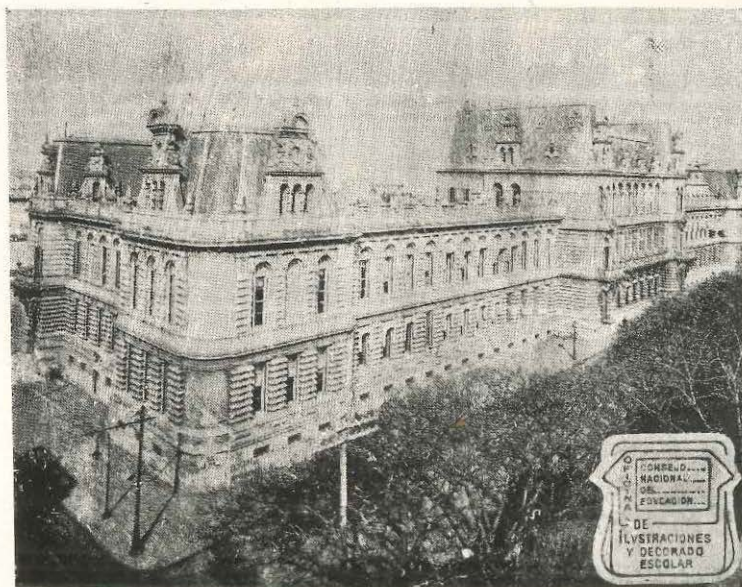


CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

Oficina de Ilustraciones y Decorado Escolar

Reseña sobre su creación, instalaciones, instrumental
y trabajos realizados hasta la fecha, publicada en el número 436
de EL MONITOR, correspondiente al mes de Abril de 1909

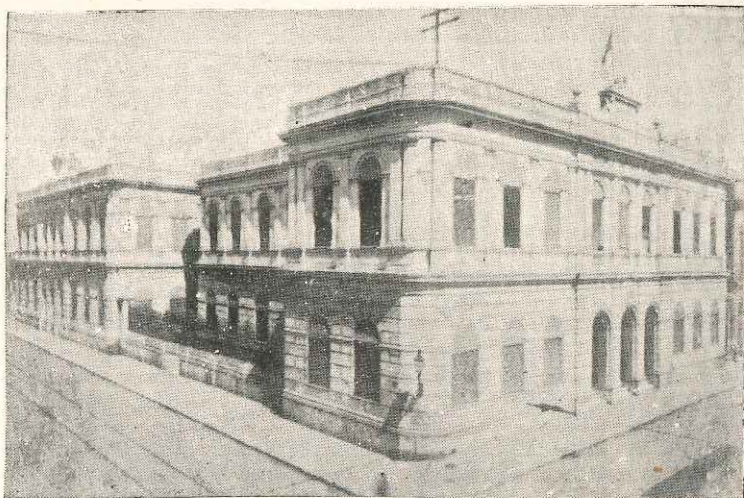


FRENTE DEL EDIFICIO DEL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

BUENOS AIRES

1909

Oficina de ilustraciones y decorado escolar del Consejo Nacional de Educación



ESCUELA SUPERIOR DE NIÑAS NÚM. 3 «ONÉSIMO LEGUIZAMÓN» DEL CONSEJO ESCOLAR 1º, SANTA FE ESQUINA PARANÁ, EN UNO DE CUYOS PABELLONES ALTOS SE HALLA INSTALADA LA OFICINA (1).

La reciente fundación de la *Oficina de Ilustraciones y Decorado Escolar* ha motivado la visita de uno de nuestros redactores con el fin de proporcionar al magisterio las informaciones del caso, respecto á la labor que se realiza en sus distintos departamentos, destinados á la preparación de ampliaciones fotográficas de gran formato, para el decorado mural de las aulas, y la de positivos sobre vidrio para proyecciones luminosas.

La Oficina de Ilustraciones y Decorado Escolar se halla instalada, desde su fundación, Agosto de 1908, en el piso alto del pabellón de la calle Paraná de la Escuela superior de niñas número 3 «Onésimo Leguizamón» del Consejo Escolar Primero.

Su creación debida á la iniciativa del doctor José María Ramos Mejía, Presidente del Consejo Nacional de Educación, ha respondido á la sentida necesidad



DR. JOSÉ MARÍA RAMOS MEJÍA
Presidente del Consejo Nacional de Educación

de someter el decorado de nuestras escuelas, hasta la fecha librada á la buena voluntad del maestro, á un plan de cultura estética de acuerdo con nuestros progresos educacionales y que tienda á difundir el buen gusto y propagar el conocimiento de las bellas artes conjuntamente con las bellezas de nuestra tierra y la efigie más exacta posible de los hombres que,

en una ú otra forma, han contribuido á su independencia, cultura y progreso.

