

UNA NOCHE DE MUCHOS DÍAS

Pilar Muñoz Lascano

Ilustrado por Sol Cófreces

P 302

HISTORIAS X LEER

 **la educación**
nuestra bandera



Ministerio de Educación
Argentina



Este libro pertenece a :



Presidente

Dr. Alberto Fernández

Vicepresidenta

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Ing. Agustín Rossi

Ministro de Educación

Lic. Jaime Perczyk

Unidad Gabinete de Asesores

Prof. Daniel José Pico

Secretaría de Educación

Dra. Silvina Gvirtz

Subsecretario de Gestión Educativa y Calidad

Lic. Mauro Di María

Subsecretario de Educación Social y Cultural

Lic. Alejandro Horacio Garay

Directora Nacional de Educación Primaria: Mg. Cinthia Kuperman

Seguimiento editorial: Noelia Forestiere, Pablo Clementoni, Gabriel Szklar

Directora Nacional de Inclusión y Extensión Educativa: Pilar Piccinini

Coordinadora del Plan Nacional de Lecturas: Natalia Porta López

Gestión de derechos: Verónica Varela. **Asistencia editorial:** María Aranguren

Coordinación de Materiales Educativos

Coordinadora general: Alicia Serrano. **Coordinador editorial:** Gonzalo Blanco.

Edición: Alcira Bas, Gabriela Nieri, Martín Glatzman, Paola Iturrioz.

Diseño y diagramación: Elizabeth Sánchez, Mario Pesci, Paula Salvatierra.

Colaboración: Fabián Ledesma.

© María del Pilar Muñoz

Ilustraciones de Sol Cófreces

Muñoz Lascano, Pilar

Una noche de muchos días / Pilar Muñoz Lascano; ilustrado por María Sol Cófreces. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2023.

32 p.: il.; 28 x 20 cm. - (Historias x leer)

ISBN 978-950-00-1725-1

1. Literatura Argentina. 2. Literatura Infantil y Juvenil Argentina. I. Cófreces, María Sol, illus. II. Título.

CDD A863.9282

2023, Ministerio de Educación de la Nación, Pizzurno 935, CABA, República Argentina

Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

Una noche de muchos días

Pilar Muñoz Lascano

Ilustrado por Sol Cófreces



A

quella era una tierra
florecente.



Florecían los pájaros y cantaban
los árboles. Con el empeño de los
hombres daba la tierra trigo. Y con
el trabajo de las mujeres el trigo se
volvía pan.

Aquella era una tierra feliz.

Jugaban los niños al recolectar los frutos de los árboles. Reían las mujeres mientras hacían sus labores. Cantaban los hombres cuando labraban la tierra, como pájaros embarrándose el pico para hacer su nido.

Aquella era una tierra floreciente
y feliz.

Hasta que un día oscureció el cielo
porque un dragón negro ocultó el sol.
Y fulminó con su llamarada flores
y frutos, risas y cantos.



Mientras el dragón sobrevolaba la aldea, los habitantes huían esquivando el aliento abrasador. Algunos corrieron al norte y otros al sur. Algunos fueron al poniente y otros a oriente, hacia las montañas, tan grandes y oscuras como el dragón, pero que ofrecían su vientre como refugio.



Allí los hombres, las mujeres y los niños, ocultos y hambrientos, vieron pasar los días sombríos. Esperaron, sin fuego, por temor a que el humo atrajera al dragón. Con escasa comida y apenas un poco de agua, robada a una vertiente en fugaces salidas nocturnas. Allí se amontonaron en el interior de una cueva en una larga noche de muchos días.



Y en esa espera, fue un niño el primero
que contó cómo había esquivado
la flamígera respiración del enemigo.
Al terminar, una mujer comenzó a contar
una historia y otra la siguió al escuchar
las últimas palabras.

Fueron estos relatos los que iluminaron
la larga noche de muchos días.



Cuando la comida se volvió menos
que escasa, guiado por su olfato el
dragón se aproximó a las montañas.
Y halló la cueva y se echó a su puerta.
La falta de agua resecoó tanto las
gargantas de los aldeanos, que creían
que el ardor los destruiría, por dentro
o por fuera.



Ya sin nada para comer ni beber,
los aldeanos permanecieron quietos
en su refugio, los relatos eran lo único
que les quedaba. En medio de la voz
de la mujer que contaba una historia,
escucharon un sonido aterrador.

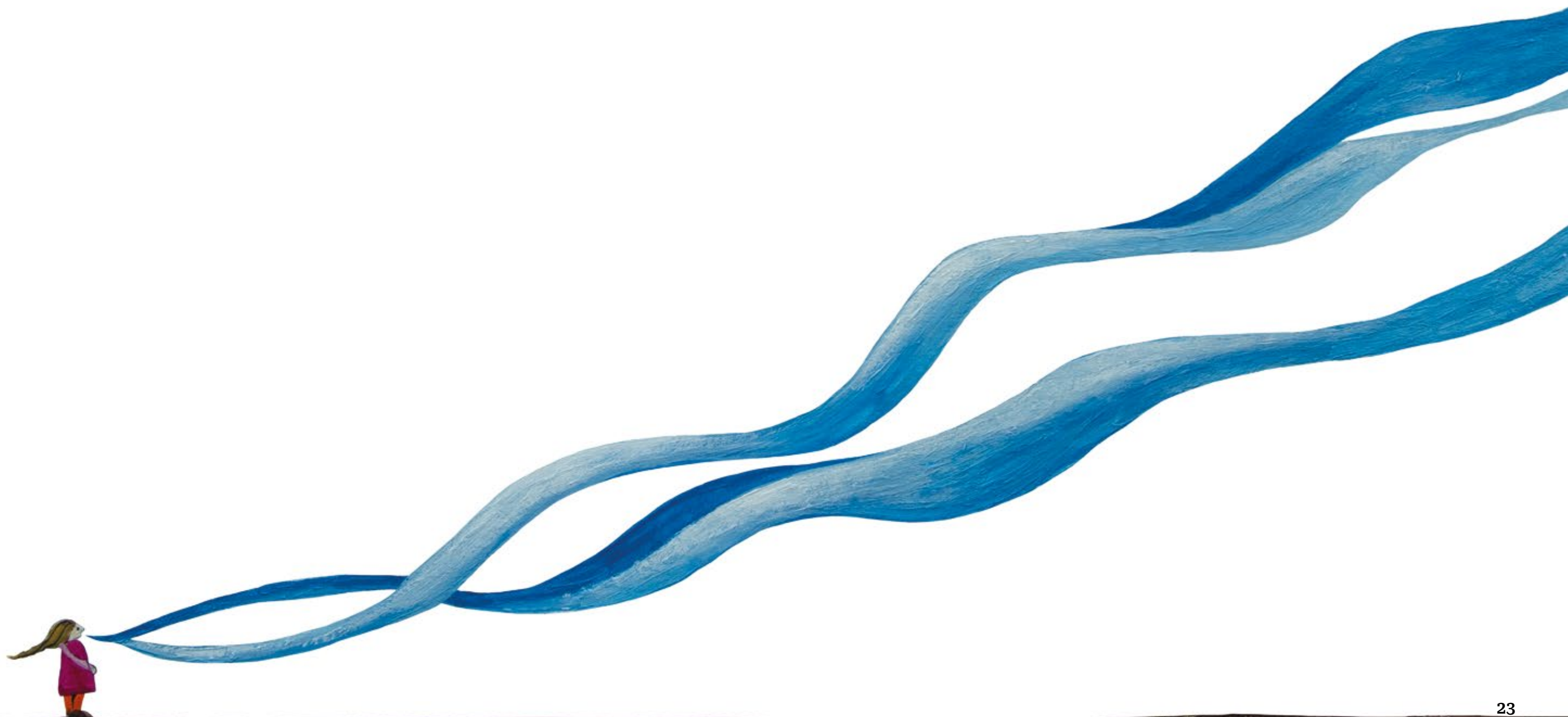


Parecía un trueno, parecía una
avalancha, parecía el enojo del cielo.

Aunque la mujer no calló,
se agazaparon esperando lo peor.
Pero solo ocurrió que el interior
de la cueva comenzó a temblar.

Parecía un derrumbe, parecía
un terremoto, parecía el enojo
de las montañas.

Como sabían que perecer aplastados
o quemados eran ambas muertes
seguras, salieron al exterior. Y la mujer
que narraba en ese momento, por
decisión o descuido, enfrentó la muerte
contando.




Pero una vez afuera, descubrieron
que el ruido provenía del dragón,
sus ronquidos aterradores hacían
temblar la montaña. El sueño del dragón
se mecía en la voz de la mujer.



Así fue como descubrieron que el relato dormía al dragón. Así fue como el cielo recuperó su claridad y los aldeanos, aquella tierra que volvería a ser floreciente y feliz. Una tierra que además, desde entonces, está signada por la narración continua.



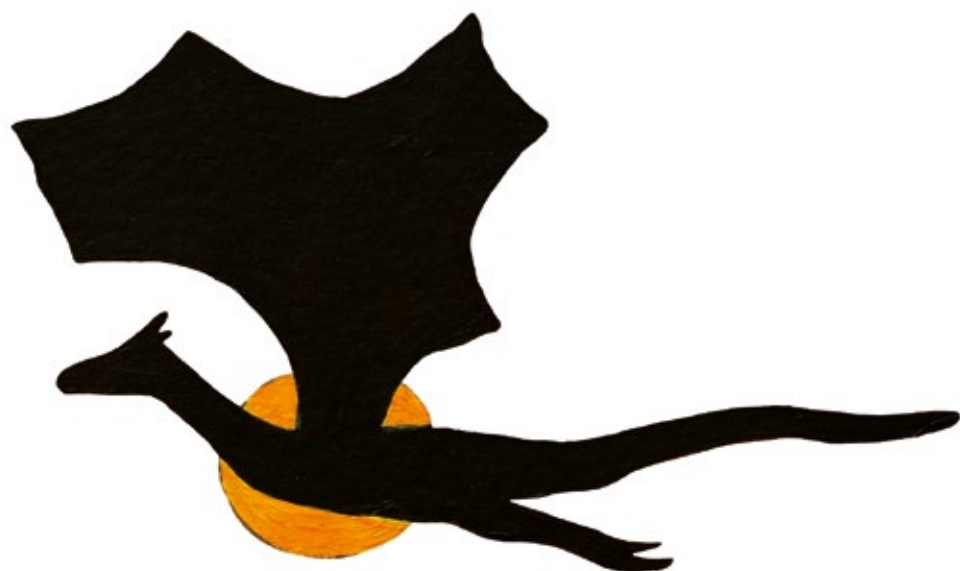
A painting of a young boy with dark hair and rosy cheeks, sitting on a thick, dark brown tree branch. He is wearing a red and yellow horizontally striped long-sleeved shirt and light blue trousers. He is blowing a long, vibrant blue stream of air that curves upwards and to the left. The background is a warm, golden-yellow color with faint, white, stylized tree trunks. The overall style is soft and painterly.

Allí, al lado del dragón, siempre
hay un hombre, una mujer o un niño
contando una historia.



PILAR MUÑOZ LASCANO

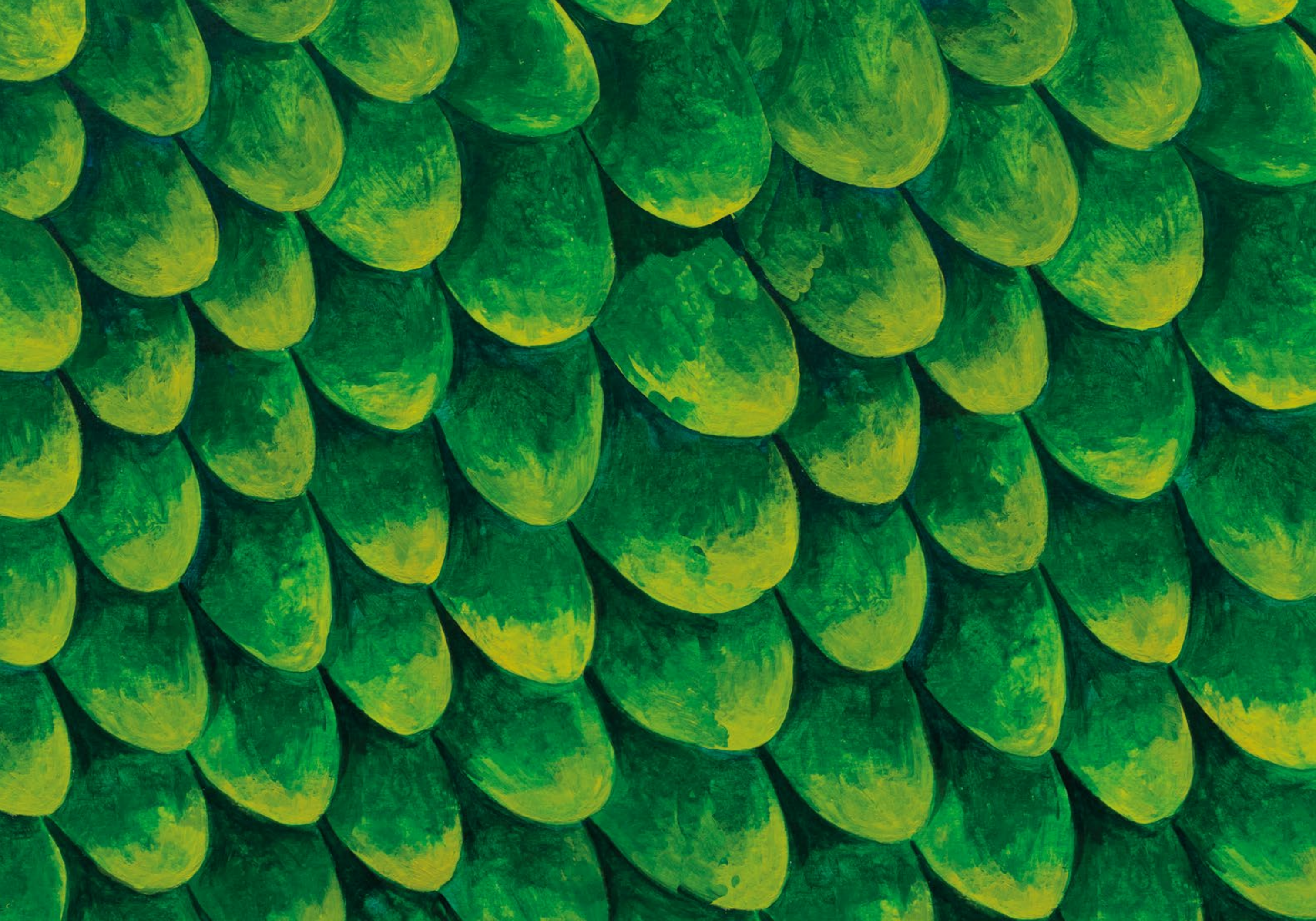
General Rodríguez (Buenos Aires), 1977. Estudió Letras (UBA). Coordina talleres de escritura. Algunos de sus libros publicados son: *El caldero de los relatos*, *Melodía de grillo* y *En la tela de una araña*.



SOL CÓFRECES

Ciudad de Buenos Aires, 1978. Es profesora de pintura recibida en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Vive en Ushuaia, Tierra del Fuego. Ilustró, entre otros, los siguientes libros: *El hombre Sol y la mujer Luna*, *Pusaki* y *Romance de la duquesa*. Como autora integral creó dos libros álbum: *Mi nombre es Ushuaia* y *De quién es esta cabeza*.





Historias x leer

Para leer con tus docentes.

Para leer a solas o con otras y otros.

Para mirarlos, escucharlos y compartirlos.

Esta segunda serie amplía la colección con otros catorce cuentos escritos e ilustrados por importantes artistas.

A través del código QR vas a encontrar una versión multimedia accesible –con interpretaciones

en Lengua de Señas Argentina y en texto plano–, musicalizada por ensambles del Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles.

Estos libros son para todas las niñas y todos los niños que están cursando la Primaria en todo el país.

Leer es tu derecho.

Una noche de muchos días

Hay historias de miedos personales e historias de miedos colectivos. Hay relatos de personas y de pueblos que huyen y se esconden de esos miedos. Y también hay historias en las que las personas y los pueblos atraviesan el terror con sus más poderosas creaciones. Esta es una de esas maravillosas historias.



Versión
multimedia

