

Primero la
Secundaria

LENGUA Y LITERATURA

Módulo

3

Literatura argentina del siglo XX
Poesía y teatro



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Primero la
Secundaria

LENGUA Y LITERATURA

Módulo

3

Literatura argentina del siglo XX

Poesía y teatro

Contenido

Presentación

Clase 1: Poesías

Autoevaluación clase 1

Clase 2: Reflexión sobre los textos poéticos

Autoevaluación clase 2

Clase 3: Más poesías

Autoevaluación clase 3

Clase 4: Teatro

Autoevaluación clase 4

Clase 5: Reflexión sobre los textos dramáticos

Autoevaluación clase 5

Clase 6: Reflexión sobre el lenguaje

Autoevaluación clase 6

Claves de corrección

Presentación

En este tercer módulo vas a leer una selección de obras de poetas y dramaturgos destacados del siglo XX y repasarás algunos conceptos teóricos sobre los textos (recursos de la poesía, estructura y característica de los textos dramáticos) y sobre el lenguaje y la lengua (el uso de paréntesis, la tilde diacrítica y los recursos cohesivos léxicos para mantener la referencia).

Recordá que es conveniente que, a medida que vayas avanzando en las clases, resuelvas las actividades que se proponen para cada tema y tomes notas para poder luego repasar lo aprendido.

Luego de cada una de las seis clases encontrarás actividades de autoevaluación y al final del módulo están las soluciones para que puedas monitorear tu proceso de aprendizaje.

¡Éxitos!

Clase 1: Poesías

En esta primera clase abordaremos el género poético, nos centraremos en el uso del lenguaje y en la voz que se construye y se expresa en estos textos.

Para iniciar la reflexión sobre el discurso poético, sus características, sus formas, mirá algunos fragmentos del capítulo "Lo poético" (del programa *Los confines de la palabra*, producido por el Canal Encuentro), a cargo de la escritora Liliana Bodoc.

Disponible en:

<http://primerolasecundaria.net/recursos/videos/lopoetico.mp4>

Te recomendamos que mires en particular los siguientes fragmentos: minuto 1.46 a 4.50, y minuto 10.42 a 12.07.

Tomá notas sobre cómo caracteriza esta autora "lo poético", cómo define la poesía. Prestá atención a la noción de silencio que plantea, a lo que se dice y a lo que no se dice, al "maravilloso silencio de la palabra poética."

Encontrarás este video en la plataforma, Página del estudiante: Recursos para el estudio / Lengua y Literatura 3 / Lo poético.

Alfonsina Storni (1892-1938) fue una de las primeras voces femeninas argentinas que lograron conquistar un espacio en los ambientes literarios de su época. Es conocida fundamentalmente por sus poesías.

Para conocer un poco sobre su vida y su obra, mirá la siguiente biografía de ella producida por el canal Encuentro:

<http://primerolasecundaria.net/recursos/videos/alfonsina.mp4>

Encontrarás este video en la plataforma, Página del estudiante: Recursos para el estudio / Lengua y Literatura 3 / Alfonsina Storni.

Leé ahora "Tú me quieres blanca", un conocido poema de Alfonsina Storni.

Tú me quieres alba, Me quieres de espumas, Me quieres de nácar. Que sea azucena Sobre todas, casta. De perfume tenue. Corola cerrada	De frutos y mieles Los labios morados. Tú que en el banquete Cubierto de pámpanos Dejaste las carnes Festejando a Baco. Tú que en los jardines Negros del Engaño Vestido de rojo Corriste al Estrago.	Huye hacia los bosques, Vete a la montaña; Límpiate la boca; Vive en las cabañas; Toca con las manos La tierra mojada; Alimenta el cuerpo Con raíz amarga; Bebe de las rocas; Duerme sobre escarcha; Renueva tejidos Con salitre y agua; Habla con los pájaros Y lévate al alba.
Ni un rayo de luna Filtrado me haya. Ni una margarita Se diga mi hermana. Tú me quieres nívea, Tú me quieres blanca, Tú me quieres alba.	Tú que el esqueleto Conservas intacto No sé todavía Por cuáles milagros, Me pretendes blanca (Dios te lo perdone), Me pretendes casta (Dios te lo perdone), ¡Me pretendes alba!	Y cuando las carnes Te sean tornadas, Y cuando hayas puesto En ellas el alma Que por las alcobas Se quedó enredada, Entonces, buen hombre, Preténdeme blanca, Preténdeme nívea, Preténdeme casta.

- ¿Cuál es la voz que “habla” en el poema? ¿Qué sentimientos expresa? ¿Qué es lo que plantea en relación con la figura de la mujer? ¿De qué modo interpela al hombre, o qué espera de él?

Recordá que la voz que se expresa en un poema es el yo lírico, no es el poeta sino un sujeto construido en el texto para expresar ciertos sentimientos o emociones. Se trata de una construcción, de una entidad abstracta, no de una persona.

Te proponemos ahora, como **actividad optativa**, que mires un video elaborado a partir de este poema, en el que mientras se recita el texto se van mostrando imágenes en las que se presentan distintos roles de la mujer, desde los más tradicionales (la mujer que cocina, que limpia, que cuida a los hijos) hasta otros más nuevos, con otras funciones, otro protagonismo (la mujer que vota, que protesta, entre otros). Podés acceder desde el siguiente enlace:

<https://youtu.be/G3aJsWxMcVY>

Leé ahora el siguiente poema de Silvina Ocampo, que también se centra en la figura de la mujer. Esta escritora es la autora del cuento “La sogá” que trabajaste en el módulo 2.

Canto

[...]

Soy distinta de mí, tan diferente,
como algunas personas cuando están entre gente.

Soy todos los lugares que en mi vida he amado.

Soy la mujer que más he detestado
y ese perfume que me hirió una noche
con los decretos de un destino incierto.

Soy las sombras que entraban en un coche,
la luminosidad de un puerto,
los secretos abrazos, ocultos en los ojos.

[...]

Soy lo que no me han dicho y he sabido.

¡Ah, quise yo que todo fuera mío!

Soy todo lo que ya he perdido.

Mas todo es inasible como el viento y el río,
como las flores de oro en los veranos
que mueren en las manos.
Soy todo, pero nada es mío,
ni el dolor, ni la dicha, ni el espanto,
ni las palabras de mi canto.

- ¿Cuál de los siguientes sentimientos te parece que expresa el yo lírico en este texto?
enojo - pérdida - alegría - temor
- ¿Qué palabras o frases del poema relacionás con ese sentimiento?

Los temas que se abordan en los textos poéticos son infinitos. Los poemas que vas a leer ahora están centrados en distintos aspectos de la naturaleza.

El siguiente texto es de Leopoldo Lugones (1874-1938), un escritor que ya leíste en el módulo 2 (autor del cuento "El escuerzo").

La garza

En su abstracto candor, el tiempo vano
Inmoviliza eterno, hondo, distante,
La soledad obscura del pantano
Y una línea de tiza interrogante ...

- El poema se llama "La garza", ¿cómo aparece esta ave en el poema? ¿Cómo se hace referencia a ella?
- ¿Cómo es "una línea de tiza interrogante"? Imaginá, primero, cómo es una línea de tiza; luego imaginá cómo podría ser una línea de tiza interrogante (su forma).

El poema que sigue es del escritor argentino Baldomero Fernández Moreno (1886-1950).

Una estrella

Fue preciso que el sol se ocultara sangriento,
que se fueran las nubes, que se calmara el viento.

Que se pusiese el cielo tranquilo como un raso
para que aquella gota de luz se abriese paso.

Era apenas un punto en el cielo amatista,
casi menos que un punto, creación de vista.

Tuvo aún que esperar apretada en capullo
a que se hiciese toda la sombra en torno suyo.

Entonces se agrandó, se abrió como una flor,
una férvida plata cuajóse en su interior

y embriagada de luz empezó a parpadear...
No tenía otra cosa que hacer más que brillar.

