

01

Propuestas para la biblioteca escolar



# Cor tá

INSTRUCCIONES  
PARA SEGUIRLE  
LA CORRIENTE A  
JULIO CORTÁZAR

# zar



Fotografía © Sara Facio



Secretaría de Educación  
Ministerio de Capital Humano

Biblioteca Nacional  
de Maestros

**PRESIDENTE**

Javier Gerardo Milei

**VICEPRESIDENTE**

Victoria Eugenia Villarruel

**JEFE DE GABINETE DE MINISTROS**

Nicolás Posse

**MINISTRA DE CAPITAL HUMANO**

Sandra Viviana Pettovello

**SECRETARIO DE EDUCACIÓN**

Carlos Horacio Torrendell



## ¿Quién fue Julio Cortázar y por qué proponemos esta actividad?

Julio Cortázar nació el 26 de agosto de 1914 en Ixelles, Bélgica. Cuando tenía cuatro años, migró a Argentina junto a su familia. Su infancia, transcurrida en Banfield, inspiró numerosos cuentos de *Bestiario*, *Final del juego* y otras obras. Ejerció como maestro normal, profesor en Letras y traductor. Publicó análisis literarios y críticas culturales. Falleció el 12 de febrero de 1984 en París, Francia.

La obra más popular de Cortázar, *Rayuela*, es un ejemplo de su maestría en el arte de la escritura y el juego, siendo la novela más emblemática del movimiento literario denominado “boom latinoamericano”. Sus relatos breves siguen estremeciendo a quien los lea. Obras como *Continuidad de los parques*, *Axolotl*, *La noche boca arriba*, *Historias de cronopios y de famas*, así como su *Manual de instrucciones*, nos siguen invitando a imaginar otros mundos y realidades posibles.

Debido al innegable lugar que ocupa entre los más destacados autores del siglo XX, y en reconocimiento a su característica habilidad y valentía para jugar con el lenguaje, además del gran dominio del relato, desde la BNM nos propusimos homenajear a Cortázar en el 110° aniversario de su nacimiento.

Les acercamos la siguiente actividad para realizar en la Biblioteca de la escuela (el aula o algún otro espacio escolar), con la finalidad de dar a conocer la obra de Cortázar y a la vez, generar un momento de intercambio alrededor de su obra, tomando como punto de partida el “Manual de instrucciones” del libro *Historia de cronopios y de famas*.



Fotografía ©Sara Faccio

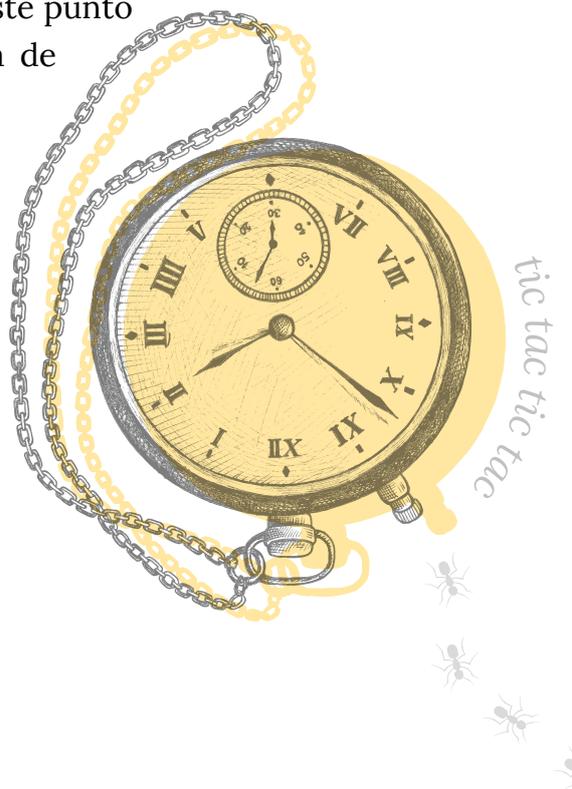


## Actividad

Para introducir esta propuesta de lectura y escritura creativa, les sugerimos compartir con el grupo una biografía de Cortázar y mencionar sus principales obras. Además, pueden leerse otros textos instructivos para generar una mayor apreciación del juego que realiza el autor en su “Manual de instrucciones”. Recomendamos en este punto trabajar en forma interdisciplinaria con el área de lengua y literatura.

