

¿QUÉ SON LOS DERECHOS DE AUTOR?  
¿PARA QUÉ SE USAN?  
CRISTAL, LA GATA DE LA BIBLIOTECA,  
LES EXPLICA A LOS CHICOS  
DEL COLEGIO DE QUÉ SE TRATAN.



Secretaría de Educación  
Ministerio de Capital Humano

**BNM**  
Biblioteca Nacional  
de Maestros

**PRESIDENTE**

Javier Gerardo Milei

**VICEPRESIDENTE**

Victoria Eugenia Villarruel

**JEFE DE GABINETE DE MINISTROS**

Nicolás Posse

**MINISTRA DE CAPITAL HUMANO**

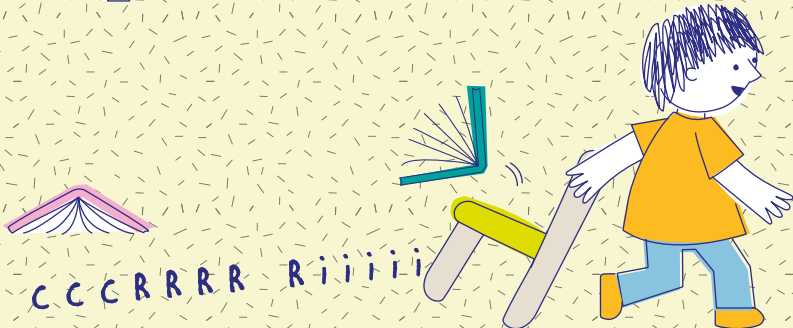
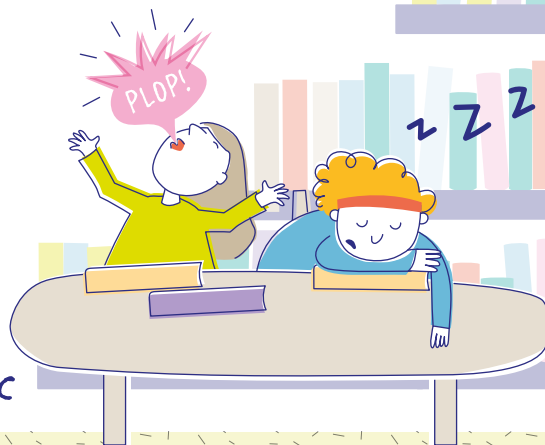
Sandra Viviana Pettovello

**SECRETARIO DE EDUCACIÓN**

Carlos Horacio Torrendell



LA CONSIGNA DE ESTE MARTES ERA ELEGIR UNA FRASE DE UN LIBRO, ANOTAR EL NOMBRE DE SU AUTOR Y HACER UN DIBUJO. PARECÍA UNA TAREA FÁCIL.



PERO CUANDO CONSEGUIMOS SENTARNOS EN NUESTROS LUGARES Y YA ESTÁBAMOS LISTOS PARA HACER LA TAREA, EMPEZARON LOS PROBLEMAS. ¡TENÍAMOS TANTAS DUDAS! HASTA QUE...

¿ALGUIEN SABE POR QUÉ ES IMPORTANTE NOMBRAR A LOS AUTORES?

¿QUÉ QUIERE DECIR SER UN AUTOR?

¿CUÁNTOS AUTORES HAY?

¿HAY UNA FORMA DE ESCRIBIR SUS NOMBRES?

¿DÓNDE LOS ANOTAMOS?

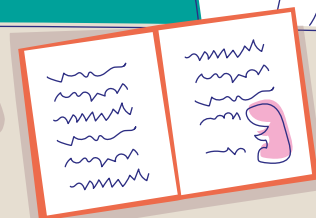
¿CUÁNTA GENTE TRABAJA PARA HACER UN LIBRO?

¿TENEMOS QUE NOMBRAR TAMBIÉN A LOS DIBUJANTES?

¿Y SI EL DIBUJO LO HICIMOS NOSOTROS, TENEMOS QUE NOMBRARNOS COMO AUTORES?

