

03

Propuestas para la biblioteca escolar



Cor
tá
ATENTAMENTE,
JULIO
› › › ›

Zar



PRESIDENTE

Javier Gerardo Milei

VICEPRESIDENTE

Victoria Eugenia Villarruel

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS

Guillermo Alberto Francos

MINISTRA DE CAPITAL HUMANO

Sandra Viviana Pettovello

SECRETARIO DE EDUCACIÓN

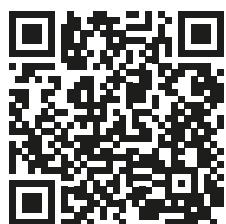
Carlos Horacio Torrendell



¿Quién fue Julio Cortázar y por qué proponemos esta actividad?

Julio Cortázar nació el 26 de agosto de 1914 en Ixelles, Bélgica. Cuando tenía cuatro años, migró a Argentina junto a su familia. Su infancia, transcurrida en Banfield, inspiró numerosos cuentos de *Bestiario*, *Final del juego* y otras obras. Ejerció como maestro normal, profesor en Letras y traductor. Publicó análisis literarios y críticas culturales. Falleció el 12 de febrero de 1984 en París, Francia. Su obra más popular, *Rayuela*, es un ejemplo de maestría en el arte de la escritura y el juego, siendo la novela más emblemática del movimiento literario denominado “boom latinoamericano”. Sus relatos breves siguen estremeciendo a quien los lea. Cuentos como “Continuidad de los parques”, “Axolotl”, “La noche boca arriba”, o algunos de sus libros como *Queremos tanto a Glenda*, *Bestiario* o *Historias de cronopios y de famas* nos siguen invitando a imaginar otros mundos y realidades posibles.

Debido al innegable lugar que ocupa entre los más destacados autores argentinos del siglo XX y en reconocimiento a su característica habilidad y valentía para experimentar con el lenguaje, desde la BNM queremos homenajear a Cortázar en el 110.^º aniversario de su nacimiento. En ese marco, presentamos la serie **Propuestas para la biblioteca escolar** con la finalidad de acompañar un encuentro con su obra, generar momentos de intercambio alrededor de ella y promover instancias de escritura creativa. Otras propuestas de esta serie ya publicadas son [Instrucciones para seguirle la corriente a Julio Cortázar](#) y [El idioma de Julio](#), que pueden conocer siguiendo los enlaces o mediante estos QR.



Instrucciones para seguirle la corriente a Julio Cortázar



El idioma de Julio

Esta vez los invitamos a recorrer una selección de cuentos de Cortázar en los que están involucradas las cartas como modo de comunicación entre los personajes y a explorar algunas de las posibilidades que ofrece el género epistolar como recurso literario.



Sugerencias para el desarrollo de la propuesta

Para introducir esta actividad de lectura y escritura creativa, les recomendamos compartir con el grupo una biografía de Cortázar y mencionar sus principales obras.

Sugerimos en este punto trabajar en forma interdisciplinaria con el área de Lengua y Literatura (o su equivalente de acuerdo con la jurisdicción y nivel educativo) para complementar el intercambio. Es interesante también planificar articulaciones con el área de Artística.

Las consignas que siguen se pueden realizar de modo individual, entre pares o grupal.



Actividad

El género epistolar es una forma antigua y tradicional de comunicación escrita que ha sido utilizada durante muchos siglos. Su característica principal es que permite establecer un contacto directo y personal. Este género puede adaptarse a diferentes fines, circunstancias y estilos.



Egipcios, cartas y escribas

¿Sabías que el género epistolar era muy común en el Antiguo Egipto como parte del trabajo de los escribas? Estas cartas están recogidas bajo el nombre de Sebayt (instrucciones). Las más antiguas datan del siglo XXV a. C.



La correspondencia es un recurso frecuente en la literatura. El ida y vuelta de cartas, notas o mensajes en distintos formatos y medios le pueden aportar dinamismo o bien demorar una historia. Además, permite generar, entre otras cosas, una sensación de intimidad con el lector.

