

LOS CBC EN LA ESCUELA

Nivel Inicial

TOL.
10396
271

CONTENIDOS **B**ASICOS **C**OMUNES
para el
NIVEL **I**NICIAL

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación
República Argentina - 1996

Reg. No 10400

Top. No 10396

Fecha 29 08 96

Los CBC EN LA ESCUELA

Nivel Inicial

CONTENIDOS **B**ASICOS **C**OMUNES
 para el
NIVEL **I**NICIAL

Primera edición, abril de 1996
Los CBC en la escuela. Nivel Inicial

Nivel Inicial

ISBN 950-00-0067-9
© Ministerio de Cultura y Educación de la Nación
Hecho el depósito que marca la ley N° 11.723

Está permitida la reproducción total o parcial del presente material, colocando el texto entre comillas e indicando la fuente.

“[...] Estos contenidos están orientados a que los alumnos construyan activamente las capacidades intelectuales para operar con símbolos, ideas, imágenes, representaciones, conceptos y otras abstracciones que constituyen el campo del SABER y del SABER RAZONAR.

También se ha tenido en cuenta el SABER HACER, es decir, aquellas capacidades que, apoyándose en conocimientos intelectuales y valorativos, se despliegan en habilidades comunicativas, tecnológicas y organizacionales.

Y, como base de todo ello, los contenidos que promueven el desarrollo de valores y actitudes. Lo que podemos denominar el SABER SER.

De esta manera, SABER, SABER RAZONAR, SABER HACER y SABER SER organizan la propuesta de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las capacidades personales y sociales que la escuela debe promover para permitir a nuestros jóvenes participar como miembros plenos de una sociedad que, junto con ellos, recupera y mejora la calidad de vida de todos sus miembros. [...]”

DR. JORGE ALBERTO RODRIGUEZ
Ministro de Cultura y Educación de la Nación

Fragmento del discurso de apertura de la XXII Asamblea Extraordinaria del Consejo Federal de Cultura y Educación, 29 de noviembre de 1994.

**MINISTRA DE CULTURA
Y EDUCACION**

Lic. Susana Beatriz DECIBE

**SECRETARIO
DE PROGRAMACION
Y EVALUACION EDUCATIVA**

Dr. Manuel G. GARCIA SOLA

**SUBSECRETARIA
DE PROGRAMACION
Y GESTION EDUCATIVA**

Lic. Inés AGUERRONDO

**SUBSECRETARIA
DE EVALUACION
DE LA CALIDAD EDUCATIVA**

Lic. Hilda LANZA

**SUBSECRETARIA
DE POLITICAS
COMPENSATORIAS**

Lic. Lucrecia TULIC

**DIRECTORA GENERAL
DE INVESTIGACION
Y DESARROLLO**

Dra. Cecilia BRASLAVSKY

Indice

Estimados docentes	7
¿Para qué esta publicación?	9
Los Contenidos Básicos Comunes (CBC)	11
¿Qué dice la Ley Federal de Educación sobre los CBC?	11
¿Qué son los CBC?	11
¿Cómo se elaboraron los CBC y qué criterios se tuvieron en cuenta?	12
De los CBC al aula y del aula a los CBC	15
¿Para qué conocer y analizar los CBC?	16
Características de esta publicación	17
Los CBC en la escuela	19
Presentación	21
Matemática	23
Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología	39
Lengua	57
Expresión Corporal, Plástica y Música	71
Educación Física	85
Ejemplo de unidad didáctica	97

Estimados docentes:

La Ley Federal de Educación y los Acuerdos del Consejo Federal de Cultura y Educación son los fundamentos que enmarcan y orientan el trabajo para impulsar y concretar la transformación de la educación argentina. Todos estamos comprometidos en esta transformación.

Ya han sido aprobados los Contenidos Básicos Comunes para la Educación Inicial y la Educación General Básica y muy pronto contaremos con los Contenidos Básicos para la Educación Polimodal y para la Formación Docente. Estos contenidos son la base de una educación de calidad adecuada a los requerimientos que hoy nos plantean las demandas personales, culturales, sociales y económicas en el amplio espacio nacional e internacional.

En ellos se recogen los valiosos cambios producidos en los últimos años en numerosas escuelas de nuestro país.

Iniciar mancomunadamente la enseñanza de los Contenidos Básicos Comunes (CBC), respetando la diversidad entre las jurisdicciones y las escuelas, contribuirá a fortalecer la necesaria unidad del Sistema Educativo Federal.

En cada una de las provincias y en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, los equipos técnicos comenzaron ya el proceso de elaboración o adecuación de sus respectivos diseños curriculares. Por su parte, el Consejo Federal de Cultura y Educación, a través de las resoluciones Nº 41/95 y 43/95, acordó que, a partir de 1996, se incluyan progresivamente los aspectos innovadores de los CBC en todas las escuelas.

Con el propósito de que ambos procesos, jurisdiccional e institucional, se enriquezcan mutuamente hemos elaborado una serie de publicaciones titulada LOS CBC EN LA ESCUELA. Estas publicaciones no reemplazan en manera alguna los Diseños Curriculares jurisdiccionales ni las instancias de capacitación y/o de trabajo en la jurisdicción y en la escuela. Constituyen sólo un apoyo más para los docentes. La serie está integrada por nueve volúmenes: uno por cada ciclo de la EGB, otro para el Nivel Inicial y otro por cada Modalidad del Nivel Polimodal.

Sin duda, el compromiso y la profesionalidad de supervisores, directores y docentes permitirán desarrollar y sostener la transformación educativa en las aulas y alimentar con creatividad la elaboración de los diseños curriculares en las instancias jurisdiccionales e institucionales.

Desde nuestro lugar y en coordinación con las autoridades de las provincias y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires los acompañaremos permanentemente, acercándoles materiales como éstos, en los que han trabajado numerosos docentes. Ellos cumplieron anticipadamente la misma labor que desplegarán ustedes: leer, analizar y transformar los CBC en desarrollos didácticos para su enseñanza en la escuela.

Estos serán años de trabajo intenso para sostener una cultura de la innovación permanente, articulando la propuesta de los CBC con el trabajo en las instituciones y en las aulas, en un proceso de construcción conjunta con los colegas de la propia escuela y de otras, y desarrollando proyectos educativos que involucren también cada vez más a toda la comunidad.

Lic. Susana Beatriz Decibe

Ministra de Cultura y Educación de la Nación

Abril de 1996

¿Para qué esta publicación?

A partir de la aprobación de los CBC seguramente se han multiplicado las preguntas de directivos y docentes acerca de:

- **¿Qué son los CBC?**
- **¿Cómo se seleccionaron los CBC?**
- **¿Cómo trabajar con los CBC?**
- **¿Qué relación tiene lo que se hace en la escuela y en el aula con los CBC?**

En esta publicación, hecha por y para docentes, encontrarán respuestas a estos y a otros interrogantes. También sugerencias didácticas acordes con los contenidos aprobados.

Estas sugerencias sólo alcanzarán pleno sentido en el marco de proyectos más amplios, es decir, como actividades integrantes de planificaciones semanales, mensuales o anuales, a partir de los diseños curriculares de las provincias y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Pero también es cierto que ponerlas en práctica, reflexionar acerca de los resultados obtenidos, enriquecerlas con otros aportes y reformularlas será una valiosa contribución al proceso de innovación permanente.

Los Contenidos Básicos Comunes (CBC)

¿Qué dice la Ley Federal de Educación sobre los CBC?

Los CBC integran la propuesta educativa para cada uno de los niveles y ciclos del Sistema Educativo Nacional, "dejando abierto un espacio curricular suficiente para la inclusión de contenidos que respondan a los requerimientos provinciales, comunitarios y escolares" (artículo 53, inc. b).

Concertar los CBC del sistema educativo es una de las funciones del Consejo Federal de Cultura y Educación (artículos 56, inc. a, y 66). El Consejo Federal de Cultura y Educación está integrado por el Ministro de Educación de la Nación, los responsables de la conducción educativa de cada provincia y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y un representante del Consejo Interuniversitario Nacional (artículo 54).

¿Qué son los CBC?

No son

- Programas o planes de estudio, pues no indican secuencias de enseñanza de los contenidos, unidades temáticas propuestas para organizar la enseñanza, distribución de los contenidos en años, grados o cursos para cada campo del saber.
- Diseños curriculares, porque éstos constituyen una instancia que corresponde a las provincias y a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Los CBC no incluyen propuestas metodológicas, ni caracterizaciones explícitas de concepciones de "escuela", "procesos de enseñanza y aprendizaje", "docente", "alumno".
- Proyectos institucionales, porque éstos serán elaborados por cada una de las escuelas.

Sí son

- El conjunto de los saberes relevantes que integran el proceso de enseñanza en todo el país.
- La base a partir de la cual las distintas jurisdicciones realizarán su tarea de diseño curricular.
- La base a partir de la cual las escuelas elaborarán su proyecto institucional en el marco de los diseños curriculares jurisdiccionales.

¿Cómo se elaboraron los CBC y qué criterios se tuvieron en cuenta?

Algunas respuestas del equipo coordinador del Programa de elaboración de los CBC.

¿Cuáles fueron los antecedentes que se tuvieron en cuenta para su elaboración?

Es necesario recordar el movimiento de transformación curricular e innovación pedagógica desarrollado en algunas provincias desde hace tiempo.

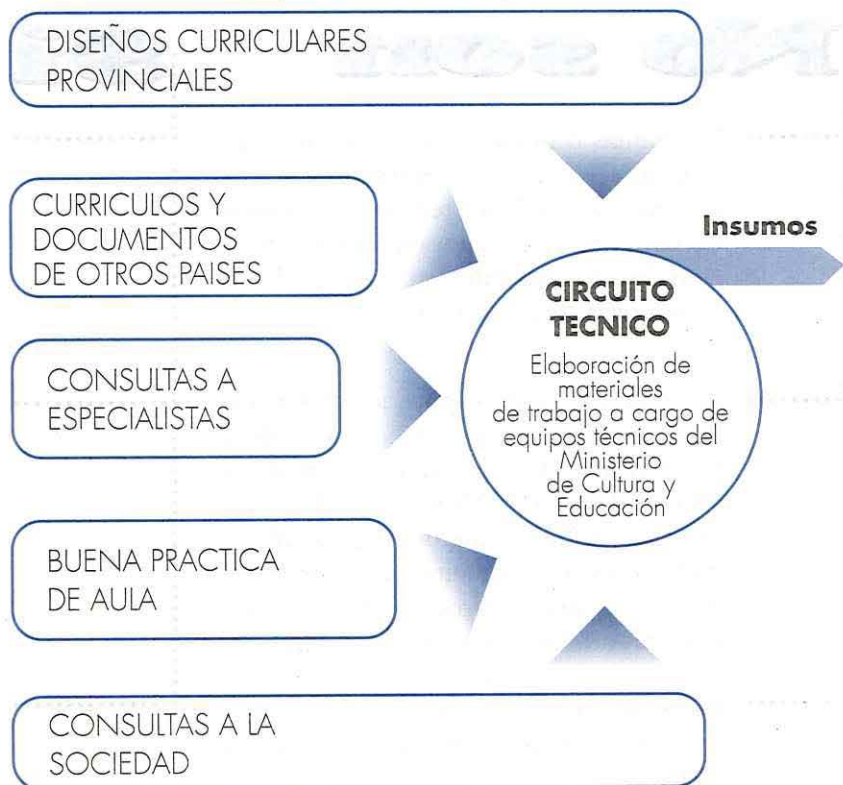
En ellas se revisaron, planificaron y aplicaron diseños y proyectos actualizados que se inscriben en un proceso mundial de esfuerzos por el mejoramiento de la calidad de la educación.

Uno de los rasgos característicos de ese movimiento en nuestro país ha sido que los cambios no siempre fueron en una misma dirección y tampoco fueron homogéneos. En algunas provincias se ha enfatizado, por ejemplo, la actualización de

los contenidos. En otras se ha prestado más atención a la transformación de las metodologías de trabajo. En otras se ha renovado la organización institucional de las escuelas. Por otra parte, en algunos casos se alcanzaron propuestas más acabadas en ciertas áreas, niveles o modalidades que en otras, o se plantearon con más energía ciertos objetivos, no priorizados en otros casos.

Este movimiento tuvo un importante efecto motivador y movilizador, pero también ciertos efectos no suficientemente previstos. Se acentuó la dificultad para pasar de una provincia a la otra, se incrementaron los problemas para que los alumnos y las alumnas contaran con textos adecuados, especialmente en las provincias chicas, que no resultaron un mercado editorial atractivo.

METODOLOGIA DE ELABORACION DE LOS CBC



Y, sobre todo, se corrían ciertos riesgos en cuanto a la contribución de la educación a la unidad nacional.

Así se planteó la necesidad de contar con contenidos básicos comunes en todo el país, desde Tierra del Fuego a la Quiaca.

Pero esta determinación de contenidos básicos comunes, ¿no constituye un límite a la creatividad y a la autonomía de las jurisdicciones e instituciones?

Los contenidos básicos comunes deben estar planteados de forma tal que no cercenen la creatividad; es necesario dejar espacios para la diversidad de orientaciones dentro de un amplio marco de valores compartidos, tales como la vida, la búsqueda de la verdad, la promoción del bien común, la paz, la justicia, la amistad, la tolerancia, la solidaridad, la libertad, el trabajo.

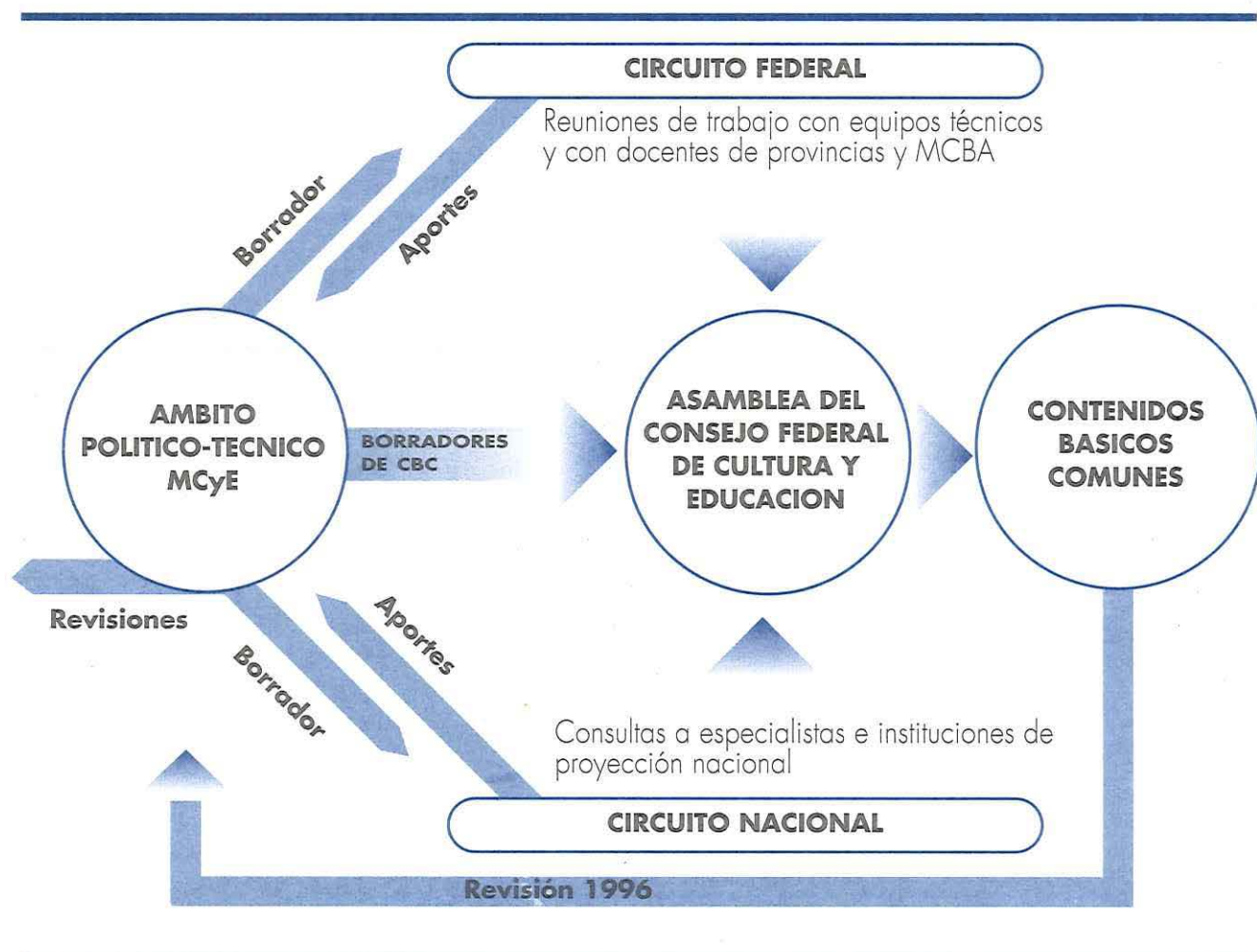
¿Cómo se encaró la tarea de la elaboración de los CBC?

El año 1993 estuvo dedicado a la elaboración, discusión y aprobación de los Criterios y Metodologías de Trabajo para acordar Contenidos Básicos Comunes para la Educación Argentina.

Se conformó una Comisión Técnica Asesora, que propuso acordar, en el seno del Consejo Federal de Cultura y Educación, una serie de supuestos y criterios para el proceso de selección de los Contenidos Básicos Comunes y una metodología de trabajo.

El primer supuesto aprobado indica que los contenidos que se seleccionen deben promover la formación de competencias. Ser competente significa poder resolver problemas en un mundo en el que se entrelazan aspectos naturales, sociales, tecnológicos y simbólicos, con saberes y "a conciencia".

El otro supuesto aprobado plantea que es necesario actualizar el concepto mismo de contenidos para que contribuyan a la formación de esas competencias.



Se acordó entonces que los contenidos son diversas formas culturales, pero particularmente conceptos, procedimientos, normas, valores y actitudes. Sin negar el valor de la información acerca de datos, hechos, personas, se reconoce que ésta debe estar seleccionada, organizada y jerarquizada en función de los conceptos, de los procedimientos o modos de hacer y de los valores, normas y actitudes que requieren procesos pedagógicos sistemáticos.

Hay un tercer supuesto, presente en el espíritu de la Ley y de los documentos previos del Consejo Federal de Cultura y Educación, que señala que, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, docente, alumno/a y contenido son tres elementos que tienen la misma centralidad y que interactúan dinámicamente.

Los criterios aprobados por el Consejo Federal de Cultura y Educación para la selección y organización de los contenidos son ocho: significatividad social; apertura; un tratamiento en profundidad, más que en extensión; un trabajo integrador y totalizador; jerarquización de lo prioritario a través de una organización en bloques; actualización desde la perspectiva de los "modos de construir nuevos saberes", más que desde el afán por incluir parvas de nuevas informaciones; articulación horizontal y vertical, y estar formulados en forma clara y sencilla.

A partir de los tres supuestos y de los criterios mencionados se estableció la metodología de trabajo.

.....
¿En qué consistió esa metodología de trabajo?

..... Se organizó el proceso de elaboración de los Contenidos Básicos Comunes en diversas etapas y circuitos de trabajo.

La primera se denominó *divergencia necesaria*. En ella se recogieron aportes de varias fuentes:

- Diseños Curriculares Provinciales y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, así como otros aportes oficiales.

- Cinco consultas organizadas por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación: una Encuesta Nacional de Opinión Pública a una muestra estratificada de más de 1.500 casos, representativa de la población nacional; la Encuesta La Familia Opina, en la cual se obtuvieron más de 80.000 respuestas; entrevistas en profundidad a empresarios de diversos sectores de la economía; encuestas en programas juveniles de radio y televisión, que obtuvieron más de 5.000 respuestas, y entrevistas a cerca de 200 organizaciones no gubernamentales.

- Diseños curriculares y producciones de otros países.

- Documentos elaborados especialmente por más de 60 investigadores y docentes universitarios de disciplinas seleccionadas por el Consejo Federal de Cultura y Educación, cada uno de los cuales involucró a otros 10 colegas.

La segunda etapa se denominó *convergencia imprescindible*. Consistió en extraer los comunes de nominadores de fuentes tan dispares, exponerlos, discutirlos y volverlos a redactar con docentes en actividad.

La intención fue garantizar un proceso abierto. Una vez discutidos los Borradores, se revisaron con los especialistas académicos y con los Equipos Técnicos Provinciales. Sumando estos aportes se editaron los Contenidos Básicos Comunes, aprobados por la Asamblea de Ministros del Consejo Federal de Cultura y Educación el 29 de noviembre de 1994, y revisados por la Asamblea de Ministros del Consejo Federal de Cultura y Educación el 22 de junio de 1995.

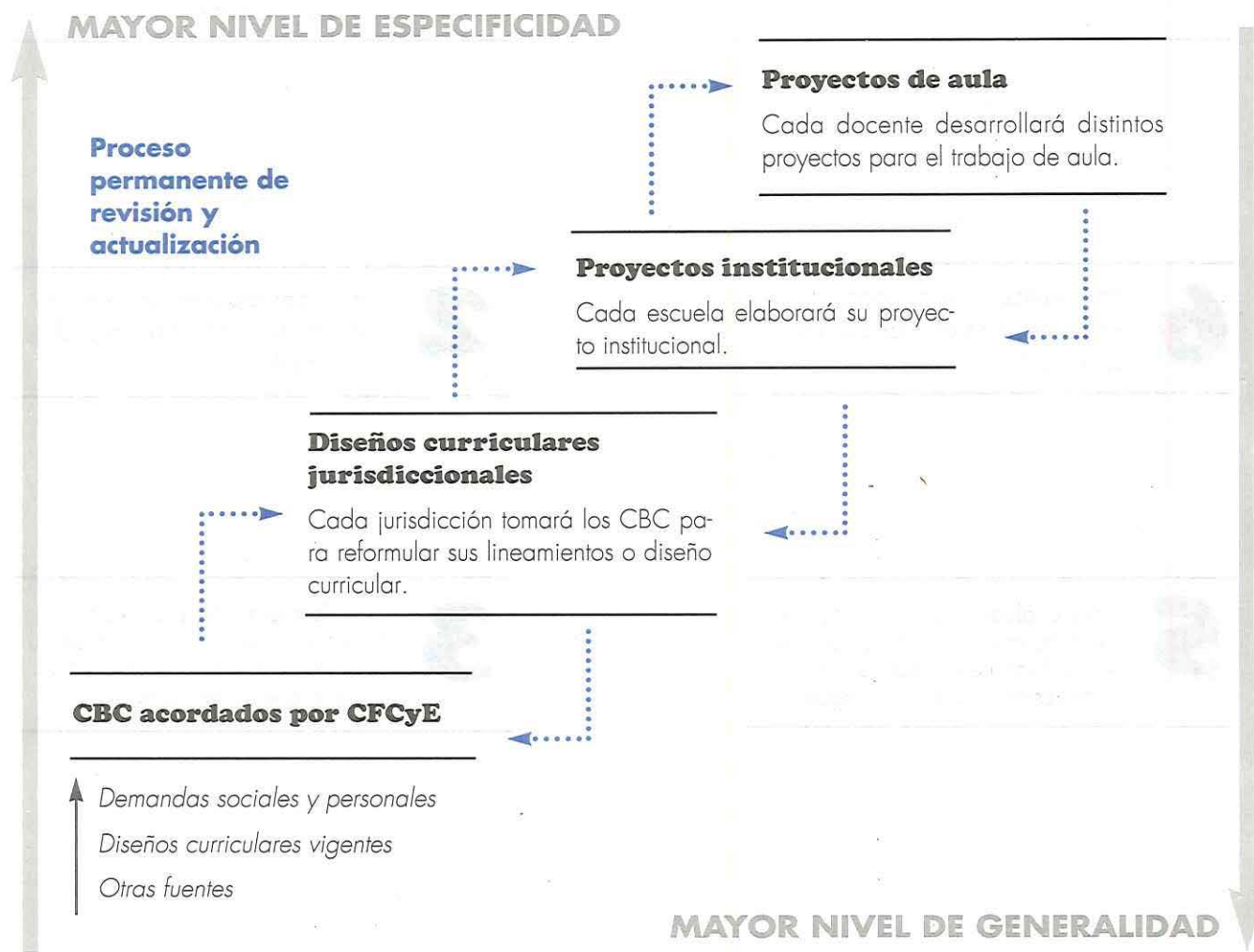
.....
¿Cuándo se aplicarán los nuevos CBC?

