

371.3

A37



Ministerio de Cultura y Educación

Secretaría de Programación y Evaluación Educativa
Subsecretaría de Programación Educativa
Dirección General de Investigación y Desarrollo Educativo
Programa de Transformación Curricular

EDUCACIÓN ARTÍSTICA
(Régimen Especial)

**MATERIALES DE TRABAJO PARA LA ELABORACIÓN
DE UNA PROPUESTA DE ESTRUCTURA CURRICULAR
PARA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

(Versión 1.0)

Abril, 1999

INDICE

- I. Presentación**

- II. Fundamentos para la definición de una Estructura Curricular**

- III. Caracterización de la Estructura Curricular**
 - 1. Tipo de estructura curricular**
 - 1.1. Componentes : áreas y módulos**
 - 1.2. Cargas horarias**
 - 1.3. Reglas de composición**
 - 2. Organización de la estructura curricular**

- IV. Organización de los Contenidos Básicos.**

- V. Formas de organización de la estructura curricular: Prototipos por especialidad y nivel**
 - 1. Música: Nivel Básico y Superior**
 - 2. Teatro: Nivel Básico y Superior**
 - 3. Danza: Nivel Básico y Superior**
 - 4. Literatura: Nivel Básico y Superior**
 - 5. Artes Visuales: Nivel Básico y Superior**
 - 6. Artes Audiovisuales: Nivel Básico y Superior**
 - 7. Artes Multimediales: Nivel Básico y Superior**

- V. Propuesta de perfiles para cada nivel y especialidad**

ESTRUCTURA CURRICULAR PARA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (RÉGIMEN ESPECIAL)

INV	025 935
SIG	371.3
LIB	A 37

g2

I. PRESENTACIÓN

Este documento presenta la propuesta de Estructura Curricular para la Educación Artística (Régimen Especial), teniendo en cuenta los Contenidos Básicos definidos para cada especialidad, en sus niveles Básico y Superior.

La propuesta de estructura se caracteriza por su *flexibilidad y apertura* para

- atender la diversidad de ofertas existentes en el sistema, facilitando la transición,
- posibilitar nuevas alternativas de organización curricular de acuerdo con las características contextuales y los perfiles que se definan para cada especialidad artística en sus distintos niveles.

Se define a la *estructura curricular* como una matriz abierta que permite organizar y distribuir en el tiempo los contenidos a enseñar en un tramo del sistema educativo, de acuerdo con reglas comprensibles. Dicha estructura posibilita la articulación entre ciclos, niveles y trayectos del sistema y ofrece alternativas para la construcción de trayectorias diversas.

La estructura curricular diseña un conjunto de espacios curriculares dentro de los cuales se pueden agrupar esos contenidos. Se define *espacio curricular* como aquel que organiza y articula, en función de criterios pedagógicos, epistemológicos y psicológicos, un conjunto de contenidos seleccionados para ser enseñados y aprendidos en un tiempo institucional determinado. Puede adoptar distintos formatos –taller, seminario, laboratorio, proyecto- o integrar varios de ellos. Un espacio curricular constituye una unidad autónoma de acreditación de aprendizajes.

II. FUNDAMENTOS PARA LA DEFINICIÓN DE UNA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA

La Estructura Curricular para la Educación Artística de todo el país se enmarca en las definiciones del Acuerdo Federal (A-20), respecto de las especialidades que abarca: Música, Danza, Teatro, Literatura, Artes Visuales, Artes Audiovisuales, Artes Multimediales.

La Estructura Curricular de la Educación Artística se ha definido procurando que:

- **Favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas**

Porque está centrada en el desarrollo de **competencias**, entendidas como capacidades complejas que se ponen en juego en una multiplicidad de situaciones y ámbitos de vida, que integran y articulan conjuntos de saberes de distinta naturaleza y características, en el marco de ejercicio de valores éticos compartidos. Estas competencias generales se contextualizan y especifican en el marco de cada especialidad.

- ***Atienda a la diversidad de la oferta, resguardando la unidad del Régimen Especial y de cada uno de sus niveles: básico y superior***

Porque media en la tensión permanente entre la búsqueda de la unidad y la diversidad formativa. La unidad tiende a garantizar la equidad, mediante la formulación de propuestas educativas de valor formativo y social equivalente; y la diversidad, al responder de modo adecuado a la heterogeneidad de las especialidades, de la demanda social y de las necesidades personales.

- ***Recupere los Contenidos Básicos en una organización adecuada para su enseñanza***

Porque -a partir de criterios pedagógicos- requiere que los Contenidos Básicos se organicen en distintos *espacios curriculares*, adecuados a cada especialidad y abiertos para que las distintas instituciones los contextualicen.

- ***Contribuya a la construcción de un nuevo modelo institucional***

Porque promueve la participación creciente de las escuelas en los procesos de elaboración de los proyectos educativos institucionales. Dicha participación creciente permitirá utilizar la Estructura Curricular Básica con el propósito de facilitar la concentración de profesores y la disminución de la fragmentación horaria en cada establecimiento educativo.

- ***Facilite la elaboración de normas de evaluación, promoción y acreditación***

Porque la formulación de una estructura curricular básica facilita la circulación de alumnos por el país y el reconocimiento de títulos por parte de otros países que reclaman pautas claras y comunicables de evaluación, acreditación y promoción

- ***Facilite una transición ordenada desde la estructura anterior hacia la nueva estructura propuesta en el marco de la Ley Federal de Educación***

Porque promueve la relocalización de todos los docentes que se desempeñan en los años correspondientes a los distintos niveles y especialidades de Educación Artística, la orientación de los procesos de formación y de capacitación docente para todo el país y la elaboración de un amplio espectro de material bibliográfico heterogéneo, pero al mismo tiempo compatible y utilizable en diversas jurisdicciones educativas.

II. CARACTERIZACIÓN DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR

1. Tipo de estructura curricular.

La estructura curricular de Educación Artística asume un carácter modular (punto 5. Documento Acuerdo Marco A-20), es decir se compone de un conjunto de espacios curriculares denominados módulos.

Se entiende por **módulo** una unidad de sentido que organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de objetivos formativos claramente definidos, con un importante grado de autonomía en relación con el conjunto curricular del que forma parte.

Los módulos podrán estructurarse en torno a disciplinas y/o problemas centrales que den unidad a sus contenidos y actividades, posibilitando un enfoque pluridisciplinario en el desarrollo de las competencias.

Los módulos que componen la estructura curricular se integran en áreas modulares. Cada área modular agrupa módulos en los que se proponen procesos formativos que involucran contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales afines y vinculados con actividades propias del campo profesional, teniendo en cuenta sus diferentes grados de complejidad.

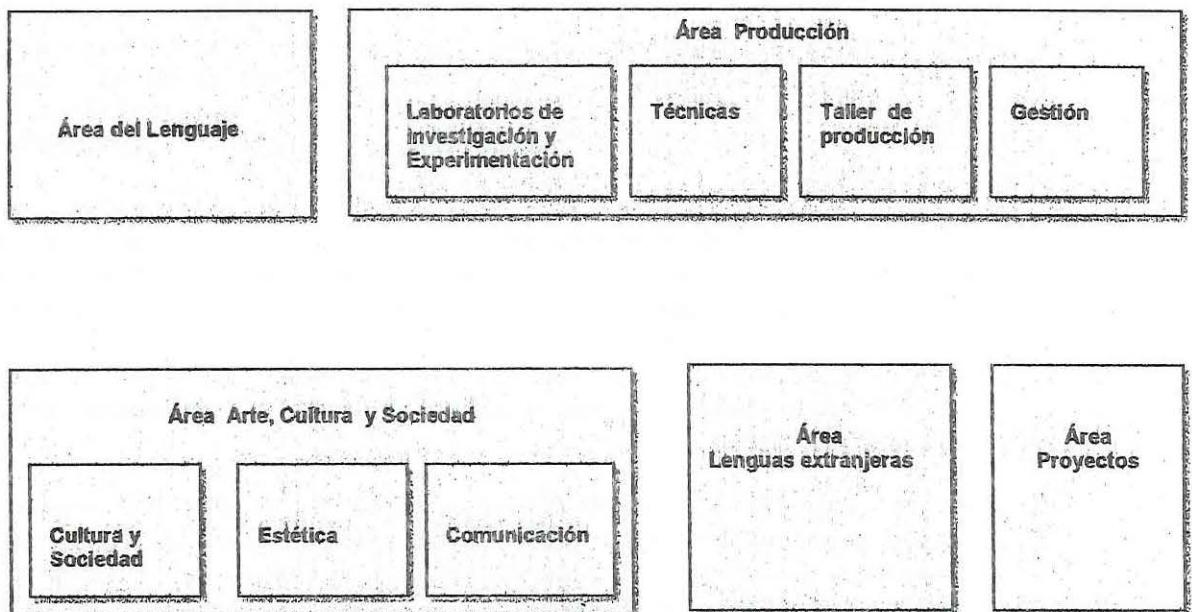
Se plantean, por un lado, áreas, subáreas y módulos comunes a todas las especialidades y por otro, un área específica (la de producción) cuyos módulos son propios de cada especialidad.

