipo juego de la oca. Se extrae por turno una bolilla de un juego de lotería. Si la bolilla es múltiplo de n se avanza tantos casilleros como resulta de dividir el número por n, en caso contrario queda en el mismo lugar. Si el jugador se equivoca retrocede n casillas.</p> <p>Representación de “x es múltiplo de y” como subconjunto de producto cartesiano:</p> <table data-bbox="994 903 1296 1110"> <tr><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td>1 2 3 4 5 6</td></tr> </table> <p>Idem de “x es divisor de y”</p> <p>Definir números primos y compuestos.</p> | 6 | | 5 | | 4 | | 3 | | 2 | | 1 | | 0 | 1 2 3 4 5 6 |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 1 2 3 4 5 6 | | | | | | | | | | | | | | | |

| C O N T E N I D O | Tiempo | A C T I V I D A D E S D E A P R E N D I Z A J E |
|--|--------|--|
| 4. Simplificación y amplificación de fracciones. | 2 hs. | <p>— Dada una fracción obtener un conjunto de fracciones equivalentes por simplificación: Ejemplo: Dada $\frac{240}{300}$ formamos: $\frac{240}{300}; \frac{120}{150}; \frac{80}{100}; \frac{60}{75}; \frac{48}{60}; \frac{40}{50}; \frac{24}{30}; \frac{20}{25}; \frac{16}{20}; \frac{12}{15}; \frac{8}{10}; \frac{4}{5}$</p> <p>— Dada una fracción obtener 5 fracciones equivalentes con ella por amplificación.</p> |
| 5. Divisores comunes y m. c. d. | 8 hs. | <p>Dados 2 números naturales formar el conjunto de sus divisores. Representar mediante diagramas de Venn. Indicar el máximo de los divisores comunes. Ejemplo: 12 y 30 divisores de 12 = 1, 2, 3, 4, 6, 12 divisores de 30 = 1, 2, 3, 5, 6, 10, 15, 30</p> $ \begin{array}{r} \begin{array}{r} \cdot & 1 & \cdot & 10 \\ \cdot & 2 & \cdot & 15 \\ \cdot & & \cdot & 30 \quad \text{max.} \quad \text{div. 30} \quad \text{div. 12} \quad = 6 \\ 3 & 6 & & \\ \text{div. 12} & \text{div. 30} & & \end{array} \end{array} $ <p>Calcular mentalmente divisores comunes y máx. común divisor de números pequeños. Divisores comunes y m. c. d. de 3 números. Descomponer un número en sus factores primos. Definir número primo como el que sólo tiene dos divisores (revisar ejercicios de 4º). Obtener el m. c. d. de dos o más números a partir de su descomposición en factores primos.</p> |

| CONTENIDO | TIEMPO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|------------------------------------|--------|---|
| 6. Múltiplos comunes y m. c. m. | 4 hs. | <p>Tratar en modo similar al punto anterior.</p> <p>— Ejercicio combinado:</p> <p>Se arrojan dos dados. Sobre un sistema de coordenadas se avanza en el sentido positivo de las obscisas tanto como indique el m. c. d., en el sentido positivo de las coordenadas tanto como indique el m. c. m., de los valores obtenidos. Gana el que al cabo de 4 jugadas está más lejos del origen del sistema.</p> <p style="text-align: right;">12</p> <p style="text-align: right;">m. c. m. (4, 6) = 12</p> <p style="text-align: right;">(aquí grabado)</p> <p style="text-align: right;">m. c. d. (4, 6) = 2</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|---|---|---|---|---|---|----|---|----|---|----|---|---|--------|--|
| <p>7. Regla de tres simple directa.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>lado</th> <th>perímetro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>?</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>?</td> </tr> </tbody> </table> <p>(aquí grabado)</p> | lado | perímetro | 2 | 8 | 3 | ? | 4 | 16 | 5 | 20 | 6 | 24 | 7 | ? | 14 hs. | <p>A partir de varios cuadrados de lados de 2 cm, 4 cm, 5 cm y 6 cm, calcular los perímetros. Construir la tabla y el gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Interpolar en el gráfico y la tabla para 3 cm. — Extrapolar para 7 cm. <p>Utilizando un resorte suspendido y varias pesas de igual peso, determinar la tabla de alargamientos en función del peso. Representar en un gráfico cartesiano. Repetir con diversos resortes.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Observar que en cada caso resultan puntos alineados con el origen de coordenadas. — Interpolar y extrapoluar valores en el gráfico y verificar mediante medición directa. <p>El mismo ejercicio calculando la superficie.</p> |
| lado | perímetro | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | ? | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 16 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | ? | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> — Observar que no resultan puntos alineados. — Observar que la interpolación y la extrapolación no puede efectuarse de la misma manera que en los anteriores. <p>Teniendo en cuenta los dos primeros casos observar:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Cuando se multiplica una cantidad por un número la cantidad correspondiente de la otra magnitud queda multiplicada por el mismo número. — Análogamente cuando se divide. — El cociente entre cantidades correspondiente es constante. Reconocer magnitudes directamente proporcionales a partir de las propiedades observadas. <p>Sabiendo que A y B son cantidades de magnitudes directamente proporcionales completar la tabla:</p> | | | | | | | | | | | | | | |

| C O N T E N I D O | Tiempo | A C T I V I D A D E S D E A P R E N D I Z A J E | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|--|-----|--|---|--|---|--|---|--|----|--|
| | | <table border="1" data-bbox="1188 182 1358 441"> <thead> <tr> <th data-bbox="1226 182 1264 208">A</th><th data-bbox="1301 182 1339 208">B</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1226 240 1264 266">3</td><td data-bbox="1301 240 1339 266">6</td></tr> <tr> <td data-bbox="1226 266 1264 292">6</td><td data-bbox="1301 266 1339 292"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1226 292 1264 318">1,5</td><td data-bbox="1301 292 1339 318"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1226 318 1264 344">4</td><td data-bbox="1301 318 1339 344"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1226 344 1264 370">2</td><td data-bbox="1301 344 1339 370"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1226 370 1264 395">1</td><td data-bbox="1301 370 1339 395"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1226 395 1264 421">10</td><td data-bbox="1301 395 1339 421"></td></tr> </tbody> </table> <p data-bbox="849 447 1688 512">Resolver problemas por reducción a la unidad, igualación de razones e interpolación gráfica.</p> | A | B | 3 | 6 | 6 | | 1,5 | | 4 | | 2 | | 1 | | 10 | |
| A | B | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Regla de tres simple: inversa. | 6 hs. | <p data-bbox="849 570 1688 635">Construir rectángulos de área y base 1, 2, 3, 4, 6 y 12. Medir las respectivas alturas.</p> <ul data-bbox="849 641 1688 984" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="849 641 1688 674">— Llevar los pares a tabla y gráfico cartesiano. <li data-bbox="849 680 1688 764">— Verificar que al multiplicar una cantidad por un número la cantidad correspondiente de la otra queda dividida por ese número. <li data-bbox="849 771 1688 803">— Observar la propiedad correspondiente al cociente. <li data-bbox="849 810 1688 868">— Observar que el producto de cantidades correspondientes es constante. <li data-bbox="849 874 1688 984">— Observar que la razón entre dos cantidades de una magnitud es igual a la razón inversa entre las cantidades correspondientes de la otra magnitud. <p data-bbox="849 991 1688 1055">Reconocer magnitudes inversamente proporcionales a partir de las propiedades anteriores.</p> <p data-bbox="849 1062 1688 1114">Resolución de problemas por reducción a la unidad y proporciones.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

