

# TORTAS FRITAS DE POLENTA

BAYÚGAR / MARTINELLI



"Tan contundente como la mejor y  
más poderosa de las  
crónicas sobre Malvinas..."  
JUAN SASTURAIN



Una propuesta de lectura  
y actividades para trabajar  
con el libro en las aulas

# TORTAS FRITAS DE POLENTA



Una propuesta de lectura y actividades  
para trabajar el libro en las aulas



**Presidente**

Alberto Fernández

**Vicepresidenta**

Cristina Fernández de Kirchner

**Jefe de Gabinete de Ministros**

Juan Luis Manzur

**Ministro de Educación**

Jaime Perczyk

**Unidad Gabinete de Asesores**

Daniel Pico

**Secretaria de Educación**

Silvina Gvirtz

**Subsecretario de Educación Social y Cultural**

Alejandro Garay

**Este cuadernillo fue elaborado para acompañar la lectura de *Tortas fritas de polenta* de Ariel Martinelli y Adolfo Bayúgar, editado por el Ministerio de Educación.**

**Dirección de Educación para los Derechos Humanos,  
Género y Educación Sexual Integral**

Directora: María Celeste Adamoli

**Programa Educación y Memoria**

Coordinadora: Cristina Gómez Giusto

Equipo Educación y Memoria: Ignacio Amoroso, Pablo Guerra, Emmanuel Kahan,

Leandro Araoz Ortiz, María Florencia Osuna, Sol Steinman

**Equipo de producción de este volumen:**

Luciano Barreras, Dante Leonardo Barbato, Pablo Guerra

*Agradecemos la lectura atenta de Marcelo Zelarallán y Marisa Ronconi,  
Coordinadores del Programa Nacional de Educación Sexual Integral*

Diseño Gráfico

Alejandra Mosconi

Edición

Cecilia Pardo

ISBN: 978-950-00-1658-2

Fecha de catalogación: octubre de 2022

Primera edición noviembre de 2022

© 2022. Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

Impreso en la Argentina.

Publicación de distribución gratuita. Prohibida su venta. Se permite la reproducción total o parcial de este libro con expresa mención a las fuentes y a los/as autores/as.

Ministerio de Educación de la Nación

Tortas fritas de polenta / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2022.

32 p. ; 24 x 17 cm.

ISBN 978-950-00-1658-2

1. Guerra de Malvinas. I. Título.

CDD 371.32

# Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>7</b>
---------------------------	----------

<b>Una propuesta de lectura y actividades para trabajar el libro <i>Tortas fritas de Polenta</i> en las aulas</b> .....	<b>9</b>
---	----------

Malvinas. Terrorismo de Estado y reacción social .....	<b>9</b>
--	----------

Llegar a Malvinas. Impresiones de un territorio propio.....	<b>14</b>
---	-----------

La guerra de Malvinas. Línea de tiempo .....	<b>15</b>
--	-----------

Narrativas de la memoria. El valor del testimonio .....	<b>16</b>
---	-----------

Malvinas y género en los 80. Pensar las masculinidades .....	<b>18</b>
--	-----------

Memorias de Malvinas. La solidaridad entre pares .....	<b>22</b>
--	-----------

Del Servicio Militar Obligatorio a la Colimba. Violencias de la Patria .....	<b>24</b>
--	-----------

El proceso de desmalvinización en la posguerra .....	<b>25</b>
--	-----------

Responsabilidades de una guerra .....	<b>27</b>
---------------------------------------	-----------

<b>Epílogo</b> .....	<b>30</b>
----------------------	-----------



# Introducción

*Tortas fritas de polenta* es muchas cosas a la vez. En principio, un testimonio de lo vivido por Ariel Martinelli, un conscripto argentino que a los 19 años participó del conflicto bélico del Atlántico Sur conocido como “guerra de Malvinas”. En efecto, el relato de su experiencia conecta con los testimonios de otros excombatientes: las malas condiciones en las que enfrentaron la batalla, el hambre, el frío, la falta de preparación y de equipamiento, y el maltrato de las autoridades militares. También se destaca, como en tantos otros relatos, la solidaridad entre compañeros en esa situación extrema.

Pero *Tortas fritas de polenta* posee además algo que la distingue: es una historieta. En ese sentido, “nos da a los lectores el ánimo necesario para poder adentrarnos en el dolor sabiendo que podremos salir de él”, como dice Judith Gociol en uno de los prólogos. Es decir, las particularidades del lenguaje de la historieta, el hecho de construir sentido primordialmente a partir de dibujos (y un texto breve) ordenados de izquierda a derecha la hacen particularmente interesante como modo de representación de acontecimientos traumáticos. ¿Por qué? Porque como lectoras y lectores que enfrentamos cotidianamente ese género tenemos una conciencia clara de que se trata de un artificio, de algo construido por los autores y una comunidad de lectores para lidiar con el horror que nos quedó, tramarlo de alguna manera que lo haga inteligible para quienes estuvieron allí y para quienes tenemos interés en conocer lo que pasó y cómo lo vivieron sus protagonistas. Esa conciencia se explicita sobre todo en el dibujo, que puede exagerar, apelar a la caricatura o al grotesco, para proponernos una representación que con otros medios sería intolerable. La historieta, entonces, nos presenta un abordaje posible para una pregunta central de la “pedagogía de la memoria”: ¿cómo enseñar estos acontecimientos traumáticos? ¿Cómo representar en una escena pedagógica lo que se nos aparece como subjetivamente irrepresentable? ¿Cómo ser solidarios y empáticos con el dolor del otro y, a la vez, mantener una distancia que nos permita comprender lo sucedido? Por estos motivos, la historieta constituye un recurso pedagógico potente y atractivo para el trabajo en el aula.

Las particularidades del lenguaje de esta historieta nos permiten a su vez acercarnos al trabajo con testimonios en una doble dimensión de riqueza y complejidad. Frente a determinadas lecturas o enfoques lineales que pueden postular al testimonio como “el lugar de la verdad” o de discurso unívoco e indiscutible en la voz autorizada de quien fue protagonista de los hechos, *Tortas fritas de polenta* apela a diferentes recursos propios del lenguaje de la historieta, para dar lugar a distintos matices de la memoria. Se construye así la representación de una experiencia subjetiva, con sus carencias e inexactitudes, pero a la vez con toda la potencia que le



otorga el haber estado allí. A su vez, el relato de Martinelli nos permite reflexionar sobre lo que otras voces nos pueden decir sobre esa experiencia traumática, sobre lo que la sociedad argentina pudo elaborar al calor de las circunstancias cambiantes durante estos 40 años.

Por último, *Tortas fritas de polenta* representa una oportunidad pedagógica para entablar un diálogo generacional, indispensable en toda construcción colectiva de memoria sobre el pasado reciente. La edad del protagonista lo hace casi un par de sus lectores y lectoras de los últimos años de la escuela secundaria o de los primeros del profesorado. En ese sentido, más allá de las marcas de época, se pueden producir vínculos (incluso críticos) tramados por la empatía, la comprensión y el debate.

# Una propuesta de lectura y actividades para trabajar el libro *Tortas fritas de Polenta en las aulas*

Este material busca compartir una serie de propuestas para abordar la enseñanza de Malvinas trabajando a partir de un relato que vincula una experiencia particular con una historia colectiva. Esta narración da cuerpo a una trama que habilita la posibilidad de recuperar la historia, el contexto de época, las memorias y las representaciones que esta historieta pone en escena. Es con ellas que pueden pensarse diferentes puertas de entrada para generar nuevas lecturas y apropiaciones significativas de ese pasado desde el presente en las aulas.

El desafío pedagógico que implica acercarse al pasado reciente en las escuelas se renueva con cada grupo de estudiantes. De este modo, las secuencias de actividades sugeridas están pensadas como un aporte que deberá ser problematizado y adaptado a las características, las lecturas y las necesidades de las y los estudiantes.

## Malvinas. Terrorismo de Estado y reacción social



### Actividad de investigación y producción escrita

Se sugiere analizar las siguientes viñetas. Una vez que las examinen con atención, pueden reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

- ¿A qué aluden los autores con esta escena?
- ¿Qué pasaba en Argentina por entonces?
- ¿Quiénes gobernaban? ¿Qué características tenía el gobierno? ¿Qué políticas llevó adelante?

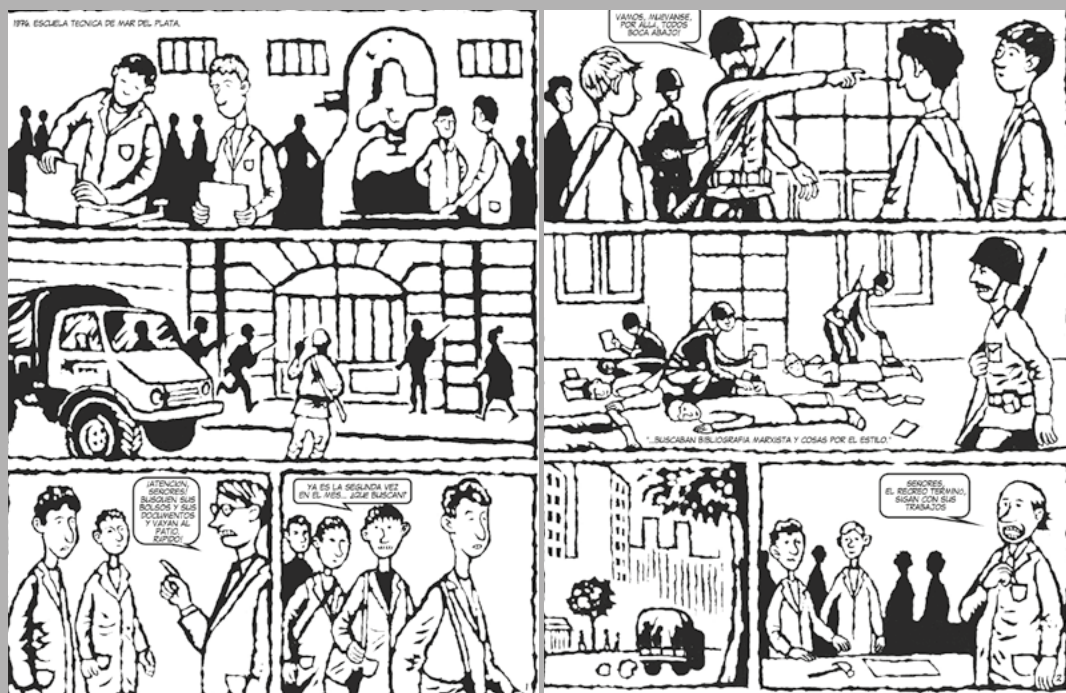
Para responder estas consignas pueden consultar el primer capítulo de *Pensar Malvinas*, disponible en:

 <https://www.educ.ar/recursos/9249>



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido







La reacción social ante la recuperación de las islas fue compleja. Si bien muchos sectores sociales acompañaron la iniciativa, otros tradicionalmente embanderados en la lucha contra el imperialismo, cuestionaban al gobierno militar y a la guerra. A la vez, el peso de la participación social se volcó solidariamente hacia los soldados, en su mayoría conscriptos de las clases 1962 y 1963, a través de donaciones y cartas.

En efecto, existieron movilizaciones multitudinarias y espontáneas en distintos puntos del país que congregaban a diferentes sectores sociales con diversas reivindicaciones, no exentas de tensiones y contradicciones. La variedad de las consignas que circulaban expresaba esa pluralidad. Mientras que en un cartel se leía “Viva La Marina”, las Madres de Plaza de Mayo sostenían en tono de denuncia: “Las Malvinas son argentinas, los desaparecidos también”. Otras voces afirmaban: “Las Malvinas son de los trabajadores y no de los torturadores”. En estas últimas dos consignas quedaba claro un mensaje muy potente: la sociedad argentina reivindicaba desde hacía mucho tiempo un sentido de pertenencia e identificación con la causa Malvinas, junto con el legítimo reclamo por la soberanía sobre las islas, sin que ello implicara apoyar la decisión bélica de la Junta Militar.

Lo cierto es que las posibilidades de disidencia social y política estaban muy reducidas. En buena medida, muchos sectores políticos vieron la posibilidad de recuperar las calles a partir del nuevo contexto de movilización.



### Actividad de investigación y producción escrita

- ¿Qué acontecimiento histórico se representa en esta viñeta?


Se sugiere investigar sobre los distintos tipos de reacciones sociales frente a la recuperación de Malvinas e identificar las actitudes y acciones de las organizaciones de DDHH, de los partidos políticos y de la sociedad en general frente a ese hecho histórico.



### Actividad de debate

Se propone que intercambien ideas acerca de las diversas posturas y actitudes frente a la guerra, reflexionando acerca de las posibilidades y las limitaciones para disentir en el contexto del terrorismo de Estado.

Se sugiere consultar la información presentada en el primer capítulo de *Pensar Malvinas*, disponible en:

 <https://www.educ.ar/recursos/92494>



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido



A la vez, puede ser de utilidad mirar el capítulo “Las dos plazas” de la serie de Canal Encuentro *Pensar Malvinas*:

 <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8176/2350>

También pueden indagar en estos documentos del Archivo General de la Nación

 <https://www.educ.ar/recursos/158311>



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido

Aquí pueden acceder a los documentos ubicados en la sección “Cartas de ciudadanos” donde se manifestaba apoyo a la recuperación. Por ejemplo, pueden encontrar la carta de una docente de escuelas primarias (Río Cuarto, 12 de abril de 1982) que desea inscribirse como aspirante a residir en las islas Malvinas.



## Actividad de producción y análisis

La guerra de Malvinas debe entenderse en el marco del terrorismo de Estado que se instaló en Argentina entre 1976 y 1983. Durante esos años, en los que gobernó el país la Junta Militar, se asistió a un proceso de disciplinamiento social signado por una represión ilegal que implicó secuestros, tortura y desaparición sistemática de personas planificada desde el Estado.

Con el objetivo de obtener legitimidad y apoyo, en un contexto en el que comenzaban a aparecer reacciones sociales adversas y potentes, la Junta Militar decidió el desembarco en las islas, apropiándose así de un profundo sentimiento de identificación con la causa Malvinas, junto con una larga historia de reivindicación de soberanía preexistente. El desenlace de la guerra implicó el fin de la dictadura, pero de ningún modo la clausura del reclamo diplomático sostenido durante casi 200 años por el Estado Argentino.

## Actividad de producción

Se propone que identifiquen aquellas escenas que dan cuenta de aspectos de la vida cotidiana durante el terrorismo de Estado (como por ejemplo la viñeta de los operativos policiales o la escena de la cancha).

- ¿Qué situaciones se hacen presentes en ellas?
- ¿Por qué se puede decir que son específicas de aquel contexto?
- ¿Cómo se pueden vincular con las características del terrorismo de Estado?

A partir de estas reflexiones, se sugiere que realicen una viñeta (que puede incluir texto) que represente alguno de estos aspectos. Pueden trabajar con *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina* como fuente de consulta sobre el período:

 <https://www.educ.ar/recursos/91374>

Para analizar y producir historietas, se sugiere consultar la producción del portal Educ.ar:

 <https://www.educ.ar/recursos/123906/la-historieta>



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido





## Llegar a Malvinas. Impresiones de un territorio propio



### Actividad de investigación y debate

En esta viñeta se puede ver cómo Martinelli narra su ingreso a Puerto Argentino. Como habrán notado, el texto dice algo sumamente provocador: sostiene que la escuela le había mentido, que las Malvinas no eran “tan argentinas” porque todo era británico: “la gente, el idioma, los autos, las casas”. ¿A qué situaciones, experiencias o representaciones sobre Malvinas creen que puede deberse esa impresión? ¿Qué le podrían contestar al protagonista desde nuestro presente?

Para formular sus respuestas pueden consultar el cuadernillo *Malvinas es la escuela: memoria, soberanía y democracia*, disponible en:

 <https://malvinasenlaescuela.educ.ar/>



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido

## La guerra de Malvinas. Línea de tiempo

- *Tortas fritas de polenta* está dividido en 6 capítulos, un prólogo y un epílogo. Los capítulos son los siguientes: 1. La colimba, 2. Bisoños, 3. La fiesta, 4. Ratas, 5. Peones contra reinas, 6. Pizza con calzones.

### Actividad de análisis

Luego de leer la historieta, se sugiere que ubiquen algunos de esos capítulos en la siguiente línea de tiempo que describe lo acontecido durante la guerra.



## Línea de tiempo



**3 de abril.**

Fuerzas militares argentinas toman el control de las islas Georgias. Naciones Unidas aprueba la Resolución 502 que reclama el fin de las hostilidades, el retiro de tropas y el reinicio de las negociaciones diplomáticas entre Argentina y el Reino Unido por el litigio de soberanía englobado en el concepto "La cuestión Malvinas".



**25 de abril.**

Los ingleses recuperan el control de las islas Georgias. El teniente de navío Alfredo Astiz, responsable de gravísimos delitos contra la humanidad, firma la rendición sin presentar batalla.



**2 de mayo.**

El Crucero General Belgrano es atacado fuera del área de exclusión delimitada por los ingleses por el submarino Conqueror. Mueren 323 argentinos. 790 tripulantes fueron rescatados en las horas sucesivas.



**27-28 de mayo.**

Las tropas inglesas avanzan sobre Darwin y Pradera del Ganso.

**2 de abril.**

Fuerzas militares argentinas desembarcan en la Isla Soledad y recuperan el control de las islas Malvinas.



**10 de abril.**

Multitudinaria movilización a Plaza de Mayo, que tiene réplicas en otras localidades del país, en ocasión a la llegada del diplomático norteamericano Alexandre Haig.



**1 de mayo.**

Comienzan los ataques británicos en Malvinas. Fuerzas aéreas inglesas bombardean en cuatro ocasiones Puerto Argentino.



**4 de mayo.**

Aviones navales argentinos hunden al destructor inglés Sheffield.



**11-12 de junio.**

Después de combates sumamente intensos, las tropas británicas toman Monte Harriet, Dos Hermanas y Monte London.



**13 de junio.**

Tropas británicas toman Monte Tumbledown, Wireless Ridge y Monte William.



**14 de junio.**

El General Mario Benjamín Menéndez pacta el cese del fuego.



## Narrativas de la memoria. El valor del testimonio





*Tortas fritas de polenta* está construido sobre la base del testimonio de Ariel Martinelli, conscripto que participó de la guerra de Malvinas. Es importante entonces preguntarse por el valor del testimonio. En principio, hay que señalar que se trata de un elemento central en la construcción de la memoria colectiva, y en la tarea de las y los historiadores que trabajan con el pasado reciente. Su trabajo se nutre de estos testimonios y se apoya en la fidelidad de quien recuerda, pero también su labor es contrastar y dialogar con otras fuentes. A su vez, el testimonio conforma una herramienta muy poderosa para el trabajo en el aula.

Es decir, se deben tener algunos recaudos a la hora de trabajar con los testimonios. En principio, hay que evitar cierto sentido común que los ubica en el lugar de una verdad incontrovertible. El testimonio permite adentrarse en la historia desde la perspectiva de los sujetos que estuvieron allí.

Por eso, hay que tener presente que el testimonio da cuenta de una experiencia subjetiva. Está atravesado por sensaciones, particularidades, pensamientos, y la historia personal y social de cada sujeto. En el fragmento que se presenta esto aparece con una enorme claridad: Martinelli habla de 20 noches de combates muy duros, pero unas viñetas después aparece Bayúgar (el dibujante) que, a partir de una investigación, afirma que en realidad fueron solo tres noches: “se me hicieron veinte noches... juraría que fueron veinte noches” cierra el testimoniante.

Este episodio es interesante porque exhibe la capacidad del lenguaje de la historieta para mostrar, a partir de recursos propios del género, las particularidades del testimonio. Posee una enorme potencia para acercarse a esos acontecimientos traumáticos, y aporta el modo en que esos días fueron vividos por los sujetos (lo que contribuye enormemente al conocimiento de lo acaecido), pero a la vez requiere del complemento de otros elementos para reconstruir lo que sucedió. Vinculado con esto, resulta central ubicar al testimoniante en su contexto de producción, es decir, en el momento y en el lugar en el que dio su testimonio. Y aquí resulta clave preguntarse acerca de las limitaciones que tuvo Martinelli para hablar sobre la guerra en los contextos sociales de escucha o de silencio, a la vez que permite pensar cómo las políticas de memoria (o su ausencia) habilitan u obturan las posibilidades de los testimoniante. ¿Por qué pudo hablar recién luego de casi 30 años de sucedida la guerra? ¿Hubiese dicho lo mismo en el año 1982? Esto ayuda a reflexionar en torno a las formas en las que las sociedades y los individuos procesan los traumas sociales e inscriben sus relatos en los procesos de construcción de memoria colectiva.



