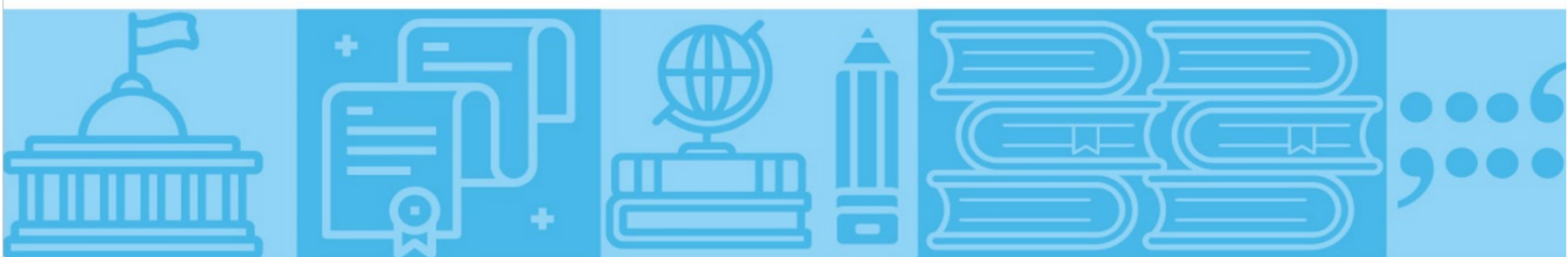


Colección **Actualizaciones Académicas**

# Actualización Académica en Educación Sexual Integral

## Módulo 5: **Cuerpos y afectividades en la tarea pedagógica**



## Índice

<b>Clase 1: Presentación y bienvenida .....</b>	<b>4</b>
<b>Clase 2: ¿De qué se trata una mirada integral del cuerpo? ¿Qué pasa (y nos pasa) con los cuerpos en la escuela? .....</b>	<b>15</b>
<b>Clase 3: ¿Alojar o regular las emociones en la escuela? ¿Qué propone la educación emocional? .....</b>	<b>47</b>
<b>Clase 4: ¿Alojar o regular las emociones en la escuela? ¿Cómo se aborda la afectividad desde la ESI? .....</b>	<b>65</b>

## Fundamentación

Este módulo es el último del bloque 2 y está compuesto de cuatro clases.

Aquí nos proponemos visibilizar los discursos que portan nuestros cuerpos para registrar su impacto y reconocer su complejidad e historicidad. Desde este registro, nos interesa pensar nuestro lugar, en tanto docentes, como promotores/as en nuestro estudiantado de cuerpos más libres y autónomos y, especialmente, para que puedan disfrutar de una sexualidad más placentera, recuperando la perspectiva de género y poniendo en valor el marco de derechos.

Nos interesa problematizar una mirada del cuerpo centrada en la biología, pensada desde un enfoque positivista, preventivo, moralizante, higienista, descontextualizado y desafectivizado, para poner en valor la idea de cuerpo como construcción social, enmarcado en una época, un contexto, en el marco de un vínculo y atravesado por múltiples variables.

Asimismo, y fundamentalmente, es propósito de este módulo visibilizar el lugar de la escuela en el proceso de normalización y reproducción de corporalidades que enfatizan modelos tradicionales y hegemónicos profundizando desigualdades. En su lugar se busca valorar y dar visibilidad a todos los cuerpos, independientemente de sus peculiaridades.

Nos proponemos revisar la idea de salud como una responsabilidad individual, mercantil y ahistórica para ponerla en valor como un derecho y desde una perspectiva de cuidado y comunitaria.

Por otro lado, como el concepto de cuerpo integral que promueve la ESI está vinculado también a los afectos, otro objetivo central del módulo se relaciona con pensar el modo en que se aloja la afectividad desde la ESI, cruzando el eje **valorar la afectividad** con los otros ejes para profundizar en la perspectiva integral y transversal de su abordaje.

Consideramos central diferenciar el modo en que la ESI aloja las emociones de la propuesta de la educación emocional, que apunta a una adaptación acrítica e individualista al medio. Con este fin, se ofrecen claves de lectura para analizar planificaciones y recursos y comprender el paradigma desde el cual están planteados.

Si bien todos los ejes están siempre presentes e interrelacionados, este módulo pone en valor especialmente dos: **cuidar el cuerpo y la salud y valorar la afectividad**.

## Módulo 5: Cuerpos y afectividades en la tarea pedagógica

# Clase 1: Presentación y bienvenida

## Introducción

Les damos una muy cálida bienvenida a esta nueva estación. Vamos a iniciar un nuevo tramo de este viaje que comenzaron allá por la estación *La Educación Sexual Integral en Argentina. Recorridos y aprendizajes* y que ya fueron recorriendo con otros/as/es compañeros/as/es.



¿Sabían que la palabra compañero viene del latín y deriva de "comedere", comer y "panis", pan? Se relaciona con "comer del mismo pan". Las palabras "acompañar" y "compañía" tienen esa misma raíz. Compañero/a/e es quien comparte habitualmente el pan, y si comparte el pan, comparte la vida.

En este viaje fueron atravesando mares de preguntas, montañas de recursos y conceptos, rondas de fogones al calor de experiencias, recuerdos y trayectorias compartidas en los foros. Paisajes y recorridos que alojan la policromía y la variedad de todas las especies.

Estamos, ahora en la estación **Cuerpos y afectividades en la tarea pedagógica**, que porta un cartel central escrito por Judith Butler, que dice:



Nos interesa destacarlo porque esta idea va a estar presente en todo nuestro recorrido. Justamente, la invitación, ya desde el inicio, apunta a revisar en nuestras mochilas (tal como lo vienen haciendo desde el comienzo) estos discursos que cargan nuestros cuerpos, para reconocerlos, visibilizarlos y pensar:



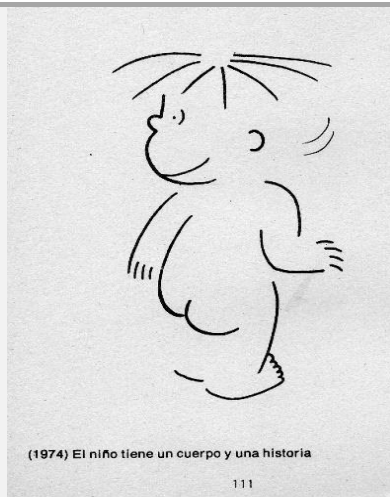
Cuáles deseamos seguir cargando.

Cuáles queremos pero no podemos dejar ¡por ahora! (los famosos *todavía*)

Cuáles necesitamos dejar ya mismo por fuera de nuestras mochilas.

Y cuáles deseos nuevos (¡no mandatos!) queremos incorporar.





Francesco Tonucci. El niño tiene un cuerpo y una historia (1974), en *Con ojos de niño* (1983). Ed. Barcanova, Educación. Bs. As.

Tonucci nos recuerda que el/la niño/a/e tiene un cuerpo y una historia, pero vale la pena resaltar que ... ¡los/as/es docentes también!

Por eso, si queremos acompañar (teniendo presente el sentido de esta palabra que recién compartimos) a las infancias, adolescencias y a otras personas adultas en la construcción de cuerpos libres de mandatos, o mejor dicho, lo más libres posibles de mandatos, necesitamos también conectarnos con nuestros propios cuerpos desde miradas más amorosas, con la perspectiva de género, el valor de la diversidad y el marco de derechos bien a mano.

En este tramo, les proponemos tener cerca nuestro cuaderno de viaje con un lápiz y una goma, para borrar y reescribir más fácilmente.

Iniciamos nuestro recorrido con una invitación para seguir conociéndonos pero esta vez, de una manera particular.

Vamos a compartir en breve un tema de Tita Merello: “Se dice de mí”. Se trata de una milonga de 1943 con letra del poeta argentino Ivo Pelay en la que, apelando al humor, se hace referencia a una mujer que se burla de sí misma y a quien no le interesan los mandatos y convenciones sociales.

Vale destacar algunos datos significativos de la vida de Tita Merello, ya que la podemos considerar, hoy, como una gran feminista. Tita, actriz y cantante argentina de tango y milonga fue disruptiva para su época (1942-2002). Nunca se casó, no tuvo hijos, privilegió su carrera.



“A ella se la criticaba por fea, gorda y desafinada y ella, como respuesta, interpretó uno de los temas más empoderados que existen (Se dice de mí). La letra original era para que la cantara un hombre ya que el protagonista era un varón, pero la versión de Tita conquistó al mundo. En ella reivindica su derecho a ser una mujer con curvas y actitud por sobre la belleza que impone el sistema.

Su interpretación fue en 1954. Tres años después de que la mujer comenzara a votar en nuestro país. Dato no menor para hablar del empoderamiento femenino en un mundo que recién comenzaba a dejar entrar a las mujeres en el ámbito público.” (Giménez, P., 2018. Fragmento de [“¿Tita Merello era feminista?”](#))

Antes de escuchar la canción, les invitamos a ver este breve [video](#) sobre su vida y a leer la [nota](#) de la que compartimos la cita de arriba.



Entonces, ahora sí, vamos a retroceder en el tiempo para escuchar a nuestra Tita Merello cantando “Se dice de mí”.



<https://www.youtube.com/watch?v=hMVg2G5bt0k>

Les dejamos la letra, para quien le interese o necesite: <https://www.letras.com/tita-merello/se-dice-de-mi/>



#### Foro de mateada. Se dice de mí

Les invitamos a presentarse al compás de esta milonga, escribiendo un par de estrofas que describan algo que:

***Se dice de mí...***(compartiendo algo que creen que *la gente* piensa de ustedes)

***Y ocultan de mí...***(compartiendo algo que las personas no conocen de ustedes)

¿Se animan? Si podemos darle lugar al humor y a la creatividad, ¡genial! Incluso se pueden grabar cantando y subirlo en un podcast, ¡todo vale!

La idea, mientras participamos, es poder ir registrando cómo van configurando nuestros cuerpos las miradas de quienes nos rodean

¿Cuál es el sentido de presentarnos de esta manera?



## Espejito, espejito...



Acuarela de Liliana Maltz, inspirada en el ilustrador Cristhian conocido en las redes como corta la bocha

<https://www.facebook.com/cristhian.orta/>

[https://twitter.com/cristhian\\_orta](https://twitter.com/cristhian_orta)

Este modo de presentarnos nos permite revisar y registrar los espejos desde los cuales miramos nuestros cuerpos. Espejos que portan la mirada de las otras personas, regulando también nuestros modos de sentir. Incluso, podemos intentar registrar quiénes son esas personas, qué lugar le damos, en qué lugar las ponemos y qué podemos (o no) hacer para poder decir en voz bien alta, tal como finaliza la milonga “¡Yo soy así!”

Vale la pena registrar y recordar cómo esa mirada se construye en una determinada época, cultura y contexto, entre otras múltiples variables. Y ya vamos anticipando algunos conceptos que desarrollaremos en la próxima clase, al afirmar, siguiendo a Graciela Morgade, que el cuerpo es una construcción social que combina materialidad con un sistema de poder y expectativas que se van creando en función de ese sistema.



“La materialidad de un cuerpo es prácticamente inescindible de la red de significaciones en la cual se desarrolla.” (Morgade, 2011: 26)

Finalmente, también puede ser un buen recurso para utilizar en las aulas con nuestro estudiantado con el objetivo de registrar cómo se construyen estos espejos desde los cuales nos miramos. Ver cuánto coincide o no esa mirada con la propia.

### Siguiendo con el ejercicio de la canción, ahora es tu turno...

¿Qué se dice de vos? ¿Qué se oculta de vos? ¿Se dice algo de ustedes referido al compromiso con la ESI en las instituciones que transitan? ¿Se hicieron alguna vez estas preguntas? Recuerden que siempre pueden recurrir al cuaderno de viaje para dejar registro de sus reflexiones.

### Se dice del Módulo 5 ...

Que, como anticipamos, se propone registrar y visibilizar los discursos que cargamos para registrar su impacto y reconocer su complejidad e historicidad. Desde este registro, le interesa (al módulo) poder pensar nuestro lugar en tanto docentes como promotores, en nuestro estudiantado, de cuerpos más libres y autónomos y especialmente para que puedan disfrutar de una sexualidad más placentera, recuperando la perspectiva de género y poniendo en valor el marco de derechos. Esto en sintonía y profundizando lo abordado en otras clases.

Que es su propósito interpelar una mirada del cuerpo centrada en la biología, pensada desde un enfoque positivista, preventivo, moralizante, higienista, descontextualizado y desafectivizado, para poner en valor la idea de cuerpo como construcción social, enmarcado en una época, un contexto, en el marco de un vínculo y atravesado por múltiples variables.

Asimismo, le interesa visibilizar el lugar de la escuela en el proceso de normalización y reproducción de corporalidades que enfatizan modelos tradicionales y hegemónicos que profundizan

desigualdades, en su lugar se busca valorar y dar visibilidad a todos los cuerpos, independientemente de sus peculiaridades.

Se dice de este módulo que se propone revisar la idea de salud como una responsabilidad individual, mercantil y ahistórica para ponerla en valor como un derecho y desde una perspectiva de cuidado y comunitaria.

Se dice, también, que el concepto de cuerpo integral que promueve la ESI no lo escinde de los afectos, muy por el contrario, los recupera política y colectivamente, apuntando a la construcción de vínculos democráticos. Por eso para este módulo es central diferenciar la perspectiva de la ESI respecto de los afectos de la perspectiva de la educación emocional que viene cobrando cada vez más auge, de la mano de la psicología positiva, las neurociencias y el mindfulness y que apunta a una adaptación acrítica e individualista al medio. Con este fin, se dice que ofrece claves de lectura para analizar planificaciones y recursos y comprender el paradigma desde el cual están planteados.

Especialmente se dice que propone un acercamiento vivencial y no solo conceptual, en el que cada quien pueda conectarse y revisar la relación con su propio cuerpo y con sus afectos (¡ya comenzamos con esto!!). Y que promoverá para este fin, múltiples recursos y lenguajes: obras de arte, esculturas, canciones, textos literarios, fotografías, historietas, videos, entre otros.



En síntesis, al Módulo 5 le interesa que cada participante pueda registrar desde su propia experiencia el peso de los discursos y mandatos, así como la regulación de sus sentires para pensarlos enmarcados siempre en una historia, en una cultura, en una época. Y, desde allí, poder analizar nuestro lugar y nuestra tarea como docentes.



### **Mojones de este trayecto**

A lo largo de las clases de este Módulo, vamos a compartir algunas preguntas clave, a modo de “mojones” que van a orientar nuestro recorrido:

**Clase 2:** ¿De qué se trata una mirada integral del cuerpo? ¿Qué pasa (y nos pasa) con los cuerpos en la escuela?

**Clase 3:** ¿Alojar o regular las emociones en la escuela? ¿Qué propone la educación emocional?

**Clase 4:** ¿Cómo se aborda la afectividad desde la ESI?



**Actividad para el cuaderno de viaje (obligatoria): *Veo veo. ¿Qué ves?***



Antes de cerrar, les invitamos a buscar y a guardar en la mochila fotos de ustedes de la vida escolar: jardín, primaria, secundaria, y si no tienen, pueden ser fotos de la vida extraescolar de sus infancias y adolescencias para jugar al ***Veo veo***. Es decir, describir qué ven en esos cuerpos, cómo está expresada (o invisibilizada) la diversidad, qué nos dicen los delantales o uniformes, las formaciones, el modo de ubicarse entre quienes están en las fotos, niñeces, adolescencias, docentes, otras personas adultas; qué vemos en las expresiones de los rostros ¡y todo lo que consideren! Después de observarlas atentamente, ir anotando en el cuaderno de viaje, lo primero que se les ocurra... Y, si se animan, les proponemos ponerles voces a esas fotos. ¿Qué dirían hoy esos cuerpos? ¿Qué diría la escuela al respecto, y/ o las personas adultas que allí figuran?



Ya finalizando, les dejamos de regalo una bellísima escena de la película *Las mujeres de verdad tienen curvas*. Es un film estadounidense de 2002 dirigido por la colombiana Patricia Cardoso y que recomendamos verla completa.

Quienes así lo deseen, pueden registrar en sus cuadernos (¡y especialmente en sus cuerpos!) las emociones que les genera cuando la ven y tenerlas a mano para iniciar la próxima clase, y, si gustan, ¡pueden bailar junto a ellas!



<https://www.youtube.com/watch?v=OPBERwt731M>

Ahora sí, ¡les esperamos en la clase 2!

## Bibliografía de referencia

Giménez, P. (2018) "¿Tita Merello era feminista?". Filo. [Disponible aquí](#)

Morgade, G.; Baez, J.; Zattara, S.; Diaz Villa, G. (2011). "Pedagogías, teorías de género y tradiciones en educación sexual", en Morgade, G. (coord.) Toda educación es sexual, Buenos Aires: La Crujía.

## Bibliografía de profundización

Les invitamos a recorrer los siguientes materiales que profundizan y enriquecen algún aspecto de la información desarrollada en la clase. Este apartado es optativo.

Contrera, L.; Cuello. N. (2016). *Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne*. Buenos Aires: Ed. Madreselva

Ministerio de Educación de la Nación (2021) ESI. Colección Derechos humanos, género y ESI en la escuela. Especialmente: Cap: El cuerpo, la sexualidad y el deseo como temas de la ESI (pág. 58) y Punto 4: Un recorrido por diferentes representaciones del cuerpo (pág. 82). [Disponible aquí](#)

Ministerio de Educación de la Nación (2021) ESI. Seguimos Educando. Compilación de Actividades Destacamos estos materiales especialmente porque aportan actividades ligadas a los 5 ejes de la ESI. En relación con este módulo, destacamos especialmente las referidas al eje Cuidar el cuerpo y la salud y Valorar la afectividad. Cada quien puede consultar el material referido al nivel en el que trabaja.

[Nivel Inicial](#)

[Nivel Primario. Primer ciclo](#)

[Nivel Secundario](#)

Scharagrodsky, P. (2009). *Pedagogía El cuerpo en la Escuela*. Explora. Programa de educación multimedial. Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología. [Disponible aquí](#).

## Créditos

Autora: Liliana Maltz

Cómo citar este texto:

Maltz, Liliana (2022) Clase N°1 Presentación y bienvenida. *Cuerpos y afectividades en la tarea pedagógica*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons

[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0](#)

**Módulo 5: Cuerpos y afectividades en la tarea pedagógica**

## Clase 2: ¿De qué se trata una mirada integral del cuerpo? ¿Qué pasa (y nos pasa) con los cuerpos en la escuela?

*“Cuando hablamos del cuerpo, hay que elegir: entre la pisada, la huella y el pie. Siempre está el riesgo de terminar hablando del zapato.”*

Daniel Calmels

### Introducción

Teniendo bien a mano las fotos de nuestra vida escolar que incluimos en el cuaderno de viaje de la clase pasada, el sabor de la escena de la película *Las mujeres verdaderas no tienen curvas* y el haber conocido lo que *se dice y oculta de nosotros/as/es* en el foro de la clase 1, vamos a comenzar junto a ustedes un nuevo tramo de este viaje por el Módulo 5.

Antes de continuar, una pequeña confesión: mucho ya se ha escrito sobre el cuerpo y mucho más respecto del cuerpo y la ESI. No nos resultó sencillo priorizar y seleccionar contenidos. No lo hicimos con el criterio de novedad u originalidad, ya que, incluso, pueden llegar a encontrarse con conceptos ya conocidos. Los elegimos con la intención de proponerles un camino, un recorte que estimule preguntas, resonancias, aperturas, reconociendo que es una lectura entre otras múltiples posibles. Especialmente, nos interesa que esta clase les genere conexiones con el propio cuerpo y con el *cuerpo docente* de cada institución educativa para seguir creando maneras de acompañar y promover cuerpos autónomos y lo más libres posible de mandatos. Y, que en este camino, podamos sentir y pensar desde el cuerpo. Que podamos elegir “entre la pisada, la huella y el pie”, como nos propone Daniel Calmels.

Ahora sí, partimos de **Cuerpos y afectividades en la tarea pedagógica**, precisamente desde nuestra estación, ya por ustedes conocida:



Les invitamos, a quien así lo desee, a comenzar por registrar cómo está nuestro cuerpo hoy, ahora, mientras estamos leyendo. Por ejemplo: qué pasa con nuestra postura, nuestras contracturas, nuestros bienestares y malestares.

Incluso podemos registrar en nuestro cuaderno de viaje qué hicimos por y para nuestro cuerpo en las últimas 48 horas e incluir y diferenciar qué tiempo le otorgamos a la atención de nuestros propios cuerpos en la última semana y qué tiempo al cuidado de otras personas (estudiantes, hijos/as/es, sobrinos/as/es, nietos/as/es, padres, madres, etcétera) y si en este listado tenemos presente al cuerpo desde una perspectiva integral.



## Pero... ¿de qué se trata una mirada integral del cuerpo?

Vamos a ir profundizando en esta pregunta, reconociendo que ustedes portan mucha información al respecto, incluso compartida en otras clases de este postítulo.

Para pensar la integralidad, nos interesa desarrollar algunos cruces posibles del eje de la ESI *cuidar el cuerpo y la salud* con los otros ejes: *respetar la diversidad, ejercer nuestros derechos, garantizar la equidad de género y valorar la afectividad*. Asimismo, como ya fueron viendo, destacamos el concepto de cuerpo que, al igual que la sexualidad, trasciende lo biológico para ser pensado como una construcción que se da en el marco de un vínculo, de una época, con múltiples atravesamientos y así, interpelar desde la lupa de la ESI un abordaje exclusivamente biológico, centrado en una perspectiva higienista. Por otra parte, queremos recuperar el concepto de salud como un derecho, no reductible a la ausencia de enfermedad, considerado desde una ética de cuidado y comunitaria.

Finalmente, vamos a compartir la pregunta **¿Qué pasa (y nos pasa) con los cuerpos en la escuela?** para visibilizar su peso y lugar en el proceso de control y normalización de los cuerpos y revisar la idea de cuerpos *normales* o, mejor expresado, *hegemónicos*, con el propósito de darles lugar a los cuerpos con discapacidad, a los cuerpos gordos, cuerpos no binarios, trans, cuerpos *marrones* y de personas mayores, entre otros. Especialmente nos interesa pensar la diversidad como un valor positivo para la vida escolar.

Antes de avanzar, recordemos este concepto de cuerpo:



“Más bien es un fenómeno social, cultural e histórico. El cuerpo no existe en «estado natural»; siempre está inserto en una trama de sentido y significación. Vale decir, es materia simbólica, objeto de representación y producto de imaginarios sociales. Siempre se manifiesta como un terreno de disputa en el que se aloja un conjunto de sistemas simbólicos entre los que se destacan cuestiones vinculadas al género, a la orientación sexual, a la clase, a la etnia o a la religión.” (Scharagrodsky, 2009)



### Propuesta para conversar con colegas (optativa)

*La siguiente actividad es un modelo que ofrecemos para quienes deseen conversar con colegas en el marco de esta actualización o para quienes quieran llevar esta propuesta a sus instituciones.*

Retomando la actividad de la clase pasada en el cuaderno de viaje, les invitamos a compartir las observaciones de las fotos y “los decires” en pequeños grupos. ¿Encuentran puntos en común? ¿Diferencias? ¿Cuáles? ¿A qué se puede deber? ¿Época a la que pertenecen? ¿Escuelas religiosas o laicas? ¿De gestión pública o privada? ¿De ciudad o rurales? ¿Otras?

Para finalizar, les proponemos elaborar dos ideas a partir de todo este trabajo y pensar cuál sería el sentido de esta propuesta.

Seguramente, y más allá de las particularidades de muchas fotos, encontremos puntos en común o diferencias asociadas a diversas variables. Si las comparamos con fotos de nuestros/as/es estudiantes actuales, posiblemente, en algunas de ellas, las diferencias serán aún mayores ¡y no solo porque se sacan desde el celular! Nos resulta interesante volver a remarcar cómo el cuerpo siempre es leído en un contexto, desde un marco de referencia y está atravesado por diversos discursos. En este punto y profundizando en el sentido de esta propuesta, destacamos los conceptos desarrollados en el siguiente párrafo:



*Si se realizara un recorrido sobre algunas de las formas de entender y vivir al “cuerpo” a lo largo de la historia, veríamos que estas se encuentran íntimamente ligadas al momento político, económico, social en el cual se inscriben, como así también a la cultura y a las creencias de cada época. Esto sería suficiente para demostrar que el cuerpo no se agota en la dimensión netamente biológica sino que esta misma corporeidad es constituida por los significados y valoraciones que se le otorgan en cada sociedad, por los sentidos que circulan en torno al cuerpo en todas las instituciones que atraviesan la vida de un sujeto.*

PNESI (2016). Eje: cuidar el cuerpo y la salud



Les dejamos nuevamente el link del [Eje de la ESI Cuidar el cuerpo y la salud](#), elaborado por el PNESI, al que pertenece el párrafo anterior, y al que ya se hizo mención en el Módulo 1, clase 2, para que lo tengan cerquita en este recorrido. Les proponemos leerlo en clave, ahora, de encontrar más fundamentaciones a este trabajo que venimos haciendo de “visibilizar los discursos que portan nuestros cuerpos”.

Recordamos aquí que los 5 ejes conceptuales de la ESI están aprobados por Resolución 340/18 del Consejo Federal de Educación, junto con los NAP.



Quisiéramos destacar otro concepto central de este Eje:

*“Nuestro cuerpo lleva las marcas de nuestra historia: las miradas, contactos y lenguaje que, cuando éramos niñas/os, tuvieron sobre el mismo las personas más próximas afectivamente a nosotras/os -madre, padre, abuelos/as, tías/os, hermanas/os, cuidadores”.*

[Fuente](#)

El registro y la visibilidad del peso de estas marcas es una herramienta central para guardar en nuestras mochilas. Sin culpabilizarnos ni culpabilizar a quienes nos las han generado, sino con el fin de comprender las marcas epocales en las mismas, reconociendo que esta herramienta también nos va a ayudar a acompañar a nuestros/as/es estudiantes en este proceso.

En el fragmento de la película *Las mujeres de verdad tienen curvas* podemos ver cómo esta hija puede revelarse al mandato de su madre y liberarse de algún modo para disfrutar de su cuerpo y sus redondeces.



### Para pensar...

¿A cuáles mandatos pudimos revelarnos y cuáles son nuestros “todavía”?

¿Se animan a realizar un listado de entre 3 y 5 “todavía” respecto de nuestros cuerpos? Por ejemplo:

*Todavía... me martirizo con dietas porque ligo la salud a la delgadez.*

*Todavía... hago pesas en el gimnasio, aunque no me guste, porque mi modelo de masculinidad así me lo demanda.*

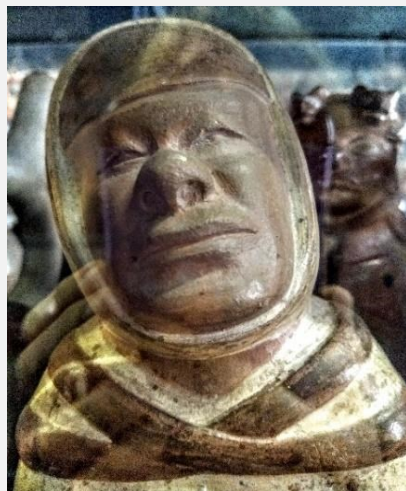
Para profundizar en estas ideas, podemos recordar el video [Nosotras movemos el mundo: Cuerpo - Canal Encuentro](#) de la clase 2 del módulo 1, especialmente retomar las reflexiones sobre el registro del cuerpo que se nos quiere imponer, en este caso, referidos a la delgadez.

## De avances y retrocesos en el camino del cuerpo

Contemplar, tanto nosotros/as/es como con nuestros/as/es estudiantes, obras de arte (esculturas, pinturas, retratos, cerámicas, murales) de diferentes culturas y épocas constituye un valioso recurso para confirmar este carácter político y social del cuerpo. ¿Qué modelos de cuerpos nos muestran? ¿Cuáles quedan invisibilizados? Observar la variación de modelos hegemónicos de cuerpo e ideales de belleza y de salud nos permite reafirmar la idea de que son construcciones que se van modificando a lo largo del tiempo. Incluso poder registrar cómo nuestro cuerpo se construye y reconstruye permanentemente y no de una vez y para siempre.

Atravesemos esta experiencia:

Las siguientes imágenes son fotos tomadas del [Museo de Arqueología Privado José Cassinelli Mazzei en Trujillo, Perú](#). Representan esculturas realizadas por la cultura moche, cultura arqueológica del Antiguo Perú que existió entre el 150-700 d. C. en el Valle del río Moche (actual provincia de Trujillo, en el departamento de La Libertad).

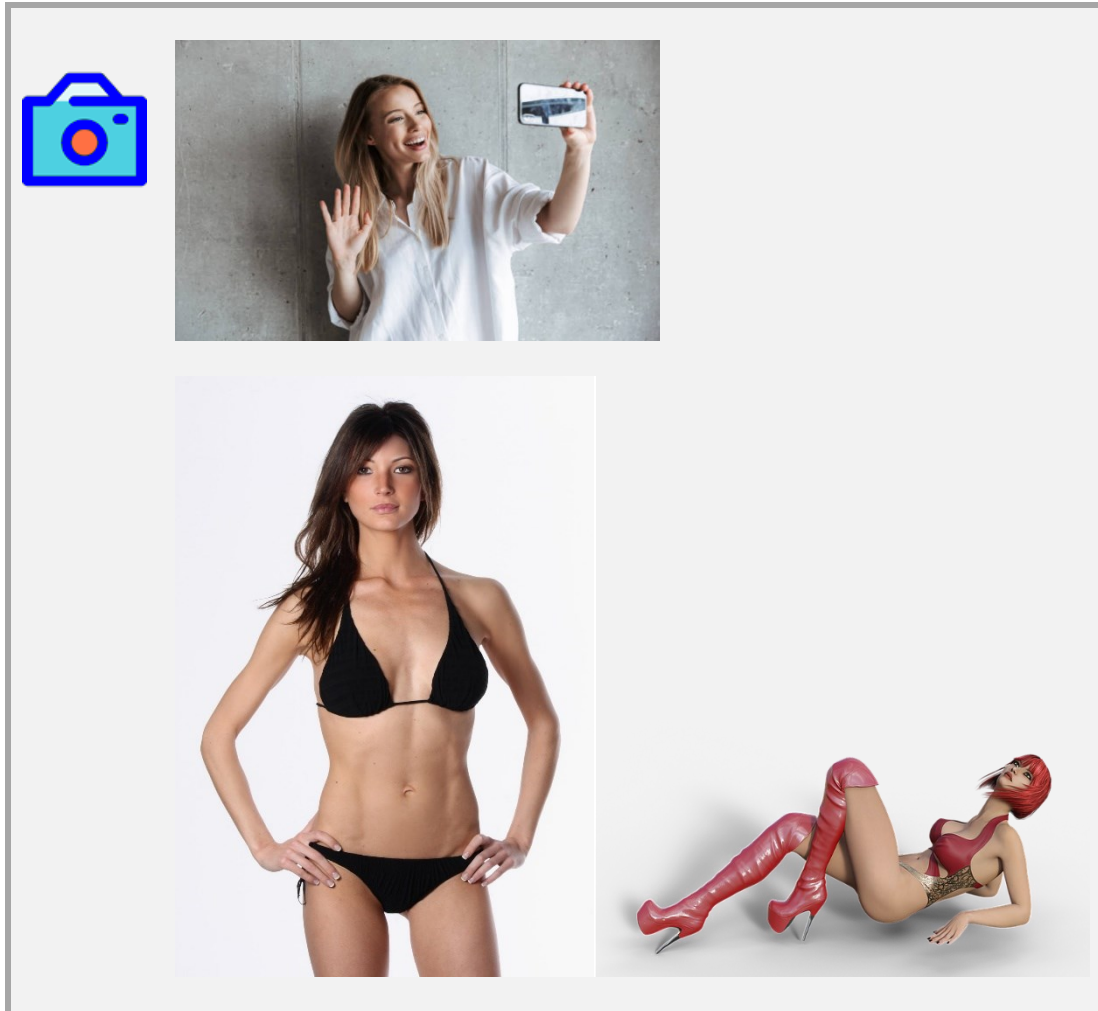


¿Qué nos dicen estas imágenes? ¿De qué dan cuenta? ¿Qué sentimos al observarlas?

Como vemos, sus retratos modelados en barro (huaco-retratos) reproducían a la perfección detalles de los rostros incluyendo miradas y gestos. No dejaban por fuera los que para nuestra cultura serían considerados no hegemónicos, ligados a la patología o enfermedad, incluso a la vejez y por lo tanto, necesarios de ocultar. *“No hay anomalías en la naturaleza, solo hay diversidad”* nos recuerda Pablo Farneda en una conferencia que compartiremos más adelante y así lo reafirma esta cultura.

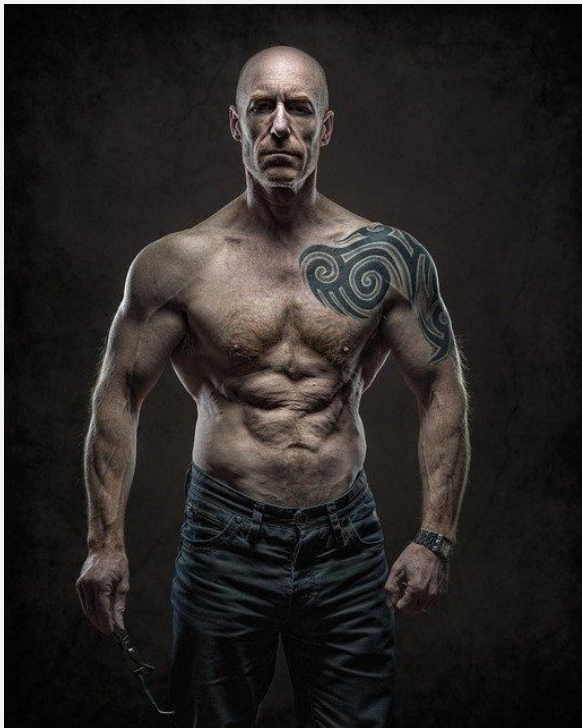
Resulta interesante pensar cómo en nombre de la idea del *progreso de la civilización* se pasaron a ocultar estos y otros cuerpos y rostros no hegemónicos, imponiendo un solo modelo de belleza, un solo color de piel, una sola manera de vivir y pensar la sexualidad y los géneros. Patologizando toda diferencia, todo lo que escape a ciertas *normas* que tanto nos encorsetan. Si contrastamos la diversidad de los huaco-retratos con las imágenes que predominan en los medios y publicidades,

(eficiente tecnología de disciplinamiento de los cuerpos) seguramente nos vamos a preguntar dónde está ese progreso. Si contrastamos la fuerza, potencia y variedad en las expresiones de esos rostros con nuestras inexpresivas, estereotipadas y siempre sonrientes selfies, también.