| C O N T E N I D O | T i e m p o | A C T I V I D A D E S D E A P R E N D I Z A J E | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|--|---|---|----|--|--|----|--|--|--|---|---|----|--|--|----|--|--|--|
| 9. Tanto por ciento. | 4 hs. | <p>Presentar objetivamente ejemplos que den el concepto de tanto por ciento.</p> <ul style="list-style-type: none"> — El tanto por ciento como el cociente de un número dividido entre 100: $3\% \text{ significa } \frac{3}{100}$ — Cálculo mental de tantos por cientos de números simples: 3 % de 100; 3 % de 200; 3 % de 50; 3 % de 500; 3 % de 150. — Cálculo mental del 10 % de distintos números. — Cálculo del porcentaje de números naturales, fraccionarios y decimales. — Aplicación de % a problemas de bonificaciones y descuentos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. Progresiones aritméticas y geométricas. | 1 h. | <p>Completar cuadros como los siguientes:</p> <table border="1" data-bbox="942 731 1544 795"> <tr> <td>3</td><td>5</td><td>7</td><td></td><td></td><td>13</td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="942 821 1544 886"> <tr> <td>3</td><td>6</td><td>12</td><td></td><td></td><td>96</td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> | 3 | 5 | 7 | | | 13 | | | | 3 | 6 | 12 | | | 96 | | | |
| 3 | 5 | 7 | | | 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 6 | 12 | | | 96 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. Números racionales. | 29 hs. | <p>Rever los conocimientos adquiridos en los grados anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Concepto de fracción. — Escala racional. — Adición y sustracción de fracciones homogéneas. — La unidad expresada en forma de fracción. — Reducir una fracción (o entero) a otra de denominador dado. — A partir del concepto de amplificación y progresión geométrica. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------------|---|-----------------|-----------------|-------------------|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|-----------------|-------------------|--|--|---------------|--|--|--|---------------|---------------|-----------------|-----------------|-------------------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------|---------------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | | <p>ca completar los siguientes cuadros para obtener fracciones equivalentes.</p> <table style="margin-left: 200px;"> <tr> <td>$\frac{3}{4}$</td> <td>$\frac{6}{8}$</td> <td>$\frac{16}{16}$</td> <td>$\frac{32}{32}$</td> <td>$\frac{64}{64}$</td> <td>$\frac{128}{128}$</td> <td>$\frac{2}{3}$</td> <td>$\frac{9}{9}$</td> <td>$\frac{27}{27}$</td> <td>$\frac{81}{81}$</td> <td>$\frac{243}{243}$</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>$\frac{4}{4}$</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>$\frac{3}{1}$</td> <td>$\frac{9}{4}$</td> <td>$\frac{27}{16}$</td> <td>$\frac{81}{64}$</td> <td>$\frac{243}{256}$</td> </tr> </table> <p>— Completar:</p> <table style="margin-left: 200px;"> <tr> <td>$\frac{3}{5}$</td> <td>$\frac{10}{10}$</td> <td>$\frac{15}{15}$</td> <td>$\frac{20}{20}$</td> <td>$\frac{25}{25}$</td> <td>$\frac{30}{30}$</td> <td>$\frac{100}{100}$</td> <td>$\frac{40}{40}$</td> </tr> </table> <table style="margin-left: 200px;"> <tr> <td>$\frac{3}{4}$</td> <td>$\frac{8}{8}$</td> <td>$\frac{12}{12}$</td> <td>$\frac{20}{20}$</td> <td>$\frac{28}{28}$</td> <td>$\frac{24}{24}$</td> </tr> </table> <p>— Reducir dos fracciones a común denominador.</p> <p>— Dadas dos fracciones escribir conjuntos de fracciones equivalentes a las dadas y buscar las que tengan denominador común.</p> <p>Sumar y restar fracciones, o una fracción con un entero.</p> <p>— A partir del ejercicio anterior y de la suma de fracciones homogéneas efectuar la suma de dos fracciones dadas.</p> <p>Ej.:</p> <p style="text-align: right;">(aquí grabado)</p> | $\frac{3}{4}$ | $\frac{6}{8}$ | $\frac{16}{16}$ | $\frac{32}{32}$ | $\frac{64}{64}$ | $\frac{128}{128}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{9}{9}$ | $\frac{27}{27}$ | $\frac{81}{81}$ | $\frac{243}{243}$ | | | $\frac{4}{4}$ | | | | $\frac{3}{1}$ | $\frac{9}{4}$ | $\frac{27}{16}$ | $\frac{81}{64}$ | $\frac{243}{256}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{10}{10}$ | $\frac{15}{15}$ | $\frac{20}{20}$ | $\frac{25}{25}$ | $\frac{30}{30}$ | $\frac{100}{100}$ | $\frac{40}{40}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{8}{8}$ | $\frac{12}{12}$ | $\frac{20}{20}$ | $\frac{28}{28}$ | $\frac{24}{24}$ |
| $\frac{3}{4}$ | $\frac{6}{8}$ | $\frac{16}{16}$ | $\frac{32}{32}$ | $\frac{64}{64}$ | $\frac{128}{128}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{9}{9}$ | $\frac{27}{27}$ | $\frac{81}{81}$ | $\frac{243}{243}$ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | $\frac{4}{4}$ | | | | $\frac{3}{1}$ | $\frac{9}{4}$ | $\frac{27}{16}$ | $\frac{81}{64}$ | $\frac{243}{256}$ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| $\frac{3}{5}$ | $\frac{10}{10}$ | $\frac{15}{15}$ | $\frac{20}{20}$ | $\frac{25}{25}$ | $\frac{30}{30}$ | $\frac{100}{100}$ | $\frac{40}{40}$ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| $\frac{3}{4}$ | $\frac{8}{8}$ | $\frac{12}{12}$ | $\frac{20}{20}$ | $\frac{28}{28}$ | $\frac{24}{24}$ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| C O N T E N I D O | Tiempo | A C T I V I D A D E S D E A P R E N D I Z A J E |
|-------------------|--------|--|
| | | <p>Multiplicar fracciones.</p> <p>— Encontrar partes de un número: $\frac{1}{4}$ de 12 (denominador divisor del número, numerador uno).</p> <p>(aqui grabado)</p> |
| | | <p>— Idem numerador cualesquiera $\frac{3}{4}$ de 12</p> <p>Encontrar una parte de una fracción en forma gráfica.</p> |
| | | <p>CLISE</p> <p>Definir producto de dos fracciones.</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|-----------|--------|---|
| | | <p>Efectuar productos de fracciones.</p> <p>Efectuar el cociente de fracciones.</p> <p>— Revisar el cociente de números naturales como inversa del producto.</p> <p>— Definir inversa de una fracción: Dado $\frac{a}{b}$ con $a \neq 0$ su inversa es $\frac{b}{a}$</p> <p>Propiedad del producto de una fracción por su inversa es</p> <p>1: $\frac{a}{b} \cdot \frac{b}{a} = 1$</p> <p>— Resolver</p> $\frac{3}{5} x = \frac{3}{10} \quad \frac{3}{4} x = \frac{9}{20}$ <p>— Obtener en base a los ejercicios anteriores:</p> $\frac{3}{10} \div \frac{3}{5} = \frac{1}{2} \quad \frac{9}{20} \div \frac{3}{4} = \frac{3}{5}$ <p>— Verificar que al mismo resultado se llega (previa simplificación) multiplicando al dividendo por la inversa del denominador:</p> $\frac{3}{10} \div \frac{3}{5} = \frac{3}{10} \times \frac{5}{3} = \frac{15}{30} = \frac{1}{2}$ <p>— Ejercicios con división de fracciones. Números mixtos. Reducción de mixto a impropia y viceversa.</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|-----------------------|--------|---|
| 12. Números decimales | 30 | <p>Revisar la idea de número decimal.</p> <p>— Transformar una fracción (de denominador potencia de dos, de cinco o producto de las mismas) en número decimal y viceversa).</p> <p>— Descomponer un número decimal en suma de fracciones decimales:</p> $23,47 = 23 + \frac{4}{10} + \frac{7}{100} = \frac{2347}{100}$ <p>— Lectura y escritura de números decimales hasta milésimos.</p> <p>— Igualdad de números decimales:</p> $0,2 = \frac{2}{10}$ $0,20 = \frac{20}{100} = \frac{2}{10} \quad 0,2 = 0,20$ <p>— Suma de números decimales.</p> $0,43 + 3,7 + 5,128 =$ $\frac{43}{100} + \frac{37}{10} + \frac{5.128}{1.000} = \frac{430}{1.000} + \frac{3.700}{1.000} + \frac{5.128}{1.000}$ $ \begin{array}{r} 0,430 \\ + 3,700 \\ \hline 5,128 \end{array} $ <p>— Ejercicios y problemas con suma de números decimales.</p> <p>— Resta de decimales (igual tratamiento que la suma).</p> |