..... A partir de 1996.

La incorporación será progresiva y se intensificará con los aportes de los diseños curriculares, de la capacitación de los docentes y de los nuevos textos escolares.

De los CBC al aula y del aula a los CBC

Marcos de referencia e instancias participantes en la elaboración de los contenidos educativos.



Los CBC responden a necesidades y demandas personales y sociales y se especifican en los Diseños Curriculares provinciales y de la MCBA, en los proyectos institucionales y de aula. A su vez, los CBC se ajustan y enriquecen a lo largo del tiempo según las necesidades de la comunidad.

¿Para qué conocer y analizar los CBC?

7

Para contribuir al diseño curricular en la jurisdicción.



1

Para seleccionar las oportunidades de capacitación y participar creativamente en ellas.
Para seleccionar materiales didácticos (textos escolares y otros).



6

Para realizar nuevos aportes tendientes a mejorar los diseños curriculares.

2

Para participar activamente en la planificación institucional de la escuela.

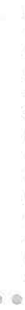


5

Para evaluar lo que se hace con el fin de mejorar la práctica e intercambiar los resultados y las propuestas con otros colegas.

3

Para formular una propuesta didáctica que recupere la experiencia en el aula e integre todo aquello que la enriquezca.



4

Para enseñar cada día más y mejor.



Características de esta publicación

Desde 1995, los CBC (*Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica y Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Consejo Federal de Cultura y Educación, República Argentina, 1995) se encuentran en todas las escuelas del país, pero hasta ahora, en cada una de ellas se disponía de uno o dos ejemplares. Esta publicación tiene el propósito de que cada docente tenga su ejemplar de los contenidos correspondientes al ciclo en el que se desempeña.

Como ustedes ya saben, los CBC para el Nivel Inicial aparecen en **capítulos**, que constituyen una forma de organización de los contenidos a partir de su pertenencia a determinados campos científicos o culturales. Los capítulos son: Matemática; Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología; Lengua; Expresión Corporal, Plástica y Música, y Educación Física.

Cada capítulo está formado por **bloques**, que proponen una organización de los contenidos según la lógica de las disciplinas. Cada bloque tiene un nombre que enuncia un eje temático alrededor del cual se organizaron esos contenidos. Estos son: los conceptos propios de cada disciplina, y los procedimientos y las actitudes vinculados con esos conocimientos.

En esta publicación se transcriben los CBC correspondientes al Nivel Inicial. Cada capítulo comienza con una **Introducción**. Luego se incluye la **Síntesis explicativa** de cada bloque, los contenidos y las **Expectativas de logros** para el Nivel.

Acompañan estos textos lo que hemos dado en llamar INQUIETUDES y SUGERENCIAS .

Los Diseños Curriculares provinciales y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, los posteriores desarrollos curriculares, los textos escolares que incorporen las innovaciones, y las planificaciones de los docentes podrán vincular los contenidos de los diferentes bloques de un mismo capítulo y de varios capítulos en ejes organizadores, unidades didácticas u otra forma pertinente para su enseñanza. Será posible así tratar temas tradicionales de manera renovada, y otros menos tradicionales de interés nacional, provincial o local, no incluidos hasta ahora en los diseños curriculares.

Entre tanto, los docentes que comparten el Nivel y también los que trabajan con grupos paralelos, podrán intercambiar criterios y acordar formas de gradualidad de los contenidos. También podrán planificar unidades didácticas, u otras formas de organizar su tarea, con vinculaciones entre los bloques de cada capítulo y entre los capítulos.

Al final de esta publicación se incluye, a modo de ejemplo, una unidad didáctica del Nivel Inicial, en la que se vinculan contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de los cinco capítulos de los CBC para el Nivel Inicial.

La inclusión de ese ejemplo tiene el propósito de mostrar una de las posibles formas de establecer vinculaciones entre contenidos. Hay muchos otros ejemplos que pueden encontrarse en diseños curriculares, textos escolares, revistas didácticas y otros materiales. En todo caso, será conveniente no forzarlas y reservar los espacios necesarios para desarrollar los contenidos específicos de cada capítulo.

CENTRO REGIONAL DE INFORMACION
RIVERO BARROS 480 - C.C. 35
(6500) VIEDMA (R. N.) - R.P. ARGENTINA

BLOQUE 1: LENGUA ORAL

Síntesis explicativa

Este bloque desarrolla los contenidos de la lengua oral en relación con la comprensión y la expresión conjuntamente.

Cuando los niños y las niñas ingresan al jardín de infantes han desarrollado una competencia lingüística que les permite comunicarse en su contexto familiar y habitual. Las características de esta adquisición serán seguramente muy variadas, dependiendo en gran medida del contexto sociocultural del que provienen. En el ámbito de la lengua que se habla en la casa, la variedad es diferente de la que se habla en la escuela. La variedad en el sistema lingüístico pone de manifiesto aspectos muy distintos, ya sea referidos a la variación de lenguas, dialectos, o a la variación de registros.

Estas variaciones no implican ausencia de competencia lingüística. Reconociendo la variedad lingüística, la escuela prepara múltiples situaciones que favorecen el uso de registros variados y de la lengua oral, pero que no siempre es propia de los registros, pero que les permite ampliar sus posibilidades de comunicación y comprensión. La lectura del docente a la dictación de diferentes textos, así como la realización de diferentes textos, favorecen el uso de la lengua oral y el uso de los recursos de la lengua escrita.

El Nivel Inicial favorecerá el uso de la lengua oral como medio de expresión de los ideas, de las ideas, de las intenciones.

Los contenidos de este bloque abarcan dos aspectos: el lenguaje oral en las relaciones sociales y el lenguaje oral y la ampliación de conceptos.

El primer aspecto supone trabajar en el conocimiento y manejo de los diferentes registros discursivos del lenguaje oral y de las formas de interacción oral. El segundo aspecto tiene en cuenta tanto el conocimiento de las diferentes situaciones de uso de la lengua oral como la comprensión de algunos términos propios de la lingüística.

Contenidos conceptuales

- El lenguaje oral en las relaciones sociales:
 - Discursos de la lengua oral.
 - Conversación: diálogo y entrevista.
 - Narración.

La realidad cotidiana exige a los hablantes constantes adecuaciones de la lengua a la situación comunicativa, según quienes hablen, por qué, para qué, cuál es el tema de la conversación. Todos sabemos que no es lo mismo hablar con un amigo que con una autoridad o con un colega, hacer una entrevista formal o intervenir en una conversación que sostenga un grupo numeroso. ¿Cómo se desenvuelven realmente y sus intenciones? ¿Cómo se desenvuelven realmente y sus intenciones? ¿Cómo se desenvuelven realmente y sus intenciones? Procure detallar por escrito las dificultades más notables de los niños y sus intenciones para solucionarlas.

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.

Inquietudes

Algunas sugerencias para trabajar en la sala con la lengua oral:

- Dramatizar situaciones tales como: presentar por determinados objetos y sus presentaciones en otro salón de la escuela cuando se está desarrollando una actividad; llamar por teléfono a la casa de un compañero para invitarlo a jugar; solicitar materiales a las autoridades escolares o a los encargados de depósitos.
- Participar en una conversación de toda el grupo respetando los turnos en el uso de la palabra.
- Reproducir consignas y reanudar historias escuchadas.
- Continuar la narración de una historia y/o cambiarle el final.
- Reformular escenas fragmentadas de una historia.

Los contenidos de este bloque se vinculan con los de otros capítulos de los CBC. Por ejemplo:

- con Matemática, cuando los niños explican con la resolución de un problema;
- con Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología, al expresar los pasos dados para planear una salida, las acciones de una actividad, la forma de registrar los datos que se obtienen, las reflexiones sobre el suceso y los sucesos intervinientes para elaborar un reglamento de convivencia para el grupo o para todo el establecimiento.

Una vez que haya leído los contenidos para el bloque y las sugerencias, tal vez le resulte útil seleccionar algunas preguntas o las preguntas iniciales y mostrar que nuevas preguntas puede formular o las que ya pueda en prácticas. Si es posible, comparta estas criterios con sus colegas del nivel.

Argumentación:

- Intervención oral.
- Participación en la información.
- Escucha comprensiva.
- Adecuación a la respuesta.
- Cambios de turno en el uso de la palabra.
- Cambios no lingüísticos en el discurso (gestual, comunicación).
- Adecuación del registro en función de la situación comunicativa.
- El lenguaje y la ampliación de conceptos:
 - Descripción global de objetos y situaciones.
 - Definición por atributos, por función, por género y diferencia.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán y se expresarán en contextos variados y con intencionalidades diversas.

CBC

LOS CBC

EN LA ESCUELA

Los contenidos en el Nivel Inicial

Hasta hace algunos años, el Nivel Inicial –en este texto se utiliza el término Nivel Inicial en referencia a lo que se conoce como Jardín de Infantes– no había explicitado sus contenidos. Sin embargo, en los objetivos de las diferentes propuestas para el nivel se puede inferir su presencia. Estos contenidos han girado en torno de dos ejes esenciales: la socialización, como adquisición de pautas de convivencia, y la estimulación de los procesos evolutivos, variando el enfoque de los mismos según la corriente psicológica de referencia vigente en cada momento histórico (psicología genética, conductismo, etc.). [...]

Los contenidos “son el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por parte de los alumnos y de las alumnas se considera esencial para su desarrollo personal y social” (Consejo Federal de Cultura y Educación, 1993). Incluyen conceptos, procedimientos, valores y actitudes.

Los contenidos conceptuales abarcan hechos, conceptos, ideas, interacciones, secuencias, principios, etc. Los contenidos procedimentales incluyen estrategias, técnicas, habilidades, destrezas, y se aprenden conjuntamente con los contenidos conceptuales. Los contenidos actitudinales comprenden valores, actitudes, normas. Estos contenidos se aprenden integradamente con conceptos y procedimientos.

En el Nivel Inicial, las niñas y los niños comenzarán y/o desarrollarán su proceso de apropiación de los contenidos propuestos. Los mismos se continuarán trabajando durante la EGB. En este sentido, las expectativas de logros de cada bloque constituyen una guía acerca de lo que se considera posible de alcanzar dadas las características afectivas, sociales, cognitivas, expresivas y motrices de la población infantil.

Los contenidos se presentan en cinco capítulos (Matemática; Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología; Lengua; Expresión Corporal, Plástica y Música, y Educación Física), los que, a su vez, se organizan en bloques. Cada bloque comprende conjuntos de conocimientos que se interrelacionan significativamente. [...]

Los diseños curriculares de cada provincia y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires propondrán las estrategias didácticas adecuadas para que los contenidos de cada capítulo y de cada bloque se relacionen, articulen e integren entre ellos, ya que son los “instrumentos medios” para analizar los diferentes “recortes” significativos que interesa que las niñas y los niños conozcan y organicen.

Introducción

[...]
El conocimiento matemático es construido por los niños y las niñas a partir de los problemas a los que se enfrentan en su vida cotidiana, pero este conocimiento no es espontáneo, es un producto cultural (como, por ejemplo, el sistema de numeración). Por lo tanto, es responsabilidad del Nivel Inicial presentar estos conocimientos, ampliarlos y profundizarlos en contextos significativos, que permitan a los alumnos y a las alumnas otorgarles sentido, promoviendo la reflexión sobre sus acciones.

Los conocimientos previos, así como las estrategias que las niñas y los niños utilizan para resolver las distintas situaciones en las que el conocimiento matemático está involucrado —por ejemplo, conocer el recorrido de su casa al jardín, saber si tienen más caramelos que sus hermanos, etc.— son la base sobre la cual se trabajan los contenidos del capítulo.

La posibilidad de aprender con los otros, de utilizar las propias estrategias de resolución, intercambiando puntos de vista, encontrando soluciones comunes, convertirá a los conocimientos matemáticos en un desafío que favorezca la confianza y la alegría por el conocimiento que abre nuevos interrogantes.

Mediante la enseñanza de la matemática, los alumnos y las alumnas del Nivel Inicial tendrán la oportunidad de:

- Desarrollar y enriquecer sus posibilidades de cuantificación.
- Organizar el espacio cercano y el de sus desplazamientos.

Bloques que integran el capítulo de Matemática

Esta estructura está pensada para presentar los CBC y no prescribe una organización curricular para su enseñanza. De igual modo, la numeración de los bloques es arbitraria, y no supone un orden para su tratamiento. Los contenidos procedimentales se relacionan con los conceptuales, ya que implican estrategias que deben aprenderse conjuntamente. Los contenidos actitudinales suponen la formación de actitudes en relación al conocimiento de este campo, tanto desde la conceptualización como desde las estrategias de construcción.

Bloque 1: Número.

Bloque 2: Espacio.

Bloque 3: Mediciones.

Bloque 4: Contenidos procedimentales.

Bloque 5: Contenidos actitudinales.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- a) una síntesis explicativa general;
- b) las expectativas de logros al finalizar el Nivel Inicial.

La selección de contenidos de cada bloque no está pensada como una clasificación rígida, sino como una alternativa que permite integraciones e interconexiones diversas.

BLOQUE 1: NUMERO

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque abarcan el conocimiento de la serie numérica y las funciones de los números en contextos de uso.

Cuando ingresan al Nivel Inicial, los niños y las niñas ya poseen ciertos conocimientos acerca de la serie numérica, se han enfrentado a números escritos, reconociendo algunos de ellos, y seguramente han utilizado distintos procedimientos para contar cantidades de objetos.

Es responsabilidad del Nivel Inicial que el niño y la niña se apropien del número y sus funciones sociales. Esto implica: conocer la serie numérica, enumerar correctamente los elementos estableciendo una correspondencia biunívoca entre los números y los objetos, determinar el cardinal de una colección, es decir, saber que el último número expresado luego de la enumeración representa el número total de elementos, y comprender que la posición de un número en la serie numérica define la magnitud.

Muchas de las situaciones que se presentan cotidianamente a los niños y a las niñas les proponen considerar el *número total* de elementos de una colección, es decir, el cardinal de la misma.

Por otro lado, al enumerar una colección, los elementos de la misma quedan ordenados según las "etiquetas" (nombre de los números), lo que constituye el valor ordinal de *cada* elemento de la colección.

El hecho de que los niños y las niñas puedan contar una cantidad de objetos no significa que puedan establecer el cardinal que designa esa cantidad. Los niños se apropian de este significado de los números en la acción sobre la realidad, en situaciones que demandan averiguar "¿cuántos...?".

El manejo del número cardinal posibilita comparar numéricamente colecciones, o sea considerarlas desde la cantidad de elementos y resolver operaciones sencillas a partir de anticipar resultados de sus acciones sobre colecciones (agregar, reunir, repartir, quitar) y de evaluar la cantidad resultante.

En intervalos numéricos pequeños (1-3, 1-5, 1-7), de manejo frecuente, las niñas y los niños pueden anticipar resultados de situaciones de adición y sustracción sencillas, aun en ausencia de la colección.

La representación de los números supone no sólo el reconocimiento de los numerales, sino de lo que éstos significan como indicadores de una cantidad o de un orden, en la serie numérica.

El niño y la niña se iniciarán en la escritura de cantidades construyendo distintas formas de representación, siempre en situaciones donde sea necesario recordar cantidades o posiciones –por ejemplo, cuántos puntos sacó cada uno en un juego de dados o recordar que Juan salió primero y Diego segundo–, hasta arribar a la escritura convencional como forma cultural, universalmente establecida.

Contenidos conceptuales

- Serie numérica:
 - Designación oral en situaciones de conteo (por lo menos hasta el 20).
 - Reconocimiento de los números escritos.
 - Representación escrita de cantidades.
 - Conocimiento del antecesor y el sucesor de un número dado.
- El número natural. Funciones y usos en la vida cotidiana:
 - Cardinalidad (por lo menos hasta el 10).
 - Ordinalidad (por lo menos hasta el 5º lugar).
 - Relaciones de igualdad (tantos como) y relaciones de desigualdad (más que, menos que, uno más que, uno menos que) en colecciones de 5 y hasta 10 elementos.
 - Transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección (agregar, reunir, repartir, quitar, separar).
 - Transformaciones que afectan la posición de un elemento en una serie ordenada (desplazamientos o cambios de posición en una serie).



Un listado más o menos exhaustivo de las experiencias en las cuales sus alumnas y alumnos usan los números incluiría, por ejemplo, la lista de las compras, los números telefónicos, el conteo de la edad. ¿Considera que pueden aprovecharse estas experiencias para la enseñanza de matemática en el Nivel Inicial? ¿Las incluye habitualmente en sus prácticas?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ Le sugerimos algunas actividades para poner en práctica con los contenidos de este bloque, tanto en situaciones ocasionales, como en el momento específico de enseñanza de estos contenidos.

- *Planificar algunos juegos para que los niños cuenten y, usando los números, progresen en el conteo; por ejemplo, del tipo “juego de la oca”, que requieren tirar un dado y avanzar sobre un tablero, o aquellos en los que los niños tengan que registrar puntajes y establecer quién es el ganador.*
- *Vincular la lectura y la escritura de números con algunas de las actividades que habitualmente realiza; por ejemplo, siempre que se repartan materiales para actividades de*



plástica, módulos para construcciones, libros, etc. Es importante observar hasta qué número cuentan los niños sin dificultades.

- *Si el grupo sale a la calle, es posible jugar a la “pesca de números”, observar cómo leen los números de más de un dígito y pedirles que expliquen para qué creen que esos números están allí. Convendrá destacar las funciones que los niños conocen y promover actividades de información sobre las que desconozcan.*

✓ *Una oportunidad para que los niños escriban números es la confección de un listado con los nombres y los números telefónicos y/o los domicilios (tanto las denominaciones urbanas como las rurales) de todos los integrantes del grupo.*

✓ *También le sugerimos que los números ocupen un lugar importante en la sala. Por ejemplo, para numerar estantes, indicar cantidad de materiales existentes (cuadernos, pinceles, lápices, etc.), para registrar el número de niñas y niños del grupo que están presentes cada día, etc.*

Después de leer los contenidos del bloque y las sugerencias, ¿qué nuevas experiencias propondría a sus alumnos para enriquecer su aproximación a los números? Trate de tener en cuenta no sólo las manifestaciones espontáneas de interés de los niños, sino también la inclusión de los números en sus propuestas didácticas.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Resolverán situaciones problemáticas que impliquen enumerar correctamente los elementos de una colección, establecer su cardinal y realizar comparaciones y transformaciones numéricas en colecciones.
- Reconocerán números escritos y construirán formas de representación gráfica de cantidades, a partir de problemas que impliquen a los números en diferentes contextos de uso.

Síntesis explicativa

Al ingresar al Nivel Inicial, los niños y las niñas han comenzado a organizar el espacio que los rodea a través de sus movimientos y desplazamientos, así como de sus acciones con los objetos al ubicarlos, levantarlos, arrastrarlos, etc.

Los contenidos de este bloque abarcan relaciones espaciales en los objetos, entre objetos y en los desplazamientos.

Para las relaciones espaciales en los objetos se consideran las relaciones de las partes con el todo y las transformaciones que es posible realizar en ese todo a partir de diferentes acciones como plegar, construir, cortar, armar, dibujar, etc.

Las relaciones espaciales entre objetos implican considerar la ubicación y posición de los mismos independientemente del punto de vista del sujeto, en relación con los otros objetos, con los cuales mantiene relaciones.

Las relaciones espaciales en los desplazamientos suponen considerar formas de ubicarse en el espacio.

Recorrer un determinado espacio que les es familiar, su barrio, el trayecto de su casa a la escuela, etc., les permitirá a los niños y a las niñas tomar conciencia de los diferentes caminos para llegar al mismo punto, percibir algunas distancias, reconocer los caminos más largos o más cortos, los modos sociales de orientación en ese espacio, los puntos significativos del ambiente conocido.

El tamaño y las características de los espacios determinan diferentes modos de conceptualizarlos, ya que las acciones que realiza el sujeto en ellos son de naturaleza diferente. Un espacio abierto y amplio (campo-ciudad) involucra a los niños y a las niñas en la búsqueda de puntos de referencia que no son necesariamente los mismos que en la sala o en una mesa.

En las situaciones cotidianas, empezar a utilizar correctamente los términos que describen esta ubicación espacial facilita la comunicación entre pares y con los adultos.



Si tiene oportunidad de reunirse con sus colegas, tal vez pueda intercambiar opiniones acerca de la finalidad de incorporar en este nivel actividades como construir, armar, plegar, cortar, dibujar. ¿Coinciden estas finalidades con las que plantea la síntesis explicativa del bloque? ¿Qué dudas u objeciones genera el texto?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.

La representación de las relaciones espaciales en el objeto, entre los objetos y en los desplazamientos, serán contenidos que se trabajarán en el Nivel Inicial a partir de situaciones que así lo demanden.

Contenidos conceptuales

- Relaciones espaciales en el objeto:
 - Relaciones de las partes entre sí para formar un todo significativo (por ejemplo, en construcciones, modelados, rompecabezas, recortado, plegado, etc.).
 - Transformaciones del objeto.
 - Reconocimiento de las propiedades geométricas en los cuerpos: forma, caras planas y curvas.
 - Reconocimiento de las propiedades geométricas en las figuras: forma, lados rectos y curvos.
- Relaciones espaciales entre objetos:
 - Ubicación y posición en el espacio:
 - Desde el propio punto de vista.
 - Desde las relaciones entre los objetos.
 - Relatividad de las posiciones del objeto en función de distintos puntos de referencia.
- Relaciones espaciales en los desplazamientos:
 - Orientación en el espacio:
 - Localización de puntos de referencia.
 - Consideración de las distancias.



✓ *Le sugerimos algunas formas de abordar el tratamiento del espacio:*

- *Proponer a sus alumnos la realización de construcciones en grupo (por ejemplo, un castillo) con la intención de poner en juego el vocabulario geométrico y espacial que manejan (formas, tamaños, posiciones); escuchar los diálogos que preceden y acompañan a las acciones y registrar los problemas que surgen en relación con la posición de los objetos y/o sus partes, el vocabulario empleado para nombrar las partes, la comprensión de las consignas y las soluciones que proponen.*



¿Qué alternativas de solución se presentaron? Por ejemplo: falta un bloque en determinado lugar, ¿cómo se lo reemplaza?

¿Qué aspectos de la situación problemática quedaron pendientes? ¿Pudo hacer un aporte que permitiera al grupo reflexionar sobre el problema? ¿En qué medida se modificaron durante el proceso las concepciones iniciales de los niños? ¿Se justifica plantear una nueva actividad para enriquecer las búsquedas iniciadas? ¿Cómo amplió las posibilidades individuales el trabajo cooperativo? ¿Qué puede hacer cada uno de los niños y qué logran trabajando grupalmente?

- Pensar en qué situaciones es necesario describir un objeto para que alguien que no lo puede ver logre darse cuenta de qué es y cómo es (por ejemplo, cuando se pide algo por teléfono o por radio). Proponer al grupo que realice una construcción con cuerpos geométricos y luego, sin mover la construcción original, que “se la dicte” a otro grupo para que la reproduzca. Luego se comparan ambas construcciones y se detectan los aciertos y los errores cometidos en el “dictado” y en la realización.
- Ubicar pequeños grupos de niños en diversos lugares del patio de la escuela u otro lugar amplio, de manera que todos logren ver lo mismo pero desde distintos ángulos, y pedirles que dibujen lo que ven.

