

Primerº la
Secundaria

LENGUA Y LITERATURA

Módulo

4

Textos no literarios



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

PRIMERO LA
SECUNDARIA

LENGUA Y LITERATURA

Módulo

4

Textos no literarios

Contenido

Presentación

Clase 1: Un texto para saber más.

Autoevaluación clase 1

Clase 2: Otro texto para saber más

Autoevaluación clase 2

Clase 3: Reflexión sobre los textos

Autoevaluación clase 3

Clase 4: Un texto de opinión

Autoevaluación clase 4

Clase 5: Reflexión sobre los textos

Autoevaluación clase 5

Clase 6: Reflexión sobre el lenguaje

Autoevaluación clase 6

Claves de corrección de las autoevaluaciones

Presentación

En este cuarto y último módulo leerás textos que te permitirán profundizar tus conocimientos sobre temas relacionados con los textos literarios que abordamos en los módulos 1, 2 y 3.

A partir de estos textos, también reflexionaremos sobre la explicación y la argumentación y repasaremos los conectores y el uso de algunos signos de puntuación.

En el desarrollo de cada clase, encontrarás actividades para que logres apropiarte mejor de los contenidos. Te recomendamos que las resuelvas en un cuaderno o carpeta, que también podés usar para tomar notas que te servirán para repasar lo aprendido.

Al final de cada clase encontrarás actividades de autoevaluación para que vayas monitoreando tu proceso de aprendizaje.

¡Éxitos!

Clase 1: Un texto para saber más.

En esta clase te proponemos leer un texto que aborda la relación entre literatura y realidad, un tema de principal interés para la teoría literaria. El texto se encuentra aquí debajo y se llama "Los verosímiles en la literatura".

Antes de realizar una lectura del texto completo, detenete en el título y, particularmente en la palabra "verosímiles", que tal vez no te resulte familiar.

La definición que da el diccionario es la siguiente:

Verosímil: *adj.* Que tiene apariencia de verdadero.

Una cuestión para subrayar: verosímil es algo que parece verdadero; no es lo mismo verdadero que verosímil. ¿Por qué se hablará de lo verosímil en la literatura y no de lo verdadero?

También prestá atención a que esa palabra aparece en plural: "los verosímiles". ¿Por qué te parece que se usará en plural? ¿Qué relación entre "lo verdadero" y la literatura se planteará?

En el texto se hace referencia a un hecho histórico: la “semana trágica”. Si no lo tenés presente, buscá información en un libro de historia o en internet.

Ahora sí, leé el texto. Hacé primero una lectura completa y luego, releelo de manera detenida, párrafo por párrafo. Seguramente, habrá partes que te resulten más claras y otras no tanto. No te preocupes. Después te propondremos algunas actividades que te ayudarán a comprenderlo mejor.

Los verosímiles en la literatura

[En literatura], cuando hablamos de verosímil nos estamos refiriendo a cómo presenta la realidad un texto literario. [...]

Una manera de comprender qué es un verosímil es tomar textos literarios de diversos autores y de distintas épocas, y analizar cómo representan o inventan la realidad a partir de un mismo aspecto de ella.

Así, podríamos observar las diferentes maneras en que un mismo hecho de la realidad -el amor, la política, la naturaleza, y otros- se representa, se muestra o se inventa en distintos textos literarios.

Por ejemplo, leamos el siguiente texto anónimo perteneciente a *La Lira Argentina o colección de las piezas poéticas dadas a luz en Buenos Aires durante la guerra de la Independencia*:

XXIV

En su entrada

General, has triunfado

con puntualidad.

Entre vivas y aplausos

entra a esta ciudad,

a la capital,

que de sus pechos se forma

el arco triunfal.

La Lira Argentina... es una antología de poemas celebrativos en honor a los acontecimientos políticos y militares producidos entre 1817 y 1822, que derivaron en la independencia de nuestro país. Precisamente allí, se encuentra el Himno Nacional Argentino en su versión original,

anónima, bajo el nombre de "Himno patriótico para los jóvenes argentinos".

Si analizamos la poesía que hemos transcripto, observaremos que allí se celebra a la milicia, representada en la figura del general: la ciudad lo recibe festejando su triunfo. El resto de los poemas que conforman *La Lira Argentina*... presentan el mismo verosímil, es decir, que muestran a un joven país que ha logrado liberarse de la opresión de la colonia española, a causa del valor y la entrega absoluta de sus gobernantes y, sobre todo, de sus militares. Estos son presentados como valientes e intachables héroes nacionales.

Leamos ahora el siguiente fragmento del cuento "La madre del soldado", del escritor argentino Marcelo Cohen, que también toma a los militares argentinos para constituir un verosímil.

Después de sacarse el casquete se rascó la cabeza con las pulidas uñas redondas; sopló el polvito de caspa que las había opacado y en ese mismo instante volvió a sentir el aguijonazo que le había ardido toda la noche desde el estrépito del disparo, y durante el desayuno, mientras en el casino de oficiales debatían qué hacer. Buscó el agujón a escondidas de la mirada verde del sargento. Pero no era posible en una piel callosa y hecha a las inclemencias como la suya. Tal vez fuera una añoranza de heroísmo y vida militar verdadera, algo sepultado con la academia. O los tiempos: tantas tareas por hacer y él confinado a un cuartel donde un inútil se olvidaba de ponerle el seguro al FAL. (...)

-¿Usted qué piensa, Benelli?

-¿Ahora?

-No, ahora no. Digo qué piensa de esto.

-Ah. Y, que es el destino, mi teniente. Está firmado.

El teniente supuso que el sargento era un almohadón que había perdido categoría a fuerza de que lo usaran para sentarse y no para apoyar la cabeza. Todos los suboficiales. Servían para llegar a ciertos lugares sin error considerable. Para llevar un muerto a casa de sus padres en un barrio de casas bajas, humosas, somnolrientas. (...) Se preguntó si odiaría a los parientes tanto como había odiado al soldado. Sin razón, pero con una inflexible confianza: esas cosas se adivinaban al primer golpe de vista (...)

Este cuento de Marcelo Cohen presenta un verosímil completamente distinto al del poema de *La Lira Argentina*... aunque esté tomando, básicamente, el mismo hecho de la realidad: la milicia nacional.

En el cuento de Cohen, la figura del militar se muestra degradada. El teniente se dirige junto

con dos sargentos a entregar el cuerpo de un soldado a sus familiares y piensa que hoy los militares tan solo sirven para eso: para entregar cadáveres de conscriptos que han muerto por su falta de "aptitudes" para el servicio militar.

La "verdadera labor militar" quedó en los tiempos de la academia, y el presente del teniente se muestra como un trabajo relacionado con los civiles, a quienes desprecia.

¿Por qué causas se produjo un cambio tan radical en la formación de estos verosímiles en la literatura argentina? Además de las diferencias entre los distintos autores y las diversas estéticas a las que pertenecen, hay un punto que es fundamental para explicar por qué los militares eran idolatrados en las primeras décadas del 1800, pero no durante casi todo el siglo XX y hasta la actualidad.

Se podría decir que, en la Argentina, desde la llamada "semana trágica", que tuvo lugar durante el gobierno de Irigoyen, en 1919, las relaciones entre el cuerpo militar nacional y los civiles cambiaron. Para muchos, el militar dejó de ser percibido como el héroe que lucha por la defensa y el bienestar del pueblo, y pasó a ser considerado, por una parte importante de la comunidad argentina, como un ser capaz de hacer peligrar la sociedad democrática. En definitiva, lo que se produjo en nuestro país fue un cambio de percepción de esa realidad, que repercutió fuertemente en la construcción de los verosímiles.

En conclusión, como ya hemos señalado, la ficción literaria, junto con los verosímiles y los niveles de ficción, nos presentan un modo particular de mostrar la realidad. Esa realidad ha sido muy cambiante a lo largo del tiempo y lo sigue siendo, y las maneras en que la literatura la representa también cambian permanentemente.

En: Cuesta, Carolina (2001) Lengua 3: la máquina literaria. Buenos Aires: Longseller.