| CONTENIDO | Tiempo | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|-----------|--------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> — Ejercicios y problemas con restas y sumas y restas decimales. — Multiplicación de decimales. Ejercicios graduados (igual tratamiento que la suma). $3,45 \times 3 = \frac{345}{100} \times 3 = \frac{1035}{100} = 10,35$ $4,2 \times 1,3 = \frac{42}{10} \times \frac{13}{10} = \frac{546}{100} = 5,46$ <ul style="list-style-type: none"> — División de números decimales. Igual tratamiento que en la suma. Ejercicios graduados. <p>a) División de un número decimal por un natural.</p> $3,24 \div 2 = \frac{324}{100} \div 2 = \frac{324}{100} \times \frac{1}{2} = \frac{162}{100} = 1,62$ $0,15 \div 3 = \frac{15}{100} \div 3 = \frac{15}{100} \times \frac{1}{3} = \frac{5}{100} = 0,05$ <p>Regla práctica.</p> <p>b) División de un natural por otro con menor error que 0,1; 0,01 y 0,001.</p> $35 \div 4 = 35,0 \div 4$ $13 \div 7 = 13,00 \div 7$ <p>etc.</p> <p>c) Multiplicación de un decimal por 10, 100 y 1000.</p> <p>Reducción de los distintos casos de división al caso a) mediante la multiplicación del dividendo y al divisor por 10, 100 y 1000.</p> |

| CONTENIDO | TIEMPO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|---|--------|---|
| | | <p>Ejemplo: $3,12 \div 0,5 = (3,12) \times 10 \div (0,5) \times 10 = 31,2 \div 5$ (caso a)</p> $14,3 \div 3,5 = \frac{143}{10} \div \frac{35}{10} = \frac{143}{10} \times \frac{10}{35} = \dots$ <p>— Ejercicios y problemas con las cuatro operaciones.</p> |
| <p>13. Medidas de longitud, peso y capacidad. Múltiplos y submúltiplos. Reducciones. Problemas de aplicación.</p> | 4 hs. | <p>— Revisar, afianzar y sistematizar los conocimientos obtenidos en los grados anteriores. — Ejercicios de aplicación a lo largo del año. — Idea de redondeo.</p> |
| <p>14. Medidas de superficie. Metro cuadrado, múltiplos y submúltiplos. Reducciones. Problemas. Medidas agrarias. Medidas de volumen.</p> | 8 hs. | <p>Definir m^2. — Construir un m^2 y subdividirlo en dm^2. — El cm^2 y el mm^2. Múltiplos del m^2: dam^2, hm^2, Km^2. Reducciones. Aplicaciones al cálculo de superficies. Definir a y ha. Reducir superficies dadas en a y ha al sistema decimal y recíprocamente. Definir medidas de volumen: mm^3, cm^3, dm^3 y m^3. Reducciones. Relacionar medidas de volumen y de capacidad. Ejercicios y problemas de aplicación.</p> |
| <p>15. Medidas de tiempo. Medidas menores y mayores que el año.</p> | 1 h. | <p>Definir y aplicar en problemas las distintas unidades.</p> |