Antes de comenzar el trabajo, formular a los niños las siguientes preguntas y registrar las respuestas:

- ¿Todos los trabajos serán iguales?
- ¿Qué diferencias habrá?
- ¿En qué se parecerán y en qué no?

Una vez realizados los trabajos, analizar con los niños los resultados y orientarlos para que reconozcan las diferencias motivadas por los diversos puntos de vista resultantes de la ubicación del observador-dibujante. Confrontar entonces las primeras



respuestas (hipótesis) de los chicos con las que surgen del análisis de los trabajos.

✓ Para trabajar con las relaciones espaciales en los desplazamientos le sugerimos algunas estrategias posibles:

- Proponer a los niños que indiquen verbalmente el camino que hacen para llegar a la escuela. Elegir uno de los recorridos, no demasiado extenso, en el que haya tramos rectos y también giros. Escribirlo tal como el niño lo ha dicho y salir a recorrerlo con todo el grupo. Analizar los aciertos y las dificultades que se presentaron siguiendo las indicaciones. Mejorar entre todos la manera de indicar el camino con más precisión.

En el caso de poblaciones rurales, tal vez sea necesario cumplir varias etapas, por ejemplo, elegir algunos elementos que permitan orientarse y, a partir de allí, elaborar un posible "camino" trasmisible verbalmente.

- Buscar con los alumnos el camino más corto para llegar desde la escuela a la casa de un compañero, o a cualquier otro lugar que sea interesante para los chicos (plaza, juguetería, heladería, videojuegos). Vincular este contenido con los del bloque 3, "Mediciones".
- Con los niños, buscar diversas maneras de representar gráficamente estos recorridos.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Establecerán relaciones entre las partes de los objetos y propondrán transformaciones.
- Se orientarán en el espacio próximo encontrando puntos de referencia y considerando globalmente las distancias de los diferentes trayectos.
- Ubicarán los objetos en el espacio en función de sus posiciones relativas.
- Desarrollarán formas de representación en el espacio bidimensional y tridimensional.
- Resolverán y plantearán problemas concretos que involucren conceptos espaciales.
- Conocerán algunas propiedades geométricas simples de los cuerpos y las figuras.

¿A qué contenidos del bloque corresponden las sugerencias? Trate de intercambiar opiniones con sus colegas del nivel y proponer otras actividades para los demás contenidos. Si relea ahora los interrogantes iniciales y las opiniones motivadas por la síntesis explicativa del bloque, ¿considera que han variado sus opiniones y las de sus colegas? ¿En qué aspectos se han enriquecido? ¿Qué dudas u objeciones se mantienen? Procure tenerlas en cuenta en el caso de solicitar capacitación.

BLOQUE 3: MEDICIONES

Síntesis explicativa


Los niños y las niñas en su vida cotidiana tienen diferentes ocasiones de realizar experiencias de comparación de magnitudes y están en contacto con instrumentos que permiten realizar mediciones de distinto tipo (por ejemplo, balanza, centímetro, regla, entre otros).

Aunque la medición convencional está alejada de las posibilidades cognitivas de los niños y las niñas, el conocimiento de su ambiente y los problemas que suscitan diferentes actividades cotidianas (por ejemplo, comparar dos construcciones realizadas con bloques) promoverán su necesidad de construir y utilizar medidas no convencionales (manos, sogas, vasos, etc.) para resolver estas situaciones.


Los diferentes acontecimientos de la vida diaria y el trabajo sobre los contenidos de las Ciencias Sociales y Naturales posibilitan comparaciones entre magnitudes y el conocimiento de algunos instrumentos convencionales de medición reconocidos socialmente.

Contenidos conceptuales

- Iniciación en el uso social de la medida y de los instrumentos de medición.
- Iniciación en el conocimiento de la longitud a través del uso de unidades no convencionales.
- Iniciación en el conocimiento de la capacidad a través del uso de unidades no convencionales.
- Iniciación en el conocimiento de la masa a través del uso de unidades no convencionales.
- Iniciación en la medición social del tiempo. Iniciación en la ubicación temporal.


Considere las situaciones de la vida cotidiana en las que es necesario medir. ¿En qué situaciones tendrán que hacerlo sus alumnos? ¿Propone realizar mediciones en el aula? ¿En qué casos y con qué frecuencia?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.


✓ Para propiciar la experimentación de los niños en el campo de las mediciones le sugerimos:

- *Averiguar cuáles son los instrumentos de medición más usados en el entorno familiar de sus alumnos y alumnas. Por ejemplo, diferentes tipos de balanzas según los materiales que se pesen (granos, animales, cosechas, fiambres, verduras, frutas); diferentes instrumentos para medir longitudes: metro para carpintería, centímetros para modistas, sastres, etc.*



- *Facilitar a los niños la posibilidad de observar cómo se usan esos instrumentos y de dialogar con los profesionales acerca de las utilidades que les reportan. Es posible vincular este aspecto de las mediciones con salidas que se realizan en el marco de proyectos de trabajo más amplios. Las salidas son un medio privilegiado para que los niños se relacionen con personas, espacios y organizaciones de su entorno.*
- *En alguna situación en la que se requiere que el docente mida para trabajar en el aula, compartir con los niños la necesidad de medir para resolver un problema determinado, las acciones de medición y los resultados.*
- *Plantear la posibilidad de adoptar una unidad de medida no convencional (pasos o varillas para las longitudes; vasos de diversas formas y tamaños para la capacidad, etc.). Favorecer la experimentación variada y analizar con los niños las ventajas y las dificultades que conlleva el uso de cada una de estas unidades.*

Es necesario que los niños identifiquen las unidades de medida más usuales en relación con las magnitudes a medir: kilogramo (kg) para la masa (peso); litro (l) para la capacidad; kilómetro (km), metro (m) y centímetro (cm) para la longitud, así como otras medidas de uso frecuente como la pulgada, que pueden ser trabajadas a partir de los saberes de los niños (pantalla del televisor, tornillo, manguera para riego, etc.).

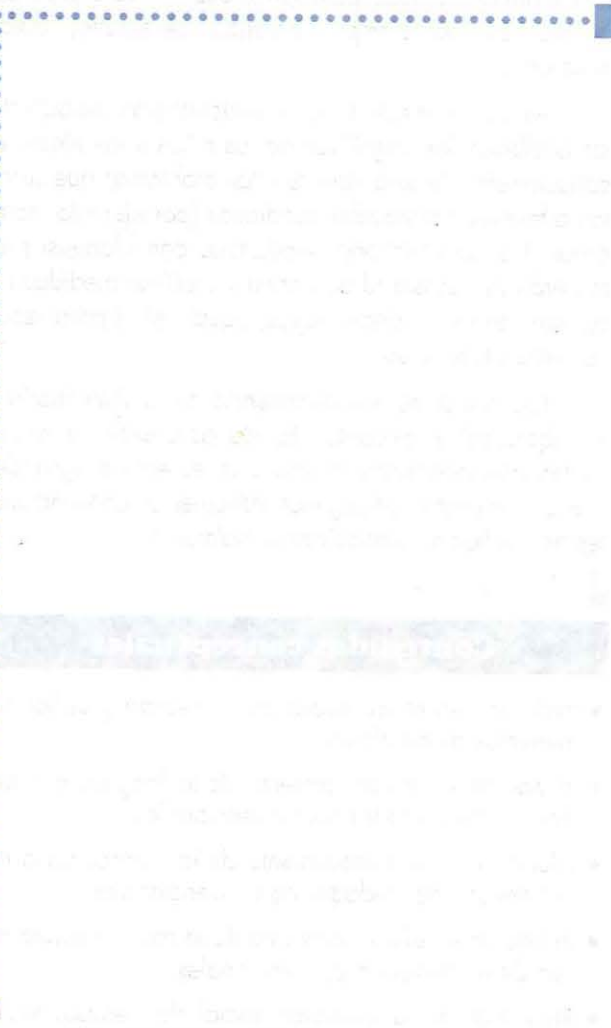
- *Respecto de las medidas de tiempo, proponer la identificación de las partes del día y los días de la semana. Para ello es conveniente planificar, conjuntamente con los chicos, el trabajo para un día y una semana, señalando el momento del día en que se cumple lo planeado.*

Estos contenidos pueden enseñarse en relación con los del capítulo de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán el uso y la función de algunos instrumentos de medida de aplicación común en contextos sociales.
- Construirán y utilizarán unidades no convencionales para realizar mediciones en situaciones significativas.



Procure volver a los interrogantes iniciales y conversar con sus colegas acerca de otras estrategias para enseñar los contenidos del bloque. ¿Qué sugerencias pueden intercambiar?

Si tiene oportunidad de leer y confrontar los distintos textos escolares que ofrece el mercado editorial, vale la pena reflexionar acerca del tratamiento que en ellos se hace de los nuevos contenidos, la renovación periódica de las propuestas, su utilidad para encarar la tarea de cada día, etc.

Síntesis explicativa

Es necesario distinguir los procedimientos espontáneos o de base que los niños y las niñas utilizan para resolver distintos tipos de situaciones, de aquellos procedimientos que, como contenidos, se proponen para que se trabaje en la escuela.

Los contenidos procedimentales han de trabajarse no sólo en relación a los bloques conceptuales del capítulo de Matemática, sino también en relación a los contenidos incluidos en los otros capítulos de este documento (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología, Plástica, Lengua, etc.).

Procedimientos generales

Se seleccionan tres procedimientos orientados a promover la formación de los procesos generales de organización del pensamiento que permiten al niño y a la niña descubrir y formular relaciones.

i) *El análisis de las propiedades de los objetos* permite definir criterios para que se los reconozca sin necesidad de señalarlos o nombrarlos directamente. Esta designación de objetos en función de sus propiedades implica un proceso lógico complejo que requiere abstraer las características del objeto. Cobra importancia, en este sentido, no sólo establecer qué es el objeto, sino también lo que no es, es decir, la negación de un atributo para establecer inferencias respecto de lo que es.

ii) *El establecimiento de relaciones directas, relaciones inversas y relaciones contrarias.* Las relaciones inversas suponen deducir la acción que anula una acción dada (enfriar-calentar, agregar-quitar, juntar-separar) y las contrarias, contraponer atributos (más alto que, más bajo que).

iii) *El análisis de la información disponible,* en un determinado juego o situación planteada por el maestro o la maestra, permitirá encontrar una estrategia de resolución en función de los datos que se presentan, e inferir de los datos conocidos qué otros se necesitan para resolver una situación.

Procedimientos específicos

Enumerar cuántos elementos tiene una colección o comparar colecciones a través del uso de la enumera-



Sabemos que los aprendizajes son más ricos si se producen en el contexto de una situación que les dé sentido, si surgen de la necesidad de resolver un problema, si responden a una auténtica inquietud. Trate de recordar, por ejemplo, alguna situación de su vida cotidiana en la que se le haya presentado un obstáculo y la necesidad de elegir entre diversas alternativas para resolverlo. Seguramente analizó los datos pertinentes al obstáculo, puso en juego una estrategia de resolución y, a partir de sus saberes previos, aventuró una respuesta (de palabra, por escrito o en la acción). Tal vez en algún momento solicitó ayuda o pidió un consejo, evaluó los resultados de todo el proceso y consideró que la suya era una respuesta posible. ¿En qué ocasiones organiza su clase para que los alumnos pongan en juego estrategias personales de resolución de problemas? ¿Cómo promueve el paso de las primeras hipótesis –puestas de manifiesto en las respuestas de los niños necesariamente diversas y provisionales– a otras, más adecuadas al problema en cuestión?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ La resolución de problemas requiere el empleo de razonamientos de diverso tipo. Por ejemplo, buscar una relación inversa (poner-sacar), dar un ejemplo de objeto que tenga cierta propiedad o enunciar la propiedad general de un conjunto de objetos. ¿Qué razonamientos se ponen en juego al trabajar con los contenidos de Matemática y de otros capítulos?

ción o la correspondencia posibilitará construir la invariancia del número.

Anticipar y cuantificar resultados en presencia de colecciones será el paso previo para anticipar mentalmente el resultado de una transformación cuantitativa sobre colecciones no presentes, lo que implica retener el cardinal de las colecciones intervinientes en las transformaciones.

La reconstrucción de objetos (cuerpos y figuras) y la anticipación de posibles transformaciones del objeto son procedimientos que iniciarán al niño y a la niña en el campo de la geometría.

La distinción de magnitudes y la comparación de cantidades posibilitará comprender el valor y la función social de la medida creando unidades e instrumentos no convencionales de medición.

Contenidos procedimentales

Procedimientos generales

- Análisis de las propiedades de los objetos. Afirmación y negación de propiedades.
- Establecimiento de relaciones inversas y contrarias.
- Interpretación de consignas.
- Consideración de los datos pertinentes como estrategia para la resolución de situaciones problemáticas significativas.

Procedimientos específicos

- Enumeración coordinando la serie de los números con los objetos, respetando el orden y con exhaustividad.
- Comparación de colecciones de objetos utilizando el conteo ajustado y/o la correspondencia.
- Anticipación de los resultados de las transformaciones cuantitativas en colecciones visibles y no visibles.
- Anticipación de transformaciones en los objetos.
- Reconstrucción de objetos y figuras.
- Comparación de magnitudes a través de objetos manipulables.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Considerarán la pertinencia de algunos de los datos y encontrarán estrategias para resolver situaciones problemáticas.
- Podrán afirmar y negar algunas propiedades (de forma, color, posición, etc.).
- Interpretarán consignas en las que intervenga el vocabulario aritmético y geométrico propio de los contenidos de los bloques 1 a 3.

Si le parece oportuno, procure relacionar estas propuestas con otras que haya practicado anteriormente y analice los procedimientos que utilizaron sus alumnos y alumnas para usar y poner en funcionamiento el concepto de número.

Al trabajar en la resolución de problemas surgen también necesidades de comunicación oral y escrita. Por lo tanto, procure brindar a los niños oportunidades para interpretar consignas y expresarse mediante el lenguaje común o el simbólico (ya sea el convencional o de otros códigos creados por ellos).

✓ La actividad que le sugerimos a continuación procura mostrar la vinculación entre contenidos procedimentales y contenidos conceptuales tales como el conteo, la cardinalidad y el uso y las funciones del número en la vida cotidiana. Seguramente usted ha propuesto repetidas veces a sus alumnas y alumnos situaciones similares. Pero es interesante explicitar todos los contenidos de distinto tipo que una actividad permite enseñar.

Se presenta a los niños una cantidad fija de objetos que no exceda el número hasta el cual saben contar, por ejemplo, 7. Se les pide que los relacionen uno a uno con una cantidad mayor de objetos que se ubican alejados de los primeros. Si se trata de casitas y muñecos, la consigna será: "Buscá los muñecos que hacen falta para que vivan uno en cada casa, sin que sobren ni falten".

Observar y registrar las diversas estrategias empleadas por los niños. Algunos buscarán un muñeco por vez; otros contarán el número de casas y retirarán el mismo número de muñecos en un solo viaje; otros tomarán una cantidad de muñecos a partir de una estimación global, de modo que pueden sobrar o faltar.

Para que los niños comparen las diversas estrategias puede plantearles preguntas tales como: ¿Qué dificultades encontraron para realizar la tarea? ¿Faltaron o sobraron muñecos? ¿Por qué creen que pasó eso? ¿Qué datos tuvieron en cuenta en cada caso?

BLOQUE 5: CONTENIDOS ACTITUDINALES



Los contenidos actitudinales se enseñan fundamentalmente a través de los modos de abordar cualquier contenido escolar. En el caso de matemática conviene enfatizar las actitudes relacionadas con el conocimiento y su forma de producción y las vinculadas con el sujeto de aprendizaje, para contrarrestar arraigados prejuicios respecto de que sólo algunos están especialmente dotados para acceder a este conocimiento.

La reflexión podría partir del siguiente planteo: ¿Cómo desarrollar en los niños actitudes de confianza en las propias decisiones, de aceptación del error propio y de los otros, de disposición favorable en la comparación de sus producciones?

**Le proponemos
leer ahora
los contenidos
para este bloque y
luego algunas
sugerencias.**

Síntesis explicativa

La selección de los contenidos conceptuales y procedimentales así como las estrategias para trabajarlos posibilitará la adquisición de los contenidos actitudinales.

El trabajo en grupo, la búsqueda de soluciones, la aceptación de los errores propios, el desafío de comprender lo que otros dicen y hacerse comprender por los otros, generarán una actitud positiva hacia la matemática que permitirá la adquisición de nuevos conocimientos ante la necesidad de resolver problemas.

Contenidos actitudinales

En relación con el conocimiento y su forma de producción

Iniciación en:

- La curiosidad, la honestidad y la apertura ante situaciones trabajadas.
- La disposición favorable en la comparación de sus producciones.
- La actitud de investigación para encontrar alternativas en la resolución de problemas.

En relación con los otros

Iniciación en:


- La cooperación con otros para resolver situaciones.
- La tolerancia a las restricciones de una situación o juego.
- La tenacidad ante la búsqueda: aceptación del error propio y de otros.
- La concentración y colaboración en un clima colectivo de trabajo.
- La aceptación de distintos roles en un juego o situación.
- El respeto por los acuerdos alcanzados.

En relación consigo mismo

Iniciación en:

- La reflexión sobre lo realizado.
- La confianza en sus posibilidades de resolver situaciones.
- La toma de decisiones propias.

Si lo considera oportuno, retome los interrogantes iniciales e imagine cómo se relacionarían las actitudes propuestas con los diversos momentos de una clase en la que se resuelve un problema. Por ejemplo, el análisis de las propias producciones permitiría a los niños el desarrollo de las actitudes en relación consigo mismos; la puesta en común, el desarrollo de las actitudes en relación con los otros y la reflexión sobre lo realizado, las relacionadas con el conocimiento y su forma de producción.



✓ *Le sugerimos volver sobre la actividad propuesta para el bloque 4, "Contenidos procedimentales". La etapa final, que implica un análisis conjunto de las producciones individuales, proporciona la oportunidad de valorar cada una, según su razonabilidad en relación con los datos y no en relación con una única respuesta posible. Suponer que hay una sola respuesta posible llevaría a considerar todas las demás como erróneas y, por lo tanto, no válidas.*

Si se considera que las diferentes respuestas dan cuenta de la disponibilidad de los conocimientos que tiene cada alumno, cada una será interpretada como un aporte para la conformación de variadas respuestas surgidas de la interacción grupal.

Advertirá fácilmente la gama de actitudes que los niños ponen en juego en estos casos: la confianza en sus posibilidades de resolver situaciones; la cooperación con los otros; la disposición favorable en la comparación de sus producciones y para la investigación con el fin de encontrar alternativas en la resolución de problemas.

CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA

Introducción

[...]
El capítulo de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología incluye contenidos provenientes de diferentes campos del conocimiento, adecuados para que la niña y el niño conozcan y organicen la realidad natural, social y tecnológica.

El ambiente es el conjunto de componentes, factores y sucesos de diversa índole en el cual se desenvuelve la vida de las personas. En él se crea cotidianamente la cultura. En este ambiente, las niñas y los niños construyen sus conocimientos cotidianos.

Caracterizado por su complejidad, el ambiente suscita innumerables preguntas, relaciones, reflexiones: ¿quién hizo la casa?, ¿qué hace el Director?, ¿por qué mamá y papá trabajan?, ¿por qué hay objetos que flotan y otros que se hunden?, ¿por qué llueve?, ¿cómo funciona la radio?, etc. Los niños y las niñas, constantemente, en su interacción con la realidad, buscan respuestas que les permitan comprender el mundo que los rodea. Su práctica social cotidiana, las informaciones que reciben, van conformando una serie de conocimientos que se confrontarán, enriquecerán y profundizarán en la escuela. El niño y la niña son sujetos de actividades con los otros, con los objetos y componentes naturales, son consumidores y usuarios de tecnologías de diferente tipo, más o menos sofisticadas.

El Nivel Inicial les propone un cierto distanciamiento, convertir esas experiencias cotidianas en objeto de su conocimiento, estableciendo nuevos significados, cuestionando sus ideas, las que, aunque muchas veces erróneas, corresponden a su edad y son pasos necesarios para ir acercándose a un mayor conocimiento del mundo real.

Conocer otras realidades, confrontar sus experiencias con las de otros, a veces alejados en el tiempo y en el espacio, ayudará a que las niñas y los niños construyan su propia identidad y asuman una actitud de respeto y comprensión frente a otras formas de vida social y natural.

El ambiente, "abecedario" de conocimientos, territorio de vida, descubierto activa y críticamente por los

niños y las niñas, es el gigantesco libro que ellos aprenderán a conocer, tomando conciencia de la necesidad de cuidarlo, mejorarlo y conservarlo. [...]

Bloques que integran el capítulo de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología

Esta estructura está pensada para presentar los CBC y no prescribe una organización curricular para su enseñanza. De igual modo, la numeración de los bloques es arbitraria y no supone un orden para su tratamiento. Los contenidos procedimentales se relacionan con los conceptuales, ya que implican estrategias que deben aprenderse conjuntamente. Los contenidos actitudinales suponen la formación de actitudes en relación al conocimiento de este campo, tanto desde la conceptualización como desde las estrategias de construcción.

Bloque 1: El ambiente natural y social.

Bloque 2: El tiempo de la comunidad.

Bloque 3: Relaciones entre las personas y formas de organizarse.

Bloque 4: La vida y sus procesos.

Bloque 5: Objetos y materiales del ambiente.

Bloque 6: Contenidos procedimentales.

Bloque 7: Contenidos actitudinales.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- una síntesis explicativa general;
- las expectativas de logros al finalizar el Nivel Inicial.

La selección de contenidos de cada bloque no está pensada como una clasificación rígida, sino como una alternativa que permite integraciones e interconexiones diversas.

BLOQUE 1: EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque abordan la interrelación de los componentes naturales y sociales presentes en cada localidad.

Cada comunidad vive en una región determinada, que presenta características específicas en relación a su suelo, temperatura, vientos, accidentes geográficos, agua, etc.

Los componentes naturales del territorio condicionan las actividades humanas, pero, al mismo tiempo, los hombres y las mujeres van modificando ese territorio para cubrir necesidades y obtener nuevos recursos.

Cada grupo humano se apropia del territorio de manera diferente, le otorga significados específicos, usa, distribuye y organiza el espacio en relación a una multiplicidad de causas. Dicha organización se modifica a través del tiempo. Hay cambios que han servido para mejorar las condiciones de vida y otros que han resultado perjudiciales (al causar inundaciones, desaparición de especies, etc.).

El reconocimiento de los lugares más significativos del barrio y la zona, para luego contrastarlos con una localidad distinta a la propia, descubriendo aspectos semejantes y disímiles, permitirá a los niños y a las niñas establecer relaciones entre los componentes del ambiente, así como a reconocer y valorar lo propio y lo diferente.

Contenidos conceptuales

- Los componentes naturales, la organización de los espacios y las actividades que se desarrollan en ellos:
 - Paisaje rural y urbano. Características y componentes naturales (lagos, seres vivos, agua, aire, suelo, etc.), evidencias de la actividad humana (plantas de cultivo, animales domésticos, canales de riego, plazas, edificios, etc.).
 - Cambios que se registran en el ambiente, en relación con las variaciones climáticas y la acción de los seres vivos.
- Ubicación en el espacio geográfico propio y otros cercanos: barrio, paraje, ciudad, pueblo, etc.:
 - Espacios comunes y propios. Funciones que cumplen estos espacios.



