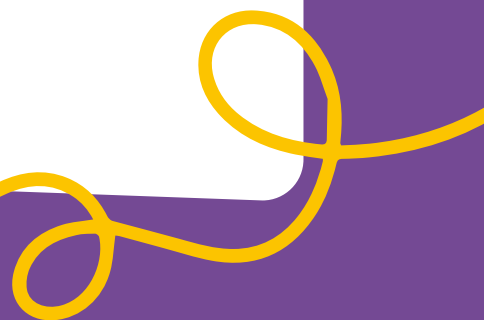




# LA RUTA del TELLAR

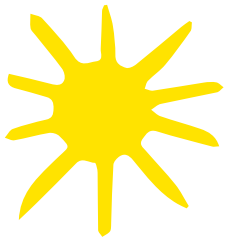
Abriendo Caminos \_



la educación  
nuestra bandera

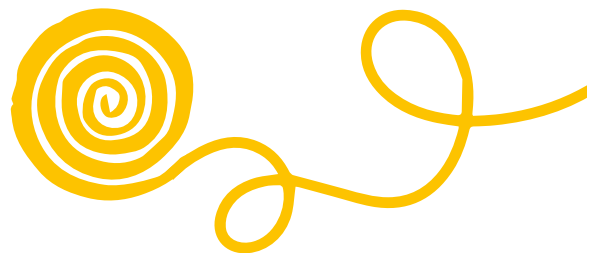


Ministerio de Educación  
Argentina



# LA RUTA del TELLAR

Abriendo Caminos\_



# ÍNDICE

Abriendo caminos .....	3
La ruta del telar .....	5
Introducción .....	7
<b>PARADA 1</b> ● Inicio .....	11
<b>PARADA 2</b> ● Las entrevistas .....	19
<b>PARADA 3</b> ● Los textos informativos escritos u orales .....	25
<b>PARADA 4</b> ● Las crónicas y los documentales .....	39
<b>PARADA 5</b> ● Las imágenes .....	47
<b>PARADA 6</b> ● Los textos instructivos escritos y orales .....	53
<b>PARADA 7</b> ● Las infografías .....	59
<b>PARADA 8</b> ● Cierre .....	65

## Dirección Nacional de Educación Inicial

Directora: Susana Santarén.

## Coordinación de Materiales Educativos

Coordinadora general: Alicia Serrano. Coordinador editorial: Gonzalo Blanco.

Edición: Paola Iturrioz, María Gabriela Nieri. Diseño y diagramación: Paula Salvatierra.

Contenidos digitales: María Laura Costilla (Educar).

Documentación gráfica: Javier Rodríguez.

Autoras: María Eva Álamo y Mariana Difilipis.

Colaboradora: Gabriela Valiño.

Agradecimientos: a Analía Morini y a la Cooperativa textil “Las Arañitas Hilanderas”.

Ministerio de Educación de la Nación  
La ruta del telar / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2022.  
72 p. ; 28 x 20 cm. - (Abriendo caminos)  
  
ISBN 978-950-00-1649-0  
  
1. Artes Visuales. 2. Ciencias Sociales. 3. Ciencias Naturales. I. Título.  
CDD 370.118



Impreso en la Argentina.

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta. Se permite la reproducción total o parcial de este libro con expresa mención de sus autores.

# Abriendo caminos

El gran desafío de estos tiempos es generar las mejores condiciones de inclusión en el sistema educativo para todas y todos. Hoy es prioritario fortalecer las trayectorias escolares de cada niña y niño que transita la escuela infantil y, un modo de llevarlo a cabo, es con diversas propuestas de enseñanza que enriquezcan y amplíen los aprendizajes. Hacerlo implica asumir, a diario, que educar es una tarea política que requiere de proyectos didácticos que impulsen búsquedas y nuevas formas de hacer, generen inquietudes y nuevas preguntas.

En este sentido, la serie “Abriendo caminos” tiene como propósito central realizar aportes a la tarea pedagógica que a diario llevan adelante las y los docentes de la Educación Inicial. Ofrece herramientas y orientaciones para la enseñanza del ambiente a través de propuestas didácticas pensadas desde una perspectiva integral orientada a ampliar los repertorios culturales, visibilizar saberes locales, y diversificar los modos de búsqueda y registro de la información.

“Abriendo caminos” se inicia con *La ruta del telar* y se irá nutriendo, completando, renovando y enriqueciendo con nuevas rutas/propuestas. Cada una de ellas se estructurará a partir de un recorte que permita indagar sobre nuestro valioso patrimonio cultural y, de esa manera, sumar otros saberes y experiencias que amplíen los conocimientos del tema elegido.

Las propuestas pueden convertirse en un estímulo para revisar y rediseñar los espacios, los tiempos y las formas de agrupamiento de acuerdo con las actividades. También, para priorizar contenidos de acuerdo con las trayectorias educativas de las niñas y los niños y, así, realizar la necesaria contextualización curricular. Aportan muy significativamente a fortalecer la construcción de ciudadanía en tanto promueve la implicación en la realidad social y natural de las regiones y la búsqueda de soluciones a los problemas locales. Buscan fortalecer, al mismo tiempo, las prácticas del lenguaje en la medida en que generan escenarios propicios para la escucha, la oralidad, la escritura y la búsqueda de información en diferentes portadores de textos.

Se presentan en dos versiones, una impresa y otra digital a través del portal Educ.ar. Cada soporte tiene sus particularidades, sus formas y sus modos de ser trabajado. La versión digital permite formas de acceder a la información recorriendo otros caminos a través de podcast, videos, relatos, imágenes y textos diversos. Ambas fueron pensadas y escritas para ser leídas y releídas, transitadas de múltiples formas y en sucesivas visitas para que cada docente instrumente propuestas viables según los distintos escenarios educativos. Esta serie apuesta a la inclusión ya que pone a disposición una variedad de recursos en diversos formatos para ser recorridos no sólo en el contexto de las salas infantiles sino también en el contexto familiar.

Esperamos que este material colabore en afianzar la valiosa tarea que vienen llevando a cabo día a día las maestras y los maestros del Nivel Inicial: recuperar la enseñanza como oportunidad para construir un mejor futuro que reduzca las brechas sociales en resguardo del derecho a la educación de la primera infancia enmarcado en la Ley de Educación N° 26.206.



# La ruta del telar

*El textil tradicional argentino refleja la diversidad cultural de los habitantes de este territorio a lo largo de su devenir histórico, dando cuenta de su estilo de vida y adaptación a diferentes contextos. El arte del tejido se transmite a través de las generaciones en el ámbito doméstico. Es un saber comunitario en base al cual cada tejedora realiza su propio acto creativo.*

*La Argentina textil, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2018.*

El primer recorrido propuesto de la serie “Abriendo caminos” es *La ruta del telar*. Las temáticas y contextos seleccionados pueden ser cotidianos para algunas niñas y algunos niños y para otras y otros, no tanto. Es decir, que mientras algunas y algunos se acercarán a un contexto desconocido, otras y otros, que ya cuentan con saberes, los enriquecerán y tendrán oportunidad de establecer nuevas relaciones.

Convertir el ambiente en objeto de indagación, implica proponer preguntas y planificar actividades a través de las cuales las niñas y los niños puedan obtener información para saber más sobre el contexto, debatir, explorar y, así, enriquecer sus conocimientos.

En las siguientes páginas encontrarán diversas actividades para las distintas “paradas” de esta ruta. Cada docente podrá evaluar y decidir su propio recorrido. Algunas preguntas que se pueden tomar como organizadoras son:

- ¿Cómo se producen los tejidos?
- ¿De dónde se obtienen las fibras?
- ¿Cómo se obtienen las fibras de colores?
- ¿Qué se hace con lo que se produce?

Otras preguntas que posibilitan delinear los criterios para la elaboración de la propuesta pueden ser:

- ¿Cómo promover la articulación entre las actividades contemplando instancias de aprendizaje junto con las familias?
- ¿Cómo proponer y enriquecer los momentos de juego?
- ¿Cómo atraviesan las distintas propuestas los contenidos de la educación ambiental?





# Introducción

Para llevar adelante la propuesta, el equipo de la Dirección del Nivel Inicial se contactó con varias artesanas y varios artesanos de distintos lugares de nuestro país ya que esta actividad, extendida a lo largo de todo el territorio nacional, adquiere distintas características según la región en la que se desarrolla.

Se indagó sobre el trabajo que realiza la cooperativa textil “Las Arañitas Hileras” de la localidad de Belén, provincia de Catamarca, formada por un grupo de mujeres que, ante la crisis que sufrió la Argentina en el año 2001, recurrió a los saberes tradicionales y comunitarios para enfrentar las dificultades sociales y económicas. También se investigó el trabajo desarrollado por Analía Morini, docente y emprendedora, en su taller- escuela “Telares Urbanos” en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En Argentina, el tejido en telar forma parte de las tradiciones más ancestrales y sus técnicas se transmiten de generación en generación. Generalmente se realiza en las viviendas particulares y es una actividad compartida por los miembros de la familia.

En varias ciudades de nuestro país, el arte textil fue ganando cada vez más presencia. Muchas artesanas, artesanos y artistas indagaron sobre los conocimientos tradicionales y los fusionaron con materiales y diseños propios, dándoles características contemporáneas y urbanas.

Tomando estos conocimientos de las comunidades, se pensó en un recorrido para el Nivel Inicial con el propósito de que las chicas y los chicos puedan conocer o ampliar sus saberes sobre esta actividad: informarse acerca de los procesos de obtención y preparación del material, las técnicas utilizadas y los vínculos que se construyen en torno a esta tarea.

A medida que las niñas y los niños avanzan en la indagación sobre el trabajo de la artesana y el artesano se acercan al conocimiento de la relación que tienen las personas con la naturaleza en función de la obtención de la materia prima para la elaboración de sus productos. Con esta propuesta, entonces, se busca mostrar cómo las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales se articulan entre sí para brindar herramientas que posibiliten ampliar los conocimientos sobre el ambiente, en un complejo entramado compuesto de múltiples relaciones.

De igual manera, se acercan a las Prácticas del Lenguaje para la búsqueda y el registro de la información; y a Matemática para el conocimiento del espacio y su representación.

Así mismo, se presentan algunas orientaciones y criterios para pensar la enseñanza en diferentes contextos, teniendo en cuenta el modo en que las niñas y los niños conocen el mundo. Esto es, desde una perspectiva global, no



fragmentada, en la que la articulación entre un área y otra posibilite enriquecer el conocimiento del ambiente seleccionado.

En este material se presentan actividades y recursos sobre el trabajo de las artesanas y los artesanos. Además, cada docente puede buscar otras cooperativas o talleres en su localidad que tengan similares características. La propuesta, de esta manera, es una invitación a conocer el trabajo cooperativo de las artesanas y los artesanos locales y tender redes hacia los saberes comunitarios.

## Trazando la propia “Hoja de ruta”

La propuesta está pensada como una hoja de ruta en la que cada docente se encuentre en las “paradas” con alternativas para poder hacer adecuaciones según las distintas realidades en las que desarrolla su tarea. Son orientaciones a modo de “pistas” y con algunos recursos para realizarlas. Por esto, se incluyen diversas fuentes: fotografías, entrevistas, videos, textos informativos e imágenes.

Las actividades se van sucediendo -como las paradas de una ruta- a través de las preguntas, la indagación de diversas fuentes de información y la sistematización y comunicación de los aprendizajes. Al finalizar el camino, las chicas y los chicos podrán ver la complejidad del trabajo de la artesana y el artesano textil, la pluralidad de saberes que involucra y la diversidad de formas y estilos que adquiere.

## Selección de contenidos

Tomando como punto de partida los *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios* (NAP), se presenta una selección de contenidos. La intención es que sea una invitación a armar un recorrido propio. Cada docente seleccionará los saberes que considere más pertinentes de acuerdo a la ruta que se trace. Así mismo, estos contenidos pueden ser ajustados a otros contextos y sus posibilidades como así también a las características del grupo y a la realidad de cada escuela.

- Establecimiento de relaciones entre el trabajo de la artesana y el artesano textil y las herramientas, utensilios y materiales que utilizan para la elaboración de los tejidos: husos, telares, rueca, madejador, entre otros.
- Reconocimiento de los diversos momentos en la producción de la artesanía textil: obtención de la fibra, preparación del material, técnicas y herramientas de tejido, comercialización de los productos.

- Aproximación a la cooperativa como modo de organización laboral: la acción conjunta y solidaria para el mejoramiento de las condiciones económicas y sociales.
- Conocimiento de las diversas modalidades de comercialización de las artesanías: en mercados, ferias, negocios o de manera ambulante.
- Reconocimiento de algunas características de los animales, la relación entre estas y el ambiente en el que viven y con las personas: la cría para la obtención de fibras.
- Reconocimiento de algunas características del cultivo (cuidados) y cosecha (diversos trabajos que se realizan) del algodón para la obtención de la fibra.
- Reconocimiento del proceso para la obtención de tinturas naturales de origen vegetal: hojas y frutos.
- Exploración sistemática.
- Observación de fotos, videos y otros recursos para obtener información.
- Realización de entrevistas y registros.
- Valoración y respeto por el trabajo de las artesanas y los artesanos.

Es importante tener en cuenta que cada una de las “paradas” está pensada como una unidad para la indagación. Sin embargo, pueden subdividirse en varias actividades y, de esta manera, adquirir un matiz particular en función de la contextualización del recorrido. Pero, esta adecuación requiere conocer en profundidad el recorte a abordar. Encontrarán diversos materiales de lectura sugeridos para revisar y ampliar sus propios conocimientos.

De igual manera, la contextualización debe hacerse cuidando el sentido que cada parada tiene dentro del recorrido. Es por esto que, al comienzo de cada una, se explicita su propósito particular.



# PARADA 1

## Inicio

El objetivo de esta primera parada es **compartir con las niñas y los niños el propósito general de la propuesta: conocer el trabajo de artesanas y artesanos textiles, las herramientas que utilizan y los modos de obtención de materiales para el armado de los diferentes tejidos.**

Para iniciar, las y los docentes podrán presentar una colección de tejidos, dispuestos de tal manera en el espacio que las niñas y los niños puedan recorrer y observar sus texturas, olores, colores y diseños y, también, probarse algunas prendas como gorros, ponchos, entre otras. Además, se sugiere conversar acerca de la elaboración de esas prendas. Esta actividad puede realizarse en la sala o en otro lugar del jardín.

Luego, con el mapa de la República Argentina, se podrá mostrar dónde se ubican algunas cooperativas textiles. Si bien el mapa tiene otras referencias -de animales y cultivos- que podrán retomarse en paradas posteriores, en este primer momento se focalizará la atención en el reconocimiento de lugares donde se realiza la actividad. También puede sumarse la ubicación de cooperativas de su región.





Si disponen de conexión a internet se sugiere el siguiente enlace: <https://bit.ly/mapa-textiles>

Para retomar la pregunta sobre la elaboración de los tejidos, se propone mirar los fotogramas en los que se muestra el taller de la artesana Analía Morini. Allí se observa la organización del lugar de trabajo, y los materiales y herramientas que utiliza.

Se sugiere compartir con las niñas y los niños las diversas imágenes mientras la o el docente realiza una descripción de la información que aporta cada una. Para promover una observación más detallada, las alumnas y los alumnos podrían ir señalando los objetos que se van nombrando.



Por ejemplo, con la primera foto se puede orientar la indagación en torno a: *¿cómo es el lugar de trabajo? ¿Qué objetos encuentran en el espacio del taller? ¿Qué herramientas y materiales observan? Hay ponchos, carteras, lanas ¿Las ven?* En este punto, a medida que se enumera, es importante dar tiempo a la observación para que encuentren los elementos.

También hay unos **bastidores**, que son unas estructuras de madera que se usan para tejer. Por ahí se pasa la lana para hacer las telas. Ahí en el taller de Analía las telas de los bastidores tienen muchos colores... *¿Las encontraron?*





Ahí está Analía. ¿Qué tiene en la mano? Ella nos contó que le gusta tomar mate cuando teje.

En los talleres se usan muchas lanas de colores distintos, hay que tenerlas ordenadas para que no se mezclen: ¿cómo las acomodó Analía?

Para tejer hay que pesar las lanas... ¿Alguien vio una **balanza**?

Ahí en la mesa hay muchas **herramientas**... vamos a verlas en detalle:



*llan*

Hay algunas que son muy conocidas. ¿Cuáles son? ¿Se acuerdan que vimos los **bastidores**? ¿Ven alguno acá? ¿Cómo es? ¿De qué material está hecho? ¿Cómo se usa? Hay una herramienta que se llama peine ¿Cuál será?

También encontramos **navetas**, que son unas piezas de madera alargadas. ¿Ven alguna herramienta así? ¿Saben cómo se usa? ¿Qué se puede tejer?

En la siguiente imagen vemos un telar con un tejido empezado:

En la foto hay una prenda: ¿cuál es? ¿Qué es?





*Miremos los colores. A Analía le gusta usar muchos.*

*¿Cómo están enganchados en el telar? Hay un **peine** por donde pasan los hilos... ¿Lo ven? ¿Es un peine como el que usamos para peinarnos? ¿Qué tiene de diferente? ¿Por qué se llama así?*

*¿Se acuerdan de la **naveta** que vimos en la foto anterior? Dijimos que es una pieza de madera alargada donde se carga el hilo: ¿la encontraron?*

Durante este recorrido, entonces, se orienta la observación con preguntas como las propuestas anteriormente acerca de las características del lugar de trabajo, los objetos, las herramientas y materiales, las actividades de la artesana y la utilización para poder fabricar los tejidos.

Para responder a las dudas que surjan se podrá anticipar a las niñas y los niños que tendrán la oportunidad, más adelante, de entrevistar a una artesana o artesano. Para esto, pueden pensar qué otras preguntas le harían a partir de estas primeras apreciaciones.

Para finalizar, se puede elaborar un listado de las herramientas y materiales vistos en las fotografías.



Si cuentan con dispositivos tecnológicos pueden proyectar el siguiente video sobre el taller de Analía: <https://bit.ly/taller-analia>.

## Orientaciones sobre el lugar de la pregunta

Las preguntas guían la observación y problematizan el contexto para convertirlo en objeto de conocimiento. Es por esto que, durante la visualización de la imagen o la proyección del video, es importante ir haciendo pausas para observar detalladamente y registrar. A modo de ejemplo se han propuesto algunas preguntas. Sin embargo, se pueden formular otras que consideren pertinentes en función de este objetivo.

Las preguntas o “situaciones problemáticas” que se presenten en los distintos momentos de una propuesta guían el recorrido y son las que impulsan la indagación y el deseo de conocer. De esta manera se podrán poner “sobre la mesa” los conocimientos que las chicas y los chicos ya tienen, desafiar esas ideas y formular nuevos interrogantes.





# PARADA 2

## Las entrevistas

En esta instancia del recorrido se sugiere la **realización de una entrevista a una o un informante clave**.

Se puede iniciar este momento retomando los registros de la parada anterior y, a partir de allí, pensar algunas preguntas para realizar a una artesana o a un artesano textil.

La construcción de una entrevista es un aprendizaje que lleva tiempo. Por eso, cada docente podrá leer, a manera de ejemplo, la siguiente entrevista realizada a Analía Morini. Si se dispone de acceso a Internet se puede proyectar la entrevista disponible en el link que figura en el apartado “Otros caminos posibles”.



## Entrevista a Analía Morini, docente y tejedora

**Entrevistadora:** ¿Hace cuánto tejés?

**Analía:** Hace casi 26 años que me dedico a tejer, doy clases, tengo un taller.

**E:** ¿Dónde vivís?

**A:** Vivo en la ciudad de Buenos Aires, en un barrio muy florido y tranquilo que se llama Villa del Parque.

**E:** ¿Quién te enseñó a tejer?

**A:** Cuando yo era maestra de jardín, había una mamá de un alumno que tejía y le pregunté si me podía dar clases. Y ahí empecé a tomar clases con Silvia Roldán que es una gran maestra.

**E:** ¿Tejés sola?

**A:** Yo tejo y hago producciones para vender. Vendo en ferias, por ejemplo en la Feria de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires y también vendo por las redes sociales. No tejo sola. Me ayuda Gonzalo que es tejedor. Es un gran tejedor que teje desde los 18 años, y me ayuda Natalia. Y, a veces, cuando llega un pedido muy grande hay más tejedores. Como doy clases, siempre hay gente con ganas de tejer.

**E:** ¿Con qué materiales tejés?

**A:** Tejo con lana de oveja, a veces con lana de llama y también con hilados: con algodón, que viene de la planta del algodón y también con hilados sintéticos o reciclados. Los hilados los compro en las fábricas y a veces en cooperativas de gente que tiene sus ovejas o sus llamas y hace sus hilados. Los hacen con rueca o con huso.

**E:** ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

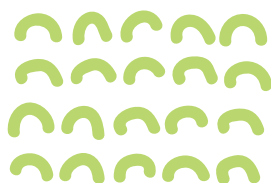
**A:** Una de las cosas que más me gusta es que cuando empiezo a tejer, empiezo a pasar la naveta y empiezo a viajar. Mis pensamientos se van de paseo. Y siento mucho placer. Y otra cosa que me encanta, es trabajar con muchísimos colores. Los colores me divierten un montón. Y también muchas texturas diferentes: hilados suavécitos, hilados más duros, hilados con nuditos, con pelos. Es muy muy lindo.

Al participar activamente de la planificación de la entrevista, las chicas y los chicos aprenden otro modo de buscar la información para conocer más.

Si tienen la oportunidad de realizar en la sala, una entrevista a un artesana o artesano local, pueden tener a disposición la lista de los materiales y herramientas realizada en la Parada 1, con la finalidad de ir enriqueciendo esta actividad y recordar todo lo que querían averiguar.

La entrevistada o el entrevistado puede acompañar el relato con las herramientas que usa habitualmente así como también hacer una breve referencia acerca de dónde y cómo obtienen las fibras naturales y/o los materiales sintéticos para realizar la actividad. A medida que avanzan en la entrevista pueden ir registrando la información.

Luego de este momento y a partir de la observación de los materiales que utiliza (vellones, lanas, hilos de algodón) quedará planteada la pregunta: ¿de dónde y cómo obtienen los materiales para tejer?



## Orientaciones para la elaboración de una entrevista

La entrevistada o el entrevistado son personas que, por la experiencia personal o el saber profesional, tienen un conocimiento específico sobre el recorte seleccionado. Es por esto que, a través del testimonio, una información que no se encuentra en otras fuentes.

La entrevista es una técnica que se enseña. Es decir, que los chicos y las chicas aprenderán a realizarla en la medida en que tengan experiencias variadas de obtención de información por este medio. Por esto se sugiere incluir entrevistas en distintos momentos a lo largo de todo el año.

Otro aspecto a tener en cuenta es que haya un contacto previo con la o el informante para situarla o situarlo acerca del momento del recorrido en el que tendrá lugar el encuentro para que pueda brindar la información justa. Por ejemplo, en este caso se sugiere que mencione las herramientas que utiliza, los pasos que se dan para la elaboración del tejido, y una breve referencia sobre dónde y cómo obtienen las fibras para realizar esta actividad.

Las intervenciones docentes tienen lugar antes, durante y después de la entrevista. En la etapa de trabajo grupal ayudarán en la formulación de las preguntas y en la organización de las mismas haciendo hincapié en la información que se desea relevar. Durante la realización de la entrevista se puede intervenir sugiriendo otras preguntas que permitan ampliar el intercambio de ideas. Al finalizar, se organizará junto a las niñas y los niños la información recabada.

Es importante pensar con las chicas y los chicos cómo registran los datos obtenidos y el sentido de hacerlo. Se sugiere que, además del registro audiovisual, haya un registro gráfico para contar con ese material más adelante.

## Otros caminos posibles

- Utilizar el video “Telares Urbanos 2” en: <https://bit.ly/entrevista-analia>, entrevista a Analía Morini en su taller en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Visitar un taller de artesanía textil o cooperativa cercana, solicitando la colaboración de las familias. Con orientaciones realizadas por la docente, podrían realizar algunas preguntas.
- Seleccionar fragmentos del documental “Arañitas Hilanderas” de Mariel Bomczuk, disponible en CINE.AR donde se narra el trabajo de las artesanas y los artesanos: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/6334>. Para acceder al documental primero deberán registrarse en: <https://play.cine.ar/registro>.
- En la zona del Chaco, es de destacar la vida y la obra de Santa Pino Fernández, artesana y líder del Pueblo Qom, declarada Patrimonio Cultural Viviente de la provincia. La artesana falleció recientemente, pero dejó un gran legado sobre el arte textil y la cestería. Entrevista del Instituto de la cultura de Chaco: <https://tinyurl.com/47ffkaf6>.

Santa Pino es entrevistada en su casa donde vive, en el Paraje de Palo Santo. Es mayor. Habla en qom durante toda la charla. Cuenta que hace 72 años que realiza la actividad y que participó en ferias de Corrientes, Buenos Aires, Cosquín, Córdoba, San Luis y otros lugares.

Dice: “De mi parte hicimos mucho para seguir transmitiendo nuestra cultura, donde no esperábamos ni esperamos cobrar un sueldo para enseñar lo que sabemos. La verdad que no tengo problemas con compartir lo que sé”. Relata que hace mantas, cubrecamas, canastos y tejidos de bolso. “Uno teje las líneas de historia de nuestro pueblo” agrega. Viajó en avión para compartir lo que sabe, el valor que tiene su saber. Quiere que sepamos que no toma como un juego la labor que realiza sino para mantener vivos los tejidos. “Es mi misión en la vida” finaliza.



Santa Pino





# PARADA 3

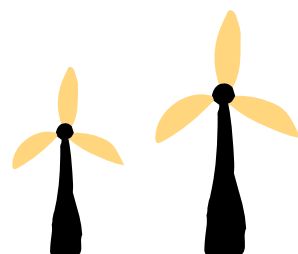
## Los textos informativos escritos y orales

La intención de esta parada es **ampliar o enriquecer los conocimientos acerca de las características físicas y algunos aspectos del comportamiento de los animales, de los que se obtiene la materia prima.**

Se puede iniciar este momento retomando la información brindada en la entrevista anterior acerca de la obtención de los materiales para realizar los tejidos. A partir de esta recapitulación se abrirán nuevas preguntas: ¿cómo son esos animales? ¿Dónde viven? ¿Cómo se alimentan? ¿Reciben algún cuidado?

Para comenzar a indagar sobre algunas características y empezar a dar respuestas a las preguntas planteadas, se puede buscar información en enciclopedias u otros materiales impresos en la biblioteca de la sala o con materiales que provea la o el docente. Por ejemplo, se puede leer en voz alta el siguiente relato de viaje, basado en un fragmento del capítulo sobre las vicuñas de “Diario de viaje” de Paka Paka.

Si se dispone de conexión a Internet en: <https://tinyurl.com/w4jh747f>.



## La ruta de las vicuñas

¿Alguna o alguno de ustedes vio una vicuña? ¿Saben dónde viven?, ¿cómo son? ¿Será cierto que las vicuñas están desapareciendo?

Para averiguarlo Alex, un joven muy interesado en la naturaleza, decidió recorrer la puna para buscar vicuñas. Se había enterado de que su abuelo, muchos años atrás, con el mismo entusiasmo que tenía él hoy, había buscado en la zona y había encontrado muy poquitas y le habían dicho que estaban desapareciendo. Alex se propuso buscarlas hasta encontrarlas para saber cómo son, cuáles son sus hábitos, cómo viven y qué necesitan para reproducirse y volver a ser tantas como alguna vez lo fueron.

Alex salió una mañana con su mochila camino a la puna porque esa es la zona donde viven las vicuñas. La puna es como una terraza alta, cerca de la Cordillera de los Andes, donde llueve muy poco. Se la encuentra en el Noroeste de nuestro país. De día suele hacer mucho calor y de noche mucho frío. La puna es un lugar desértico; sin embargo hay algunas zonas llamadas vegas que son más bajas y húmedas con pastos más verdes y nutritivos donde las vicuñas, llamas y ovejas gustan vivir, descansar, habitar y reproducirse. A diferencia de las llamas las vicuñas son silvestres y viven en grupos de forma libre en la naturaleza.

En ese recorrido por la puna, Alex se encontró con una bióloga experta en vicuñas, Bibiana, y un fotógrafo, Jorge, que casualmente conocían al abuelo de Alex. Iban en una camioneta a buscar vicuñas y lo invitaron a ir con ellos recorriendo la puna. Y ahí Alex se fue contento con Bibi y Jorge y vieron vicuñas, llamas, guanacos. Para verlos se escondieron detrás de las tolas que son unos arbustos grandes de esa zona. ¿Por qué se escondieron para ver las vicuñas? Porque según le contó Bibi, la experta, a las vicuñas no les gusta sentirse espiadas. Son desconfiadas y con razón. Durante mucho tiempo las cazaban sin control y así casi casi las hicieron desaparecer.

Hace muchos años en la puna, y no sólo en nuestro país, había muchas vicuñas. Las lugareñas y los lugareños les sacaban su piel (o su fibra mejor dicho) solo para vestirse. Cuando llegaron los conquistadores españoles empezaron a cazarlas descontroladamente para sacarles su fibra muy valorada, y así, a medida que pasó el tiempo, fue cada vez más difícil encontrarlas ya que se escondían por miedo a los cazadores.

Bibi le explicó a Alex que esa fue la peor época pero después los pastores de Chile, Bolivia, Perú y la Argentina se comprometieron a cuidarlas, no cazarlas, respetarles el descanso y permitir que vivan en contacto con la naturaleza. Y así empezó a aumentar el número de vicuñas.

Mientras miraban a las vicuñas, Alex le preguntó a Bibi qué características tenían para adaptarse a esa región y ella le contó que era importante la coloración: son de un marrón claro y se confunden con el color de la puna, quizás como un recurso de la naturaleza para pasar desapercibidas y esconderse de los cazadores.

Otro hábito de las vicuñas es revolcarse. Cuando una empieza siguen las demás. Lo hacen para absorber el polvo del ambiente y armarse como una capa de aire y polvo que protege su piel y la fibra que las recubre; esa fibra que muchos creen que es lana. Pero no, no es lana. Lana tienen las ovejas. Las vicuñas tienen una fibra muy fina parecida a la lana pero más delicada. Esa capa las aísla y las protege también del frío y del calor.

Además de los revolcaderos las vicuñas tienen bosteaderos que son los baños de las vicuñas. Ahí hacen pis y caca vicuñas hembras y machos. Los bosteaderos también les indican a otros animales que ahí viven vicuñas.

Y después de ese recorrido, Alex volvió a su casa contento por haber descubierto que el cuidado de las vicuñas había dado sus frutos: ya había muchas más que cuando su abuelo había recorrido la puna 50 años atrás.

Estas fuentes brindan información acerca de las vicuñas. Se dirá a las niñas y a los niños que escuchen el relato de viaje leído por la y el docente y que presten atención a las preguntas que hace el viajero para conocer más a las vicuñas. Se pueden anticipar algunas, por ejemplo: ¿cómo es lugar que habitan? ¿Viven solas o en grupos? ¿Cómo se organizan? ¿De qué se alimentan? ¿Qué hacen las personas para conservar a las vicuñas? En el caso de trabajar con materiales impresos, se pueden retomar estas preguntas u otras acordes al recurso. Podrán registrar la información recabada en un cuadro de doble entrada como el siguiente:

			
	<b>VICUÑA</b>	<b>LLAMA</b>	<b>OVEJA</b>
<b>HÁBITAT</b> ¿Dónde viven? ¿Cómo es el lugar? ¿Qué características tiene?			
<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b> Tamaño, color del pelo, otras.			
<b>COMPORTAMIENTO</b> ¿Qué hacen durante el día? ¿Y durante la noche? ¿Cómo se relacionan entre ellos? ¿Cómo se relacionan las personas con ellos?			
<b>ALIMENTACIÓN</b> ¿Cuál es su alimento? ¿Cómo lo obtienen?			

Luego de esta primera indagación pueden continuar buscando información sobre los otros animales. En esta parada se ejemplifica con las llamas, vicuñas y ovejas. Cada docente optará por incluir otros animales, como el guanaco o la alpaca, en función de los propósitos que se tengan. Para finalizar, se planteará el interrogante: ¿cómo se extrae el pelo o la lana de estos animales?

Para saber más sobre ovejas y llamas, las y los docentes pueden leer textos informativos como los siguientes.

## Las vicuñas

Las vicuñas, al igual que los guanacos, las llamas y las alpacas, son animales autóctonos de América y pertenecen a la misma familia que los camellos. Los diferencia que los camellos tienen una o dos jorobas.

¿Dónde viven? Las vicuñas habitan en la puna o altiplano. La puna es una zona que se encuentra en el norte de Argentina. Está formada por muchas montañas, llamadas Los Andes: algunos cerros son muy altos y, además, suele hacer mucho frío.

Las vicuñas suelen permanecer en los valles que se encuentran entre las montañas. Allí consiguen plantas para comer y agua. Cuando comen, no arrancan la planta entera sino que la cortan con sus dientes y esto permite que la raíz quede dentro de la tierra y la planta vuelva a crecer.

¿Cómo son? Las vicuñas se caracterizan por tener el cuerpo cubierto de pelo de color marrón en la parte del lomo y de color blanco en su vientre y en sus patas. Es difícil verlas porque cuando están agachadas o corriendo por los cerros se confunden con los colores de las montañas.

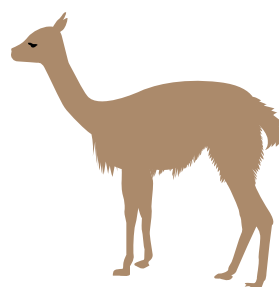
La cabeza es pequeña, tienen ojos grandes y orejas alargadas. Sus dedos terminan en dos uñas y al caminar se apoyan sobre unas almohadillas que permiten moverse sobre el suelo duro de su ambiente.

Son animales silvestres, es decir que viven libres en la naturaleza. Son muy asustadizas y se escapan muy rápido si sienten miedo.

¿Son animales solitarios? Viven juntas formando una familia. En cada familia hay un macho y varias hembras con sus crías. Las hembras cuidan de sus crías y las amamantan durante un año. Los machos realizan algunas tareas, por ejemplo, cuidar a la familia de algún depredador. El depredador natural es el puma pero las crías pueden ser cazadas también por zorros. El macho siempre está atento ante algún peligro.

Las familias de vicuñas suelen delimitar zonas: por ejemplo, el pastoreo en los valles y los dormitorios, en el cerro. Además, un dato curioso es que hacen pis y caca todas en el mismo lugar, esta zona se llama bosteadero.

También, suelen revolcarse en la tierra levantando polvo del suelo, de esta manera el polvo queda atrapado entre la piel y el pelo como si fuera una capa de aire y así soportan tanto el frío como el calor.



## Las llamas

¿A quiénes se parecen? Las llamas, al igual que los guanacos, las vicuñas y las alpacas son animales autóctonos de América y pertenecen a la misma familia que los camellos, pero una diferencia entre ellos es que los camellos tienen una o dos jorobas.

A diferencia de la vicuña, las llamas son animales domésticos. Fueron domesticadas por un grupo de personas hace mucho tiempo para utilizarlas como animales de carga y así transportar materiales entre los pueblos. Para realizar tejidos, se obtiene la fibra de su pelo.

¿Dónde viven? Habitan en el norte de nuestro país, pero como son animales domésticos puede adaptarse a diversos ambientes y también podemos verlas en otras zonas dependiendo de las decisiones que tomen sus dueños.

¿Que comen? Son animales herbívoros porque se alimentan de hierbas y pastos. Generalmente pasan la noche en el corral y durante el día, sus pastores las llevan a los cerros para que coman.

¿Cómo son? Las llamas se caracterizan porque tienen el cuerpo cubierto con un pelo de color marrón oscuro, marrón clarito o a veces es todo blanco. Los adultos suelen ser altos como las personas. Tienen un cuello largo y fino, la cabeza es pequeña y sus orejas son alargadas y curvadas hacia dentro.



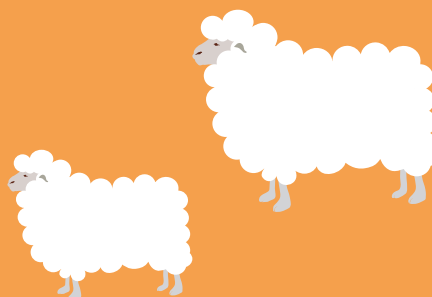
## Las ovejas

¿Dónde viven? Las ovejas son animales domésticos, es decir que tienen dueñas y dueños que cuidan de ellas. Podemos encontrarlas en todo el territorio de nuestro país.

¿Qué comen? Son animales herbívoros, porque se alimentan de pastos y plantas tiernas. Viven en grupos y se las deja pastorear durante el día y al caer la tarde vuelven todas al corral.

¿Cómo son? Las ovejas no son autóctonas de Argentina, tampoco pertenecen a la misma familia de las llamas y las vicuñas. Hace mucho tiempo los españoles las trajeron para criarlas en nuestro país. El pelo de las ovejas recibe el nombre de lana y es la más utilizada para fabricar tejidos. Al igual que las llamas y las vicuñas, la lana se obtiene mediante la esquila. Las ovejas son esquiladas una vez por año, cuando pasa el invierno.

Existen varias razas, la más conocida es la oveja merino.





## Orientaciones para el trabajo con textos informativos escritos

Podemos encontrar datos sobre los diversos animales en los textos informativos cuya función es ofrecer información de la manera más objetiva posible.

Estos textos que describen y comparan, tienen cierta complejidad para los lectores del nivel inicial. Por eso es importante la intervención del docente que, junto con la observación de las imágenes, los ayudará a interpretar la información.

Para trabajar con este tipo de material se sugiere que la o el docente vaya leyendo los textos, y haciendo pausas cuando quiera resaltar alguna característica en particular para captar la escucha atenta de las niñas y los niños. Cuenta, así mismo, con las imágenes que se adjuntan en este documento para que las chicas y los chicos puedan acompañar la escucha con la observación. Por ejemplo, mientras se narra donde viven las vicuñas, cada maestra y maestro podrá detenerse y observar en la imagen el ambiente de este grupo de animales y formular algunas preguntas tales como: ¿dónde viven? ¿Cómo es el lugar? ¿Qué características tiene? ¿Hay plantas?, ¿muchas? ¿Por qué será?

A partir de estos datos, pueden abrirse nuevas preguntas para investigar en otras fuentes.

Durante el transcurso de la lectura y una vez concluida, las chicas y los chicos podrán realizar un intercambio oral, volverán a la lectura de algunos párrafos, revisarán la información que van obteniendo y completarán el cuadro para retomar los datos.

Se sugiere realizar esta actividad en pequeños grupos para favorecer estos intercambios.

## Orientaciones para el trabajo con textos informativos orales

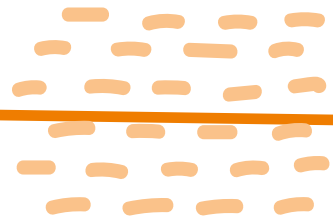
Los textos informativos pueden tener el formato de archivos de audio, como es el caso de los podcast. Se incluye en el apartado “Otros caminos posibles” el link para acceder a ese material

Los podcast son audios o episodios de radio grabados y transmitidos *online* que también pueden descargarse. Refieren a una temática en particular, en este caso narran sobre las características y comportamientos de las vicuñas, llamas y ovejas.

En el caso del podcast informativo es importante tener claro cuáles son los contenidos, qué datos se quieren recuperar y con qué preguntas se orientará esta búsqueda y registro de información.

Si la propuesta es para realizar con las familias, se sugiere que previamente hayan pasado por esta experiencia en la escuela para que sean las niñas y los niños quienes seleccionen y decidan la información a registrar.

Para observar ciertos detalles de los animales pueden acompañar la escucha de la información con diversas imágenes que se presentaron anteriormente.



# Vicuña



La vicuña en su ambiente

# Llama



La llama en su ambiente



# Oveja

elle



Decorative orange swirl graphic.



La oveja en su ambiente

Decorative orange swirl graphic.

## Otros caminos posibles

- Dependiendo de donde se encuentre la escuela es posible observar estos animales de manera directa. En ese caso, la propuesta estará orientada a mirar ciertas características del ambiente y del comportamiento de los animales, pero es importante tener presente que sólo con la observación no es suficiente. A partir de la visualización se obtiene una primera información. Es necesario proponer otras instancias en donde se compartan los datos obtenidos, se alcancen conclusiones y se puedan confrontar estas observaciones con fuentes especializadas (textos, fichas y podcast).
- Otra posibilidad para obtener información sobre estos animales es mediante la entrevista a un experto (criadora o criador, veterinaria o veterinario, bióloga o biólogo, etc) Si se tiene la oportunidad de hacerlo, es importante tener en cuenta las orientaciones de la “Parada 2” sobre la realización de entrevistas.
- Los podcast estan en: <https://bit.ly/PodcastLaRutaDelTelar>.





# PARADA 4

## Las crónicas y los documentales

El propósito de esta parada **es que las niñas y los niños conozcan cómo es el proceso** de esquila. Para iniciar, se retoma la pregunta que quedó planteada en la parada anterior: ¿cómo se obtiene el pelo o la lana de los animales?

Se propone para esta instancia indagar acerca del Chaku que es una práctica tradicional de las comunidades andinas. Para quienes pertenecen a estas comunidades, tomar el Chaku como objeto de estudio les brinda la posibilidad de sistematizar conocimientos, revalorizándolos y afianzándolos como patrimonio comunitario. Para quienes no pertenezcan a estos pueblos, es una oportunidad de enriquecer y ampliar el conocimiento sobre historias colectivas y tradicionales que forman parte del riquísimo acervo cultural de nuestro país.

En la ceremonia del Chaku, además, se observan las relaciones que establecen las personas con los animales. En esta oportunidad sería interesante hacer hincapié en el cuidado de conservación que involucra esta ceremonia ancestral ya que evita la matanza de vicuñas con el fin de obtener su fibra, hecho que en un pasado no muy lejano las puso en peligro de extinción. Además, en esta ceremonia se observa también la relación que establecen los pueblos andinos con la Pachamama: cuidado, respeto, devoción y agradecimiento.

Se propone la lectura en voz alta o la narración oral de la siguiente crónica.



## Un pueblo protector de vicuñas

¿Se acuerdan de Alex, ese joven interesado en los paisajes y en los animales de la naturaleza? Volvemos a encontrarlo esta vez, también en Jujuy, pero sentado sobre su mochila extasiado viendo pasar a las vicuñas. Quería saber cómo era que en la provincia de Jujuy, en ese pueblo llamado Cieneguillas, cada vez había más vicuñas, muchas más que cuando su abuelo había recorrido la zona, fría y seca de la puna, muchos años atrás, creyendo que esos animales veloces y elegantes estaban desapareciendo.

Y vio con asombro que las vicuñas no pasaban solas, sino que venían rodeadas de un grupo de personas con cintas, llamadas chimpos, y que con esas cintas iban guiando a las vicuñas hacia un corral, ¿Para qué las llevarían? ¿Qué miedo sintió!

Por suerte se cruzó nuevamente con Bibi, la especialista en vicuñas, quien lo tranquilizó y le dijo que le iba a explicar qué era el Chaku para que entendiera para qué llevaban las vicuñas al corral y cómo era que había cada vez más vicuñas en ese pueblo. Y es que las vicuñas tienen una fibra, que es como una piel que las recubre, muy suave y cálida, que es muy codiciada en el todo el mundo porque la usan para fabricarse ropa de abrigo o para venderla. Tiene mucho mucho valor y ese dinero ayuda a los pobladores a ganarse unos pesos.

En la ceremonia del Chaku, una vez que las vicuñas llegan al corral -siguió explicando Bibi a Alex, que la escuchaba atentamente-, las esquilan, es decir les cortan con mucho cuidado la fibra que las recubre, sin agredirlas ni dañarlas. Luego las devuelven a su lugar donde ellas siguen haciendo su vida normalmente y recién, a los dos años, las vuelven a esquilar.

Las esquiladoras y los esquiladores tiene mucho cuidado de que las vicuñas no sufran ni se lastimen y, además les dejan su piel en las patas, el pecho y el cuello para que no tengan frío.

Y, ¿cómo sabemos que las vicuñas no sufren, le preguntó Alex a Bibi, la especialista?

Si los animales sufrieran –contestó uno de los esquiladores que había terminado de esquilar a una vicuña muy joven– no volverían a la normalidad o sea que no tendrían hijos y, por lo tanto, no aumentaría la población de vicuñas como sí sucede.

Por otra parte, explicó Bibi, las vicuñas, que son animales silvestres, no domesticados, que viven en el campo según sus leyes y sus necesidades, no permitirían que la gente se acercara a ellas como sí permiten cuando es necesario arrearlas para la esquila.

Esta forma de esquilar a las vicuñas para quitarles la fibra sin matarlas, respetándolas, es una práctica que los pueblos andinos realizaban antes de la llegada de los españoles y que desde hace unos años se recuperó sobre todo en este pueblo jujeño cercano a la capital de la provincia. Lo lograron –agrega otro lugareño– cuando se unieron las y los habitantes y dijeron: “acá nadie va a matar más a una vicuña” y esa organización les permitió conservar las que tenían y hasta aumentar el número.

Esta vez Alex se quedó muy feliz con lo que le habían contado y con lo que pudo ver del Chaku y, junto a gente del lugar y a Bibi participó también de la chayada, una ceremonia en la que pidieron permiso y protección a la Pachamama, antes de esquilar a los animales.



Si se dispone de acceso a Internet, se sugiere proyectar el video documental “Aventura científica: Chaku a las vicuñas” en <https://bit.ly/vicuñas>. La crónica “Un pueblo protector de vicuñas” retoma escenas del documental.

Algunas preguntas para guiar el trabajo podrían ser: ¿de qué se trata el Chaku? ¿Cómo hacen para atrapar a las vicuñas y cortarles el pelo sin lastimarlas? ¿Qué cuidados se tienen para lograr el bienestar de la vicuña durante el Chaku? ¿Por qué es importante este método para la conservación de los animales?

Luego de un intercambio a partir de lo observado y a manera de cierre, se planteará que para llegar a realizar los diferentes tejidos o prendas (pullover, gorro, bufanda, poncho, etc) hacen falta muchas personas haciendo trabajos diferentes: primero, criar los animales y luego, obtener el pelo o la lana mediante la esquila. Quedará planteada la pregunta acerca de cómo se fabrica el hilo desde el vellón.

En este momento se contará que hay que limpiar la lana e hilarla. Pueden acompañar el relato con los materiales y/o con la observación de fragmentos del Capítulo 1 de “Oficios: tejido en telar” en <https://bit.ly/tejido-en-telar>. Se sugiere seleccionar fragmentos o bien proyectar los episodios en torno a la limpieza y descordado, hilado a mano e hilado a máquina.

En el caso de contar con materiales (los vellones de lana, la malla para el tizado, el huso) se podrá brindar un tiempo de manipulación para que las chicas y los chicos puedan ensayar la actividad del hilado como se observa en el video (el huso y la malla para el tizado pueden ser fabricados de manera artesanal). Se sugiere para este momento, el trabajo en pequeños grupos para que intenten vivenciar algunas de las tareas involucradas en esta actividad.

Por último, quedará planteado que no solo de los animales es posible obtener la fibra para realizar tejidos, sino que también se puede obtener de diferentes plantas. En este caso, se propone como ejemplo indagar sobre la planta de algodón: ¿cómo se obtiene el hilo de la planta de algodón?



Chaku

## Orientaciones para el trabajo con crónicas y documentales

La crónica es una narración que cuenta un suceso o acontecimiento en el que la narradora o el narrador es testigo presencial del hecho e imprime su mirada sobre lo acontecido. La lectura de una crónica permite tomar contacto con un hecho distante en el tiempo o en el espacio.

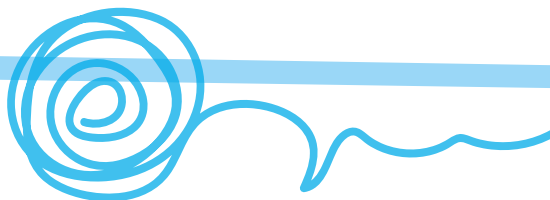
De igual manera, los documentales tratan sobre un tema específico, y son realizados a partir de hechos, situaciones y personajes tomados de la realidad. Ambos recursos, deben ser evaluados previamente por la o el docente para seleccionar fragmentos acordes al propósito de la actividad. Este trabajo puede realizarse con el grupo en su totalidad.

La lectura de la crónica debe hacerse de manera pausada. Mientras la o el docente lee, las niñas y los niños pueden tener acceso a imágenes que les permitan observar el contexto. En ese caso, la o el docente puede formular alguna indicación para tal fin.

Si se incluyen documentales, es importante que la proyección se vaya deteniendo y se formulen preguntas que ayuden a una observación más sistemática. En esos momentos en que el video se detiene, las niñas y los niños describen lo que observan. Así mismo, puede ser una instancia para registrar la información que obtienen ya sea dibujando o mediante la escritura, que puede ser autónoma, en el caso de que ya lo hagan convencionalmente o mediante el dictado a la o el docente.

## Otros caminos posibles

- Con el Calendario ambiental de Santa Catalina, Jujuy, pueden indagar acerca de las actividades anuales en la zona, que incluye al Chaku como ceremonia comunitaria: <https://tinyurl.com/4kpamuws>.
- Otra opción es indagar qué nos cuentan las pinturas rupestres y cómo lo hacen. Los camélidos habitan el territorio desde hace miles de años y fueron retratados por los pobladores originarios. En las pictografías que se encuentran -tanto en el territorio nacional como en países limítrofes- se los puede observar. Para ampliar sobre las pinturas rupestres de Cerro Colorado, Córdoba en <https://tinyurl.com/2p8u7xmm> y <https://tinyurl.com/3n2zbxn9>. Las pinturas rupestres de Catamarca, en <https://tinyurl.com/vzxa6xu2>.
- Para obtener más información sobre el Chaku y las características de los camélidos, pueden consultar en <https://www.vicam.org.ar/videos.htm>.



# Y a p a

Para conocer la canción tradicional “La vicuñita” se propone escuchar la hermosa versión de Magdalena Fleitas en <https://tinyurl.com/22pznwzx>. Se puede enseñar la canción, y a partir de allí, recrear el contenido de la misma con un micro escenario de juego, en una actividad de expresión corporal o con la creación de una animación (al estilo de *stop motion*).

## La vicuñita

De la puna vengo por mi palomitay  
De la puna vengo por mi palomitay  
Saltando y brincando como vicuñitay  
Saltando y brincando como vicuñita  
Malhaya la hora de ser vicuñitay  
Malhaya la hora de ser vicuñita  
Todos me persiguen por mi lana fina  
Todos me persiguen por mi lana fina  
Se sabe, se sabe que mañana me iré  
Se sabe, se sabe que mañana me iré  
Pero no se sabe cuándo volveré  
Pero no se sabe cuándo volveré  
De la puna vengo por mi palomitay  
De la puna vengo por mi palomitay  
Saltando y brincando como vicuñitay  
Saltando y brincando como vicuñitay  
Malhaya la hora de ser vicuñita  
Malhaya la hora de ser vicuñita  
Todos me persiguen por mi lana fina  
Todos me persiguen por mi lana fina







# PARADA 5

## Las imágenes

La intención de esta parada es **ampliar o enriquecer los conocimientos sobre las características de la planta de algodón que brinda la materia prima para el trabajo de las artesanas y los artesanos, y el modo de obtenerla.**

Se puede contar a las niñas y los niños que algunas cooperativas de artesanas y artesanos utilizan la fibra de algodón para realizar sus tejidos. Este proceso requiere de un trabajo de cultivo y cosecha de la planta. Luego de la cosecha, las trabajadoras y los trabajadores llevan el algodón obtenido a las fábricas en donde se procesa la fibra para transformar el capullo en hilo de algodón.

A partir de las imágenes es posible indagar sobre este trabajo. Las siguientes preguntas pueden orientar la observación: ¿cómo se cultiva el algodón? ¿Requiere de algún cuidado? ¿Qué tarea desarrollan las personas que se ven en las imágenes? ¿Dónde están? ¿Qué creen que hay en el camión? ¿Cómo se imaginan que llegó ahí? ¿A dónde se imaginan que irá?

Mientras se observan las imágenes, que muestran las características de la planta de algodón y el proceso para la obtención del hilo, se pueden inferir algunas de las preguntas propuestas u otras que surjan en el momento de la indagación.





Cultivo de algodón.



Cosecha manual de algodón.

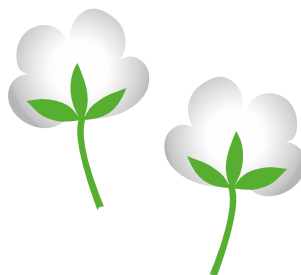


Senasa o argentina.gob.ar

Carga y transporte del algodón en camiones.

A partir de las primeras descripciones de las imágenes podría ampliarse la información. La búsqueda puede ser realizada previamente por las y los docentes en <https://www.argentina.gob.ar/inta> y <https://www.argentina.gob.ar/senasa>.

Por último, quedará planteada la pregunta: ¿cómo harán para dar color a las fibras?



## Orientaciones para el trabajo con imágenes

Las imágenes son una valiosa fuente de información. Para que pueda aprovecharse todo su potencial es necesario tener en cuenta algunos criterios para su selección:

- Que sean de buena calidad en relación a la definición.
- Que el tamaño permita observar con claridad los componentes de la escena.
- Que sean acordes a los objetivos propuestos.
- Que el material sea resistente para que puedan ser manipuladas por las niñas y los niños con seguridad.

También pueden utilizarse imágenes digitales en computadoras y/o proyecciones.

La fotografía -al ser una imagen fija- posibilita mirar con mayor detenimiento, realizando una descripción más sistemática, completa y detallada. Es importante orientar la observación a través de preguntas que acompañen para inferir la trama de relaciones retratadas.

Al igual que con todos los otros modos de conocer, para aprender la observación sistemática se requiere que sea una propuesta sostenida a lo largo del año en diversos itinerarios didácticos.

Y a p a

El chamamé “Cosechero” de Ramón Ayala narra las vivencias de las personas que trabajan en la cosecha del algodón. Forma parte del cancionero popular argentino y puede acompañar tanto la búsqueda de información como momentos de juego dramático si se propusieran. El dúo Tonolec hizo una hermosa versión: <https://tinyurl.com/28whpzhh>

## El cosechero

El viejo río que va  
Cruzando el amanecer  
Como un gran camalotal  
Lleva la balsa en su loco vaivén  
Rumbo a la cosecha, cosechero yo seré  
Y, entre copos blancos, mi esperanza cantaré  
Con manos curtidas, dejaré en el algodón mi corazón  
La tierra del Chaco, quebrachera y montaraz  
Prenderá él mi sangre con un ronco sapucay  
Y será él el surco, mi sombrero bajo el sol, faro de luz  
Algodón que se va, que se va, que se va  
Plata blanda, mojada de luna y sudor  
Un ranchito borracho, de sueños y amor, quiero yo  
Algodón que se va, que se va, que se va  
Plata blanda, mojada de luna y sudor  
Un ranchito borracho, de sueños y amor, quiero yo  
Quiero yo  
Quiero yo



# PARADA 6

## Los textos instructivos escritos y orales

El sentido de esta actividad es **que las niñas y los niños puedan conocer el proceso de “fabricación” de tintes naturales para teñir el hilado.**

Para comenzar, pueden volver a mirar los tejidos de la Parada 1 y retomar la pregunta anterior: ¿cómo se hace para dar color a las fibras?

Se propone que cada docente, luego de haber consultado diversas fuentes puede contarle a las niñas y los niños acerca de lo investigado sobre este tema. Por ejemplo, que la lana de oveja o el pelo de la llama de color blanco se tiñen con colores que se obtienen de distintas partes de las plantas (los tallos, las hojas y los frutos). Con las imágenes de este proceso podrán ir explicando el paso a paso de la técnica de teñido.

A medida que se observan las imágenes pueden realizarse intervenciones que ayuden a focalizar la mirada en los distintos pasos y pensar con las niñas y los niños la idea de “teñido”. Para cerrar este momento pueden practicar esta técnica con hilos de fibra natural. Finalmente, es conveniente registrar en una tabla sencilla de dónde obtuvieron los colores. Esta actividad podría ampliarse con la búsqueda de información acerca de las plantas que se utilizan para fabricar tintes en los distintos lugares ya que hay una variada gama de posibilidades según las distintas zonas de nuestro país.



## **Pasito a paso**

### **¿Cómo se obtienen los tintes naturales?**

1. Cortar trocitos de alguna parte de la planta (cáscara de cebolla, yerba mate, zanahoria, remolacha, etc).
2. Colocar los trocitos en ollas y hervir una hora aproximadamente.
3. Filtrar y guardar en recipientes para luego teñir.

### **¿Cómo preparar los hilos para teñir?**

1. Hervir los hilos en una olla con agua y mordiente (el mordiente actúa como “puente” para que los pigmentos del tinte natural se fijen en la fibra). Pueden utilizar crémor tártaro, limón o vinagre.
2. Dejar secar
3. Hervir los hilos con los tintes naturales en una olla.
4. Lavar.
5. Enjuagar.
6. Dejar secar.



Las imágenes ilustran los pasos necesarios para poder teñir la fibra antes de tejer.

Para fabricar los tintes es necesario, en primer lugar, hervir en agua distintas partes de las plantas que se utilizarán para obtener el color. Por ejemplo: cáscara de nuez, almendras, avellanas o cebollas; remolacha, yerba mate y otros.



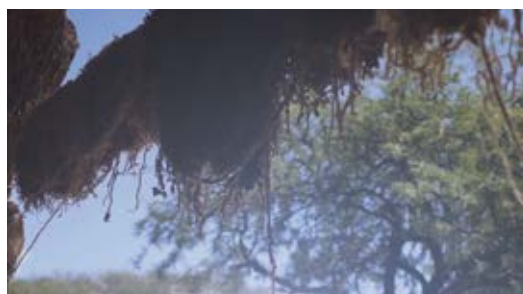
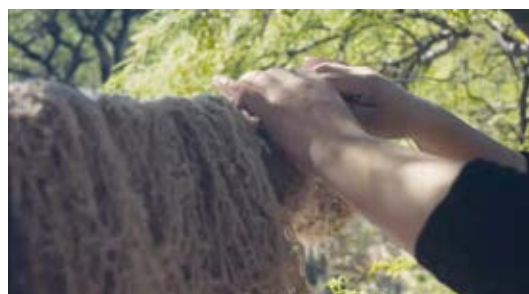
Una vez filtrado, se lleva nuevamente al fuego con los hilos naturales y se hierve por 40 minutos.



Se lavan los hilos varias veces con agua hasta que no se desprenda el color.



Se cuelgan los hilos para dejarlos secar.





## Orientaciones para la exploración a partir de los instructivos

En un primer momento, se sugiere dedicar tiempo a la lectura del instructivo y contar algunas de sus características (la brevedad, el paso a paso, o los conectores temporales, por ejemplo). Luego, de manera articulada, es posible comenzar con la exploración de los materiales para realizar algunos tintes.

Para este momento de la exploración es importante ofrecer diversidad de materiales (cuchillos de plástico, recipientes, embudos, filtros, lana, hilo) y formular preguntas que guíen esta situación para convertir el proceso mismo en objeto de conocimiento. Es importante dejar en claro la variable sobre la cual indagarán, en este caso, pueden comparar la utilización de diferentes mordientes (limón, vinagre, cremor tártaro) o también probar con distintas temperaturas del agua para la extracción de pigmentos, por ejemplo.

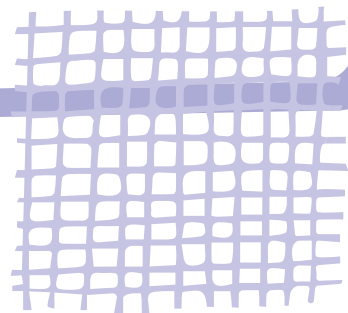
Esta actividad requiere, en algunos procedimientos, que sea realizada por las adultas y los adultos.