| CONTENIDO | TIEMPO | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|--|--------|--|
| 16. Entes geométricos fundamentales: punto, recta y plano. | 4 hs. | <p>Revisión de las ideas dadas en grados anteriores.</p> <p>Intuición de sus relaciones características.</p> <p>Definir semirrecta, segmento y semiplano.</p> <p>Reconocimiento de rectas paralelas, perpendiculares y oblicuas.</p> <p>— Obtención por plegado.</p> <p>— Trazado. Uso de la regla, escuadra y compás.</p> <p>Caminos y distancia.</p> <p>De acuerdo al siguiente plano calcular cuántos metros se deben andar para llegar de A hasta B.</p> <p>(las flechas indican el sentido de las calles)</p> <p>a) Si vamos en automóvil. b) Si vamos a pie. c) Si A y B son los extremos de un camino recto de una plaza.</p> |
| 17. Ángulos. | 6 hs. | <p>Definir ángulos conjuntísticamente.</p> <p>Clasificar ángulos.</p> <p>Medida de ángulos en el sistema sexagesimal. Uso del transportador.</p> <p>Definir bisectriz. Construirla por plegado.</p> <p>Construir un ángulo congruente a otro dado con regla y compás.</p> <p>Trazar la bisectriz a un ángulo con regla y compás.</p> |

| C O N T E N I D O | Tiempo | A C T I V I D A D E S D E A P R E N D I Z A J E |
|---|--------|---|
| 18. Polígonos. | 7 hs. | <p>Revisar los conocimientos obtenidos en los grados anteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Clasificar polígonos por el número de lados. — Clasificar triángulos por sus lados y por sus ángulos. — Clasificar cuadriláteros. — Utilizar los conceptos de subconjunto y efectuar los diagramas correspondientes a la clasificación. — Ejercicios con geoplanos, varillas, etc. — Construir triángulos y paralelogramos con regla y compás. — Calcular el perímetro de las figuras construidas. Idea de error en las medidas. |
| 19. Congruencia de triángulos. | 6 hs. | <ul style="list-style-type: none"> — Construir triángulos no congruentes de ángulos congruentes. — Construir triángulos no congruentes que tengan uno o dos lados congruentes. — Construir triángulos no congruentes que tengan un lado y un ángulo congruentes. — Observar la imposibilidad de construir triángulos no congruentes si: <ul style="list-style-type: none"> 1) Tienen sus tres lados congruentes. 2) Tienen dos lados y el ángulo comprendido congruentes. 3) Un lado y dos ángulos igualmente dispuestos congruentes. |
| 20. Área de cuadriláteros y triángulos. | 15 hs. | <p>Obtención, por transporte, de la unidad de superficie del área del rectángulo.</p> <p>Fórmulas para el rectángulo y el cuadrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Equivalencia del rectángulo y paralelogramo de base y altura congruentes. Fórmula para el paralelogramo. — Equivalencia de un triángulo con la mitad de un paralelogramo. Fórmula para el triángulo. |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--------|--|
| 21. Circunferencia y círculo. Determinación de Longitud de la circunferencia. | 5 hs. | <p>— Área del rombo (en función de b y h y de las diagonales). (Las equivalencias se obtendrán en el geoplano y/o por recortado y redistribución).</p> <p>— Ejercicios y problemas.</p> <p>Mediante medición de discos, tapas circulares, etc., obtener la razón:</p> $\frac{L}{D} = \pi = 3,14$ <p>Por definición de cociente: $L = \pi \times D$.</p> |

**CIENCIAS
FISICO - NATURALES**

OBJETIVOS DE LAS CIENCIAS FISICO — NATURALES — 2º CICLO

- Reforzar la consideración de los elementos de la naturaleza.
- Conocimiento elemental y empírico de calor, gravedad y magnetismo.
- Comprensión de los términos científicos que permitan describir experiencias.
- Comprensión a nivel elemental de algunos procesos biológicos.
- Capacidad para la observación metódica y reflexiva.
- Capacidad para el análisis de los datos experimentales y la generalización de los resultados obtenidos.
- Hábito de alimentación adecuada y sana.
- Hábito de higiene y de preservación de la salud.
- Hábito de cuidado, exactitud, orden y perseverancia.
- Habilidad para realizar esquemas y gráficos.
- Habilidad para emplear adecuadamente el vocabulario científico.
- Habilidad para la descripción, medición e interpretación de los datos y conclusiones.
- Habilidad para la descripción verbal o gráfica de los hechos y objetos observados.
- Destreza en el manejo del instrumental.
- Desarrollar la capacidad creadora.
- Apreciación del medio ambiente.
- Actitud de tolerancia hacia otros puntos de vista.

NIVEL: Elemental

CICLO: 2º — 4º grado

CIENCIAS: Físico-Naturales

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--|
| <p>EL NIÑO Y EL MEDIO</p> <p>1. El calor: su propagación. Cuerpos buenos y malos conductores. Papel de los vestidos. Piel y quemaduras. Dilatación de los cuerpos por efecto del calor.</p> | <p>Demostrar que el calor se propaga de distintas formas. Reconocer buenos y malos conductores del calor. Verificar la influencia de los vestidos en la propagación del calor. Preparar un botiquín para curaciones elementales. Comprobar la dilatación de sólidos, líquidos y gases por efectos del calor.</p> |
| <p>2. Suelo y subsuelo. Roca. Minerales, metales. La absorción en los vegetales. Noción de cuerpo elástico.</p> | <p>Reconocer minerales y metales corrientemente empleados. Comprobar que los vegetales absorben minerales. Comprobación de la elasticidad de diversos cuerpos.</p> |
| <p>3. Agua; ciclo del agua.</p> <p>Agua potable. Purificación del agua de decantación, filtración y destilación. Peligros del agua contaminada; los microbios y las enfermedades de origen hídrico.</p> | <p>Realizar experimentalmente el ciclo del agua. Purificar agua mediante decantación, filtración y destilación Investigar la existencia de agua contaminada en la zona. Investigar en la zona, los medios de prevención y de lucha contra las enfermedades de origen hídrico.</p> |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|--|
| <p>4. El aire en movimiento; fuerza ejercida por el viento. Dirección y velocidad del viento. Acción del viento sobre las plantas; el sostén de las plantas. Papel del viento en la diseminación del polen, de las semillas y de los frutos. Otros tipos de diseminación. —Polinización.</p> | <p>Construir un barrilete un molino, etc., para mostrar la fuerza ejercida por el viento. Observar la acción del viento en vegetales. Reconocer y recolectar frutos y semillas que se transportan por el viento</p> |
| <p>5. Luz: propagación rectilínea. Sombra y penumbra. Fases de la luna. Eclipses. Cuerpos opacos, transparentes y translúcidos.</p> | <p>Comprobar la prolongación rectilínea de la luz experimentalmente. Ejemplificar con modelos concretos los eclipses. Clasificar cuerpos según sean opacos, translúcidos y transparentes.</p> |
| <p>6. Gravedad: los cuerpos son atraídos por la tierra. Geotropismo en raíz y tallo. El peso de los cuerpos. La plomada (la vertical); el nivel (la horizontal). La locomoción en los animales.</p> | <p>Dejar caer cuerpos para mostrar las particularidades del fenómeno. Tirar cuerpos en distintas posiciones para mostrar las particularidades del fenómeno. Comprobar la atracción de la tierra en raíces y tallos. Construir una plomada y un nivel para encontrar la vertical y la horizontal de un lugar. Observar distintos tipos de locomoción.</p> |
| <p>7. Magnetismo; los imanes. Polos. Magnetismo terrestre. Brújula. Campo Magnético.</p> | <p>Reconocer las propiedades magnéticas de imanes naturales. Reconocer los polos de un imán. Reconocer la acción magnética de la tierra. Construir una brújula e indicar sus usos. Verificar la acción de un imán sobre una brújula.</p> |

TOTAL: 90 hs.

