

# Ellas, ellos, yo poemas ¡de locura!...

Rosalba Guzmán Soriano



Mercosur lee

# BOLIVIA

"Ellas, ellos, yo poemas... ide locura!" de Rosalba Guzmán Soriano

© Rosalba Guzmán Soriano

Selección: *Ministerio de Educación de Bolivia*

Imagen de tapa: Georgina Campenni

Ilustraciones: Juan Salvador de Tullio

Diseño de colección: Campaña Nacional de Lectura

Colección: "Mercosur lee"

**Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología**

Unidad de Programas Especiales

Campaña Nacional de Lectura

Pizzurno 935. (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires. Tel: (011) 4129 1075

campnacionaldelectura@me.gov.ar - [www.me.gov.ar/lees](http://www.me.gov.ar/lees)

República Argentina, 2005

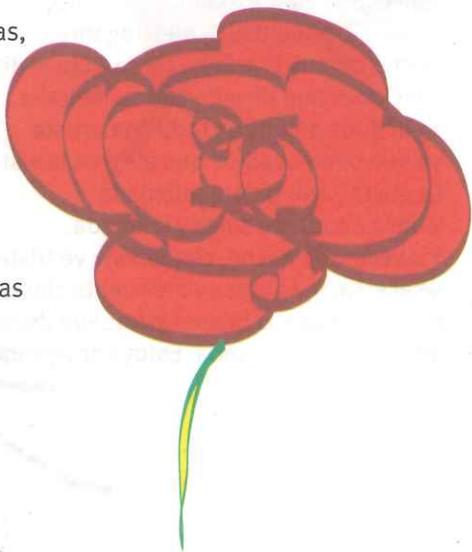
# ELLAS, ELLOS, YO POEMAS... ¡DE LOCURA!

ROSALBA GUZMÁN SORIANO

## La casa de Mariluna

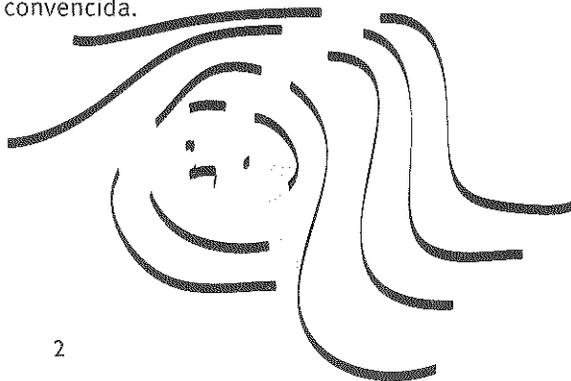
*Para Marisol*

En casa de Mariluna  
las cosas son, por fortuna,  
parecidas a los sueños  
de los niños más pequeños.  
Rosales que en vez de rosas  
dan azules mariposas,  
estrellas de cinco puntas  
que todo el día están juntas.  
Burritos inteligentes,  
cerdos limpios, tiernas hienas,  
hay amigables serpientes  
y hasta tarántulas buenas.  
En casa de Mariluna  
todo cambia, por fortuna,  
los papás son juguetones,  
los profesores, reilones.  
Las abuelas son traviesas  
y siempre están con sorpresas  
de viajes imaginarios  
al país de los canarios.  
Las mamás son diferentes,  
andan siempre sonrientes,  
les gusta saltar en pita  
y detestan "la sopita",  
los tónicos, los ungüentos  
y a los cucus de los cuentos.  
Todo es raro, por fortuna,  
en casa de Mariluna.



