

Fol1
028
1
10035463

[SEGUNDO CICLO]

UN PROGRAMA DE LECTURA
EN LAS ESCUELAS



UN PROGRAMA DE LECTURA EN LAS ESCUELAS

Los programas de lectura en la escuela se plantean como un instrumento que los docentes, en su proceso de planificación, pueden utilizar para fomentar tanto el placer por la lectura como la práctica de la lectura crítica. El objetivo de su implementación es conseguir que los alumnos accedan a experiencias estéticas en las que la literatura funcione como fuente de conocimiento, vehículo de la imaginación y disparador de actividades creativas.

Estos programas, que vienen siendo aplicados como experiencias individuales por muchas escuelas del país, proponen la incorporación de un plan de lectura dentro de la actividad escolar. Concretamente, esto significa que, al cabo del año lectivo, se habrá leído en el aula una variada cantidad de libros seleccionados a partir de su calidad literaria y su pertenencia al patrimonio cultural.

Este programa, en particular, viene a sumarse a las iniciativas vinculadas a la lectura en el aula emprendidas en cada provincia y tiende, por lo tanto, a fortalecer los criterios generales respecto de la literatura en las escuelas. Tiene como finalidad incentivar en los niños el placer y el hábito sistemático de la lectura.

Con tal fin, pone a disposición de los docentes una herramienta destinada a colaborar con ellos en el momento de la selección de los libros, así como en la puesta en práctica de actividades de prelectura, de comprensión, de pensamiento crítico, de producción escrita y de actividades artísticas y literarias que la lectura pueda alentar.

La herramienta de trabajo

La primera actividad para instrumentar un programa lector supone la selección, por parte del docente, de los libros que se leerán durante ese año. Si bien no hay un criterio uniforme al respecto, ya que ello dependerá de las características del grupo, sus experiencias previas, sus hábitos lectores, sus intereses y las demás particularidades que los docentes conocen, se puede afirmar, por la experiencia evaluada, que un promedio de cuatro libros en el año es una cantidad posible.

Para colaborar con los docentes en la selección de los títulos que se leerán duran-

te el año, se ha confeccionado, a modo de ejemplo, una propuesta por ciclo, integrada por diferentes libros, relacionados entre sí por criterios genéricos, líneas temáticas e intereses de la edad. Adicionalmente, se acompaña un amplio listado de títulos divididos por género que, si bien no agota las posibilidades de elección, sirve de guía para el trabajo. El propósito es que los docentes puedan armar sus propios proyectos lectores con este material o bien recurriendo a los libros que tengan a su disposición.

Cada propuesta incluye criterios de elección de títulos, reconocimiento de los géneros, actividades previas a la lectura, de comprensión de texto, y sugerencias para el trabajo posterior a la lectura.

Este programa presupone la planificación de al menos cuatro libros a leer con los alumnos en el transcurrir del ciclo lectivo.

* Propuesta de trabajo

Se ha elegido como ejemplo para trabajar en este ciclo la narrativa fantástica, el mito y la leyenda. Esta es sólo una de las posibles selecciones y cada docente podrá adaptarla para hacer la suya propia.

Los docentes elegirán los libros que integrarán el programa de lectura de acuerdo a sus lecturas previas y a las bibliotecas que tengan a su disposición: en tal sentido, tanto los títulos del listado como los que a continuación se proponen, son presentados a modo de ejemplo.

Para recorrer la narrativa fantástica, se podrán elegir entre muchísimos títulos, tales como los clásicos *El diablo en la botella*, de Robert Louis Stevenson, *Charlie y la fábrica de chocolates* de Roald Dahl o *Aventuras del barón de Münchausen*, de Gottfried Bürger, estos dos últimos re-popularizados en los últimos años por sus adaptaciones cinematográficas; otra posibilidad es *El hombrecito del azulejo*, de Manuel Mujica Lainez o la colección *La tortuga gigante y otros cuentos*, de Horacio Quiroga. Para abordar los mitos, se pueden trabajar las distintas versiones de los griegos como *Cuentos de la mitología griega* de Graciela Montes o *Mitos y recuerdos*, de Marcelo Birmajer; para leyendas, libros que las re-elaboran como *El puente del diablo* de Jorge Accame, *Leyendas argentinas*, de Graciela Repún, *Cuentos con plumas y sin plumas*, de Gustavo Roldán o *La nave de los brujos y otras leyendas* de Ema Wolf.

