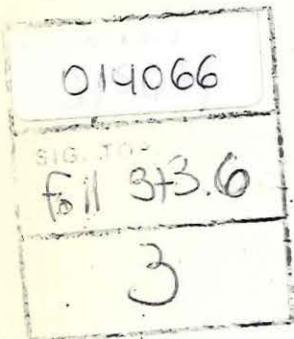


Foll
373.6
3

D

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
SECRETARIA DE PROGRAMACION Y EVALUACION EDUCATIVA



PROGRAMA DE CONTENIDOS BASICOS COMUNES

**Borradores de Contenidos Básicos Comunes
para la Educación General Básica**

VERSION 1.0

EDUCACION ARTISTICA

**Centro Nac. Información
Documental Educativa
Pizzurno 935 Sub. Suelo
(1020) Ciudad Autónoma de Bs. As.
República Argentina**

SETIEMBRE 1994

I- INTRODUCCION

En una sociedad que tiende a la homogeneización de los patrones de consumo y que reproduce en serie los objetos creados por el hombre, se ven limitadas las posibilidades para registrar y expresar todo aquello que responde a manifestaciones singulares.

La Educación Artística es un espacio a través del cual se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad, mediante lenguajes simbólicos particulares. Este proceso parte del aprendizaje de los códigos de cada lenguaje para lograr una utilización creativa de los mismos. El fenómeno de la producción desde las diferentes disciplinas artísticas (teatro, expresión corporal, música o plástica-visual) es abierto y plural, no sólo por las distintas clases de realizaciones materiales y de estilos, sino también por el nivel de contenido representado, expresado y significado.

Desde su marco social, el arte es un proceso dinámico mediante el cual, la persona creadora o el perceptora, se relaciona con el mundo: lo percibe y lo expresa, aprehendiéndolo con concepciones sociales, éticas, políticas, psicológicas y dándole forma de manera personal.

Existe un amplio consenso respecto de la necesidad de que, a través de la educación, en los procesos de socialización, las nuevas generaciones reciban una formación que las capacite para participar con una actitud crítica y para ofrecer aportes creativos y por otra parte, a través del proceso de individuación y búsqueda interna, se autoconstruyan para lograr un desarrollo interactivo, autónomo y sano.

En estas búsquedas los aportes que la Educación Artística deberá efectuar, adquieran total relevancia, pluralista y democrática. Como lo explicitó la Ley Federal de Educación en el Artículo 6: "...el sistema educativo posibilitará la formación integral y permanente del hombre y la mujer con vocación nacional, proyección regional y continental y visión universal, que se realicen como personas en las dimensiones cultural, social, estética, ética (...) como ciudadanos responsables, protagonistas críticos, creadores y transformadores de la sociedad...".

En el área de la educación artística es donde el alumno practica una actividad creadora, produciendo materiales sensibles que expresan, y comunican en su contenido cierta relación con la realidad. Realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene de ella.

Estos modos se manifiestan por una parte, en prácticas imitativas o reiterativas en donde lo producido se repite con características análogas y por otra en prácticas creativas, originales, que no se adaptan plenamente a una ley trazada y cuyo producto es irrepetible, único.

Mujer y hombre están desafiando diariamente situaciones y necesidades nuevas. Frente a esto proponen soluciones creativas; en algunos casos fracasan, en otros logran un estado de equilibrio que les permite generalizar y extender la solución. En este proceso de búsqueda transforman, recrean y cambian.

Cada persona necesita áreas de confianza para expresarse y poder ejercer con libertad y espontaneidad su potencial creativo y reflexivo. En el aprendizaje de los lenguajes musicales y/o teatrales, y/o corporales y/o plástico-visual, se enfatiza el desarrollo del pensamiento divergente, creativo.

La Educación artística posibilita que los alumnos -a partir de su vinculación inicial con lo cotidiano- redimensionen la realidad sensible.

El lenguaje musical. A lo largo de los últimos decenios se ha tomado conciencia de la función de la música en el sistema educativo. Abordarla desde la acción, la experiencia y el descubrimiento; conquista la satisfacción del propio saber y del "poder hacer"; producirla, ejecutarla, crearla y disfrutarla son metas a lograr: la música es una posibilidad para todos.

Para ello se seleccionaron contenidos de la música relacionados siempre con su percepción y práctica. Estos contenidos parten del Sonido y para su mayor conocimiento hacen un recorrido por el entorno natural y social. Luego se centran en su comportamiento temporal en estructuras musicales: Ritmo, Melodía, Armonía, Texturas musicales, Forma, Carácter, Géneros y Estilos.

Los componentes de la música nunca se disocian de ella; aparecen dentro del cancionero o del repertorio instrumental de la propia región o de otras, próximas o lejanas. Simultáneamente un itinerario cultural abarca expresiones de la música popular y académica de hoy y de diferentes épocas.

Estos conocimientos podrán ir acompañados o no por la lecto-escritura musical (su adopción como parte significativa del aprendizaje podrá resolverse en cada situación particular); otro tanto podrá ocurrir con el uso de graffías etnográficas, como forma de representación menos convencional que la anterior.

La ejecución vocal e instrumental y el movimiento corporal -como recurso en función de la música-, serán los mensajeros de la expresión y el conocimiento, de la intención comunicativa. Estas experiencias, estas vivencias harán significativa la presencia de la música en la escuela como puente

fotografía o la infografía.

Cada uno de estos medios posibilita diversas formas de representación y expresión, que conducen a la creación y ejecución concreta de un mundo figurativo o no. De allí la necesidad de implementar metodologías que incluyan la lectura de las imágenes para reconocer los mensajes que en cada caso produce el emisor e iniciarlos en la interpretación de significados y en el análisis crítico de los mensajes icónicos.

La construcción de elementos que hagan posible la lectura de la imagen, el disfrute de la obra artística, el uso expresivo de la representación plástica que incluye a la artesanía no discriminada del arte -que preserva lo auténtico y singular de cada región- son los aspectos fundamentales a tener en cuenta en la incorporación de CBC de la disciplina plástica y visual en la escuela.

Teatro. El conflicto que el aprendizaje tradicional plantea a quien aprende, es que el que enseña es siempre el único actor y los alumnos se cansan de su rol de "público". El juego dramático conduce a quien aprende a tomar posesión de sus recursos expresivos.

Representar es convertirse en otro. Esto requiere un esfuerzo de autoconocimiento y de conocimiento del otro y de capacidad de adaptación a situaciones nuevas. El alumno y la alumna tienen a través del juego dramático la oportunidad de pasar de receptores rígidos a hacedores flexibles.

El juego dramático es para el niño y la niña "la" forma de explorar el mundo circundante y de descubrir sus propias posibilidades. Es su oportunidad de conocer al otro y la otra y de entrar en relación con él y con ella. Es su posibilidad de expresarse libremente, sentir el placer de crear y desahogar sus dificultades emocionales y sus sentimientos confusos.

El alumno y la alumna se desarrollan dentro de una comunidad. La eficacia del juego teatral para la educación del niño y la niña y del joven y la joven consiste en ponerlo en contacto con su realidad circundante y permitirle interactuar lúdicamente con ella. Esto promueve procesos de asimilación, acomodación (en lo actitudinal y relacional) que luego transferirá a situaciones vitales reales.

Centro Nac. Información
Documental Educativa
Av. 9 de Julio 325 Sub. Suelo
(1000) Ciudad Autónoma de Bs. As.
República Argentina
EDUCACION ARTISTICA /Página 4

II. PROPUESTA DE ORGANIZACION DE LOS CBC DE EDUCACION ARTISTICA PARA LA EGB

Esta organización está pensada para los CBC y no prescribe una organización curricular para su enseñanza.