Cada provincia y la Ciudad de Buenos Aires (o cada institución por delegación de la provincia) organizará su diseño curricular seleccionando algunos de los módulos de cada área, conforme las reglas de composición que se enuncian más adelante. Asimismo, ofrecerá a los/las estudiantes la posibilidad de opción entre módulos equivalentes que permitan la definición del perfil que cada uno haya elegido para su formación como profesional del arte.

1.1. Componentes: Áreas y módulos

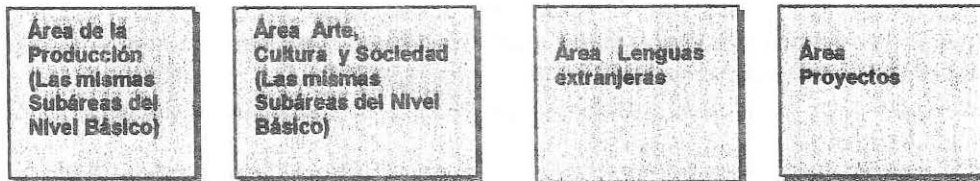
Las áreas se organizan en torno a las capacidades estructurantes de la formación y a las capacidades que amplían y contextualizan la formación integral del profesional. En algunos casos y para facilitar su organización, las áreas reagrupan sus módulos en subáreas.

En el Nivel Básico: Trayecto Artístico Profesional



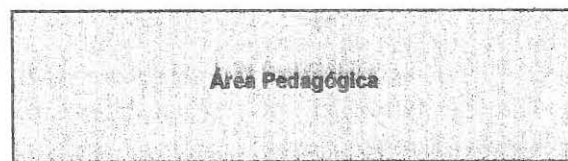
En el Nivel Superior

1.- Tecnicatura Superior



2.- Formación Docente

A las previstas para la Tecnicatura Superior. se agrega 1 Área Pedagógica



El criterio utilizado para esta organización se ajusta a su relevancia en el saber y el saber hacer artísticos y el saber y saber hacer pedagógico en arte.

El **Área Lenguaje** se centra en el concepto de lenguaje, como código de expresión y comunicación. Refiere a la estructura, gramática y sintaxis del conjunto de los lenguajes artísticos y del lenguaje correspondiente a la especialidad elegida por el alumno/a. Permite además la elección de otro lenguaje considerado como complementario del elegido y a su interacción con otros.

El **Área Producción** refiere al conjunto de contenidos que corresponden a la investigación y experimentación con distintos materiales y formas de representación e incorpora las técnicas propias de cada especialidad artística. Suma también el conjunto de talleres de producción y agrega las metodologías de gestión y autogestión de la producción artística.

El **Área Arte, Cultura y Sociedad** refiere al análisis de las manifestaciones artísticas abordadas desde su localización espacial, temporal, temática o de estudio comparado. Incluye también el campo estético y sus categorías en cada contexto y los aportes de la teoría comunicacional. El enfoque propuesto busca superar una historia lineal de las distintas manifestaciones o de las propias de cada especialidad para proponer un abordaje sincrónico, diacrónico, por temáticas o de artes comparadas según sea pertinente en cada caso.

El **Área de Lenguas Extranjeras** incluye la oferta de los distintos niveles de las siguientes lenguas: inglés, francés, alemán, italiano y/o portugués. La propuesta plantea un mínimo de un nivel de lengua extranjera (las que se ofrezcan en cada caso) para el Nivel Básico y otro para el Nivel Superior.

El **Área Proyectos** refiere al conjunto de contenidos que se fundamentan en el concepto de proyecto con distintas posibilidades de contextualización: la investigación,

la producción y/o la intervención comunitaria, vinculada esta última a las áreas de salud, recreación y tiempo libre y/o educación. El área se propone abrir líneas poco exploradas en el campo del arte, afianzando la base proyectual de todo emprendimiento en artes.

El Área Pedagógica se incorpora en los casos de optar por la Formación Docente. Refiere al conjunto de contenidos pedagógicos y didácticos generales y específicos para formar al profesional docente capacitado para la enseñanza y el aprendizaje del arte en sus diversas especialidades y niveles del sistema regular y los regímenes especiales.

1.2. Cargas horarias

La carga horaria de cada módulo es de 100 horas reloj como mínimo y de 300 horas reloj, como máximo, según especialidad y nivel.

La duración total de la formación tal como se consigna en el Acuerdo Marco para la Educación Artística (A-20) será de:

Nivel Básico: Trayecto Artístico Profesional: 2000 horas reloj como mínimo

Nivel Superior: Tecnicatura Superior y Formación Docente: 2800 horas reloj como mínimo en cada caso.

El **Itinerario Formativo**, en cada nivel, agrupa módulos que suman aproximadamente entre 600 y 900 horas reloj de carga horaria, en cada nivel, según la complejidad y perfil del mismo.

El itinerario como formación específica que se certifica:

- Es parte del TAP o la Tecnicatura Superior
- Puede ser cursado como capacitación o actualización por docentes y/u otros profesionales
- Como parte de la función de la institución pueden ser cursado por otros miembros de la comunidad.

La estructura modular del curriculum de Educación Artística permitirá diversos puntos de entrada y salida. Esto posibilita a los/ las estudiantes decidir el ritmo de cursado para adaptarlo a sus circunstancias personales y sociales dentro de las normas y criterios establecidos por las autoridades educativas de las provincias y el GCBA.

1.3. Reglas de composición

En el punto anterior de este documento se definen áreas, subáreas y módulos para cada especialidad de acuerdo con los Contenidos Básicos correspondientes.

La estructura, por nivel y especialidad, se define estableciendo una cantidad de módulos mínima y obligatoria. Será decisión provincial o institucional la definición de los módulos que corresponderán teniendo en cuenta los perfiles que se ofrecerán en cada caso y el nivel de opcionalidad que se proponga a los alumnos.

En consecuencia se definen para el Nivel Básico (TAP) un mínimo de 15 módulos y 2000 horas reloj. A saber:

- Área Lenguaje: 2 módulos
- Área Producción: 6 módulos
 - Laboratorios: 1 módulo
 - Técnicas: 2 módulos
 - Taller de Producción : 2 módulos
 - Gestión: 1 módulo
- Área Arte, Cultura y Sociedad: 3 módulos
 - Cultura y Sociedad: 1 módulo
 - Estética: 1 módulo
 - Comunicación: 1 módulo
- Área Lenguas Extranjeras: 1 módulo de 200 horas para que sea equivalente a un nivel de una lengua extranjera.
- Área Proyectos: 2 módulos (1 módulo de 200 horas correspondiente a Investigación, o Producción o Intervención Comunitaria y 1 módulo de 300 horas del Proyecto Final, que reviste carácter obligatorio para el TAP).

Para el Nivel Superior (Tecnatura Superior) se define un mínimo de 18 módulos y 2800 horas reloj

- Área Producción: 10 módulos
 - Laboratorio: 3 módulos
 - Técnicas: 3 módulos
 - Taller de Producción: 2 módulos;
 - Gestión: 2 módulos
- Área Arte, Cultura y Sociedad :6 módulos (2 módulos de cada una de las subáreas)
- Área Lenguas Extranjeras: 1 módulo (de 200 horas reloj para que sea equivalente a un nivel de una lengua extranjera).
- Área Proyectos: 2 módulos
 - Investigación, o Producción o Intervención Comunitaria : 1 módulo de 200 horas reloj
 - Proyecto Final: 1 módulo de 300 horas reloj (reviste carácter obligatorio).

Para el Nivel Superior (Formación Docente) se define un mínimo de 23 módulos y 2800 horas reloj

- Área Producción :4 módulos
 - Laboratorio: 1 módulo
 - Técnicas; 1 módulo
 - Taller de producción: 2 módulos
- Área Arte Cultura y Sociedad: 4 módulos
 - Cultura y Sociedad: 2 módulos
 - Estética : 1 módulo
 - Comunicación: 1 módulo
- Área Pedagógica : 14 módulos:

En ambos niveles la composición de un **Itinerario Formativo** se establece en un mínimo de 8 módulos con cargas horarias entre 600 y 900 horas reloj aproximadamente.

- Área Lenguaje: 1 módulo
- Área Producción: 1 módulo de cada subárea
- Área Arte, Cultura y Sociedad: 1 módulo de los que se ofrecen en cualquiera de las tres subáreas
- Área Proyectos: 1 módulo equivalente a un proyecto de investigación o de producción o de intervención comunitaria.

AREAS Y MÓDULOS
Reglas de composición por nivel

Áreas		Cantidad de Módulos y Horas reloj				
		Nivel	Básico		Nivel Superior	
		Trayecto Artístico Profesional	Itinerario Formativo	Tecnatura Superior	Formación Docente	Itinerario Formativo
Area Lenguaje		2 módulos (200 hs.)	1 módulo (100 hs.)			
Área Producción	Laboratorios de investigación y experimentación	1 módulo (100 hs.)	1 módulo (100 hs.)	3 módulos (300 hs.)	1 módulo (100 hs.)	1 módulo (100 hs.)
	Técnicas	2 módulos (200 hs.)	1 módulo (100 hs.)	3 módulos (300 hs.)	1 módulo (100 hs.)	1 módulo (100 hs.)
	Taller de producción	2 módulos (400 hs.)	1 módulo (200 hs.)	2 módulos (600 hs.)	2 módulos (600 hs.)	2 módulos (400 hs.)
	Gestión	1 módulo (100 hs.)	1 módulo (100 hs.)	2 módulos (200 hs.)		1 módulo (100 hs.)
Area Arte, Cultura y Sociedad	Cultura y Sociedad	1 módulo (100 hs.)	1 módulo (100 hs.)	2 módulos (200 hs.)	2 módulos (200 hs.)	1 módulo (100 hs.)
	Estética	1 módulo (100 hs.)		2 módulos (200 hs.)	1 módulo (100 hs.)	
	Comunicación	1 módulo (100 hs.)		2 módulos (200 hs.)	1 módulo (100 hs.)	
Area Lenguas Extranjeras Inglés, Francés, Alemán, Italiano Portugués		1 módulo = 1 nivel (200 hs.)	Opcional: 1 módulo = 1 nivel (200 hs)	1 módulo = 1 nivel (200 hs.)	Opcional: 1 módulo = 1 nivel (200 hs.)	Opcional: 1 módulo = 1 nivel (200 hs.)
Area Proyectos		2 módulos (500 hs.)	1 módulo (200 hs.)	2 módulos (500 hs.)	4 módulos (400 hs.)	1 módulo (200 hs.)
Área Pedagógica					10 módulos (1200 hs) Opcionales: 2 módulos (200 hs.)	
Total módulos y horas		14 módulos 2000 horas	7 módulos 800 horas	19 módulos 2800 horas	24 módulos 2800 horas	7 módulos 800 horas

IV. Organización de los Contenidos Básicos por especialidad

Área Lenguaje

Módulos

Gramática de los lenguajes artísticos

Gramática del lenguaje visual, o corporal, o teatral, o musical, o audiovisual, verbal, multimedial

Área Arte, Cultura y Sociedad

Esta área se organiza en 3 subáreas comunes a todas las especialidades :

Cultura y Sociedad

Esta subárea se centra en la caracterización de los marcos históricos, sociales, culturales, políticos de producción artística, estableciendo los vínculos que se establecen entre el arte y el contexto como productor de sentido en la construcción del discurso artístico.

Módulos

Arte Universal

Arte de América

Arte Argentino

Movimientos, escuelas y tendencias de la especialidad

Arte de un período determinado

Sociología del Arte

Antropología del Arte

Historia de la imagen

Psicología del Arte

Artes comparadas

Organología

Musicología

Historia del libro

Arte, Ética y profesión

Estética

Esta subárea agrupa contenidos referidos al campo de esta disciplina filosófica, sus formas de abordaje del fenómeno artístico y las categorías estéticas y sus cambios según los contextos históricos, culturales y sociales de referencia. Refiere, también a las formas de construcción del discurso artístico según épocas y estilos, dando lugar a estrategias de comprensión e interpretación que la Crítica de Arte, recupera y transforma.

Módulos

Estética general
Estéticas contemporáneas
Obra de arte y discurso artístico
Estéticas de la recepción
Estética, modas y gustos
Crítica de Arte

Comunicación

Esta subárea agrupa contenidos referidos al proceso comunicacional y sus distintas formas de abordaje, la teoría de la imagen, los distintos tipos de comunicación según lenguaje, el análisis semiótico de diferentes textos (visuales, audiovisuales, verbales o multimediales) y las teorías de la recepción.

Módulos

Teoría de la Comunicación
Teoría de la imagen
Comunicación Visual
Comunicación Audiovisual
Comunicación Multimedial
Comunicación verbal
Comunicación teatral
Comunicación corporal
Comunicación musical
Semiótica
Teoría de la recepción

Área Lenguas Extranjeras

Esta área tiene por objeto ampliar las posibilidades de utilización y comprensión de textos en diferentes lenguas, lo que reviste especial interés en el campo del arte. En este caso se requiere cursar por lo menos un nivel de lengua en cada nivel de la Educación Artística, proponiéndose que la elección recaiga en una lengua diferente de la que el alumno/a haya cursado en EGB o Polimodal, o que complete los niveles de la lengua extranjera elegida anteriormente.

Esta área promoverá la lectura de materiales bibliográficos, de difusión u otros, el desempeño adecuado en el caso de interpretaciones cantadas en otras lenguas, o el trabajo actoral en la lenguas originales de las obras de teatro seleccionadas, entre otros.

Módulos

Inglés
Francés
Alemán

Área Proyectos

Esta área se centra en el concepto de proyecto, sus etapas y estrategias, asociado con proceso de investigación, de producción artística y/o de intervención comunitaria en una amplia gama de alternativas articulando arte y salud; arte y educación, arte y recreación, Arte y Patrimonio Cultural, por mencionar algunas de ellas. El alumno podrá optar de entre ellos el que se considere pertinente en función de la trayectoria realizada en cada nivel.

Tanto en el Nivel Básico como en el Nivel Superior se propone un módulo que se denomina Proyecto Final, obligatorio para ambos niveles, que permitirá evaluar las competencias desarrolladas a lo largo de todo el proceso de formación. El tema del proyecto será definido por el alumno en acuerdo con su tutor y será evaluado por una comisión ad hoc.

Módulos

Proyecto de investigación
Proyecto de producción
Proyecto de intervención comunitaria
Proyecto final

Área Producción

Esta área se organiza en cuatro subáreas por especialidad:

Laboratorios de investigación y experimentación

Esta subárea se centra en la posibilidad de investigar y experimentar con materiales, soportes y recursos de diferente tipo, propios de cada especialidad.

Módulos por especialidad

Artes Visuales:

Laboratorio de color
Laboratorio de materiales
Laboratorio de investigación de la forma
Laboratorio de experimentación espacial
Laboratorio de geometría aplicada
Laboratorio de informática aplicada
Laboratorio de investigación de la percepción

Teatro

Laboratorio de experimentación corporal
Laboratorio de experimentación espacial

Laboratorio de materiales y soportes.
Laboratorio de informática aplicada
Laboratorio de investigación de la percepción

Danza

Laboratorio de experimentación corporal
Laboratorio de experimentación del movimiento
Laboratorio de fisiología
Laboratorio de informática aplicada
Laboratorio de investigación de la percepción

Literatura

Laboratorio de experimentación verbal
Laboratorio de experimentación con diferentes soportes
Laboratorio de informática aplicada

Música

Laboratorio de experimentación sonora
Laboratorio de investigación de la percepción
Laboratorio de experimentación acústica
Laboratorio de materiales sonoros
Laboratorio de informática aplicada

Artes Audiovisuales

Laboratorio de experimentación en audiovisión
Laboratorio de experimentación sonora
Laboratorio de experimentación con medios audiovisuales
Laboratorio de animación
Laboratorio de geometría aplicada
Laboratorio de informática aplicada

Artes Multimediales

Laboratorio de experimentación en audiovisión
Laboratorio de experimentación con medios para la realización mutimedial
Laboratorio de animación
Laboratorio de informática aplicada
Laboratorio de experimentación sonora

Técnicas

Esta subárea refiere al conjunto de técnicas propias de cada especialidad entre cuyos módulos podrá optarse de acuerdo con el perfil que se defina para cada itinerario o tecnicatura.

Módulos por especialidad

Artes Visuales

Técnicas del dibujo
Técnicas de la pintura
Técnicas de la escultura
Técnicas de la cerámica
Técnicas del grabado
Técnicas de la fotografía

Técnicas del diseño gráfico
Técnicas de la producción de objetos
Técnicas de la producción de espacio
Técnicas del vitraux
Técnicas de restauración y conservación
Técnicas de la caricatura y la historieta
Técnicas de las artes visuales
Técnicas de tinturas y teñidos textiles
Técnicas de registro documental

Teatro

Técnicas Teatrales I
Técnicas teatrales II
Géneros teatrales
Locución
Técnicas de doblaje
Técnicas circenses
Técnicas de mimo
Otras técnicas corporales (Taichi, Esgrima, Capoeira, otras)

Danza

Técnicas de la Danza Clásica (I,II,III)
Técnicas de la Danza Contemporánea (I,II,III)
Técnicas de la Danza popular (según tipo y elección)
Técnicas de la Danzas Folklóricas Argentinas (I,II)
Técnicas circenses
Técnicas de mimo
Otras técnicas corporales (Taichi, Esgrima, Capoeira, otras)

Música

Técnicas instrumentales (I,II)
Técnicas de composición (I,II)
Técnicas corales
Técnica vocal
Técnicas para arreglo y orquestación
Técnicas corporales
Técnicas de análisis musical
Técnicas de musicalización
Técnicas de transcripción musical
Técnicas de registro documental

Literatura

Técnicas narrativas
Técnicas poéticas
Técnicas de guión
Técnicas de diálogo
Estilo
Edición

Artes Audiovisuales

Técnicas actorales para Cine y TV
Técnicas de montaje
Técnicas de composición de la imagen
Técnicas de edición
Técnicas de sonorización

Técnicas de compaginación
Técnicas de registro documental

Artes Multimediales

Técnicas de montaje
Técnicas de edición
Técnicas de realización
Técnicas de sonorización
Técnicas producción multimedial
Técnicas de registro documental

Taller de Producción

Esta subárea focaliza el eje central del profesional de arte que es la producción según especialidad.

Módulos por especialidad

Artes Visuales

Taller de dibujo
Taller de pintura
Taller de escultura
Taller de cerámica
Taller de grabado
Taller de fotografía
Taller de diseño de imagen
Taller de diseño de objeto (joyas; textiles; muebles; cristales, vitraux, moda, otros))
Taller de diseño de espacio (paisaje, espacio escenográfico; vidrieras, interiores, stands, otros)
Taller de caricatura e historieta
Taller de caracterización (maquillaje teatral, máscaras, coiffeur teatral, otros)
Taller de efectos especiales
Taller de escenografía
Taller de vitraux
Taller de mural
Taller de packaging
Taller de infografía
Taller de ilustración
Taller de tipografía y señalética
Taller de restauración y conservación de objetos (según materiales)
Taller de restauración y conservación de arquitectura y construcciones
Taller de urbanismo
Taller de encuadernación artística
Taller de museología

Teatro

Taller de Actuación (I,II)
Taller de Dramaturgia (I,II)
Taller de Puesta en escena
Taller de Realización
Taller de actuación para Cine y T.V.

Taller de Comedia Musical
Taller de Teatro de Objetos (títeres, muñecos, objetos, otros)
Taller de Dirección actoral y montaje
Taller de Teatro callejero (murga, comparsa, técnicas circenses, mimo, otros)
Taller de pantomima
Taller de Danza Teatro
Taller de producción

Danza

Taller de Danza Clásica (I,II,III)
Taller de Danza Contemporánea (I,II,III)
Taller de Danzas Populares (I,II) según tipo y elección.
Taller de Danzas Folklóricas Argentinas (I,II)
Taller de Tango
Taller de Comedia Musical (I,II)
Taller de canto
Taller de creación coreográfica
Taller de producción y dirección escénica

Música

Taller de instrumento (I,II)
Taller de armonía y contrapunto
Taller de composición
Taller práctica instrumental grupal y orquestal.
Taller de canto lírico
Taller de canto popular
Taller de repertorio (I,II)
Taller de dirección orquestal
Taller de dirección coral
Taller de producción y dirección escénica
Taller de efectos sonoros
Taller de medios electrónicos para la música
Taller de lutería

Literatura

Taller de producción narrativa
Taller de producción poética
Taller de redacción publicitaria y comercial (Folletos, publicidad, otros)
Taller de página web, hipertextos, CD Rom, otros)
Taller de dramaturgia
Taller de guión
Taller de adaptación y diálogos
Taller de catalogación y conservación del libro

Artes Audiovisuales

Taller de guión
Taller de producción
Taller de trabajo de cámara
Taller de dirección de actores
Taller de realización
Taller de montaje
Taller de edición
Taller de animación
Taller de efectos especiales

Artes Multimediales

Taller de guión
Taller de producción
Taller de montaje
Taller de diseño
Taller de edición
Taller de efectos especiales
Taller de realización multimedial
Taller de síntesis de imagen (2D y 3D)

Organización y Gestión

Esta subárea comprende contenidos referidos a las técnicas de gestión y autogestión de la producción artística, conocimientos necesarios para el desempeño profesional en arte. Esta subárea se organiza en módulos que son comunes a todas las especialidades.

Módulos

Mercado Cultural
Organización y Gestión Cultural
Marketing
Planificación y gestión cultural

Área Pedagógica

En los casos en que las instituciones incluyan la formación docente, incorporarán el Área Pedagógica. Ella incluye la Formación General Pedagógica, la Formación Pedagógico-didáctica en Arte y la correspondiente Investigación y práctica

La Formación General Pedagógica refiere a las denominadas Formación General y Formación Especializada y agrupa contenidos que incluyen las teorías del aprendizaje, la didáctica general y el curriculum, así como la psicología y cultura de los sujetos de aprendizaje de los distintos niveles. Por otra parte propone la caracterización de los contextos sociohistóricos y políticos en que se han desarrollado las diferentes propuestas educativas.

La Formación Pedagógico-didáctica en Arte propone contenidos referidos a los diversos paradigmas que se han sostenido en la enseñanza del arte y al conjunto de estrategias y herramientas que posibilitan la delimitación del campo de conocimiento como contenido escolarizado con un adecuado resguardo epistemológico para su transposición didáctica. Por otra parte facilita la caracterización y diagnóstico del entorno y de la cultura institucional como escenario del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estos contenidos permitirán a los futuros docentes adquirir habilidades necesarias para la selección y organización de contenidos y para la identificación y diseño de estrategias y recursos que faciliten la elaboración de proyectos de enseñanza y aprendizaje adecuados a las características contextuales y a su pertinencia en el marco de las escuelas del sistema regular o de las escuelas de arte.

Por otra parte se incluyen también criterios y estrategias de evaluación de proceso y producto, según los casos, teniendo en cuenta las características del sujeto de aprendizaje

La Investigación y la Práctica se centran en el conocimiento de distintas metodologías de investigación, el conjunto de estrategias y herramientas para la elaboración de un proyecto de investigación educativa en el campo del arte y en la práctica profesional y la residencia.

El área Pedagógica reúne un total de 14 módulos de acuerdo con las propuestas provinciales que se hayan definido al efecto. Los mismos incluirán aspectos relacionados con la formación pedagógica, la formación orientada, la investigación y la práctica.

V. Formas de organización de la estructura curricular: Prototipos por nivel y especialidad

A fin de facilitar la comprensión del proceso de diseño y elaboración de las estructuras curriculares de los distintos niveles y especialidades, se plantean a modo de ejercicios curriculares, un conjunto de prototipos que abren una multiplicidad de alternativas que las provincias y/o las instituciones podrán retomar y reelaborar teniendo en cuenta sus recursos humanos, los perfiles de profesionales del arte que estén en proceso de construcción y las características del contexto de pertenencia.

NIVEL BÁSICO
ESPECIALIDAD MÚSICA
Educación Artística (Régimen especial)

ÁREAS		Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
MÓDULOS	SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
	Lenguaje									

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS			Técnicas corporales	Taller de canto popular						
MÓDULOS			Técnicas de análisis musical	Taller de repertorio I						
MÓDULOS			Técnicas de musicalización	Taller de efectos sonoros						
MÓDULOS			Técnicas de transcripción musical	Taller de medios electrónicos para la música						
MÓDULOS			Técnicas de registro documental	Taller de lutería						
Cantidad de módulos	2 (100 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	2 (200 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo, uno de cada subárea)			1 nivel	2 módulos (500 horas)

NIVEL BÁSICO

ESPECIALIDAD MÚSICA

TAP: Técnico en Música

15 módulos: 2.000 horas mínimo

Itinerario: Instrumentista popular

7 módulos: 900 horas

NIVEL BÁSICO
ESPECIALIDAD TEATRO
Educación Artística (Régimen especial)

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Gramática de los lenguajes artísticos	Laboratorio de experimentación corporal	Técnicas teatrales I	Taller de actuación I	Mercado Cultural	Arte universal	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Gramática del lenguaje teatral	Laboratorio de experimentación espacial	Géneros teatrales	Taller de dramaturgia I	Organización y gestión cultural	Arte en América	Estéticas contemporáneas	Teoría de la imagen		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de materiales y soportes	Técnicas de doblaje I	Taller de puesta en escena	Marketing	Arte argentino	Obra de arte y discurso artístico	Comunicación musical		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de informática aplicada	Técnica circenses	Taller de realización		Movimientos, escuelas y tendencias del teatro				Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS			Técnicas de mimo	Taller de actuación para cine y TV						

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS			Otras técnicas corporales	Taller de comedia musical						
MÓDULOS				Taller de teatro de objetos						
MÓDULOS				Taller de teatro callejero						
MÓDULOS				Taller de pantomima						
MÓDULOS				Taller de danza teatro						
Cantidad de módulos	2 (100 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	2 (200 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo, uno de cada subárea)			1 nivel	2 módulos (500 horas)

Nivel Básico Especialidad Teatro

NIVEL BÁSICO

ESPECIALIDAD TEATRO

TAP: Técnico en Teatro

15 módulos: 2.000 horas mínimo

Itinerario: Teatro callejero

7 módulos: 900 horas

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Gramática de los lenguajes artísticos	Laboratorio de experimentación corporal	Técnicas de la Danza Clásica I	Taller de Danza Clásica I	Mercado Cultural	Artes universal	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Gramática del lenguaje corporal	Laboratorio de experimentación del movimiento	Técnicas de la Danza Clásica II	Taller de Danza Clásica II	Organización y gestión cultural	Arte en América	Estéticas contemporáneas	Teoría de la imagen		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de fisiología	Técnica de la Danza Contemporánea I	Taller de Danza Contemporánea I	Marketing	Arte Argentino	Obra de arte y discurso artístico	Comunicación corporal		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de informática aplicada	Técnica de la Danza Contemporánea II	Taller de Danza Contemporánea II		Movimientos, escuelas y tendencias de la Danza				Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS			Técnicas de la danza popular	Taller de danzas populares						

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS			Técnicas de las Danzas Folklóricas Argentinas I	Taller de Danzas Folklóricas Argentinas I						
MÓDULOS			Técnicas circenses	Taller de Tango						
MÓDULOS			Técnicas de mimo	Taller de comedia musical I						
MÓDULOS			Otras técnicas corporales	Taller de canto						
MÓDULOS				Taller de creación coreográfica						
Cantidad de módulos	2 (100 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	2 (200 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo, uno de cada subárea)			1 nivel	2 módulos (500 horas)

NIVEL BÁSICO

ESPECIALIDAD DANZA

TAP: Técnico en Danza

15 módulos: 2000 horas

Itinerario: Danzas Populares

7 módulos: 900 horas

NIVEL BÁSICO

ESPECIALIDAD LITERATURA

Educación Artística (Régimen especial)

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Gramática de los lenguajes artísticos	Laboratorio de experimentación verbal	Técnicas narrativas	Taller producción narrativa	Mercado cultural	Arte universal	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Gramática del lenguaje verbal	Laboratorio de experimentación con diferentes soportes	Técnicas poéticas	Taller de producción poética	Organización y gestión cultural	Arte en América	Estéticas contemporáneas	Teoría de la imagen		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de informática aplicada	Técnicas de gestión	Taller de redacción publicitaria y comercial	Marketing	Arte argentino	Obra de arte y discurso artístico	Comunicación musical		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS			Técnicas de diálogo	Taller de página Web, hipertextos, CD-ROM, otros		Movimientos, escuelas y tendencias de la literatura				Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS			Estilo	Taller de dramaturgia						

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS			Edición	Taller de guión						
MÓDULOS				Taller de adaptación y diálogos						
Cantidad de módulos	2 (100 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	2 (200 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo, uno de cada subárea)			1 nivel	2 módulos (500 horas)

NIVEL BÁSICO

ESPECIALIDAD LITERATURA

TAP: Técnico en Literatura

15 módulos: 2.000 horas mínimo

Itinerario: Redactor publicitario

7 módulos: 900 horas

NIVEL BÁSICO

ESPECIALIDAD ARTES VISUALES

Educación Artística (Régimen especial)

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Gramática de los lenguajes artísticos	Laboratorio de color	Técnicas del dibujo	Taller de dibujo	Mercado cultural	Arte universal	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Gramática del lenguaje visual	Laboratorio de materiales	Técnicas de la pintura II	Taller de pintura	Organización y gestión cultural	Arte en América	Estéticas contemporáneas	Teoría de la imagen		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de investigación de la forma	Técnica de la escultura	Taller de escultura	Marketing	Arte argentino	Obra de arte y discurso artístico	Comunicación visual		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de experimentación espacial	Técnica de la cerámica	Taller de cerámica		Movimientos, escuelas y tendencias de las Artes Visuales				Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de informática aplicada	Técnicas del grabado	Taller de grabado						

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS			Técnicas de la fotografía	Taller de fotografía						
MÓDULOS			Técnicas del diseño gráfico	Taller de diseño de imagen						
MÓDULOS			Técnicas de la producción de objetos	Taller de diseño de objeto						
MÓDULOS			Técnicas de la producción de espacio	Taller de diseño de espacio						
MÓDULOS			Técnicas de la caricatura y la historieta	Taller de caricatura e historieta						
MÓDULOS			Técnicas de las artes visuales	Taller de caracterización						

Nivel Básico Especialidad Artes Visuales

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS			Técnicas de registro documental	Taller de efectos especiales						
MÓDULOS			Técnicas de tinturas y teñidos textiles	Taller de escenografía						
MÓDULOS				Taller de infografía						
MÓDULOS				Taller de ilustración						
MÓDULOS				Taller de tipografía y señalética						Proyecto final (300 horas)
Cantidad de módulos	2 (100 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	2 (200 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo, uno de cada subárea)			1 nivel	2 módulos (500 horas)

NIVEL BÁSICO

ESPECIALIDAD ARTES VISUALES

TAP: Técnico en Artes Visuales

15 módulos: 2.000 horas mínimo

Itinerario: Cerámica

7 módulos: 900 horas

NIVEL BÁSICO
ESPECIALIDAD ARTES AUDIOVISUALES
Educación Artística (Régimen especial)

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Gramática de los lenguajes artísticos	Laboratorio de experimentación en audiovisión	Técnicas acterales para cine y TV I	Taller de guión	Mercado cultural	Arte universal	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Gramática del lenguaje audiovisual	Laboratorio de experimentación con medios audiovisuales	Técnicas de montaje	Taller de producción	Organización y gestión cultural	Arte en América	Estéticas contemporáneas	Teoría de la imagen		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de animación	Técnica de composición de la imagen	Taller de trabajo de cámara	Marketing	Arte argentino	Obra de arte y discurso artístico	Comunicación audiovisual		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de informática aplicada	Técnica de edición	Taller de dirección de actores		Movimientos, escuelas y tendencias de las Artes Visuales				Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS			Técnicas de sonorización	Taller de realización						

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS			Técnicas de compaginación	Taller de edición						
MÓDULOS			Técnicas de registro documental	Taller de montaje						
MÓDULOS				Taller de animación						
MÓDULOS				Taller de efectos especiales						
MÓDULOS										
Cantidad de módulos	2 (100 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	2 (200 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo, uno de cada subárea)			1 nivel	2 módulos (500 horas)

Nivel Básico Especialidad Artes Audiovisuales

NIVEL BÁSICO ***ESPECIALIDAD ARTES AUDIOVISUALES***

TAP: Técnico en Artes Audiovisuales

15 módulos: 2.000 horas mínimo

Itinerario: Asistente de edición

7 módulos: 900 horas

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Gramática de los lenguajes artísticos	Laboratorio de experimentación en audiovisión	Técnicas de montaje	Taller de guión	Mercado cultural	Arte universal	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Gramática del lenguaje multimedia	Laboratorio de experimentación con medios para la realización multimedia	Técnicas de edición	Taller de producción	Organización y gestión cultural	Arte en América	Estéticas contemporáneas	Teoría de la imagen		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de animación	Técnica de realización	Taller de montaje	Marketing	Arte argentino	Obra de arte y discurso artístico	Comunicación multimedia		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de informática aplicada	Técnica de sonorización	Taller de diseño		Movimientos, escuelas y tendencias de las Artes Multimediales				Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS		Laboratorio de experimentación sonora	Técnicas de producción multimedia	Taller de edición						

ÁREAS	Lenguaje	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS		Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS			Técnicas de registro documental	Taller de efectos especiales						
MÓDULOS				Taller de realización multimedial						
MÓDULOS				Taller de síntesis de imagen de 2D y 3D						
Cantidad de módulos	2 (100 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	2 (200 horas por módulo)	1 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo, uno de cada subárea)			1 nivel	2 módulos (500 horas)

TAP: Técnico en Artes Multimediales

15 módulos: 2000 horas mínimo

Itinerario: Asistente de diseño multimedial

7 módulos: 900 horas

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación sonora	Técnicas instrumentales II	Taller de instrumento II	Mercado cultural	Sociología del arte	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de investigación de la percepción	Técnicas de composición II	Taller de armonía y contrapunto	Organización y gestión cultural	Antropología del arte	Estéticas contemporáneas	Comunicación musical		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación acústica	Técnicas corales	Taller de composición	Marketing	Historia de la imagen	Obra de arte y discurso artístico	Semiótica		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de materiales sonoros	Técnica vocal	Taller de práctica instrumental grupal y orquestal	Planificación y gestión cultural	Psicología del arte	Estéticas de la recepción	Teoría de la recepción		Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de informática aplicada	Técnicas para arreglo y orquestación	Taller de canto lírico		Artes comparadas	Estética, modas y gustos			

ÁREAS		Producción			Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS		Técnicas corporales	Taller de canto popular		Arte, ética y profesión	Crítica de arte			
MÓDULOS		Técnicas de análisis musical	Taller de repertorio II		Arte de un período determinado				
MÓDULOS		Técnicas de musicalización	Taller de dirección orquestal		Organología				
MÓDULOS		Técnicas de transcripción musical	Taller de dirección coral						
MÓDULOS		Técnicas de registro documental	Taller de producción y dirección escénica						
MÓDULOS			Taller de efectos sonoros						

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS			Taller de medios electrónicos para la música						
MÓDULOS									
Cantidad de módulos	3 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo)	2 (300 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	6 (100 horas por módulo, dos de cada subárea)			1 por nivel	2 módulos (500 horas)

Técnico Superior en Música

18 módulos: 2.800 horas mínimo

NIVEL SUPERIOR ESPECIALIDAD TEATRO
Educación Artística (Régimen especial)

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación corporal	Técnicas teatrales II	Taller de actuación II	Mercado cultural	Sociología del arte	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de investigación de la percepción	Géneros teatrales II	Taller de dramaturgia II	Organización y gestión cultural	Antropología del arte	Estéticas contemporáneas	Comunicación teatral		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación espacial	Locución	Taller de puesta en escena	Marketing	Historia de la imagen	Obra de arte y discurso artístico	Semiótica		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de materiales y soportes	Técnicas de doblaje	Taller de realización	Planificación y gestión cultural	Psicología del arte	Estéticas de la recepción	Teoría de la recepción		Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de informática aplicada	Técnicas circenses	Taller de actuación para cine y TV		Artes comparadas	Estética, modas y gustos			

ÁREAS	Producción			Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués
MÓDULOS		Técnicas de mimo	Taller de comedia musical		Arte, ética y profesión	Crítica de arte		
MÓDULOS		Obras técnicas corporales (Taichi, esgrima, capoeira, otras)	Taller de teatro de objetos		Arte de un período determinado			
MÓDULOS			Taller de teatro callejero					
MÓDULOS			Taller de pantomima					
MÓDULOS			Taller de danza teatro					
MÓDULOS			Taller de dirección actoral y montaje					

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS			Taller de producción y legislación teatral						
MÓDULOS									
Cantidad de módulos	3 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo)	2 (300 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	6 (100 horas por módulo, dos de cada subárea)			1 por nivel	2 módulos (500 horas)

Técnico Superior en Teatro

18 módulos: 2.800 horas mínimo

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación corporal	Técnicas de la danza clásica III	Taller de danza clásica III	Mercado cultural	Sociología del arte	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de investigación de la percepción	Técnicas de la danza contemporánea III	Taller de danza contemporánea III	Organización y gestión cultural	Antropología del arte	Estéticas contemporáneas	Comunicación corporal		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación del movimiento	Técnicas de la danza popular	Taller de danzas populares II	Marketing	Historia de la imagen	Obra de arte y discurso artístico	Semiótica		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de fisiología	Técnica de las danzas folklóricas argentinas II	Taller de danzas folklóricas argentinas II	Planificación y gestión cultural	Psicología del arte	Estéticas de la recepción	Teoría de la recepción		Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de informática aplicada	Técnicas circenses	Taller de tango		Artes comparadas	Estética, modas y gustos			

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS		Técnicas de mimo	Taller de canto		Arte, Ética y profesión	Crítica de arte			
MÓDULOS		Otras técnicas corporales	Taller de creación coreográfica		Arte de un periodo determinado				
MÓDULOS		Técnicas de musicalización	Taller de producción y dirección escénica						
MÓDULOS		Técnicas de transcripción musical							
MÓDULOS		Técnicas de registro documental							
Cantidad de módulos	3 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo)	2 (300 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	6 (100 horas por módulo, dos de cada subárea)			1 por nivel	2 módulos (500 horas)

Técnico Superior en Danza
18 módulos: 2.800 horas mínimo

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación verbal	Técnicas narrativas	Taller de producción narrativa	Mercado cultural	Sociología del arte	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación con diferentes soportes	Técnicas poéticas	Taller de producción poética	Organización y gestión cultural	Antropología del arte	Estéticas contemporáneas	Comunicación verbal		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de informática aplicada	Técnicas de guión	Taller de redacción publicitaria y comercial	Marketing	Historia de la imagen	Obra de arte y discurso artístico	Semiótica		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS		Técnicas de diálogo	Taller de página Web, hipertextos, CD-ROM, otros	Planificación y gestión cultural	Psicología del arte	Estéticas de la recepción	Teoría de la recepción		Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS		Estilo	Taller de dramaturgia		Artes comparadas	Estética, modas y gustos			

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS		Edición	Taller de guión		Arte, ética y profesión	Crítica de arte			
MÓDULOS		Técnicas de análisis musical	Taller de adaptación y diálogos		Arte de un período determinado				
Cantidad de módulos	3 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo)	2 (300 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	6 (100 horas por módulo, dos de cada subárea)			1 por nivel	2 módulos (500 horas)

Técnico Superior en Literatura

18 módulos: 2.800 horas mínimo

Educación Artística (Régimen especial)

NIVEL SUPERIOR ESPECIALIDAD ARTES VISUALES

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Laboratorio de color	Técnicas del dibujo	Taller de dibujo	Mercado cultural	Sociología del arte	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de materiales	Técnicas de la pintura	Taller de pintura	Organización y gestión cultural	Antropología del arte	Estéticas contemporáneas	Comunicación visual		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de investigación de la forma	Técnicas de la escultura	Taller de escultura	Marketing	Historia de la imagen	Obra de arte y discurso artístico	Semiótica		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación espacial	Técnicas de la cerámica	Taller de cerámica	Planificación y gestión cultural	Psicología del arte	Estéticas de la recepción	Teoría de la recepción		Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de informática aplicada	Técnicas del grabado	Taller de grabado		Artes comparadas	Estética, modas y gustos			

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Laboratorio de investigación de la percepción	Técnicas de la fotografía	Taller de fotografía		Arte, ética y profesión	Crítica de arte			
MÓDULOS		Técnicas del diseño gráfico	Taller de diseño de imagen		Arte de un período determinado				
MÓDULOS		Técnicas de la producción de objetos	Taller de diseño de objeto						
MÓDULOS		Técnicas de la producción de espacio	Taller de diseño de espacio						
MÓDULOS		Técnicas de la caricatura y la historieta	Taller de caricatura e historieta						
MÓDULOS		Técnicas de las artes visuales	Taller de caracterización						

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS		Técnicas de tinturas y teñidos textiles	Taller de efectos especiales						
MÓDULOS		Técnicas de registro documental	Taller de escenografía						
MÓDULOS			Taller de infografía						
MÓDULOS			Taller de ilustración						
MÓDULOS			Taller de tipografía y señalética						
Cantidad de módulos	3 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo)	2 (300 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	6 (100 horas por módulo, dos de cada subárea)			1 por nivel	2 módulos (500 horas)

Nivel Superior Artes Visuales

NIVEL SUPERIOR *ESPECIALIDAD ARTES VISUALES*

Técnico Superior en Artes Visuales

18 módulos: 2.800 horas mínimo

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación en audiovisión	Técnicas actorales para cine y TV	Taller de guión	Mercado cultural	Sociología del arte	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación en medios audiovisuales	Técnicas de montaje	Taller de producción	Organización y gestión cultural	Antropología del arte	Estéticas contemporáneas	Comunicación audiovisual		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de animación	Técnicas de composición de la imagen	Taller de trabajo de cámara	Marketing	Historia de la imagen	Obra de arte y discurso artístico	Semiótica		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de informática aplicada	Técnicas de edición	Taller de dirección de actores	Planificación y gestión cultural	Psicología del arte	Estéticas de la recepción	Teoría de la recepción		Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS		Técnicas de sonorización	Taller de realización		Artes comparadas	Estética, modas y gustos			

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Laboratorio de investigación de la percepción	Técnicas de compaginación	Taller de montaje		Arte, ética y profesión	Crítica de arte			
MÓDULOS		Técnicas de registro documental	Taller de edición		Arte de un período determinado				
MÓDULOS			Taller de animación						
MÓDULOS			Taller de efectos especiales						
Cantidad de módulos	3 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo)	2 (300 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	6 (100 horas por módulo, dos de cada subárea)			1 por nivel	2 módulos (500 horas)

Técnico Superior en Artes Audiovisuales

18 módulos: 2.800 horas mínimo

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación en audiovisión	Técnicas de montaje	Taller de guión	Mercado cultural	Sociología del arte	Estética general	Teoría de la comunicación	Un nivel de la lengua extranjera elegida	Proyecto de investigación (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación con medios para la realización multimedial	Técnicas de edición	Taller de producción	Organización y gestión cultural	Antropología del arte	Estéticas contemporáneas	Comunicación multimedial		Proyecto de producción (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de animación	Técnicas de realización	Taller de montaje	Marketing	Historia de la imagen	Obra de arte y discurso artístico	Semiótica		Proyecto de intervención comunitaria (200 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de informática aplicada	Técnicas de sonorización	Taller de diseño multimedial	Planificación y gestión cultural	Psicología del arte	Estéticas de la recepción	Teoría de la recepción		Proyecto final (300 horas)
MÓDULOS	Laboratorio de experimentación sonora	Técnicas de producción multimedial	Taller de edición		Artes comparadas	Estética, modas y gustos			

ÁREAS	Producción				Arte, cultura y sociedad			Lenguas extranjeras	Proyectos
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Gestión	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación	Inglés Francés Alemán Italiano Portugués	
MÓDULOS	Laboratorio de investigación de la percepción	Técnicas de registro documental	Taller de efectos especiales		Arte, ética y profesión	Crítica de arte			
MÓDULOS			Taller de realización multimedial		Arte de un período determinado				
MÓDULOS			Taller de síntesis de imagen 2D y 3D						
MÓDULOS			Taller de efectos especiales						
Cantidad de módulos	3 (100 horas por módulo)	3 (100 horas por módulo)	2 (300 horas por módulo)	2 (100 horas por módulo)	6 (100 horas por módulo, dos de cada subárea)			1 por nivel	2 módulos (500 horas)

Técnico Superior en Artes Multimediales

18 módulos: 2.800 horas mínimo

NIVEL SUPERIOR ESPECIALIDAD MÚSICA

Educación Artística
(Régimen especial)

FORMACIÓN DOCENTE

ÁREAS	Producción			Arte, cultura y sociedad		
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación
MÓDULOS	1 módulo (100 horas)	1 módulo (100 horas)	2 módulos (600 horas)	2 módulos (200 horas)	1 módulo (100 horas)	1 módulo (100 horas)

+

ÁREAS	Area pedagógica			
SUBÁREAS	Pedagógica general	Pedagógico-didáctica en arte	Pedagógico-didáctica específica	Investigación y práctica
MÓDULOS	Historia y Política educativa	Didáctica del Arte	Didáctica de las familias instrumentales	Metodología y proyecto de investigación
MÓDULOS	Institución y gestión escolar	Didáctica de la Música I	Didáctica de la Dirección orquestal	Proyecto de investigación educativa en Artes
MÓDULOS	Sociología de la Educación	Didáctica de la Música II	Didáctica de la dirección coral	Práctica profesional
MÓDULOS	Pedagogía o Teoría de la Educación		Didáctica de la música popular contemporánea	Residencia

Nivel Superior FD Música

ÁREAS	Area pedagógica			
SUBÁREAS	Pedagógica general	Pedagógico-didáctica en arte	Pedagógico-didáctica específica	Investigación y práctica
MÓDULOS	Didáctica general y curriculum		Otros	
MÓDULOS	Psicología y cultura del alumno			
MÓDULOS	Teorías del aprendizaje			
Cantidad de módulos	7 módulos	3 módulos	1 módulo	4 módulos

Profesor de Música

23 módulos: 2.800 horas mínimo

NIVEL SUPERIOR ESPECIALIDAD DANZA

FORMACIÓN DOCENTE

ÁREAS	Producción			Arte, cultura y sociedad		
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación
MÓDULOS	1 módulo (100 horas)	1 módulo (100 horas)	2 módulos (600 horas)	2 módulos (200 horas)	1 módulo (100 horas)	1 módulo (100 horas)

+

ÁREAS	Area pedagógica			
SUBÁREAS	Pedagógica general	Pedagógico-didáctica en arte	Pedagógico-didáctica específica	Investigación y práctica
MÓDULOS	Historia y política educativa	Didáctica del arte	Didáctica de la danza clásica	Metodología y proyecto de investigación
MÓDULOS	Institución y gestión escolar	Didáctica del lenguaje corporal y la danza I	Didáctica de la danza contemporánea	Proyecto de investigación educativa en artes
MÓDULOS	Sociología de la educación	Didáctica del lenguaje corporal y la danza II	Didáctica de las danzas populares	Práctica profesional
MÓDULOS	Pedagogía o Teoría de la educación		Didáctica de las danzas folklóricas argentinas	Residencia

Nivel Superior FD Danza

ÁREAS	Area pedagógica			
SUBÁREAS	Pedagógica general	Pedagógico-didáctica en arte	Pedagógico-didáctica específica	Investigación y práctica
MÓDULOS	Didáctica general y currículum		Otros	
MÓDULOS	Psicología y cultura del alumno			
MÓDULOS	Teorías del aprendizaje			
Cantidad de módulos	7 módulos	3 módulos	1 módulo	4 módulos

Prófeeor de Danza

23 módulos: 2.800 horas mínimo

NIVEL SUPERIOR ESPECIALIDAD ARTES VISUALES

FORMACIÓN DOCENTE

ÁREAS	Producción			Arte, cultura y sociedad		
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación
MÓDULOS	1 módulo (100 horas)	1 módulo (100 horas)	2 módulos (600 horas)	2 módulos (200 horas)	1 módulo (100 horas)	1 módulo (100 horas)

+

ÁREAS	Area pedagógica			
SUBÁREAS	Pedagógica general	Pedagógico-didáctica en arte	Pedagógico-didáctica específica	Investigación y práctica
MÓDULOS	Historia y política educativa	Didáctica del arte	Didáctica de la pintura	Metodología y proyecto de investigación
MÓDULOS	Institución y gestión escolar	Didáctica de las artes visuales I	Didáctica de la escultura	Proyecto de investigación educativa en artes
MÓDULOS	Sociología de la educación	Didáctica de las artes visuales II	Didáctica de la cerámica	Práctica profesional
MÓDULOS	Pedagogía o Teoría de la educación		Didáctica de la fotografía	Residencia

ÁREAS	Area pedagógica			
SUBÁREAS	Pedagógica general	Pedagógico-didáctica en arte	Pedagógico-didáctica específica	Investigación y práctica
MÓDULOS	Didáctica general y currículum		Didáctica del diseño	
MÓDULOS	Psicología y cultura del alumno		Otros	
MÓDULOS	Teorías del aprendizaje			
Cantidad de módulos	7 módulos	3 módulos	1 módulo	4 módulos

Profesor de Artes Visuales

23 módulos: 2.800 horas mínimo

NIVEL SUPERIOR

ESPECIALIDAD ARTES AUDIOVISUALES

**Educación Artística
(Régimen especial)**

FORMACIÓN DOCENTE

ÁREAS	Producción			Arte, cultura y sociedad		
SUBÁREAS	Laboratorios de investigación y experimentación	Técnicas	Taller de producción	Cultura y sociedad	Estética	Comunicación
MÓDULOS	1 módulo (100 horas)	1 módulo (100 horas)	2 módulos (600 horas)	2 módulos (200 horas)	1 módulo (100 horas)	1 módulo (100 horas)

+

ÁREAS	Area pedagógica			
SUBÁREAS	Pedagógica general	Pedagógico-didáctica en arte	Pedagógico-didáctica específica	Investigación y práctica
MÓDULOS	Historia y política educativa	Didáctica del arte	Didáctica del cine	Metodología y proyecto de investigación
MÓDULOS	Institución y gestión escolar	Didáctica de las artes audiovisuales I	Didáctica del video	Proyecto de investigación educativa en artes
MÓDULOS	Sociología de la educación	Didáctica de las artes audiovisuales II	Didáctica de la dirección audiovisual	Práctica profesional
MÓDULOS	Pedagogía o Teoría de la educación		Otros	Residencia
MÓDULOS	Didáctica general y currículum			

Nivel Superior FD Artes Audiovisuales

ÁREAS	Area pedagógica			
SUBÁREAS	Pedagógica general	Pedagógico-didáctica en arte	Pedagógico-didáctica específica	Investigación y práctica
MÓDULOS	Psicología y cultura del alumno		Otros	
MÓDULOS	Teorías del aprendizaje			
Cantidad de módulos	7 módulos	3 módulos	1 módulo	4 módulos

Profesor de Artes Audiovisuales
23 módulos: 2.800 horas mínimo

V. PROPUESTA DE PERFILES PARA CADA NIVEL Y ESPECIALIDAD

MUSICA	DANZA	TEATRO
<p>Nivel Básico</p> <p>Coreuta especializado (académico, popular, folklórico, otros) Instrumentista especializado (académico, popular, folklórico) Repertorista Animador e intérprete de espectáculos musicales infantiles Arreglador de música popular Bibliotecario musical Sonidista Musicalizador radial, televisivo, multimedia Sonidista de sala. Preparador coral</p> <p>Nivel Superior</p> <p>Intérprete instrumental o coral Compositor (condistintas especialidades) Arreglador Editor de sonido Musicalizador para cine, video, teatro, otros Sonidista de estudio Dirección coral Dirección orquestal Musicología Etnomusicología</p>	<p>Nivel Básico</p> <p>Bailarín (Danza Clásica) Bailarín (Danza Contemporánea) Bailarín (Tap) Bailarín (jazz) Bailarín (Tango) Bailarín (Danzas populares) Bailarín (Danzas Folklóricas) Comedia Musical Maquillaje y caracterización</p> <p>Nivel Superior</p> <p>Bailarín (Danza Clásica) Bailarín (Danza Contemporánea) Bailarín (Tap) Bailarín (jazz) Bailarín (Tango) Bailarín (Danzas populares) Bailarín (Danzas Folklóricas) Comedia Musical Montaje de espectáculos coreográficos Coreógrafo Dirección de espectáculos coreográficos Maquillaje y caracterización Diseño de vestuario para la danza Fotografía para la danza</p>	<p>Nivel Básico</p> <p>Actor/actriz Escenografía Mimo Clown Zancos Maquillaje y caracterización Vestuario Asistente de realización</p> <p>Nivel Superior</p> <p>Actor/actriz Teatro callejero Escenografía Técnico teatral Dirección teatral Producción teatral Dramaturgia Efectos especiales Realización Maquillaje y caracterización Vestuario</p>

LITERATURA	ARTES VISUALES	ARTES AUDIOVISUALES	ARTES MULTIMEDIALES
Nivel Básico Escritura creativa Editor de contratapas, solapas, y notas preliminares Redactor publicitario y comercial Promotor de eventos literarios Nivel Superior Dramaturgia Guionista/Dialoguista Antólogo compilador Supervisor de estilo Periodismo cultural Dirección de colección Edición Adaptador Asesor en redacción empresarial Redactor –diseñador de páginas Web Escritor de hipertextos	Nivel Básico Dibujo Pintura Escultura Grabado Cerámica Diseño de imagen Diseño de objetos (joyería, metales, maderas, textiles, otros) Diseño de espacio (paisaje, stands, vidrieras, otros) Serigrafía Ilustración Historieta Máscaras y muñecos Nivel Superior Dibujo Pintura Escultura Grabado Cerámica Vitraux Diseño de imagen Diseño de objetos (joyería, metales, maderas, textiles, otros) Diseño de espacio (paisaje, stands, vidrieras, ambientaciones, construcciones, otros) Serigrafía Ilustración Historieta Máscaras y muñecos Tinturas y teñidos textiles	Nivel Básico Asistentes de dirección Guionista Script Asistente de edición Asistente de sonido Asistente de escenografía Camarógrafo Iluminador Efectos especiales Nivel Superior Dirección de cine y TV Dirección de cámara Dirección de escena Dirección de arte Guionista Editor Producción Vestuarista Escenógrafo Efectos especiales	Nivel Básico Asistente de guión multimedial Asistente de diseño multimedial Nivel Superior Guionista multimedial Diseñador multimedial Productor multimedial Efectos especiales