

ORIENTACIONES PARA DOCENTES

6^{to}
año/grado



EL SUEÑO DEL PIBE

Silvina Rocha

Ilustrado por Laura Michell



HISTORIAS X LEER

 **la educación**
nuestra bandera

libros para
aprender



Ministerio de Educación
Argentina

Presidente

Dr. Alberto Fernández

Vicepresidenta

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Ing. Agustín Rossi

Ministro de Educación

Lic. Jaime Perczyk

Unidad Gabinete de Asesores

Prof. Daniel José Pico

Secretaría de Educación

Dra. Silvina Gvirtz

Subsecretario de Gestión Educativa y Calidad

Lic. Mauro Di María

.....
Directora Nacional de Educación Primaria: Mg. Cinthia Kuperman

Coordinación Pedagógica: Pablo Clementoni, Noelia Forestiere y Gabriel Szklar

Coordinación de Prácticas del Lenguaje/ Lengua: Silvia Lobello

Autoras: Paula Eguía (coord.), Gisela Borches, Flavia Godnic, Denise Hilman, Lara Nesis y Laura Marafioti.

Coordinación de Materiales Educativos

Coordinadora general: Alicia Serrano. **Coordinador editorial:** Gonzalo Blanco.

Edición: Fernanda Benítez. **Diseño de maqueta:** Paula Salvatierra. **Diagramación:** Paula Salvatierra.

Colaboración: Fabián Ledesma.

Ministerio de Educación de la Nación

El sueño del pibe: orientaciones para docentes: 6to año-grado / ilustrado por Laura Michell. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2023.

Libro digital, PDF - (Historias x leer). Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-00-1758-9

1. Literatura Infantil y Juvenil Argentina. I. Michell, Laura, ilus. II. Título.

CDD 371.32

ÍNDICE

Presentación	4
El sueño del pibe	6
Leer y conversar sobre “El sueño del pibe”	7
Algunas sugerencias para continuar el intercambio	10
La lectura por sí mismos de “El sueño del pibe”	16
Algunas sugerencias para la lectura por sí mismos	17
Situaciones de escritura por sí mismos a partir de “El sueño del pibe”	20
Algunas sugerencias para la escritura por sí mismos	21
Algunos recorridos posibles	25



Presentación

La colección *Historias x leer* forma parte del Programa “Libros para aprender”, una política pública del Ministerio de Educación de la Nación que abarca la entrega de libros escolares y literarios para todas las chicas y todos los chicos del país.



En esta primera entrega llegan dos títulos literarios a cada estudiante del Nivel Primario de las escuelas públicas de gestión estatal, de oferta única, de cuota cero y de gestión social de todo el país, tanto urbanas como rurales, y a aquellas y aquellos estudiantes que, por razones de salud, se ven en la imposibilidad de asistir con regularidad a una institución educativa.

Los cuentos forman parte de una colección más amplia constituida por catorce obras de reconocidas autoras y reconocidos autores, ilustradas por importantes artistas.

A partir de esta primera entrega, las y los estudiantes, junto con sus familias, conformarán una comunidad de lectura que trascenderá las aulas. Será una comunidad porque las conversaciones, las búsquedas de sentido, las diversas interpretaciones que se sostienen luego de la lectura cobrarán distintas formas a partir de un conjunto de libros compartidos.

Con el propósito de garantizar el derecho a la educación, las obras se presentan en varios formatos que permiten que todas las niñas y todos los niños tengan accesos diversos a los cuentos. En este sentido, además de la versión impresa, cada uno de los cuentos tiene una versión multimedia, en la que tienen una interpretación en Lengua de Señas Argentina, es leído por encantadoras voces y es musicalizado por el Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles. Para aquellas instituciones que cuentan con población indígena se elaboraron traducciones en cinco lenguas que se hablan en nuestro territorio: qom, wichí, mapudungun, quechua y guaraní.

Para que las obras cobren vida en la escuela, se acompañan con estas orientaciones didácticas para las y los docentes que contienen algunas **propuestas de trabajo** destinadas a las y los estudiantes. Estos materiales tienen el propósito de promover **reflexiones entre docentes** para la elaboración colectiva de propuestas de lectura y escritura que garanticen avances en los aprendizajes de las niñas y los niños, por lo que encontrarán a lo largo del material algunas preguntas que será interesante que puedan analizar entre colegas. Además encontrarán algunas **intervenciones docentes** que pueden ser consideradas al momento de poner en juego las diferentes propuestas de trabajo y que, seguramente, van a complementar las que tienen disponibles.

La llegada de los libros a cada estudiante es el inicio o la continuidad de una biblioteca personal que ampliará el acceso de las niñas y los niños al mundo de la literatura y las culturas letradas.

El sueño del pibe

El sueño del pibe narra un viaje en globo en pleno siglo XXI. Como en todo relato de aventuras, los personajes se enfrentan a situaciones fuera de lo común, en las que no faltan los imprevistos. Llegar al punto de partida en la penumbra de la madrugada, esperar a que los técnicos corroboren que el viaje pueda realizarse y observar cómo el globo se va inflando son los primeros desafíos a los que se enfrentan los personajes de esta historia, pero no serán los únicos.



Los **cuentos o novelas de aventuras** narran historias en las que sus protagonistas atraviesan ciertos obstáculos o imprevistos para lograr algún objetivo, por ejemplo, el tío Clemente quiere vivir una gran aventura: hacer un viaje en globo. Para lograrlo enfrentará una serie de desafíos e incluso situaciones que lo pondrán en peligro a él y a la tía Elvira.

En la literatura existen obras muy famosas que incluso se han adaptado al público juvenil y se han llevado al cine, como las novelas de Julio Verne que escribió innumerables historias de personajes aventureros que exploran el mundo y la ciencia. Algunas de las más conocidas son: *Cinco semanas en globo*, *Viaje al centro de la Tierra*, *La vuelta al mundo en 80 días*, entre otras. También Mark Twain escribió novelas como *Príncipe y mendigo* o *Las aventuras de Huckleberry Finn* que fueron llevadas al cine.

**Para
reflexionar
entre
docentes**

¿Conocen otros relatos de aventuras como “El sueño del pibe”? ¿Y otros cuentos en los que se narren viajes? Si pudieran organizar un recorrido de lectura con este cuento, ¿qué títulos incluirían?

Para consultar otros posibles recorridos de lectura, ver el apartado **Algunos recorridos posibles** de la página 25.

Leer y conversar sobre “El sueño del pibe”

Los cuentos de *Historias x leer* ingresan a las aulas de la mano de las y los docentes quienes comparten la lectura en voz alta con el grupo. De este modo se garantiza el acceso a esos mundos creados por las autoras y los autores de los libros que componen la colección. Luego de esa primera lectura de la o el docente, se propone un espacio para conversar sobre lo leído.

Los **intercambios entre lectoras y lectores** son instancias propicias para profundizar la interpretación. Conversar con otras y otros en torno a lo leído da lugar a relecturas con distintos propósitos: corroborar o precisar una interpretación, establecer relaciones con otras lecturas y descubrir nuevos sentidos, detenerse en la belleza de algunas expresiones o en la organización de la historia, entre otros.

Las y los docentes podrán proponer revisitar la obra a través de la versión multimedia que está disponible en <https://tinyurl.com/sueniopibe>

Volver a escuchar la historia contada por otras voces en articulación con la musicalización y los efectos de animación colabora con la inmersión en la ficción de las y los estudiantes. Una versión multimedia de estas características les ayudará a profundizar en la construcción de sentidos de la historia en cuestión.

Las y los docentes tienen a disposición, además, orientaciones de Educación Digital que focalizan en los relatos multimediales para aprender a leerlos en su complejidad y ofrecer herramientas para tomar la palabra y producir narrativas propias en distintos formatos.

En segundo ciclo, a medida que los textos que se leen son más complejos, sostener el momento de intercambio es indispensable para abordar nuevos desafíos que presenta la lectura: por ejemplo, cuando la narración se sostiene desde el punto de vista de un narrador testigo, como en este cuento, vale la pena detenerse a reflexionar sobre la manera en que presenta a los personajes, las opiniones que esboza sobre ellos, las dudas que expresa.

Antes de comenzar a leer, la o el docente puede compartir alguna información relevante sobre la autora de la obra.



Vamos a leer un cuento que fue escrito por Silvina Rocha, una autora tucumana que escribe literatura para niños y niñas como ustedes. Este relato cuenta la aventura que atraviesan los personajes y los imprevistos que se les presentan.

También se puede reparar en el título de la obra como primera aproximación al contenido de la historia.



El cuento se llama *El sueño del pibe*. ¿Escucharon alguna vez esa expresión? ¿De qué se imaginan que podría tratarse?

Del mismo modo, las ilustraciones de la tapa pueden ser la puerta de entrada para hacer anticipaciones sobre el argumento de la historia y generar intriga.



Miremos las ilustraciones que aparecen en la tapa del cuento. ¿Dónde está ese personaje? ¿De quién podrán ser esas manos?

Una vez que se ha creado el clima propicio para la lectura y que el grupo está dispuesto a escuchar el cuento, la o el docente lo lee sin detenerse ni interrumpir. Al leer, puede mostrar las ilustraciones, ya que en esta primera aproximación a la historia las niñas y los niños no tienen aún el ejemplar a la vista. En 6^{to}, la maestra o el maestro sigue leyendo para sus estudiantes, ya que en sus tonos de voz, sus pausas, el énfasis que pone en una frase o parlamento, comparte una primera interpretación que cada niña y niño pondrá a prueba en las posteriores relecturas.

Al finalizar, propone abrir un espacio de conversación para que las niñas y los niños compartan sus primeras apreciaciones y hallazgos del cuento. Posiblemente, los primeros comentarios se den de manera espontánea. De lo contrario, la o el docente puede iniciar el intercambio con preguntas abiertas, por ejemplo:



¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustó la aventura que se relata?

Puede asimismo recuperar algunas expresiones de sus estudiantes que haya observado durante la lectura o compartir apreciaciones que como lectora o lector abran el juego al momento de intercambiar:



Mientras leíamos noté que, por momentos, se rieron e hicieron comentarios por lo bajo. ¿Qué les llamó la atención del cuento?

Se trata de habilitar la palabra para que el grupo pueda expresar con confianza sus interpretaciones iniciales que se irán precisando en futuros encuentros con el cuento. Por eso, las y los docentes intervienen para garantizar que la palabra circule.

Luego, el intercambio puede continuar introduciendo a las niñas y los niños en diferentes aspectos de la obra, tanto en la historia como en la forma en que está escrita e ilustrada.



¿Qué les pareció *El sueño del pibe*? Algunas de las ilustraciones me recuerdan a otros relatos en los que se narran viajes o aventuras, como *Cinco semanas en globo* de un escritor llamado Julio Verne. ¿A qué otras historias de viajes o aventuras les hace acordar este cuento?



Me gustó mucho el personaje de la tía Elvira, me hizo reír. ¿Qué personaje les gustó a ustedes? ¿Por qué?



¿Por qué les parece que el cuento se llama *El sueño del pibe*? ¿A qué personaje del relato piensan que podría hacer referencia el título?



Algunas sugerencias para continuar el intercambio

Con el ejemplar en las manos de las y los estudiantes

En el siguiente apartado, se ofrecen algunos ejemplos de intervenciones posibles para llevar adelante la situación de intercambio entre lectoras y lectores. El propósito de estas orientaciones no es comprobar qué recuerdan de memoria sobre el cuento ni que sean respondidas por las y los estudiantes como un cuestionario sino, por el contrario, propiciar una conversación en la que puedan expresar sus ideas, compartir sus impresiones, enriquecer sus interpretaciones a partir de escuchar a otras personas y volver al cuento para argumentar un parecer. Para ello, es importante que cada docente decida qué propuestas considera interesantes retomar con su grupo y en cuántas clases gestionar esos intercambios.

Un descontrolado paseo en globo

Para intercambiar sobre el relato de aventuras

Conversar acerca de los imprevistos que atraviesan los personajes y sus resoluciones frente a los problemas a lo largo del relato posibilita empezar a reconocer algunos rasgos propios de los relatos de aventuras y recuperar la trama del cuento.



El cuento narra un viaje especial que requiere algunas condiciones particulares para poder realizarse. ¿Qué cosas fuera de lo común tuvieron que hacer los personajes para que el viaje pudiera llevarse a cabo?