Las posibilidades son muchas. En el listado adjunto, así como en las bibliotecas

a disposición de los docentes, seguramente se hallarán los libros con los cuales se podrá llevar adelante el programa.

* Actividades previas a la lectura

La selección que cada docente llevará adelante presupone una primera actividad de reconocimiento y exploración de la temática:

¿Qué marcas paratextuales nos indican que una obra pertenece a la narrativa fantástica, a la leyenda o al mito?

¿Qué autores, historias y personajes forman parte de nuestros conocimientos previos, pertenecen ya a la memoria colectiva, se nos presentan inmediatamente a la hora de encontrarnos con estos libros?

Para trabajar los saberes previos se podrá, también, conversar con los chicos acerca de personajes conocidos, tales como el hombre lobo, las brujas, el Pombero o Hércules. Estos listados permitirán encontrar un cierto origen, oral o letrado, del personaje o su historia, permitiendo dar los primeros pasos de reconocimiento de estos géneros. Servirá para esto, también, considerar historias y personajes del cine, la televisión e, incluso, de la música.

Como primera actividad, los alumnos junto a sus docentes indagarán acerca del género específico y los autores, para poder contextualizar la obra. Averiguarán luego qué define a la narrativa fantástica, a la mítica y a la leyenda, cuáles son las obras más características y reconocidas, los autores (o, tratándose muchas de éstas de relatos orales, compiladores) que se han destacado por trabajar la temática y darán ejemplos de ellos. Para completar esta primera etapa, investigarán acerca de los autores (y compiladores) propuestos, recurriendo a enciclopedias, a la información de otros libros, a las bibliotecas disponibles, a Internet.

Una vez que se ha elegido un libro, se lo ha contextualizado y se ha investigado acerca del género llega, entonces, el momento de la lectura; lectura que se comparte, se discute, se disfruta, y se comprende.

* Actividad de lectura

Este proyecto, que forma parte del reciente Programa Nacional de Mejoramiento de la Lectura del Ministerio de Educación de la Nación, se articula con una de las diez medidas del Plan: la “Lectura en voz alta”. En tal sentido, se propone que los

docentes lean durante la primera parte de la clase un fragmento del libro elegido. Con el fin de despertar y mantener el interés de los alumnos se sugiere que los docentes, en sus propias lecturas previas, planifiquen el momento del corte diario de la lectura que realizarán, de manera tal que ese momentáneo final deje en los lectores el deseo de una continuidad: que se acreciente su interés por saber cómo sigue la historia. Se reforzará de esta manera la figura del docente-lector, quien no sólo mediatiza sino que también contagia su entusiasmo por la lectura.

En los casos en que se pueda contar con un ejemplar del título elegido para cada alumno, se recomienda que la lectura, que ha comenzado en la clase, continúe su recorrido en los hogares, donde el alumno-lector puede compartir su experiencia de lectura con la familia. En estos casos, en la clase y antes de recomenzar con su lectura, el docente recuperará con sus alumnos-lectores lo que estos han avanzado en sus casas, compartiendo en grupo las síntesis de lo leído, las opiniones y sensaciones que la lectura ha despertado.

* Actividades de comprensión lectora

Para realizar la comprensión lectora, muchas son las actividades posibles; las comunes a todos los títulos, esas que todos los docentes alguna vez han trabajado, son:

Reconocimiento de tipo de narrador.

Ubicación del tiempo y espacio donde se desarrolla la acción.

Caracterización de los personajes.

Análisis de las temáticas tratadas.

Secuencias de contenidos argumentales.

Relación con otras lecturas de la literatura, el cine, la televisión, etc.

* Actividades de producción y difusión

Para finalizar la tarea y dejar registro del recorrido realizado por los lectores, se ha pensado en dos líneas de trabajo, complementarias, que no sólo nos permitirán evaluar los resultados obtenidos, sino también, y sobre todo, acentuar ese plus que la literatura y el arte siempre ofrecen: la posibilidad de compartir la experiencia con los pares y la comunidad escolar.

Taller de escritura

Muchas son las posibilidades creativas que se pueden alentar a partir de la lectura. Una de ellas, y muy importante, es la producción de textos.

Después de que el texto fue leído, trabajado y disfrutado, los lectores podrán convertirse en escritores, en críticos, en periodistas.

Por ejemplo, luego de la lectura de un texto fantástico, se les pide a los alumnos que en el taller de escritura escriban cómo se imaginan una escena cotidiana en la escuela o en la plaza en la que sucede un hecho raro, algo difícil de entender, que escapa a lo habitual, y explicarlo a través de la razón (una hamaca que se mueve sola, pasos en los pasillos de la escuela cuando todos ya se han ido, etc.). Esto puede ser trabajado en forma de relato literario, noticia periodística o texto de investigación escrito, radiofónico o audiovisual.

Otro ejemplo sería que al finalizar la lectura de una leyenda se sugiera que inventen una historia que sucede en su barrio y la graben, que otro grupo la escuche y la reproduzca grabándola también, que un tercer grupo haga lo mismo y así sucesivamente. Una vez finalizado el recorrido, que la escuchen e identifiquen las transformaciones.

Sobre el mito, se podrá trabajar reportajes imaginarios a héroes sobrenaturales, o la composición gráfica de esos mismos, etc.

También cartas o diarios íntimos de esos héroes todopoderosos donde cuentan la dicha o desdicha de ser como son.

Como un ejemplo más, la adaptación de un texto narrativo a un radio-teatro, o la composición de un texto dramático con sus respectivas acotaciones relacionadas al tipo de voz, vestuario y escenografía de los personajes.

Trabajos para mostrar

La lectura de un texto siempre es una puerta abierta a la imaginación y la creatividad. Ésta puede expresarse a través de otras manifestaciones inspiradas en el texto leído, tales como muestras de dibujo, pintura, grabado, cerámica o escultura.

En tecnología y/o informática se pueden diseñar nuevas tapas para los libros leídos, y luego organizar las muestras. Si se cuenta con el recurso, se podrán crear *blogs* y *fotologs* ficcionales, diapositivas o *power points* a modo de historietas.

Otra actividad posible es la antología de leyendas familiares –en toda pequeña

comunidad hay versiones de viejas historias— que sean narradas por los padres en encuentros realizados en la escuela. También, jornadas extra-escolares de producción en donde se propone la escritura colectiva-familiar a partir de una consigna del tipo: “completar el relato” planteando una escena común donde aparezca la duda, el elemento extraño, lo raro en medio de lo cotidiano.

Si los alumnos lectores se juntan con docentes, padres y compañeros a compartir un espacio en el que la literatura se erige como centro, donde se pueden compartir críticas e impresiones acerca de lo leído, tanto como oír otros trabajos literarios, es seguro que el gusto por la lectura, en los alumnos individualmente, y en el colectivo allí reunido, recibirá un fuerte aliento.

Los docentes saben, sin duda, que estas actividades de producción artístico-literarias apoyan el trabajo realizado con la lectura, alientan a seguir leyendo y proporcionan gratos momentos de participación comunitaria. Saben esto tanto como que hay muchas otras actividades posibles. Sirva el anterior listado como un disparador de nuevas ideas.

Otras propuestas posibles

También se puede trabajar en este ciclo adaptando la presente sugerencia con otras narrativas tales como la maravillosa, ciencia ficción, terror, etc., así como con la poesía y el teatro.

Por ejemplo, si se elige trabajar con poesía, se puede armar un compilado de poemas hechos canciones populares. Para trabajar la comprensión lectora, se deberán tener en cuenta las características propias del texto poético, tales como verso, métrica, rima, sonoridad, etc. Para las actividades posteriores a la lectura, podrán priorizarse aquellas relacionadas con lo expresivo: recitales, lecturas en voz alta, etc.

Por último si se decidiese trabajar con el teatro, podrían elegirse obras que adaptan mitos clásicos como *Que sea la odisea*, de Adela Basch o *Monstruos al teatro*, de Graciela Repún y Patricia Suárez. En cualquiera de los casos, para realizar la comprensión lectora, se tendrán en cuenta las características propias del género: caracterización de personajes, diálogo, monólogo, acotaciones, etc. Para las actividades posteriores a la lectura en teatro, se podrán planificar representaciones de obras completas o fragmentos, teatro leído, y realización de escenografías y vestuario.

ALGUNOS TÍTULOS PARA EL SEGUNDO CICLO

(Este listado es presentado sólo a modo de orientación)

Género: narrativa

FANTÁSTICA

Aventuras del barón de Münchhausen, Gottfried A. Bürger, Edhasa.

Cuentos y títeres, Javier Villafaña, Colihue.

Charlie y la fábrica de chocolate, Roald Dahl, Alfaguara.

Dragón, Gustavo Roldán, Sudamericana.

El cuaderno del mago, Irma Verolín, Quirquincho.

El diablo en la botella y otros cuentos, Robert Louis Stevenson, Santillana.

El hombrecito del azulejo, Manuel Mujica Lainez, Sudamericana.

El monstruo de las frambuesas, Mario Méndez, Amauta.

El último mago, Elsa Bornemann, Alfaguara.

Heredé un fantasma, Laura Escudero, SM.

James y el melocotón gigante, Roald Dahl, Alfaguara.

La dama o el tigre, versión Gustavo Roldán, Colihue.

La tortuga gigante y otros cuentos, Horacio Quiroga, Colihue.

Los crímenes del mago Infierno, Franco Vaccarini, Crecer Creando.

Los hijos del vidriero, María Gripe, SM.

Mi amigo, el rey, Graciela Cabal, Alfaguara.

Plox, Graciela Falbo, Alfaguara.

Sucedió en colores, Liliana Bodoc, Norma.

MARAVILLOSA

Alicia en el país de las maravillas, Lewis Carroll, Colihue.

Amor dragón, Patricia Suárez, Alfaguara.

Cuentos populares, Inés Rivera, Estrada.

El rey que prohibió los globos, Syria Poletti, De Arte.

La batalla de los monstruos y las hadas, Graciela Montes, Alfaguara.

La nube traicionera de George Sand, María Elena Walsh, Sudamericana.

Los gredelines, Elsa Bornemann, Alfaguara.

Oveja con botitas, Maritgen Matter, FCE.

Súper Zorro, Roald Dahl, Alfaguara.

CIENCIA FICCIÓN

- Audaz como un oso*, Raquel Barthe, Guadalupe.
En el último planeta, Ricardo Mariño, Sudamericana.
La abuela electrónica, Silvia Schujer, Sudamericana.
La noche del meteorito, Franco Vaccarini, SM.
Lluvia de esqueletos, Germán Cáceres, Crecer Creando.
Recuerdos de Locosmos, Ricardo Mariño, Sudamericana.
Rupert y los extraterrestres, Roy Berocay, Alfaguara.

AVVENTURA

- Algo más que un tesoro*, Franco Vaccarini, Estrada.
Cuentos con brujas, Graciela Cabal, Alfaguara.
Cuentos de aventura, AAVV; Estrada.
El billete de un millón, Mark Twain, Colihue.
El insólito viaje a Singapur de Mardoqueo Gómez, inventor, Carlos Silveyra, Santillana.
El llamado de la selva, Jack London, Longseller, Robin Hood y otros.
El verano del potro, Rodolfo Otero, Estrada.
La bolita azul, Griselda Gambaro, Alfaguara.
La rosa de los vientos, Paula Bombara, SM.

POLICIAL Y MISTERIO

- Asesinatos en la escuela del perro*, Olga Drennen, Quirquincho.
El caso del cantante de rock, Carlos Schlaen, Alfaguara.
El misterio del mayordomo, Norma Huidobro, Norma.
El regreso y otros cuentos inquietantes, Fernando Sorrentino, Estrada.
El último espía, Pablo De Santis, Alfaguara.
Maruja, Ema Wolf, Sudamericana.
Ningún crimen, Franco Vaccarini, Cántaro.
Un ladrón entre nosotros, Claudia Piñeiro, Norma.
¡Usted es el fantasma! Franco Vaccarini, EDB

LEYENDA

- Cuentos con plumas y sin plumas*, Gustavo Roldán, Sudamericana.
Cuentos de mundos lejanos, Gustavo Roldán, Alfaguara.

- Cuentos y leyendas de Argentina*, Berta Vidal de Batini, Eudeba.
- El hombre que quería adivinarle la edad al diablo*, Javier Villafañe, Sudamericana.
- El puente del diablo*, Jorge Accame, Sudamericana.
- El tigre del espejo*, Graciela Pérez Aguilar, Abran Cancha.
- Héroes y heroínas*, Graciela Repún, Estrada.
- La nave de los brujos y otras leyendas*, Ema Wolf, Sudamericana.
- Latinoamérica en voz*, AAVV, Abran Cancha.
- Leyendas argentinas*, Graciela Repún, Norma.
- Leyendas de nuestra América*, Ute Bergolt de Walschburger, Norma.
- Leyendas urbanas*, Nicolás Schuff, Estrada.
- Leyendo leyendas*, María Inés Falconi, Santillana.
- Lo que cuentan los guaraníes*, Miguel Ángel Palermo, Sudamericana.
- Lo que cuentan los mapuches*, Miguel Ángel Palermo, Sudamericana.
- Lo que cuentan los onas*, Miguel Ángel Palermo, Sudamericana.
- Lo que cuentan los tobas*, Miguel Ángel Palermo, Sudamericana.
- Lo que cuentan los wichis*, Miguel Ángel Palermo, Sudamericana.
- Mitos y leyendas de la Argentina*, Iris Rivera, Estrada.
- Mitos y leyendas de nuestra tierra*, Iris Rivera, Estrada.

FÁBULA

- Fábulas salvajes*, Marcelo Birmajer, Alfaguara.
- Caminos de la fábula*, AAVV., Colihue.
- 20 de animales*, AAVV, Sudamericana.

MITO

- Angélica*, Lygia Bojunga Nunes, Norma.
- Cuentos de la mitología griega*, Graciela Montes, Colihue.
- Dioses, héroes y heroínas*, Alicia Stacco y Beatriz Fernández, Santillana.

TERROR

- 13 de espanto*, AAVV, Sudamericana.
- 17 de terror*, AAVV, Sudamericana.
- Cuentos de miedo*, AAVV, Estrada.
- Cuentos espantosos*, Ricardo Mariño, Sudamericana.

- Cuentos para temblar de miedo*, Elsa Bornemann, Alfaguara.
El gato de Brasil, Arthur Conan Doyle, versión Melantoni, Quirquincho.
El hombre que barría la estación, Franco Vaccarini, Cántaro.
Ganas de tener miedo, Franco Vaccarini, Cántaro.
La fábrica del terror, Ana María Shua, Sudamericana.
La mecedora del fantasma, Franco Vaccarini, Estrada.
La mujer vampiro, María Teresa Andruettó, Sudamericana.
Sexto sentido, Esteban Valentino, Estrada.
¡Socorro! Elsa Bornemann, Alfaguara.

HISTÓRICO

- Don Perro de Mendoza*, Vicente Muleiro, Alfaguara.
La expedición, Ricardo Mariño, Alfaguara.
La sonada aventura de Ben Malasangüe, Ema Wolf, Alfaguara.
Las siete maravillas del mundo, Florencia Abbate, Estrada.
Los paleolocos, Rodolfo Otero, Estrada.
San Francisco el del violín, Graciela Cabal, Sudamericana.

HUMOR/ABURDO

- 17 de humor*, AAVV, Sudamericana.
A filmar canguros míos, Ema Wolf, Sudamericana.
Cinthia Scoch, Ricardo Mariño, Sudamericana.
Coplas de amor y de risa, Carlos Silveyra, Altea.
Costumbres del alcaucil, Fernando Sorrentino, Sudamericana.
Disparatario, Elsa Bornemann, Alfaguara.
El libro de la risa, Ricardo Mariño, Sudamericana.
El mar preferido de los piratas, Ricardo Mariño, Sudamericana.
El pequeño Nicolás, René Goscinny, Alfaguara.
El pulpo está crudo, Luis María Pescetti, Alfaguara.
Historias a Fernández, Ema Wolf, Sudamericana.
Humoradas, cómo incomodar al prójimo, Carlos Silveyra, Altea.
La aldovranda en el mercado, Ema Wolf, Sudamericana.
La rebelión de las palabras, Andrea Ferrari, Santillana.
La señora Planchita, Graciela Cabal, Sudamericana.
Los cretinos, Roald Dahl, Alfaguara.
Los imposibles, Ema Wolf, Sudamericana.

