

Trayectos curriculares para la escuela secundaria

# Proyectar la enseñanza de la Lengua y la Literatura en escenarios diversos

## Lengua y Literatura

**egresar** Proyectá  
tu futuro



Ministerio de Educación  
**Argentina**

**Presidente**

Alberto Fernández

**Vicepresidenta**

Cristina Fernández de Kirchner

**Jefe de Gabinete de Ministros**

Juan Luis Manzur

**Ministro de Educación**

Jaime Perczyk

**Unidad Gabinete de Asesores**

Daniel Pico

**Secretaría de Educación**

Silvina Gvirtz

**Subsecretario de Gestión Educativa y Calidad**

Mauro Di María

---

Ministerio de Educación de la Nación

Pizzurno 935, CABA

República Argentina



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional. Permitida su reproducción total o parcial con mención de la fuente.

**Dirección Nacional de Educación Secundaria:** Laura Penacca

**Coordinación Pedagógica:** Valeria Aranda

**Autores:** Fernanda Cano y Matías Jelicicé

**Coordinación de Materiales Educativos**

Coordinación general: Alicia Serrano. Coordinación editorial: Gonzalo Blanco.

Edición: Ana Feder, Cecilia Pino y Fernanda Benítez Liberali.

Diseño: Mario Pesci. Diagramación: Paula Salvatierra y Clara Batista.

Ministerio de Educación de la Nación

Proyectar la enseñanza de la Lengua y la Literatura en escenarios diversos / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2021.

Libro digital, PDF - (Trayectos curriculares para la escuela secundaria / Laura Penacca ; Lengua y Literatura)

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-950-00-1544-8

1. Recursos Educativos. 2. Educación Secundaria. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 373.028

# Índice

---

INTRODUCCIÓN .....	5
¿CÓMO RELEVAR SABERES Y RETOMAR LECTURAS Y ESCRITURAS EN EL MARCO DE PROYECTOS? .....	7
DE UNA LECTURA A UN PROYECTO LITERARIO .....	11
<b>Una escritura literaria a partir de un pasaje de la obra .....</b>	<b>13</b>
<b>Una producción oral para seguir interpretando la obra.....</b>	<b>15</b>
ARTÍCULOS DE INTERÉS PARA UN PROYECTO PERIODÍSTICO .....	17
UN TEMA CONVOCANTE PARA UN PROYECTO DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN .....	22
<b>Sobre las formas de construir el saber: aprender a estudiar y     evaluar en el marco de proyectos .....</b>	<b>25</b>
BIBLIOGRAFÍA .....	28



# INTRODUCCIÓN

La diversidad y complejidad de situaciones de enseñanza transitadas durante el 2020 alteraron y afectaron las formas de administrar lecturas y escrituras con las y los estudiantes, combinaron múltiples variantes para compartir esos textos en escenarios asincrónicos o instancias virtuales, a la vez que van desplegando la posibilidad de considerar el reencuentro en escenarios presenciales. Y es quizás lo inédito de este estado de cosas lo que abre las puertas para repensar las mejores maneras de reorganizar la enseñanza de la Lengua y la Literatura; una ocasión para revisar el tránsito singular entre esos escenarios remotos y los presenciales, sin perder de vista el propósito fundamental del área: la formación de las y los estudiantes como lectores y como escritores.

*Proyectar la enseñanza de la Lengua y la Literatura se concibe, aquí, en un doble sentido: por un lado, es una invitación a idear y/o bosquejar nuevas formas de habilitar experiencias de lectura y escritura en y a través del lenguaje, en las que las palabras y los textos se pongan en juego en un primer plano y cobren una relevancia genuina; por otro, se trata de diseñar proyectos que integren lecturas y escrituras de manera significativa, que promuevan una indagación sobre los saberes e interpelen a las y los estudiantes a la exploración y la reflexión sobre sí mismas y sí mismos y sobre las y los demás, que les permita asumir miradas críticas y renovadas sobre sus posicionamientos singulares. El tránsito a través de esos proyectos exhibe y pone de manifiesto **cómo se enseña a estudiar en el área** a la vez que se retoman los saberes compartidos durante 2020.*

Así, atendiendo a la variedad de escenarios recorridos, presentamos orientaciones para reanudar la enseñanza, recuperando los

saberes, las lecturas y las escrituras compartidos en instancias remotas, incorporando tanto los programas de TV y radio como los cuadernillos que sostuvieron ese tránsito, y sumando nuevas lecturas y escrituras articuladas en el marco de:

- Proyectos literarios
- Proyectos periodísticos
- Proyectos de estudio e investigación

Los proyectos se configuran a partir de las lecturas que los desencadenan y siguiendo el diseño de los saberes priorizados que seleccionan: *lecturas literarias; lecturas de textos periodísticos; lecturas de textos de estudio e investigación*<sup>1</sup>. Por su parte, cada proyecto puede conducir a la escritura de textos de diversa naturaleza: como se verá, un proyecto literario puede suponer la producción de escritos literarios, de reseñas o bien de artículos. Se trata de ofrecer un mapa de posibilidades de articulación y/o integración que atienda a las complejas y variadas situaciones experimentadas durante 2020, que reanude la enseñanza a partir de los saberes apropiados por las y los estudiantes y que los retome en proyectos relevantes y creativos. En todos estos proyectos cobra fuerza el intercambio entre docentes y estudiantes, entre pares y con la comunidad. En ese sentido, sostenemos que un proyecto debe favorecer los vínculos sociales y afectivos, vitales en el reingreso a la presencialidad.

---

1 Ver “¿Cómo seleccionar las lecturas para la formación de las y los estudiantes?” y “¿Cómo seleccionar las escrituras para la formación de las y los estudiantes?”. Se trata de los cuadros que orientan la reorganización de la enseñanza para el 2020-2021, incluidos en el *Marco Federal para la reorganización pedagógica, curricular e institucional del nivel secundario* (2020).

# ¿CÓMO RELEVAR SABERES Y RETOMAR LECTURAS Y ESCRITURAS EN EL MARCO DE PROYECTOS?

Durante el acompañamiento no presencial se han desarrollado distintas lecturas, con variados propósitos, y escrituras de diverso alcance. Esas propuestas, actividades y/o tareas, con sus instancias de enseñanza, son el punto de apoyo a partir del cual valerse en el nuevo escenario; sin embargo, será necesario considerar la profundidad y el alcance de las propuestas realizadas de acuerdo con la heterogeneidad de realidades o situaciones singulares desarrolladas en el contexto de aislamiento. Por ello, resulta imprescindible recuperar las lecturas, las escrituras y los intercambios de manera tal de volver a colocar en escena el objeto de enseñanza para, desde distintos ángulos, avanzar en los aprendizajes. En este sentido, las instancias de conversaciones sobre lecturas y escrituras podrán constituirse en *escenas posibles para la recuperación de lo realizado y en instancias de proyección de las nuevas tareas a realizar*.

Sabemos que una buena **conversación literaria** considera la circulación de la palabra de las y los estudiantes que, con cierta distancia, vuelven a pensar sus hipótesis o interpretaciones de lectura y comparten sus pareceres sobre lo leído, en intercambios que les permiten apropiarse de nuevas nociones, que promueven la adquisición de conceptos, recursos e, incluso, una terminología adecuada para abordar y explicar fenómenos literarios. Se trata de un espacio que se ofrece como un terreno de opinión y fundamento que las y los docen-

tes deben guiar u orientar para retomar una inquietud, atender una lectura distinta o reconocer una zona de desconocimiento.

Durante la conversación literaria, las y los estudiantes asumen su rol como lectores, exponen sus comentarios sobre los cuentos, crónicas o poemas, fundamentan sus posiciones y se valen de las nociones y recursos para comentar esos textos. La reflexión compartida, en un espacio en el que la oralidad se practica de manera ineludible, se constituye así en una instancia para que las y los docentes puedan volver sobre los saberes, revisarlos, ajustarlos o ampliarlos, aportando nuevas lecturas, estableciendo nuevos vínculos entre los textos. Son también instancias genuinas para la formación de las y los estudiantes como lectores, que pueden expresar y fundamentar sus modos singulares de apropiación de los textos a la vez que construir con otras y otros, reflexiones y conocimientos atravesados por lo común de sus vivencias, experiencias y saberes sobre ellas y ellos, y sobre el mundo.

Así, la conversación genuina y orientada no se presenta solamente como una recapitulación de lecturas o un relevamiento de tareas realizadas. Antes bien, se ofrece como una oportunidad para *descubrir el valor de lo realizado a la luz de nuevas reflexiones* que permitan el despliegue de proyectos de diversa índole. Por ejemplo, la lectura de un nuevo texto que dialogue con un texto literario ya compartido, de una reseña crítica que lo reanude a partir del comentario, o un artículo especializado que permita considerar nuevas hipótesis e, incluso, poner en cuestión lecturas realizadas.

De manera similar, cabe resaltar el valor de los **talleres de escritura** como instancias de circulación entre pares que, guiados por ciertos criterios establecidos por las y los docentes, permiten releer los escritos para contrastar, enriquecer y debatir sus diferentes versiones. El taller resulta así una *instancia poderosa para conocer un estado de situación en relación con los saberes apropiados por las y los estudiantes*, para promover actividades que sistematicen esos saberes.

Los primeros encuentros, durante el singular reinicio de las instancias presenciales, podrán estar focalizados en escribir sobre lo leído hasta el momento, no solo para dar cuenta de esas lecturas sino también para profundizar aquello que se leyó. A su vez, sería deseable considerar espacios de escritura que permitan articular textos leídos, escritos y conversaciones sobre lo realizado. Una propuesta de escritura de esta naturaleza no sería una mera sumatoria de lo hecho sino, antes bien, un desafío cognitivo de mayor envergadura. Lejos de presentarse como simples relevamientos o conteos de lecturas y escritu-



ras realizadas, los espacios de conversación literaria y las instancias de taller de escritura pueden encuadrar el reencuentro con las y los estudiantes, reconocerse en la tarea e intercambiar a propósito de los aciertos y desaciertos sobre las actividades realizadas. Podrán funcionar, a su vez, como **momentos inaugurales de proyectos literarios, periodísticos, de estudio e investigación** que reanuden, retomen y prosigan en la apropiación de los saberes.

La posibilidad de llevar adelante proyectos literarios, periodísticos, de estudio e investigación permite reanudar la enseñanza a la vez que:

- *Se recuperan lecturas y escrituras realizadas en escenarios asincrónicos o virtuales.* Cada docente puede elegir realizar un proyecto a partir de una o más lecturas que, durante las conversaciones, resulte significativa para las y los estudiantes. Y optar por reiniciar un proyecto literario, uno periodístico o uno de estudio e investigación.
- *Se retoman lecturas y escrituras y se prosigue en el marco de un proyecto convocante* que impulse e incorpore nuevas lecturas y escrituras, que permita la planificación del estudio como un aspecto formativo.
- *Se integran programas de TV, de radio y/o los cuadernillos y se los reintroduce a la luz de nuevas propuestas.* La alternancia de esos materiales puede servir durante los meses en que se combinen encuentros presenciales y no presenciales. Cada docente podrá servirse de esos materiales y adecuarlos a la singularidad de su situación.

Aquí, a modo de ejemplo, se presentan orientaciones para el diseño de esos proyectos, que pueden llevarse adelante con otras obras literarias o con otros temas posibles de investigación. En todo caso, estas orientaciones **ofician de propuestas para que cada docente retome las lecturas abordadas y las repiense con vistas a diseñar un proyecto propio**, adecuado al escenario concreto que se encuentra transitando, para unas y unos estudiantes con quienes se reencontrará en el regreso a las aulas, respetando la heterogeneidad de sus trayectorias y ofreciéndose como respuesta a esa diversidad.

Por otro lado, para cada proyecto conviene subrayar *el modo en que se articulan o entraman los ejes centrales del área*: la lectura, la escritura, la reflexión sobre el lenguaje y los textos y la oralidad, en instancias genuinas de intercambios entre pares y con la y el docente. En cada proyecto:

- Se parte de lecturas significativas y convocantes, seleccionadas con un criterio específico y orientadas por un propósito particular.
- Se explicita, desde el inicio, el género de escritura a producir, lo cual funciona como un horizonte de expectativas.
- Se proponen, dentro de un proceso formativo, situaciones de lectura y escritura intermedias, considerando proyectos a realizar, a corto o mediano plazo, que permiten alternar entre tareas a realizar con mayor o menor autonomía por parte de las y los estudiantes.
- Se proponen instancias de conversación para acompañar el avance de los proyectos, en las que se reflexiona sobre nociones, procedimientos, recursos específicos de la lectura y la escritura y, a la vez, se practica la oralidad de manera relevante.
- Se definen temáticas que pueden resultar interesantes y sugerentes, que buscan comprometer a las y los estudiantes en tanto las y los convoca a involucrarse en la tarea, al tiempo que contribuye a su formación como lectoras y lectores, escritoras y escritores.

## DE UNA LECTURA A UN PROYECTO LITERARIO

Dentro del amplio abanico de géneros literarios que se abordan en el Ciclo Básico y en el Ciclo Orientado, un proyecto literario es una oportunidad para seleccionar un objeto y posibilitar una lectura más profunda, al poner en consideración los rasgos y cualidades de los textos seleccionados (en vínculo con las reflexiones sobre el género y el lenguaje), la indagación sobre el contexto de producción, circulación y recepción, así como la observación de fenómenos de intertextualidad. En este sentido, se diseñarán proyectos de corto alcance y otros de mediano plazo, de acuerdo con las posibilidades reales de llevarlos a cabo. Luego de una conversación e intercambio que recupere los textos o temas visitados, desde la inquietud genuina de las y los estudiantes y desde la propuesta convocante de la y el docente, se establecerá en conjunto un asunto a desentrañar y profundizar. Por ejemplo, el punto de partida de un proyecto literario podrá ser de distinta índole: un tema singular dentro de la lectura de un texto canónico imprescindible (*Martín Fierro*, por ejemplo), un género (el cuento realista, el relato fantástico, el cuento de ciencia ficción, entre otros), una cuestión problemática a indagar (la relación entre la Literatura y la Historia), la obra de un escritor/a, o un movimiento literario.

Además, todo proyecto, sea de corto, mediano o largo plazo, establece un punto de llegada y el desarrollo de un producto que será el resultado de un recorrido de lecturas, producciones orales y escrituras intermedias. A su vez, constituye una instancia de integración de saberes y socialización. **El punto de partida pone en valor lo realizado en la etapa anterior y el producto aspira a la profundización de un saber o el avance sobre otros contenidos priorizados.**

Si, como ejemplo, tomamos un texto imprescindible —en este caso *Martín Fierro*<sup>2</sup>—se deberán considerar los grados de aproximación a la obra y su contexto, en caso de que hayan existido en la no presencialidad, para luego considerar, desde una nueva propuesta y en diálogo con la contemporaneidad, un desafío a resolver. *Seguimos educando* dispuso un conjunto de materiales escritos, radiales y audiovisuales que recorren aspectos centrales de la obra, como su contextualización y posibles reescrituras intertextuales. En el siguiente cuadro se reúnen los materiales disponibles que permiten **organizar un recorrido de lecturas**. Elegir qué recursos visitar, volver a visitar o repensar, será una decisión consensuada en instancias de conversación que logren el despliegue genuino de inquietudes e intereses.

Una selección de lecturas, programas de TV, radio y cuadernillos para un proyecto literario en torno al <i>Martín Fierro</i> .	
a. Programa de TV centrado en el autor, la figura del gaucho y la estructura del poema.	<i>Seguimos educando</i> . Programa de TV <i>Martín Fierro 1</i>
b. Obra completa.	<i>El gaucho Martín Fierro</i> , de José Hernández en la Biblioteca digital de <i>Seguimos educando</i> .
c. Un programa radial, con la voz especializada del crítico Noé Jitrik, sobre el autor, el contexto de producción y los alcances de la obra.	<i>Seguimos educando</i> . Programa de Radio Nacional 18 de mayo - segunda parte
d. Lecturas y artículos interpretativos sobre el <i>Martín Fierro</i> .	<i>Seguimos educando</i> . Cuadernillo N° 3. Ciclo Orientado (actividad 1 a 3; pp. 19-20)
e. Escrituras intertextuales.	<i>Seguimos educando</i> . Cuadernillo N° 3. Ciclo Orientado (actividad 4 a 6; p. 21)
f. Un programa de TV focalizado en lecturas interpretativas y reescrituras partiendo de la obra.	<i>Seguimos educando</i> . Programa de TV <i>Martín Fierro 2</i>
g. Un programa radial con la voz de Gabriela Cabezón Cámara, autora de una reescritura a partir de <i>Martín Fierro</i> .	<i>Seguimos educando</i> . Programa de TV <i>Martín Fierro 2</i>

2 Es posible diseñar *un proyecto literario similar recuperando una lectura ya realizada con las y los estudiantes* durante los primeros meses del año e integrando nuevas lecturas. El cuadro que se despliega a continuación orienta en la selección de lecturas, programas de TV y cuadernillos para iniciar un proyecto de esta naturaleza *partiendo de otras obras literarias*. Así, por ejemplo, para el Ciclo Básico, es posible recuperar lecturas de relatos policiales, retomar programas de TV sobre el género e integrar otras lecturas centradas en el personaje del "detective".

Así, una propuesta en el marco de un proyecto literario dialoga directamente con un recorrido previo por ciertos contenidos, con lecturas que pueden retomarse y reanudarse. Por otro lado, de acuerdo con las características de la producción final de ese proyecto, las y los docentes establecerán qué nuevos materiales, actividades y lecturas se deberán visitar, y cuáles se incorporarán por primera vez.

Presentamos a continuación **dos recorridos posibles con producciones finales de diferente índole:**

- a. Un proyecto literario —más acotado— propondrá como producción final la reescritura de un pasaje particular de *El gaucho Martín Fierro*.
- b. Otro proyecto, de más largo aliento, invitará, como elaboración final, a la grabación de un podcast a partir de la investigación de objetos literarios y culturales producidos en torno a la obra de Hernández.

Ambos proyectos son ejemplos que pueden servir de modelos para otras actividades y otros textos que cada docente defina. En ambos, prima el énfasis en presentar temas convocantes que tejen lazos con problemas contemporáneos. En el primer caso, al reconstruir una mirada silenciada en la obra de Hernández y, en el segundo, al considerar los nuevos soportes y géneros comunicacionales por los cuales circula genuinamente la palabra.

## Una escritura literaria a partir de un pasaje de la obra

Escribir un texto literario a partir del recorrido lector propuesto es una oportunidad para que las y los estudiantes asuman un rol distinto al que seguramente han frecuentado en las actividades previas. Ahora, como escritores, se nutrirán de la relectura, la conversación sobre lo leído, el análisis de los rasgos distintivos del texto y la reflexión sobre el lenguaje, para producir, individual o grupalmente, una escena literaria. A modo de ejemplo, la pelea entre Martín Fierro y el Moreno (escena significativa dentro de la propia obra y también en sus posteriores interpretaciones) puede ser el vehículo para invitar a la producción literaria. En este caso, no se trata de modificar los acontecimientos relatados en la obra sino de encontrar y produ-

cir variaciones que pongan en juego la comprensión de esos acontecimientos, la caracterización de los personajes o las variedades de la lengua, entre otros aspectos. Por ejemplo, la pelea entre aquellos personajes podría ser narrada por la mujer que es causa de este enfrentamiento o por los gauchos que miran admirados las destrezas físicas y lingüísticas de uno y otro. Cuando se toma una decisión sobre el personaje que narra se consideran también todas las implicancias de género, así como las implicancias sociales e ideológicas que la reconstrucción de una voz “excluida” puede suscitar. Es decir, en la propuesta reside una potencia que piensa la obra también desde problemáticas contemporáneas que ofrecen, así, un contraste explícito con el horizonte ideológico y textual de una obra de un determinado tiempo y espacio.

La puesta en texto supone una instancia de relectura en la que se pueden identificar la secuencia de acciones, jerarquizar la información, observar las características del espacio donde ocurren los hechos e identificar algunas informaciones que permitan construir una nueva voz a partir de una nueva perspectiva narrativa (en este sentido, una novela como *Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara, ofrece un ejemplo potente) tanto de lo que se conoce sobre el personaje principal de la obra como de lo que se desconoce. Además, se incluyen decisiones sobre el género a escribir: ¿se reproducirá un texto a la manera del poema narrativo o se elegirán otras variantes en prosa? De esta manera, en el proceso de escritura se ponen en juego opciones sobre cómo escribir y decisiones alimentadas por la lectura y la reflexión sobre la obra. Así, se seleccionan giros orales, coloquialismos, metáforas al estilo del texto y juegos léxicos, entre otros recursos y posibilidades.

Diversas instancias de revisión entre pares y con la y el docente habilitan el pulido del texto y la posibilidad de destrabar determinadas dificultades o bloqueos; en definitiva, acompañan la toma de decisiones durante el **proceso de escritura**. Una lectura final de las diferentes producciones en una instancia de **taller** permite, a través de la conversación, intercambios genuinos sobre las regularidades y variaciones de los textos e, incluso, sobre las observaciones de las posibles contraposiciones resultado de las distintas decisiones adoptadas.

## Una producción oral para seguir interpretando la obra

Producir un **podcast**, esto es, una emisión de audio de corta duración con una temática específica, en el marco de un proyecto literario, puede favorecer la integración de contenidos y la profundización de la interpretación, la ubicación contextual y la diseminación textual de la obra de Hernández. Aquí la selección temática (abierta a múltiples posibilidades) ofrece oportunidades para que la obra en cuestión sea revisitada y repensada en diálogo con otros textos críticos, otras obras, otros lenguajes. En un formato de circulación genuina y, al considerar una pregunta convocante, se establece un trabajo colectivo que requiere del intercambio y los acuerdos para llevarse a cabo.

Por ser un formato novedoso, el inicio de la tarea con vistas a la producción final de un **podcast** permite abordar este género particular de la oralidad en su especificidad. A ella se accede a través de la escucha de otros **podcast** en torno a temas literarios que permitan identificar posibles formas de estructurar el guion necesario para la realización de esa producción final.

Ofrecer una selección temática o incorporar algún tema de acuerdo con el interés de las y los estudiantes constituye una instancia previa para avanzar en la investigación y, posteriormente, en el desarrollo de un guion escrito que es **una escritura intermedia** fundamental para la apropiación de los contenidos. Esos contenidos, en este caso, pueden ser recuperados en textos de análisis o literarios que retoman el *Martín Fierro* (como, por ejemplo, los reunidos en el cuadro anterior), pero también se espera que la tarea de investigación arroje nuevos materiales para incluir en este trabajo de integración.

Tanto en la investigación como en la construcción de un guion se ponen en juego saberes transversales tales como la búsqueda y validación de fuentes de información y la organización clara y eficaz del texto escrito. Aquí vale la orientación de la y el docente para acercar estructuras de organización textual y ofrecer ejemplos y variantes de la puesta en palabras de un tema: por ejemplo, construir segmentos, organizar estructuras que partan de preguntas, imaginar entrevistas, ponerse en el lugar de un especialista, seleccionar citas del texto, partir de una noticia para analizar la obra, entre otras. Entre los posibles temas que permiten retomar la lectura literaria y sumar nuevas lecturas podrían presentarse algunos temas que vinculen diferentes

materiales y una selección bibliográfica. El proceso de construcción involucrará diversos momentos de revisión de los guiones, conversaciones entre pares y con la y el docente, y una presentación en la que se valore no solo la producción final sino la serie llevada a cabo.

Así, a través del recorrido de un proyecto literario, es posible recuperar lecturas realizadas y sumarle nuevas; diseñar una propuesta que parta de una obra literaria ya leída y releerla en función de nuevas producciones, sea una nueva producción literaria o un **podcast**; una reseña o, incluso, un artículo de divulgación. En todos los casos, se retomarán lecturas, proponiendo nuevas escrituras, en un entramado articulado con conversaciones y reflexiones a propósito de esas lecturas y escritos, que pongan de manifiesto los modos de estudiar propios del área, así como las formas de articular lecturas previas con lecturas renovadas y de realizar escrituras intermedias que se retoman, luego, en una producción final.



## ARTÍCULOS DE INTERÉS PARA UN PROYECTO PERIODÍSTICO

A partir del entramado de lecturas y escrituras de artículos publicados en diarios y revistas, los proyectos periodísticos demandan a las y los estudiantes el reconocimiento de los géneros periodísticos y sus principales rasgos: la crónica, el artículo de opinión, el editorial, la entrevista. En el Ciclo Básico, el propósito es justamente reconocer las características que permiten diferenciar los géneros periodísticos, mientras que, en el Ciclo Orientado, se suma la complejización del género con el abordaje de *la crónica no ficcional*, que entrecruza dos campos: el literario y el periodístico. Un proyecto puede comenzar por la presentación del género, contextualizando su surgimiento en el marco del denominado *Nuevo Periodismo*, de manera de comprender las razones de ese surgimiento y qué fue lo que motivó a los periodistas a buscar nuevas formas de escritura. A partir de ahí, es posible **organizar un recorrido de lecturas** que permitan la exploración y el reconocimiento del género.

Una selección de lecturas, programas de TV y materiales para la lectura de textos periodísticos	
a. Programa centrado en la caracterización y contextualización del Nuevo Periodismo, en la década del 60, cuyos escritores destacados fueron Truman Capote, Tom Wolfe y Norman Mailer.	<i>Seguimos educando</i> . Programa de TV <i>Literatura/Periodismo</i>
b. Obra completa.	<i>Seguimos educando</i> . Cuadernillo N° 5 del Ciclo <i>Orientado</i> (pp. 18-20).
c. Un programa radial, con la voz especializada del crítico Noé Jitrik, sobre el autor, el contexto de producción y los alcances de la obra.	" <i>La crónica: el ornitorrinco de la prosa</i> ", del escritor y periodista Juan Villoro ( <i>La Nación</i> , 2006).
d. Lecturas y artículos interpretativos sobre el <i>Martín Fierro</i> .	<i>Seguimos educando</i> . Programa de TV <i>Literatura/Periodismo II</i>
e. Escrituras intertextuales.	Revista <i>Anfibia</i> , entre otras.
f. Un programa de TV focalizado en lecturas interpretativas y reescrituras partiendo de la obra.	<i>Seguimos educando</i> . Cuadernillo N° 3, del Ciclo <i>Básico</i> (pp. 23-25).

Seleccionar y organizar un recorrido a través de esas lecturas permitirá reconocer los rasgos centrales del género: a) cómo la necesidad de relatar los hechos de otra forma impulsó a los periodistas a la búsqueda de recursos literarios; b) cómo los textos incorporan una perspectiva narrativa focalizada que abunda en la descripción de detalles y en la construcción exhaustiva de escenas; c) cómo logran, estos textos, la sensación o el efecto, para el lector, de "haber estado allí" en el lugar de los hechos.

La *reflexión* sobre esos textos puede concretarse en instancias de lectura individual y, posteriormente, de lectura compartida, en **conversaciones a propósito de esas lecturas**, y ello permite apropiarse y sistematizar: a) el empleo de recursos literarios en un género periodístico singular; b) las formas de construcción de esos artículos; c) los temas que suelen desplegar; d) la mirada del periodista que devela o permite visitar aspectos de la realidad desde posicionamientos novedosos.

Un ejemplo de interés, que puede resultar convocante para las y los estudiantes, es la crónica "Cinco horas diarias mirando el teléfono", de Axel Marazzi (*Anfibia*)<sup>3</sup>. El periodista cuenta que al instalar la

3 La crónica completa puede leerse en el sitio de la *Revista Anfibia*. <http://revistaanfibia.com/cronica/cinco-horas-diarias-mirando-telefono/>.

aplicación *Moment* en su celular descubre que emplea cinco horas por día utilizándolo; la crónica narra su experiencia y cómo fue el proceso de investigación que lo llevó a reflexionar sobre los usos de las redes sociales. Se trata de una situación de lectura a propósito de un género nuevo que permite diversas formas de intercambio en el marco de conversaciones entre docentes y estudiantes, retomando intereses y, a la vez, reconociendo los aspectos centrales del género, tales como el modo en que se encadena una narración, cómo se van incluyendo fragmentos de entrevistas u otra información, entre otros rasgos<sup>4</sup>.

A partir de esas lecturas es posible **diseñar un proyecto de escritura** que habilite a las y los estudiantes a producir crónicas no ficcionales. Para eso, se recomienda partir de la presentación de algunos temas para las y los estudiantes, temas que las y los movilicen a leer más, a indagar, a formularse preguntas a resolver por vía de la escritura. A modo de sugerencia, se proponen los siguientes: a) el cuerpo y los tatuajes; b) el uso de las redes sociales; c) los mensajes a través del *WhatsApp*; d) los lugares de encuentro para las y los jóvenes; e) las fake news; entre tantos otros.

Dado que se trata de un proyecto de escritura a mediano plazo que demanda la realización de varias tareas, es deseable que se lleve adelante en forma grupal, para distribuir esas tareas. En ese caso, la complejidad de este ejercicio de escritura, que integra la búsqueda de información, la realización de entrevistas, la escritura de narraciones y/o descripciones sobre distintos aspectos del tema, se puede asumir entre varios integrantes, lo que permite, además, planificar la escritura y discutir e intercambiar ideas con otras y otros, así como revisarlas y contrastarlas, entre otros aspectos centrales que forman parte del proceso de escritura. A su vez, esas tareas pueden distribuirse atendiendo a encuentros presenciales y no presenciales, sin dejar de considerar los diversos grados de autonomía que suponen.

---

4 Un ejemplo de esta situación de lectura se desarrolla en la segunda parte. Ver: "c. Una situación de lectura para explorar un nuevo género: la crónica no ficcional".

Una selección de escrituras intermedias, de tareas y propuestas para la escritura de textos periodísticos <sup>5</sup>	
<b>a.</b> Definición del tema que abordará la crónica no ficcional. Puede/n retomarse alguno/s de los temas propuestos más arriba.	Registrar ideas, formular preguntas, redactar primeras hipótesis. Los primeros registros sirven para acopiar esas ideas, para no perderlas.
<b>b.</b> Búsqueda de información relativa al tema. Se puede orientar la búsqueda a revistas tales como <i>Anfibia</i> .	Tomar notas, redactar resúmenes, registrar información relevante sobre el tema. Se trata de primeros escritos que se convertirán en insumos o primeros borradores para la crónica.
<b>c.</b> Realización de entrevistas. La o el docente puede sugerir entrevistadas/os.	Diseñar las preguntas para la entrevista; registrar y/o transcribir las respuestas. En un encuentro de taller, las preguntas pueden leerse entre todas/os, comentarlas y realizar ajustes.
<b>d.</b> Revisión y consideración del tema a partir de las tareas realizadas teniendo en cuenta que escribir supone un ida y vuelta permanente sobre las ideas.	Releer y destacar la información que se valora útil; seleccionar respuestas relevantes; repensar las ideas iniciales y revisarlas.
<b>e.</b> Planificación de la escritura de la crónica..	Diseñar una trama narrativa que permita el montaje de la información seleccionada: las respuestas de los entrevistados más relevantes y las notas registradas por los integrantes.
<b>f.</b> Redacción de la crónica no ficcional.	Redactar el texto entre las y los integrantes; revisarlo y realizar los ajustes que se consideren necesarios. Leer, comentar y revisar los escritos en instancias de taller, en las que se valora la opinión de todas y todos los estudiantes.

Así, la propuesta se orienta a una escritura a mediano plazo, desencadenada a partir de un tema de interés y alternando tareas que pueden realizarse en instancias presenciales y no presenciales. De esta manera, se ejemplifica: a) cómo *las conversaciones a propósito de un artículo* pueden ser instancias para retomar nociones y procedimientos de los textos así como instancias que permitan acompañar la participación involucrada de las y los estudiantes; b) cómo las situaciones de enseñanza de *taller de escritura* son ocasiones para revisar los escritos (sean apuntes, preguntas para una entrevista, la planificación de una crónica o su primer borrador), re-

---

5 Una secuencia de trabajo similar puede desarrollarse para abordar la crónica periodística en contraste con el artículo de opinión, en torno a un tema de interés para las y los estudiantes del Ciclo Básico.

flexionar sobre la construcción de frases, los distintos aspectos del lenguaje, pulir escrituras que se pueden dar a leer a a otras y otros efectivamente. Se hace evidente, así, cómo las lecturas y escrituras se van entramando, cómo las versiones y reversiones –que son parte del aprendizaje de la escritura– permiten reflexionar sobre ese proceso al mismo tiempo que se valoran las instancias de revisión y se continúa hasta la elaboración de un producto que se considera terminado.

## UN TEMA CONVOCANTE PARA UN PROYECTO DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

Un proyecto de estudio e investigación invita a la lectura de textos de géneros diversos: puede integrar lecturas literarias, artículos de divulgación y artículos del campo cultural, histórico o social. Y los escritos a realizar por las y los estudiantes pueden ser, también, de diversa índole: una reseña, un artículo de divulgación, una monografía, un prólogo para una antología literaria o no literaria. Para despertar la inquietud necesaria que permita llevar adelante un proyecto de estudio e investigación, el disparador inicial debe consistir en un tema convocante, formulado como un interrogante o como un tema de interés que esté relacionado con otras temáticas diversas, vinculadas directa o indirectamente con el área.

A modo de sugerencia, se presentan una serie de interrogantes que pueden servir para desencadenar variadas investigaciones. En ocasiones se trata de temas o preguntas que vinculan el área de Lengua y Literatura con otras áreas o disciplinas, que permiten integrar saberes de otros campos culturales y sociales. Cada tema o pregunta puede ser inicialmente explorado en instancias de conversaciones compartidas entre las y los estudiantes, y a través de nuevas preguntas orientadoras. A la vez, para cada uno de esos temas y preguntas, se ofrecen propuestas de escritura diversas que, al finalizar la investigación, permitan dar cuenta de aquellos. Cada docente puede optar por uno de esos temas o proponer otros.

Si se considera el Ciclo Básico, la propuesta puede centrarse en la producción de un artículo de enciclopedia, de un artículo de divulgación o de reseñas. En el Ciclo Orientado, las producciones a realizar por las y los estudiantes se complejizan en la medida en que tienden a proyectos de investigación de mayor envergadura.

Una selección de temas y/o preguntas para proyectos de investigación y estudio		
Tema/ pregunta	Para una primera exploración de los temas/ preguntas	Escritos posibles a realizar
Mujeres escritoras	¿Qué textos literarios de mujeres escritoras conocen? ¿Cuáles usaron seudónimos masculinos para lograr publicar? ¿Cuáles recuerdan haber leído?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un artículo de divulgación sobre una o más escritoras.</li> <li>• Un prólogo para una antología.</li> <li>• Una reseña.</li> </ul>
¿Por qué se prohibieron los libros?	¿Qué libros de Literatura se prohibieron durante la dictadura? ¿Qué argumentos se usaron para justificar esa censura?	Un artículo de divulgación para una revista cultural.
¿Quién gana una batalla poética?	¿Qué géneros poéticos son habituales en las batallas poéticas? ¿Qué es una payada? ¿Cómo se rapea mejor? ¿Con qué criterios se define quién gana?	Un artículo de divulgación para una revista literaria.
¿Siempre los escritos privados llevan candado?	¿Por qué el diario íntimo lleva candado? ¿Qué suele redactarse en los diarios personales? ¿Se narra lo mismo que en el muro de Facebook?	Un artículo de divulgación para una revista estudiantil.
¿Qué es mejor? ¿El libro o la película?	¿Qué libros conocen que fueron llevados al cine? ¿Cómo valoran esas producciones? ¿Qué opinan de los debates 'es mejor que'? ¿Qué es una 'saga'?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una reseña.</li> <li>• Un artículo de divulgación para una revista cultural.</li> </ul>

Así, las decisiones a tomar para diseñar un proyecto de estudio e investigación consisten en:

- Definir un tema o una pregunta genuina que impulse el deseo de indagar.
- Seleccionar y definir un corpus de lecturas que funcionen como disparadoras, a las que se sumarán nuevas lecturas que surgirán a partir de las búsquedas que realicen las y los estudiantes.
- Considerar las características del género que se solicitará escribir.

En tanto se trata de proyectos cuya realización se concreta a mediano o largo plazo, demanda el diseño de actividades y **propuestas**

**de lectura y escritura intermedias**, que permitan sostener la investigación a la vez que ir dando cuenta de ese proceso, y requiere diversas formas de registro que ponen en juego el empleo de variados *recursos y procedimientos de escritura, que son habituales en entornos de estudio*. Por ejemplo: el resumen de información obtenida de fuentes diversas; la construcción de una voz propia en el empleo de citas, que se diferencie de las voces que aparecen en las fuentes utilizadas; la consideración de diferentes recursos y estrategias para exponer la información obtenida, para expresar ideas y fundamentarlas. Estos recursos y procedimientos sostienen y dan sentido a las tareas y actividades que realizamos cuando leemos y escribimos.

Un entramado de lecturas y escrituras para un proyecto de estudio e investigación sobre el eje temático <i>Mujeres escritoras</i>		
Lecturas Programas de TV y/o cuadernillos	Escrituras intermedias	Conversaciones y/o reflexiones que retomen lecturas y escrituras
Programas de TV <i>Seguimos educando. Mujeres escritoras I y Mujeres escritoras II</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de apuntes durante el visionado de los programas de TV.</li> <li>• Registro de las primeras ideas que despierta el tema.</li> </ul>	Conversaciones orientadas a conocer el tema presentado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular interrogantes a propósito del tema.</li> <li>• Acordar un corpus de escritoras a investigar: narradoras, poetas, dramaturgas; argentinas y latinoamericanas, extranjeras.</li> </ul> Reflexiones compartidas sobre las formas de registro escrito durante la toma de apuntes.
Artículos, reseñas y/o biografías de mujeres escritoras. <i>Seguimos educando. Cuadernillo 5, Ciclo Orientado (pp. 5-7)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resúmenes de los artículos, biografías.</li> <li>• Transcripción de frases que puedan incorporarse a modo de citas.</li> <li>• Registro de nuevas ideas y contraste con las hipótesis iniciales.</li> </ul>	Conversaciones a propósito de las lecturas que permitan revisar y profundizar las ideas que se van descubriendo y/o construyendo: ¿qué datos biográficos destacar?, ¿qué frases conviene recuperar para un artículo?, ¿cómo enunciar una idea?, ¿cómo fundamentarla? Reflexiones compartidas sobre los procedimientos para fundamentar las ideas, los recursos; las formas de incluir otras voces a modo de citas.
Lecturas literarias de mujeres escritoras: cuentos, poemas, obras de teatro, crónicas no ficcionales.	Diario de lector/a, que permita un registro sostenido durante el tiempo destinado a las lecturas.	Conversaciones literarias a propósito de las lecturas: ¿qué escritoras resultan de interés?, ¿qué texto reseñarían?, ¿cuáles seleccionarían para una antología?

Tal como se observa en el cuadro, el diseño de un proyecto de estudio e investigación requiere del **entramado articulado y organizado de lecturas de diversa índole que se combinan con escrituras inter-**



**medias, también, de naturaleza distinta.** En el ejemplo de *Mujeres escritoras*, el planteamiento del tema puede dar lugar a visitar los programas de TV en los que se interroga sobre la dificultad que han tenido las escritoras para acceder al campo literario; a incorporar la lectura de artículos, prólogos, biografías y, también, a sumar lecturas literarias desconocidas para las y los estudiantes. Las *conversaciones* y *las reflexiones* a propósito de esas lecturas y los intercambios en torno a las escrituras intermedias que se desarrollan durante el proyecto demandan el acompañamiento sostenido de las y los docentes, la necesaria guía que oriente y resuelva dudas en relación con las formas de registro, con el empleo de citas y de recursos para la argumentación, por un lado, a la vez que interroga y oriente a las y los estudiantes en las formas de desplegar las respuestas a esas preguntas, a reanudar las ideas y entramarlas con vistas a una escritura final que sea posible de ser leída como producto de esa investigación.

Para *la escritura de esa producción final* (ya sea que se trate de un artículo de divulgación, una reseña o un prólogo para una antología literaria en torno a *Mujeres escritoras* u otro tema elegido) las y los estudiantes contarán con una variedad de escritos previos que se vuelven insumos para esa nueva escritura: apuntes, resúmenes, registros en formato de diario u otros soportes, entre otros. Sin duda será necesario planificar el texto final a escribir y organizar esos apuntes y registros con vistas a esa producción: una tarea que la o el docente podrá guiar y acompañar orientando la apropiación de recursos y promoviendo la reflexión sobre procedimientos a través de los cuales se lleva adelante un intercambio productivo que habilita volver a recorrer la propia escritura con nuevas miradas.

## Sobre las formas de construir el saber: aprender a estudiar y evaluar en el marco de proyectos

Garantizar la formación de las y los estudiantes como lectores y escritores es un propósito fundamental del área que no puede ser desatendido en las circunstancias actuales. Se trata, sin duda, de un compromiso irrenunciable que obliga a considerar los modos de enseñanza en Lengua y Literatura, esto es, **las formas en las que se administra y construye el saber**, o la manera en que se aprende a

estudiar de la mano de novelas, cuentos, poemas, crónicas o artículos. En ese sentido, y ante la evidente reducción de situaciones de lectura y escritura, conviene recordar lo establecido en el *Marco Federal para la reorganización pedagógica, curricular e institucional del nivel secundario* (2020):

Así, aun cuando no haya sido posible acceder a variadas novelas, obras de teatro y otras producciones literarias, si las y los estudiantes pueden dar cuenta de algunas de esas lecturas, reconociendo sus rasgos y sus relaciones con el contexto de producción, con otros movimientos estéticos, habrán incorporado un modo de leer que –es la apuesta– podrán seguir reanudando en el futuro. Aun cuando no haya sido posible concretar varios proyectos de lectura e investigación, si lograron transitar alguno que puso en juego las estrategias necesarias para seleccionar, reformular y dar cuenta de información, estrategias para asumir posiciones diversas en desarrollos argumentativos, se habrán apropiado de los modos de leer y producir en variados ámbitos de estudio y formación. Aun cuando se hayan reducido las ocasiones para la escritura creativa, si lograron producir algunos textos creativos, reflexionando sobre las variantes que ofrece el lenguaje, se habrán apropiado de las estrategias imprescindibles para crear e imaginar otros mundos posibles, asumir una voz propia que les permita posicionarse como sujetos críticos y reflexivos<sup>6</sup>.

La posibilidad de llevar adelante proyectos literarios, periodísticos, de estudio e investigación, permite poner en escena **esos modos de leer y escribir**, esto es, aquellos modos a través de los cuales se concreta la enseñanza en el área y se estudia, aquellos a cuya apropiación aspiramos que realicen las y los estudiantes. Tal como se enunció al inicio, **los proyectos sugeridos ofician de propuestas para que cada docente retome sus propias lecturas y las repiense con vistas a diseñar un proyecto propio**, adecuado a las aulas concretas y reales, para estudiantes con intereses, expectativas y motivaciones propios, respetando la heterogeneidad de situaciones de enseñanza transcurridas durante el 2020. Ofrecemos las tres variantes en la medida en que muestran y ponen en evidencia:

---

6 En: "Sobre los modos de reorganizar la enseñanza de la Lengua y Literatura y sus alcances para el Ciclo Orientado (2020-2021)", en *Marco Federal para la reorganización pedagógica, curricular e institucional del nivel secundario* (2020).

- Ejemplos de conversaciones a propósito de lecturas y escrituras, orientadas por un propósito.
- Situaciones de lectura diversas, que recuperan programas de TV, radio y las integran con nuevas lecturas, acompañando los recorridos lectores de las y los estudiantes.
- Situaciones de escritura intermedias que pueden guiar u orientar formas de abordaje de la escritura en talleres, a propósito de otro proyecto, distinguiendo tareas a realizar en forma autónoma de tareas acompañadas por las y los docentes.

Por otro lado, se trata de proyectos que abren la posibilidad para la y el docente de valorar las actividades, tareas y productos solicitados con vistas a una evaluación. En ese sentido, requieren y/o interpelan a desarrollar y reconocer una valoración sostenida de esas tareas durante el seguimiento; en definitiva, **habilitan la evaluación de sus procesos de producción así como del producto final**, sin necesidad de centrarse exclusivamente en este último. Así, es posible valorar y examinar cada tarea y/o escritura intermedia, cada lectura y cada situación de intercambio y reflexión *durante el proceso de realización*. Y en ocasiones, resultan instancias más relevantes que la mera valoración del producto final.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, M. (2001). “Enfoques en la enseñanza de la escritura”, en Alvarado, M. y otros. *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Alvarado, M. (2003). “La resolución de problemas”, en *Revista Propuesta Educativa*, Nro. 26, Buenos Aires, FLACSO.
- Bajour, C. (2010). “La conversación literaria como situación de enseñanza”, en *Revista Imaginaria*. N° 282, Buenos Aires.
- Brito, A., Cano, F.; Finocchio, A.; Gaspar, P. (2010) *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens.
- Cano, F. y Vottero, B. (2018). *La escritura en taller. De Grafein a las aulas*. Goya: Arandú.
- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Laertes.
- Petit, Michèle (2000). “Elogio del encuentro”. Conferencia Congreso Mundial de IBBY, Cartagena de Indias, septiembre, 2000.