- ¿Qué momento del día se describe en el poema? ¿Qué palabras y expresiones se refieren a los colores de ese momento particular? ¿Por qué te parece que se utiliza "sangriento" para caracterizar al sol?

En el poema, se hace referencia a la estrella como "gota de luz", "un punto", "una flor". ¿Qué semejanzas tiene una estrella con esos elementos?

A continuación, vas a leer un poema de un escritor entrerriano: Juan L. Ortiz (1896-1978), dedicado a un árbol de esa zona.

El Aguaribay florecido

[...]

Arde de abejas el aguaribay, arde.

Ríen los ojos, los labios, hacia las islas azules
a través de la cortina
de los racimos
pálidos.

Ríen los ojos, los labios. ¿Veis las muchachas o es
la tenue sombra ebria
y bordoneada
que se alucina de muselinas claras
y de otras flores vivas—extrañas flores vivas—
riendo, riendo, riendo hacia las islas?

Muchachas de ojos de flores y de labios de flores.

Arde de abejas el aguaribay, arde.

- ¿Por qué se caracteriza a la sombra como "ebria"? ¿Qué rasgos sugiere este adjetivo?

Llegaste al final de la **clase 1** de este módulo. ¡Felicitaciones!

Para que puedas autoevaluar lo que aprendiste en esta clase, resolvé las siguientes consignas.

Autoevaluación clase 1

1. Indicá la respuesta correcta.

La palabra “poesía” proviene del griego “poiesis”, que significa:

- a. Sueño
- b. Acción
- c. Silencio
- d. Música

2. Indicá si la siguiente afirmación es Verdadera o Falsa.

El “yo lírico” coincide con el autor del poema, es la persona que escribe.

- ☐ Verdadera ☐ Falsa

Clase 2: Reflexión sobre los textos poéticos

En esta clase reflexionaremos sobre algunas características de los textos poéticos. Para esto retomaremos los poemas que leíste en la clase anterior y leerás algunos otros.

Una de las particularidades de los poemas es que están organizados en **versos**, esto es, una línea que se suspende en el tiempo o se recorta en el espacio: el verso quiebra la disposición sucesiva y habitual del discurso oral, al incluir pausas finales, y la del discurso escrito, al incluir márgenes en blanco. Así, el verso es una marca externa que permite distinguir el discurso poético de otros discursos. La producción de un verso -y esto se reconoce en la lectura oral o silenciosa- está sujeta a determinada cadencia, melodía, sonoridad o un compás. Para aludir a este fenómeno se emplea un término que proviene del arte musical: ritmo. El **ritmo** es uno de los aspectos que vincularon a la poesía con la música, pero que, a la vez, le otorgó cierta independencia⁽¹⁾.

Se denomina **estrofa** a un conjunto de dos o más versos agrupados.

Leé el siguiente poema y contá cuántos versos tiene y cuántas estrofas.

La flor, de José Pedroni

Al higo de la higuera un picotero
le comió el corazón;
y ahora sin querer, el higo negro
se parece a una flor.

En la higuera me haré, después de muerto,
un higo blanco, amor,
y tú serás curruca o benteveo,
o calandria o pinzón.

(1) Tomado y adaptado de: Atorresi y otros (2000), *Lengua y literatura I* Buenos Aires, Aique.

Y ha de llegar el día que en el huerto
me verás bajo el sol,
y picarás y picarás mi pecho,
hasta hacerme una flor.

Como viste, en el poema anterior hay 3 estrofas y 12 versos. En la poesía es frecuente encontrar palabras y expresiones que no se usan con su significado literal sino que sugieren otros significados. En el lenguaje poético también es habitual el uso de diferentes recursos para sugerir nuevos significados y enriquecer el texto, entre ellos, la comparación, la metáfora y la personificación.

La **comparación** consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos, se suelen utilizar las formas comparativas como "cual", "como" y verbos como "parecer" y "semejar".

Por ejemplo, en "Canto", de Silvina Ocampo:

Mas todo es inasible como el viento y el río,
como las flores de oro en los veranos
que mueren en las manos.

En la **metáfora** se establece una relación de igualdad entre dos términos distintos, pero uno de los elementos que se relacionan no está mencionado y el lector debe reponerlo.

Por ejemplo, en "La flor", de José Pedroni, se establece una relación entre la pulpa del higo -sin nombrarla- y el corazón:

Al higo de la higuera un picotero
le comió el corazón;
y ahora sin querer, el higo negro
se parece a una flor.

La **personificación**, por otra parte, consiste en atribuirles cualidades humanas a objetos, ideas o animales.

Por ejemplo, en "Canto", de Silvina Ocampo, se personifica el perfume al atribuirle la acción de "herir":

Soy la mujer que más he detestado
y ese perfume que me hirió una noche
con los decretos de un destino incierto.

Por otro lado, hay ciertas figuras del lenguaje que no están vinculadas con el significado sino con los sonidos o las estructuras sintácticas. El **paralelismo**, en este sentido, consiste en repetir estructuras dentro de un texto.

Por ejemplo, en "Tú me quieres blanca", de Alfonsina Storni:

Tú me quieres nívea,
Tú me quieres blanca,
Tú me quieres alba.

Volvé a leer "La garza", "Una estrella" y "El Aguaribay florecido". Buscá en esos textos, por lo menos:

- una metáfora,
- una comparación,
- una personificación.

La **rima** es la coincidencia, parcial o total, de los sonidos finales de los versos a partir de la última vocal acentuada. Si se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes), la rima se denomina **consonante**. Si la coincidencia es solo de las vocales, se denomina **asonante**. Por ejemplo:

Rima consonante

Fue preciso que el sol se ocultara sangriento,
que se fueran las nubes, que se calmara el viento.

Rima asonante

Al higo de la higuera un picotero
le comió el corazón;
y ahora sin querer, el higo negro
se parece a una flor.

Volvé a leer los poemas “La garza”, de Leopoldo Lugones y “Canto” de Silvina Ocampo, ¿qué tipo de rima tienen?

Durante mucho tiempo, se consideró a la rima y a la métrica (formación rítmica de un poema según su estructura) como características principales de la poesía. Pero ya a fines del siglo XIX esta idea comienza a ser puesta en duda. En ese momento (también antes, pero de manera poco generalizada), surge el verso libre, es decir, poemas en los que los versos no respetan una medida, sino que el corte está dado por otro tipo de decisiones del poeta. Así, la extensión de los versos significa algo, connota estados de ánimo, puntos de vista, sensaciones⁽²⁾. En la clase 3 leerás algunos poemas con estas características.

Llegaste al final de la clase 2 de este módulo. ¡Felicitaciones!

Para que puedas autoevaluar lo que aprendiste en esta clase, resolvé las siguientes consignas.

(2) Si querés leer más de este tema, podés ingresar aquí: <https://www.educ.ar/recursos/92004/el-verso-libre>

Autoevaluación clase 2

3. Uní cada fragmento del poema (columna 1) con el recurso poético que corresponda (columna 2). Un elemento quedará sin unir.

Columna 1

una línea de tiza interrogante

el cielo tranquilo como un raso

la tenue sombra ebria

Columna 2

● paralelismo

● metáfora

● personificación

● comparación

4. Indicá si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas.

A. El verso es una característica de algunas poesías.

☐ Verdadera ☐ Falsa

B. En el siguiente fragmento del poema "Canto", de Silvina Ocampo:

Soy distinta de mí, tan diferente,
como algunas personas cuando están entre gente.
Soy todos los lugares que en mi vida he amado.
Soy la mujer que más he detestado

La rima es consonante.