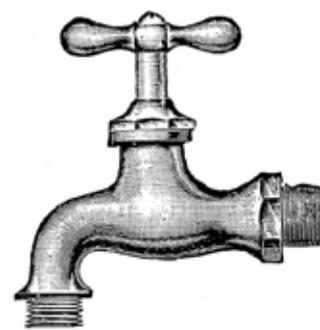
Las consignas que siguen pueden realizarse de modo individual, entre pares o grupal.

En una segunda instancia, se puede realizar un juego donde, en pequeños grupos, cada estudiante debe seguir los pasos escritos por otra persona, para luego comprobar si se logra el objetivo mencionado en el título.





## Consigna



### INSTRUCCIONES PARA SEGUIRLE LA CORRIENTE A JULIO CORTÁZAR

Abrir la canilla para lavarnos las manos, tocar el timbre para bajar del colectivo, dar vuelta una página de un libro. Hay una infinidad de acciones cotidianas que casi siempre hacemos sin detenernos a pensar. Incontables objetos que vemos y usamos todos los días nos parecen de lo más normales y predecibles. Pero... ¿Qué pasaría si miráramos todo lo que conocemos de una manera diferente? Si nos enfrentáramos a una escalera, por ejemplo, y ya no recordáramos qué debíamos hacer para subirla. En palabras de Julio Cortázar, si no aceptáramos “la fácil solicitud de la cuchara, emplearla para revolver el café”. Algo así es lo que él busca en su “Manual de instrucciones”<sup>1</sup>: una invitación a encontrarnos con el mundo como si se tratara de la primera vez.



¿Probamos?



1. **Leé una de las instrucciones de Cortázar.**
2. **Elegí una acción que realices frecuentemente. Como por ejemplo decir “Hola”, comer una milanesa, estornudar. También podés tomar una sugerencia del frasco.**
3. **Detenete unos segundos a pensar cuáles podrían ser los pasos que conforman esa acción.**
4. **Tomá una hoja y escribí tus instrucciones. Una vez terminadas, colgalas en el corcho para poder compartirlas.**

<sup>1</sup> En *Historias de cronopios y de famas*, publicado por primera vez en 1962 por Editorial Minotauro.





## Materiales

### ➤ Introducción “Manual de instrucciones” de Cortázar

Compartir este fragmento (\*) de la obra para entrar en el universo de la propuesta. Invitar a leer la introducción completa en los ejemplares “Historias de cronopios y de famas” que haya disponibles en la biblioteca.

**“Cuando abra la puerta y me asome a la escalera, sabré que abajo empieza la calle; no el molde ya aceptado, no las casas ya sabidas, no el hotel de enfrente: la calle, la viva floresta donde cada instante puede arrojarse sobre mí como una magnolia, donde las caras van a nacer cuando las mire, cuando avance un poco más, cuando con los codos y las pestañas y las uñas me rompa minuciosamente contra la pasta del ladrillo de cristal, y juegue mi vida mientras avanzo paso a paso para ir a comprar el diario a la esquina”.**

**(\*) Cortázar, J. (2014)**  
*Historias de cronopios y de famas. Alfaguara.*

### ➤ Lista de posibles instrucciones

Se pueden recortar estas sugerencias de instrucciones y otras que se les ocurran y colocarlas en un frasco, copón, ensaladera, caja de la que cada estudiante podrá tomar una para buscar inspiración.

**Instrucciones para dormir**

**Instrucciones para escuchar que sí**

**Instrucciones para decir que sí**

**Instrucciones para decir que no**

**Instrucciones para no entender**

**Instrucciones para inflar un globo**

**Instrucciones para comer un chocolate**

**Instrucciones para cocinar un huevo frito**

**Instrucciones para pensar**

**Instrucciones para cerrar los ojos**

**Instrucciones para pisar el pasto**

**Instrucciones para dar vuelta una media**

**Instrucciones para responder una pregunta incómoda**

**Instrucciones para dormir a un bebé**



**Instrucciones para sacar a pasear al perro**

**Instrucciones para reconciliarse**

**Instrucciones para dejar ser grande**

**Instrucciones para ser grande**

**Instrucciones para desobedecer**

**Instrucciones para jugar a la escondida**

**Instrucciones para jugar a la mancha**

**Instrucciones para dar un beso**

**Instrucciones para sacarse la vergüenza**



➤ **Hoja de base para la escritura**

Preparar y disponer de estas hojas para la escritura de la Instrucción.



## Instrucciones para

.....

•

•

•

•

•

•

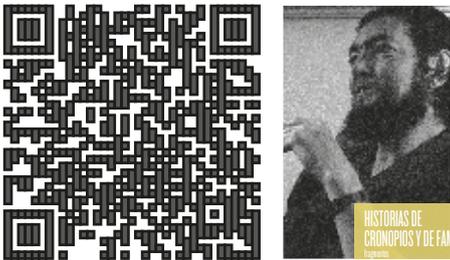
•

**¡Y listo!**

➤ Selección del “Manual de instrucciones” para leer de forma grupal o individual

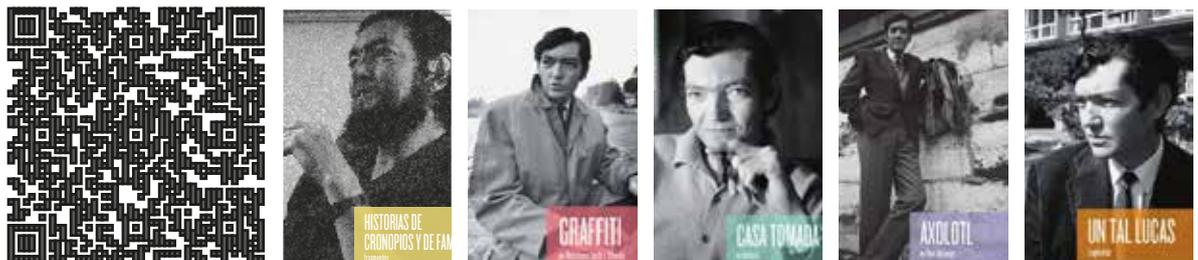
Disponer las Instrucciones en diferentes hojas para su lectura. Si en la colección hay ejemplares de *Historias de Cronopios y de Famas* ponerlos a disposición con el mismo fin.

Pueden acceder a alguna de las instrucciones en este enlace de la Colección Cortázar: 100 años. “**Historias de cronopios y de famas (Fragmentos)**” - edición cedida por los herederos de Cortázar. (\*)



(\*) Cortázar, J. (2014) *Historias de cronopios y de famas. Fragmentos*. Alfaguara

➤ Para leer más





**Este material fue producido por  
la Biblioteca Nacional de Maestros**

**DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA  
NACIONAL DE MAESTROS**  
Bib. Laura Palomino

**COORDINACIÓN DE CONTENIDOS,  
SERVICIOS DIGITALES Y COMUNICACIÓN (BNM)**  
Coordinación: Marta González del Valle  
Diseño y diagramación: Juan Salvador de Tullio, Elizabeth Sánchez

**PROGRAMA BIBLIOTECAS ESCOLARES Y  
ESPECIALIZADAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (BERA)**  
Coordinación: Alejandro Micalucci  
Elaboración de contenido: Daniela Goldín  
Colaboradores: Paula Morello, Marina Elorza y Julia Nordenstrom