Para pensar el trabajo con testimonios como recursos pedagógicos, se sugiere consultar la publicación *Educación, memoria y derechos humanos. Orientaciones pedagógicas para su enseñanza*, disponible en:

 <https://www.educ.ar/recursos/150894>



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido



### Actividad de investigación y producción escrita

Se sugiere indagar en otras experiencias de ex combatientes para analizar aquellos aspectos que tienen en común, y aquellos que se diferencian de la experiencia de Martinelli. Pueden recuperar testimonios y consultar acerca de qué vínculos construyeron con otros ex combatientes.

## Malvinas y género en los 80. Pensar las masculinidades







ESTÁBAMOS RODEADOS, NOS LLOVIAN BALAS, BOMBAS DE TODOS LADOS ...  
ESA NOCHE PERDIMOS LA PLACA BASE, EL MORTERO, TODO ...



... YA PARA ESE ENTONCES YO QUERIA QUE TODO TERMINARA DE CUAL-  
QUIER MANERA ... INCLUSO QUE ME MATARAN. ESTABA MUY AGOTADO,  
ENTONCES ME TIRABA AL SUELO BOCA ARRIBA A MIRAR LAS ESTRELLAS,  
EN PLENO BOMBARDEO, CON RUIDOS Y GRITOS ALREDEDOR ... Y YO NO  
LE DABA BOLA, PENSABA EN MI CASA, EN MI VIEJA, EN SUS MILANESAS.

... ESPERABA MORIR DIGNAMENTE Y PENSANDO EN COSAS  
LINDAS ... BUSCABA, AUNQUE NO SOY MUY CREYENTE,  
ACERCARME A DIOS A TRAVÉS DE ESAS ESTRELLAS ...



... HASTA QUE POR AHI UNA BOMBA  
CERCANA, ME SACABA DE ESE "SUEÑO"  
Y ME LEVANTABA DE INMEDIATO  
A SEGUIR COMBATIENDO ...



*Tortas fritas de polenta* propone una historia y un mundo predominantemente masculino: las experiencias del servicio militar obligatorio y la guerra. En ese contexto, las mujeres aparecen casi siempre como figuras que se encuadran dentro de la lógica patriarcal, es decir, cosificadas como objetos de consumo, ejerciendo la prostitución o como moneda de cambio en el tráfico de pornografía. Esta figura de lo femenino -incrustada en el mundo narrativo de la conscripción y la guerra- empalma bien con modelos de afirmación de la masculinidad vigentes en ese momento histórico. El sistema patriarcal organiza la sociedad estableciendo jerarquías diferenciales para mujeres y varones, otorgando a estos últimos un lugar de privilegio, preponderante y superior.

Así, los varones, respondiendo al modelo de masculinidad hegemónica, deben ser fuertes, valientes, autosuficientes, heterosexuales y no mostrar miedo, ni ningún otro sentimiento. Al mismo tiempo, también se establecen jerarquías diferenciales entre varones. Esto puede verse en varias oportunidades en *Tortas fritas de polenta*: no era lo mismo ser oficial del ejército que ser “colimba” (correr-limpiar-barrer), ni ser un colimba nuevo que un colimba viejo.

Por otro lado, en esta organización patriarcal también se establece un modelo de mujer que debe ser sumisa, dócil, heterosexual, pero, sobre todo, que debe dedicarse a las tareas de cuidado, siempre dispuesta y dedicada a la familia y a la maternidad. Y también existen jerarquías entre las mujeres. Así, por ejemplo, complementariamente a la valoración de las mujeres como objeto de deseo, en el otro extremo puede identificarse una valoración más positiva de lo femenino representada por la maternidad y las tareas de cuidado, bajo la figura de las “milanesas de mamá”.

A partir de estas escenas, se sugiere que investiguen si estas representaciones de mujeres y varones siguen vigentes o si encuentran diferencias en la actualidad. En nuestra época, ¿se valoran las mismas características de mujeres y varones?

A la vez, se propone que señalen dos o tres viñetas, además de las compartidas, que den cuenta de los modelos de masculinidad y feminidad patriarcales vigentes en la guerra de Malvinas.



### Consigna de investigación

Investiguen sobre la participación de las mujeres durante la guerra de Malvinas:

- ¿Qué roles desempeñaron?
- ¿En qué medida fueron reconocidas en aquel momento?



Se sugiere consultar el material *Veteranas: una historia silenciada*:

 <https://www.educ.ar/recursos/151292/veteranas>



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido

También se propone mirar el audiovisual *Nosotras también estuvimos*:

 <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7377>



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido

Por otro lado, se sugiere investigar sobre la presencia de las mujeres en la historia de Malvinas antes del conflicto armado.

- ¿Quiénes fueron?
- ¿Qué papeles cumplieron?
- ¿Qué imagen de las islas y de su vínculo con la comunidad nacional se puede analizar en las marcas que dejaron y en las historias que protagonizaron?

Una valiosa fuente de consulta para esta actividad es el audiovisual *María en Malvinas* producida por Canal Encuentro:

 <https://www.youtube.com/watch?v=d4ixJateYbM>



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido

## Memorias de Malvinas. La solidaridad entre pares

ESA ÚLTIMA NOCHE QUE VENIAMOS RETROCEDIENDO, LLEGUE A DURAS PENAS A MOODY BROOK. VENIAMOS CON UN PAR DE COMPAÑEROS HERIDOS, UNO ERA HÉCTOR CUELLO, HERIDO CON UNO O DOS BALAZOS EN LA ESPALDA Y EL OTRO ERA OMAR FERNÁNDEZ, QUE HABÍA PERDIDO PARTE DE SU MANO, "DEVORADA" POR SU PROPIA MAG.





## Actividad de debate

En esta viñeta se puede ver representado un rasgo que aparece en muchos testimonios sobre el conflicto bélico: la solidaridad entre compañeros durante esa experiencia límite. Luego de observar con detenimiento el dibujo y el texto de esa viñeta, se sugiere prestar atención al *Monumento a los Caídos en Malvinas* que está emplazado en Puerto Madryn. ¿Qué rasgos en común se pueden encontrar en estas representaciones? ¿Con qué recursos lo hacen? ¿Construyen un sentido parecido o distinto? ¿Por qué? También se sugiere indagar sobre el lugar que ocupó Puerto Madryn en la larga historia de Malvinas, particularmente en “el día que Madryn se quedó sin pan”.



*Monumento a los caídos en Malvinas* (Puerto Madryn)

Materiales sugeridos para realizar estas consignas

*Un monumento para la Patria Grande:*

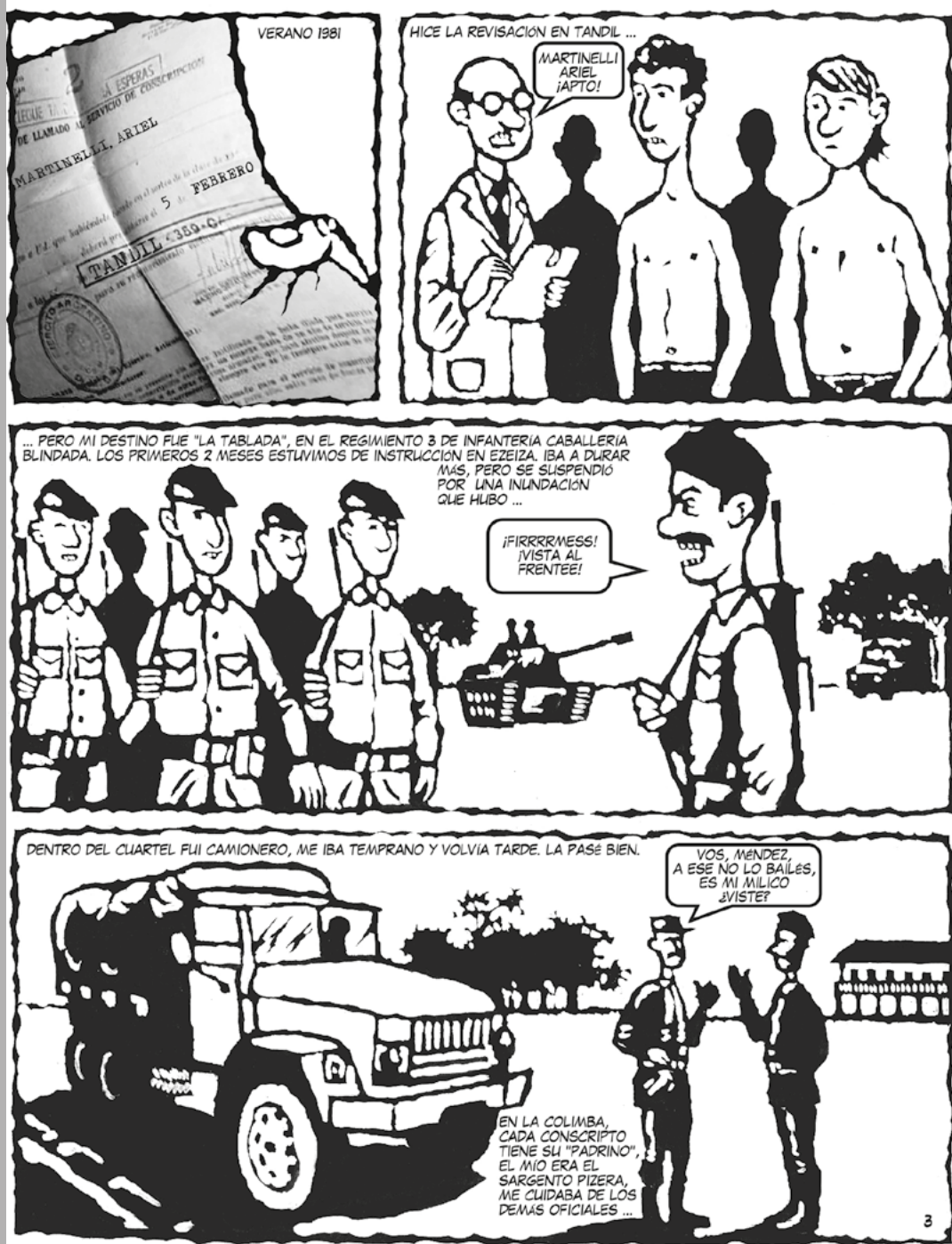
 <https://www.telam.com.ar/notas/201304/12164-un-monumento-para-la-patria-grande.html>



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido



## Del Servicio Militar Obligatorio a la Colimba. Violencias de la Patria





El capítulo 1 de *Tortas fritas de polenta* se llama “La colimba” y refiere al Servicio Militar Obligatorio

El Servicio Militar Obligatorio (SMO) surgió en 1901 y tenía como finalidad homogeneizar a la población masculina a partir de la instrucción militar y la incorporación de ciertos valores como el patriotismo y la masculinidad hegemónica. Con la derrota en la guerra y la responsabilidad militar en los crímenes perpetrados durante el terrorismo de Estado, las fuerzas armadas y el SMO, conocido tradicionalmente como “colimba”, fueron paulatinamente puestos en cuestión por la sociedad.



### Actividad de investigación y debate

- Luego de ver estas escenas y otras que hacen referencias al SMO, se sugiere investigar en qué consistía y cuáles eran sus características, qué grado de aceptación o rechazo tenía en diferentes contextos, cuándo fue suspendido y cuál fue el hecho que marcó su finalización en 1994. Para ello, pueden entrevistar a docentes u otras personas que hayan realizado el SMO, o a sus familiares. Luego, se propone organizar un debate entre grupos de estudiantes, teniendo en cuenta las siguientes preguntas orientadoras:
- ¿Por qué dice el narrador de la historieta que su “padrino”, el sargento Pizera, lo “cuidaba de los demás oficiales”?
- En función de lo investigado, ¿qué responderían ustedes a los discursos que, en la actualidad, proponen el retorno del SMO?

## El proceso de desmalvinización en la posguerra





Las primeras actitudes de las autoridades militares de la dictadura, posteriores a la derrota en Malvinas, implicaron el ocultamiento de lo sucedido durante la guerra. En muchas unidades se obligó a los conscriptos a firmar un documento donde prácticamente se les negaba la posibilidad de hablar en público sobre las condiciones en las que se desarrolló el conflicto y su experiencia en la guerra.

Durante los primeros años posteriores al conflicto bélico, tampoco existió una política oficial adecuada que asistiera y acompañara a los ex combatientes ni a sus familiares. Las dificultades para procesar el trauma de la guerra hicieron que muchos de ellos transitaran su vida con problemas psicológicos, lo cual en ocasiones derivó en el suicidio. La falta de contención social, de reconocimiento estatal y de recursos económicos también hizo que sufrieran dificultades económicas o la falta de oportunidades para la inserción laboral. En el dramático contexto de inmediata posguerra y en pos de obtener reconocimiento social y contención, los ex combatientes comenzaron a agruparse en centros. Uno de los rasgos de estas agrupaciones era el de diferenciarse de las autoridades militares que habían conducido la guerra y que habían hecho esfuerzos por ocultar lo que había sucedido.



### Actividad de debate

Se sugiere organizar un intercambio entre las y los estudiantes para reflexionar en torno a esta escena que, a su vez, da el título del capítulo “Pizza con calzones”. ¿Qué dice respecto de los conscriptos que participaron en la guerra? ¿Hay alguna referencia a la relación con los oficiales?



## Actividad de investigación y producción escrita

Se sugiere buscar información respecto de los primeros tiempos de la posguerra para indagar el llamado proceso de desmalvinización. ¿Hubo contención para los ex combatientes? ¿Qué tipo de indicaciones se le dieron? ¿Qué hicieron las y los familiares de los conscriptos?

Para trabajar estas preguntas puede consultarse información importante en el capítulo 4 de *Pensar Malvinas*:

 <https://www.educ.ar/recursos/92494>



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido

## Responsabilidades de una guerra



El conflicto armado del Atlántico Sur conocido como “guerra de Malvinas” interrumpió por 74 días el carácter pacífico del histórico reclamo argentino por su soberanía. En efecto, desde que se produjo la invasión británica en 1833 con el consecuente desplazamiento de la población local, el Estado argentino jamás dejó de reclamar por sus derechos soberanos por todas las vías posibles: bilaterales y multilaterales. En ese sentido, es importante remarcar que la situación del reclamo diplomático conserva vigencia (más allá de la negativa británica a retomar las negociaciones), y que el resultado de la guerra no otorga ningún derecho soberano porque **la violencia no puede ser fundamento del derecho**.

En la actualidad, la Argentina sostiene su reclamo de soberanía sobre las islas del Atlántico Sur y sus espacios marítimos correspondientes por la vía pacífica, en concordancia con su tradición política y con el apoyo de los países latinoamericanos y otros países, que rechazan el colonialismo en todas sus formas.





## Actividad de debate

En esta viñeta se puede encontrar una expresión que funciona como una valiosa puerta de entrada para analizar el contexto, y los actores políticos y sociales de la época: “Cuando los isleños dicen que les arruinamos la vida tienen razón, no sólo les comimos las ovejas, sino que les destruimos el pueblo, todo...” En este sentido, resulta interesante indagar en torno a ese “nosotros” implícito en la frase: ¿a quién hace referencia?, ¿al pueblo argentino?, ¿a la dictadura militar que decidía las acciones a seguir y la forma de las negociaciones? ¿Qué había sucedido con la población que habitaba las islas al momento de la invasión británica en 1833? Esta última pregunta, ¿guarda algún tipo de relación con la afirmación de Martinelli?

Para indagar en documentos y argumentos que puedan acompañar la realización de estas consignas, se sugiere consultar el capítulo 3 de *Pensar Malvinas* donde se hace mención al Informe Rattenbach:

 <https://www.educ.ar/recursos/92494>



Escanea el QR  
para acceder  
al contenido



Luego de la guerra, la Junta Militar creó la CAERCAS (Comisión de Análisis y Evaluación de Responsabilidades en el Conflicto del Atlántico Sur) que elaboró el llamado Informe Rattenbach. En este documento, puntualmente en el capítulo VIII, se identifican las fallas de orden político, de conducción militar, de planeamiento y coordinación, y debido a todo ello se concluye que las autoridades militares demostraron improvisación e impericia en la conducción de la guerra. Las conclusiones del informe también sostienen que la guerra alejó las posibilidades de recuperar las islas.

El Informe Rattenbach fue censurado por las autoridades militares y desclasificado en el año 2012 por orden de la entonces Presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

El informe completo puede ser consultado en:



Escaneá el QR  
para acceder  
al contenido

 <https://www.argentina.gob.ar/defensa/archivos-abiertos/centro-de-documentos-digitalizados/informe-rattenbach>



## Epílogo: un cómic en las escuelas

¿Por qué una historieta? ¿Cuál es el aporte específico de este género para pensar Malvinas en el presente? ¿Y si los autores hubiesen decidido hacer un film documental? ¿hubiese sido lo mismo?

Abrimos el epílogo con estas preguntas para resaltar el valor específico que tiene *Tortas Fritas de Polenta* para trabajar Malvinas en las aulas. En efecto, como ya dijimos, las características del cómic (de este en particular y del género en general) lo convierten en un recurso muy interesante para la “pedagogía de la memoria”. Si uno de los problemas centrales de esta pedagogía pasa por el carácter traumático de ciertos acontecimientos del pasado reciente y sus implicancias pedagógicas (por ejemplo, la dificultad para representar esos hechos, la preponderancia de las emociones que por momentos obturan la comprensión de lo acontecido), la historieta nos propone una salida posible, en tanto se propone, desde el principio, como una versión de los hechos marcada por la subjetividad de quien escribe y quien dibuja.

En el caso de *Tortas Fritas de Polenta*, vemos que el problema de la representación se resuelve con el dibujo que, a través de representaciones a veces desmesuradas o exageradas y sin banalizaciones, permite tramitar el trauma y a la vez instala un temple que tiene algo de “cómic” en su distancia respecto del referente. Esto nos permite distanciarnos, en cierta medida, de la inmediatez de las emociones asociadas a esa realidad referida por el dibujo. Y a partir de allí podemos instalar interrogantes pedagógicos en el aula que nos permitan *pensar críticamente ese pasado*. Además, esta historieta efectúa otra operación interesante: muestra, a nivel del lenguaje mismo, el valor del testimonio. Es decir, lo presenta por un lado como un elemento absolutamente ineludible a la hora de hacerle justicia a ese pasado (de hecho, sin él no podría ser posible la historia que *Tortas Fritas...* narra). Sin embargo, a la vez, lo saca del lugar de la “verdad absoluta”, muestra la carga subjetiva que por momentos algunos recuerdos tienen. Señala su carácter fragmentario. Y esto conecta con una convicción muy importante a la hora de trabajar el pasado reciente en las aulas: la memoria no es propiedad de nadie, por el contrario, es un espacio disponible para todos y todas (y a la vez no exento de disputas). Esto quiere decir que no hay algo así como una “memoria completa”, no hay un cierre definitivo del sentido de ese pasado, sino que, por el contrario, la memoria es siempre, por definición, un espacio abierto.

A la vez, el espacio de la memoria, concebido en esos términos, convive con un “piso de verdad” que surge de las investigaciones historiográficas, además del aporte de otros campos de conocimiento que abordan el tema Malvinas. Así mismo, aparece la agenda actual de derechos como un dispositivo crítico que permite

abordar desde una perspectiva de género este tema. La tónica de la historieta, su temple “cómico”, habilita debates bien serios de la actualidad: la discusión respecto de los modos de afirmación de la masculinidad, el reclamo soberano sobre las islas, el terror estatal, la reacción social frente a la recuperación de las islas, las responsabilidades sobre la guerra, la posguerra y sus efectos. Como docentes y estudiantes podemos encontrar en *Tortas Fritas...* algunas claves para pensar esta agenda.





### **Colofón**

*Tortas fritas de polenta* *Propuestas de lectura y actividades*  
se imprimió en noviembre de 2022