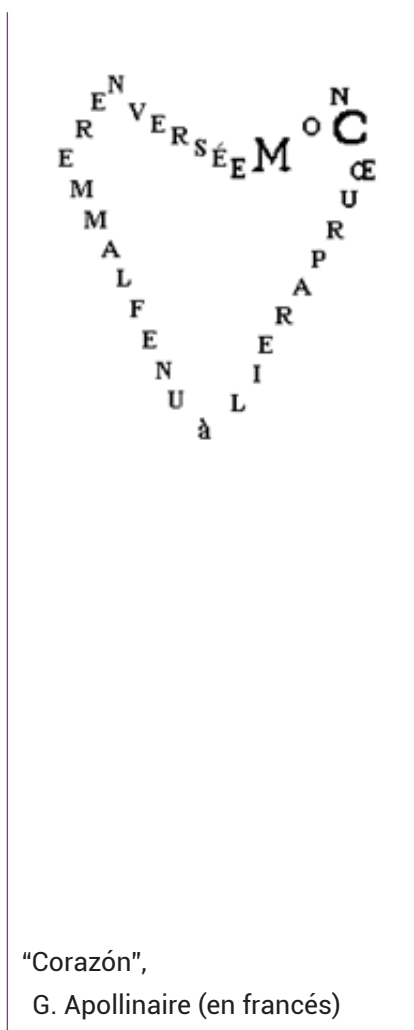
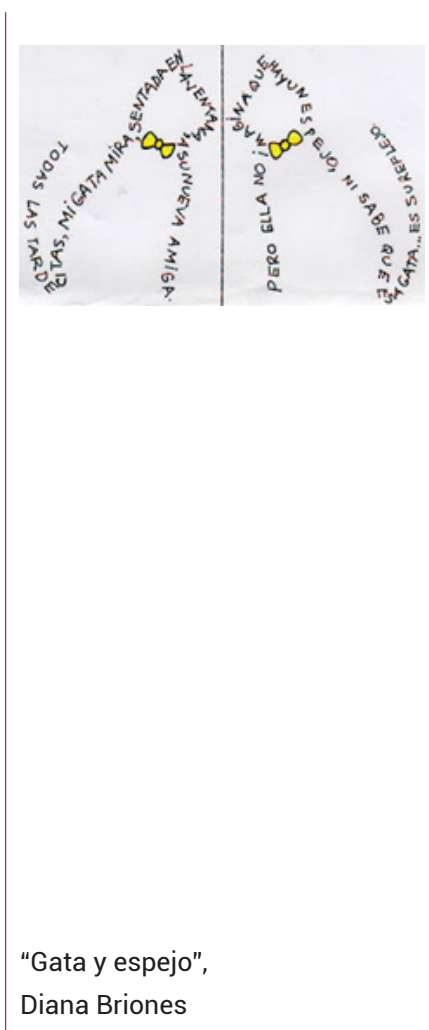
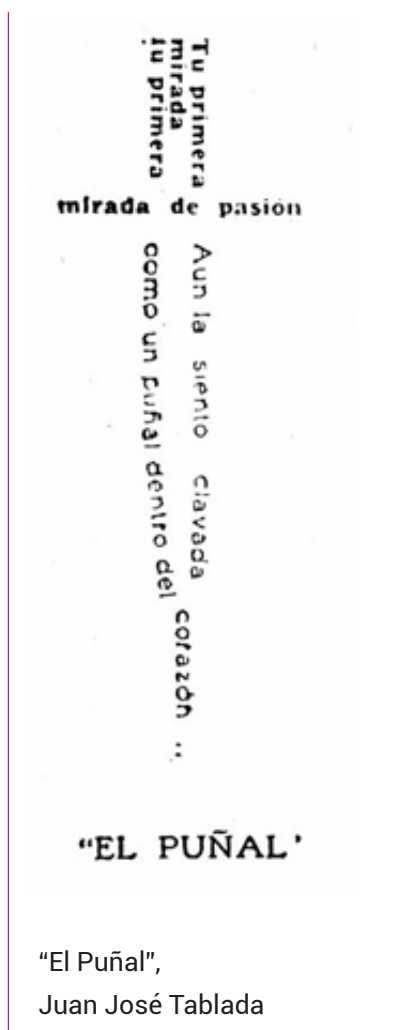
☐ Verdadera ☐ Falsa

Clase 3: Más poesías

En esta clase vamos a leer y “mirar” otro tipo de poesías. Conocerás, entre otros textos poéticos, los *caligramas* y los *haikus*.

Caligramas

Mirá y lee los siguientes poemas.



- ¿Qué forma se representa en cada caso? ¿Hay alguna relación entre la forma representada y las palabras?

El vocablo **caligrama**, como lo conocemos ahora, viene del francés *calligramme* y se suele utilizar para calificar a poemas de carácter visual en los cuales las palabras utilizadas con la

finalidad de crear una imagen, cumplen una doble función: por un lado, generar imágenes por medio de los sonidos y la cercanía de unas palabras con otras; y por otro, disponer las palabras sobre el papel [...] de manera que conformen o «dibujen» la forma a la que se está haciendo alusión que puede ser un personaje, un animal, un paisaje, una sensación de quien escribe o cualquier objeto o tema³

En Argentina, este tipo de poemas fue explorado por los autores vanguardistas: Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Vicente Huidobro, Olga Orozco, entre otros y otras.

Para conocer el origen y las características de este movimiento poético, lee el siguiente texto:

Se llama **vanguardia** a las tendencias en las artes plásticas y en la literatura que, originadas en Europa durante las primeras décadas del siglo XX, se extendieron hacia los Estados Unidos y América Latina.

La idea común de estas tendencias es la lucha contra lo establecido, en el arte y en la sociedad, y la reivindicación de la libertad.

A continuación, se enumeran algunas características de las escuelas de vanguardia:

- **Feísmo:** como el arte de vanguardia quiere generar una reacción en el destinatario, en este caso busca hacerlo por medio de lo desagradable.
- **Ausencia de figuración:** no interesa nada externo a las palabras, lo importante es crear, dentro de la obra de arte, un mundo autosuficiente.
- **Disposición gráfica novedosa:** las palabras no se ubican en la hoja de papel de una manera canónica (de izquierda a derecha).
- **Ausencia del aspecto musical tradicional:** en la poesía de vanguardia el aspecto sonoro no está dado ni por una rima ni por una cantidad de sílabas fijas. Se tiende a la disonancia.
- **Transgresiones gramaticales:** se crean palabras nuevas, la sintaxis no se respeta, no se usan conectores.
- **Transgresiones notacionales:** intencionalmente, se juega con la ortografía ("poecía susia"), no se usan mayúsculas ni signos de puntuación.

(3) Tomado y adaptado de <https://www.educ.ar/recursos/14900/poesias-distintas>

- **Temas variados:** los temas de los poemas se apartan de los tradicionales (el amor, la muerte, la belleza) para tratar cuestiones relacionadas con lo feo, lo desagradable e, incluso, lo asqueroso.
- Enumeraciones caóticas que generan desconcierto en el lector.

Extracto del material Poesía. *Características de los textos de vanguardia*. Colección Para seguir aprendiendo.

Disponible en:

<https://www.educ.ar/recursos/90194/poesia-de-vanguardia>

Encontrarás este material en la plataforma, Página del estudiante: Recursos para el estudio / Lengua y Literatura 3 / Textos de vanguardia.

En relación con la vanguardia en Argentina, Santiago Sylvester plantea los siguiente:

En nuestro país, la vanguardia sirve como frontera clara para marcar el momento en que irrumpió (el verbo es exacto) una nueva sensibilidad, “la belleza convulsa”, en palabras de André Breton; y esa sensibilidad impregnó la creación literaria de todo el siglo XX, aun la de aquella que desdeñó sus aportes rupturistas. La vanguardia, y sobre todo su más visible consecuencia entre nosotros, el verso libre, sirvió como telón de fondo de la modernidad poética, a punto tal de que toda la poesía posterior, aun la más clásica, fue leída en ese escenario. Por eso el verso libre resulta ser el emblema de esa modernidad aportada por la vanguardia en Argentina.

Sylvester, Santiago. *Notas sobre poesía argentina de vanguardia*. Orbis Tertius, 2008 13(14).

Oliverio Girondo

Oliverio Girondo (1891-1967) es una de las voces más representativas de la vanguardia poética argentina y es autor de uno de los caligramas más conocidos, “Espantapájaro” (podés buscarlo en internet).