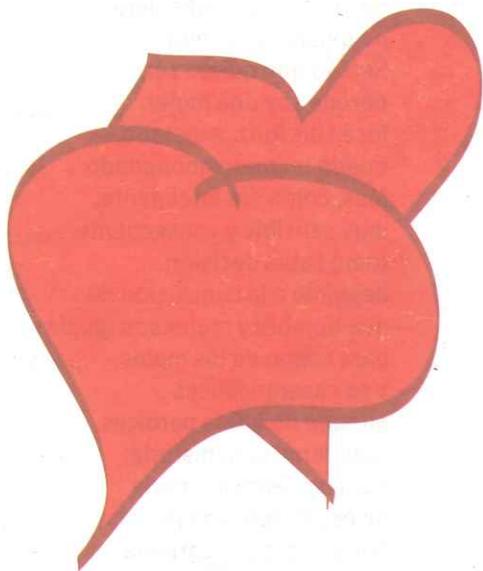
## Mi mamá

Tengo una mamá que no se parece  
a ninguna de esas que la tele ofrece.  
No usa maquillajes tan sofisticados,  
ni ropa europea ni finos calzados.  
Tengo una mamá muy particular  
y pensando en ella no puedo cantar  
ese himno a las madres tristes y abnegadas,  
que soportan cruces, son sacrificadas,  
y que lo dan todo, sin esperar nada.  
Cuando mi mamá entra a la cocina,  
todo el mundo sabe que algo se avecina:  
asados salados, panqueques quemados  
con dulce de leche, dedos chamuscados.  
Quiere que le preste mi suéter rosado  
con un gran dibujo de gatos plateados  
y luce muy guapa, bonita, elegante,  
con el pelo suelto y la piel fragante.  
Mamá es muy graciosa, canta todo el día  
canciones que inventa con su melodía.  
Y sin duda alguna es toda una artista  
ya que pinta cuadros que alegran la vista.  
Le gusta jugar pelota quemada  
y baila excelente salsa y lambada.  
Y a veces, de noche, cuando me ve triste,  
se acerca, me abraza y me cuenta chistes  
hasta que en sus brazos me quede dormida.  
Mi mamá es muy linda. Estoy convencida.



## Historia para ser contada

Había una vez una niña  
que se llamaba Carmiña.  
Quería ser marinera,  
alpinista o ingeniera.  
Le gustaba dibujar,  
jugar al trompo y bailar.  
Fue por dar un buen discurso  
presidenta de su curso  
y también fue directora  
del grupo de redactoras  
de una importante revista  
de tendencia feminista.  
Así Carmiña creció  
y un día se enamoró  
de un gran revolucionario  
que salía en el diario.  
Se llamaba José Luis  
y su apellido era Ruíz.  
Él se quería casar  
y ella se puso a pensar  
en algunas condiciones  
para tomar decisiones.  
Mientras se fumaba un puro,  
él habló sobre el futuro:  
quería una esposa sin par,  
una reina del hogar,  
que lave, planche y cocine  
y que cuando él llegue, lo anime  
con su charla interesante  
y esté linda y elegante.  
Que sea sacrificada  
buena madre y abnegada.  
Él sería responsable  
de traer dinero contable  
y así sería feliz



"doña Carmiña de Ruíz".  
Ella le habló sin premura  
con la mano en la cintura.  
—Yo soy Carmiña Bellido,  
no llevaré tu apellido.  
Los dos vamos a afrontar  
las labores del hogar.  
Soy una buena ingeniera,  
no dejaré mi carrera.  
Seré lo que quiero ser,  
porque soy una mujer.  
José Luis Ruíz, asustado,  
quedó un tanto anonadado.  
Mas, como era inteligente,  
muy sensible y consecuente  
tomó sabia decisión  
llegando a la conclusión de  
que hombre y mujer son iguales  
para colmo de los males.  
Y se casaron felices  
aunque no había perdices.  
Aquí termina la historia  
para la eterna memoria  
de esa simpática niña  
que se llamaba Carmiña.

## Lectura en voz alta

Cuando ella me dice que lea en voz alta,  
yo no sé qué hacer. De pronto me asalta  
desde la garganta un temor oscuro  
que asusta, ¡que espanta!  
En mi libro veo moverse las letras  
como garrapatas.

Me mantengo alerta, miro hacia la puerta...

¡Ay! ¡Si yo pudiera ser la mariposa  
que en el patio vuela!

¡Ay! ¡Si yo pudiese  
vencer este miedo que tanto enmudece!

La profe me mira, mueve la cabeza  
y con voz chillona me grita:

–¡Ya, empieza!

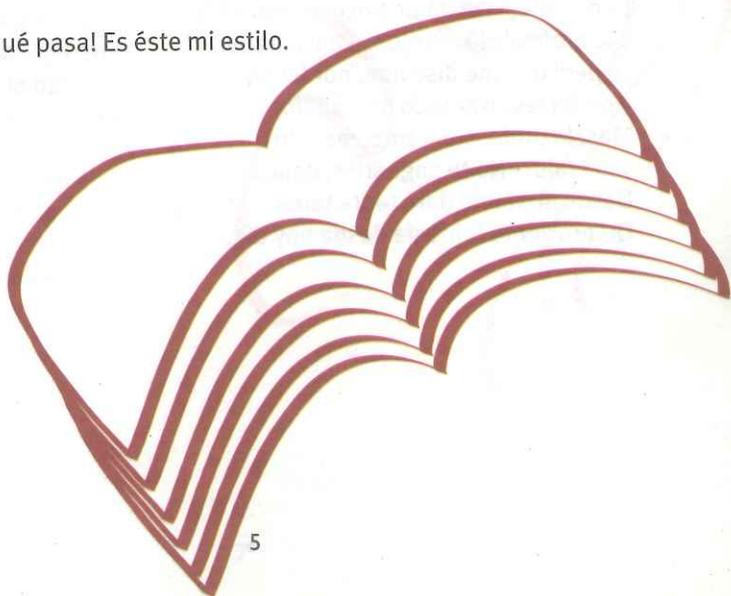
–Co... co... co... codrilo es a... a... nimal  
que en el a... a... agua...

–¡Ya basta! ¡Está mal!

–protesta la profe con su voz de trueno.

Entonces respiro, me pongo sereno,  
la miro de frente y autosuficiente  
le digo:

–Señora, ¡qué pasa! Es éste mi estilo.



## La lección

Es sin duda la señora profesora  
la que da mucha tarea que marea,  
es por eso que pasó lo que pasó  
y a mi profe nunca más se le ocurrió  
pedir esas largas copias desastrosas,  
resolver cien problemas  
o aprender cincuenta poemas.  
Ella dijo que leyéramos diez cuentos  
y supiéramos la historia de memoria.  
Yo que estaba muy cansado y descontento,  
aburrido de la vida y somnoliento  
hablé así con mucha rabia y energía:  
¡No me gusta esta tarea, es muy fea,  
torturante, agotadora y aburrida!  
¿No hay acaso algo bonito y agradable  
en vez de esta porquería detestable?  
La maestra se atoró con su saliva,  
tosió un poco, ¡y cayó patas arriba!  
Fui corriendo a buscar a la regente  
y le dije que se apure, ¡que era urgente!  
Le dio aire, le echó un poco de agua fría  
y la profe abrió los ojos. ¡Qué alegría!  
Le pedí que me disculpe, por favor,  
y ofrecí resolver todo mi "Baldor".  
Mas, la profe, sonriente, me miró  
y me dijo: -No te angusties, déjalo.  
Desde ahora no daré tanta tarea.  
Quiero ver tu fantasía desde hoy día.



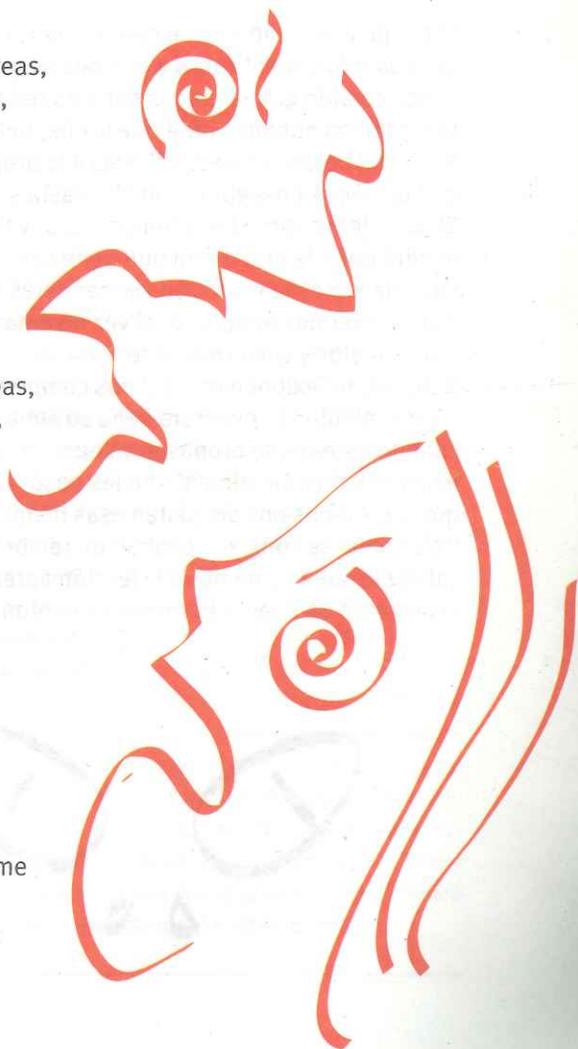
## Bruja y dragón

Papá, cuando tú peleas  
con mamá, aunque no lo creas,  
te vuelves como un dragón,  
grande, verde y barrigón.

El fuego que de tu boca  
brota quema lo que toca,  
los muebles y las cortinas  
y espantas a las vecinas.  
Te conviertes en dragón,  
si te pones renegón.

Mamita, cuando peleas  
con papá, aunque no lo creas,  
te vuelves bruja de cuento,  
pareces un esperpento  
de uñas largas de pantera  
que destruye la madera  
de sillas, mesas, ropero  
y de susto yo me muero.

Mamita, en cada pelea  
eres la bruja más fea.  
Es altamente arriesgado  
encontrarse allí parado  
en medio de la batalla  
de bruja y dragón canalla.  
Por eso, tengo cautela,  
corro al lado de mi abuela  
hasta que el dragón se calme  
y la bruja se desarme.  
Hasta que vuelva la calma,  
y se apacigüe el alma.



## Canción protesta

¿Será posible señores que nadie pare rumores  
tan absurdos, mentirosos y que nos ponen nerviosos?  
Si has comido golosinas y la sopa no terminas,  
te raptará el duende verde que gruñe, pellizca y muerde.  
Si no has hecho la tarea, ya verás a la bruja fea  
que te llevará enseguida con ella hasta su guarida.  
Si no quieres aprender a sumar, restar y leer,  
vendrá por ti la enfermera que tiene cara de fiera  
con una inmensa inyección y aprenderás la lección.  
Y si no duermes temprano tal vez no amanezcas sano  
pues diablos y cucus malos te revolcarán a palos.  
Señores, reflexionemos y así nos comprenderemos:  
¿Acaso alguien por ventura llena su alma de amargura  
cuando ustedes se propasan y llegan muy tarde a casa?  
¡Escúchenos! ¿Realmente no les pasó por la mente  
que a los niños nos disgustan esas historias que asustan  
y que nada se consigue cuando un temor nos persigue?  
Tal vez la sopa comamos y la lección aprendamos  
si inventan un cuento hermoso o cuentan algo gracioso.



---

## ROSALBA GUZMÁN SORIANO

---

Nació en Cochabamba, Bolivia el 23 de abril de 1957. Es psicóloga clínica con formación en psicoanálisis, maestra, orientadora escolar y especialista en educación de la sexualidad. Es actriz de teatro y cine.

Actualmente trabaja como asesora de desarrollo organizacional en el Grupo Empresarial Kantutani en Bolivia. En la Universidad Católica Boliviana dicta las cátedras de liderazgo, y autoestima y afectividad. Fue fundadora y responsable de redacción de la revista infantil Chaski así como directora y redactora de la revista *El Colibríto*, editadas por el Centro Simón I. Patiño. Es Tallerista de cursos permanentes de Educación sexual para adolescentes, cursos de literatura infantil y juvenil para maestros y niños, talleres de mejoramiento docente y programas de capacitación motivacionales para empresas. Ha escrito numerosos guiones para radioteatro y video, así como obras de estudio sobre educación sexual, prevención del VIH/SIDA, liderazgo y psicolingüística. Sus obras son: los poemarios *Hacia Ti*, *Confidencia*, *Agalma*; el poemario para niños *Para Todo el Mundo* Premio Nacional de la Reforma Educativa; los cuentos para niños *Veinte fascículos con temas de salud, ecología, promoción de lectura sobre la dimensión de género*, publicados por UNICEF. *Cuentos de Luciérnaga*, *De árboles, duendes y estrellas* Premio nacional de la Reforma Educativa. *Filomena – Mena, la niña de dos cabezas*, *Una niña*, entre otros; publicación de tres tomos de *Los Rebeldes* revistas de cómics para niños con mensajes cuestionadores de sus realidades; serie televisiva de la *Hormiga Natalia*; guionista y ejecutora de la serie de *Cassettes radioteatralizados de cuentos para niños con guías didácticas para maestros y padres*, auspiciado por Ediciones Siembra; las novelas para niños *La Revobulliprotesta*, *La Bruja de los Cuentos*, *El Planeta Multilenguado*; participa con artículos, poemas y cuentos infantiles de manera permanente en periódicos y revistas a nivel nacional e internacional.

---



PRESIDENCIA *de la* NACIÓN

MINISTERIO *de*  
**EDUCACIÓN**  
CIENCIA *y* TECNOLOGÍA



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura