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| EL NIÑO Y EL MEDIO <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="241 243 825 476">1. El calor y los cambios de estado. La temperatura en los cambios de estado. Los alimentos como fuentes de calor latente. Diferentes tipos de alimentos. Aparato digestivo y digestión. Mastización; higiene de la dentadura. Vitaminas. Sentido del gusto. | <p>Observar los distintos cambios de estado y designarlos. Medir la temperatura durante los mismos para comprobar su constancia. Reconocer alimentos para su clasificación. Reconocer órganos del aparato digestivo de animales. Elaborar una serie de consejos relativos a la higiene bucal. Reconocer distintos gustos.</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="241 540 825 838">2. Suelo; canteras, minas y yacimientos. Los minerales como componentes de los seres vivos. Origen del carbón vegetal. Los helechos y la fosilización. Petróleo: origen. Productores: los minerales y la absorción. Consumidores: cadenas alimentarias. El uranio: la radioactividad. <p>Su influencia sobre el hombre. Aplicación en la vida diaria. Sus peligros.</p> | <p>Observar distintos minerales para establecer su procedencia. Estudiar un helecho. Analizar productores y consumidores para comprender su relación.</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="241 1049 825 1136">3. El agua; fusión y solidificación. Fenómeno de rehielo. Vaporización: evaporación y ebullición. | <p>Observar el calentamiento del agua para comprobar el desprendimiento de aire, la emisión de vapor en la superficie y la ebullición.</p> |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|---|
| Condensación. Acción de la presión sobre la ebullición. Esterilización. Las nubes, la niebla, la lluvia y el granizo. El agua en la constitución de los seres vivos. Circulación en vegetales, en animales y en el hombre. La excreción, eliminación de deshechos. | Enfriar sustancias por evaporación. Observar la influencia de la presión en la temperatura de ebullición. Comprobar que los líquidos circulan en los vegetales. Observar circulación en mesenterio de sapo. Observar un riñón de cordero para reconocer sus partes. |
| 4. Aire: su composición. El oxígeno: combustión. Oxidación. El anhidrido carbónico (dióxido de carbono) y el óxido de carbono (monóxido de carbono). Respiración en vegetales, animales y el hombre. | Mostrar que en combustiones diversas, se consume oxígeno. Obtener anhidrido carbónico. Observar órganos del aparato respiratorio. Comprobar que las plantas desprenden anhidrido de carbono (dióxido), lo mismo que el hombre y los animales. |
| 5. La luz; su captación en vegetales; fotosíntesis. Reflexión de la luz; espejos. Difusión de la luz; pantallas. | Obtener clorofila. Comprobar la formación de almidón. Comprobar la reflexión de la luz en espejos planos y en curvos. Comparar distintas superficies según cómo difunden la luz. |
| 6. Gravedad; cuerpos suspendidos; centro de gravedad. Equilibrio de cuerpos suspendidos y apoyados. Centro de gravedad en el hombre. | Determinar el centro de gravedad de cuerpos regulares e irregulares. Verificar las condiciones de equilibrio de cuerpos suspendidos y apoyados. Determinar el centro de gravedad en el hombre. |

| C O N T E N I D O | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|---|---|
| <p>7. Electricidad; carga eléctrica; signo. Corriente eléctrica. Efectos calórico y magnético. Conductores de la corriente eléctrica. Peligros de la electricidad; primeros auxilios. 'El impulso nervioso.</p> | <p>Cargas materiales por frotamiento; verificar las atracciones y repulsiones. Comprobar la conducción eléctrica en distintos materiales. Construir un circuito simple y mostrar efectos de la corriente. Construir un electroimán. Estimular eléctricamente distintas partes de un animal, para verificar sus efectos.</p> <p>TOTAL: 90 hs.</p> |

EDUCACION MUSICAL

CENTRO NACIONAL
DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN EDUCATIVA
Av. Eduardo Madero 235-1^{er} Piso - Buenos Aires - Rep. Argentina

OBJETIVOS DE EDUCACION MUSICAL — 2º CICLO

Conocimientos:

- De un repertorio de canciones patrióticas, folklóricas y otras acordes con las posibilidades de los educandos.
- Del sonido en su organización melódica.
- De los elementos rítmicos y métricos.
- De la notación musical adquirida vivencialmente.
- De las formas musicales elementales.
- Perfeccionamiento de la habilidad para cantar.
- Destreza en el manejo de instrumentos, especialmente melódicos (operativo).
- Hábitos de orden, atención y responsabilidad en función individual y colectiva como consecuencia de la práctica coral y/o instrumental.

Actitud de:

- Interés y amor por la música.
- Valoración de la música como medio de autoexpresión.
- Estado permanente de valoración estética.

NIVEL: Elemental

CICLO: Segundo — 4º Grado

Educación Artística — Música

| Apartados | T E M A T I C A | | Sugerencias de Procedimientos y de Actividades |
|-----------------------------------|---|-------------------------------------|--|
| Canto Educación vocal y coral. | Educación de la emisión. Extensión de la tesitura hacia lo agudo. | | Himno Nacional Argentino. Marcha Mi Bandera de Imbrosi. Ejercitación por medio de formas que favorezcan la emisión. Canciones no modulantes. |
| | Elementos de dinámica. Oscilación de intervalos. Obstinatos rítmicos. Obstinatos melódicos. Cánones sencillos a dos partes. | | Práctica de matices. Práctica sobre la 5 ^a justa y 3 ^a mayor. Realizados con palmoteos o instrumentos. Cantados como acompañamientos de canciones. Obstinatos con frases de canciones con y sin acompañamiento instrumental. |
| | Altura | Los sonidos de la escala Lectura | Cancionero didáctico. Asociación de los sonidos a los signos de la mano. Ejercitación sobre la base de pequeñas canciones. Entonación y lectura silenciosa de breves frases musicales (audición interior) alternando una y otra. |
| LENGUAJE MUSICAL | Dictado | | Ejercitación de los sonidos conocidos sobre la base de frases de canciones. Los alumnos con los ojos cerrados los representarán con movimientos y signos de la mano. Copia de breves melodías o frases en papel pintado y en el encerado. |
| | MELODÍA | | |

| Apartados | T E M A T I C A | Sugerencias de Procedimientos y de Actividades |
|------------------|--|--|
| LENGUAJE MUSICAL | Ritmo Elementos (aquí grabado) | Representación gráfica. Lectura silenciosa y hablada. Ejercitación y reconocimiento de canciones por su ritmo. |
| | RITMO | Presentación empírica. Ejercitación en canciones que lo contengan en forma evidente para su reconocimiento auditivo. |
| APRECIACION | Compases de Formas musicales: revisión de los ya conocidos. | Dos o tres tiempos. Representación. Ejercitación sobre la base de dirección de melodías o canciones de 2 ó 3 tiempos por compás. Ejercitación sobre la base de la audición de piezas sencillas y de las canciones que se interpreten. |
| | Cancionero folklórico argentino. | Audición. Reconocimiento de canciones y danzas (carácter, región). Carnavalito, baguala. |
| INVENCION | De los medios instrumentales de hacer música. | Despertar el interés por descubrir la fuente sonora. |
| | Preguntas y respuestas. | Frases melódicas como respuestas de motivos y frases dadas o sobre ritmos dados. |

NIVEL: Elemental

CICLO: Segundo — 5º Grado

AREA: Enseñanza Artística — Música

| Apartados | T E M A T I C A | | Sugerencias de Procedimientos y de Actividades |
|-----------------------------------|--|---|---|
| Canto Educación vocal y coral. | Educación de la emisión. | | Himno Nacional Argentino. Himno a Sarmiento. Canciones no modulantes. Cuidar su uniformidad y belleza. Ejercitación por medio de fonemas que la favorezcan. |
| | | Sonidos prolongados. | Alternar la respiración entre los alumnos, conseguir uniformidad y belleza. |
| | | Oscilación de intervalos. | Práctica sobre el acorde mayor. |
| | | Obstinatos rítmicos y melódicos. | Acompañando canciones y danzas. |
| | Cánones sencillos a dos y tres partes. | | Con o sin obstinatos de una de las frases. |
| | | Elementos de dinámica. | Práctica de matices. |
| MUSICAL LENGUAJE | Altura | Escala mayor (ascendente y descendente). Líneas adicionales que derivan del uso. | Cancionero didáctico. Audición y ejercitación (piano, xilófono, metalfonas, gráficos). Ejercitación y reconocimiento cada vez más consciente. Reconocimiento y ejercitación en canciones, fragmentos melódicos y obstinatos melódicos. |
| RITMO MELODIA | Ritmo | Revisión. | Práctica cada vez más consciente de los ritmos conocidos. |

| Apartados | T E M A T I C A | Sugerencias de Procedimientos y de Actividades |
|--------------------------|--|--|
| LENGUAJE MUSICAL | Compases De dos, tres y cuatro tiempos Representación | Ejercitación sobre la base de dirección de melodías y canciones. |
| RITMO | | |
| INVENCION APRECIACION | Reconocimiento de: carácter, movimiento, compás, fraseo, forma. | Realizarlo sobre la base de lo ya conocido y en la audición de pequeñas obras musicales. |
| | De los medios instrumentales de hacer música. | Despertar el interés por descubrir la fuente so- nora. |
| | Cancionero folklórico argentino. | Audición y reconocimiento de canciones y dan- zas (carácter, región). Gato, zamba. |
| | Preguntas y respuestas. | Intensificación de los ejercicios realizados en los años anteriores. Buscar el ritmo de una cuarteta, refrán o adi- vinanza, encontrando el apoyo natural de la palabra. |

ARTES PLASTICAS

OBJETIVOS DE ARTES PLASTICAS — 2º CICLO

- Capacidad para la creación y la expresión espontánea.
- Iniciación en la observación con la libre interpretación del modelo.
- Comprensión y utilización de los elementos formales, tonales y textuales.
- Aprendizaje y perfeccionamiento de técnicas plástico-gráficas bi y tri-dimensionales.

NIVEL: Elemental

CICLO: Segundo — 4º Grado

Arte — Dibujo

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--------|---|
| Apreciación de expresiones estéticas. Observación de los diversos medios que ofrecen las partes para decir lo que se siente, se sueña o se piensa. | 8 hs. | <ul style="list-style-type: none">— Contemplar obras de arte por medio de proyecciones de dia-positivas y películas (seleccionadas por el educador de acuerdo con el nivel de comprensión alcanzado por los niños). Expressar comentarios y formular preguntas sobre las obras mostradas.— Observar los <i>temas</i> elegidos por los artistas.— Prestar atención a los diversos <i>materiales</i> utilizados, que permiten al hombre expresar sus sentimientos y sus ideas.— Traer a la clase libros de arte, con reproducciones en colores. Mirar atentamente los variados matices que ostentan los <i>colores</i> de los cuadros.— Visitar alguna exposición de arte y ponerse en contacto directo con obras pictóricas y escultóricas.— Redactar luego las impresiones sobre las obras vistas. (Se procurará que los niños enriquezcan su vocabulario respectivo con relación a formas y colores: matiz intenso, puro, claro, delicado, audaz, etc.).— Observar esculturas clásicas y modernas. Decir cuáles les gustan más y porqué. |
| Experimentación y ejercitación técnica. | 10 hs. | <ul style="list-style-type: none">— Preparar sellos de papa, zanahorias, caucho, etc. de diversas formas, ponerlos sobre el color e imprimir luego sobre el papel, buscando efectos decorativos mediante la repetición simple o simétrica del mismo motivo.— Hacer nuevos estampados, probando conseguir otros efectos |

| C O N T E N I D O | T i e m p o | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|-------------|---|
| | | <p>mediante la impresión alternada de dos motivos combinados.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Variar el resultado decorativo variando la posición de la unidad de diseño o los colores del fondo o de la estampa. — Hacer muñecos de papel, creando libremente sus formas y vestidos. — Realizar construcciones tridimensionales con cajas de diversos tamaños y otros materiales que estén al alcance de los niños. — Realizar mosaicos con diversos materiales: papeles de colores (previamente pintados, con variedad de matices, cortados y clasificados); piedrecitas de colores, cáscaras de huevos teñidas y trozadas. — Modelar con pasta de papel, con pasta de aserrín y con barro. |
| Expresión imaginativa. recordativa. | 32 hs. | <ul style="list-style-type: none"> — Escuchar una poesía e ilustrarla gráficamente por medio del dibujo, la pintura o el collage. — Dibujar o pintar acciones colectivas “construyendo un puente”, “representando una obra teatral”, “bailando”, etc. — Pintar, modelar con barro o armar con cartulina o papel maché caretas fantásticas o de expresión. — Realizar un estampado decorativo sobre tela, aplicando lo aprendido y ejercitando con los sellos sobre el papel. — Dibujar, pintar o modelar con tema libre. — Escuchar un tema musical y pintar bajo el estímulo de la melodía. — Realizar una pintura mural colectiva con temas como “escenas en mi provincia” “la aglomeración urbana de Buenos Aires”, “cómo es mi territorio” (Correlacionado con el tema de Estudios Sociales). — Construir casas, muebles, autos con técnicas tridimensiona- |