Ahora, vas a leer un artículo sobre Oliverio Girondo, en el que podrás también escuchar algunos de sus poemas (“Llorar a lágrima viva” y “Por vocación de dado”, este último leído por el propio Girondo):

<https://www.educ.ar/recursos/118745/oliverio-girondo-el-poeta-de-los-pajaros>

Encontrarás este material en la plataforma, Página del estudiante: Recursos para el estudio / Lengua y Literatura 3 / Girondo.

Al final del texto se incluyen enlaces a sus obras que podés explorar (como actividad optativa).

Haikus

Te proponemos a continuación conocer o repasar las características de otra forma poética: los haikus. Leé los siguientes textos poéticos.

crudo invierno:
el mundo de un solo color
y el sonido del viento
de Takarai Kikaku

el mensajero
le da una rama en flor,
después, la carta.
de Takarai Kikaku

que aclare el día
que aclare ya la noche
croá la rana

en la campiña
sin tocar cosa alguna
canta la alondra

- ¿Qué características tienen en cuanto a su estructura? ¿Y en cuanto a sus temas? ¿A qué se refieren?

Un **haiku** es un poema breve de aproximadamente 17 sílabas, que suelen estar organizadas en 3 versos (5 sílabas el primer verso, 7 el segundo y 5, el tercero). El haiku no tiene título ni rima en japonés, su simplicidad es tal que podemos prescindir de signos de puntuación y mayúsculas; de alguna forma, se parece a lo que decimos hablando. En concordancia, en el haiku abundan los sustantivos: es una forma poética predominantemente nominal, de expresión sencilla y concisa.

En cuanto al contenido, un haiku es simplemente 'lo que está sucediendo en este lugar, en este momento', expresan los poetas japoneses del siglo XVII. El poema suele tratar de la naturaleza, de la realidad, de lo percibido por los sentidos⁽⁴⁾.

(4) Tomado y adaptado de Luis Corrales Vasco en <https://www.educ.ar/recursos/14900/poesias-distintas>

Leé el siguiente texto sobre el haiku en nuestro país.

A finales del siglo XIX, las clases más pudientes de Argentina comenzaron a realizar viajes por placer a Europa y Asia. El interés por lo exótico comienza a extenderse por el país al igual que sucedía en París. Muchos japoneses eran contratados y llevados a tierras argentinas como empleados de las familias ricas.

Los inmigrantes japoneses no eran muchos, pero lograron instalar sus comercios en las principales calles de Buenos Aires, mostraban su arte en las galerías de referencia, se instalaron en los hogares, crearon un jardín japonés en el barrio de Palermo, e incluso fundaron con el Gobierno de la República un Museo Nacional de Arte Oriental, logrando poco a poco transmitir la cultura japonesa a los argentinos.

Ikebana, origami, sumi-e, haiku, eran términos hasta entonces desconocidos que lentamente empezaron a formar parte del vocabulario de todos aquellos argentinos interesados en la cultura japonesa.

Primeros pasos del haiku en Argentina

En literatura, las primeras referencias al japonismo y a Japón la encontramos en un poema de Leopoldo Lugones, *Yoshivara*, en 1924. En 1935, Jorge Luis Borges, en *Historia Universal de la Infamia* incluye el cuento japonés *Kotsuke no Suke*, de 1703, como primer acercamiento a esta cultura. Borges escribió multitud de obras de temática japonesa y se acercó al haiku en alguno de sus libros. [...]

Otro de los autores que incursionaron pronto en el haiku en Argentina fue Álvaro Yunque, seudónimo de Arístides Gandolfi Herrero (1889 – 1982) Una de sus obras más representativas de este género es *100 Haikais* y un soneto. Ediciones Peña Lillo, Buenos Aires, 1966. [...]

Este acercamiento al haiku tuvo una época de silencio después de la Segunda Guerra Mundial. Hacia el final de la contienda, Argentina se vio forzada a declarar la guerra a Japón, debido a la presión de los países aliados. Por esa razón, todas las instituciones de la colectividad japonesa en Argentina debieron suspender sus actividades.

Años más tarde la cultura japonesa volvió a la vida argentina, y el haiku empezó a interesar a muchos autores.

Sicilia, Leticia, "El haiku en la Argentina", en:

<http://nueva.elrincondelhaiku.org/2019/04/01/el-haiku-en-argentina-1/>

En internet podrás encontrar los haikus de Borges y de Álvaro Yunque. Te sugerimos que, como actividad optativa, hagas una búsqueda y leas algunos.

Llegaste al final de la **clase 3** de este módulo. ¡Felicitaciones!

Para que puedas autoevaluar lo que aprendiste en esta clase, resolvé las siguientes consignas.

Autoevaluación clase 3

5. Indicá si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas.

A. "El puñal" es un caligrama porque expresa los sentimientos del yo lírico a partir de las palabras y la imagen que forman.

☐ Verdadera ☐ Falsa

B. Los haikus son poemas de estructura variada que plantean temas vinculados con la naturaleza.

☐ Verdadera ☐ Falsa

6. Indicá la respuesta correcta.

Un aporte de la vanguardia fue:

- a. El uso de personificaciones
- b. La rima asonante
- c. El uso de metáforas
- d. El verso libre

Clase 4: Teatro

En esta clase vamos a abordar un texto teatral del siglo XX. Este género tiene una larga historia en nuestro país, que es importante que conozcas.

Leé la siguiente síntesis de la historia del teatro argentino, desde la época colonial hasta nuestros días:

https://www.cultura.gob.ar/el-pais-teatral_7958/

Encontrarás este material en la plataforma, Página del estudiante: Recursos para el estudio / Lengua y Literatura 3 / País Teatral.

A partir de la lectura del texto anterior, completá el siguiente cuadro con información que te resulte relevante.

Época colonial	Hasta 1757 no hubo edificio teatral estable 1757 a 1761: Teatro de Óperas y Comedias 1783: Teatro de La Ranchería 1786: "Siripo"
Teatro post – revolución	Se denostaba la figura del español, se exaltaba el discurso revolucionario y se creaban personajes de figuras militares. 1817 a 1818: Sociedad del Buen Gusto 1828-1838: Parque Argentino
Emancipación cultural	1879: "Juan Moreira" 1889: "Calandria" El grotesco y el sainete criollo.
Primera experiencia de teatro independiente	1930: El Teatro del Pueblo Leónidas Barletta, Roberto Arlt, Raúl González Tuñón, Álvaro Yunque, Nicolás Olivari, Carlos Gorostiza.

Segunda etapa del teatro independiente	Años '50: Teatro Popular Fray Mocho, Nuevo Teatro, Los independientes
Teatro del realismo social, nuevo grotesco	Década del '60, inicio de los '70
Dictadura 1976-1983	"La Nona", de Roberto Cossa "Una foto", de Eduardo Rovner 1981: Teatro Abierto
Teatro lúdico, experimentación escénica	Parakultural 1984: Centro Cultural Ricardo Rojas 1989: El Periférico de Objetos 1990: Andamio 90
Nueva dramaturgia argentina	Claudio Tolcachir, Rubén Szuchmacher, Nora Moseinco, Julio Chávez, Pompeyo Audivert, Alejandro Catalán, Piel de Lava, Santiago Loza, Juan Coulasso, Romina Paula, etc.

La obra que vas a leer es *M'hijo el doctor*, de Florencio Sánchez, estrenada en Buenos Aires en 1903.

El autor

Para conocer algunos datos de la vida y la obra de Florencio Sánchez, leé el siguiente fragmento:

Nacido en Montevideo, el 17 de enero de 1875, Florencio Sánchez fue el gran renovador del teatro rioplatense de principios de siglo. Pero antes de cumplir esa renovadora tarea, recorrió un ajetreado itinerario periodístico por redacciones del Uruguay y la Argentina.

Tras varios viajes entre Montevideo y Buenos Aires, el 13 de agosto de 1903, la compañía de Jerónimo Podestá estrena, en el teatro de la Comedia de la capital argentina, *M'hijo el doctor*. Ese es su primer gran éxito.

En títulos sucesivos –*Cédulas de San Juan, La pobre gente, La gringa* (1904), *Barranca abajo, Mano Santa, En Familia, Los muertos* (1905)– Sánchez va desarrollando su transformación del teatro rioplatense.

“La originalidad del teatro de Sánchez, con respecto a la anterior producción teatral en el Río de la Plata, consiste, fundamentalmente, en su realismo”, anota Zum Felde. En éste influyó en gran medida la capacidad personal del autor para reproducir, en escena, dichos y situaciones de la vida real. Pero, además, gravitó en toda su obra la particular evolución de su postura ideológica.

De orígenes familiares blancos, Sánchez luchó en 1897 junto a las fuerzas revolucionarias de Aparicio Saravia. De allí surgirá su desencanto de las posturas políticas tradicionales y su alineamiento junto a las corrientes anarquistas que circulaban entonces, por el Plata, en torno a los grupos de inmigrantes europeos.

En 1907, inició en Montevideo las gestiones para realizar un viaje a Europa del que se esperaba la consagración definitiva de su teatro. Parte en 1909, con una misión oficial. Pronto se declara la tuberculosis y el 7 de noviembre, a las tres de la madrugada, muere en el hospital Fate Bene Fratelli de Milán.

Paganini, A. y otros (1968) *100 autores del Uruguay*. Buenos Aires: CEAL: (fragmento adaptado).

La obra

El drama se desarrolla en una estancia y sus protagonistas son don Olegario –el estanciero, un criollo viejo–, su hijo Julio –que estudia Medicina en Buenos Aires– y Jesusa, ahijada de Olegario.

El tema de la obra puede resumirse como el choque de dos generaciones, con maneras contrapuestas de entender la vida.

Leé el texto completo de *M'hijo el doctor*:

https://es.wikisource.org/wiki/M%E2%80%99hijo_el_dotor

Encontrarás este material en la plataforma, Página del estudiante: Recursos para el estudio / Lengua y Literatura 3 / *M'hijo el doctor*.

Llegaste al final de la **clase 4** de este módulo. ¡Felicitaciones!

Para que puedas autoevaluar lo que aprendiste en esta clase, resolvé las siguientes consignas.

Autoevaluación clase 4

7. Indicá si la siguiente afirmación es Verdadera o Falsa.

En Argentina, el teatro se inició a principios del siglo XX, con el grotesco criollo y el sainete.

- ☐ Verdadera ☐ Falsa

8. En *M'hijo el doctor* se representa el choque entre dos maneras de entender la vida. Uní cada personaje de la columna 1 con las ideas que representa de la columna 2 (uno de los elementos quedará sin unir).

Columna 1	Columna 2
Don Olegario	● Campo
	● Patriarcado
	● Liberalismo
Julio	● Tradición
	● Modernidad
	● Industria
	● Ciudad

9. Ubicá en el orden correcto los hechos que se narran en *M'hijo el doctor*. Escribí de 1 a 7 según corresponda.

- ☐ Don Olegario echa a Julio de la casa.
- ☐ Don Olegario enferma y es necesario llevarlo a la capital.
- ☐ Don Olegario le reprocha a Julio su comportamiento en la ciudad y Julio le responde con soberbia y desenfado.
- ☐ Julio le promete a su padre que se casará con Jesusa.
- ☐ Muerto Don Olegario, Jesusa libera a Julio de su promesa.
- ☐ Julio declara su amor a Jesusa.
- ☐ Jesusa le comunica a Julio que está esperando un hijo suyo. Él le dice que ama a Sara y se casará con ella.

Clase 5: Reflexión sobre los textos dramáticos

En esta clase vas a repasar las características del género dramático y las pondrás en relación con la obra *M'hijo el doctor*, de Florencio Sánchez.

Los textos teatrales tienen una particularidad que los diferencia de otros géneros literarios (como los cuentos, las novelas, las poesías, por ejemplo): están escritos para ser representados en un escenario y ante un público. Es por esto que se incluyen **acotaciones** que tienen como destinatarios a los actores, el director, los vestuaristas, escenógrafos, iluminadores, etc.

Identificá las acotaciones que se incluyen en el inicio del Primer acto. ¿Qué información aporta cada una? ¿Quién es el destinatario en cada caso?

Acto primero

En el patio de una estancia. Un ángulo de edificio viejo, tipo colonial, corroído por el tiempo -una puerta a la izquierda y dos al foro - al centro en segundo plano, un copioso árbol, y rodeando su tronco, una pajarera con pájaros. Verja a la derecha con un espacio franqueable entre dos pilares.

Escena I

EL GURÍ, DOÑA MARIQUITA y DON OLEGARIO

GURÍ.- (Chillando.) ¡Señora!... ¡Madrina!... Ahí ha venido el hijo de doña Brígida la puestera en la yegua picaza y dice que si le empriesta el palote de amasar porque va a hacer pasteles hoy...

MARIQUITA.- (Asomándose a una de las puertas del foro.) ¿Te querés callar, condenao? ¿No ves que vas a despertar a m'hijo el doctor?... (Desaparece.)

En las obras de teatro las **acciones** se narran a través de los diálogos y las acciones de los personajes. Esto quiere decir que, aunque lo primero que se advierte cuando se observa una página de una obra teatral son los diálogos, se trata de textos cuya estructura profunda es narrativa.

Leé el siguiente fragmento, prestando atención al modo en que los parlamentos de los personajes y las acotaciones te permiten imaginar las acciones que realizan.

MARIQUITA.- (Llamando a la puerta izquierda.) ¡Julio! ¡Julio!... ¡Son cerca de las once ya!... ¡Levantate, pues!... ¡Ah, sí!... ¿Te estás vistiendo?... Bueno, voy a prepararte el churrasco... ¡Sí!... ¡Sí! - ¿jugoso?... ¡voy corriendo!...

JESUSA.- Madrina... ¿lo despertó?

MARIQUITA.- Sí, m'hija. (Vase derecha.)

JESUSA.- (Al enfrenar la pajarera.) ¡Ay, Jesús! ¡Lo que he hecho!... ¡Les he dejado la puerta abierta!... ¡Ay!... ¡se ha escapado el tordo!... ¡Pipí!... ¡pipí!... ¡Qué lástima!... ¡Pipí!... ¡pipí!... ¡No debe estar muy lejos!... ¡Qué sinvergüenza!... ¡Después de tanto que lo he cuidado!... La verdad es que yo también me he escapado de una buena... Este don Eloy se empeña en que le haga caso... y yo tan sonsa le di esperanzas!... ¡Pipí!... ¡pipí!... ¡Ah, pícaro! ¿Estás ahí?... ¡Ahora verás!... ¡Canalla!... Si te agarro te pongo por tres días en una jaula aparte para que aprendas... Pero ¿cómo lo agarro?... Si tuviera... ¡Ah! (Toma un comedero y se empina hacia una rama.) ¡Pipí!... ¡Sonzo!... ¡Quedate quieto!... ¡Ay, mi Dios!... ¡Qué alto se ha ido! ¡Pillo! ¡Ingrato!... ¡Malo!... Ah, ya verás! (Toma una silla y la aproxima con cautela. Julio se asoma y contempla la escena.) ¡Aparatero!... ¡Mírenlo al muy sinvergüenza guiñándome el ojo!... No, no pienso cazarte. ¡Te abandono! Puedes irte a vagar con los otros pájaros... a que te coman los balcones a picotazos, que por mi parte... ¿Qué, no lo crees?... ¡Pues por eso mismo!... (Va a trepar y descende.) ¡Ay! ¡voló otra vez!... Si vuelves a saltar, tomo la escopeta y... Te asustaste, ¿eh?... vamos, ¡quietito!... ¡No seas malo!... (Se trepa, Julio va aproximándose en puntas de pie.) ¡Pipí!... ¡Pipí!... ¡Uy!... ¡Qué cerquita!... ¡Ya lo tengo!... (Julio se apoya en el respaldo de la silla.) ¡Jesús!... (Grito azorado y cae en brazos de Julio que la besa en la boca.) ¡Tonto!... ¡Lo hiciste escapar! ¡míralo! míralo... ¡Se va por encima de la casa!... Malo.