4

5



6

LA SEÑO Y ALICIA TRATABAN DE RESPONDER UNA A UNA NUESTRAS PREGUNTAS, PERO ERAN MUCHAS Y TODOS HABLÁBAMOS AL MISMO TIEMPO. EN MEDIO DEL LÍO, LA SEÑO ACOMPAÑÓ A UNA NENA AL BAÑO. ALICIA TUVO QUE IR A LEVANTAR LOS LIBROS QUE SE CAYERON AL PISO, PORQUE ESTABAN EN MEDIO DEL CAMINO.

LOS CHICOS DE OTROS GRADOS, QUE TAMBIÉN ESTABAN EN LA BIBLIOTECA, SE QUEJABAN PORQUE HACÍAMOS MUCHO RUIDO,

**¡NECESITÁBAMOS AYUDA!**



UNA GATITA APARECIÓ DE PRONTO CON UN SOMBRERO  
Y UNOS LIBROS EN LA MANO. LE CONTAMOS EL PROBLEMA  
Y TODAS NUESTRAS DUDAS. ELLA SE ENROLÓ LOS BIGOTES  
Y SE PUSO A PENSAR.



EMPECEMOS  
POR EL PRINCIPIO,  
VAMOS A VER CÓMO  
ESTÁ ARMADO UN LIBRO.





# ¿CUÁLES SON LAS PARTES DE UN LIBRO?



## CONTRA TAPA

**SINOPSIS**  
Resumen informativo del libro. Para convencer al lector de leer, pedir prestado o comprar el libro.

**ISBN**  
Es un número de registro de la obra que refiere a esa y no a otra. Es internacional.



## TAPA

- AUTOR del texto
- TÍTULO del libro
- AUTORA de las ilustraciones

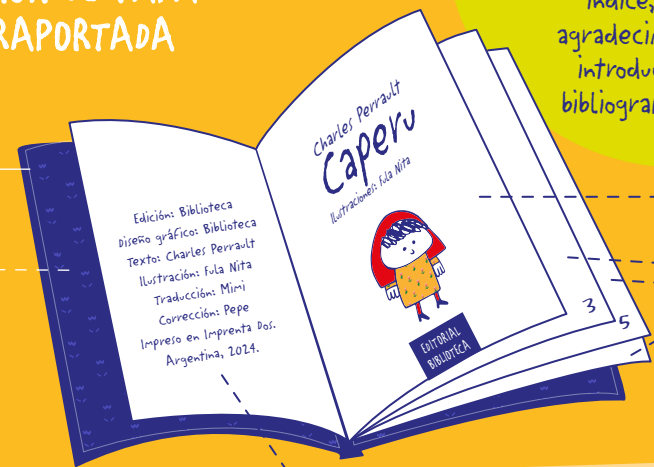
**ILUSTRACIÓN** de portada

**EDITORIAL**  
Es quien imprime y comercializa el libro

## LOMO

## RETIRACIÓN DE TAPA O CONTRAPORTADA

**GUARDA** (trama)



ALGUNOS LIBROS TIENEN ADEMÁS:  
Índice, dedicatorias, agradecimientos, prólogo, introducción, glosario, bibliografía, anexos, etc.

**PORTADA**

**Páginas de CONTENIDO**

## DATOS LEGALES O CRÉDITOS (QUE SE USAN PARA CITAR):

Autores, editor, traductor, diseñador, corrector, fecha y lugar de impresión.

MUCHAS PERSONAS TRABAJAN PARA HACER LOS LIBROS, PERO LOS AUTORES SON SÓLO AQUELLOS QUE HACEN LOS CONTENIDOS: LOS TEXTOS Y LAS IMÁGENES (PUEDEN SER DIBUJOS O FOTOS). A LOS TRADUCTORES TAMBIÉN SE LOS CONSIDERA AUTORES DEL TEXTO TRADUCIDO.

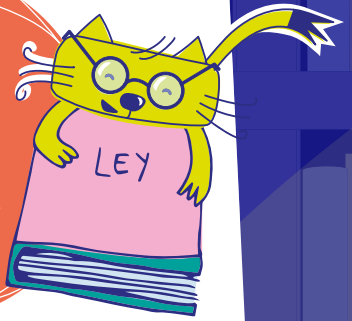




## ¿QUIÉN ES EL AUTOR?

- EL AUTOR ES EL CREADOR DE UNA OBRA, EL QUE LA IMAGINA Y LA CONSTRUYE PARA COMPARTIRLA CON OTROS.
- ESA OBRA PUEDE SER UN LIBRO, UNA PELÍCULA, MÚSICA, VIDEOS, FOTOGRAFÍAS, CONTENIDO DE INTERNET Y MUCHAS COSAS MÁS.
- EL AUTOR ES DUEÑO DE SUS CREACIONES POR TODA LA VIDA.

## LEY DE DERECHOS DE AUTOR



CUANDO UNA OBRA ARTÍSTICA O CIENTÍFICA ES CREADA SIN COPIAR A OTRAS, ES DECIR QUE ES ORIGINAL Y ÚNICA, EL QUE LA HIZO ES EL AUTOR. Y SÓLO ÉL TIENE DERECHO DE USARLA COMO QUIERA.

PARA PROTEGER ESE DERECHO Y QUE NADIE MÁS PUEDA GANAR DINERO CON ESA OBRA SIN SU PERMISO, SE CREARON LAS LEYES.

### LOS DERECHOS DE AUTOR ESTÁN COMPUESTOS DE:

- DERECHO MORAL:** UN AUTOR ES SIEMPRE EL "PADRE" DE SU OBRA. POR ESO SIEMPRE HAY QUE CITAR AL AUTOR.
- DERECHO PATRIMONIAL:** EL AUTOR PUEDE VENDER SU OBRA Y COBRAR POR ELLO. ESTE DERECHO DURA HASTA PASADOS LOS 70 AÑOS DE LA MUERTE DEL AUTOR.

RESPECTAR A LOS AUTORES ES MENCIONARLOS CUANDO USAMOS SU OBRA, SEAN AUTORES CONOCIDOS O NUESTROS COMPAÑEROS DEL GRADO.

ESTA MENCIÓN O CITA SE LLAMA

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA



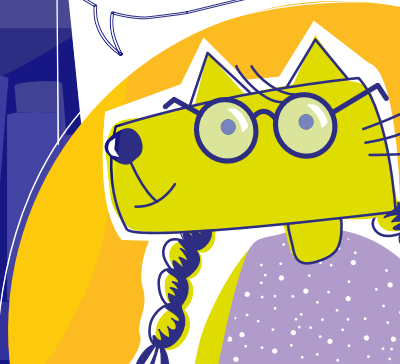
LOS DATOS LEGALES DE UN LIBRO SE ENCUENTRAN EN LAS PÁGINAS DEL INICIO O DEL FINAL.

## ¿CÓMO SE REFERENCIAN LOS LIBROS?

NOMBRANDO A LOS AUTORES CUANDO USAMOS PARTE O TODA SU OBRA EN NUESTRO PROPIO TRABAJO.

NO DEBEMOS OLVIDARNOS DE CITAR (ANOTAR) TAMBIÉN EL TÍTULO DEL LIBRO Y LA EDITORIAL QUE LO PUBLICÓ. A ESA INFORMACIÓN LA ENCONTRAMOS EN LA PORTADA, CONTRAPORTADA O EN LA PÁGINA DE LOS LEGALES.

SI TE SURGE ALGUNA DUDA O SI QUERÉS AGREGAR MÁS DATOS, NO TE OLVIDES DE PREGUNTARLE A LA BIBLIOTECARIA.

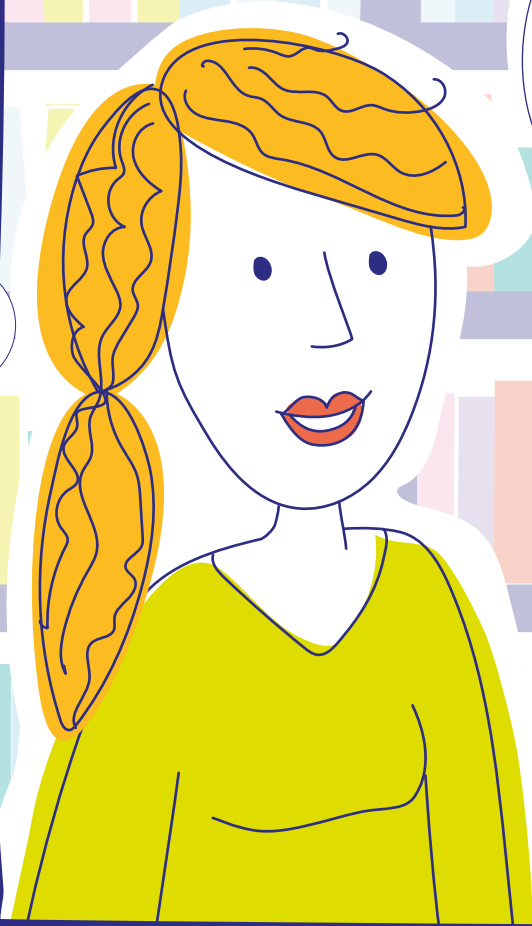




VED QUE YA  
CONOCIERON  
A CRISTAL,  
¿PUDIERON AVANZAR  
CON SU AYUDA?

¡¡Siiiiii!!

¡¡Siiiiii!! ¡¡Siiiiii!!

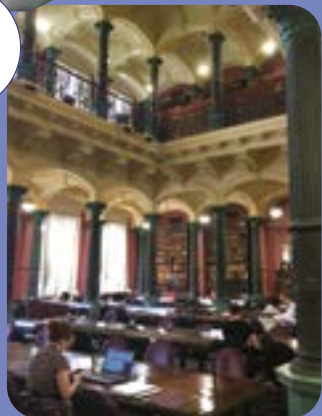


A yellow cat with black stripes, wearing a purple cape and a purple top with a fan-like emblem, stands on a large, colorful, abstract book. The cat is wearing yellow boots and has its mouth open as if speaking. The background is a dark blue bookshelf filled with colorful books. A speech bubble is positioned above the cat.

...¡LOS ESPERAMOS  
LA SEMANA QUE  
VIENE PARA  
MÁS AVENTURAS!

# BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS (BNM)

NUESTRA BIBLIOTECA ES DE ACCESO PÚBLICO, ESPECIALIZADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA. DEPENDE DE LA CARTERA EDUCATIVA DE LA NACIÓN Y FUNCIONA EN EL HISTÓRICO PALACIO SARMIENTO, UBICADO EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.



- LA **SALA DE LECTURA** ES UN AMPLIO ESPACIO PARA 130 LECTORES CON 70.000 LIBROS PARA CONSULTAR. CUBREN UN AMPLIO ESPECTRO DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. LA TEMÁTICA PREDOMINANTE ES LA EDUCACIÓN.



- LA BIBLIOTECA CUENTA CON UN **PROYECTO DE PRESERVACIÓN** PARA CUIDAR DE LOS EJEMPLARES MÁS ANTIGUOS.

- **OTRAS SALAS:** ARCHIVO Y MUSEO RICARDO LEVENE, CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN EDUCATIVA, SALA AMERICANA, SALA INFANTIL, SALA DEL TESORO.



- **CRISTAL**, NUESTRA GATITA DE BIBLIOTECA.

## VISITANOS:

De lunes a viernes de 9 a 20 h  
y los sábados de 9 a 17 h

Pizzurno 953 (C1020ACA),  
CABA, Argentina.

Tel. (+54) 011 4129-1286

[www.bnm.me.gov.ar](http://www.bnm.me.gov.ar)



## Este material fue producido por la Biblioteca Nacional de Maestros

**DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA  
NACIONAL DE MAESTROS**  
Bib. Laura Palomino

**COORDINACIÓN DE CONTENIDOS,  
SERVICIOS DIGITALES Y COMUNICACIÓN (BNM)**  
**Coordinación:** Marta González del Valle  
**Revisión de diseño:** Juan Salvador de Tullio, Elizabeth Sánchez

**PROGRAMA BIBLIOTECAS ESCOLARES Y  
ESPECIALIZADAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (BERA) Coordinación:**  
Alejandro Micalucci  
**Revisión de estilo:** Daniela Goldín, Paula Morello

**Historia e ilustraciones:** Paula Fränkel  
**Colaboración:** Bib. Laura Palomino

Fränkel, Paula

Cristal, gata de biblioteca : derechos de autor / Paula Fränkel. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación. Biblioteca Nacional de Maestros, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-00-1808-1

1. Bibliotecología. 2. Acceso a la Información. 3. Propiedad Intelectual. I. Título.  
CDD 020.71

Hecho el depósito que marca la ley 11.723. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida en forma total ni parcial, sea por medios electrónicos, mecánicos, fotocopiado o grabado, sin el permiso previo de los editores que deberá solicitarse por escrito.