Vemos que los mandatos de belleza atraviesan no solo a los cuerpos femeninos...





De todos modos, vale reconocer que en los últimos años y gracias a los movimientos feministas, de disidencias sexuales y, por supuesto, a la ESI, comienzan a cuestionarse estos modelos y dar lugar a otros posibles.



*“El peso ideal se logra  
cuando no te pesa  
el cuerpo que te ha tocado,  
cuando no se te adhieren a la piel  
los mandatos o mandamientos  
las medidas y mediciones ajenas....”*

Marianela Saavedra (2019)

Y la ESI es una excelente herramienta para disfrutar y construir ese peso ideal

[Fuente](#)

Para seguir profundizando en estas ideas, vamos a compartir el siguiente video:





<https://www.youtube.com/watch?v=5dfULnlc8NE>

Género e Infancias, entre el cuidado y la vigilancia. Conferencia de Pablo Farneda, Dr. en Teoría e historia del arte. Docente e investigador sobre género, corporalidad, filosofía y arte contemporáneo realizada en la Fundación Juanito. Agosto 2021

Si bien esta conferencia aborda también cuestiones ligadas a género y diversidad, contenidos trabajados en otros módulos, la incluimos en este punto, dado que son conceptos que están muy entramados en la construcción y modelización de los cuerpos, así como en la definición de “cuerpos que importan” por pertenecer a determinado género, raza o clase.

Vale la pena verla completa, pero para el desarrollo de los contenidos que venimos abordando, les proponemos ver **desde el minuto 33 hasta el 42.48**.

Pablo nos invita a registrar el peso de las publicidades en la modelización de estos “cuerpos que importan” desde la más temprana infancia y nos va ofreciendo potentes claves de lectura.



### Cuerpos que importan (foro obligatorio)

Luego de ver el fragmento de la conferencia de Pablo Ferneda, “Género e Infancias, entre el cuidado y la vigilancia”, les proponemos reflexionar sobre las siguientes preguntas y registrarlas por escrito:


¿Qué resonancia tiene en nosotros/as/es esta idea de “las infancias son monstruosas y aberrantes”? ¿Con qué imágenes nos fuimos modulando? ¿Qué imágenes les ofrecemos a nuestros/as/es estudiantes? ¿Le damos lugar a la diversidad de cuerpos con diferentes recursos tales como muñecos/as, libros de literatura, obras de arte, fotografías, entre otros?

A continuación, **les pedimos que realicen una intervención en el foro de no más de tres párrafos en la que compartan sus reflexiones y, especialmente, nos aporten su mirada sobre el siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer como docentes para que *todos los cuerpos importen*?** Recuerden retomar en su intervención los contenidos planteados en la clase, así como las respuestas de sus colegas en el foro.


El espacio permanecerá abierto por dos semanas.

Retomando esta idea de monstruosidad, y en otro tramo de la entrevista, Pablo nos invita a hacerle lugar a nuestras rarezas, aprender a amarlas como gesto político que resista a la normalización de los cuerpos.

*“Reivindico mi derecho a ser un monstruo y que otros sean lo normal”* nos interpela nuestra querida Susy Shock, artista y escritora trans.



SUSY SHOCK - Reivindico mi derecho a ser un monstruo



Reivindico mi derecho a ser un monstruo

[https://www.youtube.com/watch?v=fTDLdT\\_5ItA](https://www.youtube.com/watch?v=fTDLdT_5ItA)

([Versión escrita](#))

## Los cuerpos cargan discursos como parte de su propia sangre

Para continuar *amasando* esta frase, recordemos que Judith Butler, su autora refiere al concepto de *performatividad*, para dar cuenta del proceso de materialización de los cuerpos, de las formas de producción y la función de los dispositivos institucionales (acabamos de analizar la función de las publicidades como tecnologías de disciplinamiento de los cuerpos) que necesitamos visibilizar y revisar con la lupa de la ESI. Aludiendo al poder reiterativo del discurso, propone repensar los procesos a través de los cuales en el mismo acto en el que se impone cierta norma reguladora, se producen los cuerpos que ella gobierna. De esta forma, los cuerpos se materializan a través de prácticas discursivas que tienen el poder de producir los cuerpos que controla (Fainsod, P. y Busca, M. 2016).

Para profundizar en este concepto, les proponemos recordar las ideas desarrolladas en el módulo 3, en la clase 1 (p. 17-18) y volver a mirar el [video](#) en el que Judith Butler nos explica de qué se trata la idea de performatividad.

Compartimos el siguiente material que nos muestra cómo se van construyendo las marcas performativas del género desde que nacemos. De alguna manera ejemplifica las palabras de Butler descriptas en el párrafo anterior y las compartidas en el video antes propuesto cuando refiere a que “actuamos, como si ser hombre o mujer fuera una realidad interna, un hecho, o algo que es verdadero, pero se trata de una fenómeno producido y reproducido todo el tiempo. Esa repetición, que se naturaliza es el género” (Butler, 2020).



La Mente en Pañales Educación diferenciada entre niñas y niños.

Hola, cielo. Ya veo que eres una niña.

0:32 / 2:56

**Mente en pañales**

<https://www.youtube.com/watch?v=C40SchbwGFs>

## ¿Qué pasa (y nos pasa) con los cuerpos en la escuela?

*“La Iglesia dice: El cuerpo es una culpa.*

*La ciencia dice: El cuerpo es una máquina.*

*La publicidad dice: El cuerpo es un negocio.*

*El cuerpo dice: Yo soy una fiesta.”*

Eduardo Galeano

Antes de continuar, una invitación a pensar: ¿qué dirá la escuela del cuerpo?

Las instituciones educativas, desde sus orígenes, participaron activamente en la producción y reproducción de estas normas reguladoras, de estas marcas discursivas. Lo hacen instaurando prácticas, produciendo verdades, promoviendo una noción de normalidad que invisibiliza sus condiciones de producción. En esa línea, se considera como naturaleza lo que, en realidad, es un proceso de naturalización que, ocultando relaciones de poder, patologiza todo lo que escapa a una norma cis-heteronormativa. En este proceso incide una concepción positivista que considera la ciencia como objetiva y neutral, como si eso fuera posible, y un concepto de biología que entiende a la “naturaleza” como la única causa que explica la vida y experiencia de las personas.

Se han ido acercando a estos conceptos en módulos anteriores.



Para ampliar y profundizar en estas ideas, les proponemos leer el capítulo 1 de Fainsod, Paula; Busca, Marta (2016) Educación para la salud y género. Capítulo 1: Principales interrogantes que introduce la ESI con perspectiva de género en el campo de la Educación para la salud. En especial, sugerimos los puntos 1, 2 y 3.

La escuela históricamente regularizó nuestros modos de comportarnos y de sentirnos bien o mal con nuestros cuerpos. Si coincide con las normas que nos va imponiendo, todo **está en orden** pero **se desordena** frente a todo cuerpo que escape a esos mandatos, que escape a los rituales que definen lo permitido y lo prohibido.

En ese sentido, nuevamente destacamos el gran valor de la ESI que interpela este **orden**, aquello que se consideraba natural o **neutral** para develar las relaciones de poder ocultas y dar cuenta de ese proceso de naturalización. Y nos invita permanentemente a interrogar, a abrir preguntas. A incomodarnos. Es una herramienta clave para que podamos “hacer una fiesta” del cuerpo en la escuela, siguiendo a Galeano. Y para lograrlo, necesitamos **desordenarla** y alojar la diversidad.

## Y por casa, ¿cómo andamos?

Ahora, para poder **desordenarnos** con nuestros/as/es estudiantes, necesitamos comenzar por nosotros/as/es, tal como venimos haciendo. Iniciamos este camino desde una de las puertas de entrada de la ESI (concepto abordado en el módulo 1) que es la reflexión sobre nosotros/as/es mismos/as/es. Es importante generar espacios institucionales para compartir con colegas qué nos pasa con nuestros propios cuerpos, para detectar y cuestionar los mensajes que portamos basados en prejuicios y estereotipos relacionados con el cuerpo y la salud. Nadie está exento/a/e de esto, por más lecturas que tengamos en nuestro haber.

## Cuerpos en pandemia

Si concebimos el peso de lo epocal en la relación con nuestros cuerpos, necesitamos incluir en este análisis qué pasó y pasa con los nuestros y con los de nuestros/as/es estudiantes en contexto de pandemia. ¿Cómo vivimos la restricción al contacto en nuestros vínculos, en nuestro trabajo? ¿Encontramos otros modos de conectarnos en la distancia? ¿De qué manera nos afectó el sedentarismo casi forzado y la gran cantidad de horas frente a las pantallas?

La necesidad de sostener la perspectiva integral del cuidado del cuerpo y la salud devino central en estos años: la salud pensada como derecho fue y es fundamental. Algunas pautas de higiene, el uso de barbijos y la vacunación se transformaron en acciones imprescindibles de autocuidado, pero también de cuidado colectivo. A su vez, aprendimos que cuidar el cuerpo también implicó darle lugar a los miedos, tristezas, malestares, tanto como al placer y al disfrute. Fue y continúa siendo necesario el uso del alcohol en gel, pero también deviene imprescindible nutrirnos con aquello que funcione como **cremas humectantes** (¡cada quien busca y encuentra la suya!) para **no secar** nuestros cuerpos.

Aprendimos, también, a alojar ciertas regresiones de las niñeces y angustias de los/las/les jóvenes sin patologizarlas. ¿Aprendimos?



## Desarmar el tiempo de los "debería"

Estos años de pandemia nos dejaron marcas a las personas adultas, a las infancias y adolescencias. La falta de terceridad, la angustia y el acceso rápido a las demandas infantiles, el encierro, la muerte rondando y entrando en muchos hogares y muchos etcéteras más.



Llovieron quejas docentes por aquello que desde una perspectiva más rígida aún se considera retrasos en el lenguaje, por el retroceso en algunos hábitos, en la autonomía y en el control de esfínteres y, especialmente, quejas referidas a los procesos de socialización. A aprender a estar con otros/as/es por fuera del ámbito familiar.

Nos preguntamos, ¿seremos capaces de estar, en las instituciones, a la altura de las circunstancias y dejar de patologizar esto que pasa y nos pasa? ¿Dejar de tener la mirada centrada en los relojes, cronometrando el tiempo de los “debería”? ¿Seremos capaces de conectarnos empáticamente con las familias y recordar que, también, los/as/es docentes somos familias? ¿Seremos capaces de elaborar estrategias, crear condiciones, inventar propuestas, generar redes, que no es espera pasiva ni expulsión del problema?

Nos preguntamos: ¿seremos capaces?

Les dejamos el link de una entrevista muy interesante a Eleonor Faur (2020) para quien desee profundizar en este tema, en el que se centra en el cuidado desde la perspectiva de la ESI.



Políticas de cuidados, derechos humanos y ESI: experiencias del cuerpo y los afectos en la pandemia. [Disponible aquí](#)

Les dejamos, también, estos materiales elaborados por el Ministerio de Educación durante la pandemia para que puedan continuar profundizando sobre esta idea de la escuela como lugar de cuidado.



Pensar los vínculos en tiempos de pandemia: la escuela como un lugar de cuidado.  
[Disponible aquí](#)

Que la distancia no nos impida estar cerca: nuevos modos de habitar y hacer escuela.  
[Disponible aquí](#)

## Cruzar los ejes de la ESI: una manera de garantizar la integralidad del cuerpo

Desde su tarea como capacitadora, junto a sus colegas de Escuela de Maestros (escuela de capacitación docente de GCBA), la autora fue relevando (especialmente en el nivel inicial, pero no solo) la suposición de que se aborda la ESI porque se trabaja el cuerpo o se enseñan hábitos de higiene. Suele ocurrir también en estudiantes de escuela secundaria que reconocen que se habla de ESI, solo si se habla del cuerpo, de prevención de enfermedades de transmisión sexual o métodos anticonceptivos, pero no tanto si comparten problemas vinculares de discriminación, por ejemplo. Por otra parte, estos contenidos biológicos (como la menstruación u otros) suelen ser encarados sin contemplar la perspectiva de género, el marco de derechos o la diversidad sexual, como veremos



más adelante. Esta perspectiva biológica y preventiva se vio reforzada en las escuelas por el contexto de pandemia, dada la necesidad de fortalecer los cuidados y la higiene.

Es por eso que deviene central insistir en una mirada integral del cuerpo y la salud y en ese punto es clave visibilizar su estrecha vinculación con los otros ejes de la ESI. El concepto y desarrollo de cada uno de estos ejes fue desarrollado en la clase 2 del módulo 1.

Veamos algunos cruces posibles, solo a modo de ejemplo. Les proponemos elaborar y compartir otros diferentes.

**Cuerpo y afectos:** valoramos la posibilidad de expresar nuestros afectos con y desde el cuerpo, sin mandatos de por medio o modelos predeterminados respecto de dónde y cómo **hay que** sentir, cómo **hay que** ponerlos en palabras y mucho menos cómo ordenarlos o gestionarlos (ahondaremos en estas ideas en las próximas clases). Es necesario poder registrar el impacto en el cuerpo de nuestras emociones, reconociendo múltiples y ambivalentes modos, darle lugar a lo que nos produce alegría y placer, así como registrar lo que nos angustia o enoja respecto de la relación con nuestros cuerpos y con los de las demás personas.

**Cuerpo y derechos:** concebir a los/as/es niños/as/es y adolescentes como sujetos/as/es de derecho implica aprender a escuchar y respetar sus cuerpos y no tratarlos como prolongación de las necesidades o expectativas de las personas adultas. Enseñarles a poner en palabras las cosas que les gustan y las que no respecto de sus propios cuerpos. Concebir el cuerpo desde que nacen como un territorio del cual cada quien es el/la dueño/a/e y nadie lo puede avasallar. Destacar la idea de consentimiento. Defender el derecho a no ser maltratados/as/es. Promover las redes necesarias con organismos pertinentes frente a cualquier vulneración de derechos referidos al cuerpo.

Tienen derecho, en el nivel inicial, a que se los/as/les higienice, respetando el derecho a la dignidad (ley 26061/05) y a la higiene, así como a contar con lo necesario para sostener el cuidado del cuerpo y la salud (uno de los ejes planteados en la Resolución 340/18). Reconocemos que este es un tema sumamente complejo que no se resuelve solo invocando el marco legal, ya que en esta restricción a la higiene y al contacto físico tiene enorme incidencia la gran cantidad de denuncias de falsos y presuntos abusos, culpabilizando a docentes. Es un tema sumamente delicado. Dada la extensión que nos demandaría su desarrollo, les sugerimos profundizarlo a través de la lectura de diversos textos que se incluyen en la bibliografía, producto de años de investigación de la autora en este tema.

En este cruce, también deviene central defender todos los derechos sexuales reproductivos y no reproductivos, como por ejemplo, el acceso gratuito a métodos anticonceptivos. Destacamos especialmente la [Ley 25.673](#) y el derecho a decidir sobre sus propios cuerpos considerando el derecho a la interrupción voluntaria del embarazo ([Ley 27.610/21](#)). Tienen derecho a recibir información sobre sus cuerpos en cada nivel, y que los contenidos sean pertinentes, precisos, confiables y actualizados, tal como plantea la Ley 26.150 de ESI.

En estos tiempos de pandemia y post-pandemia es de destacar el derecho a la salud como un derecho inalienable. Entender la necesidad de su garantía para todas las personas como política de Estado. Analizar y problematizar entre colegas y con estudiantes qué sucede cuando se concibe a la salud como mera mercancía y accesible solo a una minoría.

**Cuerpo y género:** nos invita a reflexionar e interpelar las **posibilidades** e **imposibilidades** corporales por ser mujer o varón y revisar algunas ideas tales como: ¿Los varones son más fuertes? ¿Las mujeres, más delicadas por naturaleza? ¿Pueden unos y otras realizar (o no) determinadas tareas/profesiones/deportes por sus diferencias físicas o por su fuerza? ¿Por qué? ¿Cómo se construyen esas ideas? ¿Qué expectativas diferenciales se establecen? ¿Cómo inciden los patrones de belleza impuestos para cada género? ¿Qué permiso para el placer se otorga de manera diferente a mujeres y varones respecto de sus cuerpos? ¿Qué cuerpos se construyen a partir de estos condicionamientos?

Podemos volver a leer las clases del módulo 3 en clave de encontrar otros cruces posibles entre estos dos ejes.

Un pequeño alto para disfrutar de este cuento:



**“Piel De Judas”, de Juan José Panno** (en *Pasión por leer*, del Ministerio de Educación de la Nación. Secretaría de Educación. Plan Nacional de Lectura 2010. República Argentina)

*Rajá pa dentro, rajá pa dentro te digo, que te voy a arrancar la cabeza, te miraste cómo tenés esas rodillas, desgraciadísima, me vas a volver loca, vos querés que yo me vuelva loca, que me internen en un manicomio querés, decí, decí la verdad, calláte la boca y andá a lavarte, mirá esas manos, vení para acá, miráte esos tobillos, aaaayyy, el soponcio, me agarra el soponcio, el hígado, ahora vas a ver cuando vuelva tu padre, porque con tu padre no jodés, claro, para eso está la señora, la sirvienta que tiene que planchar la ropa, preparar la comida,*

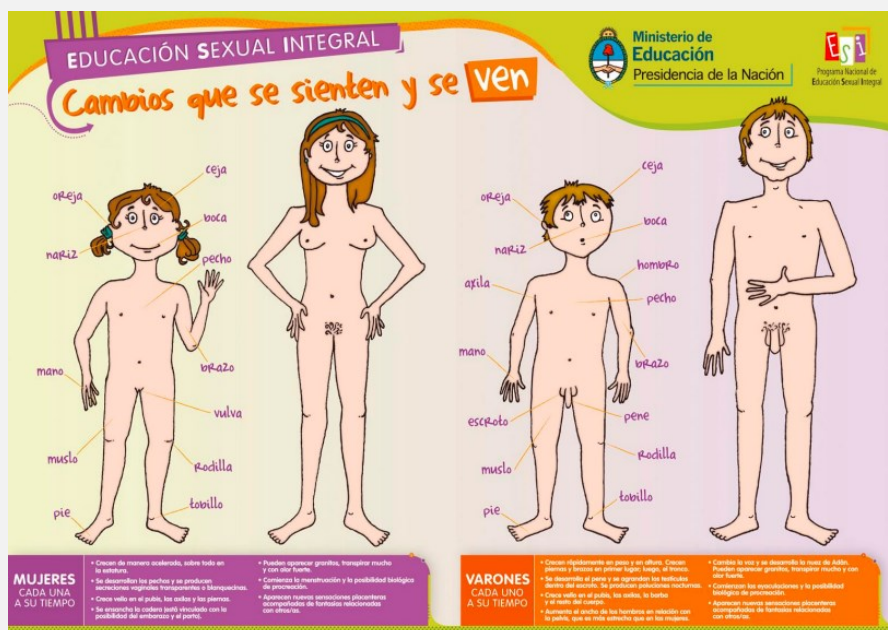
*y vos en lo único que pensás es en jugar a la pelota con esa manga de atorrantes, te voy a matar, un día se me va a terminar la paciencia y te voy a pegar una paliza que no te vas a olvidar en tu vida, eso querés ¿no?, tiene razón la Pocha, a ustedes hay que tenerlos cortitos porque uno les da el codo y se agarran todo el brazo, te dije media hora y mirá la hora que es, no me comés, no me hacés los deberes, y encima te pasás toda la tarde con esa pelota de porquería, nooooo, pero ya vas a ver cuando venga tu padre, ¿sabés que sos vos?, sos la piel de judas, la peste bubónica sos, calláte la boca, chito, chito eh, andá a lavarte, vení para acá, ¿te viste las zapatillas?, no, que te vas a mirar vos si lo único que te importa es jugar a la pelota con los desgraciados esos, meta pelota y pelota todo el día y a mi que me parta un rayo, ¿te vas a ir a lavar o no te vas a ir a lavar?, ¡¡¡jesas rodillas!!!, perculidas las tenés, percu-di-das, te vas a tener que lavar con acaroina, ayyy tu hermano no era así, ah nooo, el Carlitos es una monada, nunca me llamaron del colegio para decirme nada, nunca una palabra de más, un niño pródigo el Carlitos, no como vos pedazo de bestia, machona de porquería, tendrías que haber sido varón vos, siempre lo dije.*

**Cuerpo y diversidad:** esto implica alojar la diversidad sexo genérica, saliendo del binarismo, pero no solo, sino también dar lugar a todas diversidades corporales posibles: cuerpos gordos, viejos, con discapacidad, marrones, de diferentes etnias y culturas, etcétera. Considerarlos para albergar a todos los cuerpos todos.

Respecto de alojar el cuerpo de niños/as/es y adolescentes con discapacidad, les proponemos recordar el video del Módulo 1 (clase 2) “ESI, Escuela Especial. Formosa; Argentina”, y tener a mano la clase 3 del Módulo 2, en la que hablamos sobre capacitismo.

Necesitamos interpelar, como vimos, la idea de **cuerpos normales** problematizando nuestras expectativas e intervenciones.

Si bien no vamos a desarrollar exhaustivamente este punto, en este cruce, necesitamos abrir preguntas respecto del abordaje del cuerpo de manera binaria, heteronormativa y capacitista (concepto abordado en el Módulo 2), teniendo presente también a las niñeces y adolescencias trans. Incluso poder pensar qué **nos** pasa y cómo intervenir frente al uso de láminas que representan los genitales masculinos y femeninos. Teniendo como marco la ley de identidad de género, amerita pensar cómo enriquecer el uso de las primeras usadas por el PNESI.



Láminas del PNESI para [nivel inicial](#) y [primario](#) sobre el cuerpo.



Dice Gabriela Mansilla (mamá de Luana, la primera niña trans que obtuvo su DNI acorde a su identidad de género) respecto del cuerpo de niñeces y de jóvenes trans:

“Este cuerpo que no se ve, que no se nombra, con el que no se puede trabajar, al que no se le da el lugar que le corresponde se transforma en invisible, es un cuerpo fantasma, al que se le puede hacer cualquier clase de violencia, o de abusos, si total es un cuerpo que no está legitimado.”

Cita tomada de [“Un nuevo libro, más aportes para una misma lucha”](#), de Aldana Barrionuevo, en Rescoldo (2022) .


Para seguir profundizando en estas cuestiones, podemos volver a leer las clases del Módulo 2 en clave de encontrar otros cruces posibles entre estos dos ejes.

**Cuerpo y salud:** necesitamos poner en cuestión qué entendemos por salud y de qué manera estos modelos permean nuestras prácticas y costumbres. Diferenciar la prevención de la promoción de la salud, poniendo en valor la definición de salud de la OMS que recoge el PNESI: *estado completo de bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades*.

Por otra parte, en ese **estado de bienestar** inciden las consideraciones respecto de qué es un cuerpo sano, en una cultura, una época, un contexto determinado. ¿Podemos considerar un cuerpo sano al que se automedica taponando los síntomas del malestar bajo el mandato de ser productivo? ¿Al que se somete a permanentes dietas y productos *light* para lograr un peso catalogado como ideal o a intervenciones riesgosas para permanecer en la eterna juventud? ¿Al que se jacta de no realizar consultas médicas como señal de fortaleza o virilidad?

Registrar todo esto en nosotros/as/es y acompañar a nuestros/as/es estudiantes en visibilizar cómo las publicidades impactan en esta idea de cuerpo sano, puede resultar una tarea más que interesante.

Compartimos una publicidad, a modo de ejemplo, para poder analizarla cruzando el concepto de salud y perspectiva de género:



P&G: publicidad Vick te da un respiro.

LAS MAMAS NO TOMAN DIAS LIBRES.

<https://www.youtube.com/watch?v=4phW3RVlyMM>

Desde este eje también podemos interpelar cómo se construyen determinados mandatos y modelos de belleza.

Asimismo, en el marco del cruce de cuerpo y salud, podemos incluir contenidos ligados a una alimentación saludable, sin que se transforme en un mandato políticamente correcto o desconociendo la posibilidad de acceso a ciertos alimentos de parte de nuestras comunidades. Es necesario generar estrategias comunitarias para defender el derecho a una buena alimentación. Por otra parte, podemos repensar criterios y modos de instalar ciertos hábitos de higiene, que en la pandemia cobraron tanto valor. Finalmente, desde la ESI, se pone en valor una idea de salud que considera lo social y comunitario y brega por el derecho al acceso de recursos que hacen a una vida digna para todas las personas.



Los cuadernillos de la Colección Seguimos educando. ESI. Compilación de actividades, del Ministerio de Educación de la Nación (2021), traen propuestas integrales de actividades para el abordaje de todos los ejes. Compartimos las del Nivel Secundario y destacamos, en esta ocasión, las referidas a cuidar el cuerpo y la salud.

[Seguimos Educando. Compilación de actividades. Segundo Ciclo](#)

[Educación. Compilación de actividades. Nivel Secundario](#)

## Yo menstrúo, tú menstrúas, él menstrúa...

Siguiendo esta idea de cruces entre los ejes, analicemos, a modo de ejercicio y desde esta mirada integral, este contenido: la menstruación. Un abordaje biologicista se centra especialmente en la higiene, en el dolor, en la importancia de la función reproductiva. Desde una perspectiva integral se tiene en cuenta:

- Que la menstruación no es un tema de mujeres, sino de personas que menstrúan, considerando a los varones trans. Y que hace falta alojar los múltiples significados de la menstruación en diferentes culturas, incluso de nuestros pueblos originarios (diversidad).
- La importancia de promover una política pública que aliviane los gastos o bien, que controle los precios de los productos de gestión menstrual en pos de promover situaciones más justas para las personas que menstrúan (derechos).
- La necesidad de dar lugar al placer y no ligar la menstruación solo al dolor, las molestias y especialmente no vivirlo como algo que hay que ocultar. Alojar el miedo de algunas familias para hablar del tema con sus hijos/as/es por el peso de la propia historia y los temores de algunas personas que menstrúan frente a su menarca (afectividad).
- Revisar los estereotipos de género ligados a la menstruación: las mujeres son sensibles, irascibles, por estar menstruando y se convierten en ¡¿señoritas?! y los varones deben quedar excluidos del tema porque “solo atañe a ellas” (género).
- Interpelar información sobre la menstruación referida sólo a la reproducción o a la posibilidad de maternidad y revisar las diferentes ideas de cuidado e higiene que circularon a través del



tiempo durante los días en que se menstrúa, como por ejemplo, que no se podía bañar ni lavar la cabeza o realizar actividad física (cuerpo y salud).

Como cierre, compartimos un video que retoma esta perspectiva:

Les proponemos ver en este video de un programa de Caminos de Tiza: *La ESI, nuevos contenidos y debates*, **los minutos que van entre 34.36 a 36.35**, en el que Ana Fukelman y Carolina Sota refieren a la menstruación desde la perspectiva que venimos desarrollando

<https://www.youtube.com/watch?v=JOfR2MaltiQ>

Estos ejemplos son algunas opciones entre otras múltiples posibles, que invitamos a profundizar y continuar enriqueciendo.

Este mismo análisis es posible de realizar respecto de muchos contenidos tradicionalmente considerados exclusivamente biológicos para poder pensarlos con las lentes de la ESI y en su perspectiva integral. Por ejemplo:

Cómo sería abordar desde una perspectiva integral, considerando los distintos ejes de la ESI:





¿La información acerca de métodos anticonceptivos e ITS en el nivel secundario?

¿Los cambios en la pubertad en el nivel primario?

¿El proceso de gestación y nacimiento en el nivel inicial?

## Nos vamos acercando al final de este tramo del viaje...

Después de todo este camino compartido, les invitamos a disfrutar de este bellissimo video que seguramente conocen, para bailarlo, sentirlo y pensarlo desde el cuerpo, portando todas las imágenes, conceptos y reflexiones que fuimos compartiendo y, quien así lo desee, escribir en su cuaderno de viaje: *“hoy bailaré hasta que...”*



**Hoy bailaré**

<https://www.youtube.com/watch?v=PAFrZ8FWgrc>



### Regalito de fin de clase

Esta canción, El niño, de Sebastián Monk, refiere a los cuidados amorosos de una mamá para con su hijo, con besos, cosquillas, cuentos y canciones frente a las sugerencias de los médicos

para curarlo. Tiene mucho que ver con la mirada integral del cuerpo que propone la ESI y fuimos compartiendo, vinculada a los afectos y a los vínculos versus la medicalización de todos los mal-estares. ¡Que la disfruten!



<https://www.youtube.com/watch?v=tzc7pd-ETfU>



## Caja de herramientas

Les dejamos a continuación materiales para profundizar los contenidos de la clase y para trabajar en sus espacios educativos. Para compartir tanto con colegas, familias o estudiantes.

### ***Materiales sobre la construcción del cuerpo y la escuela***

Daniel Calmels: la construcción del cuerpo (*Caminos de tiza*)

- [Video 1 de 2](#)
- [Video 2 de 2](#)

[Daniel Calmels: la función corporizante del docente \(\*Caminos de tiza\*\)](#)

[Graciela Morgade: Seminarios INFoD: La construcción social y material del cuerpo](#)

## [El cuerpo en la escuela](#)

### ***Materiales sobre corporalidad***

[Cuerpo Intervenido - de la serie Cuerpos, producida y realizada por la Facultad de Sociales \(UBA\) para Canal Encuentro.](#)

[El cuerpo es ideología](#)

### ***Materiales sobre cuerpos con discapacidad***

[Mujeres y discapacidad en la Argentina: la importancia de hablar de sus deseos y garantizar sus derechos](#)

Pro Infirmis, ¿Quién es perfecto?

- [culturacolectiva.com](http://culturacolectiva.com)
- [youtube](https://www.youtube.com)

### ***Materiales sobre cuerpos gordos***

[Cuerpos gordos, no enfermos](#)

[Gordofobia: otro espacio de opresión y violencia](#)

[Gordas organizadas, deseantes y visibles](#)

[Argentina puntera entre los países que más presiones ejercen sobre la imagen corporal](#)

[Panel Diverses, 3 de octubre de 2020. Presentación de Anahí Rojas](#)

### ***Materiales sobre otros cuerpos no hegemónicos***

[Mujeres que no fueron tapa: una experiencia contra los estereotipos en medios, escuelas y redes sociales](#)

[Cuerpos hegemónicos: cuando el tamaño del pene importa](#)

### ***Materiales sobre cuerpos “viejos”***

[Prohibido envejecer](#)

[Prohibido envejecer, segunda parte](#)

[Elvira Onetto: "Que se sepa, el clítoris no envejece"](#)

***Materiales sobre ESI del Ministerio de Educación de la Nación***

[Referentes escolares de ESI. Educación Inicial. Propuestas para abordar los NAP.](#)

[Referentes escolares de ESI. Educación Primaria. Propuestas para abordar los NAP.](#)

[Referentes escolares de ESI. Educación Secundaria. Propuestas para abordar los NAP.](#)

[Educación Sexual Integral. Colección Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela.](#)

[Cuidados. Colección Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela.](#)

[Derechos de niños, niñas y adolescentes. Colección Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela.](#)

## Material de profundización

Les invitamos a recorrer los siguientes materiales que abordan diferentes aspectos del cuerpo desde una perspectiva integral. Este apartado es optativo.

Amorín, E; Buceta, C.; Dones, A; Gonzalez, V.; Grassia, A.; Lemura, L.; Minieri, S. (2021). Desear es mi derecho. Sexualidad y autonomía de las mujeres con discapacidad. Bs. As. Edición FUSA AC, REDI y el Fondo Fiduciario de la ONU para Eliminar la Violencia contra la Mujer. [Disponible aquí](#)

INADI (sin fecha). Discriminación por edad, vejez, estereotipos y prejuicios. Buenos Aires: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Presidencia de la Nación. [Disponible aquí](#)

Maltz, L. (2018). ESI, una oportunidad para la ternura. Capítulo 2 ¿Por dónde seguir? Una oportunidad para volvernos a mirar en otros espejos. Capítulo 5 ¿Qué hacer? Una pequeña ayuda para algunos temas difíciles Bs. As. Ed. Novedades Educativas.

Maltz, L. (2018) Artículo: ¿Cuento con caricia? Para la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. [Disponible aquí](#)

Maltz, L. (2017) De “había una vez una caricia” a una apuesta a la ternura. Capítulo del libro: La ESI en el Nivel Inicial. Propuestas para seguir aprendiendo. Ramos, Gabriela, compiladora. Ed. Homo Sapiens. Rosario (2017)

Maltz, L. (2014) Artículo Prohibido tocar.... ¿prohibido? Revista Novedades Educativas Nº 287 Año 26

Ministerio de Educación de la Nación. Programa Nacional de Educación Sexual Integral (2021) Revista actualizada para Charlar en familias. [Disponible aquí](#)

Ministerio de Educación de la Nación (2021) Cambios que se ven y se sienten: para saber más sobre la pubertad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación y Ministerio de Salud de la Nación. [Disponible aquí](#)

Otero, M. (2019) Diario La voz: Por qué no quieren cambiar pañales en algunas guarderías. [Disponible aquí](#)

## Bibliografía de referencia

Fainsod, P.; Busca, M. (2016) Educación para la salud y género. Capítulo 1: Principales interrogantes que introduce la ESI con perspectiva de género en el campo de la Educación para la salud. Puntos 1,2 y 3 (especialmente) Buenos Aires: Ed. Homo Sapiens.

Ministerio de Educación de la Nación. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Eje de la ESI Cuidar el cuerpo y la salud, [disponible aquí](#).

Saint Paul, M.; Ternavasio, F. (Diciembre 2020) Revista de Estudios interdisciplinarios en Educación Políticas de cuidados, derechos humanos y ESI: experiencias del cuerpo y los afectos en la pandemia, entrevista a Eleonor Faur, [disponible aquí](#).

## Créditos

Autora: Liliana Maltz

Cómo citar este texto:

Maltz, Liliana (2022) Clase N°2 ¿De qué se trata una mirada integral del cuerpo? Cuerpos y afectividades en la tarea pedagógica. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons

[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/)

## Módulo 5: Cuerpos y afectividades en la tarea pedagógica

# Clase 3: ¿Alojar o regular las emociones en la escuela? ¿Qué propone la educación emocional?

## Introducción

Iniciamos un nuevo tramo de nuestro viaje, después de haber bailado junto a Gieco *Hoy bailaré* en nuestra última clase y teniendo presente lo que sienten nuestros cuerpos cuando bailan.

A lo largo de esta clase, vamos a profundizar en el análisis entre dos paradigmas diferentes respecto del abordaje de las emociones: el de la educación emocional y el de la educación sexual integral. Estos paradigmas se traducen, también, en diferentes proyectos, propuestas y actividades.

A modo de ejemplo, y volviendo al video, *Hoy bailaré*, imaginen que sus tutores/as les proponen:

Opción 1: registrar lo que sintieron cuando bailaron, conectarse con esos afectos y, quien así lo desee, lo comparta con el grupo.

Opción 2: que cada quien tenga que contar al grupo y definir con una emoción cómo se sintió bailando, buscar un emoji que la represente e intentar, si esa emoción es negativa (tal como considera la educación emocional algunas emociones: malestar, incomodidad, vergüenza) realizar ejercicios para que se transforme en alegría y bienestar.

¿Qué diferencias encuentran entre ambas invitaciones?

Cada una de estas propuestas corresponde a una perspectiva diferente que iremos analizando junto a ustedes. Con estas ideas dando vueltas, les invitamos a observar la siguiente imagen extraída del IG de @memes.de.esi:



#### [Fuente](#)

Descripción de la imagen: En el meme se observan dos ilustraciones. La primera muestra a una persona señalando con el dedo en modo acusador y está acompañada por una frase que dice: “las emociones desde la educación emocional”. La segunda imagen muestra a una persona que está cayendo en caída libre mientras muchas manos la atajan y contienen. Está acompañada por una frase que dice: “las emociones desde el enfoque de la ESI y el eje ‘valorar la afectividad’”.

A partir de la observación de esta imagen, y con los saberes con los que cuentan hasta ahora, les proponemos, a quien así lo desee, escribir y esbozar algunas ideas (puede ser en su cuaderno de viaje) que expliquen por qué se representa de este modo la diferencia entre la ESI y la educación emocional (EE), qué nos están diciendo las ilustraciones.

## ¿Alojar o regular las emociones en la escuela?

Los discursos ligados a la educación emocional impactan, casi sin tener registro de esto, en nuestras vidas: en nuestros modos de pensar, sentir y actuar. Se vinculan con la psicología positiva, las neurociencias, el *mindfulness* y vienen teniendo cada vez más auge. Estas ideas provienen del ámbito empresarial y se han trasladado al educativo, con especial impacto en el Nivel Inicial. Proponen la auto-**regulación**, auto-control y gestión de las emociones y vienen de la mano de un mandato de felicidad permanente. Como suelen confundirse con la ESI, a pesar que se apoyan en paradigmas muy diferentes, consideramos central interpelar los fundamentos de la educación emocional y



diferenciarlos del modo de **alojarnos** y pensar la afectividad desde la ESI, como haremos a lo largo de estas clases. Es necesario que, como docentes, podamos asumir una posición crítica y contemos para ello con claves de lectura para analizar propuestas, recursos literarios y audiovisuales que hoy invaden las instituciones con el fin de visibilizar el paradigma desde el cual están planteados. Asimismo, necesitamos revisar criterios para planificar y/o intervenir en función de cada grupo y su contexto desde el marco de la ESI.

¿Están listos/as/es?



¿Tienen el celular a mano? Les invitamos a navegar, a quienes así lo deseen, y buscar en google algunas de las siguientes aplicaciones, palabras o expresiones:

*imágenes educación emocional*

*Happify*

*Gaia emociones*

*gestión de las emociones*

*inteligencia emocional*

*taller de emociones*

*educación emocional*

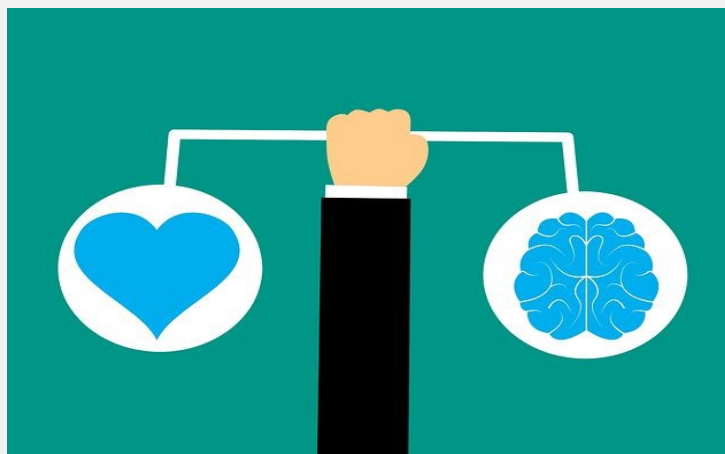
*control del enojo*

Luego, les proponemos registrar lo que encontraron y analizar si observan alguna relación con la imagen referida a la EE de la cuenta en Instagram [@memes.de.esi](https://www.instagram.com/memes.de.esi)

## Comenzando a entender la educación emocional (EE)



“Estos enfoques [los de la EE] parten de considerar a los afectos en tanto reacciones o respuestas individuales, ancladas en una dimensión de orden fisiológico/neurológico. Una mirada sustancializadora de las emociones que depende esencialmente de cada sujeto y que, por lo tanto, habilita al trabajo de ejercitación o entrenamiento de las mismas. Desde este marco, la “habilidad emocional” se reduce a una capacidad que se porta pero que, de no ser así, se puede entrenar; y ahí está la escuela... a su servicio. La escuela entendida fundamentalmente como un dispositivo de disciplinamiento y control en el que la educación emocional se constituya como un espacio curricular más.” (Abramovsky, 2018)



Desde la EE se concibe al cerebro como nuestro centro de comando, desde el cual se puede regular y controlar a las emociones, independientemente de las causas que las generan.

Toda teoría, se sustenta en un concepto de sujeto/a/e. En el caso de la educación emocional, el modelo es una persona emprendedora, competitiva, exitosa y, especialmente, muy especialmente, individualista. Alguien que con su buena voluntad (el conocido “ si tú quieres,” “tú puedes”) puede **auto**-controlar, **auto**-regular y manejar sus emociones para ir en la búsqueda constante de felicidad, individual también, por supuesto. Por otra parte, concebir las emociones como fenómenos

corporales neurofisiológicos o pensarlas en su relación con lo social, político y cultural, marcan dos caminos bien diferentes.

## Proyecto histórico de las cosas o de los vínculos

Con estas reflexiones en nuestra mochila, seguimos viaje para profundizar las diferencias entre la EE y la ESI.

En el texto “Emociones: ¿capturadas por el mercado o alojadas desde la ESI?” que figura completo en la bibliografía, se plantea que “las emociones pueden ser abordadas en las escuelas como una mercancía funcional al capital, es decir, de la mano del proyecto histórico de las cosas o bien se las puede pensar como un medio para consolidar y fortalecer lazos comunitarios, tal como propone la ESI y el proyecto histórico de los vínculos” (Maltz, 2019).

Ambos son conceptos planteados por Rita Segato en *Contra pedagogías de la crueldad* (2018) y que tomamos prestado para este análisis.

**El proyecto histórico de los vínculos:** insta a la reciprocidad y produce comunidad, tiene su centro en la sociabilidad y en el campo relacional. Alojar y dar lugar. Segato nos invita a la incomodidad del semejante y plantea que, con su diferencia y en ese gesto acogedor, la humanidad se expande. Mientras que **el proyecto histórico centrado en las cosas** prioriza la acumulación, la productividad, el enriquecimiento y el lucro. Como meta de satisfacción, es funcional al capital y produce personas que, a su vez, se transformarán en cosas. Esta autora plantea, justamente, que el capitalismo promueve la “vida cosa”, es decir, promueve la crueldad que obstaculiza la empatía y la conexión entre las personas.

Cuando las emociones son tomadas desde el proyecto histórico de las cosas, se ponen al servicio del aprovechamiento productivo y son trabajadas a fin de ser convertidas en habilidades útiles para el mercado laboral. Así, y desde esta perspectiva, se resalta el manejo, gestión y control individual de las emociones para producir mejor y servir al amo mercado y para esto, necesitamos ser eficientes. Si no lo logramos, es nuestra responsabilidad, es decir *tenemos lo que merecemos*, idea afín al concepto de meritocracia, noción que hemos desarrollado en el módulo 2 (clase 1). Entonces, ¿qué mejor idea que comenzar con esta gestión de la eficiencia desde el nivel inicial?

En esta clave, (ligar la EE al proyecto histórico de las cosas) podemos volver a leer las propuestas que buscaron, por ejemplo, en las aplicaciones de Happify y de Gaia emociones.

Retomemos las frases relevadas en Happify y algunas otras:

*“Cómo te sientes sí que importa. Si te sientes estresado, ansioso, deprimido o si estás lidiando con pensamientos negativos constantes, Happify te brinda herramientas y programas efectivos para tomar el control de tu bienestar emocional”.*

*“Nuestras técnicas comprobadas son desarrolladas por destacados científicos y expertos que han estado estudiando intervenciones basadas en la evidencia de los campos de la psicología positiva, la atención plena y la terapia cognitiva conductual durante décadas”.*

Estas propuestas refieren a la happycracia o ciencia de la felicidad, que nace en Estados Unidos (nuevamente, recordemos el meme de la cuenta de Instagram @memes.de.esi ) financiada por fundaciones y empresas, al igual que la EE, impulsada por organismos como el Banco Mundial. Se apoya en la cultura de autoayuda y nos presiona a estar felices y sentirnos culpables si no podemos sobreponernos individualmente a las dificultades. Subrayamos individualmente porque un tema central de la EE y de la happycracia es adjudicar responsabilidad individual frente a problemas que son de otro orden. Desde esta perspectiva, no habría problemas sociales estructurales que impactan en nuestro ánimo sino solo deficiencias psicológicas individuales que se resuelven con el esfuerzo de cada quien. Ideas ligadas a la literatura de autoayuda, la psicología positiva y las neurociencias. Como mandato de época, se nos impregna el deber de estar alegres, ser positivos/as/es y eliminar nuestros sentimientos negativos, deseos improductivos o pensamientos derrotistas. La EE, justamente, se centra en crear climas positivos y clasifica en positivas (alegría, felicidad) y negativas (enojo, tristeza) a las emociones.

Edgar Cavanis, uno de los autores junto a Eva Illuz, del libro Happycracia. Como la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas, plantea, en una entrevista lo siguiente:



“Normalmente se dice que hay emociones positivas y negativas. Eso es falso. Son importantes las emociones porque son políticas. Cuando le atribuyen lo negativo a la ira o la indignación, las despojan de su contenido político e ideológico. Si nos enoja presenciar una injusticia, el hecho de sentir indignación es un impulso muy potente para luchar contra ese abuso, contra esa explotación, contra lo que está mal. En cambio, las emociones positivas, como la alegría, la esperanza y el optimismo, son más conformistas. Son menos rebeldes.”  
(Cavanas, 2019)

Interesante idea que interpela profundamente esta división y nuevamente binarización de la vida que propone la educación emocional. No es que desde la ESI promovemos estar tristes y amargados/as/es, pero sí, interpelar este mandato de eterna felicidad y patologización de algunas emociones.

Como vamos analizando, la EE reduce la complejidad de nuestra vida emocional a ejercicios de autocontrol que tienen como fin la adaptación acrítica al medio, negando dimensiones históricas, culturales, políticas y biográficas asociadas a las emociones, responsabilizando de este modo a las personas por su presente y su futuro. Malaisi, presidente de la Fundación de Educación Emocional y uno de los principales promotores de las leyes de EE en nuestro país, plantea que las grandes problemáticas actuales como la droga, la delincuencia, los suicidios, embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual, *bullying* tienen un común denominador, que es un mal manejo de las emociones (Fuente: [El Diario - Sociedad, 15 de noviembre de 2018](#)).

En otra nota, Malaisi, refiere lo siguiente:



*“En una vida llena de desafíos, tendemos a ser inestables. Pero si desarrollamos habilidades, podemos conseguir algo de estabilidad en medio de este camino. Es como ese deporte en el que intentan sostenerse en una cuerda. En el día a día, la cuerda se mueve, puede ser por mudanzas, un despido en el trabajo, una ruptura amorosa. Pero, si uno puede desarrollar cierta técnica, puede mantenerse estable con mayor facilidad”. ([Malaisi, entrevista en El Litoral, 2019](#))*

Para este psicólogo, todas las grandes problemáticas actuales, ¡absolutamente todas!, se reducen a la responsabilidad de cada quien por manejar mal sus emociones y es exactamente lo mismo estar triste por un despido laboral, una mudanza o una ruptura amorosa. No importan las causas, lo importante es desarrollar habilidades para anestesiar el dolor, adiestrarnos para responder a las adversidades de la vida, mantener el control y permanecer estables... Ahora, ¿al servicio de qué o de quiénes se busca estabilidad? Nos arrimamos así nuevamente al proyecto histórico de las cosas.



### **La nueva fórmula de dominación es «sé feliz». Actividad obligatoria para el cuaderno de viaje**

En contrapunto con los planteos de la EE, les compartimos el análisis que nos aporta el filósofo surcoreano Byung-Chul Han en la nota “La nueva fórmula de dominación es «sé feliz»”.

Les invitamos a leer los siguientes fragmentos. Quien quiera leer la nota completa, (¡vale la pena!) puede hacerlo [aquí](#).

“(…) La nueva fórmula de dominación es «sé feliz». La positividad de la felicidad desbanca a la negatividad del dolor. Como capital emocional positivo, la felicidad debe proporcionar una ininterrumpida capacidad de rendimiento. La automotivación y la autooptimización hacen que el dispositivo neoliberal de felicidad sea muy eficaz, pues el poder se las arregla entonces muy bien sin necesidad de hacer demasiado. El sometido ni siquiera es consciente de su sometimiento. Se figura que es muy libre. Sin necesidad de que lo obliguen desde afuera, se explota voluntariamente a sí mismo creyendo que se está realizando. La libertad no se

reprime, sino que se explota. El imperativo de ser feliz genera una presión que es más devastadora que el imperativo de ser obediente. Constantemente se nos incita a que comuniquemos nuestras necesidades, nuestros deseos y nuestras preferencias, y a que contemos nuestra vida. La comunicación total acaba coincidiendo con la vigilancia total, el desnudamiento pornográfico acaba siendo lo mismo que la vigilancia panóptica. La libertad y la vigilancia se vuelven indiscernibles.

El dispositivo neoliberal de felicidad nos distrae de la situación de dominio establecida obligándonos a una introspección anímica. Se encarga de que cada uno se ocupe solo de sí mismo, de su propia psicología, en lugar de cuestionar críticamente la situación social. El sufrimiento, del cual sería responsable la sociedad, se privatiza y se convierte en un asunto psicológico. Lo que hay que mejorar no son las situaciones sociales, sino los estados anímicos. La exigencia de optimizar el alma, que en realidad la obliga a ajustarse a las relaciones de poder establecidas, oculta las injusticias sociales. Así es como la psicología positiva consuma el final de la revolución.

(...)

El dispositivo de felicidad aísla a los hombres y conduce a una despolitización de la sociedad y a una pérdida de la solidaridad. Cada uno debe preocuparse por sí mismo de su propia felicidad. La felicidad pasa a ser un asunto privado. También el sufrimiento se interpreta como resultado del propio fracaso. Por eso, en lugar de revolución lo que hay es depresión. Mientras nos esforzamos en vano por curar la propia alma perdemos de vista las situaciones colectivas que causan los desajustes sociales. Cuando nos sentimos afligidos por la angustia y la inseguridad no responsabilizamos a la sociedad, sino a nosotros mismos. Pero el fermento de la revolución es el dolor sentido en común.” (Byung-Chul Han, 2021)

**A partir de la lectura de estos fragmentos, les proponemos reflexionar y registrar en sus cuadernos:**

**¿Qué impactos y resonancias nos generan las ideas planteadas por este filósofo?  
¿Cómo se nos cuela este mandato en nuestras vidas cotidianas ? ¿Y en nuestra labor docente?**

Como ejemplo de revisión de nuestras prácticas desde esta perspectiva, compartimos la siguiente viñeta escolar:

Una docente, en un espacio de capacitación nos cuenta que los lunes invitaba a los/las/les chicos/cas/ques a compartir algo lindo que les hubiera pasado en el fin de semana.

Reflexionando entre colegas, registró que de ese modo no daba lugar a que si a alguien le hubiera pasado algo feo o que no considerase lindo no lo podía expresar. A partir de esa reflexión, les invitaba, simplemente, a compartir **lo que tuvieran ganas de socializar respecto de sus fines**. Avanzando sobre esta propuesta y acercándola todavía más a la ESI respecto de no **tener que** contar algo como si fuera una obligación, la siguió puliendo hasta quedar en **¿quién tiene ganas de compartir algo del finde?**

Puede resultar algo muy pequeño pero son estos gestos micro políticos el espacio por donde se nos cuelan los mandatos epocales, o bien, por donde podemos rebelarnos a los mismos. Volverlos y volvernos a mirar es nuestro desafío.



Les compartimos estas bellísimas palabras de Gabo Ferro que se encuentran en el libro *Costurera carpintero* publicado en 2014 por La Marca y que ponen en valor a la tristeza, en contrapunto con la “happygracia”.

Pueden leerlas [aquí](#).



Maltz (2021)



## Felices hasta en pandemia

¿A quién no le pasó en los últimos y tan complejos años vividos, sentirse mal o mínimamente incómodo/a/e por no estar **pum para arriba** y con energía durante todo el día? ¿Por no tener ganas de nada? ¿Y si nos preguntamos de dónde surge ese malestar? ¿Qué ideas lo sobrevuelan?

Haber atravesado una pandemia bajo el mandato de felicidad y productividad que venimos analizando fue muy duro. Llegar a sentirnos mal por estar improductivos/as/es, tristes, con angustia, sin deseos de hacer nada, sintiendo el **tener que** aprovechar el tiempo en nuestros hogares para ordenar, hacer todos los arreglos de las casas pendientes, acomodar, leer, tejer, jugar con nuestros/as/es hijos/as/es etcétera, etcétera. Propuestas que pueden ser muy hermosas si las realizamos a partir del deseo y el placer, no a modo de mandato.

Les dejamos dos notas muy interesantes. Una, interpelando este mandato de **aprovechar el tiempo** en pandemia y la otra, con una propuesta de la Fundación INECO para garantizar nuestro bienestar emocional durante y después de la pandemia. Como vemos, los mandatos de la EE y de la *happycracia* trascienden la escuela y se nos filtran en lo cotidiano.

### Notas para profundizar



[El mandato de ser feliz en cuarentena](#)

[Organizan el primer simposio virtual sobre neurociencia y bienestar](#)

A pesar de todas las ideas que fuimos desarrollando y de la mano de un gran merchandising de libros infantiles que inundan las librerías, pero también los jardines de infantes y diversas instituciones educativas, estas ideas siguen avanzando y haciéndose carne.



En este punto, les invitamos a pensar y registrar en sus cuadernos de viaje, quien así lo desee, y antes de continuar con la lectura, tres motivos por los cuales consideran que estas ideas tienen tanto impacto en las prácticas docentes

¿Ya lo registraron?

## ¿La educación emocional tiene arraigo en nuestras escuelas?

Existen motivos, que pueden sumarse a los que registraron ustedes, que ofrecen posibles razones para explicar por qué el discurso de la educación emocional permea en las instituciones educativas.

- Porque responden a la subjetividad epocal, que promueve el individualismo, la eficiencia, la autogestión de la propia vida. El **yo, yo y después yo**.
- Porque ofrecen recetas sencillas que simplifican la complejidad de la vida y prometen garantizar equilibrio y bienestar emocional en un mundo cada vez más convulsionado.
- Porque brindan respuestas supuestamente certeras y rápidas que resultan atractivas frente a tanta incertidumbre y frente a la vorágine en la que vivimos.
- Porque vienen de la mano de propuestas enlatadas que prometen éxito ante cualquier situación y nos salvan de pensar situado en función de cada grupo y contexto.
- Porque responde a la concepción de pensar la escuela como empresa, idea que viene teniendo fuerza de la mano del neoliberalismo. “Lo que se está desarrollando en las empresas, hoy lo queremos hacer en las escuelas”, propone Lucas Malaisi citado por Roxana García Pannelli en esta [nota](#). No es necesario siquiera tener que interpretar.

## Leyes de la educación emocional

Este psicólogo Malaisi, como vimos, es quien impulsa la aplicación de la educación emocional como ley en cada provincia de la Argentina y junto a sus promotores tienen el propósito de aplicarla en todo el país.

Es importante saber que ya es ley en Corrientes ([Ley N° 6.398](#)), en Misiones ([Ley N° 209/2018](#)), y a fines de 2021 se sumó Jujuy ([Ley N° 6244](#)).

A modo de ejemplo, la ley jujeña plantea introducir en los diseños curriculares de todos los niveles y modalidades del sistema educativo provincial procesos de enseñanza que permitan **desarrollar y fortalecer habilidades socioemocionales en estudiantes, docentes y las familias**, prevé la creación de un **Programa provincial de educación emocional**, dirigido a todos los niveles y modalidades de las instituciones educativas de gestión pública estatal, provincial y municipal, privada, social y cooperativa y propone capacitar a todo el personal docente en la temática.

Las habilidades y competencias a las que hace referencia estas leyes son: autoconocimiento y simbolización de las emociones, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales.

En la bibliografía compartimos una nota muy interesante de Roxana Panelli (2019), psicopedagoga y docente de nivel inicial que interpela fuertemente los objetivos de estas leyes. Resaltamos los siguientes párrafos de ese texto:



“Como en tantos otros ámbitos de nuestra vida hoy, las leyes del Mercado se introducen también en nuestras aulas. Y aquí el objetivo “engañoso”: ¿acaso la empresa apunta a un sujeto motivado, que construya subjetividad y pensamiento enlazado con “otros” significativos, un sujeto reflexivo acerca de sí mismo y su entorno, capaz de adquirir herramientas de transformación? Estos conceptos no parecieran estar en concordancia con los preceptos planteados por la ley de educación emocional que nos hablan de auto conocimiento (a partir de la auto conciencia emocional) y auto regulación, entre otros, y que entendemos estarían al servicio del aplastamiento de las subjetividades y lo que es más aterrador, a puro “auto”, ignorando al mundo de los “otros”. Hablaríamos de un emprendedor capaz de generar su propia “empresa emocional” y como la misma ley promulga: con el aprovechamiento productivo de las emociones (...)” “Lejos de ser algo individual e interno como supone la cultura moderna, la emoción se produce y se vive en la relación (con el ambiente, con los otros, con uno mismo) y siempre a través del cuerpo, pero el dominio es relacional y nunca meramente fisiológico”, como ha destacado siempre Maturana: “las emociones existen en relación, no en el cuerpo, aunque se realizan a través de él”

“...No hay proyecto educativo por fuera de proyecto de país, de políticas económicas y sociales, de una cosmovisión de sociedad, de sujeto y de sujeto de la educación. Nos preocupa y mucho la posible expansión de esta ley.” (Panelli, 2019)

Pueden leer la nota completa [aquí](#).

## ¿Tener o no tener empatía?

Vale la pena aclarar que la empatía es un término capturado y banalizado por la EE y que nos interesa rescatar como un componente de la ternura, junto al miramiento, ambos conceptos desarrollados por Fernando Ulloa (2005).



“Este autor plantea que el escenario preferencial en el que la persona “no sólo adquiere estado pulsional, sino su condición ética” es la ternura y refiere a dos producciones que son ejes de la misma. Por un lado, la “empatía” que es el lazo que garantiza el suministro de lo necesario para el/a niño/a/e (recursos tangibles como alimento o calor y no tangibles como el arrullo, la palabra, el gesto) y el “miramiento” que alude al mirar con interés, con afecto amoroso, a quien se reconoce como alguien diferente a uno/a/e mismo/a/e. Si la empatía garantiza los suministros necesarios a la vida, el miramiento promueve el gradual y largo desprendimiento de esta persona hasta su condición autónoma”. (Maltz, 2017)

Es decir, me conecto con las otras personas (empatía) respetando, aceptando y alojándolas en toda su diferencia (miramiento).

Desde la EE, y como vemos en sus leyes, la empatía figura como una de las habilidades a desarrollar. Encontramos propuestas, desde esta perspectiva, en las que supuestamente se enseña a adquirir empatía hacia las otras personas, de alguna manera, con la intención de manejar sus emociones. Según la EE, la empatía es una especie de **radar emocional** que permite captar los sentimientos, las necesidades y preocupaciones de otras personas, usando esa información para interactuar con ellas de una forma más eficaz. El objetivo, destacamos y remarcamos: apunta a la eficacia en los vínculos.

Les invitamos a recorrer el siguiente sitio que nos muestra cómo la empatía es capturada por el lenguaje empresarial, enseñándonos tips para desarrollarla como habilidad.



[IMF - Blog de recursos humanos: “7 maneras de desarrollar y mostrar empatía”](#)



### **Propuesta de investigación para conversar con colegas (optativa)**

*La siguiente actividad es un modelo que ofrecemos para quienes deseen compartirla en el marco de sus instituciones.*

Les proponemos investigar si existen propuestas para avanzar en una ley de EE en sus provincias. Analizarlas y debatirlas entre docentes. Asimismo, si ya existe una ley, realizar un análisis crítico de la misma a la luz de los conceptos que venimos desarrollando en las clases y pensar qué respuestas podemos dar a estas leyes desde la ESI, sumando los aportes que trabajaremos en la clase siguiente.

## **Y ya cerrando...**

Fuimos analizando en esta clase de qué se trata la educación emocional y la *happycracia*, cómo impactan en nuestras vidas y en las escuelas. En la próxima clase profundizaremos en el modo en que desde la ESI se alojan las emociones. Para ir arrimándonos a esta idea, les dejamos de regalo esta canción y su letra para disfrutar.



### **Emociones**

de

Jarabe

de



Palo

<https://www.youtube.com/watch?v=uSvGS71Wlrc>

Les dejamos aquí la [letra de la canción](#)

## Material de lectura obligatoria

Maltz, L. (2019) Revista Deceducando. Edición Digital. Número 6: Sobre el discurso de las emociones en la escena escolar. Artículo: Las emociones ¿capturadas desde el mercado o alojadas desde la ESI? Buenos Aires: Ediciones Deceducando. [Disponible aquí](#)

## Bibliografía de referencia

Abramowski, A. (2019) El avance de la Educación emocional en la Argentina. Revista Bordes. Respiración Artificial. [Recuperado aquí](#)

Barranco, J. (2019) Llega la happycracia o la obligación de ser feliz. [Recuperado aquí](#)

El Diario (2018) “Quieren enseñar educación emocional en escuelas entrerrianas.” Sociedad, 15 de noviembre de 2018). [Disponible aquí](#)

Maltz, L. (2017) De “había una vez una caricia” a una apuesta a la ternura. Capítulo del libro: La ESI en el Nivel Inicial. Propuestas para seguir aprendiendo. Ramos, Gabriela, compiladora. Rosario: Ed. Homo Sapiens.

Muñoz, M. (2019) Educación Emocional como un "camino hacia la estabilidad" Diario El litoral. [Disponible aquí](#)

Panelli, R. (2019). “A propósito de la ley de educación emocional”. El psicoanalítico. [Disponible aquí](#)

## Bibliografía de profundización

Les invitamos a recorrer los siguientes materiales que profundizan en algún aspecto desarrollado en la clase. Este apartado es optativo.

Deceducando sobre Educación emocional (2019) Revista completa Edición Digital. Número 6: [disponible aquí](#)

Illouz, E. (2007) Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo. Buenos Aires: Katz Editores.

Le Breton, D. (2012) Por una antropología de las emociones -Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, vol. 4, núm. 10, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina. [Recuperado aquí](#)

Oreaga, M.C. (2019) “¿Ley de educación emocional?” El psicoanalítico. [Disponible aquí](#)



## Créditos

Autora: Liliana Maltz

Cómo citar este texto:

Maltz, Liliana (2022). Clase N°3: ¿Alojar o regular las emociones en la escuela? ¿Qué propone la educación emocional? Cuerpos y afectividades en la tarea pedagógica. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons

[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/)

## Módulo 5: Cuerpos y afectividades en la tarea pedagógica

### Clase 4: ¿Alojar o regular las emociones en la escuela? ¿Cómo se aborda la afectividad desde la ESI?

*Nunca digas que es tuya la tiniebla,*

*No te bebas de un sorbo la alegría.*

*Mira a tu alrededor: hay otro, siempre hay otro.*

Rosario Castellanos

#### ¿Cómo se aborda la afectividad desde la ESI?

La canción de “Emociones”, de Jarabe de palo con la que cerramos la clase anterior junto a estos bellos versos de Castellanos, ya nos van dando algunas pistas para responder a esta pregunta que seguiremos profundizando mientras nos vamos acercando al final de nuestro recorrido.

En esta clase vamos a pensar el modo en que se aloja la afectividad desde la ESI y compartiremos actividades y recursos desde ciertas claves de lectura con el propósito de analizarlos críticamente.

#### Valorar la afectividad: uno de los 5 ejes de la ESI

Les proponemos recordar algunos conceptos centrales que plantea el eje **valorar la afectividad**, elaborado por el Programa Nacional de ESI, Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación –y que vieron en el primer módulo–, para avanzar en la propuesta de la ESI en relación con la afectividad.



Compartimos el link para que lo tengan a mano y quien lo necesite lo pueda volver a leer:  
[disponible aquí](#)

Como fuimos viendo en nuestras clases, la perspectiva integral del cuerpo y de la sexualidad incluye siempre la dimensión afectiva.



**Quisiéramos destacar dos párrafos de este eje:**

*“Encontrar modos de expresar los sentimientos y emociones, hacerse entender y poder también leer en el otro sus expresiones de afectividad, reflexionar junto con otros sobre los vínculos humanos y su repercusión en la vida socio-emocional de cada ser humano, son aprendizajes que nos llevan toda la vida, pero que es preciso acompañar desde la escuela de diferentes maneras.”*

*“Frente a las banalizaciones y simplificaciones de la afectividad que los medios de comunicación y los mercados pueden hacer en un marco cultural signado por valores y discursos consumistas, es necesario que la escuela enseñe sistemáticamente a reflexionar sobre actitudes como la escucha, la empatía, la solidaridad, la inclusión, el respeto, el amor.”*

Ministerio de Educación de la Nación. Programa Nacional de ESI (2016) Los cinco Ejes de la ESI: Ejercer nuestros derechos. Reconocer la perspectiva de género. Respetar la diversidad sexual. Valorar la afectividad. Cuidar el cuerpo y la salud. [Disponible aquí](#).

Interesante propuesta que pone el acento en el armado de lazos. Justamente por eso la ligamos al proyecto histórico de los vínculos, porque desde la ESI se trata de generar espacios de circulación de palabras que armen trama. Se trata de promover conversaciones, diálogos, rondas. Se trata de alojar lo que las niñeces y adolescencias traen. Sin obligar a participar y a expresar sus sentimientos a quienes no quieren o no pueden.

Se trata de intervenir para que, cuando lo necesiten, puedan expresar y reconocer sus afectos, puedan respetar y entender los de las otras personas. Intervenir para promover aprendizajes grupales que requieran *amasar* los desacuerdos, hacerles lugar para poder pensarlos y buscar modos de resolverlos colectivamente. Sin bajadas de línea. Sin apuros. Dando tiempo. Reconociendo que si bien en las redes con solo apretar *delete* eliminamos a aquel con quien no acordamos, la escuela es un espacio para aprender a estar con otros/as/es que piensan y sienten diferente. Un espacio para aprender a resolver democrática y respetuosamente los conflictos. Y la ESI es una excelente herramienta para poder hacerlo.

Una propuesta integral no desvincula la hora de la charla para hablar de nuestros problemas para después iniciar la tarea curricular dejando de lado lo que ya se habló. Algunas situaciones vinculares, como por ejemplo, el dolor de un niño al ser discriminado, o el malestar de una joven cuando no se respeta su cuerpo no se resuelven solo poniendo en palabras lo acontecido grupalmente. Si bien es importante y es necesario hablar y dar lugar al conflicto, algunas situaciones ameritan tiempo y *amasado*, y especialmente requieren crear las condiciones para poder generar algunos movimientos. La ESI desde el entrecruzamiento de los ejes y la interrelación de las puertas de entrada nos habilita a generar planificaciones y propuestas que nos ayuden a trabajar cuestiones vinculares que surgen en situaciones que irrumpen, incluso armando redes y elaborando proyectos entre diferentes docentes. No necesariamente frente a cada conflicto *tenemos que* generar un proyecto, pero prestar atención cuando sí es necesario.

Por ejemplo, profundizando en la temática de la discriminación, se la puede abordar desde las Ciencias Sociales, el arte, la música, la Educación Física. Compartimos algunas ideas, solo a modo de invitación para que continúen pensando otras.

**Ciencias sociales** (secundaria): Analizar algunos textos ligados a la discriminación (por ejemplo, sobre lo ocurrido con los homosexuales en el nazismo) con claves de lectura para analizar y discutir en grupos. Les invitamos a conocer esta [propuesta en ESI para la Educación Secundaria II](#) (Páginas 115 y 116)

**Arte** (inicial y primario): observar y analizar esculturas, pinturas y diferentes manifestaciones artísticas que reflejen diversidad de cuerpos, etnias, culturas, clases sociales, capacidades, como analizamos en la clase 2 de este módulo. Por ejemplo: obras de Antonio Berni sobre Juanito Laguna mostrando una niñez marginada; esculturas y cuadros de Botero, que representan cuerpos no hegemónicos; de Frida Kalho, interpelando un modelo estereotipado de femeneidad, [Paz Treukil](#), pintora mapuche que rescata la mitología de su pueblo; [obras de la ONG “Pro Infirmis”](#) que visibiliza cuerpos con diferentes discapacidades a través de maniqués.

Plantear preguntas tales como: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian estos cuerpos? ¿Se animan a reproducir estas imágenes y las posiciones con sus propios cuerpos? Podemos inventarles historias a los personajes, imaginar qué les gusta y qué no, dónde viven, quiénes componen sus familias, sus amistades, conflictos que debieron sortear y cómo lo hicieron. Pintar o modelar al estilo

de cada artista. Hacer referencia a la biografía y al contexto familiar, social y político en el que vivieron.

**Música** (todos los niveles): Relevar y poner en valor grupos musicales, letras de canciones y danzas que representen a todas las comunidades del estudiantado que integran una sala, grado o división. Seleccionar algunas y generar una muestra. Esta actividad se puede compartir con las familias.

**Educación Física** (todos los niveles): conocer la existencia de grupos y deportistas con cuerpos no hegemónicos o con alguna discapacidad e investigar acerca de la práctica de deportes tales como: baloncesto en silla de ruedas; fútbol para ciegos; natación para personas con discapacidad, entre otros.



Les ofrecemos algunos sitios y notas referidos a estos deportes.

[Básquetbol en silla de ruedas: la historia de los chaqueños que conformaron un equipo basado en la superación](#)

[Historia del baloncesto en silla de ruedas](#)

[Fútbol para Ciegos](#)

[Natación para personas con discapacidad](#)

Compartimos ahora, otro ejemplo en el que vemos cómo se aloja la afectividad desde la ESI, referido al consentimiento, abordado desde una perspectiva integral. Como antes planteamos, el malestar de una alumna no se resuelve solo poniendo palabras a lo acontecido, pero, lo punitivo tampoco puede ser la única solución. En algunos casos suele ser necesario, pero no siempre suficiente, y como personas adultas responsables tenemos que aprender a distinguir las diferencias para acompañar con nuestras intervenciones a nuestros/as/es estudiantes.

En la siguiente experiencia veremos como se abordó el consentimiento en una escuela desde múltiples lugares.



## Devenires. De una *solución* punitiva a talleres sobre el con-sentimiento

En una escuela media, un compañero le pasó a otro, en su celular, una foto de su amiga en ropa interior. Ni bien se enteró la implicada, se lo contó a su tutora y a su tutor, quienes intervinieron en seguida, con lo cual, la situación pudo ser abordada con rapidez. Algunas alumnas, junto a su amiga, reclamaban la expulsión de este compañero de la escuela. Es decir, una salida punitivista como única y posible solución. Se trabajó con toda la división y se decidió generar una propuesta mucho más rica y de mayor impacto. Más allá de las intervenciones que se realizaron con estos alumnos en particular, se aprovechó la oportunidad para planificar y realizar talleres sobre el consentimiento con todos los 5tos de ese colegio. Resultando una experiencia sumamente enriquecedora para toda la institución.

Entre otras propuestas, se trabajó en pequeños grupos mixtos diferentes escenas, como la que sigue a continuación, a modo de disparadores de la discusión. Luego, en plenario, se promovió un debate y se socializaron las ideas trabajadas en los grupos. Finalmente se analizaron algunos recursos audiovisuales, entre otros los de “Cambiá el trato” de Fundación Avon (como [este](#) y [este](#) otro) y se decidió hacer una campaña que interpele este modelo hegemónico de masculinidad para el resto de las divisiones, a cargo de todos los quintos.

Socializamos una de las escenas abordadas y la consigna:

*Leer la situación planteada y debatir las preguntas grupalmente.*

*Carla está dolida. Hace rato que venía en algo con Lucas y venía todo tranqui. Pero él quiso más. Ella no estaba segura. Se lo dijo. Él insistía. Ella seguía dudando. Una noche, en el boliche, después de un par de tragos, él avanzó y metió mano. Ella casi no pudo reaccionar. Al otro día....*

1. *Son amigas de Carla y les cuenta lo que pasó. ¿Qué harían, qué consejos le darían?*
2. *Son amigos de Luca y les cuenta lo sucedido afirmando que estuvo todo bien esa noche que Clara primero se resistió, pero que era por no mostrarse fácil. ¿Qué harían, qué consejos le darían?*
3. *Continuar la historia y pensar un final.*
4. *¿Cómo narraría la escena Carla? ¿Cómo la narraría Lucas? ¿Qué sentimientos manifiestan o bien imaginan que describirían ella y él?*

Abordamos con ustedes esta experiencia y algunas ideas respecto de cómo trabajar la discriminación desde distintas áreas con el propósito de mostrar cómo una situación que irrumpe puede ser trabajada desde múltiples maneras en las que se alojan los afectos y sentires del grupo, sin bajadas de línea, sosteniendo a su vez los ejes de la ESI, como el marco de derechos, la perspectiva de género, el valor de la diversidad. Se cruzaron de esta manera los ejes y las puertas de entrada, sosteniendo la integralidad y transversalidad de la ESI.



Para quienes deseen profundizar en el tema del **consentimiento**, les dejamos una definición de este concepto y una serie de materiales y recursos para trabajar con estudiantes

*El consentimiento implica no presuponer lo que quiere la otra persona, tener en cuenta sus deseos y atender que mis deseos son tan válidos como los suyos. También, que un encuentro –o práctica– es sólo válido si las personas que intervienen quieren. Esto requiere comunicación, poner en palabras los deseos y sensaciones, preguntar a la otra persona, escuchar, respetar y acordar. Implica poder poner límites, decir “no” cuando algo no nos gusta, nos incomoda, cuando no queremos algo y, al mismo tiempo, supone poder “escuchar” y respetar ese “no” cuando nos lo dicen.*

[Cuadernos para Referentes escolares de ESI para Secundaria](#) (ver p.43)





[Cuadernos para Referentes escolares de ESI para Secundaria](#) (especialmente Pág 43 a 47)

[El consentimiento tan simple como el té](#)

[Simple como el mate](#)

[Sin consentimiento no hay cuento de hadas](#)



Todos los Cuadernos para Referentes escolares de ESI, en cada uno de los niveles, desarrollan propuestas integradoras y transversales para el abordaje de los NAP, incluyendo el eje de **valorar la afectividad**. [Disponible aquí](#)

## Aprender a vivir juntos/as/es

Desde el eje **valorar la afectividad** también podemos elaborar estrategias para repensar la relación entre colegas y entre docentes y familias. Robarle tiempo al tiempo para encontrarnos. El modo en que se vinculan las personas adultas en una institución y resuelven (o no) sus conflictos incide en los vínculos que se tienen con los/las/les estudiantes, no va por rieles separados. Cuando reina el miedo o la desconfianza en los vínculos, afectos hoy muy presentes en las escuelas, es cuando más necesitamos generar condiciones en las que se puedan *amasar* los desacuerdos y hacer del miedo un medio por donde puedan circular otros afectos.

Alojar el miedo. Darle lugar. Compartirlo. Ponerlo en palabras. Hoy, deviene imprescindible.

En síntesis, se trata de aprovechar la ESI como una oportunidad para aprender a vivir juntos/as/es, para tejer vínculos y entramados que nos sostengan frente a la intemperie de los tiempos actuales, ni más ni menos que eso. La ESI como invitación para confesar nuestras fragilidades, compartir nuestras vulnerabilidades y abrir las puertas a nuevas conversaciones.



Ilustración realizada por niños/as/es de una sala de 5 de un jardín público de CABA.

## “Vaya que lío con las emociones” nos canta el monstruo de los colores

Les proponemos continuar avanzando y ver cómo se van traduciendo estos dos proyectos históricos: de las cosas (EE) y de los vínculos (ESI), en las salas y en las aulas e ir compartiendo claves de lectura de propuestas y materiales que circulan.

*El monstruo de los colores*, de Anna Llenas, es un recurso que viene siendo muy (pero ¡muy!) utilizado en el nivel inicial, por eso nos interesa detenernos especialmente en su análisis.



## El monstruo de los colores

Llenas, Anna (2012) El Monstruo de Colores. Ed. Flamboyant. [Recuperado aquí](#)

El monstruo de los colores en LSA. [Recuperado aquí](#)

## Impactos “monstruosos”

Una docente comentaba, en un espacio de capacitación, que su hijo, después de haber escuchado este relato estaba convencido de que las emociones **eran** de los colores propuestos y que no se podían pintar de ningún otro que no fueran los del cuento. Otra docente compartía que algunos niños o niñas no querían utilizar más el color rojo porque era el color de la ira ni el negro porque era el del miedo. ¡Qué casualidad que justo al negro se lo vincule con el miedo! ¿Qué otras cosas suelen estar asociadas a **lo negro**? ¿Podemos relacionar esto con el concepto de interseccionalidad abordado en el módulo 2? ¿Por qué?

No es nuestro propósito demonizar al pobre Monstruo de los colores, ni cuestionar a docentes que lo usan. Simplemente plantear la importancia de poder hacernos preguntas respecto de los materiales que usamos por más que sean de alta circulación, interrogarnos respecto de los sentidos que tienen las propuestas que hacemos y especialmente no ser ingenuos/as/es. La ESI nuevamente

es una buena herramienta para aprender a ver el detrás de escena, es decir, develar los sentidos o las relaciones de poder que se naturalizan y se filtran muchas veces en los recursos que utilizamos o las propuestas que realizamos. Para eso, necesitamos generar rondas entre colegas. Necesitamos tiempos y espacios compartidos.

Por ejemplo, podemos preguntarnos ¿cuál es el sentido de ordenar, separar y encerrar a las emociones? ¿Por qué diseccionar nuestra vida afectiva de esa manera? ¿No es más rico jugar con las ambigüedades, ambivalencias y confusiones o que cada quien elija su propio color, o invente su propia definición, si es que así lo desea? ¿Qué pasaría si abriéramos los frascos y viéramos qué sucede con algunas mezclas? Por ejemplo, pensar grupalmente, ¿qué ocurre si mezclamos la alegría y el miedo? ¿La tristeza y la vergüenza?

### Carta al monstruo de los colores



Querido monstruo:

Veo que seguís rodando por todos los jardines, ¡pobrecito! Se esfuerzan por ordenarte las emociones, encerrártelas en frascos y pintártelas de colores, imagino tu sufrimiento. ¡Hasta te hacen decir que el miedo es cobarde! Me pregunto, si no fuera por el miedo, ¿cómo nos protegemos del peligro?... ¡Y que las emociones revueltas no funcionan! (Por favor: ¡alguien que me explique qué hace el sustantivo “emociones” al lado del verbo “funcionar”!)

Te propongo que le pidas a los/as/es niños/as/es que te ayuden, que saquen las tapas y vuelvan a abrir los frascos, que las desordenen un poco y las dejen fluir. Ellos/as/es son bastante sabios/as/es y entienden que es mejor tenerlas enredadas y, en todo caso, si – solo si– ellos/as/es así lo quieren, las pueden compartir y acompañarse en esos enredos.

Te cuento, si te alivia, que yo vivo con las mías bastante desordenadas y en estos días, ¡ni te imaginás!

Ojalá te vuelva a encontrar en los jardines de la mano de docentes que te ayuden con esta urgente tarea.

Un abrazo de todos los colores,

Liliana Maltz



(Maltz)

Se rompen los frascos, se mezclan los colores... y la vida deviene policromática y polifónica... ¡Es por ahí!!!



Desenfrascando



Última modificación: 22-05



Laura Jaite

Licenciada en artes visuales y psicopedagoga

**Afectos bien mezcladitos en pandemia**

Las idas y vueltas a la presencialidad durante la pandemia y en el inicio lectivo 2022 generaron en muchos/as/es de nosotros/as/es afectos ambivalentes, confusos: deseos de encontrarnos y a la vez miedo, alegrías mezcladas con sustos y con miles de interrogantes, como lo expresa tan bellamente Laura Jaite en las ilustraciones anteriores y en la próxima. Múltiples sensaciones, imposibles de ordenarlas, definir las y encerrarlas en frascos.

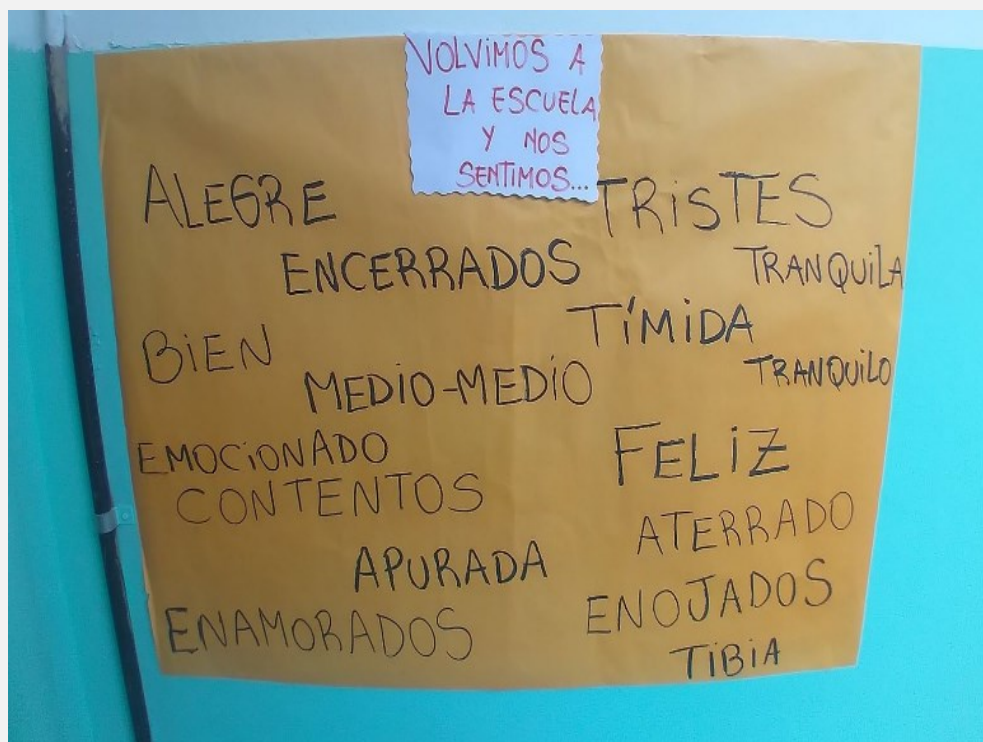


Laura Jaite. Licenciada en artes visuales y psicopedagoga



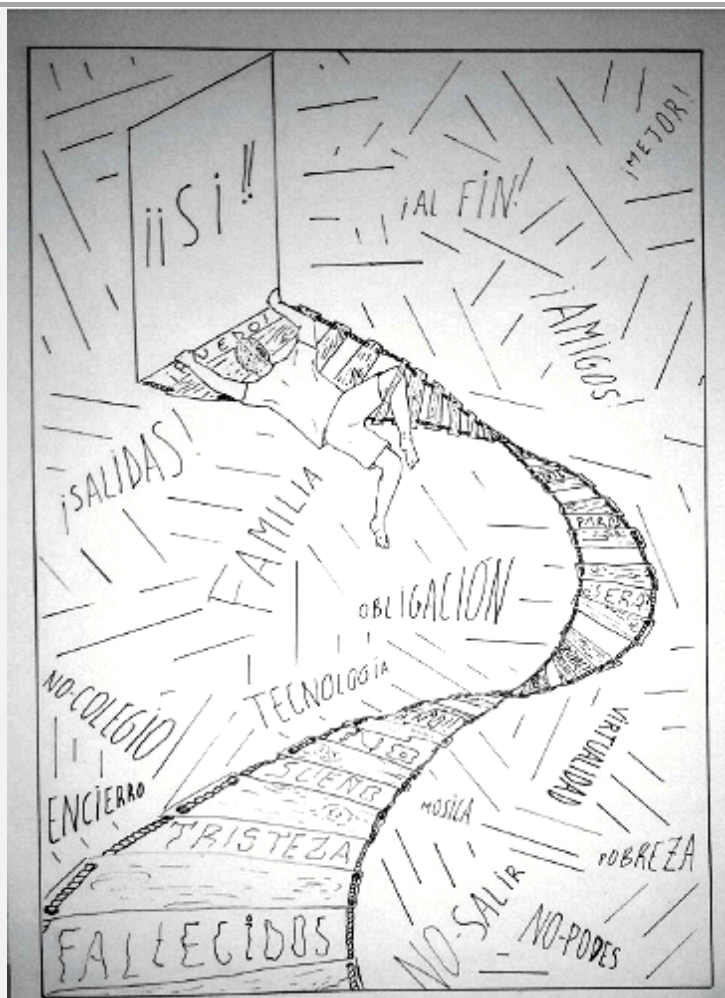


¿Recuerdan los afectos que sintieron al volver a las escuelas post-pandemia? ¿Y los de sus estudiantes?



Una docente de 2do grado, en el inicio del año 2022, les propuso a sus estudiantes expresar sus emociones. Así quedó registrada esta hermosa variedad de afectos.





**Guadalupe Berna. 16 años. Vivir la pandemia.**

Les invitamos a ver esta y otras imágenes producidas por estudiantes en el material [Pensar los vínculos en tiempos de pandemia: la escuela como un lugar de cuidado.](#)

## Verbos que se con-jugan con la ESI o con la EE

Alojar, dar lugar, compartir, escuchar, entender, respetar, acompañar son verbos que vienen de la mano de la ESI.

Gestionar, administrar, regular, entrenar, controlar, son verbos propios de la educación emocional.

Justamente se abordan las emociones desde el proyecto histórico de las cosas, cuando se las quiere recortar, aislar, etiquetar, encasillar o pedagogizar imponiendo una sola mirada, simplificando la complejidad de la vida y de las relaciones. Por ejemplo, cuando intervenimos al estilo de: *así es la*



*alegría, no tenés que tener miedo, no es bueno estar triste, tienen que quererse, no hay que enojarse, ¿todavía seguís angustiada?* Cuando se abordan desde supuestas verdades únicas e iguales para todas las personas. Desde los mismos colores, definiciones, modos de expresarlas y sentirlas en el cuerpo. Incluso desde los mismos emojis.



### **Preguntas emocionales**

¿Por qué se insiste con frascos para representar las emociones? ¿Por qué hay que elegir uno, condicionando ya la elección por el tamaño? ¿Por qué no figuran el enojo, la tristeza, la vergüenza? Necesitamos hacernos preguntas e interpelar los materiales que circulan. No son inocuos ni ingenuos.

¿Qué pasaría si generamos otras preguntas *emocionales* como:

¿Por qué los nenes no pueden llorar?, ¿no pueden? ¿Por qué nos da vergüenza mostrar nuestro cuerpo si no encaja en un molde?

¿Por qué nos angustia que nos dejen fuera de un grupo? ¿Por qué nos entristece no tener muchos *likes* en las redes? ¿O nos enoja que nos toquen sin permiso?

Nos preguntamos: ¿por qué no nos arrimamos más hacia la ESI y nos alejamos de la EE?

¿Se animan a continuar esta lista de preguntas?

## Educación *¿emojional?*



Nos fuimos familiarizando con el uso de emojis en nuestros celulares para comunicarnos y expresar nuestros afectos y mucho más en tiempos de pandemia. Resultan económicos ya que no tenemos que pensar cada vez. De todos modos, es necesario reconocer que simplifican, rigidizan, y estereotipan las expresiones. El problema se acrecienta cuando esta manera de comunicarnos se naturaliza y se *aprovecha* este recurso al interior de las instituciones (especialmente en el nivel inicial) como modo privilegiado de *trabajar* las emociones. Abundan propuestas de memotest con emoticones de emociones, loterías, libros con ilustraciones para reconocerlas a partir de los emojis, entre otras.

¿No sería mucho más rico, cuando tenemos los cuerpos presentes, aprender a leer las miradas, las sonrisas y los múltiples gestos?



Para profundizar sobre los vínculos digitales, les compartimos este material del Ministerio de Educación de la Nación: [Conflictos 3.0. Malentendidos en las redes.](#)

El material caracteriza las interacciones en entornos digitales para indagar de qué manera estos se erigen como nuevos escenarios que habilitan otros modos de relacionarnos, y convoca a pensar qué posibilidades y desafíos trae aparejado el uso de las redes en la escuela.



### Propuestas para conversar con colegas (actividad optativa)

La siguiente actividad es un modelo que ofrecemos para quienes deseen llevarla a cabo con los equipos docentes en sus instituciones.

Estas propuestas fueron realizadas en diferentes jardines. Les invitamos a analizarlas a partir de los contenidos que venimos analizando y compartir lo siguiente:

Si fueran compañeros/as/es de los/las /les docentes que llevan adelante estas actividades, ¿Qué preguntas les harían para que puedan revisarlas a la luz de la ESI? ¿Qué aportes/ sugerencias les darían?

Las actividades son:

- Armar un **emociómetro** mediante el uso de emoticones, guiando a cada integrante del grupo con la pregunta: ¿cómo te sentís hoy?, y que cada uno/a/e tenga que medir cuánto de esa emoción siente.
- Enviar a cada familia un monstruo de color diferente (alegría: amarillo, tristeza: azul, ira: roja, miedo: negro, calma: verde y rosa: amor) para que realicen comentarios sobre la emoción que les tocó.
- Armar un rincón del enojo con las siguientes propuestas y materiales: globos anti-estrés, sector de medición del enojo, cajitas para guardarlos.
- Juego de las caras: se saca un papelito de una bolsa. Si sale rojo hay que poner cara de enojado, si sale azul triste, si sale amarillo, alegre. Así, van identificando cada color con su emoción.

- Frasquitos con cintas de colores: cada niño/a/e elige y saca del frasco una cinta que podrá ponerse como pulsera dependiendo de la emoción que sienta. Cuando cambie de emoción podrá cambiarse la pulsera.

## Alojando las emociones desde la ESI

Frente a las propuestas de la educación emocional que viajan en *auto*: **autocontrol**, **autogestión**, **autoregulación**, **autoconocimiento**, la ESI propone viajar en *colectivo*. Un *colectivo* que pueda alojar, compartir, dar lugar, escuchar. Que genere condiciones para construir un nosotros/as/es.

Es importante destacar que en ese viaje en *colectivo* las emociones están siempre presentes, no solo cuando los equipos docentes proponen una determinada actividad en el marco del eje **valorar la afectividad**. Cuando se comparte una narración, se realiza un deporte, se resuelve un problema matemático, se trabaja en equipo, se pinta, se baila, se juega. Registrarlo, visibilizarlo, enriquecerlo nos va a permitir profundizar en la perspectiva integral y transversal de la ESI.

Especialmente remarcamos el valor de lo situado. Si generamos alguna propuesta más específica referida al eje **valorar la afectividad**, es necesario que esté al servicio de trabajar lo que ese grupo, esa comunidad, en ese contexto y en ese momento, necesita, es decir *no con enlatados, sí con enlazados*.



Ilustración de Laura Jaite Licenciada en artes visuales y psicopedagoga

De todos modos, y ante la gran cantidad de recursos que vienen de la mano de la EE y se utilizan en las escuelas –especialmente en el nivel inicial y en primario–, queremos compartir algunos que se *arriman* más a la ESI, reconociendo que ningún recurso es *esencialmente* bueno o malo, sino que depende fundamentalmente del propósito y del sentido con el cual lo usamos y, especialmente, de nuestras intervenciones. Necesitamos ejercer como docentes una actitud crítica que nos permita develar la concepción de sujeto y de aprendizaje a la que responden.

Teniendo presente estas consideraciones, compartimos algunos recursos con ciertas claves de lectura:

## Recursos audiovisuales

### [El afecto en familia](#)

Propone actividades que ponen en valor la diversidad de maneras de expresar sentimientos y emociones en el marco familiar.

### [Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos](#)

Una amiga y un amigo, Renata y Nazareno, conversan sobre distintos afectos tales como el amor, los celos, la vergüenza, la confianza, el respeto, el miedo, la tristeza, el asco, poniendo siempre el acento en el vínculo.

### [Palabras importantes \(Paka Paka\)](#)

En esta serie de videos, propuestos por el Programa ESI del Ministerio de Educación de Nación, distintos niños y niñas de todo el país nos cuentan lo que para cada uno/a/e representa una emoción y qué les genera la misma, alejándose de una definición única y absoluta y, en un segundo momento, a partir de distintas fotografías, comparten el sentimiento que les produce esa imagen. Diferentes cuerpos, diferentes tonadas, diferentes paisajes ponen en valor lo múltiple y lo diverso y dan cuenta que la *forma* de un recurso, también es contenido. Es interesante como disparador para replicar esta propuesta con los grupos y que elaboren sus propios videos. Incluso, para la segunda parte, en la que se ofrecen imágenes que despiertan diversidad de emociones, podemos utilizar el material [Presente. Retratos de la educación Argentina](#), del Ministerio de Educación de Nación, para proponerlo en todos los niveles, incluso en media y adultos.

### [Elvira](#)

Esta serie fue producida por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y pone especialmente en valor afectos ligados al respeto por la diversidad. Viene acompañada de una guía para docentes con propuestas muy interesantes para abordar con los grupos a partir de los videos.

### [Yo quiero saber ¿y vos? 3 a 5 años \(Paka Paka\)](#)

### [Yo quiero saber ¿y vos? 6 a 9 años \(Paka Paka\)](#)

Es una serie animada que aborda los contenidos de la educación sexual integral destinada a niños y niñas de Nivel Inicial. En cada capítulo se propone un acercamiento a diferentes temáticas de la ESI

desde la perspectiva de las infancias y con un tratamiento que invita a la reflexión. Esta serie fue realizada junto con el Programa Nacional de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación.

## Recursos literarios

**Sapo tiene miedo, de Max Velthuijs** (Velthuijs, M. (2007) Sapo tiene miedo. Venezuela: Ed.Ekaré). [Recuperado aquí](#)

Los/las/les amigos/as/es de sapo se ayudan entre sí para transitar el miedo, reconociendo que tener miedo es algo que les pasa a todas las personas... y animales!

**Miedo, de Graciela Cabal** (Cabal, G. (1997) Miedo. Buenos Aires: Sudamericana). [Recuperado aquí](#)

Un niño asustado recibe diferentes respuestas de las personas adultas: se burlan por ser varón, le ofrecen un remedio que elimine *su problema* (ligado a la idea de medicalización y patologización de las emociones), entre otras. Finalmente lo que le permite transitar el miedo es el vínculo ¡con una mascota! Hermoso texto para reflexionar acerca del lugar de las personas adultas y compartir con las familias.

**Ramón preocupón, de Anthony Browne** (Browne, A. (2007) Ramón preocupón. México: Ed. Fondo de Cultura Económica). [Recuperado aquí](#)

Una abuela le propone amorosamente a su nieto guardar bajo la almohada muñequitos y muñequitas quitapesares para aliviar sus temores y preocupaciones. Agradecido, decide armar quitapesares para sus quitapesares, generando de esta manera una hermosa *cadena de cuidados*. Podemos proponer a nuestros grupos e incluso con las familias, el armado de quitapesares con materiales y elementos sencillos.



Niños/as/es compartiendo sus quitapesares

**Petit el monstruo, de Isol** (Isol (2013) Petit el monstruo Buenos Aires: Calibroscoopio). [Recuperado aquí](#)

Petit nos muestra que todas las personas podemos ser *buenas* y *malas* en simultáneo, interpelando clasificaciones dicotómicas, binarias, esencialistas y cerradas que funcionan a modo de etiquetas que empobrecen la vida. Somos o, mejor expresado, vamos siendo en función de un contexto, en el marco de ciertos vínculos en constante movimiento.

**Por cuatro esquinitas de nada, de Jérôme Ruillier** (Ruillier, J. (2014). Por cuatro esquinitas de nada. Ed. Juventud) [Recuperado aquí](#)

*Cuadradito* deseaba jugar con los *redonditos*, pero no podía entrar al espacio en el que estaban porque la puerta era redonda. Los *redonditos* le proponían cambiar su forma, hasta que encuentran como solución cambiar, ¡la puerta! y no a cuadradito. La puerta representa el *criterio de selección* para pertenecer (o no) a un determinado lugar. A partir del cuento, se puede proponer armar collages con recortes de diferentes figuras geométricas y registrar la diferencia en las producciones si solo se trabaja con una variable (por ejemplo, círculos rojos) o si se varía de forma y color.





Afiches elaborados por familias a partir del cuento “Por cuatro esquinitas de nada” en una Jornada sobre ESI

**Orejas de mariposa, de Luisa Aguilar y André Neves** (Aguilar, L. y Neves, A. (2008). Orejas de mariposa. Andalucía: Kalandraka). [Recuperado aquí](#)

Mara puede hacer frente a la burla de sus amigos y amigas gracias a la mirada amorosa de su madre. Interesante relato para reflexionar tanto con estudiantes como con las familias respecto de los vínculos y las situaciones de discriminación.

**Cuento con caricias, de Elsa Bornemann** (Bornemann, E. (1974) Cuento con caricias. Colección Cuentos del Jardín. Buenos Aires: Editora Latina). [Recuperado aquí](#)

Cuento con caricia, nos ilustra una hermosa *cadena de caricias* entre animales diferentes, con texturas diferentes, cuerpos diferentes pero la misma necesidad de afecto.

## Recursos para nivel medio

Si bien nos centramos en recursos posibles de ser utilizados especialmente para el nivel inicial o primario, con el fin de ofrecer otras alternativas a la gran invasión de textos de la EE que se proponen para esos niveles compartimos, como sugerencias, algunas series que pueden ser interesantes para el abordaje de cuestiones ligadas a los vínculos y la sexualidad. Volviendo a señalar que siempre deben ser pensadas en función de las necesidades del grupo.

Entre otras, destacamos la serie [Ser/Estar](#), en el Canal Encuentro. Y la serie [Presentes](#), de la TV pública.



En este número de la Colección Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela encontrarán actividades para trabajar en el aula junto a su marco teórico. Les proponemos especialmente leer desde la página 80 a la 97 en las que se desarrollan propuestas y recursos para abordar el eje **valorar la afectividad**. Se incluyen contenidos tales como: relación con las personas adultas, las amistades, los conflictos en la escuela, el enamoramiento, mitos del amor romántico. [Disponible aquí](#)

De la misma colección, en Literaturas se ofrecen textos diversos, posibles de compartir con sus estudiantes: [disponible aquí](#)



Por otro lado, y poniendo en valor el carácter político y social de las emociones, ligadas a un contexto y a un momento determinado, les dejamos un bellissimo material elaborado por Abuelas de Plaza de Mayo, con diversidad de textos, narraciones, poesías, ilustraciones, audios, actividades y materiales que abordan los afectos y sentires ligados a la recuperación de la identidad y al valor de la memoria colectiva.

*“Hoy les proponemos desde Abuelas de Plaza de Mayo filial Córdoba viajar con la imaginación en un tren: El tren de los Abrazos que tiene un camino sin fin y el que iremos construyendo entre todos y todas los que participemos de este proyecto.”*

Una invitación muy similar al recorrido que venimos haciendo, ¿no?

[Disponible aquí](#)



### Propuesta para conversar con colegas (actividad optativa)

La siguiente actividad es un modelo que ofrecemos para quienes deseen llevarla a cabo con colegas en sus instituciones. La propuesta es revisar nuestros recursos y los criterios de selección de manera colectiva.

A partir de los materiales propuestos, les proponemos visitar algún otro que hubieran estado utilizando para analizarlo con las lentes de la ESI. Reflexionar si lo seguirían usando o no, con qué sentido y fundamentos, qué intervenciones propondrían.



### Regalo de cierre

De a poquito, nos vamos acercando al final de estas clases, de este módulo... y de todo este primer bloque.

En este recorrido, fuimos visibilizando algunos de nuestros **todavía** reconociendo que en esta lista de pendientes a ciertos **todavía**s los vamos a poder soltar más rápidamente y otros nos van a seguir acompañando un buen trecho.

Pero hay **todavía**s que quisiéramos, deseamos, esperamos que nos acompañen toda la vida...

*Todavía me emocionan ciertas voces/Todavía creo en mirar a los ojos/Todavía tengo en mente cambiar algo/Todavía y a Dios gracias todavía.../ Multiplicar, es la tarea, es la tarea... es NUESTRA tarea...*

Juan Carlos Baglietto y Silvia Garré lo cantan muy bellamente en “Tratando de crecer”.

Porque de esto se trata finalmente, ¿no? Tratar de crecer y multiplicar, con otros/as/es, nuestra tarea...



<https://youtu.be/MICfvM5phx8>

Letra [disponible aquí](#)

## Dicen que todo tiene un final, que todo termina

Puede ser cierto, porque terminan las clases de este módulo, pero no termina el deseo de seguir pensando, de seguir generando preguntas, de seguir revisando y revisándonos en este recorrido que nos propone la ESI. Partimos de la estación *Los cuerpos cargan discursos como parte de su propia sangre* e intentamos comenzar a registrarlos para ver cuáles queremos seguir cargando, cuáles no queremos o no podemos y desde esa revisión poder pensar nuestra manera de acompañar a otros/as/es en ese proceso. Registrar nuestros sentires y amigarnos con la confusión, la ambigüedad, las ambivalencias, las incertidumbres sin sentir que estamos *en falta* para una época que demanda eficacia y eficiencia las 24 horas del día. Y también, desde ese lugar, revisar nuestro modo de alojar los afectos de nuestras infancias y adolescencias.



“Docentear” rima con abrigar, albergar, cuidar, entamar, enlazar, enseñar, jugar, disfrutar, acompañar. Todos verbos **de primera** que se conjugan desde un **nosotros/as/es**. Que se conjugan desde cuerpos afectivos y afectados por su contexto. Cuerpos que no disocian el sentir, el pensar, el hacer... y ¡el desear!

Ojalá que el viaje por las clases de este módulo les aporte a esta con-jugación

Ojalá se multipliquen esos nosotros/as/es en cada institución para seguir ensanchando la ESI.  
Porque *multiplicar, es la tarea, es la tarea.*

Ojalá.

## Material de profundización

Filidoro, N. (2019). A mis emociones las quiero maleducadas. Artículo del Observatorio Participativo de Políticas Públicas en Educación (OPPPed)- FFyL-UBA. [Recuperado aquí](#)

Garralon, A. (2018) El monstruo de colores se equivoca. O la insoportable idea de gestionar las emociones con libros para niños. Anata Rambana, Literatura infantil. [Recuperado aquí](#)

Jornadas de Educación Integral (2020) Desprotocolizar las emociones: mirando desde la ESI en el nivel inicial 29/10/2020. [Disponible aquí](#)

Larralde, Gabriela (2018). Diversidad y género en la escuela. Buenos Aires: Planeta.

Maltz, Liliana (2018) ESI, una oportunidad para la ternura. Cap 7 Buenos Aires: Novedades Educativas

Televisión Pública (2019) Miradas en torno de la educación emocional en Caminos de Tiza. Disponible en: ([1 de 4](#)) ([2 de 4](#)) ([3 de 4](#)) ([4 de 4](#))

## Bibliografía de referencia

Ministerio de Educación de Nación (2021) Cuadernos para Referentes escolares de ESI para Secundaria. [Disponible aquí](#)

### Créditos

Autora: Liliana Matz

Cómo citar este texto:

Maltz, Liliana (2022). Clase Nro. 4 ¿Alojar o regular las emociones en la escuela? ¿Cómo se aborda la afectividad desde la ESI? Cuerpos y afectividades en la tarea pedagógica. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0](#)