JULIO.- Estabas adorable, criatura, y no pude contenerme... (Efusivo, estrechándola.) ¡Te quiero!...

JESUSA.- (Apartándose.) ¡Dios!... Si nos vieran... Están ahí... en la sala con don Eloy...

JULIO.- ¡Ah!... ¿Está tu novio?... ¿Ha venido a pedirte?...

JESUSA.- ¡No sé!... Tal vez. ¡He pasado por unas apreturas!... Se había empeñado en que lo desengañara de una vez y yo...

JULIO.- ¿Y tú?

JESUSA.- ¡Me daba vergüenza decirle que no!...

JULIO.- Le hubieras dicho que sí.

JESUSA.- ¡Pavo!

JULIO.- ¡Ricura! (La estrecha.)

JESUSA.- (Deshaciéndose.) ¡No, Julio! ¡Nos verán!. ¡Déjame!. Luego...

JULIO.- ¡Tonta!... (La besa.)

ACTO 1 - Escena 8

La estructura de los textos teatrales

Las obras de teatro se estructuran en **actos**. Cada acto representa una parte de la historia. el final de un acto es señalado por la caída del telón o por un apagón de las luces.

Los actos se componen de **escenas**, delimitadas por la entrada o salida de un personaje.

Las partes del texto teatral que están escritas para ser dichas por los personajes se llaman **parlamentos**.

En algunos casos, los personajes hablan entre ellos (**diálogo**). En otros casos, hablan solos (**monólogo**). A veces, el actor se dirige al público, evitando que el resto de los personajes escuche sus palabras (**aparte**).

Revisá el texto completo de *M'hijo el doctor* y respondé:

- ¿En cuántos actos está estructurada la obra?
- ¿Cómo se marca el final de cada acto?
- ¿Cuántas escenas componen cada acto?

Releé los siguientes fragmentos e identificá en cada caso si se trata de un diálogo o de un monólogo.

MARIQUITA.- ¡Pero Olegario! ¿Qué te ha hecho el pobre muchacho pa' que le estés tomando tanta inquina?... ¡Parece que no fuera tu hijo!... ¡Todo el día rezongando! ¡Todo el día hablando mal de él!... ¡Tras que apenas lo vemos un mes al año!...

OLEGARIO.- ¡Más valiera que se quedara allá!... ¡Sí ha de venir a avergonzarse de sus padres, a mostrarnos la mala educación que apriende en el pueblo!...

JESUSA.- Padrino, ¿en qué lo avergüenza?. Julio tiene otras costumbres... en la ciudad

se vive de otra manera... pero por eso no ha dejado de querernos...

OLEGARIO.- ¡Sí!... A las malas mañas le llaman ahora costumbres... Viene a mirarnos por encima del hombro, a tratarnos como si fuera más que uno, a reírse en mis barbas de lo que digo y de lo que hago, como si fuera yo quien debe respetarlo y no él quien... Y cuando se le dice algo empieza a inventar historias... ¿Lo han visto anoche?... El niño no quiere que lo reten y botaratea con qué es muy dueño de sus acciones... ¡La figura del mocoso!... ¡Había de ser yo el que le contestara así a mi padre!... ¡El ruido de mis muelas por el suelo!... Me acuerdo de una ocasión en que el finao Juan Antonio, mi hermano menor, se permitió decirle a tata que ya era muy grande pa que lo retara... ¡Ahí no más se le fue encima el vicio y si no se lo sacamos de entre las manos, lo desmaya a azotes!... ¡Sin embargo ya ven cómo me trata el niño Julio!.. - ¡En cuanto le observo algo, se ríe y se pone a discutirme con un airecito y una sonrisita!... ¡Como si me tuviera lástima!...

MARIQUITA.- ¡Jesús, qué idea!.

OLEGARIO.- ¡Sí... sí!... Como sí me tuviera lástima, como si fuera algo más que yo... como diciéndome: ¿qué sabés vos de estas cosas, viejo desgraciao?... ¡Hijo el país!... ¡Por ustedes no le bajao los dientes ya!... ¡Pero ande irá el güey que no are!... Voy sabiendo algunas cosas de su conducta en el pueblo, y sí se comprueban, ¡pobre de él! ¡Te aseguro que las va a pagar todas juntas!...

Acto 1. Escena III

JESUSA.- ¡No me quiere!... ¡No me quiere!... ¡Era cierto, Dios mío!... No me querrá ni aún cuando sepa mi estado... ¡Qué va ser de mi Virgen Santa! Se le ve, se le conoce en la cara... ¡La ama y mucho!... Como decía quererme a mí... ¡Y eso que es más fea!... Mucho más fea... ¡Oh! ¿Por qué no he dicho delante de todas que era él mi novio? ¿Por qué, Señor, me han faltado fuerzas para revelarlo?... Me miró como diciéndome: No me descubras; guárdalo, entierra para siempre el recuerdo de nuestro amor!... ¡Ya no puede ser!... ¡Julio!... ¡Julio!... Tú, que eres tan bueno, ¿por qué sacrificas a tu pobre Jesusa?... ¿Por qué me has mentado?... ¡No! ¡Julio no me ha engañado!... ¡Me quería, sí, me quería!... ¿Por qué no había de quererme?... El disgusto con padrino habrá sido tal vez la causa... ¡No!... ¿Para qué voy a hacerme ilusiones?... ¡No me ha querido nunca!... ¡Fui su entretenimiento!... ¡Me tomó como a una cualquiera, sin cariño!... ¡Virgen, Virgen Santa!... ¿Qué va ser de su hijo?

Acto 2. Escena IV

JULIO.- ¡Sí; es verdad!... No me juzgues mal... Voy a serte sincero. Podría mentirte aún, podría prolongar tus esperanzas, dejando correr esta situación equívoca; pero sería una doblez y me siento muy honrado para cometerla. Más tarde o más temprano era fatal que ocurriera... ¡Quiero a la otra!...

JESUSA.- (Desesperada.) ¡Julio!...

JULIO.- ¡No te amaba!... ¡Fue una ofuscación aquello!... ¡Tomé por amor lo que no era más que una vil manifestación del instinto!... ¡Te busqué, te asedié, trastorné tus sentidos con cálidas ternuras, dejándote entrever con mis promesas sinceras, te lo juro, un paraíso de dicha!... ¡Ah!... ¿Por qué te me ofreciste, pobre criatura, tan linda, tan fresca, tan incitante?... Fue después que nuestros labios se habían unido, que la realidad vino a golpear en mi razón... Perdóname... Compréndeme... ¡No fui, no soy culpable!... No fuimos culpables... Fue un accidente... ¡La ley humana es implacable!... ¡Escúchame!... ¡Te estoy martirizando!... He padecido más por ti que por el desdichado incidente con mi padre... Hace un instante, viéndote dolorida y atormentada por la revelación, sentí una pena tan grande que si tú te alzas y gritas: ¡Julio, Julio es mi amante!... Me habría resignado a consumir el sacrificio...

JESUSA.- (Irguiéndose airada.) ¿Sacrificio?... ¿Sacrificio?... ¿Sacrificio, devolverme el honor, la dicha, la vida que me has quitado?... ¡Julio!... ¡Tú no eres el mismo!...

JULIO.- ¡Sí, Jesusa! ¡Sacrificio!... Muchas veces he pensado reparar a cualquier precio el daño que te he causado, pero el amor a la otra ha primado sobre todos los escrúpulos... Después... Mi moral es distinta de esa moral que anda por ahí... ¿Por qué voy a purgar, renunciando para siempre a todo lo más caro a mi existencia, un delito del que no soy culpable?...

JESUSA.- ¡Y yo, Julio, y yo!...