Le proponemos imaginar que, por algún motivo, ha debido viajar y vive ahora en un lugar cuya cultura es muy diferente de la suya, o que ha emigrado de una zona rural a una gran ciudad. ¿Cuánto tiempo le llevaría adaptarse a ese lugar? Seguramente ha de vivir experiencias estimulantes y también otras desalentadoras. Procure considerar, luego, cuál es la situación de sus alumnos y alumnas. La mayoría de ellos viven en el lugar donde nacieron, sin embargo, muchos elementos de ese ambiente les resultan aún desconocidos o necesitan conocerlos mejor para vivir más plenamente. ¿Cómo puede colaborar la escuela para que cada niño "se mueva" lo mejor posible en su ambiente? ¿Qué experiencias viven los niños? ¿Qué conocimientos construyen fuera de la escuela? ¿Qué aportes son propios de la educación formal? ¿Qué aspectos fundamentales del mundo natural y cultural considera que deberían ser enseñados a los niños?

**Le proponemos
leer ahora
los contenidos
para este bloque y
luego algunas
sugerencias.**

- La arquitectura de la localidad, sus diferentes construcciones y los materiales utilizados.
- Relación entre las construcciones y la geografía del lugar. Relaciones entre la forma y el uso del espacio relativo a cada cultura. Significación que se le otorga a los espacios.
- Medios de transporte utilizados en la localidad y en otras zonas. Cambios en la forma de traslado. Relación entre las formas actuales y el pasado inmediato. Problemas de transporte.
- El ambiente. Mejoramiento y conservación. Contaminación del agua, aire, suelo, etc.



✓ Los contenidos de este bloque requieren un trabajo de selección, organización e integración que los reformule significativamente, sin que cada uno pierda sus propias características, según la disciplina a la que pertenece.

✓ Para que los niños amplíen y enriquezcan el conocimiento de los espacios próximos le sugerimos que les proponga, por ejemplo:

- Dibujar de memoria algún lugar de la escuela (la fachada, el patio, el salón). Para comprobar qué cosas recordaron y de qué se olvidaron, van con sus dibujos al lugar que eligieron y hacen otro dibujo. La comparación de ambos trabajos permitirá confrontar las ideas previas con los datos obtenidos a partir de la observación.

- Registrar mediante dibujos de árboles, canchales con flores, terrenos sembrados, etc., los cambios que se producen en el ambiente en relación con las variaciones climáticas y/o las acciones humanas; dos trabajos realizados con un intervalo de varias semanas permitirán comprobar las diferencias y analizar las causas que las produjeron.

✓ Una experiencia interesante acerca de los medios de transporte sería, por ejemplo, visitar una terminal de colectivos o la estación de tren de la localidad. Esta visita permitiría:

- Dialogar con algunas de las personas que trabajan allí para conocer en qué consiste su tarea y la organización necesaria para el funcionamiento de ese medio de transporte.

- Informarse acerca de las características del transporte, los lugares que conecta, quiénes son los principales usuarios y las ventajas o dificultades que tiene su uso.

En algunas localidades será posible visitar el aeropuerto, aeroclub o puerto, porque allí se concentran los servicios de transporte.



✓ La plaza del barrio u otro espacio verde puede ser objeto de un trabajo de investigación acerca del ambiente natural y humano. Cada grupo de niños se encarga de reunir información a partir de la vinculación con personas (trabajadores, visitantes ocasionales o habituales), la observación de objetos (monumentos, bancos, bebederos, caminos, juegos) y de elementos naturales (árboles, flores, cercos, animales). Para que las tareas de recolección de datos resulten efectivas, será necesario crear con los niños las formas de almacenar y procesar la información (dibujos, gráficos, cuadros, grabación de entrevistas, etc.).

El barrio de la escuela puede ser objeto de una investigación similar. Se solicita a los niños que anticipen lo que piensan encontrar para confrontarlo luego con lo que realmente observaron y registraron de alguna manera previamente acordada.

✓ Los contenidos de este bloque se vinculan con los de los bloques 2, "El tiempo de la comunidad", y 3, "Relaciones entre las personas y formas de organizarse", y con los bloques 1, "Lengua oral", y 2, "Lengua escrita", del capítulo de Lengua.

Si le parece oportuno, procure retomar sus reflexiones acerca de las responsabilidades de la escuela respecto del conocimiento del ambiente natural y humano por parte de los niños. ¿Qué otros aspectos del ambiente natural y social le parece importante trabajar con sus alumnos?

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Reconocerán las características específicas de su zona: sus componentes naturales y los incorporados por el trabajo.
- Reconocerán algunas relaciones entre las características del ambiente y las actividades humanas que allí se desarrollan.
- Colaborarán activamente en el mejoramiento y conservación del ambiente.

Síntesis explicativa

Este bloque abarca contenidos referidos al tiempo y su organización desde lo personal y lo compartido, así como un acercamiento a la historia propia, comunitaria, provincial y nacional.

La historia personal y familiar se inscribe en la historia de la comunidad. Estas historias varían, de acuerdo a costumbres y tradiciones, de comunidad en comunidad y de familia en familia.

Si bien el cambio en la historia es constante, siempre se encuentran en el presente huellas y datos que hablan del pasado.

La identidad comunitaria, regional y nacional se construye a partir de los hechos del pasado y sus personajes significativos.

Es a través de la historia de cada uno, de cada familia, de cada grupo, de la historia de la comunidad, de la provincia y de la Nación que los alumnos y las alumnas comenzarán a darle sentido al pasado, relacionándolo con el presente.

Contenidos conceptuales

- Los tiempos personales y los tiempos comunes:
 - El tiempo de trabajo y el tiempo de descanso. Cambios en la organización del tiempo según la zona, las costumbres, estilos de vida y la época del año.
- Tradiciones y costumbres:
 - De grupos diferentes, del barrio, de la localidad. Fiestas populares y religiosas. Creencias, leyendas, danzas, comidas, música.
- La historia personal y familiar:
 - Usos y costumbres. Estilos de vida. Hábitos de crianza. Cambios. El pasado inmediato. Diferencias entre el pasado inmediato y el presente.
- La historia de la comunidad:
 - Hechos sobresalientes. Personajes históricos, sus vidas, su significación para la vida social.



Para encarar el tratamiento de este bloque puede resultarle útil reflexionar sobre las siguientes cuestiones: ¿Qué objetos o situaciones de la vida cotidiana revelan el paso del tiempo en la comunidad o en la escuela? ¿Qué aspectos mejoran y cuáles no a través de un cierto tiempo? ¿Quiénes podrían aportar testimonios y colaborar para que las niñas y los niños comiencen a construir algunos conceptos acerca del pasado y su relación con el presente?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ *Para conocer mejor las costumbres propias es conveniente contrastarlas con las de otros tiempos o con las de otras comunidades. Le sugerimos algunas actividades posibles para realizar con sus alumnos:*

- *Buscar información sobre los hábitos alimentarios en varios lugares de nuestro país y en otros países del mundo.*
- *Entrevistar a alguna persona mayor de la comunidad para saber qué comidas eran las más comunes en su infancia y cuáles de las que hoy consumimos no existían o eran poco frecuentes.*
- *Rescatar algunas recetas de comidas o postres ya casi olvidados y, si es posible, prepararlos. Pedir a las familias de ascendencia extranjera recetas de comidas tradicionales.*

✓ *Fotografías, viejos juegos y juguetes, pinturas, esculturas, etc. pueden ser objetos “legibles”, a partir de los cuales reconstruir historias personales, familiares, comunitarias: son fuentes de la que podemos obtener información.*

✓ *La visita a un museo, regional o de la localidad, es una buena oportunidad para aprender a valorar el aporte de los lenguajes gráfico y lingüístico en el campo cultural, así como la información que brindan los objetos. Pero, para que resulte fructífera, será necesario realizar algunas actividades motivadoras previas y proponer un plan de observación y registro de datos.*

Si lo encuentra oportuno, procure volver sobre los interrogantes iniciales y conversar con sus colegas acerca de las formas de enseñar lo relacionado con el pasado y el presente. ¿Observan diferencias entre los contenidos propuestos y los que habitualmente se enseñan en el nivel? ¿Cuáles?

- La historia provincial y nacional:

- Hechos sobresalientes. Personajes históricos, sus vidas. Su significación para la provincia y para la Nación.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Reconocerán la existencia del pasado a través de informantes familiares y comunitarios, vestigios en objetos, edificios, monumentos, en usos y costumbres, creencias, leyendas, mitos, etc.
- Conocerán y valorarán su propia historia, la historia de su grupo familiar, la de su comunidad.
- Reconocerán y valorarán la historia de su provincia y la de la Nación, significando sus huellas, para comenzar a ubicarse en el pasado compartido que da sentido a los principios del país y de la sociedad.

BLOQUE 3: RELACIONES ENTRE LAS PERSONAS Y FORMAS DE ORGANIZARSE

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque incluyen los grupos sociales y las instituciones, los trabajos de acuerdo a las diferentes necesidades, intereses y objetivos y, por último, las formas de comunicación presentes en la comunidad.

Los seres humanos se han ido organizando a lo largo del tiempo en diferentes espacios geográficos para cubrir sus necesidades de afecto, alimentación, salud, educación, etc., y para mejorar sus condiciones de vida.

Los grupos sociales y las instituciones no están aislados, sino que interactúan unos con otros, y en ellos las personas cumplen diferentes funciones.

Los hombres y las mujeres que conforman los grupos e instituciones los van transformando a lo largo de la historia de acuerdo a las necesidades, convicciones, objetivos e intereses.

El Nivel Inicial propondrá situaciones donde las niñas y los niños comiencen a reconocer que los grupos y las instituciones que ellos conocen pueden organizarse de manera diferente para cubrir las mismas necesidades, objetivos e intereses, de acuerdo con la diversidad social, cultural, geográfica e histórica.

Los hombres y las mujeres satisfacen sus necesidades básicas, modifican la naturaleza, crean cultura y cambian sus condiciones de vida a través del trabajo.

Los trabajos se pueden realizar individual o colectivamente. La existencia de grupos hace que cada uno cumpla un rol y una función y que existan normas para funcionar. Para trabajar se necesitan diversos instrumentos de trabajo. Algunos son herramientas simples y otros son más sofisticados.

Tanto las formas de ejecución de los trabajos como las herramientas utilizadas se han ido modificando a lo largo del tiempo y según las características de las zonas.

La comunicación ha estado siempre presente en las sociedades humanas, aunque en estas últimas décadas se ha acrecentado la presencia de los medios formando parte de la vida cotidiana de las personas. La

sofisticación tecnológica posibilita el conocimiento de los hechos que ocurren en lugares remotos del planeta en forma instantánea.

La cantidad de imágenes y sonidos que se reciben cotidianamente, a través de la radio, la televisión, la prensa, etc., provoca la necesidad de otorgar sentido a esta información fragmentada y dinámica.

Los distintos medios de comunicación presentes en la comunidad tienen características específicas. Su evolución histórica y sus transformaciones han sido producto de los cambios tecnológicos.

Los medios de comunicación utilizan distintos tipos de lenguaje (oral, visual, audiovisual) y emiten diferentes tipos de mensajes. Hay medios que tienen alcance nacional, provincial o comunitario. Estos alcances determinan cambios en los mensajes. Ya en el Nivel Inicial es posible comenzar a reconocer características peculiares de los distintos mensajes (propaganda, información, comentarios, etc.).

Contenidos conceptuales

- Los grupos sociales cercanos:
 - La familia. Los amigos. Los vecinos.
 - Valores, costumbres, afectos y sentimientos.
 - Diferentes modos de organizarse.
- Tipos de instituciones:
 - Educativas, productivas, sanitarias, culturales, religiosas, etc. Diferentes formas de organización de acuerdo a sus intereses, necesidades, recursos, objetivos. Funciones principales. Las reglas básicas para su funcionamiento.
- Los distintos trabajos para cubrir las diferentes necesidades, intereses y objetivos:
 - Trabajo en la casa, trabajo fuera de la casa. Trabajo en la ciudad, trabajo en el campo.
 - Formas de organización del trabajo (empresas, cooperativas, cuentapropismo). Trabajos comunitarios. Cambios en el tiempo.
 - Las relaciones entre los trabajos. Diferentes problemas que surgen del trabajo. Falta de trabajo. Los diferentes instrumentos de trabajo: herramientas, máquinas. Productos del trabajo. Productos y producción de cada zona.
- Medios de comunicación presentes en la comunidad:
 - Características de los diferentes tipos de medios como radio, televisión, diarios.
 - Tipos de lenguaje: oral, escrito, visual, mensajes que emiten. Diferencias entre los mensajes.



Cada uno de nosotros participa en varios y diversos grupos sociales e instituciones. Puede usted reflexionar acerca del tipo de roles y funciones que cumple en ellos y, luego, respecto de sus alumnos, en qué otras relaciones sociales participan, además de pertenecer a un grupo escolar. ¿Cómo puede contribuir la escuela para que los niños comprendan y enriquezcan esas relaciones?

**Le proponemos
leer ahora
los contenidos
para este bloque y
luego algunas
sugerencias.**

- Los instrumentos que posibilitan la comunicación: características y formas de uso.
- Transformación de los medios y los instrumentos en la historia de esa comunidad.
- Alcance de los medios. Lo cercano y lo lejano.
- Influencia de los medios de comunicación en la vida social.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Se iniciarán en el conocimiento de los diferentes modos de organización de la vida social a partir de las vivencias familiares.
- Se iniciarán en el reconocimiento y la valoración de la diversidad sociocultural, en cuanto a costumbres, valores, tradiciones, creencias religiosas y modos de organización.
- Comprenderán que los trabajos de todos son necesarios e importantes para la vida en comunidad.
- Reconocerán que para satisfacer las necesidades sociales se utilizan recursos naturales y elaborados y que para esta producción se requieren herramientas.
- Reconocerán que las tecnologías utilizadas por las sociedades para aprovechar sus recursos varían en diferentes lugares y en diferentes épocas.
- Reconocerán diferentes medios de comunicación, algunas de sus características y modalidades tecnológicas.



✓ *Para desarrollar los contenidos de este bloque le sugerimos:*

- *Considerar las instituciones de la localidad a la que pertenece la escuela: gobernanación, municipalidad, hospital, iglesias, bibliotecas, museos, escuelas de otros niveles, sindicatos, etc.*
- *Vincularse con alguna o algunas de estas instituciones y conocer a las personas que allí se desempeñan.*
- *Organizar y realizar entrevistas en las que los niños les pregunten a los funcionarios o responsables institucionales acerca de sus respectivas tareas y a qué se dedica la entidad a la que pertenecen. Estas entrevistas constituyen excelentes oportunidades para el ejercicio del registro formal de la lengua oral, ya que se trata de diálogos con personas que no pertenecen al entorno familiar de los niños.*
- *Una forma de acercar a los niños a los medios masivos de comunicación es la comparación entre los diferentes medios como los periódicos, la radio, la televisión a partir del análisis de un mismo mensaje. ¿A quién va dirigido especialmente cada uno? ¿Qué tipo de información proporciona? Es importante conocer con qué medios cuenta la localidad y quiénes tienen acceso a ellos.*

De acuerdo con las reflexiones iniciales y los contenidos de este bloque, ¿qué nuevas propuestas incorporaría en su planificación? ¿Qué proponen sus colegas?

Si tiene oportunidad de leer y confrontar los distintos textos escolares que ofrece el mercado editorial, vale la pena reflexionar acerca del tratamiento que en ellos se hace de los nuevos contenidos, la renovación periódica de las propuestas, su utilidad para encarar la tarea de cada día, etc.

BLOQUE 4: LA VIDA Y SUS PROCESOS

Síntesis explicativa

En este bloque se consideran contenidos en relación a los seres vivos: el hombre, animales y plantas.

Existe una estrecha relación entre las características de los seres vivos (fisiológicas, anatómicas y comportamientos) y el ambiente en el que éstos viven. Estas características son el resultado de millones de años de evolución conjunta de los seres vivos y el ambiente. Por eso se dice que los seres vivos están adaptados al ambiente en el que viven. Existe un rango de variaciones ambientales dentro del cual las especies pueden subsistir ya que poseen mecanismos que les permiten adecuarse a estas variaciones. Por ejemplo, hay animales que, dado el clima, cambian el pelo. Sin embargo, superado este rango es muy difícil la subsistencia.

Los seres vivos están compuestos por diferentes partes que tienen relaciones entre sí, aunque cumplan funciones específicas. Todos los seres vivos nacen, crecen, se reproducen y mueren. A lo largo de este ciclo de vida, los seres vivos establecen relaciones entre sí y con el ambiente.

Los animales desarrollan comportamientos diferenciales frente a la reproducción, la crianza, la búsqueda de alimentos, los enemigos, etc.

Desde la biología, las personas como seres vivos, tienen características morfológicas, algunas específicas y otras comunes a los demás seres vivos.

En el Nivel Inicial, los contenidos propuestos hacen referencia a las partes externas del cuerpo humano, sin desconocer que, muchas veces, las niñas y los niños realizan preguntas, formulan hipótesis acerca de sus partes internas (corazón, estómago), cuestiones que deben ser tenidas en cuenta en los procesos de enseñanza.

Cada región tiene problemas, propios y comunes, relacionados con la salud de su población. La prevención de los mismos a partir del conocimiento de las causas y de las medidas sanitarias adecuadas contribuirá a mejorar las condiciones de vida.



Recorrer los alrededores de la escuela y observar cómo es la relación entre los diferentes seres vivos desde determinado punto de vista, por ejemplo, cuidado/descuido, puede ayudarlo en la reflexión acerca de las siguientes cuestiones: ¿Los pobladores cuidan la vegetación del lugar? ¿Qué tipos de acciones se realizan en favor de plantas y animales? ¿Hay en esa área algunos recursos naturales que merezcan una atención especial? ¿Cómo se aprovechan los espacios verdes en el caso de áreas densamente pobladas? ¿Cómo se manifiesta el cuidado de la vida humana? ¿Qué organizaciones contribuyen especialmente a preservar la salud?

**Le proponemos
leer ahora
los contenidos
para este bloque y
luego algunas
sugerencias.**

Contenidos conceptuales

- Animales y plantas:
 - Animales y plantas de la zona. Características morfológicas: forma, tamaño.
 - Relaciones entre las características de los seres vivos y de la región (clima, suelo, agua, geofor- mas).
 - Respuesta de los seres vivos ante algunas caracte- rísticas de su medio tales como carencia de agua, variaciones climáticas, falta de alimenta- ción, luz, etc.
 - Relaciones entre las partes y sus funciones.
 - Crecimiento y desarrollo de plantas y animales.
 - Comportamiento animal: la reproducción, la crianza, la búsqueda de alimentos, los enemi- gos, etc.
- El cuerpo humano:
 - Diferentes partes externas. Características. Funci- ones. Diferencias entre el niño y la niña.
 - Crecimiento y desarrollo. Necesidades propias. La salud y el cuidado del cuerpo.
 - Alimentación: hábitos alimenticios y tipos de ali- mentación.
 - Prevención de enfermedades y accidentes: nor- mas de seguridad en el Jardín y en la casa.



✓ Para desarrollar los contenidos del bloque se propone la creación de una huerta, en la que se combina la presencia de vegetales, animales (lombrices, bichos bolita, caracoles) y productos tecnológicos. Pero no siempre es posible contar con los recursos necesarios para concretarla. Pueden disponerse, entonces, pequeños espacios verdes como canteros, macetas y almácigos móviles.

Estos espacios serán el campo propicio para la enseñanza de la mayoría de los contenidos procedimentales explicitados en el bloque 6.

✓ En lo posible, conviene aprovechar la información que los medios de comunicación brindan acerca de las especies vegetales y animales en riesgo de extinción y cómo protegerlas. Podrá vincular estos contenidos con el desarrollo de actitudes positivas hacia la vida en todas sus manifestaciones.

✓ La prevención de enfermedades y accidentes puede ser un eje temático en torno del cual se desarrollen una serie de actividades vinculadas con la comunidad y sus instituciones y con los medios de comunicación social.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Se iniciarán en el conocimiento de las características morfológicas y funcionales de los seres vivos y de las relaciones entre ellas.
- Comprenderán que los seres vivos tienen necesidades y se comportan de diferente manera para vivir y reproducirse.
- Se iniciarán en el conocimiento y cuidado de su propio cuerpo y el de los otros, adquiriendo paulatinamente hábitos y nociones que les permitan mantener la salud y prevenir accidentes.

La lectura de todo lo anterior, tal vez lo ayude a organizar el tratamiento de algunos de los contenidos del bloque en relación con el punto de vista cuidado/descuido de los seres vivos en la comunidad a la que pertenece su escuela. Sería provechoso averiguar qué proponen sus colegas.

Síntesis explicativa

Este bloque abarca contenidos referidos a las características y propiedades de los objetos y materiales.

Los objetos son construidos y/o utilizados por las personas para satisfacer distintas necesidades y actividades cotidianas.

Los objetos tienen diferentes características y están diseñados en relación a la función que se les asigna, así como a la estética vigente en ese momento histórico. La función determina qué materiales son utilizados para la construcción de los objetos. Los materiales tienen diferentes propiedades y existen relaciones entre ellos. Los objetos y materiales cambian. Estos cambios pueden ser provocados por las personas u ocurrir en forma natural. Hay cambios reversibles y cambios irreversibles.

Contenidos conceptuales

- Los objetos y artefactos:
 - Características: tamaño, color, peso, forma. Funciones y su relación con el diseño. Objetos relacionados con la transformación y fabricación de otros objetos.
 - Objetos producto del trabajo. Cambios en el tiempo.
- Materiales:
 - Tipos: naturales y artificiales.
 - Propiedades de los materiales: textura, brillo, permeabilidad. Materiales traslúcidos, transparentes, opacos. Plasticidad, elasticidad, fragilidad, dureza.
- Interacciones entre diversos materiales:
 - Flotación, absorción, mezclas, soluciones, desplazamientos, transmisión del sonido, interacciones electromagnéticas.
- Cambios:
 - Provocados por las personas (procesos tecnológicos) o que ocurren naturalmente. Reversibles e irreversibles (putrefacción, combustión).



Un modo sencillo de comenzar a reflexionar acerca de los contenidos de este bloque consiste en comparar los artefactos y los utensilios de cocina comunes hace unas décadas con los que se usan actualmente. ¿Se incorporaron nuevos elementos? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué cambios en las formas de vida considera que han sido motivados por la incorporación de nuevos materiales y procesos de producción? Si es posible, compare sus reflexiones con las de otros colegas y vincúlelas con la síntesis explicativa del bloque. ¿Qué nuevas relaciones entre los objetos, los materiales y los usuarios puede establecer?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ Le sugerimos la construcción de sencillos instrumentos, por ejemplo, balanzas, cuyo uso se vincula con el bloque 3, “Mediciones”, del capítulo de Matemática, y con el bloque 4, “La vida y sus procesos”, de este capítulo, en tanto se pueden pesar semillas, fertilizantes, etc.

✓ También es posible vincular contenidos de este bloque con los del bloque 1, “El ambiente natural y social”, en torno del reciclado de materiales, en particular, el papel. Se incluye allí el conocimiento de materiales y sus propiedades, las interacciones entre los diversos materiales, los cambios provocados por la acción humana, así como el diseño y la construcción de una máquina sencilla para el prensado. La secuencia de actividades en relación con el tratamiento de varios contenidos permitirá también detectar las actitudes de los niños respecto de la valoración de los recursos naturales y su aprovechamiento responsable.

Después de leer los contenidos propuestos para este bloque, ¿cómo respondería al interrogante acerca de las relaciones entre los objetos, los materiales y los usuarios? ¿Considera que el conocimiento de estas relaciones favorece la comprensión de la realidad y abre caminos a nuevas interpretaciones? ¿Qué relaciones trabajaría especialmente con sus alumnos? Si es posible, comparta estas reflexiones con sus colegas.