Para profundizar tu comprensión del texto, a continuación te brindamos un punteo de las ideas principales y te proponemos algunas preguntas para que las amplíes. Para responder las preguntas, releé el texto.

- El texto comienza por definir qué es el verosímil en la literatura.

¿Qué es un verosímil literario?

- Para explicar el concepto de verosímil se analizan dos textos de distintas épocas, que tienen un tema en común.

¿Cuáles son esos textos? ¿De qué época es cada uno?

¿Cuál es el tema que tienen en común?

- Cada uno de esos textos presenta un verosímil distinto en relación con el tema de la milicia nacional.

¿Qué idea sobre los militares se presenta en el primer texto?

¿Y en el segundo?

- Se brinda luego una explicación de por qué cambió la percepción sobre los militares en Argentina.

¿En qué consistió ese cambio de mirada sobre los militares?

¿Por qué cambió?

- La conclusión del texto es que, así como cambia la realidad, cambian los verosímiles literarios, es decir, los modos en que se la presenta.

En el texto se plantea que para comprender qué es un verosímil resulta útil tomar textos literarios de diversos autores y de distintas épocas, y analizar cómo un determinado aspecto de la realidad es representado en cada uno de ellos.

Eso hace la autora del texto cuando analiza el poema "En su entrada" y el cuento "La madre del soldado" y afirma que en el primero se presenta una visión heroica del militar y en el segundo, una imagen degradada.

- En varios de los textos literarios que abordamos en los módulos anteriores aparecen personajes militares:

¿Cómo se los presenta en el Martín Fierro? Releé el canto II, que incluimos en el módulo 1.

¿Qué imagen del Coronel presenta Rodolfo Walsh en el cuento "Esa mujer"?

- Para cerrar esta clase, te proponemos volver a las preguntas del inicio. Respondelas por escrito.

¿Por qué se habla de lo verosímil en la literatura y no de lo verdadero?

¿Por qué se habla de "los verosímiles", en plural? ¿Qué relación entre "lo verdadero" y la literatura se plantea?

Llegaste al final de la clase 1 de este módulo. ¡Felicitaciones!

Para que puedas autoevaluar lo que aprendiste en esta clase, resolvé las siguientes consignas.

Autoevaluación clase 1

1. Indicá la respuesta correcta.

¿Cuál es el propósito del texto "Los verosímiles en la literatura", de Carolina Cuesta?

- a. Narrar una historia inventada.
- b. Explicar un concepto teórico.
- c. Discutir una idea política.
- d. Dar consejos para escribir literatura.

2. Indicá si la siguiente afirmación es Verdadera o Falsa.

En el texto "Los verosímiles en la literatura", se afirma que los textos literarios son una copia fiel de la realidad de cada época.

- Verdadera Falsa

3. Indicá la respuesta correcta para completar la siguiente oración.

El poema "En la entrada" y el cuento "La madre del soldado" se incluyen en el texto...

- a. para explicar el concepto de verosímil.
- b. porque son dos textos de distintos autores.
- c. para que el texto sea más entretenido.
- d. porque son textos de distintas épocas.

Clase 2: Otro texto para saber más

En esta clase te proponemos leer un texto sobre el "movimiento romántico" en literatura que se encuentra aquí debajo y se llama "El romanticismo en hispanoamérica". Podrás relacionar este texto con autores y textos literarios abordados en el Módulo 1: *El matadero*, de Esteban Echeverría y *Facundo. Civilización o barbarie*, de Domingo Faustino Sarmiento.

Antes de hacer una lectura completa del texto, prestá atención al título y al subtítulo. Como podés ver, el texto tiene dos partes.

El tema general es el Romanticismo en Hispanoamérica y en la segunda parte se abordan los temas románticos.

Detenete en el título: "El Romanticismo en Hispanoamérica". Esa especificación (*en Hispanoamérica*) nos anticipa que el texto no hablará del Romanticismo en general, sino que hará foco en las características especiales que tuvo este movimiento en los países americanos de habla y tradición hispánica (española), como Argentina.

En el Módulo 1 abordamos textos de autores románticos: *El matadero*, de Esteban Echeverría y el *Facundo*, de Sarmiento. Tenelo presente para poder relacionar lo que el texto dice con esos autores y esas obras.

Ahora sí: leé el texto. Te recomendamos que primero hagas una lectura del texto completo y luego vuelvas a leerlo detenidamente, párrafo por párrafo.

El Romanticismo en Hispanoamérica

El romanticismo fue un intenso movimiento cultural que abarcó las artes plásticas, la literatura, la música y la política. Su cosmovisión fue **sentimental**, es decir, tenía como centro el sentimiento y la emoción, por sobre la razón, que había sido exaltada por el neoclasicismo.

Se originó en Alemania a fines del siglo XVIII, se expandió por el resto de Europa y extendió su influencia en Hispanoamérica entre 1830 y 1860 aproximadamente. Es una época de

inestabilidad social, guerras civiles e ideas irreconciliables acerca de cómo organizar los países. Las tensiones sociales surgen por la búsqueda de un orden más justo que garantice la construcción de las nacionalidades. La anarquía primero y tras ella la irrupción de los caudillos fueron el resultado de la ruptura de las estructuras coloniales después de las guerras de la independencia. Había un clima de efervescencia que llevaba a intentar un nuevo orden.

En lo literario, los románticos buscaron la **originalidad** a través de una literatura nacional [...]. Por eso, la naturaleza americana se vuelve protagonista y el "color local" es una manifestación de un incipiente nacionalismo. También el romántico encuentra en ella una respuesta a sus estados de ánimo y algunas veces se convierte en su confidente. En relación con esto se da la reiteración de tópicos literarios: los momentos del día (la noche, el crepúsculo), la luna, la tempestad.

Con respecto al **individualismo**, el romántico europeo exaltaba su *yo* (egocentrismo) y buscaba la originalidad dentro de sí mismo, en sus sentimientos; en cambio en el Romanticismo hispanoamericano la exaltación del *yo* se dio en forma conjunta con la exaltación de la patria y de la nación. Para consolidar su *yo*, el romántico se involucró en la construcción de una conciencia nacional y trató de crear las condiciones para que ella se manifestara. En la afirmación de lo individual, buscó lo original y lo particular que los distinguiera como país. Por eso exaltó la grandiosidad del paisaje americano, su particular geografía y, a través de la lucha política, participó de un futuro por hacer.

En cuanto al **sentimentalismo**, el romántico europeo oponía los sentimientos a los valores burgueses (dinero, vida cómoda, seguridad) y se evadía proyectando sus estados de ánimo en la naturaleza. La situación histórica en Hispanoamérica obligó al romántico a una respuesta desde el sentimiento hecho acción. Se actuaba con pasión, con heroísmo, con coraje, y lo sentimental acompañó la afirmación de ideales de libertad, progreso y democracia.

Los iluministas europeos sostenían que el progreso era producto de la razón. Esta era la encargada de dirigir el proceso de la historia para conducir a la humanidad al bienestar, superando los factores irracionales. En el plano político, esto se lograría aplicando un modelo racional de validez universal. Los románticos, en cambio, creían en el **historicismo**, es decir, afirmaban que el progreso era inmanente a la historia. Según el pensamiento romántico, la razón no es un factor externo, pertenece al proceso histórico, sostenían que la historia es una evolución de la humanidad hacia el progreso y la libertad; por eso, los momentos irracionales (anarquía, caudillismo) operan como estímulos.

Los temas románticos

El amor. Al igual que en Europa, se lo sublima y se lo idealiza: aunque no se deja de lado la atracción física, se exalta lo espiritual porque se ve en este sentimiento una manifestación de Dios. El amor romántico termina casi siempre en muerte o pérdida. Es un amor irrealizable, desdichado. La mujer adquiere suma importancia por su sensibilidad, sentimentalismo y religiosidad. Es la generadora de la pasión y se la representa como mujer ángel o como mujer demonio según ennoblezca al hombre o lo condene a la destrucción.

La patria. Los escritores sienten que su destino individual está ligado al destino de la patria. En Hispanoamérica, libertad individual significa **independencia y libertad de expresión** en el plano de lo público. Esto lleva a luchar contra la tiranía y a atender todos aquellos aspectos de la realidad física, histórica y sociopolítica que contribuyan a la formación de una conciencia nacional. En muchos textos surge el dolor por la patria desde el exilio.

La naturaleza. En el paisaje americano y en su gente el romántico encuentra rasgos de lo propio, de lo diferente. Como la naturaleza asombra por su generosidad y su tamaño, el romántico la identifica con lo exótico.

El desierto, la pampa, la selva, los grandes bosques y ríos, la magnitud de las montañas. permiten explorar el **color local** y su **paisaje humano**. Así se presentan las características del hombre americano (el gaucho y el indio), sus costumbres, su folclore, las expresiones regionales de sus lenguas.

Delgado, M., Ferrero, I (2013). Literatura 5. La Aventura del lector. Escuela secundaria. Córdoba: Editorial Comunicarte.

En los primeros párrafos del texto se da una definición de romanticismo, se brinda información sobre el origen de este movimiento y se proporcionan algunos datos del contexto histórico en que nació y se expandió.

- Releé los párrafos 1 y 2 y completá las oraciones que siguen:

- El romanticismo es _____
- Para el romanticismo lo central es _____
- El romanticismo tuvo su origen en _____ en el siglo _____
- El romanticismo se expandió en Hispanoamérica entre _____ y _____
- En esa época _____

A partir del tercer párrafo, se exponen las características del romanticismo en la literatura y se marcan diferencias entre el movimiento en Europa y en Hispanoamérica.

- Releé los párrafos 3 a 6 y completá el cuadro con el modo particular en que cada característica romántica se dio en la literatura hispanoamericana

Característica	En Europa	En Hispanoamérica
originalidad	Desarrollo de las literaturas nacionales	Protagonismo de la naturaleza americana (el "color local").
individualismo	Exaltación del yo (egocentrismo)	
sentimentalismo	Oposición entre los sentimientos y el dinero, la vida cómoda, la seguridad. Evasión (se proyectan los estados de ánimo en la naturaleza)	
historicismo	Confianza en que la historia avanza hacia el progreso y la libertad	

En la segunda parte del texto se abordan los temas de la literatura romántica.

- Releé la segunda parte del texto y hacé un listado de los temas que aborda la literatura romántica.
- En el Módulo 1 abordamos textos que se enmarcan en el movimiento romántico.

¿Cómo aparece el "color local" en *El Matadero*?

¿Qué idea sobre la naturaleza se transmite en el *Facundo*?

Llegaste al final de la clase 2 de este módulo. ¡Felicitaciones!

Para que puedas autoevaluar lo que aprendiste en esta clase, resolvé las siguientes consignas.

Autoevaluación clase 2

4. Indicá la respuesta correcta.

A. ¿Qué idea se plantea en el texto "El Romanticismo en Hispanoamérica"?

- a. En Hispanoamérica el Romanticismo tuvo características particulares.
- b. El Romanticismo tuvo su origen en Hispanoamérica.
- c. En Hispanoamérica no llegó a desarrollarse el Romanticismo.
- d. El Romanticismo tardó siglos en llegar a Hispanoamérica.

B. Leé el siguiente párrafo:

Según el texto "El Romanticismo en Hispanoamérica", en Hispanoamérica a mediado del siglo XIX se vivía una época de inestabilidad social, guerras civiles e ideas irreconciliables acerca de cómo organizar los países.

¿Cuáles eran esas ideas irreconciliables en Argentina?

- a. Federales contra caudillos
- b. Caudillos contra gauchos
- c. Unitarios contra románticos
- d. Unitarios contra federales

5. Indicá la respuesta correcta para completar la siguiente oración:

En el texto "El Romanticismo en Hispanoamérica" se plantea que en muchas obras románticas "aparece el dolor por la patria desde el exilio"; eso se relaciona con el hecho de que muchos autores románticos...

- a. querían irse a vivir a otro país y no podían.
- b. fueron obligados a dejar el país.
- c. buscaban inspiración en el extranjero.
- d. Sufrían por no poder viajar libremente

Clase 3: Reflexión sobre los textos

En esta clase abordaremos las características de la explicación⁽¹⁾ y las pondremos en relación con los textos que leíste en las dos clases anteriores.

La explicación

Explicar es:

- desarrollar un tema
- indicar las causas de un acontecimiento
- aclarar una idea o un texto que resulta complejo
- enseñar un procedimiento

La explicación surge siempre para resolver un problema, para responder a una pregunta. El problema que desencadena la explicación suele explicitarse en el propio texto, generalmente en el título o en el primer párrafo. Cuando no se explicita, el lector debe reconstruirlo para poder interpretarlo.

Los textos explicativos responden a preguntas del tipo ¿por qué...?, ¿qué es...?, ¿cómo se hace ...? Una clase, un artículo científico, un manual, son textos explicativos en los que el locutor da información que sabe o supone que su interlocutor no posee. La relación entre quien da y quien recibe la explicación es siempre asimétrica: el que explica sabe algo que el otro no sabe.

- ¿Cuáles son los temas que se desarrollan en los textos que leíste en las clases anteriores de este módulo? ¿A qué pregunta responde cada uno de ellos?

Recursos explicativos

El objetivo de los textos explicativos es que quien los oye o lee adquiera un saber que no posee. Para ello, el locutor deberá tener en cuenta quién es su interlocutor y qué conocimientos tiene. Si no le da información nueva o si la información que le da resulta incomprensible, la explicación no tiene sentido, fracasa.

(1) Para desarrollar las características de la explicación tomamos como fuente el siguiente material: Atorresi y otros, Lengua y Literatura I. Introducción a la Lingüística y la Teoría Literaria. Buenos Aires: Aique. 2000.

Para que la explicación sea exitosa, además de adaptarse al receptor y a la situación, debe ser clara y ordenada. Cuando la explicación se da en el curso de una interacción cara a cara -una conversación, una clase- el receptor puede plantear sus dudas, pedir aclaraciones, manifestar de alguna manera que no está comprendiendo y en función de ello, el receptor se esforzará por solucionar esas dificultades. En los textos escritos -artículos de divulgación científica, manuales- el receptor no está presente; en consecuencia, el locutor debe presuponer cuáles serán las dificultades, anticiparse a las preguntas y tratar de resolverlas. Para ello, utilizará una serie de recursos.

Dicho de otro modo... La reformulación

Cuando el locutor supone que la idea que está explicando es difícil de comprender, puede reformularla, decirla de un modo que resulte más accesible para el receptor.

La reformulación consiste en proporcionar un enunciado que aclare un segmento anterior del texto.

- *Marcadores de reformulación:* "es decir", "en otras palabras", "dicho de otro modo", "o sea", etc.

¿Qué es...? ¿Qué quiere decir? La definición.

Desconocer el significado de una palabra o de una expresión es un obstáculo para la comprensión. Es por ello que en los textos explicativos suelen darse definiciones de aquellos términos que se supone que el receptor desconoce.

La definición consiste en proporcionar el significado de una palabra o expresión.

Existen diferentes maneras de definir un concepto:

- estableciendo una equivalencia de significado

Marcadores: el verbo "ser" y signos de puntuación como dos puntos, comas, guiones o paréntesis.

- describiendo sus características

Marcadores: verbo "ser", "está formado por", "posee", "consiste en", "está constituido por", etc.

- indicando cuál es su función

Marcadores: "se usa para", "sirve para", "cumple la función de", etc.

- proporcionando el término técnico o científico que se utiliza para denominarlo

Marcadores: los verbos "llamar", "denominar", etc.

Estos diferentes tipos de definición pueden combinarse.

Por ejemplo... La ejemplificación

Para facilitar la comprensión de un concepto suelen introducirse ejemplos concretos que se supone que resultan conocidos para el receptor.

La ejemplificación consiste en proporcionar un caso concreto, particular, del concepto que se está explicando.

Los ejemplos pueden darse a continuación del concepto, para ilustrarlo. En este caso, se va de lo abstracto a lo concreto, de lo nuevo a lo conocido:

Los ejemplos también pueden preceder el concepto. En este caso, se va de lo concreto a lo abstracto; lo conocido sirve de base para comprender lo nuevo.

- *Marcadores de ejemplificación:* expresiones como "por ejemplo", "a saber", "es el caso de", etc. y signos de puntuación como dos puntos, paréntesis o guiones.

Como si... La analogía

Otro recurso para facilitar la comprensión de un nuevo concepto o una idea desconocida consiste en hacer un paralelo con una situación que se supone familiar para el receptor.

La analogía presenta un caso de características similares al que se desea explicar.

- *Marcadores de analogía:* "como si", "es como", "es lo mismo que", etc.

- Leé las siguientes definiciones:

- *El romanticismo fue un intenso movimiento cultural que abarcó las artes plásticas, la literatura, la música y la política.*

- *En Hispanoamérica, libertad individual significa independencia y libertad de expresión en el plano de lo público.*

Ahora, identificá en cada una de ellas:

- el concepto que se define
- la palabra que funciona como marcador
- el tipo de definición

- A partir de la siguiente tabla, escribí dos reformulaciones uniendo cada enunciado de la primera columna con el correspondiente de la segunda columna y usando un marcador (uno de los enunciados de la segunda columna está de más y quedará sin usar).

Enunciado	marcador	Reformulación
La cosmovisión de los románticos fue sentimental,	es decir,	Le dieron protagonismo al color local en sus obras
Los románticos creían en el historicismo,	esto es,	sostenían que la humanidad siempre avanzaba hacia el progreso.
	en otras palabras	privilegiaban las emociones sobre la razón

- Completá con ejemplos.

Los autores románticos en Hispanoamérica tuvieron un fuerte compromiso político. Es el caso de _____

Algunas obras fundamentales de la literatura argentina pertenecen al Romanticismo, por ejemplo _____

La estructura de los textos explicativos

Los textos explicativos, como ya hemos dicho, ofrecen información sobre un tema determinado de forma clara y ordenada. En primer lugar -en el título o en el primer párrafo- se presenta el tema a desarrollar, a continuación se expone la información y finalmente se sintetiza lo expuesto. Esta estructura básica puede presentar variaciones según la clase de texto (científico, de divulgación, didáctico), según el receptor (especialista o lego, adulto o niño), según dónde aparezca (un manual, una revista especializada, un suplemento de un diario).

En los textos explicativos suelen utilizarse recursos para guiar la lectura y facilitar la comprensión:

- *marcadores que organizan la información*: "por una parte", "por otra parte", "en cambio", "por el contrario", "en primer/segundo lugar", "asimismo", "a su vez", "además", etc.
 - *frases que explicitan la organización textual*: "como ya hemos dicho", "hasta aquí hemos...", "a continuación...", "sintetizando", etc.
 - *marcas gráficas que permiten visualizar la jerarquización de la información*: bastardilla, negrita, subrayado, letras o números (a,b,c..., 1, 1.1, 1.2, 2 ...).
 - *elementos paratextuales*: títulos y subtítulos, fotografías, ilustraciones, esquemas, cuadros, mapas, etc.
-
- Respondé las siguientes preguntas para analizar el uso de recursos que guían la lectura en el texto sobre el Romanticismo en Hispanoamérica
-
- ¿Qué función cumplen el título y el subtítulo del texto?
 - ¿Qué palabras aparecen destacadas en negritas? ¿En qué sentido el uso de ese recurso sirve como guía para el lector?
 - A lo largo del texto se plantean características propias del romanticismo hispanoamericano, que lo diferencian del romanticismo europeo. ¿Qué palabras o frases se usan en el texto para marcar esa diferenciación?

Llegaste al final de la clase 3 de este módulo. ¡Felicitaciones!

Para que puedas autoevaluar lo que aprendiste en esta clase, resolvé las siguientes consignas.

Autoevaluación clase 3

6. Uní el nombre de cada recurso de la explicación (columna 1) con la definición correspondiente (columna 2). Uno de los elementos quedará sin unir.

Columna 1	Columna 2
Reformulación	<ul style="list-style-type: none"> ● presenta un caso de características similares al que se desea explicar.
Ejemplificación	<ul style="list-style-type: none"> ● consiste en proporcionar un enunciado que aclare un segmento anterior del texto.
Analogía	<ul style="list-style-type: none"> ● consiste en proporcionar el significado de una palabra o expresión. ● consiste en proporcionar un caso concreto, particular, del concepto que se está explicando.

7. Indicá la respuesta correcta.

A. En el siguiente fragmento:

[En literatura], cuando hablamos de verosímil nos estamos refiriendo a cómo presenta la realidad un texto literario. [...]

¿Qué recurso de la explicación se usa en el fragmento?

- Una definición
- Una reformulación
- Una analogía
- Una ejemplificación

B. En el siguiente fragmento:

El resto de los poemas que conforman *La Lira Argentina*... presentan el mismo verosímil, es decir, muestran a un joven país que ha logrado liberarse de la opresión de la colonia española, a causa del valor y la entrega absoluta de sus gobernantes y, sobre todo, de sus militares.

Ahora, indicá la respuesta correcta.

¿Qué marcador podría reemplazar al destacado en el fragmento?

- a. Por ejemplo
- b. En otras palabras
- c. Es como si
- d. Consiste en

C. En el siguiente fragmento:

En conclusión, como ya hemos señalado, la ficción literaria, junto con los verosímiles y los niveles de ficción, nos presentan un modo particular de mostrar la realidad. Esa realidad ha sido muy cambiante a lo largo del tiempo y lo sigue siendo, y las maneras en que la literatura la representa también cambian permanentemente.

¿Cuál es la frase que explicita la organización del texto?

- a. Junto con los verosímiles
- b. Nos presentan
- c. Y lo sigue siendo
- d. En conclusión

Clase 4: Un texto de opinión

En esta clase, te proponemos abordar el texto llamado "La jubilación de la ortografía", que encontrás más abajo. Es un texto de opinión sobre un tema polémico: la simplificación de la ortografía del español. Se trata de una discusión que no es nueva, pero que se revivió a partir de un discurso que dio el escritor Gabriel García Márquez en la apertura del Primer Congreso Internacional de la Lengua Española, que se realizó en 1997, en México.

Lo que planteó el escritor fue lo siguiente:

"Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna; enterremos las hachas rupestres; firmemos un tratado de límites entre la ge y la jota; y pongamos más uso de razón entre los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer la grima donde diga lágrima ni confundirá revolver con revolver."

Su postura coincide con lo que plantearon en su tiempo el chileno Andrés Bello y Domingo F. Sarmiento: básicamente, que a cada sonido le corresponda una letra y a cada letra un sonido.

Los dichos de García Márquez causaron revuelo. Los medios de comunicación -sobre todo la prensa escrita (diarios, revistas, etc.)- le dieron un espacio importante a la polémica y convocaron a distintas personalidades para que dieran su opinión. La que sigue es una nota del escritor Mempo Giardinelli.

- Leé el texto completo. Te sugerimos que hagas una primera lectura y que luego vuelvas a leer la nota detenidamente, párrafo por párrafo.

Jubilación de la ortografía

Mempo Giardinelli

Desde hace años se sabe que Gabriel García Márquez es un mago capaz de colocar en el cielo de la literatura maravillosos fuegos artificiales. Pero somos muchos los escritores que crecimos con él, y gracias a él, que pensamos también que los fuegos artificiales son sólo eso: artificios. Y por lo tanto brillo efímero, golpe de efecto, momento deslumbrante.

La médula es otra cosa. Y en el caso de estas ideas que la prensa ha difundido (no he tenido la oportunidad de leer el discurso completo del Maestro) me parece que hay mucho de disparate en esa propuesta de “jubilar la ortografía”.

Además de ser una propuesta efectista (y quiero suponer que poco pensada), es la clase de idea que seguramente aplaudirán los que hablan mal y escriben peor (es decir, incorrecta e impropiamente). No dudo que tal jubilación (en rigor, anulación) sólo puede ser festejada por los ignorantes de toda regla ortográfica. Digámoslo claramente: suena tan absurdo como jubilar a la matemática porque ahora todo el mundo suma o multiplica con calculadoras de cuatro dólares.

En mi opinión, la cuestión no pasa por determinar cuál regla anulamos, ni por igualar la ge y la jota, ni por abolir las haches, ni por aniquilar los acentos. No, la cuestión central está en la colonización cultural que subyace en este tipo de ideas tan luminosas como efectistas, dicho sea con todo respeto hacia el Nobel colombiano.

Y digo colonización porque es evidente que estas cuestiones se plantean a la luz de los cambios indetenibles que ocasiona la infatigable invasión de la lengua imperial, que es hoy el inglés, y el creciente desconocimiento de reglas ortográficas y hasta sintácticas que impera en las comunicaciones actuales, particularmente Internet y el llamado Cyberespacio.

Frente a esa constatación de lo virtual que ya es tan real, ¿es justo que bajemos los brazos y nos entreguemos sin luchar? ¿Es justo que porque el inglés es la lengua universal y es tan libre (como anárquica), el castellano deba seguir ese mismo camino? ¿Por el hecho de que el cyberespacio está lleno de ignorantes, vamos a proponer la ignorancia como nueva regla para todos? ¿Por el hecho de que tantos millones hablen mal y escriban peor, vamos a democratizar hacia abajo, es decir hacia la ignorancia?

Si las difundidas declaraciones de García Márquez son ciertas, a mí me parece que hay un contrasentido en su propuesta de preparar nuestra lengua para un “porvenir grande y sin fronteras”. Porque el porvenir de una lengua (como el porvenir de nada) no depende de la eliminación de las reglas sino de su cumplimiento.

Por eso, a los neologismos técnicos no hay que “asimilarlos pronto y bien... antes de que se nos infiltrén sin digerir”, como él dice. Lo que hay que hacer es digerirlos cuanto antes, y para digerirlos bien hay que adaptarlos a nuestra lengua. Como se hizo siempre y así, por caso, “chequear” se nos convirtió en verbo y “kafkiano” en adjetivo. Y en cuanto al “dequeísmo parasitario” y demás barbarismos, no hay que negociar su buen corazón, como aparentemente propone García Márquez. Lo que hay que hacer es mejorar el nivel de nuestros docentes para que sigan enseñando que esos parásitos de la lengua son malos.

Eso por un lado. Y por el otro está la cuestión de para qué sirven las reglas, y el porqué de la necesidad de conocerlas y respetarlas. No voy a defender las hachas por capricho ni por un espíritu reglamentario que no tengo, pero para mí seguirá habiendo diferencias entre "lo hecho" y "lo echo"; y sobre todo entre "hojear" y "opear" un libro.

Tampoco me parece que sea un "fierro normativo" la diferencia entre al be de burro y la ve de vaca. Ni mucho menos me parece poco razonable la legislación sobre acentos agudos y graves, ni sobre las esdrújulas, ni sobre las diferencias entre ene-ve y eme-be, y así siguiendo, como diría David Viñas.

Las reglas siempre están para algo. Tienen un sentido y ese sentido suele ser histórico, filosófico, cultural. La falta de reglas y el desconocimiento de ellas es el caos, la disgregación cultural. Y eso puede ser gravísimo para nosotros, sobre todo en estos tiempos en que la sabiduría imperial se ha vuelto tan sutil y astuta. Las propuestas ligeras y efectistas de eliminación de reglas son, por los menos, peligrosas.

Precisamente porque vivimos en sociedades donde las pocas reglas que había se dejaron de cumplir o se cumplen cada vez menos, y hoy se aplauden estúpidamente las transgresiones. Es así como se facilitan las impunidades.

Y así nos va, al menos en la Argentina.

En todo caso, eliminemos la absurda policía del lenguaje en que se ha convertido la Real Academia. Democraticémosla y forcémosla a que admita las características intertextuales del mundo moderno, hagamos que celebre las oralidades, que festeje las incorporaciones como riquezas adquiridas. Esa sería una tarea revolucionaria. Pero manteniendo las reglas y, sobre todo, haciéndolas cumplir.

Página 12, 11/4/1997

A continuación, te presentamos un punteo de la organización de la nota y preguntas para que respondas a partir de una relectura atenta del texto.

- En el segundo párrafo de la nota, Giardinelli explicita su postura en relación con la propuesta de García Márquez de "jubilar la ortografía".

¿Cuál es su postura?

- En el párrafo 3 se distancia de quienes acuerdan con la propuesta.

¿Quiénes, según el autor, aplaudirán la medida?

- En los párrafos 4 y 5 plantea la causa por la que, en su opinión, se plantea en este momento la simplificación de la ortografía.
¿Cuál es, para él, esa causa?
 - En el párrafo 6, a partir de una serie de preguntas retóricas, expresa su postura sobre la idea de simplificar la ortografía del español para que, siguiendo el modelo del inglés sea más sencilla.
¿Cuál es la postura del autor? Convertir las preguntas en afirmaciones.
 - En el párrafo 7 sintetiza su postura sobre la eliminación de las reglas en relación con el porvenir de la lengua.
¿Cuál es la frase que sintetiza su postura?
 - En el párrafo 8 plantea qué hacer con los neologismos, el dequeísmo y demás barbarismos.
¿Cuál es su propuesta?
 - En los párrafos 9 a 13 plantea el sentido de las reglas y la consecuencia de eliminarlas.
¿Cuál es su planteo?
 - En el último párrafo hace una sugerencia en relación con la Real Academia.
¿Qué sugiere?
-
- Leé ahora algunos siguientes fragmentos de una entrevista a la docente e investigadora Karina Galperín, en la que plantea su postura en relación a reformar la ortografía del español... Esta entrevista se publicó en el sitio web del diario La Nación bajo el título “¿Para ke cirbe la ortographía?”

Luciana Vásquez: Si vos leés en una oración “Voy asia la escuela”, ¿es un error? ¿Y qué me dice de la persona que lo escribió?

Karina Galperín: Hoy, es un error, claramente, porque tenemos reglas que establecen cómo se escriben las palabras. En la ortografía siempre cometemos errores en los mismos lugares. La gente no comete faltas de ortografía con la letra D, con la letra T. La gente comete faltas de ortografía allí donde la lengua tiene una anomalía. Ahí donde tenés una misma letra que a veces corresponde a un sonido y a veces a otro, cuando tenés un mismo sonido para el que podés usar distintas letras o donde tenés que poner una letra donde en realidad no pronunciás nada. Esos lugares para mí son “anomalías” que deberíamos corregir porque no aportan nada y porque corregirlos no le hace perder nada de calidad a la lengua.

LV: ¿Por qué produce tanta angustia la reforma ortográfica?

KG: Porque es un hábito muy arraigado, es algo en lo que invertimos mucho tiempo, es algo que tiene que ver con la costumbre y confundimos hábito con lo que debe ser. Confundimos las cosas como son hoy, o como yo aprendí a hacerlas, o como yo lo hago todos los días con cómo sería mejor que fuera (...).

El apego es mucho más fuerte en una minoría intensa, que es la de los individuos educados que sin embargo no conocen la historia de la lengua. Porque una vez que uno conoce la historia de la lengua, ve en la larga duración cómo la ortografía efectivamente fue cambiando (...). Cambió, hubo resistencias, pero se impuso el cambio y ahora, para nosotros, ese cambio es como deber ser.

LV: ¿Qué deberíamos simplificar en la ortografía de la lengua española?

KG: Primero, quiero aclarar que yo no digo que no tiene que haber reglas ni que cada uno tiene que escribir como quiera. No es ese tipo de simplificación anárquica. Yo digo que tiene que haber reglas, que las reglas tienen que ser sencillas, simples, y aplicarse siempre.

La lengua tiene varios problemas que han quedado, porque algunos se fueron resolviendo en sucesivas pequeñas reformitas pero algunos quedaron. Algunos tiene que ver con las diferencias de pronunciación (...). Hay lugares donde se pronuncia de una manera y lugares donde se pronuncia de otra. Yo esas cosas todavía no las tocaría. (...) Pero previamente a eso, hay problemas que tenemos todos en la lengua castellana, independientemente de las pronunciaciones.

LV: ¿Por ejemplo?

KG: La H muda

LV: ¿Qué hacemos con la H muda?

KG: La eliminamos. No tiene ningún sentido. Le decimos "gracias por los servicios prestados" y la eliminamos.

LV: ¿Segundo cambio?

KG: G y J. Yo les dividiría las funciones: que cada una de esas letras corresponda a un sonido diferentes: la J al sonido fuerte ("jirafa") y la G al sonido suave ("gato").

LV: Entonces, "gente" lo tendríamos que escribir con J.

KG: Sí. Y "argentinos", también (como de hecho se escribió en el siglo XIX). Y la otra, la B y la V. Elegir una. Son dos letras que en otras lenguas corresponden a pronunciaciões diferentes pero en castellano no, y nunca la tuvieron. (...)

LV: ¿C, S, Z? ¿Hacemos algo con eso?

KG: Yo se lo dejo a las generaciones posteriores, que decidan ellos.

- ¿Cuál es la posición de Karina Galperín sobre la reforma ortográfica?
- ¿Por qué, según ella, hay resistencias a reformar la ortografía? ¿Quiénes son los que más se oponen?
- ¿Cuáles son los cambios que propone?
- ¿Su postura es más cercana a la de Gabriel García Márquez o a la de Mempo Giardinelli?

Llegaste al final de la clase 4 de este módulo. ¡Felicitaciones!

Para que puedas autoevaluar lo que aprendiste en esta clase, resolvé las siguientes consignas.

Autoevaluación clase 4

8. Indicá la respuesta correcta.

¿Cuál es el propósito de Mempo Giardinelli en su texto "Jubilación de la ortografía"?

- a. Explicar la propuesta de García Márquez.
- b. Rechazar la propuesta de García Márquez.
- c. Describir la propuesta de García Márquez.
- d. Publicitar la propuesta de García Márquez

9. Indicá la respuesta correcta para completar las siguientes oraciones:

A. Para Mempo Giardinelli, las reglas ortográficas deben ser...

- a. suprimidas
- b. respetadas
- c. simplificadas

B. Para Karina Galperín, las reglas ortográficas deben ser...

- a. prohibidas
- b. suprimidas
- c. simplificadas

10. Indicá la respuesta correcta.

En el siguiente fragmento: Me parece que hay mucho de disparate en esa propuesta de "jubilar la ortografía", ¿cuál es la función de las comillas?

- a. Destacar una expresión
- b. Dar énfasis a una idea
- c. Incluir un título
- d. Encerrar una cita textual

Clase 5: Reflexión sobre los textos

En esta clase abordaremos las características de los textos de opinión y los recursos que se usan para argumentar⁽²⁾ y los pondremos en relación con el texto de Mempo Giardinelli que trabajaste en la clase anterior.

Los textos de opinión

Opinar es expresar nuestro parecer sobre alguna persona, algún suceso o alguna cosa.

Cuando expresamos nuestra opinión, intentamos persuadir a quien nos escucha de que tenemos razón, de que nuestra opinión es acertada. Para eso, fundamentamos lo que decimos con argumentos apropiados según el tema, la situación y el receptor. Las editoriales, las cartas de lectores, las críticas de espectáculos, los ensayos son textos de opinión.

El emisor está muy presente en el texto y como marcas de esta presencia encontramos una alta frecuencia de subjetivemas y modalizadores. El tiempo verbal que más se usa es el presente.

Los **subjetivemas** son palabras que funcionan como marcas de la posición afectiva o valorativa que adopta el enunciador respecto de lo que dice.

Ejemplos:

1. García Márquez es un *pésimo* escritor que nos *bombardea* con sus ideas sobre la ortografía.
2. García Márquez es un escritor *genial* que nos *ilumina* con sus ideas sobre la ortografía.
3. García Márquez es un escritor colombiano que plantea sus ideas sobre la ortografía.

En los enunciados 1 y 2 las palabras o expresiones destacadas son subjetivemas -manifiestan la postura del enunciador respecto de un hecho-. El enunciado 3, en cambio, no presenta marcas de la subjetividad del enunciador.

Los **modalizadores** son palabras que marcan el mayor o menor compromiso que asume el enuncia respecto de la verdad / falsedad de lo que enuncia.

(2) Para desarrollar las características de los textos de opinión y los recursos de la argumentación tomamos como fuente el siguiente material: Atorresi y otros, *Lengua y Literatura I. Introducción a la Lingüística y la Teoría Literaria*. Buenos Aires: Aique. 2000.

Ejemplos:

Posiblemente las reglas ortográficas cambien en el futuro.

Sin duda, las reglas ortográficas cambiarán en el futuro.

- Algunos modalizadores de uso frecuente son: *posiblemente/es posible, tal vez, quizás, de alguna manera, apenas, casi; sin dudas, no cabe la menor duda, sin lugar a dudas, seguramente, en efecto, de hecho, obviamente; los verbos suponer, creer, presumir, afirmar, asegurar, confirmar.*

- Releé el siguiente fragmento de la nota de Giardinelli e identificá los subjetivemas que expresan el rechazo del autor a la propuesta de reforma ortográfica.

Además de ser una propuesta efectista (y quiero suponer que poco pensada), es la clase de idea que seguramente aplaudirán los que hablan mal y escriben peor (es decir, incorrecta e impropiamente). No dudo que tal jubilación (en rigor, anulación) sólo puede ser festejada por los ignorantes de toda regla ortográfica. Digámoslo claramente: suena tan absurdo como jubilar a la matemática porque ahora todo el mundo suma o multiplica con calculadoras de cuatro dólares.

- En el fragmento que sigue, ¿cuál es el modalizador que usar el autor para reforzar que está seguro de lo que dice?

...digo colonización porque es evidente que estas cuestiones se plantean a la luz de los cambios indetenibles que ocasiona la infatigable invasión de la lengua imperial, que es hoy el inglés...

Dando razones. Las estrategias argumentativas.

El punto de partida de los textos de opinión es una afirmación o tesis que expresa el punto de vista del emisor. En algunos casos, la tesis no aparece explicitada y el receptor debe reconstruirla.

Para persuadir al receptor, para lograr que éste adhiera al punto de vista del emisor, la tesis debe ser fundamentada, defendida por medio de argumentos. Con tal fin, el emisor puede utilizar diferentes recursos argumentativos.

El planteo de causas y consecuencias

En los textos de opinión, el emisor intenta convencer al receptor de que su postura respecto de algún tema en particular es la más razonable. Para ello, planteará relaciones de causa-consecuencia entre ideas o hechos de modo que su opinión aparezca como lógica conclusión y no como mero punto de vista.

Los conectores que se utilizan para plantear relaciones de causa-consecuencia son: "por lo tanto", "por eso", "en consecuencia", "consecuentemente", "dado que", "en razón de que" "porque".

● Leé las siguientes afirmaciones

- *Abolir las reglas ortográficas es proponer la ignorancia como nueva regla para todos, es democratizar hacia abajo.*
- *Aprender las reglas lleva demasiado tiempo, que podría dedicarse a cosas más importantes.*
- *La propuesta de García Márquez de jubilar la ortografía es un disparate.*
- *Las reglas siempre están para algo, tienen un sentido histórico, filosófico, cultural.*
- *A lo largo de los años, las reglas fueron cambiando y eso no fue grave.*
- *La falta de reglas y el desconocimiento de ellas es el caos, la disgregación cultural.*

Ahora, identificá entre ellas:

- a. La tesis que expresa el punto de vista de Mempo Giardinelli
- b. Tres argumentos a favor de su tesis.
- c. Dos argumentos en contra de su tesis.

● Uní causas y consecuencias usando un conector.

Las reglas tienen un sentido	Porque	Es peligroso proponer la abolición de las normas
Sería un error suprimir la "h" y las tildes	Por lo tanto	No se pueden abolir
Sin reglas, hay caos	Por eso	Permiten distinguir palabras que tienen distinto significado

La analogía

En los textos explicativos, como ya vimos, la analogía es un recurso que sirve para aclarar algún concepto o idea, comparándolo con otro similar, conocido para el receptor. En los textos de opinión el emisor establece una analogía entre una situación o idea que defiende y otra sobre la que supone que el receptor estará de acuerdo. Si el receptor acepta que las dos situaciones son similares, y está de acuerdo con la segunda, estará por lo tanto de acuerdo con la primera, es decir, la estrategia del emisor habrá sido exitosa. Si el receptor, en cambio, rechaza la analogía, si no acepta que las dos situaciones puedan ser consideradas iguales, la estrategia habrá fallado.