JULIO.- ¡Sé razonable! ¡Una vida sin cariño se haría insoportable para los dos!...

JESUSA.- Sí; tienes razón. ¡Pero yo sería tan buena, tan afectuosa, tan dulce; sabría halagarte de tal manera que acabarías por amarme; estoy segura!...

JULIO.- ¡No se ama a plazo fijo ni con programa!

JESUSA.- ¡Julio!... ¡No me abandones! ¡Te lo pido de rodillas!... ¡Te lo ruego por lo más sagrado!... ¡Por tu madre!... ¡Julio! ¡Por nuestro hijo!... (Oculta la cara sollozante convulsivamente.)

JULIO.- ¡Oh!... ¡Qué desdicha! (Pausa.) ¡Serenate!... ¡Vamos!. ¡Ten valor! (La alza; JESUSA se apoya en su hombro y sigue llorando.) La situación es igualmente

irremediable... ¡No soy un cínico ni un perverso ni mal hombre!... ¡Sí pudieras ver todo lo que pasa aquí adentro, te convencerías!... No sé cómo atenuar la crudeza de mis razonamientos. Las cosas no han cambiado de aspecto. Ese hijo no agrava tu situación... Por el contrario, contribuirá a endulzarla.

JESUSA.- ¿Y toda mi vergüenza?

JULIO.- ¿Cuál?... ¿La de ser una buena madre, comprendida, respetada y enaltecida por el sacrificio?... ¿No sería mayor la de una unión cimentada en la violencia o en la mentira?... ¡Vamos!... ¡No te pongas así!... ¡Tranquilízate!... ¡Alza la cabeza!... ¡Mírame!... ¡Mírame bien!... ¿Me crees un malvado?... Responde. ¿Te parezco un vil sujeto? ¡Dilo Jesusa!...

JESUSA.- (Después de mirarlo un instante, con voz ahogada.) ¡Oh no!...

JULIO.- (Besándola en la frente.) ¡Vive, pues!... ¡Sé razonable y no hagas locuras! ¡Adiós! (Se alza; JESUSA se deja caer sobre el sofá sollozando desgarradamente. JULIO la contempla un instante en el respaldo del mueble y se va.)

Acto 2. Escena V

Los personajes

En las obras de teatro, los personajes llevan adelante las acciones. En algunos textos, se incluyen acotaciones que brindan descripciones de ellos (edad, apariencia, temperamento, etc.). En otros casos, esa caracterización queda implícita y debe deducirse a partir de lo que el personaje hace, dice, y de lo que los demás personajes dicen sobre él.

Releé los fragmentos incluidos en esta clase: ¿qué imagen de Olegario y de Julio se crea a partir de lo que hace y dice cada uno?

Llegaste al final de la clase 5 de este módulo. ¡Felicitaciones!

Para que puedas autoevaluar lo que aprendiste en esta clase, resolvé las siguientes consignas.

Autoevaluación clase 5

10. Indicá si la siguiente afirmación es Verdadera o Falsa.

En los textos teatrales, las acotaciones están dirigidas a los espectadores.

☐ Verdadera ☐ Falsa

11. Indicá la respuesta correcta para completar la siguiente afirmación:

Las obras de teatro se estructuran en...

- a. parlamentos
- b. capítulos
- c. actos
- d. párrafos

12. Uní cada tipo de parlamento (columna 1) con su caracterización (columna 2). Uno de los elementos quedará sin unir.

Columna 1	Columna 2
● Monólogo	los personajes hablan al público
● Diálogo	los personajes hablan solos
● Aparte	los personajes hablan entre ellos
● Acotación	

Clase 6: Reflexión sobre el lenguaje

En esta clase, vamos a abordar los siguientes temas:

- uso de paréntesis
- tilde diacrítica
- recursos cohesivos léxicos

Uso de paréntesis

Te proponemos a continuación repasar algunos casos en los que se utilizan los paréntesis.

- Cuando se interrumpe el enunciado con una aclaración o información accesorio.

- *Florencio Sánchez (el destacado dramaturgo) nació en Montevideo, en 1875.*

- Para intercalar algún dato como fechas, lugares, el desarrollo de una sigla, el nombre de un autor o de una obra citados, etc.

- *Florencio Sánchez es autor de obras que transformaron el teatro rioplatense: M'hijo el doctor (1903), La gringa (1904), Barranca abajo (1905), entre otras,*

- *Falleció en Milán (Italia) en 1909.*

- *La OLAT (Organización Latinoamericana de Teatro) fue creada a principios de los años cincuenta.*

- *"¡No me ha querido nunca!... ¡Fui su entretenimiento!... ¡Me tomó como a una cualquiera, sin cariño!... ¡Virgen, Virgen Santa!... ¿Qué va ser de su hijo?" (M'hijo el doctor)*

- En la reproducción de citas textuales, se usan tres puntos entre paréntesis o corchetes para indicar que se omite un fragmento del original.

- *"A las malas mañas le llaman ahora costumbres... Viene a mirarnos por encima del hombro, a tratarnos como si fuera más que uno, a reírse en mis barbas de lo que digo y de lo que hago (...). ¡Como si me tuviera lástima!..." (Sánchez, F., M'hijo el doctor)*

- Para encerrar, en las obras teatrales, las acotaciones del autor o los apartes de los personajes:

JESUSA. - ¡Pavo!

JULIO. - ¡Ricura! (La estrecha.)

JESUSA. - (Deshaciéndose.) ¡No, Julio! ¡Nos verán!. ¡Déjame!. Luego...

JULIO. - ¡Tonta!... (La besa.)

Tilde diacrítica

Como ya viste en el módulo 2, se llama tilde diacrítica al acento gráfico que permite distinguir palabras con idéntica forma, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes. En ese módulo vimos el caso de los pronombres interrogativos. Ahora, te proponemos revisar la tilde diacrítica en los monosílabos, es decir, en palabras de una sola sílaba.

Tilde diacrítica en monosílabos

de preposición:
*Escribe poemas **de** amor.*

dé forma del verbo dar:
*No le **dé** importancia.*

el artículo:
*Cayó **el** telón.*

él pronombre personal:
***Él** llegó muy tarde.*

mas conjunción adversativa:
*Lo intentaron, **mas** no lo consiguieron.*

más adverbio, adjetivo o pronombre:
*Juan es **más** alto que yo.*
*Necesita **más** tiempo.*
*No quiero **más**.*

conjunción con valor de suma o adición:
*Dos **más** dos son cuatro.*

sustantivo ('signo matemático'):
*En esta suma falta el **más**.*

mi adjetivo posesivo:
Julia es mi prima.

mí pronombre personal:
A mí no me gusta.

se pronombre:
Se me cayó.
Los chicos se durmieron temprano.

sé forma del verbo ser o saber:
Yo sé la respuesta.
Sé bueno con tu hermano.

indicador de impersonalidad:
Aquí se come bien.

si conjunción:
Si llueve, se inunda.

sí adverbio de afirmación:
Sí, estamos listos.

pronombre personal reflexivo:
Solo piensa en sí mismo.

sustantivo('aprobación o asentimiento'):
Dieron el sí.

te pronombre personal:
Te pido perdón.

té sustantivo:
Tomaron un té.

tu posesivo:
Traé tu cuaderno.

tú pronombre personal:
Tú lo sabes.

Recursos cohesivos léxicos

En el módulo 1 repasaste los recursos cohesivos gramaticales: la deixis endofórica y la elipsis.

Ahora te proponemos abordar los recursos léxicos que se utilizan en los textos para establecer relaciones de significado entre las palabras y oraciones.

● Repetición

Para mantener una referencia que se ha introducido en el texto, el recurso más elemental es la repetición.

- *El pájaro vio la puerta de la jaula abierta y se escapó. Nunca volvieron a ver al pájaro.*

● Sustitución

Otro recurso que permite mantener la referencia y que se utiliza, sobre todo en los textos escritos, para evitar las repeticiones excesivas, es la sustitución, es decir, el reemplazo de una palabra o expresión por otra.

Las alternativas son varias:

- *El pájaro vio la puerta de la jaula abierta y se escapó. Nunca volvieron a ver al ave.*
(sustitución por un sinónimo)

- *El pájaro vio la puerta de la jaula abierta y se escapó. Nunca volvieron a ver al animal.*
(sustitución por un hiperónimo, es decir, una palabra más general, que designa la clase a la que "pájaro" pertenece)

- *El pájaro vio la puerta de la jaula abierta y se escapó. Nunca volvieron a ver al tordo.*
(sustitución por un hipónimo, es decir, una palabra que designa a un elemento incluido en la clase designada por "pájaro")

- *El pájaro vio la puerta de la jaula abierta y se escapó. Nunca volvieron a ver al pajarraco/pajarito.*

(sustitución por una calificación valorativa, que expresa la subjetividad del productor del texto)

- *El pájaro vio la puerta de la jaula abierta y se escapó. Nunca volvieron a ver al artista emplumado.*

(sustitución por una metáfora)

● Campo semántico

Otro procedimiento que contribuye a la cohesión del texto es la presencia de palabras y/o expresiones que están relacionadas entre sí.

Tú me quieres alba,
Me quieres de espumas,
Me quieres de nácar.
Que sea azucena
Sobre todas, casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada

Las palabras destacadas en el fragmento del poema de Alfonsina Storni se relacionan porque pertenecen al campo semántico de la blancura (todas designan cosas de ese color, símbolo de la pureza).

Autoevaluación clase 6

13. Uní cada fragmento de la columna 1 con la regla de la columna 2 que justifica el uso de tilde en la palabra destacada. Uno de los elementos quedará sin unir.

Columna 1	Columna 2
● Sí, claro que voy a ir.	El adverbio de afirmación lleva tilde.
● Ese es el camino más rápido.	El pronombre personal de tercera persona singular lleva tilde.
● Si ella no puede venir, decíle a él.	El adverbio de cantidad lleva tilde.
● No me gusta el té, prefiero el café.	

14. Indicá la respuesta correcta.

A. En el siguiente fragmento:

Oliverio Girondo (1891-1967) es el autor de *20 poemas para ser leídos en el tranvía*.

¿Cuál es la función de los paréntesis?

- a. Introducir una aclaración.
- b. Intercalar un dato.
- c. Indicar una omisión.
- d. Incluir una cita.

B. En el siguiente fragmento:

De 1817 a 1818, la denominada *Sociedad del Buen Gusto* conformada por funcionarios e intelectuales, funcionó como entidad censora de las obras de teatro que allí se representaban, además de la refundición, es decir, de la adaptación de los textos, impulsando ideas revolucionarias.

¿Qué recurso de cohesión léxica se utiliza al sustituir "las obras de teatro" por "los textos"?

- a. Sustitución por un hiperónimo.
- b. Sustitución por un sinónimo.
- c. Sustitución por una calificación valorativa.
- d. Sustitución por una metáfora.

15. Indicá si la siguiente afirmación es Verdadera o Falsa.

En el siguiente fragmento aparecen palabras del campo semántico del teatro.

El teatro nacional a lo largo de toda su existencia ha respondido a la demanda de su heterogéneo público, contando con una gran cantidad de salas tanto comerciales como independientes. Ha formado actores, dramaturgos y directores en escuelas de todas las corrientes escénicas y continúa haciéndolo hasta el día de hoy.

- ☐ Verdadera ☐ Falsa

Claves de corrección

Actividad 1.

- b. Tal como lo explica Liliana Bodoc en el video "Lo poético" la palabra griega "poiesis", de la que deriva "poesía", significa "acción".

Actividad 2.

- Falsa. El "yo lírico" es una entidad abstracta, una voz construida por el autor para expresar determinados sentimientos en un poema.

Actividad 3.

- La respuesta correcta es:
 1. "una línea de tiza interrogante" es una metáfora porque hace referencia a la garza estableciendo una semejanza en cuanto a su forma y el color.
 2. "el cielo tranquilo como un raso" es una comparación porque establece una equivalencia marcada por medio del nexo comparativo "como".
 3. "la tenue sombra ebria" es una personificación porque le atribuye a la sombra un rasgo humano (el hecho de estar ebria).

El elemento que queda sin unir es "paralelismo" (no corresponde a ninguno de los fragmentos).

Actividad 4.

- A. Falsa, porque lo que distingue a la poesía de otros tipos de textos es esta unidad: el verso.
- B. Verdadera. En las palabras que riman se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada.

Diferente / gente

Amado / detestado

Actividad 5.

- A. Verdadera, porque en el texto se expresa la sensación de haber recibido una puñalada en el corazón con la imagen y las palabras que conforman el poema.
- B. Falsa, porque los haikus tienen una estructura similar: 17 sílabas aproximadamente distribuidas en tres versos.

Actividad 6.

- d. La vanguardia se caracteriza por su lucha con lo establecido y la reivindicación de la libertad. El verso libre (sin una métrica fija) fue una innovación que la vanguardia aportó a la poesía.

Actividad 7.

- Falsa. Los inicios del siglo XX, con el grotesco criollo y el sainete, corresponden a una época de oro del teatro nacional, pero sus orígenes son muy anteriores, se remontan a la época colonial.

Actividad 8.

- La respuesta correcta es:
 1. Don Olegario – campo
 2. Don Olegario – tradición
 3. Don Olegario – patriarcado
 4. Julio – ciudad
 5. Julio – modernidad
 6. Julio – liberalismo

La obra *M'hijo el doctor* está protagonizada por don Olegario -el estanciero, un criollo viejo-, su hijo Julio -que estudia Medicina en Buenos Aires- y Jesusa, ahijada de Olegario.

El tema de la obra puede resumirse como el choque de dos generaciones, con maneras contrapuestas de entender la vida.

El elemento que queda sin unir es: "industria" (ninguno de los personajes se vincula con esa idea).

Actividad 9.

■ La respuesta correcta es:

1. Don Olegario le reprocha a Julio su comportamiento en la ciudad y Julio le responde con soberbia y desenfado.
2. Don Olegario echa a Julio de la casa.
3. Don Olegario enferma y es necesario llevarlo a la capital.
4. Jesusa le comunica a Julio que está esperando un hijo suyo. Él le dice que ama a Sara y se casará con ella.
5. Julio le promete a su padre que se casará con Jesusa.
6. Muerto Don Olegario, Jesusa libera a Julio de su promesa.
7. Julio declara su amor a Jesusa.

Actividad 10.

■ Falsa. En los textos teatrales, las acotaciones están dirigidas al director, los actores, escenógrafos, etc.

Actividad 11.

■ c. Cada acto representa una parte de la historia y su final está marcado por la caída del telón o el apagón de las luces.

Actividad 12.

■ La respuesta correcta es:

1. Monólogo: los personajes hablan solos.
 2. Diálogo: los personajes hablan entre ellos.
 3. Aparte: los personajes hablan al público.
- El elemento que queda sin unir es “acotación” (no es un tipo de parlamento).

Actividad 13.

■ La respuesta correcta es:

1. Sí, claro que voy a ir. El adverbio de afirmación lleva tilde.
 2. Ese es el camino **más** rápido. El adverbio de cantidad lleva tilde.
 3. Si ella no puede venir, decíle a **él**. El pronombre personal de tercera persona singular lleva tilde.
- El elemento que queda sin unir es "No me gusta el **té**, prefiero el café" (ninguna de las reglas incluidas explica el uso de la tilde en "té").

Actividad 14.

- A. b. En este caso, se indica entre paréntesis la fecha de nacimiento y la fecha de fallecimiento de Oliverio Girondo.
- B. a. "Textos" es una palabra más general, que designa la clase a la que "obras de teatro pertenece".

Actividad 15.

- Verdadera. En el fragmento aparecen varias palabras relacionadas con el teatro: teatro – público – salas – actores – dramaturgos – directores – corrientes escénicas.



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación