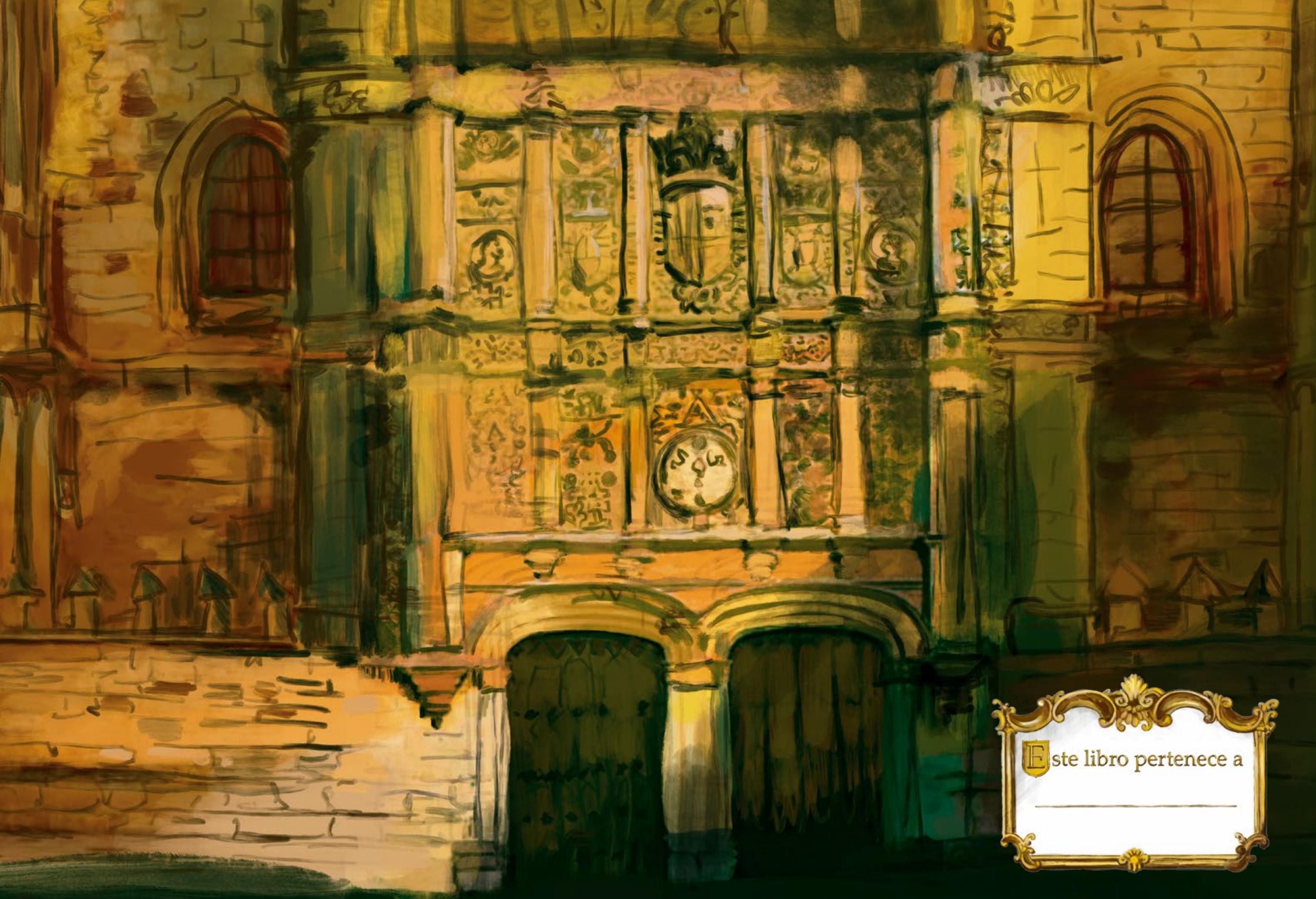


LOS INDIANOS

Laura Ávila

Ilustrado por Cucho Cuño





Este libro pertenece a

Presidente

Dr. Alberto Fernández

Vicepresidenta

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Ing. Agustín Rossi

Ministro de Educación

Lic. Jaime Perczyk

Unidad Gabinete de Asesores

Prof. Daniel José Pico

Secretaría de Educación

Dra. Silvina Gvirtz

Subsecretario de Gestión Educativa y Calidad

Lic. Mauro Di María

Subsecretario de Educación Social y Cultural

Lic. Alejandro Horacio Garay

Directora Nacional de Educación Primaria: Mg. Cinthia Kuperman

Seguimiento editorial: Noelia Forestiere, Pablo Clementoni, Gabriel Szklar

Directora Nacional de Inclusión y Extensión Educativa: Pilar Piccinini

Coordinadora del Plan Nacional de Lecturas: Natalia Porta López

Gestión de derechos: Verónica Varela. Asistencia editorial: María Aranguren

Coordinación de Materiales Educativos

Coordinadora general: Alicia Serrano. Coordinador editorial: Gonzalo Blanco.

Edición: Alcira Bas, Gabriela Nieri, Martín Glatsman, Paola Iturrioz.

Diseño y diagramación: Elizabeth Sánchez, Mario Pesci, Paula Salvatierra.

Colaboración: Fabián Ledesma.

© Laura Ávila © Crecer Creando

Ilustraciones de Cucho Cuño

Ávila, Laura

Los indianos / Laura Ávila ; ilustrado por Cucho Cuño. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Ministerio de Educación de la Nación, 2023.

32 p.: il.; 28 x 20 cm. - (Historias x leer)

ISBN 978-950-00-1733-6

1. Literatura Argentina. 2. Literatura Infantil y Juvenil Argentina. I. Cucho Cuño, ilus. II. Título.

CDD A863.9282

2023, Ministerio de Educación de la Nación, Pizzurno 935, CABA, República Argentina

Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

Los indios

Laura Ávila

Ilustrado por Cucho Cuño