Su dirección ha sido confiada al inspector técnico don Guillermo Navarro, el que es secundado por un personal constituido por las señoritas: Clara Luna, María A. Vilanova, Zulema Escalera y señores: Gustavo Parkins, José Rodríguez y Manuel Crespo que desempeñan respectivamente los cargos de: archivero, ayudante fotógrafo, retocador, fotógrafo, encuadrador y ordenanza.

Dispone la oficina de un local amplio, bien ilumi-

nado y distribuido, que permite realizar las múltiples operaciones propias de su objeto con desahogo y comodidad. Reproducciones, ampliaciones, montaje, encuadrado, impresión de positivos, etcétera, se llevan á cabo gracias á un abundante y moderno instrumental en que figuran aparatos tan nuevos como el verascope Richard, modelo 1908, 1: 4,5, estereospido Gaumont panorámico, 1: 6, 3, cámara de taller 24 x 30 con trousse de objetivos Protar Zeiss 1: 12, 5, linterna de ampliaciones con condensador de 305 milímetros, cono plegable para ampliaciones y reduccio-



G. NAVARRO
Director de la Oficina



DEPARTAMENTO DE REVELACION DE PLACAS Y PAPELES FOTOGRÁFICOS

nes para placas y papeles fotográficos, etc., etc. La tarea fundamental para las ulteriores aplicaciones que ha de efectuar la oficina, es la de proporcionarse los negativos, ya tomando directamente los asuntos, ya obteniéndolo mediante la reproducción de copias de positivos impresos en papeles fotográficos, grabados, etc.

En ambos casos, después de obtenido el negativo



ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA OFICINA

se procede á su revelación ó desarrollo, fijación, lavado y secado.

Tantas y tan variados son los asuntos que debe proporcionar la oficina de ilustraciones á las escuelas bajo la forma de ampliaciones, ó de diapositivos sobre vidrio, que es indispensable proceder á catalogar y formar su archivo bajo un sistema de registro y depósito que facilite su rebusca y asegure su conservación.

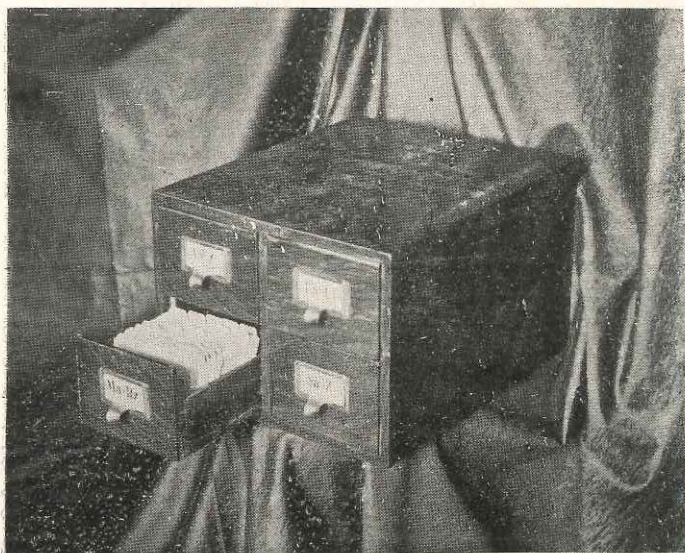
Para lo primero, se ha adoptado el fichaje de los negativos en tarjetas que consignan en detalle todos

los datos pertinentes á denominación, formato y ubicación de cada uno en el archivo.

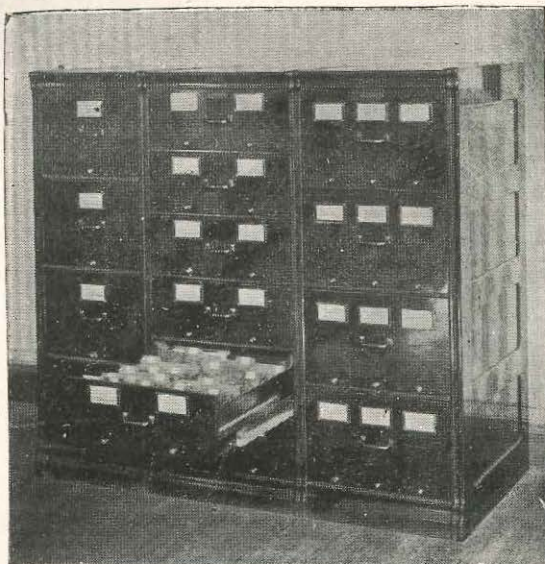
Núm.de registro 253	Serie 45	Núm.de orden 3
APOXIOMENOS - MUSEO VATICANO - ROMA		
Cajón 1 izquierda		9 x 12
Núm.de registro 537		
Cajón 1		13 x 18