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------------|--------|--|
| de observación. | | <p>les y tratando de reproducir edificios y objetos que conocen y recuerdan.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Dibujar y pintar personajes que les resulten simpáticos y en sus acciones características “el vendedor de helados”, “el cocinero”, “la maestra”, “un jugador de fútbol”, etc. — Observar los diversos colores en el cielo, los matices en los árboles, el pasto, etc. Pintar registrando las observaciones con relación al color. — “Lo que veo desde la ventana”: dibujar o pintar este tema. — Salir de la escuela e ir a dibujar o a pintar en la plaza o en la calle eligiendo libremente el tema entre los diversos aspectos del lugar. |

NIVEL: Elemental

CICLO: Segundo - 5º Grado
Arte — Dibujo

| CONTENIDO | Tiempo | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|---|--------|--|
| Apreciación de obras pictóricas y escultóricas. Reconocimiento elemental de los estilos. | 8 hs. | <ul style="list-style-type: none"> — Observar varias obras del mismo artista, compararlas y descubrir algunas de sus características que se repiten en todas las obras. (Ej. Seurat, Van Gogh, Rembrandt, Canaletto, Fray Angélico, etc.). — Examinar luego otras obras de los mismos artistas, sin ver el nombre del autor y tratar de descubrirlo por el estilo. — Expresar cuáles son las obras que más les gustan y por qué. — Observar diversos estilos en escultura. — Observar y tratar de recordar los nombres de los autores de diversas obras, mencionando algunas de sus características. |
| Experimentación técnica. | 10 hs. | <ul style="list-style-type: none"> — Hacer construcciones tridimensionales con alambre. — Realizar móviles utilizando planchas de metal o simplemente cartulinas de colores decoradas. El mecanismo hacerlo con alambre fino e hilos fuertes. — Recortar y pegar trozos de telas de colores sobre fondo de arpillería o de otras telas de color. Hacer líneas o puntos bordando sobre diversas telas. — Modificar la superficie del papel pegando fósforos, arena, tiras finas de papel acanalado (de embalar) etc; una vez seco, pintar sobre las estructuras y texturas logradas. — Dibujar y pintar con lápices de cera de colores, dejando libre algunas partes del fondo. Cubrir luego con témpera negra toda la hoja y se verán aflorar los colores al no adherirse la témpera a la cera. |

| C O N T E N I D O | T i e m p o | S U G E R E N C I A S D E A C T I V I D A D E S |
|--|-------------|--|
| <p>Expresión imaginativa. recordativo. de observación.</p> | 32 hs. | <ul style="list-style-type: none"> — Realizar en equipo tapices (que los niños propongan temas; estos pueden surgir de acuerdo con las telas que hayan conseguido). — Pintar un paisaje imaginario. — Modelar libremente personas, animales, objetos o decoraciones abstractas. — Realizar expresiones creativas aplicando las técnicas aprendidas. — Realizar un collage en equipos. "En el pueblo", "en la fábrica", etc. — Hacer en grupos naturales relativos a los temas de desarrollo; ej.: "la época colonial" "aspectos geográficos argentinos". Realizarlo de la siguiente manera: 1º) Planificar los temas, 2º) Buscar información, 3º) Realizar y elegir los proyectos, 4º) Realizar el mural con témpera en tamaño grande. — Pintar escenas vividas en las vacaciones. — "Lo que veo todos los días en la calle", dibujar escenas comunes observadas en el camino desde la escuela a la casa. — Dibujar o pintar "el deporte que me gusta mirar". — Modelar figuras sentadas y en otras posiciones. — Pintar personas montadas sobre animales; ej.: sobre caballos, camellos, borricos, elefantes, etc. — Poner en el jardín animales o aves embalsamadas (si no se pueden observar animales vivos) y dibujarlas en el medio ambiente natural. — Dibujar un rincón del colegio (elegido por el alumno). — Hacer croquis de movimientos (diversos niños posarán sentados, de pie, acostados, arrodillados, etc.). — Dibujar o pintar flores y frutos combinados con otros objetos (dando libertad a los niños en la manera de interpretar el modelo). |

EDUCACION FISICA

— OBJETIVOS DE EDUCACION FISICA — 1º Y 2º CICLO —

Objetivos Generales

- Favorece el desarrollo normal correspondiente a esta etapa evolutiva en los aspectos de la organización de la personalidad.

Implica:

- Colaborar con la familia para que el educando amplíe sus experiencias referentes al espacio, al tiempo y al existir.
- Guiar la captación progresiva y la comprensión suficiente y ordenada de la realidad total.
- Posibilitar la formación de hábitos y actitudes de amor al prójimo, de cordialidad y de justicia en la mutua cooperación.
- Estimular la adquisición de hábitos adecuados al sexo y al ritmo de crecimiento que permiten el cuidado de la salud.
- Satisfacer la necesidad de movimiento.
- Difundir el interés por la apreciación y realización de la belleza en todas sus formas.
- Posibilitar el desarrollo de habilidades y aptitudes favorables para el empleo adecuado del tiempo libre.

Objetivos específicos

a) *Formación física básica:*

comprende: formación corporal
formación orgánica
alineación postural

Significa que se procura lograr, asegurar por medio de las actividades físicas el desarrollo y formación corporal del educando en relación a su edad.

b) *Educación del movimiento:*

Significa incrementar, desarrollar, afinar la capacidad motora del alumno, perfeccionando sus estereotipias de movimiento, enriqueciéndole con nuevas experiencias motrices.

c) *Rendimiento*

Significa que el educando pueda captar, vivenciar y constatar situa-

ciones vitales en las cuales va logrando progresivamente nuevas metas.

d) *Creatividad*

Se relaciona con la búsqueda y elaboración de la propia forma de movimiento, del estilo personal en el movimiento.

a) *Formación física básica*

Se relaciona fundamentalmente con el buen funcionamiento del sistema óseo — muscular que afecta al mismo tiempo los fenómenos de la respiración, de la circulación, de la nutrición, del sistema endocrino y del sistema nervioso. Implica también la buena alineación postular.