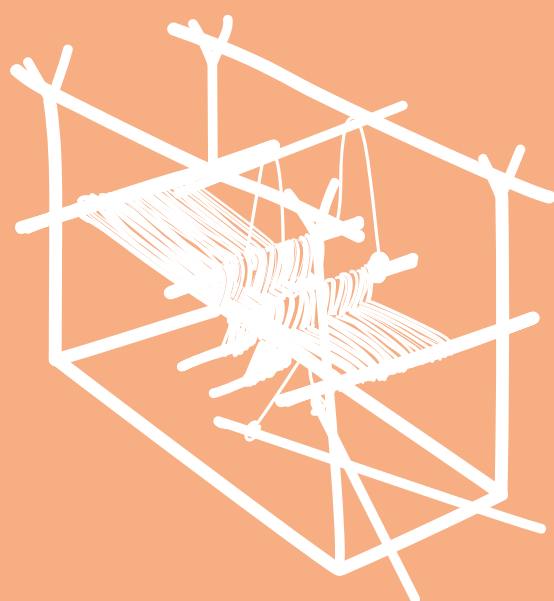
Cabe aclarar que para que las niñas y los niños se apropien de estos conocimientos es importante realizar exploraciones en varias oportunidades.



## Otros caminos posibles

- Una opción para la búsqueda de información es averiguar si en la comunidad hay grupos de tejedoras o tejedores que realizan el teñido de fibras. En ese caso, se las puede visitar y preguntarles cómo se lleva a cabo el proceso de teñido.
- Otra alternativa es proyectar en la sala fragmentos del capítulo de Canal Encuentro “Oficios: tejido en telar”: <https://bit.ly/tejido-en-telar>. También se puede ver el video del Museo de la Historia del Traje de Buenos Aires “Saberes compartidos: encuentro de teñido con tintes naturales”: <https://tinyurl.com/38bhef3t>.
- Otro camino posible es realizar un instructivo en soporte audiovisual o a modo de tutorial. Hay un modelo en: <https://youtu.be/J1QTn3e5MNU>. La producción puede circular entre las familias -tanto en formato papel como digital- para ser enriquecido con otros saberes en relación con esta práctica. En numerosas regiones de nuestro país, hay conocimientos y tradiciones muy valiosas sobre el teñido de fibras. Esto permitirá, por un lado, que las chicas y los chicos se encuentren con los saberes propios de sus comunidades. Por otro, les permitirá conocer que no hay una única técnica universal de teñido sino que son múltiples y diversas.





# PARADA 7

## Las infografías

Para esta parada **se busca organizar la información obtenida. Para eso se propone la confección de una infografía.**

Una *infografía* es un modo de representar explicaciones y/o informaciones de manera simple, sintética y atractiva para las lectoras y los lectores. Para eso, se combinan gráficos, íconos, imágenes, con explicaciones y datos; esto permite que niñas y niños puedan visualizar de manera más autónoma todo el camino recorrido y lo que fueron aprendiendo.

Para su producción, la o el docente podrá seleccionar imágenes de lo trabajado en las paradas anteriores: el mapa, los tejidos y los datos sobre las llamas y las vicuñas. Recuperar la información obtenida es importante ya que posibilita apreciar cómo cada fuente que consultaron, permite mirar desde otra perspectiva el mismo contexto y ampliar el conocimiento de todas y todos. Es decir, se hace experiencia de la multiperspectividad que es una de las características del ambiente.

En esta parada, el objetivo es que las niñas y los niños puedan apreciar que el trabajo del artesano textil es una tarea en la que intervienen muchas personas haciendo diversos trabajos.

Para realizar una infografía, en primer lugar, se presentan las imágenes, se las clasifica y ordena, se deciden cuáles se incluirán y cuáles no y qué información se explicita en cada una. Esta, por supuesto, es una actividad que puede llevar más de un día para su realización. Aquí también se sugiere el tra-

bajo en pequeños grupos para que cada docente pueda acompañar y formular preguntas que faciliten la organización y comunicación de la información. En función del trabajo que se esté desarrollando con la escritura en la sala, cada docente podrá prever la producción de las niñas y los niños de un título principal, rótulos, epígrafes; y así entre todas y todos poder organizar la información que recabaron durante el proyecto.

Para la elaboración se deberían incluir imágenes de todo el proceso y palabras que brinden una breve explicación de cada uno. Se presenta una infografía a manera de ejemplo.



Las imágenes de esta parada refieren al proceso del tejido en telar. Están disponibles, en tamaño más grandes, para utilizar en la sala con el propósito de realizar una sistematización y repaso de toda esta ruta. También pueden resultar productivas para armar la infografía.

<b>Limpieza y descordado:</b>	<b>Hilado:</b>	<b>Tinción:</b>
		
<b>El taller:</b>	<b>Herramientas:</b>	<b>Telares:</b>
		
<b>Tejiendo:</b>	<b>Productos terminados:</b>	<b>Comercialización:</b>
		

Luego de sistematizar el recorrido a través de la infografía, llega el momento de transformar el hilo en tela, cruzando la urdimbre con la trama. Se propone la realización de un taller de telar con la participación de las familias. Seguramente en esta etapa del recorrido, las niñas y los niños ya están en condiciones de explicitar qué materiales y qué herramientas necesitan. Pueden armar una lista, separar los materiales y guardarlos en cajas que luego se distribuirán a cada familia durante el taller.

Para la organización del taller se sugiere convocar a una tejedora de la comunidad o bien que lo arme la o el docente. En: <https://bit.ly/TutorialParaNiños>.

## Orientaciones para la sistematización de la información recabada

Es importante en este momento, poder hacer síntesis del camino, ya que nos interesa que se pueda visualizar la actividad del tejido como el momento cúlmine de una variedad de procesos y trabajos. Es por esto que se incluye la infografía como actividad a realizar por los chicos y las chicas. Puede realizarse en pequeños grupos en formato digital (en el caso de contar con tablets) o en papel.

La infografía se puede construir en esta parada (con toda la información obtenida en el recorrido) o ir completandola parada a parada con la información que recopilan a medida que avanzan en la propuesta.

## Otros caminos posibles

- La infografía puede realizarse de manera digital. A modo de ejemplo proponemos “La ruta del telar en 8 estaciones” en <https://bit.ly/ruta-telar>.
- En el Instagram del Museo de la Historia del traje de Buenos Aires, encuentran el video “Paisaje en línea”: <https://tinyurl.com/3zjtru8m>.
- La docente podría indagar con los niños y niñas sobre la leyenda mapuche de Lalén Kuzé, que da origen al ritual de iniciación en el tejido en esa comunidad.

# Y a p a

Se transcribe aquí “Relato de la araña. Epew lalün” de Lucila Aillapi de la comunidad mapuche Chewelche Kintul Foli, Sierra Grande, Río Negro.



## Epew lalün. Relato de la araña

Mi abuela una noche me contó  
que hace mucho, mucho tiempo,  
la araña anciana más sabia, nos vino a enseñar  
el arte de tejer en el telar.

Me contó que con mucha paciencia  
bajó del techo todos los días y así nos enseñó.

Un día nos mostró cómo hilar y con alegría  
al huso y su rueca las hizo bailar.

Al otro nos armó el telar y de a poco, poquito  
nos mostró cómo entrelazar cada hilo sobre hilo,  
cada color sobre color y así

distintos animales nos enseñó a dibujar:  
una **lalün**, una **filu**, una **manke** y un **choike**,  
una **lafatra**, un **luan**, un **ñanco** y una **fillküñ**  
un **cultrún**, a **antü**, **killen** y una bella **wanglen**.

Ahora que me contó esta historia de lana, huso y telar,  
así como la araña nos enseñó un día,  
mi abuela me enseña también a mí.  
A las arañas, que saben mucho de tejer,  
todas las noches vienen a ver  
cómo aprendo y las pinto sobre mi telar.

### Glosario

**Antü:** sol

**Cultrún:** instrumento musical similar al tambor, que tiene un gran significado espiritual y cultural.

**Choike:** avestruz

**Epew:** relato

**Fillküñ:** lagartija

**Filu:** serpiente

**Killen:** luna

**Lafatra:** sapo

**Lalün:** araña

**Luan:** guanaco

**Manke:** cóndor

**Ñanco:** aguilucho

**Wanglen:** estrella

Ministerio de Educación de la Nación (2015): *Con nuestra voz estamos. Escritos plurilingües de docentes, alumnos, miembros de pueblos originarios y hablantes de lenguas indígenas*. Buenos Aires.





# PARADA 8

## Cierre

En esta última parada se proponen juegos con la intención de recuperar aprendizajes construidos a través de los distintos momentos del proyecto en un nuevo contexto que presenta desafíos diferentes.

En los juegos, el plano imaginario promueve el acercamiento a distintos saberes de un modo lúdico. En esta línea se sugiere un juego de recorrido llamado “En la ruta del telar” y un juego dramático denominado “Feria de tejidos”. Resulta de especial importancia generar condiciones para la práctica regular, más allá del contexto de este proyecto de enseñanza, como condición del avance en la comprensión de la propuesta y en la autonomía de las jugadoras y los jugadores. Particularmente, el juego de recorrido implica un aprendizaje que puede extenderse en el tiempo. En este sentido es deseable que se sume como recurso a la ludoteca de la sala para seguir explorando y profundizado los posibles modos de jugar.

Para el desarrollo se recomienda la organización en pequeños grupos ya que facilita la comprensión del sentido de la actividad, el uso de objetos y, sobre todo, las relaciones de interdependencia entre las jugadoras y los jugadores: colaboración entre pares, construcción de acuerdos, comparación de ideas y la resolución de problemas de manera conjunta.

# Juego de recorrido

Los juegos de recorrido se organizan a partir de un tablero compartido con un circuito de casilleros que establece un punto de salida y otro de llegada.

Para la enseñanza del juego se sugiere organizar un grupo de 3 ó 4 participantes en una zona de la sala en la que la o el docente enseñará el juego elegido y acompañará las primeras rondas. El resto del grupo se puede organizar a partir de diversas actividades simultáneas que se resuelvan de un modo más autónomo.

En este material se encuentra disponible un tablero para usar en la sala, o bien, para tomarlo como referencia en la elaboración de otros tableros. En el caso de elaborarlos el tamaño adecuado es, aproximadamente, entre dos o cuatro hojas oficio. Puede realizarse en papel, cartulina u otros. Es conveniente pegarlos en piezas de cartón y guardarlos apilados; para aumentar su durabilidad se recomienda plastificarlos. El circuito puede realizarse con distintas formas: vertical, serpentina, circular –como el juego de La Oca– o irregular. Por otra parte, es importante que se distinga del fondo ya que facilita el sostén de la atención y el interés. El tamaño de los casilleros deberá ajustarse al tamaño de las fichas que se utilicen. Se recomiendan las que presentan una forma tipo cono o peón de ajedrez porque resultan más fáciles de mover en comparación con las planas tipo monedas.