MODELO DE FICHA ADOPTADO POR LA OFICINA

Estas fichas se conservan clasificadas en un índice alfabético y son las que proporcionan los datos com-



ÍNDICE PARA LA CONSERVACION DE FICHAS

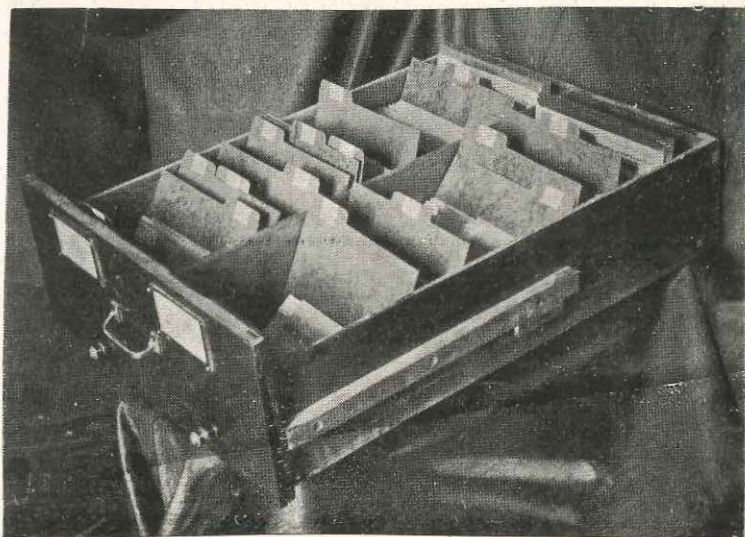


MUEBLE ARCHIVO PARA NEGATIVOS

pletos para la formación del catálogo de las series en que se han distribuido los negativos; catálogo que después de impreso se distribuirá á las escuelas para uso del personal.

En los pocos meses que lleva de existencia la oficina ha logra-

do reunir algo más de *mil seiscientos* negativos, los que se hallan clasificados en *ciento quince* se-

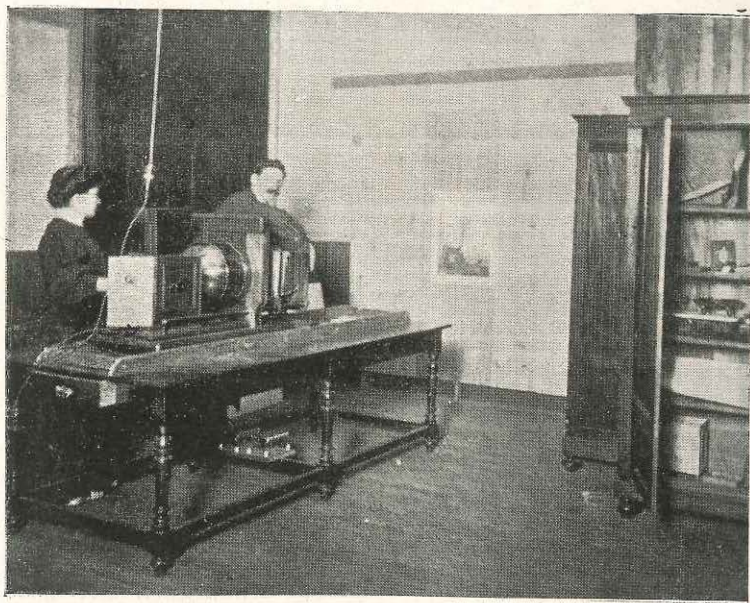


UNO DE LOS CAJONES DEL ARCHIVO

ries, algunas de ellas ya completas y adaptadas al uso de las escuelas.

Para lo segundo, un mueble de construcción norteamericana, de un diapositivo tan ingenioso como práctico, permite distribuir y conservar debidamente los negativos.

La clasificación de los mismos dentro de los cajones del mueble ó archivo se realiza siguiendo el orden



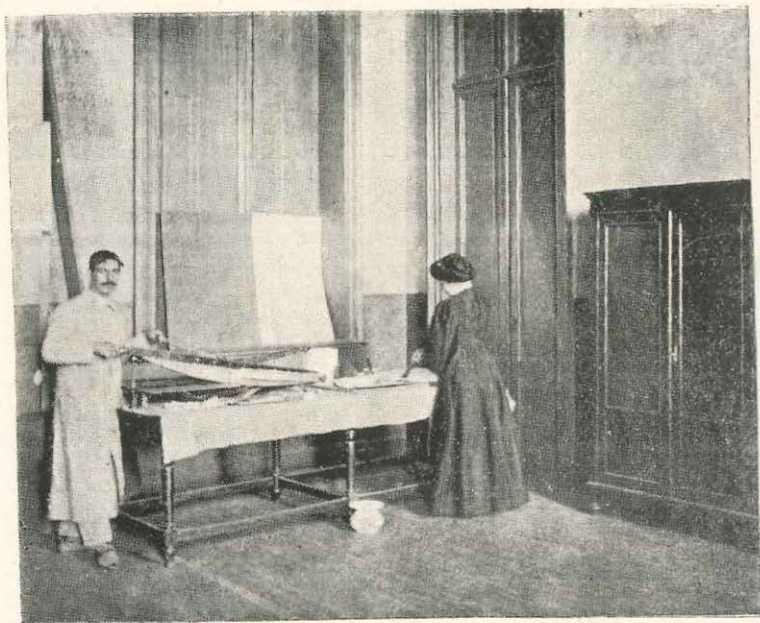
LINTERNA DE AMPLIACIONES Á ARCO VOLTÁICO DE 5 AMPERES

alfabético; y para evitar que el contacto de unos con otros, propenda á inutilizarlos, cada cual va envuelto en un sobre, en uno de cuyos ángulos ostenta una etiqueta, con los números de registro, serie y orden á que pertenecen.

Si se trata de preparar ampliaciones para el decorado mural, los negativos que hayan de ser usados se disponen en una linterna de ampliaciones para obtener las copias en gran formato.

Impresas las copias pasan al departamento de revelación para ser desarrolladas, fijadas lavadas y luego de puestas á secar, se las recorta los bordes y se montan sobre cartulina, si es que antes no se las somete al viraje.

Del departamento de montaje, las ampliaciones son entregadas, para su conclusión al retocador.



DEPARTAMENTO DE MONTAJE DE AMPLIACIONES

Entre tanto en un departamento especial, se han efectuado la serie de operaciones previas para encuadrarlas convenientemente, de donde salen terminadas y listas para el adorno de las salas de clase.

En el respaldo de cada cuadro se fija una etiqueta con las referencias acerca de la serie, número, título, autor, etc., etc. á que pertenecen las obras reproducidas.

Para obtener los negativos destinados á ampliación

nes ó á positivos de proyección, mediante la copia de fotografías ó grabados, la oficina cuenta con un instrumental de los más modernos, cuyo diapositivo es el más sencillo y práctico de los empleados hasta ahora con idéntico objeto. Consta de dos partes esenciales: de una mesa que sirve de porta-objeto y de sustentación á la cámara de taller; ésta fía. aquél dotado de

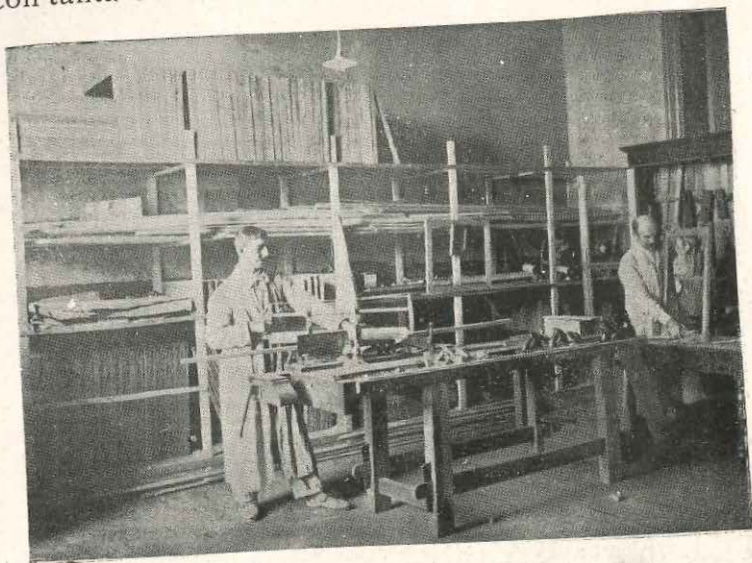


TALLER DE RETOQUE DE AMPLIACIONES Y NEGATIVOS SOBRE VIDRIO

movimientos: de avance y retroceso, por medio de una polea; de ascenso y descenso, mediante un tornillo sin fin, y de dos lámparas de arco de 20 amperes de alimentación automática, provistas de reflectores montados sobre soportes verticales.

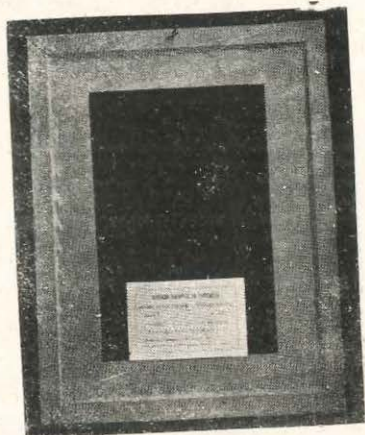
La impresión de diapositivos sobre vidrio para proyecciones luminosas se efectúa por medio de prensas fotográficas que poseen en su parte interna un sistema de iluminación eléctrica á incandescencia con lu-

ces roja y blanca provistas de conmutadores á pedal lo que permite al operador efectuar las impresiones con tanta comodidad como rapidez.



TALLER DE ENCUADRADO Y CARPINTERÍA

Después de impresionadas las placas positivas para proyecciones pasan al departamento de revelación, y

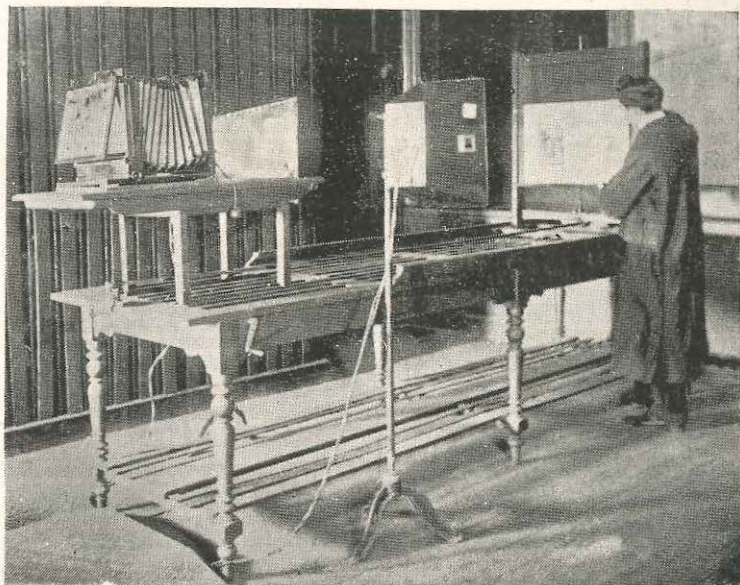


PRENTE Y RESPALDO DE LOS CUADROS TERMINADOS

después de secas, al de montaje, de donde salen en condiciones de ser entregadas al uso.

El formato tipo congreso, es decir, 8,5 por 10 centímetros es el adoptado por la oficina para sus positivos de proyección.

Durante el presente año, espera la oficina imprimir un millar de docenas de placas con el objeto de dotar



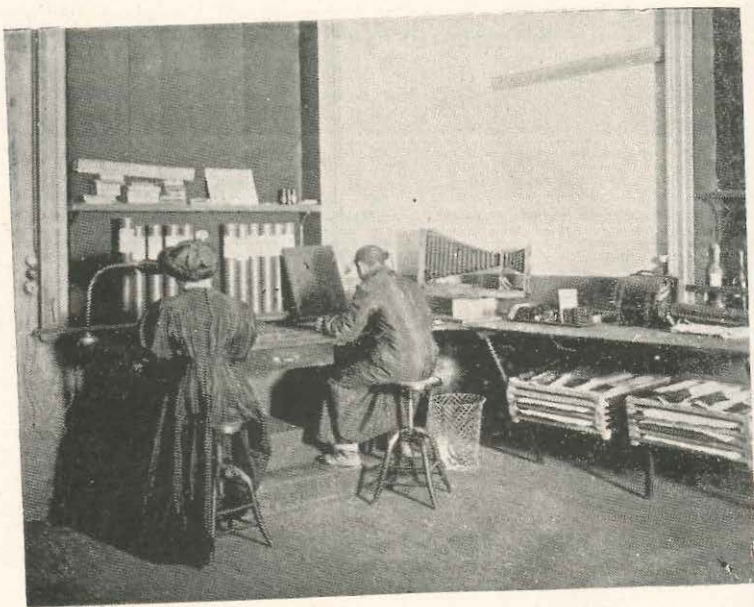
DEPARTAMENTO DE COPIAS Y REDUCCIONES CON LUZ DE ARCO VOLTÁICO
Á 20 AMPERES

de tan importante material á las escuelas que poseen instalaciones pero que aún carecen de él.

Obedeciendo al mismo sistema de clasificación mencionado para el archivo de negativos, los diapositivos sobre el vidrio se clasifican en series, de algunas de las cuales dispondrá cada escuela que posea instalación, y que comprenderán aquellos asuntos que por su índole deberán ser empleados simultáneamente en épocas determinadas del curso escolar. Además de

estos archivos parciales por escuela, cada consejo escolar poseerá otro seccional algo más amplio, con asuntos que no sea de imprescindible necesidad su uso simultáneo; y, por último, en la oficina se hallará á disposición de los maestros el archivo central constituido por la totalidad de los asuntos coleccionados.

Las ampliaciones se han clasificado igualmente en



DEPARTAMENTO DE PRENSAS AUTOMÁTICAS PARA LA IMPRESIÓN DE POSITIVOS
SOBRE VIDRIO

series que comprenden por ahora los siguientes asuntos:

- Serie A—Retratos de próceres y argentinos ilustres.
- B—Reproducciones de cuadros, parajes, reliquias históricas y monumentos.
- C—Escenas infantiles para servir de tema á los ejercicios de composición oral y escrita.

- D—Escenas y costumbres de la vida de animales domésticos, con el mismo objeto.
- E—Bellezas del territorio argentino.
- F—Reproducciones de obras maestras de la pintura.
- G—Reproducciones de obras maestras de escultura.

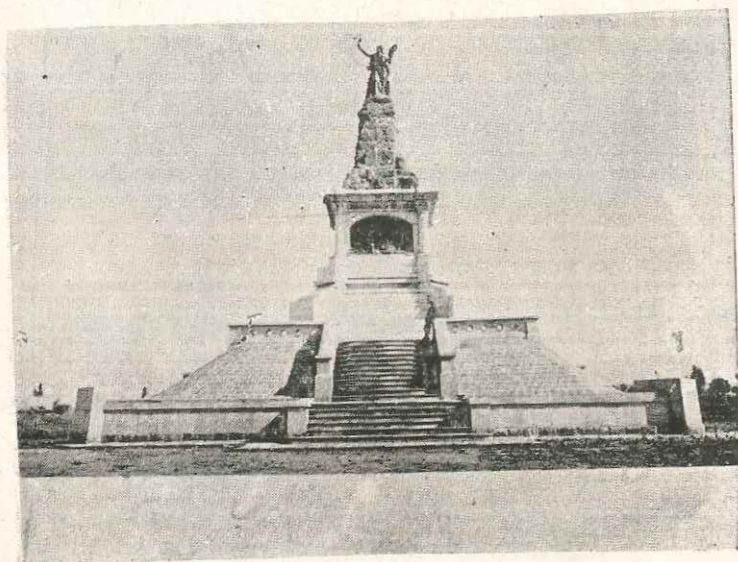


MODELO DE POSITIVOS SOBRE VIDRIO PARA PROYECCIÓN

- H—Fauna argentina y americana, individualizada.
- I—Flora argentina y americana, individualizada.
- J—Reproducciones de obras de pintura y escultura de artistas argentinos.
- K—Reproducciones de obras maestras de arquitectura.



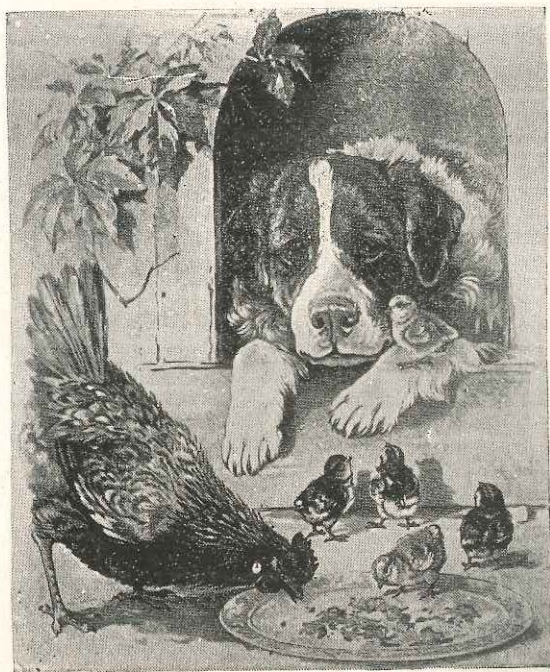
Serie A—N.º 1. BERNARDINO RIVADAVIA



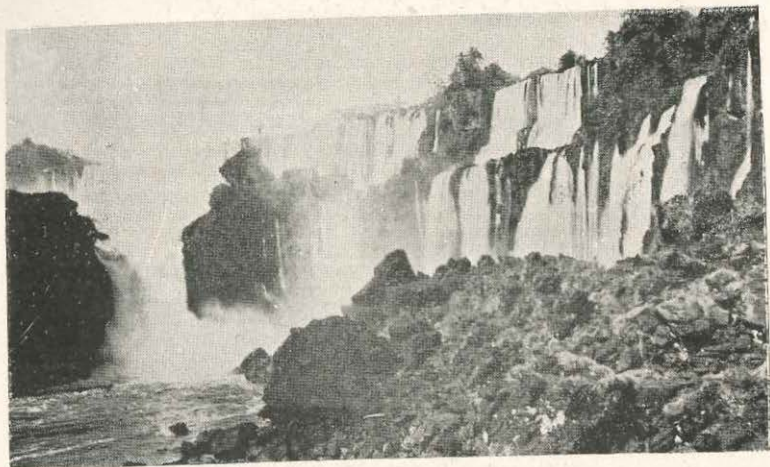
Serie B— N.º 4. MONUMENTO Á LA BATALLA DE SALTA



Serie C—N.º 2. ESTHER Y SUS HERMANITOS



Serie D -N.º 3. UNA FAMILIA FELIZ



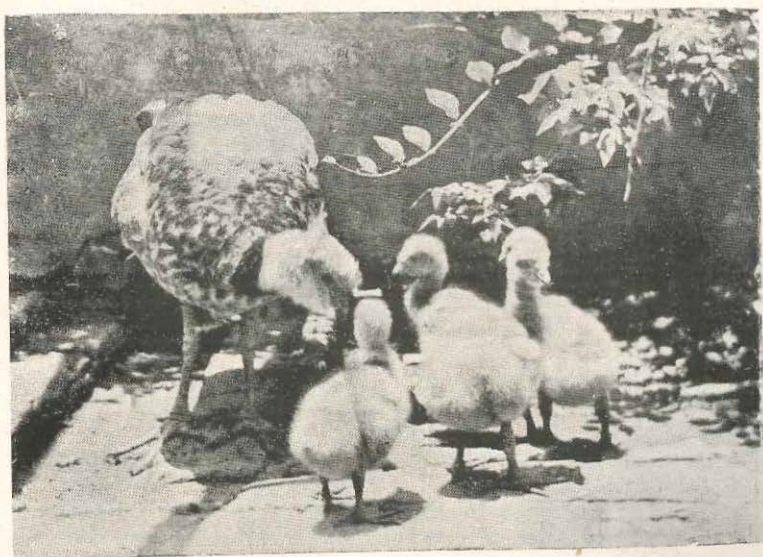
Serie E--N.º 29. IGUAZÚ.—CATARATAS SAN MARTÍN Y VICTORIA



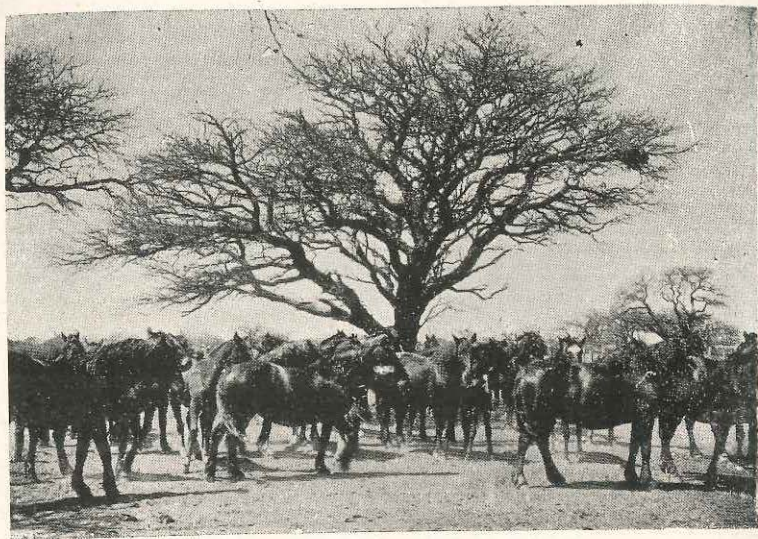
Serie F—N.º 37. INOCENCIA, por J. B. Greuze



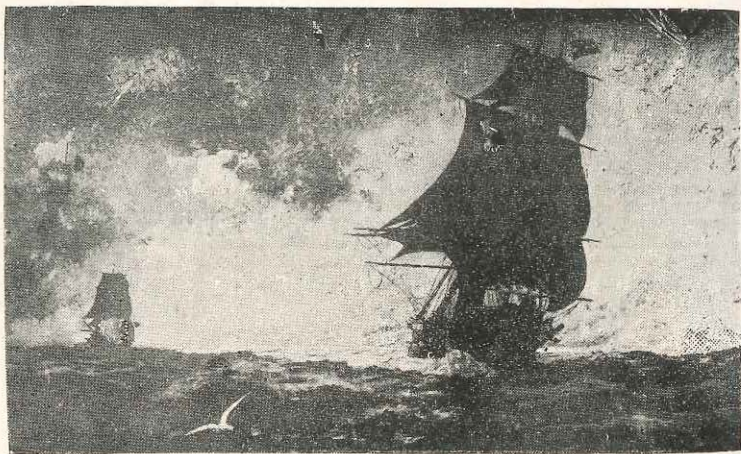
Serie G—N.º 14. VENUS DE MILO



Serie H—N.º 1. CHAJÁ Y SU CRÍA



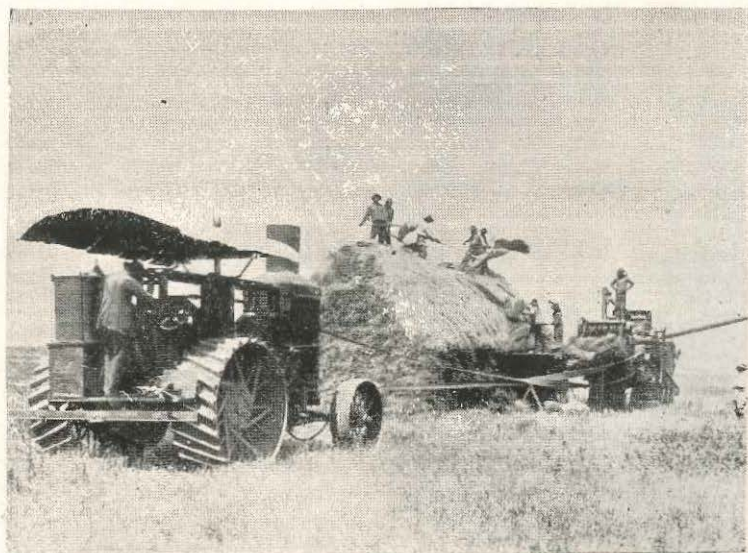
Serie I—N.º 2. CALDEN EN LA PAMPA



Serie J—N.º 1. Fragata LA ARGENTINA, por M. A. Malharro



Serie K—N.º 1. EL COLISEO DE ROMA



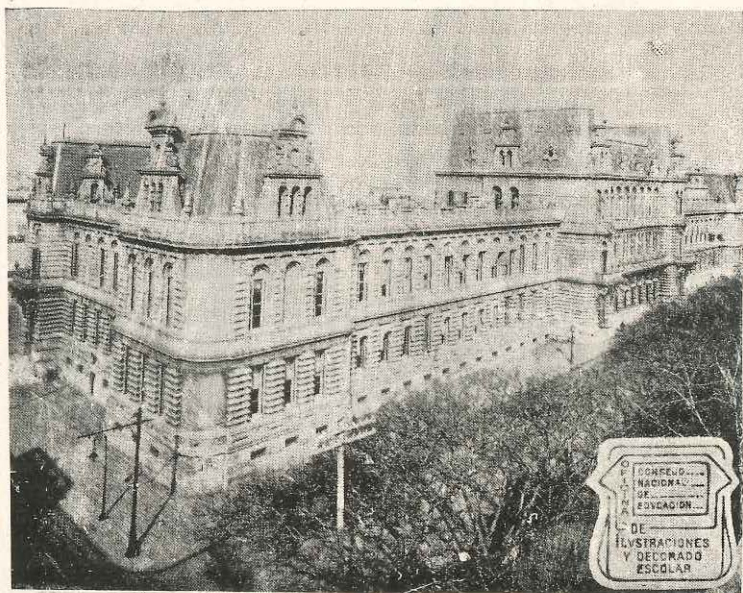
Serie L—N.º 1. LA TRILLA

- » L—Escenas de la vida ganadera, agrícola, fabril y comercial de la República Argentina.

Desde la iniciación de los trabajos de la oficina hasta la fecha, asciende á un millar más ó menos el número de ampliaciones que ha preparado, con las que se ha dado ya comienzo á decorar algunas escuelas y, además, se entregará á cada una de las de la Capital el retrato de Bernardino Rivadavia en formato de 50 por 66 centímetros.

Tal es, á grandes rasgos, la nota informativa que hemos recogido en nuestra detenida visita á la nascente institución, destinada á proveer á la Escuela Primaria de un material tan múltiple como importante y del que puede decirse había carecido por completo hasta el presente.

VISITANTE.



FRENTE DEL EDIFICIO DEL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN