

1^{er} grado

2^{da} entrega

REENCUENTROS

CUADERNO PARA ALUMNAS Y ALUMNOS

Educación Primaria

Material elaborado durante el ASPO, con los equipos autorales
y de edición trabajando de manera remota.

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina



LENGUA / PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

CUENTOS DE SIEMPRE	7
LOS TRES CHANCHITOS	8
PARA CONVERSAR Y VOLVER A LEER	10
PARA ESCRIBIR	11
LEER Y ESCRIBIR	13
PENSAR LA ESCRITURA	18
LOS MÚSICOS DE BREMEN	20
PARA CONVERSAR DESPUÉS DE LEER	23
PENSAR LA ESCRITURA	29
CAPERUCITA ROJA	30
PARA CONVERSAR Y VOLVER A LEER	34
PARA SEGUIR ESCRIBIENDO	35
TACIRUPECA-CAPERUCITA	36
RELEAN Y CONVERSEN	38
NANA PARA UN LOBO MIEDOSO	41
PENSAR LA ESCRITURA	42
EN LOS TRES CUENTOS	45
ESCRITORAS Y ESCRITORES DE CUENTOS	48
TECLADOS Y PANTALLAS: LAS TECLAS DE LA COMPUTADORA	51



CIENCIAS SOCIALES



MATEMÁTICA

LAS CIUDADES	77
LOS ESPACIOS RURALES EN NUESTRO PAÍS	78
LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS	81
DE LA TIERRA A LA MESA	85
COMERCIALIZACIÓN	85
TECLADOS Y PANTALLAS: FRUTAS Y VERDURAS, DE LEJOS Y DE CERCA	88

RECORRIDO 4: FIGURITAS	91
NÚMEROS PARA CONTAR Y COMPARAR	91
ORDENAR NÚMEROS	93
NÚMEROS ORDENADOS HASTA CIENTO	95
DISTINTAS MANERAS DE RESOLVER	98
ESCRIBIR LOS CÁLCULOS	99
RESOLVER SUMAS Y RESTAS	100
TECLADOS Y PANTALLAS: ¡A CALCULAR CON MÚSICA!	103
REPASAMOS	105
¡ÚLTIMO DESAFÍO!	106

RECORRIDO 5: FIGURAS GEOMÉTRICAS	107
COPIAR FIGURAS	110
ARMAR FIGURAS PLEGANDO PAPEL	111
REPASAMOS	112
¡ÚLTIMO DESAFÍO!	113

RECORRIDO 6: BILLETES Y MONEDAS	114
CONTAR BILLETES Y MONEDAS	115
PROBLEMAS CON DINERO	117
SUMAR Y RESTAR 1 Y 10	118
AUMENTOS Y REBAJAS	119
CON BILLETES DE \$10 Y MONEDAS DE \$1	122
REPASAMOS	123
¡ÚLTIMO DESAFÍO!	124



LIBRETA DE EXPLORACIONES

LIBRETA DE EXPLORACIONES	125
EXPLORADORES DE PALABRAS	128
EXPLORADORES DE IMÁGENES	129
¡PIEDRA LIBRE A LOS NÚMEROS!	130
DIBUJAR A PARTIR DE NÚMEROS	131
EXPLORAMOS PAISAJES CERCANOS	132
¿JUGAMOS A BUSCAR?	134
¡LOS NÚMEROS TIENEN HISTORIA!	136
HACER LISTAS	137



ACTIVIDADES



RECOMENDACIÓN



EXPLICACIÓN



INFORMACIÓN



VOLVER AL ÍNDICE



CIENCIAS NATURALES

RECORRIDO 1: EL PAISAJE	54
DIVERSIDAD DE PAISAJES	57
¡A EXPLORAR NUESTRO ENTORNO!	59
RECORRIDO 2: EL PAISAJE Y LAS PLANTAS	61
LAS PLANTAS Y SUS PARTES	65
EXPLORANDO EL PAISAJE CERCANO	67
PAISAJES DIFERENTES, ¿VEGETACIÓN DIFERENTE?	68
ARTISTAS ARGENTINOS RESTRATAN NUESTROS PAISAJES	71
TECLADOS Y PANTALLAS: CIBEREXPLORADORES	73

Ministerio de Educación de la Nación
Cuaderno para alumnas y alumnos : 1° grado : 2da.
entrega / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Ministerio de Educación de la Nación, 2022.
Libro digital, PDF - (Reencuentros)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-00-1561-5

1. Educación Primaria. I. Título.
CDD 372.19



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Ministerio de Educación de la Nación
Pizzurno 935, Ciudad Autónoma de Buenos
Aires (C1020ACA)
República Argentina

Coordinación Pedagógica General: Verónica Piovani.

Dirección Pedagógica Serie Reencuentros 2021: Cristina Íbalo.

Coordinación Pedagógica: María Gabriela Madeo y Noelia Lynch. **Desarrollo de contenidos y elaboración de secuencias de enseñanza:** Julio Cabrera, Graciela Marchese y Christian Díaz Barrios (Ciencias Naturales); Adriana Casamajor, Sabrina Silberstein (Lengua/ Prácticas del Lenguaje); Paula Ghione, Natalia Borghini, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras, Juan Manuel Conde (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco, Alejandro Rossetti (Matemática); María Gabriela Madeo, Graciela Alejandra Schmidt, Clara Adriana Goldsmit, Victoria Güerci, Gladys Tedesco (Inclusión Digital).

Producción editorial: Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Paula Salvatierra (armado y diagramación), Fabian Ledesma (documentación gráfica).



QUERIDAS Y QUERIDOS ESTUDIANTES

Durante un extenso período hemos vivido una situación inédita e inesperada en el mundo, que nos planteó -y nos sigue planteando- nuevos desafíos. Sin dejar de cuidarnos colectivamente, en cada aula, escuela y comunidad, en 2021 pudimos retomar la enseñanza y los aprendizajes en el espacio escolar.

El pasado 2020 nos dejó variedad de experiencias y reflexiones sobre nuestra vida cotidiana; con cambios que impactaron en la organización de las rutinas familiares. La escuela tomó el enorme compromiso de acomodarse al impacto de estos cambios, y entonces toda la comunidad educativa asumió la responsabilidad de sostener el vínculo pedagógico que permitió acompañar las trayectorias escolares de las chicas y los chicos ante la suspensión de la presencialidad. El esfuerzo compartido entre la escuela y las familias fue el sostén fundamental para seguir educando.

El escenario de un regreso seguro a las aulas demandó un trabajo de equipo en cada escuela. Fue una oportunidad para fortalecer las estrategias necesarias para enseñar en una escuela diversa y heterogénea, asegurando la justicia educativa para nuestras y nuestros estudiantes.

En la Argentina, el Estado implementó acciones concretas para mitigar el impacto de la crisis epidemiológica y asumió el indelegable compromiso de asegurar el derecho a la educación para todas y todos. En este marco, asumimos la responsabilidad de fortalecer la enseñanza de los contenidos priorizados para la Unidad temporal 2020-2021, recuperando lo enseñado, reponiendo lo necesario y promoviendo la intensificación curricular requerida.

En este marco, la Subsecretaría de gestión Educativa y Calidad del Ministerio de Educación, por intermedio de la Dirección Nacional de Enseñanza Primaria, ha desarrollado la serie de cuadernos *Reencuentros*, para seguir acompañándolas y acompañándolos en una escuela distinta de la que hemos conocido, que es la que nos tocó habitar.

Con estos materiales, enmarcados en una política cuyo objetivo es acompañar la enseñanza en pos de garantizar el derecho y la igualdad educativa, esperamos colaborar en el desarrollo de nuevas propuestas pedagógicas que contemplen distintos escenarios para seguir enseñando y aprendiendo.

¡Todas y todos en la escuela!

Jaime Perczyk
Ministro de Educación de la Nación



ESTIMADAS CHICAS Y ESTIMADOS CHICOS DE PRIMARIA, CON SUS FAMILIAS:

Durante este año escolar se han ido reencontrando con maestras y maestros, compañeros y compañeras. La escuela, gustosa, ha abierto sus puertas con todos los cuidados necesarios para que esos reencuentros se den de la mejor manera posible.

En los meses transcurridos, ya han aprendido muchas cosas de la mano de sus maestras y maestros, y en la construcción compartida de conocimientos con otras y otros. Seguro que se han hecho muchas preguntas acerca del mundo natural y social, sobre el lenguaje y sobre la matemática. Todos esos y otros mundos del conocimiento se ponen a disposición en la escuela, para ser explorados e interrogados, para construir algunas certezas y para avanzar en los modos de preguntarse, de escuchar y hablar, de leer y escribir, de pensar y hacer.

Para acompañarlas y acompañarlos, hacemos llegar a todas las escuelas primarias los cuadernos 2 de la serie Reencuentros, que se suman a las actividades que cada maestra o maestro les propone.

Al igual que en los cuadernos Reencuentros 1, se encontrarán con temas de las diferentes áreas: Lengua/Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Allí encontrarán cuentos, poemas, noticias, mapas, gráficos, fotografías, entre otros muchos recursos, para que puedan plantearse importantes preguntas, obtener información y disfrutarla. A cada paso, las consignas de trabajo les propondrán modos de aprender: algunas son para resolver de manera individual; otras, para pensar colectivamente o en pequeños grupos. Y también se encontrarán con propuestas para poner en juego con teclados y pantallas, de modo de seguir profundizando lo aprendido.

Recuerden que es conveniente ir avanzando con constancia, volver a lo que ya hicieron, preguntar todo lo que necesiten y compartir lo que fueron pensando.

Les deseamos más y mejores experiencias de aprendizaje. ¡A seguir cuidándonos y a seguir aprendiendo!

Las autoras y los autores

HOLA CHICAS Y CHICOS DE PRIMER GRADO

EN ESTE SEGUNDO CUADERNO DE LA SERIE REENCUENTROS LAS Y LOS QUEREMOS INVITAR A SER EXPLORADORAS Y EXPLORADORES.

¿SABEN DE QUÉ SE TRATA?

UN EXPLORADOR O UNA EXPLORADORA ES ALGUIEN QUE ESTÁ ATENTO O ATENTA A LO QUE SUCEDE EN SU ENTORNO, TIENE UNA MIRADA CURIOSA, LE GUSTA BUSCAR, DESCUBRIR Y CONSERVA AQUELLO QUE CONSIDERA VALIOSO.

LES PROPONEMOS QUE, ADEMÁS DE EXPLORAR, ARMEN UNA LIBRETA DE EXPLORACIONES EN LA QUE PUEDAN CONSERVAR TODO LO QUE USTEDES CREAN IMPORTANTE.

EN LAS ÚLTIMAS PÁGINAS DE ESTE CUADERNO VAN A ENCONTRAR PROPUESTAS PARA ARMAR LA LIBRETA QUE HEMOS PENSANDO QUIENES ESCRIBIMOS PARA USTEDES LA SERIE REENCUENTROS.





LENGUA / PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

CUENTOS DE SIEMPRE

NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR PARA SEGUIR RECORRIENDO EL CAMINO DE PRIMER GRADO.

DURANTE ESTA SEGUNDA ETAPA LES PROPONEMOS CONOCER CUENTOS QUE EXISTEN DESDE HACE MUCHO TIEMPO Y SE CUENTAN EN DISTINTOS LUGARES DEL MUNDO.

EN ESTA LISTA ENCONTRARÁN EL TÍTULO DE ALGUNOS CUENTOS DE SIEMPRE. LEAN SOLAS Y SOLOS O CON AYUDA Y FÍJENSE SI CONOCEN ALGUNO.



EL GATO CON BOTAS

EL PRÍNCIPE RANA

CAPERUCITA ROJA

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE

LOS MÚSICOS DE BREMEN

LOS TRES CERDITOS

LOS DESEOS RIDÍCULOS

LOS SIETE CABRITOS

PIEL DE ASNO



CONVERSEN SOBRE LO QUE ENCONTRARON EN LA LISTA:

- ¿HAY ALGÚN CUENTO QUE CONOZCAN TODAS LAS CHICAS Y CHICOS DEL GRADO? ¿HAY ALGÚN CUENTO QUE NADIE DEL GRADO CONOZCA?
- ¿CUÁNDO Y CON QUIÉN LEYERON LOS CUENTOS QUE CONOCEN?
- ¿HAY ALGÚN LIBRO CON ESTOS CUENTOS EN LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA O EN SUS CASAS?

PUEDEN VER Y ESCUCHAR CUENTOS DE SIEMPRE EN “CUENTOS DE HABÍA UNA VEZ” DE PAKA PAKA. <http://www.pakapaka.gob.ar/series/127192>



LOS CUENTOS DE SIEMPRE SE CONTABAN EN RONDAS, FOGONES, CASAS, VIAJES... MUCHAS PERSONAS DISFRUTABAN ESTOS RELATOS QUE NO ERAN SOLO PARA CHICAS Y CHICOS.

LAS HISTORIAS CAMBIABAN SEGÚN QUIÉN LAS CONTABA. EN ALGUNOS CASOS TENÍAN LOS MISMOS PERSONAJES PERO DISTINTOS FINALES, EN OTROS APARECÍAN NUEVOS PERSONAJES O LUGARES.

ALGUNOS ESCRITORES Y ESCRITORAS JUNTARON ESAS HISTORIAS DE LOS DIFERENTES LUGARES Y LAS ESCRIBIERON EN LIBROS.



LEER Y DISFRUTAR CUENTOS DE SIEMPRE

PREPAREN LA IMAGINACIÓN, PÓNGANSE CÓMODOS Y ¡A DISFRUTAR DE UN “CUENTO DE SIEMPRE”!

LES LEEN EL CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”.

LOS TRES CHANCHITOS

HABÍA UNA VEZ TRES CHANCHITOS QUE VIVÍAN CON SU MADRE EN EL BOSQUE. CUANDO SE HICIERON GRANDES, ELLA LES DIJO QUE ERA TIEMPO DE QUE TUVIERAN SUS PROPIAS CASAS.

Y ASÍ FUE.

EL PRIMER CHANCHITO CONSTRUYÓ RÁPIDAMENTE UNA CHOZA DE PAJA. AL TERMINAR, SE FUE A LA CAMA A DESCANSAR.

EL SEGUNDO CHANCHITO RECOGIÓ RAMAS Y CONSTRUYÓ SU CASA DE MADERA. TAMBIÉN LA TERMINÓ RÁPIDO Y SE FUE A DESCANSAR SOBRE LA HIERBA.

EL TERCER CHANCHITO LA HIZO DE LADRILLOS. MEZCLÓ CEMENTO Y TRABAJÓ MUCHO HASTA TENER UNA CASA FUERTE. TARDÓ UNA SEMANA. ¡CUÁNTO TRABAJÓ!

MIENTRAS TANTO, MERODEABA CERCA DE ALLÍ, UN LOBO HAMBRIENTO. EL LOBO VIO LA CASA DE PAJA Y SE ACERCÓ. GOLPEÓ LA PUERTA.

Y DIJO:

–¡CHANCHITO, DÉJAME ENTRAR!

–¡NO! ¡NO Y NO! –RESPONDIÓ TEMBLOROSO EL CHANCHITO.

–ENTONCES, SOPLARÉ Y SOPLARÉ Y LA CASA DERRIBARÉ.

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ, Y DERRIBÓ LA CASA DE PAJA.



EL CHANCHITO, CON MUCHO MIEDO, APENAS LOGRÓ SALIR Y HUIR A CASA DE SU HERMANO.

POCO DESPUÉS, EL LOBO SE ACERCÓ A LA CASA DEL SEGUNDO CHANCHITO.

–¡CHANCHITOS, DÉJENME ENTRAR! –GRITÓ EL LOBO.

–¡NO! ¡NO! ¡NO Y NO! –RESPONDIERON ASUSTADOS LOS DOS CHANCHITOS.

–ENTONCES, SOPLARÉ Y SOPLARÉ Y LA CASA DERRIBARÉ.

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ, Y DERRIBÓ LA CASA DE MADERA.

LOS DOS CHANCHITOS APENAS LOGRARON ESCAPAR Y SE FUERON CORRIENDO A LA CASA DE SU HERMANO.

SIN PARAR DE TEMBLAR, LE CONTARON LO SUCEDIDO AL TERCER CHANCHITO.

DE PRONTO SE OYÓ UN GOLPE EN LA PUERTA.

–CHANCHITOS, ABRAN LA PUERTA. ¡TENGO HAMBRE!– GRUÑÓ EL LOBO.

–¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO Y NO! –DIJERON LOS CHANCHITOS.

–ENTONCES, SOPLARÉ Y SOPLARÉ Y LA CASA DERRIBARÉ.

EL LOBO SOPLÓ, SOPLÓ, RESOPLÓ Y VOLVIÓ A SOPLAR, PERO LA CASA DE LADRILLOS NO SE DERRUMBÓ. ENTONCES, EL TRAMPOSO LOBO DIJO:

–¡NO PUEDO DERRIBAR ESTA CASA! ¡ME VOY!

PERO EL LOBO NO SE FUE, SINO QUE DECIDIÓ ENTRAR POR LA CHIMENEA.

EL TERCER CHANCHITO, QUE SE DIO CUENTA DEL ENGAÑO, PRENDIÓ EL FUEGO DE LA CHIMENEA Y PUSO A CALENTAR ALLÍ UNA GRAN OLLA DE SOPA.

EN TANTO, EL LOBO TREPÓ AL TECHO Y SE TIRÓ. PERO CUANDO LLEGÓ ABAJO, SU PELUDA COLA SE PRENDIÓ FUEGO.

–¡AYYY!

EL LOBO HUYÓ AL BOSQUE CORRIENDO Y SOPLANDO SU COLA.

LOS TRES HERMANOS HICIERON UNA FIESTA. COMIERON SOPA, CANTARON, BAILARON Y SE RIERON MUCHO.

VOY POR UN CAMINITO Y VOY POR OTRO. SI ESTE CUENTO TE GUSTÓ, PRONTO TE CUENTO OTRO.





PARA CONVERSAR Y VOLVER A LEER

- ¿POR QUÉ EL LOBO QUERÍA ENTRAR A LAS CASAS DE LOS CHANCHITOS? PIDAN QUE LES VUELVAN A LEER PARA ESTAR SEGURAS Y SEGUROS DE LA RESPUESTA.
- ¿CÓMO SON LOS TRES HERMANOS? ¿EN QUÉ LOS ENCUESTRAN PARECIDOS Y EN QUÉ DIFERENTES?
- ¿POR QUÉ EL LOBO NO PUDO ENTRAR A LA CASA DEL TERCER CHANCHITO?
- ¿QUÉ DICE EL LOBO CUANDO LLEGA A LA CASA DE LOS CHANCHITOS? BUSQUEN LAS PALABRAS EXACTAS EN EL TEXTO
- ¿EN LAS TRES CASAS DICE LO MISMO?
- ¿POR QUÉ PIENSAN QUE NO SE FUE DESPUÉS DE NO LOGRAR DERRIBAR LA CASA DEL TERCER CHANCHITO?



PARA ESCRIBIR

— AGREGUEN LOS DATOS DE ESTE CUENTO A LA AGENDA DE LECTURAS.



CASAS EN CONSTRUCCIÓN

LOS MATERIALES QUE USÓ CADA CHANCHITO PARA CONSTRUIR SU CASA SON IMPORTANTES EN ESTE CUENTO.

- ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS QUÉ UTILIZÓ CADA UNO. SI LO NECESITAN, RELEAN EL CUENTO PARA BUSCAR LA INFORMACIÓN.
- EL PRIMER CHANCHITO CONSTRUYÓ SU CASA DE....
- EL SEGUNDO CHANCHITO CONSTRUYÓ SU CASA DE....
- EL TERCER CHANCHITO CONSTRUYÓ SU CASA DE....

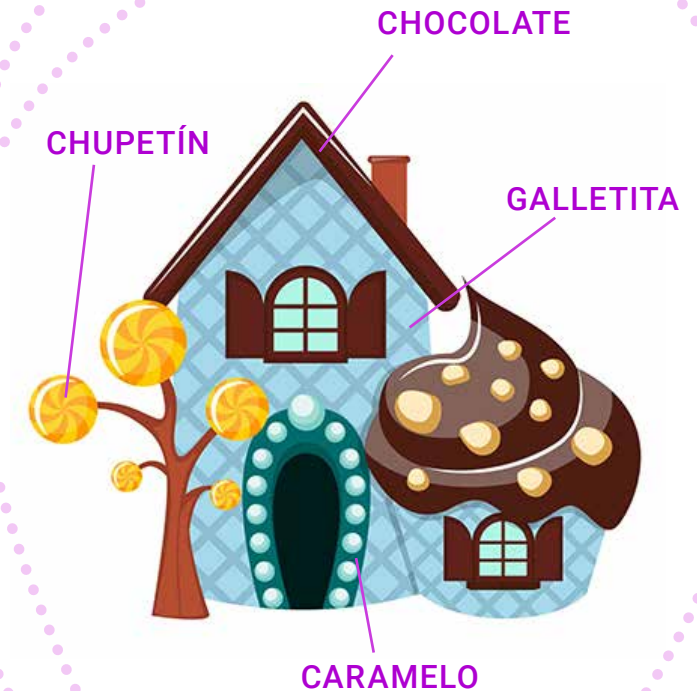
EN LOS CUENTOS, LAS CASAS PUEDEN SER DE CUALQUIER MATERIAL. POR EJEMPLO, LA CASA DE LA BRUJA DEL CUENTO “HANSEL Y GRETEL” ES DE RICOS DULCES

— LEAN EL NOMBRE DE CADA PARTE DE LA CASA Y COMPLETEN CON EL MATERIAL USADO.

TECHO:
VENTANA:
COLUMNAS:
PAREDES:
PUERTAS:

— INVENTEN SU PROPIA CASA DE CUENTOS, ¿QUÉ MATERIALES USARÍAN PARA CADA PARTE?

— ESCRIBAN LA LISTA EN EL CUADERNO.

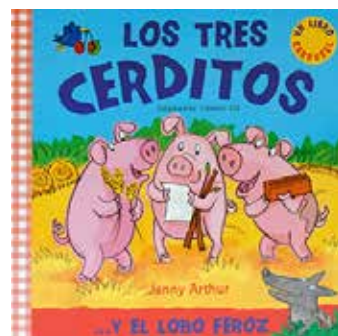


IGUALES PERO NO TANTO

LOS “CUENTOS DE SIEMPRE” TIENEN MUCHAS VERSIONES.

COMO LEYERON EN LA PRIMERA PÁGINA, A VECES TIENEN FINALES DIFERENTES O APARECEN NUEVOS PERSONAJES.

ESTAS TAPAS DE TRES VERSIONES DIFERENTES DEL CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”.



- IDENTIFIQUEN EL TÍTULO DEL CUENTO EN CADA TAPA.
- EN LOS LIBROS SE NOMBRA A LOS TRES HERMANOS DE DIFERENTE MANERA. BUSQUEN LA PALABRA DISTINTA.
- ESCRIBAN EN EL CUADERNO LAS TRES MANERAS DE LLAMARLOS.

EN LA TAPA DE LOS LIBROS APARECE EL TÍTULO JUNTO A OTRA INFORMACIÓN. POR EJEMPLO:

AUTOR O AUTORA: ES QUIEN ESCRIBIÓ EL LIBRO.

ILUSTRADOR O ILUSTRADORA: ES QUIEN REALIZÓ LOS DIBUJOS.

EDITORIAL: ES LA EMPRESA QUE PUBLICA EL LIBRO.



CONVERSEN ENTRE TODAS Y TODOS QUÉ INFORMACIÓN HAY EN CADA UNA DE LAS TRES TAPAS.

SI TIENEN OTRAS VERSIONES DEL CUENTO EN LA ESCUELA O EN SUS CASAS, LOCALICEN QUÉ INFORMACIÓN PUEDEN ENCONTRAR EN LAS TAPAS.



LEER Y ESCRIBIR

SOPLARÉ, SOPLARÉ



LES PROPONEMOS TRABAJAR EN PAREJAS. PUEDE SER CON ALGUNA COMPAÑERA O COMPAÑERO O CON ALGUIEN QUE LOS ACOMPAÑE EN CASA.