La Educación Artística puede nutrirse de: el Teatro y/o la Expresión Corporal y/o la Plástica-Visual y/o la Música. Los contenidos se organizan en 6 bloques que son comunes a todas estas disciplinas:

Bloque 1 : Los códigos de los lenguajes artísticos.

Bloque 2 : Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos.

Bloque 3 : La información sensorial: percepción.

Bloque 4 : Los lenguajes artísticos. Sus referentes regionales, nacionales y universales.

Bloque 5: Los procedimientos generales vinculados al quehacer de la Educación Artística.

Bloque 6: Las actitudes generales relacionadas con los lenguajes artísticos.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- Una síntesis explicativa general relacionada con los contenidos del bloque.
- Las expectativas de logros acerca de los contenidos del bloque al finalizar la EGB.
- Los alcances de los contenidos conceptuales y procedimentales por ciclo.

- Los alcances de los contenidos conceptuales y procedimentales por ciclo.

Los seis bloques se relacionan entre sí y se abordan en todos los ciclos de la EGB, de manera de ir profundizando los contenidos teniendo en cuenta, fundamentalmente, el proceso de cada alumno y alumna y la complejidad del objeto de aprendizaje.

Cabe señalar que en cada provincia y en la MCBA, la Educación Artística se organizará de acuerdo a los intereses y posibilidades reales con que se cuente, pudiendo organizarse en un área que articule lenguajes de dos o más disciplinas o en una estructura disciplinar.

En el caso de optar por una organización por disciplina, las provincias y la MCBA determinarán los criterios para la incorporación de las disciplinas artísticas seleccionadas.

Los bloques de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales se adecuarán, en su nivel de tratamiento, según el ciclo en el que se incluya la disciplina (Ej.: si se incluye teatro a partir del 2º ciclo, se incorporarán los contenidos previstos para el 1º ciclo, de modo de poder alcanzar la propuesta del 2º ciclo).

Las disciplinas que nutren la Educación artística constituyen ámbitos bien diferenciados desde sus propios lenguajes. Sin embargo, hay contenidos transversales entre las disciplinas artísticas y entre éstas y las otras disciplinas (tales como: la creatividad, la apreciación, la expresión, la comunicación, la imaginación, el juicio crítico y valorativo).

En las grillas que se presentan más adelante, los Bloques 1 y 2 respectivamente: "Los códigos de los lenguajes artísticos" y "Los procedimientos y técnicas de los lenguajes artísticos", están presentados por disciplina, dada la especificidad de cada una de ellas. Los referidos a "La información sensorial: percepción" y "Los lenguajes artísticos. Sus referentes regionales, nacionales y universales" han sido desarrollados globalmente por ser comunes a las disciplinas que nutren a la Educación Artística.

Expectativas de logros al finalizar la EGB

Los alumnos y alumnas deberán conocer los diversos procedimiento y técnicas pertenecientes a los lenguajes artísticos. Deberán adecuar los materiales y herramientas a sus necesidades expresivas. Así mismo deberán reconocer y explotar las posibilidades que brindan los materiales de deshecho.

También deberán conocer las combinaciones de las técnicas de los lenguajes artísticos, en función de un trabajo integrado.

Bloque 3: La información sensorial: percepción

Síntesis explicativa

El desarrollo de la capacidad de percepción es la base del quehacer plástico, musical, corporal y dramático. Se ha de avanzar en la percepción de los elementos de orden natural y social mediante exploraciones, observaciones libres y orientadas y sistemáticas de situaciones y objetos del medio próximo al alumno y a la alumna, y en el acercamiento progresivo a una percepción sensible de la realidad.

La forma de representación de la realidad está asociada directamente a la valoración y a la ideología del que la representa.

El registro de sensaciones y la manera en que cada persona puede captar la realidad están relacionadas con la historia personal, los intereses, el aprendizaje, la motivación, los patrones culturales, etc. En la escuela el alumno y la alumna deben encontrar un espacio óptimo para ampliar y compartir la información perceptiva. Si bien la captación es personal, al compartirla se confrontan los diferentes registros.

La dinámica perceptiva deriva de un fenómeno psicológico que se podría describir como de resonancia. En el sistema nervioso del receptor resuena el objeto real y éste lo aprehende y capta desde su marco referencial.

El conocimiento de un objeto no está determinado sólo por las sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles, kinestésicas, cenestésicas,) sino que existe una forma particular (individual-social) de conocerlo.

En el primer ciclo los alumnos/as continuarán con la exploración iniciada en el nivel inicial, a través de la actividad lúdica y la exploración sensorial de los elementos naturales y artísticos que pueden observar en su entorno habitual y próximo.

Se tratará de despertar en el alumnado el placer de escuchar y producir sonidos, de observar las imágenes de la naturaleza, de identificar formas, colores, texturas, observar el entorno gestual y corporal, para reconocer gestos, posturas, situaciones que le servirán para recrear en sus realizaciones.

En el segundo ciclo se ha de avanzar en el desarrollo de la capacidad de la percepción de los elementos naturales, de las manifestaciones artísticas del entorno mediante observaciones orientadas y sistemáticas de la realidad. Se tratará de fomentar en el alumnado una actitud de atención ante la abundancia de emisiones sonoras, visuales, corporales presentes en la vida cotidiana.

Continuarán profundizando en el tercer ciclo en la búsqueda de la información perceptiva. Analizando el entorno y el hecho artístico hasta alcanzar una observación sistemática y autónoma de las características más significativas de la realidad. Que les permita captar a los alumnos y a las alumnas la realidad y la representación de la misma, así como diferenciar la realidad de la ficción; compartiendo las "lecturas" para acercarse a un enfoque más objetivo de la misma.

Expectativas de logros al finalizar la EGB.

Los alumnos deberán reconocer, procesar y sistematizar lo percibido desde, por lo menos, un lenguaje artístico, para distinguir la realidad de la ficción y ampliar su campo perceptivo desarrollando criterios propios de valoración.

También deberá incorporar a la producción las posibilidades descubiertas mediante la exploración sensorial en materiales, objetos e instrumentos presentes en el medio y combinarlas para obtener un producto personal.

Síntesis explicativa

La producción artística tiene un componente social y cultural importante. La sociedad elabora o refrenda, los códigos así como sus significados. La educación artística ha de acercar a los alumnos y alumnas al patrimonio cultural, a su aprecio, al reconocimiento de las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

La educación de la sensibilidad artística puede proceder de otras áreas, pero principalmente ha de venir del trabajo educativo en ésta. Para ese fin es conveniente un acercamiento al hecho artístico, en el sentido tradicional del término, ya que las obras clásicas son excelentes educadoras de aquella sensibilidad.

Cada rama del arte tiene su código y su modo de representación propio. Así mismo es necesario reconocer las relaciones que existen entre ellas y sus posibles articulaciones y combinaciones.

Al iniciar la EGB, los alumnos en la aprehensión de significados mediante la captación de los diferentes niveles de la producción:

a) de los elementos compositivos (Bloque 1)

b) el nivel material técnico, relativo a los soportes, materiales e instrumentos utilizados, que los transforman y ordenan en unidades de significado. (Bloque 2)

c) el nivel de contenido, representado, expresado, comunicado, (relaciones entre emisor-receptor) y (funciones: denotativas y connotativas)

d) el significado que la obra adquiere.

Las fuentes tradicionales de acceso a la obra son los museos y los teatros, etc. El punto de partida de la Educación Artística está en el mundo cotidiano de imágenes y hechos en el que viven los alumnos y alumnas, donde están los objetos de la arquitectura, del diseño gráfico, la música y las múltiples imágenes transmitidas por los distintos medios: teatro, cine, televisión, fotografía, infografía.

A lo largo de los tres ciclos de la EGB los alumnos y las alumnas visitarán los talleres de teatro, de actores, escenógrafos, escultores, diseñadores, cineastas, grabadores, fotógrafos, ceramistas, y/o a estudios de música o danza, para conocer cómo se procesa la obra, cuál es el ámbito en donde se produce y dialogar con el que la produce.