- Cambios de estado.
- Reciclaje de materiales.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Distinguirán características y propiedades de diferentes objetos y materiales.
- Reconocerán transformaciones de los objetos y materiales para explorar posibilidades de aplicación tecnológica.
- Reconocerán herramientas, utensilios, productos y objetos inventados y fabricados por la humanidad.

Síntesis explicativa

Estos contenidos dan cuenta de las estrategias para buscar, procesar y comunicar la información requerida para iniciar un conocimiento sistemático del ambiente.

Para ello es necesario contar con preguntas que guíen esta tarea. Aprender a formular las preguntas adecuadamente teniendo en cuenta los conocimientos previos es el inicio del aprendizaje en el campo de las ciencias y de lo tecnológico.

Para la recolección de información o datos se requiere la observación, la selección y el registro. El desarrollo de estos procedimientos posibilitará precisar lo que es relevante o irrelevante en función de las preguntas previas.

Durante la observación cobra importancia el establecimiento de comparaciones a través de relaciones de semejanza y diferencia.

El registro de la información permitirá iniciarse en el uso de diferentes instrumentos: cuestionarios, dibujos, croquis, etc.

Para dotar de significado a los datos obtenidos es importante intercambiar y organizar la información.

La recolección y organización de la información permite establecer relaciones entre los hechos encontrando posibles explicaciones sobre la realidad observada.

La selección de la información, a través de la observación, experimentación, diálogos, encuestas, lectura de textos, etc., es un aprendizaje complejo que se iniciará en el Nivel Inicial a partir de la reflexión sobre la utilidad de los datos, obtenidos a través de aquélla, para dar respuesta a lo que se indaga.

Contenidos procedimentales

- Exploración activa y sistemática.
- Formulación de problemas:
 - Formulación de preguntas.
 - Formulación de anticipaciones.
- Observación, selección y registro de la información:
 - Observación.



Le proponemos reflexionar acerca de las relaciones que es posible establecer entre algunas de las actividades de aprendizaje en el Nivel y la investigación en ciencias naturales y sociales. ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias que existen entre el quehacer de los científicos y lo que es posible realizar en el aula? El llamado "método científico" ha sido presentado, muchas veces, en el ámbito escolar, como una secuencia de pasos ordenados y perfectamente definidos: observación, planteo del problema, formulación de hipótesis, desarrollo de experiencias, análisis de datos, formulación de conclusiones. ¿Existe así ordenado y lineal en la práctica científica? ¿Es posible hablar de "el" método científico?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ Estos contenidos son un conjunto de procedimientos que aproximan a los niños y a las niñas a formas de trabajo más rigurosas y creativas, coherentes con el modo de producción del conocimiento científico y como un proceso de aproximación gradual al concepto. Es imprescindible vincularlos con los contenidos de los bloques anteriores. Por eso, le proponemos ahora la revisión de algunas de las actividades sugeridas en los bloques anteriores desde el punto de vista de los procedimientos involucrados en ellas. Por ejemplo:

- El registro de la información mediante el uso de diferentes instrumentos: cuestionarios para encuestas y entrevistas, dibujos y croquis para mostrar los cambios producidos al cabo de cierto tiempo en los ámbitos natural y social.
- La obtención de información a través de conversaciones, intercambios y encuestas para rescatar el tiempo de la comunidad.
- La interpretación de información mediante el establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre los medios de comunicación social, y de relaciones causales simples entre los tipos de mensajes y los códigos que emplean.
- La formulación de preguntas y anticipaciones respecto de la vida y sus procesos.
- La utilización de instrumentos simples para la transformación y fabricación de otros objetos.

Teniendo en cuenta las reflexiones y los interrogantes iniciales, los contenidos y las sugerencias, ¿qué importancia le asigna a este bloque en este capítulo? ¿Se justificaría considerar los procedimientos como objeto de estudio y análisis? Si es posible, comparte estas reflexiones con sus colegas.

- Utilización de instrumentos simples.
- Obtención de información a través de conversaciones, intercambios, encuestas, etc.
- Registros de la información a través de dibujos, croquis, cuadros.
- Interpretación de la información:
 - Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia.
 - Comparaciones.
 - Establecimiento de relaciones causales simples.
 - Comprobación de las anticipaciones.
- Comunicación:
 - Explicación de ideas con palabras propias o dibujos.
 - Intercambio de información con otros considerando sus puntos de vista.
 - Organización de la información para ser comunicada.
 - Establecimiento de diferencias existentes entre los relatos de cada compañero o compañera.
 - Establecimiento de conclusiones.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Se iniciarán en la observación, comparación, registro y comunicación de informaciones acerca de la realidad, promoviendo la curiosidad y el deseo de seguir aprendiendo en la indagación sobre la realidad natural, social y tecnológica.

Síntesis explicativa

Estos contenidos suponen la formación de valores en relación al ambiente, tanto desde la conceptualización como desde las formas de construcción de este conocimiento de la realidad.

La selección de los contenidos de este capítulo y la forma de trabajarlos lleva a la formación de actitudes referidas al conocimiento y sus formas de producción, en relación con los otros y con ellos mismos.

La valoración y la aceptación de reglas, la indagación, la confrontación, la reflexión, el contacto con realidades diferentes, la valoración de las culturas de origen, así como de las otras culturas abrirán la posibilidad de adquirir los valores propios de una sociedad democrática.

La observación del medio natural, la experimentación sobre los objetos y materiales del ambiente, el establecimiento de relaciones entre diferentes componentes permitirán iniciarse en el conocimiento, mejoramiento y conservación del ambiente.

Contenidos actitudinales

En relación con el conocimiento y sus formas de producción

Iniciación en:

- La participación activa en la resolución de problemas del ambiente.
- El interés y la valoración por los aportes y actividades de los otros.
- La aceptación y el respeto por las diferencias étnicas, culturales, religiosas, de sexo, de oficios y profesiones.
- La valoración del trabajo como medio para el logro del bien común.
- La moderación en el uso y consumo de objetos y materiales de su entorno.
- El comportamiento responsable y adecuado frente a los objetos personales y colectivos.
- La valoración y el respeto por los símbolos patrios.
- La valoración de los componentes culturales construidos a lo largo de la historia y que dan sustento a la comunidad nacional, provincial y local.



La enseñanza de las ciencias sociales y naturales y de la tecnología cobra sentido en la medida en que favorece el desarrollo de ciertas actitudes en las niñas y los niños. Antes de leer los contenidos propuestos para este bloque, conviene releer los bloques anteriores e intentar detallar las actitudes que, a su criterio, promueve en sus alumnos en relación con el conocimiento y su forma de producción, con los otros y consigo mismos.

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ Uno de los contenidos de este bloque se enuncia como “La valoración de los componentes culturales construidos a lo largo de la historia y que dan sustento a la comunidad nacional, provincial y local”. Puede interpretarse como la meta de un largo camino que empezará a recorrerse desde el Nivel Inicial, si se trabaja, por ejemplo, con temas como:

- las evidencias de la actividad humana en el paisaje;
- la arquitectura de la localidad;
- las fiestas populares y religiosas;
- las instituciones comunitarias;
- el trabajo en la casa y fuera de ella;
- los hábitos alimenticios;
- los cambios provocados por las personas;

y con procedimientos tales como:

- la observación y el registro de la información obtenida;
- la formulación de anticipaciones;
- el intercambio de información con otros considerando sus puntos de vista.

- El respeto por los valores democráticos. Solidaridad, tolerancia, cooperación, libertad, justicia, igualdad, respeto a las normas sociales, honestidad.
- Actitudes de apertura hacia la indagación sobre la realidad. Curiosidad.

En relación con los otros

Iniciación en:

- La valoración del intercambio de ideas.
- La ayuda y colaboración en la resolución de conflictos.
- La aceptación de las opiniones de los demás.
- La valoración de las normas construidas cooperativamente.

En relación consigo mismo

Iniciación en:

- La defensa de sus propias opiniones ante pares y adultos.
- La autonomía respecto del adulto y pares en relación a los juicios valorativos.

Después de leer todo lo referente a este bloque, tal vez le resulte útil retomar el detalle de las actitudes pensadas inicialmente y seleccionar aquellas que considera imprescindible promover en sus alumnos. ¿Qué contenidos serán los más adecuados para ese fin? Convendría tener presentes estas conclusiones cuando planifique su año escolar.

Introducción

[...]
El lenguaje posibilita la comunicación y el intercambio entre las personas. Mantiene relaciones complejas y profundas con el pensamiento. Es el instrumento mediador en la construcción de conocimientos y, por lo tanto, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas.

Por él se aprende a interactuar en la sociedad, a integrarse a su cultura, y a apropiarse de sus modos de pensar, de hacer, de sus creencias y de sus valores.

El medio cultural en el que se desarrollan los niños y las niñas adquiere particular relevancia. Su competencia lingüística está condicionada por las prácticas y creencias socioculturales de las familias, es decir, por el valor que adquiere la palabra para comunicarse. Desde este bagaje, cada persona va construyendo su propio lenguaje.

El lenguaje se construye en interacción con los otros, niñas, niños y adultos.

Niños y niñas ingresan al Nivel Inicial con cierto dominio de su lengua y, en este nivel, completan y enriquecen sus aprendizajes lingüísticos, ya que es el período de mayor potencialidad para la adquisición y el aprendizaje de los lenguajes verbales.

Si bien la escuela tiene por función que las niñas y los niños se acerquen y conozcan la lengua estándar, se debe partir del respeto de la lengua materna favoreciendo su desarrollo y, con ello, evitar las prácticas discriminatorias.

El lenguaje, además de posibilitar un intercambio sobre lo real, constituye un campo de creación que hace de la palabra una herramienta creativa. Las exploraciones y el juego con las imágenes permiten expresar ideas, emociones, sensaciones y crear mundos alternativos. Esta es la función de la literatura. [...]

Bloques que integran el capítulo de Lengua

Esta estructura está pensada para presentar los CBC y no prescribe una organización curricular para su enseñanza. De igual modo, la numeración de los bloques es arbitraria y no supone un orden para su tratamiento. Los contenidos procedimentales se relacionan con los conceptuales, ya que implican estrategias que deben aprenderse conjuntamente. Los contenidos actitudinales suponen la formación de actitudes en relación al conocimiento de este campo, tanto desde la conceptualización como desde las estrategias de construcción.

Bloque 1: Lengua oral.

Bloque 2: Lengua escrita.

Bloque 3: Reflexión acerca del propio lenguaje.

Bloque 4: Literatura.

Bloque 5: Contenidos procedimentales

Bloque 6: Contenidos actitudinales.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- una síntesis explicativa general;
- las expectativas de logros al finalizar el Nivel Inicial.

La selección de contenidos de cada bloque no está pensada como una clasificación rígida, sino como una alternativa que permite integraciones e interconexiones diversas.

Síntesis explicativa

Este bloque desarrolla los contenidos de la lengua oral en relación con la comprensión y la expresión, conjuntamente.

Cuando los niños y las niñas ingresan al Jardín de Infantes han desarrollado una competencia lingüística que les permite comunicarse en su contexto familiar y habitual. Las características de esta adquisición serán seguramente muy variadas, dependiendo en gran medida del contexto sociocultural del que provienen. En algunos casos, la lengua que se habla en la escuela es diferente de la que se habla en la casa. La variedad en el sistema lingüístico pone de manifiesto aspectos muy distintos, ya sea referidos a la variación de lenguas, dialectal, o a la variación de registro.

Estas variaciones no implican ausencia de competencia lingüística. Reconociendo la variedad lingüística, la escuela propondrá múltiples situaciones que requieran el uso de registros variados y de la lengua estándar, que no siempre es propia de los ingresantes, pero que les permitirá ampliar sus posibilidades de comunicación y comprensión. La lectura del docente o la docente de diferentes textos escritos favorecerá el conocimiento de la lengua estándar.

El Nivel Inicial favorecerá el uso del lenguaje oral como medio de expresión de los afectos, de las ideas, de las fantasías.

Los contenidos de este bloque abarcan dos aspectos: el lenguaje oral en las relaciones sociales y el lenguaje oral y la ampliación de conceptos.

El primer aspecto supone iniciarse en el conocimiento y manejo de los diferentes formatos discursivos del lenguaje oral y de las formas del intercambio oral. El segundo aspecto tiene en cuenta tanto el enriquecimiento de las definiciones utilizadas por los alumnos y las alumnas en su cotidianeidad, como la iniciación en la comprensión de algunos términos propios de las disciplinas.

Contenidos conceptuales

- El lenguaje oral en las relaciones sociales:
 - Discursos de la lengua oral:
 - Conversación: diálogo y entrevista.
 - Narración.



La realidad cotidiana exige a los hablantes constantes adecuaciones de la lengua a la situación comunicativa, según quiénes hablan, por qué, para qué, cuál es el tema de la conversación. Todos sabemos que no es lo mismo hablar con un amigo que con una autoridad o con alguien desconocido, hablar por teléfono o cara a cara, hacer una entrevista formal o intervenir en la conversación que sostiene un grupo numeroso. ¿Cómo se desenvuelven oralmente sus alumnos? ¿Tienen la oportunidad de participar en variadas situaciones de comunicación de manera habitual? Procure detallar por escrito las dificultades más notables de los niños y sus intentos para solucionarlas.

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.

Argumentación.

Intercambio oral:

Pertinencia en la información.

Escucha comprensiva.

Adecuación a la respuesta.

Cambios de turno en el uso de la palabra.

Elementos no lingüísticos en el discurso (gestos).

Adecuación del registro en función de la situación comunicativa.

- El lenguaje y la ampliación de conceptos:
 - Descripción global de objetos y situaciones.
 - Definición por atributos, por función, por género y diferencia.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Comprenderán y se expresarán en contextos variados y con intencionalidades diversas.



✓ *Algunas sugerencias para trabajar en la sala con la lengua oral:*

- *Dramatizar situaciones tales como: preguntar por determinados objetos y sus precios en un comercio; pedir permiso para entrar en otro salón de la escuela cuando se está desarrollando una actividad; llamar por teléfono a la casa de un compañero para invitarlo a jugar; solicitar materiales a las autoridades escolares o a los encargados de depósitos.*
- *Participar en una conversación de todo el grupo respetando los turnos en el uso de la palabra.*
- *Reproducir consignas y renarrar historias escuchadas.*
- *Continuar la narración de una historia y/o cambiarle el final.*
- *Reordenar escenas fragmentadas de una historia.*

✓ *Los contenidos de este bloque se vinculan con los de otros capítulos de los CBC. Por ejemplo:*

- *con Matemática, cuando los niños explican la resolución de un problema;*
- *con Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología, al expresar los pasos dados para planear una salida, las acciones desarrolladas, la forma de registrar los datos que se obtienen, las reflexiones sobre lo actuado y los nuevos interrogantes que surgen; o cuando opinan para elaborar un reglamento de convivencia para el grupo o para todo el establecimiento.*

Una vez que haya leído los contenidos para el bloque y las sugerencias, tal vez le resulte útil releer sus respuestas a las preguntas iniciales y anotar qué nuevas propuestas puede sumar a las que ya ponía en práctica. Si es posible, comparta estos criterios con sus colegas del nivel.

BLOQUE 2: LENGUA ESCRITA

Síntesis explicativa

La escritura es un producto cultural que cumple diferentes funciones, centralmente las de permitir comunicarse a distancia y conservar la memoria.

La escritura no es la imagen refleja de lo oral, por lo tanto, no hay un pasaje directo de lo oral a lo escrito.

Así como los niños y las niñas construyen su lengua oral en su interacción con el medio, también se apropian de la lengua escrita a partir de su interacción con un ambiente "alfabetizado", rico en materiales escritos, y con adultos que leen y escriben. El Nivel Inicial debe posibilitar este encuentro con la escritura, en situaciones de significatividad personal y social, incentivando la curiosidad del niño y la niña por la lengua escrita.

La lengua escrita es objeto de una construcción activa por parte de los niños y de las niñas, tanto en relación con la representación del sistema de escritura como con la organización del contenido y la forma en que se estructura el texto escrito.

La participación en actos de lectura y escritura de diferentes textos en función de la intención comunicativa, así como el análisis de diferentes portadores de textos, permitirá iniciarse en el conocimiento de una gran variedad de tipos discursivos, utilizados según sea la intencionalidad comunicativa.

Un texto pensado para ser escrito tiene características diferentes de un texto concebido o pensado para ser transmitido oralmente; tomar conciencia de estas diferencias ayudará a reflexionar sobre la información pertinente para hacerlo comprensible, en uno y otro caso. La forma en que se deben organizar las ideas, los procedimientos de cohesión a utilizar y la adecuación al registro atendiendo a la situación, son particulares para cada caso.

En el Nivel Inicial se promueve la reflexión sobre la función social de la lectura y la escritura, sus propósitos, semejanzas y diferencias con el lenguaje oral y con otras formas de representación (plástica, corporal).

La lectura y la escritura son prácticas complementarias.

El Jardín de Infantes desarrollará la comprensión lectora de los niños y las niñas, los iniciará en el uso de

estrategias de anticipación del contenido de diferentes textos escritos en función de promover el interés y el gusto por la lectura, tanto la informativa como la literaria.

Contenidos conceptuales

- Características de diferentes textos (no literarios) en función de su intencionalidad comunicativa:
 - Informativos (periodísticos y científicos).
 - Instruccionales.
 - Epistolares.
- Características de distintos portadores de texto (libros, diarios, historietas, cartas, afiches, instrucciones, revistas, etc.).
- Funciones de la lengua oral y de la lengua escrita (semejanzas y diferencias).
- Funciones de la lengua informativa y literaria (semejanzas y diferencias).
- Funciones sociales de la lectura y la escritura.
- Interpretación de textos (literarios o no):
 - Identificación de la secuencia lógica y/o cronológica de un cuento, de una noticia.
 - Comprensión de las situaciones principales. Causas y consecuencias.
 - Apreciación sobre la intencionalidad de la información.
 - Anticipación del contenido de un texto a partir del portador, del formato, de las imágenes, reconocimiento de índices.
- Producción escrita:
 - Formas convencionales de escritura (el nombre propio y otros nombres significativos).
 - Producción de diferentes tipos de textos para ser dictados al adulto, explorando formas de coherencia semántica y cohesión entre sus partes a través de repeticiones, sinónimos, conectores, etc.



Si bien sus alumnos todavía no leen ni escriben, o la mayoría no lo hace, tienen muchas ideas acerca de la escritura y sus usos, especialmente aquellos que viven en medios urbanos. Sin duda, todos están familiarizados con diversos portadores de textos. El aula será el lugar privilegiado para que los alumnos que han tenido menos oportunidades extraescolares de acercamiento a la lengua escrita se pongan en contacto con ella. ¿Qué hacer entonces para que el aula sea un ámbito de lectura y escritura en la medida correspondiente a este nivel? ¿Qué estrategias ya ha puesto en práctica?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ *Para trabajar con los contenidos de este bloque le sugerimos, por ejemplo:*

- *Recuperar la información que las niñas y los niños tienen acerca de los usos de la lengua escrita y comprobar que ésta siempre tiene un sentido, una finalidad: anotar algo que no queremos olvidar, obtener información, recrearnos con un cuento o una poesía, comunicar algo a alguien que está lejos.*



- *Anticipar el contenido de un texto a partir del reconocimiento del portador en el que aparece (libro, afiche, etiqueta, folleto) o por las ilustraciones que lo acompañan.*
- *Organizar una biblioteca en el salón que incluya tanto libros como revistas, folletos, cartas, instructivos, etc. Leer a los niños el contenido de estos textos y lograr que propongan variados criterios de clasificación (por el soporte, por el contenido, por la finalidad).*
- *Solicitar a las familias de los niños que escriban una breve historia, una anécdota o cualquier recuerdo vinculado con ellos, para valorar los usos sociales de la escritura.*
- *Narrar una historia con ayuda de imágenes invirtiendo el orden de los sucesos principales para que los niños la ordenen lógicamente y/o cronológicamente.*
- *Estimular a los niños a escribir su nombre y el de sus seres queridos y a anotar lo que se les pide para recordarlo en casa.*

Estas actividades pueden vincularse con las que se sugieren en otros bloques y en otros capítulos, por ejemplo: escritura y corrección de recorridos (Matemática), receta de comida tradicional (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología).

✓ *Tanto la lengua oral como la escrita se vinculan con los medios de comunicación y con los códigos empleados por ellos. Por eso es necesaria la frecuentación de los mensajes de todos los medios: periódicos, radio, cine, televisión. Esto favorece, entre otras cosas, el conocimiento del entorno y la adquisición de la lengua estándar por parte de los niños.*

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Conocerán las funciones sociales de la lectura y la escritura y las diferencias entre la lengua escrita con otras formas de representación.
- Desarrollarán formas personales de escritura, acercándose a las formas convencionales.
- Producirán diferentes tipos de textos para ser dictados al adulto.
- Comprenderán las ideas fundamentales de un texto leído en voz alta por un adulto.
- Interpretarán lo que dice un texto escrito desarrollando estrategias de anticipación y verificación de los contenidos del mismo.
- Desarrollarán el placer y el interés por la lectura y la escritura.
- Valorarán la lectura y la escritura como formas para aprender, comunicarse, deleitarse, recordar.

¿Algunas de las sugerencias le resulta novedosa? Si es posible, comparta con sus colegas los resultados de algunas actividades que realice a partir de estas sugerencias.

Si tiene oportunidad de leer y confrontar los distintos textos escolares que ofrece el mercado editorial, vale la pena reflexionar acerca del tratamiento que en ellos se hace de los nuevos contenidos, la renovación periódica de las propuestas, su utilidad para encarar la tarea de cada día, etc.

BLOQUE 3: REFLEXION ACERCA DEL PROPIO LENGUAJE

Síntesis explicativa

La reflexión sobre el propio lenguaje permitirá comenzar a pensar sobre las características y regularidades de la lengua que se utiliza, y sobre sus propios modos de producción.

Aunque este bloque se aborda desde el lenguaje oral, tiende a reflexionar sobre las características de la lengua oral y escrita, ya que un texto escrito tiene características diferentes al lenguaje oral.

Esta reflexión se desarrolla en cuatro aspectos: fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático.

El aspecto fonológico hace referencia a la entonación. El morfosintáctico se centra en la organización de las frases y las concordancias entre género y número, relacionando el orden de las palabras en las oraciones con lo que se quiere significar y con las intenciones de los usuarios. El semántico refiere al significado de las palabras u oraciones y a las diferentes formas de expresar sentimientos e ideas. Por último, el aspecto pragmático implica la adecuación de lo que se dice en relación al contexto, los interlocutores y la intención comunicativa.

Contenidos conceptuales

- Características del texto que se escribe. Diferencias con las características de la comunicación oral.
- Aspecto fonológico:
 - Entonación.
- Aspecto morfosintáctico:
 - Organización de la oración.
 - Concordancia de género y número.
- Aspecto semántico:
 - Significación de nuevas palabras.
 - Significación por el contexto en que se utilizan.
 - Familias de palabras.
 - Diferentes formas de expresar sentimientos e ideas.

Muchas veces los niños preguntan o reflexionan de modo espontáneo acerca de las regularidades o las irregularidades de la lengua. Preguntan, por ejemplo: "¿Por qué decís 'ya estamos listos', si él solo es varón y nosotras dos somos mujeres?" o "¿Por qué hay que decir 'ayer anduve en bicicleta', si se dice 'ayer canté, probé, salté'"? Por otra parte, ¿qué actitud tomar ante el error? Si se considera que el error es parte del proceso del aprendizaje, será interpretado como un dato valioso para conocer las necesidades de los niños en determinados campos lingüísticos.

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ *Le ofrecemos algunas sugerencias que permiten aprovechar lo ya trabajado o producido, aun en otras áreas, como objeto de la reflexión sobre el propio lenguaje:*

- *Retomar los recorridos dictados por los niños en la actividad propuesta en el bloque 2, "Espacio", del capítulo de Matemática y rectificarlos en el caso de haber resultado insuficientes o erróneos para llegar al lugar deseado.*
- *Grabar las conversaciones que se suscitan a partir de alguna propuesta en cualquiera de las áreas y escucharlas para detectar errores o para enriquecer lo expresado en esa oportunidad por los niños.*
- *Detectar los errores más frecuentes que cometen los niños en los aspectos fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático, y proponer actividades especiales para reflexionar sobre ellos.*
- *Reparar las propias escrituras que se realizaron con diversas finalidades, siempre que se detecten errores. Esto plantea la necesidad de guardarlas de determinada manera para recuperarlas cuando se desea corregirlas.*

En función de lo leído y de sus experiencias en cuanto al tratamiento del error, ¿qué nuevas estrategias pondría en práctica para mejorar la entonación, enseñar nuevas palabras, lograr que los niños adecuen el uso de la lengua a diversos contextos comunicativos?

- Aspecto pragmático:
 - Adecuación de los registros a los contextos comunicativos (a los interlocutores, a la intención).

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Se iniciarán en el conocimiento de las reglas de combinación y uso de la lengua para una comunicación más eficaz.

Síntesis explicativa

Durante mucho tiempo, gran parte de la literatura infantil fue un instrumento de intenciones extraliterarias, fue envase portador de enseñanzas, tanto de comportamientos que los adultos esperaban de las niñas y de los niños como de informaciones útiles, a veces difíciles de transmitir por otras vías. Por pedirle a la literatura infantil que cumpliera funciones extraliterarias, muchas veces dejó de ser precisamente literatura. Dicho de otro modo, parecía complicado pedirle a la literatura infantil que sólo fuera literatura. La literatura infantil es un hecho estético y comparte los principios de la literatura en general. El hecho de estar dirigida a los niños y a las niñas determina algunas marcas de género, pero esto no la aleja del conjunto de textos denominados literarios.

Los textos literarios conforman un mensaje artístico. Mensaje que, para concretarse como tal, necesita encontrar un destinatario para conmoverlo, movilizándolo su sensibilidad, activando su creatividad para convertirlo en un emisor de nuevas y originales imágenes.

Un problema crucial en el campo de la literatura en este nivel es la selección de los textos para ser leídos o narrados. Además de ser un texto bello, debe hablar a los niños y a las niñas de sus mundos, de sus fantasías, de sus problemas, es decir, han de ser textos con los cuales aquéllos puedan identificarse. La selección incluirá textos literarios de autor y literatura oral tradicional. Esta última llega cargada de afectividad e introduce a los niños y a las niñas en la cultura a la cual pertenecen.

Los contenidos se centrarán no sólo en el disfrute literario, sino en la reflexión del niño y de la niña sobre sus características y sobre las formas de construcción propias del texto literario, en función de que puedan iniciarse en la producción de mensajes estéticos.

Contenidos conceptuales

- Características de los textos literarios:
 - Poesía, narrativa (cuento, novela infantil) y teatro.
 - Elementos del relato: personajes centrales, trama, conflicto, resolución.



Para encarar este bloque parece útil reflexionar, por ejemplo, acerca de la importancia que se le ha dado a la literatura en las prácticas del Nivel y cómo realizar una adecuada selección de los materiales que se leen a los alumnos o que se les propone "leer". Otros interrogantes pueden ser: ¿Leer para los niños con apoyos visuales o sin ellos? ¿La literatura tiene un valor en sí misma o ha de estar siempre acompañada de otras actividades que den cuenta de su aprovechamiento (representación plástica, renarración, aprendizaje de memoria)?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ *Que los niños dispongan de variedad de textos y géneros literarios constituye una excelente oportunidad para enriquecer el aprendizaje de la lengua. Pero, ¿cómo lograr esta deseada variedad de textos? Es posible proponer intercambios entre salas, escuelas, bibliotecas barriales, solicitar libros a las familias que puedan prestarlos o donarlos.*

Los libros que pertenecieron a los padres y/o a los abuelos de los niños permitirán comparar no sólo los textos, sino también la presentación, las ilustraciones, etc. con los de los libros actuales.

✓ *En los casos en los que resulte posible, es grato y beneficioso para los niños asistir a representaciones teatrales o, en su defecto, contar con casetes y videocasetes que acerquen al aula las versiones sonoras y audiovisuales de textos literarios.*

Algunas transmisiones televisivas pueden ser igualmente favorecedoras del acercamiento a la literatura.

✓ *También amplía el campo de la literatura el conocimiento de un escritor, a quien puede hacerse una entrevista a partir de la lectura de alguna de sus obras.*

Teniendo en cuenta lo leído, ¿considera adecuada la importancia que le ha otorgado a la literatura en sus prácticas? ¿Cómo vincularía este bloque con los otros que conforman el capítulo de Lengua para enriquecer su tratamiento? Si es posible, comparta estas reflexiones con sus colegas del Nivel.

- Elementos de la poesía: ritmo de los versos. Valor sonoro de las palabras y de las pausas.
- Rima.
- Onomatopeya.
- Lo real y lo imaginario. Interrelación y diferenciación.
- Lectura de imágenes. Construcción de significados y secuencias.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Serán capaces de disfrutar el mundo imaginario de la literatura y sabrán distinguir progresivamente el mundo real del de la fantasía.
- Utilizarán la palabra como herramienta creativa, iniciándose en el reconocimiento de los recursos significativos (imágenes y metáforas) y los recursos sonoros (rima y ritmo) en la creación de cuentos, poesías, adivinanzas, etc.

BLOQUE 5: CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Síntesis explicativa

Para asegurar una real comunicación es necesario que los niños y las niñas conozcan ciertos procedimientos que les permitan expresar sus ideas, saberes, sentimientos de una manera clara y precisa. En este mismo sentido, el uso de las fórmulas sociales del intercambio son formas de respeto y consideración hacia los otros.

Otro núcleo de contenidos lo constituye el conocimiento de criterios para la búsqueda y selección de la información que es posible encontrar en los diferentes textos, y del manejo de los libros y de la biblioteca escolar.

Por último se plantean las convenciones que rigen el uso de la lectura y la escritura.

Contenidos procedimentales

- Formulación de preguntas y respuestas. ✓
- Estructuración de: ✓
 - Una narración.
 - Exposición de ideas.
 - Instrucciones.
- Aplicación de fórmulas sociales en el intercambio:
 - Normas de salutación, agradecimiento y pedido de ayuda.
- Búsqueda y selección en el material impreso de la información que se requiera (en diccionarios, guías telefónicas, periódicos, libros de cuentos, libros informativos, etc.).
- Búsqueda de información para producir escrituras: uso de referentes.
- Uso de la biblioteca escolar. Normas para su uso.
- Diferenciación de las partes de un libro como página, foliado, etc.
- Convenciones de la escritura y de la lectura: de izquierda a derecha, de arriba a abajo.



La producción de un texto, tanto oralmente como por escrito, es un proceso complejo que requiere de varias etapas y de conocimientos específicos. Para reflexionar sobre los procedimientos necesarios para estructurar un texto le proponemos que elija alguno que conozca bien y enumere todos los pasos y aspectos necesarios para su producción. Por ejemplo, la confección de una planificación para determinado período escolar.

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ *Es posible tender puentes que faciliten a los niños la producción oral y la iniciación en la comprensión y producción de la lengua escrita. Usted puede:*

- *Motivar las producciones seleccionando puntos de partida interesantes, amplios, a la vez que adecuados a las posibilidades de los niños.*
- *Orientarlos mediante algunos recursos como preguntas e ilustraciones.*
- *Contenerlos afectivamente durante el proceso de producción y corrección.*
- *Reflexionar acerca de los procedimientos empleados y los logros alcanzados por cada uno y por el grupo al cabo de un tiempo de realizar con cierta periodicidad estos trabajos.*

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Utilizarán de manera cada vez más precisa el lenguaje oral, adecuándose a los diferentes contextos.
- Discriminarán, a través del uso, recursos propios de la lengua informativa y de la lengua literaria.

Después de leer los contenidos procedimentales propuestos y las sugerencias, vuelva a leer sus propias anotaciones acerca de los pasos para lograr el texto deseado. ¿Considera que la explicitación de los procedimientos promueve la producción y mejora la comprensión de los textos? ¿Qué opinan sus colegas?

Síntesis explicativa

Los contenidos actitudinales se desarrollarán a través de los contenidos seleccionados (conceptuales y procedimentales) y de la forma en que se trabajan en el aula.

El respeto y reconocimiento por la lengua materna de las niñas y de los niños posibilitará que éstos respeten y valoren las variedades lingüísticas.

El acercamiento a los cuentos tradicionales propios de la zona y la transmisión de la literatura de autor, así como ofrecer espacios que incentiven la creatividad convertirán al lenguaje en una poderosa herramienta.

La exploración activa de la lengua escrita y el respeto por las formas de conceptualización propias abrirán a las niñas y a los niños el campo de la lectura y la escritura.

Contenidos actitudinales

En relación con el conocimiento y su forma de producción

Iniciación en:

- El placer e interés por la lectura y la escritura. ✓
- El placer e interés por la riqueza del lenguaje para recrear la realidad y lo imaginario. ✓
- La valoración de la lectura como fuente de placer, recreación, información y transmisión de la cultura. ✓
- El respeto por las normas acordadas en el uso de libros y materiales impresos.
- La valoración de la escritura para rescatar y documentar la memoria individual y grupal y para la comunicación con los otros.
- La valoración de las posibilidades lúdicas del lenguaje. ✓
- El interés por la reflexión sobre el lenguaje. ✓

En relación con los otros

Iniciación en:

- La valoración del uso de la lengua oral para la resolución de conflictos. ✓
- La valoración de su propia producción y la de los otros. ✓



¿Se detectan variedades lingüísticas muy diferentes de la lengua de uso escolar en la institución donde usted ejerce? ¿Considera que, desde el Nivel Inicial, es posible colaborar para que los niños accedan a las formas estándar de la lengua? ¿Qué significa el respeto por las variedades lingüísticas?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ Si retoma el material de los bloques anteriores, podrá ver cómo se relaciona con los contenidos actitudinales que se presentan aquí.

Por ejemplo, las acciones propuestas para el bloque 6, "Reflexión acerca del propio lenguaje", se vinculan directamente con las actitudes de respeto por las variedades lingüísticas y la valoración de la propia producción y la de los otros, puesto que el punto de partida de los aprendizajes lingüísticos escolares es el respeto de la lengua materna, evitando toda discriminación.

La "Síntesis explicativa" del bloque 1, "Lengua oral", es muy explícita respecto de las relaciones entre la competencia lingüística que poseen los niños y el medio sociocultural en el que se manejan.

Las actitudes relativas a la valoración de la lectura y sus diversas funciones se desarrollarán, seguramente, en relación con la riqueza de las propuestas para los bloques 2, "Lengua escrita", y 4, "Literatura".

- El placer por el intercambio comunicativo oral. ✓
- El respeto por las variedades lingüísticas. ✓
- La cooperación en la producción de textos.

En relación consigo mismo

Iniciación en:

- La valoración de su propia lengua. ✓
- La confianza en su capacidad para comunicarse. ✓

Teniendo en cuenta los contenidos de este bloque, ¿cómo adecuaría sus prácticas a las características de la comunidad en la que está ubicada la escuela? ¿A qué actitudes sería conveniente dar prioridad no sólo desde cada aula sino desde toda la institución escolar? En lo posible, comparta con sus colegas y las autoridades sus inquietudes para acordar criterios comunes para la enseñanza de la lengua.

EXPRESION CORPORAL, PLASTICA Y MUSICA

Introducción

[...]

Los contenidos de este capítulo pretenden formar niños y niñas que puedan construir y explorar creativamente sus formas de expresión y comunicación. Estas formas son propias, únicas e irrepetibles. Se construyen desde lo personal y son recibidas por los demás de múltiples modos.

El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Es el fruto del desarrollo de vivencias, sensibilizaciones y asimilaciones de conocimientos.

Sin aprendizaje no hay creatividad posible. Incluso el juego o un invento requieren la asimilación de la cultura. Esta es, a su vez, producto de los modos de expresión de cada pueblo.

Los componentes cognitivos permitirán iniciarse en el conocimiento de las reglas y la semántica de cada lenguaje expresivo, a través de la vivencia y experimentación con cada uno de ellos.

Los componentes socioafectivos deben ser encarados desde los modos de identificación que el mundo de la comunicación propone a los niños y a las niñas, modelos a ser analizados y cuestionados, a través de la mediación del educador o la educadora.

Para que niños y niñas comiencen a "leer" con una actitud crítica los signos de la cultura corporal, visual y auditiva, y produzcan actos creativos propios es necesario que la escuela, además de transmitir las características de estos lenguajes, despierte el gusto por esta práctica. [...]

Expresión Corporal

La expresión corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico-educativo. Brinda a los niños y a las niñas la posibilidad de expresarse y comunicarse a

través del cuerpo y de reflexionar sobre estas vivencias.

Permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida, recuperando una de las tantas maneras de ser libres. Un cuerpo libre se integra como parte de la identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros. Se valoriza, se puede habitar sin temores y con alegría.

La expresión corporal pone el énfasis en el sentir e imaginar para poder crear un lenguaje del movimiento. Esta actividad conecta al niño y a la niña con el mundo de la realidad o de la fantasía, pudiendo transformarse y transformar, jugar situaciones, crear respuestas auténticas, vinculadas con su propia situación de vida, sus emociones y sus afectos.

La expresión corporal contribuye a formar niños y niñas pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos y creativos.

Plástica

La plástica es un medio con el cual niños y niñas se expresan y comunican sentimientos, ideas y actitudes. Ellos crean y representan el mundo que los rodea y el mundo de la fantasía, en imágenes bidimensionales o tridimensionales.

Aprenden a captar mediante la observación la riqueza del entorno; perciben lo que cada objeto y cada ambiente les transmiten; construyen desde su propia práctica; seleccionan, coordinan y organizan los elementos significativos de su medio natural y social.

La actividad plástica inicia a los niños y a las niñas en la comunicación visual, posibilitándoles a través de este lenguaje el intercambio con los otros, ya sea como emisores o como receptores.

Música

La música es un lenguaje, una forma de expresión y comunicación con la que todos se vinculan. Conjuntamente con las otras disciplinas artísticas, es fuente de identificación de las personas con su grupo cultural, es uno de los medios que permiten reconocerse como perteneciente a una familia, una comunidad, una generación, etc.

Los sonidos, los ritmos, la música permiten evocar sensaciones, emociones, experiencias, momentos compartidos con los otros.

El desarrollo de actividades musicales significativas como el canto colectivo, la ejecución instrumental conjunta, los juegos y rondas, las danzas, son manifestaciones comunitarias que destacan la función social de la música.

El Nivel Inicial despertará nuevas emociones y aumentará los conocimientos musicales de alumnos y alumnas.

La posibilidad de incrementar la percepción auditiva, la capacidad selectiva, la expresividad en las manifestaciones vocales e instrumentales, la creatividad en las producciones individuales y grupales serán objetivo de un trabajo sensible que tienda puentes entre las niñas y los niños y la música.

Las experiencias musicales permitirán el acercamiento y apropiación del lenguaje sonoro y musical de diferentes medios culturales, comunitarios y regionales.

Bloques que integran el capítulo de Expresión Corporal, Plástica y Música

Esta estructura está pensada para presentar los CBC y no prescribe una organización curricular para su enseñanza. De igual modo, la numeración de los bloques es arbitraria y no supone un orden para su tratamiento. Los contenidos procedimentales se relacionan con los conceptuales, ya que implican estrategias que deben aprenderse conjuntamente. Los contenidos actitudinales suponen la formación de actitudes en relación al conocimiento de este campo, tanto desde la conceptualización como desde las estrategias de construcción.

Bloque 1: Los lenguajes.

Bloque 2: Los modos de expresión y comunicación.

Bloque 3: Contenidos procedimentales.

Bloque 4: Contenidos actitudinales.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- una síntesis explicativa general;
- las expectativas de logros al finalizar el Nivel Inicial.

La selección de contenidos de cada bloque no está pensada como una clasificación rígida, sino como una alternativa que permite integraciones e interconexiones diversas.

Síntesis explicativa

El conocimiento de los lenguajes específicos de cada disciplina es una herramienta para la construcción de formas de comprensión y producción de lo corporal, lo plástico y lo musical.

El lenguaje, "idioma" de las "imágenes y sonidos" así como de los movimientos, gestos y palabras, constituye modos para el desarrollo de la creatividad, en búsqueda de una "escritura" original para volver a "escribir" el mundo.

Los contenidos de este bloque, en relación con la expresión corporal plantean el conocimiento del lenguaje del movimiento expresivo. Las acciones corporales dan información sobre el propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Las diversas maneras de lograr movimientos desarrollados en el espacio y en el tiempo ampliarán el repertorio del lenguaje corporal, transitando desde la espontaneidad a la construcción y apropiación de nuevos saberes.

En la plástica, los contenidos abordarán lo propio de este lenguaje: los colores, las líneas, las formas, las texturas y el modo en que éstos se organizan e interactúan unos con otros, dando sentido a la composición. El lenguaje de las representaciones plásticas de los niños y de las niñas se enriquecerá a través de la "lectura" de su propia producción y de la de los otros.

Los contenidos del lenguaje musical comienzan con su materia prima, el sonido, y lo buscan en el entorno natural y social. Indagan en su naturaleza física: sus parámetros y su percepción. Simultáneamente se centran en la organización temporal del sonido, en estructuras musicales, es decir, en la música propiamente dicha: su ritmo, melodía, textura, forma, carácter, géneros y estilos. Así, sin necesidad de pasar por la lecto-escritura y a través de la vivencia y el "hacer", se esboza un panorama completo de los componentes de la música.

Contenidos conceptuales

Expresión corporal

- Movimientos de las distintas partes del cuerpo:
 - Extremidades, tronco, cabeza. Columna vertebral. Zonas articulares y musculares.



Los lenguajes artísticos se pueden abordar desde diferentes enfoques; el dejar hacer es uno de ellos, pero no el único ni el que subyace en estos CBC. Si le parece oportuno, procure precisar, por un lado, de qué manera favorece usted las expresiones corporales, plásticas y musicales espontáneas de sus alumnos, y, por otro, cómo posibilita el aprendizaje musical, plástico y expresivo corporal.

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.

- Imagen global y segmentaria del cuerpo en movimiento y en quietud:
 - Sensaciones que registra el cuerpo. Tono muscular. Tensión, relajación. Representación del cuerpo en movimiento.
- Calidades del movimiento:
 - Los pares opuestos: fuerte-suave, rápido-lento, pesado-liviano.
- La intencionalidad del movimiento.
- El movimiento en el espacio:
 - Relaciones espaciales: cerca-lejos, arriba-abajo, adelante-atrás, a un lado-al otro.
- El diseño espacial en movimiento (trayectorias):
 - Líneas rectas y curvas.
 - Aperturas y cierres.
 - Ampliación, reducción.
 - Los apoyos del cuerpo. El espacio que ocupa el propio cuerpo.
- Percepción del espacio:
 - En quietud y movimiento.
 - El espacio que ocupan los objetos y los otros.
- El movimiento en el tiempo:
 - Simultaneidad, alternancia.

Plástica

- Composición:
 - Movimiento, ritmo; contraste, proximidad, semejanza, equilibrio.
 - Relaciones entre las formas y los colores que dan sentido a la composición.
 - Cualidades de los materiales y objetos presentes en el entorno (forma, tamaño, color, textura, diseño).
- Colores:
 - Colores puros y sus mezclas.
 - Transparentes-opacos, claros-oscuros.
 - Gradación de colores con blanco y negro.
 - Colores del entorno urbano o rural.
- Texturas:
 - Visuales y táctiles.
 - Lisas-ásperas, suaves-rugosas.

- Formas:
 - Abiertas-cerradas, planas-con volumen, figura, figura-fondo, las formas en la naturaleza, las formas en los objetos.
- Líneas:
 - Verticales, horizontales, oblicuas, rectas, onduladas, curvas, quebradas.

Música

- El sonido y sus parámetros:
 - Altura, intensidad, timbre, duración.
- El sonido en el entorno natural y social.
- El sonido en la música (organización):
 - Ritmo: métrica regular (pulsación regular, acentuación periódica, esquemas rítmicos), métrica irregular (pulsación regular, acentuación no periódica). Ritmo libre.
 - Velocidad, rápido-lento, aceleración-desaceleración.
 - Melodía: movimiento ascendente, descendente, melodías suspensivas y conclusivas, motivos melódicos.
 - Textura musical: relaciones y jerarquías.
 - Forma: frases, partes que se repiten, que contrastan, partes que retornan.
 - Carácter: tempo, expresividad.
 - Géneros y estilos: vocal e instrumental, música popular, folklórica, académica.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Se iniciarán en el conocimiento y la utilización en forma creativa y personal de elementos de los lenguajes corporal, plástico y musical enriqueciendo su capacidad de representación, expresión y comunicación.

Es probable que varias de las sugerencias mencionadas coincidan con su lista de estrategias y actividades para favorecer el aprendizaje de los lenguajes propios de la plástica, la música y la expresión corporal. ¿Cuáles de los contenidos indicados para este bloque le parecen más renovadores en cuanto a sus prácticas? Si es posible, compare sus conclusiones con las de otros colegas del nivel para, en caso de considerarlo necesario, reformular sus respectivas propuestas.



✓ Para el tratamiento de estos contenidos, le sugerimos:

- Iniciar a los niños en el conocimiento de los elementos que componen la imagen plástica como el color, la forma y la textura mediante la exploración y, luego, la comparación y la reflexión sobre los diversos resultados obtenidos por cada uno de ellos.
- Avanzar a partir de las texturas que logran y las formas que descubren para advertir el crecimiento de las imágenes plásticas en variedad y complejidad.
- Iniciar a los niños en el aprendizaje musical buscando y registrando libremente sonidos del entorno, de modo de ampliar el campo perceptivo.
- Orientarlos para que reconozcan la organización de los sonidos en el tiempo, y luego puedan diferenciar las diversas texturas musicales, formas, ritmos, carácter y géneros.
- Valorar los logros de cada uno y reconocer los progresos grupales.
- Iniciar en la exploración del movimiento corporal partiendo desde las posibilidades de cada uno.
- Orientarlos, mediante consignas sugerentes, en la exploración de los objetos y el espacio circundante y proponerles formas para el registro de sus experiencias.
- Crear espacios de reflexión para revisar los logros y los resultados del trabajo, alentando los avances individuales y grupales.

BLOQUE 2: LOS MODOS DE EXPRESION Y COMUNICACION

Síntesis explicativa

Este bloque plantea los modos en que el lenguaje expresivo abre los cauces hacia la expresión y la comunicación.

Las representaciones corporales, plásticas y musicales transmiten significados a partir de la intención del que las produce. Pero lo que se "lee" en ellas es interpretado de diferentes formas por los distintos receptores.

A través de la adquisición del lenguaje corporal, el niño y la niña aprenderán a comunicarse consigo mismos y con los otros. Un niño y una niña capaces de manifestarse a través del lenguaje expresivo del movimiento podrán indagar y conocer de sí mismos, de los otros y del mundo que los rodea, despertando al "artista" que toda persona tiene dentro.

Conocer y apropiarse de manera significativa del lenguaje plástico posibilitará encontrar formas originales de expresión en la bidimensión y en la tridimensión, a través de las cuales el niño y la niña se formen y transformen en la acción y en la reflexión. Esta última profundizará sus captaciones de los diferentes mensajes producidos por los otros, pares y artistas.

En las expresiones musicales, individuales o colectivas, se manifiestan las emociones e ideas, utilizando los recursos técnicos del lenguaje musical. Los receptores interpretarán las vivencias del lenguaje artístico, en función de sus necesidades expresivas.

La imitación, la improvisación y la creación son actos comunicativos. Cuando en un grupo se llegan a generar productos creativos, genuinos y originales se ha logrado la finalidad de la enseñanza artística: "la emoción de lo inédito que está en la base de la creación".



Generalmente, cuando se hacen propuestas de trabajo con el lenguaje plástico se piensa en dibujar, pintar, realizar un collage. Sin embargo, ¿recuerda sus propias experiencias? El placer que le producía modelar la arena o la tierra húmedas... Reflexiones por el estilo seguramente lo ayudarán a idear nuevos modos de expresión y comunicación para trabajar en este nivel, tanto en la plástica, como en la música y en la expresión corporal.

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.

Contenidos conceptuales

Expresión corporal

- El movimiento como lenguaje personal y social.
- El carácter y estilo de los movimientos propios y de los otros.
- Los estados anímicos. Su manifestación:
 - El gesto, la actitud corporal, el rostro, el movimiento del cuerpo.

- El vínculo corporal en quietud y en movimiento consigo mismo, con los otros.
- El diálogo corporal: rol activo y pasivo. Emisor y receptor. Producción de mensajes.
- Combinación de movimientos que surjan de los niños y las niñas hacia la construcción de coreografías sencillas.
- Las danzas de la zona, de otras regiones y las pertenecientes al acervo cultural.

Plástica

- Representación en el espacio bidimensional:
 - Dibujo, pintura, collage, grabado.
- Representación en el espacio tridimensional:
 - Construcciones, modelados, grabados.
- Análisis de los distintos modos de representación (lectura de producciones plásticas):
 - Figurativas, no figurativas.
 - Propia o de sus pares.
 - De artistas de la región, del país y de otros países.
 - Mensajes que transmiten.
 - Lectura de imágenes (no valorativa) a través del reconocimiento de las formas, colores, contrastes y la relación entre figura y fondo, etc.

Música

- Audición sonora y musical.
- Conocimiento de canciones.
- Conocimiento del registro y timbre, de su propia voz, de las voces de sus compañeros y maestra o maestro.
- Instrumentos sonoros y musicales (convencionales y no convencionales):
 - Materiales: características y propiedades sonoras.
 - Relación entre materiales y sonidos: superficie, tamaño, textura, forma con respecto al registro, sonoridad, etc.
 - Instrumentos de percusión más familiares.
 - La función musical de los "cotidiáfonos" (instrumentos realizados con objetos cotidianos).
 - Los diferentes modos de acción para producir sonidos como percutir, raspar, frotar, sacudir, entrecocar, soplar, puntear, etc.
- Conocimiento de la producción sonora con su propio cuerpo, con las palmas, dedos, pies, etc.



✓ Para la consideración de los contenidos de este bloque tal vez encuentre de interés las siguientes sugerencias:

- En plástica, partir de las propias producciones de los niños y descubrir cuántas y cuán diferentes lecturas es posible hacer de una misma imagen, antes que plantear una opción entre lo figurativo o lo no figurativo.
- Favorecer la escucha de distintas canciones para diferenciar los registros de la voz así como los instrumentos sonoros y musicales empleados.
- Proponer experiencias para que niñas y niños escuchen la voz de cada uno y la del docente con una actitud diferente de la habitual.
- Comparar las diversas maneras de ejecutar un instrumento musical.
- Dedicar un tiempo para escuchar en grupo los aportes individuales y/o grupales, como punto de partida para la propuesta de nuevas y más ricas experiencias.
- Orientar a los niños para que descubran diversos estilos de movimiento y la posibilidad de entablar diálogos con el lenguaje corporal.
- Formular consignas sugerentes para que visualicen a través de los movimientos corporales el rol del que emite y el del que recibe un mensaje.
- Proponer actividades que vinculen contenidos de este bloque con los correspondientes a los capítulos de Lengua y Matemática, por ejemplo, en cuanto a los modos de combinar los elementos de cada lenguaje y varios lenguajes entre sí (en canciones y desarrollos de coreografías, etc.).

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Se expresarán y comunicarán a través de los diferentes lenguajes reflexionando tanto sobre sus propios trabajos como sobre los que han realizado los otros.
- Ampliarán y recrearán la imaginación y la fantasía, transformando y construyendo modos personales de expresión y comunicación.

¿Considera que los contenidos del bloque amplían los modos de expresión y comunicación que tradicionalmente se favorecen en las prácticas?

Si tiene oportunidad de leer y confrontar los distintos textos escolares que ofrece el mercado editorial, vale la pena reflexionar acerca del tratamiento que en ellos se hace de los nuevos contenidos, la renovación periódica de las propuestas, su utilidad para encarar la tarea de cada día, etc.

Síntesis explicativa

Los contenidos procedimentales propios de cada lenguaje estarán al servicio de la expresión y la comunicación como un andamiaje que facilite el desarrollo del acto creativo.

La exploración, la percepción, la improvisación son caminos que conducen al encuentro del lenguaje corporal.


En la plástica, la apropiación de las características y posibilidades de las diferentes herramientas, materiales y soportes permitirá al niño y a la niña seleccionar los más adecuados para concretar sus proyectos creativos.

En el campo de la música, la exploración, la percepción, la improvisación facilitan el encuentro y conexión con el lenguaje. La posibilidad de diferenciación y de reconocimiento acercarán a las niñas y a los niños a la selección de sonidos, voces y músicas que permitirán interpretaciones vocales e instrumentales más ricas y más sensibles.

Contenidos procedimentales

Expresión corporal

- Exploración de las posibilidades del movimiento del cuerpo propio y del otro.
- Exploración de las posibilidades del movimiento a partir de objetos de uso cotidiano, disfraces, máscaras, personajes de la vida real y del mundo de la fantasía.
- Paulatina precisión de los movimientos.
- Coordinación del movimiento:
 - En relación al propio cuerpo, a otros cuerpos, a los objetos.
- Preguntas y respuestas dentro de una situación.
- Ejecución de movimientos iguales o distintos a otros.
- Improvisación de movimientos solos o con otros.
- Percepción del movimiento de inicio y de cierre en un mensaje en movimiento.
- Formas de ampliar o reducir el espacio:



Si bien desde temprana edad niñas y niños prueban, manipulan, exploran espontáneamente formas, texturas, colores, sonidos y movimientos, la plástica, la música y la expresión corporal son áreas importantes en el proceso educativo formal. Le proponemos reflexionar acerca de los procedimientos que pueden enseñarse para facilitar el acto creativo con cada uno de los lenguajes.

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.

- En el propio cuerpo.
- En relación con los otros.
- Con los objetos.
- Dibujos espaciales con desplazamientos:
 - Líneas que se cruzan.
 - Líneas que unen distintos puntos.
- Diseños de figuras que sólo pueden configurarse con la presencia de los otros.
- Energía y distribución de la energía en las distintas posiciones del cuerpo. Cambios de una energía a otra.

Plástica

- Exploración de las características y posibilidades expresivas de:
 - Todo tipo de materiales (témpera, arcilla, crayón, etc.). Materiales de la zona.
 - Medio empleado para su aplicación (agua, leche, etc.).
 - Soporte en donde se realiza (tela, papeles de diferente tipo y tamaño, cajones, cajas, etc.).
- Reconocimiento de los procedimientos más adecuados para la representación bidimensional y tridimensional apropiados al proyecto personal.
- Conocimiento del uso de herramientas como pinceles, pasteles, tizas, tijeras, etc.
- Observación de su propia producción y de las producciones de los otros:
 - Análisis de sus características.
 - Relación del proceso y del producto.

Música

- La percepción parcial y global:
 - Discriminación, reconocimiento y selección.
- Reconocimiento de sonidos y de una selección de trozos musicales de diferente época y estilo.
- Discriminación, reconocimiento y selección de sonidos del entorno natural y social (sonidos del ambiente).
- Imitación de sonidos del entorno natural y social con voces e instrumentos.
- Reconstrucción de situaciones sonoras a través de su evocación.
- Discriminación de voces de diferente registro.
- Interpretación individual y grupal de un repertorio de canciones.
- Reconocimiento de instrumentos musicales:

- De uso en el Nivel Inicial.
- Los más conocidos de la orquesta.
- Los más frecuentes de la música folklórica de su región y otras zonas del país.
- Experimentación de diferentes modos de acción para producir sonidos:
 - Percutir, raspar, frotar, sacudir, entrechocar, soplar, puntear.
- Coordinación matriz en la ejecución vocal e instrumental.
- Construcción de instrumentos sencillos con objetos de uso cotidiano.
- La instrumentación del cancionero:
 - Adecuadas a su estilo, carácter, etc.
 - Selección de los instrumentos más adecuados.
 - Ejecución individual y grupal.
- Sincronización y/o coordinación grupal, por ejemplo, ejecuciones vocales y/o instrumentales.
- Improvisación vocal e instrumental:
 - Utilizando sonidos hallados en una exploración sonora.
 - Acompañando canciones y/o trozos musicales grabados.
 - Acompañando textos.
 - Acompañando movimientos corporales.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Se iniciarán en el conocimiento y la utilización de los procedimientos propios de cada lenguaje, poniéndolos al servicio de sus necesidades de expresión y comunicación.

Si compara su reflexión inicial con los contenidos del bloque y las sugerencias, seguramente encontrará elementos comunes. En el caso de propuestas nuevas, ¿cuáles considera las más adecuadas para sus alumnos? ¿Cuáles vincularía especialmente con los contenidos del capítulo de Lengua y cuáles con los de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología?



✓ *El dominio de los contenidos procedimentales mencionados en este bloque permite la adquisición y el desarrollo de competencias comunicativas y expresivas cada vez más ricas y complejas. Las siguientes sugerencias enfatizan procedimientos específicos del campo artístico:*

- *Distinguir sonidos del entorno natural y humano, reconociendo y diferenciando voces, imitándolas con onomatopeyas u otros recursos.*
- *Reconocer instrumentos musicales, desde los más convencionales de una orquesta hasta los propios del lugar o la región en que viven los niños.*
- *Experimentar diferentes modos de producir sonidos y construir instrumentos sencillos.*
- *Explorar los diferentes elementos constitutivos de la imagen visual que cada uno produce, es decir, analizar cómo trabajan con los colores, las formas, las texturas.*
- *Reconocer diversos usos de un mismo material.*
- *Elaborar imágenes de diversas formas, bidimensionales y tridimensionales.*
- *Improvisar movimientos según circunstancias determinadas.*
- *Manipular objetos del entorno cercano para crear o modificar, por ejemplo, los espacios en el aula y en el patio de la escuela.*
- *Observar gestos de los interlocutores en determinadas circunstancias e interpretar su significado.*
- *Imaginar objetos nuevos en espacios conocidos y proponer relaciones entre objetos y espacios imaginarios.*

BLOQUE 4: CONTENIDOS ACTITUDINALES



La experiencia nos dice que es necesario crear un clima propicio de contención afectiva, alegría y seguridad para que los niños puedan expresarse libremente. ¿Le parece útil dedicar algunos momentos para la reflexión acerca del modo de favorecer en sus alumnas y alumnos el desarrollo de actitudes como la valoración y el disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.

Síntesis explicativa

La selección de los contenidos y las estrategias docentes para enseñarlos posibilitará la adquisición de los contenidos actitudinales.

Los contenidos de este capítulo buscan, además de la valoración de las producciones propias y del trabajo conjunto, el rescate y reconocimiento de la cultura artística específica de cada grupo de pertenencia, de la región y de la Nación, como huellas que constituyen la identidad.

Contenidos actitudinales

En relación con el conocimiento y su forma de producción

Iniciación en:

- La valoración del vínculo afectivo con el mundo interno, externo y su exteriorización.
- El goce por la producción expresiva, por la creación.
- La valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros.
- El juicio crítico de las producciones artísticas de su medio.

En relación con los otros

Iniciación en:


- La valoración de las posibilidades y aceptación de las limitaciones de los otros, evitando discriminaciones.
- El respeto por el tiempo y el espacio propio y del otro.
- El respeto por las opiniones diferentes o complementarias.
- La valoración del trabajo en grupo.
- El respeto por sí mismo y por los otros, sus ideas, emociones y sentimientos.

En relación consigo mismo

Iniciación en:

- La confianza en sus propias posibilidades. Autonomía. Autoestima.
- La valoración de sus posibilidades y aceptación de sus limitaciones.

¿Le parece conveniente pensar cuáles de las actitudes mencionadas en el bloque requerirían mayor atención de su parte, dadas las características del grupo de alumnos: las que corresponden a la relación consigo mismos, con los otros, o con el conocimiento y su forma de producción?



✓ Si dispone de tiempo para releer los contenidos de los bloques anteriores, procure establecer algunas vinculaciones entre ellos y las actitudes que aquí se explicitan. Por ejemplo, la valoración y el disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros podrán desarrollarse en la medida en que se multipliquen las oportunidades para actuar creativamente. La valoración del trabajo en grupo surgirá y se desarrollará a partir de la participación efectiva en trabajos grupales y si el trabajo es reconocido y valorado por el docente y sus compañeros de grupo. El respeto por las opiniones diferentes o complementarias se ejercitará en tanto haya espacios que permitan a los niños expresar sus ideas con libertad y escuchar las de los pares, en un ámbito en el que se respeten las normas acordadas previamente.

EDUCACION FISICA

Introducción

La Ley Federal de Educación establece entre los objetivos del Nivel Inicial: "Favorecer el proceso [de desarrollo] motor" en función de posibilitar el desarrollo armónico e integral de los niños y las niñas y favorecer la preservación de su salud psicofísica.

[...] Si bien el cuerpo y el movimiento están presentes en la totalidad de la experiencia del niño y de la niña, el trabajo en esta disciplina se orienta específicamente a enriquecer el proceso mediante el cual el niño y la niña van a adquirir el acervo motor propio de su edad y la formación de un cuerpo hábil y expresivo que les permita su individuación e integración al medio.

La educación física es una educación por el movimiento que considera al cuerpo como una totalidad, que tiene una historia con influencias sociales y culturales.

[...] La educación física se propone mejorar la salud, [...] la formación física y la adquisición de destrezas y habilidades propias de la edad, [...] prestigian-do en este proceso las vivencias corporales y motrices con sus connotaciones socioafectivas, [...].

La enseñanza de la educación física debe considerar fundamentalmente la necesidad de movimiento del niño y de la niña respetando sus propias posibilidades. [...]

Bloques que integran el capítulo de Educación Física

Esta estructura está pensada para presentar los CBC y no prescribe una organización curricular para su enseñanza. De igual modo, la numeración de los bloques es arbitraria y no supone un orden para su tratamiento. Los contenidos procedimentales se relacionan con los conceptuales, ya que implican estrategias que deben aprenderse conjuntamente. En razón de la especificidad de los contenidos de este capítulo, los contenidos conceptuales y procedimentales se presentan articulados en bloques compuestos para ambos. Los contenidos actitudinales suponen la formación de actitudes en relación al conocimiento de este campo, tanto desde la conceptualización como desde las estrategias de construcción.

- Bloque 1: Conciencia corporal: imagen y percepciones.
- Bloque 2: Conocimiento y dominio del cuerpo y los objetos en el ambiente.
- Bloque 3: Juegos motores.
- Bloque 4: Contenidos actitudinales.

En la caracterización de cada bloque se detalla:

- a) una síntesis explicativa general;
- b) las expectativas de logros al finalizar el Nivel Inicial.

La selección de contenidos de cada bloque no está pensada como una clasificación rígida, sino como una alternativa que permite integra-ciones e interconexiones diversas.

BLOQUE 1: CONCIENCIA CORPORAL. IMAGEN Y PERCEPCIONES



Los contenidos de este bloque se relacionan con la imagen que los niños tienen de su propio cuerpo. Esta imagen de sí mismo es una construcción progresiva que las personas vamos adquiriendo en función de la interacción motriz que establecemos con los demás y con el ambiente.

Procure observar en los niños y las niñas a su cargo diferencias y similitudes en ciertos comportamientos:

¿Qué mano utilizan preferentemente para escribir, lanzar, cortar? ¿Coincide ésta con el pie preferente para los juegos con pelota? ¿Qué nociones espaciales y temporales utilizan y verbalizan en sus acciones cotidianas?

¿Qué partes del cuerpo son capaces de nombrar, movilizar, tocar, dibujar, ante un pedido? ¿Qué ideas tienen acerca de las funciones corporales?

¿Qué características tiene el dibujo que los niños realizan de sí mismos? Pero también: ¿qué características tiene "su" propio dibujo?

Puede que éstas y otras características guarden cierta relación con otros aspectos del comportamiento infantil: habilidades para la lectoescritura, el cálculo, la interacción social, la autoestima, etc.

**Le proponemos leer ahora
los contenidos
para este bloque y luego
algunas sugerencias.**

Síntesis explicativa

El cuerpo y el movimiento [...] permiten a las personas comunicarse y expresarse realizando los procesos básicos de adaptación al mundo exterior y generando la posibilidad de transformación del entorno.

Este bloque, [...] pone el acento en el conocimiento vivencial del cuerpo [...] sus características estructurales y funcionales, [...] su utilización y representación, [...].

Contenidos conceptuales

- El cuerpo propio y el de los demás (forma global y segmentaria), diferencias y semejanzas con los otros.
- Conocimiento de las posibilidades y limitaciones motrices, de su cuerpo y el de los otros.
- Ritmos internos:
 - Pulso, ritmo cardíaco y respiratorio a partir del movimiento.
- Imagen del propio cuerpo. Conocimiento de su predominancia lateral.
- Adaptación de los ritmos biológicos a las actividades físicas, lúdicas y de la vida cotidiana.
- El cuerpo en reposo y el cuerpo en movimiento.

Contenidos procedimentales

- Exploración de las características del cuerpo en forma global y segmentaria.
- Discriminación y reconocimiento de diferencias y semejanzas con el cuerpo de los otros.
- Reconocimiento de los lados del cuerpo respecto del eje de simetría.
- Coordinación y control corporal en las actividades que implican tanto el movimiento global como el segmentario.
- Exploración a través de los sentidos del cuerpo y del medio externo, identificando las sensaciones y percepciones que se obtienen:
 - Arrojar, caer, flexionar, girar, etc.
 - Posiciones: parado, sentado, acostado, derecho, torcido.

- Movimientos inhibitorios, tensión y relajación global y segmentaria.
- Vivencias relacionadas con lo espacial: el espacio del cuerpo, el espacio próximo, el espacio total y parcial, orientación del cuerpo y sus partes, en relación a sí mismos, a los otros y a los objetos.



✓ Frecuentemente los niños se interesan en actividades motrices en las que haya que superar o vencer algún obstáculo material: embocar, pasar con precisión, lanzar por sobre una soga, atrapar sin que se les escape, etc. Observando estas acciones, resueltas espontáneamente al principio, podemos invitarlos a explorar otros modos de hacerlo: con otras partes del cuerpo; con el otro lado; poniendo el cuerpo de otro modo; atendiendo y comparando cómo lo hacen los compañeros; verbalizando y actuando las diferencias y similitudes; inventando en parejas otras formas de actuar y de jugar en esa situación, etc.

✓ Los desplazamientos de los niños (carreras, saltos, etc.), así como los juegos con juguetes móviles (aros, pelotas, aros, etc.) permiten la vivencia y la interiorización de nociones espaciales y temporales. Es importante tener en cuenta que, en general, el punto de referencia inicial desde el que el niño y la niña organizan estas nociones es el propio cuerpo (“delante de mí”, “más rápido que yo”, etc.).

✓ Después de una sesión de juegos y actividades motrices podría pedir a los niños que recuerden qué juego les gustó mucho y, a continuación, que hagan un dibujo del juego, de sí mismos jugando, etc. Luego tendrían la oportunidad de explicar a sus compañeros cuál era el juego dibujado, cómo había que poner el cuerpo, cuáles eran las acciones, etc. La actividad podría prolongarse en una muestra de dibujos.

En otro caso, la actividad podría desarrollarse en pequeños grupos o en parejas con producción de un afiche colectivo con las situaciones reconstruidas.

✓ Los momentos de quietud, generalmente breves, posteriores a momentos de agitación, o terminando la clase, son óptimos para que los niños concentren la atención en su cuerpo. Los contrastes entre sensaciones (duro-blando, flexionado-extendido, etc.) parecen suscitar su atención. Es posible confeccionar una lista de las



sensaciones que podría trabajar en cada clase y registrar la integración que de ellas hacen los alumnos.

✓ *También puede ser interesante leer en los demás capítulos del Nivel qué contenidos se relacionan directamente con la conciencia y la percepción del propio cuerpo y con la orientación del cuerpo en el espacio.*

Reconstruir lo actuado, lo vivido, después de realizar los juegos y las actividades motrices, es beneficioso para la organización de la imagen del propio cuerpo, dado que permite la concientización y la verbalización sobre el cuerpo, sin interrumpir el dinamismo de la acción.

¿Tendría la posibilidad de construir con sus colegas un proyecto que integrara contenidos de los capítulos correspondientes a la expresión (Lengua y Expresión Corporal, Plástica y Música) a partir de las impresiones que dejan en los niños los juegos y las actividades motrices?

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Se iniciarán en la aceptación y el reconocimiento de las posibilidades de expresión del propio cuerpo a partir de la construcción de su imagen corporal.

BLOQUE 2: CONOCIMIENTO Y DOMINIO DEL CUERPO Y LOS OBJETOS EN EL AMBIENTE

Síntesis explicativa

Los contenidos de este bloque tienden al logro de la coordinación dinámica general, a la organización espacial y temporal, y a la formación corporal y cuidado de la salud, [...].

La actividad física permitirá el contacto y disfrute de la vida al aire libre y en la naturaleza. [...]

El abordaje de las capacidades físicas no demanda un tratamiento específico, ya que su desarrollo se produce en relación con los otros contenidos del bloque. El niño y la niña desarrollarán hábitos en relación a su salud e higiene corporal para una mayor y mejor calidad de vida.

Contenidos conceptuales

- El cuerpo y el cuidado de la salud.

Contenidos procedimentales

- Coordinación dinámica general. Habilidades y destrezas. Habilidades manipulativas:
 - Ajuste de desplazamientos con cambios de dirección y velocidad, en forma individual, con compañeros y colectivamente.
 - Coordinación de las habilidades motrices sorteando obstáculos, sobre terrenos del ámbito natural, sobre aparatos, etc.
 - Adquisición progresiva de las formas de salto: profundidad, largo, alto, rebote y giro.
 - Coordinación y control de los apoyos con elevación de tronco e impulso de pies. "Potrillo y coquejito".
 - Adquisición progresiva de rodadas y rolidos.
 - Experimentación de combinaciones simples: desplazamientos y rolidos, cuadrupedia y rolido.
 - Exploración de sus posibilidades de trepa, suspensión y balanceo sobre aparatos y elementos de naturaleza. Planos horizontales y oblicuos.



En la infancia, el desempeño motriz, las habilidades que los niños poseen, parecen desempeñar un importante papel en la construcción de la personalidad. La autoestima, la conquista de la autonomía, la evolución de la inteligencia, el placer por la participación motriz, la sociabilidad, están relacionados con las oportunidades que aquéllos encuentran de ejercitar exitosamente y poner a prueba su capacidad motriz.

Los contenidos de este bloque se refieren a los tipos de habilidades motrices que demarcan la adaptación de la niña y del niño al medio y permiten que se expresen y se comuniquen. Al imaginar un programa de desarrollo de habilidades motrices, pueden surgir algunas dudas iniciales: ¿Cómo clasificar las habilidades motrices? ¿Es importante considerar la cantidad de partes del cuerpo involucradas? ¿O la globalidad o precisión implícitas en la tarea? ¿Sus colegas coinciden con su clasificación?

¿Los niños resolverán las tareas del mismo modo o habrá que esperar (y alentar) diferencias individuales? ¿Qué factores individuales y sociales pueden influir adicionalmente en el desempeño motriz del niño? ¿Qué frecuencia debe tener la estimulación de estos contenidos para que los niños se apropien de ellos?

¿Habrá que dar prioridad a actividades al aire libre, excursionismo, etc.?

¿Cómo integrar a la familia en la educación de los hábitos de higiene y alimentación?

¿Cómo atender a los niños que presentan déficits posturales, motrices, perceptivos, etc.?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.



✓ La observación de las respuestas de los niños, durante los juegos y las actividades motrices puede permitirle confeccionar un registro para reconocer, entre otros aspectos, diferencias individuales en las habilidades motrices. Las categorías principales de tal registro podrían ser: correr con cambio de dirección, velozmente, saltar en profundidad, en largo, en alto, combinando los pies, lanzar con precisión, atrapar, picar, habilidades manipulativas, mantener el equilibrio, adaptación al espacio en los desplazamientos, ajuste a ritmos simples, etc.

✓ Resultará de interés relacionar el desempeño motriz con otros aspectos del comportamiento infantil (inhibición, autonomía, integración social, etc.) y considerar con qué estrategia facilitar su evolución.

✓ Asimismo, podría plantearse como proyecto del equipo docente, el rediseño del espacio de juegos disponible, los materiales, las rotaciones de tiempos de juegos y actividades motrices. Tal proyecto podría garantizar tanto la frecuencia necesaria de actividades motrices como alguna sesión semanal con actividades compensatorias para los niños que necesiten de ellas.

✓ Con apoyo bibliográfico, es posible organizar un programa de actividades en el que sería oportuno destacar algunos puntos generales:

- Actividades ligadas a los intereses de los niños.
- Distintos tipos de habilidades en un mismo período semanal.
- Situaciones que permitan que cada niño encuentre posibilidades de resolver los problemas presentados a través de sus propias estrategias e invenciones, más que a través de la imitación de modelos prescritos.
- Resolución colectiva de los problemas como elemento motivador.

- Adecuación de los tonos musculares en el dominio de las habilidades motrices utilizando el propio cuerpo y el de los otros con elementos intermedios.
- Control corporal en las diferentes formas de equilibración y reequilibración.
- Ajuste del movimiento propio al espacio, a los objetos y al movimiento de los otros.
- Experimentación de las distintas formas de lanzamiento: con una y dos manos, por sobre obstáculos, con dirección, a distintas distancias, a blancos fijos y móviles.
- Coordinación de pases y recepción con compañeros, primero sin y luego con objetos intermedios.
- Coordinación de piques con manos e impulsos con pies, primero sin y luego con elementos intermedios.
- Adecuación del movimiento a las características del objeto: forma, peso, superficie, dimensión, textura, etc.
- Coordinación y control de las habilidades manipulativas finas.
Orientación del cuerpo en el espacio: adentro, afuera, encima, debajo, etc.
Orientación: hacia adelante, hacia atrás, a un lado, al otro, etc.
Desplazamientos sobre líneas rectas, curvas, etc., en forma individual y grupal, en rondas.
Secuencias de movimientos, rápido-lento, antes-después, al mismo tiempo.
- Vivencia, regulación y control de la fuerza a través de habilidades motoras.
- Vivencia y regulación de la resistencia (aeróbica).
- Vivencia y regulación de la velocidad.
- Afianzamiento de la flexibilidad: extensiones y flexiones globales y segmentarias.
- Hábitos de higiene y cuidado personal.
- Contribución al mantenimiento e higiene del entorno físico.
- Utilización adecuada de los materiales e instalaciones para la actividad física a fin de prevenir accidentes.
- Cuidado del entorno natural como medio propio de las personas a través de actividades como: campamentos de corta duración y práctica progresiva, marchas, etc.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Adquirirán hábitos de higiene, cuidarán su cuerpo y el de sus compañeros.
- Comenzarán a cuidar el entorno.
- Adquirirán una mayor coordinación dinámica general.
- Desarrollarán habilidades y destrezas necesarias para la vida cotidiana.

A modo de integración de los bloques 1 y 2 le proponemos lo siguiente:

- 1º Con una pelota, bolsita o pelotita de papel, ¿puede inventar cinco juegos distintos?*
- 2º Teniendo apoyado en el suelo un solo pie, ¿puede inventar tres?*
- 3º Teniendo apoyados sólo una mano y un pie en el suelo, ¿inventaría uno?*
- 4º Respecto de este último, ¿inventaría uno parecido, pero “distinto”? ¿En qué se parecen, en qué se diferencian?*
- 5º Realice un dibujo del juego que le resultó más complejo.*

Después de este “poner el cuerpo”, procure comprobar:

¿Puso en juego su imaginación? ¿Y qué habilidades motrices? ¿Qué partes del cuerpo incluyó y omitió en su dibujo? ¿En qué perspectiva se dibujó: de perfil, de frente? ¿Disfrutó en su infancia de juegos parecidos?

Percibir y actuar son dos aspectos indisolubles del comportamiento humano.

¿Qué otras propuestas integradoras cree factibles?

BLOQUE 3: JUEGOS MOTORES



El juego, los juegos motores: creatividad, reflejo de la realidad, asimilación de las relaciones sociales, puesta a prueba de las habilidades y, sobre todo, tiempo de alegría ...

Los contenidos de este bloque manifiestan las apropiaciones de tipo lúdico posibles en las niñas y los niños del nivel.

Tal vez usted y sus colegas juzguen de utilidad tener una lectura del comportamiento de los niños a su cargo, en situación de juego.

En una observación inicial podría consignarse:

- *Juegos espontáneos más comunes de los niños.*
- *Procedencia de estos juegos, ¿son tradicionales, propios de la enseñanza escolar, característicos de la zona?*
- *Forma en que los niños se organizan (por parejas, por pequeños grupos, por sexo).*
- *Juegos característicos de niños y niñas.*
- *Duración de los juegos. Formas de finalización.*
- *Relaciones de los juegos con el contexto. ¿Reproducen condiciones laborales, sociales, de clase, etc.?*
- *Actitudes de los niños frente a las reglas (respeto, obediencia, aceptación, construcción, acuerdo, discusión).*
- *Frecuencia de los juegos, gusto por la reiteración.*

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.

Síntesis explicativa

El juego es una actividad fundamental para el desarrollo de la niñez. [...]

Comenzando con juegos motores espontáneos hasta llegar a juegos normados, con reglas puestas por el adulto o elaboradas grupalmente, los niños y las niñas van probando las habilidades y destrezas que van adquiriendo, al mismo tiempo que realizan aprendizajes sociales. Aprenden a cooperar, a perder, a competir sanamente "competencia que el docente o la docente ayudan a regular", a aceptar las reglas.

Contenidos conceptuales

- Juegos individuales y grupales con y sin reglas. Reglas preestablecidas incipientes y complejas, con y sin roles definidos.
- Significado de las reglas y consignas.
- Comprensión y creación de reglas.
- Repertorio de juegos y rondas infantiles, populares y tradicionales, de su zona y de otras zonas.
- Juegos masivos con roles definidos.
- Juegos con refugio individuales y grupales.
- Juegos por bandos.

Contenidos procedimentales

- Creación grupal o individual de juegos.
- Ajuste del movimiento propio a los requerimientos de los juegos: cálculo de distancias, velocidad, etc.
- Elección y uso de refugios individuales y grupales.
- Ajuste a consignas y reglas.
- Organización de juegos libres, grupales e individuales.

- Elaboración de reglas.
- Aplicación y ajuste de las habilidades motrices en los juegos.

Expectativas de logros

Al finalizar el Nivel Inicial, los alumnos y las alumnas:

- Se iniciarán en el respeto por las reglas, la elaboración y la construcción de las mismas en forma cooperativa, integrando habilidades y destrezas en el desarrollo de juegos motores.



✓ Para confeccionar un programa de juegos para su grupo puede resultarle útil contemplar la amplia propuesta existente en la bibliografía, por una parte, y, por otra, considerar los juegos que ha observado y/o recopilado en su grupo.

✓ A partir de una situación inicial, podría intervenir tratando de que la situación evolucione en dirección hacia uno u otro contenido. Por ejemplo: proponer que los niños en parejas jueguen el mismo juego cambiando una regla.

Las intervenciones podrían caracterizarse por:

- ser lo suficientemente espaciadas como para que el juego no pierda dinamismo;
- tener en cuenta que uno de los objetivos del programa será la conquista de la autonomía por parte del niño y de la niña.

✓ Una alternativa atractiva sería producir con los niños un programa de juegos a realizarse durante un periodo dado. Con sus aportes, los de los niños, los de los demás colegas, podría compilarse una batería de juegos, ordenarlos según las posibilidades de espacio y tiempo, y luego confeccionarse un calendario, un mural, etc.

✓ La participación periódica de los padres en las sesiones de juego puede resultar beneficiosa para la integración de la personalidad del niño y de su participación comunitaria.

Si le parece oportuno, procure discutir con sus colegas la posibilidad de desarrollar un modelo de clase de Educación Física para el nivel, en la que, partiendo de los juegos motores espontáneos, se integraran contenidos de los bloques anteriores.

BLOQUE 4: CONTENIDOS ACTITUDINALES



Los contenidos de este bloque se refieren a los sentimientos, valoraciones y actitudes conscientes e inconscientes que el niño y la niña poseen, desarrollan y aprenden, relativos a su cuerpo y el de los demás, sus producciones motrices, su capacidad de comunicación gestual, el disfrute y el cuidado del cuerpo, de los demás y del entorno, etc. Por eso es importante considerar la necesidad de plantearlos en relación con los contenidos de los demás bloques.

En el desempeño y la actuación motriz de los niños pueden destacarse algunas características que lo orienten acerca de estas cuestiones:

¿Encuentra una tendencia constante en cada uno de sus niños al observarlos durante los juegos y las actividades motrices: impulsión, agresividad, soltura gestual, inhibición, falta de control, rigidez, alegría?

¿Se modifican estos comportamientos al modificarse aspectos del contexto: juego libre, juego dirigido, conciencia del niño de ser observado o no, etc.?

La institución en la que se desempeña, ¿facilita desde la organización escolar, el uso de los espacios y los tiempos, vivencias gratificantes en cuanto al uso del cuerpo? Y en ese sentido, ¿participa periódicamente de los juegos y las actividades motrices de los niños? ¿Cree que influirán estos hechos en el modo en que los niños valorizan, a su vez, su propio desempeño motriz?

¿Observa en sus niños actitudes de cooperación, responsabilidad, sentido de equidad, durante los juegos y las actividades motrices?

¿La institución evidencia preocupación por el resguardo y el cuidado de las instalaciones y el material?

¿Ha observado características de liderazgo, marginación, discriminación, en las interacciones propias de las actividades motrices?

Le proponemos leer ahora los contenidos para este bloque y luego algunas sugerencias.

Síntesis explicativa

La selección de los contenidos y de las estrategias utilizadas posibilitará la adquisición de los contenidos actitudinales.

El conocimiento de su propio cuerpo, el aprendizaje de habilidades y destrezas motoras, el juego espontáneo y reglado, los hábitos higiénicos, posibilitarán en el niño y en la niña el cuidado y valoración de su cuerpo y el de los otros.

Contenidos actitudinales

En relación con el conocimiento y su producción

Iniciación en:

- La valoración de los aprendizajes corporales del propio cuerpo y sus posibilidades perceptivas, motrices y expresivas.
- El gusto por la actividad física.

En relación con los otros

Iniciación en:

- La valoración del trabajo con los otros (cooperación).
- El respeto por las reglas y las consignas.
- El cuidado y conservación del entorno.

En relación consigo mismo

Iniciación en:

- La confianza en sí mismos. Autoestima.
- El disfrute de la vida al aire libre y en la naturaleza.
- La aceptación de los diferentes niveles de destreza alcanzados.



✓ *Respecto de la apropiación de estos contenidos, puede resultarle útil considerar, entre otras, las siguientes premisas:*

La valoración que el docente hace de las iniciativas del niño, de sus respuestas motrices personales frente a las situaciones propuestas influye de manera significativa en la autoestima del niño.

La utilización periódica de juegos y actividades cooperativas puede favorecer en los niños el desarrollo de sentimientos de confianza en el otro, de afecto hacia el prójimo, de comunión, de reciprocidad.

El compromiso de los niños en los objetivos del programa, de la clase o de las tareas, la explicitación frecuente de la conexión entre tarea y objetivo, contribuirán a desarrollar la significación positiva que el niño otorgue a los aprendizajes corporales.

La participación del niño en la toma de decisiones atinentes al programa, al cronograma de actividades, al tipo de juegos, a la modificación y a los acuerdos sobre reglas, etc. fomentará la superación de las tendencias egocéntricas.

La actividad motriz vigorosa, el enfrentamiento con las resistencias que impone el medio físico en las actividades como trepar, saltar, etc., cuando son frecuentes y adaptadas al niño, contribuyen tanto al desarrollo de la conciencia de las propias capacidades y limitaciones como al desarrollo de incipientes sentimientos de perseverancia y voluntad de superación.

El respeto y el aprovechamiento de los juegos y las actividades motrices que los niños "traen" de su experiencia barrial, comunitaria, suele ser un importante reforzador de la identidad cultural del niño y el grupo.

La compleja y variada gama de actitudes y valoraciones relativas al cuerpo, sus producciones y sus funciones, que circulan en las instituciones y en la sociedad, influyen significativamente en el modo en que los niños, a su vez, los estructuran en su propia experiencia. Tal vez sea de interés suyo y de sus colegas discutir cómo funcionan estas cuestiones en la institución en la que se desempeña.

EJEMPLO DE UNIDAD DIDACTICA

Introducción







Este ejemplo de unidad didáctica constituye una entre las muchas posibilidades de vincular contenidos de los distintos capítulos que conforman los CBC para el Nivel Inicial.

Conviene tener presente que aprovechar estas posibilidades no significa forzar las vinculaciones, sino que también deberían reservarse los espacios necesarios para el desarrollo de los contenidos específicos de cada capítulo.

Así, por ejemplo, **el proyecto y la realización de una huerta (o de trabajos en el jardín)** puede encararse como una situación a resolver dinámicamente, enriquecido mediante una adecuada organización de la tarea, en la que aparezca la selección de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales).

Entre otras alternativas, la propuesta de unidad didáctica que aparece a continuación permite:

- Iniciar a los alumnos en la organización de la información (cantidad de semillas de cada tipo, de plantas que crecen, etc.), teniendo en cuenta el número hasta el cual saben contar la mayoría de los niños del grupo, y a través de la confección de tablas de registros en las que se combinen dibujos, números y alguna otra forma gráfica de registro de cantidades (Matemática). Por ejemplo:

		8
		3
		5

- Vincular los contenidos referidos a los seres vivos y el ambiente con acciones y producciones humanas, tal como se realizan en el presente y compararlas con sus similares en el pasado (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología).
- Abordar diversos tipos de textos y practicar la lengua oral (Lengua).
- Promover el desarrollo de movimientos en el espacio y la producción de representaciones bidimensionales y tridimensionales (Educación Física; Expresión Corporal, Plástica y Música).

**PROYECTO Y
REALIZACION
DE UNA HUERTA
(O DE TRABAJOS
EN EL JARDIN)**

MATEMATICA

**CIENCIAS SOCIALES,
CIENCIAS NATURALES
Y TECNOLOGIA**

Contenidos conceptuales

- Serie numérica: designación oral en situaciones de conteo (*bloque 1*).
- Representación escrita de cardinales (*bloque 1*).
- El número natural: funciones y usos en la vida cotidiana. El número en la organización de la información (*bloque 1*).
- Relaciones espaciales entre objetos: ubicación y posición en el espacio (*bloque 2*).

- Espacios comunes y propios. Funciones que cumplen (*bloque 1*).
- El tiempo de trabajo y el tiempo de descanso (*bloque 2*).
- Usos y costumbres. Cambios (*bloque 2*).
- Los distintos trabajos para cubrir las necesidades, intereses y objetivos (*bloque 3*).
- Respuesta de los seres vivos ante algunas características del medio (*bloque 4*).
- Los objetos y artefactos: características, funciones y su relación con el diseño (*bloque 5*).
- Interacciones entre diversos materiales (*bloque 5*).

Contenidos procedimentales

- Establecimiento de relaciones inversas y contrarias (*bloque 4*).
- Consideración de los datos pertinentes como estrategia para la resolución de situaciones problemáticas significativas (*bloque 4*).
- Enumeración coordinando la serie de los números con los objetos (*bloque 4*).
- Anticipación de los resultados de las transformaciones cuantitativas en colecciones visibles y no visibles (*bloque 4*).

- Exploración activa y sistemática (*bloque 6*).
- Observación, selección y registro de la información (*bloque 6*).
- Utilización de elementos simples (*bloque 6*).
- Registro de la información a través de dibujos, croquis, cuadros (*bloque 6*).
- Comparación de las anticipaciones (*bloque 6*).
- Explicación con palabras propias o dibujos (*bloque 6*).

LENGUA	EXPRESION CORPORAL, PLASTICA Y MUSICA	EDUCACION FISICA
<ul style="list-style-type: none"> • Conversación: entrevista (bloque 1). • Adecuación del registro en función de la situación comunicativa (bloque 1). • Características de los diferentes textos: informativos, de instrucciones (bloque 2). • Significación de nuevas palabras. Significación por el contexto (bloque 3). • Características de los textos literarios: cuento, poesía (bloque 4). 	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento de las distintas partes del cuerpo (bloque 1). • Imagen global y segmentaria del cuerpo en movimiento y en quietud (bloque 1). • Calidades del movimiento (bloque 1). • La intencionalidad del movimiento (bloque 1). • El movimiento en el espacio. Relaciones espaciales: cerca-lejos, arriba-abajo, adelante-atrás, a un lado-a otro (bloque 1). • Percepción del espacio. En quietud y en movimiento. El espacio que ocupan los objetos y los otros (bloque 1). • Cualidades de los materiales y los objetos presentes en el entorno (bloque 1). • Representación en el espacio bidimensional: dibujo, pintura, collage, grabado (bloque 2). • Representación en el espacio tridimensional: construcciones, modelados (bloque 2). 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo propio y el de los demás (forma global y segmentaria), diferencias y semejanzas con los otros (bloque 1). • Conocimiento de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo y el de los otros (bloque 1). • Imagen del propio cuerpo. Conocimiento de su predominancia lateral (bloque 1). • Adaptación de los ritmos biológicos a las actividades físicas, lúdicas y de la vida cotidiana (bloque 1). • El cuerpo en reposo y en movimiento (bloque 1). • El cuerpo y el cuidado de la salud (bloque 2).
<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de preguntas y respuestas (bloque 5). • Estructuración de las informaciones y las instrucciones (bloque 5). • Búsqueda y selección en el material impreso de la información que se requiera (bloque 5). 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades del movimiento del propio cuerpo y del otro (bloque 3). • Paulatina precisión de los movimientos (bloque 3). • Coordinación del movimiento: en relación con el propio cuerpo, el de los otros y los objetos (bloque 3). • Ejecución de movimientos iguales a otros o diferentes de ellos (bloque 3). • Reconocimiento de los procedimientos más adecuados para la representación bidimensional y tridimensional apropiados al proyecto personal (bloque 3). 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las características del cuerpo en forma global y segmentaria (bloque 1). • Discriminación y reconocimiento de diferencias y semejanzas con el cuerpo de los otros (bloque 1). • Coordinación y control corporal en las actividades que implican tanto el movimiento global como el segmentario (bloque 1). • Vivencias relacionadas con lo espacial: el espacio del cuerpo, el espacio próximo, el espacio total y parcial, orientación del cuerpo y sus partes en relación consigo mismos, con los otros y con los objetos (bloque 1).

MATEMÁTICA**CIENCIAS SOCIALES,
CIENCIAS NATURALES Y TECNOLOGÍA****Contenidos actitudinales**

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• La curiosidad, la honestidad y la apertura ante situaciones trabajadas.• La cooperación con otros para resolver situaciones.• La confianza en sus posibilidades de resolver situaciones. | <ul style="list-style-type: none">• La participación activa en la resolución de problemas del ambiente.• La valoración del trabajo como medio para el logro del bien común.• La defensa de sus propias opiniones ante pares y adultos. |
|--|--|

Referencias:

Bloque 1: Número.
Bloque 2: Espacio.
Bloque 3: Mediciones.
Bloque 4: Contenidos procedimentales.
Bloque 5: Contenidos actitudinales.

Bloque 1: El ambiente natural y social.
Bloque 2: El tiempo de la comunidad.
Bloque 3: Relaciones entre las personas y formas de organizarse.
Bloque 4: La vida y sus procesos.
Bloque 5: Objetos y materiales del ambiente.
Bloque 6: Contenidos procedimentales.
Bloque 7: Contenidos actitudinales.

LENGUA**EXPRESION CORPORAL,
PLASTICA Y MUSICA****EDUCACION FISICA**

- Conocimiento del uso de herramientas como pinceles, pasteles, tizas, tijeras, etc. (*bloque 3*).
- La percepción parcial y global. Discriminación, reconocimiento y selección de sonidos del entorno natural y social (sonidos del ambiente) (*bloque 3*).

- Coordinación dinámica general. Habilidades y destrezas. Habilidades manipulativas. Coordinación y control de las habilidades manipulativas finas (*bloque 2*).

- La valoración de la escritura para la comunicación con los otros.
- El placer por el intercambio comunicativo oral.
- La cooperación en la producción de textos.
- La confianza en su capacidad para comunicarse.

- El goce por la producción expresiva, por la creación.
- La valoración del trabajo en grupo.
- La valoración de sus posibilidades y aceptación de sus limitaciones.

- La valoración de los aprendizajes corporales del propio cuerpo y sus posibilidades perceptivas, motrices y expresivas.
- El respeto por las reglas y las consignas.
- La aceptación de los diferentes niveles de destreza alcanzados.

Bloque 1: Lengua oral.
 Bloque 2: Lengua escrita.
 Bloque 3: Reflexión acerca del propio lenguaje.
 Bloque 4: Literatura.
 Bloque 5: Contenidos procedimentales.
 Bloque 6: Contenidos actitudinales.

Bloque 1: Los lenguajes.
 Bloque 2: Los modos de expresión y comunicación.
 Bloque 3: Contenidos procedimentales.
 Bloque 4: Contenidos actitudinales.

Bloque 1: Conciencia corporal: imagen y percepciones.
 Bloque 2: Conocimiento y dominio del cuerpo y los objetos en el ambiente.
 Bloque 3: Juegos motores.
 Bloque 4: Contenidos actitudinales.

Esperamos que el espacio de reflexión que hemos compartido a lo largo de estas páginas le resulte útil para encarar su tarea cotidiana en el aula.

Para producir nuevas publicaciones que contribuyan a satisfacer sus necesidades e inquietudes, ya sea respecto de los CBC o de otras cuestiones referidas a la práctica de la enseñanza, nos resultará de gran utilidad recibir sus sugerencias.

Y le reiteramos que no dude en plantear todas las inquietudes surgidas a partir de lo que acaba de leer durante las instancias de capacitación.

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación
Secretaría de Programación y Evaluación Educativa
Dirección General de Investigación y Desarrollo
Pizzurno 935, of. 241, Capital Federal
TE: (01) 812-2184/9762
Fax: (01) 815-4479
E-Mail: postmaster@mndgdi.gov.ar

Diseño gráfico y diagramación
Estudio de diseño Sattolo & Colombo

Se terminó de imprimir
en junio de 1996, en
Talleres Gráficos "La Ley S.A.E. e I.",
Bernardino Rivadavia 130, Avellaneda,
Provincia de Buenos Aires, República Argentina
Se tiraron 100.000 ejemplares

Consejo Provincial de Educacion

CENTRO PROVINCIAL DE
INFORMACION EDUCATIVA

VIEDMA 27 / 8 / 96



Secretaría de Programación y Evaluación Educativa
Subsecretaría de Programación y Gestión Educativa
Dirección General de Investigación y Desarrollo