- IDENTIFIQUEN EN EL TEXTO EL DIÁLOGO QUE TIENE EL LOBO CON CADA CHANCHITO PARA INTENTAR ENTRAR EN LAS CASAS: ¿QUÉ DICE EL LOBO? ¿QUÉ DICEN LOS CHANCHITOS? PUEDEN MARCARLO EN EL CUENTO O COPIARLO.

VOCES EN ACCIÓN

EN PAREJAS, PRACTIQUEN EL DIÁLOGO Y LÉANLO EN VOZ ALTA.

1. ELIJAN QUÉ PERSONAJE SERÁ CADA UNO Y PRACTIQUEN LA PARTE QUE LES TOCA.
2. PUEDEN PROBAR A LEERLO PONIENDO DIFERENTES VOCES Y HACIENDO GESTOS CON LA CARA Y EL CUERPO.
3. COMPARTAN LA LECTURA EN EL GRADO Y ESCUCHEN CÓMO LO HACEN SUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS.



¿QUÉ CONTARON LOS CHANCHITOS?



AL ENCONTRARSE CON SU MAMÁ, LOS CHANCHITOS LE CONTARON LO OCURRIDO CON EL LOBO.

— CONVERSEN:

¿EL PRIMER CHANCHITO HABRÁ CONTADO LO MISMO QUE EL TERCERO?

¿CÓMO ESTARÁ CADA CHANCHITO?

¿ALGUNO HABRÁ QUEDADO CON MIEDO?

¿ESTARÁN ORGULLOSOS DE LO QUE PUDIERON HACER JUNTOS?

¿LE QUERRÁN PEDIR ALGO A LA MAMÁ?

— ELIJAN UNO DE LOS CHANCHITOS Y ESCRIBAN EN EL CUADERNO LO QUE LE DIJO A SU MAMÁ.

— COMPARTAN LAS ESCRITURAS.



CON USTEDES: EL LOBO

LES PROPONEMOS COMPLETAR LA FICHA DE PRESENTACIÓN DEL PERSONAJE MÁS TEMIDO DE ESTE CUENTO.

CUENTO:

LOS TRES CHANCHITOS

PERSONAJE:

LOBO

CARACTERÍSTICAS DE ESTE PERSONAJE:

FRASE CÉLEBRE:

CON USTEDES: EL LOBO



CADA COSA EN SU LUGAR



ASÍ COMO EL SOPLIDO DEL LOBO DERRIBÓ ALGUNAS DE LAS CASITAS DE LOS CHANCHITOS, ALGUIEN SOPLÓ SOBRE ESTAS PARTES DE LA HISTORIA Y LAS MEZCLÓ.

- ORDENEN LOS HECHOS DEL CUENTO COLOCANDO LOS NÚMEROS DEL 1 AL 4 SEGÚN CORRESPONDA:

☐

EL LOBO SOPLÓ Y SOPLÓ Y DERRIBÓ LA CASA DEL PRIMERO Y DEL SEGUNDO CHANCHITO.

☐

LOS TRES HERMANOS CONSTRUYERON SUS CASAS. EL PRIMERO LA HIZO DE PAJA, EL SEGUNDO DE MADERA Y EL TERCERO DE LADRILLOS Y CEMENTO.

☐

FESTEJARON CON AMIGOS Y VIVIERON TRANQUILOS.

☐

EL LOBO NO LOGRÓ DERRIBAR LA CASA DEL TERCER CHANCHITO Y DECIDIÓ ENTRAR POR LA CHIMENEA. PERO EL FUEGO ESTABA PRENDIDO, SE QUEMÓ LA COLA Y HUYÓ.

¡ATENCIÓN!

LEAN EL CARTEL QUE HICIERON LOS TRES CHANCHITOS, LOCALICEN LA INFORMACIÓN Y RESPONDAN EN EL CUADERNO LAS PREGUNTAS SIGUIENTES.

1. ¿QUIÉNES HICIERON EL CARTEL?
2. ¿A QUIÉN HAY QUE AVISARLE SI APARECE EL LOBO?
3. ¿QUÉ RECOMPENSA HAY PARA QUIEN ENCUENTRE AL LOBO.



¡CUIDADO LOBO SUELTO!

HAY UN LOBO FEROS SUELTO POR NUESTRO BOSQUE.
NO SE ACERQUEN NI LE HABLEN, ES UN LOBO HAMBRIENTO
Y POCO AMIGABLE.

RECOMPENSA PARA QUIEN LO ATRAPE:

- 1 CESTA DE ZANAHORIAS
- 1 CARRETILLA DE MADERAS
- 2 CUBETAS DE AGUA FRESCA

CUALQUIER INFORMACIÓN, AVISAR AL GUARDABOSQUES.

LOS TRES CHANCHITOS

¿AGREGARÍAN ALGUNA OTRA INFORMACIÓN AL CARTEL?



- PUEDEN CREAR, EN PEQUEÑOS GRUPOS, UN NUEVO CARTEL.

¡MANOS A LA OBRA!



Pensar la escritura

- OBSERVEN LAS IMÁGENES Y LEAN LAS PALABRAS QUE LAS EXPLICAN:



CHANCHO



CHANCHITO



CHANCHITOS

- CONVERSEN: ¿QUÉ PARTE QUEDA IGUAL EN TODAS LAS PALABRAS? ¿QUÉ PARTE CAMBIA EN CADA CASO?
- COMPLETEN EL CASO DEL LOBO EN SUS CUADERNOS. PRESTEN ATENCIÓN A LA PARTE QUE QUEDA IGUAL Y A LAS QUE CAMBIAN.



LOBO



SEDEMA CIUDAD DE MÉXICO



- ESCRIBAN EN EL CUADERNO QUÉ PASARÍA SI EN LUGAR DE CHANCHITO DIJERA CERDITO. ¿Y SI DIJERA COCHINITO?



COLECCIÓN DE PALABRAS

DESPUÉS DEL TRABAJO CON EL CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS”, HAY PALABRAS QUE YA CONOCEN BIEN Y PUEDEN ESCRIBIR SIN CONFUNDIRSE. POR EJEMPLO: CHANCHITOS, LOBO, CASA

- ARMEN EN EL CUADERNO, EN UNA HOJA APARTE O EN UN AFICHE EN EL AULA EL APARTADO DE “COLECCIÓN DE PALABRAS” Y ESCRIBAN LAS PALABRAS ENTRE TODAS Y TODOS.
- EN LOS NUEVOS CUENTOS QUE VAN A LEER SEGURAMENTE HABRÁ NUEVAS PALABRAS PARA AGREGAR A LA COLECCIÓN. PUEDEN INCLUIR TAMBIÉN OTRAS PALABRAS QUE YA CONOCEN BIEN COMO LOS NOMBRES, LOS DÍAS DE LA SEMANA Y LOS MESES DEL AÑO.



OTRO CUENTO DE SIEMPRE

PREPAREN LOS OÍDOS Y LA IMAGINACIÓN PARA A DISFRUTAR OTRO CUENTO DE SIEMPRE.

LES LEEN EL CUENTO “LOS MÚSICOS DE BREMEN”.

LOS MÚSICOS DE BREMEN

CERCA DE UN BOSQUE, HABÍA UNA GRANJA. ALLÍ VIVÍA UN BURRO YA VIEJO Y CANSADO TRAS MUCHOS AÑOS DE TRABAJO. SU DUEÑO YA NO LO QUERÍA PORQUE NO PODÍA CARGAR Y CARGAR COMO ANTES. EL BURRO SE DIO CUENTA DE LO QUE PASABA Y DECIDIÓ ESCAPARSE PARA BUSCAR UN LUGAR DONDE SER FELIZ Y CONSEGUIR TRABAJO COMO MÚSICO.

EL BURRO EMPRENDIÓ SU CAMINO HACIA LA CIUDAD DE BREMEN.

CAMINA QUE TE CAMINA, SE ENCONTRÓ CON, UN PERRO QUE LADRABA TRISTEMENTE.

–¿ESTÁS CANSADO, AMIGO PERRO? –PREGUNTÓ EL BURRO.

–¡AY! –SE LAMENTÓ EL PERRO–. MI DUEÑO YA NO ME QUIERE PORQUE AHORA NO PUEDO CORRER Y ATRAPAR A LOS ZORROS.

–¡VEN CONMIGO, VOY CAMINO A BREMEN A CANTAR Y VIVIR EN PAZ! –LO INVITÓ EL BURRO.

EL PERRO ACEPTÓ CONTENTO LA INVITACIÓN.

CAMINA QUE TE CAMINA, EL BURRO Y EL PERRO ENCONTRARON UN GATO QUE MAULLABA LASTIMOSAMENTE:

–¿ESTÁS CANSADO, AMIGO GATO? –PREGUNTÓ EL PERRO.

–¡AY! – SE LAMENTÓ EL GATO–. MI DUEÑO YA NO ME QUIERE. ESTOY MAYOR Y NO LOGRO CAZAR RATONES COMO ANTES.



–¡VEN CON NOSOTROS, VAMOS CAMINO A BREMEN A CANTAR Y VIVIR EN PAZ! –LO INVITÓ EL PERRO.

EL GATO ACEPTÓ FELIZ.

CAMINA QUE TE CAMINA, EL BURRO, EL PERRO Y EL GATO ENCONTRARON UN GALLO QUE CANTABA BAJITO Y SIN GANAS.

–¿ESTÁS CANSADO, AMIGO GALLO? –PREGUNTÓ EL GATO.

–¡AY! –SE LAMENTÓ EL GALLO–. MI DUEÑA YA NO ME QUIERE, DICE QUE ESTOY VIEJO Y NO PUEDO CUIDAR A LAS GALLINAS.

–¡VEN CON NOSOTROS, VAMOS CAMINO A BREMEN A CANTAR Y VIVIR EN PAZ! –LO INVITÓ EL GATO.

EL GALLO ACEPTÓ FELIZ.

LOS CUATRO ANIMALES CAMINARON VARIAS HORAS, CADA UNO CONTANDO SU VIDA, COMPARTIENDO CHISTES Y MÚSICA.

CUANDO SE HIZO DE NOCHE AÚN NO HABÍAN LLEGADO A BREMEN Y BUSCARON UN LUGAR PARA DESCANSAR. VIERON A LO LEJOS UNA CASA EN DONDE ARDÍA UN FUEGO MUY BRILLANTE Y DECIDIERON CAMINAR HASTA ALLÍ.

AL LLEGAR, SE ASOMARON POR LA VENTANA. MUCHA FUE LA SORPRESA CUANDO VIERON QUE HABÍA COMIDA MUY RICA Y UNA BOLSA LLENA DE MONEDAS. PERO TAMBIÉN PUDIERON OBSERVAR QUE, ALREDEDOR DE LA MESA, VARIOS LADRONES BRINDABAN Y REÍAN.

LOS ANIMALES TRAMARON UN PLAN PARA ASUSTAR A LOS LADRONES. EL BURRO SE PUSO DELANTE DE LA VENTANA. EL PERRO SE SUBIÓ ARRIBA DEL BURRO. EL GATO SE SUBIÓ ARRIBA DEL PERRO. EL GALLO SE SUBIÓ ARRIBA DEL GATO.

UNO ENCIMA DEL OTRO PROYECTABAN UNA SOMBRA ENORME. ENTONCES EL BURRO REBUZNÓ, EL PERRO LADRÓ, EL GATO MAULLÓ Y EL GALLO CANTÓ. TODOS AL MISMO TIEMPO.



¡QUÉ SUSTO SE LLEVARON LOS LADRONES CUANDO CREYERON QUE ESA IMAGEN Y ESOS RUIDOS ERAN DE UN MONSTRUO ESPANTOSO Y DECIDIERON ESCAPAR POR EL BOSQUE!

LOS CUATRO ANIMALES ENTRARON A LA CASA Y COMIERON TODO LO QUE QUISIERON. DESPUÉS APAGARON EL FUEGO Y SE DURMIERON.

MIENTRAS TANTO, LOS LADRONES MIRABAN LA CASA DESDE EL BOSQUE, BUSCANDO LA OPORTUNIDAD DE RECUPERAR SU BOTÍN.

CUANDO SE APAGÓ LA LUZ, UNO DE LOS MALHECHORES SE ANIMÓ: SE ACERCÓ A LA CASA Y ENTRÓ.

LOS ANIMALES ESCUCHARON RUIDOS Y ASUSTADOS SE DEFENDIERON. EL PERRO LE MORDIÓ UNA PIERNA, EL GATO LE ARAÑÓ LA CARA, EL BURRO PEGÓ UNA PATADA Y DEJÓ SENTADO AL LADRÓN. MIENTRAS TANTO, EL GALLO GRITABA: "¡QUIQUIRIQUÍ!".

MAREADO Y CON TEMOR, EL LADRÓN CORRIÓ A ENCONTRARSE CON SUS COMPAÑEROS Y LES CONTÓ:

–¡LA CASA ESTÁ EMBRUJADA! ¡UN HOMBRE ME CLAVÓ UN CUCHILLO EN LA PIERNA! ¡UNA BRUJA ME ARAÑÓ LA CARA! ¡UN GIGANTE ME EMPUJÓ! Y UN JUEZ GRITABA: "¡TRÁIGANME ESE LADRÓN AQUÍ!".

LOS LADRONES SALIERON CORRIENDO Y NUNCA MÁS VOLVIERON.

¿Y LOS ANIMALES? JUNTOS Y FELICES SE QUEDARON A CANTAR Y COMPARTIR SU VIDA EN LA CASA.

Y QUIEN NO QUIERA CREERLO, QUE VAYA A VERLO.

VERSIÓN LIBRE DEL RELATO TRADICIONAL.

AGREGUEN LOS DATOS DE ESTE CUENTO A LA AGENDA DE LECTURAS.



PARA CONVERSAR DESPUÉS DE LEER

- ¿CREEN QUE LOS ANIMALES HACEN BIEN EN SEGUIR AL BURRO?
¿POR QUÉ?
- ¿CÓMO LOGRARON LOS ANIMALES ENTRAR EN LA CASA?
- ¿QUÉ SE DICE EN EL CUENTO ACERCA DEL LADRÓN QUE VUELVE A LA CASA?
LOCALICEN LA INFORMACIÓN. ¿POR QUÉ LES PARECE QUE LO DICE?

ANIMALES ORDENADOS

PARA ENTRAR A LA CASA, LOS ANIMALES SE PUSIERON UNO ENCIMA DEL OTRO. ¿RECUERDAN EN QUÉ ORDEN?

- VUELVAN A LEER EL CUENTO PARA ESTAR SEGUROS. DESPUÉS, COMPLETEN EN SUS CUADERNOS:

EL SE SUBIÓ ARRIBA DEL BURRO.

EL SE SUBIÓ ARRIBA DEL PERRO.

EL SE SUBIÓ ARRIBA DEL GATO.





LA INVITACIÓN DEL BURRO

LA PROPUESTA ES TRABAJAR NUEVAMENTE EN PAREJAS PARA LEER LOS DIÁLOGOS DEL ENCUENTRO DEL BURRO CON CADA ANIMAL.

1. ELIJAN QUIÉN SERÁ EL BURRO Y QUIÉN EL PERRO O EL GATO O EL GALLO.
2. IDENTIFIQUEN, EN EL TEXTO, EL DIÁLOGO EN EL QUE EL BURRO INVITA AL ANIMAL ELEGIDO. PUEDEN MARCARLO EN EL CUENTO O COPIARLO
3. PRACTIQUEN LA LECTURA DE LA PARTE QUE LES TOCA.

AHORA, ¡A ARMAR EL PERSONAJE!

- LEAN EL DIÁLOGO CON SU PAREJA. PUEDEN PROBAR PONIENDO DIFERENTES VOCES Y HACIENDO GESTOS.
- COMPARTAN LA LECTURA EN EL GRADO Y ESCUCHEN CÓMO LO HACEN SUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS.



LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES

PARADOS UNO ENCIMA DEL OTRO, CADA UNO DE LOS ANIMALES HIZO SU SONIDO.

¿QUÉ SONIDO HACE CADA ANIMAL?

ENCUENTREN A QUÉ ANIMAL CORRESPONDE CADA ACCIÓN. ESCRÍBANLOS ORDENADOS EN EL CUADERNO.

EL BURRO

EL PERRO

EL GATO

MAÚLLA

REBUZNA

LADRA

¿Y EL GALLO?

— ORDENEN LAS LETRAS Y ESCRIBAN CÓMO HACE EL GALLO.

C N A A T

— ¿CONOCEN EL SONIDO DE OTROS ANIMALES? ESCRIBAN UNA LISTA EN EL CUADERNO, POR EJEMPLO:

LA RANA CROA.

PARA SABER MÁS

LOS ANIMALES SE COMUNICAN A TRAVÉS DE SEÑALES QUE PUEDEN SER SONIDOS O MOVIMIENTOS, A TRAVÉS DEL TACTO Y TAMBIÉN PRODUCIENDO ALGUNAS SUSTANCIAS.

ESTAS SEÑALES PERMITEN A LOS ANIMALES DEFENDERSE, DAR AVISO DE PELIGROS, ENCONTRAR PAREJAS Y BRINDAR CUIDADOS A SUS CRÍAS.



UNA IMAGEN, MUCHAS PALABRAS

ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS QUÉ LES PASA A LOS ANIMALES DEL CUENTO EN ESTA IMAGEN.



CONVERSEN:

¿TODOS Y TODAS
ESCRIBIERON LO MISMO?
¿COMENTARON LA MISMA
PARTE DEL CUENTO? ¿USARON
LAS MISMAS PALABRAS?

PROYECTO THE COMMONS



ACERCA DEL BURRO



¿EN QUÉ SE PARECE EL BURRO DE “LOS MÚSICOS DE BREMEN” A LOS BURROS DE LA VIDA REAL? SELECCIONEN LAS CARACTERÍSTICAS QUE COMPARTEN EL MÚSICO DE BREMEN Y LOS BURROS REALES. CÓPIENLAS EN SUS CUADERNOS.

- DAN PATADAS, GENERALMENTE CON SUS PATAS TRASERAS.
- REBUZNAN.
- SON MÚSICOS.
- HABLAN.
- SON MUY CAMINADORES.
- TIENEN LARGAS OREJAS.
- COMEN PLANTAS Y PASTOS.

CONVERSEN CON LAS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS PARA SABER SI ELIGIERON LAS MISMAS OPCIONES.

PARA SABER MÁS

EL BURRO ESTÁ MUY PRESENTE EN LOS CUENTOS Y EN NUESTRO MODO DE HABLAR.

MIREN EN CUÁNTAS FRASES LO NOMBRAMOS. ¿SABEN QUÉ QUIEREN DECIR?

–*NO VER TRES EN UN BURRO*: SER CORTO DE VISTA.

–*HACERSE EL BURRO*: HACERSE EL TONTO, EL QUE NO ENTIENDE LO QUE SE DICE.

–*SER UN BORRICO*: NO TENER MUCHO CONOCIMIENTO.

¿SE LES OCURRE ALGÚN CUENTO O POESÍA EN DONDE HAYA BURROS?



CON USTEDES: EL BURRO

LES PROPONEMOS COMPLETAR LA FICHA DE PRESENTACIÓN DEL BURRO DEL CUENTO.

CUENTO:

PERSONAJE:

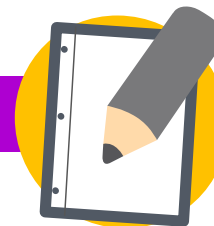
CARACTERÍSTICAS DE ESTE PERSONAJE:

FRASE CÉLEBRE:

CON USTEDES: EL BURRO



PENSAR LA ESCRITURA



MIRANDO LA ESCRITURA DE LAS PALABRAS QUE YA CONOCEN, ESCRIBAN EN EL CUADERNO LAS NUEVAS PALABRAS. LAS RAYITAS PUEDEN AYUDARLOS Y AYUDARLAS A PENSAR LA ESCRITURA. ¡DEBE IR UNA LETRA POR RAYITA!



G A L L O



P E R R O



G A T O



COLECCIÓN DE PALABRAS

DESPUÉS DEL TRABAJO CON EL CUENTO “LOS MÚSICOS DE BREMEN”, HAY PALABRAS QUE YA CONOCEN MUCHO Y PUEDEN ESCRIBIR SIN CONFUNDIRSE. AGRÉGUENLAS EN SU **COLECCIÓN DE PALABRAS**.



SIGUEN LOS CUENTOS DE SIEMPRE

CAPERUCITA ROJA

ÉRASE UNA VEZ UNA DULCE NIÑA A QUIEN TODOS QUERÍAN. PERO QUIEN MÁS LA QUERÍA ERA SU ABUELA. EN CIERTA OCASIÓN, LE REGALÓ UNA CAPERUZA DE TERCIOPELO ROJO Y, COMO LA NIÑA NO QUERÍA PONERSE OTRA COSA, TODOS COMENZARON A LLAMARLA CAPERUCITA ROJA.

UN BUEN DÍA MADRE LE DIJO:

–CAPERUCITA, AQUÍ TIENES UN TROZO DE TARTA, GALLETAS Y UNA BOTELLA DE LECHE PARA LLEVARLE A TU ABUELA. LA POBRE ESTÁ ENFERMA Y DÉBIL, Y ESTO LA PONDRÁ MEJOR. ANDA CON CUIDADO, NO TE APARTES DEL CAMINO Y NO TE ENTRETENGAS CON NADA.

–ASÍ LO HARÉ –DIJO CAPERUCITA ROJA.

LA ABUELA VIVÍA EN EL BOSQUE, A MEDIA HORA DE CAMINO DEL PUEBLO.

APENAS CAPERUCITA ROJA ENTRÓ EN EL BOSQUE, SALIÓ A SU ENCUENTRO UN LOBO. LA NIÑA NO HABÍA VISTO NUNCA ANTES UN LOBO Y DESCONOCÍA LO PELIGROSO QUE ES ESE ANIMAL.

EL LOBO, PONIENDO VOZ AMISTOSA, LE DIJO:

–¡BUENOS DÍAS, DULCE PEQUEÑA! ¿CÓMO TE LLAMAS?

–¡BUENOS DÍAS! ME LLAMAN CAPERUCITA ROJA.

–¿Y ADÓNDE VAS TAN TEMPRANO? –PREGUNTÓ EL ANIMAL.

–A VER A MI ABUELITA –RESPONDIÓ LA NIÑA.



–¿Y QUÉ LLEVAS EN TU BELLA CANASTA?

–TARTA Y LECHE, PORQUE MI ABUELA ESTÁ ENFERMA Y DÉBIL Y NECESITA COMER BIEN PARA MEJORARSE.

–DIME, CAPERUCITA ROJA, ¿DÓNDE VIVE TU ABUELA?

–TENGO QUE CAMINAR UN CUARTO DE HORA TODAVÍA, POR EL BOSQUE, PORQUE SU CASA SE ENCUENTRA DEBAJO DE LOS TRES GRANDES ROBLES -RESPONDIÓ, INOCENTE, CAPERUCITA.

EL LOBO PENSABA: “ESTA JOVEN NIÑA SERÁ UN SUCULENTO BOCADO PARA MÍ. SEGURO SABRÁ MUCHO MEJOR QUE LA VIEJA, PERO CON ASTUCIA VOY A COMERME A LAS DOS”.

ENTONCES, HACIÉNDOSE EL SIMPÁTICO, ACOMPAÑÓ UN RATO A LA PEQUEÑA, Y ANDANDO LE DIJO:

–CAPERUCITA, MIRA ESAS HERMOSAS FLORES QUE TE RODEAN.

CAPERUCITA ROJA LE HIZO CASO Y PENSÓ: “SI LE LLEVO A LA ABUELA UN RAMO DE FLORES, SE ALEGRARÁ MUCHO. ENTONCES SE APARTÓ DEL CAMINO Y EMPEZÓ A BUSCAR FLORES. MIENTRAS ELLA SE ENTRETENÍA, EL LOBO SE ADELANTÓ, CORRIENDO, HASTA LA CASA DE LA ABUELA, DONDE LLAMÓ SUAVEMENTE A LA PUERTA.