En la página 26 el narrador dice: “Piloto ‘entonado’ y rotación de vientos: pésima combinación”. ¿A qué imprevistos ocurridos durante el viaje en globo de la tía y el tío se refiere?



El narrador y el resto de acompañantes siguen desde la tierra el viaje del tío y la tía y están al tanto de que el globo se pierde. ¿Quién advierte este problema? ¿Cómo reaccionan ante ese imprevisto?



La última frase nos anticipa qué nuevo viaje quiere hacer el tío, ¿cuál es?



El folleto del viaje en globo anticipa “un viaje precioso y muy seguro”. ¿Les parece que se cumple este anuncio?



PROPUESTA DE TRABAJO

Un descontrolado paseo en globo

Luego de haber intercambiado en clase sobre las aventuras que atraviesan los personajes del cuento, conversen en parejas si finalmente se cumple lo que promete el folleto del viaje en globo que contrata la familia y por qué. Escriban su opinión para compartir con el resto del grado.

.....

.....

.....

.....

Las propuestas **Para intercambiar** son una oportunidad de que las y los estudiantes puedan continuar profundizando entre lectoras y lectores en algunos aspectos del cuento abordados en la situación colectiva de intercambio. Se trata de que, en parejas, recuperen lo conversado para elaborar sus propias interpretaciones sobre ciertos temas y escriban algún comentario, idea o conclusión surgidos en ese diálogo entre pares. Por esta razón, no se espera que haya respuestas únicas ni cerradas.



Un familiar muy cercano

Para intercambiar sobre la mirada del narrador

La o el docente puede proponer un intercambio para reparar en el narrador del relato. Se trata, en este caso, del sobrino del tío Clemente y la tía Elvira, un personaje secundario que, desde su perspectiva, no solo cuenta el viaje en globo de su tía y su tío sino que también describe a cada cual de manera particular. Vale la pena detenerse a conversar sobre el narrador, puesto que además de conocer los hechos a través de su mirada también nos enfrentamos a su valoración personal acerca de los acontecimientos y de los personajes involucrados.



¿Se dieron cuenta de quién narra esta historia? Vuelvan a leer el comienzo del relato y lo conversamos en conjunto.



Sabemos que quien narra es familiar del tío y de la tía. Antes de que inicien el viaje en globo dice: “Ahí estábamos todos, en la penumbra, viendo cómo la enorme tela a fuerza de aire caliente se transformaba en globo, preguntándonos qué corno hacíamos a las seis de la mañana, en un paraje desolado, muertos de frío”. ¿Por qué creen que está contando la historia en plural? ¿A quiénes incluye en ese grupo?



En algunos momentos de la historia, el narrador parece expresar dudas sobre los hechos que cuenta, por ejemplo, cuando dice “La tía cargaba una canasta con una botella de champagne, un ramo de flores (no sé por qué) y unos sanguchitos de miga para engañar al estómago”. Busquen en el cuento otras partes donde sucede esto.



Al final del relato el narrador dice que cada vez que cuentan la anécdota del viaje en globo en las reuniones familiares se ríen, ¿por qué será? ¿Qué hechos graciosos nos cuenta en el relato?



PROPUESTA DE TRABAJO

Un familiar muy cercano

Luego de haber intercambiado en clase sobre el narrador del cuento, júntense con una compañera o un compañero y conversen... ¿Qué piensa el narrador sobre el sueño de viajar en globo que tiene su tío? Anoten algunas de las ideas que intercambiaron.

.....

.....

.....

.....

Un tío, una tía y un piloto que se pierden

Para intercambiar sobre la caracterización de los personajes del relato

Los personajes que realizan el viaje –el tío Clemente, la tía Elvira y el piloto– tienen características muy distintas y reaccionan de manera diferente ante los imprevistos que les ocurren. Detenerse a conversar sobre esas diferencias permite empezar a advertir matices en la mirada del narrador sobre cada personaje. Las ilustraciones, en este caso, también ofrecen indicios claros para ahondar en sus características.



Observen la página 13 y fíjense cómo están dibujados el tío Clemente y la tía Elvira, su ropa, sus gestos, lo que están haciendo en ese momento. ¿Qué información aportan las ilustraciones acerca de cómo son estos personajes?



En la página 7 se describen y aparecen ilustrados algunos objetos que la tía y el tío planean llevar durante el viaje. ¿Qué idea de viaje creen que tenía cada uno? ¿Encuentran algún fragmento del texto que nos dé pistas para saber qué pensaba cada uno de ellos?



El aspecto físico y la actitud que tienen el tío Clemente, la tía Elvira y el piloto cuando parten en el globo es distinto al momento en que los encuentran. Vuelvan a leer esas partes y miren las ilustraciones. ¿Qué cambios ocurren en cada uno de esos personajes durante el viaje?



PROPUESTA DE TRABAJO

Un tío, una tía y un piloto que se pierden

Luego de haber intercambiado en clase sobre los personajes, reúnanse con una compañera o un compañero y conversen acerca de cómo son el tío Clemente y la tía Elvira. Después, tomen nota de lo conversado.

.....

.....

.....

.....

Para reflexionar entre docentes

¿Sobre qué otros aspectos del cuento consideran que es importante conversar entre lectoras y lectores? ¿Qué otras intervenciones planificarían para esos intercambios? ¿Cuántas clases destinarían a estas situaciones? ¿Por qué creen que es necesario que haya más de una clase dedicada a intercambiar entre lectoras y lectores?

La lectura por sí mismos de “El sueño del pibe”

Contar con un ejemplar del cuento para cada estudiante ofrece variadas oportunidades de volver sobre aquellos aspectos del texto que la o el docente considere importantes para detenerse y profundizar en el sentido de la obra. En esas situaciones, tener el texto a la vista permite que las alumnas y los alumnos desplieguen más y mejores estrategias de lectura por sí mismos y relectura en función del propósito: extraer una información explícita, hacer inferencias, argumentar un punto de vista utilizando pasajes o fragmentos del cuento, reponer el significado de una palabra o de una frase a partir de su contexto, dar una opinión o crítica sobre la lectura, establecer relaciones con otras historias leídas, entre otras. Cabe señalar que, si bien el desafío de la lectura por sí mismos es que puedan resolver las propuestas de manera cada vez más autónoma (ya sea de manera individual, en parejas o en pequeños grupos), las intervenciones de las y los docentes son necesarias para acompañar, promover y garantizar avances en estas situaciones. Por ejemplo, para acercar la propuesta a sus estudiantes pueden circunscribir las páginas donde se encuentra el pasaje que tienen que releer, indicar que se detengan a pensar en el significado de una palabra o frase que no es tan evidente o socializar con el grupo dudas o dificultades que se presentan.

La versión multimedia puede ofrecerse para que las chicas y los chicos reparen en diferentes modos de leer en voz alta y puedan ensayar una manera propia al disponer de una lectura alternativa a la de su docente. Cambiar la entonación según la intención del parlamento de un personaje, sostener algunos silencios que favorezcan la creación del clima propio de cada momento, acelerar o lentificar la lectura según el ritmo de la narración, son algunas estrategias que pueden desplegar las lectoras y los lectores.

Por todo esto es fundamental que, en el segundo ciclo, no solo se aborden textos cada vez más desafiantes en el marco de recorridos literarios, sino que además se planifiquen propuestas de enseñanza que promuevan el uso de distintas estrategias de lectura, como las que se proponen a continuación.

Algunas sugerencias para la lectura por sí mismos

Un pibe muy soñador y una aventurera exótica

Leer para profundizar en la caracterización de los personajes

En esta propuesta, el desafío es que las alumnas y los alumnos releen el cuento para identificar los momentos en los que el narrador posa la mirada sobre el tío y la tía, especialmente, acerca de sus expectativas sobre el viaje y en los preparativos que hace cada quien en función de ellas. La elaboración de un cuadro comparativo puede ayudar a que adviertan con mayor claridad sus características y también sus diferencias: por ejemplo, para el tío se trata de una aventura mientras que para la tía es una experiencia exótica.



PROPUESTA DE TRABAJO

Un pibe muy soñador y una aventurera exótica

Desde el título, sabemos que el viaje surge por el intenso deseo del tío Clemente, pero la tía Elvira tampoco quiere perderse ese paseo. Completá el siguiente cuadro incluyendo fragmentos del cuento que muestren qué esperan del viaje y cómo se preparan para el despegue en globo el tío Clemente y la tía Elvira.

		
¿Qué esperaba de ese viaje?	• “una experiencia exótica”.	• •
¿Cómo se preparó para ese viaje?	• •	• •

Como es posible que las y los estudiantes no reparen en los mismos fragmentos, es interesante que la o el docente, posteriormente, propicie una puesta en común colectiva donde puedan socializar lo que encontraron.

Mejor no les cuento

Leer para identificar el punto de vista del narrador

Este cuento está narrado por un personaje que es testigo de las aventuras de su tía y su tío. En algunos momentos del relato se hace evidente que los hechos que cuenta están atravesados por su mirada y que no sabe todo lo que piensan, sienten o hacen los otros personajes. Para avanzar en el reconocimiento del punto de vista del narrador, se propone que, en primer lugar, se releen dos fragmentos del cuento que permiten identificar qué opina o piensa el narrador sobre la tía Elvira e inferir a partir de ellos las características de dicho personaje (por ejemplo, que la tía es romántica, soñadora, idealista, fantasiosa).

Para resolver los puntos 2 y 3, los fragmentos leídos también permiten reflexionar sobre la falta de información que tiene el narrador respecto de lo que piensan o sienten los personajes, ya que esas aclaraciones (“no sé por qué”, “estoy casi seguro”) evidencian el punto de vista parcial del narrador.



PROPUESTA DE TRABAJO

Mejor no les cuento

1. El narrador de este cuento nos da su propio punto de vista sobre los personajes y los hechos que suceden en la historia. Volvé a leer estos fragmentos:

Un viaje en globo sonaba muy romántico, así que la tía Elvira se prendió enseguida. Estoy casi seguro de que al tío le hubiera gustado hacerlo solo, pero ¡quién podía oponerse al deseo de la tía!

La tía cargaba una canasta con una botella de champagne, un ramo de flores (no sé por qué) y unos sanguchitos de miga para engañar al estómago.

2. ¿Cómo dirían que es la tía Elvira según el narrador?

.....

3.a. Busquen y marquen en estos fragmentos algunas pistas de que el narrador tiene dudas sobre lo que está contando.

.....

3.b. ¿Por qué les parece que el narrador incluye estas aclaraciones en su relato?

.....

El viaje en globo

Leer para recuperar el orden cronológico de los hechos de la historia

Las aventuras que atraviesan la tía, el tío y el piloto se cuentan desde el punto de vista de un narrador que no realiza el viaje en globo, esto hace que los hechos que esos personajes atraviesan no aparezcan en orden (por ejemplo, recién después de que el narrador vuelve a reunirse con quienes viajaron nos enteramos de que durante el viaje el tío y la tía se comieron los sándwiches y le compartieron champagne al piloto). Esta consigna propone releer el viaje para ordenar cronológicamente esos acontecimientos.



PROPUESTA DE TRABAJO

El viaje en globo

Como muchos de los hechos que viven los personajes durante el viaje son contados por el narrador una vez que encuentran a quienes hicieron el viaje en globo, puede ser interesante ordenarlos.

1. Para eso, volvé a leer el cuento o a escuchar la versión en formato multimedia desde que despegas el globo hasta el final.

2. Completá los acontecimientos que faltan en la siguiente lista para que queden ordenados cronológicamente.

- Despegas el globo y te alejas del punto de partida.

-

- Ofrecen champagne al piloto.

- Cambias el viento.

-

-

**Para
reflexionar
entre
docentes**

¿Qué otros fragmentos o páginas seleccionarían para planificar situaciones de lectura por sí mismos? ¿Qué otros desafíos de lectura les parecen interesantes para proponer a las niñas y los niños de 6^{to}?

Situaciones de escritura por sí mismos a partir de “El sueño del pibe”

El desafío de la enseñanza de la escritura en el segundo ciclo consiste en generar condiciones didácticas para que las alumnas y los alumnos avancen y progresen como escritoras y escritores con mayor autonomía. Ahora bien, escribir por sí mismos requiere que reparen al mismo tiempo en *qué* escribir y en *cómo* escribir, es decir, en el contenido de aquello que escribirán y en cómo expresarlo haciendo uso del lenguaje. Por esa razón es una tarea desafiante que requiere de idas y vueltas al texto en las que se reflexiona y se construye sentido.

¿Cómo se adquiere esto? Fundamentalmente, en la práctica, escribiendo con un propósito y en un contexto determinado. En 6^{to}, por ejemplo, se propone escribir una nueva aventura del tío Clemente, el viaje en submarino que se menciona al final del cuento. Haber transitado por diversas situaciones de lectura e intercambio sobre las aventuras que atravesó el personaje a lo largo del cuento y sobre el modo en que el narrador relata esa historia posibilita que las y los estudiantes estén en mejores condiciones para escribir el texto porque conocen mucho sobre el tema. De esta manera, lectura y escritura se encuentran relacionadas entre sí, ya que aquello que se lee se vincula con lo que, luego, se propone escribir. Estas producciones cobran más sentido aún si son socializadas, por ejemplo, en carteleras, jornadas con la comunidad o espacios digitales, como el blog de la escuela o una red social institucional, es decir, cuando se les asigna un propósito y un destinatario real.

Las situaciones propuestas aquí requieren que las y los estudiantes pongan en juego sus conocimientos sobre la escritura de textos. En función de las oportunidades para escribir que hayan tenido en su paso por la escuela, cada docente tomará decisiones acerca de una mayor o menor intervención durante el proceso de escritura para favorecer que todas y todos tengan posibilidades de abordar la tarea y avanzar en su formación como escritoras y escritores.

Algunas sugerencias para la escritura por sí mismos

Pasear en globo, un anuncio posible

Escribir textos breves

En esta propuesta se plantea la escritura del anuncio del paseo en globo que menciona el narrador al inicio del relato. Para lograr esta escritura es necesario recuperar información que aparece en el cuento vinculada con lo que dice el anuncio y con las condiciones que deben cumplirse para poder realizar dicho paseo (por ejemplo, que el viaje en globo se inicia en Luján, que es precioso y seguro, que es necesario medir el viento para decidir si es posible realizarlo o no, etc.), reorganizarla y advertir que, al tratarse de un anuncio, la escritura debe ser breve pero precisa, es decir, debe convencer al lector o la lectora del anuncio. Para ello, las y los docentes pueden proponer la lectura de algunos anuncios y reflexionar sobre algunas de estas características.



PROPUESTA DE TRABAJO

Pasear en globo, un anuncio posible

Al principio del cuento el narrador menciona que para poder cumplir el sueño del tío averiguaron en qué lugar ofrecían servicios de vuelo en globo y encontraron un folleto con el anuncio. Escriban ese anuncio teniendo en cuenta las condiciones que supone viajar en globo y que se mencionan en el relato.



VIAJES EN GLOBO

¿Tenés ganas de viajar en globo?
¡Te ofrecemos la mejor opción!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¡Quién podía oponerse al deseo de la tía!

Renarrar un momento del cuento desde el punto de vista de otro personaje

Esta propuesta de escritura apunta a volver a contar un episodio del cuento, el viaje en globo, pero desde la voz de otro personaje, la tía Elvira. Para poder lograrlo es necesario, por un lado, retomar los acontecimientos que atraviesan los personajes durante el paseo en globo y, por otro, tener en cuenta las características de la tía que el narrador menciona en el cuento. Para ello es interesante que las y los docentes inviten a sus estudiantes a recuperar, antes y durante la escritura, aquellas notas e intercambios que ocurrieron con anterioridad. La consigna incluye, a modo de recordatorio, la enumeración de aquella información que no puede faltar en el relato.



PROPUESTA DE TRABAJO

¡Quién podía oponerse al deseo de la tía!

Al final del relato, el narrador dice que “después del susto tuvieron como dos años de contar esta anécdota en cada reunión familiar”. Te proponemos relatar esa aventura desde que el globo despegó, pero esta vez desde el punto de vista de la tía Elvira. Antes de escribir mirá la ayuda del recuadro de más abajo para no olvidarte de ningún momento importante.

Este es un posible comienzo para tu historia, aunque podés empezar como quieras.

Aún recuerdo como si fuera ayer el momento del despegue en globo. Me sentía radiante...

.....

.....

.....

.....

Pistas (no te olvides de incluir estos momentos en tu historia)

- El momento del despegue del globo.
- La bebida y comida que compartieron con el piloto.
- Los inconvenientes que surgieron en el vuelo.
- Cómo aterrizaron y los encontraron.

¡Recordá contar cómo se siente y qué piensa la tía Elvira durante el viaje, desde que despegan hasta que aterrizan!

El otro sueño del pibe

Narrar una nueva aventura del protagonista del cuento

En esta propuesta se plantea la escritura de una nueva aventura del tío, aquella que se menciona al final del cuento. En este caso, el desafío está en sostener el mismo punto de vista de la narración e imaginar cómo será esa nueva aventura. Para que la escritura sea posible se propone, en la **primera parte**, planificar aquello que se va a narrar. Se trata de una serie de preguntas que orientan las previsiones a tener en cuenta al escribir y sirven como apoyo para llevar a cabo la **segunda parte**, el momento en que se narra el viaje en submarino. A su vez, se ofrecen algunos inicios posibles desde donde continuar la narración. Las intervenciones de las y los docentes durante toda esta tarea serán necesarias para que se logre sostener el punto de vista del narrador y para cotejar que se haya incluido toda la información planificada.



PROPUESTA DE TRABAJO

El otro sueño del pibe. Primera parte

Sabemos por el narrador que además del viaje en globo, el tío anhela viajar en submarino. Te proponemos contar este nuevo viaje del tío Clemente. Antes de empezar a escribir el relato, te proponemos planificar qué situaciones va a atravesar el personaje, quiénes lo van a acompañar y qué imprevistos le ocurren. Te compartimos unas sugerencias para que puedas organizar tus ideas.

- La tía Elvira acompañará al tío Clemente en este viaje, ¿qué expectativas tendrá ella? ¿Qué otros personajes acompañarán al tío en su nueva aventura? ¿Qué objetos será necesario llevar para realizar este viaje?

.....
- ¿Desde dónde partirá el submarino? ¿Quiénes se encargan de garantizar ese viaje? ¿Qué se tendrá en cuenta para poder realizar un viaje en submarino? ¿Quién será el capitán?

.....
- ¿Qué inconvenientes se pueden presentar en el nuevo viaje del tío? ¿Cómo se resuelven?

.....
Podés volver a mirar las propuestas “Un pibe muy soñador y una aventurera exótica” y “El viaje en globo”.



PROPUESTA DE TRABAJO

El otro sueño del pibe. Segunda parte

Ya pensante algunas ideas sobre la nueva aventura que vas a escribir. Ahora, escribí la primera versión del relato. Recordá que, como en el viaje en globo, el narrador es su sobrino y cuenta los hechos desde su punto de vista.

Estos son algunos inicios posibles que pueden ayudarte para empezar a contar tu historia.

- *Cuando el tío Clemente nos dijo que deseaba realizar un viaje en submarino, nos pusimos a buscar un lugar que ofreciera ese servicio. Y lo encontramos.*

- *La tía Elvira se prendió enseguida cuando el tío nos contó en una reunión familiar su nuevo deseo.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Una vez que termines, revisá si:

- el relato se narra desde el punto de vista del sobrino del tío Clemente;
- incluiste expresiones que evidencien las dudas que el narrador puede tener acerca de lo que piensan o sienten los personajes.

Algunos recorridos posibles

A continuación, se sugieren, a modo de ejemplo, algunos recorridos de los que el cuento *El sueño del pibe* podría formar parte. En cada uno de ellos se han propuesto algunas obras narrativas. La intención es que la lectura de este cuento no quede como un evento aislado, sino que se inserte en un itinerario de lectura que permita a las y los estudiantes establecer relaciones entre los textos, advertir recursos, sumergirse en el mundo creado por la autora; en suma, seguir formándose como lectoras y lectores.

- **Novelas de aventuras:** *La isla del tesoro*, de Robert Stevenson; *Príncipe y mendigo* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain.
- **Relatos de viajes:** *Viaje al centro de la Tierra* y *Cinco semanas en globo*, de Julio Verne; “El viaje”, de Héctor Tizón; “Simbad, el marino”, relato de *Las mil y una noches*.
- **Relatos familiares:** *Mis tíos gigantes*, de Nicolás Schuff; “Tío Néstor cocina los viernes”, de Silvia Schujer; “Una artista”, “El pariente” y “El caso Vicente”, de Ema Wolf, incluidos en *Famili*.