# En la ruta del telar

En este juego, el recorrido presenta prendas simples –retroceder, avanzar y perder el turno– para favorecer el aprendizaje de las características específicas de esta clase de juegos. Las prendas se presentan a través de íconos que funcionan como referencia de lo que debe realizarse.

## Material

- 1 tablero con 30 casilleros.
- 1 dado.
- 4 fichas de distintos colores.
- 30 tarjetas rojas (materiales y herramientas).
- 30 tarjetas verdes (animales).
- 30 tarjetas celestes (ambientes).
- 30 tarjetas violetas (procesos).

## Participantes

- 3 ó 4 jugadoras o jugadores.

## Descripción del juego

Con el mismo tablero es posible realizar cuatro juegos diferentes de recorrido según el mazo de tarjetas con el que se elija jugar.

La o el docente, en función de las características del proceso de aprendizaje de cada grupo y en diálogo con las niñas y los niños, decidirá qué mazo de tarjetas es conveniente seleccionar para cada ocasión.

## ¿Cómo se juega?

1. Las y los participantes se reúnen alrededor del tablero que se ubica en el centro de la mesa.
2. Se elije el mazo con el que se jugará esa ronda.
3. Para avanzar, por turnos, se tira el dado. Se avanza la cantidad de casilleros que el dado indique y, en todos los tiros del dado, se levanta una tarjeta del mazo. Cada participante ubica esa tarjeta en su pozo.
4. Es posible que las y los jugadores vayan resolviendo los desafíos con las tarjetas a medida que las van levantando, o bien, que los resuelvan al final del recorrido.
5. Cuando todas y todos hayan llegado al final del recorrido y resuelto los desafíos, cada participante anota –con el acompañamiento de la o el docente– la cantidad que haya podido resolver. Se sugiere que esa anotación se haga en un único cuadro de doble entrada en el que figuren los nombres de las y los participantes y el número de ronda jugada, para poder analizar de manera conjunta los resultados.
6. El juego termina una vez que todas y todos hayan llegado al final del recorrido del tablero y hayan resuelto lo propuesto en las tarjetas. Pueden quedar tarjetas en el mazo sin levantar. En el caso de que se agoten las tarjetas del mazo, las y los participantes continúan el recorrido hasta alcanzar la llegada.
7. En caso de querer definir una ganadora o ganador, se puede determinar que sea quien haya llegado primero al final del recorrido. También puede resultar ganadora o ganador quien haya alcanzado la mayor cantidad de puntos registrados en el cuadro.

Una posibilidad es que las primeras rondas del juego, sean solo con el tablero de recorrido sin poner en juego ninguno de los mazos a fin de que las y los jugadores se interioricen en esa modalidad. Luego se puede avanzar en el uso de los mazos de colores.

A continuación, se detallan los desafíos que se resuelven a partir de las tarjetas de cada mazo.



## Mazo de tarjetas celestes: materiales y herramientas

Cada tarjeta de color celeste presenta una imagen de materiales o herramientas que se utilizan para el hilado de la lana y la producción: telar, naveta, bastidor, peine, balanza, ovillo de lana y tijera.

En el mazo, además de estas tarjetas, habrá “materiales intrusos y herramientas intrusas”, por ejemplo: colador, martillo, pala, ladrillos y microscopio.

Cuando una o un participante saca del mazo una tarjeta celeste debe darla vuelta e identificar si se trata de un material o herramienta de la ruta del telar, o si es una tarjeta intrusa. Por supuesto, puede conversarlo con las y los integrantes del grupo y la o el docente y recordar el nombre de ese elemento y que para qué se utiliza.

El o la participante decide si ubica esa tarjeta en su pozo de tarjetas de herramientas del telar o en su pozo de tarjetas intrusas.

En el cuadro se puede registrar la cantidad de tarjetas correspondientes a la herramientas del telar que levantó cada jugadora o jugador. O bien, anotar la cantidad total de tarjetas levantadas que hayan sido correctamente clasificadas.

## Mazo de tarjetas verdes: animales

Cada tarjeta de color verde presenta la mitad de una parte del cuerpo de los animales vistos en el recorrido. De modo tal que con dos tarjetas se pueda rearmar la figura del animal.

Cuando una o un participante saca del mazo una tarjeta de color verde debe darla vuelta y ponerla en su pozo. Una vez que todas y todos llegan al final del recorrido, cada participante comienza a armar animales con las tarjetas que fue levantando.

Una vez finalizado el juego, se puede comparar cuántos animales armó cada participante. O bien, se pueden armar animales de manera colaborativa en función de las tarjetas que haya podido levantar cada uno. Una opción para ordenar el intercambio de tarjetas es hacerlo por turnos.

En un cuadro se puede registrar esa información para analizar al final de cada partida y en partidas sucesivas.

## Mazo de tarjetas violeta: ambientes

Cada tarjeta de color violeta presenta una imagen de alguno de los ambientes donde se pueden encontrar las ovejas, las vicuñas o las llamas, tanto naturales –montañas, cerros, llanuras–, como corrales.

En el mazo, además de estas tarjetas, habrá “ambientes intrusos”, por ejemplo: playa, selva, ciudad, mar, glaciár, desierto, estero.

Cuando una o un participante saca del mazo una tarjeta de color violeta debe darla vuelta e identificar si se trata de un ambiente característico de ovejas, llamas o vicuñas, o si no lo es. Por supuesto, es oportunidad para conversar sobre los ambientes y los animales vistos en las diferentes paradas del material.

El o la participante decide si ubica esa tarjeta en su pozo de tarjetas de ambientes posibles o intrusos.

En el cuadro se puede registrar la cantidad de tarjetas correspondientes a los ambientes característicos de ovejas, llamas y vicuñas.

## Mazo de tarjetas rojas: procesos

Cada tarjeta de color rojo presenta una imagen de alguno de los pasos del proceso de la ruta del telar:

1. Tinción
2. Ovillado
3. Lavado
4. Tejido
5. Venta

Cuando una o un participante levanta del mazo una tarjeta roja, debe dejarla expuesta (dada vuelta) para ir armando la secuencia de los procesos. De este modo, se favorece la identificación de los pasos que resta completar y la comparación entre las jugadoras y los jugadores en relación con la meta del juego.

Cuando finalice el juego, se puede analizar quiénes lograron una secuencia más completa. Se puede considerar el intercambio de tarjetas repetidas entre las jugadoras y los jugadores como una estrategia que permita ampliar o completar la secuencia.

En un cuadro de doble entrada se puede registrar la cantidad de secuencias completas que pudo armar cada participante, en cada partida de juego.

# Juego dramático

En el caso del juego dramático, la selección de materiales y la organización en varios espacios de la sala o SUM, favorecen la interdependencia entre los roles imaginarios, la realización de diversas escenas en simultáneo y su progresiva combinación, como así también la extensión del tiempo de juego.

El acompañamiento de la o el docente es fundamental para que niñas y niños intercambien y dialoguen en torno a la situación social representada. De este modo, es posible que sostengan conversaciones que recuperen aprendizajes logrados en esta propuesta, muy especialmente el uso de vocabulario específico de las situaciones abordadas en las paradas.

## Feria de tejidos

### Participantes

- **Grupos de 3 ó 4 jugadoras o jugadores.**

### Descripción del juego

En este juego la sala se ambienta como una feria con dos puestos de venta: uno de artículos tejidos y otro de materiales y herramientas. Además se destinará un espacio con una sola caja para reunir lo recaudado en la venta al modo de una cooperativa.

El juego puede comenzar con el armado de cada puesto de la feria.

### ¿Cómo se juega?

A continuación, se detallan las zonas de juego, los materiales y los roles.

#### ● **Caja**

En esta zona de juego se ubican los siguientes materiales: cortes de papel para representar billetes, monitor y teclado para procesar la venta, bolsas, papel e hilo para envolver, y un cartel con dibujos y precios.

Dos o tres participantes se encargarán de este rol.

#### ● **Venta de artículos tejidos**

Aquí se ubican prendas con etiquetas que indican el tipo de lana utilizada y el precio. También, una lista de precios con la ilustración y nombre de la prenda.

Dos o tres participantes asumen este rol.

#### ● **Venta de materiales y herramientas**

En esta zona se ubican distintos tipos de lanas, telares, agujas y balanza.

Dos o tres participantes asumen este rol.

El resto del grupo asume el rol de compradoras y compradores.

Materiales: papeles para representar billetes, cartones para tarjeta de crédito.



## Orientaciones para el momento de cierre

Luego de haber transitado por las paradas, es momento de visualizar el recorrido realizado a fin de integrar los procesos y recuperar los saberes específicos. Se espera que sea una instancia para que las chicas y los chicos tomen conciencia de todo lo que aprendieron y fueron capaces de hacer a lo largo del camino.

Lo fundamental es que cualquiera sea la actividad propuesta queden explícitos los conocimientos que construyeron, coherentes con los contenidos seleccionados, de modo tal que puedan comunicarlos y así compartirlos con otras y con otros.

## Otros caminos posibles

- Construir un folleto informativo (impreso o digital): pueden decidir de manera colectiva qué información incluir (sobre los animales, sobre el trabajo de las artesanas, sobre las tradiciones, etc), cómo ilustrar, cómo organizar el espacio gráfico.
- Realizar un texto informativo (impreso o digital) sobre las características de los animales que proveen fibra para tejidos.
- Retomar y combinar propuestas, por ejemplo, en el caso de contar con acceso a Internet observar imágenes de animales mientras se escuchan los podcast, volver a ver el video del Chaku, avanzar en el tejido de los telares individuales consultando instructivos gráficos o el video de educ.ar, preparar tintes utilizando un instructivo gráfico.
- Invitar a las niñas y a los niños con sus familias a acercarse a la feria local con un elemento de registro y observar qué se vende y si hay productos textiles para, posteriormente, retomar esa exploración a través del diálogo.

## Bibliografía general

**Augustowsky, G. y Tabakman, S. (2008):** *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Buenos Aires: Tinta Fresca.

**Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2016):** *Cuadernos para el aula. Nivel Inicial*, vol.3. Propuestas para indagar el ambiente social y natural en el jardín, Buenos Aires: MECyT.

**Zabala, A. (2010):** *Enfoque globalizado y pensamiento complejo. Una propuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: Grao.