También se iniciarán en la "lectura" de las producciones propias, la de los pares y la de autores del pasado y contemporáneos, desde un análisis individual y grupal, para reconocer los procesos sociales a través del tiempo, cambios, continuidades y diversidades culturales, a un mayor disfrute de las mismas y a un mayor acercamiento al hecho artístico.

Teniendo en cuenta que estamos inmersos en una sociedad multicultural es necesario introducir una visión pluralista y amplia de los valores artísticos, respetando los diferentes modelos culturales sin perder los propios.

Expectativas de logros al finalizar la EGB

El alumno y la alumna deberán apreciar las manifestaciones artísticas desarrollando la capacidad de analizar los diferentes propuestas, trascendiendo el campo de las bellas artes en su sentido convencional y alcanzar a producciones del entorno ordinario.

También deberán desenvolverse e interactuar de manera natural consciente, crítica y creativa en la "lectura" de sus propias producciones, la de sus pares y la de autoras y autores del entorno cultural.

Bloque 5: LOS PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Síntesis explicativa

En este bloque constan contenidos procedimentales de naturaleza general compartidos por cada una de las disciplinas que nutren la Educación artística. Estos procedimientos han de trabajarse desde el primer ciclo sobre los contenidos de los otros bloques y de los otros campos del aprendizaje. Constituyen un elemento importante de integración transversal en tanto atienden a la formación de procesos generales de pensamiento.

Se han seleccionado los siguientes contenidos procedimentales.

1.La experimentación

2.La observación/la audición/lo kinestésico

3.La improvisación/la imitación

4.La organización de los elementos

5.La representación

6.La reflexión

7.La comunicación y la expresión.

Los procedimientos enunciados no implican un orden determinado para su aplicación, en las producciones que las alumnas y los alumnos realizarán a través de los lenguajes artísticos. Sólo enuncia procedimientos generales y básicos, utilizados en los diferentes procesos de elaboraciones musicales, plásticas, visuales, dramáticas y corporales.

5.1.

La experimentación, es un procedimiento necesario y básico en este área. La exploración, el descubrimiento, la manipulación, la imitación, el ensayo, el probar se inician con la vida.

La experimentación es el conocimiento que se adquiere con la práctica constante. Ayuda a reconocer posibilidades, potencialidades, modos, gustos, opciones etc. y reconocerse desde los marcos referenciales de cada uno.

La experimentación puede estar limitada por una serie de connotaciones culturales que prefijan las posibilidades de su desarrollo.

En el ámbito de la Educación Artística, la experimentación está planteada permanentemente y ésta redonda en nuevas exploraciones de sí mismo / del mundo que lo rodea, aumentando así las posibilidades expresivas que cada uno tiene.

5.2. La observación/la audición/lo kinestésico

Son los procedimientos utilizados en el proceso de recolección de información. Requiere de una permanente utilización de los sentidos para relevar impresiones, datos, registros que cada alumna y alumno percibirá de manera personal y única.

Estos registros son la fuente inagotable con que creará el área para desplegar nuevas realizaciones y que estarán relacionadas con los marcos referenciales de cada uno.

5.2. La improvisación y la imitación

Están ligadas a la posibilidad de realizar de manera espontánea escenas dramáticas, imágenes plásticas, sonoras y de movimiento utilizando los recursos expresivos aprendidos e incorporando algunas de las escenas de la vida cotidiana. Estos procedimientos están permanentemente

Es importante fomentar el intercambio de opiniones y la realización de trabajos y reflexiones en grupo que aumente la capacidad de relación con otros alumnas, alumnos, con otras personas, que les permita superar inhibiciones y prejuicios, y rechazar discriminaciones basadas en estos prejuicios.

5.6. La expresión y la comunicación

En la expresión se hallan presentes los siguientes elementos: un deseo de expresar o comunicar (intencionalidad), una selección de significados (qué expresar), una selección de medios (con qué expresar) y un determinado uso de los medios (cómo expresar).

La comunicación es esencial en tanto posibilita lazos de conexión entre las nociones informales e intuitivas del niño y los lenguajes abstractos y simbólicos.

Para generar y potenciar la expresión y la comunicación con fluidez, los alumnos y las alumnas necesitarán ámbitos confiables que les permitan utilizar de forma autónoma su cuerpo, crear con los elementos de cada lenguaje, producir las propias valoraciones, realizar proyectos individuales y superar estereotipos con la incorporación de nuevos modelos. Incorporando a sus formas habituales de expresión y representación de su mundo imaginario, afectivo y social los conocimientos adquiridos desde cada lenguaje transfiriendo los aprendizajes realizados a su vida cotidiana para facilitar la comunicación y la expresión con los demás de manera creativa.

El hombre crea, descubriendo nuevas relaciones entre elementos ya existentes. La creatividad exige una especial capacidad de conexión y de relación y una actitud de apertura permanente.

La tendencia creativa está presente, aún en mínimo grado en todos los seres humanos y no es como se cree a veces, el resultado de una intuición momentánea sino de todo un proceso de inteligencia.

Los alumnas y los alumnos irán profundizando estos procedimientos a lo largo de su tránsito por la EGB. Y estarán en condiciones de explicar a sus pares, las experiencias realizadas con los lenguajes artísticos mediante expresiones propias; comunicadas de manera creativa y reflexiva.

Bloque 6: LOS CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES EN RELACION A LA EDUCACION ARTISTICA

Síntesis explicativa

Se han seleccionado los siguientes contenidos actitudinales:

1. Confianza/aceptación/respeto
2. Satisfacción/goce/sensibilización
3. Predisposición/cooperación
4. Reflexión crítica
5. Valorización

Los contenidos actitudinales que se enunciarán describen las actitudes frente al conocimiento producido y su proceso de producción, que se espera que las alumnas y los alumnos construyan en el contexto escolar de enseñanza

6.1.

- Confianza y aceptación de las propias posibilidades.
- Respeto por las posibilidades de realización y ejecución propias y la de los otros.

6.2.

- Satisfacción por los logros expresivos personales
- Satisfacción por la realización de producciones cada vez más autónomas de los modelos vigentes.

- Sensibilidad ante las manifestaciones artísticas.
- Sensibilidad y disfrute en la experiencia sensorial.
- Sensibilidad para la captación de los diferentes mensajes emitidos por los lenguajes artísticos.
- Disfrute con la búsqueda de formas diversas y nuevas de representación.

6.3

- Predisposición de flexibilidad de pensamiento ante una crítica.
- Predisposición hacia un razonamiento intuitivo, imaginativo y lógico.
- Apertura a otras manifestaciones artísticas representativas de otros pueblos y grupos.
- Atención e interés en el descubrimiento de sonidos, imágenes visuales, dramáticas y corporales
- Cooperar con los otros en la búsqueda de soluciones creativas.

6.4.

- Reflexión crítica para revisar las realizaciones propias y la de los otros.
- Reflexión para revisar y relacionar los procedimientos y los resultados obtenidos.
- Mantener una actitud crítica y constructiva respecto de los productos de los proyectos en que se participa.

6.5

- Valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas del entorno y de las producciones universales
 - Valorización del trabajo grupal como ámbito de creación.
 - Reconocimiento y valoración del proceso cultural a través del cual los hombres y las mujeres han llegado a este presente.
- Valorización de los lenguajes artísticos como vías alternativas de comunicación.

BLOQUE 1. LOS CODIGOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS/ Expresión Corporal

	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
	<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> <p>Percepciones corporales exteroceptivas y propioceptivas.</p> <p>Los movimientos de las distintas partes del cuerpo.</p> <p>Contrastes absolutos y relativos. Movilidad e inmovilidad.</p> <p>Apoyos globales. Noción de posición.</p> <p>Tono muscular. Intensidad.</p> <p>Imagen y esquema corporal.</p> <p>El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, espacio interno y externo.</p> <p>Nociones espaciales de ubicación y dirección. Pares opuestos.</p>	<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> <p>Percepción del propio cuerpo global y segmentada. Peso.</p> <p>Los movimientos de las distintas partes del cuerpo.</p> <p>Movilidad e inmovilidad global y segmentada.</p> <p>Apoyos globales y segmentados.</p> <p>Tono muscular. Intensidad. Contrastes.</p> <p>Imagen y esquema corporal.</p> <p>El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, social, espacio interno y externo. Espacio cerrado y abierto.</p> <p>Nociones espaciales de ubicación, dirección y orientación. Pares opuestos. Noción de ampliación y reducción. Líneas rectas y curvas.</p> <p>Espacio gráfico.</p>	<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> <p>Percepción del cuerpo global y segmentada. Movilidad e inmovilidad, global y segmentada. Peso. Volumen.</p> <p>Los movimientos de las distintas partes del cuerpo.</p> <p>Apoyos globales, segmentados y localizados, en distintas posiciones. Superficies de apoyo y contacto.</p> <p>Tono muscular. Asociaciones de contrastes. Matices.</p> <p>Imagen y esquema corporal.</p> <p>El cuerpo en el espacio: personal, parcial, total, social, espacio interno y externo.</p> <p>Nociones espaciales de dirección, ubicación, orientación y situación. Asociaciones de contrastes.</p> <p>Diseños espaciales.</p> <p>Estructuras espaciales en movimiento y quietud.</p> <p>Espacio tridimensional, plano y gráfico.</p> <p>Espacio simbólico, imaginario.</p>

<p>Cuerpo y temporalidad: simultaneidad, sucesión. Alternancia.</p> <p>Organización espacio-temporal. Duración. Velocidad.</p> <p>Cuerpo y objeto. Objeto y movimiento. Presencia y ausencia del objeto. Contacto.</p> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <p>Organizar las sensaciones y percepciones corporales por concordancia o en oposición.</p> <p>Vivenciar los opuestos: movilidad-inmovilidad global, zonas duras y blandas, tensión-relajación.</p> <p>Explorar la mayor o menor tensión muscular. Observar los cambios de intensidad.</p>	<p>Cuerpo y temporalidad. Duración. Simultaneidad, sucesión. Alternancia. El movimiento en el tiempo.</p> <p>Organización espacio-temporal. Velocidad. Estructuras espacio-temporales.</p> <p>Calidades de movimiento.</p> <p>Cuerpo y objeto. Permanencia del objeto. Objeto y acción. Contacto.</p> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <p>Organizar y analizar las sensaciones y percepciones corporales.</p> <p>Explorar los opuestos absolutos o relativos, global y segmentadamente.</p> <p>Analizar los cambios de intensidad.</p>	<p>Cuerpo y temporalidad. Simultaneidad, sucesión. El movimiento en el tiempo.</p> <p>Relación tiempo-energía.</p> <p>Organización espacio-temporal. Velocidad. Estructuras espacio-temporales. Alternancia, agrupación y regularidad. Ritmo. Trayectorias.</p> <p>Dinámicas del movimiento.</p> <p>Cuerpo, objeto y acción. Organización espacio-temporal y objeto. Ritmo y objeto. Contacto.</p> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <p>Entrenar el movimiento y la inmovilidad del cuerpo, global y segmentadamente.</p> <p>Coordinar y disociar. Explorar y combinar las relaciones de contrastes y sus matices.</p>
--	--	---

<p>Explorar el acto gráfico. Investigar la concentración del gesto. Analizar la coordinación ojo-mano.</p> <p>Explorar los apoyos del cuerpo en el piso.</p> <p>Explorar los diferentes espacios. Construir con el cuerpo en el espacio. Vivenciar los pares opuestos: arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda, cerca-lejos, de aquí para allá. Reconocer diferencias entre ubicación, distancia y dirección en el espacio. Vivenciar la relación del acto gráfico y la lecto-escritura con el espacio.</p> <p>Explorar las distintas duraciones de movimiento. Ejercitarse y analizar la simultaneidad y la sucesión en el movimiento.</p> <p>Explorar las relaciones del cuerpo con diferentes objetos. Analizar las variaciones del tono muscular en dichas relaciones. Vivenciar las acciones desencadenadas por los objetos: rodar-estirarse-saltar-deslizar, etc.</p>	<p>Explorar y analizar el cuerpo y el movimiento en el acto gráfico y la lecto-escritura.</p> <p>Observar y analizar las diferencias en las superficies de apoyo del cuerpo, global y segmentadamente.</p> <p>Explorar los diferentes espacios. Construir con el cuerpo en el espacio. Explorar la distancia, orientación y ubicación del cuerpo en el espacio en relación a la percepción de la luz, del sonido, del espacio y del propio cuerpo.</p> <p>Vivenciar la relación del acto gráfico y la lecto-escritura con el espacio.</p> <p>Organizar el movimiento en el orden y la estructura.</p> <p>Vivenciar la relación cuerpo-acción-espacio-tiempo.</p> <p>Explorar las diferentes superficies de contacto del cuerpo con los objetos. Investigar las relaciones objeto-acción-espacio-tiempo-tono muscular y sus posibles combinaciones.</p>	<p>Transitar de la vivencia a la expresión simbólica.</p> <p>Explorar las asociaciones de dirección, ubicación, situación y distancia.</p> <p>Componer y construir estructuras espaciales con el cuerpo en movimiento e inmóvil.</p> <p>Establecer combinaciones de mayor complejidad entre las diferentes nociones espaciales.</p> <p>Transitar del espacio tridimensional al espacio plano y viceversa.</p> <p>Componer estructuras y secuencias rítmicas. Combinar las diferentes nociones corporales, espacio-temporales y energéticas.</p> <p>Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento y quietud con respecto al objeto. El cuerpo en función del objeto o el objeto en función del cuerpo.</p> <p>Utilizar objetos en la composición de estructuras y ritmos.</p>
---	--	--

	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
	CONTENIDOS CONCEPTUALES <p>Elementos del código. . Estructura dramática: Sujeto. Acciones. Conflictos. Entorno. Historia. . Organización de los elementos: Espacio. Tiempo. Trama. Rol.</p> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <p>Procesos de socialización. Explorar las coordenadas espacio-tiempo. Ejercitarse en direccionalidades, posturas físicas y ritmos de desplazamiento. Ejercitarse en la oralidad con y sin soportes textuales.</p>	CONTENIDOS CONCEPTUALES <p>Elementos del código. Sujeto: roles cercano, lejanos, complementarios y protagónicos. Acciones: hechos. Conflictos: modo (núcleo).</p> <p>. Organización de los elementos: Espacio. Tiempo. Trama. Rol.</p> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <p>Procesos de socialización y comunicación. Apropiación de relaciones sencillas de espacio-tiempo y sus consecuencias dramáticas. Vivenciar contrastes orgánicos de postura, velocidad rítmica y nivel espacial. Movimiento expresivo. Gestualidad.</p> <p>Realizar una lectura comprensiva y animación-recreación de textos diversos.</p>	CONTENIDOS CONCEPTUALES <p>Elementos del código. Sujeto: rol y personaje. Acciones: la construcción dramática. Conflictos: el objetivo y la conducta orgánica.</p> <p>. Organización de los elementos: Espacio. Tiempo. Trama. Rol.</p> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <p>Procesos comunicacionales de contacto: físico, temático y/o emotivo.</p> <p>Crear aperturas, puentes y cierres. Buscar síntesis y contrastes necesarios en la producción dramática.</p> <p>Manejar la conducta orgánica.</p> <p>Movimiento con intencionalidad estética.</p> <p>Abordar interpretativamente los textos. Entrenamiento en unidades de contenido y estilo en la selección del material.</p>

	<p>Construir la secuencia histórica.</p> <p>Vivenciar roles y conductas cercanas.</p> <p>Organizar síntesis de las acciones desarrolladas.</p>	<p>Distinguir entre hechos y situaciones nodales.</p> <p>Vivenciar roles cercanos y lejanos, complementarios y protagónicos.</p> <p>Realizar un producto teatral compartido.</p>	<p>Iniciar en técnicas de distanciamiento que permiten diferenciar rol de personaje.</p> <p>Superar los estereotipos.</p> <p>Realizar producciones específicas. Incorporar recursos técnicos: máscaras, muñecos, banda sonora, coreografía, pantomima, etc..</p>
--	--	--	--

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
CONTENIDOS CONCEPTUALES <p>Procedimientos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> . socialización . comunicación . deshinchación . sensibilización sensorial y emotiva . imaginación . recursos corporales y vocales . roles. <p>Improvisación.</p>	CONTENIDOS CONCEPTUALES <p>A partir de estímulos externos e internos, procedimientos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> . socialización . comunicación . deshinchación . sensibilización sensorial y emotiva . imaginación y ficcionalidad recursos corporales y vocales y de diferentes registros de lenguaje oral . roles. <p>Improvisación.</p> <p>Creación colectiva.</p> <p>Recursos expresivos: títeres, teatro de sombras, pantomima.</p>	CONTENIDOS CONCEPTUALES <p>A partir de estímulos externos, internos y por contacto, procedimientos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> . socialización . comunicación . deshinchación . sensibilización sensorial y emotiva . imaginación, ficcionalidad y simbolización recursos corporales y vocales, de diferentes registros de lenguaje oral . roles. <p>Improvisación.</p> <p>Creación colectiva.</p> <p>Recursos expresivos: títeres, muñecos, multimedia, humor, teatro de sombras, mimo, comedia musical, técnicas circenses.</p> <p>Montaje de un texto de autor.</p>
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <p>Vivencia de juegos que posibiliten el vínculo y la confianza individual y grupal.</p> <p>Vivencia de juegos de deshinchación y sensibilización a partir del animismo y la exploración del mundo cercano.</p>	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <p>Vivencia de juegos de comunicación reglados.</p> <p>Vivencia de juegos de deshinchación y sensibilización a partir de la exploración de los estados de ánimo y los estímulos ficcionales.</p>	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <p>Vivencia de juegos de autoexploración y de encuentro con el otro.</p> <p>Vivencia de juegos de deshinchación y sensibilización a partir del trabajo con el yo interno y la memoria emotiva.</p>

<p>Vivencia de juegos que desarrollen la imaginación y la exploración de los propios recursos corporales y vocales a partir de la estimulación dirigida.</p> <p>Juegos de roles.</p> <p>Improvisaciones en subgrupos, partiendo de estímulos gráficos, sonoros, gestuales, literarios y espaciales.</p>	<p>Imaginación y la exploración de los propios recursos corporales y vocales en dramatizaciones producidas a partir de diferentes estímulos.</p> <p>Juegos de roles organizados en improvisaciones con estructura dramática.</p> <p>Producciones colectivas en subgrupos, utilizando diferentes recursos teatrales: títeres, teatro de sombras, pantomima.</p>	<p>Imaginación, exploración y reflexión sobre los propios recursos corporales y vocales a partir de técnicas específicas individuales y grupales.</p> <p>Juegos dramáticos.</p>	<p>Montaje de una obra de autor, con la posibilidad de utilizar multiplicidad de recursos teatrales: títeres, muñecos, multimedia, humor, teatro de sombras, mimo, comedia musical, técnicas circenses.</p>
---	--	---	---

BLOQUE 1: LOS CÓDIGOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS/ Plástica

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> <p>Elementos del código</p> <p>El punto: agrupamiento, semejanza, proximidad.</p> <p>La línea: curva, recta, horizontal, vertical.</p> <p>La forma: cerrada, regular, irregular.</p> <p>El color-luz: colores primarios. Combinaciones de colores. Claro-oscuro.</p> <p>La textura visual y táctil: rugosa, áspera y suave.</p>	<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> <p>Elementos del código</p> <p>El punto: dimensión, cantidad, calidad, densidad.</p> <p>La línea: oblicua, espiralada, ondulada, quebrada, fina, gruesa, continua, discontinua.</p> <p>La forma: cerrada.</p> <p>Dimensiones y proporciones.</p> <p>El color-luz: variaciones del color. Intensidad (saturación). Tonalidad. Valor. Modelado-modulado.</p> <p>La textura visual y táctil: tamaño, densidad, direccionalidad.</p>	<p>CONTENIDOS CONCEPTUALES</p> <p>Elementos del código</p> <p>El punto y la línea en la estructura interna de la imagen plástica-visual.</p> <p>La línea descriptiva, expresiva.</p> <p>La forma: abierta, cerrada. Límites lineales, contorno, superficie.</p> <p>Disposición, distribución. Visual, háptica.</p> <p>La forma objetiva, subjetiva.</p> <p>La iconicidad, la abstracción.</p> <p>Formas geométricas.</p> <p>El color-luz: como fenómeno físico y visual. Color local, binario, terciario, complementario, opuesto.</p> <p>Mezclas aditivas, sustractivas.</p> <p>Gamas y armonías cromáticas. Interrelaciones entre colores.</p> <p>Objetivo, subjetivo.</p> <p>Las texturas táctiles y visuales.</p> <p>Naturales y artificiales. Cualidades expresivas.</p>

<p>La composición: criterios básicos de la composición. Simetría y asimetría.</p> <p>El ritmo en la composición: ritmos libres.</p> <p>La proporción: relaciones de menor, mayor, igualdad y semejanza.</p> <p>La estructura de la composición. Lo bidimensional. Lo tridimensional. Los diferentes puntos de visión: cerca, lejos.</p> <p>Equilibrio intuitivo.</p> <p>Armonía intuitiva en la utilización de los elementos.</p>	<p>La composición: criterios básicos de la composición. Peso visual de masa y color. Simetría y asimetría. Dirección y líneas de fuga.</p> <p>El ritmo en la composición: ritmo simple, compuesto.</p> <p>La proporción: relaciones de proporción entre las partes de una forma y el contexto.</p> <p>La estructura de la composición. Lo bidimensional: formas planas, formas volumétricas. Lo tridimensional: formas planas, formas volumétricas. Los diferentes puntos de visión: arriba, abajo.</p> <p>Equilibrio: simétrico, asimétrico.</p> <p>Armonía en la utilización de los elementos.</p>	<p>La composición: criterios básicos. Peso compositivo. Dirección, fuerzas, resultantes. Color-luz. Forma. Textura.</p> <p>El ritmo en la composición: ritmos dinámicos. Expansión, crecimiento y arrítmicos.</p> <p>La proporción: relaciones de proporción entre las partes de una misma forma con respecto al campo visual, y de figuras entre sí. Ampliación y reducción.</p> <p>La estructura de la composición. Sistemas de representación de la tridimensionalidad en la bidimensionalidad. La perspectiva central. La perspectiva caballera. La perspectiva aérea. La perspectiva simultánea.</p> <p>Equilibrio axial (vertical, horizontal). Radial.</p> <p>Armonía en la distribución de los elementos. La estructura interna. Ilusiones ópticas: figura-fondo, contraste, efectos visuales, asociaciones perceptivas. Simulación de la ilusión tridimensional en el plano: superposición, transparencia.</p>
---	--	---

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>Representar trazos con distinta intencionalidad.</p> <p>Explorar las líneas de contorno del cuerpo y de la naturaleza.</p> <p>Descubrir los espacios internos o externos que delimitan las formas, mediante la utilización de diferentes materiales y herramientas.</p> <p>Categorizar las variables obtenidas.</p> <p>Experimentar en la bi y en la tridimensión.</p> <p>Construir imágenes percibidas, imaginadas y fantaseadas.</p> <p>Experimentar con colores.</p> <p>Organizar familia de colores.</p> <p>Relacionar color-objeto.</p> <p>Observar lo claro y oscuro del color.</p> <p>Explorar visual y táctilmente diferentes texturas encontradas en la naturaleza o en objetos construidos.</p>	<p>Investigar la tensión direccional de la línea.</p> <p>Categorizar las variables obtenidas.</p> <p>Experimentar las posibilidades desde la línea.</p> <p>Experimentar en soportes de diferentes formas (regulares o irregulares) en posiciones diversas (vertical, horizontal, inclinada) la construcción de formas, delimitando los espacios internos y externos.</p> <p>Describir y representar características estructurales de la forma.</p> <p>Construir imágenes percibidas, imaginadas y fantaseadas.</p> <p>Identificar la intensidad y tonalidad del color.</p> <p>Explorar las transformaciones del color en función de la luz, identificando la diferencia entre claro-oscuro.</p> <p>Experimentar y aplicar el modelado y modulado del color.</p> <p>Elaborar y comparar mezclas de negro + color, blanco + color, color + color.</p> <p>Leer el empleo del color en las producciones plásticas.</p> <p>Identificar y agrupar diferentes texturas según normas de semejanza visual/táctil.</p>	<p>Analizar la línea y el punto en la estructura interna de la imagen.</p> <p>Distinguir los resultados expresivos de la línea y el punto.</p> <p>Describir, reproducir y construir las cualidades de la forma.</p> <p>Analizar las imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Representar formas reales con distintas intencionalidades.</p> <p>Analizar las variaciones lumínicas de cambios en la apariencia de volúmenes y ambientes.</p> <p>Investigación experimental a partir de "paletas" de color reducidas, gamas y armonías.</p> <p>Visualizar en representaciones plásticas el uso del color.</p> <p>Describir las cualidades del color.</p> <p>Leer las modificaciones del color-luz.</p> <p>Utilizar la textura como elemento de caracterización de objetos y de imágenes.</p>

<p>Reconocer en las imágenes lo simétrico y lo asimétrico.</p> <p>Observar la simetría y la asimetría en la naturaleza.</p> <p> </p> <p>Explorar el propio ritmo corporal.</p> <p>Procurar registros gráficos equivalentes a ritmos corporales y ritmos encontrados en la naturaleza.</p> <p> </p> <p>Reconocer las relaciones de medida en el mundo orgánico e inorgánico.</p> <p>Representar relaciones de proporción en objetos de uso cotidiano.</p> <p> </p> <p>Experimentar en la bi y en la tridimensión.</p> <p>Discriminar lo vacío de lo lleno.</p> <p>Explorar los diferentes puntos de visión: lo cercano, lo lejano.</p> <p> </p> <p>Observar el equilibrio del mundo de la naturaleza.</p> <p>Construir estructuras en la tridimensión.</p>	<p>Analizar las simetrías elementales utilizadas en el pasado.</p> <p>Observar la simetría y la asimetría en la naturaleza.</p> <p>Leer y describir el peso visual de masa y color en las producciones.</p> <p>Construir composiciones alternando el valor de los elementos (en vez de rojo, azul, circular, cuadrado).</p> <p> </p> <p>Elaborar formas plásticas bi o tridimensionales a partir del análisis y la comprensión de diferentes ritmos corporales o no.</p> <p> </p> <p>Relacionar y representar los objetos y su entorno, teniendo en cuenta las proporciones de lo visualizado.</p> <p> </p> <p>Identificar y clasificar formas bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>Diferenciar formas planas y volumétricas.</p> <p>Observar los diferentes puntos de visión: de arriba, de abajo.</p> <p> </p> <p>Visualizar la semejanza en el énfasis de los elementos.</p> <p>Relacionar las compensaciones que intervienen.</p> <p> </p> <p>Diferenciar las funciones de los elementos organizativos.</p>	<p>Analizar peso, dirección, color-luz, forma, textura, en producciones de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p> </p> <p>Analizar las relaciones de tiempo, espacio y movimiento.</p> <p>Observar y analizar el ritmo en pinturas, arquitecturas, en imágenes fijas y en movimiento.</p> <p> </p> <p>Comparar y representar las relaciones de proporción de una misma forma con respecto al campo visual y de figuras entre sí.</p> <p> </p> <p>Analizar los sistemas de representación en la bidimensión.</p> <p>Observar y representar la tridimensión en la bidimensión.</p> <p>Leer imágenes fijas y en movimiento en la representación de la tridimensión.</p> <p> </p> <p>Reconocer los elementos que intervienen en el equilibrio de las producciones.</p> <p> </p> <p>Describir y analizar la armonía compositiva, a partir de hechos plásticos o visuales.</p> <p>Elaborar efectos visuales.</p> <p>Utilizar los elementos de simulación de la representación tridimensional en el plano.</p>
---	---	--

BLOQUE 2: LOS PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS UTILIZADOS EN CADA LENGUAJE ARTÍSTICO/ Plástica

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
CONTENIDOS CONCEPTUALES Dibujo Pintura. Grabado. Construcción. Escultura. Arte a. Los soportes: dimensión, calidad, formato y ubicación. Los materiales: aglutinantes, disolventes. La materia. Las herramientas: simples y complejas.	CONTENIDOS CONCEPTUALES Dibujo. Pintura. Grabado. Construcción. Escultura. Artesanía. Historieta. Afiche. Los soportes: dimensión, calidad, formato y ubicación. Los materiales: aglutinantes, disolventes. La materia. Las herramientas: simples y complejas..	CONTENIDOS CONCEPTUALES Dibujo. Pintura. Grabado. Construcción. Escultura. Arquitectura. Historieta. Afiche. Nuevas tecnologías: Fotografía. Cine y video. Infografía. Los soportes: dimensión, calidad, formato y ubicación. Los materiales: aglutinantes, disolventes. La materia. Las herramientas: simples y complejas.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Explorar, reconocer y diferenciar los diferentes procedimientos en la 2D y en tridimensión. Utilizar los diferentes soportes. Explorar y combinar los diferentes materiales. Analizar los resultados. Distinguir el uso de las diferentes herramientas	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Experimentar y utilizar los procedimientos de acuerdo con las intenciones expresivas y/o descriptivas. Explorar y analizar las posibilidades obtenidas en trabajos con soportes, materiales y/o herramientas no convencionales. Redefinir el uso convencional de materiales. Analizar los resultados.	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES Realizar experiencias de investigación con materiales, soportes y herramientas diversas. Utilizar los instrumentos adecuados a cada técnica. Analizar y evaluar la conexión existente entre resultados y técnicas utilizadas

BLOQUE 1: LOS CODIGOS DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS/Música

EL SONIDO	PRIMER CICLO CONTENIDOS CONCEPTUALES - Parámetros: altura, intensidad, timbre, duración, textura. - Ubicación espacial del sonido: procedencia, dirección. - Sonidos del medio ambiente natural y social.	SEGUNDO CICLO CONTENIDOS CONCEPTUALES - Parámetros: altura, intensidad, timbre, duración, textura. - Ubicación espacial del sonido: procedencia, dirección. - Sonidos del medio ambiente natural y social. Organización temporal	TERCER CICLO CONTENIDOS CONCEPTUALES -Materia del sonido: espectro armónico, inarmónico, ruido; corresponde mayor tonicidad, poca tonicidad, sintonicidad, respectivamente. - Forma del sonido: impulsivo, continuante o estacionario, formado o semiestacionario (de acuerdo a su ataque, cuerpo y extinción) - Cualidad de superficie: textura del sonido.
RITMO	-Métrica regular (pulsación regular, acentuación periódica, esquemas rítmicos). - Ritmo libre	- Métrica regular (pulsación regular, acentuación periódica, esquemas rítmicos). - Ritmo libre - Ritmos uniformes - Ritmos no uniformes - Compases binarios y ternarios	- Métrica regular e irregular (pulsación regular, acentuación no periódica). - Compases binarios y ternarios. Subdivisión binaria y ternaria - Silencio de negra y de corchea -Contratiempo. Síncopa -Ritmo libre. Silencio.

MELODIA	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento ascendente, descendente - Motivos melódicos muy sencillos en modo mayor. - Noción de tónica (como conclusión de una melodía) 	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento ascendente, descendente, repeticiones - Modo mayor y modo menor: esquemas muy sencillos. - Noción de dominante (tensión) y tónica (distensión) 	<ul style="list-style-type: none"> - Melodías por grados conjuntos y por saltos - Modo mayor y menor. Esquemas sencillos. - Escala pentafónica - Giros característicos. - Noción de subdominante (cierta tensión), dominante (tensión) y tónica (distensión).
ARMONIA	<ul style="list-style-type: none"> - Bordones de 5a. - Nota pedal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bajos armónicos: tónica y dominante (I y V grado) 	<ul style="list-style-type: none"> - Acorde de tónica, dominante y subdominante. (I, IV y V grado).
TEXTURA MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Monodía. Canto al unísono. - Relaciones: simultaneidad y sucesión. - Jerarquías: solista y conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Homofonía (voces paralelas en 3as); polifonía muy sencilla (canon) - Relaciones: simultaneidad, sucesión, alternancia. - Jerarquías: solistas, conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Monodía, homofonía, polifonía sencilla. - Relaciones: simultaneidad, sucesión, alternancia, inclusión, yuxtaposición- Jerarquías: solistas, conjunto.
FORMA	<ul style="list-style-type: none"> - Frases suspensivas y conclusivas. - Partes que se repiten, partes que contrastan: A/A; A/B. 	<ul style="list-style-type: none"> - Frases, miembros de frases. - Forma A/B/A. 	<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones, frases, miembros de frase. - Forma A/B/A/C/A (rondó).

CARACTER	<ul style="list-style-type: none"> - "Tempo": tranquilo, "movido". Variaciones de velocidad. - Expresividad: fraseo y dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> - "Tempo": tranquilo, rápido, alegre, lento. - Expresividad: -dinámica, articulación y fraseo. 	<ul style="list-style-type: none"> - "Tempo": variación de velocidad y carácter. - Expresividad: dinámica, articulación y fraseo.
GENERO	<ul style="list-style-type: none"> - Vocal e instrumental. - Pequeños conjuntos de música popular - Música sinfónica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocal e instrumental. - Agrupaciones de música popular. - Música sinfónica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocal e instrumental. - Agrupaciones y conjuntos de música popular. - Música sinfónica y de cámara. Solistas.
ESTILO	<ul style="list-style-type: none"> - Música infantil. - Música popular y académica de diferentes épocas. - Música folklórica: baguala, carnavalito, chayá. 	<ul style="list-style-type: none"> - Música popular y académica de diferentes épocas. - Música folklórica argentina (escondido, chamarrita, zamba, vidala, bailecito, etc.) y latinoamericana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Música popular y académica de diferentes épocas. - Música folklórica argentina (gato, cuenca, huella, tonada, chamé, triundo, candombe, milonga, tango, etc.), latinoamericana, europea, etc.

	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none"> - Probar, imitar, manipular, descubrir, explorar, reconocer, reproducir, inventar, discriminar, diferenciar mediante: la audición, la voz, los instrumentos sonoros y musicales y el movimiento corporal. 	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none"> - Probar, imitar, manipular, descubrir, explorar, reconocer, reproducir, inventar, discriminar, diferenciar, combinar, comparar, seleccionar, dirigir, coordinar, crear mediante: la audición, la voz, los instrumentos sonoros y musicales y el movimiento corporal. 	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <ul style="list-style-type: none"> - Probar, imitar, manipular, descubrir, explorar, reconocer, reproducir, inventar, discriminar, diferenciar, combinar, comparar, seleccionar, dirigir, coordinar, crear, producir, analizar, proyectar, realizar, investigar, criticar mediante: la audición, la voz, los instrumentos sonoros y musicales y el movimiento corporal.
--	---	---	--

	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
LA AUDICION SONORA Y MUSICAL	CONTENIDOS CONCEPTUALES - Percepción global y parcial - La memoria musical y sonora - La evocación sonora	CONTENIDOS CONCEPTUALES - Percepción global y parcial - La memoria musical y sonora - La evocación sonora	CONTENIDOS CONCEPTUALES - Percepción global y parcial - La memoria musical y sonora - La evocación sonora
LA VOZ	 - La voz infantil: registro, timbre. - La voz adulta: voces femeninas y masculinas. - La voz hablada: inflexiones, expresión. - Otros sonidos vocales: guturales, sibilantes, fricativos, explosivos. - El canto infantil: tesitura, respiración, expresión. - El canto individual y grupal. - Palmeos, sonidos con los labios, lengua, dedos, pies, etc.	 - La voz hablada: inflexiones, articulación, expresión. - Otros sonidos vocales. - El canto infantil: tesitura, timbre, respiración, expresión, articulación. - El canto individual y grupal. El coro. - Diferentes registros de la voz adulta: soprano, contralto, tenor, bajo. - Palmeos, sonidos con los dedos, pies, etc.	 - El cambio de voz: registro, timbre. - El canto: ampliación de registro; respiración, expresión, articulación. - El canto individual y grupal. El coro. - Diferentes registros de la voz adulta: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono, bajo. - Palmeos, zapateos, sonidos con los dedos, los pies, etc.
LA PERCUSION CORPORAL			

LOS INSTRUMENTOS SONOROS Y MUSICALES	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales y objetos: características, propiedades. - Relación entre materiales y sonido: superficie- tamaño-forma con textura-registro-sonoridad. - Las partes de los instrumentos: materia vibrante, cuerpo resonante, material exitante (dedos, mano, palillos, baquetas, etc.) - Los modos de acción para producir sonido: golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, puntear, etc. - La ejecución instrumental. Expresión. - Los Cotidiáfonos: instrumentos realizados con objetos de uso cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales y objetos: características, propiedades. - Relación entre materiales y sonido: superficie- tamaño-forma con textura-registro-sonoridad. - Las partes de los instrumentos: materia vibrante, cuerpo resonante, material exitante (dedos, mano, palillos, baquetas, etc.) - Los modos de acción para producir sonido: golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, puntear, etc. - La ejecución instrumental. Expresión. - Los Cotidiáfonos: instrumentos realizados con objetos de uso cotidiano. Instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales y objetos: características, propiedades. - Relación entre materiales y sonido: superficie- tamaño-forma con textura-registro-sonoridad. - Las partes de los instrumentos: materia vibrante, cuerpo resonante, material exitante (dedos, mano, palillos, baquetas, electricidad, etc.); elementos modificadores (bordonas, chirleras, etc.). - Los modos de acción para producir sonido: golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, puntear, etc. - La ejecución instrumental. Expresión. - La lutería más elaborada
---	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos instrumentos aborígenes y folklóricos e instrumentos más conocidos de la orquesta. 	<ul style="list-style-type: none"> aborígenes y folklóricos. - Los grupos instrumentales de la orquesta sinfónica. La habitual disposición orquestal. - Algunas agrupaciones instrumentales de acuerdo a géneros y estilos musicales: folklores, rock, tango, música de cámara, música sinfónica. - Los instrumentos electrónicos. - La grabación del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> para la confección de instrumentos. - Instrumentos aborígenes y folklóricos. - Los grupos instrumentales de la orquesta sinfónica. La habitual disposición orquestal. - Algunas agrupaciones instrumentales de acuerdo a géneros y estilos musicales: folklores, rock, tango, música de cámara, música sinfónica. La nueva tecnología digital: órganos, sintetizadores, samplers. - La grabación analógica y digital del sonido. - Las agrupaciones instrumentales de acuerdo a géneros y estilos musicales: popular (folklore, rock, tango, etc.): de cámara y sinfónico: experimental
--	--	--	---

EL MOVIMIENTO CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionado con los demás contenidos de la música: el sonido, la forma, el ritmo, el carácter, diferentes estilos, etc. - Juegos y rondas. Danzas folklóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionado con los demás contenidos de la música. - Danzas folklóricas. 	<p>(con instrumentos no convencionales).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las agrupaciones mixtas: instrumentos aborígenes, mecánicos y electrónicos. <p>- Relacionado con los demás contenidos de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danzas folklóricas.
-------------------------------	---	---	--

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>Discriminación y reconocimiento en la percepción parcial y global.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorización de un cancionero. - Reconocimiento de sonidos y de una selección de trozos musicales de diferentes época y estilo. - Reconstrucción de situaciones sonoras a través de su evocación. <p>Conocimiento y registro de la propia voz.</p> <p>Reconocimiento de las voces de sus compañeros y maestros.</p> <p>Discriminación de voces de diferente registro.</p> <p>Conocimiento de la propia voz en el canto: sus posibilidades y dificultades</p>	<p>La discriminación y reconocimiento de mayor número de elementos constitutivos de la obra musical.</p> <p>La memorización de un mayor repertorio de canciones y músicas de diferente estilo y época.</p> <p>La selección de instrumentos y voces para acompañar canciones de diferente estilo.</p> <p>La realización conjunta de pequeñas obras, con dirección autónoma.</p> <p>La capacidad de mejorar resultados orquestales en la instrumentación del cancionero o en la sonorización de cuentos y poesías.</p> <p>La realización de diferentes versiones con posterior análisis comparativo</p>		<p>Pequeñas formaciones de música popular urbana (vocal-instrumental)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coro. - Conjunto de música folklórica especializada o no en cierto estilo - Conjunto de improvisación vocal-instrumental. - Realización de bandas sonoras con diferentes usos: para una representación dramática, para acompañamiento de expresión corporal, para un trabajo de muestra de cualquiera de las disciplinas escolares, en particular ciencias sociales. - Como acompañamiento de una exposición plástica, etc. - Para una realización en video, o con otros medios visuales.

	<p>Conocimiento de la voz hablada y descubrimiento de otros sonidos vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exploración de la propia voz, en el canto y en la voz hablada. - Interpretación individual y grupal de un repertorio de canciones. - Expresión musical adecuada al carácter de cada canción. - La exploración sonora de materiales y objetos cotidianos. - Uso de materiales y objetos con fines musicales. - La confección de instrumentos sencillos con objetos de uso cotidiano. Descubrimiento de sus posibilidades sonoras. 	<p>para su mejoramiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juicio crítico acerca de las propias producciones y de los demás. - Audición crítica y diferentes versiones grabadas. 	<p>- La reflexión será el punto de encuentro para evaluar los resultados: avances técnicos, expresivos, comunicativos y creativos puestos al servicio del conocimiento, de la sensibilización estética.</p>
--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> -La exploración de instrumentos sencillos de percusión. - La experimentación de diferentes modos de acción para producir sonido. -Prueba de sus posibilidades de coordinación motriz en la ejecución instrumental. - La improvisación instrumental, individual y grupal. - Realización de instrumentaciones como acompañamiento del cancionero (adecuadas a su estilo, carácter, etc.). - Realización de instrumentaciones para la sonorización de relatos, textos, etc. como creaciones grupales - Ejecución, instrumental, expresiva: adecuación al tempo, carácter y estilo. 		
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de los instrumentos más habituales de las formaciones de la música popular y de la orquesta.- Utilización de instrumentos para acompañar otras actividades: juegos, danzas, etc.- Adecuación del movimiento corporal al carácter, tempo y estilo de la canción o del trozo musical que acompañe.		
--	---	--	--

BLOQUE 3: LA INFORMACIÓN SENSORIAL: PERCEPCIÓN.

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
CONTENIDOS CONCEPTUALES <p>Percepción libre, orientada. La información del mundo exterior. Las sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles. Las emociones: asociaciones significativas.</p> CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <p>Registrar información del mundo circundante a través de la exploración multisensorial y lúdica. Expresar las sensaciones y emociones. Percibir con atención y curiosidad los sonidos, imágenes visuales, movimientos corporales y gestos.</p>	CONTENIDOS CONCEPTUALES <p>Autopercepción. Percepción orientada. Funciones de complementación y reintegración para definir simetría, regularidad, continuidad, unificación. La percepción como seleccionadora. Dimensión máxima de atención.</p> CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <p>Utilizar elementos identificados mediante la escucha y la observación, en el espacio circundante. Identificar los elementos de los lenguajes artísticos con el material registrado en vivencias espacio-corporales.</p> <p>Complementar y reintegrar la totalidad de los objetos y los sujetos. Utilizar la simetría, regularidad, continuidad, unificación, forma, en procesos comunicativos.</p>	CONTENIDOS CONCEPTUALES <p>Organización de la percepción. Campo perceptual: figura-fondo, espacio-tiempo, organización de los elementos en relación a continuidad, proximidad, semejanza, similitud, contraste. Ilusiones.</p> CONTENIDOS PROCEDIMENTALES <p>Reconocer el campo perceptual. Identificar la figura-fondo, el espacio-tiempo. Interpretar la organización de los elementos. Comprender las interrelaciones de las entidades percibidas.</p> <p>Reconocer las ilusiones perceptivas. Diferenciar la no correspondencia con el objeto percibido. Analizar la categorización del estímulo recibido.</p>

	<p>Trabajar lúdicamente con el pasado, presente y futuro en diferentes espacios.</p> <p>Percibir las diferentes formas de manifestación y organización que el hombre tuvo en el tiempo.</p> <p>Movilizar la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con productos de diferentes culturas.</p> <p>Reconocer los diferentes modos de representación.</p> <p>Intercambiar las lecturas individuales de lo producido.</p>	<p>Relacionar registros gráficos, musicales y corporales, recurrentes, con las variables de tiempo y espacio.</p> <p>Movilizar la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con productos de diferentes culturas.</p> <p>Descubrir y diferenciar la ficción de la realidad en las representaciones artísticas.</p> <p>Intercambiar y analizar las lecturas individuales de lo producido.</p>	<p>Percibir y analizar la influencia de distintas manifestaciones sociales y culturales.</p> <p>Reconocer las diversas formas de representación del arte en los diferentes períodos históricos, acercándose al concepto de cultura.</p> <p>Codificar y decodificar mensajes.</p> <p>Describir los modos expresivos, descriptivos utilizados.</p> <p>Construir mensajes a partir de lo percibido o imaginado.</p>
--	---	---	--

V. FUENTES PRINCIPALES

República Argentina, Ley Federal de Educación N° 24.195

Consejo Federal de Cultura y Educación de la República Argentina, Resolución 26/92, noviembre 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educación de la República Argentina, Orientaciones Generales para Acordar Contenidos Básicos Comunes, (Documentos para la Concertación, Serie A N° 6), diciembre, 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación de la República Argentina, Propuesta Metodológica y Orientaciones Generales para Acordar Contenidos Básicos Comunes, (Documentos para la Concertación, Serie A N° 7), diciembre, 1993.

Diseños Curriculares Provinciales

TAPIA DE OSORIO, Gloria H., Propuesta de CBC para Educación Plástica, MCyE, 1994.

VEGA, Roberto, Propuesta de CBC para Teatro, MCyE, 1994.

FREGA, Lucía, Propuesta de CBC para Música, MCyE, 1994.