Natacha, Luis María Pescetti, Alfaguara.
Puro huesos, Silvia Schujer, Sudamericana.
¡Qué animales! Ema Wolf, Sudamericana.

PICARESCA

Burladores burlados, Fernando Sorrentino, Crecer Creando.
Historias de pícaros, Claudio Weissfeld, Estrada.
La fiesta en el cielo, Recopilación de María Inés Palleiro, Ediciones del sol.

REALISTA

A nadar con María Inés, Griselda Gambaro, Alfaguara.
Caro dice, María Inés Falconi, Alfaguara.
El muro, Klaus Kordon, Cántaro.
El partido y otros cuentos, Mario Méndez, Crecer Creando.
El tesoro subterráneo, Mario Méndez, SM.
La aventura de la Juanita, Mario Méndez, Estrada.
Toby, Graciela Cabal, Norma.

ROMÁNTICO

18 de amor, AAVV, Sudamericana.
Cartas de amor, Jorge Accame, Sudamericana.
Cartas para Julia, María Inés Falconi, Alfaguara.
Corazonadas, Elsa Bornemann, Alfaguara.
Cuento con carpíncho y todo, Liliana Cinetto, SM.
Cupido 13, Ricardo Mariño, Alfaguara.
De carta en carta, Ana María Machado, Alfaguara.
Frin, Luis María Pescetti, Alfaguara.
Historieta de amor, Graciela Cabal, Sudamericana.
La bella y la bestia, Jean Marie de Beaumont, Colihue.
Las cosas del crecer, Olga Drennen, Quirquincho.

Género: teatro

Abrañ Cancha, que aquí viene don Quijote de la Mancha, Adela Basch, Colihue.
Belgrano hace bandera y le sale de primera, Adela Basch, Alfaguara.
Caperucita Roja, Joël Pommerat, Colihue.

Colón agarra viaje a toda costa, Adela Basch, Alfaguara.
El reglamento es el reglamento, Adela Basch, Norma.
Mi bello dragón, Enrique Pinti, Colihue.
Monstruos al teatro, Graciela Repún y Patricia Suárez, Santillana.
Oiga, chamigo Aguará, Adela Basch, Colihue.
¡Que sea la Odisea! Adela Basch, Alfaguara.
San Martín, caballero de principio al fin, Adela Basch, Alfaguara.
Una luna entre dos casas, Suzanne Lebbau, Colihue.

Género: poesía

20 poesías de amor y un cuento desesperado, Liliana Cinetto, Atlántida.
Poemas de Arcobaleno, Juan R. Nervi, Fondo Editorial Pampeano.
Cuentos en verso para niños perversos, Roald Dahl, Altea.
El libro de los chicos enamorados, Elsa Bornemann, Alfaguara.
Mariposa del aire, Federico García Lorca, Colihue.
Pasen y vean, Olga Drennen, Abran Cancha.
Poemas de todas partes, AAVV, Estrada.
Que la calle no calle, Adela Basch, Abran Cancha.
Rimas y bailongos, Oche Califa, Quirquincho.
Valseado del piojo enamorado, Oche Califa, Quirquincho.
Perlas de bruja, María Rosa Mo, SM.

Otras categorías:

ADIVINANZAS, JUEGOS, ETC.

350 adivinanzas, Silvia Schujer, Sudamericana.
351 adivinanzas, Silvia Schujer, Sudamericana.
Bichonario, Eduardo Giménez y Douglas Wright, Quirquincho.
Para escuchar a la tortuga que sueña, Oche Califa, Colihue.

LIBROS ÁLBUM

El higo más dulce, Chris van Allsburg, FCE.
La escoba de la viuda, Chris van Allsburg, FCE.
Piñatas, Isol, Del Eclipse.
Zoom, Istvan Banyai, FCE.



Ministerio de
Educación
Presidencia de la Nación