anuel corrió descalzo hasta alcanzar el patio de los estudiantes. Paró para tomar aliento y ver si todavía lo seguían.

No distinguía gran cosa en la oscuridad.

—¡Indian! —le gritaron—. ¡Te raparemos sin hacer espuma!

Manuel se refugió tras la estatua de Fray Luis de León que había en un ángulo poco iluminado.

En el patio aparecieron tres de los estudiantes mayores. Venían en su búsqueda para bautizarlo, ahora que había entrado en la Universidad de Salamanca, en pleno corazón de España. Pero Manuel no quería ningún bautismo, y menos de esos tres que ahora estaban jugando con una navaja.

—¿Cómo quieres que te recortemos las patillas?

Las risas duras de los estudiantes sonaron en la noche. En ese momento salió la luna y la sombra delgada de Manuel se proyectó en las baldosas.

—¡Ahí está!

Los tres mayores no le dieron tiempo a huir: lo derribaron de una zancadilla y lo agarraron del pelo. Manuel trató de zafarse tirando patadas.



En el fondo, casi contra la muralla de la universidad, apareció un chico de primer año rumbo a la letrina. Estaba en camisa de dormir y al ver lo que estaba pasando se detuvo en medio del patio con cara de nada. Entre las manos llevaba una bacina.

—¡Largo de aquí! —se envalentonó el de la navaja.

El chico de la bacina se acercó a paso lento. Manuel, desde el piso, vio que la tenía llena hasta los topes.

—Me voy cuando yo quiero —dijo el recién llegado—. Estás hablando con el subteniente Pío Tristán.

—Estoy hablando con otro indiano, aunque tenga galones.

Los mayores se echaron a reír. Pío Tristán se puso rojo. Con un gesto rápido tiró el contenido de la bacina en la cara del de la navaja y le dio una patada que lo desarmó. Tuvo tiempo de pegar dos o tres bacinazos sobre las cabezas de los agresores, hasta que soltaron a Manuel y se dieron a la fuga.



Manuel se tocó los cabellos para ver si todavía los tenía. Pío Tristán lo contemplaba sin emoción, como si nada hubiera pasado.

—Al menos te ahorraste el camino hasta la letrina — dijo finalmente Manuel.

—¡Qué acento raro tienes! —dijo Pío Tristán.

—Es de Buenos Aires. ¿Y vos, de dónde sos?

—Nací en el Perú, pero soy buen español.

—¿De verdad sos subteniente? —dijo Manuel incorporándose.

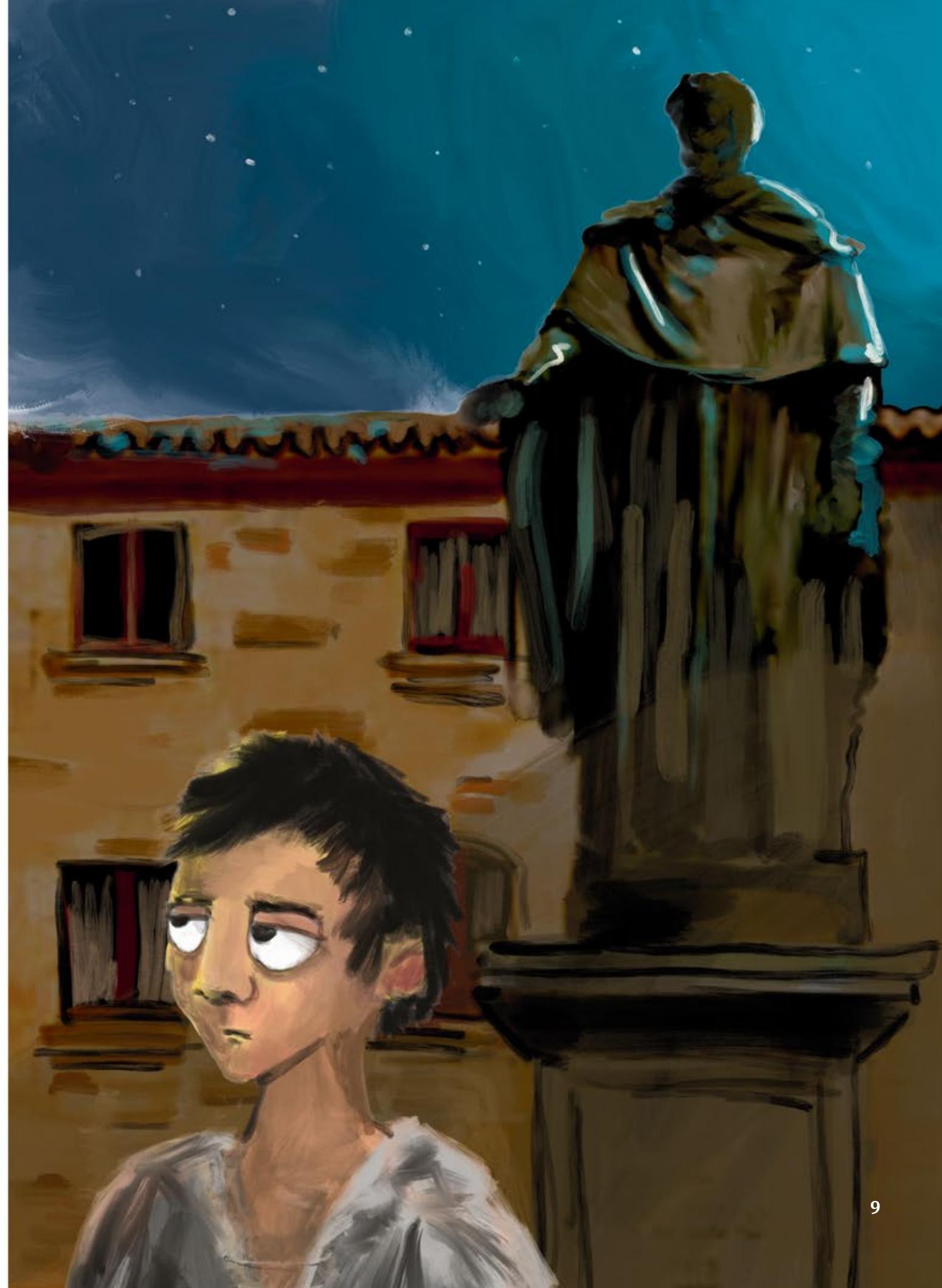
—Soy soldado desde los siete años. Ahora cumpliré catorce.

—Yo voy a cumplir dieciséis. Me llamo Manuel.

—¿Manuel qué?

—Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano.

—¿Qué clase de nombre es Corazón? Venga, Belgrano estará bien para nombrarte.



En Salamanca hacía furor el billar. Los mejores jugadores eran alumnos de la universidad, y tenían gran reputación entre sus compañeros.

Apenas Pío le enseñó a jugar, Manuel descubrió que se podían calcular los golpes del juego a través de operaciones matemáticas. Con eso empezó a ganar bastantes partidos.

Se iba acostumbrando a Salamanca, pero extrañaba mucho su tierra americana. Así se lo confesó un día a Tristán en la casa de billares, pensando que Pío compartía ese sentimiento. Pero Pío Tristán lo miró como si se hubiera vuelto loco:

—¡España es nuestra verdadera casa, Belgrano!

América es una colonia española.

—Sí, pero mis padres están ahí.

—¿Y qué? Cuando sea mayor viviré aquí y nadie recordará que nací en el Perú.

—¿Dónde queda el Perú? —dijo una vocecita a sus espaldas. Era Iris, la moza de la casa de billares, una chica muy linda que servía anís.

—Muy lejos —dijo Tristán, terminando la conversación.



Esa noche los dos volvieron tarde de la casa de billares. Encontraron cerradas las puertas de la universidad y tuvieron que escalar la muralla para aterrizar en el patio.

Había algunos alumnos mayores fumando junto a la estatua.

—¡Mirad! ¡Ahora caen indianos del cielo! —dijo uno.

—La próxima vez te caeremos en la cabeza —dijo Manuel, mientras Pío le mostraba los puños. Si bien los miraron con bronca, no se atrevieron a meterse con ellos. Los dos juntos imponían respeto. Manuel tuvo una sonrisa de pura satisfacción, pero la cara de Pío estaba sombría.

Los dos llegaron al cuarto y se acostaron. Alrededor, los otros dormían.



—Belgrano —dijo Pío en la oscuridad—. ¿Qué me dices de la chica de los billares? ¿Te gusta?

—No sé.

—Entonces, apártate, porque la quiero para mí.

—Tendrías que preguntarle a ella su parecer —dijo Manuel, algo molesto.

—Ella te preferiría a ti.

—¡No sé!

—Nunca sabes nada. Eres un crío, un niño de mamá que extraña su estúpida aldea.

—Al menos quiero algunas cosas. Vos siempre estás demostrando que todo te importa un bledo, Pío.

—¡No me llames Pío! ¡Yo soy el subteniente Tristán!

—gritó el chico, despertando a sus compañeros de cuarto. Agarró sus mantas y se fue hasta el final del pasillo, despojando al de la última cama para estar lo más lejos posible de Belgrano.



Toda Salamanca se dio cuenta enseguida de que los indianos ya no eran amigos. Esto inició una época muy mala para los dos: a Belgrano lo raparon a cero y a Pío le llenaron las botas de pis. Manuel hervía de rabia, pero solo no podía defenderse. Siempre eran más, siempre le estaban recordando su condición de extranjero.



Un día se organizó un torneo entre todos los alumnos de Salamanca. El premio era una placa de marfil con los colores de la universidad.

Manuel se entrenó especialmente. Sabía que, si ganaba ese torneo, iba a ganarse el respeto de todos.

La noche del torneo la casa de billares estaba repleta. Manuel comenzó a jugar con una precisión casi sobrenatural, hasta que solo quedaron concursando él, un alumno de Teología y Pío Tristán.

Iris paseaba entre las mesas sin perderse detalle de la contienda.

El alumno de Teología perdió y Tristán y Belgrano se encontraron frente a frente.



Pío tiró primero: tenía una puntería terrible. Manuel pensó que sería un feroz soldado, con esa mirada asesina y certera. Pero Pío quiso ganar enseguida y el taco se le resbaló de entre los dedos.

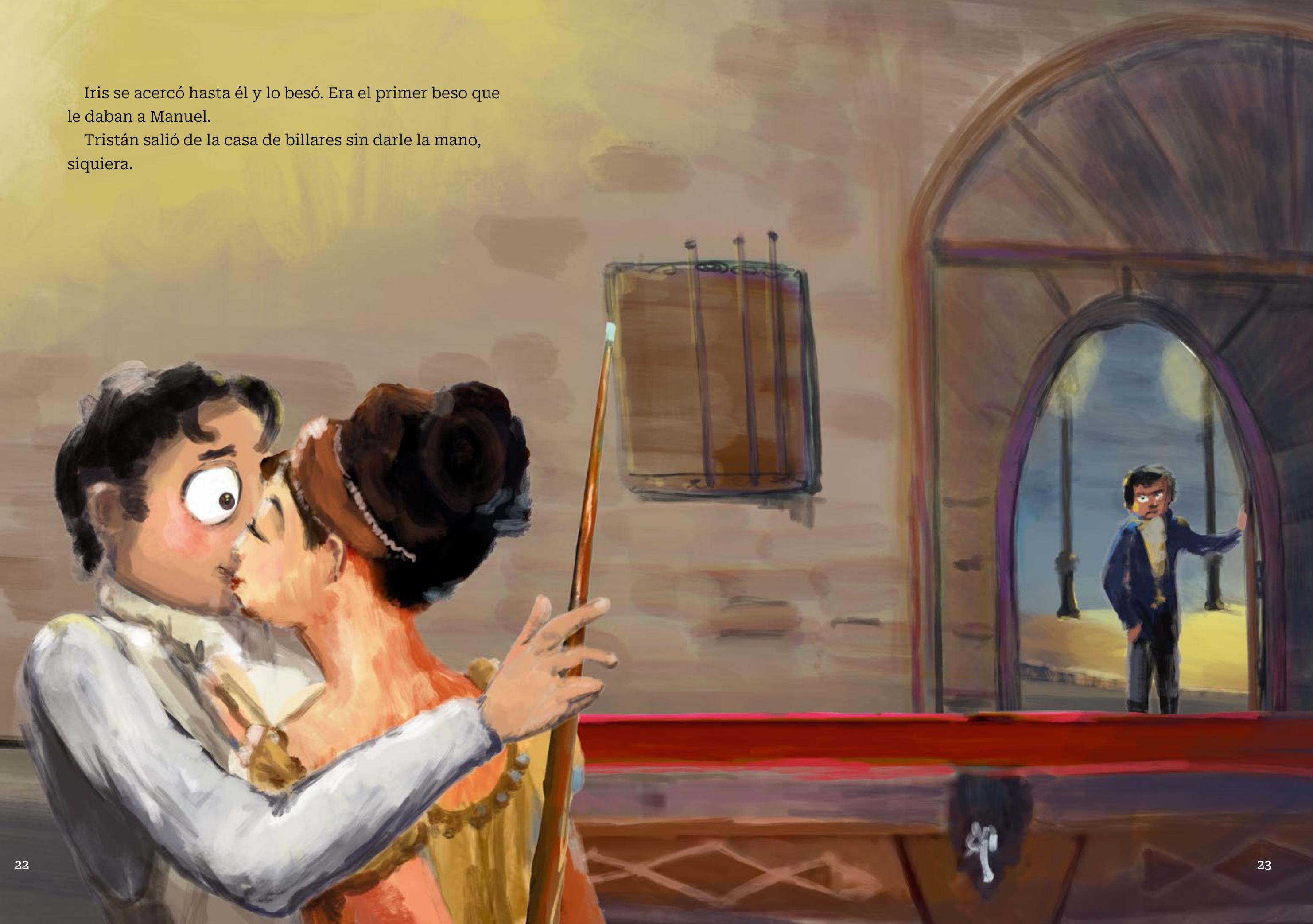
Belgrano no perdonó. Lentamente, pero con tiros seguros, dominó el partido.

Cuando hizo la carambola final, todos estallaron en aplausos, tirando al aire sus gorras.



Iris se acercó hasta él y lo besó. Era el primer beso que le daban a Manuel.

Tristán salió de la casa de billares sin darle la mano, siquiera.



Pero Manuel, a pesar de su victoria, no se sentía contento. Así que salió tras Pío y lo encontró en la calle, sentado en el cordón de la vereda.

Se sentó junto a él y le ofreció la placa del premio:

—Es tuya. Vos me enseñaste a jugar.

—Venga, no seas estúpido. La has ganado tú —dijo Pío.

—Sí, pero no la quiero. No quiero ganarle a nadie acá.

—No te molestarán, los has conquistado. Ahora eres un español, como ellos.

El tono de Pío era amargo. Belgrano entendió que él también, a su modo, se sentía perdido lejos de su casa.



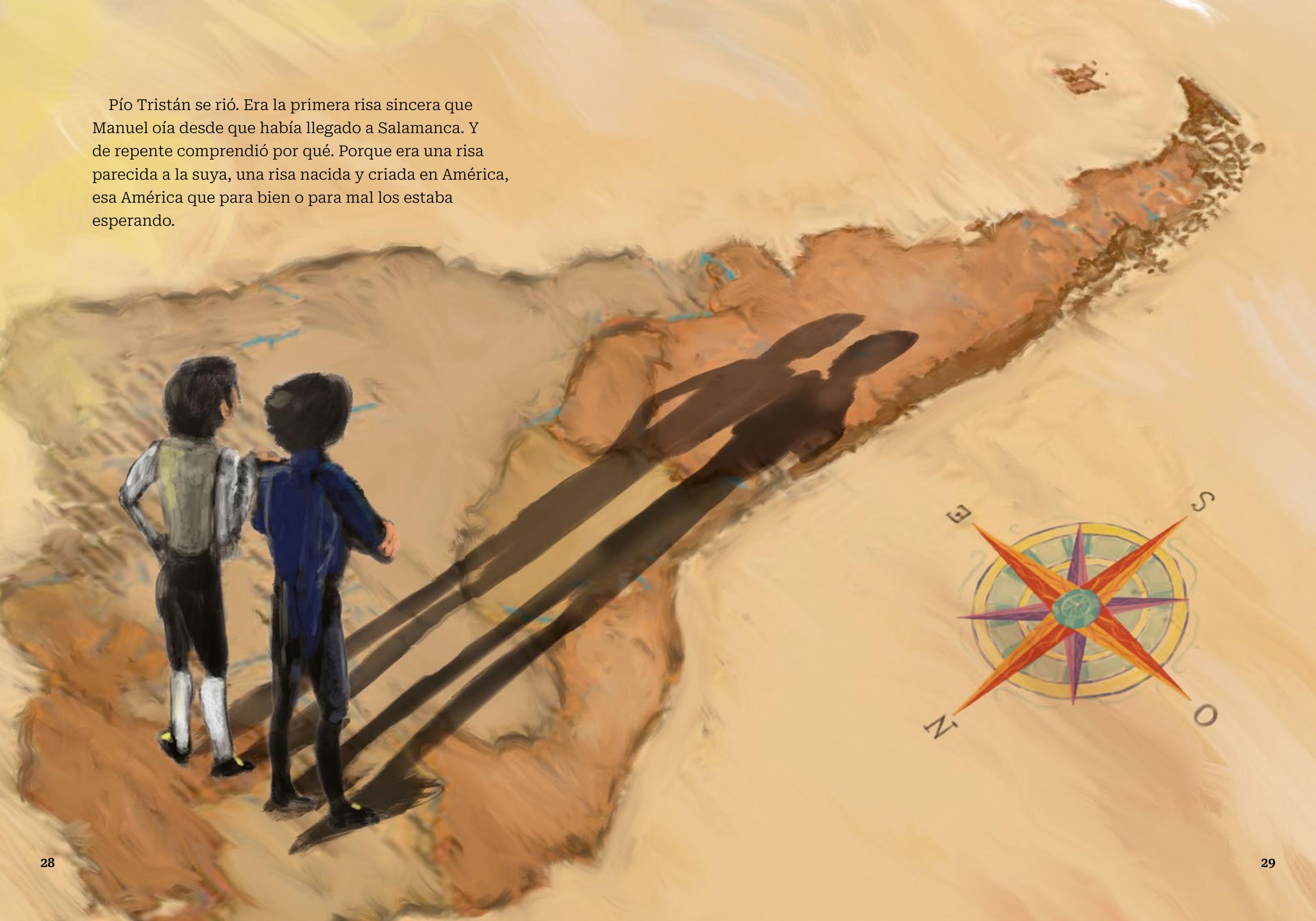
—Yo prefiero ser un indiano, Pío —le dijo—. Los indianos... Los americanos, tenemos que estar juntos. Pase lo que pase. Es la única forma de que nos dejen en paz.