La ejemplificación

La ejemplificación es otro recurso explicativo que suele ser utilizado con fines argumentativos. Por medio de ejemplos el emisor puede demostrar la validez de una afirmación.

- Giardinelli establece una analogía entre la jubilación de la ortografía y la de la matemática.
¿Qué efecto intenta producir?
- En el siguiente fragmento, el autor incluye ejemplos de palabras que el español ha incorporado, adaptándolas.

Por eso, a los neologismos técnicos no hay que "asimilarlos pronto y bien... antes de que se nos infiltrén sin digerir", como él dice. Lo que hay que hacer es digerirlos cuanto antes, y para digerirlos bien hay que adaptarlos a nuestra lengua. Como se hizo siempre y así, por caso, "chequear" se nos convirtió en verbo y "kafkiano" en adjetivo.

¿Qué palabras relacionadas con las redes sociales podrían sumarse como ejemplos?

La polifonía

El término *polifonía* se utiliza para remitir a todas las formas en que interactúan distintas voces dentro de un mismo enunciado.

En los textos de opinión se encuentran diversas formas de polifonía ya que, al expresar su opinión, el emisor establece una especie de diálogo con aquellos que piensan como él y con aquellos que no, y estas voces son incluidas en el texto, ya sea para refutarlas o para apoyarse en ellas.

- *La cita de autoridad:* consiste en la inclusión de una voz especializada o respetable que se suma a la del emisor para defender su tesis. También puede apelarse a las estadísticas al resultado de investigaciones o al saber popular.
 - *Para introducir las citas de autoridad pueden utilizarse frases como las siguientes:* según ...; tal como sostiene; como afirma Las palabras citadas van entre comillas.
 - *La refutación:* en su texto, el emisor también incluye voces que se oponen a su tesis para discutirlas, contradecirlas o descalificarlas.
 - *Las preguntas retóricas:* anticipan los posibles interrogantes que se formularía el lector, hacen que sea más fácil seguir el desarrollo argumentativo y son utilizadas también para efectuar una afirmación implícita.
-
- Leé la siguiente cita: ¿en qué lugar de la nota podría insertarse?

"Lo mejor que puede pasar es que el español ocupe el lugar que debería ocupar y que realmente sea una gran lengua internacional, y que podamos comunicarnos con todo el mundo. Lo peor es que un día dejemos de entendernos porque la unidad de la lengua se haya roto."

Violeta Demonte (lingüista)

- Releé el siguiente fragmento:

Si las difundidas declaraciones de García Márquez son ciertas, a mí me parece que hay un contrasentido en su propuesta de preparar nuestra lengua para un "porvenir grande y sin fronteras". Porque el porvenir de una lengua (como el porvenir de nada) no depende de la eliminación de las reglas sino de su cumplimiento.

En este párrafo, el autor incluye la voz de García Márquez para rebatir su postura. Podemos imaginarlo como un diálogo en el que García Márquez dice: "Hay que jubilar la ortografía para preparar al español para un porvenir grande y sin fronteras" y Giardinelli le responde: "No. El porvenir de una lengua no depende de la eliminación de las reglas sino de su cumplimiento".

Ahora, releé los siguientes fragmentos. ¿Qué afirmación de García Márquez refuta Giardinelli en cada uno de ellos?

- “*No voy a defender las hachas por capricho ni por un espíritu reglamentarista...*”
 - “*Tampoco me parece que sea un “fierro normativo” la diferencia entre la b de burro y la v de vaca.*”
 - “*Ni mucho menos me parece poco razonable la legislación sobre acentos agudos y graves...*”
- En el siguiente párrafo, transformá las preguntas retóricas en afirmaciones, de modo que quede explicitada la postura del autor.

Frente a esa constatación de lo virtual que ya es tan real, ¿es justo que bajemos los brazos y nos entreguemos sin luchar? ¿Es justo que porque el inglés es la lengua universal y es tan libre (como anárquica), el castellano deba seguir ese mismo camino? ¿Por el hecho de que el cyberespacio está lleno de ignorantes, vamos a proponer la ignorancia como nueva regla para todos? ¿Por el hecho de que tantos millones hablen mal y escriban peor, vamos a democratizar hacia abajo, es decir hacia la ignorancia?

Llegaste al final de la clase 5 de este módulo. ¡Felicitaciones!

Para que puedas autoevaluar lo que aprendiste en esta clase, te sugerimos resolver las siguientes consignas.

Autoevaluación clase 5

11. Indicá la respuesta correcta para completar las siguientes oraciones:

A. El texto "Jubilación de la ortografía" es argumentativo porque en él, Mempo Giardinelli...

- a. cuenta la historia de la ortografía y la explica.
- b. plantea su postura sobre la ortografía y la justifica.
- c. describe las reglas ortográficas y brinda ejemplos.
- d. dialoga sobre la ortografía y plantea preguntas.

B. Las preguntas retóricas son un recurso de la argumentación que se usa para...

- a. expresar dudas del autor sobre el tema.
- b. evaluar si el lector está comprendiendo el texto.
- c. hacer afirmaciones de manera implícita.
- d. plantear relaciones de causa-consecuencia.

C. En el siguiente fragmento:

La propuesta de "jubilar la ortografía", además de ser una propuesta efectista (y quiero suponer que poco pensada), es la clase de idea que seguramente aplaudirán los que hablan mal y escriben peor (es decir, incorrecta e impropriamente).

Las palabras destacadas son...

- a. subjetivemas.
- d. modalizadores.
- c. conectores.

Clase 6: Reflexión sobre el lenguaje

En esta clase te proponemos repasar el uso del punto, los conectores y los marcadores.

El punto

El uso principal de este signo de puntuación es señalar gráficamente la pausa que marca el final de una oración, un párrafo o un texto. La palabra que sigue al punto se escribe siempre con mayúscula.

Cuando el punto se escribe al final de una oración y a continuación, en el mismo renglón, se inicia otra, se denomina *punto y seguido* (o *punto seguido*).

Cuando se escribe al final de un párrafo y la oración siguiente inicia un párrafo nuevo, se denomina *punto aparte* (o *punto y aparte*). La primera línea de cada párrafo debe tener un margen mayor que el resto de las líneas que lo componen, es decir, se debe dejar sangría. El punto aparte, entonces, separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro del mismo texto, ideas diferentes.

Cuando se escribe al final de un texto, se denomina *punto final*.

Combinación con otros signos:

- Detrás de las comillas, los paréntesis y las rayas de cierre, se escribe punto.
- No debe escribirse punto detrás de los signos de cierre de interrogación o de exclamación.

Los conectores y marcadores

Para facilitar la interpretación de las relaciones entre las ideas que se expresan en los textos, contamos con un amplio repertorio de palabras y expresiones: los conectores y marcadores.

Los conectores y marcadores explicitan relaciones que se dan entre oraciones y párrafos. En este sentido, son una orientación para el lector.

Conejtores

La función de los conectores es la de explicitar relaciones lógicas y de significado entre las ideas que se expresan en un texto.

Los conectores son de distinto tipo, según la relación que establecen entre hechos o ideas.

- **Temporales:** indican si un hecho sucedió antes, después o al mismo tiempo que otro.
- **Causales:** establecen relaciones de causa-consecuencia.
- **Comparativos:** marcan una relación de similitud.
- **Adversativos:** expresan oposición.
- **Concesivos:** indican una dificultad u oposición.
- **Aditivos:** introducen una información que se añade a la expresada previamente.

Temporales	<i>cuando</i> <i>mientras</i> <i>apenas</i> <i>siempre que</i> <i>ahora que</i>	Causales	<i>porque</i> <i>ya que</i> <i>pues</i> <i>dado que</i> <i>puesto que</i>
	<i>después que</i> <i>desde que</i>		<i>aunque</i> <i>si bien</i>
Comparativos	<i>de igual manera</i> <i>asimismo</i> <i>de la misma forma</i>	Adversativos	<i>pero</i> <i>sin embargo</i>
		Aditivos	<i>y (e)</i> <i>también</i> <i>además</i>

- Leé los siguientes pares de oraciones:

- La lluvia *causó el desborde del río. En consecuencia, los habitantes del barrio fueron evacuados.*
- Aunque el mar estaba embravecido, decidieron embarcarse.
- El público comenzó a inquietarse porque el inicio del espectáculo se estaba retrasando demasiado.

Ahora, para cada par de oraciones:

- a. Marcá el conector y clasificalo.

- b. Indicá la función del conector.
- d. Proponé un conector alternativo.
- d. Reescribí el par de oraciones comenzando por la segunda.

Marcadores

Los marcadores se emplean para organizar la información del texto y son una guía para el lector.

Función	Ejemplos
Iniciar el tratamiento de un tema	Ante todo, En primer lugar, ... Para empezar, ...
Agregar ideas	En cuanto a... Asimismo, ... Por otra parte, ...
Cerrar el tratamiento de un tema	Para terminar, ... Por último, ... Finalmente, ... Como conclusión
Introducir una ejemplificación	Por ejemplo, ... Así...
Introducir una reformulación	Es decir, ... O sea... Esto es... Dicho de otro modo... En otras palabras...

- Releé el texto “Los verosímiles en la literatura” e identificá:
 - un marcador que se emplea para introducir un ejemplo
 - el marcador que se utiliza para indicar el cierre del tema que se desarrolla en el texto

- Releé la primera parte del texto “El Romanticismo en Hispanoamérica” e identificá:
 - un marcador que se emplea para introducir una reformulación
 - los marcadores que se utilizan para agregar información sobre las características del Romanticismo

Llegaste al final de la clase 6, la última de este módulo. ¡Felicitaciones!

Para que puedas autoevaluar lo que aprendiste en esta clase, resolvé las siguientes consignas.

Autoevaluación clase 6

12. Uní los tipos de punto (columna 1) con su uso correspondiente (columna 2). Uno de los elementos quedará sin unir.

Columna 1

Columna 2

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| Punto seguido | ● Indica el final de un párrafo. |
| Punto aparte | ● Indica el final de un texto. |
| Punto final | ● Indica el final de un título. |
| | ● Indica el final de una oración. |

13. Indicá la respuesta correcta.

En el siguiente fragmento:

En lo literario, los románticos buscaron la originalidad a través de una literatura nacional con rasgos propios, diferentes de los europeos. (...) Por eso, la naturaleza americana se vuelve protagonista y el "color local" es una manifestación de un incipiente nacionalismo.

¿Qué tipo de relación establece el conector destacado?

- Temporal
- Causal
- Comparativa
- Aditiva

14. Indicá la respuesta correcta para completar las siguientes oraciones:

A. La oración "Aunque no se deja de lado la atracción física, se exalta lo espiritual", significa que:

- a. se exalta lo espiritual porque no se deja de lado la atracción física.
- b. se exalta lo espiritual pero no se deja de lado la atracción física.
- c. se exalta lo espiritual; en consecuencia, no se deja de lado la atracción física.
- d. se exalta lo espiritual ya que no se deja de lado la atracción física.

B. La expresión "es decir" es un marcador que introduce...

- a. un ejemplo
- b. una conclusión
- c. una reformulación
- d. un tema nuevo

Claves de corrección de las autoevaluaciones

Clase 1

■ 1. La respuesta correcta es: "Explicar un concepto teórico".

El texto responde a la pregunta: ¿qué son los verosímiles en la literatura? Para responderla, se brinda información de forma clara y ordenada y se utilizan recursos como la definición, la ejemplificación, etc.

■ 2. La respuesta correcta es: "Falsa".

En el texto se plantea que la literatura no copia, sino que construye una representación de la realidad.

■ 3. La respuesta correcta es: "para explicar el concepto de verosímil".

Los dos textos ejemplifican la manera en que un aspecto de la realidad (la milicia nacional) se representa de distinta manera en las obras literarias.

Clase 2

■ 4. A. La respuesta correcta es: "En Hispanoamérica el Romanticismo tuvo características particulares".

Luego de definir el romanticismo y brindar información sobre su origen, en el texto se exponen las características de este movimiento y se marcan las diferencias entre Europa e Hispanoamérica.

■ B. La respuesta correcta es: "Unitarios contra federales".

Mientras los unitarios defendían la necesidad de un gobierno central en Buenos Aires, los federales buscaban mantener la autonomía de las provincias.

■ 5. La respuesta correcta es: "fueron obligados a dejar el país".

Los autores románticos asumieron una postura de oposición a Rosas que les valió en muchos casos tener que exiliarse (como ocurrió, por ejemplo, con Sarmiento y Echeverría).

Clase 3

■ 6. La respuesta correcta es:

"La reformulación consiste en proporcionar un enunciado que aclare un segmento anterior del texto".

"La exemplificación consiste en proporcionar un caso concreto, particular, del concepto que se está explicando".

"La analogía presenta un caso de características similares al que se desea explicar".

El elemento que queda sin unir es "consiste en proporcionar el significado de una palabra o expresión" (corresponde al recurso de la definición).

■ 7. A. La respuesta correcta es: "Una definición".

Se proporciona el significado del término "verosímil".

■ B. La respuesta correcta es: "En otras palabras".

Se trata de un marcador de reformulación equivalente a "es decir".

■ C. La respuesta correcta es: "En conclusión".

Explicita que lo que sigue funciona como un cierre que se desprende de la explicación que se desarrolló a lo largo del texto.

Clase 4

■ 8. La respuesta correcta es: "Rechazar la propuesta de García Márquez".

Mempo Giardinelli no está de acuerdo con la idea de "jubilar la ortografía" y argumenta en su texto a favor de respetar las reglas.

■ 9. A. La respuesta correcta es: "respetadas".

Mempo Giardinelli se opone a la propuesta de García Márquez de "jubilar la ortografía"; sostiene que las reglas tienen un sentido y que no respetarlas llevaría al caos.

■ **B. La respuesta correcta es: "simplificadas".**

En la entrevista, Galperín sostiene que los errores de ortografía se cometan en lugares donde la lengua presenta "anomalías" que deberían corregirse (propone por ejemplo, suprimir la h muda y optar por la b o la v).

■ **10. La respuesta correcta es: "Encerrar una cita textual".**

Mempo Giardinelli cita las palabras de García Márquez para oponerse a su planteo.

Clase 5

■ **11. A. La respuesta correcta es: "plantea su postura sobre la ortografía y la justifica".**

En su texto, Mempo Giardinelli plantea que las reglas ortográficas deben respetarse y da razones que apoyan su postura.

■ **B. La respuesta correcta es: "hacer afirmaciones de manera implícita".**

Las preguntas retóricas son un recurso de la argumentación: anticipan los posibles interrogantes que se formularía el lector, hacen que sea más fácil seguir el desarrollo argumentativo y son utilizadas para efectuar una afirmación implícita.

■ **C. La respuesta correcta es: "subjetivemas".**

Expresan la postura del autor, en este caso, su oposición a la propuesta de "jubilar la ortografía".

Clase 6

■ **12. La respuesta correcta es:**

"El punto seguido indica el final de una oración".

"El punto aparte indica el final de un párrafo".

"El punto final indica el final de un texto".

El elemento que queda sin unir es "Indica el final de un título" (no corresponde a un uso del punto).

■ **13. La respuesta correcta es: "Causal".**

El conector "por eso" explicita la relación de causa-consecuencia entre la primera oración y la segunda.

■ **14. A. La respuesta correcta es: "se exalta lo espiritual pero no se deja de lado la atracción física".**

El conector "aunque" expresa una relación concesiva entre la primera proposición y la segunda.

■ **B. La respuesta correcta es: "una reformulación".**

El marcador "es decir" explicita que el enunciado que sigue expresa con otras palabras y aclara lo dicho previamente.



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación