



Ministerio de Cultura y Educación de la Nación

Consejo Federal de Cultura y Educación

INV 026 971
SIG 377-8
LIB A 37

FORMACIÓN DOCENTE

Contenidos Básicos Comunes de las
Formaciones Complementarias

1998
República Argentina

PRESIDENTE DE LA NACIÓN
Dr. Carlos Saúl Menem

MINISTRA DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Lic. Susana Beatriz Decibe

SECRETARIO DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
Dr. Manuel G. García Solá

SUBSECRETARIA DE PROGRAMACIÓN EDUCATIVA
Lic. Inés Aguerrondo

SUBSECRETARIA DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA
Prof. Hilda María Lanza

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA
Prof. Sergio España

SECRETARIO GENERAL DEL CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Lic. Osvaldo Devries

SECRETARIO DE CIENCIA Y TÉCNICA
Lic. Juan Carlos Del Bello

**DIRECTOR EJECUTIVO DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN
TECNOLOGICA**
Lic. Daniel Hernández

SECRETARIO DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS
Lic. Eduardo Sánchez Martínez

SUBSECRETARIO DE DESARROLLO PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR
Dr. Eduardo Roque Mundet

SUBSECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN
Dr. José Fortes

CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Presidenta

Lic. Susana Beatriz Decibe

Secretario General

Lic. Osvaldo Devries

Secretario de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Prof. Mario Giannoni

Directora General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

Dra. Graciela Giannettasio

Ministro de Cultura y Educación de la Provincia de Catamarca

Lic. Luis A. Varela Dalla Lasta

Ministro de Educación y Cultura de la Provincia de Córdoba

Dr. Jorge Daniel Pérez

Ministra de Educación de la Provincia de Corrientes

Prof. Lidia Romero Feris de Cotelo

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco

Ing. Guillermo A. Agüero

Ministro de Cultura y Educación de la Provincia de Chubut

Dr. Norberto Massoni

Presidenta del Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos

Prof. Blanca Osuna

Ministro de Cultura y Educación de la Provincia de Formosa

Prof. Rodolfo Reinaldo Benítez

Ministro de Educación y Cultura de la Provincia de Jujuy

Lic. Daniel Raúl González

Ministro de Cultura y Educación de la Provincia de La Pampa

Cdr. Luis Ernesto Roldán

Ministra de Educación de la Provincia de La Rioja

Prof. María Vilches de Mercado

Directora General de Escuelas de la Provincia de Mendoza

Prof. Marta Blanco de Rodríguez

Ministro de Cultura y Educación de la Provincia de Misiones

Dr. Ricardo Roberto Biazzi

Presidente del Consejo Provincial de Educación de Neuquén

Prof. Guillermo Viola

Presidente del Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro

Dr. Oscar Machado

Ministro de Educación de la Provincia de Salta

Dr. Antonio Lovaglio

Ministra de Educación de la Provincia de San Juan

Prof. Ana María Nieto de García

Ministro de Gobierno y Educación de la Provincia de San Luis

Dn. Héctor Omar Torino

Presidente del Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Santa Cruz

Ing. Ricardo Raúl Jaime

Ministra de Educación de la Provincia de Santa Fe

Prof. María Rosa Stanoevich

Subsecretario de Educación y Cultura de la Provincia de Santiago del Estero

Prof. Omar Ermilio Juárez

Ministro de Educación y Cultura de la Provincia de Tierra del Fuego

Ing. Francisco Álvarez

Ministro de Cultura y Educación de la Provincia de Tucumán

Dr. Jorge Malmierca

ORGANISMO RESPONSABLE DE LA PRODUCCIÓN DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS

SECRETARÍA DE PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Secretario de Programación y Evaluación Educativa
Dr. Manuel G. García Solá

Subsecretaria de Programación Educativa
Lic. Inés Aguerrondo

Comisión Técnico-Asesora de la Secretaría
Dra. Cecilia P. Braslavsky
Prof. Alfredo van Gelderen
Lic. Eduardo Slomiansky

ORGANISMO CORRESPONSABLE DE LA CONSULTA NACIONAL Y FEDERAL

SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS

Secretario de Políticas Universitarias
Lic. Eduardo Sánchez Martínez

Subsecretario de Desarrollo de la Educación Superior
Dr. Eduardo Roque Mundet

Director Nacional de Programación y Coordinación Institucional
Lic. Norberto Eduardo Crovetto

Director de Apoyo Técnico a los Consejos Regionales de Planificación de la Educación Superior
Lic. Gustavo Víctor Crisafulli

PROGRAMA DE CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES

Coordinadora General

Cecilia Braslavsky

Coordinador Asistente

Alberto Iardelevsky

Coordinadores de Área de la Dirección General de Investigación y Desarrollo Educativo

Ana Armendáriz
Juan Esteban Belderrain
Noemí Bocalandro
Andrea Brito
Ricardo Crisorio
Graciela Chemello
Ariel Dembler
Diana Durán
Laura Fumagalli
Silvia Finocchio

Raquel Giménez
Silvia González
Liliana Gysin
Hugo Labate
Cesar Linietsky
Sara Melgar
Stella Maris Muiños de Britos
Jorge Petrosino
Jorge Rubinstein

EQUIPO DE REDACCIÓN DE LOS CBC PARA EL CAMPO DE LA FORMACIÓN ORIENTADA DE LA FORMACIÓN DOCENTE

Laura Pitman
Ana Bressan
Tomás Buch
Mónica Caballero
Julio Dezan
Jorge Fernández
Raul Gómez
Silvia Luppi
Alicia Massarini

Guillermo Obiols
Marcelo Percia
Marcelo Prati
Silvia Rettaroli
Fernando Rocchi
Alicia Romero
Catalina Smulovitz
Daniel Sabsay

PERSONAL TÉCNICO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO

Ana María Abate
Adhelma Paez
Maria Juana Rosello

EQUIPO COMUNICACIÓN, EDICIONES E INFORMÁTICA

Javier Di Lorenzo
Fabián Ledesma
Mario Pesci

Natalia Silberleib
Gabriela Tenner

Índice

Presentación general	1
Lengua y Literatura	1
Matemática	17
Ciencias Naturales	35
Ciencias Sociales	73
Tecnología	109
Humanidades	125
Lenguas Extranjeras	159
Educación Física	173
Artes	189
Consultores, CPRES y otros aportes recibidos	243

Presentación general

La Ley de Educación Superior 24.521 prevé en su artículo 23 que “los planes de las instituciones de formación docente de carácter no universitario, cuyos títulos habilite para el ejercicio de la docencia en los niveles no universitarios del sistema, serán establecidos respetando los **Contenidos Básicos Comunes** para la Formación Docente que se acuerden en el seno del Consejo Federal de Cultura y Educación”.

Asimismo, el artículo 43, inciso a de la Ley de Educación Superior indica que “los planes de estudio [de la Formación Docente] deberán tener en cuenta los **Contenidos Curriculares Básicos** y los criterios sobre intensidad de la formación práctica que establezca el Ministerio de Cultura y Educación, en acuerdo con el Consejo de Universidades”.

Los Contenidos Básicos Comunes y los Contenidos Curriculares Básicos para la Formación Docente están organizados en tres campos: de la Formación General Pedagógica (para la enseñanza en todos los niveles del sistema educativo), de la Formación Especializada por Niveles y Regímenes Especiales (para la enseñanza en todos los niveles del sistema educativo), y de la Formación de Orientación.

Los Contenidos Básicos Comunes y Contenidos Curriculares Básicos del campo de la Formación de Orientación que se presentan en estos documentos corresponden a la Formación Docente para el tercer ciclo y la Educación Polimodal.¹ Los capítulos de Lenguas Extranjeras, Educación Física y Artes atienden a todos los niveles del sistema educativo.

“Los contenidos designan el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por parte de los alumnos se considera esencial para la formación de las competencias previstas” (Consejo Federal de Cultura y Educación, “Orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes”, Documentos para la Concertación, Serie A Nº 6).

Los Contenidos Básicos Comunes tienen por función definir “el conjunto de saberes relevantes que integran el proceso de enseñanza en todo el país, concertados en el

¹ Los Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de grado, campo de la Formación de Orientación, para Nivel Inicial y para el Primer y Segundo Ciclo de la Educación General Básica fueron aprobados por Resolución Nº 53/96 del Consejo Federal de Cultura y Educación. La misma resolución aprobó los Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de grado, campos de la Formación General Pedagógica y Especializada por Niveles y Regímenes Especiales, para todos los niveles del sistema educativo.

seno del CFCyE, dentro de los lineamientos de la política educativa nacional" (CFCyE, Documentos para la Concertación, Serie A Nº 6). En este marco, los contenidos del campo de la Formación de Orientación para la Formación Docente procuran consolidar el desarrollo de las competencias requeridas para la gestión de la enseñanza de los Contenidos Básicos Comunes para el tercer ciclo de la Educación General Básica, la Educación Polimodal, y los pertinentes de Trayectos Técnicos Profesionales, en los espacios curriculares disciplinares, interdisciplinares y multidisciplinares que establezca cada una de las Provincias y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y cada institución en sus espacios de definición institucional.

Los Contenidos Curriculares Básicos se entenderán como una versión sintética, exclusivamente enunciativa de los Contenidos Básicos Comunes.

Tanto los Contenidos Básicos Comunes como los Contenidos Curriculares Básicos para el campo de la Formación de Orientación de la Formación Docente comprenden un conjunto de contenidos organizados en bloques que toman su nombre de disciplinas o materias con tradición académica.

Mediante la puesta a consulta simultánea en los Consejos de Programación Regional de la Educación Superior (CPRES) y en las Reuniones Regionales previstas por la metodología de trabajo para la aprobación de los Contenidos Básicos Comunes, se ha logrado garantizar la pertinencia, actualización, viabilidad y apertura de los Contenidos Básicos Comunes y Contenidos Curriculares Básicos, así como la coherencia entre ellos.

- Las disposiciones del acuerdo federal expresadas en "Transformación gradual y progresiva de la formación docente continua" (CFCyE, Documentos para la concertación, Serie A Nº 14), señalan cuatro aspectos que han sido tomados en cuenta para seleccionar y organizar los Contenidos Básicos Comunes y los Contenidos Curriculares Básicos para el campo de la Formación de Orientación. En primer lugar, el título de Profesor para el tercer ciclo de la Educación General Básica y para la Educación Polimodal se otorgará en una disciplina. En segundo lugar, la Formación de Orientación se podrá organizar en una disciplina principal y otra complementaria. En tercer lugar, los aprendizajes que se realicen en el campo de la Formación de Orientación podrán ser acreditados para continuar estudios de Licenciatura. En cuarto lugar, los contenidos escolares que requieren profesores con formación orientada en un solo campo disciplinar desde el Nivel Inicial hasta Educación Polimodal tendrán un tratamiento especial.

Consecuentemente con los tres primeros aspectos enunciados en el párrafo anterior, los Contenidos Básicos Comunes y los Contenidos Curriculares Básicos de la Formación de Orientación para la Formación Docente se presentan estructurados por disciplinas con tradición académica, que han sido referentes significativos para elaborar los capítulos de los Contenidos Básicos Comunes para los ciclos respectivos del sistema regular de enseñanza.

Las disciplinas que dan lugar a formaciones orientadas para el tercer ciclo de la Educación General Básica y la Educación Polimodal son:

- Lengua y Literatura
 - Matemática
 - Biología
 - Física
 - Química
 - Historia
 - Geografía
 - Economía
 - Sociología
 - Antropología
 - Ciencia Política
 - Tecnología
 - Psicología
 - Filosofía
-
- The diagram illustrates the classification of disciplines into three main chapters. On the left, a vertical list of disciplines is grouped by three large curly braces on the right, each pointing to a chapter title. The first brace groups Biología, Física, and Química under the heading "Capítulo de Ciencias Naturales". The second brace groups Historia, Geografía, Economía, Sociología, Antropología, and Ciencia Política under the heading "Capítulo de Ciencias Sociales". The third brace groups Tecnología, Psicología, and Filosofía under the heading "Capítulo de Humanidades".
- Capítulo de Ciencias Naturales**
- Capítulo de Ciencias Sociales**
- Capítulo de Humanidades**

Formación Ética y Ciudadana combina contenidos correspondientes a Derecho Constitucional, Ética y Teoría Política.

Consecuentemente con la necesidad de formar profesores con formación orientada en Lenguas Extranjeras, Educación Física y Artes, que puedan enseñar desde el Nivel Inicial hasta la Educación Polimodal se presentan contenidos para la formación de orientación en las siguientes disciplinas:

- **Lenguas Extranjeras**
 - **Educación Física**
 - **Música**
 - **Artes Visuales**
 - **Danza**
 - **Teatro**
 - **Artes Audiovisuales**
- } Capítulo de Artes

En cada caso se presenta el enunciado de los grandes agrupamientos de contenidos previstos para la formación en la disciplina como opción complementaria (campo menor).

La lista anterior no es exhaustiva ni excluyente, y podrá ser ampliada conforme los avances disciplinarios y las necesidades de formación de docentes.

Los contenidos seleccionados como básicos serán organizados en los procesos de elaboración de lineamientos y diseños curriculares que realicen las provincias, la ciudad de Buenos Aires, las Universidades y, de acuerdo con las prescripciones de cada jurisdicción educativa, en los Proyectos Educativos Institucionales de los Institutos de Formación Docente.

Para facilitar su uso, se publican los Contenidos Básicos Comunes y los Contenidos Curriculares Básicos del campo de la Formación de Orientación para la Formación Docente, en los siguientes seis volúmenes:

1. Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado, Campo de la Formación de Orientación, Tercer Ciclo y Educación Polimodal.
2. Contenidos Curriculares Básicos para la Formación Docente de Grado, Campo de la Formación de Orientación, Tercer Ciclo y Educación Polimodal.
3. Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado, Campo de la Formación de Orientación, *Lenguas Extranjeras, Educación Física y Artes*, para todos los niveles.

4. Contenidos Curriculares Básicos para la Formación Docente de Grado, Campo de la Formación de Orientación, *Lenguas Extranjeras, Educación Física y Artes*, para todos los niveles.
5. Formación Docente, Contenidos Básicos Comunes de las Formaciones Complementarias.
6. Formación Docente, Contenidos Curriculares Básicos de las Formaciones Complementarias.

El presente volumen corresponde a Formación Docente, Contenidos Básicos Comunes de las Formaciones Complementarias.

Lengua y Literatura

I. INTRODUCCIÓN

En este documento se incluyen los contenidos de **lengua y literatura** que conforman una formación complementaria para aquellas personas que, proveniendo de otros campos disciplinarios, y acreditando una formación principal, deseen profundizar sus conocimientos en este campo.

Los contenidos se encuentran agrupados en bloques que toman su nombre de disciplinas, materias o asignaturas con tradición académica. Los bloques se integran con síntesis explicativas, propuestas de alcance de contenidos y expectativas de logro.

No prescriben una organización curricular, porque no sugieren un orden determinado para su enseñanza ni definen obligadamente asignaturas con cargas horarias equivalentes.

Los contenidos seleccionados en los diferentes bloques podrán reorganizarse en asignaturas de acuerdo con las propuestas que desarrolleen los lineamientos curriculares provinciales y los Proyectos Educativos Institucionales.

Su acreditación no equivale a un título docente sino que, como fue expresado anteriormente, complementa la formación principal.

II. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES DE LAS FORMACIONES COMPLEMENTARIAS EN LENGUA Y LITERATURA

Los contenidos básicos comunes de la formación complementaria en Lengua y Literatura se han organizado en los siguientes bloques:

Bloque 1: Lengua.

Bloque 2: Literatura.

Bloque 3: Procedimientos generales relacionados con la lengua y la literatura.

Bloque 4: Actitudes generales.

III. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE EN LENGUA Y LITERATURA

BLOQUE 1: LENGUA

Síntesis explicativa

Este bloque nuclea contenidos que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento. Introduce un panorama general de las ciencias del lenguaje, abordando las principales teorías y modelos, lo que permite ubicarse en el desarrollo científico actual. Presenta contenidos relativos al estudio de la lengua en tanto sistema -analizando su fonología, su morfología, su sintaxis, su semántica y las relaciones que se establecen entre los distintos niveles de análisis- y contenidos referidos al estudio de los aspectos pragmáticos y discursivos. Se aborda la estructuración del léxico y su relación con la competencia enciclopédica, como uno de los aspectos relevantes a tener en cuenta en los procesos de comprensión y producción de textos.

Este bloque busca iniciar el estudio de los aportes de la psico y sociolingüística con vistas a completar sus marcos de referencia interdisciplinario en el análisis de los fenómenos lingüísticos. Se estudia el español y sus variedades, focalizando las variedades lingüísticas americanas y especialmente argentinas y los fenómenos de segundas lenguas y lenguas en contacto, propiciando una iniciación en la investigación sociolingüística para poder comprender la diversidad lingüística en nuestro país.

- Se incluyen también contenidos relativos al origen y evolución del español y referidos a las lenguas clásicas, en relación con los aportes de las mismas al español.

Propuesta de alcance de los contenidos

LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE

- La Lingüística. Objeto de estudio y métodos. Disciplinas lingüísticas. Teorías y modelos. La interdisciplinariedad en el estudio actual del lenguaje: Psicolingüística, Sociolingüística y Análisis del Discurso. Modelos teóricos para la enseñanza de la lengua.

EL SISTEMA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

- Gramática descriptiva y gramática normativa. Niveles de análisis de la lengua española. Interfases entre los distintos niveles.

FONOLOGÍA

- Sistema fonológico del español. Sus unidades. Sistema grafemático del español: sus unidades. Fonemas segmentales y suprasegmentales. Competencias fonológica y gráfica.

MORFOLOGÍA

- Sistema morfológico. Sus unidades. El análisis morfológico: segmentación y clasificación de morfemas. Procesos morfológicos. Flexión y derivación. La palabra. Relación de la morfología con la fonología, la sintaxis y la semántica. Relación entre morfología y léxico. Competencia morfológica y adquisición. Competencia morfológica y desarrollo lingüístico y comunicativo.

SINTAXIS

- Sistema sintáctico. Relaciones jerárquicas, unidades, categorías y funciones. El análisis sintáctico. Dictum y modus. Tipos de oraciones. La sintaxis en la adquisición y desarrollo de las competencias lingüística y comunicativa.

SEMÁNTICA

- Semántica paradigmática y sintagmática. Las unidades semánticas. Significado y referencia. Sentido, contexto y situación. Las relaciones semánticas.

LEXICOLOGÍA

- Léxico y sintaxis. Léxico y diccionario. Idiotismos. Etimologías. Léxico y discurso. Léxico básico de reconocimiento y de uso. Lexicografía. Competencia léxica y enciclopédica.

LINGÜÍSTICA DEL TEXTO Y ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto y contexto. Paratexto. Macroestructura. Coherencia y cohesión. Progresión temática. Superestructura. Tipologías textuales. Texto y discurso. Representación del sujeto en el discurso. Polifonía. Adquisición y desarrollo de estructuras discursivas narrativas, descriptivas y argumentativas.

PRAGMÁTICA

- Teoría de los actos de habla. Lengua y función comunicativa. Cooperación comunicativa. Referencia, presuposición, implicatura, inferencia.

INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLINGÜÍSTICA:

- Lengua en contexto. Competencia comunicativa y comunidad de habla. Variaciones lingüísticas y cambio lingüístico. Variedades lingüísticas del español. El español en América. La diversidad lingüística en Argentina. Lenguas en contacto. Segundas lenguas. Multilingüismo. Norma lingüística.

INTRODUCCIÓN A LA PSICOLINGÜÍSTICA

- Lenguaje y pensamiento. Adquisición y aprendizaje. Enfoques asociacionistas, cognitivos, innatistas y funcionales. La comprensión y la producción de textos como procesos cognitivos y comunicativos.

HISTORIA DEL ESPAÑOL

- Formación y evolución del español. Cambio lingüístico. La estructuración dinámica de la lengua. Estudio diacrónico de algunos cambios fonéticos, morfosintácticos y semánticos. Factores histórico-culturales y situaciones de contacto.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Se desempeñarán profesionalmente en lengua oral y escrita, tanto en los procesos de comprensión como de producción textual.
- Conocerán el estado actual de la investigación científica en el ámbito de las Ciencias del Lenguaje.
- Conocerán la lengua española en tanto sistema así como en sus aspectos pragmáticos discursivos.
- Estarán en condiciones de tomar decisiones adecuadas en su práctica docente con respecto a la variedad lingüística del país.
- Acreditarán competencia para enseñar a comprender y a producir textos coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.

BLOQUE 2: LITERATURA

Síntesis explicativa

Este bloque se refiere a la literatura como objeto de estudio construido histórica y culturalmente, profundizando la relación entre autor y lector, el pasaje de lo oral a lo escrito y la competencia estético-literaria, abordando también las dimensiones socio-histórica, lingüística y estética de la literatura y los procesos de ficcionalización.

Se problematizan los géneros literarios, su constitución y rupturas y se estudian los aportes de la teoría y crítica literaria.

Se propone la lectura y el análisis de un corpus de obras representativas de la literatura grecolatina, europea, particularmente la española, y americana, especialmente latinoamericana y argentina. Se profundizarán criterios de periodización, estéticas predominantes, obras y autores relevantes, procesos de creación y recepción del texto literario.

Propuesta de alcance de contenidos

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

- La literatura como objeto. Función estética, codificación múltiple y densidad semántica. Autor y lector. Creación y Recepción del texto literario. Competencia estético-literaria.

TEORÍA Y CRÍTICA Y LITERARIA

- Dimensión social e histórica. Relación entre literatura, historia, cultura y sociedad. El cambio literario. Periodización. Movimientos literarios. Dimensión lingüística. La lengua literaria. Historicidad. Dimensión estética de la literatura. Poética y retórica. Construcción del objeto literario en sus relaciones con la realidad. Los géneros literarios desde la perspectiva del autor y del lector. Constitución y rupturas. La intertextualidad. Polifonía. Consideraciones históricas sobre la lectura de textos literarios. Teorías y modelos de análisis del discurso literario.

LITERATURAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

- El corpus literario. La constitución del canon. La creación de las literaturas nacionales. Literaturas grecolatinas, europeas y americanas. Las obras fundamentales. La literatura argentina. Las obras fundamentales.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Acreditarán la lectura y el análisis crítico de un corpus de obras representativas de la literatura grecolatina, europea y americana, especialmente latinoamericana y argentina.
- Alcanzarán la conceptualización de la literatura como objeto de conocimiento.
- Dispondrán del conocimiento del estado actual de la investigación sobre teoría y crítica literaria.
- Discernirán y utilizarán criterios de selección, apreciación y promoción de la lectura literaria para sí y para otros, vinculados con el goce estético y con otras dimensiones de la persona.

BLOQUE 3: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LA LENGUA Y LA LITERATURA

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque se orientan hacia los procesos de comprensión y producción de textos, hacia los procesos de reflexión y a las estrategias específicas implicadas en el abordaje de la Literatura. Han de ser trabajados en forma transversal, simultánea e integrada con los contenidos conceptuales.

Propuesta de alcance de los contenidos:

- Comprensión y producción de diferentes tipos de textos orales y escritos, literarios y no literarios.
- Selección de estrategias de lectura en función del propósito y el tipo de texto. Desarrollo de procesos de inferencia.
- Selección de estrategias de producción de textos en función del propósito y del destinatario. Generación, selección, jerarquización y organización de la información en el proceso de escritura. Procesamiento sintáctico y selección léxica. Revisión de escrituras.
- Análisis del sistema de la lengua en sus distintos niveles.
- Análisis de problemáticas lingüísticas e identificación de los marcos teóricos que pueden explicarlas.
- Sistematización de la normativa lingüística.
- Selección y análisis de textos literarios. Reconocimiento de géneros literarios y movimientos literarios.
- Ejercicio sistemático de la lectura descriptiva y valorativa de textos literarios.
- Cotejo de la lectura crítica personal con la crítica literaria. Ejercitación de la crítica.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Desarrollarán estrategias de producción de textos específicos orientados a la práctica educativa.
- Desarrollarán estrategias de producción de textos en función del propósito y del destinatario

- Sistematizarán procesos de análisis y generalización que permitan la reflexión metalingüística.
- Reflexionarán acerca de sus procesos de producción y comprensión de textos, utilizando marcos teóricos pertinentes.
- y Reflexionarán críticamente sobre teorías y métodos de la lengua y la literatura.

BLOQUE 4: ACTITUDES GENERALES

Síntesis Explicativa:

El presente bloque resume los contenidos actitudinales focalizados en el campo de la lengua y la literatura.

Estos contenidos no forman una entidad separada de los del resto de los bloques, sino que son transversales a todos ellos.

A través de la lengua se transmiten actitudes y valores, por eso, la formación complementaria procura estar atenta a estos hechos, para evitar discriminaciones, promover el respeto por las diferencias y la valoración de la propia identidad.

Asimismo el estudio de la literatura permite ampliar los universos culturales y analizar reflexivamente actitudes y valores, flexibilizando el pensamiento y ampliando la sensibilidad.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Compromiso ético con su profesión y la necesidad de formación continua que ésta le demanda en el área de su competencia.
- Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de perfeccionar la propia comunicación oral y escrita.
- Voluntad de exploración de formatos textuales y tipos de discursos y reflexión crítica sobre los resultados obtenidos.
- Valoración de la literatura como patrimonio cultural, como creación de un mundo ficcional que permite procesos de identificación y goce estético.
- Gusto por la lectura como una actividad intelectual y estética que permite la capacitación permanente y en forma autónoma.
- Reflexión y apertura para evaluar su actividad profesional en función del contexto
- Desarrollo del espíritu democrático.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCOMUNITARIO

- Cooperación y toma de responsabilidades en su tarea diaria.
- Respeto por variedades y registros lingüísticos y por distintas literaturas y rechazo y superación de estereotipos discriminatorios por motivos de género, étnicos, sociales y de culto.
- Valoración de la identidad cultural a través de la apreciación de la lengua estándar compartida por la comunidad hispanohablante y sus variedades y registros.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Valoración de la lengua y la literatura.
- Curiosidad e imaginación como estímulos para la búsqueda y la producción de conocimientos vinculados con su tarea.
- Curiosidad, apertura y apreciación crítica de teorías y modelos lingüísticos, comunicativos y literarios.
- Apertura a nuevas teorías de la lengua y la literatura y sano escepticismo que exige evidencia comprobable o razones lógicas para su aceptación.
- Posición crítica ante los mensajes de los medios de comunicación social.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Comunicación clara y precisa y aceptación de la crítica acerca de sus producciones, como medios para mejorar el conocimiento científico y didáctico con la rigurosidad que exigen.
- Confianza y seguridad en el uso de la palabra oral y escrita, disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para los intercambios comunicativos.
- Disposición favorable para contrastar argumentaciones y producciones.
- Aprecio del significado y la importancia de los símbolos y signos como elementos de comunicación universalmente aceptados.
- Honestidad en la presentación de resultados y el uso de fuentes de información.

IV. DOCUMENTACIÓN DE BASE

República Argentina, Ley Federal de Educación N° 24.195.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Ley de Educación Superior.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Recomendación N° 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Resolución 30/93. septiembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 6, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Propuesta metodológica y orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 7, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Criterios para la planificación de Diseños Curriculares Compatibles en las provincias y la municipalidad de Buenos Aires", Documentos para la concertación, Serie a N° 8, julio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Red Federal de Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 9, junio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Bases para la organización de la Formación Docente", Documentos para la concertación, Serie a N° 11, setiembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Trayectos Técnico-Profesionales", Documentos para la concertación, Serie a N° 12, noviembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Transformación gradual y progresiva de la Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 14, agosto de 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación Polimodal*, 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado*, 1996.

Documentos Fuentes de Lengua y Literatura.

Planes de estudio de las carreras de Letras, Lengua y Literatura de Universidades e Institutos de Formación Docente de la República Argentina.

Matemática

I. INTRODUCCIÓN

En este documento se incluyen los contenidos de **matemática** que conforman una formación complementaria para aquellas personas que, proveniendo de otros campos disciplinares, deseen profundizar sus conocimientos de matemática.

Los contenidos se encuentran agrupados en bloques que toman su nombre de disciplinas, materias o asignaturas con tradición académica. Los bloques se integran con síntesis explicativas, propuestas de alcance de contenidos y expectativas de logro.

No prescriben una organización curricular, porque no sugieren un orden determinado para su enseñanza ni definen obligadamente asignaturas con cargas horarias equivalentes.

Los contenidos seleccionados en los diferentes bloques podrán reorganizarse en asignaturas de acuerdo con las propuestas que desarrollen los lineamientos curriculares provinciales y los Proyectos Educativos Institucionales.

Su acreditación no equivale a un título docente sino que, como fue expresado anteriormente, complementa la formación principal.

II. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES PARA LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN MATEMÀTICA (CAMPO MENOR)

Los contenidos básicos comunes de la formación complementaria en matemática se han organizado en los siguientes bloques:

Bloque 1: Aritmética y álgebra.

Bloque 2: Geometría.

Bloque 3: Análisis.

Bloque 4: Probabilidad y Estadística.

Bloque 5: Física.

Bloque 6: Aplicaciones de la matemática.

Bloque 7: Historia y fundamentos de la matemática.

Bloque 8: Procedimientos relacionados con la matemática.

Bloque 9: Actitudes generales.

Estos bloques no deben ser pensados en forma aislada ni secuenciada, sino a través de conexiones e integraciones que aseguren a los alumnos y a las alumnas una visión orgánica y estructurada de los contenidos de matemática que les corresponde estudiar.

En la caracterización de los bloques se detalla:

- Una síntesis explicativa de los contenidos a desarrollar.
- Una propuesta de alcance de contenidos básicos seleccionados.
- Las expectativas de logro al finalizar estos estudios.

III. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES DE LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN MATEMÁTICA (CAMPO MENOR)

BLOQUE 1: ARITMÉTICA Y ÁLGEBRA

Síntesis explicativa

Este bloque introduce a la lógica y al lenguaje y operatoria conjuntista. Propone el estudio de las propiedades y operaciones en el conjunto de los números reales y de sus relaciones con los conjuntos numéricos en él incluidos. Incorpora además el estudio de combinatoria, de distintas estrategias de cálculo aproximado, de la divisibilidad y la congruencia en \mathbb{Z} ; el análisis de polinomios y ecuaciones y su posibilidad de solución en un conjunto numérico dado y el uso de las relaciones de proporcionalidad. A través del álgebra lineal se muestra lo adecuado del lenguaje algebraico para encarar problemas geométricos y se estudian las matrices y sus operaciones, tanto para registrar información como para la resolución de sistemas de ecuaciones lineales, contenido de gran aplicación concreta.

Propuesta de alcance de contenidos

- Elementos de lógica proposicional y de predicados de primer orden. Álgebra de conjuntos.
- Números naturales. Principio de inducción. Combinatoria.
- Números enteros. Divisibilidad. Teorema Fundamental de la Aritmética. Congruencias.
- Números racionales. Propiedad de Arquímedes.
- Números reales. Potencias y raíces. Cálculo aproximado.
- Números complejos. Forma polar. Fórmula de De Moivre. Raíces enésimas.
- Polinomios. Divisibilidad y algoritmo de la división. Teorema del Resto. Raíces.
- Sistemas de ecuaciones lineales. Matrices. Matriz inversa. Determinantes de segundo y tercer orden.
- Espacios vectoriales. Subespacios. Bases. Producto escalar y producto vectorial en \mathbb{R}^3 . Transformaciones lineales.

Expectativas de logros:

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Distinguirán los conjuntos numéricos reconociendo sus propiedades y las de las operaciones y utilizarán estos y los elementos algebraicos (polinomios, ecuaciones, matrices, vectores, etc.), seleccionándolos adecuadamente para la resolución de problemas de la matemática y de otras disciplinas.

BLOQUE 2: GEOMETRÍA

Síntesis explicativa

El presente bloque incluye temas de geometría sintética, en coordenadas y de transformaciones. Aspira a mostrar el uso de los distintos tipos de lenguajes (métrico, vectorial, algebraico, funcional) para tratar las mismas ideas geométricas, en lo posible aplicadas a la resolución de problemas. Cubrimientos, movimientos rígidos, semejanza, trigonometría y otras nociones pueden ser investigadas a través de modelos físicos, dibujos o gráficos de computadora, enfatizando la visualización de propiedades a nivel intuitivo como base para hacer conjeturas y deducciones, que luego podrán ser estudiadas formalmente.

Propuesta de alcance de contenidos

- Figuras. Conjuntos convexos. Cálculo de áreas. Teorema de Pitágoras. Ángulos.
- Los Elementos de Euclides. Construcciones con regla y compás. La teoría de proporcionalidad. Arquímedes.
- Transformaciones geométricas: topológicas, proyectivas, afines y métricas. Movimientos rígidos. Semejanza. Teorema de Thales. Construcciones fundamentales de la geometría plana con regla y compás.
- Trigonometría plana.
- Cuerpos. Cálculo de volúmenes. Teorema de Euler. Representación bidimensional.
- Geometría en coordenadas. Ecuaciones e inecuaciones lineales. Paralelismo y perpendicularidad en el plano y en el espacio. Distancia en el plano y en el espacio. Geometría de la esfera. Máximos y mínimos geométricos. Desigualdades geométricas.
- Formas cuadráticas. Cónicas.
- Geometrías Finitas.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Dominarán los elementos de la geometría métrica del plano y del espacio y las distintas transformaciones geométricas y su relación con las propiedades de las formas, utilizándolas para la modelización y la resolución de problemas.

BLOQUE 3: ANÁLISIS

Síntesis explicativa

En este bloque se busca ampliar y fundamentar el tratamiento y análisis de funciones recurriendo a las herramientas básicas del análisis, previéndose la inclusión de ejemplos de aplicaciones de estas ideas, en los modelos de otras ciencias y resolviendo problemas de la matemática misma. Las funciones, sus gráficos y las nociones de límite, derivada e integral deberían ser exploradas comenzando con problemas concretos. Las nociones de límite e infinito también deberían ser introducidas desde su papel en la historia del análisis y la geometría.

Propuesta de alcance de contenidos

- Números reales. Representación geométrica. Intervalos. Valor absoluto. Inecuaciones con valor absoluto. Nociones elementales de topología en \mathbb{R} .
- Sucesiones y series numéricas. Convergencia. Funciones. Funciones inversas. Límite de funciones. Continuidad. Teoremas sobre funciones continuas en un intervalo cerrado.
- Derivada. Rectas tangente y normal. Extremos. Derivada de un vector.
- Análisis de funciones. Teorema de Rolle. Teorema de Lagrange. Teorema de Cauchy. Regla de L'Hospital. Teorema de Taylor. Máximos y mínimos.
- Primitivas. Cálculo de primitivas. Integral indefinida. Propiedades. Métodos de integración. Teorema Fundamental del Cálculo. Regla de Barrow. Cálculo de áreas.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán e interpretarán los conceptos de límite, continuidad y derivada, dominando las técnicas básicas y las aplicaciones del cálculo infinitesimal en la resolución de problemas de la matemática y de otras disciplinas.

BLOQUE 4: PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

Síntesis explicativa

Este bloque incluye contenidos básicos de estadística descriptiva y de probabilidad. Interesa el estudio de las experiencias de recolección, organización, análisis e interpretación de datos y la posterior comunicación de los resultados de la estadística descriptiva. Los parámetros de dispersión y tendencia central pueden ser representados usando técnicas de análisis de datos. La correlación entre variables se estudiará por sus representaciones gráficas y el uso de técnicas visuales que permitan la consideración de la recta que mejor ajuste a los mismos. Se estudiarán además los usos incorrectos de la estadística y las concepciones erróneas de la probabilidad y limitaciones de los métodos de estas disciplinas. Las simulaciones como técnicas de resolución de problemas para la toma de decisiones en situaciones de incertezza han de ocupar un lugar destacado en este bloque. Experimentos con dados, ruletas, números al azar y programas de computación deberían ser usados para simular probabilidades y situaciones de problemática estadística.

Propuesta de alcance de contenidos

- Estadística descriptiva. Clasificación de datos. Frecuencias. Diagramas y gráficos. Parámetros estadísticos. Parámetros de posición y dispersión. Correlación entre variables.
- Experimentos aleatorios y espacios muestrales. Muestras (variaciones y combinaciones). Álgebra de eventos. Probabilidades en espacios discretos. Espacios finitos. Probabilidad clásica. Juegos de azar. Probabilidad condicional e independencia. Variables aleatorias discretas y continuas. Números al azar. Distribuciones de probabilidad (binomial, normal). Esperanza matemática. Varianza. Desigualdad de Chebishev. Leyes de los grandes números. Enunciado del Teorema central del límite.
- Nociones de estadística inferencial.

Expectativas de logros:

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Manejarán los conceptos básicos de la estadística descriptiva y las probabilidades, aplicándolos en forma crítica a la resolución de problemas de la matemática y de otras disciplinas mediante simulaciones y tomando en cuenta sus resultados para la toma de decisiones.

BLOQUE 5: FÍSICA

Síntesis explicativa

Este bloque incorpora el desarrollo teórico de algunos temas básicos de la física. Se lo ha considerado un bloque independiente por la relación fundamental que posee la física con la matemática, constituyendo un ejemplo claro de retroalimentación entre ciencias. Se tratan temas de mecánica clásica y nociones de la teoría electromagnética. Resulta importante que los docentes exemplifiquen el uso de la matemática de los bloques restantes para interpretar fenómenos de la física, mostrando cómo a través de aquella se pueden deducir conexiones fundamentales que colaboran a una mejor comprensión de la realidad. Por otro lado es interesante ver cómo la física ha motivado el avance de la matemática al obligarle a buscar formulaciones que expliquen con claridad los fenómenos que la intuición advierte, superando los escollos de la explicación verbal.

Propuesta de alcance de contenidos

- Cinemática y dinámica. Fuerzas y equilibrio. Centro de gravedad. Movimiento de una partícula. Leyes de Newton. Momento e impulso. Energía, trabajo y potencia. Teoremas de conservación de la energía, del impulso y del impulso angular. Movimiento armónico. Ley de gravitación universal. Movimiento planetario.
- Nociones de electromagnetismo.

Expectativas de logros

- Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Poseerán algunos conocimientos básicos de física que le permitan mostrar los usos de la matemática para modelizar situaciones provenientes de esta disciplina e interpretar los avances que tuvieron ambas ciencias al presentarse problemáticas mutuas.

BLOQUE 6: APLICACIONES DE LA MATEMÁTICA

Síntesis explicativa

Las herramientas y procesos de modelado de la matemática discreta han ganado enorme significado para la resolución de problemas del mundo real, incluyendo los provenientes de la informática. Atendiendo a esto en el presente bloque, necesariamente integrable con los restantes, se incluye el estudio de un lenguaje de programación relacionado con la matemática, una introducción a la investigación operativa y la modelización de tópicos de campos tales como las ciencias naturales, ciencias sociales, economía, ingeniería y la tecnología en general. Cabe destacar que los ejemplos de aplicación de la matemática en contextos concretos provenientes del mundo del trabajo y de las ciencias naturales, las ciencias sociales, la economía, la astronomía, la ingeniería o la tecnología, resultan eficaces motivadores y transmisores de su importancia y necesidad.

Propuesta de alcance de contenidos

- Elementos de programación e introducción a un lenguaje de programación con orientación matemática. (Fortran, C, Pascal, etc.) y utilitarios (Mathemática, Ma-ple, etc.).
- Elementos de teoría de grafos. Cubrimientos del plano. Programación lineal con dos variables.
- Aplicaciones de la matemática a distintas disciplinas: física, biología, tecnología, ingeniería, economía, química, astronomía, etc. Uso de modelos.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán y usarán un lenguaje de programación con propiedad.
- Conocerán ejemplos de aplicaciones de la matemática a diversas áreas de conocimiento empleando la modelización matemática para resolver los problemas que ellas presenten.

BLOQUE 7: HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE LA MATEMÁTICA

Síntesis explicativa

Para una clara conceptualización de la disciplina es necesario estudiar, preferentemente con simultaneidad al tratamiento de los contenidos matemáticos específicos, aspectos epistemológicos y de la historia de la matemática. Esto ayuda al estudiante a formarse una idea adecuada de la naturaleza formal y abstracta de esta ciencia, de su método de producción y de su modo axiomático de organización. También le facilita la interpretación de las formas de pensamiento matemático y las dificultades dentro de los contextos históricos y culturales en que se mueven.

Propuesta de alcance de contenidos

- Reseña de la historia de la matemática y sus fundamentos con profundización en la evolución de una rama de esta disciplina (aritmética, álgebra, análisis, geometría, probabilidad, etc.) a elección.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán aspectos relevantes de la evolución de una de las ramas de la matemática a través de la historia de la matemática y de sus procesos de fundamentación con el objeto de obtener una mejor comprensión de la naturaleza de esta disciplina, de su coherencia interna y de sus posibilidades de crecimiento e impacto en el entorno cultural, social y tecnológico.

BLOQUE 8: PROCEDIMIENTOS RELACIONADOS CON LA MATEMÁTICA

Síntesis explicativa

Los procedimientos más generales que se enuncian en este bloque han de ser trabajados con carácter transversal a los contenidos de los bloques restantes, atendiendo al reconocimiento y formulación de problemas de la matemática y a la comunicación de ideas matemáticas en forma escrita y oral, usando el lenguaje y el simbolismo matemático adecuado, poniendo especial énfasis en el desarrollo del razonamiento, de estrategias personales de demostración y de formas creativas de validación.

Propuesta de alcance de contenidos

- Caracterización de los contenidos matemáticos justificando cómo se originaron, la naturaleza de los problemas que resuelven, las propiedades que los definen y las relaciones entre ellos y con otras disciplinas.
- Reconocimiento y formulación de problemas desde situaciones de dentro y fuera de la matemática y aplicación de los procesos de modelización a esos problemas del mundo real.
- Uso y reconocimiento de distintas estrategias en la resolución de problemas matemáticos y fundamentación de las mismas distinguiendo formas de razonamiento correctas e incorrectas.
- Demostración, confrontación y comunicación de procesos y resultados matemáticos utilizando distintos marcos de representación y el simbolismo adecuado a ellos.
- Selección, evaluación y uso de materiales y tecnología para una variedad de actividades tales como simulación, generación y análisis de datos, resolución de problemas, análisis de gráficos y construcciones geométricas.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán y utilizarán los contenidos matemáticos comprendiendo cómo se originaron, la naturaleza de los problemas que resuelven, las propiedades que los definen y las relaciones entre los mismos y con los de otras disciplinas.
- Reconocerán y utilizarán distintas estrategias en la resolución de problemas matemáticos y las fundamentarán distinguiendo formas de razonamiento correctas e incorrectas.

- Confrontarán y comunicarán con claridad procesos y resultados matemáticos en forma oral y escrita, utilizando los marcos de representación y el vocabulario adecuado.

BLOQUE 9: ACTITUDES GENERALES

En su relación con la matemática se deben fomentar las siguientes actitudes vinculadas con el:

DESARROLLO PERSONAL

- Disciplina racional, esfuerzo y constancia como integrantes necesarios del quehacer matemático productivo.
- Gusto por la matemática como una actividad intelectual accesible y atrayente que se traduce, cuando está guiada adecuadamente, en un saber hacer autónomo.

DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- - Cooperación y toma de responsabilidades en su actividad matemática.
- - Rechazo de estereotipos discriminatorios respecto del aprendizaje de la matemática.

DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Valoración de la matemática para resolver problemas de la vida cotidiana y de otras disciplinas.
- Curiosidad e imaginación como estímulos para la búsqueda y la producción de conocimientos.
- Apertura a nuevas teorías y sano escepticismo que exige evidencia comprobable o razones lógicas para su aceptación.
- Amplitud para la discusión de las ventajas y limitaciones del saber matemático, en la historia y en la actualidad, el rol de los científicos en la sociedad, la toma de decisiones y la ética en la actividad científica.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Comunicación clara y precisa.
- Aceptación de la crítica acerca de sus producciones, como medio para mejorar el conocimiento matemático con la rigurosidad que exige.
- Honestidad en la presentación de resultados y el uso de fuentes de información.

IV. DOCUMENTOS DE BASE

ASSOCIATION FOR ADVANCEMENT OF SCIENCE: "Benchmarks for Science Literacy".
EE.UU. 1993.

CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACION DE LA REPUBLICA ARGENTINA,
Recomendación No. 26/92 del Consejo Federal de Cultura y Educación. Noviembre de
1992.

CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACION DE LA REPUBLICA ARGENTINA,
Resolución 30/93. Septiembre 1993.

CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACION DE LA REPUBLICA ARGENTINA:
"Orientaciones Generales para acordar Contenidos Básicos Comunes". (DOCUMENTO
PARA LA CONCERTACION, SERIE A No 6. Diciembre de 1993).

CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACION DE LA REPUBLICA ARGENTINA:
"Propuesta Metodológica y Orientaciones Generales para acordar Contenidos Básicos
Comunes".(DOCUMENTOS PARA LA CONCERTACION, SERIE A No 7. Diciembre
1993).

CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACION DE LA REPUBLICA ARGENTINA:
"Criterios para la Planificación de Diseños Curriculares Compatibles en las Provincias y la
Municipalidad de Buenos Aires". (DOCUMENTOS PARA LA CONCERTACIÓN". SERIE
A. NÚMERO 8. JULIO 1994).

CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACION DE LA REPUBLICA ARGENTINA:
"Red Federal de Formación Docente Continua" (DOCUMENTOS PARA LA
CONCERTACIÓN". SERIE A. NÚMERO 9. JUNIO 1994)

CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACION DE LA REPUBLICA ARGENTINA:
"Bases para la organización de la Formación Docente". (DOCUMENTOS PARA LA
CONCERTACIÓN. SERIE A. NÚMERO 11. SEPTIEMBRE 1996).

CUENYA, Hugo; CARDELLI, Jorge; BASTAN, Marta; ETCHEGARAY, Silvia;
PEPARELLI, Susana y COLOMBO, Silvia: "Formación Docente". Capítulo 1. Parte IV. Del
libro "Fuentes para la transformación curricular". Ministerio de Cultura y Educación de
Nación. 1996.

CURRÍCULOS DE MATEMÁTICA DE INSTITUTOS DE FORMACIÓN DOCENTE DE LA
REPÚBLICA ARGENTINA.(INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "JOAQUÍN V.

GONZÁLEZ"; PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES;...

FAVA, Norberto y GYSIN, Liliana: "Contenidos para la formación docente". Capítulo 2. Parte IV. Del libro "Fuentes para la transformación curricular". Ministerio de Cultura y Educación de Nación. 1996.

FORTUNY AYMEMÍ, JOSEP; AZCÁRATE GIMÉNÉZ CARMEN Y OTROS: "Enseñanza de la matemática", del libro "Formación del Profesorado de las ciencias y la matemática. Tendencias y experiencias innovadoras". Ed. Popular. España. 1994.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE: "Programmes et instructions. L'école primaire - Collèges". Francia. 1985.

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA: "Diseño Curricular Básico. (Primario y Secundario Obligatoria)". España. 1989.

NATIONAL COUNCIL OF TEACHERS OF MATHEMATICS: "Curriculum and Evaluation Standards for School Mathematics". EE.UU. March 1989.

NATIONAL COUNCIL OF TEACHERS OF MATHEMATICS: "Professional Standards for Teaching Mathematics". EE.UU. March 1991.

NATIONAL COUNCIL OF TEACHERS OF MATHEMATICS: "Basic Programs in Mathematics Education for Teachers in Departmentalized Elementary Schools, Middle Schools, Junior High and Senior High Schools". September 1989.

NATIONAL CURRICULUM COUNCIL: "The National Curriculum". Department for Education. England. 1991.

REPÚBLICA ARGENTINA, LEY FEDERAL DE EDUCACION No 24.195.

RICO ROMERO LUIS: "Componentes básicas para la Formación del Profesor de Matemáticas de Secundaria". Rev. Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Número 21. Septiembre/Diciembre 1994. Págs. 33-44. Universidad de Zaragoza.

RICO ROMERO LUIS: "La comunidad de educadores matemáticos y la situación actual en España". Del libro Educación Matemática de Kilpatrick J., Gómez Pedro, Rico L. Grupo Editorial Iberoamérica. 1995. México.

ROBITAILLE, David F. y otros: "Curriculum Frameworks for Mathematics and Science". Pacific Educational Press. Vancouver. Canadá. 1993.

SAIZ, Irma: "Propuesta de Contenidos Básicos Comunes para la EGB". Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Rep. Argentina. 1994.

SAIZ, Irma: "Resolución de problemas. Documento Complementario". Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Rep. Argentina. 1994.

SANTALO, Luis; KLIMOVSKY, Gregorio; FAVA, Norberto; JACOVKIS, Pablo; SUSSMANN, Héctor J.; VILLAMAYOR, Orlando; SEGOVIA, Carlos; LAMI DOZO, Enrique; TORANZO, Fausto; ZADUNAISKY, Pedro; CATTANI, Eduardo y ROSALES, Rubén. Consultora: ROMERA, Elvira: "Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de la Educación, Transformación de la Enseñanza Media". Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Rep. Argentina. Mayo-Junio 1991.

UMA: "Oferta educativa universitaria de matemática. Acuerdo nacional". Ed. Fundación Antorchas. Córdoba 1997. Argentina.

**Ciencias
Naturales**

I. INTRODUCCIÓN

En este documento se incluyen los contenidos de **biología, física y química** que conforman una formación complementaria para aquellas personas que, proveniendo de otros campos disciplinares, y acreditando una formación principal, deseen profundizar sus conocimientos en alguna de estas disciplinas.

Los contenidos se encuentran agrupados en bloques que toman su nombre de disciplinas, materias o asignaturas con tradición académica. Los bloques se integran con síntesis explicativas, propuestas de alcance de contenidos y expectativas de logro.

No prescriben una organización curricular, porque no sugieren un orden determinado para su enseñanza ni definen obligadamente asignaturas con cargas horarias equivalentes.

Los contenidos seleccionados en los diferentes bloques podrán reorganizarse en asignaturas de acuerdo con las propuestas que desarrolle los lineamientos curriculares provinciales y los Proyectos Educativos Institucionales.

Su acreditación no equivale a un título docente sino que, como fue expresado anteriormente, complementa la formación principal.

II. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES DE LAS FORMACIONES COMPLEMENTARIAS EN BIOLOGÍA, FÍSICA Y QUÍMICA (CAMPOS MENORES)

BIOLOGÍA

Bloque 1: Epistemología e historia de las ciencias.

Bloque 2: Ciencias básicas.

Bloque 3: Biología (formación disciplinar específica).

Bloque 4: Procedimientos generales relacionados con las ciencias naturales.

Bloque 5: Actitudes generales.

FÍSICA

Bloque 1: Epistemología e historia de las ciencias.

Bloque 2: Ciencias básicas.

Bloque 3: Física (formación disciplinar específica).

Bloque 4: Procedimientos generales relacionados con las ciencias naturales.

Bloque 5: Actitudes generales.

QUÍMICA

Bloque 1: Epistemología e historia de las ciencias.

Bloque 2: Ciencias básicas.

Bloque 3: Química (formación disciplinar específica).

Bloque 4: Procedimientos generales relacionados con las ciencias naturales.

Bloque 5: Actitudes generales.

Estos bloques no deben ser pensados en forma aislada ni secuenciada, sino a través de conexiones e integraciones que aseguren a los alumnos y las alumnas una visión orgánica y estructurada de los contenidos de Biología, Física y Química que le corresponda estudiar.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- Una síntesis explicativa de los contenidos a desarrollar.
- Una propuesta de alcance de los contenidos básicos seleccionados.
- Las expectativas de logro al finalizar la Formación Docente.

III. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE EN EL CAMPO MAYOR DE FÍSICA, QUÍMICA Y BIOLOGÍA (CAMPOS MENORES)

BIOLOGÍA

BLOQUE 1: EPISTEMOLOGÍA E HISTORIA DE LAS CIENCIAS

Síntesis explicativa

Este bloque contiene los conceptos básicos para el análisis epistemológico de las disciplinas que conforman las Ciencias Naturales. Ellos permitirán a los alumnos y a las alumnas reflexionar sobre las características del conocimiento científico, las diferencias entre ciencias formales y fácticas y la interpretación que hacen las principales corrientes del pensamiento epistemológico acerca del proceso de construcción de conocimientos científicos. Asimismo, se analizan los principales cambios en las ciencias a través de su historia, particularmente de las ciencias naturales, y los complejos vínculos existentes entre la ciencia, la tecnología y la sociedad.

Propuesta de alcance de los contenidos

ELEMENTOS DE EPISTEMOLOGÍA

- Concepciones acerca de las ciencias. Características del conocimiento científico y el trabajo científico. Condiciones de producción y circulación del conocimiento científico.
- Características de las ciencias formales. La metodología de las ciencias fácticas. Diferencias entre las distintas ciencias fácticas. Extrapolación y reduccionismo. Introducción a la Teoría general de sistemas.
- Teorías: su estructura y justificación. El método inductivo. El método hipotético-deductivo. Alcances y limitaciones.
- Escuelas epistemológicas clásicas y contemporáneas.

HISTORIA Y SOCIOLOGÍA DE LAS CIENCIAS Y SU SIGNIFICACIÓN SOCIAL

- La construcción del conocimiento científico a través del tiempo. Ciencia y tecnología en la Argentina. Instituciones científicas y de formación de recursos humanos.
- La ciencia como quehacer social. La responsabilidad social del científico. Los límites éticos de la investigación científica. Los fraudes científicos.

- Distinción e interrelaciones entre la investigación básica, la investigación aplicada y la tecnología. Ciencia, Tecnología y la problemática ambiental. Fuentes de financiamiento de la investigación científica.
- La alfabetización científica y tecnológica. Prejuicios y concepciones extra-científicas. El rol de la divulgación y el periodismo científico.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Reconocerán las características del conocimiento científico, las diferencias entre ciencias formales y fácticas y la propuesta de las diferentes escuelas epistemológicas.
- Relacionarán los principales hitos de la historia de las Ciencias Naturales con su correspondiente contexto social y cultural.
- Anticiparán posibles impactos de los avances científicos de este campo sobre la sociedad, región y comunidad.
- Analizarán reflexiva y críticamente las relaciones existentes entre el conocimiento científico, el conocimiento tecnológico y la sociedad.

BLOQUE 2: CIENCIAS BÁSICAS

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los elementos básicos de la matemática así como los tópicos más relevantes de la física, la química, y la geología contemporáneas, presentando un panorama general de cada una de estas ciencias, a un nivel equivalente al que actualmente presentan los cursos introductorios de estas disciplinas en los estudios de Licenciatura.

En el campo de la matemática se incluyen los elementos indispensables del álgebra, el análisis matemático y las bases del conocimiento estadístico. En cuanto a la física, se presentan los aspectos más destacados de la física contemporánea y de la física del Universo. En relación con la química se incluyen los conocimientos mínimos de la química general, inorgánica, orgánica y biológica, enfatizando el conocimiento de la dinámica del cambio químico. En biología se seleccionaron contenidos relevantes para el estudio de los diversos niveles de organización biológica, desde un enfoque integrador cuyo eje estructurador son los mecanismos y procesos involucrados en la evolución biológica. Se incluyen también los principales conceptos de la geología, analizando la historia, características y dinámica del Planeta a través del tiempo. Finalmente se presentan los contenidos más relevantes para la comprensión del organismo humano como un sistema en relación con el ambiente y para la promoción y prevención en salud.

• Propuesta de alcance de los contenidos

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MATEMÁTICO, ÁLGEBRA Y PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

- Algebra lineal. Vectores. Matrices y sistemas de ecuaciones. Algoritmos computacionales. Elementos de programación. Introducción a lenguajes de programación. Elementos de geometría analítica.
- Análisis matemático. Funciones de una variable. Cálculo diferencial e integral de una variable.
- Probabilidad y Estadística. Correlación y regresión lineal simple.

INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA

- Mecánica. Mecánica de la partícula y de sistemas de partículas. La ley de gravitación universal y el movimiento planetario. Mecánica de fluidos. Visión fenomenológica de la mecánica de los fluidos reales.

- Fenómenos térmicos: calor y temperatura. Teoría cinética de los gases. Las leyes de la termodinámica.
- Fenómenos electromagnéticos. Propiedades de los campos eléctrico y magnético. Circuitos de corriente continua.
- Fenómenos Ondulatorios. Propagación de ondas en medios elásticos. Acústica. Espectro electromagnético. Optica geométrica. Optica física.
- Nociones elementales de física cuántica. Dualidad onda partícula. Principio de incertidumbre.
- Introducción a la física nuclear. Radioactividad. Procesos de fisión y fusión nuclear. Aplicaciones: usos de radioisótopos y energía nuclear.
- El Universo: estructuras a gran escala. Reacciones nucleares y evolución estelar. Galaxias y cúmulos de galaxias. Modelos cosmológicos.

INTRODUCCIÓN A LA QUÍMICA

- Estados de la materia.
- Estructura de la materia. La estructura de los átomos y los espectros atómicos. El modelo de Bohr. El modelo mecánico cuántico del átomo.
- Clasificación periódica. El enlace químico.
- Reacciones químicas. Estequimetría.
- Soluciones. Propiedades coligativas.
- Cinética y equilibrio químicos. Equilibrios en solución: ácido base y rédox.
- Procesos exo y endotérmicos. Espontaneidad de las reacciones.
- Química de los metales y los no metales.
- Compuestos del Carbono. Grupos funcionales. Moléculas de importancia biológica.
- Procesos químicos de importancia industrial.

INTRODUCCIÓN A LA GEOLOGÍA

- Origen y estructuración del Universo y del sistema solar.
- Origen y estructura de las capas internas y externas de la Tierra. Teoría de la Tectónica de Placas. Distribución de continentes y océanos a través del tiempo geológico
- Hidrosfera, atmósfera, litosfera: características, dinámica, evolución. Suelo: formación, dinámica.
- Los componentes de la corteza terrestre: minerales y rocas. Procesos endógenos y exógenos formadores de rocas. Geomorfología: agentes y procesos

- Procesos geológicos internos: tectónica de placas, magmatismo, metamorfismo y sismicidad.
- Procesos geológicos externos: meteorización, aguas corrientes superficiales, aguas subterráneas, océanos y mares, glaciares y viento.
- La escala de tiempo geológico. Métodos de datación absolutos y relativos. Procesos tafonómicos.
- Recursos energéticos: fuentes tradicionales y recursos alternativos.

INTRODUCCIÓN A LA BIOLOGÍA

- Origen e historia de la vida
- Niveles de organización de la vida.
- Teoría evolutiva. Debates actuales
- Biodiversidad: características y relaciones filogenéticas y ecológicas de los principales grupos de organismos.
- Características y dinámica témporo-espacial de los sistemas ecológicos
- Sociedad y naturaleza: recursos naturales y desarrollo sustentable.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán las estructuras y métodos básicos del álgebra, el análisis matemático y la estadística y estarán en condiciones de aplicarlos a diversos problemas abordados por las Ciencias Naturales.
- Interpretarán los fenómenos y procesos físicos, químicos, y geológicos en el marco de las principales teorías y modelos propuestas en estos campos de las ciencias naturales.
- Contrastarán diferentes teorías, modelos o hipótesis alternativas frente a los distintos problemas que abordan las ciencias naturales y reconocerán las discusiones y preguntas abiertas actualmente.

BLOQUE 3: BIOLOGÍA (FORMACIÓN DISCIPLINAR ESPECÍFICA)

Síntesis explicativa

Los contenidos de Biología han sido seleccionados conforme a un enfoque moderno e integrador, considerando que el eje evolutivo constituye el hilo conductor de los distintos campos que forman el cuerpo teórico de la biología actual.

Al mismo tiempo, se incorpora el análisis sistémico, para el que resulta relevante el reconocimiento de los diversos niveles de organización que constituyen la complejidad biológica. Se propone así analizar, los componentes, atributos y procesos característicos de cada nivel, de modo que el conocimiento de los niveles más simples, sustente la comprensión de las estructuras y procesos emergentes en los niveles de mayor complejidad. El eje temporal estructura la organización de estos contenidos, al analizar en cada caso, los mecanismos evolutivos involucrados en la historia de la vida.

Así como el enfoque evolutivo, permite reconocer el tiempo profundo o geológico, los contenidos ecológicos integran en un corte horizontal en el tiempo, las relaciones existentes entre los organismos y el ambiente.

Los contenidos referidos a las características biológicas de nuestra especie, a la salud humana y a la relación del hombre con el entorno natural, son situados en un contexto amplio al incorporar los aspectos evolutivos y ecológicos involucrados.

Los contenidos reunidos en "Moléculas, células y herencia", se centran en el nivel celular y molecular de los organismos, abordando los principales aspectos de la biología molecular y celular.

En "El organismo humano y la salud", se profundiza el conocimiento del organismo humano como sistema en interacción con el ambiente y las principales problemáticas de la salud individual y comunitaria.

En "Los organismos y el ambiente a través del tiempo y del espacio" se profundiza el análisis de los principales mecanismos y procesos involucrados en la evolución biológica.

Propuesta de alcance de los contenidos

MOLÉCULAS, CÉLULAS Y HERENCIA

BIOLOGÍA CELULAR Y MOLECULAR

- Historia de la teoría celular.

- Características de procariotas.
- Origen y estructura de la célula eucariota.
- Ciclo celular. Metabolismo celular

GENÉTICA

- Genética mendeliana.
- Genética de poblaciones.
- Genética molecular.
- Genética y salud.

EL ORGANISMO HUMANO Y LA SALUD

- Anatomía y fisiología del organismo humano, entendido como un sistema dinámico en interacción con el medio.
- Análisis de las principales problemáticas de la salud individual y comunitaria.
- El sistema sanitario. Indicadores epidemiológicos. Promoción y prevención en salud.

LOS ORGANISMOS Y EL AMBIENTE A TRAVÉS DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO

EVOLUCIÓN DE LOS ORGANISMOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

- Antecedentes históricos del evolucionismo. Teoría Sintética de la Evolución.
- Procesos microevolutivos. Modelos de procesos de especiación.
- Principales acontecimientos en la historia de la vida. Macroevolución. Debates actuales
- Evolución humana.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán y aplicarán a diversos problemas concretos, los modelos, las teorías y las metodologías de algunas ramas de la biología.
- Reconocerán la unidad de los seres vivos a partir del conocimiento de los procesos bioquímicos más característicos y comprenderán los principales postulados de la biología celular y molecular actual.
- Analizarán la diversidad y la complejidad biológica identificando los procesos de cambio de los sistemas biológicos en diferentes escalas de tiempo y de espacio.

BLOQUE 4: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS NATURALES

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los procedimientos que se vinculan con la investigación del mundo natural. Los procedimientos más generales que se enuncian en este bloque han de ser trabajados con carácter transversal a los contenidos de los bloques restantes, al abordaje de problemas de la biología y a la comunicación de conceptos inherentes a la disciplina en forma escrita y oral.

Propuesta de alcance de contenidos

PROCEDIMIENTOS VINCULADOS CON LA INVESTIGACIÓN DEL MUNDO NATURAL

- Formulación de problemas y explicaciones provisorias: formulación de hipótesis, predicción de fenómenos o resultados a partir de modelos, e identificación de problemas y planteo de preguntas.
- Selección, recolección y registro organizado de la información: organización de información de diferentes fuentes, y selección de los datos apropiados; identificación de fuentes de error y de validez de resultados experimentales.
- Interpretación de la información: análisis e interpretación de situaciones a partir de principios o modelos; comparación de diferentes teorías y modelos; evaluación de procesos, materiales y/o aparatos sobre la base de aspectos relevantes.
- Diseño de investigaciones: análisis, planificación y realización de proyectos de investigación escolar.
- Comunicación de información: presentación, discusión y evaluación de proyectos de investigación y de resultados de los mismos; selección de diferentes medios para la comunicación de información.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán y emplearán los principales procedimientos generales involucrados en los procesos de investigación en Ciencias naturales.
- Conocerán y utilizarán resultados de su campo disciplinar para la actualización de los contenidos específicos.

BLOQUE 5: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

Estos contenidos no forman una entidad separada de los contenidos del resto de los bloques, sino que son transversales a todos ellos. Han sido agrupados en este bloque a los efectos de su presentación y se han organizado de acuerdo con cuatro ámbitos del desarrollo: personal, sociocomunitario, del conocimiento científico y de la comunicación y la expresión.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto hacia la vida en todas sus manifestaciones.
- Posición crítica, ética y constructiva respecto de las investigaciones científicas en las que participa.
- Respeto por el pensamiento ajeno y valoración del intercambio de ideas en la elaboración de conocimientos científicos.
- Autonomía, creatividad y rigurosidad científica en el planteo y la búsqueda de soluciones a problemas científicos.
- Valoración del aprendizaje permanente en ciencias naturales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL NIVEL SOCIOCUMUNTARIO

- Promoción y evaluación crítica de acciones que promuevan la conservación y el mejoramiento del ambiente, el desarrollo sustentable y el cuidado de la salud en el plano personal y colectivo.
- Valoración de los espacios de investigación en el país que contribuyan al desarrollo del conocimiento científico y tecnológico.
- Solidaridad y cooperación en el proceso de construcción de conocimientos científicos.
- Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias que aparentan fundamentarse en argumentaciones científicas.
- Valoración de la importancia del desarrollo científico y tecnológico en relación con su contribución al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

- Valoración de la apertura, la curiosidad y la duda como motores del desarrollo de nuevos conocimientos.
- Actitud crítica y reflexiva respecto a los conocimientos existentes, a los resultados propios y a las estrategias empleadas para obtenerlos.

- Posición crítica ante ideas impuestas con criterios autoritarios o dogmáticos, acerca del mundo natural.
- Creatividad en la formulación de nuevas preguntas y diseños experimentales.
- Respeto por las normas que involucra el trabajo científico, sobre la base del previo análisis crítico acerca de su pertinencia.
- Rigurosidad en la obtención, interpretación y comunicación de datos científicos.
- Valoración de papel protagónico del pensamiento crítico en el desarrollo de las ciencias naturales.
- Valoración de los alcances y las limitaciones del conocimiento científico, reconociéndolo como una construcción provisoria y siempre perfectible.

ACTITUDES RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Valoración de la utilización de un vocabulario preciso y de las convenciones y el lenguaje técnico pertinente para la comprensión, la comunicación y la enseñanza de resultados científicos.
- Valoración de las posibilidades que brinda el lenguaje formal para modelizar procesos y sistemas del mundo natural.
- Actitud reflexiva y crítica frente a la información científica que divulgan los medios de comunicación y los textos escolares, distinguiendo ciencia de pseudociencia.

FÍSICA

BLOQUE 1: EPISTEMOLOGÍA E HISTORIA DE LAS CIENCIAS

Síntesis explicativa

Este bloque contiene los conceptos básicos para el análisis epistemológico de las disciplinas que conforman las Ciencias Naturales. Los mismos permitirán a los alumnos y las alumnas, reflexionar sobre las características del conocimiento científico, las diferencias entre ciencias formales y fácticas y la interpretación que hacen las principales corrientes del pensamiento epistemológico acerca del proceso de construcción de conocimientos científicos. Asimismo, se analizan los principales cambios en las ciencias a través de su historia, particularmente de las ciencias naturales, y los complejos vínculos existentes entre la ciencia, la tecnología y la sociedad.

Propuesta de alcance de los contenidos

ELEMENTOS DE EPISTEMOLOGÍA

- Concepciones acerca de las ciencias. Características del conocimiento científico y el trabajo científico. Condiciones de producción y circulación del conocimiento científico.
- Características de las ciencias formales. La metodología de las ciencias fácticas. Diferencias entre las distintas ciencias fácticas. Extrapolación y reduccionismo. Introducción a la Teoría general de sistemas.
- Teorías: su estructura y justificación. El método inductivo. El método hipotético deductivo. Alcances y limitaciones.
- Escuelas epistemológicas clásicas y contemporáneas.

HISTORIA Y SOCIOLOGÍA DE LAS CIENCIAS Y SU SIGNIFICACIÓN SOCIAL

- La construcción del conocimiento científico a través del tiempo. Ciencia y tecnología en la Argentina. Instituciones científicas y de formación de recursos humanos.
- La ciencia como quehacer social. La responsabilidad social del científico. Los límites éticos de la investigación científica. Los fraudes científicos.
- Distinción e interrelaciones entre la investigación básica, la investigación aplicada y la tecnología. Ciencia, Tecnología y la problemática ambiental. Fuentes de financiamiento de la investigación científica.
- La alfabetización científica y tecnológica. Prejuicios y concepciones extra-científicas. El rol de la divulgación y el periodismo científico.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Reconocerán las características del conocimiento científico, las diferencias entre ciencias formales y fácticas y la propuesta de las diferentes escuelas epistemológicas.
- Relacionarán los principales hitos de la historia de las Ciencias Naturales con su correspondiente contexto social y cultural.
- Anticiparán posibles impactos de los avances científicos de este campo sobre la sociedad, región y comunidad.
- Analizarán reflexiva y críticamente las relaciones existentes entre el conocimiento científico, el conocimiento tecnológico y la sociedad.

BLOQUE 2: CIENCIAS BÁSICAS

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los elementos básicos de la matemática así como los tópicos más relevantes de la química, la geología y la biología contemporáneas, presentando un panorama general de cada una de estas ciencias, a un nivel equivalente al que actualmente presentan los cursos introductorios de estas disciplinas en los estudios de Licenciatura.

En el campo de la matemática, se incluyen los elementos indispensables del álgebra, el análisis matemático y las bases del conocimiento estadístico. En cuanto a la física, se presentan los aspectos más destacados de la física contemporánea y de la física del Universo. En relación con la química, se incluyen los conocimientos mínimos de la química general, inorgánica, orgánica y biológica, enfatizando el conocimiento de la dinámica del cambio químico. En cuanto a la biología se seleccionaron contenidos relevantes para el estudio de los diversos niveles de organización biológica, desde un enfoque integrador cuyo eje estructurador son los mecanismos y procesos involucrados en la evolución biológica. Se incluyen también los principales conceptos de la geología, analizando la historia, características y dinámica del Planeta a través del tiempo. Finalmente se presentan los contenidos más relevantes para la comprensión del organismo humano como un sistema en relación con el ambiente y para la promoción y prevención en salud.

Propuesta de alcance de los contenidos

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MATEMÁTICO, ÁLGEBRA Y PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

- Algebra lineal. Vectores. Matrices y sistemas de ecuaciones. Algoritmos computacionales. Elementos de programación. Introducción a lenguajes de programación. Elementos de geometría analítica.
- Análisis matemático. Funciones de una variable. Cálculo diferencial e integral de una variable.
- Probabilidad y Estadística. Correlación y regresión lineal simple.

INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA

- Mecánica. Mecánica de la partícula y de sistemas de partículas. La ley de gravitación universal y el movimiento planetario. Mecánica de fluidos. Visión fenomenológica de la mecánica de los fluidos reales.

- Fenómenos térmicos: calor y temperatura. Teoría cinética de los gases. Las leyes de la termodinámica.
- Fenómenos electromagnéticos. Propiedades de los campos eléctrico y magnético. Circuitos de corriente continua.
- Fenómenos Ondulatorios. Propagación de ondas en medios elásticos. Acústica. Espectro electromagnético. Optica geométrica. Optica física.
- Nociones elementales de física cuántica. Dualidad onda partícula. Principio de incertidumbre.
- Introducción a la física nuclear. Radioactividad. Procesos de fisión y fusión nuclear. Aplicaciones: usos de radioisótopos y energía nuclear.
- El Universo: estructuras a gran escala. Reacciones nucleares y evolución estelar. Galaxias y cúmulos de galaxias. Modelos cosmológicos.

INTRODUCCIÓN A LA QUÍMICA

- Estados de la materia.
- Estructura de la materia. La estructura de los átomos y los espectros atómicos. El modelo de Bohr. El modelo mecánico cuántico del átomo.
- Clasificación periódica. El enlace químico.
- Reacciones químicas. Estequiometría.
- Soluciones. Propiedades coligativas.
- Cinética y equilibrio químicos. Equilibrios en solución: ácido base y rédox.
- Procesos exo y endotérmicos. Espontaneidad de las reacciones.
- Química de los metales y los no metales.
- Compuestos del Carbono. Grupos funcionales. Moléculas de importancia biológica.
- Procesos químicos de importancia industrial.

INTRODUCCIÓN A LA GEOLOGÍA

- Origen y estructuración del Universo y del sistema solar.
- Origen y estructura de las capas internas y externas de la Tierra. Teoría de la Tectónica de Placas. Distribución de continentes y océanos a través del tiempo geológico
- Hidrosfera, atmósfera, litosfera: características, dinámica, evolución. Suelo: formación, dinámica.
- Los componentes de la corteza terrestre: minerales y rocas. Procesos endógenos y exógenos formadores de rocas. Geomorfología: agentes y procesos

- Procesos geológicos internos: tectónica de placas, magmatismo, metamorfismo y sismicidad.
- Procesos geológicos externos: meteorización, aguas corrientes superficiales, aguas subterráneas, océanos y mares, glaciares y viento.
- La escala de tiempo geológico. Métodos de datación absolutos y relativos. Procesos tafonómicos.
- Recursos energéticos: fuentes tradicionales y recursos alternativos.

INTRODUCCIÓN A LA BIOLOGÍA

- Origen e historia de la vida
- Niveles de organización de la vida
- Teoría evolutiva. Debates actuales
- Ultraestructura celular. Funciones celulares. Sus bases moleculares
- Biodiversidad: características y relaciones filogenéticas y ecológicas de los principales grupos de organismos.
- Características y dinámica témporo-espacial de los sistemas ecológicos
- Sociedad y naturaleza: recursos naturales y desarrollo sustentable.

EL CUERPO HUMANO, LA SALUD Y EL AMBIENTE

- Características anatómicas y fisiológicas del organismo humano y su relación con el ambiente.
- Nociones de epidemiología. Patologías socialmente relevantes. Promoción y prevención en salud.
- Ambiente y salud: educación ambiental y educación para la salud

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán las estructuras y métodos básicos del álgebra, el análisis matemático y la estadística y aplicarlos a los diversos problemas abordados por las Ciencias Naturales.
- Interpretarán los fenómenos y procesos químicos, biológicos y geológicos en el marco de las principales teorías y modelos propuestas en estos campos de las ciencias naturales.
- Contrastarán diferentes teorías, modelos o hipótesis alternativas frente a los distintos problemas que abordan las ciencias naturales y reconocer las discusiones y preguntas abiertas actualmente.

BLOQUE 3: FÍSICA (FORMACIÓN DISCIPLINAR ESPECÍFICA)**Síntesis explicativa**

Los contenidos correspondientes a Física, han sido seleccionados de manera que los alumnos y las alumnas tengan una sólida formación en física desde una conceptualización contemporánea. Se incluyen los conocimientos básicos necesarios en una formación complementaria, enfatizando al mismo tiempo, los aspectos metodológicos de la disciplina. Los criterios seguidos en esta selección de contenidos fueron: en primer lugar, enfatizar las distintas síntesis que tuvieron lugar en la historia de la física, favoreciendo la comprensión de fenómenos aparentemente desconectados entre sí a través de las leyes fundamentales. Esto permitirá a los alumnos y a las alumnas comprender e integrar los conceptos adquiridos durante su formación. En segundo lugar enfatizar el carácter empírico y por lo tanto, necesariamente provisorio y aproximado de todas las leyes naturales. De esta manera se espera desarrollar en los alumnos y las alumnas una actitud crítica y reflexiva.

En "Fuerzas, movimiento y energía", contiene los fundamentos de la mecánica analítica, el caos y la Teoría Especial de la Relatividad.

En "Electromagnetismo", se aborda la teoría clásica del electromagnetismo formulada por Maxwell.

"Estructura de la materia", incluye los aspectos básicos de la física atómica, incluyendo el estudio de la Mecánica Cuántica.

"El Universo" se centra en la descripción de los principales modelos cosmológicos.

En "Matemática avanzada", se presentan los contenidos de matemática necesarios para el desarrollo de los cuatro bloques anteriores.

Propuesta de alcance de los contenidos**FUERZAS, MOVIMIENTO Y ENERGÍA****FUERZAS Y MOVIMIENTO**

- Mecánica de la partícula y de los sistemas de partículas. Teoremas de conservación de la energía mecánica, cantidad de movimiento lineal y angular. Oscilaciones. Fuerzas centrales. Sistemas no inerciales.
- Mecánica del cuerpo rígido.

- Mecánica de fluidos. Teorema de Bernoulli. Viscosidad. Turbulencia. Fenómenos de superficie. Presión osmótica. Difusión.
- Mecánica relativista.
- Ondas mecánicas. Ondas en medios elásticos. Interferencia, resonancia, difracción.
- Termodinámica.
- Leyes de la termodinámica.

ELECTROMAGNETISMO

ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO

- Campo eléctrico. Potencial. Conductores, semiconductores y dieléctricos.
- Campo magnético
- Inducción electromagnética. Ecuaciones de Maxwell en vacío y medios materiales. Ondas electromagnéticas.
- Circuitos de corriente continua y alterna.

ESTRUCTURA DE LA MATERIA

INTRODUCCIÓN A LA MECÁNICA CUÁNTICA

- El surgimiento de la mecánica cuántica. Radiación de cuerpo negro. El problema de la teoría clásica y la hipótesis de Planck. Propiedades corpusculares de la luz. El efecto fotoeléctrico.
- La estructura de los átomos y los espectros atómicos: el modelo de Bohr. Dualidad onda-partícula. Principio de incertidumbre.
- La ecuación de Schroedinger. Modelo mecánico cuántico del átomo.
- Átomos multielectrónicos y moléculas. Spin y principio de exclusión. Orbitales. Tabla periódica de los elementos.

EL UNIVERSO

ORIGEN, EVOLUCIÓN Y MODELOS COSMOLÓGICOS

- Reacciones nucleares y evolución estelar
- Nocións básicas de relatividad general. La interacción gravitatoria y la geometría espacio-temporal. Agujeros negros.
- El modelo cosmológico de la gran explosión. Predicciones. Radiación cósmica de fondo. Modelos alternativos.

MATEMÁTICA AVANZADA

- Cálculo numérico. Utilitarios computacionales.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán críticamente los principales modelos de la física clásica y moderna reconociendo el carácter empírico y por tanto provisorio de toda aproximación teórica.
- Aplicarán al análisis y/o resolución de diversos problemas concretos, los modelos, las teorías y las metodologías de las principales ramas de la física.

BLOQUE 4: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS NATURALES

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los procedimientos que se vinculan con la investigación del mundo natural. Los procedimientos más generales que se enuncian aquí han de ser trabajados con carácter transversal a los contenidos de los bloques restantes, al abordaje de problemas de la biología y a la comunicación de conceptos inherentes a la disciplina en forma escrita y oral.

Propuesta de alcance de contenidos

PROCEDIMIENTOS VINCULADOS CON LA INVESTIGACIÓN DEL MUNDO NATURAL.

- Formulación de problemas y explicaciones provisorias formulación de hipótesis, predicción de fenómenos o resultados a partir de modelos, e identificación de problemas y planteo de preguntas.
- Selección, recolección y registro organizado de la información organización de información de diferentes fuentes, y selección de los datos apropiados; identificación de fuentes de error y de validez de resultados experimentales.
- Interpretación de la información análisis e interpretación de situaciones a partir de principios o modelos; comparación de diferentes teorías y modelos; evaluación de procesos, materiales y/o aparatos sobre la base de aspectos relevantes.
- Diseño de investigaciones análisis, planificación y realización de proyectos de investigación escolar.
- Comunicación de información presentación, discusión y evaluación de proyectos de investigación y de resultados de los mismos; selección de diferentes medios para la comunicación de información.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán y emplearán los principales procedimientos generales involucrados en los procesos de investigación en Ciencias naturales.
- Conocerán y utilizarán resultados de su campo disciplinar para la actualización de los contenidos específicos.

BLOQUE 5: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

Estos contenidos no forman una entidad separada de los contenidos del resto de los bloques, sino que son transversales a todos ellos. Han sido agrupados en este bloque a los efectos de su presentación y se han organizado de acuerdo con cuatro ámbitos del desarrollo: personal, sociocomunitario, del conocimiento científico y de la comunicación y la expresión.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto hacia la vida en todas sus manifestaciones.
- Posición crítica, ética y constructiva respecto de las investigaciones científicas en las que participa.
- Respeto por el pensamiento ajeno y valoración del intercambio de ideas en la elaboración de conocimientos científicos.
- Autonomía, creatividad y rigurosidad científica en el planteo y la búsqueda de soluciones a problemas científicos.
- Valoración del aprendizaje permanente en ciencias naturales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL NIVEL SOCIOCOMUNITARIO

- Promoción y evaluación crítica de acciones que promuevan la conservación y el mejoramiento del ambiente, el desarrollo sustentable y el cuidado de la salud en el plano personal y colectivo.
- Valoración de los espacios de investigación en el país que contribuyan al desarrollo del conocimiento científico y tecnológico.
- Solidaridad y cooperación en el proceso de construcción de conocimientos científicos.
- Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias que aparentan fundamentarse en argumentaciones científicas.
- Valoración de la importancia del desarrollo científico y tecnológico en relación con su contribución al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

- Valoración de la apertura, la curiosidad y la duda como motores del desarrollo de nuevos conocimientos.
- Actitud crítica y reflexiva respecto a los conocimientos existentes, a los resultados propios y a las estrategias empleadas para obtenerlos.

- Posición crítica ante ideas impuestas con criterios autoritarios o dogmáticos, acerca del mundo natural.
- Creatividad en la formulación de nuevas preguntas y diseños experimentales.
- Respeto por las normas que involucra el trabajo científico, sobre la base del previo análisis crítico acerca de su pertinencia.
- Rigurosidad en la obtención, interpretación y comunicación de datos científicos.
- Valoración de papel protagónico del pensamiento crítico en el desarrollo de las ciencias naturales.
- Valoración de los alcances y las limitaciones del conocimiento científico, reconociéndolo como una construcción provisoria y siempre perfectible.

ACTITUDES RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Valoración de la utilización de un vocabulario preciso y de las convenciones y el lenguaje técnico pertinente para la comprensión, la comunicación y la enseñanza de resultados científicos.
- Valoración de las posibilidades que brinda el lenguaje formal para modelizar procesos y sistemas del mundo natural.
- Actitud reflexiva y crítica frente a la información científica que divultan los medios de comunicación y los textos escolares, distinguiendo ciencia de pseudociencia.

QUÍMICA

BLOQUE 1: EPISTEMOLOGÍA E HISTORIA DE LAS CIENCIAS

Síntesis explicativa

Este bloque contiene los conceptos básicos para el análisis epistemológico de las disciplinas que conforman las Ciencias Naturales. Estos permitirán a los alumnos y a las alumnas, reflexionar sobre las características del conocimiento científico, las diferencias entre ciencias formales y fácticas y la interpretación que hacen las principales corrientes del pensamiento epistemológico acerca del proceso de construcción de conocimientos científicos. Asimismo, se analizan los principales cambios en las ciencias a través de su historia, particularmente de las ciencias naturales, y los complejos vínculos existentes entre la ciencia, la tecnología y la sociedad.

Propuesta de alcance de los contenidos

ELEMENTOS DE EPISTEMOLOGÍA

- Concepciones acerca de las ciencias. Características del conocimiento científico y el trabajo científico. Condiciones de producción y circulación del conocimiento científico.
- Características de las ciencias formales. La metodología de las ciencias fácticas. Diferencias entre las distintas ciencias fácticas. Extrapolación y reduccionismo. Introducción a la Teoría general de sistemas.
- Teorías: su estructura y justificación. El método inductivo. El método hipotético deductivo. Alcances y limitaciones.
- Escuelas epistemológicas clásicas y contemporáneas.

HISTORIA Y SOCIOLOGÍA DE LAS CIENCIAS Y SU SIGNIFICACIÓN SOCIAL

- La construcción del conocimiento científico a través del tiempo. Ciencia y tecnología en la Argentina. Instituciones científicas y de formación de recursos humanos.
- La ciencia como quehacer social. La responsabilidad social del científico. Los límites éticos de la investigación científica. Los fraudes científicos.
- Distinción e interrelaciones entre la investigación básica, la investigación aplicada y la tecnología. Ciencia, Tecnología y la problemática ambiental. Fuentes de financiamiento de la investigación científica.
- La alfabetización científica y tecnológica. Prejuicios y concepciones extra-científicas. El rol de la divulgación y el periodismo científico.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Reconocerán las características del conocimiento científico, las diferencias entre ciencias formales y fácticas y la propuesta de las diferentes escuelas epistemológicas.
- Relacionarán los principales hitos de la historia de las Ciencias Naturales con su correspondiente contexto social y cultural.
- Anticiparán posibles impactos de los avances científicos de este campo sobre la sociedad, región y comunidad
- Analizarán reflexiva y críticamente las relaciones existentes entre el conocimiento científico, el conocimiento tecnológico y la sociedad.

BLOQUE 2: CIENCIAS BÁSICAS

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los elementos básicos de la matemática así como los tópicos más relevantes de la física, la geología y la biología contemporáneas, presentando un panorama general de cada una de estas ciencias, a un nivel equivalente al que actualmente presentan los cursos introductorios de estas disciplinas en los estudios de Licenciatura.

En el campo de la matemática, se incluyen los elementos indispensables del álgebra, el análisis matemático y las bases del conocimiento estadístico. En cuanto a la física, se presentan los aspectos más destacados de la física contemporánea y de la física del Universo. En relación con la química, se incluyen los conocimientos mínimos de la química general, inorgánica, orgánica y biológica, enfatizando el conocimiento de la dinámica del cambio químico.

En cuanto a la biología se seleccionaron contenidos relevantes para el estudio de los diversos niveles de organización biológica, desde un enfoque integrador cuyo eje estructurador son los mecanismos y procesos involucrados en la evolución biológica. Se incluyen también los principales conceptos de la geología, analizando la historia, características y dinámica del Planeta a través del tiempo. Finalmente se presentan los contenidos más relevantes para la comprensión del organismo humano como un sistema en relación con el ambiente y para la promoción y prevención en salud.

Propuesta de alcance de los contenidos

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MATEMÁTICO, ÁLGEBRA Y PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

- Algebra lineal. Vectores. Matrices y sistemas de ecuaciones. Algoritmos computacionales. Elementos de programación. Introducción a lenguajes de programación. Elementos de geometría analítica.
- Análisis matemático. Funciones de una variable. Cálculo diferencial e integral de una variable.
- Probabilidad y Estadística Correlación y regresión lineal simple.

INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA

- Mecánica. Mecánica de la partícula y de sistemas de partículas. La ley de gravitación universal y el movimiento planetario. Mecánica de fluidos. Visión fenomenológica de la mecánica de los fluidos reales.

- Fenómenos térmicos: calor y temperatura. Teoría cinética de los gases. Las leyes de la termodinámica.
- Fenómenos electromagnéticos. Propiedades de los campos eléctrico y magnético. Circuitos de corriente continua.
- Fenómenos Ondulatorios. Propagación de ondas en medios elásticos. Acústica. Espectro electromagnético. Optica geométrica. Optica física.
- Nociones elementales de física cuántica. Dualidad onda partícula. Principio de incertidumbre.
- Introducción a la física nuclear. Radioactividad. Procesos de fisión y fusión nuclear. Aplicaciones: usos de radioisótopos y energía nuclear.
- El Universo: estructuras a gran escala. Reacciones nucleares y evolución estelar. Galaxias y cúmulos de galaxias. Modelos cosmológicos.

INTRODUCCIÓN A LA QUÍMICA

- Soluciones. Propiedades coligativas.
- Estructura de la materia. La estructura de los átomos y los espectros atómicos. El modelo de Bohr. El modelo mecánico cuántico del átomo.
- Clasificación periódica. El enlace químico.
- Reacciones químicas.
- Cinética y equilibrio químicos. Equilibrios en solución: ácido base y rédox.
- Procesos exoy endotérmicos. Espontaneidad de las reacciones.
- Compuestos del Carbono. Grupos funcionales. Moléculas de importancia biológica.

INTRODUCCIÓN A LA GEOLOGÍA

- Origen y estructuración del Universo y del sistema solar.
- Origen y estructura de las capas internas y externas de la Tierra. Teoría de la Tectónica de Placas. Distribución de continentes y océanos a través del tiempo geológico
- Hidrosfera, atmósfera, litosfera: características, dinámica, evolución. Suelo: formación, dinámica.
- Los componentes de la corteza terrestre: minerales y rocas. Procesos endógenos y exógenos formadores de rocas. Geomorfología: agentes y procesos
- Procesos geológicos internos: tectónica de placas, magmatismo, metamorfismo y sismicidad.
- Procesos geológicos externos: meteorización, aguas corrientes superficiales, aguas subterráneas, océanos y mares, glaciares y viento.

- La escala de tiempo geológico. Métodos de datación absolutos y relativos. Procesos tafonómicos.
- Recursos energéticos: fuentes tradicionales y recursos alternativos.

INTRODUCCIÓN A LA BIOLOGÍA

- Origen e historia de la vida
- Niveles de organización de la vida.
- Teoría evolutiva. Debates actuales
- Ultraestructura celular. Funciones celulares. Sus bases moleculares.
- Biodiversidad: características y relaciones filogenéticas y ecológicas de los principales grupos de organismos.
- Ecología: características y dinámica témporo-espacial de los sistemas ecológicos
- Sociedad y naturaleza: recursos naturales y desarrollo sustentable.

EL CUERPO HUMANO, LA SALUD Y EL AMBIENTE

- Características anatómicas y fisiológicas del organismo humano y su relación con el ambiente.
- Nociones de epidemiología. Patologías socialmente relevantes. Promoción y prevención en salud.
- Ambiente y salud: educación ambiental y educación para la salud

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán las estructuras y métodos básicos del álgebra, el análisis matemático y la estadística y estarán en condiciones de aplicarlos a los diversos problemas abordados por las Ciencias Naturales.
- Interpretarán los fenómenos y procesos físicos, biológicos y geológicos en el marco de las principales teorías y modelos propuestas en estos campos de las ciencias naturales.
- Contrastarán diferentes teorías, modelos o hipótesis alternativas frente a los distintos problemas que abordan las ciencias naturales y reconocerán las discusiones y preguntas abiertas actualmente.

BLOQUE 3: OPCIÓN QUÍMICA (FORMACIÓN DISCIPLINAR ESPECÍFICA)

Síntesis explicativa

Los contenidos de química, han sido seleccionados y organizados teniendo en cuenta los principales campos de la investigación actual: la química estructural, la dinámica del cambio químico, y la síntesis química. Se propone un abordaje de los temas cuyo eje pase por la constante consideración de la relación estructura-propiedades.

El tratamiento de los principios básicos se articulará equilibradamente con el análisis de las aplicaciones del conocimiento químico a aspectos relevantes de la protección de la salud y la producción industrial; no sólo en cuanto a desarrollo, producción y control de calidad de productos sino también a la evaluación del impacto social, ambiental y económico que implican. Al mismo tiempo, no debe estar ausente la contextualización histórica del desarrollo de los conocimientos químicos.

En "Materia", se toma como eje los modelos que describen la estructura de la materia, y permite interpretar las propiedades periódicas de los elementos y el comportamiento de los enlaces químicos. Se aborda asimismo, la relación que existe entre la estructura de la materia y sus propiedades ópticas, eléctricas, mecánicas y térmicas, y en el caso de las biomoléculas la relación que se establece entre su estructura y su funcionalidad.

En "Reacciones químicas", se presentan los contenidos relacionados con el análisis de la reactividad de los elementos y compuestos, los principales grupos y especies reactivas, así como los mecanismos de reacción en diferentes medios.

En "Procesos químicos" se aborda el estudio de los procesos químicos que tienen lugar en diversos sistemas naturales y artificiales, tales como los ciclos geoquímicos que ocurren en la ecosfera o las reacciones involucradas en los procesos de producción industrial.

Propuesta de alcance de los contenidos

MATERIA

ESTRUCTURAS Y PROPIEDADES

- Modelos de líquidos, sólidos, gases
- Modelos atómicos modernos
- Estructura electrónica, propiedades periódicas
- Uniones químicas

- Estructuras iónicas, covalentes macromoleculares, covalentes de moléculas pequeñas y metálicas
- Relación entre estructura y propiedades ópticas, eléctricas, mecánicas y térmicas.
- Variación de propiedades en series homólogas
- Biomoléculas: relación entre estructura y funcionalidad biológica.

REACCIONES QUÍMICAS

CLASES DE REACCIONES

- Tendencias de reactividad de elementos y compuestos
- Reactividad de los compuestos del carbono.
- Mecanismo de reacción en distintos medios: precipitación, ácido-base, redox, polimerización.
- Grupos y especies reactivas: iones, radicales libres, moléculas.

PROCESOS QUÍMICOS

REACCIONES, AMBIENTE Y PRODUCCIÓN

- Ciclos geoquímicos. Procesos químicos en la atmósfera y los mares.
- Materiales de base para la industria química
- Reacciones químicas industriales.
- Técnicas para el control de las propiedades de MP y productos.
- Monitoreo de sustancias y microorganismos peligrosos

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán y aplicarán los modelos, las teorías y las metodologías de la química al análisis y/o resolución de diversos problemas concretos.
- Reconocerán la relación existente entre la estructura y las propiedades de las sustancias y aplicarán estos conocimientos para la interpretación de las características de los materiales y la dinámica de los procesos de cambio químico.
- Analizarán los productos y los procesos que constituyen la base de sectores productivos y evaluarán el impacto ambiental involucrado en la producción industrial y el derivado de otras actividades humanas.

BLOQUE 4: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS NATURALES

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los procedimientos que se vinculan con la investigación del mundo natural. Los procedimientos más generales que se enuncian en este bloque han de ser trabajados con carácter transversal a los contenidos de los bloques restantes, al abordaje de problemas de la biología y a la comunicación de conceptos inherentes a la disciplina en forma escrita y oral.

Propuesta de alcance de contenidos

PROCEDIMIENTOS VINCULADOS CON LA INVESTIGACIÓN DEL MUNDO NATURAL.

- Formulación de problemas y explicaciones provisorias formulación de hipótesis, predicción de fenómenos o resultados a partir de modelos, e identificación de problemas y planteo de preguntas.
- Selección, recolección y registro organizado de la información organización de información de diferentes fuentes, y selección de los datos apropiados; identificación de fuentes de error y de validez de resultados experimentales.
- Interpretación de la información análisis e interpretación de situaciones a partir de principios o modelos; comparación de diferentes teorías y modelos; evaluación de procesos, materiales y/o aparatos sobre la base de aspectos relevantes.
- Diseño de investigaciones análisis, planificación y realización de proyectos de investigación escolar.
- Comunicación de información presentación, discusión y evaluación de proyectos de investigación y de resultados de los mismos, selección de diferentes medios para la comunicación de información.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán y emplearán los principales procedimientos generales involucrados en los procesos de investigación en Ciencias naturales.
- Conocerán y utilizarán resultados de su campo disciplinar para la actualización de los contenidos específicos.

BLOQUE 5: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

Estos contenidos no forman una entidad separada de los contenidos del resto de los bloques, sino que son transversales a todos ellos. Han sido agrupados aquí a los efectos de su presentación y se han organizado de acuerdo con cuatro ámbitos del desarrollo: personal, sociocomunitario, del conocimiento científico y de la comunicación y la expresión.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto hacia la vida en todas sus manifestaciones.
- Posición crítica, ética y constructiva respecto de las investigaciones científicas en las que participa.
- Respeto por el pensamiento ajeno y valoración del intercambio de ideas en la elaboración de conocimientos científicos.
- Autonomía, creatividad y rigurosidad científica en el planteo y la búsqueda de soluciones a problemas científicos.
- Valoración del aprendizaje permanente en ciencias naturales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL NIVEL SOCIOCOMUNITARIO

- Promoción y evaluación crítica de acciones que promuevan la conservación y el mejoramiento del ambiente, el desarrollo sustentable y el cuidado de la salud en el plano personal y colectivo.
- Valoración de los espacios de investigación en el país que contribuyan al desarrollo del conocimiento científico y tecnológico.
- Solidaridad y cooperación en el proceso de construcción de conocimientos científicos.
- Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias que aparentan fundamentarse en argumentaciones científicas.
- Valoración de la importancia del desarrollo científico y tecnológico en relación con su contribución al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

- Valoración de la apertura, la curiosidad y la duda como motores del desarrollo de nuevos conocimientos.
- Actitud crítica y reflexiva respecto a los conocimientos existentes, a los resultados propios y a las estrategias empleadas para obtenerlos.

- Posición crítica ante ideas impuestas con criterios autoritarios o dogmáticos, acerca del mundo natural.
- Creatividad en la formulación de nuevas preguntas y diseños experimentales.
- Respeto por las normas que involucra el trabajo científico, sobre la base del previo análisis crítico acerca de su pertinencia.
- Rigurosidad en la obtención, interpretación y comunicación de datos científicos.
- Valoración de papel protagónico del pensamiento crítico en el desarrollo de las ciencias naturales.
- Valoración de los alcances y las limitaciones del conocimiento científico, reconociéndolo como una construcción provisoria y siempre perfectible.

ACTITUDES RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Valoración de la utilización de un vocabulario preciso y de las convenciones y el lenguaje técnico pertinente para la comprensión, la comunicación y la enseñanza de resultados científicos.
- Valoración de las posibilidades que brinda el lenguaje formal para modelizar procesos y sistemas del mundo natural.
- Actitud reflexiva y crítica frente a la información científica que divultan los medios de comunicación y los textos escolares, distinguiendo ciencia de pseudociencia.

IV. DOCUMENTACIÓN DE BASE

República Argentina, Ley Federal de Educación N° 24.195.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Ley de Educación Superior.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Recomendación N° 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Resolución 30/93. septiembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 6, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Propuesta metodológica y orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 7, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Criterios para la planificación de Diseños Curriculares Compatibles en las provincias y la municipalidad de Buenos Aires", Documentos para la concertación, Serie a N° 8, julio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Red Federal de Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 9, junio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Bases para la organización de la Formación Docente", Documentos para la concertación, Serie a N° 11, setiembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Trayectos Técnico-Profesionales", Documentos para la concertación, Serie a N° 12, noviembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Transformación gradual y progresiva de la Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 14, agosto de 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación Polimodal*, 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado*, 1996.

Planes de Estudio de los Profesorados en Ciencias Naturales de los Institutos de Formación Docente de la República Argentina: Inst. Sup. P.I. "Nuestra Señora del Huerto", Instituto Superior del Profesorado "Joaquín B. González"; Instituto Superior del Profesorado No. 8 "A.G. Brown", Instituto Superior del Profesorado No. 16 "Bernardo Houssay", Instituto Superior del Profesorado No. 4 "Angel Carcano", Instituto Superior del Profesorado No. 1, Instituto Superior del Profesorado "Olga Cossettini".

Planes de Estudio de Profesorados en Ciencias Naturales de Universidades: Profesorados en Física, Química y Biología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, Profesorado medio y Superior en Física de la Universidad de Morón, Profesorados en Ciencias Naturales de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura del Noroeste.

Aldabe Vilmes, Sara; Cabada, Marcelo; Della Védova, Carlos; Kormblihtt, Alberto, Lacreu, Héctor; Marconi, Mario; Harari, Diego; Mulhall, Walter; Ranea Sandovel, Héctor; Riccomi, Humberto y Ugalde, Rodolfo. "Propuesta para seleccionar y organizar contenidos escolares". Capítulo Ciencias Naturales. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. 1994.

Curriculum de Ciencias del Reino Unido de Inglaterra e Irlanda del Norte para la enseñanza primaria y media. "Science in the National Curriculum". Department for Education. England. 1993.

Curriculum de Ciencias de Estados Unidos (USA) para la enseñanza primaria y media. "National Science Education Standards". National Research Council. 1994.

Programas de Ciencias del Bachillerato Internacional. Oficina del Bachillerato Internacional. 1985.

Programas de Ciencias de la enseñanza primaria y media en Francia. "Programmes et instructions. L'école Primaire Colleges". Francia. 1985 "Principes directeurs de l'enseignement de la physique et de la chimie au collège et au lycée" "Sciences de la vie et de la terre". Ministère de l'Education Nationale. Francia. 1992.

Curriculum de Ciencias de la enseñanza primaria y media en España. "Diseño Curricular Básico. (Primario y Obligatoria)". España. 1989.

La formación continua del Profesorado en Ciencias en Iberoamérica. Ministerio de Educación y Cultura de España. OEI. 1996.

La nueva formación del profesorado en Francia: la experiencia del I.U.F.M. de la Academia de Grenoble. Revista de la Universidad de Formación de Profesores. No. 21. 1994

Diagnóstico sobre la formación inicial y permanente del Profesorado de Ciencias y Matemática en los países Iberoamericanos. Ministerio de Educación y Ciencia. OEI. 1994

Formación del Profesorado de Ciencias y Matemáticas. Tendencias y experiencias innovadoras. Ministerio de Educación y Ciencia. OEI. España. 1994.

Ciencias Sociales

I. INTRODUCCION

En este documento se incluyen los contenidos básicos comunes de **Historia, Geografía, Economía, Sociología, Antropología y Ciencia Política** que conforman una formación complementaria para aquellas personas que, proveniendo de otros campos disciplinares, y acreditando una formación principal deseen profundizar sus conocimientos en algunas de estas disciplinas.

Los contenidos se encuentran agrupados en bloques que toman su nombre de disciplinas, materias o asignaturas con tradición académica. Los bloques se integran con síntesis explicativas, propuestas de alcance de contenidos y expectativas de logro.

No prescriben una organización curricular, porque no sugieren un orden determinado para su enseñanza, ni definen obligadamente asignaturas en cargas horarias equivalentes.

Los contenidos seleccionados en los diferentes bloques podrán reorganizarse en asignaturas de acuerdo con las propuestas que desarrollen los lineamientos curriculares provinciales y los Proyectos Educativos Institucionales.

Su acreditación no equivale a un título docente sino que, como fue expresado anteriormente, complementa la formación principal.

II. PRESENTACION DE LOS CONTENIDOS BASICOS COMUNES PARA LA FORMACION COMPLEMENTARIA EN HISTORIA, GEOGRAFÍA, ECONOMÍA, SOCIOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA Y CIENCIA POLÍTICA (CAMPOS MENORES)

Los contenidos básicos comunes de la formación complementaria en *Historia, Geografía, Economía, Sociología, Antropología y Ciencia Política* se han organizado en los siguientes bloques:

HISTORIA

Bloque 1: Historia.

Bloque 2: Procedimientos generales relacionados con las ciencias sociales.

Bloque 3: Actitudes generales.

GEOGRAFÍA

Bloque 1: Geografía.

Bloque 2: Procedimientos generales relacionados con las ciencias sociales.

Bloque 3: Actitudes generales.

ECONOMÍA

Bloque 1: Economía.

Bloque 2: Procedimientos generales relacionados con las ciencias sociales.

Bloque 3: Actitudes generales.

SOCIOLOGÍA

Bloque 1: Sociología.

Bloque 2: Procedimientos generales relacionados con las ciencias sociales.

Bloque 3: Actitudes generales.

ANTROPOLOGÍA

Bloque 1: Antropología.

Bloque 2: Procedimientos generales relacionados con las ciencias sociales.

Bloque 3: Actitudes generales.

CIENCIA POLÍTICA

Bloque 1: Ciencia Política.

Bloque 2: Procedimientos generales relacionados con las ciencias sociales.

Bloque 3: Actitudes generales.

Estos bloques no deben ser pensados en forma aislada ni secuenciada, sino a través de conexiones e integraciones que aseguren a los alumnos y las alumnas una visión orgánica y estructurada de los contenidos de Historia, Geografía, Economía, Sociología, Antropología y Ciencia Política que le corresponde estudiar.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- Una síntesis explicativa de los contenidos a desarrollar.
- Una propuesta de alcance de los contenidos básicos seleccionados.
- Las expectativas de logro al finalizar la Formación Docente.

III. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE EN EL CAMPO MENOR EN HISTORIA, GEOGRAFÍA ECONOMÍA, SOCIOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA Y CIENCIA POLÍTICA (CAMPOS MENOORES).

HISTORIA

BLOQUE 1: HISTORIA

Síntesis explicativa

Este bloque desarrolla los conocimientos básicos a partir de los procesos históricos desde dos perspectivas: una más general a escala mundial, y otra más específica para la experiencia argentina dentro del contexto latinoamericano.

Los procesos históricos mundiales abarcan desde las primeras comunidades humanas hasta la actualidad. Dentro de este contexto general, se analizan los grandes procesos de transformación política, cultural, económica y social.

Los contenidos sobre los procesos históricos de América Latina y Argentina incluyen las sociedades precolombinas, la historia colonial en sus rasgos fundamentales, las revoluciones hispanoamericanas, la formación de los Estados nacionales, la incorporación a la economía capitalista mundial y los principales temas de la historia del siglo XX. El análisis de la Argentina moderna desde fines del siglo XIX hasta el presente ocupa, en estos contenidos, un papel central.

Propuesta de alcance de contenidos

- **Introducción a la historia.** Principales corrientes historiográficas: debates y enfoques. Las nuevas escuelas históricas y los nuevos enfoques de investigación. El conocimiento histórico: condiciones de producción y articulación con los procesos culturales generales. El tiempo histórico: debates, periodización y unidades cronológicas.
- **Principales procesos de la historia mundial.** Las primeras comunidades humanas. La Antigüedad clásica. La conversión de Europa al cristianismo. La sociedad feudal. Formación de Estados centrales. Absolutismo. La expansión europea. La era del capitalismo. La revolución industrial. La revolución francesa y el auge del liberalismo. Las grandes transformaciones del siglo XX. Autoritarismo y democracia. La sociedad de consumo. El escenario posindustrial.

- **Principales procesos de la historia americana y argentina.** Las sociedades precolombinas. La sociedad colonial. Las revoluciones americanas. Las guerras civiles de la posindependencia. La formación del estado y las economías de exportación. Democracia restringida y reforma. Los grandes desafíos del siglo XX: democratización, desarrollo económico y equidad social. Debilidad democrática y autoritarismo. Las dictaduras militares. Las nuevas corrientes de pensamiento. El proceso de globalización y regionalización.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Conocerán, debatirán, comprenderán e interpretarán los procesos históricos mundiales, americanos y argentinos.
- Analizarán críticamente los diferentes enfoques teórico-metodológicos de la disciplina para la comprensión de los procesos históricos.
- Utilizarán distintas metodologías de investigación y tipos de fuentes para la comprensión de los procesos históricos.

BLOQUE 2: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS SOCIALES

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los procedimientos que se vinculan con la investigación en ciencias sociales. Los procedimientos más generales que se enuncian en este bloque han de ser trabajados con carácter transversal a los contenidos de los bloques restantes, al abordaje de problemas de la historia y a la comunicación de conceptos inherentes a la disciplina en forma oral y escrita.

Propuesta de alcance de contenidos

PROCEDIMIENTOS VINCULADOS CON LA INVESTIGACIÓN Y EL QUEHACER DEL MUNDO SOCIAL

- Identificación y formulación de problemas. Planteo de preguntas. Formulación de hipótesis.
- Selección, recolección y registro organizado de la información. Utilización de diferentes metodologías y técnicas.
- Análisis e interpretación de la información. Análisis crítico de fuentes y de bibliografía específica. Explicación a partir de diferentes teorías y modelos. Explicación a partir de diferentes causas y de las relaciones entre causas de naturaleza diferente. Análisis de los sujetos o actores sociales.
- Presentación, discusión y evaluación de proyectos de investigación y de resultados de los mismos; selección de diferentes medios para la comunicación de información.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Utilizarán distintas metodologías y tipos de fuentes en la investigación social.
- Analizarán e interpretarán la realidad social a partir del procesamiento de la información.

BLOQUE 3: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa:

La formación de los futuros docentes en actitudes que lleven a valorizar la convivencia democrática, el desarrollo social, el respeto por la diversidad y la construcción crítica y responsable del conocimiento resulta clave para la posterior promoción de actitudes entre sus alumnos durante el ejercicio de su profesión.

En su relación con las disciplinas que componen las Ciencias Sociales y en función de su futura enseñanza se fomentará en los alumnos y las alumnas las siguientes actitudes vinculadas con:

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de ideas y posturas de las Ciencias Sociales.
- Respeto por la diversidad en la producción y difusión del conocimiento.
- Valoración del conocimiento científico responsable y crítico.
- Compromiso con el espíritu democrático, el respeto por la diversidad cultural y la equidad social.
- Formulación de diagnósticos y posibles soluciones para las problemáticas actuales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Respeto por la vida, la educación, la salud y el mejoramiento del ambiente.
- Valoración de las cuestiones comunitarias como elemento de estudio y discusión.
- Valoración del trabajo cooperativo y en equipo.
- Promoción de valores democráticos, del respeto por la diversidad cultural y de la equidad social, en la comunidad.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Valoración del conocimiento científico sobre la sociedad como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.
- Actitud crítica, constructiva y responsable frente al conocimiento científico.
- Valoración de la curiosidad y la duda como motores del desarrollo de nuevos conocimientos.
- Apertura a las nuevas ideas y enfoques en el conocimiento de las Ciencias Sociales.

Actitudes relacionadas con la expresión y la comunicación

- Desarrollo de una comunicación clara y precisa de los conocimientos.

- Desarrollo de la honestidad intelectual como elemento clave en la formación y difusión de conocimientos científicos.
- Actitud crítica y reflexiva frente a la información de los medios masivos de comunicación.
- Valoración de la calidad de las fuentes con las que se construye el conocimiento en Ciencias Sociales así como del uso que se hace de las mismas para la difusión masiva de resultados.

GEOGRAFÍA

Síntesis explicativa

Este bloque contiene los elementos básicos de geografía que hacen a un nivel introductorio. Se presentan un panorama general del pensamiento geográfico, los nudos temáticos fundamentales y la aplicación de estos últimos a la geografía argentina.

En cuanto a los grandes temas de la geografía se trabaja en la interrelación del espacio geográfico con la sociedad y la naturaleza. Se propone en este bloque el estudio de la base natural como un sistema dinámico en relación con la población, sus actividades económicas y los espacios urbanos y rurales.

Estos contenidos se desarrollan y se aplican con énfasis especial al estudio de la geografía argentina dentro del contexto latinoamericano. Se estudian procesos de larga duración que han incidido sobre la dinámica territorial, como los de poblamiento y ocupación del espacio. Asimismo se analiza la dinámica del espacio en la Argentina de hoy, poniendo especial énfasis en los procesos y problemáticas de amplia repercusión, como el de la regionalización.

Propuesta de alcance de contenidos

- **Introducción a la geografía.** La naturaleza de lo geográfico. Teorías, conceptos y métodos fundamentales de la geografía. El pensamiento geográfico contemporáneo.
- **Sociedad, naturaleza y espacio geográfico.** Espacio geográfico, espacio físico y espacialidad social. Relación sociedad-naturaleza. Ambiente. Poblamiento y ocupación del espacio. Lo urbano y lo rural. Territorio y territorialidad. Actividades económicas y organización del espacio. Políticas ambientales, demográficas, económicas y sociales. Lo global, lo local y sus articulaciones.
- **Geografía de la Argentina y de América Latina.** Configuración territorial. Organización político-territorial. Bases naturales. Ambiente. Procesos de poblamiento y ocupación del espacio. Asentamientos urbanos y rurales. Las actividades económicas y la organización del espacio. Estrategias de desarrollo. Procesos de integración: el MERCOSUR.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Conocerán, debatirán, comprenderán e interpretarán la relación entre espacio, sociedad y naturaleza en el contexto de los procesos geográficos mundiales, americanos y argentinos.
- Analizarán críticamente los diferentes enfoques teórico-metodológicos de la disciplina para la comprensión de los procesos geográficos.
- Utilizarán distintas metodologías de investigación y tipos de fuentes para la comprensión de los procesos geográficos.

BLOQUE 2: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS SOCIALES

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los procedimientos que se vinculan con la investigación en ciencias sociales. Los procedimientos más generales que se enuncian en este bloque han de ser trabajados con carácter transversal a los contenidos de los bloques restantes, al abordaje de problemas de la historia y a la comunicación de conceptos inherentes a la disciplina en forma oral y escrita.

Propuesta de alcance de contenidos

PROCEDIMIENTOS VINCULADOS CON LA INVESTIGACIÓN Y EL QUEHACER DEL MUNDO SOCIAL.

- Identificación y formulación de problemas. Planteo de preguntas. Formulación de hipótesis.
- Selección, recolección y registro organizado de la información. Utilización de diferentes metodologías y técnicas.
- Análisis e interpretación de la información. Análisis crítico de fuentes y de bibliografía específica. Explicación a partir de diferentes teorías y modelos. Explicación a partir de diferentes causas y de las relaciones entre causas de naturaleza diferente. Análisis de los sujetos o actores sociales.
- Presentación, discusión y evaluación de proyectos de investigación y de resultados de los mismos; selección de diferentes medios para la comunicación de información.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Utilizarán distintas metodologías y tipos de fuentes en la investigación social.
- Analizarán e interpretarán la realidad social a partir del procesamiento de la información.

BLOQUE 3: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa:

La formación de los futuros docentes en actitudes que lleven a valorizar la convivencia democrática, el desarrollo social, el respeto por la diversidad y la construcción crítica y responsable del conocimiento resulta clave para la posterior promoción de actitudes entre sus alumnos durante el ejercicio de su profesión.

En su relación con las disciplinas que componen las Ciencias Sociales y en función de su futura enseñanza se fomentará en los alumnos y las alumnas las siguientes actitudes vinculadas con:

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de ideas y posturas de las Ciencias Sociales.
- Respeto por la diversidad en la producción y difusión del conocimiento.
- Valoración del conocimiento científico responsable y crítico.
- Compromiso con el espíritu democrático, el respeto por la diversidad cultural y la equidad social.
- Formulación de diagnósticos y posibles soluciones para las problemáticas actuales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Respeto por la vida, la educación, la salud y el mejoramiento del ambiente.
- Valoración de las cuestiones comunitarias como elemento de estudio y discusión.
- Valoración del trabajo cooperativo y en equipo.
- Promoción de valores democráticos, del respeto por la diversidad cultural y de la equidad social, en la comunidad.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Valoración del conocimiento científico sobre la sociedad como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.
- Actitud crítica, constructiva y responsable frente al conocimiento científico.
- Valoración de la curiosidad y la duda como motores del desarrollo de nuevos conocimientos.
- Apertura a las nuevas ideas y enfoques en el conocimiento de las Ciencias Sociales.

Actitudes relacionadas con la expresión y la comunicación

- Desarrollo de una comunicación clara y precisa de los conocimientos.

- Desarrollo de la honestidad intelectual como elemento clave en la formación y difusión de conocimientos científicos.
- Actitud crítica y reflexiva frente a la información de los medios masivos de comunicación.
- Valoración de la calidad de las fuentes con las que se construye el conocimiento en Ciencias Sociales así como del uso que se hace de las mismas para la difusión masiva de resultados.

ECONOMÍA

Síntesis explicativa

Este bloque se presenta como una introducción a los elementos básicos de la economía así como de los procesos económicos argentinos en perspectiva histórica.

Por un lado, se abordan los principales temas que estudia la ciencia económica desde los distintas corrientes y enfoques teórico-metodológicos que el pensamiento económico ha desarrollado. Por otro lado, se analizan los principales elementos del sistema económico considerado como parte de la realidad económica mundial y se desarrollan los conceptos fundamentales del análisis económico así como su aplicación a la dinámica de funcionamiento de los sistemas económicos.

Los contenidos seleccionados posibilitan el análisis de la evolución económica de la Argentina considerando las características comunes al resto de América Latina. Se aborda el proceso desde el surgimiento de la economía colonial hasta el proceso de apertura y globalización actual.

Propuesta de alcance de contenidos

- **Introducción a la economía.** La naturaleza de lo económico. Deseos, recursos y escasez. La teoría económica. Conceptos fundamentales del pensamiento económico. La economía aplicada. Metodología del análisis económico.
- **El sistema económico.** Actividades económicas básicas. La oferta y la demanda. La economía real y la economía monetaria. Sistemas económicos alternativos: economías de mercado, mixtas y centralmente planificadas. Microeconomía. Macroeconomía. Comercio internacional. Crecimiento y desarrollo económicos. Economía y sociedad. Economía y estado. La política económica.
- **Historia económica argentina.** Las etapas de la historia económica argentina. Los ciclos económicos argentinos. El modelo agroexportador. Surgimiento y crisis del modelo de sustitución de importaciones. La apertura económica. Globalización, integración y regionalización. El MERCOSUR.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Conocerán, debatirán, comprenderán e interpretarán los conceptos fundamentales de la economía y del funcionamiento del sistema económico.

- Analizarán críticamente los diferentes enfoques teórico-metodológicos de la disciplina para la comprensión de los procesos económicos.
- Utilizarán distintas metodologías de investigación y tipos de fuentes para la comprensión de los procesos económicos.

BLOQUE 2: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS SOCIALES

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los procedimientos que se vinculan con la investigación en ciencias sociales. Los procedimientos más generales que se enuncian en este bloque han de ser trabajados con carácter transversal a los contenidos de los bloques restantes, al abordaje de problemas de la historia y a la comunicación de conceptos inherentes a la disciplina en forma oral y escrita.

Propuesta de alcance de contenidos

PROCEDIMIENTOS VINCULADOS CON LA INVESTIGACIÓN Y EL QUEHACER DEL MUNDO SOCIAL.

- Identificación y formulación de problemas. Planteo de preguntas. Formulación de hipótesis.
- Selección, recolección y registro organizado de la información. Utilización de diferentes metodologías y técnicas.
- Análisis e interpretación de la información. Análisis crítico de fuentes y de bibliografía específica. Explicación a partir de diferentes teorías y modelos. Explicación a partir de diferentes causas y de las relaciones entre causas de naturaleza diferente. Análisis de los sujetos o actores sociales.
- Presentación, discusión y evaluación de proyectos de investigación y de resultados de los mismos; selección de diferentes medios para la comunicación de información.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Conocerán, comprenderán e interpretarán los procesos económicos mundiales y argentinos y las relaciones que se establecen entre países y regiones.
- Utilizarán distintas metodologías y tipos de fuentes en la investigación social.
- Analizarán e interpretarán la realidad social a partir del procesamiento de la información.

BLOQUE 3: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

La formación de los futuros docentes en actitudes que lleven a valorizar la convivencia democrática, el desarrollo social, el respeto por la diversidad y la construcción crítica y responsable del conocimiento resulta clave para la posterior promoción de actitudes entre sus alumnos durante el ejercicio de su profesión.

En su relación con las disciplinas que componen las Ciencias Sociales y en función de su futura enseñanza se fomentará en los alumnos y las alumnas las siguientes actitudes vinculadas con:

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de ideas y posturas de las Ciencias Sociales.
- Respeto por la diversidad en la producción y difusión del conocimiento.
- Valoración del conocimiento científico responsable y crítico.
- Compromiso con el espíritu democrático, el respeto por la diversidad cultural y la equidad social.
- Formulación de diagnósticos y posibles soluciones para las problemáticas actuales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Respeto por la vida, la educación, la salud y el mejoramiento del ambiente.
- Valoración de las cuestiones comunitarias como elemento de estudio y discusión.
- Valoración del trabajo cooperativo y en equipo.
- Promoción de valores democráticos, del respeto por la diversidad cultural y de la equidad social, en la comunidad.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Valoración del conocimiento científico sobre la sociedad como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.
- Actitud crítica, constructiva y responsable frente al conocimiento científico.
- Valoración de la curiosidad y la duda como motores del desarrollo de nuevos conocimientos.
- Apertura a las nuevas ideas y enfoques en el conocimiento de las Ciencias Sociales.

Actitudes relacionadas con la expresión y la comunicación

- Desarrollo de una comunicación clara y precisa de los conocimientos.

- Desarrollo de la honestidad intelectual como elemento clave en la formación y difusión de conocimientos científicos.
- Actitud crítica y reflexiva frente a la información de los medios masivos de comunicación.
- Valoración de la calidad de las fuentes con las que se construye el conocimiento en Ciencias Sociales así como del uso que se hace de las mismas para la difusión masiva de resultados.

SOCIOLOGÍA

Síntesis explicativa

Este bloque presenta una introducción a la sociología a partir del estudio de los elementos fundamentales del conocimiento sociológico, de los conceptos claves a través de la historia del pensamiento sociológico y de la estructura social argentina.

Se realiza un acercamiento general a la sociología que incluye sus conceptos básicos así como las principales escuelas de la teoría social en perspectiva histórica. Asimismo se propone un abordaje más específico que atiende al estudio de la sociología sistemática. El énfasis está puesto en los actores, la estructura y dinámica sociales, los procesos de socialización y los de diferenciación social.

Los aspectos centrales de la estructura social argentina se estudian tanto en su evolución histórica como en su situación actual. Por un lado, se incorpora el estudio interrelacionado de tres grandes procesos de larga duración: la alfabetización, la urbanización y la industrialización; por otro lado, se analizan problemas contemporáneos como los del empleo y la educación.

Propuesta de alcance de contenidos

- **Introducción a la sociología.** Historia y epistemología del conocimiento sociológico. Principales corrientes y escuelas sociológicas. Teorías, conceptos y métodos fundamentales de la sociología. Áreas de especialización. Métodos y procedimientos de la investigación sociológica.
- **Sociología Sistématica.** Conceptos básicos. Procesos de socialización. Los principios de diferenciación social: económicos, étnicos, de género, etarios, regionales, culturales. Actores, estructura y dinámica sociales. Procesos de producción y reproducción social. La acción social. El cambio social. Familia, trabajo, educación. Sociología de la vida cotidiana.
- **Estructura social de la Argentina.** Su configuración histórica. Procesos de alfabetización, urbanización e industrialización. Análisis de la estructura social argentina actual. Población y elementos básicos: mortalidad, natalidad, procesos migratorios. Ocupación. Educación. Estructura de la fuerza de trabajo. Sectores marginales y pobreza. Nuevos actores sociales.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Conocerán, debatirán, comprenderán e interpretarán los procesos que conforman las estructuras sociales, sus actores y su dinámica en el presente y a través del tiempo.
- Analizarán críticamente los diferentes enfoques teórico-metodológicos de la disciplina para la comprensión de los procesos sociales.
- Utilizarán distintas metodologías de investigación y tipos de fuentes para la comprensión de los procesos sociales.

BLOQUE 2: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS SOCIALES

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los procedimientos que se vinculan con la investigación en ciencias sociales. Los procedimientos más generales que se enuncian en este bloque han de ser trabajados con carácter transversal a los contenidos de los bloques restantes, al abordaje de problemas de la historia y a la comunicación de conceptos inherentes a la disciplina en forma oral y escrita.

Propuesta de alcance de contenidos

PROCEDIMIENTOS VINCULADOS CON LA INVESTIGACIÓN Y EL QUEHACER DEL MUNDO SOCIAL.

- Identificación y formulación de problemas. Planteo de preguntas. Formulación de hipótesis.
- Selección, recolección y registro organizado de la información. Utilización de diferentes metodologías y técnicas.
- Análisis e interpretación de la información. Análisis crítico de fuentes y de bibliografía específica. Explicación a partir de diferentes teorías y modelos. Explicación a partir de diferentes causas y de las relaciones entre causas de naturaleza diferente. Análisis de los sujetos o actores sociales.
- Presentación, discusión y evaluación de proyectos de investigación y de resultados de los mismos; selección de diferentes medios para la comunicación de información.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Utilizarán distintas metodologías y tipos de fuentes en la investigación social.
- Analizarán e interpretarán la realidad social a partir del procesamiento de la información.

BLOQUE 3: ACTITUDES GENERALES.

Síntesis explicativa

La formación de los futuros docentes en actitudes que lleven a valorizar la convivencia democrática, el desarrollo social, el respeto por la diversidad y la construcción crítica y responsable del conocimiento resulta clave para la posterior promoción de actitudes entre sus alumnos durante el ejercicio de su profesión.

En su relación con las disciplinas que componen las Ciencias Sociales y en función de su futura enseñanza se fomentará en los alumnos y las alumnas las siguientes actitudes vinculadas con:

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de ideas y posturas de las Ciencias Sociales.
- Respeto por la diversidad en la producción y difusión del conocimiento.
- Valoración del conocimiento científico responsable y crítico.
- Compromiso con el espíritu democrático, el respeto por la diversidad cultural y la equidad social.
- Formulación de diagnósticos y posibles soluciones para las problemáticas actuales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Respeto por la vida, la educación, la salud y el mejoramiento del ambiente.
- Valoración de las cuestiones comunitarias como elemento de estudio y discusión.
- Valoración del trabajo cooperativo y en equipo.
- Promoción de valores democráticos, del respeto por la diversidad cultural y de la equidad social, en la comunidad.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Valoración del conocimiento científico sobre la sociedad como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.
- Actitud crítica, constructiva y responsable frente al conocimiento científico.
- Valoración de la curiosidad y la duda como motores del desarrollo de nuevos conocimientos.
- Apertura a las nuevas ideas y enfoques en el conocimiento de las Ciencias Sociales.

Actitudes relacionadas con la expresión y la comunicación

- Desarrollo de una comunicación clara y precisa de los conocimientos.

- Desarrollo de la honestidad intelectual como elemento clave en la formación y difusión de conocimientos científicos.
- Actitud crítica y reflexiva frente a la información de los medios masivos de comunicación.
- Valoración de la calidad de las fuentes con las que se construye el conocimiento en Ciencias Sociales así como del uso que se hace de las mismas para la difusión masiva de resultados.

ANTROPOLOGÍA

Síntesis explicativa

Este bloque contiene los elementos fundamentales e introductorios de la antropología así como del estudio de esta disciplina para los casos de Argentina y de América Latina.

Se plantean los temas más generales y cruciales de la antropología (así como de la arqueología y la etnografía como disciplinas conexas) como el origen de la humanidad, de su organización social y de los procesos culturales. En el estudio de estos temas se atenderá especialmente al manejo de las categorías conceptuales y metodológicas propias de la ciencia antropológica.

El estudio de la antropología americana y argentina tiene como uno de sus principales objetivos permitir el análisis de las cuestiones antropológicas, y particularmente étnicas, actuales con los elementos que ofrecen los procesos históricos. Para ello se pondrá especial énfasis en la relación entre etnia, nación y estado en el pasado y presente.

Propuesta de alcance de contenidos

- **Introducción a la antropología.** Conceptos fundamentales de la antropología. El abordaje antropológico de la organización social, económica y política. Arqueología y Etnografía. La cultura. El origen del hombre. Métodos de la investigación antropológica, arqueológica y etnográfica.
- **Antropología sociocultural.** El origen del estado y de las instituciones. Procesos culturales y cambio social. Medio ambiente, economía, tecnología y modos de vida.
- **Antropología Americana y Argentina.** Sistemas socioculturales en Argentina y América Latina. Los pueblos indígenas y el problema de la identidad. Etnia, Nación y Estado: procesos históricos.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Conocerán, debatirán, comprenderán e interpretarán los procesos sociales desde las perspectivas antropológica, arqueológica y etnográfica.
- Analizarán críticamente los diferentes enfoques teórico-metodológicos de la disciplina para la comprensión de los procesos antropológicos.
- Utilizarán distintas metodologías de investigación y tipos de fuentes para la comprensión de los procesos antropológicos.

BLOQUE 2: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS SOCIALES

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los procedimientos que se vinculan con la investigación en ciencias sociales. Los procedimientos más generales que se enuncian en este bloque han de ser trabajados con carácter transversal a los contenidos de los bloques restantes, al abordaje de problemas de la historia y a la comunicación de conceptos inherentes a la disciplina en forma oral y escrita.

Propuesta de alcance de contenidos

PROCEDIMIENTOS VINCULADOS CON LA INVESTIGACIÓN Y EL QUEHACER DEL MUNDO SOCIAL.

- Identificación y formulación de problemas. Planteo de preguntas. Formulación de hipótesis.
- Selección, recolección y registro organizado de la información. Utilización de diferentes metodologías y técnicas.
- Análisis e interpretación de la información. Análisis crítico de fuentes y de bibliografía específica. Explicación a partir de diferentes teorías y modelos. Explicación a partir de diferentes causas y de las relaciones entre causas de naturaleza diferente. Análisis de los sujetos o actores sociales.
- Presentación, discusión y evaluación de proyectos de investigación y de resultados de los mismos; selección de diferentes medios para la comunicación de información.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Utilizarán distintas metodologías y tipos de fuentes en la investigación social.
- Analizarán e interpretarán la realidad social a partir del procesamiento de la información.

BLOQUE 3: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

La formación de los futuros docentes en actitudes que lleven a valorizar la convivencia democrática, el desarrollo social, el respeto por la diversidad y la construcción crítica y responsable del conocimiento resulta clave para la posterior promoción de actitudes entre sus alumnos durante el ejercicio de su profesión.

En su relación con las disciplinas que componen las Ciencias Sociales y en función de su futura enseñanza se fomentará en los alumnos y las alumnas las siguientes actitudes vinculadas con:

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de ideas y posturas de las Ciencias Sociales.
- Respeto por la diversidad en la producción y difusión del conocimiento.
- Valoración del conocimiento científico responsable y crítico.
- Compromiso con el espíritu democrático, el respeto por la diversidad cultural y la equidad social.
- Formulación de diagnósticos y posibles soluciones para las problemáticas actuales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Respeto por la vida, la educación, la salud y el mejoramiento del ambiente.
- Valoración de las cuestiones comunitarias como elemento de estudio y discusión.
- Valoración del trabajo cooperativo y en equipo.
- Promoción de valores democráticos, del respeto por la diversidad cultural y de la equidad social, en la comunidad.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Valoración del conocimiento científico sobre la sociedad como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.
- Actitud crítica, constructiva y responsable frente al conocimiento científico.
- Valoración de la curiosidad y la duda como motores del desarrollo de nuevos conocimientos.
- Apertura a las nuevas ideas y enfoques en el conocimiento de las Ciencias Sociales.

Actitudes relacionadas con la expresión y la comunicación

- Desarrollo de una comunicación clara y precisa de los conocimientos.

- Desarrollo de la honestidad intelectual como elemento clave en la formación y difusión de conocimientos científicos.
- Actitud crítica y reflexiva frente a la información de los medios masivos de comunicación.
- Valoración de la calidad de las fuentes con las que se construye el conocimiento en Ciencias Sociales así como del uso que se hace de las mismas para la difusión masiva de resultados.

CIENCIA POLÍTICA

Formación complementaria (campo menor)

Síntesis explicativa

Este bloque aborda los fundamentos epistemológicos de la ciencia política, el conocimiento de sus conceptos clave y su aplicación al caso argentino dentro del contexto latinoamericano.

Presenta un panorama general de la disciplina a través del análisis del significado de lo político así como de los principales enfoques, conceptos y métodos de la ciencia política. Asimismo, estudia la construcción del orden político, la formación del estado, la ciudadanía y las instituciones políticas.

Se realiza un análisis e interpretación de los procesos y sistemas políticos mundiales. Dentro de este marco general se incluyen contenidos sobre los procesos de formación del estado en América Latina, poniendo énfasis en el caso argentino. El análisis de la Argentina se realiza a través del estudio de los procesos políticos y tiene como uno de sus objetivos generar el debate en torno al desarrollo de la democracia y su relación con el contexto internacional.

Propuesta de alcance de contenidos

- **Introducción a la ciencia política.** La ciencia política como ciencia social. La naturaleza de lo político. Ciencia política: enfoques y conceptos. El concepto de lo político y su relevancia. La evolución de las ideas políticas. Métodos de análisis en ciencia política: el método comparativo.
- **Conceptos fundamentales de la ciencia política.** Estado y ciudadanía. Representación y legitimidad. El poder político. Regímenes políticos. Gobierno, administración y gobernabilidad. Regímenes políticos e instituciones. Partidos políticos y otras formas de representación. Las relaciones políticas entre los estados.
- **Política argentina en perspectiva comparada.** Procesos políticos mundiales. Procesos histórico-políticos argentinos del período colonial al presente. Política argentina y latinoamericana comparadas. Formación del estado y de la sociedad civil. Formación de los regímenes políticos. La formación y evolución de los partidos políticos argentinos. Los procesos de democratización en el siglo XX.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Conocerán, debatirán, comprenderán e interpretarán los procesos políticos de manera comparada considerando el contexto mundial y argentino.
- Analizarán críticamente los diferentes enfoques teórico-metodológicos de la disciplina para la comprensión de los procesos políticos.
- Utilizarán distintas metodologías de investigación y tipos de fuentes para la comprensión de los procesos políticos.

BLOQUE 2: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS SOCIALES

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los procedimientos que se vinculan con la investigación en ciencias sociales. Los procedimientos más generales que se enuncian en este bloque han de ser trabajados con carácter transversal a los contenidos de los bloques restantes, al abordaje de problemas de la historia y a la comunicación de conceptos inherentes a la disciplina en forma oral y escrita.

Propuesta de alcance de contenidos

PROCEDIMIENTOS VINCULADOS CON LA INVESTIGACIÓN Y EL QUEHACER DEL MUNDO SOCIAL

- Identificación y formulación de problemas. Planteo de preguntas. Formulación de hipótesis.
- Selección, recolección y registro organizado de la información. Utilización de diferentes metodologías y técnicas.
- Análisis e interpretación de la información. Análisis crítico de fuentes y de bibliografía específica. Explicación a partir de diferentes teorías y modelos. Explicación a partir de diferentes causas y de las relaciones entre causas de naturaleza diferente. Análisis de los sujetos o actores sociales.
- Presentación, discusión y evaluación de proyectos de investigación y de resultados de los mismos; selección de diferentes medios para la comunicación de información.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Utilizarán distintas metodologías y tipos de fuentes en la investigación social.
- Analizarán e interpretarán la realidad social a partir del procesamiento de la información.

BLOQUE 3: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa:

La formación de los futuros docentes en actitudes que lleven a valorizar la convivencia democrática, el desarrollo social, el respeto por la diversidad y la construcción crítica y responsable del conocimiento resulta clave para la posterior promoción de actitudes entre sus alumnos durante el ejercicio de su profesión.

En su relación con las disciplinas que componen las Ciencias Sociales y en función de su futura enseñanza se fomentará en los alumnos y las alumnas las siguientes actitudes vinculadas con:

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de ideas y posturas de las Ciencias Sociales.
- Respeto por la diversidad en la producción y difusión del conocimiento.
- Valoración del conocimiento científico responsable y crítico.
- Compromiso con el espíritu democrático, el respeto por la diversidad cultural y la equidad social.
- Formulación de diagnósticos y posibles soluciones para las problemáticas actuales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Respeto por la vida, la educación, la salud y el mejoramiento del ambiente.
- Valoración de las cuestiones comunitarias como elemento de estudio y discusión.
- Valoración del trabajo cooperativo y en equipo.
- Promoción de valores democráticos, del respeto por la diversidad cultural y de la equidad social, en la comunidad.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Valoración del conocimiento científico sobre la sociedad como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.
- Actitud crítica, constructiva y responsable frente al conocimiento científico.
- Valoración de la curiosidad y la duda como motores del desarrollo de nuevos conocimientos.
- Apertura a las nuevas ideas y enfoques en el conocimiento de las Ciencias Sociales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Desarrollo de una comunicación clara y precisa de los conocimientos.

- Desarrollo de la honestidad intelectual como elemento clave en la formación y difusión de conocimientos científicos.
- Actitud crítica y reflexiva frente a la información de los medios masivos de comunicación.
- Valoración de la calidad de las fuentes con las que se construye el conocimiento en Ciencias Sociales así como del uso que se hace de las mismas para la difusión masiva de resultados.

IV. DOCUMENTACIÓN DE BASE

República Argentina, Ley Federal de Educación N° 24.195.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Ley de Educación Superior.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Recomendación N° 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Resolución 30/93. septiembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 6, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Propuesta metodológica y orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 7, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Criterios para la planificación de Diseños Curriculares Compatibles en las provincias y la municipalidad de Buenos Aires", Documentos para la concertación, Serie a N° 8, julio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Red Federal de Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 9, junio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Bases para la organización de la Formación Docente", Documentos para la concertación, Serie a N° 11, setiembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Trayectos Técnico-Profesionales", Documentos para la concertación, Serie a N° 12, noviembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Transformación gradual y progresiva de la Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 14, agosto de 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación Polimodal*, 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado*, 1996.

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Plan de Estudios de Geografía. 1996.

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Plan de Estudios de Ciencias Antropológicas. 1996.

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Plan de Estudios de la Carrera de Historia (Plan de Estudio y modificaciones Res. C. S. N. 468/85, Res. C.D. 4030/92, Res. C.S. 433/94, Res. C.S. 3779/93, Res. C.S. 2553/95.

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Plan de Estudios de la Carrera de Filosofía. 1996.

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires; Plan de Estudios (Resolución C. S. 809/85).

Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires ; Plan de Estudios de la Licenciatura en Economía ; Revisado, 6 de marzo de 1996.

The Institute of Social and Cultural Anthropology; Oxford Graduate Studies Prospectus 1997/8.

Tecnología

I. INTRODUCCIÓN

En este documento se incluyen los contenidos de **tecnología** que conforman una formación complementaria para aquellas personas que, proveniendo de otros campos disciplinares, y acreditando una formación principal, deseen profundizar sus conocimientos en esta disciplina.

Los contenidos se encuentran agrupados en bloques que toman su nombre de disciplinas, materias o asignaturas con tradición académica. Los bloques se integran con síntesis explicativas, propuestas de alcance de contenidos y expectativas de logro.

No prescriben una organización curricular, porque no sugieren un orden determinado para su enseñanza ni definen obligadamente asignaturas con cargas horarias equivalentes.

Los contenidos seleccionados en los diferentes bloques podrán reorganizarse en asignaturas de acuerdo con las propuestas que desarrolleen los lineamientos curriculares provinciales y los Proyectos Educativos Institucionales.

Su acreditación no equivale a un título docente sino que, como fue expresado anteriormente, complementa la formación principal.

II. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES DE LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN TECNOLOGÍA (CAMPO MENOR)

Los contenidos básicos comunes de la formación complementaria en tecnología se han organizado en los siguientes bloques:

Bloque 1: Introducción a la Tecnología. Aspectos filosóficos y antropológicos.

Bloque 2: El mundo de lo artificial.

Bloque 3: Procedimientos generales relacionados con la tecnología.

Bloque 4: Actitudes generales.

Estos bloques no deben ser pensados en forma aislada ni secuenciada, sino a través de conexiones e integraciones que aseguren a los alumnos y a las alumnas una visión orgánica y estructurada de los contenidos de matemática que les corresponde estudiar.

En la caracterización de los bloques se detalla:

- Una síntesis explicativa de los contenidos a desarrollar.
- Una propuesta de alcance de contenidos
- Las expectativas de logro al finalizar estos estudios.

III. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES DE LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN TECNOLOGÍA (CAMPO MENOR)

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA. ASPECTOS FILOSÓFICOS Y ANTROPOLÓGICOS

Síntesis explicativa

Los contenidos que se presentan en este bloque abarcan aspectos filosóficos, antropológicos y socioculturales. Tienen el propósito de estimular en los alumnos y alumnas la reflexión acerca de la naturaleza de los objetos y de la acción tecnológica.

Un primer grupo de contenidos se refiere a **Naturaleza y artificialidad**. Ellos permitirán comprender que la tecnología como disciplina no trata exclusivamente acerca de los objetos creados por el ingenio humano sino especialmente acerca de la relación de las personas con estos objetos. En efecto, los objetos materiales son sólo el sustrato material de las tecnologías. Es siempre el ser humano como creador y como usuario de los objetos y procesos tecnológicos, quien pone en juego saberes tecnológicos y un programa de acción para su uso.

Por lo tanto, se considera necesario que los futuros alumnos y alumnas aborden el conocimiento tecnológico como inseparable del conjunto de las actividades humanas. La tecnología ocupa una posición compleja, porque es un producto social que se desarrolla para manipular, transformar y controlar el mundo físico. Por eso, se encuentra en la interfase entre lo social y lo físico o natural.

Finalmente si bien la actividad y la actitud tecnológica han existido desde los albores de la civilización, la tecnología actual, al invadir prácticamente todas las actividades humanas cambia las relaciones entre lo natural y lo artificial. Es en este contexto que la formación complementaria en tecnología deberá considerar el concepto de "desarrollo sustentable" y el análisis del impacto ambiental y ético de las intervenciones tecnológicas.

Los contenidos seleccionados en **Sociedad, tecnología e historia** se orientan a la comprensión de los tipos de interacción existentes entre las intervenciones tecnológicas y las sociedades a lo largo del tiempo desde distintos puntos de vista, tales como el determinismo histórico, las teorías que homologan el cambio tecnológico a la evolución biológica, las perspectivas que la dotan de autonomía y aquellas que la suponen

dependiente de la economía. Durante su formación, los alumnos y las alumnas, futuros docentes realizarán un examen crítico de la civilización tecnológica que incluirá un análisis de las motivaciones humanas existentes detrás de cada cambio tecnológico.

Se considera relevante profundizar el tratamiento de los aspectos éticos que todo acto tecnológico conlleva. Esto implica formar la capacidad de prever los resultados de las acciones que crean y utilizan tecnologías sobre los demás seres humanos y sobre el ambiente natural.

Bajo el título **conocimiento tecnológico** se propone abordar a la tecnología como una actitud y una manera especial de conocer el mundo. Se incluyen también contenidos que permiten abordar desde otras perspectivas las relaciones entre los objetos y sus creadores y usuarios.

Esta perspectiva es epistemológica. Se refiere a la naturaleza del conocimiento tecnológico y a sus diferencias con el conocimiento científico.

También se incluyen contenidos referidos al análisis de la relación entre tecnología y ciencia. Se trata de que los alumnos/as comprendan que en la actualidad la ciencia y la tecnología se apoyan mutuamente y también en otros campos; así como que en ocasiones la innovación tecnológica permite avances en las ciencias y viceversa. La relación entre la tecnología, la economía y el bienestar de los pueblos se incluye en este bloque como objeto de reflexión. Se trata de que los alumnos/as analicen la relación entre el progreso económico y el desarrollo en los países líderes y en aquellos que no lo son.

Propuesta de alcance de contenidos

NATURALEZA Y ARTIFICIALIDAD

- El acto tecnológico en la interfase entre lo humano y lo natural. Carácter teleonómico de la acción tecnológica. Relación entre teleonomía y causalidad en la acción tecnológica.
- Relación entre tecnología y ética. Impacto de lo tecnológico sobre la sociedad y el medio ambiente.
- Naturaleza del Objeto Tecnológico. Relación entre objetos tecnológicos y objetos naturales. Creación de objetos y materiales inexistentes.
- Las tecnologías facilitadoras de procesos naturales (agricultura, ganadería) y las tecnologías que operan con conceptos ajenos al transcurrir "natural" de las cosas.

SOCIEDAD, TECNOLOGÍA E HISTORIA

- Historia de la tecnología y rol de la tecnología en la Historia. Técnicas y Tecnología. Evolución del trabajo social a lo largo de la historia. Reemplazo paulatino de la fuerza muscular por animales y luego por máquinas. Evolución del trabajo humano de la ejecución al control. Fase actual: reemplazo de funciones intelectivas.
- Períodos históricos de la tecnología: herramientas, máquinas y sistemas tecnológicos. Crecimiento de la complejidad. Tecnologías prehistóricas. Interacción de las tecnologías y el concepto de *Sistema Tecnológico*.
- La antigüedad: los metales, el riego y la organización urbana. Edad Media: el agua, el viento y los textiles. El hierro, el carbón, y el vapor en la revolución industrial. La electrónica y los materiales sintéticos en la revolución tecnológica. El concepto de *Civilización Tecnológica*. Relación entre la estructura económica y los sistemas tecnológicos.
- Relación de las tecnologías actuales con la tecnología previa. Evolución de las tecnologías. Concepto de desarrollo y subdesarrollo económico y social.
- Evolución de las ideas y actitudes sociales ante la naturaleza, la sociedad y Dios, en relación con la evolución de las tecnologías.
- Actitudes culturales ante la tecnologías y ante el trabajo. Tecnofobia y tecnodependencia en la cultura contemporánea. Papel del trabajo a lo largo de la historia y cambio de sus perspectivas en la *civilización tecnológica*. El avance tecnológico y el trabajo.
- Las necesidades humanas, los deseos y su satisfacción en la civilización tecnológica. Necesidades de supervivencia, de afecto, de reconocimiento, de autorrealización. La sociedad de consumo y sus límites.
- Teorías acerca de la influencia de la tecnologías en la historia: Determinismo Tecnológico, teorías evolutivas, teoría de los Sistemas Tecnológicos, autonomía tecnológica. Actualidad de este debate, y diferencias según el nivel de desarrollo de las economías y de las sociedades.

EL CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO

- La tecnología como objeto (el objeto tecnológico), como actividad (la acción tecnológica), como voluntad (teleonomía), y como forma de conocimiento. Conocimiento empírico, técnico, tecnológico y científico. Know-how y Know-why. Artesanos, técnicos y tecnólogos.
- Tecnología y Ciencia. La naturaleza del conocimiento tecnológico frente al conocimiento científico. Simbiosis y diferencias entre tecnología y ciencia.

- Papel de la ciencia en el desarrollo tecnológico. La interacción institucional entre tecnología y ciencia en la sociedad. El rol del Estado. Incubación tecnológica.
- La innovación tecnológica. Innovaciones mayores y menores. Inventos y Desarrollos. Papel de la innovación en el desarrollo tecnológico. Desarrollo y crecimiento económico y tecnológico.
- Tecnología propia y ajena. Autonomía tecnológica. Transferencia de tecnología.
- Funciones sociales en relación con la tecnología. Usuarios y productores. Técnicos y tecnólogos. La *Alfabetización Tecnológica* y el “usuario inteligente”. Funciones en la producción: Control, Calidad y Mantenimiento.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Reconocerán las características del conocimiento tecnológico, el carácter teleonómico de la acción tecnológica y las propuestas de los diferentes enfoques que se hacen sobre la tecnología, desde la filosofía y la antropología.
- Relacionarán los principales aspectos de la historia de la tecnología con su contexto social y cultural.
- Analizarán las relaciones existentes entre el conocimiento científico, el conocimiento tecnológico y la sociedad.

BLOQUE 2. EL MUNDO DE LO ARTIFICIAL

Síntesis explicativa

Estos contenidos favorecerán en los alumnos y las alumnas la adquisición de herramientas para el estudio de sistemas complejos. Esto implica la formulación de estructuras jerárquicas a partir de la identificación de funciones y del análisis del comportamiento de estos sistemas..

En **El “enfoque sistemático”** se brinda un marco para comprender la complejidad característica los sistemas tecnológicos. Esto permitirá analizar los objetos y procesos tecnológicos para promover luego desarrollos curriculares y procesos eficaces de enseñanza en las escuelas. Estos sistemas se trabajarán a partir de los aspectos comunes a todos ellos: los insumos generales (materia, energía e información) las operaciones (ingreso o generación, regulación, transformación, almacenamiento, transporte o destrucción) y los productos (definidos en función de un propósito específico).

También se incluyen contenidos vinculados con las representaciones de la estructura y las relaciones funcionales entre los elementos de un sistema: diagramas, gráficos, esbozos y dibujos, cuya elaboración y uso por parte de los alumnos/as resulta necesario para llevar adelante estrategias que faciliten la comprensión, la comunicación y la resolución de problemas.

Las estrategias de abordaje de problemas y formulación de modelos tecnológicos se presentan en sus tres modos básicos: análisis, síntesis y “caja negra”. En este sentido, se destaca la formulación de modelos de sistemas como una de las competencias básicas a las que se orienta la educación tecnológica, en tanto permite mejorar el uso de la tecnología y actuar eficazmente frente a fallas de los objetos o sistemas.

En **Análisis Tecnológico y Productos Tecnológicos** se presentan los contenidos específicamente referidos al análisis de objetos y procesos tecnológicos, desde los artefactos hasta las organizaciones. El profesor en Educación Tecnológica tendrá conocimientos generales descriptivos de los grupos de tecnologías más significativas empleadas en la solución de los problemas más generales de la civilización tecnológica, así como cierto conocimiento de las empresas productivas de su región.

Estos contenidos permitirán analizar y prever el funcionamiento real de los objetos y procesos. Para esto se utilizarán encuadres centrados en la *funcionalidad* descendente (o “*top-down*”) y ascendente (o “*bottom-up*”). Estos dos métodos complementarios

combinan estrategias propias del diseño (funcionalidad descendente) con las de la ingeniería inversa (funcionalidad ascendente) son necesarios en la resolución de problemas en el desarrollo de proyectos tecnológicos. Asimismo, se han incluido las perspectivas del *productor* y la del *usuario*, en tanto enfoques complementarios que abarcan las necesidades de la producción, por un lado, y las de las prestaciones y el mantenimiento, por el otro. Esto permitirá abordar cuestiones referidas a la viabilidad en los Proyectos Tecnológicos que se realicen.

Propuesta de alcance de contenidos

EL ENFOQUE SISTÉMICO

- Conceptos generales de la teoría general de los sistemas. Tipos de sistemas: activos o teleónómicos, naturales y artificiales; sistemas formales.
- Definiciones y usos de los términos usados en el análisis sistémico. Análisis, síntesis y modelado de sistemas. La “caja negra” como concepto estructural y como modelo. Estructura y comportamiento.
- Aplicación a varios ejemplos de sistema; Materia, Energía e Información. Producción, Almacenamiento y Transporte. Redes conceptuales y redes físicas; Flujos y diagramas de flujo.
- Comportamiento de un sistema Estado. Variables de estado. Conceptos cibernéticos. Estabilidad e inestabilidad; entradas, salidas y realimentación en un sistema. Lazos de control. Oscilación, amortiguación, resonancia y tiempos característicos. Análisis de sistemas complejos en diferentes niveles jerárquicos de organización.
- Representación de objetos tecnológicos. Diagramas de diversos tipos: bloques, estado, de flujo, de entidades y relaciones, grafos, redes conceptuales, proyecciones, planos, modelos, maquetas y otros modos de representación de sistemas.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO Y PRODUCTOS TECNOLÓGICOS

- Análisis del objeto tecnológico: análisis morfológico, y funcional; diagramas de funcionamiento, caja negra. Niveles y tecnologías de control: manual, mecánico, informático. Análisis tecnológico funcional o descendente (“top-down”) y causal o ascendente (“bottom-up”).
- Distintas categorías de objetos tecnológicos: herramientas, instrumentos, máquinas, vestimentas, contenedores, ductos, estructuras (edificios), redes (carreteras, redes telefónicas, etc.), organizaciones, procesos. Modos en que varias de estas categorías

se combinan en estructuras más complejas. Los procesos tecnológicos como productos. Los servicios como productos tecnológicos.

- Las Tecnologías “blandas”. Tecnologías de gestión. Límites y limitaciones de la distinción entre tecnologías “duras” y “blandas”. Carácter simbiótico entre ambas categorías.
- Los productos sociales (libros, obras de arte, leyes, paisaje, etc.) como productos tecnológicos. Alcances y limitaciones de este enfoque.
- Análisis tecnológico desde la óptica de la producción. Morfología y fabricación. Concepto de tarea: insumo, agente, acción. Organización de la producción. Estructuración del tiempo y del espacio. Mantenimiento.
- Análisis de fallas de los objetos tecnológicos. El fracaso como fuente de progreso.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán y aplicarán los diversos problemas abordados por la tecnología, las estructuras y métodos básicos de representación y planificación de proyectos.
- Interpretarán estructuras de productos y procesos tecnológicos en el marco del enfoque sistémico, identificando bloques, componentes y sus relaciones mediante flujos de materia, energía o información, para recrearlas y/o transferirlas en campo de acción diferentes.
- Analizarán el comportamiento de productos y procesos tecnológicos mediante sistemas de representación convenientes.
- Diseñarán y seleccionarán estrategias apropiadas para que los alumnos/as interpreten, apliquen y transfieran funciones, estructuras y comportamientos tecnológicos.

BLOQUE 3: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LA TECNOLOGÍA

Síntesis explicativa

Este bloque reúne los procedimientos que se vinculan con el tratamiento de productos y procesos relacionados con el hacer tecnológico.

Propuesta de alcance de contenidos

PROCEDIMIENTOS VINCULADOS CON EL CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO

- Desarrollo de proyectos tecnológicos: estrategias para el diseño y la construcción de productos y procesos.
- Análisis de productos: abordaje de productos y procesos desde las distintas perspectivas planteadas en los CBC.
- Construcción de modelos o abordajes caja negra: modelizaciones funcionales de productos y procesos.
- Reconstrucción de la evolución de distintos procesos técnicos.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Dominarán los principales procedimientos vinculados con el análisis de productos y con el diseño y el desarrollo de proyectos tecnológicos.

BLOQUE 4: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

La enseñanza de la tecnología prioriza la formación de actitudes vinculadas con el rol de la tecnología en la vida humana, tanto en la actualidad como en diferentes etapas del desarrollo histórico.

En este bloque se describe un conjunto de contenidos actitudinales que en su conjunto contribuyen a la formación de la capacidad de discernimiento y de un pensamiento analítico, reflexivo y crítico que busca nuevas estrategias didácticas.

Propuesta de alcance de los contenidos

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Valoración y estimulación del pensamiento divergente en la resolución de problemas tecnológicos.
- Respeto frente al error y valoración del mismo.
- Compromiso ético con su profesión y con la necesidad de formación continua que ésta le demanda.
- Disciplina racional, esfuerzo y constancia como integrantes necesarios del quehacer tecnológico.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Cooperación y toma de responsabilidades en su tarea diaria.
- Actitud responsable frente a las consecuencias éticas y sociales del desarrollo científico y tecnológico.
- Responsabilidad respecto de la aplicación de las normas de seguridad e higiene en el laboratorio.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Valoración de los principios científicos que sirven de base para el diseño y la implementación de estrategias didácticas y fundamentan su elección.
- Disposición para la integración de los aspectos transversales de la tecnología con otras áreas del conocimiento.
- Reconocimiento de los aspectos positivos del uso de la informática y otras herramientas tecnológicas.
- Gusto por plantearse problemas y por la búsqueda de caminos para resolverlos.

ACTITUDES RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Valoración de la necesidad e importancia del intercambio comunicativo en la sociedad actual.
- Actitud crítica y selectiva ante el caudal informativo recibido por diferentes medios y canales, valorando los criterios de selección.
- Valoración de la utilización de un vocabulario preciso y de las convenciones y el lenguaje técnico pertinente para la comprensión, la comunicación y la enseñanza de resultados científicos.
- Valoración de las posibilidades que brinda el lenguaje formal para modelizar procesos y sistemas del mundo natural.
- Actitud reflexiva y crítica frente a la información científica que divultan los medios de comunicación y los textos escolares, distinguiendo ciencia de pseudociencia.
- Comunicación clara y precisa y aceptación de la crítica acerca de sus producciones como medios para mejorar el conocimiento científico y didáctico con la rigurosidad que éstos exigen.

IV. DOCUMENTOS DE BASE

República Argentina, Ley Federal de Educación N° 24.195.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Ley de Educación Superior.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Recomendación N° 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Resolución 30/93. septiembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 6, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Propuesta metodológica y orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 7, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Criterios para la planificación de Diseños Curriculares Compatibles en las provincias y la municipalidad de Buenos Aires", Documentos para la concertación, Serie a N° 8, julio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Red Federal de Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 9, junio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Bases para la organización de la Formación Docente", Documentos para la concertación, Serie a N° 11, setiembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Trayectos Técnico-Profesionales", Documentos para la concertación, Serie a N° 12, noviembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Transformación gradual y progresiva de la Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 14, agosto de 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación Polimodal*, 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado*, 1996.

Planes de estudio de las carreras de Ingeniería. Facultad de Ingeniería UBA.

Planes de estudio de las carreras de Ingeniería. Universidad Nacional del Comahue.

Planes de estudio de las carreras de Ingeniería. Universidad Nacional del Centro.

Plan de estudio de la carrera de Ingeniería Industrial. Universidad Tecnológica Nacional.

Propuesta de creación de carrera de Profesorado en Tecnología. Facultad de Filosofía.
Universidad de San Juan.

Plan de Estudio de la carrera de profesor en tecnología. CEPEC. Rosario. Santa Fe.

Humanidades

Filosofía

I. INTRODUCCIÓN

En este documento se incluyen los contenidos de filosofía que conforman una formación complementaria para aquellas personas que, proveniendo de otros campos disciplinares, deseen profundizar sus conocimientos de filosofía.

Los contenidos se encuentran agrupados en bloques que toman su nombre de disciplinas, materias o asignaturas con tradición académica. Los bloques se integran con síntesis explicativas, propuestas de alcance de contenidos y expectativas de logro.

No prescriben una organización curricular, porque no sugieren un orden determinado para su enseñanza ni definen obligadamente asignaturas con cargas horarias equivalentes.

Los contenidos seleccionados en los diferentes bloques podrán reorganizarse en asignaturas de acuerdo con las propuestas que desarrolle las Instituciones Superiores Universitarias y no Universitarias correspondientes.

Su acreditación no equivale a un título docente sino que, como fue expresado anteriormente, complementa la formación principal.

II. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES PARA LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN FILOSOFÍA (CAMPO MENOR)

Los contenidos básicos comunes de la formación complementaria en filosofía se han organizado en los siguientes bloques:

Bloque 1: Lógica.

Bloque 2: Epistemología.

Bloque 3: Antropología filosófica.

Bloque 4: Metafísica.

Bloque 5: Teoría del conocimiento.

Bloque 6: Ética.

Bloque 7: Historia de la filosofía.

Bloque 8: Procedimientos generales relacionados con la filosofía.

Bloque 9: Actitudes generales.

Estos bloques no deben ser pensados en forma aislada ni secuenciada, sino a través de conexiones e integraciones que aseguren a los alumnos y a las alumnas una visión orgánica y estructurada de los contenidos de matemática que les corresponde estudiar.

En la caracterización de los bloques se detalla:

- Una síntesis explicativa de los contenidos a desarrollar.
- Una propuesta de alcance de contenidos básicos seleccionados.
- Las expectativas de logro al finalizar estos estudios.

III. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES DE LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN FILOSOFÍA (CAMPO MENOR)

BLOQUE 1: LÓGICA

Síntesis explicativa

En este bloque se presentan los contenidos correspondientes al estudio de la lógica complementando el enfoque formal (lógica proposicional, lógica de predicados) con la consideración de temas de lógica informal. Asimismo, se incluyen nociones de extensiones y alternativas a los cálculos lógicos clásicos, así como temas o problemas de filosofía de la lógica.

El tratamiento de la lógica estrechamente vinculado al análisis del lenguaje de uso común ocupa un lugar central en la educación de los adolescentes y jóvenes, particularmente en el desarrollo de sus aptitudes intelectuales y del pensamiento crítico.

Propuesta de alcance de contenidos

LÓGICA, LENGUAJE Y TEORÍA DE LA ARGUMENTACIÓN

- Caracterización de la lógica. Lenguajes formales y lenguajes naturales. Sintaxis, semántica y pragmática. El lenguaje argumentativo.

EL RAZONAMIENTO

- Términos, proposiciones y razonamientos. Premisas y conclusiones. Razonamientos deductivos. Forma y contenido. Verdad y validez. Razonamientos no deductivos. Inducción y analogía. El lenguaje y los razonamientos. Falacias. El razonamiento y su contexto.

LÓGICA PROPOSICIONAL

- Leyes y reglas lógicas. Validez e invalidez de razonamientos proposicionales.

LÓGICA DE PREDICADOS DE PRIMER ORDEN

- Funciones proposicionales. Proposiciones singulares existenciales y universales. Leyes y reglas lógicas. Validez de razonamientos.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán, comprenderán y aplicarán los principales métodos de análisis de los argumentos propios de la lógica a partir del lenguaje natural y de lenguajes formalizados para promover la argumentación correcta por parte de los púberes y de los adolescentes.
- Comprenderán críticamente los problemas fundamentales abordados por la lógica y por la filosofía de la lógica y serán capaces de argumentar acerca de los mismos.

BLOQUE 2: EPISTEMOLOGÍA

Síntesis explicativa

El presente bloque presenta el estudio de la epistemología posibilitando una comprensión profunda de las teorías científicas en general y de los fundamentos de aquellas disciplinas científicas que integran el currículo, en particular.

Asimismo, se pretende ampliar los estudios epistemológicos centrados sobre los problemas de estructura y validez de las teorías científicas incluyendo otros de índole sociológica e histórica que han resultado esclarecedores en la comprensión de estas cuestiones.

Propuesta de alcance de contenidos

EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

- Producción y validación. El papel de la historia. Racionalidad, cambio científico y progreso de la ciencia.

LAS CIENCIAS FORMALES

- Sistema axiomático. Noción de interpretación y de modelo.

LAS CIENCIAS FÁCTICAS

- El inductivismo. El método hipotético-deductivo. El criterio de refutabilidad. La metodología de los programas de investigación. Teoría y observación.

CUESTIONES EPISTEMOLÓGICAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES

- El problema de la objetividad. Explicación y comprensión en las ciencias sociales. La sociología del conocimiento. Hermenéutica y fenomenología. Teoría crítica.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán críticamente problemas filosóficos acerca de la estructura y la validez de las teorías científicas, en el ámbito de las ciencias formales, de las ciencias fácticas en general y de las ciencias sociales en particular.
- Reconocerán y comprenderán el papel de las condiciones históricas y sociales en el desarrollo de la actividad científica.

- Conocerán y comprenderán el modo de tratar problemas propios de la epistemología por las principales corrientes de la filosofía clásica, moderna y contemporánea, contextualizando tales problemas en esos períodos.

BLOQUE 3: ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA

Síntesis explicativa

La selección de contenidos referidos a la antropología filosófica intenta que los alumnos y las alumnas tomen contacto con los aportes más significativos que se han producido en el presente siglo en torno a la reflexión filosófica acerca de la condición humana. La relevancia del lenguaje, el auge de las comunicaciones, el diálogo entre diferentes culturas, han creado nuevas condiciones para la reflexión acerca del hombre, de los supuestos antropológicos de las distintas teorías y prácticas educativas, y de las principales representaciones y teorías formuladas al respecto.

Propuesta de alcance de contenidos

LA PREGUNTA POR EL HOMBRE

- Diferentes respuestas históricas.

HUMANISMO Y ANTIHUMANISMO

- El hombre como sujeto. El hombre y la crisis de representación.

LA TELEOLOGÍA DE LA EXISTENCIA HUMANA

- Existencia y temporalidad. Historia e historicidad. La raíz antropológica de la libertad. La dimensión interpersonal. El deseo. La felicidad. La muerte.

DIVERSAS MANIFESTACIONES DEL HOMBRE

- La cultura y las culturas. Hombre y lenguaje. La religión. El arte. El trabajo. La ciencia. La técnica. La economía. La educación.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán y comprenderán críticamente los aportes más significativos que la reflexión filosófica acerca de la condición humana, vinculando estos aportes con los resultados de la investigación científica.
- Identificarán y reflexionarán críticamente acerca de los supuestos antropológico-filosóficos en las disciplinas científicas y en teorías y prácticas educativas.

- Conocerán y comprenderán el modo de tratar problemas propios de la antropología filosófica por las principales corrientes de la filosofía clásica, moderna y contemporánea, contextualizando tales problemas en estos períodos de la historia de la filosofía.

BLOQUE 4: METAFÍSICA

Síntesis explicativa

Este bloque presenta la problemática actual de la metafísica en la cual convergen temas relacionados con la crítica de sus principios y sistemas con la reformulación de sus preguntas fundamentales. A los antiguos temas metafísicos y a la crítica moderna de la metafísica, se le agrega contemporáneamente el problema de la eventual superación de la metafísica y los debates referidos a su retorno y a la posibilidad de un pensar posmetafísico.

Por esto, se incluyen también no sólo los temas que hacen a la constitución de la metafísica y a la determinación de su objeto, sino además, las críticas a la metafísica, sus crisis y transformaciones.

Propuesta de alcance de contenidos

ORIGEN Y CONCEPCIONES CLÁSICAS ACERCA DE LA METAFÍSICA

- La inteligibilidad del ser. El principio de identidad. Las categorías. Ser y ente. Las causas. El devenir. Acto y potencia.

ONTOLOGÍA Y METAFÍSICA

- La dimensión metafísica de la verdad y del bien. Esencia y existencia. El problema de Dios.

CRÍTICAS A LA METAFÍSICA Y PLANTEOS CONTEMPORÁNEOS

- La metafísica y los límites de la razón. Ser y nada. Ser y temporalidad. Metafísica y ética. Metafísica y lenguaje.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán y comprenderán críticamente los principales principios, sistemas y preguntas metafísicos.
- Conocerán y comprenderán el modo de tratar problemas propios de la metafísica por las principales corrientes de la filosofía clásica, moderna y contemporánea, contextualizando tales problemas en períodos de la historia de la filosofía.

BLOQUE 5: TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

Síntesis explicativa

La inclusión de estos contenidos permitirá a los alumnos y las alumnas, reconocer la importancia que, en la sociedad contemporánea, adquiere el conocimiento como un instrumento primordial e indispensable para el desarrollo de las culturas, de las diversas ciencias, y de la tecnología.

El abordaje de las diferentes concepciones que, a lo largo de la historia de la filosofía se han ido formulando acerca de los diversos modos de conocer, de organizar y jerarquizar los conocimientos, favorecerá la comprensión de la estrecha vinculación existente entre los conceptos de teoría y de ciencia.

Propuesta de alcance de contenidos

EL CONOCIMIENTO

- Teorías de la verdad. Experiencia y razón. Conocimiento y conocimiento científico. El escepticismo.

EL SUJETO Y EL OBJETO

- Subjetividad, objetividad e intersubjetividad.

SABER Y PODER

- Los intereses del conocimiento. Teoría y práctica. El conocimiento científico y los tipos de racionalidad. Hermenéutica y reconstrucción racional.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán y comprenderán críticamente diferentes concepciones filosóficas acerca del conocimiento en general, sus fuentes y alcances, así como las vinculaciones con el conocimiento científico como un tipo particular de conocimiento.
- Conocerán y comprenderán el modo de tratar problemas propios de la teoría del conocimiento por las principales corrientes de la filosofía clásica, moderna y contemporánea, contextualizando tales problemas en estos períodos de la historia de la filosofía.

BLOQUE 6: ÉTICA

Síntesis explicativa

Este bloque presenta contenidos acerca del estudio profundizado de los planteamientos sistemáticos de la ética en la filosofía clásica y moderna, y se propone la adquisición de la competencia para la recepción crítica de los aportes más significativos en el campo de la filosofía práctica contemporánea (ética, filosofía política, filosofía del derecho, teorías de la justicia, teorías de la democracia y los derechos humanos, etc.). Se incluyen también los nuevos problemas éticos que se plantean a partir de las aplicaciones de la ciencia y las tecnologías, de la dinámica de la economía moderna y de los cambios sociales en los campos de lo público y de lo privado.

La selección de contenidos que se refieren a este bloque contempla las diferentes concepciones del bien y a los diferentes modelos de vida en el marco de respeto y convivencia presentes en las sociedades contemporáneas.

Con el fin de evitar el relativismo y la inculcación dogmática de valores se incluye en esta presentación el tratamiento de aquellos principios de las éticas procedimentales y los valores básicos de una ética mínima, que son los fundamentos constitutivos del discurso racional o público, con validez universal, y, en consecuencia, los presupuestos de toda validez intersubjetiva, a fin de fundamentar las normas morales básicas del respeto a los principios de justicia y solidaridad, de los derechos humanos, del respeto de la persona, de su autonomía y de las libertades privadas, así como las normas de la convivencia ciudadana y del pluralismo democrático. Se pretende también que el futuro docente de Filosofía pueda avanzar, en diálogo con sus alumnos, en la formulación y fundamentación de otros principios y valores que puedan ser reconocidos por todos.

Propuesta de alcance de contenidos

LA ÉTICA COMO DISCIPLINA FILOSÓFICA

- Ética y moral. Niveles de reflexión sobre lo moral. Vinculaciones de la ética con otras disciplinas filosóficas. Ética y ciencias sociales.

CONCEPTOS Y PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE LA ÉTICA

- El sujeto moral. El problema de los valores y la fundamentación de los principios y normas morales. Relativismo y escepticismo. El contextualismo y el universalismo.

MODELOS TEÓRICOS DE LA ÉTICA NORMATIVA

- La concepción aristotélica. Éticas de bienes y de fines. La concepción kantiana. Teorías deontológicas postkantianas. El utilitarismo. El debate de la prioridad relativa del bien y la justicia. Las virtudes morales. La ética de la responsabilidad.

EL ANÁLISIS DEL LENGUAJE MORAL

- El paradigma lingüístico de la filosofía contemporánea y el problema del lenguaje de la moral. Teorías metaéticas. Pragmática del lenguaje, teoría de la comunicación y fundamentación de la ética.

LA ARGUMENTACIÓN MORAL

- Hermenéutica, procedimiento narrativo y método de casos. El principio de universalización. El constructivismo moral. El principio del discurso y la ética comunicativa.

ETICA APLICADA

- Ética, derecho y política. Los derechos humanos. La significación moral de la democracia. Autoridad y legitimidad. Vida privada y sociedad civil. Etica, economía y negocios. Justicia y solidaridad en el orden internacional. Etica, ciencia y tecnología. Problemas de bioética.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán y comprenderán críticamente conceptos, problemas y planteamientos sistemáticos de la ética en tanto disciplina filosófica.
- Aplicarán conceptos y teorías éticos al tratamiento de problemas referidos a la ciencia, la tecnología y la sociedad.
- Conocerán y comprenderán el modo de tratar problemas propios de la ética por las principales corrientes de la filosofía clásica, moderna y contemporánea, contextualizando tales problemas en estos períodos de la historia de la filosofía.

BLOQUE 7: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Síntesis explicativa

La selección de contenidos de este bloque refiere a la historia de los problemas y los conceptos filosóficos, por cuanto esta historia forma parte sustantiva de los contenidos de la filosofía misma. La comprensión histórica y la reconstrucción racional de la evolución de los problemas y de las respuestas teóricas de la filosofía es la vía necesaria para comprender nuestra propia forma de pensar y de ser.

Estos contenidos sustentan el tratamiento de las concepciones lógicas, epistemológicas, antropológicas, metafísicas, gnoseológicas y éticas contextualizado en el marco de los grandes períodos en los que es posible organizar el estudio de la historia de la filosofía.

Propuesta de alcance de contenidos

CARACTERIZACIÓN DE LOS GRANDES PERÍODOS DE LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

- La Filosofía en Grecia. La Filosofía Medieval. La Filosofía en la Edad moderna. La Filosofía contemporánea.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Reconocerán continuidades y cambios en los conceptos y problemas fundamentales de la filosofía a lo largo de su historia.

BLOQUE 8: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LA FILOSOFÍA

Síntesis explicativa

El presente bloque señala la inescindible relación entre dos aspectos de la disciplina filosófica: la filosofía y el filosofar. El ejercicio de la filosofía aún centrado en los contenidos conceptuales, en la medida en que busca una comprensión crítica de los mismos ingresa inevitablemente en procedimientos pautados por los distintos métodos propuestos por diferentes escuelas filosóficas.

Aquí sólo se enuncian, a título de ejemplo, posibles caminos de indagación filosófica y algunos procedimientos comunes a ellos.

Propuesta de alcance de contenidos

- Comprensión y práctica de métodos filosóficos: método dialéctico, análisis lógico del lenguaje, método fenomenológico, método hermenéutico, análisis trascendental, otros.
- Comprensión crítica de ideas y teorías filosóficas.
- Comparación de tesis filosóficas.
- Identificación de tesis principales y secundarias.
- Identificación y explicitación de supuestos.
- Construcción y reconstrucción de argumentos.
- Detección de ambigüedades y/o vaguedades en los textos filosóficos.
- Emisión de juicios propios fundamentados sobre cuestiones filosóficas

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Dispondrán de habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo acerca de los diversos problemas filosóficos.
- Comprenderán y practicarán distintos métodos propuestos por diferentes escuelas filosóficas.

BLOQUE 9: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

El presente bloque reúne los contenidos actitudinales focalizados en el campo de la filosofía que se articulan con los contenidos actitudinales generales planteados para este nivel de la formación docente.

Estos contenidos no forman una entidad separada de los contenidos del resto de los bloques, sino que son transversales a todos ellos. Han sido agrupados en este bloque a los efectos de su presentación y se han organizado de acuerdo con cuatro ámbitos del desarrollo: personal, sociocomunitario, del conocimiento científico y de la comunicación y la expresión.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Compromiso con los principios éticos y las normas legales que rigen la actuación profesional.
- Compromiso con el espíritu democrático, la justicia, la equidad social.
- Valoración positiva de uno mismo y del otro.
- Cooperación y toma de responsabilidades en su tarea diaria.
- Respeto por la diversidad de ideas y posturas filosóficas.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCOMUNITARIO

- Respeto por la vida, la educación, la salud y el mejoramiento del ambiente.
- Valoración del trabajo cooperativo y en equipo. Disposición favorable hacia la participación en los procesos de diálogo e indagación colectivos.
- Rechazo de estereotipos discriminatorios respecto del aprendizaje.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Aprecio por la búsqueda de verdad, el rigor del pensamiento, la indagación y el análisis como características del conocimiento.
- Valoración del conocimiento filosófico como herramienta de transformación y de mejora de la calidad de vida.
- Actitud crítica, constructiva y responsable frente a los límites y alcances del conocimiento.
- Apertura a las innovaciones y valoración de la producción de conocimiento.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Disposición al diálogo y respeto a los interlocutores.
- Disposición favorable a expresar ideas en forma clara y explícita y a argumentar correctamente.
- Valoración del rigor en la formulación de los juicios.
- Aceptación de la crítica sobre producciones propias.
- Honestidad en la presentación de resultados y en el uso de fuentes de información.

IV. DOCUMENTACIÓN DE BASE

República Argentina, Ley Federal de Educación N° 24.195.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Ley de Educación Superior.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Recomendación N° 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Resolución 30/93. septiembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 6, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Propuesta metodológica y orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 7, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Criterios para la planificación de Diseños Curriculares Compatibles en las provincias y la municipalidad de Buenos Aires", Documentos para la concertación, Serie a N° 8, julio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Red Federal de Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 9, junio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Bases para la organización de la Formación Docente", Documentos para la concertación, Serie a N° 11, setiembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Trayectos Técnico-Profesionales", Documentos para la concertación, Serie a N° 12, noviembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Transformación gradual y progresiva de la Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 14, agosto de 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación Polimodal*, 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado*, 1996.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Fuentes para la transformación curricular. Formación Etica y Ciudadana, 1997.*

Planes de estudio de las carreras de Filosofía y Psicología de Universidades e Institutos de Formación Docente de la República Argentina.

Psicología

I. INTRODUCCIÓN

En este documento se incluyen los contenidos de **psicología** que conforman una formación complementaria para aquellas personas que, proveniendo de otros campos disciplinares, deseen profundizar sus conocimientos de psicología.

Los contenidos se encuentran agrupados en bloques que toman su nombre de disciplinas, materias o asignaturas con tradición académica. Los bloques se integran con síntesis explicativas, propuestas de alcance de contenidos y expectativas de logros.

No prescriben una organización curricular, porque no sugieren un orden determinado para su enseñanza ni definen obligadamente asignaturas con cargas horarias equivalentes.

Los contenidos seleccionados en los diferentes bloques podrán reorganizarse en asignaturas de acuerdo con las propuestas que desarrollem los lineamientos curriculares provinciales y/o los proyectos educativos institucionales.

Su acreditación no equivale a un título docente sino que, como fue expresado anteriormente, complementa la formación principal.

II. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES PARA LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN PSICOLOGÍA (CAMPO MENOR)

Los contenidos básicos comunes de la formación complementaria en psicología se han organizado en los siguientes bloques:

Bloque 1: Fundamentos de las perspectivas psicológicas.

Bloque 2: Teorías del psiquismo y de los procesos psicológicos.

Bloque 3: Procesos de subjetivización.

Bloque 4: Psicología: grupos, instituciones y sociedad.

Bloque 5: Procedimientos generales relacionados con la Psicología y su enseñanza.

Bloque 6: Actitudes generales

Estos bloques no deben ser pensados en forma aislada ni secuenciada, sino a través de conexiones e integraciones que aseguren a los alumnos y a las alumnas una visión orgánica y estructurada de los contenidos de matemática que les corresponde estudiar.

En la caracterización de los bloques se detalla:

- Una síntesis explicativa de los contenidos a desarrollar.
- Una propuesta de alcance de contenidos básicos seleccionados.
- Las expectativas de logro al finalizar estos estudios.

III. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES DE LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN PSICOLOGÍA (CAMPO MENOR)

BLOQUE 1: FUNDAMENTOS DE LAS PERSPECTIVAS PSICOLÓGICAS

Síntesis explicativa

Se presentan aquí contenidos referidos a la producción de diferentes teorías psicológicas en el marco de pensamientos y disciplinas *de la modernidad*, así como proporcionar información y recursos conceptuales necesarios para pensar las problemáticas que dan lugar al surgimiento de diferentes perspectivas psicológicas y sus particulares constituciones teóricas.

Se trata, también, de favorecer el conocimiento de algunos problemas epistemológicos que se desprenden de las teorías psicológicas, y aportar información sobre la singular recepción y producción de los pensamientos psicológicos en la Argentina.

Al mismo tiempo, se pretende brindar conocimientos sobre otros saberes disciplinarios que implican, interpelan y conciernen a las distintas perspectivas psicológicas, e informar sobre las vinculaciones existentes entre estos saberes y otras producciones culturales.

Propuesta de alcance de contenidos:

- Teorías psicológicas y modernidad.
- Diferentes teorías, escuelas y saberes psicológicos.

Expectativas de logros:

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán críticamente y aplicarán a diversas situaciones los desarrollos teóricos recientes de diferentes corrientes y escuelas psicológicas, articulando estos saberes con otros campos disciplinarios.
- Poseerán una sólida información en diferentes saberes y perspectivas psicológicas.

BLOQUE 2: TEORÍAS DEL PSIQUISMO Y DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS

Síntesis explicativa:

Los contenidos propuestos en este bloque permitirán abordar los temas que estudian diferentes perspectivas psicológicas en relación con las teorías del psiquismo y de los procesos psicológicos. Al mismo tiempo se indican lugares posibles para la expresión de saberes que, sin ser estrictamente psicológicos aluden a problemáticas lindantes como, por ejemplo, las nociones sobre el inconsciente y sus vinculaciones con la discursividad.

Propuesta de alcance de contenidos:

- Teorías del psiquismo: diferentes sistemas, modelos y metáforas.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán críticamente y aplicarán a diversas situaciones los desarrollos teóricos recientes de diferentes corrientes y escuelas psicológicas acerca del psiquismo y los procesos psicológicos.

BLOQUE 3: PROCESOS DE SUBJETIVIZACIÓN

Síntesis explicativa:

En este bloque se incluye el abordaje de los procesos de constitución de las representaciones personales. Se trata también de ubicar la construcción de esas representaciones en el flujo de interacciones y solicitudes sociales.

Se presentan también los contenidos vinculados con la función del semejante en la formación de las representaciones personales, así como las principales concepciones que estudian el desarrollo de los ciclos vitales y sus momentos críticos, en el marco de la intersección de factores biológicos y factores socioculturales.

Propuesta de alcance de contenidos:

- Construcción de las representaciones personales: identidad; interioridad; sexualidad; representaciones de género.
- Vinculación: función del semejante; interacción; vínculo.
- Ciclos vitales: construcción social de los ciclos vitales.

Expectativas de logros:

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán críticamente y aplicarán a diversas situaciones los desarrollos teóricos recientes de diferentes corrientes y escuelas psicológicas acerca de los procesos de subjetivización.

BLOQUE 4: PSICOLOGÍA SOCIAL DE LOS GRUPOS Y LAS INSTITUCIONES

Síntesis explicativa

Los contenidos propuestos en este bloque abordan nociones y conceptos básicos sobre la producción de subjetividad en situaciones grupales, con el objeto de aportar recursos conceptuales para la reflexión sobre algunos problemas de las formaciones y los procesos grupales, incluida la problemática de las relaciones de poder en las situaciones grupales.

Por otra parte, se destaca la importancia y la incidencia de la vida institucional en la formación de subjetividad, introduciendo al conocimiento de distintas teorías psicológicas que estudian las problemáticas institucionales.

Se busca ofrecer recursos conceptuales para comprender los procesos organizacionales desde diferentes perspectivas psicológicas y distinguir códigos organizacionales formales e informales, simbólicos e imaginarios.

Por último, se incluyen las perspectivas psicológicas que estudian la producción de subjetividad en los procesos culturales y comunicacionales y se trata de situar la producción social de subjetividad en relación con la formación de valores y éticas.

Propuesta de alcance de contenidos

- Producción de subjetividad en situaciones grupales (grupos familiares, grupos de pares, grupos en las instituciones educativas y laborales, grupos en diferentes espacios comunitarios).
- Las instituciones: subjetividad e instituciones; principales corrientes institucionalistas.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán críticamente y aplicarán a diversas situaciones los desarrollos teóricos recientes de diferentes corrientes y escuelas psicológicas acerca de los grupos y las instituciones.

BLOQUE 5: PROCEDIMIENTOS GENERALES DE LA PSICOLOGÍA

Síntesis explicativa

Estos contenidos enuncian los procedimientos que el dominio de la disciplina otorga en el análisis de diferentes problemáticas, individuales y grupales, asociadas a este campo de conocimiento.

Los procedimientos más generales que se proponen han de ser trabajados con carácter transversal al resto de los contenidos.

Propuesta de alcance de contenidos

- Comprensión crítica de ideas y teorías psicológicas.
- Identificación y formulación de problemas de las psicologías
- Presentación, discusión y evaluación de proyectos de investigación en Psicología y de sus resultados
- Selección de diferentes medios para la comunicación de información específica
- Identificación de problemas específicos de la adolescencia, en las situaciones familiares, en las relaciones entre pares, en las instituciones, en la sociedad y la cultura, a partir de diversos enfoques psicológicos.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Adquirirán disposiciones intelectuales para el pensamiento crítico y reflexivo acerca de las problemáticas individuales, grupales e institucionales.

BLOQUE 6: ACTITUDES GENERALES

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de ideas y posturas de las psicologías
- Valoración de conocimiento científico responsable y crítico

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Respeto por la vida, la educación y la salud.
- Respeto por la diversidad y valoración de las manifestaciones de los sujetos, grupos e instituciones.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Valoración del conocimiento científico sobre los sujetos, grupos e instituciones como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.
- Valoración de la curiosidad y la duda como motores del desarrollo de nuevos conocimientos.
- Apertura a nuevos enfoques y perspectivas en el conocimiento psicológico.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Honestidad en la presentación de resultados y el uso de fuentes de información.

IV. DOCUMENTACIÓN DE BASE

República Argentina, Ley Federal de Educación Nº 24.195.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Ley de Educación Superior.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Recomendación Nº 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Resolución 30/93. septiembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a Nº 6, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Propuesta metodológica y orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a Nº 7, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Criterios para la planificación de Diseños Curriculares Compatibles en las provincias y la municipalidad de Buenos Aires", Documentos para la concertación, Serie a Nº 8, julio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Red Federal de Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a Nº 9, junio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Bases para la organización de la Formación Docente", Documentos para la concertación, Serie a Nº 11, setiembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Trayectos Técnico-Profesionales", Documentos para la concertación, Serie a Nº 12, noviembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Transformación gradual y progresiva de la Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a Nº 14, agosto de 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación Polimodal*, 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado*, 1996.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Fuentes para la transformación curricular. Formación Etica y Ciudadana*, 1997.

Planes de estudio de las carreras de Filosofía y Psicología de Universidades e Institutos de Formación Docente de la República Argentina.

Lenguas Extranjeras

I. INTRODUCCIÓN

En este documento se incluyen los contenidos de lenguas extranjeras que conforman una formación complementaria para aquellas personas que, proveniendo de otros campos disciplinarios como formación principal, o habiendo ya obtenido su título docente en otra lengua, deseen profundizar sus conocimientos de una lengua extranjera.

Los contenidos se encuentran agrupados en bloques que toman su nombre de disciplinas, materias o asignaturas con tradición académica. Los bloques se integran con síntesis explicativas, propuestas de alcance de contenidos y expectativas de logro.

No prescriben una organización curricular, porque no sugieren un orden determinado para su enseñanza ni definen obligadamente asignaturas con cargas horarias equivalentes.

Los contenidos seleccionados en los diferentes bloques podrán reorganizarse en asignaturas de acuerdo con las propuestas que desarrolleen los lineamientos curriculares y/o los Proyecto Educativos Institucionales.

Su acreditación no equivale a un título docente sino que, como fue expresado anteriormente, complementa la formación principal.

II. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS BASICOS COMUNES PARA LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN LENGUAS EXTRANJERAS (CAMPO MENOR)

Los contenidos básicos comunes de la formación complementaria en lenguas extranjeras han sido organizados en los siguientes bloques:

Bloque 1: La lengua extranjera.

Bloque 2: Introducción a las ciencias del lenguaje.

Bloque 3: Aspectos de la cultura de la lengua extranjera.

Bloque 4: Procedimientos generales relacionados con las lenguas extranjeras.

Bloque 5: Actitudes generales.

Estos bloques no deben ser pensados en forma aislada ni secuenciada, sino a través de conexiones e integraciones que aseguren a los alumnos y a las alumnas una visión orgánica y estructurada de los contenidos de las lenguas extranjeras que les corresponde estudiar.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- Una síntesis explicativa de los contenidos a desarrollar.
- Una propuesta de alcance de contenidos básicos seleccionados.
- Las expectativas de logro al finalizar estos estudios.

III. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE EN LENGUAS EXTRANJERAS (CAMPO MENOR)

BLOQUE 1: LA LENGUA EXTRANJERA

Síntesis explicativa

En este bloque se presentan contenidos que contribuyen al logro de un manejo eficaz, preciso y fluido de la lengua extranjera, tanto en su manifestación oral y escrita como en los procesos de comprensión y producción. Se trata de desarrollar las cuatro macrohabilidades (escucha, habla, lectura y escritura) en la variedad estándar más funcional de la lengua extranjera seleccionada. En el caso del inglés, esa variedad será la del inglés como lengua de comunicación internacional.

Propuesta de alcance de contenidos

- Competencia lingüística y comunicativa. Las cuatro macrohabilidades: escucha, habla, lectura y escritura.
- Tipos de textos receptivos (auténticos) y productivos generales y académicos.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Evidenciarán una práctica solvente de la lengua extranjera elegida manifestada en su cuatro macro-habilidades, aplicando idóneamente sus conocimientos del sistema lingüístico y del funcionamiento de la comunicación a situaciones específicas de comprensión y producción de mensajes complejos, tanto orales como escritos, propios y ajenos.
- Reflexionarán sobre los diferentes niveles de análisis en los procesos de adquisición y aprendizaje de la lengua y en la evaluación de su propia interlengua.
- Ejercerán la palabra pública utilizando adecuadamente los recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos.

BLOQUE 2: INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE

Síntesis explicativa

En este bloque se reúnen los contenidos aportados por las disciplinas relacionadas con las ciencias del lenguaje, se estudia la lengua extranjera en tanto sistema, analizando su fonología, su morfología, su sintaxis y su semántica, y las relaciones que se establecen entre los distintos niveles de análisis. Se abordan los aspectos pragmáticos y textuales del discurso general.

Propuesta de alcance de contenidos

LINGÜÍSTICA

- El sistema lingüístico: similitudes y diferencias entre la lengua oral y escrita. Similitudes y diferencias entre la lengua extranjera y el español.
 - **Fonética y fonología:** entonación del discurso y estructura de la información. Topicalización. Contraste y énfasis. Las funciones de la entonación. El sistema fonológico. Fonética articulatoria, acústica y perceptual. Unidades fonéticas y fonológicas. Fonología descriptiva. Procesos fonológicos. Fonología contrastiva. El sistema prosódico/suprasegmental.
 - **Morfología:** categorías inflexionales y derivacionales. Clasificación de morfemas. Procesos morfológicos generativos. Valor semántico de los morfemas.
 - **Semántica:** el corpus lexical: rasgos y relaciones semánticas. Carga lexical. Nociones semánticas de tiempo, lugar, aspecto, modalidad, estado, proceso y acción, relaciones lógicas, cantidad, causatividad, existencia.
 - **Sintaxis:** sistema sintáctico. Partes de la oración. Estructura de la oración. Relaciones jerárquicas, unidades, categorías y funciones.

ANÁLISIS DEL DISCURSO

- Discurso y texto: estructura, referencia, cohesión y coherencia. Significación y valor comunicativo: textura y desarrollo proposicional.
- Modos discursivos orales y escritos: su estructura, características e intencionalidad o propósitos comunicativos específicos. Diferencias y similitudes con los modos discursivos del español.
- Géneros discursivos primarios.

PRAGMÁTICA

- La lengua y su función comunicativa.
- Actos de habla directos (manifiestos) e indirectos (no manifiestos). Adecuación de estilo y registro según las variables de una situación comunicativa.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán el sistema lingüístico de la lengua extranjera seleccionada.
- Identificarán planos y problemáticas en el estudio de la lengua como objeto de conocimiento y como instrumento de comunicación.
- Conocerán el fundamento epistemológico-lingüístico de las teorías de aplicación de las Ciencias del Lenguaje.
- Reflexionarán acerca de y capitalizar los aportes teóricos de las disciplinas relacionadas con las Ciencias del Lenguaje en su tarea profesional.

BLOQUE 3: ASPECTOS DE LA CULTURA DE LA LENGUA EXTRANJERA

Síntesis explicativa

Los contenidos que se presentan a continuación tienen por objeto abordar los estudios sociales como punto de partida de la expresión del pensamiento de una comunidad, y rescatar los aportes de la literatura canónica y alternativa como ventana a la cultura de la lengua en cuestión. También aporta una apreciación de la función artística del lenguaje de otras culturas, y apunta a la valoración del desarrollo de un mayor conocimiento del mundo y al logro de una competencia intercultural.

Se propone tomar contacto con material auténtico que involucre intelectual y emocionalmente; para descubrir formas más refinadas de conceptualización del mundo expresadas a través de grados más complejos de los aspectos sintáctico, lexical y comunicativo; y que, como resultado de todos estos objetivos generales, se logre el desarrollo de un saber vivencial estético sobre la lengua elegida.

Es necesario desarrollar un saber *vivencial* placentero de un amplio espectro de textos y recursos literarios, y que, en consecuencia, lleve a consumir todo tipo de textos de manera autónoma, reflexiva y crítica. Esto posibilitará ampliar los conocimientos de la lengua elegida, y desarrollar un genuino gusto por la lectura en sí misma. La reflexión sobre los mundos creados por la ficción enriquece la personalidad permitiendo establecer criterios de selección, orientar la escucha y lectura de textos literarios, y el aprendizaje de las convenciones y recursos literarios.

Propuesta de alcance de contenidos

- Aspectos de la realidad sociocultural, política y económica del siglo XX. Espacio geográfico, características y desarrollo diacrónico de las comunidades hablantes de la lengua extranjera.
- Textos literarios y nuevos formatos literarios (viñeta, grafito, historieta, etc.). Teoría literaria. Elementos de análisis. Diversidad cultural e interculturalidad a través de textos literarios.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Desarrollarán un saber vivencial estético sobre la lengua elegida.

- Conocerán aspectos de las culturas de origen de las lenguas extranjeras y de la nueva cultura global.
- Manejarán un corpus representativo de textos literarios y no literarios .

BLOQUE 4: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS LENGUAS EXTRANJERAS

Síntesis explicativa

Este bloque presenta los procedimientos relacionados con la producción y comprensión de textos, la apropiación del conocimiento científico, y la adquisición, el aprendizaje y la enseñanza de las Lenguas extranjeras. En este apartado se explican los contenidos procedimentales relacionados con la adquisición de la lengua extranjera y de saberes disciplinares, y con el desempeño en la lengua elegida. Los mismos han de ser trabajados en forma transversal, simultánea e integrada con los contenidos conceptuales.

Propuesta de alcance de contenidos

- Uso modélico de la lengua extranjera: producción eficaz, fluida y correcta. Reflexión sobre las estrategias seleccionadas para la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Comprensión, exploración y monitoreo de su propio proceso de aprendizaje y de otros modos de aprender en forma autónoma durante su trayecto formativo y a lo largo de su vida profesional.
- Apropiación del conocimiento lingüístico y científico.
- Selección de estrategias de comprensión y producción de textos auténticos y semi-auténticos, orales y escritos.
- Selección de exponentes estructurales y lexicales, y generación de estructuras sintácticas y textuales; producción fluida, inteligible y correcta.
- Generación, selección y organización de ideas, procesamiento sintáctico y selección léxica en el proceso de escritura. Revisión de escrituras.
- Selección, lectura crítica y análisis de textos literarios; identificación de géneros literarios y de los elementos que los caracterizan.
- Análisis de fuentes históricas.
- Utilización de tecnologías informáticas como recurso para el aprendizaje, la actualización y la interacción profesional.
- Reflexión sobre las estrategias de adquisición y aprendizaje de las Lenguas Extranjeras para poder continuar un aprendizaje autónomo.

Expectativas de logros

- Manejarán los procedimientos relacionados con la producción y comprensión de textos, la apropiación del conocimiento científico, y la adquisición y el aprendizaje de las lenguas Extranjeras.

BLOQUE 5: ACTITUDES GENERALES RELACIONADAS CON LAS LENGUAS EXTRANJERAS

DESARROLLO PERSONAL

- Confianza para plantear y resolver problemas lingüísticos y comunicativos.

DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Disposición para actualizarse constantemente e integrar asociaciones profesionales.
- Aceptación de la diversidad lingüística y rechazo de toda forma de marginación.
- Valoración de la identidad cultural, de la lengua extranjera y de la función globalizadora del inglés como lengua de comunicación internacional y de sus múltiples usos.

DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Respeto por las ideas, las interpretaciones y el conocimiento producido por sí mismo y por otros.
- Interés por la utilización del razonamiento lógico-lingüístico, y del intuitivo (global) y estratégico para plantear y resolver problemas comunicativos.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Placer por la exploración de formatos textuales, tipos de discursos literarios y no literarios, y experiencias comunicativas.
- Valoración de los aspectos comunicativo y simbólico-representativo de las lenguas.
- Valoración de los recursos normativos que aseguran la comunicabilidad lingüística y permiten la intercomprensión internacional.
- Comunicación clara y precisa.
- Honestidad en la presentación de resultados y el uso de fuentes de información.

IV. DOCUMENTACIÓN DE BASE

República Argentina, Ley Federal de Educación N° 24.195.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Ley de Educación Superior.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Recomendación N° 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Resolución 30/93. septiembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 6, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Propuesta metodológica y orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 7, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Criterios para la planificación de Diseños Curriculares Compatibles en las provincias y la municipalidad de Buenos Aires", Documentos para la concertación, Serie a N° 8, julio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Red Federal de Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 9, junio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Bases para la organización de la Formación Docente", Documentos para la concertación, Serie a N° 11, setiembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Trayectos Técnico-Profesionales", Documentos para la concertación, Serie a N° 12, noviembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Transformación gradual y progresiva de la Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 14, agosto de 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación Polimodal*, 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado*, 1996.

Educación Física

I. INTRODUCCIÓN

En este documento se incluyen los contenidos de **Educación Física** que conforman una formación complementaria para aquellas personas que, proveniendo de otros campos disciplinares, deseen profundizar sus conocimientos de educación física.

Los contenidos se encuentran agrupados en bloques que toman su nombre de disciplinas, materias o asignaturas con tradición académica. Los bloques se integran con síntesis explicativas, propuestas de alcance de contenidos y expectativas de logros.

No prescriben una organización curricular, porque no sugieren un orden determinado para su enseñanza ni definen obligadamente asignaturas con cargas horarias equivalentes.

Los contenidos seleccionados en los diferentes bloques podrán reorganizarse en asignaturas de acuerdo con las propuestas que desarrollen los lineamientos curriculares provinciales y Proyectos Educativos Institucionales.

Su acreditación no equivale a un título docente sino que, como fue expresado anteriormente, complementa la formación principal.

II. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES PARA LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN EDUCACIÓN FÍSICA (CAMPO MENOR)

Los contenidos básicos comunes de la formación complementaria en Educación Física se han organizado en los siguientes bloques:

Bloque 1: El marco epistemológico y social de la Educación Física.

Bloque 2: El sujeto y las prácticas corporales.

Bloque 3: Los contenidos de la Educación Física en la Educación Inicial, la EGB y la Educación Polimodal.

Bloque 4: Procedimientos generales relacionados con la Educación Física .

Bloque 5: Actitudes generales.

Estos bloques no deben ser pensados en forma aislada ni secuenciada, sino a través de conexiones e integraciones que aseguren a los alumnos y a las alumnas una visión orgánica y estructurada de los contenidos de educación física que le corresponde estudiar.

En la caracterización de los bloques se detalla:

- Una síntesis explicativa de los contenidos a desarrollar.
- Una propuesta de alcance de contenidos básicos seleccionados.
- Las expectativas de logros al finalizar estos estudios.

III. PROPUESTA DE DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES PARA LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN EDUCACIÓN FÍSICA (CAMPO MENOR)

BLOQUE 1: EL MARCO EPISTEMOLÓGICO Y SOCIAL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Síntesis explicativa

En este bloque se desarrollan contenidos vinculados con el conocimiento de los fundamentos epistemológicos y sociales de la Educación Física en el campo científico y profesional.

Propuesta de alcance de contenidos

- Historia e historicidad de la Educación Física y de sus contenidos. Principales corrientes contemporáneas de la Educación Física . Tendencias en la República Argentina.
- La Educación Física en la escuela y en el proyecto educativo institucional.
- La Educación Física y la problemática social contemporánea.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Contextualizarán los procesos de constitución y desarrollo de la disciplina en el marco social, cultural y político.
- Identificarán las características y problemas de los diferentes campos de la práctica disciplinar.
- Dispondrán de las herramientas de análisis necesarias para orientar su práctica profesional de acuerdo con las funciones sociales de la Educación Física.

BLOQUE 2: EL SUJETO Y LAS PRACTICAS CORPORALES

Síntesis explicativa

En este bloque se presentan los contenidos vinculados con el estudio de la significación del cuerpo y el movimiento en el comportamiento humano. Se trata de superar los abordajes fragmentados, y de considerar las estructuras y funciones biológicas y psíquicas y sus dimensiones genéticas en sus interacciones con el contexto social y cultural.

Propuesta de alcance de contenidos

- El sujeto y los actos, acciones y prácticas corporales . Niveles de integración del comportamiento.
- El nivel biológico. Órganos y sistemas: estructura, funciones y relaciones.
- Respuestas y adaptaciones morfológicas y fisiológicas de los sistemas orgánicos al ejercicio y al entrenamiento en diferentes prácticas corporales. Principales indicadores.
- Crecimiento, maduración y desarrollo. Edad biológica y edad cronológica.
- El nivel pulsional. El cuerpo y las fases de organización pulsional.
- El nivel psíquico. La imagen del propio cuerpo y los modelos sociales.
- Los procesos intersubjetivos en las actividades corporales .
- El nivel sociocultural: La praxis social, las prácticas corporales y el proceso de humanización y civilización. Movimiento y juego, ejercicio, trabajo, danza y deporte.
- El cuerpo y el movimiento en la escuela.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Identificarán las diferentes concepciones científicas acerca de las relaciones entre el cuerpo, el movimiento y el psiquismo.
- Utilizarán reflexivamente conocimientos acerca de la estructura y funcionamiento de las dimensiones constitutivas del ser humano y sus niveles de integración y sus relaciones de las mismas con el desempeño corporal .
- Relacionarán las significación de las prácticas corporales con los contextos sociales y culturales.

BLOQUE 3: LOS CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL NIVEL INICIAL, LA EGB Y LA EDUCACIÓN POLIMODAL

Síntesis explicativa

En el presente bloque se desarrollan los contenidos específicos que son objeto de la enseñanza en Educación Física en los diferentes niveles del sistema educativo. Se pretende que los estudiantes conozcan y analicen las posibilidades educativas y profilácticas contenidas en las prácticas corporales reconocidas como contenidos de la disciplina.

Se trata aquí de que los alumnos y las alumnas alcancen el dominio teórico y práctico de los contenidos disciplinares, y reflexionen sobre los compromisos corporales, orgánicos, motrices, psíquicos y sociales que tales prácticas implican para profesores y alumnos y reconstruyan sus propias experiencias vinculadas a las prácticas corporales que los contenidos involucran.

Los contenidos propuestos serán específicamente enseñados con relación con uno de los siguientes niveles o ciclos del sistema educativo: el Nivel Inicial, el primero y segundo ciclo de la E.G.B., el tercer ciclo de la E.G.B., o la Educación Polimodal.

Propuesta de alcance de contenidos

- Los contenidos de la Educación Física en el nivel o ciclo específico y su valor pedagógico. Compromisos corporales, orgánicos, motrices, psíquicos y sociales de su práctica.
- Los contenidos de la Educación Física en el nivel o ciclo específico y su valor profiláctico. Educación Física y niveles de prevención y promoción de la salud.
- Factores de riesgo. Criterios de prescripción de ejercicio.
- Los contenidos de la Educación Física y la atención a la diversidad. La Educación física especial y la integración.

Los JUEGOS MOTORES

- Las teorías sobre el juego y los juegos motores. Los juegos motores en la escuela.
- Los juegos motores en el nivel o ciclo específico:
 - Juego y jugar. Juego, rol y personaje.
 - Creación y expresión.
 - La lógica de los juegos: reglas, objetivos, situaciones y acciones.
 - Habilidades motoras abiertas y cerradas.

- Capacidades motoras condicionales y coordinativas.
- Grupo de juego, cooperación y oposición, táctica, y estrategia.
- Percepción del propio cuerpo y del medio externo.
- Los juegos motores deportivos y el deporte.
- Los juegos motores y sus relaciones y articulaciones con otros contenidos curriculares.

LA GIMNASIA

- La gimnasia. Movimiento y Ejercicio. Intencionalidad y sistematicidad.
- La gimnasia formativa y correctiva en el nivel o ciclo específico:
 - La organización perceptiva. El propio cuerpo y la organización espacio temporal: acción y reflexión.
 - La postura y la actitud. Esquemas posturales y Ajuste. Posturas inconvenientes.
 - La relajación. Contracción y decontracción.
 - El ritmo y la música en las habilidades motoras. El movimiento, la expresión y la comunicación en las habilidades motoras. Danzas y Gimnasia.
 - Los esquemas de acción motriz y las habilidades motoras .
 - La gimnasia y sus relaciones y articulaciones con otros contenidos curriculares.

LOS DEPORTES

(Sólo para el Tercer Ciclo de la EGB y la Educación Polimodal. Un deporte colectivo y uno individual a opción de las instituciones.)

- Los deportes. Expectación, práctica social y práctica educativa. Caracterización y tipos.
- Los deportes, su estructura y su lógica interna.
- El desarrollo evolutivo y los procesos de inclusión y de expulsión en la práctica deportiva. Iniciación, desarrollo, maestría. Frustración y deserción. Multilateralidad y unilateralidad.
- Las técnicas del deporte. Análisis praxiológico.
- Táctica y estrategia. Análisis praxiológico..
- Prevenciones en la práctica deportiva. Sobreuso. Adicción, Saturación. Alienación.
- Condición corporal y prestación deportiva. Entrenamiento deportivo y gimnasia.
- El deporte y sus relaciones y articulaciones con otros contenidos curriculares.

LA VIDA EN LA NATURALEZA Y AL AIRE LIBRE

- Las relaciones del ser humano con la naturaleza. El desarrollo sustentable y la Educación Física. Impacto ambiental.
- Las formas de vida y las actividades en la naturaleza y al aire libre. Programación y gestión.
- Las formas de vida y las actividades en la naturaleza y sus relaciones con otros contenidos curriculares.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán los contenidos de la Educación Física para el nivel o ciclo en el que el docente haga su formación complementaria, sus características y lógicas, su valor pedagógico y profiláctico y sus posibilidades de articulación con otros contenidos escolares.
- Reconocerán las diferencias y similitudes entre las actividades corporales como prácticas sociales y como prácticas escolares.
- Diferenciarán la promoción del aprendizaje corporal y motriz de la instrucción corporal y motriz.

BLOQUE 5: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LA EDUCACIÓN FÍSICA

Síntesis explicativa

En este bloque se presentan los contenidos procedimentales generales que se consideran esenciales al *saber hacer* de la disciplina.

Dada la importancia que el saber hacer corporal y la reflexión sobre la acción implican para la disciplina, se integran contenidos que permiten a los alumnos y a las alumnas desarrollar un dominio básico de las formas de movimiento necesarias para la comprensión de los juegos motores, la gimnasia, los deportes, la natación y la vida en la naturaleza y al aire libre, en el nivel o ciclo de su opción.

Propuesta de alcance de contenidos

- Observación y práctica de juegos motores, gimnasia, deportes, natación y formas de vida y actividades en la naturaleza y al aire libre, y reflexión sobre los compromisos corporales, orgánicos, motrices, psíquicos y sociales que implican en cada caso .
- Ajuste perceptivo y motriz en la realización de acciones corporales
- Exploración y registro de las percepciones del propio cuerpo y el propio movimiento.
- Reflexión sobre la propia historia de aprendizajes de prácticas corporales .
- Investigación, elaboración y empleo de los recursos expresivos, comunicativos y operativos del propio cuerpo y el propio movimiento.
- Identificación y análisis de posturas y movimientos inconvenientes.
- Identificación y práctica de normas y principios relacionados con el cuidado del propio cuerpo, del cuerpo de los otros y del medio ambiente, antes, durante y después de las actividades corporales .
- Observación y registro de las modificaciones estructurales y funcionales producidas por las actividades corporales en sí mismo y en otros.
- Recopilación, análisis y producción de actividades corporales relacionadas con el aprendizaje de los contenidos de la Educación Física, de contenidos transversales y / o que integren contenidos de otras áreas curriculares, de contenidos vinculados con la prevención de la salud individual y social y con la atención a la diversidad.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Utilizarán conocimientos teóricos y prácticos que les permitan orientar a los alumnos y alumnas en el uso cotidiano de su cuerpo y su motricidad.
- Dispondrán de recursos operativos y expresivos en el empleo del propio cuerpo.
- Reconocerán las adaptaciones funcionales que ocurren durante la realización del propio movimiento y regular la propia actividad corporal.
- Reconocerán y diferenciarán actitudes posturales y movimientos convenientes e inconvenientes así como dificultades en la realización de habilidades y destrezas corporales, relativas al nivel o ciclo .
- Utilizarán y promoverán el uso de normas y principios de cuidado del cuerpo propio y de los otros y de preservación del ambiente.
- Promoverán la práctica de las actividades corporales gimnásicas, lúdicas, deportivas y de la vida en la naturaleza y la comprensión de la relación que guardan con la calidad de vida de los alumnos y alumnas.

BLOQUE 6: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque intentan propiciar que los alumnos y las alumnas valoren su cuerpo y el de los otros y las posibilidades de acción de que dispone el ser humano.

Se trata de favorecer el desarrollo del uso placentero del propio cuerpo y sus recursos operativos y expresivos, así como la promoción del punto de vista estético en la apreciación de las acciones motrices.

Asimismo, promueven el reconocimiento del valor de las actividades corporales para la calidad de vida de las personas y la importancia de la Educación Física en relación con el desarrollo de los alumnos y alumnas.

Se procura desarrollar en las alumnas y los alumnos el respeto por el medio ambiente y su preservación, así como la valoración positiva de las actividades corporales en el medio natural.

Las actitudes propuestas procuran la formación de competencias en relación al desarrollo personal, sociocomunitario, del conocimiento científico tecnológico y de la expresión y comunicación.

Propuesta de alcance de contenidos

ACTITUDES VINCULADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Valoración y respeto por el propio cuerpo y sus posibilidades, y del cuerpo de los otros y de sus posibilidades.
- Disposición para el uso del cuerpo y el movimiento en la vida cotidiana y en la tarea profesional.
- Compromiso con el mejoramiento de las propias aptitudes corporales .
- Disposición para la práctica placentera de juegos motores, deportes, ejercicios gímnicos, y actividades en la naturaleza.
- Disposición al esfuerzo y a la superación de dificultades en las prácticas corporales.

ACTITUDES VINCULADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Compromiso con la atención de las necesidades corporales, motrices y lúdicas de los alumnos y alumnas y de la población en general.
- Rechazo de la discriminación por motivos de aspecto, rendimiento o usos del cuerpo.
- Compromiso con la preservación del ambiente.

ACTITUDES VINCULADAS CON EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO TECNOLÓGICO

- Curiosidad y apertura crítica con relación a los modelos corporales y de salud.
- Valoración de los aportes de las actividades corporales en relación con la calidad de vida de las personas.
- Valoración de la importancia de la Educación Física en el desarrollo de las diferentes dimensiones constitutivas de la personalidad de los alumnos y alumnas.
- Disposición favorable a la participación en el diseño y gestión de proyectos educativos que tiendan a la integración de la Educación Física en el proyecto escolar.

ACTITUDES VINCULADAS CON EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

- Valoración de los límites y posibilidades de la capacidad de movimiento humana.
- Aprecio por la calidad de la expresión a través del cuerpo y el movimiento.
- Posición crítica ante los mensajes sociales referidos al cuerpo, a la salud, y a las prácticas corporales .

IV. DOCUMENTACIÓN DE BASE

República Argentina, Ley Federal de Educación N° 24.195.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Ley de Educación Superior.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Recomendación N° 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Resolución 30/93. septiembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 6, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Propuesta metodológica y orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 7, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Criterios para la planificación de Diseños Curriculares Compatibles en las provincias y la municipalidad de Buenos Aires", Documentos para la concertación, Serie a N° 8, julio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Red Federal de Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 9, junio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Bases para la organización de la Formación Docente", Documentos para la concertación, Serie a N° 11, setiembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Trayectos Técnico-Profesionales", Documentos para la concertación, Serie a N° 12, noviembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Transformación gradual y progresiva de la Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 14, agosto de 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación Polimodal*, 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado*, 1996.

Artes

I. INTRODUCCIÓN

En este documento se incluyen los contenidos de **música, artes visuales, teatro, danza y artes audiovisuales** que conforman una formación complementaria para aquellas personas que, proveniendo de otros campos disciplinares, deseen profundizar sus conocimientos en estas especialidades.

Los contenidos se encuentran agrupados en bloques que toman su nombre de disciplinas, materias o asignaturas con tradición académica. Los bloques se integran con síntesis explicativas, propuestas de alcance de contenidos y expectativas de logro.

No prescriben una organización curricular, porque no sugieren un orden determinado para su enseñanza ni definen obligadamente asignaturas con cargas horarias equivalentes.

Los contenidos seleccionados en los diferentes bloques podrán reorganizarse en asignaturas de acuerdo con las propuestas que desarrolleen las Instituciones Superiores Universitarias y no Universitarias correspondientes.

Su acreditación no equivale a un título docente sino que, como fue expresado anteriormente, complementa la formación principal.

II. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES PARA LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN MÚSICA, ARTES VISUALES, TEATRO, DANZA Y ARTES AUDIOVISUALES (CAMPOS MENORES)

Los contenidos básicos comunes de la formación complementaria en música, artes visuales, teatro, danza y artes audiovisuales se han organizado en los siguientes bloques:

MÚSICA

Bloque 1: Estética y teoría del arte.

Bloque 2: Lenguajes artísticos.

Bloque 3: Lenguaje musical.

Bloque 4: Procedimientos generales en relación a la música y su enseñanza.

Bloque 5: Actitudes generales

ARTES VISUALES

Bloque 1: Estética y teoría del arte.

Bloque 2: Lenguajes artísticos.

Bloque 3: Lenguaje visual.

Bloque 4: Procedimientos generales en relación a las Artes visuales y su enseñanza.

Bloque 5: Actitudes generales.

TEATRO

Bloque 1: Estética y teoría del arte.

Bloque 2: Lenguajes artísticos.

Bloque 3: Lenguaje dramático.

Bloque 4: Procedimientos generales en relación al teatro y su enseñanza..

Bloque 5: Actitudes generales.

DANZA

Bloque 1: Estética y teoría del arte.

Bloque 2: Lenguajes artísticos.

Bloque 3: Lenguaje corporal.

Bloque 4: Procedimientos generales en relación a la danza y su enseñanza..

Bloque 5: Actitudes generales.

ARTES AUDIOVISUALES

Bloque 1: Estética y teoría del arte.

Bloque 2: Lenguajes artísticos.

Bloque 3: Lenguaje audiovisual.

Bloque 4: Procedimientos generales en relación a las Artes audiovisuales y su enseñanza..

Bloque 5: Actitudes generales.

Estos bloques no deben ser pensados en forma aislada ni secuenciada, sino a través de conexiones e integraciones que aseguren al futuro docente una visión orgánica estructurada de los contenidos de Artes con los didácticos que le corresponde estudiar.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- Una síntesis explicativa de los contenidos a desarrollar.
- Una propuesta de alcance de los contenidos seleccionados.
- Las expectativas de logros al finalizar la Formación Docente.

III. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES DE LA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN MÚSICA, ARTES VISUALES, TEATRO, DANZA Y ARTES AUDIOVISUALES (CAMPOS MENORES)

MUSICA

BLOQUE 1: ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

Síntesis explicativa

Los contenidos propuestos permitirán contextualizar y relacionar la producción artística con los marcos culturales y sociales en que se inscriben. El concepto de arte se ha tomado considerando sus dimensiones histórico sociales, estéticas, comunicacionales y educativas.

La comprensión del contexto, favorecerá la interpretación de los lenguajes artísticos como producción connotada, superando la idea del artista genial, con talentos innatos inmodificables y modelos sólo susceptibles de reproducción.

La inclusión de las estéticas contemporáneas, de los nuevos modos de representación y de los cambios estéticos producidos en el presente, posibilitará ampliar, enriquecer y superar - en la formación complementaria - la posición privilegiada que ha tenido, hasta hoy, el estudio de la estética propia de la modernidad europea.

Propuesta de alcance de contenidos

ARTE, CULTURA Y CONTEXTO

- Cultura. Tradición/innovación. Significatividad cultural. El contexto como productor de sentido. Fundamentación antropológica: operaciones perceptivas, cognitivas y afectivas.

CATEGORÍAS ESTÉTICAS

- Inspiración-producción; intuición-conocimiento; hacer-saber; sentimiento-razón;
- Historicidad y cosmovisiones de época: Antigüedad, Medioevo, Modernidad, Contemporaneidad.
- Artista, obra y público: perspectiva social.
- Crítica artística y contexto cultural.
- Arte e investigación.
-

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

- Enfoques estéticos del siglo XX. Cambios epistemológicos, científicos, tecnológicos, culturales y estéticos.

ARTE Y PRODUCCIÓN CULTURAL

- Arte, ética e ideología.
- Universalidad/regionalidad. Globalización y transnacionalización cultural. Los centros de producción. Dependencia cultural y endoculturación.
- Políticas culturales.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán las diferentes manifestaciones artísticas reconociendo autores, estilos y contextos espaciales y temporales de pertenencia.
- Compararán discursos estéticos y producciones artísticas de distintos autores y épocas e inferirán los supuestos antropológicos, filosóficos e ideológicos que los sustentan.
- Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales, vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

BLOQUE 2: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque se fundamentan en la concepción que confiere un sentido comunicacional al arte, sin suprimir el criterio de entenderlo como expresión de la subjetividad. Así, de modo paralelo a la comprensión de los aspectos sintácticos comunes a las diferentes disciplinas, se propone el tratamiento de los componentes semánticos -la significación de los discursos artísticos- e interpretativos- la atribución de sentidos en la composición y/o recepción de esos discursos.

Conceptos como género, estilo, textura, forma, equilibrio, transgresión, claridad, entre muchos otros, constituyen constantes y puntos de encuentro entre las diferentes disciplinas artísticas.

Los aportes de la pragmática, la hermenéutica, y las teorías de la recepción favorecerán la decodificación y análisis de los diferentes discursos artísticos.

Propuesta de alcance de contenidos

ARTE Y LENGUAJE

- Lenguaje. Signo lingüístico y signo estético. Noción de código. Lenguaje verbal. Lenguaje musical. Lenguaje visual. Lenguaje corporal. Lenguaje dramático. Lenguaje audiovisual. Los lenguajes monomediales y multimediales
- Discursos significativos: su producción. Sintáctica, semántica, pragmática.

PERCEPCIÓN ESTÉTICA

- Percepción y convenciones culturales. Carácter dinámico e intencional. Condiciones de producción de la experiencia sensible
- Arte y percepción. Percepción estética. Códigos perceptivos y representativos. Relación con lo real y lo verdadero.

REPRESENTACIÓN

- Sistemas de representación y convenciones culturales.

ARTE E INTERPRETACIÓN

- Autor, intérprete y receptor.
- Interpretación como competencia.
- Teorías de la recepción e interpretación. Aportes de la pragmática y la hermenéutica.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Identificarán los códigos utilizados en las distintas producciones y desarrollarán procesos interpretativos.
- Relacionarán elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos en el lenguaje disciplinar específico.
- Comprenderán los aspectos sintácticos y gramaticales comunes de los lenguajes artísticos.

BLOQUE 3: LENGUAJE MUSICAL

Síntesis explicativa

En este bloque se presentan contenidos referidos a los aspectos sintácticos, semánticos e interpretativos propios del lenguaje musical. En este sentido no se hace referencia a las técnicas o recursos de una especialidad en particular (piano, guitarra o dirección coral, entre otros). Por ello no se incluyen aspectos específicos como la embocadura en la flauta travesa o el toque sin apoyo en la guitarra.

Los saberes y conocimientos que fundamentan los contenidos aquí presentados son aquéllos que le confieren su propia entidad epistemológica, como cantar, tocar instrumentos, improvisar, tocar con otros, manejar el vocabulario y los recursos técnicos, escuchar. La música no puede comprenderse ni enseñarse sin que medie un conocimiento profundo y una praxis continua y sistemática sobre la misma.

Se trata entonces, que los alumnos y las alumnas adquieran una sólida formación del conocimiento disciplinar. Por ello, esta propuesta comprende a la música y al arte como un lenguaje cargado de sentido, con el propósito de superar los modelos empiristas o enciclopédicos-informativo. En consecuencia se pretende favorecer la reflexión sobre su accionar disciplinario.

En técnicas y recursos se proponen contenidos generales a toda formación musical, pero que no avanzan en aspectos puntuales como podrían ser aquéllos característicos de cada instrumento.

Propuesta de alcance de contenidos:

ELEMENTOS DEL LENGUAJE

- Sonido, ritmo, textura y forma.

ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS:

- Melodía, armonía, contrapunto.
- Instrumentación, recursos y posibilidades. Aspectos técnicos instrumentales. Orquestación. Criterios para la elección de instrumentos. Criterios para su uso.
- Criterios de análisis y síntesis musicales: Continuidad, oposición, identidad, semejanza y diferencia. Aspectos temporales y espaciales de la textura y la forma.
- Separación y enlace. Construcción en período evolutivo e imitativo. Direccionalidad / no direccionalidad. Configuraciones. Transiciones. Relación entre configuraciones.

- El ritmo musical: campos rítmicos, regularidad, irregularidad, continuidad, discontinuidad, densidad cronométrica.

TÉCNICAS

- Coordinación, motricidad, expresividad, soltura, precisión en diferentes niveles de dificultad técnica espacial y temporal.
- Organización del trabajo: conceptual, disciplina. Técnicas de estudio y ensayo. Control emocional frente a la exposición en público.
- Resolución de dificultades técnicas y expresivas. Concentración. Memoria mecánica, formal e interpretativa. Control de la presión y la fuerza.
- Desplazamiento y focalización. Improvisación, ornamentación y desarrollo de ideas musicales. Adecuación a los registros vocales y posibilidades técnicas de los alumnos de diferentes niveles y ciclos. Aspectos estilísticos y genéricos.

RECURSOS

- Recursos interpretativos en la ejecución: modificación del tempo súbita y progresiva. Dinámicas. Detección e interpretación de las tensiones internas de la obra. Articulación. Criterios de segmentación y unidad. Timbre.
- Formas de producción de sonido e interpretación. Modos de emisión y producción del sonido.

INTERPRETACIÓN, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:

- Interpretación musical: reproducción, realización y audición.
- Proceso de producción: selección de materiales y recursos. Realización musical y recursos interpretativos. Tensiones internas del discurso musical. Carácter y criterios estilísticos.
- Las técnicas musicales. Improvisación, arreglos, manejo intuitivo de las tonalidades, contramelodías, secuencias, técnicas de acompañamiento.

LENGUAJES MUSICALES Y COSMOVISIONES DE ÉPOCA.

- Sistemas del lenguaje musical: modal, tonal, serial, dodecafónico, atonal.
- Estilos y géneros musicales en la antigüedad, medioevo y modernidad.
- La producción musical contemporánea. Sistemas de organización sonora. El sonido y la música en la producción musical. Tecnología y producción musical. La música en el relato audiovisual.

- Diversidad cultural y producción musical. Ritmos regionales y locales. Tensión entre música popular y música académica. Las producciones musicales: regional, nacional, latinoamericana y universal.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán las estructuras básicas que operan como elementos estructurantes en el lenguaje específico.
- Emplearán recursos técnicos e interpretativos, que deriven de la comprensión de las estructuras gramaticales propias de cada disciplina en sus diferentes modos de aplicación: (composición, realización, recepción)
- Caracterizarán los elementos musicales en el marco de las cosmovisiones de época y realizarán una transferencia al presente.
- Contextualizarán las producciones musicales atendiendo a la diversidad cultural.
- Desarrollarán la práctica disciplinar, empleando técnicas y recursos interpretativos fundamentados en categorías conceptuales pertinentes.

BLOQUE 4: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LA MÚSICA**Síntesis explicativa**

En este bloque se presentan contenidos procedimentales vinculados con los procesos de elaboraciones artísticas y el lenguaje musical en particular.

Se procurará que los alumnos y alumnas puedan establecer la relación concepto/procedimiento en su formación disciplinaria específica. Para ello será necesario el empleo adecuado de los procedimientos y técnicas característicos de la producción artística y problemáticas propias del campo disciplinar.

Propuesta de alcance de contenidos:

- Interpretación y apreciación estética de diferentes producciones artísticas.
- Análisis e interpretación de procesos y producciones artísticas en particular las musicales.
- Registro de información de diferentes técnicas o soportes resultado de experiencias e innovaciones en el lenguaje musical contemporáneo.
- Tratamiento de materiales, recursos y soportes propios del lenguaje musical.
- Exploración, experimentación y adecuación a proyectos de trabajo y contextos particulares mediante la selección y utilización de técnicas, recursos y soportes variados.
- Selección, organización y utilización de materiales y recursos de los diferentes lenguajes artísticos para la producción artística, en particular de la música.
- Investigación sobre los modos de representación característicos de la cultura popular y de masas.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán y emplearán los procedimientos generales comprendidos en la producción musical y en la investigación en artes.

BLOQUE 5: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

La formación complementaria estará centrada en actitudes que lleven a valorizar la convivencia democrática, el desarrollo social, el respeto por la diversidad y la construcción crítica y responsable del conocimiento.

Propuesta de alcance de contenidos

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de concepciones y manifestaciones artísticas.
- Compromiso y respeto por la diversidad cultural y la equidad social.
- Formulación de diagnósticos y posibles soluciones para las problemáticas actuales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Promoción de valores comunitarios, del respeto por la diversidad cultural y de la equidad social.
- Valoración de la importancia de las producciones artísticas en relación con su contribución a la comprensión del mundo socio-cultural.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO VINCULADO CON LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- Actitud crítica, constructiva y responsable frente al desarrollo del conocimiento científico-tecnológico y su incidencia en las producciones artísticas contemporáneas.
- Apertura a las nuevas ideas y enfoques epistemológicos en el conocimiento de las Artes y su aplicación a las producciones artísticas.
- Actitud crítica frente a concepciones academicistas o dogmáticas acerca de la producción artística.
- Valoración del conocimiento científico como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.

ACTITUDES RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Actitud crítica y reflexiva frente a las producciones artísticas que divulgan los medios masivos de comunicación.
- Desarrollo de la capacidad interpretativa, distinguiendo la diversidad de intenciones de los mensajes artísticos en relación al contexto histórico-cultural.

- Valoración de las distintas técnicas y recursos para la comprensión y comunicación de las producciones artísticas.

ARTES VISUALES

BLOQUE 1: ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

Síntesis explicativa

Los contenidos propuestos permitirán contextualizar y relacionar la producción artística con los marcos culturales y sociales en que se inscriben. El concepto de arte se ha tomado considerando sus dimensiones histórico sociales, estéticas, comunicacionales y educativas.

La comprensión del contexto, favorecerá la interpretación de los lenguajes artísticos como producción connotada, superando la idea del artista genial, con talentos innatos inmodificables y modelos sólo susceptibles de reproducción.

La inclusión de las estéticas contemporáneas, de los nuevos modos de representación y de los cambios estéticos producidos en el presente, posibilitará ampliar, enriquecer y superar - en la formación complementaria - la posición privilegiada que ha tenido, hasta hoy, el estudio de la estética propia de la modernidad europea.

Propuesta de alcance de contenidos

ARTE, CULTURA Y CONTEXTO

- Cultura. Tradición/innovación. Significatividad cultural. El contexto como productor de sentido. Fundamentación antropológica: operaciones perceptivas, cognitivas y afectivas.

CATEGORÍAS ESTÉTICAS

- Inspiración-producción; conocimiento - intuición; saber-hacer. Expresión y comunicación.
- Historicidad y cosmovisiones de época: Antigüedad, Medioevo, Modernidad y Contemporaneidad.
- Artista, obra y público: perspectiva social.
- Crítica artística y contexto cultural.
- Arte e investigación.

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

- Enfoques estéticos del siglo XX. Cambios epistemológicos, científicos, tecnológicos, culturales y estéticos.

ARTE Y PRODUCCIÓN CULTURAL

- Arte, ética e ideología.
- Universalidad/regionalidad. Globalización y transnacionalización cultural. Los centros

obligados al ensayo de la globalización y la cultura local en el contexto de la

producción. Dependencia cultural y endoculturación.

el desarrollo cultural que se da en el contexto de la globalización y la cultura local

- Políticas culturales.

en el desarrollo cultural que se da en el contexto de la globalización y la cultura local

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

– Analizarán las diferentes manifestaciones artísticas reconociendo autores, estilos y

contextos espaciales y temporales de pertenencia.

– Compararán discursos estéticos y producciones artísticas de distintos autores y

épocas e inferirán los supuestos antropológicos, filosóficos e ideológicos que los

sustentan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

– Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales,

vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

BLOQUE 2: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque se fundamentan en la concepción que confiere un sentido comunicacional al arte sin suprimir, el criterio de entenderlo como expresión de la subjetividad. Así, de modo paralelo a la comprensión de los aspectos sintácticos comunes a las diferentes disciplinas, se propone el tratamiento de los componentes semánticos - la significación de los discursos artísticos- e interpretativos -la atribución de sentidos en la composición y/o recepción de esos discursos

Conceptos como género, estilo, textura, forma, equilibrio, transgresión, claridad, entre muchos otros, constituyen constantes y puntos de encuentro entre las diferentes disciplinas artísticas.

Los aportes de la pragmática, la hermenéutica y las teorías de la recepción favorecerán la decodificación y análisis de los diferentes discursos artísticos.

Propuesta de alcance de contenidos

ARTE Y LENGUAJE

- Lenguaje. Signo lingüístico y signo estético: noción de código. Lenguaje verbal. Lenguaje musical. Lenguaje visual. Lenguaje corporal. Lenguaje dramático. Lenguaje audiovisual. Los lenguajes monomediales y multimediales
- Discursos significativos: su producción. Sintáctica, semántica, pragmática.

PERCEPCIÓN ESTÉTICA

- Percepción y convenciones culturales. Carácter dinámico e intencional. Condiciones de producción de la experiencia sensible
- Arte y percepción. Percepción estética. Códigos perceptivos y representativos. Relación con lo real y lo verdadero.

REPRESENTACIÓN

- Sistemas de representación y convenciones culturales.

ARTE E INTERPRETACIÓN

- Autor, intérprete y receptor.
- Interpretación como competencia.

- Teorías de la recepción e interpretación. Aportes de la pragmática y la hermenéutica.

Expectativas de logros:

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Identificarán los códigos utilizados en las distintas producciones y desarrollarán procesos interpretativos.
- Relacionarán elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos en el lenguaje disciplinar específico.
- Comprenderán los aspectos sintácticos y gramaticales comunes de los lenguajes artísticos.

BLOQUE 3: LENGUAJE VISUAL

Síntesis explicativa

En este bloque se presentan contenidos referidos a los aspectos sintácticos, semánticos e interpretativos propios del lenguaje visual. En este sentido no se hace referencia a las técnicas o recursos de una especialidad en particular (pintura, grabado, cerámica, fotografía, entre otros). Por tal motivo, no se incluyen aspectos específicos como sistema de impresión de entintado en relieve o la técnica del raku en la producción cerámica.

Los saberes y conocimientos que fundamentan los contenidos aquí presentados son aquéllos que le confieren su propia entidad epistemológica, como dibujar, pintar, esculpir, manejar el vocabulario y los recursos técnicos, mirar. Las Artes Visuales no pueden comprenderse sin que medie un conocimiento profundo y una praxis continua y sistemática sobre la misma.

Esta propuesta comprende a las Artes Visuales y al arte como un lenguaje cargado de sentido, con el propósito de superar los modelos empíricos o enciclopédicos-informativo. En consecuencia se pretende favorecer la reflexión sobre su accionar disciplinario.

En técnicas y recursos se proponen contenidos generales a toda formación visual que no avanzan en aspectos puntuales, como podrían ser aquéllos característicos de cada técnica.

Propuesta de alcance de contenidos

ELEMENTOS DEL LENGUAJE

- Línea, forma, color, textura, espacio, valor.

ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS

- La organización visual: relaciones figura-fondo. Principios de organización perceptual. Sistemas armónicos de color. Espacio, color y modos de representación. Tratamiento bi y tridimensional. Espacio y campo plástico.
- Retórica de la imagen: denotación y connotación. Figuras retóricas clásicas
- Estilos y géneros. Connotación El lenguaje visual y los cambios de sentido según diferentes géneros.
- La imagen fija: secuenciación y estructura del relato. Organización temporal de la imagen. Las transposiciones.

TÉCNICAS Y RECURSOS

- Recursos, soportes y materiales. Su exploración e investigación. Función semántica. .
- Hagiográficas, mecánicas, semiartesanales e industriales. Digitalización de imágenes.
- Modalidades: pintura, escultura, grabado, cerámica y escenografía. Cualidades específicas.
- Soportes.

INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN

- Géneros y estilos en la Antigüedad, Medioevo, Modernidad y contemporaneidad.
- Modos de organización y procedimientos de realización
- Las producciones visuales y la realidad regional, nacional, latinoamericana y universal.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán las estructuras básicas que operan como elementos estructurantes en el lenguaje específico.
- Emplearán recursos técnicos e interpretativos, que deriven de la comprensión de las estructuras gramaticales propias de cada disciplina en sus diferentes modos de aplicación: (composición, realización, recepción)
- Caracterizarán los elementos visuales en el marco de las cosmovisiones de época y realizarán una transferencia al presente.
- Contextualizarán las producciones visuales atendiendo a la diversidad cultural.
- Articularán las categorías conceptuales con la práctica disciplinar y los recursos interpretativos

BLOQUE 4: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS ARTES VISUALES

Síntesis explicativa

En este bloque se presentan contenidos procedimentales vinculados con los procesos de elaboraciones artísticas y el lenguaje visual en particular.

Se procurará que los alumnos y alumnas puedan establecer la relación concepto/procedimiento en su formación disciplinaria específica. Para ello será necesario el empleo adecuado de los procedimientos y técnicas característicos de la producción artística y problemáticas propias del campo disciplinar.

Propuesta de alcance de contenidos

- Interpretación y apreciación estética de diferentes producciones artísticas.
- Análisis e interpretación de procesos y producciones artísticas en particular las visuales.
- Registro de información de diferentes técnicas o soportes resultado de experiencias e innovaciones en el lenguaje visual contemporáneo.
- Tratamiento de materiales, recursos y soportes propios del lenguaje visual.
- Exploración, experimentación y adecuación a proyectos de trabajo y contextos particulares mediante la selección y utilización de técnicas, recursos y soportes variados.
- Selección, organización y utilización de materiales y recursos de los diferentes lenguajes artísticos para la producción artística, en particular de las Artes visuales.
- Investigación sobre los modos de representación característicos de la cultura popular y de masas.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán y emplearán los procedimientos generales comprendidos en la producción visual y en la investigación en artes.

BLOQUE 5: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

La formación complementaria estará centrada en actitudes que lleven a valorizar la convivencia democrática, el desarrollo social, el respeto por la diversidad y la construcción crítica y responsable del conocimiento.

Propuesta de alcance de contenidos

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de concepciones y manifestaciones artísticas.
- Compromiso y respeto por la diversidad cultural y la equidad social.
- Formulación de diagnósticos y posibles soluciones para las problemáticas actuales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Promoción de valores comunitarios, del respeto por la diversidad cultural y de la equidad social.
- Valoración de la importancia de las producciones artísticas en relación con su contribución a la comprensión del mundo socio-cultural.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO VINCULADO CON LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- Actitud crítica, constructiva y responsable frente al desarrollo del conocimiento científico-tecnológico y su incidencia en las producciones artísticas contemporáneas.
- Apertura a las nuevas ideas y enfoques epistemológicos en el conocimiento de las Artes y su aplicación a las producciones artísticas.
- Actitud crítica frente a concepciones academicistas o dogmáticas acerca de la producción artística.
- Valoración del conocimiento científico como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.

ACTITUDES RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Actitud crítica y reflexiva frente a las producciones artísticas que divultan los medios masivos de comunicación.

- Desarrollo de la capacidad interpretativa, distinguiendo la diversidad de intenciones de los mensajes artísticos en relación al contexto histórico-cultural.
- Valoración de las distintas técnicas y recursos para la comprensión y comunicación de las producciones artísticas.

TEATRO

BLOQUE 1: ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

Síntesis explicativa

Los contenidos propuestos permitirán contextualizar y relacionar la producción artística con los marcos culturales y sociales en que se inscriben. El concepto de arte se ha tomado considerando sus dimensiones histórico sociales, estéticas, comunicacionales y educativas.

La comprensión del contexto, favorecerá la interpretación de los lenguajes artísticos como producción connotada, superando la idea del artista genial, con talentos innatos inmodificables y modelos sólo susceptibles de reproducción.

La inclusión de las estéticas contemporáneas, de los nuevos modos de representación y de los cambios estéticos producidos en el presente, posibilitará ampliar, enriquecer y superar - en la formación complementaria - la posición privilegiada que ha tenido, hasta hoy, el estudio de la estética propia de la modernidad europea.

Propuesta de alcance de contenidos

ARTE, CULTURA Y CONTEXTO

- Cultura. Tradición/innovación. Significatividad cultural. El contexto como productor de sentido. Fundamentación antropológica: operaciones perceptivas, cognitivas y afectivas.

CATEGORÍAS ESTÉTICAS

- Inspiración-producción; conocimiento - intuición; saber-hacer. Expresión y comunicación; razon-sentimiento.
- Historicidad y cosmovisiones
- IArtista, obra y público: perspectiva social.
- Crítica artística y contexto cultural.
- Arte e investigación

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

- Enfoques estéticos del siglo XX. Cambios epistemológicos, científicos, tecnológicos, culturales y estéticos.

ARTE Y PRODUCCIÓN CULTURAL

- Arte, ética e ideología.
- Universalidad/regionalidad. Globalización y transnacionalización cultural. Los centros de producción. Dependencia cultural y endoculturación.
- Políticas culturales.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán las diferentes manifestaciones artísticas reconociendo autores, estilos y contextos espaciales y temporales de pertenencia.
- Compararán discursos estéticos y producciones artísticas de distintos autores y épocas e inferirán los supuestos antropológicos, filosóficos e ideológicos que los sustentan.
- Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales, vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

BLOQUE 2: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque se fundamentan en la concepción que confiere un sentido comunicacional al arte sin suprimir, el criterio de entenderlo como expresión de la subjetividad. Así, de modo paralelo a la comprensión de los aspectos sintácticos comunes a las diferentes disciplinas, se propone el tratamiento de los componentes semánticos - la significación de los discursos artísticos- e interpretativos -la atribución de sentidos en la composición y/o recepción de esos discursos

Conceptos como género, estilo, textura, forma, equilibrio, transgresión, claridad, entre muchos otros, constituyen constantes y puntos de encuentro entre las diferentes disciplinas artísticas.

Los aportes de la pragmática, la hermenéutica y las teorías de la recepción favorecerán la decodificación y análisis de los diferentes discursos artísticos.

Propuesta de alcance de contenidos

ARTE Y LENGUAJE

- Lenguaje. Signo lingüístico y signo estético: noción de código. Lenguaje verbal. Lenguaje musical. Lenguaje visual. Lenguaje corporal. Lenguaje dramático. Lenguaje audiovisual. Los lenguajes monomediales y multimediales
- Discursos significativos: su producción. Sintáctica, semántica, pragmática.

PERCEPCIÓN ESTÉTICA

- Percepción y convenciones culturales. Carácter dinámico e intencional. Condiciones de producción de la experiencia sensible
- Arte y percepción. Percepción estética. Códigos perceptivos y representativos. Relación con lo real y lo verdadero.

REPRESENTACIÓN

- Sistemas de representación y convenciones culturales.
- Retórica de la imagen. Géneros y estilos.

ARTE E INTERPRETACIÓN

- Autor, intérprete y receptor.
- Interpretación como competencia.

- Teorías de la recepción e interpretación. Aportes de la pragmática y la hermenéutica.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Identificarán los códigos utilizados en las distintas producciones y desarrollarán procesos interpretativos.
- Relacionarán elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos en el lenguaje disciplinar específico.
- Comprenderán los aspectos sintácticos y gramaticales comunes de los lenguajes artísticos.

BLOQUE 3: LENGUAJE DRAMÁTICO

Síntesis explicativa

En este bloque se presentan contenidos referidos a los aspectos sintácticos, semánticos e interpretativos propios del lenguaje dramático. En este sentido no se hace referencia a las técnicas o recursos de una especialidad en particular (director, actor, escenógrafo, entre otros).

Los saberes y conocimientos que fundamentan los contenidos aquí presentados son aquéllos que le confieren su propia entidad epistemológica, como interpretar, manejar el vocabulario y los recursos técnicos, componer una escenografía, dramatizar. El lenguaje teatral no puede comprenderse sin que medie un conocimiento profundo y una praxis continua y sistemática sobre el mismo.

Se trata entonces, que los alumnos y las alumnas adquieran una sólida formación del conocimiento disciplinar. Por ello, esta propuesta comprende al teatro y al arte como un lenguaje cargado de sentido, con el propósito de superar los modelos empíristas o enciclopédicos- informativo. En consecuencia se pretende favorecer la reflexión sobre su accionar disciplinario.

En técnicas y recursos se proponen contenidos generales a toda formación teatral, que no avanzan en aspectos puntuales como podrían ser aquéllos característicos de cada instrumento.

• Propuesta de alcance de contenidos

- Realidad, ficción, verosimilitud. Juego teatral.

ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA

- Sujeto, rol, personaje; situación dramática, conflicto, objetivo y acción de los personajes.

ORGANIZACIÓN DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA

- Estructura dramática. Argumento y tema.
- Secuencia dramática y unidad de acción.
- Texto dramático y texto escénico. Texto explícito y texto implícito.
- La lectura interpretativa.
- Organización del espacio y tiempo escénico. Sentido integral de la escena.
- Objetivos, contenidos y formas de representación teatral.

- El nivel verbal y las acciones físicas.

TECNOLOGÍAS Y RECURSOS

- Las técnicas dramáticas corporales, vocales y su significatividad.
- Técnicas de interpretación. Métodos.
- Desarrollos tecnológicos y su aplicación a la realización escénica.
- Recursos técnicos: iluminación, vestuario, maquillaje, escenografía, sonido.
- Recursos técnicos expresivos
- Recursos interpretativos: voz, gesto y movimiento. Entrenamiento vocal.
- El movimiento y la acción dramática.

INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN

- La realización de la escenografía. Dispositivos escénicos.
- Percepción, imitación, interpretación.
- La improvisación. El punto de vista del autor, del actor y del espectador.

LENGUAJE DRAMÁTICO Y COSMOVISIONES DE ÉPOCA

- El teatro en la antigüedad, medioevo, y modernidad
- Teatro contemporáneo: ópera, ballet, el teatro de muñecos, de objetos, el teatro danza. Títeres, mimos, pantomima. Técnicas circenses. El teatro de prosa, ambulante, títeres, vanguardia. Teatro de riesgo, teatro político.
- Las producciones teatrales en el contexto regional, nacional, latinoamericana y universal.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán las estructuras básicas que operan como elementos estructurantes en el lenguaje específico.
- Emplearán recursos técnicos e interpretativos, que deriven de la comprensión de las estructuras gramaticales propias de cada disciplina en sus diferentes modos de aplicación: (composición, realización, recepción)
- Caracterizarán las composiciones dramáticas en el marco de las cosmovisiones de época y realizarán una transferencia al presente.
- Contextualizarán las producciones teatrales atendiendo a la diversidad cultural.

- Desarrollarán la práctica disciplinar, empleando técnicas y recursos interpretativos, fundamentados en categorías conceptuales pertinentes.

BLOQUE 4: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON EL TEATRO**Síntesis explicativa**

En este bloque se presentan contenidos procedimentales vinculados con los procesos de elaboraciones artísticas y el lenguaje dramático en particular.

Se procurará que los alumnos y alumnas puedan establecer la relación concepto/procedimiento en su formación disciplinaria específica. Para ello será necesario el empleo adecuado de los procedimientos y técnicas característicos de la producción artística y problemáticas propias del campo disciplinar.

Propuesta de alcance de contenidos:

- Interpretación y apreciación estética de diferentes producciones artísticas.
- Análisis e interpretación de procesos y producciones artísticas en particular las teatrales.
- Registro de información de diferentes técnicas o soportes resultado de experiencias e innovaciones en el lenguaje dramático contemporáneo.
- Tratamiento de materiales, recursos y soportes propios del lenguaje musical.
- Exploración, experimentación y adecuación a proyectos de trabajo y contextos particulares mediante la selección y utilización de técnicas, recursos y soportes variados.
- Selección, organización y utilización de materiales y recursos de los diferentes lenguajes artísticos para la producción artística, en particular la producción musical y en la investigación en artes.
- Investigación sobre los modos de representación característicos de la cultura popular y de masas.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán y emplearán los procedimientos generales comprendidos en los procesos de investigación en artes.

BLOQUE 5: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

La formación complementaria estará centrada en actitudes que lleven a valorizar la convivencia democrática, el desarrollo social, el respeto por la diversidad y la construcción crítica y responsable del conocimiento.

Propuesta de alcance de contenidos

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de concepciones y manifestaciones artísticas.
- Compromiso y respeto por la diversidad cultural y la equidad social.
- Formulación de diagnósticos y posibles soluciones para las problemáticas actuales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Promoción de valores comunitarios, del respeto por la diversidad cultural y de la equidad social.
- Valoración de la importancia de las producciones artísticas en relación con su contribución a la comprensión del mundo socio-cultural.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO VINCULADO CON LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- Actitud crítica, constructiva y responsable frente al desarrollo del conocimiento científico-tecnológico y su incidencia en las producciones artísticas contemporáneas.
- Apertura a las nuevas ideas y enfoques epistemológicos en el conocimiento de las Artes y su aplicación a las producciones artísticas.
- Actitud crítica frente a concepciones academicistas o dogmáticas acerca de la producción artística.
- Valoración del conocimiento científico como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.

ACTITUDES RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Actitud crítica y reflexiva frente a las producciones artísticas que divulgan los medios masivos de comunicación.

- Desarrollo de la capacidad interpretativa, distinguiendo la diversidad de intenciones de los mensajes artísticos en relación al contexto histórico-cultural.
- Valoración de las distintas técnicas y recursos para la comprensión y comunicación de las producciones artísticas.

DANZA

BLOQUE 1: ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE

Síntesis explicativa

Los contenidos propuestos permitirán contextualizar y relacionar la producción artística con los marcos culturales y sociales en que se inscriben que la condicionan. El concepto de arte se ha tomado considerando sus dimensiones histórico sociales, estéticas, comunicacionales y educativas.

La comprensión del contexto, favorecerá la interpretación de los lenguajes artísticos como producción connotada, superando la idea del artista genial, con talentos innatos inmodificables y modelos sólo susceptibles de reproducción.

La inclusión de las estéticas contemporáneas, de los nuevos modos de representación y de los cambios estéticos producidos en el presente, posibilitará ampliar, enriquecer y superar - en la formación complementaria - la posición privilegiada que ha tenido, hasta hoy, el estudio de la estética propia de la modernidad europea.

Propuesta de alcance de contenidos

ARTE, CULTURA Y CONTEXTO

- Cultura. Tradición/innovación. Significatividad cultural. El contexto como productor de sentido. Fundamentación antropológica: operaciones perceptivas, cognitivas y afectivas.

CATEGORÍAS ESTÉTICAS

- Inspiración-producción; conocimiento - intuición; saber-hacer. Expresión y comunicación, razón-sentimiento.
- Historicidad y cosmovisiones de época: Antigüedad, Medioevo, Modernidad, y Contemporaneidad.
- IArtista, obra y público: perspectiva social.
- Crítica artística y contexto cultural.
- Arte e investigación

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

- Enfoques estéticos del siglo XX. Cambios epistemológicos, científicos, tecnológicos, culturales y estéticos.

ARTE Y PRODUCCIÓN CULTURAL

- Arte, ética e ideología.
- Universalidad/regionalidad. Globalización y transnacionalización cultural. Los centros de producción. Dependencia cultural y endoculturación.
- Políticas culturales.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán las diferentes manifestaciones artísticas reconociendo autores, estilos y contextos espaciales y temporales de pertenencia.
- Compararán discursos estéticos y producciones artísticas de distintos autores y épocas e inferirán los supuestos antropológicos, filosóficos e ideológicos que los sustentan.
- Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales, vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

BLOQUE 2: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque se fundamentan en la concepción que confiere un sentido comunicacional al arte sin suprimir, el criterio de entenderlo como expresión de la subjetividad. Así, de modo paralelo a la comprensión de los aspectos sintácticos comunes a las diferentes disciplinas, se propone el tratamiento de los componentes semánticos - la significación de los discursos artísticos- e interpretativos -la atribución de sentidos en la composición y/o recepción de esos discursos

Conceptos como género, estilo, textura, forma, equilibrio, transgresión, claridad, entre muchos otros, constituyen constantes y puntos de encuentro entre las diferentes disciplinas artísticas.

Los aportes de la pragmática, la hermenéutica y las teorías de la recepción favorecerán la decodificación y análisis de los diferentes discursos artísticos.

Propuesta de alcance de contenidos

ARTE Y LENGUAJE

- Lenguaje. Signo lingüístico y signo estético. Noción de código. Lenguaje verbal. Lenguaje musical. Lenguaje visual. Lenguaje corporal. Lenguaje dramático. Lenguaje audiovisual. Los lenguajes monomediales y multimediales
- Discursos significativos: su producción. Sintáctica, semántica, pragmática.

PERCEPCIÓN ESTÉTICA

- Percepción y convenciones culturales. Carácter dinámico e intencional. Condiciones de producción de la experiencia sensible
- Arte y percepción. Percepción estética. Códigos perceptivos y representativos. Relación con lo real y lo verdadero.

REPRESENTACIÓN

- Sistemas de representación y convenciones culturales.

ARTE E INTERPRETACIÓN

- Autor, intérprete y receptor.
- Interpretación como competencia.
- Teorías de la recepción e interpretación. Aportes de la pragmática y la hermenéutica.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Identificarán los códigos utilizados en las distintas producciones y desarrollarán procesos interpretativos.
- Relacionarán elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos en el lenguaje disciplinar específico.
- Comprenderán los aspectos sintácticos y gramaticales comunes de los lenguajes artísticos.

BLOQUE 3: LENGUAJE CORPORAL

Síntesis explicativa

En este bloque se presentan contenidos referidos a los aspectos sintácticos, semánticos e interpretativos propios del lenguaje corporal. En este sentido no se hace referencia a las técnicas o recursos de una especialidad en particular (bailarín, coreógrafo, danza contemporánea, entre otros).

Los saberes y conocimientos que fundamentan los contenidos aquí presentados son aquéllos que le confieren su propia entidad epistemológica, como interpretar, bailar, expresar el movimiento con sentido. El lenguaje corporal no puede comprenderse sin que medie un conocimiento profundo y una praxis continua y sistemática sobre el mismo.

Se trata entonces, que los alumnos y las alumnas adquieran una sólida formación del conocimiento disciplinar. Por ello, esta propuesta comprende a la danza y al arte como un lenguaje cargado de sentido, con el propósito de superar los modelos empiristas o enciclopédicos-informativo. En consecuencia se pretende favorecer la reflexión sobre su accionar disciplinario.

En técnicas y recursos se proponen contenidos generales a la formación de la Danza, que no avanzan en aspectos puntuales como podrían ser aquéllos característicos de cada técnica

Propuesta de alcance de contenidos

ELEMENTOS DEL LENGUAJE

- El cuerpo. Postura y actitud corporal.
- El espacio y el cuerpo: espacio físico, personal, total, parcial. El tiempo y el cuerpo: dinámica y ritmo

ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS

- La improvisación. La representación. Criterios compositivos.
- La unidad del esquema corporal Tono muscular. Hábitos posturales y motores
- Movimientos. Calidades de movimiento. Equilibrio, elongación y coordinación. Las formas de locomoción..
- Corporización de los elementos sintácticos del lenguaje musical: textura, ritmo, melodía y forma.

TECNOLOGÍA Y PROCESOS

- Recursos, materiales, herramientas.
- Dinámicas: Tensión-relajación; Extensión-contracción; bajadas, caídas y recuperaciones.
- Coordinación-disociación. Equilibrio en eje y fuera de eje. El espacio: parcial y total. Tiempos lentos, rápidos, ligados. Ritmos.
- Elementos de la composición: Taller coreográfico.
- Interpretación y producción: La danza como registro cultural histórico.
- Técnicas: Danza clásica, contemporánea, expresión corporal, danzas folclóricas. Alcances y restricciones de estas categorías.
- Producciones coreográficas a nivel regional, nacional, latinoamericano y universal.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Interpretarán diferentes discursos artísticos atendiendo a sus condiciones de realización y recepción.
- Identificarán los códigos utilizados en las distintas producciones y desarrollarán procesos interpretativos.
- Relacionarán elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos entre diferentes lenguajes disciplinares.
- Identificarán los contenidos y elementos propios del lenguaje corporal.
- Analizarán la inserción de la danza en el contexto contemporáneo, identificando sus vinculaciones e intercambios con otras disciplinas artísticas
- Emplearán recursos técnicos e interpretativos; que deriven de la comprensión de las estructuras gramaticales propias de la danza en sus diferentes modos de aplicación: (composición, realización, recepción)
- Caracterizarán la danza y/o las producciones coreográficas en el marco de las cosmovisiones de época y realizarán una transferencia al presente.
- Desarrollarán la práctica disciplinar, empleando técnicas y recursos interpretativos, fundamentados en categorías conceptuales pertinentes.

BLOQUE 4: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LA DANZA

Síntesis explicativa

En este bloque se presentan contenidos procedimentales vinculados con los procesos de elaboraciones artísticas y el lenguaje corporal en particular.

Se procurará que los alumnos y alumnas puedan establecer la relación concepto/procedimiento en su formación disciplinaria específica. Para ello será necesario el empleo adecuado de los procedimientos y técnicas característicos de la producción artística y problemáticas propias del campo disciplinar.

Propuesta de alcance de contenidos

- Interpretación y apreciación estética de diferentes producciones artísticas.
- Análisis e interpretación de procesos y producciones artísticas en particular las corporales.
- Registro de información de diferentes técnicas o soportes resultado de experiencias e innovaciones en el lenguaje corporal contemporáneo.
- Tratamiento de materiales, recursos y soportes propios del lenguaje de la danza.
- Exploración, experimentación y adecuación a proyectos de trabajo y contextos particulares mediante la selección y utilización de técnicas, recursos y soportes variados.
- Selección, organización y utilización de materiales y recursos de los diferentes lenguajes artísticos para la producción artística, en particular de la danza.
- Investigación sobre los modos de representación característicos de la cultura popular y de masas.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán y emplearán los procedimientos generales comprendidos en la producción de la danza y en la investigación en artes.

BLOQUE 5: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

La formación complementaria estará centrada en actitudes que lleven a valorizar la convivencia democrática, el desarrollo social, el respeto por la diversidad y la construcción crítica y responsable del conocimiento.

Propuesta de alcance de contenidos

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de concepciones y manifestaciones artísticas.
- Compromiso y respeto por la diversidad cultural y la equidad social.
- Formulación de diagnósticos y posibles soluciones para las problemáticas actuales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCOMUNITARIO

- Promoción de valores comunitarios, del respeto por la diversidad cultural y de la equidad social.
- Valoración de la importancia de las producciones artísticas en relación con su contribución a la comprensión del mundo socio-cultural.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO VINCULADO CON LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- Actitud crítica, constructiva y responsable frente al desarrollo del conocimiento científico-tecnológico y su incidencia en las producciones artísticas contemporáneas.
- Apertura a las nuevas ideas y enfoques epistemológicos en el conocimiento de las Artes y su aplicación a las producciones artísticas.
- Actitud crítica frente a concepciones academicistas o dogmáticas acerca de la producción artística.
- Valoración del conocimiento científico como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.

ACTITUDES RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Actitud crítica y reflexiva frente a las producciones artísticas que divultan los medios masivos de comunicación .

- Desarrollo de la capacidad interpretativa, distinguiendo la diversidad de intenciones de los mensajes artísticos en relación al contexto histórico-cultural.
- Valoración de las distintas técnicas y recursos para la comprensión y comunicación de las producciones artísticas.

Estas habilidades permiten a los estudiantes desarrollar competencias que les permiten analizar y reflexionar sobre las dimensiones artísticas y culturales de las producciones artísticas, así como evaluar y valorar las estrategias y recursos utilizados por los artistas para comunicar sus ideas y emociones.

Son habilidades esenciales para el desarrollo de la creatividad, generando las condiciones para explorar y desarrollar nuevas ideas y proyectos artísticos. Estas habilidades permiten a los estudiantes comprender y aplicar conocimientos teóricos y prácticos para crear y desarrollar propuestas artísticas.

Al finalizar este módulo, los estudiantes podrán:

- Identificar y describir las principales técnicas y recursos utilizados por los artistas para comunicar sus ideas y emociones.
- Analizar y reflexionar sobre las dimensiones artísticas y culturales de las producciones artísticas.
- Desarrollar estrategias y recursos para la comprensión y comunicación de las producciones artísticas.

Objetivos del módulo de cineasta

Objetivo general

Al finalizar este módulo, los estudiantes podrán:

• Identificar y describir las principales técnicas y recursos utilizados por los artistas para comunicar sus ideas y emociones.

• Analizar y reflexionar sobre las dimensiones artísticas y culturales de las producciones artísticas.

Al finalizar este módulo, los estudiantes podrán:

• Identificar y describir las principales técnicas y recursos utilizados por los artistas para comunicar sus ideas y emociones.

Al finalizar este módulo, los estudiantes podrán:

ARTES AUDIOVISUALES

BLOQUE 1: ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE.

Síntesis explicativa

Los contenidos propuestos permitirán contextualizar y relacionar la producción artística con los marcos culturales y sociales en que se inscriben. El concepto de arte se ha tomado considerando sus dimensiones histórico sociales, estéticas, comunicacionales y educativas.

La comprensión del contexto, favorecerá la interpretación de los lenguajes artísticos como producción connotada, superando la idea del artista genial, con talentos innatos inmodificables y modelos sólo susceptibles de reproducción.

La inclusión de las estéticas contemporáneas, de los nuevos modos de representación y de los cambios estéticos producidos en el presente, posibilitará ampliar, enriquecer y superar -en la formación complementaria- la posición privilegiada que ha tenido, hasta hoy, el estudio de la estética propia de la modernidad europea.

Propuesta de alcance de contenidos

ARTE, CULTURA Y CONTEXTO

- Cultura. Tradición/innovación. Significatividad cultural. El contexto como productor de sentido. Fundamentación antropológica: operaciones perceptivas, cognitivas y afectivas.

CATEGORÍAS ESTÉTICAS

- Inspiración-producción; conocimiento - intuición; saber-hacer. Expresión y comunicación.
- Historicidad y cosmovisiones de época: Antigüedad. Medioevo. Modernidad y Contemporaneidad.
- Artista, obra y público: perspectiva social.
- Crítica artística y contexto cultural.
- Arte e investigación.

ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

- Enfoques estéticos del siglo XX. Cambios epistemológicos, científicos, tecnológicos, culturales y estéticos.

ARTE Y PRODUCCIÓN CULTURAL

- Arte, ética e ideología.
- Universalidad/regionalidad. Globalización y transnacionalización cultural. Los centros de producción. Dependencia cultural y endoculturación.
- Políticas culturales.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán las diferentes manifestaciones artísticas reconociendo autores, estilos y contextos espaciales y temporales de pertenencia.
- Compararán discursos estéticos y producciones artísticas de distintos autores y épocas e inferirán los supuestos antropológicos, filosóficos e ideológicos que los sustentan.
- Analizarán las producciones artísticas contemporáneas, nacionales y regionales, vinculándolas al contexto en el que se manifiestan.

BLOQUE 2: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque se fundamentan en la concepción que confiere un sentido comunicacional al arte sin suprimir, el criterio de entenderlo como expresión de la subjetividad. Así, de modo paralelo a la comprensión de los aspectos sintácticos comunes a las diferentes disciplinas, se propone el tratamiento de los componentes semánticos - la significación de los discursos artísticos- e interpretativos -la atribución de sentidos en la composición y/o recepción de esos discursos

Conceptos como género, estilo, textura, forma, equilibrio, transgresión, claridad, entre muchos otros, constituyen constantes y puntos de encuentro entre las diferentes disciplinas artísticas.

Los aportes de la pragmática, la hermenéutica y las teorías de la recepción favorecerán la decodificación y análisis de los diferentes discursos artísticos.

Propuesta de alcance de contenidos

ARTE Y LENGUAJE

- Lenguaje. Signo lingüístico y signo estético. Noción de código. Lenguaje verbal. Lenguaje musical. Lenguaje visual. Lenguaje corporal. Lenguaje dramático. Lenguaje audiovisual. Los lenguajes monomediales y multimediales
- Discursos significativos: su producción. Sintáctica, semántica, pragmática.

PERCEPCIÓN ESTÉTICA

- Percepción y convenciones culturales. Carácter dinámico e intencional. Condiciones de producción de la experiencia sensible
- Arte y percepción. Percepción estética. Códigos perceptivos y representativos. Relación con lo real y lo verdadero.

REPRESENTACIÓN

- Sistemas de representación y convenciones culturales.

ARTE E INTERPRETACIÓN

- Autor, intérprete y receptor.
- Interpretación como competencia.
- Teorías de la recepción e interpretación. Aportes de la pragmática y la hermenéutica.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Identificarán los códigos utilizados en las distintas producciones y desarrollarán procesos interpretativos.
- Relacionarán elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos en el lenguaje disciplinar específico.
- Comprenderán los aspectos sintácticos y gramaticales comunes de los lenguajes artísticos.

BLOQUE 3: LENGUAJE AUDIOVISUAL

En este bloque se presentan contenidos referidos a los aspectos sintácticos, semánticos e interpretativos propios del lenguaje audiovisual. En este sentido no se hace referencia a las técnicas o recursos de una especialidad en particular (director, montajista, iluminador, sonidista).

Los saberes y conocimientos que fundamentan los contenidos aquí presentados son aquéllos que le confieren su propia entidad epistemológica, como filmar, estructurar un relato audiovisual, sonorizar. El lenguaje audiovisual no puede comprenderse sin que medie un conocimiento profundo y una praxis continua y sistemática sobre el mismo.

Se trata entonces, que los alumnos y las alumnas adquieran una sólida formación del conocimiento disciplinar. Por ello, esta propuesta comprende a las Artes Audiovisuales y al arte como un lenguaje cargado de sentido, con el propósito de superar los modelos empíricos o enciclopédicos-informativo. En consecuencia se pretende favorecer la reflexión sobre su accionar disciplinario.

En técnicas y recursos se proponen contenidos generales a la formación de la Danza, que no avanzan en aspectos puntuales como podrían ser aquéllos característicos de cada técnica

Propuesta de alcance de contenidos

ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL

- La imagen, el relato, el sonido y la música.
- Tipos: Cine, Televisión, Video, Videoarte, diseño y animación computada.

ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS

- La puesta en escena audiovisual. La sucesión de planos. La articulación del espacio-tiempo
- El encuadre: contorno y superficie. Composición visual y estructura de la obra audiovisual. Inclinación y movimiento de cámara. Distancia y planos. Efectos de lentes. Escenario e iluminación. Registro fotográfico.
- Profundidad y fuera de campo. Espacio off.
- La dimensión sonora. Plano sonoro. Funciones de la música y funciones del sonido en la producción audiovisual. Códigos sonoros: diálogos, música y ruidos. Sonorización. Armado de bandas. Voz in, out, off, trough, over. Empalme y composición sonora.

- El montaje: la puesta en serie.
- Articulación del espacio –tiempo entre tomas. El montaje y la organización de sentido. Ritmo del montaje. Relación entre tomas dialogadas y tomas en movimiento. Distintos momentos del montaje: en el guión, en el rodaje, en la postproducción. Funciones del montaje: sintáctica, semántica y de ritmo. El sonido y la imagen en relación al montaje
- El guión: relato oral, escrito, de secuencias de imágenes, audiovisual.
- Narración en literatura, teatro y medios audiovisuales. Funciones narrativas como unidades de sentido. El discurso narrativo audiovisual. Tiempo y elipsis.
- Fases de elaboración de un guión: idea, sinopsis, outline, tratamiento, decoupage técnico y story board.
- Actuación: caracterización del personaje. Inclusión del actor en el guión. La construcción del personaje. El actor frente a la cámara. Escena teatral, filmica y televisiva.

TECNOLOGÍA Y PROCESOS

- Herramientas, soportes y materiales: principios tecnológicos y operativos de las cámaras de cine y TV.
- Grabación sonora, armado de bandas y mezcla. Sistemas de grabación: magnético, óptico, digital. Equipos. Cadena electroacústica. Micrófonos, grabadores, parlantes. Doblaje. Efectos especiales básicos.
- Fotometría y esquemas de iluminación.
- Elementos materiales y recursos humanos de la producción.
- Material técnico: cámaras, películas, móviles, isla de edición lineal.
- Computación y procesos multimedia. Sistemas digitales de edición.
- Recursos técnicos y didácticos en la producción audiovisual. Función del docente como organizador.

REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

- Realizaciones audiovisuales: documentales, institucionales y de ficción.
- El guión realizativo. Métodos y estilos. Estéticas y formas de producción. el trabajo en grupo: roles e interacciones.
- Las etapas de la producción: la preproducción, el rodaje o la producción, la postproducción. Etapa de difusión y comercialización. Organización y planificación económica. La producción audiovisual y la industria.
- La producción en cine, televisión y video. El rol del productor.

- Producción de material audiovisual y su utilización pedagógica en la escuela. Funciones: informativa, expresiva, comprensiva, evaluativa.

LENGUAJE AUDIOVISUAL Y LAS COSMOVISIONES DE ÉPOCA

- La concepción de lo visual y lo narrativo a partir del Renacimiento.
- El lenguaje audiovisual y el desarrollo científico tecnológico. La comunicación audiovisual: Cine, Televisión, Video.
- Escuelas estéticas cinematográficas y los diversos géneros.
- Desarrollo de los medios de comunicación en Latinoamérica y Argentina.
- La globalización mundial de los medios audiovisuales: los satélites, la red internet

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y alumnas de Artes Audiovisuales:

- Analizarán la inserción del Lenguaje audiovisual en el contexto contemporáneo, identificando sus vinculaciones e intercambios con la ciencia y la tecnología.
- Emplearán recursos técnicos e interpretativos, que deriven de la comprensión de las estructuras gramaticales propias de la disciplina en sus diferentes modos de aplicación: (composición, realización, recepción)
- Caracterizarán los elementos audiovisuales en el marco de las cosmovisiones de época y realizarán una transferencia al presente.
- Articularán las categorías conceptuales con la práctica disciplinar y los recursos interpretativos.
- Desarrollarán la práctica disciplinar, empleando técnicas y recursos interpretativos, fundamentados en categorías conceptuales pertinentes.

BLOQUE 4: PROCEDIMIENTOS GENERALES RELACIONADOS CON LAS ARTES AUDIOVISUALES

Síntesis explicativa

En este bloque se presentan contenidos procedimentales vinculados con los procesos de elaboraciones artísticas y el lenguaje audiovisual en particular.

Se procurará que los alumnos y alumnas puedan establecer la relación concepto/procedimiento en su formación disciplinaria específica. Para ello será necesario el empleo adecuado de los procedimientos y técnicas característicos de la producción artística y problemáticas propias del campo disciplinar.

Propuesta de alcance de contenidos:

- Interpretación y apreciación estética de diferentes producciones artísticas.
- Análisis e interpretación de procesos y producciones artísticas en particular las audiovisuales.
- Registro de información de diferentes técnicas o soportes resultado de experiencias e innovaciones en el lenguaje audiovisual contemporáneo.
- Tratamiento de materiales, recursos y soportes propios del lenguaje audiovisual.
- Exploración, experimentación y adecuación a proyectos de trabajo y contextos particulares mediante la selección y utilización de técnicas, recursos y soportes variados.
- Selección, organización y utilización de materiales y recursos de los diferentes lenguajes artísticos para la producción artística, en particular de las artes audiovisuales.
- Investigación sobre los modos de representación característicos de la cultura popular y de masas.

Expectativas de logros

Al finalizar su formación, los alumnos y las alumnas:

- Analizarán y emplearán los procedimientos generales comprendidos en la producción audiovisual y en la investigación en artes.

BLOQUE 5: ACTITUDES GENERALES

Síntesis explicativa

La formación complementaria estará centrada en actitudes que lleven a valorizar la convivencia democrática, el desarrollo social, el respeto por la diversidad y la construcción crítica y responsable del conocimiento.

Propuesta de alcance de contenidos

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO PERSONAL

- Respeto por la diversidad de concepciones y manifestaciones artísticas.
- Compromiso y respeto por la diversidad cultural y la equidad social.
- Formulación de diagnósticos y posibles soluciones para las problemáticas actuales.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL DESARROLLO SOCIOCUMUNITARIO

- Promoción de valores comunitarios, del respeto por la diversidad cultural y de la equidad social.
- Valoración de la importancia de las producciones artísticas en relación con su contribución a la comprensión del mundo socio-cultural.

ACTITUDES RELACIONADAS CON EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO

- Actitud crítica, constructiva y responsable frente al desarrollo del conocimiento científico- tecnológico y su incidencia en las producciones artísticas contemporáneas.
- Apertura a las nuevas ideas y enfoques epistemológicos en el conocimiento de las Artes y su aplicación a las producciones artísticas.
- Actitud crítica frente a concepciones academicistas o dogmáticas acerca de la producción artística.
- Valoración del conocimiento científico como herramienta de transformación y de mejora en la calidad de vida.

ACTITUDES RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- Actitud crítica y reflexiva frente a las producciones artísticas que divulgan los medios masivos de comunicación.
- Desarrollo de la capacidad interpretativa, distinguiendo la diversidad de intenciones de los mensajes artísticos en relación al contexto histórico-cultural.
- Valoración de las distintas técnicas y recursos para la comprensión y comunicación de las producciones artísticas.

IV. DOCUMENTACIÓN DE BASE

República Argentina, Ley Federal de Educación N° 24.195.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Ley de Educación Superior.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Recomendación N° 26/92, noviembre de 1992.

Consejo Federal de Cultura y Educación, Resolución 30/93. septiembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 6, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Propuesta metodológica y orientaciones generales para acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la concertación, Serie a N° 7, diciembre de 1993.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Criterios para la planificación de Diseños Curriculares Compatibles en las provincias y la municipalidad de Buenos Aires", Documentos para la concertación, Serie a N° 8, julio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Red Federal de Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 9, junio de 1994.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Bases para la organización de la Formación Docente", Documentos para la concertación, Serie a N° 11, setiembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Trayectos Técnico-Profesionales", Documentos para la concertación, Serie a N° 12, noviembre de 1996.

Consejo Federal de Cultura y Educación, "Transformación gradual y progresiva de la Formación Docente Continua", Documentos para la concertación, Serie a N° 14, agosto de 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica*, 1995.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Educación Polimodal*, 1997.

Consejo Federal de Cultura y Educación y Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado*, 1996.

**Consultores
CPRES
Otros aportes recibidos**

CONSULTORES

Bombini, Gustavo, Universidad Nacional de La Plata.
Chiocci, Cristina, Ministerio de Cultura y Educación.
de la Luide, Carmen, Universidad de Buenos Aires
Del Río, Nora, Universidad Nacional del Sur
Di Alessio María Beatriz, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación
Di Tullio, Ángela, Universidad del Comahue
Díaz Ronner, María Adelia, Universidad Nacional de Mar del Plata
Dúo de Brottier, Ofelia, Universidad Nacional de Cuyo
Elvira Arnaux, Universidad de Buenos Aires
Herrera de Bett, Graciela,, Universidad Nacional de Córdoba
Jimenez de Martín, Alicia, Universidad Nacional de San Juan
Magdalena Viramonte de Ávalos. Universidad Nacional de Córdoba
Molina, Juana Emilia, Universidad de Buenos Aires
Ofelia Kovaci, Universidad de Buenos Aires. Miembro de la Academia Argentina de Letras y de la Real Academia Española
Panesi, Jorge, Universidad de Buenos Aires
Pereyra, Cecilia, Universidad de Buenos Aires
Perrén de Velasco. Universidad Nacional de Córdoba
Porrúa, María Del Carmen. Universidad de Buenos Aires
Postigo de De Bedia, Universidad Nacional de Jujuy
Puceiro de Zuleta, Emilia, Universidad Nacional de Cuyo. Miembro de la Real Academia Española, de la Academia Argentina de Historia
Ramallo de Perotti, M., Universidad Nacional de Cuyo
Romanos, Melchora, Universidad de Buenos Aires
Romo de Merino, Alicia, Universidad Nacional de San Juan
Rosa, Nicolás, Universidad de Buenos Aires
Salinas, Elda, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación
Zanetti, Susana, Universidad de Buenos Aires
Zubieta, María, Universidad de Buenos Aires

Britos, María del Pilar, Universidad Nacional de Entre Ríos
de Riz, Liliana, Universidad de Buenos Aires.
Dotti, Jorge E, Universidad de Buenos Aires

Frassinetti de Gallo, Martha Asociación Argentina de Profesores de Filosofía
José, Elena Teresa, Universidad Nacional de Salta
Maliandi, Ricardo, Universidad Nacio de Mar del Plata
Méndez, Julio Raúl, Universidad Católica de Salta
Michelini, Dorando J, Universidad Nacional de Río Cuarto
Pérez Zavala, Carlos, Universidad Nacional de Río Cuarto
Rojo, Roberto, Universidad Nacional de Tucumán
Schuster, Félix Gustavo, Universidad de Buenos Aires

Alagia, Humberto, Universidad Nacional de Córdoba
Birman, Graciela Silvia, Universidad de Tandil
Crespo Crespo, Cecilia, Ministerio de Cultura y Educación
Cuenya, Hugo, Universidad Nacional de Río Cuarto
Fava, Norberto, Universidad de Buenos Aires
Herbst, Patricio, University of Georgia, Athens, GA
Pizzo, Aldo, Instituto Superior del Profesorado "Mariano Acosta"
Ponteville Christiane, Ministerio de Cultura y Educación
Rico Romero, Luis. Universidad de Granada. España
Rousset, Carlos, Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico.
Universidad Nacional de Tucumán
Santaló, Luis, Universidad de Buenos Aires
. Sardella, Oscar, Instituto Nacional Superior del Profesorado "Joaquín V.
González"
Tarzia, Domingo, Universidad Austral

Schiaffino, Teresa, Universidad de Buenos Aires, Universidad Tecnológica
Nacional
Mari, Eduardo, Universidad Tecnológica Nacional
Briuolo, Paula, Escuela Técnica ORT
Baez, Susana, Universidad Católica de Córdoba
Carrillo, Néstor, Universidad Nacional de Rosario.
Longhi, Analía de, Universidad Nacional de Córdoba
Liascovich, Rosa, Universidad de Buenos Aires
Iusem, Norberto, Universidad de Buenos Aires
Mazzitelli, Diego, Universidad de Buenos Aires

Calzetta, Esteban, Universidad de Buenos Aires
Grunfeld, Verónica, Instituto Balseiro
Nin, Luis, Asociación de Profesores de Física
Del Río, Julio Luis, Universidad de Mar del Plata
Lacreu, Luis, Universidad Nacional de San Luis

Töpf, José, Universidad de Buenos Aires
Carabajal, Sergio, Universidad Nacional de Salta
Kaminsky, Gregorio, Universidad de Buenos Aires
Slapak, Sara, Universidad de Buenos Aires
Rubinsztein, Daniel, Universidad de Buenos Aires
Scaglia, Héctor, Universidad de Buenos Aires
Kaminsky, Gregorio, , Universidad de Buenos Aires
Stolkiner, Alicia, Universidad de Buenos Aires
Aisenson, Diana, Universidad de Buenos Aires
Zambrini, Adriana, Universidad de Buenos Aires
Grego, Beatriz, Universidad de Buenos Aires
Disegner de Obiols, Silvia, Universidad de Buenos Aires
Suaya, Dulce, Universidad de Buenos Aires

Molineaux, Maxime, University of London, Gran Bretaña
Dore, Elizabeth, Universidad de Portsmouth, Gran Bretaña
Thompson, Ángela, Universidad de East Caroline, Estados Unidos
Mezquita de Samara, Eni, Universidad de San Pablo, Brasil
Bestard, Joan, Universidad de Barcelona, España
Mercado, Juan Carlos, Universidad de Connecticut, Estados Unidos
Bustos, Pablo, Universidad de Buenos Aires.
Carciofi, Ricardo Rubén, Banco Interamericano de Desarrollo.
Romero, Luis Alberto, Universidad de Buenos Aires
Girbal de Blacha, Noemí, Universidad Nacional de La Plata
Montserrat, Marcelo, Universidad de San Andrés

Bertoncello, Rodolfo, Universidad de Buenos Aires
Riz, Liliana de, Universidad de Buenos Aires
Feijoo, María del Carmen, Universidad Nacional de Quilmes
Wainerman, Catalina, Universidad de Belgrano
Strasser, Carlos, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Goretti, Matteo, Instituto Torcuato Di Tella

Rodríguez de Fraga, Abel, Secretaría de Educación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Anchorena, Sergio, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación
Doval, Luis, Red Federal de Formación Docente
Pérez, Luis, Escuela Técnica ORT
Mari, Eduardo A., Instituto Nacional de Tecnología Industrial
Muraro, Susana, Secretaría de Educación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Ciapuscio, Héctor, Universidad de Buenos Aires
Tognetti, Pablo, INVAP
Epstein, Susana, Universidad Nacional del Comahue
Calderón, Tulio, INVAP
Quenardel, Jacques, Centro de Tecnología del Institut Universitaire de Formation des Maitres, Paris, Francia

Belinche, Daniel, Universidad Nacional de La Plata.
Ravera, Rosa María, Universidad Nacional de Buenos Aires
Del Castillo, Olga, Universidad de Buenos Aires
Moneta, Raúl, Universidad Nacional de La Plata
Peñaflor, Eduardo, Universidad Nacional de San Juan
Svinchiarutti, Ada Estela, Universidad Nacional de Misiones
Binaghi, Norma, Profesora titular Escuela Nacional de Danzas
Sanguinetti, Javier, Asesor CONSUDEC.
Etcheverry, Isabel, Expresión Corporal. La Plata. Provincia de Buenos Aires..
Akamine, Haichi, Secretaría de Cultura de la Nación.
De Marchi, Marcelo, Escuela de Teatro de La Plata
Saita, Carmelo, Universidad Nacional de La Plata

Herrera, Mariela, Escuela de Artes Visuales, Paraná, Entre Ríos
Benchimol, Silvia, Universidad Nacional de Cuyo
Catalano, Carlos, Universidad Nacional del Centro
Pérez, María Teresa, Universidad Nacional de la Plata
Musa, Omar, Asociación Argentina de Actores, Provincia de Buenos Aires
Bofelli, Arturo, Escuela Superior de Música "José Lo Giúdice", Salta
Gené, Juan Carlos. Director de Teatro. Actor.
Schinocca, Elida, Escuela Nacional de Arte Dramático "Antonio Cunil Cabanillas".
Wall, Nélida, Universidad Nacional de Misiones
Legname, Rodolfo, Universidad Nacional de Santiago del Estero.
Franco, Celia A., Universidad Nacional de Tucumán
Fasah, Cristina; Bergero, Susana y docentes de Escuela Provincial de Bellas Artes, Conservatorio Provincial de Música, Escuela de Teatro, Córdoba
Losada, Flora, Coordinadora Nacional, Jujuy

Bonamino, Gustavo, Escuela Nacional de Arte Dramático "Antonio Cunil Cabanillas".
Orecchio, Fernando. Escuela Nacional de Arte Dramático "Antonio Cunil Cabanillas".
Díaz, Omar. Escuela de Río Cuarto. Córdoba.
Ottone, Antonio, Universidad de Buenos Aires
Contreras Bazán, Gustavo, La Rioja
Bodio, Arturo, Universidad Nacional de Córdoba
Barrios, Martín, Universidad de Buenos Aires
D.I. VOGLINO, Julio, Universidad de La Plata.
Blanco, Ricardo, Universidad de Buenos Aires.
D.I. SCHALOM, Fernando, Escuelas ORT, Ciudad de Buenos Aires.
Sosa, Secretaría de Cultura, San Luis
Fridman, Eva, Escuela de Teatro, Neuquén
Muñoz, Alicia. Escuela Municipal de Danza, Ciudad de Buenos Aires
Hegman, Ricardo, Universidad de Bar I Lan, Ciudad de Buenos Aires
Silvero, Erminia. Universidad Nacional de Misiones
Amaro, Nelly, Universidad Nacional de Misiones

Ricart, Alberto, Universidad Nacional de La Plata

Zupital, Raúl, Instituto "Dr. Romero Brest".

Minkevich, Oscar, Universidad Católica de Salta.

Ainsestein, Angela. Universidad Bar I Lan.

Ducci, Horacio, Instituto Palomar de Caseros, Provincia de Buenos Aires

Padial, Guillermo, Instituto Palomar de Caseros, Provincia de Buenos Aires

Ricart, Alicia, Docente del C.E.S.A.L.P.

Alarcon, Norberto, Instituto de Educación Física de Santa Fé.

Arcuri, Carlos, Universidad de Catamarca.

Calvi, Jorge, Especialista en Fisiología del Ejercicio.

Crisorio, Ricardo, Universidad Nacional de la Plata, Ministerio de Cultura y Educación.

Giles, Marcelo. Universidad Nacional de la Plata.

Giraldes, Mariano, Universidad de Flores.

Gomez, Jorge, Universidad de Flores

Madueño, Juan, Instituto "Dr. Romero Brest"

Roig, Jorge, Universidad Nacional de La Plata.

Alvarez, Adriana, Universidad Nacional del Comahue

Artigas de Cambiasso, María Inés, Instituto Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández" y en la Escuela Superior de Maestras "John Fitzgerald Kennedy"

Biojout de Azar, Irma, Universidad de La Plata

Brea de Cárriga, Zulema, Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández"

Calvo de la Vega, María Magdalena, Profesorado de Rosario, Santa Fe

Correa, Lidia, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González", Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata.

Dupou, Noemí, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González", ciudad Autónoma de Buenos Aires

Gambelín de Gómez, Estela, Instituto de Enseñanza Superior de Paraná, Entre Ríos

Gassó, Lucila, Directora de Educación Superior, Ciudad Autónoma de Buenos

Aires.

González, Elisabeth, Instituto de Formación Docente, Provincia de Mendoza

Isenrath de Díaz, Cristina, Instituto Argentino Intercultural, Mendoza

Jordan, Ana, Instituto Superior "Presbítero Antonio Sáenz", Provincia de Buenos Aires

Klett, Estela, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González", Universidad de Buenos Aires

Méndez, Martha, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"

Molina, Zulima, Instituto Superior del Profesorado Técnico, Universidad Tecnológica Nacional.

Obermüller, Matilde, Colegio Ciudad Jardín, Palomar, Provincia de Buenos Aires, Asociación Docentes de Alemán.

Parolo, Graciela, Centro Cultural Italiano, Olivos, Provincia de Buenos Aires.

Revale, Sandra, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González", Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Rubens, Delia, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González", Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ruhemann, Irene, Instituto Alemán de San Juan

CONSEJOS REGIONALES DE LA PLANIFICACION SUPERIOR

CPRES METROPOLITANA

Aisenstein, Angela, Universidad de Buenos Aires
Anta Paz, Mónica, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Antezana Lopez, Javier, Universidad Argentina de la Empresa
Antonello de Blair, Virginia, Universidad Argentina de la Empresa
Aras , Roberto , Universidad Católica Argentina
Ardissone, Diana, Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas
Baron, Máximo, Universidad de Belgrano
Barragan, Alberto, Universidad Argentina de la Empresa
Basilio, María Teresa, Universidad Nacional de Luján
Bazo, Raúl, Consejo General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires
Bein, Roberto, Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "J. R. Fernández"
Bertolo, Claudia, Universidad del Salvador
Billo, Liliana, Universidad del Salvador
Blaksley, Enrique, Universidad del Salvador
Borge, Zulma, Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires
Buchbinder, Pablo, Universidad Nacional de General Sarmiento
Butera, Jorge, Instituto de Enseñanza Superior N° 2 Mariano Acosta
Buttigliero, Hugo, Universidad Tecnológica Nacional
Buzzachi, Ana, Universidad Argentina de la Empresa
Caimi, Horacio, Universidad de Lanús, Provincia de Buenos Aires
Carballo, Alfredo, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Carimatto, Raúl, Univerisdad de Morón, Provincia de Buenos Aires
Carnevale, María Cristina, Universidad Nacional de Lanús
Carreras, Roberto, Universidad Tecnológica Nacional
Castelao, Guillermo, Universidad de Belgrano
Cerioni, Elio, Consejo General de Cultura y Educación
Ciccolella, Pablo, Universidad de Buenos Aires
Cicchini, Cecilia, Instituto de Educación Física Profesor Dickens

Colombani, María , Universidad de Morón

Colombara, Mónica, Consejo General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires

Coll, Juana, Consejo General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires

Correa, Lidia, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"

Cozza, Horacio, Universidad de Morón, Provincia de Buenos Aires

Crespo Crespo, Cecilia, Universidad Nacional General San Martín

Chemello , Graciela, Ministerio de Cultura y Educación

Davini, María Cristina, Universidad de Buenos Aires

Devoto, Roberto, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"

Di Virgilio, María, Universidad Nacional de General Sarmiento

Dominguez, María, Instituto de Enseñanza Superior N° 1 Alicia Moreau de Justo

Dominguez, Ricardo, Universidad de Belgrano

Duboscq, Cristina, Universidad de Buenos Aires

Duhalde , María Elena, Consejo General de Educación, Provincia de Buenos Aires

Eines, Mónica, Universidad de Morón, Provincia de Buenos Aires

El Hasi, Claudio, Universidad Nacional de General Sarmiento

Etcheverry, Nora, Consejo General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires

Fabre, Andrea, Universidad de Buenos Aires

Fernández de Oliveira, María, Instituto de Educación Física N°1 "Dr. Romero Brest"

Fernández Pinto, Virginia, Universidad de Buenos Aires

Fernández, Mabel, Ministerio de Cultura y Educación

Fernández, Mónica, Universidad de Belgrano

Feroci, Martha, Instituto de Educación Física N° 1 "Dr. Romero Brest"

Ferrazzi de Bressan, Ana, Universidad Argentina de la Empresa

Frias, Marta, Instituto de Educación Física Dickens, Ciudad de Buenos Aires

Fuente Roldán, Felipe, Instituto Superior Marista

Gandulfo, Jorge, Instituto de Educación Física Dickens, Ciudad de Buenos Aires

García Echarri, Alfredo, Universidad Nacional de General San Martín

Gigli, Horacio, Universidad del Salvador
Giraldez, María, Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Giuffra, Lidia, Universidad de Morón, Provincia de Buenos Aires
Gómez, Julio, Instituto de Enseñanza Superior N° 2 "Mariano A. Costa"
Gonzalez, Ana, Universidad de Buenos Aires
Gordillo, Gabriel, Universidad de Buenos Aires
Grondona White, Cristina, Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández"
Gutierrez, Carlos, Consejo General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires
Guzzetti, Alberto, Dirección General Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires

Handel, María, Universidad Argentina de la Empresa
Hernández, Georgina, Universidad Nacional de Lanús
Herren, Maria, Universidad J. F. Kennedy

Illescas, Washington, Universidad Argentina de la Empresa
Iorio, Juan, Universidad del Salvador

Jaroslavsky, María, Universidad del Salvador

Kerz, Mercedes, Universidad de Belgrano

Lacunza, María, Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires
Lauría, Marta, Instituto de Enseñanza Superior N° 1 Alicia M. de Justo
Lipsitz, Mario, Universidad Nacional de General Sarmiento
Louro, Nilda, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Llurba, Ana, Universidad del Salvador

Macrino de Garabal, María, Universidad Católica Argentina
Malevini, Graciela, Universidad de Morón y de la Matanza
Mallo, Lilia, Universidad Argentina de la Empresa.
Marcet, Juan, Universidad Católica Argentina
Massarini, Alicia, Ministerio de Cultura y Educación
Mariani, María, Universidad Nacional de Quilmes
Martí, María, Universidad de Buenos Aires
Martinelli, Silvia, Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas
Martinez Sameck, Pablo, Universidad Nacional de Lomas de Zamora

Maruzza, Horacio, Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Maurer, Sarah, Instituto de Enseñanza Superior N°1 "Dra. Alicia Moreau de Justo"
Mayorga, Susana, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Mazzi, María, Universidad de Morón
Mazzini, María, Universidad Nacional de Luján
Meinardi, Elsa, Universidad de Buenos Aires
Mendez, Martha, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Milletich, Vilma, Universidad de Buenos Aires
Morano, Cesira, Universidad del Salvador
Morano, Graciela, Instituto de Enseñanza Superior N° 1 Alicia M. de Justo
Mosches, Mirta, Instituto Superior "Juan B. Justo"
Muller, Eduardo, Instituto de Enseñanza Superior Juan B. Justo
Musante, Roberto, Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Nabais Robalo, Marilina, Universidad J. F. Kennedy
Nante, Bernardo, Universidad del Salvador
Olazar, Liliana, Consejo General de Escuelas
Oprinari, Delia, Instituto de Formación Docente N°1 "Dr. Romero Brest"
Pagani, Enrique, Universidad de Morón
Palacio, Susana, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Papasidero, Francisco, Universidad de Morón
Pedrol, Héctor, Universidad Nacional de San Martín
Peluso, Ana, Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Pereira, María, Universidad Nacional de General Sarmiento
Piccirilli, Darío, Universidad de Belgrano
Pipkin, Diana, Universidad de Buenos Aires
Pitto de Ferioli, Adelina, Universidad del Salvador
Pizzo, Aldo, Instituto de Enseñanza Superior N° 2 "Mariano Acosta"
Planas, María, Dirección General de Cultura y Educación
Planker de Aguerre, Alejandra, Universidad Católica Argentina
Puig, Roxana, Universidad Nacional de Lanús
Rapoport, Marta, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Renzi, Gladys, Instituto Superior de Formación Docente N°1

Rettaroli, Silvia, Ministerio de Cultura y Educación
Ribezzo, Cosme, Universidad Nacional de Luján
Rinaldi, Nuri, Universidad J. F. Kennedy
Rivas, María, Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Rodríguez Cardozo, María, Universidad Nacional de Lanús
Román, Néstor, Universidad de Belgrano
Romanos, Melchora, Universidad de Buenos Aires
Romero Villanueva, Horacio, Universidad Argentina de la Empresa
Rosales, Analía, Instituto Superior de Formación Docente N°101
Sabato, Celia, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Sagasta, Matilde, Universidad del Salvador
San Martín, María, Universidad Argentina de la Empresa
Sánchez, Mónica, Universidad de Buenos Aires
Sardella, Oscar, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Sardi, Enrique, Universidad de Morón
Saura, Norma, Universidad de Lomas de Zamora
Schcolnicov de Talkoloski, Diana, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Schiapani, Fabián, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Schifini, Claudio, Universidad de General Sarmiento
Schroeder, María, Universidad de Buenos Aires
Schuster, Graciela, Universidad de Buenos Aires
Sellés-Martinez, José, Universidad de Buenos Aires
Sessa, Carmen, Universidad de Buenos Aires
Silvera Varela , María del Carmen, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Simonutti, María, Ministerio de Cultura y Educación
Siri, Rubén, Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires.
Soulés, Juan, Instituto de Educación Física N°1 "Dr. Romero Brest"
Speltini, Cristina, Universidad de Buenos Aires
Steinman, Mónica, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Suarez, Dora, Universidad del Salvador
Suarez, Graciela, Universidad Nacional de Morón

Téramo, María, Universidad Católica Argentina
Trapani, Carlos, Universidad Nacional de Lomas de Zamora
Tricarico, Hugo, Universidad Nacional de General San Martín
Trucco, Alberto, Instituto de Enseñanza Superior N° 2 Mariano Acosta
Tuchsznайдер, Ester, Universidad Argentina de la Empresa
Turco, Jorge, Universidad del Salvador

Varela, Luis, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Varela, María, Dirección General de Cultura y Educación
Vassallo, María, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González"
Villasuso, Verónica, Universidad Católica Argentina
Viñas, Elbia, Instituto Superior del Profesordo "Joaquín V. González"
Viticcioli, Ana, Universidad Católica Argentina

CPRES CENTRO

Abraham, José, Universidad Nacional de San Luis
Acosta, Graciela, Universidad Católica de Cuyo, San Juan
Acuña, Sofía, Universidad Nacional de Córdoba
Aglietto, María, Universidad Blas Pascal, Córdoba
Aguiar, Liliana, Universidad Nacional de Córdoba
Aguilar, Carmen, Universidad Nacional de Córdoba
Alterman, Nora, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba
Ares, Consuelo, Escuela Normal Tomás Godoy Cruz, Mendoza

Baggio, Luisa , Instituto de Enseñanza Superior "Victoria Ocampo", Entre Ríos
Barbach de Lopez Vinuesa, Nélida, Universidad Nacional del Litoral
Barranco de Busaniche, Graciela, Universidad Nacional del Litoral
Bergero, Susana, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba
Berroni, Analía, Instituto del Profesorado Nº 4, Córdoba
Bertotti, Celia, Servicio Provincial de Enseñanza Privada, Santa Fe
Bonetto, Margarita, Instituto Nacional de Enseñanza Superior "Dra. Cármel Peñaloza", San Juan
Bossini, Gabriel, Profesora Nuestra Señora del Rosario, Mendoza
Bouquet de Korniejczuk, Raquel, Universidad Adventista del Plata, Entre Ríos
Bugnone, Susana, Instituto de Profesores Sedes Sapientiae, Entre Ríos

Cabral Barros, Mercedes de, Profesorado Escuela Normal, La Rioja
Calvo, Haydée, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba
Carena, Susana, Universidad Católica de Córdoba, Córdoba
Carioni, María, Universidad Católica de Córdoba, Córdoba
Casaris, Marcelo, Universidad Católica de Córdoba, Córdoba
Catalán, Lidia, Universidad Nacional de Cuyo
Cerizola, Norma, Universidad Nacional de San Luis
Cocciooli, Concencio, Universidad Nacional de Villa María
Codina, Ana, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba
Collovati, Graciela, Universidad Nacional de La Rioja
Coria, Adela, Universidad Nacional de Córdoba
Cuaranta, Norma, Instituto Superior del Profesorado Nº 4, Santa Fe

Chacón, María, Universidad Juan A. Maza, Mendoza
Chamorro , Noelia, Instituto de Enseñanza Superior de Paraná, Entre Ríos

Chiarani, Marcela, Universidad Nacional de San Luis
Del Rosso, Angel , Instituto de Enseñanza Superior, La Rioja
Díaz, Olga, Instituto del Profesorado de Educación Física, La Rioja
Drudi, Susana, Universidad Nacional de Córdoba
Echeverría , Inés, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba
Fager de Galuea, Mabel, Colegio Superior Nº 1, San Juan
Fernández, Daniel, Instituto Superior del Profesorado Universidad Nacional del Litoral
Fernández, Hugo, Instituto Superior de Educación Física "C. S. Vázquez", Santa Fe
Fernández, Sebastián, Instituto de Enseñanza Superior, La Rioja
Ferrero, Mirta, Universidad Blas Pascal, Córdoba
Ferreyra, María, Instituto Universitario Aeronáutico, Córdoba
Ferreyra, Rafael, Instituto Universitario Aeronáutico, Córdoba
Gallardo, Nicolás , Universidad Nacional de La Rioja
Gallego, Pascuala , Universidad Nacional de La Rioja
Gallino, Mónica, Instituto Universitario Aeronáutico, Córdoba
Garbuio, Juan, Universidad Juan A. Maza, Mendoza
Gargiulo, Elvira, Universidad Nacional de San Juan
Gay, Aquiles, Universidad Nacional de Córdoba
Gil de Zungre, Irma, Escuela Normal Superior San Martín, San Juan
Giocondo, José, Instituto Hermano Septimio, Entre Ríos
Gómez, Ana , Instituto de Enseñanza Superior "M. Elizalde", Entre Ríos
González, Juan, Universidad Nacional de Córdoba
González, María, Universidad Nacional de Rosario
González, Mónica, Universidad Católica de Córdoba, Córdoba
Gorra, María, Escuela 9002 Normal Tomás Godoy Cruz, Mendoza
Grassi , Mario, Universidad Católica de Santa Fe
Grasso, Norma, Universidad Nacional de Entre Ríos
Grimaux, Genoveva, Universidad Nacional de La Rioja
Guardia , Azucena, Universidad Nacional de Córdoba
Gutierrez de García , Sara, Ministerio de Educación, San Juan
Gutiérrez, Norma, Dirección de Educación Superior, Mendoza

Herrera, Victoria, Universidad Nacional de La Rioja

Icasati, María, Instituto de Enseñanza Superior de Paraná, Entre Ríos

Iglesias de Carignano, Elvira, SPEP, Santa Fe

Isenrath, Cristina, Instituto Argentino Intercultural de Mendoza

Israel, Damián, Instituto Maipú de Educación Integral, Mendoza

Jardon, Alberto, Universidad Nacional de Rosario

Kurtz, Elfrida , Universidad Adventista del Plata, Entre Ríos

Lacreu, Héctor, Universidad Nacional de San Luis

Lagón de Carrizo, Reina, Instituto Provincial del Profesorado de Educación Física, La Rioja

Legaz, María, Universidad Nacional de Córdoba

Lescano , Elena, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba

Linares, Omar, Dirección de Educación Superior, Mendoza

Lingua, Ana, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba

Longhini, Carlos, Universidad Nacional de Córdoba

López de Berguener, Raquel, Universidad Nacional del Litoral

López de Pasetti, Cecilia, Instituto Superior Isadora Duncan, San Juan

Losada, Héctor, Instituto Politécnico, Universidad Nacional de Rosario

Lucero , María, Dirección de Educación Superior, Mendoza

Luque, Mónica, Universidad Católica de Córdoba, Córdoba

Lladser, Cecilia, Universidad Nacional de Río Cuarto

Llanos, Nélida, Instituto Superior del Profesorado de Arte y Comunicación, La Rioja

Malano, Héctor, Universidad Tecnológica Nacional, Córdoba

Mancini, Alicia, Universidad Nacional de Río Cuarto

Manfredini, María, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba

Manso, Eduardo, Instituto de Enseñanza Superior de Paraná, Entre Ríos

Marcuzzi, Mariela, Instituto Nacional de Enseñanza Superior "Dra. Carmen Peñaloza", San Juan

Mariani, Teresita, Instituto Superior del Profesorado Nº 4031 de P. Castaneda, Santa Fe

Martín , Juan , Universidad Nacional de Cuyo

Martinez, Alejandra, Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe

Massaccesi, Adriana, Universidad Católica de Cuyo, San Juan
Mattar de Espósito, Beatriz, Universidad Nacional de San Juan
Medawar, Mirtha, Universidad del Aconcagua, Mendoza
Medei, José, Instituto Superior del Profesorado Nº 4031 P. Castaneda, Santa Fe
Menéndez, Néstor, Universidad Nacional de San Luis
Miguel, Osvaldo , Universidad Nacional de San Luis
Migueles, María, Universidad Nacional de Entre Ríos
Monti, Gloria, Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe
Moreno de Bazán, Beatriz, Servicio Provincial de Enseñanza Privada , Santa Fe
Moreno, Nora, Escuela 9004 "Luzuriaga", Mendoza
Morra de la Peña, Universidad Nacional de Córdoba
Moyano, César, Universidad Blas Pascal, Córdoba
Mujica , María, Universidad Católica de Cuyo, San Juan
Napoli, Carlos, Instituto Universitario Aeronáutico, Córdoba
Nota Francisco, Laura, Profesorado Escuela Normal , La Rioja
Nowell, María, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba
Oitana, Laura, Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe
Olmos, Adriana, Instituto Universitario Aeronáutico, Córdoba
Ortega, Raquel, Instituto Universitario Aeronáutico, Córdoba
Paczka, Sofía, Universidad Nacional de Córdoba
Pages de Escobar, Ana, Instituto Superior de Educación Física, San Juan
Panizza, Delio, Instituto Superior de Educación Física Dr. Zubiaur, Entre Ríos
Pavetto, Esther, Universidad Nacional del Litoral
Pereira, María Esther, Instituto Superior del Profesorado de Arte y Comunicación, La Rioja
Pérez, Domingo, Instituto Universitario Aeronáutico, Córdoba
Picazo, Silvia, Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe
Placereano, Zulema, Instituto Universitario Aeronáutico, Córdoba
Podestá, Ricardo, Universidad Nacional de Villa María
Polidori, Olga, Dirección de Educación Superior, Mendoza
Prósperi, Susana, Universidad Nacional de Cuyo
Quinteros de Vega, Miriam, Dirección de Educación Superior, Mendoza

Quiroga, Elena, Escuela Normal Mixta "J. P. Pringles", San Luis
Ramaccioni, Enrique, Universidad Nacional de La Rioja
Reissenweber, Rosa, Instituto Profesorado de Concordia, Entre Ríos
Remondetto, Gabriel, Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe
Richard, Nora, Instituto de Enseñanza Superior "Victoria Ocampo", Entre Ríos
Riera de Kunte, Paulina, Escuela Provincial de Artes Visuales, Santa Fe
Rivarossa, Alcira, Universidad Nacional de Río Cuarto
Romero, Blanca, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba
Romero, Mabel, Ministerio de Educación, Santa Fe
Romero, Mario, Universidad Nacional de Rosario
Rosa de Montaner, Angela, Universidad Nacional de Entre Ríos
Rossa Pautasso, María, Universidad Nacional de Córdoba
Salinovich, Olga, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba
Sánchez, Alicia, Universidad Nacional de Rosario Instituto Politécnico, Santa Fe
Sanz Ferramola, Ramón, Universidad Nacional de San Luis
Sathringer, Roberto, Instituto de Educación Física, Mendoza
Schwenke , Luisa, Colegio Superior N° 1 de Rawson, San Juan
Seguí, María, Escuela Normal Superior Sarmiento, San Juan
Seleme, Aníbal, Universidad Nacional de La Rioja
Silva, Irma , Dirección General de Transformación Educativa, La Rioja
Sisti, Ramón, Universidad Nacional de Rosario Facultad de Ciencias Económicas, Santa Fe
Soletti, Alfredo, Universidad Católica de Córdoba, Córdoba
Soria, José, Fuerza Aérea Argentina, Ciudad de Buenos Aires
Suárez, María, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba
Syriani, Jorge, Universidad Nacional de San Luis
Tapia, Silvia, Instituto Nacional de Enseñanza Superior "Dra. Carmen Peñaloza", San Juan
Tarulli, Margarita, Dirección de Enseñanza Superior, Entre Ríos
Toro, Graciela, Escuela Normal Superior Sarmiento, San Juan
Torrecilla , Mónica, Universidad Juan A. Maza, Mendoza
Torres, Adriana, Universidad Nacional de Villa María
Utges , Graciela, Universidad Nacional de Rosario

Valeiras , Nora , Universidad Nacional de Córdoba
Valentini, Martha, Instituto Superior del Profesorado Nº 2 de Rafaela, Santa Fe
Varela, Fabián , Universidad Juan A. Maza, Mendoza
Vargas, Juan, Universidad Nacional de Villa María
Verde, Norma, Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe
Visentín, Romeo, Dirección Provincial de Educación Superior, Santa Fe
Vispo, Cristina, Instituto del Profesorado de Arte, Mendoza
Vitarelli , Marcelo, Universidad Nacional de San Luis
Welter, Adriana, Universidad Católica de Córdoba, Córdoba
Zamora de García, Mónica, Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe
Zarlenga, Ana, Instituto de Enseñanza Superior, La Rioja
Zeitune, Rebeca, Dirección de Planificación y Estrategias Educativas, Córdoba
Zibarelli, Rosa, Universidad Católica de Cuyo , San Juan
Zucchelli, María, Dirección de Educación Superior, Mendoza

CPRES NEA

Abravanel, Alicia, Universidad Nacional de Misiones
Acuña Nelci, Noemí, Ministerio de Educación, Corrientes
Achitte, Clara, Universidad Nacional de Formosa
Alba, Mariela, Universidad Nacional del Nordeste
Alberto, Juan, PRISE, Chaco
Aldave, Elizabeth, Instituto Superior del Profesorado de Enseñanza Artística Bellas Artes, Chaco
Almada, Celso, Universidad Nacional de Misiones
Amaro, Nelly, Universidad Nacional de Misiones
Armúa, Cristina, Universidad Nacional del Nordeste
Arovich, Vilma, Universidad Nacional del Nordeste
Baéz, Mónica, Universidad Nacional de Formosa
Barrera, Beatriz, Universidad Nacional de Misiones
Barrios, María, Universidad Nacional del Nordeste
Benitez, Margarita, Universidad Nacional de Misiones
Benitez, Mónica, Universidad Nacional del Nordeste
Benoist, Susana, Ministerio de Educación y Cultura, Chaco
Bergenthal, Vilma, Ministerio de Cultura y Educación, Formosa
Bonnet, Florinda, Universidad Nacional de Formosa
Calabroni de Asseph, Alicia, Universidad Nacional de Formosa
Caputo de Bordón, Silvia, Universidad Nacional del Nordeste
Cardozo, María, Universidad Nacional del Nordeste
Carissinida, Maia, Ministerio de Cultura y Educación, Misiones
Caronia, Silvia, Universidad Nacional de Misiones
Colombera, María, Universidad Nacional de Formosa
Collazo, Marta, Ministerio de Cultura y Educación, Misiones
Chuairf, Emilio, Universidad Nacional del Nordeste , Chaco
Delgado, Antonia, Instituto Superior de Formación Docente "Cabrera", Formosa
Díaz, Claudia, Universidad de la Cuenca del Plata, Corrientes
Doval, Mirta, Universidad Nacional del Nordeste
Espiniza, Norma, Ministerio de Cultura y Educación, Formosa
Faccini, María, Ministerio de Cultura y Educación, Misiones

Filar, Cristina, Universidad Nacional de Formosa
Gallardo, Raúl, Ministerio de Cultura y Educación, Misiones
García, Raúl, Ministerio de Educación y Cultura, Chaco
Gasparetti, Ana, Ministerio de Educación y Cultura, Corrientes
Genes, César, Dirección de Enseñanza Media y Superior, Corrientes
Gimenez, Carmen, Instituto Superior de Formación Docente en Educación Física, Formosa
Gomez, Alvis, Universidad Nacional de Formosa
Gonzalez, María, Ministerio de Cultura y Educación, Misiones
González, María, Universidad Nacional de Formosa
González, Mirtha, Universidad Nacional del Nordeste
Grabavac, Enrique, PRISE, Chaco
Guerra, Mirta, Ministerio de Educación y Cultura, Formosa
Hang, Edda, Ministerio de Educación y Cultura, Chaco
Hirt, Lourdes, Universidad Nacional de Misiones
Irala, Sergio, Instituto Superior de Arte, Formosa
Jazmín, Julio César, PRISE, Chaco
Labán, María, Universidad Nacional de Misiones
Lancelle, Hugo, Universidad Nacional del Nordeste
Leite, Analía, Ministerio de Educación y Cultura, Chaco
López , Graciela, Universidad Nacional de Formosa
López, Héctor, Universidad Nacional de Misiones
López, Liliana, Ministerio de Cultura y Educación, Misiones
López, Marta, Universidad Nacional del Nordeste -PRISE, Chaco
Lorenzo de Mettini, Elizabeth, Dirección de Nivel Terciario, Chaco
Lotto, Sonia, Instituto Superior de Formación Docente "Don Cristóbal de Aguirre", Formosa
Loyo, Olga, Ministerio de Educación y Cultura, Formosa
Mansilla, Mirta, Instituto Josefina Conte, Corrientes
Martínez, Gladys, Instituto Superior de Formación Docente, Formosa
Martinez, Virginia, Universidad Nacional de Misiones
Mayor de Brunelli, María, Universidad Nacional de Formosa
Meana, Elba, Ministerio de Educación, Corrientes

Meza, Susana, Universidad Nacional del Nordeste
Mocchiutti, Celia, PRISE, Chaco
Montes, Blanca, Universidad Nacional de Formosa
Monzón, Nélida, Universidad Nacional del Nordeste
Mora, Ana, Universidad Nacional de Formosa
Morán , Elisa, Instituto Superior de Formación Docente "Cabrera", Formosa
Nuñez, Patricia, Universidad Nacional del Nordeste
Okulik, Nora, Universidad Nacional del Nordeste
Ovejero, Dora, Instituto Superior de Formación Docente "Cabrera", Formosa
Oviedo, Dora, Ministerio de Educación, Corrientes
Passadore, Rosa, Ministerio de Educación y Cultura, Formosa
Pereira, Celia, Instituto Técnico San José, Formosa
Pereyra, Julio, Escuela Normal Superior N° 4, Misiones
Perez, Elsa, PRISE, Chaco
Perez, María, Universidad Nacional del Nordeste
Pinnola, Hilda, Universidad Nacional de Formosa
Quant, Enriqueta, PRISE, Chaco
Ramirez, Teodosio, Universidad Nacional de Formosa
Reck, Irma, Universidad Nacional de Misiones
Rigonatto, Beatriz, Universidad Nacional de Formosa
Romero, Sara, Instituto Superior N° 1, Corrientes
Rosciszewski, Gladys, Escuela Normal Superior N° 10, Misiones
Rubiola, Sergio, Universidad de la Cuenca del Plata
Sánchez, Lidia, Ministerio de Educación y Cultura, Chaco
Sarmiento, Jorge, Instituto Superior de Educación Física, Corrientes
Sarubbi, Anselmo, Ministerio de Educación y Cultura de Educación, Misiones
Savall , Teresa, Escuela Normal Superior "Dr. Juan Pujol", Corrientes
Sersic, María, Ministerio de Educación y Cultura, Chaco
Silvero, Erminia, Universidad Nacional de Misiones
Skupien, Inés, Universidad Nacional de Misiones
Solis, Eduardo, Universidad Nacional de Misiones
Sovilhé, María, Instituto Superior del Profesorado de Música, Chaco

Tatarchuk, Ana, Instituto Superior de Formación Docente , Formosa
Valloud, Susana, Ministerio de Educación y Cultura de Educación, Misiones
Van-Lieerde, Belquis, Facultad de Humanidades PRISE, Chaco
Varela, Eduardo, Universidad Nacional de Formosa
Vera, Abel, Universidad Nacional de Formosa
Vergara, Rubén, Instituto Superior de Formación Docente , Formosa
Villalba, Agustín, Instituto Técnico San José, Formosa
Viudes, María, Ministerio de Educación, Corrientes
Volozeñulz, Lidia, Consejo General de Educación, Misiones
Wall, Nélida, Universidad Nacional de Misiones. Misiones.

CPRES NOA

Abalos, Blanca, Ministerio de Gobierno, Justicia, Educación, Trabajo, Culto y Producción, Santiago del Estero

Acosta, Norma, Universidad Nacional de Salta

Acuña de Lauría, Esperanza, Universidad Nacional de Catamarca

Aguila, Silvia, Ministerio de Gobierno, Justicia, Educación, Trabajo, Culto y Producción, Santiago del Estero

Ahumada, Gerardo, Instituto de Educación Superior, Huillapima, Catamarca

Alday, Silvia. Instituto Superior de Profesorado de Arte, Salta.

Alderete de Gerrán, PRISE, Tucumán

Aliendro, Estela, Universidad Nacional de Salta

Alonso, Patricia, Universidad Nacional de Salta

Altobelli, Clara, Escuela Superior de Música, Salta

Alurralde de López, Alcira, Universidad Nacional de Tucumán

Amaya, María, Universidad Nacional de Salta

Arancibia, Victor, Universidad Nacional de Salta

Arauz Méndez, Zarella, Universidad Nacional de Salta

Astorga, José, Universidad Nacional de Salta

Austerlitz, María, Universidad Nacional de Salta

Barbado, Ana María, Red Federal, Tucumán

Becerra , Alfredo, PRISE, Salta

Bernasconi, María, Ministerio de Educación y Cultura, Jujuy

Biondi, Yolanda, Provincia de Salta

Boldrini, Carlos, Instituto Superior del Profesorado de Salta

Bolostotky, Liliana, Ministerio de Gobierno, Justicia, Educación, Trabajo, Culto y Producción, Santiago del Estero

Bonillo, María, Universidad Nacional de Salta

Botelli, Arturo, Escuela Superior de Música, Salta

Botto de Pocovi, Martha, Universidad Nacional de Salta

Busdrago, Fredy, Universidad Nacional de Salta

Bustamante, Patricia, Universidad Nacional de Salta

Cabrera, Oscar, Instituto Virgen de Belén, Catamarca

Carbajal, Sergio, Universidad Nacional de Salta

Cárdenas, Viviana, Universidad Nacional de Salta

Carrique, Otilia, Universidad Nacional de Salta
Castillo, Silvia, Universidad Nacional de Salta
Cigno, Ada, Instituto Superior de Arte y Comunicación, Catamarca
Contreras, Nelly, Universidad Nacional de Salta
Coria, Adela, PRISE, Catamarca
Coronel, Mabel, Universidad Nacional de Salta
Cosci, Lucas, Universidad Católica de Santiago del Estero, Santiago del Estero
Cosci, Lucrecia, Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia", Salta
Cuellar, Sergio, Ministerio de Educación, Salta
Cuezzo de Gutierrez, , Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán
Chaile, Marta, Ministerio de Educación, Salta
Chalabe de Villanueva, Teresa, Universidad Nacional de Salta
De Andrés, Lilián, Liceo Cultural Docente, Salta
De Vega, María, Universidad Nacional de Jujuy
Di Pietro, Osvaldo, Universidad Nacional de Jujuy
Díaz de Martinez, Lucila, Universidad Nacional de Jujuy
Dilorenzo, Sergio, Universidad Católica de Salta
Dominguez de Corsénigo, María, Ministerio de Gobierno, Justicia, Educación, Trabajo, Culto y Producción, Santiago del Estero
Elena, Clara, Universidad Nacional de Catamarca
Eliazarián, Rubén, Escuela de Minas Universidad Nacional de Jujuy
Escobar de Saravia, Marta, Instituto de Educación Media, Salta
Esturo de Parolo, Beatriz, Universidad Nacional de Tucumán
Faire, Cristina, Universidad Nacional de Salta
Fenoglio, Rodolfo, Universidad Nacional de Salta
Fernández, Dolores, Ministerio de Cultura y Educación, Jujuy
Fernández, Julia, Instituto de Educación Media "Dr. Arturo Oñativia", Salta
Fernández, Silvia, PRISE, Tucumán
Foglino, Marta, Ministerio dee Educación y Cultura, Jujuy
Garrido de Solá, María , Escuela Normal Superior Gral. M. Belgrano, Salta
Gatti, Julia, Universidad Nacional de Salta
Gavrido , Hilda, PRISE, Tucumán

Genisans de Zorrilla, María, Universidad Nacional de Tucumán
Giovo, María, PRISE, Tucumán
Gómez, Lidia, PRISE, Salta
González, Cledy, Instituto Liceo Cultural Docente, Salta
González, Fernando, Instituto en Ciencias Sagradas Monseñor Tavella, Salta
Graneros de Terán, Susana, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán
Guerci de Siufi, Beatriz, Universidad Nacional de Jujuy
Hazam de Huspe, María, Universidad Católica de Santiago del Estero
Herrera, Lucía, Ministerio de Gobierno, Justicia, Educación, Trabajo, Culto y Producción, Santiago del Estero
Ibañez, Gabriela, Ministerio de Educación , Salta
Iturralde , María, Instituto San José, Santiago del Estero
Jorgensen, Mónica, Universidad Nacional de Salta
José , Sergio, Universidad Nacional de Salta
Larrinaga, Irma, Profesorado Superior en Lenguas Vivas , Salta
Lasserre, Ana, Universidad Nacional de Jujuy
Lasserre, Cecilia, Universidad Nacional de Jujuy
Leiva, Lilia, Universidad Nacional de Catamarca
Lisi, Fulvia, Universidad Nacional de Salta
Lizarrga, Carlos, PRISE, Tucumán
Lobo, María Fátima, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán
Lorenzo, Juan, Universidad Nacional de Salta
Losada, Flora, Universidad Nacional de Jujuy
Lotufo, Margarita, Escuela Provincial de Bellas Artes, Salta
Martorell, Susana, Universidad Nacional de Jujuy
Madeo, María, Universidad Católica de Salta
Manzur, Analía, Universidad Nacional de Salta
Martell, Adriana, Escuela Provincial de Bellas Artes, Salta
Martinez de Grosso, Lidia, Ministerio de Educación y Cultura, Jujuy
Martinez, Rodolfo, PRISE, Tucumán
Martínez, Teresa, Profesorado Superior de Lenguas Vivas, Salta
Matuñovich, Nélida, Escuela Normal Superior General Belgrano, Salta

Meló, Yolanda, Ministerio de Cultura y Educación , Jujuy
Méndez, Julio, Universidad Católica de Salta
Méndez, Silvia, Instituto Superior del Profesorado, Salta
Meriles, Sara, Escuela Provincial de Bellas Artes, Salta
Meyer, Blanca, Universidad Nacional de Catamarca
Mirande de Casal, Susana, Universidad Católica de Salta
Mohedas , Graciela,Ministerio de Cultura y Educación, Salta
Monfrini, Ana María, Universidad Católica de Santiago del Estero
Mónico de García, Argentina, PRISE, Salta
Moons, Mónica, Universidad Nacional de Salta
Moya , María , Universidad Nacional de Salta
Muruaga, Angel, Universidad Católica de Salta

Naranjo, Eleonora, Universidad Católica de Salta
Navamuez, Ercilia, Instituto Superior del Profesorado, Salta
Nebhén de Pieroni, Graciela, Ministerio de Educación y Cultura, Jujuy
Niccolini, Juan, Ministerio de Cultura y Educación, Salta
Nuñez, Héctor, Instituto de Educación Media de Salta, Salta

Oerino, Liliana, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán
Ortin, Roxana, Universidad Nacional de Salta
Otaiza, Hermelinda, Ministerio de Educación y Cultura, Salta
Outín, Cristian, Colegio Universitario San Cayetano, Salta

Padilla, María, Colegio de Jesús, Salta
Parra, Beatriz, Universidad Católica de Salta
Pavón, Martha, Universidad de Santiago del Estero
Paz, Julio, Universidad Nacional de Salta
Perea, Rosa, Universidad Nacional de Tucumán
Pérez de Arévalo, Lilia, Universidad Nacional de Salta
Pérez de Galli, España, Dirección General de Educación Privada, Salta
Piccolo, Sandra, Instituto Superior del Profesorado de Arte, Salta
Piv de Martín, Cecilia, Universidad Nacional de Salta
Postigo de de Bedia, Ana María, Universidad Nacional de Jujuy

Quevedo, Gloria, Universidad Nacional de Catamarca
Quieroz, Genuza, Profesorado Sup. de Lenguas Vivas

Quiroga, Amador, Instituto de Educación Superior "C. J. Armstrong", Catamarca

Ragone, Liliana, Universidad Nacional de Tucumán

Ramallo, Oscar, Universidad Católica de Salta

Ramírez, Héctor, Universidad Nacional de Salta

Ramos, Irma, Ministerio de Educación y Cultura, Jujuy

Ramos, José, Universidad Nacional de Jujuy

Rea, Ester, Ministerio de Gobierno, Justicia, Educación, Trabajo, Culto y Producción, Santiago del Estero

Reynoso, Verónica, Universidad Católica de Santiago del Estero

Rodríguez, Santiago Javier, Ministerio de Educación y Cultura, Salta

Ríos de Castellini, Ana, Ministerio de Gobierno, Justicia, Educación, Trabajo, Culto y Producción, Santiago del Estero

Rodas, Juana, Universidad Nacional de Salta

Rodríguez, Santiago, Ministerio de Educación y Cultura, Salta

Rojas, Victor, PRISE, Tucumán

Roldán, Marta, Instituto Superior Profesorado, Salta

Romano, Amalia, Universidad Nacional de Jujuy

Romero, Nidia, PRISE, Catamarca

Ruiz, María, Ministerio de Gobierno, Justicia, Educación, Trabajo, Culto y Producción, Santiago del Estero

Ruiz, Olinda, Ministerio de Educación y Cultura, Salta

Sángari, Antonio, Instituto Superior del Profesorado, Salta

Santillán, Miguel, Universidad Nacional de Salta

Sarmiento, Miguel, Instituto Superior de Formación en Educación Física, Salta

Sastre, María, Universidad Nacional de Salta

Sayago, Marta, Ministerio de Cultura y Educación, Jujuy

Simesen, Ana, Universidad Nacional de Salta

Sivilotti, Lilia, Colegio Manuel Estrada, Salta

Sobral , Ricardo, PRISE, Tucumán

Suarez, Rodolfo, Ministerio de Educación y Cultura, Jujuy

Tacone de Gómez, María, PRISE, Tucumán

Tapia, Eduardo, Ministerio de Cultura y Educación, Catamarca

Tejerina, María, Universidad Nacional de Salta

Tissera de Molina, Alicia, Universidad Nacional de Salta
Torrado, Estela, Ministerio de Cultura y Educación, Catamarca
Tulas de Marrero, Velia, Universidad Nacional de Catamarca
Vargas , María, Ministerio de Cultura y Educación, Tucumán
Varillas, Ana, Universidad Nacional de Salta
Velarde, Victor, Universidad Católica, Santiago del Estero
Vera Merones, Rosa, Universidad Nacional de Salta
Vera, Gerardo, Liceo Cultural Docente, Salta
Vilca, Mario, Ministerio de Educación y Cultura, Jujuy
Viñuales, María, Profesorado Superior de Lenguas , Salta
Vuistaz , Gabriela, Instituto Superior del Profesorado, Salta
Wayar, María, Colegio del Milagro L. 26, Salta
Witte, Adolfo, Universidad Católica, Santiago del Estero
Yafar, Héctor, PRISE, Tucumán.
Zaccardi de Meossi, Laura, Nivel Medio, Santiago del Estero.
Zarco Perez, Clara, Instituto Superior de Formación Docente N°1, Santiago del Estero
Zuccardi, Luisa, Instituto San José , Santiago del Estero
Zuccotti, Carlos, Universidad Católica de Salta

CPRES SUR

Alis de Gomez, Ministerio de Cultura y Educación, La Pampa

Alvarado, Cristina, Dirección Provincial de Enseñanza Media y Superior , Neuquén

Alvarez de Coppola, Stella Maris, Instituto Educación Física de Viedma, Río Negro

Alvarez, Carlos C., Ministerio de Cultura y Educación, Tierra del Fuego

Alvarez, Susana, Universidad Nacional de La Pampa

Andrade, Nora, Universidad Nacional de La Pampa

Antón, Mirta, Ministerio de Educación y Cultura, Chubut

Arce, María, Universidad Nacional de la Patagonia, Chubut

Ayala, Alicia, Universidad Nacional del Sur

Baraboglia, Héctor Enrique, Instituto Superior Formación Docente Río Colorado, Río Negro

Barda, Nilda S., Dirección General de Enseñanza Superior, Neuquén

Barreiro, Pedro, Universidad Nacional del Comahue

Basilio, María Teresa, Universidad Nacional de Luján

Bellosa, Gabriel Vitulio, Instituto Superior de Profesorado de Educación Física, Río Negro

Benítez Pfingst, Isabel, Instituto Formación Docente N°14, Neuquén

Bittar, Silvia, Universidad Nacional de la Patagonia

Block, Nora, Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche, Rio Negro

Boada, Sergio, Universidad Católica de La Plata, Buenos Aires

Bocchio, Mirta , Ministerio de Cultura y Educación, La Pampa

Borselli, Roberto Luis, Consejo Provincial de Educación, Santa Cruz

Bustelo, Inés M., Centro Polivante de Arte, Tierra del Fuego

Caballero, Jorge Oscar, Consejo Provincial de Educación, Santa Cruz

Caffa, Milena, Consejo de Educación, Santa Cruz

Caielli, Elisabet, Universidad Nacional de Mar del Plata

Calomino, Silvina R., Dirección de Educación Superior, Tierra del Fuego

Campos, Marta, Universidad Nacional del Sur

Candia, Juana Isabel, Ministerio de Educación, Tierra del Fuego

Cansanello, Oreste, Universidad Nacional de Luján

Carbajal, Irma Liliana, Instituto Superior de Formación y Perfeccionamiento

Docente N° 1 General Roca, Río Negro

Cassina de Anzorena, Susana Liliana, Instituto de Formación Docente N°1
General Roca, Río Negro

Cazzanigga, Néstor, Universidad Nacional del Sur

Coicaud, Juana, Universidad Nacional de la Patagonia

Colombani, Aníbal, Universidad Tecnológica Nacional Regional Bahía Blanca

Colombara, Mónica, Consejo General de Cultura y Educación, Provincia de
Buenos Aires

Coll, Juana M., Consejo General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos
Aires

Corbatta, Graciela, Universidad Nacional del Sur

Correa, Marcela A., Instituto Formación Docente N°14, Neuquén

Chaves, Marcial, Instituto Superior Profesorado de Río Grande, La Pampa

Depetris, Beatriz Olga, Colegio Nacional , Tierra del Fuego

Duhalde, María E., Consejo General de Cultura y Educación. Provincia de
Buenos Aires

Espinel, Ana María, Instituto Superior de Formación y Perfeccionamiento
Docente Luis Beltrán, Río Negro

Espósito, Mónica, Ministerio de Educación y Cultura, Chubut

Etchevarne, María G., Instituto Privado Neuquino del Profesorado en Inglés,
Neuquén

. Etcheverrito, María, Universidad Nacional de la Patagonia

Farabello, Héctor Raúl, Instituto Superior de Profesorado en Educación Física,
Río Negro

Fernández de Tassara, Alicia, Universidad Nacional del Comahue

Fernández, Araceli Haydée, Universidad Nacional de La Pampa

Fuentes, Horacio Antonio, Consejo Provincial de Educación , Santa Cruz

Giagante, Vilma, Universidad Nacional del Sur

Gómez, Patricia, Universidad Nacional de Luján

González, Inés, Escuela Superior N° 808, Chubut

González, Mirta, Universidad Nacional de Mar del Plata

González, Silvia Noemí, Consejo de Educación, Santa Cruz

Gshaider, María E., Universidad Nacional del Sur

Guala , Graciela, Universidad Nacional del Sur

Guillermo, Eduardo, Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional

Bahía Blanca

Gutierrez, Carlos A., Consejo General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

Igor, Irma , Consejo Provincial de Educación , Santa Cruz

Lacasia, Ana María, Consejo General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

Lanza, Angela, Escuela Superior N° 802 y 807, Chubut

Latino, Adriana, Universidad Nacional de la Patagonia

León, Nidia, Ministerio de Cultura y Educación, Chubut

Luiz, María Teresa, Profesorado en Historia, Tierra del Fuego

Madoery, Diego R., Consejo General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

Mainon, Silvia B., Consejo Provincial de Educación, Neuquén

Maldonado, Claudia, Universidad Nacional de la Patagonia

Malet, Ana María, Universidad Nacional del Sur

Manso, Liliana, Ministerio de Educación, Tierra del Fuego

Marchisio, Abel O., Instituto Formación Docente N°6, Neuquén

Mariani, María R., Consejo General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

Marinone, Mónica, Universidad Nacional de Mar del Plata

Marrón, Fernando, Instituto Superior de Perfeccionamiento, Río Negro

Montero, María, Universidad Nacional de La Pampa

Morales, Cristina, Escuela Superior de Arte N° 806, Chubut

Moroni, Milena, Consejo Provincial Educación, Río Negro

Moroni, Norma, Universidad Nacional del Sur

Moyano, Blanca, Consejo Provincial de Educación, Río Negro

Oscherov, Viviana, Universidad Nacional del Sur

Perez Amat, María, Universidad Nacional del Sur

Pérez, Beatriz , Ministerio de Educación, Chubut

Pezzutti, Graciela, Universidad Nacional del Sur

Pilia, Nelda, Universidad Nacional Comahue

Planas, María C., Consejo General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

Porrino, Mónica, Escuela Superior N° 808, Chubut

Porta, Luis, Universidad Nacional de Mar del Plata
Quattrocchio, Mirta, Universidad Nacional del Sur
Quezada, Omar Gustavo, Instituto Superior de Profesorado en Educación Física., Río Negro
Quiroz, Norma Mirtha, Dirección Provincial de Educación Superior, Santa Cruz
Recalde, Graciela, Escuela Superior Docente N° 803, Chubut
Reda, Aldo, Universidad Nacional de La Pampa
Regueira, Ana , Universidad Nacional de Mar del Plata
Reguera, Alicia J., Escuela Normal Superior, Buenos Aires
Ressia, Liliana B., Instituto Formación Docente N° 6 y N° 12, Neuquén
Rhys, , Instituto Patagónico. del Profesorado en Inglés, Chubut
Rigatuso, Elizabeth, Univerrsidad Nacional del Sur
Roig, Elsa Mercedes, Instituto Lenguas
Roncero, Silvia, Universidad Nacional de La Pampa
Saiz, Silvia Noemí, Instituto Superior Enseñanza Secundaria, Tierra del Fuego
Salgado, María, Universidad Nacional del Comahue
Salomon, Ramona , Instituto Superior del Profesorado, Tierra del Fuego
Santarilli, Silvia, Universidad Nacional de San Martín
Scarano, Mónica, Universidad Nacional de Mar del Plata
Schneider, Hugo Marcial, Instituto Superior del Profesorado, Tierra del Fuego
Señas, Iris, Universidad Nacional del Sur
Serur , Silvia Rosa, Consejo de Educación, Santa Cruz
Shmite, Stella, Universidad Nacional de La Pampa, La Pampa
Siri, Rubén C., Consejo General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires
Tonini, Rodolfo Conrado, Consejo Provincial de Educación, Río Negro
Tuckschewitz, Ana I., Escuela Superior N°810 , Chubut
Turró, Ana María, Universidad Nacional de la Patagonia
Valdez, Guillermo, Universidad de Buenos Aires
Vázquez, Stella, Universidad Católica de la Plata, Buenos Aires
Vera, Dora L., Instituto de Formación Docente N°6, Neuquén
Villanueva, Aldo Horacio, Instituto de Formación, Perfeccionamiento y Actualización Docente , Río Negro
Violante, Susana, Universidad Nacional de Mar del Plata

Walsamakis, Máximo, Universidad Nacional de la Patagonia

Yannielaj, Germán, Instituto Salesiano de Estudios Superior , Tierra del Fuego

Zambruno, Marta, Universidad Nacional de La Pampa

Zárate, Omar Rodolfo, Dirección de Educación Superior, Tierra del Fuego

OTROS APORTES RECIBIDOS

Alabi, Ana María y equipo, Universidad Nacional de Jujuy
Almoznino, Ethel, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes
Arguello, Mabel, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes
Asociación de Docentes de Ciencias Biológicas de la República Argentina
Asociación de Educadores en la Química de la República Argentina
Asociación de Facultades de Geología
Asociación de Profesores de Física de la Argentina
Aymará Llano, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de la Plata.
Barberia, Graciela, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de la Plata.
Bertolo, Claudia, Escuela de Lenguas Modernas, Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador
Bogliotti, Amelia, Escuela de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.
Borio, Susana, Instituto Superior del Profesorado "J. V. Gonzalez", Ciudad de Buenos Aires
Burgio, Beatriz, Escuela de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.
Camardelli, Alicia, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes
Canevaro, Susana, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes
Cleuza dal Rai, Ana, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes
Colegio "José Manuel Estrada", Salta
Comisión Curricular - Formación Docente, Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires
Comisión Permanente de Institutos de Formación en Educación Física
Cotone, Gabriel, especialista en educación física especial
Chacón, María Teresa, Universidad Juan Agustín Maza
Chizzini, Leopoldo, Escuela de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.
Chuaire, Emilio, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes
Dalla Villa, Felicitas, Escuela de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba
Departamento de Educación y Salud, Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales, Universidad Nacional de Misiones
Dirección General de Deportes, Universidad de Buenos Aires.
Dirección General de Escuelas, Provincia de Mendoza

Dirección General de Escuelas, Provincia de Mendoza (Análisis provincial)

Escuela Superior de Música "José Lo Giudice", Salta.

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

Favre, Estela, Universidad Nacional de Villa María

Fernández, María del Carmen, Instituto Superior del Profesorado Nº 16 de Rosario, Santa Fe

Ferraro, Juan, Universidad de San Juan

Fotia, José, Universidad Nacional de La Plata

Gallino, Elisa, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes

García, Adriana. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Mendoza

Gasparetti de Alfonso, Irene, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes

Gasparetti, Ana, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes

Gebauer, Cristina, Instituto Superior del Profesorado "José Tello", Jujuy

Groissman, Susana, Instituto Superior del Profesorado "J. V. Gonzalez", Ciudad de Buenos Aires

Grossi, Aida, Instituto Superior del Profesorado Nº 16 de Rosario, Santa Fe

Gutierrez Vazquez, Juan Manuel, Universidad de Bristol, Gran Bretaña

Instituto de Profesorado D 54, Concordia, Entre Ríos

Jornada de consulta sobre los CBC para la formación docente de EGB 3 y Polimodal, Profesores de matemática de las Facultades de Bioquímica, Química, Farmacia, Agronomía y Zootecnia, Ciencias Económicas y Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán

Koessler de Pena Lima, Beatriz, Instituto Superior del Profesorado "J. V. Gonzalez" y "J. R. Fernandez", Ciudad de Buenos Aires

Kreimer, Nora, Instituto Superior del Profesorado "J. V. Gonzalez". Ciudad de Buenos Aires

Laurencena de Villota, María Elena y equipo del Instituto Superior "Josefina Contte", Corrientes

Lupotti, E., Escuela Superior de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

Malevini, Graciela. Universidad de Morón, Provincia de Buenos Aires

Marinone, Mónica, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de la Plata

Milano, Inés. Escuela de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

Murillo, Liliana, Presidenta de Asociación Jujueña de Profesores de Inglés, Jujuy

Pereyra, María del Carmen, Escuela de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba

Pescarollo, María Teresa, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes

Profesores de Inglés del Instituto de Educación Superior N° 28 "Olga Cossettini" de Rosario, Santa Fe

Profesores del Departamento de Inglés de la Universidad Nacional de San Juan

Profesores del Departamento de Inglés del Instituto Superior Santa Trinidad de San Rafael, Provincia de Mendoza

Profesores del Inglés del Instituto Cultural de Mendoza

Sabato y equipo de docentes y alumnos del Instituto Superior del Profesorado "J. V. Gonzalez." Ciudad de Buenos Aires

Scarano, María. E., Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de la Plata

Secretaría de Docencia y Posgrado, Universidad del Salvador

Tell, Alicia, Instituto Superior del Profesorado "José Tello", Jujuy

Tineo, Gabriela, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de la Plata

Tricio, Aída, Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales, Universidad Nacional de Misiones

Tutuy, Graciela, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes

Universidad Argentina John F. Kennedy

Universidad de Buenos Aires

Universidad de La Plata

Universidad Nacional de San Luis

Universidad Nacional de Tucumán

Universidad Nacional del Sur

Urquijo, Verónica, Instituto Superior "J. Contte", Corrientes

Vargas, Estela, Universidad Nacional de Santiago del Estero

White, Elizabeth, Instituto Superior del Profesorado "Presbítero Antonio Sáenz"
Provincia de Buenos Aires

Zarlenga, Ana María, Instituto de Enseñanza Superior de La Rioja
Zuain de Toscano, Silvia, Universidad Nacional de Santiago del Estero