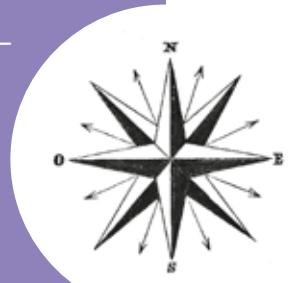
Julio Cortázar no escapó al encanto del género epistolar. “Carta a una señorita en París” (*Bestiario*, 1951) está redactada en ese tono coloquial de las cartas dirigidas a una persona conocida. En “Cartas de mamá” (*Las armas secretas*, 1959) las cartas son la excusa para contar la historia, aunque el relato no esté escrito en forma de correspondencia. Lo mismo sucede en “La salud de los enfermos” (*Todos los fuegos, el fuego*, 1966) donde todos los integrantes de una familia van creando a través de cartas una historia ficticia en la que el hijo menor se ha ido a Brasil y no volverá por un tiempo, para ocultarle la verdad a la madre enferma. En “Correos y telecomunicaciones” (*Historias de cronopios y de famas*, 1962), en cambio, la circulación de la correspondencia se vuelve un poco más desordenada, como todo lo que tocan los cronopios.

Los invitamos a leer esta selección de cuentos del autor y a prestar atención a la presencia de las cartas en cada uno, ¿por qué habrá elegido incluirlas en cada caso?

➤ ¿Querido o estimado?

En **La vuelta al día en ochenta mundos**, Cortázar escribió un divertido texto que pone el acento en el encabezado de las cartas y nos enfrenta a un grave problema argentino: Querido amigo, estimado, o el nombre a secas.

Los invitamos a leerlo en [este enlace](#). (Se puede leer en línea. Hay que registrarse con un correo electrónico para acceder al préstamo del libro).





Consignas

➤ PASOS PARA ESCRIBIR UNA CARTA

Es necesario que alguien tenga el deseo de escribirla (remitente) y un destinatario. También conocer las diferentes partes que la componen:

1. Lugar y fecha desde donde se escribe
2. Encabezado
3. Cuerpo
4. Despedida
5. Firma
6. Posdata

Si la carta va a ser enviada por correo, en el sobre deberán ir los datos de ambas personas. En el frente va el nombre, la dirección y código postal del destinatario, y en la solapa de atrás, donde se cierra el sobre, los datos del remitente. Luego se le agrega el sello postal o estampilla y se la despacha. También puede ser entregada personalmente, quedar encima de una mesa o debajo de la almohada¹.



¹ Extraido de Correa, A. (2024) instrucciones de Posdata, juego creativo para escribir y enviar cartas.



➤ Propuesta 1

1. Junto con el docente de Lengua, dar las pautas del género epistolar y explicar cada una de sus partes. También se pueden utilizar los “Pasos para escribir una carta” que aparecen mencionados anteriormente.
2. Disponer en dos pilas o contenedores los destinatarios y las posdatas. Se pueden utilizar los que les presentamos en Materiales o inventar otros.
3. En forma individual, de a pares o en grupo, los alumnos deberán elegir un destinatario y una posdata.
4. Invitamos a que escriban el cuerpo de la carta y que tengan presente que la posdata les puede dar una pista.
5. Opción A: cada participante o grupo compartirá su carta con el resto. Opción B: cada participante o grupo entregará su carta al coordinador de la propuesta, que oficiará de oficina postal y las repartirá aleatoriamente. Luego de la lectura de las cartas, se puede proponer la escritura de respuestas (en el mismo encuentro o en otro posterior, no necesariamente consecutivo).

➤ Propuesta 2

1. Junto con el docente de Lengua, exponer las características y pautas del género epistolar.
2. Luego de leer y comentar grupalmente *Carta a una señorita en París* de Julio Cortázar, redactar la respuesta escrita por Andrée. Puede ser:
 - a. Como si la hubiera escrito al momento de recibir la carta.
 - b. Como si la hubiera escrito al regresar a su departamento.



Materiales

➤ DESTINATARIOS

Debés enviar tu carta a:
Tu abuela o tu abuelo

Debés enviar tu carta a:
Alguien que te gusta

Debés enviar tu carta a:
Una persona que no conocés

Debés enviar tu carta a:
Un vecino o una vecina

Debés enviar tu carta a:
Alguien a quien admires

Debés enviar tu carta a:
Un prócer argentino

Debés enviar tu carta a:
**Alguien a quien querés
pedirle algo prestado o
un favor**

Debés enviar tu carta a:
Un fantasma / Monstruo

Debés enviar tu carta a:
Tu primera maestra

Debés enviar tu carta a:
**Alguien con quien estas
enojada/o**

Debés enviar tu carta a:
Tu mascota

Debés enviar tu carta a:
**Tu superhéroe o
personaje favorito**

Debés enviar tu carta a:
Un familiar que vive lejos

Debés enviar tu carta a:
Alguien del futuro

Debés enviar tu carta a:
Papá Noel

➤ (Podés crear otras y agregarlas)

➤ Posdatas

Tu carta debe terminar con:
PD: ¿Te acordaste de devolver el libro a la tía?

Tu carta debe terminar con:
PD: El otro día me encontré con Paco. Te manda muchos saludos.

Tu carta debe terminar con:
Por lo que te conté, sería importante que puedas mandarme las calzas azules.

Tu carta debe terminar con:
PD: Ojalá estuvieras acá. El lugar es precioso.

Tu carta debe terminar con:
Y ya sabés... ¡tus brownies siempre son una cura a mis problemas! (Sabés dónde mandar el táper).

Tu carta debe terminar con:
Si estás pensando en contestarme por Instagram o WhatsApp... ahorrarte el esfuerzo.

Tu carta debe terminar con:
Siempre vas a ser mi persona favorita.

Tu carta debe terminar con:
Esta es la última carta.

Tu carta debe terminar con:
PD: Acordate de buscarme esa foto. La necesito urgente.

Tu carta debe terminar con:
Confío en vos, ¡espero que puedas guardar el secreto!

Tu carta debe terminar con:
PD: Nunca me terminaste de contar esa aventura en el submarino. ¡Espero que algún día lo hagas!

Tu carta debe terminar con:
PD: ¿La madrina podrá venir a verme actuar? ¡Le avisás?

Tu carta debe terminar con:
A pesar de todo, te sigo queriendo.

Tu carta debe terminar con:
Sé que en tu época las cosas eran distintas, pero vas a saber entenderme.

Tu carta debe terminar con:
Podés venir con compañía, cualquiera, menos ella.

➤ (Podés crear otras y agregarlas)

Cartas que vienen y van

Existen novelas escritas completamente utilizando el género epistolar. Un ejemplo es *Querida Susi, querido Paul* de Christine Nöstlinger. Invitamos a buscar e investigar acerca de la novela epistolar. Seguro que en la biblioteca de la escuela encontrarán algunas.



Algunas lecturas sugeridas

Drácula de Bram Stoker. Algo que distingue a esta novela es su narrativa epistolar a través de cartas, entradas de diarios personales y recortes periodísticos en los que podemos ver la perspectiva de cada personaje.

Corazones de menta de Mercedes Pérez Sabbi. El epílogo de la novela juvenil es una carta que recibe la protagonista.

Rosaura a las diez de Marco Denevi. El final de la novela es una extensa carta que Rosaura le escribió a su tía.

Lady Susan de Jane Austen. Toda la novela está escrita en 41 cartas.

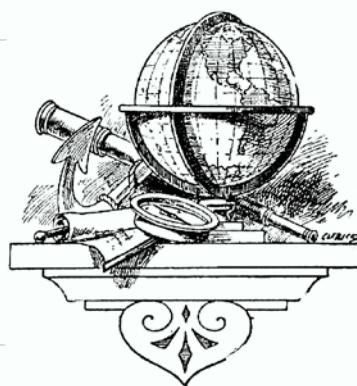
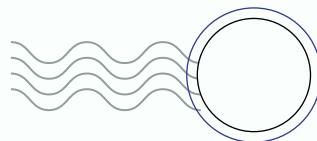
Frankenstein de Mary Shelley. Está escrita a partir de la comunicación epistolar del navegante Robert Walton con su hermana Margaret de Saville, luego desde el diario de Víctor Frankenstein y prosigue con el diario de Walton al final.

Cartas a Papá Noel de Luis María Pescetti. El cuento (que forma parte del libro *Nadie te creería*) es un divertido intercambio de cartas entre Clara y Papá Noel.

¿Se les ocurre alguna otra novela para sumar a esta serie...?

➤ “Querido Julio”

Carta a Julio Cortázar es un texto conmovedor escrito por María Wernicke, que la cantante Susana Rinaldi ha interpretado en directo en algunas ocasiones. Pueden escucharla en [este enlace](#) y compartirla con estudiantes, padres y docentes.





**Este material fue producido por
la Biblioteca Nacional de Maestros**

**DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE MAESTROS**

Bib. Laura Palomino

**COORDINACIÓN DE CONTENIDOS,
SERVICIOS DIGITALES Y COMUNICACIÓN (BNM)**

Coordinación: Marta González del Valle

Corrección y edición: Tamara Alvarez Brasil

Diseño y diagramación: Juan Salvador de Tullio, Elizabeth Sánchez

**PROGRAMA BIBLIOTECAS ESCOLARES Y
ESPECIALIZADAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (BERA)**

Coordinación: Alejandro Micalucci

Elaboración de contenido: Marina Elorza, Daniela Goldín, Paula Morello, Julia Nordenstrom