–TOC, TOC.

–¿QUIÉN ES? –PREGUNTÓ LA ABUELA CON VOZ FATIGADA.

–SOY CAPERUCITA ROJA, QUE TE TRAE TARTA, GALLETAS Y LECHE. ¿ME ABRES, ABUELA? –DIJO EL LOBO AFINANDO LA VOZ..

–ESTÁ ABIERTO, HIJITA, ¡ADELANTE! –DIJO LA ABUELA DESDE LA CAMA.



EL LOBO ENTRÓ, FUE DIRECTO HACIA LA CAMA DE LA ABUELA Y SE LA TRAGÓ DE UN BOCADO.

ENTONCES SE PUSO SUS ROPAS, SE CALZÓ LA COFIA, CERRÓ LAS CORTINAS PARA OSCURECER EL AMBIENTE Y SE METIÓ EN LA CAMA.

CUANDO CAPERUCITA ROJA TUVO UN HERMOSO RAMO DE FLORES SE ENCAMINÓ A LA CASA DE LA ABUELA. AL ENTRAR, TODO LE PARECIÓ MUY EXTRAÑO. ELLA SIEMPRE SE ALEGRABA CUANDO VISITABA A LA ABUELA, PERO ESA MAÑANA SENTÍA ALGO DE MIEDO... LLAMÓ:

–¡ABUELA! ¡ABUELITA!

PERO NO OBTUVO RESPUESTA.

ENTONCES SE ACERCÓ A LA CAMA Y CORRIÓ LAS CORTINAS PARA DEJAR ENTRAR LUZ. ALLÍ VIO A LA ABUELA CON UN ASPECTO EXTRAÑO.

LA PEQUEÑA SE ACERCÓ A LA CAMA Y EXCLAMÓ:

–¡ABUELA, QUÉ OREJAS TAN GRANDES TIENES!

–¡SON PARA OÍRTE MEJOR! –FUE LA RESPUESTA.

–¡Y QUÉ OJOS TAN GRANDES TIENES!

–¡SON PARA VERTE MEJOR!

–¡ABUELA, QUÉ MANOS TAN GRANDES TIENES HOY!

–¡SON PARA ABRAZARTE MEJOR!

–¡PERO ABUELA, ¡QUÉ BOCA TAN GRANDE TIENES!

–¡ES PARA COMERTE MEJOR! –DIJO EL LOBO SALTANDO DE LA CAMA.

EN UN SOLO BOCADAZO, SE TRAGÓ A LA POBRE NIÑA.



DESPUÉS DE HABER SACIADO SU APETITO, EL MALVADO LOBO SE DURMIÓ.

POCO TIEMPO DESPUÉS, PASÓ UN CAZADOR JUSTO POR DELANTE DE LA CASA Y OYÓ RONQUIDOS TAN FUERTES QUE SE PREOCUPÓ...

ENTRÓ EN LA CASA Y FUE DIRECTO A LA ALCOBA. AL ACERCARSE A LA CAMA VIO AL LOBO DURMIENDO PLÁCIDAMENTE

–MIRÁ DÓNDE VENGO A ENCONTRARTE, VIEJO LOBO. TANTO TIEMPO BUSCÁNDOTE Y AQUÍ ESTÁS. –DIJO PARA SÍ.

PENSÓ, ENTONCES, QUE EL LOBO PODÍA HABERSE COMIDO A LA ANCIANA Y QUE TAL VEZ TODAVÍA PODRÍA SALVARLA.

TOMÓ UNAS TIJERAS Y COMENZÓ A ABRIR LA BARRIGA DEL LOBO. HIZO DOS CORTES Y SALTÓ LA NIÑA, DICIENDO:

–¡AY, QUÉ SUSTO HE PASADO!

DESPUÉS, CON MUCHO ESFUERZO, SALIÓ TAMBIÉN LA ANCIANA.

ENTONCES CAPERUCITA TRAJÓ GRANDES PIEDRAS Y LLENÓ LA BARRIGA DEL LOBO. UN RATO MÁS TARDE, CUANDO EL ANIMAL DESPERTÓ Y QUISO SALIR CORRIENDO, EL PESO DE LAS PIEDRAS LO HIZO CAER. SE ARRASTRÓ HASTA LA PUERTA Y SE INTERNÓ EN EL BOSQUE. NUNCA MÁS SE LO VIO.

EN LA CASA DE LA ABUELA TODO FUE FELICIDAD. COMIERON LA TARTA Y LAS GALLETAS, BEBIERON LA LECHE Y FESTEJARON CON EL CAZADOR QUE AMBAS ESTABAN SANAS Y SALVAS.

VERSIÓN LIBRE DEL RELATO TRADICIONAL.

AGREGUEN A LA AGENDA DE LECTURAS LOS DATOS DE ESTE CUENTO



PARA CONVERSAR Y VOLVER A LEER



- ¿CONOCÍAN ESTE CUENTO? ¿LES GUSTA? ¿LES DA MIEDO?
- ¿POR QUÉ A LA NIÑA DEL CUENTO LE DECÍAN CAPERUCITA ROJA?
- ¿POR QUÉ CAPERUCITA NO SE ASUSTA DEL LOBO?
 - IDENTIFIQUEN EN EL CUENTO TODO LO QUE HIZO EL LOBO PARA PARECER INOFENSIVO.
- ¿POR QUÉ CREEN QUE EL LOBO LE DIJO A CAPERUCITA QUE HABÍA MUY LINDAS FLORES EN EL CAMINO?
- ¿CÓMO HIZO EL LOBO PARA QUE LA ABUELA LE PERMITIERA ENTRAR A SU CASA?
- EN ESTE CUENTO, EL LOBO ENGAÑA A CAPERUCITA DOS VECES: RELEAN PARA RECORDAR:
 - ¿PARA QUÉ LA ENGAÑÓ EN EL BOSQUE? ¿QUÉ LE DIJO PARA ENGAÑARLA?
 - ¿PARA QUÉ LA ENGAÑÓ EN LA CASA DE LA ABUELA? ¿QUÉ HIZO PARA ENGAÑARLA?
- ¿QUÉ HIZO EL LOBO DESPUÉS DE COMERSE A LA ABUELITA?





EN LA CANASTA

- RELEAN, BUSQUEN EN EL CUENTO Y ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS LO QUE CAPERUCITA LE LLEVABA EN LA CANASTA A LA ABUELA.
- ¿A USTEDES, QUÉ OTRAS COSAS LES HUBIERA GUSTADO LLEVARLE? DIBÚJENLAS Y ESCRIBAN SUS NOMBRES.

PARA COMERTE MEJOR

- CON UNA COMPAÑERA O UN COMPAÑERO, LEAN Y PRACTIQUEN EL DIÁLOGO ENTRE CAPERUCITA Y EL LOBO DISFRAZADO DE ABUELITA.
 - ELIJAN QUIÉN SERÁ EL LOBO Y QUIÉN CAPERUCITA.
 - COMPARTAN LA LECTURA EN VOZ ALTA EN EL GRADO.

PARA SEGUIR ESCRIBIENDO

ASÍ COMIENZA EL DIÁLOGO ENTRE CAPERUCITA Y EL LOBO:

- ¡ABUELA, QUÉ OREJAS TAN GRANDES TIENES!
- ¡SON PARA OÍRTE MEJOR! -FUE LA RESPUESTA.
- ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS EL DIÁLOGO COMPLETO.
- ¿SOBRE QUÉ OTRAS COSAS PODRÍA PREGUNTAR CAPERUCITA? ¿LAS MANOS, LA NARIZ, LA PANZA? CONTINÚEN EL DIÁLOGO EN SUS CUADERNOS.



AHORA LES PROPONEMOS CONOCER OTRAS VERSIONES DEL CUENTO DE CAPERUCITA ROJA EN ESTA HERMOSA POESÍA DE BEATRIZ FERRO. LES LEEN:

TACIRUPECA-CAPERUCITA

(AL DERECHO
O AL REVÉS,
UNA NIÑA
HABÍA UNA VEZ).

ESTE ES UN CUENTO CONTADO
COMPLETAMENTE AL REVÉS.
AL PRINCIPIO DIGO FIN
Y AL FINAL, HABÍA UNA VEZ.
¡FIN! LOS BUENOS CAZADORES
SALVAN A CAPERUCITA.
¡ESE LOBO Y SU COSTUMBRE
DE COMERSE A LAS VISITAS!
“¡QUÉ BOCA TAN GRANDE TIENES!”
“PARA COMERTE MEJOR...”
“¡QUÉ OREJAS EXAGERADAS!”
ESTO VA DE MAL EN PEOR.
EL LOBO SE HA DISFRAZADO
CON BATA Y COFIA AMARILLA.
CAPERUCITA HACE UN RAMO
DE FLORES DE MANZANILLA.



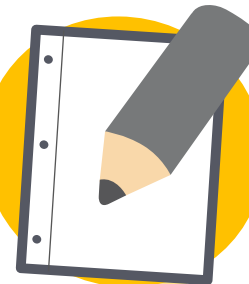
A LA ABUELITA LE LLEVA
QUESO, DULCE Y PAN FRANCÉS.
POR LOS CAMINOS DEL BOSQUE
UNA NIÑA HABÍA UNA VEZ...



ILUSTRACIÓN DE GUSTAVE DORE, 1862.

FERRO, BEATRIZ: "TACIRUPECA-CAPERUCITA", EN *LEER POR LEER. LECTURAS PARA COMPARTIR EN VOZ ALTA*, LIBRO 1, BUENOS AIRES, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2020.





RELEAN Y CONVERSEN

- ESTE POEMA ES UNA VERSIÓN DEL RELATO DE CAPERUCITA ROJA. ¿QUÉ TIENE DE PARECIDO Y QUÉ DE DIFERENTE CON EL CUENTO LEÍDO? RELEAN EL TÍTULO Y LA PRIMERA ESTROFA PARA ASEGURARSE.
- ¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ AL DERECHO Y AL REVÉS?

RELEAN Y ESCRIBAN

- ¿QUÉ LLEVA EN LA CANASTA LA CAPERUCITA ROJA DE LA POESÍA? ESCRÍBANLO EN SUS CUADERNOS.
- ¿ES LO MISMO QUE LLEVABA EN EL CUENTO? VUELVAN A LEERLO SI NO SE ACUERDAN.

PUEDEN CONOCER OTRA VERSIÓN DE CAPERUCITA ROJA EN "CUENTOS DE HABÍA UNA VEZ", DE PAKA PAKA: <https://bit.ly/3h7sF28>



CON USTEDES: EL LOBO

LES PROPONEMOS COMPLETAR LA FICHA DE PRESENTACIÓN DE ESTE OTRO LOBO.

CUENTO:

PERSONAJE:

CARACTERÍSTICAS DE ESTE PERSONAJE:

FRASE CÉLEBRE:

CON USTEDES: EL LOBO





– RELEAN LA FICHA DEL LOBO DEL CUENTO DE “LOS TRES CHANCHITOS”. CONVERSEN: ¿EN QUÉ SE PARECEN Y EN QUÉ SE DIFERENCIAN LOS LOBOS?

¿A QUÉ CUENTO PERTENECE?

– LEAN LAS SIGUIENTES DESCRIPCIONES Y DECIDAN A QUÉ CUENTO PERTENECE EL LOBO:

- SOPLA TAN FUERTE QUE PUEDE DERRIBAR ALGUNAS CASAS.
- ES INTELIGENTE Y ENGAÑOSO.
- SE HACE EL BUENO Y ES UN MAESTRO DEL DISFRAZ.
- ESTÁ HAMBRIENTO Y QUIERE COMER.

CONVERSEN:

¿TODOS Y TODAS RESPONDIERON LO MISMO? ¿LES PARECE QUE ALGUNA DE LAS DESCRIPCIONES PUEDE SERVIR PARA LOS LOBOS DE LOS DOS CUENTOS? ¿POR QUÉ?



OTRO LOBO

LEAN ESTA POESÍA QUE NOS PRESENTA UN LOBO MUY DISTINTO DE LOS QUE CONOCIERON EN “LOS TRES CHANCHITOS” Y EN “CAPERUCITA ROJA”.

NANA PARA UN LOBO MIEDOSO

DUÉRMASE, LOBO, QUE EL BOSQUE ESTÁ
Y AUNQUE SE DUERMA, SE QUEDARÁ.

DUÉRMASE LOBO, NO TEMA, NO,
QUE MIENTRAS DUERME CRECE LA FLOR.
QUE LA ABUELITA NO SE VA A ROMA
Y EL CAZADOR YA SE DURMIÓ.

DUÉRMASE, LOBO, CIERRE LOS OJOS
QUE NADIE VIENE A SACARLE UN DIENTE
DE SU BOCOTA LLENA DE ANTOJOS.

DUÉRMASE, LOBO, QUE A LA MAÑANA
CAPERUCITA, CON LA CANASTA,
ESPERA VERLO POR EL SENDERO
PARA EMPEZAR OTRA VEZ EL CUENTO.

¡DUÉRMASE, LOBO, NO SEA MIEDOSO!

MOYANO, LILIANA “NANA PARA UN LOBO MIEDOSO”, EN *LEER POR LEER. LECTURAS PARA COMPARTIR EN VOZ ALTA*, LIBRO 1, BUENOS AIRES, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2020.

CONVERSEN

- PARECE QUE ESTE LOBO TIENE MIEDO. ¿POR QUÉ SERÁ? ¿A QUIÉN TEMERÁ?



PENSAR LA ESCRITURA



— ESCRIBAN EN SUS CUADERNOS LAS SIGUIENTES PALABRAS Y COMPLETEN LAS QUE FALTAN. ¡ATENCIÓN: LAS PALABRAS QUE YA ESTÁN ESCRITAS AYUDARÁN A ESCRIBIR LAS FALTANTES!

ABUELA

ABUELITA

ABUELO

LOBO

LOBITO

LOBA

— CONVERSEN: ¿QUÉ PARTE DE CADA PALABRA SE MANTIENE IGUAL?
¿QUÉ PARTE CAMBIA?



JUEGO DE LAS PISTAS



AHORA VAN A JUGAR CON LOS CUENTOS. HAY QUE ADIVINAR DE QUÉ PERSONAJE SE TRATA.

— PASA AL FRENTE UNA COMPAÑERA O COMPAÑERO Y SACA UN PAPELITO CON EL NOMBRE DE UN PERSONAJE:

**CAPERUCITA
ROJA**

ABUELITA

MAMÁ

LOBO

LEÑADOR

— SIN DECIR QUIÉN LE TOCÓ, DEBERÁ DAR PISTAS A SUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS SOBRE CÓMO ES Y QUÉ HACE EL PERSONAJE. POR EJEMPLO, PARA DAR PISTAS SOBRE LA ABUELITA SE PUEDE DECIR QUE ESTÁ ENFERMA.

— QUIEN ADIVINE PASARÁ A SACAR EL SIGUIENTE PERSONAJE.

¡ATENCIÓN! CUANDO A ALGUIEN LE TOQUE UN PERSONAJE QUE YA SALIÓ, NO PODRÁ REPETIR LAS PISTAS QUE FUERON DADAS.

CUANTAS MÁS VECES SALE UN PERSONAJE, MÁS DIFÍCIL Y DIVERTIDO SE VUELVE ESTE JUEGO.





PARA DESPUÉS DE JUGAR

- ELIJAN UNO DE LOS PERSONAJES Y ESCRIBAN EN EL CUADERNO, LO MEJOR QUE PUEDAN, LAS PISTAS QUE DIERON O QUE LES GUSTARÍA DAR PARA DESCUBRIRLO.
- COMPARTAN LO QUE ESCRIBIERON.

COLECCIÓN DE PALABRAS

- DESPUÉS DEL TRABAJO CON EL CUENTO “CAPERUCITA ROJA”, HAY PALABRAS QUE YA CONOCEN MUCHO Y PUEDEN ESCRIBIR SIN CONFUNDIRSE. AGRÉGUENLAS EN SU **COLECCIÓN DE PALABRAS**.



EN LOS TRES CUENTOS

EN LOS CUENTOS QUE LEÍMOS, “LOS TRES CHANCHITOS”, “LOS MÚSICOS DE BREMEN” Y “CAPERUCITA ROJA”, HAY ALGUNOS PERSONAJES QUE ENGAÑAN A OTROS. CONVERSEN:

- ¿A QUIÉNES ENGAÑARON EL BURRO, EL PERRO, EL GATO Y EL GALLO? ¿CÓMO LO HICIERON? ¿PARA QUÉ LO HICIERON? ¿LO LOGRARON?

- *CANSADO DE SOPLAR LA CASA DE LADRILLOS, EL LOBO DIJO: “¡ME VOY!”.*
¿SE FUE DE VERDAD? ¿POR QUÉ QUISO ENGAÑAR A LOS CHANCHITOS?

“SOY CAPERUCITA ROJA, QUE TE TRAE TARTA Y LECHE . ¿ME ABRES, ABUELA?”

- ¿ERA CAPERUCITA LA QUE PEDÍA QUE LA ABUELA LE PERMITIERA ENTRAR?
¿PARA QUÉ QUERÍA ENTRAR?

- CONVERSEN SOBRE LOS PERSONAJES Y ENGAÑOS EN LOS CUENTOS. LUEGO COPIEN EL CUADRO Y COMPLETEN LOS CASILLEROS QUE ESTÁN EN BLANCO.

CUENTO	LOS TRES CHANCHITOS	LOS MÚSICOS DE BREMEN	CAPERUCITA ROJA
HAY PERSONAS	NO	SÍ	SÍ
HAY ANIMALES			
¿QUIÉN ENGAÑA A QUIÉN?			





FRASES FAMOSAS

—¿QUÉ PERSONAJE DICE CADA UNA DE LAS SIGUIENTES FRASES Y A QUÉ CUENTO PERTENECEN? CONVERSEN Y DECIDAN ENTRE TODAS Y TODOS LAS RESPUESTAS. SI ES NECESARIO, VUELVAN A LOS CUENTOS ASEGURARSE.

SI LA DICE MÁS DE UN PERSONAJE, ESCRIBAN LOS NOMBRES DE TODOS.

—¿ESTÁS CANSADO, AMIGO GATO?

—CHANCHITO, DÉJAME ENTRAR!

—CAPERUCITA, AQUÍ TIENES UN TROZO DE TARTA Y UNA BOTELLA DE LECHE PARA LLEVARLE A TU ABUELA.

—VEN CON NOSOTROS A TRABAJAR COMO MÚSICOS A LA CIUDAD DE BREMEN.

—ENTONCES, SOPLARÉ Y SOPLARÉ Y LA CASA DERRIBARÉ.

—NO PUEDO CUIDAR A LAS GALLINAS

—CHANCHITOS, ABRAN LA PUERTA. ¡TENGO HAMBRE!

—CAPERUCITA, MIRA ESAS HERMOSAS FLORES QUE TE RODEAN.

—¡SON PARA OÍRTE MEJOR!

—¡NO PUEDO DERRIBAR ESTA CASA! ¡ME VOY!

—ESTOY VIEJO Y NO PUEDO CORRER ZORROS.

—¡ES PARA COMERTE MEJOR!

PERRO

LOBO

MADRE
DE CAPERUCITA

BURRO

GALLO

TRES
CHANCHITOS

GATO

CAPERUCITA



PONER ORDEN AL DESORDEN

ORDENEN LAS LETRAS PARA FORMAR LOS PERSONAJES DE LOS CUENTOS QUE LEYERON:

O B L O

L _ _ _



R U R O B

B _ _ _ _

A P E C U I T A R C

C _ _ _ _ _ _ _



L A U B T A E I

A _ _ _ _ _ _ _



ESCRITORAS Y ESCRITORES DE CUENTOS



PREPÁRENSE PARA CREAR UNA NUEVA VERSIÓN DE UNO DE **LOS CUENTOS DE SIEMPRE**.

¿CÓMO EMPEZAR A ESCRIBIR?

- PIENSEN ENTRE TODAS Y TODOS QUÉ CUENTO QUIEREN ESCRIBIR.

PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA

- DEBEN ESTAR PRESENTES TODAS LAS PARTES IMPORTANTES DEL CUENTO. PARA ESO, DÍCTENLE A SU MAESTRA O MAESTRO UNA LISTA CON LOS MOMENTOS QUE NO PUEDEN FALTAR.

POR EJEMPLO, SI QUISIÉRAMOS HACER UNA NUEVA VERSIÓN DE “LOS MÚSICOS DE BREMEN”:

EL BURRO DECIDE IRSE A LA CIUDAD.

EL PERRO SE SUMA AL CAMINO DEL BURRO.

EL GATO SE SUMA AL CAMINO DEL BURRO Y EL PERRO.

EL GALLO SE SUMA AL CAMINO DEL BURRO, EL PERRO Y EL GATO.

LLEGAN A UNA CASA DONDE VEN A UNOS LADRONES.

ESPANTAN A LOS LADRONES.

VUELVE UN LADRÓN PARA RECUPERAR EL BOTÍN.

LOS ANIMALES LOGRAN ESPANTARLOS.

LOS LADRONES NO VUELVEN MÁS.

LOS ANIMALES SE QUEDAN VIVIENDO JUNTOS Y FELICES.



¡A ESCRIBIR!

- SIGUIENDO LA LISTA QUE REALIZARON, DÍCTENLE A LA MAESTRA O MAESTRO EL CUENTO.
- ES IMPORTANTE QUE SE ESCUCHEN Y DECIDAN ENTRE TODAS Y TODOS LO QUE QUIEREN ESCRIBIR Y LA MEJOR FORMA DE HACERLO.
- RECUERDEN, TAMBIÉN, DETENERSE A RELEER LO QUE ESCRIBEN PARA VER SI HAY ALGO QUE CORREGIR Y PARA PENSAR CÓMO SEGUIR.



¡ATENCIÓN!

NO ES LO MISMO DECIR:

EL BURRO DECIDE IR A LA CIUDAD

QUE DECIR:

**UN DÍA, CANSADO DE TANTO TRABAJO, SIN SER RECONOCIDO Y SIN DESCANSO,
EL BURRO DECIDE PARTIR A LA CIUDAD A BUSCAR UNA MEJOR VIDA.**





REVISAR NUESTRO CUENTO

ALGUNAS PISTAS PARA LA REVISIÓN:

- FÍJENSE QUE NO FALTE NINGUNA INFORMACIÓN IMPORTANTE.
- OBSERVEN SI ESTÁN ORDENADOS LOS HECHOS.
- REVISEN SI UTILIZARON PALABRAS Y EXPRESIONES TÍPICAS DEL CUENTO ELEGIDO.
- SI HAY PALABRAS QUE SE REPITEN MUCHAS VECES, PUEDEN PENSAR CÓMO REEMPLAZARLAS.
- ¿UTILIZARON ALGÚN PUNTO? SI FALTA ALGUNO, ¿DÓNDE LO PONDRÍAN?

A CONTAR Y CONTAR

- PUEDEN REALIZAR LAS TAPAS DEL LIBRO Y ALGUNAS ILUSTRACIONES PARA EL CUENTO.

¡AHORA SÍ, A COMPARTIR EL CUENTO CON TODAS LAS PERSONAS QUE QUIERAN!



TECLADOS Y PANTALLAS

Las teclas de la computadora

CON AYUDA DE LA MAESTRA O EL MAESTRO, YA ESCRIBIERON EN SUS CUADERNOS UNA PRIMERA VERSIÓN DE LOS "MÚSICOS DE BREMEN" Y LE SUMARON ALGUNOS DIBUJOS.

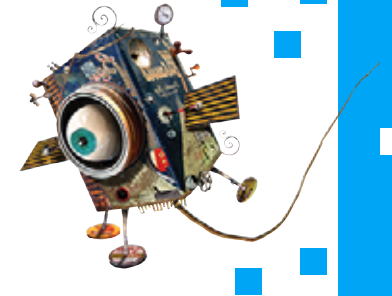
¿SABÍAN QUE, EN OTRAS ÉPOCAS, LOS ESCRITORES ESCRIBÍAN CON TINTA Y UNA PLUMA?

AHORA HAY LAPICERAS, LÁPICES Y BIROMES PARA ESCRIBIR EN LOS CUADERNOS. ¿A USTEDES CON QUÉ LES GUSTA ESCRIBIR?



EN 1936 SE INVENTA LA PRIMERA COMPUTADORA, QUE PODÍA REALIZAR CUATRO OPERACIONES MATEMÁTICAS. RECIÉN EN 1978 EL DESARROLLO TECNOLÓGICO PERMITIÓ QUE TAMBIÉN SIRVIERAN PARA ESCRIBIR. DE ESTA MANERA APARECEN OTROS MODOS DE ESCRITURA, COMO LOS PROCESADORES DE TEXTO. ¿QUIEREN CONOCERLOS?

¿SABÍAN QUE, EN LA ACTUALIDAD, LOS ESCRITORES Y LAS ESCRITORAS DE CUENTOS UTILIZAN ESTOS PROGRAMAS PARA ESCRIBIRLOS? ¿ALGUIEN DE SU FAMILIA USA ESTE TIPO DE PROGRAMAS?



Manos a la obra

CON AYUDA DE SUS MAESTROS O MAESTRAS, ESCRIBAN ALGUNAS PALABRAS DEL CUENTO USANDO LAS TECLAS DE LA COMPUTADORA. PUEDEN USAR ALGÚN PROGRAMA PARA CREAR DOCUMENTOS DE TEXTO, COMO OPENOFFICE O LIBREOFFICE.

- PUEDEN HACERLO DE FORMA INDIVIDUAL, DE A DOS O, SI CUENTAN CON UN PROYECTOR, EN FORMA GRUPAL, PARA QUE TODOS PUEDAN PARTICIPAR E IR TURNÁNDOSE PARA ESCRIBIR.
- AL EMPEZAR A USAR LA COMPU, SE VAN A ENCONTRAR CON EL TECLADO: ¿QUÉ HAY EN LOS TECLADOS ADEMÁS DE LETRAS? ¿CÓMO SE HACE PARA ESCRIBIR CON ÉL? ¿LES RESULTA FÁCIL ENCONTRAR LAS LETRAS?
- CUANDO ABRAN EL PROGRAMA, EN LA PANTALLA VAN A VER UNA HOJA DIGITAL: ¿HAY RENGLONES? ¿QUÉ DIFERENCIA EXISTE CON LA DEL CUADERNO? ¿PUEDEN ESCRIBIR EN CUALQUIER PARTE DE ESA HOJA DIGITAL?
- ¡NO SE OLVIDEN DE GUARDAR SU TRABAJO PONIÉNDOLE UN NOMBRE AL ARCHIVO!
- LA YAPA. DESPUÉS DE TANTO TRABAJO, PUEDEN A JUGAR BUSCANDO LOS SONIDOS DE ALGUNOS DE LOS ANIMALES DEL CUENTO, HACIENDO CLIC AQUÍ:
<https://learningapps.org/watch?v=p9xnci74321>





**CIENCIAS
NATURALES**

RECORRIDO 1

EL PAISAJE

LAS Y LOS INVITAMOS A RECORRER LAS PÁGINAS DE CIENCIAS NATURALES PARA EXPLORAR DISTINTOS PAISAJES Y AMBIENTES. ¿LISTAS Y LISTOS PARA ESTA AVENTURA? ¡A COMENZAR!

EL ÁLBUM DE SANTI

HOY, EN EL GRADO, SANTI MOSTRÓ EL ÁLBUM DE FOTOS DE SUS VACACIONES EN EL MAR.





OBSERVEN LAS IMÁGENES. ¿QUÉ VEN EN CADA FOTO? ¿QUÉ LES LLAMA MÁS LA ATENCIÓN EN CADA UNA? CONVERSEN ENTRE USTEDES.

ALGUNOS CHICOS Y CHICAS DIJERON:

EL MAR Y LAS OLAS

EL AGUA

SANTI

LAS PIEDRAS

EL CIELO

LA ARENA

PLANTAS

LES LEEN O LEEN CON AYUDA:

LLAMAMOS PAISAJE AL CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE SE OBSERVAN EN UN AMBIENTE, INCLUYENDO EL AGUA, EL AIRE, LA TIERRA, EL CIELO, LOS SERES VIVOS.

PARA DESCRIBIR UN PAISAJE, PODEMOS TENER EN CUENTA ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS QUE LO DISTINGUEN: SI ES **DE DÍA O DE NOCHE**; QUÉ **ASTROS (SOL, LUNA, ESTRELLAS)** SE VEN EN EL CIELO; SI ES UN DÍA **NUBLADO, SEMINUBLADO, LLUVIOSO O SOLEADO**; QUÉ SENSACIONES PROVOCA AL MIRARLO; SI EL PAISAJE ES **URBANO** (DONDE SE OBSERVAN MÁS ELEMENTOS PRODUCIDOS POR EL SER HUMANO) **O RURAL** (DONDE PREDOMINAN MÁS ELEMENTOS NATURALES); SI SE **OBSERVAN ANIMALES Y PLANTAS**; SI SE NOTA LA **PRESENCIA DE AGUA** EN ALGÚN LUGAR; SI EL SUELO ES **HÚMEDO O SECO**.



¿PERO TODO ES PAISAJE?

DEBEN ESTAR ATENTAS Y ATENTOS A NO CONSIDERAR PAISAJES AQUELLAS IMÁGENES EN LAS CUALES SOLO VEMOS UN OBJETO ÚNICO QUE OCUPA TODA LA ESCENA COMO, POR EJEMPLO, UN AUTO, UN GRUPO DE PERSONAS EN UNA REUNIÓN UN CONJUNTO DE FLORES.



MARCELO, WIKIMEDIA COMMONS

PAISAJE DE CÓRDOBA

¿CUÁL DE ESTAS IMÁGENES LES PARECE QUE ES UN PAISAJE? ¿Y EN EL ÁLBUM DE FOTOS DE SANTI, QUÉ PAISAJES ENCUENTRAN?



DIVERSIDAD DE PAISAJES



CIUDAD DE MAR DEL PLATA

DARIO ALPER



PROVINCIA DE BUENOS AIRES

BAVARIANGREEN



PROVINCIA DE CÓRDOBA



PROVINCIA DE JUJUY

BERNARD GAGNON



CIUDAD DE MENDOZA

ITSMEMARTIN



PROVINCIA DE SAN LUIS

ROBERTO FIADONE



- CUENTEN LO QUE VEN EN LAS FOTOS,, TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS MENCIONADAS. CONVERSEN ENTRE TODAS Y TODOS.



LES DAMOS UN EJEMPLO:

- **DESCRIPCIÓN DE LA FOTO 1:** ES UN PAISAJE DE CIUDAD CON UN CIELO NUBLADO, DE DÍA, SIN ANIMALES Y AGUA. SE VEN ALGUNAS PLANTAS, MUCHOS AUTOS Y EDIFICIOS.

- ELIJAN UNO DE LOS PAISAJES ANTERIORES Y DESCRIBAN CÓMO ES. A CONTINUACIÓN HAY UNA LISTA DE PALABRAS Y FRASES QUE LES PUEDEN SERVIR PARA HACERLO.

NUBLADO

SOLEADO

LLUVIOSO

VENTOSO

DE DÍA

DE NOCHE

CON LUNA

SIN LUNA

ESTRELLADO

CON PLANTAS

SIN PLANTAS

CON AGUA

SIN AGUA

CON ANIMALES

CON PLANTAS

URBANO

RURAL



¡A EXPLORAR NUESTRO ENTORNO!



EN LA ESCUELA, LA SEÑO DE SANTI LES PROPONE A LOS CHICOS Y CHICAS EL ARMADO DE UN VISOR PARA PODER EXPLORAR EL ESPACIO CERCANO.

ARMADO DEL VISOR

ELEMENTOS A UTILIZAR:

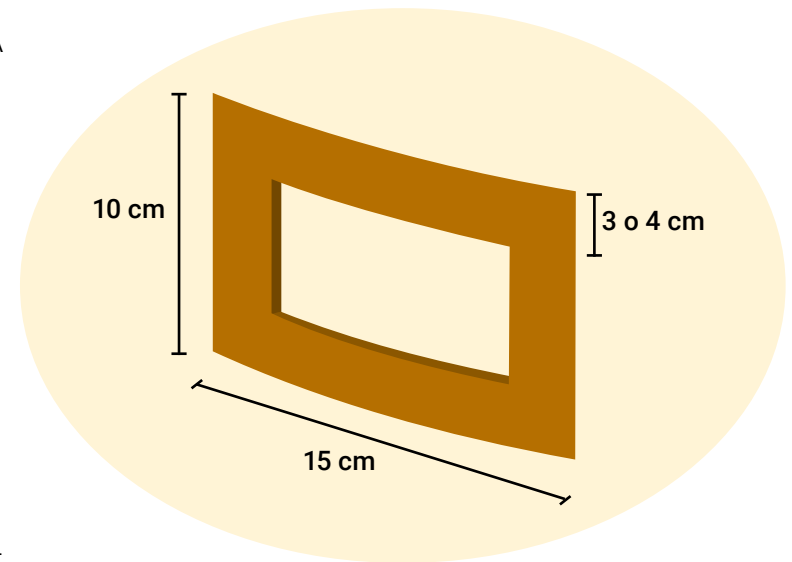
CARTÓN - TIJERAS - REGLA - LÁPIZ NEGRO - PLASTICOLA
MARCADORES DE COLORES

PASOS:

1. MARCAR EN EL CARTÓN EL TAMAÑO DEL VISOR DE ACUERDO A LA FIGURA.
2. CORTAR EL MARCO Y EL CENTRO CON LA TIJERA. LUEGO LO PUEDEN DECORAR. ¡Y YA ESTÁ LISTO PARA USAR!

CÓMO USAR EL VISOR

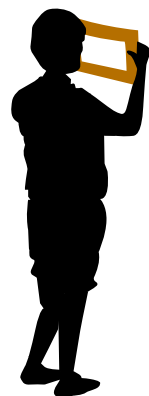
- SOSTENGAN EL VISOR CON LAS DOS MANOS POR EL MARCO. ACÉRQUENLO AL CUERPO Y MIREN A TRAVÉS DE ÉL. LUEGO ESTIREN LOS DOS BRAZOS Y VOLVAN A MIRAR. ¿QUÉ SUCEDE EN CADA CASO? CONVERSEN ENTRE USTEDES SOBRE LA EXPERIENCIA. PUEDEN PROBARLO EN EL PATIO DE LA ESCUELA.
- ANOTEN EN SUS CUADERNOS QUÉ OCURRIÓ.
- MÁS ADELANTE LO VOLVERÁN A USAR. (VER LIBRETA DE EXPLORACIONES, PÁGINA 132, 134 Y 135).



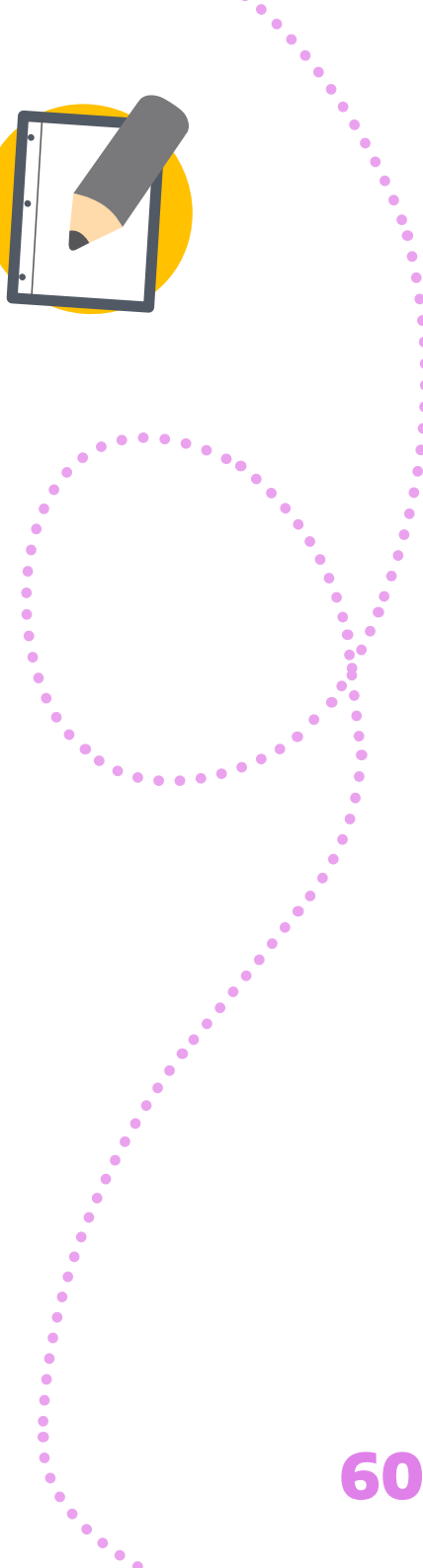
ESTAS IMÁGENES DEL AULA DE MARTINA Y DIEGO SE OBSERVARON CON EL VISOR. MÍRENLAS CON ATENCIÓN. ¿CON CUÁL DE LAS POSICIONES DE LOS CHICOS LAS RELACIONAN? SEÑÁLENLAS CON EL DEDO.



SOFÍA UGARTE



SOFÍA UGARTE



RECORRIDO 2

EL PAISAJE Y LAS PLANTAS

VUELVAN A MIRAR LOS PAISAJES DE LAS PÁGINAS ANTERIORES. CONVERSEN ENTRE USTEDES: ¿HAY **PLANTAS** EN ESOS PAISAJES? ¿EN CUÁLES? ¿SON TODAS IGUALES? ¿SON TODAS DEL MISMO TAMAÑO?

TIPOS DE PLANTAS

LES LEEN O LEEN CON AYUDA.

LAS PLANTAS SON SERES VIVOS, COMO LOS ANIMALES Y LOS SERES HUMANOS. NO TODAS SON IGUALES, HAY UNA GRAN VARIEDAD. LAS PODEMOS CLASIFICAR EN **HIERBAS, ARBUSTOS Y ÁRBOLES**. LAS **HIERBAS** SON PLANTAS PEQUEÑAS Y SUS TALLOS SON DELGADOS Y BLANDOS. LOS **ARBUSTOS** TIENEN UN TRONCO CORTO Y DURO Y LAS RAMAS SALEN MUY CERCA DEL SUELO. **LOS ÁRBOLES** SON LAS PLANTAS MÁS GRANDES QUE EXISTEN. TIENEN UN TRONCO TAMBIÉN DURO, PERO SUS RAMAS CRECEN BIEN ALEJADAS DEL SUELO.



FUENTE: BUENOSAIRES.GOB.AR



HIERBAS





ARBUSTOS



MURIEL BENDEL



ÁRBOLES



VEO VEO, ¿QUÉ TIPO DE PLANTA ES?



FUENTE: BUENOSAIRE.S.GOB.AR

JARDÍN BOTÁNICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

— EN EL PAISAJE DE ESTE JARDÍN, ¿HAY ÁRBOLES? ¿VEN MÁS DE UNO? UBIQUEN LOS ARBUSTOS. ¿CUÁNTOS ENCUENTRAN? ¿SON DIFERENTES ENTRE SÍ? ¿SE VEN PASTOS O HIERBAS? ¿SON TODAS LAS PLANTAS IGUALES? CONVERSEN ENTRE TODAS Y TODOS.



— ¿EN EL ÁLBUM DE FOTOS DE SANTI HAY ALGÚN PAISAJE CON PLANTAS? VUELVAN A MIRARLO. ¿QUÉ TIPO DE PLANTA VEN? ¿SERÁN ÁRBOLES, ARBUSTOS O HIERBAS?



¡A LA CAZA DE LAS PLANTAS!

SANTI ESTUVO MIRANDO LAS PLANTAS QUE HABÍA EN SU CASA. Y LE DIERON MUCHAS GANAS DE DIBUJAR SU PLANTA FAVORITA, QUE ES EL JAZMÍN. Y USTEDES, ¿TAMBIÉN TIENEN PLANTAS EN CASA? ¿DE QUÉ TIPO? ¿HAY ALGUNA QUE LES GUSTE MÁS, COMO A SANTI?



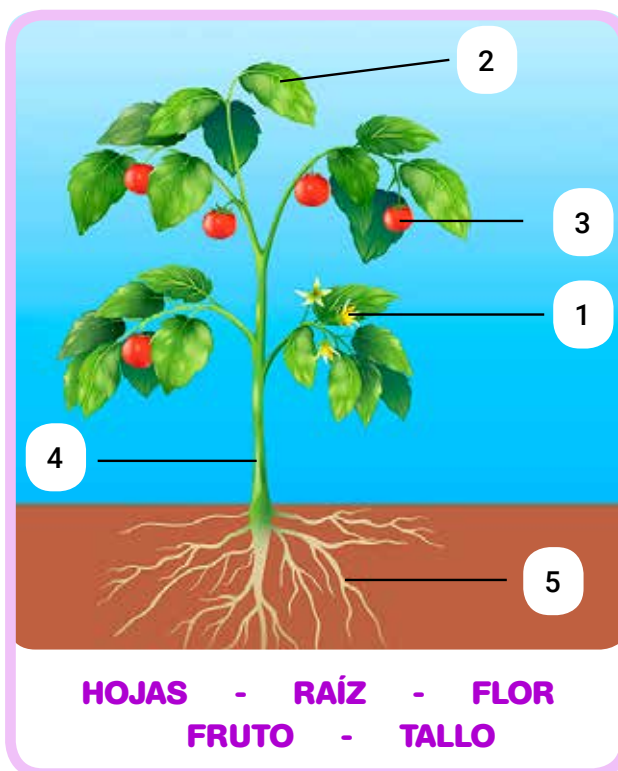
— TOMEN EL CUADERNO Y DIBUJEN SU PLANTA. CON AYUDA, ESCRIBAN EL NOMBRE E INDIQUEN SI SE TRATA DE UN ARBUSTO, ÁRBOL O HIERBA.



LAS PLANTAS Y SUS PARTES

LES LEEN O LEEN CON AYUDA

EN LAS PLANTAS PODEMOS RECONOCER LAS SIGUIENTES PARTES: **HOJAS, TALLOS Y RAÍCES**. MUCHAS DE ELLAS TIENEN ADEMÁS **FLORES, FRUTOS Y SEMILLAS**. LOS FRUTOS SON LAS PARTES DE LAS PLANTAS QUE CONTIENEN LAS SEMILLAS Y LAS PROTEGEN. CADA UNA DE ESTAS PARTES CUMPLE UNA FUNCIÓN ESPECIAL COMO, POR EJEMPLO, DAR SOSTÉN, SERVIR PARA LA ALIMENTACIÓN O LA REPRODUCCIÓN.



LA PLANTA Y SUS PARTES.

BRGFX / FREEPK.COM

— OBSERVEN LA IMAGEN Y RELACIONEN LOS NOMBRES DE CADA PARTE DE LA PLANTA CON EL DIBUJO.

— VUELVAN A LA PLANTA QUE DIBUJARON EN SUS CUADERNOS Y, SI FALTA ALGUNA DE SUS PARTES, COMPLETEN EL DIBUJO. COPIEN LOS NOMBRES DONDE CORRESPONDA.



¿QUÉ PARTE DE LA PLANTA SON ESTOS VEGETALES QUE COMEMOS?

LAS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS DE SANTI LLEVARON A LA ESCUELA ALGUNOS VEGETALES PARA CONOCER QUÉ PARTE DE LA PLANTA COMEN.



ACELGA



ZANAHORIA



GIRASOL



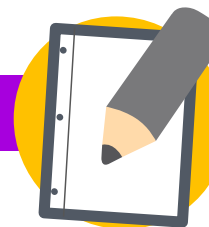
APIO

— OBSERVEN BIEN ESTOS VEGETALES: ¿QUÉ SE COME DE CADA UNO DE ELLOS? ¿SUS HOJAS? ¿SUS SEMILLAS? ¿EL FRUTO? CONVERSEN ENTRE TODAS Y TODOS.

— BUSQUEN EN CASA LOS VEGETALES QUE HAYA. TRATEN DE IDENTIFICAR DE QUÉ PARTE DE LA PLANTA ES CADA UNO. EN SUS CUADERNOS DIBUJEN EL QUE MÁS LES GUSTE COMER. ESCRIBAN EL NOMBRE Y QUÉ PARTE DE LA PLANTA ES.



EXPLORANDO EL PAISAJE CERCANO



— Y AHORA, EXPLORADORAS Y EXPLORADORES, VAN A PREPARARSE PARA SALIR A OBSERVAR LAS PLANTAS QUE HAY EN LOS ALREDEDORES DE SUS CASAS. PARA ESTE RECORRIDO, NECESITAN COPIAR EN UNA HOJA EL SIGUIENTE CUADRO:

PLANTAS	CANTIDAD
ÁRBOLES	
ARBUSTOS	
HIERBAS	

— EN SU RECORRIDO OBSERVEN QUÉ TIPO DE PLANTAS HAY Y MARQUEN CON UNA X EN EL CUADRO. PUEDEN PEGAR ESTE REGISTRO EN SUS CUADERNOS. ADEMÁS ESCRIBAN QUÉ TIPO DE PLANTA ENCONTRARON EN MAYOR CANTIDAD.



PAISAJES DIFERENTES, ¿VEGETACIÓN DIFERENTE?



ESPEJO DE AGUA

PRENSA CBA.GOV.AR



ESTEPA

CHRISTIAN OSTROSKY



CASCADA

— OBSERVEN ESTOS PAISAJES Y DESCRIBAN CÓMO ES CADA UNO. PRESTEN ATENCIÓN A LA VEGETACIÓN.

LA SEÑO DE SANTI ANOTA LAS IDEAS DE LAS CHICAS Y LOS CHICOS:

- UNO TIENE ARBUSTOS BAJOS Y SUELO SECO, SIN AGUA, SIN ANIMALES Y UN CIELO CELESTE.
- OTRO TIENE ARBUSTOS BAJOS, HAY ANIMALES, AGUA Y ES DE DÍA.
- OTRO MUESTRA MUCHA VEGETACIÓN, SIN ANIMALES Y UNA CASCADA A LO LEJOS.

— BUSQUEN A QUÉ PAISAJE CORRESPONDE CADA UNA DE LAS DESCRIPCIONES DE LAS CHICAS Y LOS CHICOS.

— ¿EN QUÉ PAISAJE EL AGUA NO APARECE? ¿CÓMO ES ESA VEGETACIÓN? ¿Y SU SUELO? CONVERSEN ENTRE TODAS Y TODOS.



LES LEEN O LEEN CON AYUDA.

LA PRESENCIA O ESCASEZ DEL AGUA, EN LAS DIFERENTES REGIONES DE NUESTRO PAÍS, DETERMINA LA VEGETACIÓN DEL LUGAR. ASÍ, EN ZONAS DONDE EL SUELO ES SECO LAS HOJAS DE LAS PLANTAS SON MÁS PEQUEÑAS Y ALGUNAS SE TRANSFORMAN EN ESPINAS. EN CAMBIO, EN LUGARES HÚMEDOS LAS HOJAS DE LAS PLANTAS SON MÁS GRANDES.



LA AMIGA DE SANTI VIVE EN JUJUY Y LE MANDÓ UNA IMAGEN DE UN PAISAJE DE ALLÁ.



— MIREN CON ATENCIÓN LAS PLANTAS. ¿QUÉ FORMA TIENEN? ¿SE PARECEN A ALGUNA QUE CONOZCAN? ¿CÓMO ES EL SUELO DEL LUGAR? ¿CÓMO SERÁN LAS HOJAS DE ESTAS PLANTAS? CONVERSAMOS ENTRE TODAS Y TODOS.



LEEN CON AYUDA.



EL **CARDÓN** ES UNA PLANTA DE LA FAMILIA DE LOS CACTUS QUE PUEDE VIVIR EN SUELOS SECOS Y RESISTIR LA FALTA DE AGUA.

LOS CARDONES PRESENTAN UN TALLO LARGO QUE POR FUERA TIENE MUCHAS ESPINAS Y EN SU INTERIOR ACUMULA AGUA, A MANERA DE UN BARRIL.

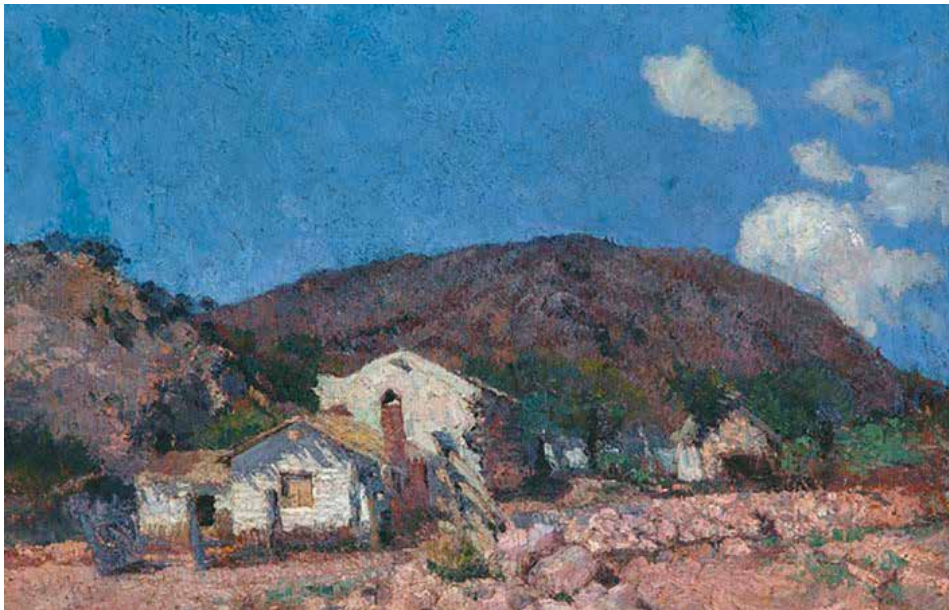


RODRIGO SOLDON



ARTISTAS ARGENTINOS RETRATAN NUESTROS PAISAJES

MUCHOS ARTISTAS ARGENTINOS SE HAN INSPIRADO EN NUESTROS PAISAJES Y ACÁ VA UNA MUESTRA DE ELLO. PARA REALIZAR ESTAS BELLAS OBRAS, LOS ARTISTAS DEBIERON BUSCAR EL LUGAR ADECUADO Y ELEGIR LA HORA DEL DÍA QUE DESEABAN MOSTRAR.



"LA VIDA DE UN DÍA", FERNANDO FADER, 1917.



"EL ARADO", MARTÍN MALHARRO, 1901.





“PALERMO”, RAMÓN SILVA, 1918.



“EN PLENA NATURALEZA”, MARTÍN MALHARRO, 1901.

— MIREN EN CASA, EN FAMILIA, ESTAS IMÁGENES. ¿QUÉ SENSACIONES LES PRODUCEN? SI SE ANIMAN Y TIENEN TÉMPERAS, LÁPICES DE COLORES O CRAYONES, DIBUJEN UN PAISAJE PARA COLGAR EN SU HOGARW.

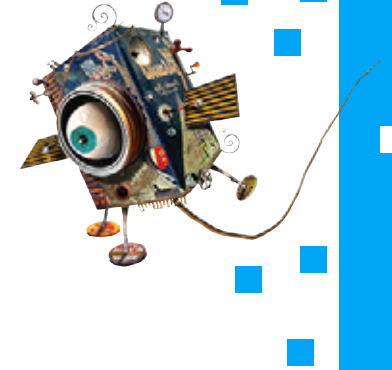
— SI CUENTAN CON INTERNET, ESTE VIDEO LES DA ALGUNAS PISTAS PARA DIBUJARLO.

<https://www.youtube.com/watch?v=zp1pKpSHzr0> (36:01)



TECLADOS Y PANTALLAS

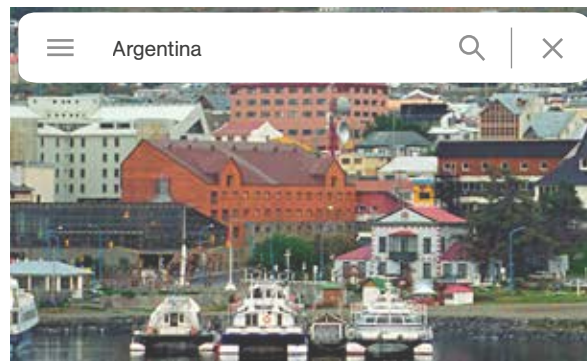
CIBEREXPLORADORES



SI LLEGARON HASTA ACÁ, YA CONOCIERON DISTINTOS PAISAJES DE NUESTRO PAÍS A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍAS QUE TOMARON QUIENES ESTUVIERON EN ESOS HERMOSOS LUGARES.

AHORA LES TOCA VIAJAR A USTEDES. SI TIENEN CONECTIVIDAD Y UNA COMPUTADORA, ANÍMENSE A EXPLORAR ESTA IMAGEN SATELITAL DE LA ARGENTINA UTILIZANDO LA APLICACIÓN GOOGLE STREET VIEW. PARA ESO, HAGAN CLIC EN ESTE ENLACE: bit.ly/gsv2021

CUANDO ENTREN VERÁN EL MAPA CONTINENTAL SATELITAL DE LA ARGENTINA, TAL COMO SE INDICA EN EL RECUADRO DE BÚSQUEDA, ARRIBA, A LA IZQUIERDA.



ABAJO, A LA DERECHA, VERÁN UN ÍCONO AMARILLO  QUE LOS AYUDARÁ A MIRAR PAISAJES Y PASEAR POR NUESTRO TERRITORIO.

¿CÓMO SE HACE?

- ACUERDEN CON LA MAESTRA O EL MAESTRO ADÓNDE VAN A VIAJAR. PUEDE SER EL LUGAR DONDE VIVEN O ALGÚN TERRITORIO QUE DESEEN CONOCER.
- ESCRIBAN EL NOMBRE DE LA CIUDAD O PROVINCIA EN EL RECUADRO SUPERIOR DE BÚQUEDA, DONDE DICE ARGENTINA..
- ARRASTREN EL ÍCONO HASTA EL PUNTO QUE DESEEN MIRAR Y PODRÁN EXPLORARLO. UTILICEN LOS CONTROLES DEL TECLADO O EL MOUSE PARA RECORRER LA ZONA, MIRAR HACIA LOS LADOS, HACIA ARRIBA O ABAJO, Y DESPLAZARSE POR EL LUGAR.



MANOS A LA OBRA

- LEAN LAS PALABRAS DE LA PÁGINA 58, CONVERSEN ENTRE USTEDES PARA DESCRIBIR EL PAISAJE. PUEDEN HACER LO MISMO CON VARIOS LUGARES DE DISTINTOS PUNTOS DEL PAÍS, INTENTANDO ENCONTRAR PAISAJES CON CARACTERÍSTICAS VARIADAS.

NUBLADO	SOLEADO	LLUVIOSO	VENTOSO
DE DÍA	DE NOCHE		
CON LUNA	SIN LUNA	ESTRELLADO	
CON PLANTAS	SIN PLANTAS		
CON AGUA	SIN AGUA		
CON ANIMALES	CON PLANTAS		
URBANO	RURAL		

- CAPTUREN LA PANTALLA (CON LA TECLA IMP PNT) Y GUARDEN LA IMAGEN PARA SUMARLA A LA LIBRETA DE EXPLORACIONES.

SI TIENEN UN CELULAR CON CONECTIVIDAD, TAMBIÉN PUEDEN EXPLORAR LOS PAISAJES DE ARGENTINA CON LA APLICACIÓN GOOGLE STREET VIEW.





CIENCIAS SOCIALES

EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS VAMOS A CONTINUAR APRENDIENDO SOBRE LAS CIUDADES Y LOS ESPACIOS RURALES.

LAS CIUDADES

HAY CIUDADES GRANDES, DONDE VIVEN MUCHÍSIMAS PERSONAS. TIENEN AVENIDAS CON MUCHOS AUTOS Y TAMBIÉN EDIFICIOS MUY ALTOS. HAY CIUDADES MEDIANAS Y OTRAS PEQUEÑAS, CON CASAS BAJAS Y MENOS NEGOCIOS Y VEHÍCULOS EN LAS CALLES.

— OBSERVEN ESTAS DOS FOTOS DE CIUDADES DE NUESTRO PAÍS Y CONVERSEN CON SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS: ¿QUÉ LES LLAMA LA ATENCIÓN DE CADA IMAGEN? ¿CUÁL DE LAS DOS SERÁ UNA GRAN CIUDAD? ¿POR QUÉ?



SAN CARLOS DE BARILOCHE



CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

LAS CIUDADES CUENTAN CON CALLES ASFALTADAS Y A VECES AVENIDAS. LOS SEMÁFOROS SE UTILIZAN PARA ORGANIZAR EL TRÁNSITO. HAY DIFERENTES NEGOCIOS, ASÍ COMO, ESCUELAS, HOSPITALES, BANCOS Y OFICINAS. MUCHAS PERSONAS TRABAJAN ALLÍ: EMPLEADOS Y EMPLEADAS, MÉDICOS, MÉDICAS, ENFERMEROS Y ENFERMERAS, MAESTROS Y MAESTRAS, VENDEDORAS Y VENDEDORES DE ALIMENTOS Y DISTINTOS PRODUCTOS, ENTRE TANTAS OCUPACIONES. PARA TRASLADARSE, UTILIZAN TRANSPORTES PÚBLICOS, COMO COLECTIVOS Y TRENES.



LOS ESPACIOS RURALES EN NUESTRO PAÍS

ALGUNAS PERSONAS VIVEN EN ZONAS RURALES. ALLÍ HAY MENOS CASAS Y EN GENERAL SON BAJAS. A VECES ESTÁN MUY ALEJADAS ENTRE SÍ Y OTRAS SE ENCUENTRAN TODAS CERCA, PERO LEJOS DE OTROS POBLADOS.

LAS CALLES SUELEN SER DE TIERRA, AUNQUE ALGUNAS SUELEN ESTAR ASFALTADAS. CIRCULAN MENOS VEHÍCULOS Y HAY MENOS COMERCIOS QUE EN LAS CIUDADES.

EN LOS ESPACIOS RURALES MUCHAS PERSONAS **TRABAJAN** EN LA CRÍA DE ANIMALES O CULTIVANDO LA TIERRA.

— OBSERVEN ESTAS IMÁGENES DE DOS ESPACIOS RURALES DE NUESTRO PAÍS.



LEANDRO KIBISZ

RUTA PROVINCIAL N° 5, INGRESO A GENERAL ALVEAR, MISIONES



DAVID

EL CHALTÉN, SANTA CRUZ



LOS ESPACIOS RURALES SON AMBIENTES QUE ESTÁN MENOS **TRANSFORMADOS** POR LA ACCIÓN DE LAS PERSONAS QUE LAS CIUDADES. POR ESO ALLÍ SE OBSERVAN MÁS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA. POR EJEMPLO: LA VEGETACIÓN, LOS RÍOS, LOS ÁRBOLES.

— ¿SABÍAN QUE EXISTEN **DISTINTOS ESPACIOS RURALES** EN NUESTRO PAÍS? MIREN LAS SIGUIENTES FOTOGRAFÍAS DE ARGENTINA. CON AYUDA, LEAN SIGUIENDO CON EL DEDO, ALGUNAS CARACTERÍSTICAS QUE SE VEN EN LAS IMÁGENES.



ANDY ABIR ALAN

MARACO, LA PAMPA

EN ESTA FOTO DE MARACO, LA PAMPA, SE VEN GRANDES EXTENSIONES DE PASTURAS, DIFERENTES ANIMALES Y UNA LAGUNA.



LUCILA SALLERAS

COCTACA, JUJUY

EN EL CAMINO A COCTACA, JUJUY, PREDOMINA EL SUELO DE PIEDRAS Y TIERRA. AL FONDO DE LA IMAGEN APARECEN LOS CERROS.





CANAL ARIAS, DELTA DEL PARANÁ

ESTE ES EL CANAL ARIAS, EN EL DELTA DEL PARANÁ, BUENOS AIRES. ¿VIERON LOS MUELLES? CUANDO EL RÍO CRECE, EL AGUA LLEGA HASTA LAS CASAS. ¿CÓMO ESTARÁN CONSTRUIDAS PARA PROTEGERSE DE LA SUBIDA DEL RÍO?



COLONIA POPULAR, CHACO

COLONIA POPULAR ES UN PUEBLO PEQUEÑO DE LA PROVINCIA DE CHACO, EN EL QUE LAS CALLES SON DE TIERRA.

- ENTRE TODOS Y TODAS CONVERSEN SOBRE LAS CUATRO IMÁGENES Y RESPONDAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: ¿CÓMO SON LOS PAISAJES? ¿Y LOS CAMINOS O CALLES QUE SE VEN? ¿CÓMO ES LA VEGETACIÓN? ¿ENCONTRARON MEDIOS DE TRANSPORTE? ¿CUÁLES? ¿CÓMO SON LAS VIVIENDAS?
- ANOTEN EN EL PIZARRÓN LO QUE ENCONTRARON EN LOS PAISAJES. ¿NOTARON LO DISTINTOS QUE SON LOS LUGARES QUE OBSERVARON?
- LUEGO DE COMPARTIR SUS MIRADAS SOBRE LAS FOTOGRAFÍAS, ESCRIBAN EN GRUPOS OTRO EPÍGRAFE PARA CADA IMAGEN.



LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS

LAS PERSONAS TRANSFORMAN LA NATURALEZA PARA RESOLVER PROBLEMAS, ABASTECERSE DE ALIMENTOS, TENER UN ESPACIO DÓNDE VIVIR, ACCEDER AL AGUA O TRASLADARSE. EN TODOS LOS AMBIENTES ES POSIBLE ENCONTRAR ELEMENTOS NATURALES Y TAMBIÉN, CONSTRUCCIONES.

HAY INTERVENCIONES SOBRE LA NATURALEZA QUE SE REALIZAN PARA PRODUCIR ALIMENTOS. MUCHAS DE LAS FRUTAS, VERDURAS, LEGUMBRES, GRANOS Y OTROS ALIMENTOS QUE CONSUMEN EN SUS CASAS SE PRODUCEN EN LOS CAMPOS DE NUESTRO PAÍS.

EN LAS PRODUCCIONES FAMILIARES SE SUELE DIVIDIR EL TERRENO PARA PRODUCIR DIFERENTES CULTIVOS EN POCO ESPACIO. DE ESA MANERA, MUCHAS FAMILIAS PRODUCEN VARIOS DE LOS ALIMENTOS QUE CONSUMEN. EN PRIMER PLANO, SE VE UNA PEQUEÑA PRODUCCIÓN DE CEBOLLAS Y ATRÁS, OTROS ESPACIOS DELIMITADOS. ALGUNAS FAMILIAS CUENTAN TAMBIÉN CON ANIMALES DE LOS QUE OBTIENEN ALIMENTOS: VACAS, GALLINAS, CERDOS.



CRISTIAN ENRIQUE QUIJANO DIAZ

HUERTA FAMILIAR





INTA.GOB.AR

PRODUCCIÓN DE FRUTILLAS.

EN ESTA IMAGEN SE VE UNA PRODUCCIÓN DE FRUTILLAS PARA LA VENTA. EL ESPACIO PARA CULTIVAR ES MUCHO MAYOR Y SOLO SE PRODUCEN FRUTILLAS.

EN GENERAL, LAS DUEÑAS Y DUEÑOS DE LOS CAMPOS CONTRATAN PERSONAS PARA TRABAJAR EN LOS MESES DE CULTIVO Y COSECHA. EN ESTAS PRODUCCIONES ES FRECUENTE EL USO DE FERTILIZANTES QUÍMICOS Y DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS, COMO LAS COSECHADORAS EN LA PRODUCCIÓN DE GRANOS. EN LOS CULTIVOS PARA CONSUMO FAMILIAR SE SUELEN USAR MENORES CANTIDADES DE FERTILIZANTES Y MUCHAS VECES SE UTILIZAN SOLO LOS NATURALES.



LA HISTORIA DE JUAN

JUAN TIENE 8 AÑOS Y VIVE EN EL MOLULO, JUJUY. SU FAMILIA TRABAJA CRIANDO CABRAS Y ALGUNAS VACAS. SU MAMÁ TAMBIÉN CULTIVA MAÍZ Y PAPAS, QUE LES SIRVEN DE ALIMENTO.

CON SUS VECINOS INTERCAMBIAN SU GANADO POR TEJIDOS (MANTAS Y PONCHOS) O PIEZAS DE ALFARERÍA (OLLAS PARA COCINAR). CADA TANTO VAN A TILCARA PARA VENDER ANIMALES Y COMPRAR COSAS QUE NECESITAN: SAL, AZÚCAR, VINO, ARROZ O ALGUNA GOLOSINA. JUAN, COMO LAS CHICAS Y CHICOS DE LA ZONA, VA A UNA ESCUELA RURAL. PARA LLEGAR, CAMINA TODOS LOS DÍAS ENTRE LOS CERROS. CUANDO REGRESA, HACE LA TAREA CON SU HERMANO. POR LA TARDE SALEN A JUGAR. SU PAPÁ LOS ACOMPAÑA Y APROVECHA PARA LLEVAR LAS CABRAS A PASTAR.

— CONVERSEN CON SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS:
¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA LA FAMILIA DE JUAN? ¿CÓMO
CONSIGUEN LOS PRODUCTOS QUE NECESITAN?



ESCUELA EN EL MOLULO JUJUY

MARIANO DRAGHI



EL RELATO DE MATÍAS

YO TRABAJO TODO EL AÑO EN UN CAMPO DE FRUTILLAS EN LA PROVINCIA DE SANTA FE. LAS PLANTAS NUEVAS SE PLANTAN EN OTOÑO. PARA ESO HAY QUE SACAR LOS YUYOS DE LA TIERRA. EN PRIMAVERA SE MEJORA LA INSTALACIÓN DE RIEGO CON MANGUERAS, PORQUE EN VERANO LA PLANTA NECESITA MUCHA AGUA. PARA LA COSECHA SE CONTRATAN TRABAJADORES Y TRABAJADORAS QUE VIENEN AL CAMPO ESPECIALMENTE EN PRIMAVERA YA QUE LA ACTIVIDAD SE REALIZA DE FORMA MANUAL Y NECESITA DE MUCHAS PERSONAS.

ADAPTACIÓN DE LA PROPUESTA SEGUIMOS EDUCANDO 4° Y 5° 19 DE OCTUBRE 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=dF2GXf373LA>

LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES QUE COSECHAN LAS FRUTILLAS MUCHAS VECES VIAJAN DESDE OTRAS PROVINCIAS Y SE INSTALAN EN LOS CAMPOS LOS MESES EN QUE HAY TRABAJO. LUEGO REGRESAN A SUS HOGARES Y REALIZAN OTRAS ACTIVIDADES O VIAJAN A COSECHAR OTRAS FRUTAS O VERDURAS EN DIFERENTES PROVINCIAS.



DE LA TIERRA A LA MESA

¿ALGUNA VEZ PENSARON CÓMO LLEGAN LAS FRUTA Y VERDURA DESDE LOS CAMPOS HASTA NUESTRAS CASAS? EN GENERAL, LAS FRUTAS Y VERDURAS SE CARGAN EN CAMIONES QUE LAS TRASLADAN A DIFERENTES LUGARES DEL PAÍS.

¿SABÍAN QUE LAS FRUTILLAS DEBEN SER REFRIGERADAS EN CAMIONES UNA VEZ COSECHADAS? COMO ES UNA FRUTA QUE MADURA MUY RÁPIDO, NECESITA FRÍO PARA RESISTIR MÁS TIEMPO. PARTE DE LA PRODUCCIÓN DE FRUTILLAS VIAJA A LUGARES PARA SU VENTA Y OTRA PARTE SE DESTINA A LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS COMO MERMELADAS, HELADOS O YOGURES, ENTRE OTROS.

LA COMERCIALIZACIÓN

LOS ESPACIOS URBANOS TAMBIÉN SE TRANSFORMAN Y ORGANIZAN A PARTIR DE LAS NECESIDADES Y DE LOS TRABAJOS QUE REALIZAN LAS PERSONAS QUE VIVEN ALLÍ.

MUCHOS PRODUCTOS DE LOS ESPACIOS RURALES DE NUESTRO PAÍS LLEGAN A LAS CIUDADES DONDE HABITAN MUCHAS PERSONAS QUE LOS CONSUMEN. A DIFERENCIA DE LOS ESPACIOS RURALES, EN LOS URBANOS SUELE HABER DISTINTOS TIPOS DE COMERCIOS DONDE LAS PERSONAS COMPRAN LAS COSAS QUE NECESITAN.

INVESTIGUEN EN CASA: ¿SABEN DE DÓNDE PROVIENEN LAS FRUTAS Y VERDURAS QUE HAY EN SUS CASAS? HAGAN UNA LISTA DE LAS QUE TIENEN.

SI PUEDEN ACERCARSE AL MERCADO, VERDULERÍA O FERIA DONDE LAS COMPRAN, PREGUNTEN DE DÓNDE LAS TRAEN Y CÓMO LLEGAN HASTA ALLÍ. ANÓTENLO EN SUS CUADERNOS.

TAL VEZ USTEDES TENGAN UNA HUERTA EN CASA. EN ESE CASO DIBÚJENLA Y PONGAN EL NOMBRE DE LOS PRODUCTOS QUE CULTIVAN.



MIREN LAS IMÁGENES PARA CONOCER ALGUNOS DE ESOS PRODUCTOS.



THOMAS HOBBS

VERDULERÍA



WILLEM_90

SUPERMERCADO

¿CONOCEN LOS NOMBRES DE ESTOS NEGOCIOS? LA PRIMERA FOTO ES DE UNA **VERDULERÍA** QUE VENDE A LA CALLE. LA SEGUNDA, DE UNA GÓNDOLA DENTRO DE UN **SUPERMERCADO**.

— BUSQUEN LOS PRODUCTOS QUE SE VENDEN EN CADA COMERCIO. ANOTEN CON AYUDA LOS NOMBRES DE LAS FRUTAS Y VERDURAS QUE IDENTIFICARON.



EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EN MUCHAS CIUDADES DE NUESTRO PAÍS, SURGIERON OTROS ESPACIOS DONDE TAMBIÉN SE VENDEN FRUTAS Y VERDURAS: **LAS FERIAS DE ALIMENTOS.**



ALGUNAS SE REALIZAN EN MERCADOS O GALPONES Y OTRAS, EN ESPACIOS AL AIRE LIBRE. EN TODAS, LOS VENDEDORES Y VENDEDORAS INSTALAN LOS PUESTOS Y LOS LEVANTAN AL FINALIZAR LA VENTA. EN LAS FERIAS ES MUY USUAL QUE LOS PRODUCTORES Y PRODUCTORAS VENDAN SUS PRODUCTOS DIRECTAMENTE A LOS CONSUMIDORES. DE ESTA MANERA PARTICIPAN MENOS PERSONAS DEL PROCESO, YA QUE QUIENES PRODUCEN LOS ALIMENTOS, TAMBIÉN LOS TRANSPORTAN Y LUEGO VENDEN SU MERCADERÍA AL PÚBLICO.

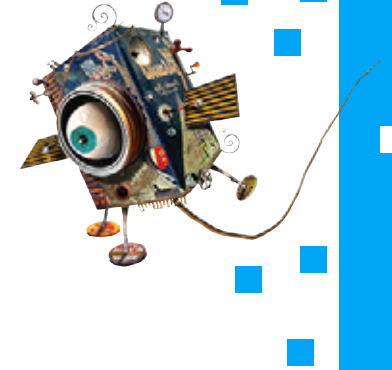


BUENOSAIRES.GOB.AR

FERIA DE ALIMENTOS



TECLADOS Y PANTALLAS



FRUTAS Y VERDURAS, DE LEJOS Y DE CERCA

SI TIENEN UNA HUERTA EN SUS CASAS Y LA DIBUJARON, PUEDEN SUMAR ESAS IMÁGENES A LA LIBRETA DE EXPLORACIONES, PERO LOS DIBUJOS NO SON LAS ÚNICAS IMÁGENES QUE PUEDEN CREAR.

CONVERSEN ENTRE TODOS Y TODAS

– VIERON LAS IMÁGENES DE LA VERDULERÍA Y EL SUPERMERCADO, ¿SE PARECEN A LOS LUGARES A DONDE VAN USTEDES A COMPRAR LAS FRUTAS Y LAS VERDURAS?

ESAS FOTOGRAFÍAS NOS MUESTRAN ESPACIOS AMPLIOS, EN DONDE HAY CAJONES CON FRUTAS Y VERDURAS:

– EN LA FOTOGRAFÍA DEL SUPERMERCADO ¿A QUÉ DISTANCIA LES PARECE QUE ESTABA UBICADA LA PERSONA QUE SACÓ LAS FOTOS? ¿A QUÉ DISTANCIA ESTÁN LAS FRUTAS Y VERDURAS EN ESAS IMÁGENES?



— ¿A QUÉ DISTANCIA LES PARECE QUE FUE TOMADA ESTA OTRA FOTOGRAFÍA? ¿CERCA O LEJOS DE LAS FRUTILLAS?

COMO SE HABRÁN DADO CUENTA, PARA MOSTRAR LUGARES AMPLIOS COMO UNA VERDULERÍA, HAY QUE TOMAR DISTANCIA Y PARA CAPTURAR LA IMAGEN DE UN OBJETO EN PARTICULAR, HAY QUE ACERCARSE EN LO QUE SE LLAMA UN PRIMER PLANO.



AHORA ANÍMENSE A FOTOGRAFIAR:

- EL LUGAR DONDE SU FAMILIA COMPRA LAS FRUTAS Y VERDURAS O LA HUERTA DONDE LAS CULTIVAN.
- UNA FRUTA O VERDURA EN PARTICULAR.

PUEDEN SACAR LAS FOTOS CON UNA COMPUTADORA CON CÁMARA DE FOTOS O CON UN TELÉFONO CELULAR QUE TAMBIÉN TENGA ESA OPCIÓN. ES IMPORTANTE QUE EN LA FOTO NO APAREZCAN PERSONAS, PORQUE QUIZÁS, ELLAS NO DESEEN APARECER EN LAS TOMAS, SOLAMENTE DEBEN APARECER LOS LUGARES DONDE SE VEA QUÉ VENDEN Y CÓMO LO TIENEN ORDENADO.



- IMPRIMAN LAS IMÁGENES PARA SUMARLAS A LA LIBRETA DE EXPLORACIONES, PERO ANTES ESCRIBAN CON LA COMPU O EN EL CELULAR EL NOMBRE DEL LUGAR Y EL NOMBRE DE LA FRUTA.





MATEMÁTICA

RECORRIDO 4

FIGURITAS

¿ALGUNA VEZ JUGARON CON FIGURITAS? SE LAS PUEDE COLECCIONAR, INTERCAMBIAR, PEGAR EN UN ÁLBUM, ENTRE MUCHAS OTRAS COSAS. PARA SEGUIR APRENDIENDO SOBRE LOS NÚMEROS Y LOS CÁLCULOS, EN ESTE RECORRIDO LES PROPONEMOS RESOLVER UN MONTÓN DE PROBLEMAS CON FIGURITAS.

1. ¿SE MEZCLARON LAS FIGURITAS! OBSERVEN LA IMAGEN Y RESUELVAN LOS DESAFÍOS:

- A) ¿CUÁNTAS FIGURITAS DE FUTBOLISTAS HAY?
- B) ¿CUÁNTAS FIGURITAS SON DE ANIMALES?
- C) ¿CUÁNTAS FIGURITAS SON DE MONSTRUOS?
- D) ¿DE QUÉ TIPO DE FIGURITAS HAY MÁS CANTIDAD?
- E) ¿CUÁNTAS FIGURITAS DE MONSTRUOS FALTAN PARA TENER 10?



NÚMEROS PARA CONTAR Y COMPARAR

2. EN 1^{ER} GRADO COLECCIONAN FIGURITAS. CUANDO TIENEN QUE CONTARLAS, LAS ORGANIZAN EN GRUPITOS IGUALES.

PATO HIZO ASÍ:



SI CONTÓ DE 5 EN 5, ¿QUÉ NÚMEROS DIJO? ANÓTENLOS.

GABY HIZO ASÍ:



SI CONTÓ DE 10 EN 10,
¿QUÉ NÚMEROS DIJO?
ANÓTENLOS.

LIBRETA DE EXPLORACIONES

¿EN QUÉ SE PARECEN LOS NÚMEROS QUE ESCRIBIERON AL CONTAR DE 5 EN 5? ¿Y AL CONTAR DE 10 EN 10?



3. LA SEÑO ANOTÓ CUÁNTAS FIGURITAS JUNTARON ESTA SEMANA.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
29	14	40	23	39

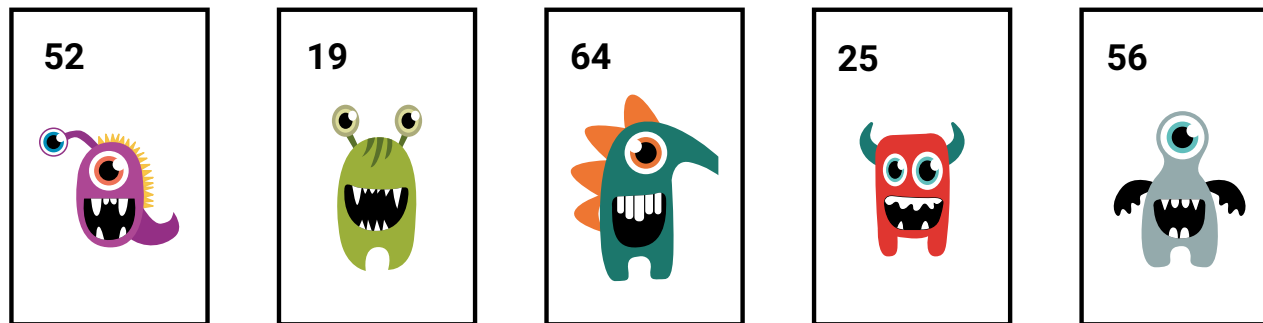
- A) ¿QUÉ DÍA JUNTARON MENOS FIGURITAS? ¿QUÉ DÍA JUNTARON MÁS?
- B) ¿ES CIERTO QUE EL LUNES JUNTARON MÁS FIGURITAS QUE EL JUEVES? ¿CÓMO SE DAN CUENTA?
- C) FEDE DICE QUE 39 ES MÁS GRANDE QUE 40 PORQUE TIENE UN NUEVE. ¿ESTÁN DE ACUERDO?



ORDENAR NÚMEROS

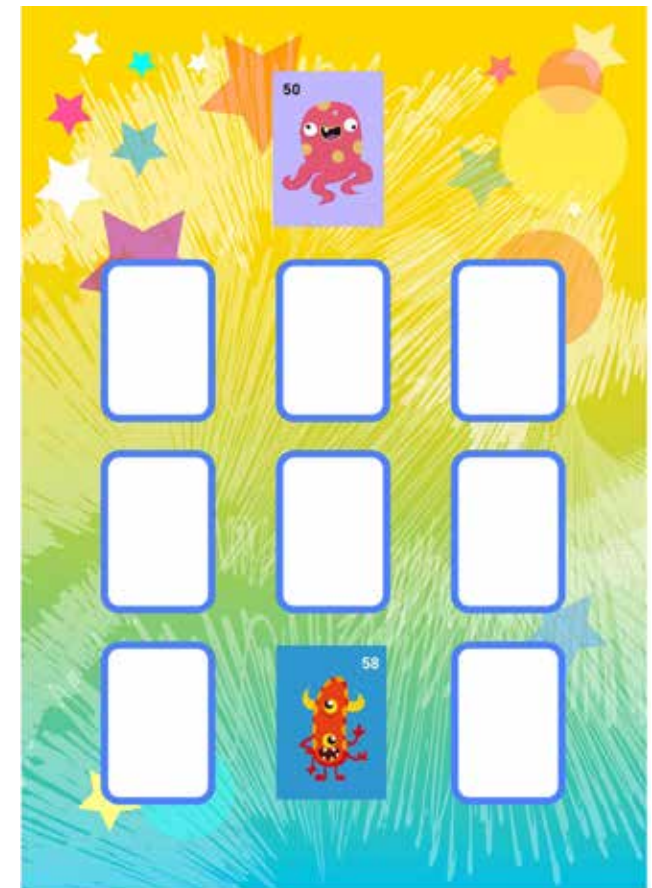
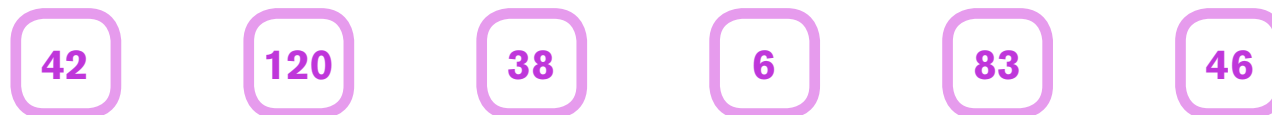
LAS FIGURITAS VIENEN CON UN NÚMERO PARA IDENTIFICARLAS Y PEGARLAS EN ORDEN EN EL ÁLBUM.

4. ¿CUÁL DE ESTAS FIGURITAS APARECE PRIMERO EN EL ÁLBUM? ¿CUÁL APARECE ÚLTIMA?



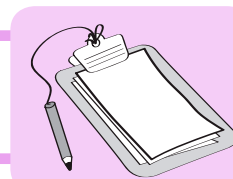
5. ¿CUÁLES DE LAS FIGURITAS ANTERIORES SE PUEDEN PEGAR EN ESTA PÁGINA?

6. ORDENEN ESTOS NÚMEROS DEL MENOR AL MAYOR:



LIBRETA DE EXPLORACIONES

¿CÓMO HACEN PARA ORDENAR NÚMEROS DE MENOR A MAYOR?
¿EN QUÉ SE FIJAN?



NÚMEROS ORDENADOS HASTA CIEN

EL ÁLBUM TRAE UN CUADRO DE NÚMEROS PARA TACHAR LAS FIGURITAS QUE YA SALIERON.

7. OBSERVEN EL CUADRO Y RESPONDAN LAS PREGUNTAS:

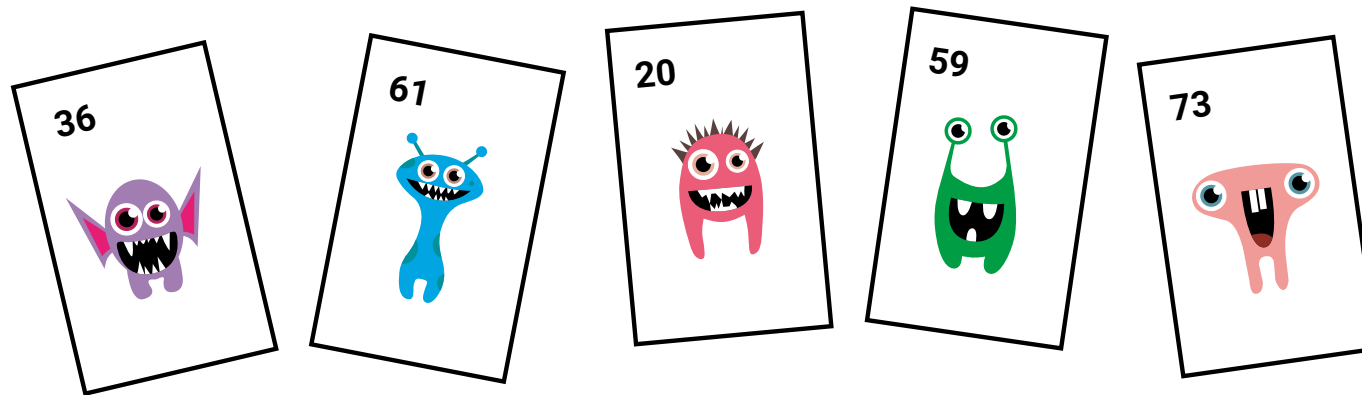
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100									

FILA

COLUMNA

- A) ¿QUÉ FIGURITAS SALIERON QUE TERMINAN EN **7** ?
- B) ¿CUÁNTAS FIGURITAS FALTAN PARA COMPLETAR LA FILA QUE EMPIEZA CON **CINCUENTA** ?
- C) ¿QUÉ FIGURITAS SALIERON CON NÚMEROS MAYORES QUE **60** ?

D) EN UN PAQUETE VINIERON ESTAS FIGURITAS. ¿SALIÓ ALGUNA REPETIDA?



E) PARA ENCONTRAR UN NÚMERO EN EL CUADRO, ¿CÓMO SE PUEDE HACER PARA NO CONTAR LOS CASILLEROS DESDE EL 1?

8. USANDO EL CUADRO DEL 1 AL 100, LAS CHICAS Y CHICOS DE 1° JUEGAN A ADIVINAR NÚMEROS. GUÍENSE POR LAS PISTAS Y ANOTEN LOS NÚMEROS EN EL CUADERNO.

ESTÁ JUSTO
ANTES DEL 30.

ES MAYOR QUE 28
Y MENOR QUE 39.
TERMINA CON 7.

ESTÁ ENTRE 60 Y 70.
TERMINA CON 6.

ESTÁ JUSTO
DESPUÉS DEL 48.

ES EL NÚMERO QUE FALTA
EN ESTA SERIE:
50 - 51 - 52 - 54 - 55 - 56.



9. ¿QUÉ LE PUEDEN AGREGAR A ESTA ADIVINANZA PARA QUE LA RESPUESTA SEA 99?



10. JUEGUEN A ADIVINAR EL NÚMERO. ALGUIEN PIENSA UN NÚMERO HASTA 100 Y LES DA PISTAS PARA QUE USTEDES LO ADIVINEN.

LIBRETA DE EXPLORACIONES

¿QUÉ ES EL CUADRO DE NÚMEROS?

¿EN QUÉ SE PARECEN TODOS LOS NÚMEROS DE UNA MISMA FILA?

¿EN QUÉ SE PARECEN TODOS LOS NÚMEROS DE UNA MISMA COLUMNA?



DISTINTAS MANERAS DE RESOLVER

- 11.** RESUELVAN ESTOS PROBLEMAS DE FIGURITAS Y ANOTEN EN EL CUADERNO CÓMO LOS PENSARON. PUEDEN DIBUJAR, USAR LOS DEDOS, ESCRIBIR NÚMEROS O HACER CÁLCULOS.

TITO TENÍA 8 FIGURITAS Y GANÓ 6 EN UN JUEGO. ¿CUÁNTAS TIENE AHORA?

CARLA TENÍA 7 FIGURITAS Y PERDIÓ 4. ¿CUÁNTAS LE QUEDARON?

- 12.** ESTAS SON DISTINTAS MANERAS DE RESOLVER LOS PROBLEMAS ANTERIORES. MARQUEN EN CADA CASO DÓNDE DICE EL RESULTADO.



EL PROBLEMA DE TITO

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14		

CONTÉ EN EL CUADRO DE NÚMEROS.

9 10 11 12 13 14

CONTÉ CON LOS DEDOS DESDE 8.

$$8 + 6 = 14$$

HICE LA SUMA.

EL PROBLEMA DE CARLA

DIBUJÉ PALITOS Y TACHÉ 4.

| | | + + + +

CONTÉ PARA ATRÁS DESDE 7.

6 5 4 3

HICE LA SUMA.

$$7 - 4 = 3$$



ESCRIBIR LOS CÁLCULOS

13. EMILIO TENÍA ESTAS FIGURITAS:



ESCRIBIÓ UN CÁLCULO PARA RECORDAR SU JUGADA EN EL RECREO:

$$8 + 2 = 10$$

¿GANÓ O PERDIÓ FIGURITAS?

¿CUÁNTAS TIENE AHORA?

14. RESUELVAN ESTOS PROBLEMAS. ESCRIBAN UN CÁLCULO PARA CADA UNO.

MARIE TENÍA 10 FIGURITAS REPETIDAS Y LE REGALÓ 5 A UN AMIGO.

¿CON CUÁNTAS REPETIDAS SE QUEDÓ?

FELI JUNTÓ 7 FIGURITAS Y JOACO OTRAS 7.

¿CUÁNTAS FIGURITAS TIENEN ENTRE LOS DOS?

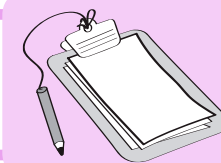
15. SEBI Y FEDE ANOTARON SUS PARTIDAS ASÍ Y NO SE ACUERDAN SI GANARON O PERDIERON NI CUÁL DE LOS NÚMEROS ES EL RESULTADO. ¿CÓMO PUEDEN HACER PARA QUE SE ENTIENDA?

Sebi
7 3 10

fedé
6 3 3

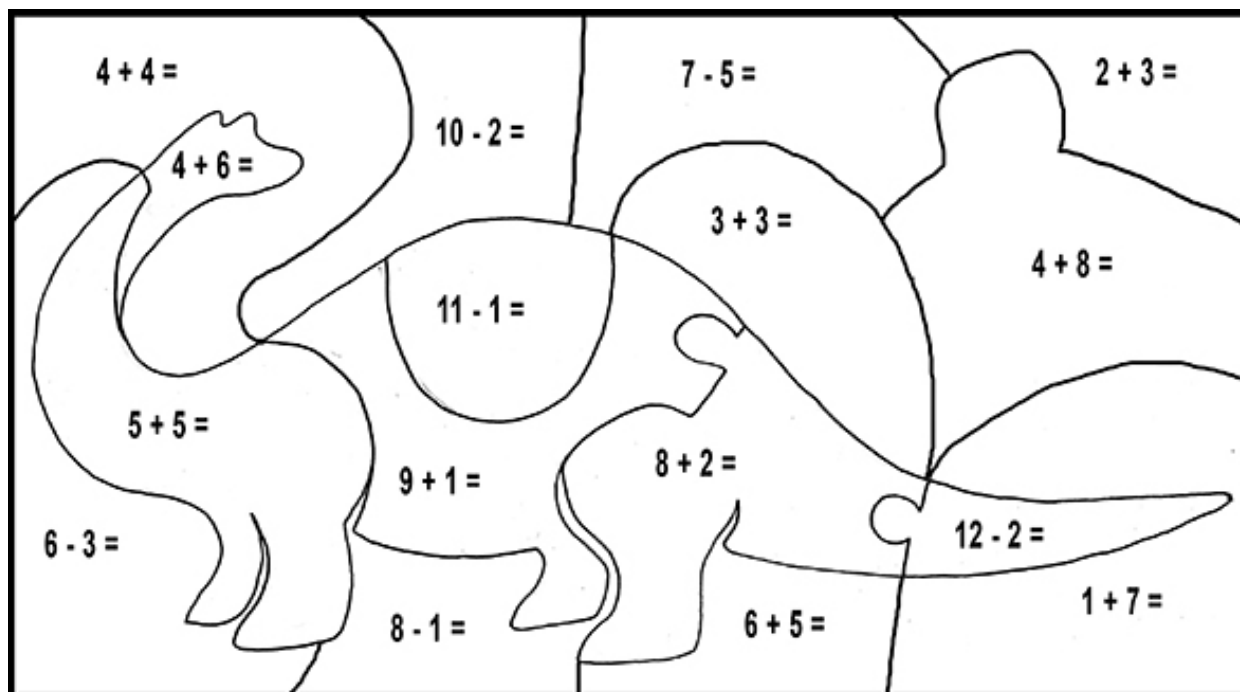
LIBRETA DE EXPLORACIONES

¿PARA QUÉ SE USAN ESTOS SIGNOS: $+$, $-$, $=$?
¿QUÉ SIGNIFICAN Y CÓMO SE LEEN?



RESOLVER SUMAS Y RESTAS

16. RESUELVAN LOS CÁLCULOS Y PINTEN SOLO LOS QUE DAN 10.
¿QUÉ QUEDA DIBUJADO?



17. ESTE CARTEL TIENE SUMAS DE DOS NÚMEROS IGUALES. CÓPIENLO EN SUS CUADERNOS Y COMPLETEN LO QUE FALTA.

SUMAS DE NÚMEROS IGUALES

$$1 + 1 = \dots\dots$$

$$2 + 3 = \dots\dots$$

$$\dots\dots + \dots\dots = 6$$

$$\dots\dots + \dots\dots = 8$$

$$5 + 5 = \dots\dots$$

$$6 + 6 = \dots\dots$$

$$7 + 7 = \dots\dots$$

$$8 + 8 = \dots\dots$$

$$9 + \dots\dots = 18$$

$$\dots\dots + \dots\dots = 20$$



18. RESUELVAN ESTOS CÁLCULOS:

SUMAR 1

$$3 + 1$$

$$8 + 1$$

$$20 + 1$$

$$39 + 1$$

RESTAR 1

$$3 + 1$$

$$8 + 1$$

$$20 + 1$$

$$39 + 1$$

¿ES CIERTO QUE SUMAR 1 ES FÁCIL? ¿Y RESTAR 1? ¿CÓMO SE DAN CUENTA?

LIBRETA DE EXPLORACIONES

HAGAN UNA LISTA CON LOS CÁLCULOS QUE SEPAN DE MEMORIA, ES DECIR, QUE PUEDAN RESOLVER SIN USAR LOS DEDOS NI PALITOS.



TECLADOS Y PANTALLAS

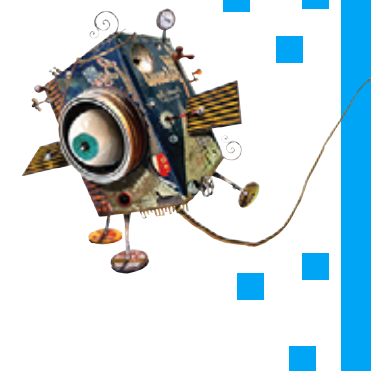
¡A CALCULAR CON MÚSICA!

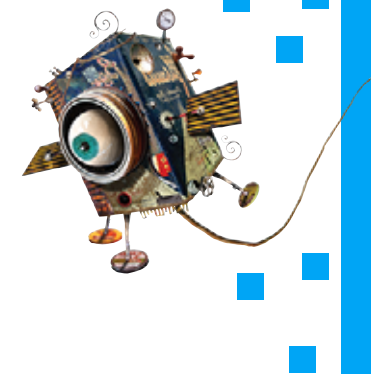
LAS CANCIONES MUCHAS VECES CUENTAN HISTORIAS Y, EN ALGUNOS CASOS, TAMBIÉN NOS PROPONEN UN DESAFÍO.

LAS Y LOS INVITAMOS A ESCUCHAR UNA VERSIÓN MUY ESPECIAL DE “LA FAROLERA”, DEL CANAL PAKA PAKA, HACIENDO CLIC EN LA IMAGEN:



—¿CONOCÍAN LA CANCIÓN? SE TRATA DE UNA VERSIÓN ESPECIAL PORQUE ES UN ROCK AND ROLL.





– QUIEN CANTA CUENTA QUE A LA FAROLERA LE PASARON UN MONTÓN DE COSAS, Y TAMBIÉN DICE “TODAS LAS CUENTAS ME SALIERON MAL”. EL DESAFÍO ES ENTONCES VERIFICAR SI ESTO ES ASÍ. ¿LES PARECE QUE ESTAS CUENTAS ESTÁN MAL HECHAS O QUE SON CORRECTAS? PARA FACILITAR LA REALIZACIÓN DE LAS CUENTAS VAMOS A CAMBIAR EL “Y” POR EL SIGNO + Y EL “SON” POR EL SIGNO =.

$$2 + 2 = 4$$

$$4 + 2 = 6$$

$$6 + 2 = 8$$

$$8 + 8 = 16$$

$$16 + 8 = 24$$

$$24 + 8 = 32$$

– ¿Y? ¿ESTABAN MAL LAS CUENTAS? CUENTEN CÓMO HICIERON PARA LLEGAR A LOS RESULTADOS.

LUEGO DE RESOLVER EL DESAFÍO LAS Y LOS INVITAMOS A ESCUCHAR NUEVAMENTE LA CANCIÓN Y A PENSAR CÓMO CAMBIARÍAN LA LETRA EN FUNCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS CUENTAS QUE HICIERON. ¿QUÉ PONDRÍAN EN LA PARTE QUE DICE “TODAS LAS CUENTAS ME SALIERON MAL”?



REPASAMOS

EN ESTE RECORRIDO...

- RESOLVIMOS PROBLEMAS DE COMPARAR Y ORDENAR NÚMEROS. VIMOS QUE, PARA ORDENARLOS DE MENOR A MAYOR, NO NECESITAMOS SABER LOS NOMBRES DE LOS NÚMEROS. SOLO HAY QUE FIJARSE EN LAS CIFRAS QUE LOS COMPONEN.
- CONTAMOS FIGURITAS DE DISTINTAS MANERAS Y RECORDAMOS CÓMO SE LEEN Y ESCRIBEN LOS NÚMEROS. CUANDO ESTÁN ORDENADOS EN EL CUADRO, PODEMOS ENCONTRAR LOS NÚMEROS MIRANDO LAS FILAS Y LAS COLUMNAS, SIN CONTAR LOS CASILLEROS.
- VIMOS QUE HAY DISTINTAS MANERAS DE RESOLVER LOS PROBLEMAS DE SUMA Y RESTA. LOS CÁLCULOS SE PUEDEN ESCRIBIR ASÍ:

PARA SUMAR: $7 + 3 = 10$

PARA RESTAR: $6 - 1 = 5$

- HICIMOS LISTAS DE CÁLCULOS PARA IR APRENDIENDO DE MEMORIA.

LIBRETA DE EXPLORACIONES

18. SI AÚN NO LO HICIERON, ANOTEN EN LA LIBRETA DE EXPLORACIONES SUS DESCUBRIMIENTOS SOBRE LOS NÚMEROS Y LOS CÁLCULOS.



¡ÚLTIMO DESAFÍO!

- ¿SE ANIMAN A ARMAR SU PROPIA COLECCIÓN DE FIGURITAS? PUEDEN DIBUJARLAS O RECORTAR IMÁGENES DE REVISTAS Y PEGARLAS EN HOJITAS DEL MISMO TAMAÑO. DESPUÉS PÓNGANLES NÚMERO.
- ¿CUÁL VA A SER LA FIGU DIFÍCIL?



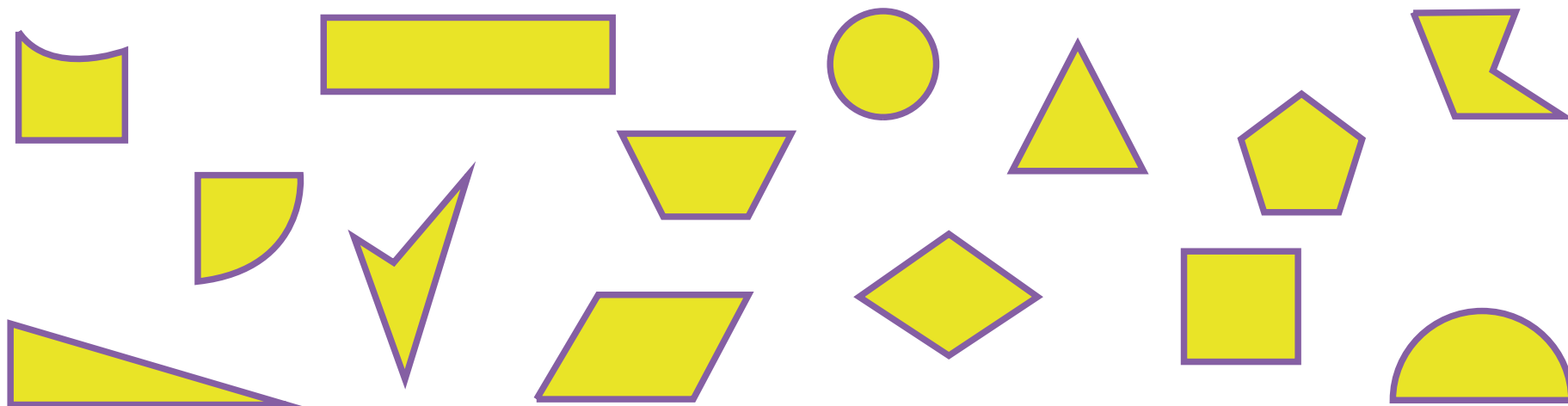
MARTÍN MOSQUERA



RECORRIDO 5

FIGURAS GEOMÉTRICAS

MUCHAS VECES USAMOS FIGURAS GEOMÉTRICAS PARA DESCRIBIR LAS FORMAS DE LAS COSAS. POR EJEMPLO, DECIMOS QUE UN PLATO ES REDONDO O QUE UNA MESA ES CUADRADA. EN ESTE RECORRIDO LES PROPONEMOS UN NUEVO DESAFÍO: ESTUDIAR LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PARA IDENTIFICAR ALGUNAS CARACTERÍSTICAS QUE LAS DEFINEN.



1. ¡A ADIVINAR LA FIGURA! UN JUEGO PARA JUGAR MUCHAS VECES. ESTAS SON LAS REGLAS:
 - SE JUEGA DE A DOS O MÁS PERSONAS.
 - POR TURNOS, ELIGEN UNA DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS SIN DECIR CUÁL ES.
 - PARA ADIVINARLA HAY QUE HACER PREGUNTAS QUE SE PUEDAN RESPONDER CON "SÍ" O "NO".
 - GANA QUIEN ADIVINA LA FIGURA ELEGIDA.

ESTA INFORMACIÓN PUEDE AYUDAR A JUGAR

LADO

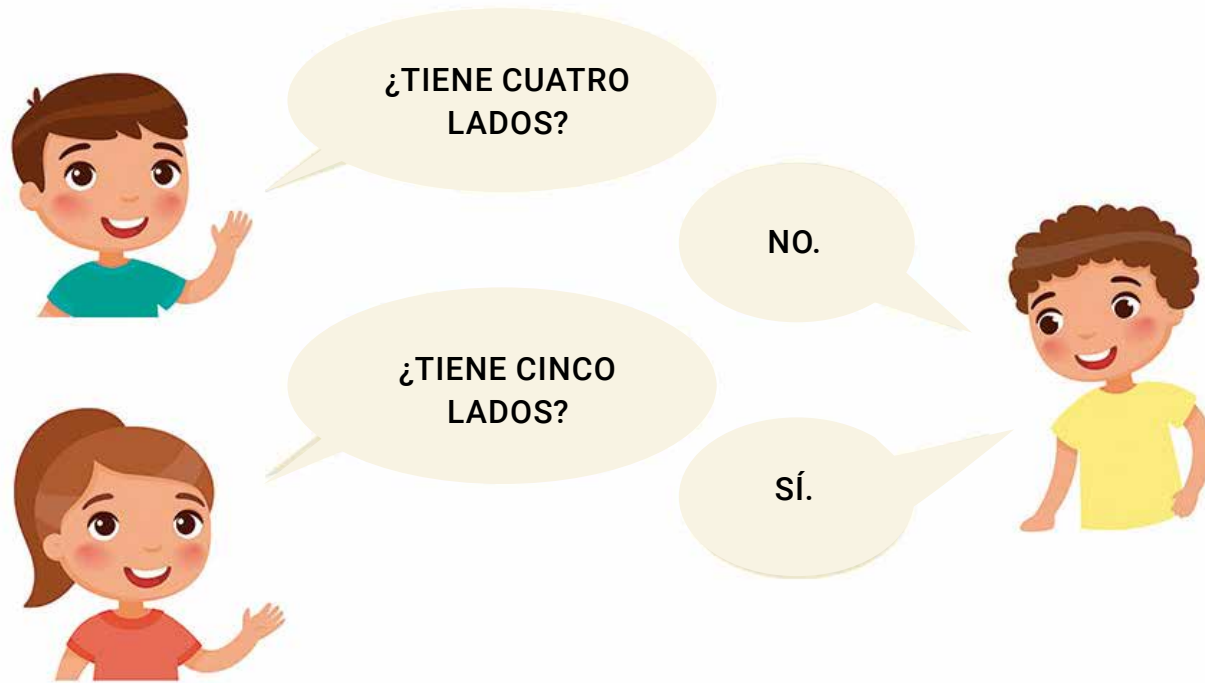
VÉRTICE

LADO
CURVO

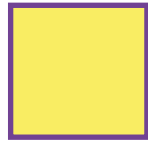
LADO
RECTO



2. ESTAS SON LAS PREGUNTAS QUE LE HICIERON A FEDE Y SUS RESPUESTAS.
¿QUÉ FIGURA HABRÁ ELEGIDO?



3. ESTAS SON LAS PREGUNTAS QUE LE HICIERON A CLARA Y SUS RESPUESTAS.
¿QUÉ FIGURA HABRÁ ELEGIDO?



CUADRADO



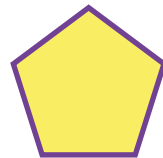
RECTÁNGULO

4. ¿A CUÁL DE ESTAS FIGURAS CORRESPONDEN LAS PISTAS?



TIENE CUATRO VÉRTICES.
SUS LADOS NO SON TODOS IGUALES.
TIENE LADOS INCLINADOS.

5. MARQUEN LAS PISTAS QUE PODRÍAN SERVIR PARA ADIVINAR ESTA FIGURA.



TIENE CUATRO LADOS.
SUS LADOS SON TODOS IGUALES.
TIENE CINCO VÉRTICES.
TIENE DOS LADOS MÁS LARGOS.

6. ANOTEN PISTAS QUE PUEDEN DAR PARA IDENTIFICAR UN RECTÁNGULO.

LIBRETA DE EXPLORACIONES

¿EN QUÉ SE FIJAN PARA DISTINGUIR UNA FIGURA ENTRE OTRAS?



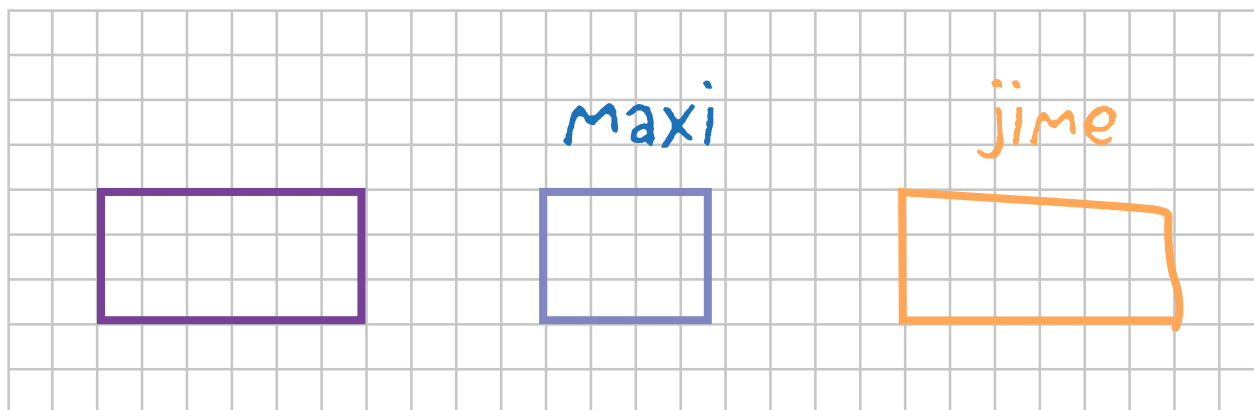
7. COPIEN ESTAS FIGURAS DE MODO QUE QUEDEN IGUAL.



PARA COPIAR LAS FIGURAS NECESITAN:

- HOJA CUADRICULADA, QUE ES UN PAPEL QUE TIENE CUADRADITOS, TODOS DEL MISMO TAMAÑO.
- REGLA PARA TRAZAR LÍNEAS RECTAS

8. MAXI Y JIME COPIARON EL RECTÁNGULO. ¿EN QUÉ SE EQUIVOCARON?



LIBRETA DE EXPLORACIONES

ESCRIBAN UNA LISTA DE CONSEJOS QUE LE DARÍAN A UNA COMPAÑERA O A UN COMPAÑERO PARA COPIAR BIEN UN RECTÁNGULO EN HOJA CUADRICULADA.



ARMAR FIGURAS PLEGANDO PAPEL

PARA HACER ESTAS ACTIVIDADES, PUEDEN USAR PAPEL GLASÉ O CUALQUIER PAPEL CUADRADO QUE CONSIGAN EN CASA.

- 9.** PLIEGUEN UN PAPEL CUADRADO COMO SE VE EN LA FOTO. ¿QUÉ FIGURAS QUEDAN MARCADAS AL DESPLEGARLO?



- 10.** ¿CÓMO HAY QUE PLEGAR EL PAPEL PARA QUE QUEDEN MARCADOS DOS RECTÁNGULOS IGUALES? ¿Y PARA QUE QUEDEN DOS RECTÁNGULOS DIFERENTES?
- 11.** RAMIRO DICE QUE DOBLÓ UN PAPEL CUADRADO DOS VECES Y CUANDO LO ABRIÓ QUEDARON 4 CUADRADOS IGUALES. ¿CÓMO LO HABRÁ DOBLADO? ¿SE ANIMAN A INTENTARLO?



REPASAMOS

EN ESTE RECORRIDO...

- COMPARAMOS FIGURAS Y USAMOS CARACTERÍSTICAS GEOMÉTRICAS PARA DISTINGUIR UNAS DE OTRAS. POR EJEMPLO, LA CANTIDAD DE VÉRTICES QUE TIENEN O SI LOS LADOS SON CURVOS O RECTOS.
- REALIZAMOS COPIAS DE FIGURAS, TENIENDO EN CUENTA EL LARGO DE LOS LADOS Y CÓMO SE CRUZAN ENTRE SÍ. VIMOS QUE LA REGLA AYUDA A TRAZAR LADOS RECTOS.
- IDENTIFICAMOS RELACIONES ENTRE EL CUADRADO Y OTRAS FIGURAS A PARTIR DE ACTIVIDADES DE PLEGADO.

LIBRETA DE EXPLORACIONES

12. SI AÚN NO LO HICIERON, ANOTEN EN LA LIBRETA DE EXPLORACIONES SUS DESCUBRIMIENTOS SOBRE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS.



¡ÚLTIMO DESAFÍO!

- EN LA SERIE FIGURATE UTILIZAN FIGURAS GEOMÉTRICAS PARA CREAR PERSONAJES Y CONTAR HISTORIAS. ¿QUÉ FIGURAS GEOMÉTRICAS RECONOCEN EN ESTA IMAGEN?



- ¿SE ANIMAN A DIBUJAR UN CASTILLO USANDO REGLA Y HOJA CUADRICULADA?



RECORRIDO 6

BILLETES Y MONEDAS

SEGURAMENTE YA SABEN QUE LOS NÚMEROS SE USAN PARA PAGAR, DAR VUELTOS E INDICAR LOS PRECIOS DE LAS COSAS. EN ESTE RECORRIDO VAMOS A RESOLVER PROBLEMAS MATEMÁTICOS CON BILLETES Y MONEDAS.

1. ESTOS SON ALGUNOS BILLETES QUE USAMOS EN NUESTRO PAÍS. EXPLOREN LAS IMÁGENES, LAS PALABRAS Y LOS NÚMEROS QUE APARECEN.



- A) ¿QUÉ INFORMACIÓN BRINDAN LOS BILLETES? ¿Y LAS MONEDAS?
- B) ¿QUÉ SIGNIFICAN LOS DISTINTOS NÚMEROS?
- C) ¿DE QUÉ COLOR ES EL BILLETE DE MAYOR VALOR?
- D) ¿Y EL DE MENOR VALOR?

LIBRETA DE EXPLORACIONES

PARA SABER MÁS SOBRE NUESTROS BILLETES Y MONEDAS PUEDEN ENTRAR EN LA PÁGINA DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.



CONTAR BILLETES Y MONEDAS

2. ¿QUIÉN TIENE MÁS DINERO?



3. ¿CUÁNTO DINERO TIENE MANU?



4. SOFI TENÍA \$20 Y ENCONTRÓ ESTAS MONEDAS.
¿CUÁNTO DINERO TIENE AHORA?



5. ¿CON QUÉ BILLETES Y MONEDAS SE PUEDE PAGAR JUSTO ESTE ALFAJOR? PIENSEN DOS MANERAS.

LIBRETA DE EXPLORACIONES

¿SE ANIMAN A INVENTAR SU PROPIO BILLETE? IMAGINEN EL DISEÑO Y DIBÚJENLO CON TODOS SUS ELEMENTOS.



PROBLEMAS CON DINERO

6. OBSERVEN LOS PRECIOS DE ESTA VIDRIERA Y RESUELVAN LOS PROBLEMAS.
PUEDEN DIBUJAR BILLETES, USAR NÚMEROS O ESCRIBIR CÁLCULOS.



A) JAVI QUIERE COMPRAR UNA LOTERÍA Y UN AVIÓN.
¿CUÁNTO DINERO NECESITA?

B) ANTO TIENE ESTE DINERO. ¿LE ALCANZA
PARA COMPRAR LA MUÑECA?



C) LUCAS TIENE UN BILLETE DE \$50. ¿CUÁNTO LE FALTA PARA PODER COMPRAR
EL ROBOT?

D) BELÉN COMPRÓ UN OSITO Y DOS AUTITOS.

• ¿CUÁNTO GASTÓ?

• SI PAGÓ CON UN BILLETE DE \$50, ¿CUÁNTO LE DIERON DE VUELTO?



SUMAR Y RESTAR 1 Y 10

7. LES PROPONEMOS UN JUEGO CON EL CUADRO DE NÚMEROS. ESTAS SON LAS REGLAS:

- SE JUEGA DE A DOS O MÁS PERSONAS.
- NECESITAN UNA FICHA PARA CADA PARTICIPANTE Y UNA MONEDA CON UN PAPELITO EN CADA CARA: UNO DICE

+ 1

Y EL OTRO DICE

+ 10

- POR TURNOS, TIRAN LA MONEDA Y AVANZAN TANTOS CASILLEROS COMO INDICA.
- GANA QUIEN LLEGA PRIMERO AL 100.

8. PARA RESOLVER DESPUÉS DE JUGAR

– LA FICHA DE IÑAKI ESTABA EN EL CASILLERO 34. SI SACÓ **+10**, ¿HASTA QUÉ CASILLERO DEBE AVANZAR?

– SILVI ESTABA EN EL CASILLERO 16. SACÓ **+10** Y AVANZÓ HASTA EL 25. ¿EN QUÉ SE EQUIVOCÓ?

– CECI ESTABA EN EL 8 Y SACÓ CUATRO VECES SEGUIDAS **+10**. ¿CUÁLES FUERON LOS NÚMEROS EN LOS QUE CAYÓ?

PARTIDA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100	LLEGADA								



9. ¿SE ANIMAN A JUGAR CON MONEDAS QUE INDIQUEN - 1 Y - 10? EL CASILLERO DE PARTIDA ES EL 100 Y HAY QUE LLEGAR AL 1.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100									

**TENGO QUE RETROCEDER
AL CASILLERO 46.**

¿DE QUÉ LADO CAYÓ LA MONEDA?

LIBRETA DE EXPLORACIONES

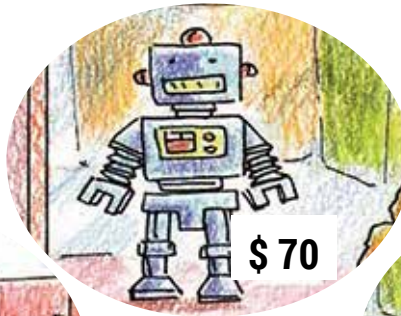
- ¿QUÉ SUCEDE AL SUMAR 1 A UN NÚMERO? ¿Y AL RESTARLE 1?
- ¿HAY ALGÚN TRUCO PARA SUMAR O RESTAR 10 EN EL CUADRO SIN CONTAR LOS CASILLEROS? ¿CUÁL?



AUMENTOS Y REBAJAS

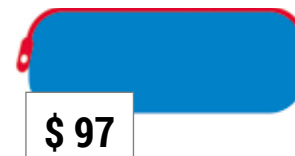
10. LOS PRECIOS MUCHAS VECES SUBEN Y ALGUNAS VECES BAJAN. PARA RESOLVER ESTOS PROBLEMAS, PUEDEN USAR EL CUADRO DE NÚMEROS O HACER CÁLCULOS.

A) EN LA JUGUETERÍA AUMENTARON \$10 LOS PRECIOS. ¿CUÁNTO VALEN AHORA LOS JUGUETES? HAGAN LA NUEVA LISTA DE PRECIOS.



ILUSTRACIONES MARTÍN MOSQUERA

B) ¿EN LA LIBRERÍA HAY OFERTAS! ¿CUÁNTO SALEN ESTOS ARTÍCULOS SI AHORA LOS REBAJARON \$10?



MACROVECTOR / FREEPIK.ES



11. RESUELVAN ESTOS CÁLCULOS:

SUMAR 1	SUMAR 10	RESTAR 1	RESTAR 10
$10 + 1 =$	$10 + 10 =$	$10 - 1 =$	$10 - 10 =$
$40 + 1 =$	$40 + 10 =$	$40 - 1 =$	$40 - 10 =$
$32 + 1 =$	$32 + 10 =$	$32 - 1 =$	$32 - 10 =$
$63 + 1 =$	$63 + 10 =$	$63 - 1 =$	$63 - 10 =$
$58 + 1 =$	$58 + 10 =$	$58 - 1 =$	$58 - 10 =$

LIBRETA DE EXPLORACIONES

¿QUÉ SUCEDE AL SUMAR O RESTAR 10 A UN NÚMERO? ¿QUÉ CAMBIA Y QUÉ QUEDA IGUAL?



CON BILLETES DE \$10 Y MONEDAS DE \$1

11. PARA RESOLVER ESTOS PROBLEMAS PUEDEN USAR DINERO DE JUGUETE, CONTAR EN VOZ ALTA O HACER DIBUJOS.

A) LUCÍA RECIBIÓ ESTE DINERO PARA IR AL KIOSCO. ¿CUÁNTO DINERO TIENE?



B) LUCA QUIERE COMPRAR UN ALFAJOR QUE SALE \$43. ¿LE ALCANZA CON ESTE DINERO?



C) ALE CONTÓ EN SU MONEDERO 8 BILLETES DE \$10 Y 2 MONEDAS DE \$1. ¿CUÁNTO DINERO TIENE PARA GASTAR?

D) ¿CÓMO SE PUEDE HACER PARA SABER RÁPIDO CUÁNTOS BILLETES DE \$10 Y MONEDAS DE \$1 SE PRECISAN PARA PAGAR JUSTO ESTE CHOCOLATE?

E) BUSQUEN DOS MANERAS DIFERENTES DE FORMAR \$23 USANDO BILLETES DE \$10 Y MONEDAS DE \$1.



REPASAMOS

EN ESTE RECORRIDO CON BILLETES Y MONEDAS...

- CONTAMOS CANTIDADES PARA AVERIGUAR SI ALCANZABA PARA HACER UNA COMPRA, CUÁNTO HABÍA QUE PAGAR O RECIBIR DE VUELTO.
- VIMOS QUE UNA MISMA CANTIDAD DE DINERO SE PUEDE FORMAR DE DIFERENTES MANERAS: SOLO CON MONEDAS, CON MONEDAS Y BILLETES O CON DISTINTOS BILLETES.
- DESCUBRIMOS QUE MIRANDO UN NÚMERO SE PUEDE SABER CON CUÁNTOS BILLETES DE \$10 Y MONEDAS DE \$1 SE PUEDE FORMAR. POR EJEMPLO, PARA PAGAR \$54, SE PUEDEN USAR 5 BILLETES DE \$10 (LO INDICA EL NÚMERO DE ADELANTE) Y 4 MONEDAS DE \$1 (LO INDICA EL NÚMERO DE ATRÁS).
- USAMOS EL CUADRO DE NÚMEROS PARA PENSAR EN LAS SUMAS Y LAS RESTAS DE 1 Y 10, Y CALCULAMOS AUMENTOS Y REBAJAS.

LIBRETA DE EXPLORACIONES

- 12.** SI AÚN NO LO HICIERON, ANOTEN EN LA LIBRETA DE EXPLORACIONES SUS DESCUBRIMIENTOS SOBRE LOS NÚMEROS Y LOS CÁLCULOS.



¡ÚLTIMO DESAFÍO!

¿SE ANIMAN A ARMAR SU PROPIO NEGOCIO PARA JUGAR A COMPRAR Y VENDER?

- ARMEN EL NEGOCIO QUE MÁS LES GUSTE: UNA JUGUETERÍA, UN KIOSCO, UNA FERRETERÍA, UN BAZAR.
- ELIJAN OBJETOS QUE ENCUENTREN EN CASA Y HAGAN CARTELES CON PRECIOS TERMINADOS EN 0 O EN 5.
- FABRIQUEN MUCHOS BILLETES DE \$10 Y MONEDAS \$5 Y \$1 PARA PAGAR Y DAR VUELTOS.





LIBRETA DE EXPLORACIONES

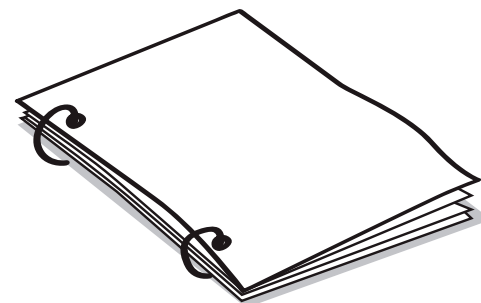
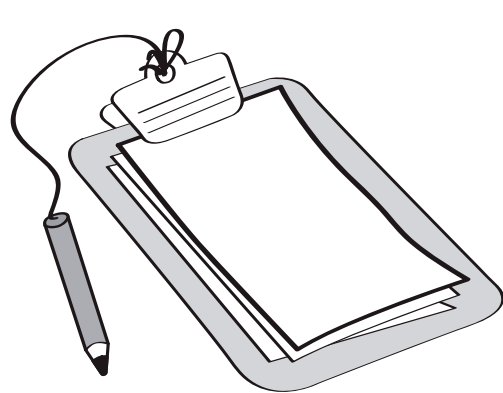


CHICAS Y CHICOS, LES PROPONEMOS TRANSFORMARSE EN EXPLORADORAS Y EXPLORADORES Y DESCUBRIR LOS SECRETOS DE ALGUNAS PALABRAS, LAS MARAVILLAS DEL LUGAR DONDE VIVEN Y DE LO QUE APRENDEN.

PARA PODER GUARDAR TODO LO QUE VEAN, DESCUBRAN E INVENTEN, VAMOS A ARMAR UNA "LIBRETA DE EXPLORACIONES" QUE LUEGO PODRÁN COMPARTIR CON LAS FAMILIAS Y CON TODAS LAS CHICAS Y CHICOS DE LA ESCUELA.

¿ESTÁN LISTAS Y LISTOS?

1. ARMADO DE LA LIBRETA DEL EXPLORADOR O EXPLORADORA



- OBSERVEN LAS DIFERENTES IMÁGENES Y DÍCTENLE A SU MAESTRA O MAESTRO LA LISTA DE MATERIALES QUE NECESITAN PARA ARMARLAS.
- ELIJAN UN MODELO Y REALICEN SU LIBRETA DE EXPLORACIÓN.

FICHA PERSONAL

HAY EXPLORADORAS Y EXPLORADORES QUE SE CARACTERIZAN POR SER CURIOSOS Y MIRAR TODO EN TODOS LADOS. OTROS, SON AVENTUREROS Y CONVIERTEN CADA BÚSQUEDA EN UNA AVENTURA. ALGUNOS TIENEN MUCHA PACIENCIA Y PUEDEN ESTAR LARGO TIEMPO OBSERVANDO; OTROS, EN CAMBIO, SON IMPACIENTES.

¿CÓMO SON USTEDES COMO INVESTIGADORES E INVESTIGADORAS?

QUIENES EXPLORAN SIEMPRE LLEVAN ALGO PARA SUS MISIONES. PUEDEN SER LÁPICES Y HOJAS PARA REGISTRAR DATOS, BOLSOS, BOLSAS O MOCHILAS PARA GUARDAR ALGÚN DESCUBRIMIENTO, PUEDEN LLEVAR GORROS PARA CUBRIRSE DEL SOL, ANTEOJOS O LUPA PARA VER MEJOR...

¿QUÉ OBJETO NO LES PUEDE FALTAR A USTEDES PARA EXPLORAR?

NOMBRE DE LA EXPLORADORA / EXPLORADOR:

.....

CARACTERÍSTICAS:

.....

OBJETOS INFALTABLES:

.....



EXPLORADORES DE PALABRAS

- MUCHAS PALABRAS TIENEN ESCONDIDAS OTRAS PALABRAS. ¿SE ANIMAN A DESCUBRIRLAS?

POR EJEMPLO

SOLDADO

SOL



PIKISUPERSTAR

DADO



BRGFX

PANTALÓN



RAWPIXEL.COM



MACROVECTOR

TALÓN

GIRASOL

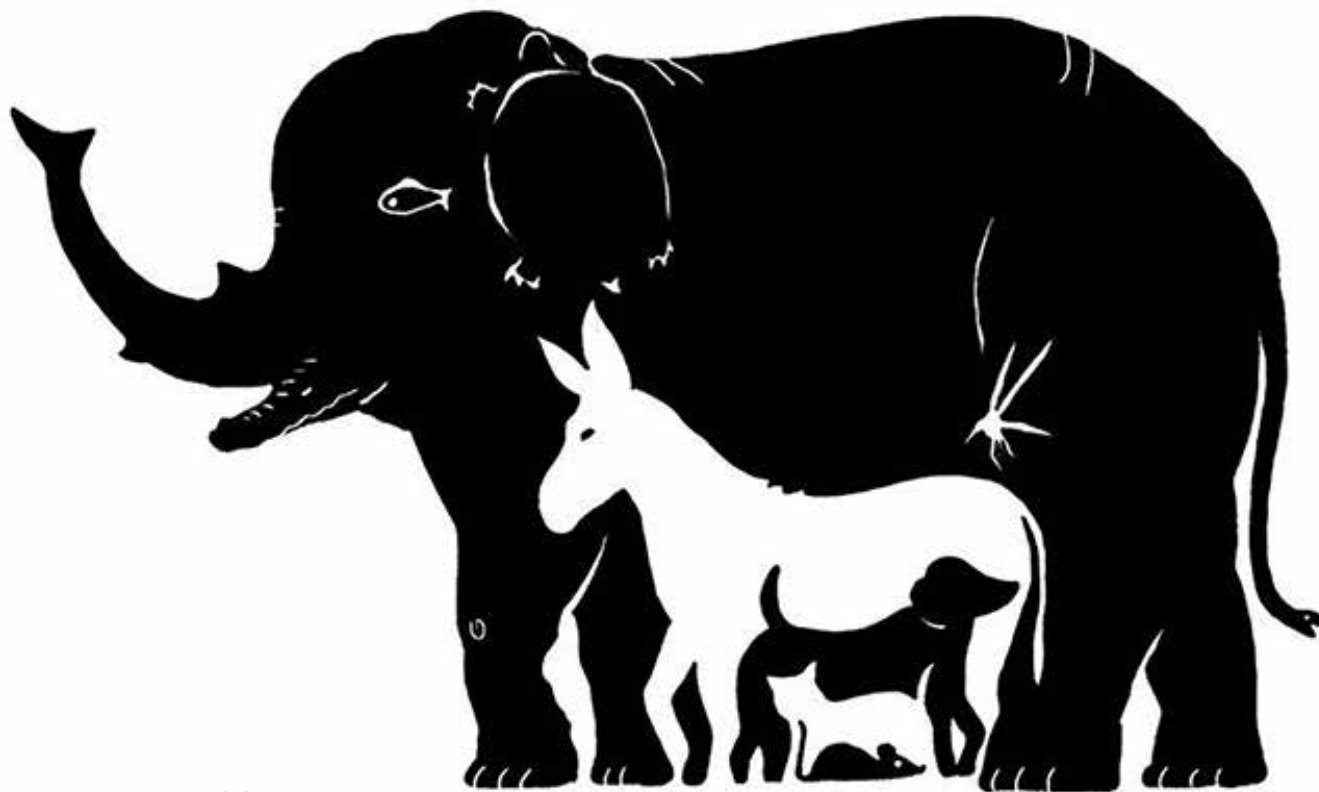
TRABALENGUAS

- ¿SE LES OCURREN OTRAS PALABRAS?



EXPLORADORES DE IMÁGENES

- EN ESTA IMAGEN HAY 12 ANIMALES ESCONDIDOS. DESCÚBRANLOS Y ESCRIBAN LA LISTA EN SUS CUADERNOS.



¡PIEDRA LIBRE A LOS NÚMEROS!

ALGUNOS NÚMEROS SE ESCONDEN A NUESTRO ALREDEDOR. LA SERIE NUMERALIA LOS DESCUBRE Y TRANSFORMA EN POEMAS. ES UNA VERSIÓN AUDIOVISUAL PARA PAKAPAKA DEL LIBRO DE JORGE LUJÁN E ISOL.

— ¿A QUÉ SE PARECEN ESTOS NÚMEROS?



— ¿A QUÉ NÚMERO SE PARECE EL CONEJO JUGANDO A LA ESCONDIDA?



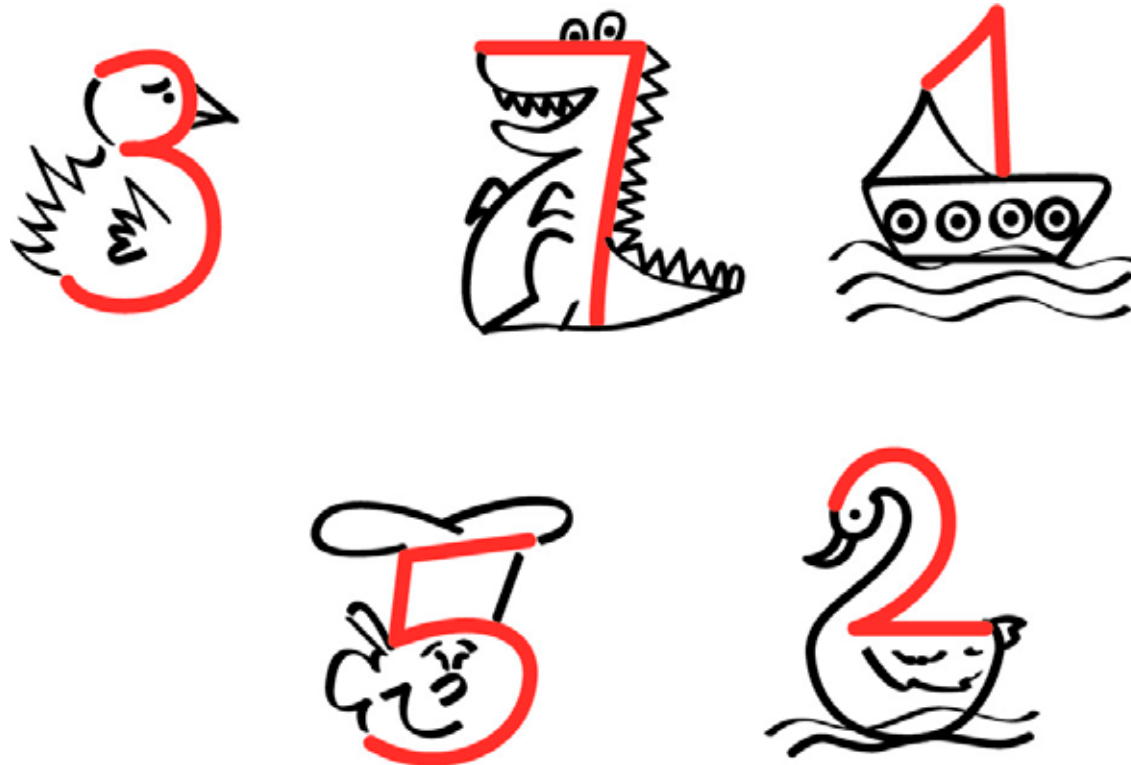
— DESCUBRAN LOS NÚMEROS QUE SE ESCONDEN A SU ALREDEDOR Y REGISTREN SUS EXPLORACIONES USANDO DIBUJOS O PALABRAS.



DIBUJAR A PARTIR DE NÚMEROS

MUCHOS ARTISTAS USAN LÍNEAS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS COMO PUNTO DE PARTIDA PARA HACER SUS DIBUJOS. TAMBIÉN ES POSIBLE CREAR PERSONAJES Y OBJETOS A PARTIR DE NÚMEROS.

— ¿QUÉ NÚMEROS SE USARON EN ESTOS DIBUJOS?



— ¿SE ANIMAN A COPIARLOS? ¿Y A CREAR NUEVOS DIBUJOS?



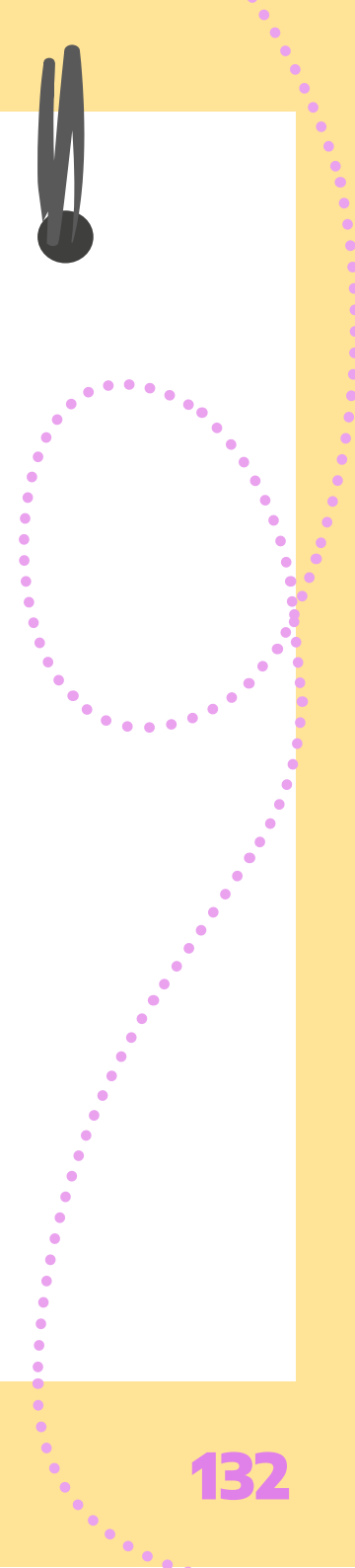
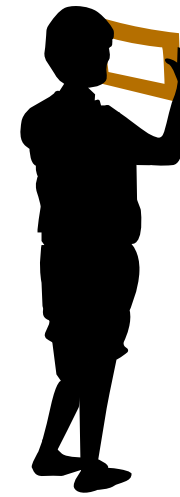
EXPLORANDO PAISAJES CERCANOS

EN LOS CUADERNOS DE CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS NATURALES OBSERVARON IMÁGENES DE MUCHOS PAISAJES Y AMBIENTES DE NUESTRO PAÍS. ¿Y SI AHORA LOS EXPLORAMOS CON NUESTRO VISOR?

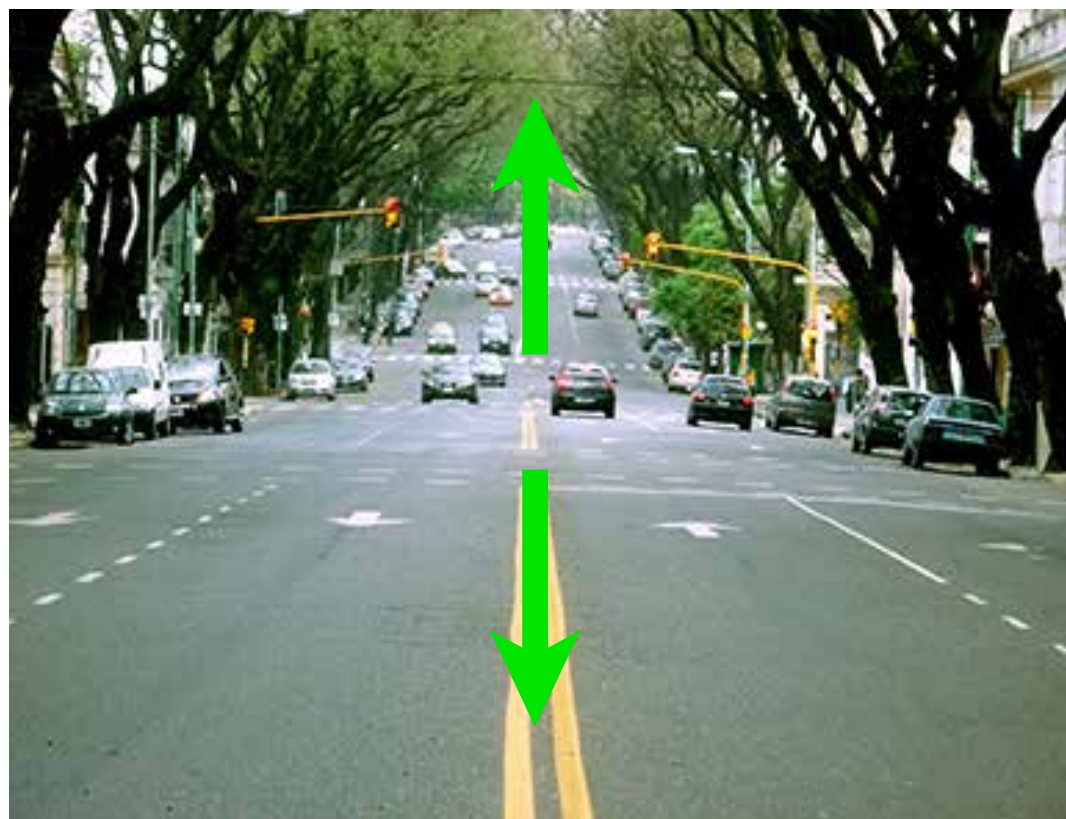
— PUEDEN ABRIR UNA VENTANA Y MIRAR A TRAVÉS DEL VISOR. VAYAN MOVIÉNDOLO HASTA CONSEGUIR EL PAISAJE QUE MÁS LES GUSTE Y DIBÚJENLO EN SUS LIBRETAS.

— ¿Y SI SALEN A EXPLORAR EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA LA ESCUELA? LLEVEN EL VISOR, LA LIBRETA Y LÁPICES DE COLORES. VEAN A TRAVÉS DEL VISOR MIENTRAS LO ALEJAN Y LO ACERCAN A USTEDES. ¡SEGURAMENTE DESCUBRIERON COSAS NUEVAS QUE NO HABÍAN VISTO ANTES!

— ANOTEN EN SU LIBRETA UNA LISTA DE LO QUE DESCUBRIERON. CONVERSEN CON SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS, ¿COMO ES EL PAISAJE? ¿SE VE EL CAMINO QUE LLEGA A LA ESCUELA? ¿HAY VIVIENDAS O NEGOCIOS CERCA? ¿CÓMO SON? ¿TODOS Y TODAS ENCONTRARON LAS MISMAS COSAS?



UNA MANERA DE EXPLORAR LUGARES A DISTANCIA ES HACERLO POR MEDIO DE UNA TABLETA, COMPUTADORA O CELULAR. PUEDEN UTILIZAR LA PÁGINA DE GOOGLE MAPS STREET VIEW PARA OBSERVAR LA ESCUELA Y EL PAISAJE QUE LA RODEA. ESCRIBAN, CON AYUDA, LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA Y PODRÁN VERLA. ACERQUEN Y ALEJEN LA IMAGEN PARA ENCONTRAR DETALLES O VER MEJOR EL PAISAJE. ¿EL HECHO DE ACERCAR O ALEJAR EL RATÓN DE LA COMPU A QUÉ OBJETO LES RECUERDA?






DARIO ALPERN



UN JUEGO PARA BUSCAR




LES PROPONEMOS UN JUEGO DE EXPLORACIÓN. PUEDEN JUGARLO INDIVIDUALMENTE O EN GRUPOS. LAS FOTOS QUE SIGUEN FUERON RECORTADAS DE UNA IMAGEN MÁS GRANDE. BUSQUEN EN LOS CUADERNOS DE CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS NATURALES A CUÁL CORRESPONDE CADA UNA. UNA VEZ QUE LAS UBIQUEN, ESCRIBAN AL LADO EL NOMBRE DE LO SE VE EN LA FOTO COMPLETA. ¿SE ANIMAN A COMENZAR?



IMÁGENES	¿QUÉ ES?
	
	
	





¡LOS NÚMEROS TIENEN HISTORIA!

LOS NÚMEROS SE INVENTARON HACE MILES DE AÑOS. PARA CONTAR SE USABAN LOS DEDOS, PIEDRITAS, NUDOS EN CUERDAS O MARCAS QUE HACÍAN EN PALOS. CON EL TIEMPO, LOS DISTINTOS PUEBLOS FUERON ELIGIENDO SÍMBOLOS PARA ESCRIBIR LOS NÚMEROS.

— ¿CÓMO ESCRIBÍA EL CINCO CADA PUEBLO? ENCUÉNTRENLO EN ESTA TABLA CON LOS NÚMEROS ORDENADOS DEL 1 AL 10.

Egipcios											
Babilonios											
Romanos	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	C
Chinos											
Hindúes											
Mayas											
Árabigos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	100



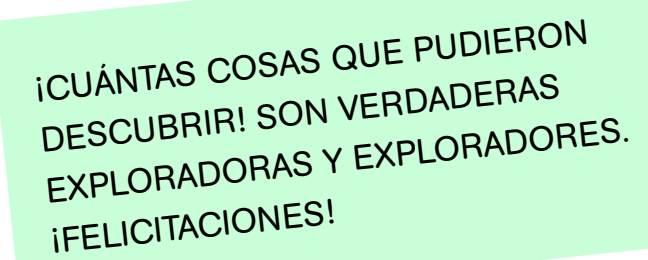


HACER LISTAS

UN PASATIEMPO DIVERTIDO ES HACER LISTAS DE COSAS QUE COMPARTEN UNA CARACTERÍSTICA, POR EJEMPLO, LOS NÚMEROS. LES PROPONEMOS QUE HAGAN LISTAS DE...

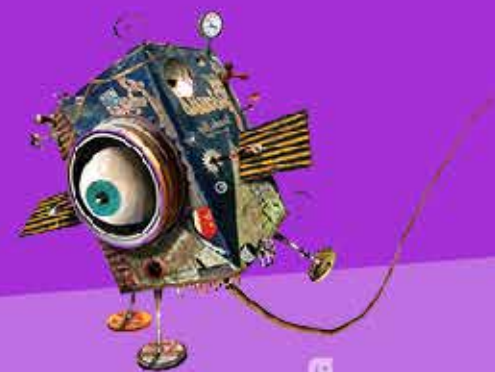
- COSAS QUE VIENEN DE A 7.
- TÍTULOS DE CUENTOS Y PELÍCULAS CON NÚMEROS.

¿QUÉ OTRAS LISTAS CON NÚMEROS PUEDEN HACER?



¡CUÁNTAS COSAS QUE PUDIERON
DESCUBRIR! SON VERDADERAS
EXPLORADORAS Y EXPLORADORES.
¡FELICITACIONES!





Ministerio de Educación
Argentina

Argentina unida