Formación corporal: Se relaciona con el desarrollo del sistema óseo-muscular con especial referencia al logro de la fuerza, la elasticidad y la movilidad articular.

Formación orgánica: Se relaciona con el desarrollo, acrecentamiento de las funciones respiratorias y circulatorias, así como el entrenamiento de las mismas y el logro de la resistencia funcional.

Alineación postural: Se relaciona con el logro de los tonos musculares y amplitud de las articulaciones para obtener la alineación de una postura dinámica y funcional en el niño.

Se intenta alcanzar, a través de las actividades físicas, el dominio de una serie de cualidades físicas: fuerza, destreza, resistencia, equilibrio, coordinación, velocidad, instantaneidad, que contribuyen de modo interdependiente a la *Formación Física Básica*.

b) *Educación del movimiento.*

Se relaciona con:

- La coordinación neuromuscular y el dominio de los tonos musculares en todos sus grados.
- La capacidad de percepción del espacio-tiempo y su relación con las cosas que nos rodean.
- El perfeccionamiento de los movimientos que el niño conoce y la búsqueda de nuevas experiencias motrices dentro del rico mundo de posibilidades que existe en la relación espacio-tiempo-mundo que nos rodea.
- La educación rítmica.

c) *Rendimiento.*

Se relaciona con:

- El descubrimiento de las mecánicas corporales básicas de todos

los ángulos articulares y sus combinaciones: flexionarse, extenderse, rotar, balanceos y conducción de movimientos, traslado del peso del cuerpo y desarrollo de todas las formas de movimiento referido a caminar, correr, saltar, apoyarse, balancearse, trepar, luchar, etc.

- El desarrollo de la capacidad técnica para realizar estructuras de movimientos más complejos y condicionados a exigencias socio-culturales.
- El desarrollo de la capacidad operativa del niño en movimiento y la obtención de resultados positivos. Ligado a esto la satisfacción de ver el esfuerzo gratificado por hecho real, concreto, medible de un resultado y autoafirmarse en el descubrimiento de la propia realización.

d) *Creatividad.*

Se relaciona con:

- La capacidad de encontrar respuesta a las tareas de movimiento que se proponen, se sugieren.
- La capacidad de combinar, encontrar nuevas formas con los apor-tes técnicos ya enseñados.
- La participación individual y grupal en las actividades.

Este proceso se cumple en íntima conexión con los objetivos señalados precedentemente en los puntos a, b y c.

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|--|--|
| Juegos de <i>trepar</i> : | Sorteando obstáculos o llevando elementos. Cruzando el mástil, por parejas, sin caerse. |
| Juegos de <i>luchar, empujar, traccionar</i> : | Por equipos: Relevo de todo el grupo simultáneo. Relevo individual. Persecución: Colgado para salvarse de ser tocado. |
| Juegos de <i>lanzar, arrojar, pasar, recibir</i> : | Por equipos: cinchada (con y sin elemento). Por parejas: "riñas de gallo"; "la mula terca". Por pequeños grupos: "romper la oruga"; tomados de la cintura. Individual: "acertar en un blanco". Por puntos: mayor cantidad de tiros en menor tiempo. |
| Juegos de <i>transportar</i> : | Relevo: persecución. Parejas, pequeños grupos, equipos pasando pelotas o elementos con todas las formas de relevos mencionadas en correr. Haciendo puntería a gol. "Pelota cazadora", "pelota al capitán", "manchas con pelotas", "lombardeo". |
| Juegos predeportivos: | Individual. Por parejas, tercetos. Pequeños grupos, equipos. Transportando elementos o a un compañero. Además de las formas simples de "arrojar y recibir" cuando se agregan: |
| | <ul style="list-style-type: none"> — elementos. — el lugar propio del deporte (semejante al campo reglamentario o reducido a las posibilidades de los niños). — se introducen exigencias técnicas básicas, (de acuerdo a las destrezas adquiridas en este nivel). — se agregan algunas reglas elementales. <p>Se entiende que el niño ya está realizando una actividad global con las características del "deporte".</p> |

| CONTENIDO | SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES |
|-----------------------|--|
| | <p><i>Ejemplo:</i> Handbol</p> <p><i>Forma básica:</i> pasar sobre hombro, con una mano; recibir con dos manos.</p> <p><i>Forma de juego:</i> relevo de hileras enfrentadas.</p> <p><i>Campo:</i> cancha de paleta, de pelota al cesto, patio.</p> <p><i>Elementos:</i> una pelota chica y dos clavas.</p> <p><i>Reglas:</i> no caminar más de cinco pasos, con o sin dribling.</p> <p><i>Exigencia técnica:</i> voltear la clava con tiro sobre hombro.</p> <p><i>Descripción:</i> se marca un tanto al voltear la clava del equipo contrario con el lanzamiento de la pelota.</p> <p>La cantidad de "deportes" que podrán llegarse a concretar en forma de "predeportivos" en este nivel estará en relación con la cantidad y calidad de destrezas elementales adquiridas hasta el momento.</p> |
| 6. Formación rítmica. | <ul style="list-style-type: none"> — Ejercitarse el reconocimiento de estructuras rítmicas más complejas. — Incorporar en compás ternario. — Pasos de baile: vals. Iniciación acompañando el compás ternario. — Polca: utilizando galope y salpicado, variar la medida de los acentos. — Polka al frente y lateral. — Pasaje de acentos en grupos. — Ejercitación de eco rítmico utilizando voz, instrumento o canciones. — Representación de sonidos dados mediante movimiento buscando el desarrollo de la capacidad creadora. — Combinaciones más complejas de las básicas primarias y secundarias; por compañeros, pequeños grupos, etc. — Juegos para desarrollar el sentido auditivo y la capacidad de |

| | | |
|--------|----------------------------|-----|
| 12.1 | <i>Primer ciclo</i> | 51 |
| 12.1.1 | Lengua y Estudios Sociales | 54 |
| 12.1.2 | Matemática | 103 |
| 12.1.3 | Ciencias Físico-Naturales | 151 |
| 12.1.4 | Educación Musical | 161 |
| 12.1.5 | Artes Plásticas | 173 |
| 12.1.6 | Educación Física | 187 |
| 12.2 | <i>Segundo Ciclo</i> | 197 |
| 12.2.1 | Lengua | 199 |
| 12.2.2 | Estudios Sociales | 245 |
| 12.2.3 | Matemática | 285 |
| 12.2.4 | Ciencias Físico-Naturales | 319 |
| 12.2.5 | Educación Musical | 329 |
| 12.2.6 | Artes Plásticas | 337 |
| 12.2.7 | Educación Física | 347 |

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
TALLERES GRAFICOS