Tristán lo miró. Belgrano estaba serio, sentado bajo los faroles de la calle. Lentamente tomó la placa de manos de su amigo, y se quedó mirando sus colores.

—Eres un sentimental, Belgrano —dijo al fin.
—Mi segundo nombre es Corazón.



Pío Tristán se rió. Era la primera risa sincera que Manuel oía desde que había llegado a Salamanca. Y de repente comprendió por qué. Porque era una risa parecida a la suya, una risa nacida y criada en América, esa América que para bien o para mal los estaba esperando.





LAURA ÁVILA

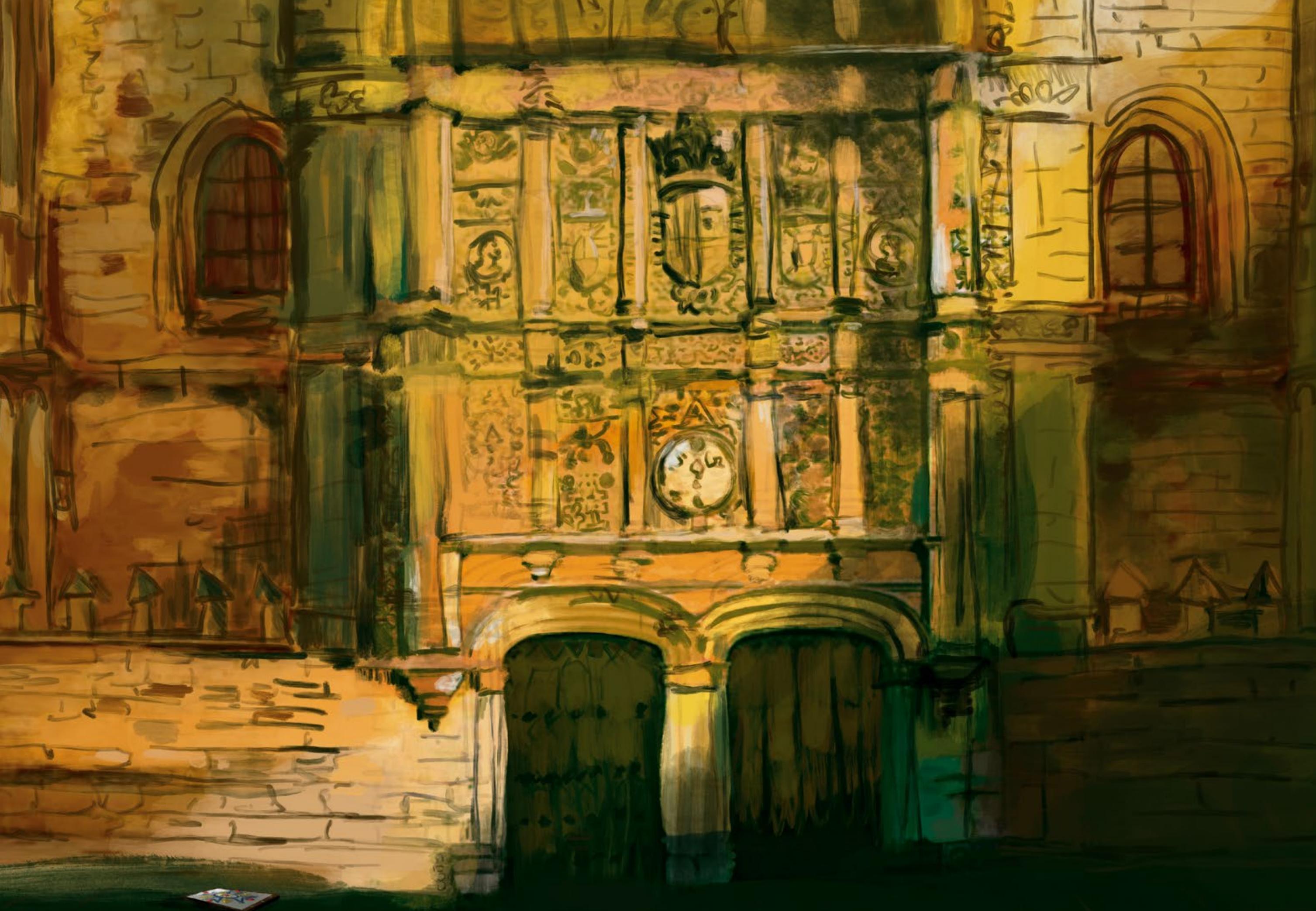
Buenos Aires, 1974. Es guionista, novelista y realizadora cinematográfica. Sus obras combinan divulgación histórica argentina con aventura, acción y recreación de la vida cotidiana. Publicó, entre otras, las novelas *La Rosa del río*, *La sociedad secreta de las hermanas Matanza*, *El pan de los patricios*, *Final cantado* y *Los espantados del Tucumán*.



CUCHO CUÑO

Ciudad de Buenos Aires, 1972. Es ilustrador, escritor, artista plástico y diseñador gráfico. Cuenta con más de cuarenta libros publicados en Argentina, España, Chile, Puerto Rico y otros países, entre ellos *El Caballero de la Mancha* (adaptación a historieta de Don Quijote). Algunas de sus obras como autor integral son: *Podría ser Peor Pichón*, *Pasapalabas* y *Gato Pato*, premiado por la Fundación Cuatrogatos.





Historias x leer

Para leer con tus docentes.

Para leer a solas o con otras y otros.

Para mirarlos, escucharlos y compartirlos.

Esta segunda serie amplía la colección con otros catorce cuentos escritos e ilustrados por importantes artistas.

A través del código QR vas a encontrar una versión multimedia accesible –con interpretaciones

en Lengua de Señas Argentina y en texto plano–, musicalizada por ensambles del Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles.

Estos libros son para todas las niñas y todos los niños que están cursando la Primaria en todo el país.

Leer es tu derecho.

Los indianos

Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano tiene casi 16 años y está lejos, muy lejos, de su casa natal. Recién llegado a la Universidad de Salamanca, un grupo de adolescentes lo persigue para raparle la cabeza y burlarse de su origen americano y extranjero. Sorpresivamente, Pío Tristán, otro inmigrante de origen peruano, tropieza con la banda. A partir de ahí, nacerá una amistad sincera.

Ejemplar de distribución gratuita



Versión
multimedia

