371.2
Argen 37

REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE EDUCACION

LINEAMIENTO CURRICULAR DEL NIVEL PRE-PRIMARIO

BUENOS AIRES

1983

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA
Paraguay 1657 - 1er. Piso
1062 Capital Federal - República Argentina

371.2
Argen 37

Ministerio de Educación

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 1

INV 000508
SIG 371.2
LIB Argen 37

Dto. de DOCUMENTACION
Entró 30/6/83
Remitente Arc.
Intervino

LINEAMIENTO CURRICULAR DEL NIVEL PRE-PRIMARIO

03698

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA
Paraguay 1657 - 1er. Piso
1062 Capital Federal - República Argentina

Ministerio de Educación

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 2

Indice General

LINEAMIENTO CURRICULAR DEL NIVEL PRE-PRIMARIO

Capítulo I:
- Introducción
- Propósitos del documento
- Fundamentos: El Jardín de Infantes en el Sistema Educativo Argentino.
- Importancia del juego en el Jardín de Infantes

Capítulo II:
- Caracterización de las edades
  Introducción
- Rasgos evolutivos 3-4 años
- Rasgos evolutivos 5-6 años

Capítulo III:
- Fin de la Educación Argentina
- Objetivos del nivel pre-primario
- Objetivos de enseñanza-aprendizaje

Capítulo IV:
- La planificación educativa
  Niveles de planificación
  La planificación institucional
  La planificación de sección
  La planificación de las unidades de aprendizaje.
- El período inicial o de adaptación
- Las actividades en el Jardín de Infantes
- La distribución del tiempo
- La evaluación educativa
- Articulación de niveles pre-primario y primario

Capítulo V:
- Area del conocimiento de la realidad
  Fundamentación
- Las formas de expresión

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección de Educación Primaria
FOLIO
3

Expresión física

Expresión verbal

Expresión musical

Expresión plástica

Expresión matemática

Bibliografía

Glosario

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA
Paraguay 1657 - 1er. Piso

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
4

C A P I T U L O I

LINEAMIENTO CURRICULAR DEL NIVEL PRE-PRIMARIO

- Introducción
- Propósitos del Documento
- Fundamentos: El Jardín de Infantes en el Sistema Educativo Argentino
- Importancia del Juego en el Jardín de Infantes

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
5

Introducción

Las exigencias del presente y la necesidad de responder a los requerimientos del futuro, hacen imprescindible la fijación de políticas educativas acordes con los valores tradicionales del país y con una constante renovación científica y metodológica.-

Este documento ofrece los lineamientos curriculares correspondientes al nivel pre-primario con el objeto de incorporar "los fundamentos imprescindibles para mantener la unidad nacional del sistema" en este nivel (Ley 22.221 fol.52). LLeva implícito el principio de regionalización, y corresponde a cada / zona del país la adecuación a su propia realidad.

Se trata de brindar un documento sintético de base, / que cuente con la suficiente flexibilidad y sirva de orientación - de carácter pedagógico-didáctico- a los efectos de enriquecer las unidades educativas.

Cada unidad escolar ha de brindar las experiencias de aprendizaje que considere pertinentes, teniendo en cuenta las características propias de su ámbito de aplicación.

La adecuación ha de partir del concepto de curriculum el cual se define como el conjunto de actividades de aprendizaje realizadas por los alumnos en la escuela, bajo la guía del maestro y que tienden al logro de los objetivos educativos.

El Lineamiento Curricular del nivel pre-primario elaborado por supervisores, directivos y docentes del nivel de los organismos representativos de la Nación - Dirección Nacional de Educación Primaria, Dirección Nacional de Educación Media y Superior, Dirección Nacional de Educación Artística, Dirección Na-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
6

cional de Educación Física, Dirección de Experimentación, Investigación y Programación Educativa y Superintendencia Nacional / de Enseñanza Privada-, por especialistas en psicología y pedagogía; por supervisores y profesores en educación física, corporal, plástica, musical y literaria, está destinado a todos los que integran la Comunidad Educativa:
supervisores, directivos, docentes, alumnos y padres.

Tiene valor en tanto contribuye a orientar el / trabajo de cada unidad escolar - Jardín de Infantes - y en la / medida en que el docente lo enriquece con su experiencia, su espíritu de iniciativa, su creatividad, sin descuidar el contexto institucional y el grupo escolar con sus propias necesidades e intereses.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
7

Propósitos del documento

I. Establecer los lineamientos básicos del nivel, de acuerdo con el Fin y los Objetivos Generales de la Educación Argentina.-

II. Brindar una propuesta pedagógica y didáctica que se fundamenta en los principios de la personalización educativa.

III. Ofrecer un marco psicológico que se fundamenta en el desarrollo evolutivo y las características propias del nivel.

IV. Armonizar las relaciones entre el hogar y la escuela.

V. Estimular la responsabilidad de cada Institución y de todo docente especializado en la ejecución del acto educativo.

VI. Destacar la formación profesional de los especialistas / en Educación Pre-primaria, CAPACITADOS para:

- comprender las características del niño de 0 a 6 años,
- interpretar los objetivos del nivel en relación con el Fin y los Objetivos Generales de la Educación Argentina;
- relacionar los aspectos sociales, económicos y culturales del medio con las necesidades educativas de la comunidad donde funcionan las unidades escolares;
- programar el proceso de enseñanza-aprendizaje en una constante actitud de apertura y perfeccionamiento hacia los cambios pedagógicos que exige la actual so-/ ciedad;
- evaluar las acciones educativas de manera dinámica y permanente.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
8

El Jardín de Infantes en el Sistema Educativo Argentino.-

Fundamentos

La educación es un complejo proceso en el que intervienen educando y educador.

La educación actual se basa en principios pedagógicos en donde el interjuego de acciones entre el educando y el educador constituyen su fundamento. Educando y educador pasan a / integrar la comunidad educativa. Como sujeto de la educación, el educando, es el centro sobre el cual ha de irradiarse el interés y la acción pedagógica del maestro.

El educando, que se caracteriza por su educabilidad, posee disposición individual para vivenciar experiencias, recibir información y elaborar estructuras nuevas.

El educador, que se caracteriza por su educatividad, posee la capacidad para guiar, orientar y enseñar al educando.

Entre ambos se establece un vínculo de relación espontánea y sistemática. En todo momento la figura del educando se perfila hacia el fin de la educación el cual propone "la formación integral y permanente del hombre, capaz de dirigir su conducta en función de su destino trascendente, como protagonista creador, crítico y transformador de la sociedad en que vive, al servicio del bien común, conforme con los valores de la moral / cristiana, de la tradición nacional y de la dignidad del ser / argentino" (V Asamblea Ordinaria del Consejo Federal de Educación del 16/9/76).

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA
Paraguay 1657 - 1er Piso

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 9

La educación pre-primaria considera al educando una PERSONA, un ser capaz de transformar el mundo que lo rodea.

Basa sus principios en la singularidad, la autono-/ mía y la apertura. Crea situaciones de carácter lúdico; brinda vivencias que le permiten descubrir nuevas conexiones; promueve su iniciativa personal y el descubrimiento de su vida, desarrolla las relaciones de convivencia y guía al niño hacia el conocimiento de sus propias posibilidades y limitaciones; favorece su espíritu de colaboración, de respeto y de responsabilidad.

De este modo el Jardín de Infantes, ofrece múltiples situaciones de aprendizaje en las que el niño modifica conductas, obra en libertad para elegir, acepta responsabilidades, / descubre y establece relaciones a la vez que fortalece sus formas de comunicación frente a las exigencias del medio escolar y social.

El niño se incorpora en forma paulatina a la sociedad en que vive, imita a los que lo educan al adoptar el mismo lenguaje, similar escala de valores, normas de comportamiento y hábitos sociales predominantes, en tanto que desarrolla sus posibilidades, conoce sus limitaciones y descubre las acciones que condicen con sus aptitudes.

El nivel pre-primario forma parte del sistema educativo argentino; se lo considera una etapa en sí misma con sus propios objetivos y constituye un nivel de escolariadad. Abarca dos períodos: el primero que reúne a los niños entre los 3 y 4 años y el segundo, entre los 5 y los 6.

En el Jardín de Infantes, institución representativa del nivel, el niño establece, al separarse del núcleo familiar, significativos contactos con el mundo e inicia un apren-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
10

dizaje rico y complejo al tener que enfrentarse, vivenciar y compartir situaciones con otros adultos y otros pares que no son sus padres ni sus hermanos.

Tiende a que las experiencias del niño se / logren con plenitud, procura stisfacer sus necesidades, intereses e inquitudes.

Estos primeros cinco años de vida tienen una importancia vital ya que en ellos se consolidan las bases de la personalidad que ha de estructurarse sobre el equilibrio / emocional y la salud física y mental.

En el Jardín de Infantes se enriquecen y hasta se cimentan las actitudes de acomodación y aceptación del mundo y su acción es preponderante en el ulterior desarrollo de la persona. La asistencia sistemática del niño, durante los dos períodos, evidencian la importancia en su desarrollo.

El proceso de maduración transita por diferentes etapas que adquieren relevancia unas con otras. Todas las situaciones nuevas o problemáticas provocan en los niños un desajuste en su conducta y dan lugar al proceso de adaptación-interjuego entre la asimilación y la acomodación - provocando con ello el logro de otra conducta. Esta "retroalimentación" adquiere características peculiares dentro de la comunidad educativa.

El Jardín de Infantes posibilita al niño estar en contacto directo con otros niños. Esta simple y a la / vez compleja relación entre pares es muy significativa en cada edad.

La acción coordinada de la escuela y el hogar amplían su campo social y enriquecen su actividad lúdrica. El

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
11

niño avanza en su desarrollo evolutivo y se inicia de manera sistemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este proceso, continuo, permanente, y total, tiende a favorecer el desarrollo integral de niño, atiende todos los aspectps de la personalidad: el físico, el social, el estético, el intelectual y el ético.

El niño realiza todo el aprendizaje a través de la experiencia, en interacción permanente con el AMBIENTE; aprende lo que le interesa y cuando tiene participación directa y activa.

El conjunto de experiencias de aprendizaje / dan lugar a cambios de conductas que se logran en los diversos aspectos de la personalidad, la cual es única y total, / evolutiva y dinámica, característica de cada ser humano. La personalidad se manifiesta en conductas a través de actitudes, conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas. Las actitudes se asumen, los conocimientos se asimilan y los hábitos / se adquieren.

Estas manifestaciones de la conducta se exteriorizan simultáneamente en los diferentes dominios, con cierta prevalencia de una conducta sobre las otras. El niño que ingresa al nivel pre-primario, acrecienta el desarrollo de / sus capacidades y habilidades, a través del aprendizaje creador que el Jardín de Infantes le ofrece con su organización.

Las experiencias que adquiere afianzan sus estructuras básicas y amplían su nivel social y afectivo. En su necesidad de obtener confianza, sentirse paulatinamente como ser independiente, ha de desarrollar sus sentimientos ante / las situaciones agradables y los fracasos. De este modo evoluciona su personalidad y se autoafirma.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 12

Por otra parte, en relación directa con los otros, en su interacción social, se inicia en la tarea grupal, en la cooperación y demuestra interés en ayudar. Estas manifestaciones de la conducta constituyen los logros que favorecen la afirmación del yo frente al otro.

El dominio socio-afectivo se ve enriquedido por las actividades de aprendizaje que el niño desarrolla por medio del juego.

Toda nueva experiencia implica una ADAPTACION, en la cual el niño sigue su propio ritmo y tiempo, sin apremios ni angustias, sin pretender observar en él adelantos que van más allá de estos y de la etapa evolutiva por la que atraviesa. Los padres deben estar formados e informados acerca de las características típicas de cada edad, de manera que comprendan los aspectos formativos que caracterizan y conforman el nivel pre-primario.

El proceso educativo involucra por igual a niños, padres y docentes. De allí la importancia de lograr / una interacción entre la familia y la escuela, de manera que cada uno de sus integrantes conozca el verdadero sentido de su acción, en beneficio del único destinatario: el niño.

El Jardín de Infantes, conjuntamente con la familia y la comunidad, ayuda al niño en el pasaje de la conciencia individual a la conciencia social, con experiencias / propuestas dentro de un marco de serenidad, alegría, seguridad y confianza en las que el niño participa activamente, haciendo uso de su libertad para obrar.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 13

Importancia del juego en el Jardín de Infantes

Durante este período, el juego llena la vida del niño; es lo más importante de su existencia.

Resulta imprescindible que el niño goce de suficiente tiempo para jugar. El Jardín de Infantes otorga parte de ese tiempo y el hogar procurará brindar la otra parte con el fin de que el niño vivencia las situaciones de la vida real a través de la actividad lúdica.

El niño juega por el simple placer de / jugar, muchas veces juega por sí. Su objetivo reside en la / misma actividad lúdicra.

Las vivencias y experiencias del niño, que se elaboran jugando, consolidan la personalidad infantil, alivian sus tensiones y permiten a su vez el trato entre el/ niño y las cosas.

En el juego puede expresar sus necesidades fundamentales:
su permanente actividad, su curiosidad, su deseo de crear, su necesidad de ser aceptado, de vivir unido afectivamente a / los otros. El juego es para el niño como lo es el trabajo para el adulto; le puede deparar placer o insatisfacción.

Durante el juego, el niño se ejercita / en asignar a las cosas reales significados nuevos y distintos; puede anticiparse a situaciones diferentes y circunstancias vitales.

El educador debe comprender el valor del juego infantil, y saber interpretar la relación que hay entre

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 14

la capacidad de jugar y la de aprender.

Es tarea de la maestra preparar e iniciar juegos significativos, ofrecer objetos llamativos, incorporar al niño al grupo de juego, estimular su propia actividad, facilitar las actividades lúdicras, graduar las dificultades, ayudar a superar los conflictos y plantear nuevos problemas.

Cuando el niño juega experimenta el placer que da la autorrealización, el comunicarse con sus pares y / la sensación de entrega a una tarea. La maestra jardinera debe posibilitar y preservar el placer del juego; disponer de un lugar adecuado y del material conveniente distribuido para su realización; propiciar una atmósfera estimulante donde la curiosidad, el interés, la seguridad y la protección constituyan los principales componentes, evitando toda excitación o agresión que no sean elaboradas por el propio niño.

La maestra jardinera estimula el juego a / través de narraciones, preguntas, diálogo e intercambio de / opiniones.

Es necesario incentivar el juego. La maestra ha de comprender al niño y poseer cierto grado de creatividad. No interesa el tipo de juego o juguete, sino que dé el impulso en un clima vivificante.

El jugar es un proceso, de modo que causas o motivos de juego generan efectos que pasan a ser causas de nuevos juegos.

El niño que juega, sólo espera jugar, quiere explorar y manipular para probar sus posibilidades, quiere "hacer", de modo que jugar es hacer y aprender.

En el campo del conocimiento y de la com-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 15

prensión del mundo que lo rodea el juego posibilita la captación personal inmediata.

El aprendizaje se basa también en el desarrollo de los sentidos. Este se enriquece con la utilización de cada uno de ellos y con todos los recursos que contribuyen al desarrollo del proceso.

Decimos que el niño es intuitivo y lo es / porque capta con todos sus sentidos: vista, oído, olfato, tacto, gusto; puede percibir en presencia inmediata del objeto, vivenciar la situación y participar activamente o bien puede contemplar esa realidad sin intervención activa.

El Jardín de Infantes tiene en cuenta la / importancia de la realización de las experiencias directas ya que la posibilidad de poner al niño en contacto con los objetos le permite construir, estructurar y organizar la realidad circundante. Los medios audiovisuales también ofrecen posibilidades para enriquecer la percepción infantil, pero son las experiencias reales las que amplían y desarrollan el campo perceptivo del niño.

Si bien durante el transcurso del 1er.período hay un predominio socio-afectivo y motriz, el niño crece y se desarrolla intelectualmente. Hay que tener en cuenta que todo acto inteligente es primero conducta motora, que la inteligencia se desarrolla a través de la acción; que el niño del nivel pre-primario- 3/4 años y 5/6 años - está en la etapa / del pensamiento pre-conceptual y que"la afectividad es el motor de la inteligencia", según Piaget. Es también a través del juego que el niño logra internalizar situaciones de aprendizaje; toma los elementos que le ofrece el medio y los amolda a su / "capricho" e incorpora a las estructuras que ya posee aquellos elementos que satisfacen sus necesidades e intereses.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
16

CAPITULO II

CARACTERIZACION de las edades.

- Introducción.
- Rasgos evolutivos 3 - 4 años
- Rasgos evolutivos 5 - 6 años

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección de Planeamiento Educativo
FOLIO 17

INTRODUCCION

Esta caracterización deja a cargo del maestro el diseño del perfil de las edades de tres, cuatro, cinco y seis años, en función del grupo de niños bajo su responsabilidad.

En los niveles de madurez se describen rasgos / que son indicadores de conductas, observables en el hogar y en la escuela. No deben considerarse a los mismos como "patrones".Son pautas generales y deseables en el desarrollo / del niño.

El crecimiento es uno solo y existe estrecha interrelación entre las distintas áreas de la personalidad. "La vida afectiva tiñe todo el desarrollo infantil, lo estimula o lo atrasa; la adquisición del lenguaje favorece o posibilita la aparición del pensamiento simbólico; el dominio de ciertas habilidades y destrezas corporales facilita la realización con otros niños"... el manejo del espacio y del tiempo.

Durante los cinco primeros años de vida se desarrolla fundamentalmente el área afectiva y se estructura la personalidad básica. Son de gran significación las figuras parentales. A través de ellas se aprende a conocer al otro en forma paulatina, a discriminarse lentamente como persona, partiendo del reconocimiento del propio cuerpo, pasando de este al del mundo externo y a los demás. Esto posibilita conductas tales como el control de los esfínteres, logrado / alrededor de los dos años y medio. Este hecho marca una de las primeras adaptaciones a normas sociales como el preguntar sobre el origen y el fin de la vida o la diferencia entre los sexos, curiosidad evidente en los "porqué" repetidos y típicos a partir de los tres a cuatro años.

El vínculo familiar tiene un papel decisivo en / las relaciones posteriores.

La energía psíquica está al servicio del niño y su inclusión en el contexto familiar, en especial, en la / tríada formada por él y sus progenitores, quienes le permi-

Dirección 18

ten vincularse con la realidad. Al principio de la vida, es muy fuerte la ligazón con la madre y el interés progresivo por el padre acrecienta la integración en forma activa.

Al llegar a los seis años el niño, definitivamente, se incorpora a la sociedad extrafamiliar. Se desplaza la / energía depositada en la interacción intrafamiliar, al área del pensamiento. Tomando esta característica evolutiva, la / escuela primaria comienza a esta edad.

Es una etapa transicional donde aparecen situaciones que aunque señalan la presencia del estadio posterior, / se registran en forma inestables. Son esquemas móviles, no constituyen aún una estructura. Estas manifestaciones se observan en todos los aspectos de la persona y se expresan, a veces, en conductas contradictorias.

La evolución afectiva acompaña el crecimiento intelectual del niño.

Adquiere, de acuerdo con el desarrollo de la inteligencia, el gradual reconocimiento de sí mismo como un "yo" independiente frente a la realidad. Las estructuras de un estadio evolucionan hasta que se integran al siguiente en función del medio socio afectivo que circunda al niño el que favorece u obstaculiza este crecimiento.

Al recorrer el camino trazado por el pensamiento / pre-operacional, dominante entre los dos a los siete años / aproximadamente, en el sub-estadio preconceptual, que se da hasta los cuatro años, el niño "sincrético" no diferencia el mundo de su yo.

Es un todo globalizante.

Su razonamiento va de "lo particular a lo particular". Es esto lo que Piaget denomina "transducción".

El juego le permite, poco a poco, asimilar la realidad y acomodarse a ella. El juego simbólico y la imitación revelan el predominio de una u otra. Pasa del juego solitario y a partir de este último se inicia, en pequeños grupos, en el juego socializado. Manifiesta así la necesidad de un intercambio con el otro que se concretará más adelante al modificarse esta modalidad de abordaje al medio.

El lenguaje muestra la evolución de su psiquismo, principio a la función simbólica y posibilita la socialización.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 19

La simple repetición de la palabra (soliloquio), el goce al mostrar esta nueva adquisición (monólogo) y el intento de / comunicación que queda en mera exaltación de la actividad / (monólogo colectivo) son modalidades del lenguaje espontáneo características de este período que disminuye hacia los siete años.

Ajusta lo que le rodea a su propia percepción, / condición de su pensamiento "egocéntrico", el que adquiere características "animistas", "artificialistas", "realistas", en intentos explicativos del mundo circundante.

En el sub-estadio intuitivo, aproximadamente a partir de los cuatro años, cuenta con esquemas representativos que le permiten dar razones de creencias y acciones referidas a su percepción. Hace comparaciones prácticas no mentales. Clasifica los objetos de acuerdo con una sola relación: tamaño o forma. Realiza seriaciones, compara y ordena de a par. No logra la conservación de la sustancia y efectúa correspondencia de uno entre varios, requisitos indispensables y anticipatorios del concepto de número.

Solo en el estadio de las operaciones concretas / aprecia relaciones, incluye las existentes entre él y sus semejantes y aprende a cooperar y corregir errores y conceptos a través de la discusión. En estos momentos está en condiciones de operar. Puede reemplazar la acción en la realidad por la acción en el pensamiento que ahora es "reversible", reconstruir el pasado, sintetizar el presente y planificar el futuro siempre que esté referido a la realidad de los objetos concretos.

Se accede a esta forma de pensamiento, en general, alrededor de los siete años, ya concluido el ciclo pre-primario.

En estos primeros años de vida tan importantes, de los cuales el niño pasa una mitad en el Jardín de Infantes, su psicomotricidad adquiere día a día mayor equilibrio. Transforma los movimientos globales, indiscriminados, torpes y / bruscos en armoniosos. Se dá así una coordinación, primero / gruesa y luego fina, a la que sigue un proceso de maduración de lo céfalo-caudal a lo próximo-distal.

Entre los tres y los seis años el niño hace las mayores adquisiciones psicomotrices y se producen cambios significativos en la estructura corporal.

Dirección Nacional de Educ... FOLIO 20

RASGOS EVOLUTIVOS

3 - 4 años

RASGOS EVOLUTIVOS DE LOS TRES AÑOS	RASGOS EVOLUTIVOS DE LOS CUATRO AÑOS
Ha comenzado su sentido del yo, que se manifiesta en la apreciación de los otros y la comprensión de las exigencias sociales. Es una edad de transición. Sus conductas personales-sociales, tales como el saber lavarse las manos, el comer con cuchara casi sin derramar el alimento, controlar los esfínteres, el ayudar en pequeñas tareas domésticas, el manejar un vocabulario que le permita comunicarse con pares y adultos, el poder escuchar un cuento, le posibilitan mayor seguridad en sí mismo. Posee capacidades para el logro de la socialización que le permitirán ingresar al Jardín de Infantes.	El niño de cuatro años ha superado la / edad de transición y ahora se muestra más seguro y desenvuelto en sus capacidades motrices, en su lenguaje cada vez más fluído y mejor estructurado, en sus conductas adaptativas y en sus logros de socialización. Si ha tenido ya la experiencia del Jardín de Infantes, la vida sistematizada de la institución es aceptada positivamente, pudiendo esperarse excelentes logros en los aprendizajes propios de esta etapa.
Conductas motrices y adaptativas - Hay mayor dominio motriz de la musculatura gruesa; sus pies son en general más seguros y veloces; corre con más suavidad, sus vueltas son menos bruscas y puede dominar las frenadas. Es capaz de mantenerse en cuclillas e incorporarse sin perder el equilibrio; se para en un solo pie brevemente, pero salta con los dos pies juntos. Pedalea un triciclo. Ha alcanzado mejores niveles de madurez en la coordinación psicomotriz lo que le posibilita los ejercicios de manipulación fina merced a sus "capacidades de inhibición y delimitación de los movimientos". Es capaz de utilizar lápices y pinceles para dar forma a sus imágenes gráficas. Puede decirse que la orientación espacial de sus esquemas es aún indefinida. Aún no muestra una intención previa en sus grafismos, observándose	Conductas motrices y adaptativas - Sus adquisiciones motrices y posturales son más refinadas. Sus manos, brazos, piernas y piés funcionan independientemente del conjunto postural total. Tiene gracia y espontaneidad en sus movimientos; imprime más velocidad a su triciclo con el que hace gala de sus avances psicomotrices. En la carrera se muestra seguro y es capaz de alternarla con saltos en largo, alto, y profundidad. Está más maduro en la coordinación fina y puede permanecer sentado, dedicado a tareas manuales de recortado, pegado, dibujo, pintura. Maneja el lápiz con mayor soltura, con mayor dominio del trazo. Dibuja formas circulares, cerradas o abiertas, copia una cruz sin dificultad, afianza en el dibujo las direcciones horizontales y verticales, no aún

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.
Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 71

Conductas motrices y adaptativas	que suele cambiar su significado durante y después de su realización. - En el uso de materiales como masa, plastilina, arcilla, disfruta del manipuleo; empieza a dar formas, compactas unas, alargadas y cilíndricas otras, al jugar con arena hace tortas, torres, túneles, que a veces combina con otros materiales como piedras, conchillas, ramitas. En las construcciones con cubos puede apilar y hay cierto orden y equilibrio en sus logros. En el talbero de encaje ubica tres formas coloreadas.	Conductas motrices y adaptativas	la oblicua. - Sus construcciones con bloques resultan estructuras más complejas y esmeradas, llevan ya una designación y a veces las emplea para una representación dramática. Está avanzando en la definición de la lateralidad pero le falta aún tiempo para que aquélla quede definitivamente establecida. Pregunta incesantemente, no tanto en busca de información sino como guiado por "un inveterado impulso hacia la conceptualización de las multiplicidades de la naturaleza y del mundo que lo rodea". Empieza así a sentirse uno solo entre muchos y así alcanza conciencia de su incipiente identidad. Cuenta hasta cuatro o más de memoria, y en el manejo de elementos se limita a uno, dos y muchos. Sus estados emocionales pueden manifestarse en conductas fisiológicas involuntarias tales como sentir dolor de estómago, necesidad de deposiciones y micciones.
Vida afectiva y social	- Hay un marcado "predominio" de la afectividad en la vida del niño de tres años. Necesidades y deseos constituyen los móvide su acción y de su pensamiento. Se muestra feliz y satisfecho en sus juegos. Afable y servicial desea agradar. Si se enoja es capaz ya de agresión verbal; se encoleriza si se interviene en	Vida afectiva y social	- Es peleador y discutidor; es a veces torpe y egoísta; es afectuoso y necesita que lo mimen. Lloriquea y llora cuando no le satisfacen sus deseos.

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

Dirección Nacional de Información Primaria
FOLIO
22

Vida afectiva y social

sus proyectos y posesiones.

Al "negativismo" lo necesita para autoafirmar su yo, adquirir y afianzar su individualidad. Es en las actividades de rutina donde encuentra ocasión para sus comportamientos de oposición en el logro de su autonomía.

- Predominan los temores a cosas, personas o situaciones inusuales. Teme ser / abandonado y quedar solo y desprotegido, sobre todo de sus padres.

Los sueños pueden despertarlo.

- Ha avanzado en un apenas iniciado proceso de socialización; percibe lentamente que es una persona y que los otros también lo son.

- En sus relaciones con el otro la madre es la favorita. Muestra activa adaptabilidad social cuando busca la aprobación del adulto para sus logros. Presta atención a las indicaciones y las trata de cumplir, está naciendo el respeto por el otro, en especial por sus padres y adultos, por eso se muestra más obediente.

- Se siente cómodo en su casa y responde a las exigencias normales de la vida hoga

Vida afectiva y social

- Continúan los miedos: auditivos, a la oscuridad, a lo desconocido y al abandono de los padres, en especial de la madre.

- Mantiene buena relación con sus padres y con los adultos en especial con la maestra jardinera de quien busca la aprobación de sus logros y proezas.

- El niño de cuatro años es un gran charlatán. Sus frases están saturadas con el pronombre de primera persona y en sus aseveraciones y conversaciones demuestra "cierta conciencia de las actitudes y opiniones de los demás". Se inician en "autoestimaciones y autocríticas que tienen implicaciones sociales". En sus ataques de negativismo insulta y amenaza.

- Goza plenamente en sus juegos. Los juegos solitarios y paralelos van dando paso a la asociación en grupos de pares de dos o tres chicos. En la agrupación se manifiestan fragmentos e indicios de la sociedad tribal.

- Le atraen las sonoridades y se deleita con las expresiones rimadas y ritmadas, con los juegos de palabras y con las jitanjáforas.

- En el hogar requiere menos cuidados, ya puede vestirse y desvestirse casi sin

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

Dirección Nacional de Cultura Física
FO 33

Vida afectiva y social	reña. Puede colaborar en pequeñas tareas domésticas. - No tiene aún noción de lo que es propiedad ajena. - Es edad óptima para iniciar a los niños en sus relaciones con Dios.	Vida afectiva y social	ayuda, se higieniza y se peina solo, se cepilla los dientes. Dilata el momento de acostarse. Cuando lo hace se duerme de inmediato. Su sueño en general es ininterrumpido durante toda la noche. -Imagina y fabula, no diferencia fantasía y realidad. - Ha avanzado en su noción de Dios. Sus innumerables "por qué" lo llevan a indagar acerca de las cosas creadas y le es fácil concebir a Dios pues el niño de cuatro años está en este momento en la religión de los padres a quienes considera omniscientes, omnipotentes y eternos.
Desarrollo Intelectual	- Superada la etapa de la inteligencia sensorio-motriz, está ahora en una forma más evolucionada de pensamiento, el pensamiento simbólico. Su egocentrismo le da a su pensamiento las notas del "realismo": todo lo pensado existe, toda palabra pronunciada es una entidad viva; del "animismo": todas las cosas existentes poseen los atributos del alma humana; del "artificialismo": todo cuanto existe ha sido fabricado por el hombre o por un Hacedor de cosas. Las características señaladas se manifiestan en el "juego simbólico" en el que el niño hace "como si". Emplea sustitutos de la realidad, "símbolos" de carácter personal, subjetivo e individual; a menudo comprendidos sólo por él. Su pensamiento es asimismo "prelógico"	Desarrollo Intelectual	- El niño se encuentra en la etapa del objetivo simbólico. En su actividad de pensamiento se siguen manifestando el "realismo", el "animismo" y el "artificialismo" pero a los cuatro se ha iniciado una forma más equilibrada de pensamiento dentro del egocentrismo: la del pensamiento <u>intuitivo</u>, característico del niño de 4 a 6 años por el cual hay una mejor adaptación a la realidad. Es aún prelógico pero está más avanzado en el pensamiento de relaciones. Su percepción sigue siendo global, sincrética, capta sólo grandes líneas de un objeto y no particularidades y por su incapacidad de análisis y de síntesis aún no logra las condiciones que caracterizan al pensamiento lógico.

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

Dirección Nacional
FOLIO 24

Desarrollo Intelectual	ya que no alcanza a establecer determinadas relaciones, por ejemplo largo y ancho; "preconceptual" ya que es incapaz aún de alcanzar generalizaciones por sucesivas abstracciones. - Su lenguaje se caracteriza por el uso de las palabras en frases. Posee ya un caudal que emplea como simples sonidos, como expresión musical o humorística, como mensaje informativo en el soliloquio, en el monólogo colectivo y en el juego dramático. A los tres años la acción sigue a la palabra y la palabra a la acción en su monólogo. Pero las palabras también lo automotivan.	Desarrollo Intelectual	- Su lenguaje es aún "preconceptual" pero a los cuatro años se inaugura una etapa de conceptualización creciente " en la cual juega un papel importante el desarrollo del lenguaje". A esta edad al niño le gusta utilizar palabras, probarlas, jugar con ellas. Sus preguntas abruman, sus interminables por qué? y cómo? no buscan sólo información. Con ellas practica el habla y su audición hasta agotar los temas. Ha incorporado conjunciones y adverbios. En su lenguaje interviene una rica imaginación que le hace fabulador y le posibilita dramatizar toda experiencia que expresa mediante un habla flexible y madura.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 25

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
26

RASGOS EVOLUTIVOS

5 - 6 años

RASGOS EVOLUTIVOS DE LOS CINCO AÑOS	RASGOS EVOLUTIVOS DE LOS SEIS AÑOS
Esta etapa se caracteriza por ser un proceso continuo pero de velocidad variable, disminuyendo en los primeros meses acelerándose en los últimos. Un año más y el niño estará listo para las exigencias del arduo aprendizaje de la lecto escritura y el cálculo. Es capaz ya de disfrutar el alejamiento del hogar para participar placenteramente de la vida del Jardín de Infantes. Ha logrado una noción más clara de su mundo físico y social y aún de su propia identidad. Existe una marcada "autoafirmación" y una "autolimitación" incipiente. Organiza las experiencias adquiridas cotidianamente, se manifiesta estable y competente y trata de acomodarse a la realidad concreta.	Transita una etapa de cambios físicos y psíquicos. Nuevos impulsos, sentimientos, acciones se hacen evidentes por las modificaciones de su anatomía, de su fisiología y por el desarrollo del sistema nervioso. Han caído los primeros dientes de leche, aparecen los molares permanentes. En su acelerado crecimiento debe armonizar conductas, a veces opuestas en un esquema totalizador. En su avidez por conocer, incorpora experiencias que superan su capacidad de manejarlas. A pesar de sus contradicciones temperamentales ha alcanzado cronológica y psíquicamente los niveles de madurez que lo hacen apto para el ingreso en la escuela primaria.
CONDUCTAS MOTRICES Y ADAPTATIVAS Ha alcanzado armonía en las proporciones del cuerpo y sus movimientos son gráciles. Posee equilibrio y control, lo que le permite un despliegue de refinamiento corporal en los juegos de destreza. Se para en un solo pié y mantiene el equilibrio durante varios segundos. Posee aptitudes para el aprendizaje de ejercicios y pruebas físicas. Sus coordinaciones más finas le permiten el manejo de pequeños objetos con el predominio de las manos. Ha adquirido mayor dominio en el uso de herramientas y utensilios como el cepillo de dientes y el peine. Se lava la cara.	**CONDUCTAS MOTRICES Y ADAPTATIVAS** La flexibilidad y diferenciación en los movimientos lo presentan físicamente más armónico. Es activo: corre, trepa, sube, baja, arrastra, construye, con precisas reacciones posturales en los que intervienen los miembros superiores e inferiores: se cansa con facilidad. A la madurez de la musculatura gruesa hay una correspondencia en el de la musculatura fina y así maneja herramientas, juguetes, utensillos, lápices y tijeras con bien definida habilidad. Ha alcanzado buen nivel de madurez en la coordinación viso-motora y óculo-manual

Dirección 27

CONDUCTAS MOTRICES Y ADAPTATIVAS	Maneja el lápiz con mayor habilidad y dibuja la figura reconocible de un hombre. Está seguro en las direcciones horizontales y verticales; se ha iniciado, merced a su mayor madurez neuromotora, en la dirección oblicua. Es capaz de insertar una dentro de otra una serie de cajas manejando practicamente un orden de sucesión y orientación. Puede contar diez objetos y es capaz anticipatoriamente de efectuar sencillas sumas y restas pues los quita y los pone en forma concreta. Hay mejor apreciación del tiempo y la duración por lo que sigue la trama de un cuento y repite con seguridad una sucesión de hechos. En el dibujo se nota un avance: el significado precede a la ejecución; se advierte este desarrollo también en la construcción con bloques en la que muestra buen sentido práctico y un mejor manejo del espacio. Gusta de la realidad, por eso, no sólo le atraen los relatos maravillosos sino también los reales. Tiene noción más clara del ayer y del mañana, organiza un plan de juegos programado de un día para otro.	CONDUCTAS MOTRICES Y ADAPTATIVAS	Su madurez motriz se evidencia en la habilidad para vestirse y desvestirse solo, prender y desprender. Sus características motrices, sus avances en lo sensorial-perceptual y adaptativo, su incipiente sentido de responsabilidad, su autonomía lo presenta apto para realizar los diversos aprendizajes que le exigirá la escolaridad primaria. Distingue la mano derecha de la izquierda, pero no las diferencia en otras personas. Descarga sus tensiones utilizando su cuerpo ya sea mordiendo los extremos de los lápices, mordiéndose las uñas, etc.
VIDA AFECTIVA Y SOCIAL	Es un niño sereno y reposado. Tiene sus momentos de mal humor; sus descargas de tensión ocurren generalmente cuando está cansado. Encuentra su mundo en su casa; en el aquí y el ahora; en su madre, su padre, sus ropas, su triciclo, su cama.	VIDA AFECTIVA Y SOCIAL	Es un niño emocionalmente tensionado. Sus descargas de tensión, por instantes lo tornan áspero, agresivo, obstinado. Llega a perder el control hasta quedar exhausto.

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

Dirección Nacional
28

VIDA AFECTIVA Y SOCIAL

Goza con la posesión de lo que tiene pero aún no cuida bastante las cosas que le pertenecen.

-Aunque su vida emocional manifiesta ajuste interno y confianza en otros no está exento de temores; predominan los miedos visuales, concretos: daño corporal, caídas, la oscuridad, o ser abandonado.

-Su madre constituye el centro de sus afectos y predilecciones, el padre participa de ese afecto, mostrándose orgulloso de él; el niño suele ser agresivo: patea, golpea en sus ataques emocionales y es propenso a la agresividad verbal, pero puede sacárselo del "negativismo" con el suave ascendiente de la autoridad adulta.

Se inicia en la amistad y juega en grupos de tres a cinco niños, con una nueva

VIDA AFECTIVA Y SOCIAL

Superada la situación de desajuste emocional, el adulto podrá discutir con el propio niño los alcances del mal momento cuando se encuentre en un estado de ánimo conveniente; asimismo una observación humorística en medio de la tormenta podrá hacer reír al niño y cambiar el llanto en risa. Sus ataques de cólera en pos de la autoafirmación se repiten y suceden para perplejidad de los padres, hasta / aproximadamente los siete años.

Es el centro de su propio universo quiere y necesita ser el primero y el más apreciado.

Le agrada tener muchas cosas que lleva a la escuela para mostrarlas y compartirlas con sus compañeros, pero pierde juguetes, ropas, y dinero o los regala porque aún no tiene una idea clara del sentido de posesión.

-Al haber un mejor manejo de la realidad circundante y mayor seguridad en sí mismo, los miedos son concretas respuestas a situaciones nuevas que a su vez sin embargo intenta audazmente enfrentar.

Se desconcierta al tratar de combinar el mundo conocido de su casa con el ámbito escolar, cuando no hay coherencia entre ambos.

-Intenta portarse bien, adaptándose a normas explicadas; es brusco y peleador le cuesta moderarse debido a su inestabilidad, necesita límites claros. Goza de la presencia de sus pares predominando el deseo de jugar con el otro: varones y nenas, si bien se inicia como autoafirmación la separación entre los sexos.

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

Dirección Nacional
FOLIO
29

VIDA AFECTIVA Y SOCIAL	sociabilidad. Lo atraen las empresas de conjunto; aunque la capacidad para la cooperación aún no está desarrollada, demuestra sensibilidad ante las situaciones sociales. -Va dejando atrás los juegos solitarios y paralelos porque se ha iniciado en los juegos asociativos en los que todos juegan a lo mismo y ganan, pues ganar es satisfacerse. Puede descubrir las trampas de sus compañeros en el juego y comienza a fabular ligeros engaños.	VIDA AFECTIVA Y SOCIAL	-Se inicia en los "juegos-proyectos" en los que comienzan a esbozarse las reglas. Prefiere los juegos al aire libre, activos, casi violentos, donde ejercita destrezas y habilidades: pruebas de trapecio, en la cuerda, con la bicicleta, con la pelota, correr, nadar: las dramatizaciones mediante las cuales explora, prueba y ensaya, intercambiando roles y los juegos de salón como cartas, rompecabezas, dominó y actividades manuales y plásticas. Las niñas, algo más pasivas, gustan además del juego de muñecas.
	-En los usos y costumbres cotidianos da poco trabajo pues es un niño que tiende a resolver sus necesidades. Ayuda a los menesteres caseros. Con sus hermanos menores se muestra protector. -Tiene un sentido elemental de la vergüenza y la deshonestidad. Distingue intuitivamente entre lo bueno y lo malo. Es bueno porque al serlo complace a su madre y no hace cosas malas porque éstas disgustan a los demás y lo hacen sentirse incómodo.		-Ha logrado una mayor independencia lo que le permite ocuparse de sí mismo en lo cotidiano: se baña, se viste solo: trata de cumplir con sus pequeñas tareas y solicita ayuda cuando lo necesita. -A veces falsea la verdad para escapar a la censura. Manifiesta el reconocimiento de sus progresos.
	-En sus relaciones con Dios lo pone a Este a su alcance en el mundo cotidiano. "Cómo es Dios?", "Dónde vive?", "Cuando nació?", son las preguntas clásicas reveladoras de su interés práctico por Dios.		-Comienza a descubrir por sí solo los límites de la capacidad humana, transfiriendo a Dios las cualidades que poco a poco aprende a negar al hombre. Transfiere a Dios los sentimientos que hasta ahora orientaba hacia sus padres.

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.
Dirección Nacional
FOLIO 30

DESARROLLO INTELECTUAL	- Tiene aún las características del pensamiento objetivo-simbólico; es intuitivo prelógico y pre-conceptual no es capaz de generalizaciones y define las cosas por su funcionalidad. En algunos niños muy avanzados en pensamiento pueden darse las intuiciones articuladas, pre-anuncio del pensamiento operatorio. Compara las percepciones, ordena, forma y detalla; muestra en su actividad mental como en la conversación mayor discernimiento y autocrítica; tiene noción de pasado cercano, presente y futuro próximo. - Su lenguaje está completo en estructura y en forma, sus frases son correctas y bien terminadas; usa oraciones enunciativas completas y hace comentarios prácticos relacionados con hechos cotidianos de la casa y de la vecindad. Sabe interrogar, sus preguntas son directas y con ellas busca información. En sus dramatizaciones de los fenómenos naturales en las que intervienen el sol, la luna, las estrellas, el viento, las nubes, personifica y el diálogo es preponderante en ellos para aclarar las ideas y captar las relaciones de los hechos. Es capaz de detectar y de utilizar alturas, intensidades y timbres.	DESARROLLO INTELECTUAL	- Su pensamiento está caracterizado aún de pre-conceptos sostenidos por intuiciones articuladas, que en un futuro cercano serán operaciones reversibles en el pensamiento concreto. Sus rasgos de madurez, le permiten aprender el empleo de símbolos y signos en la lectura, la escritura y la aritmética. Clasifica los objetos de acuerdo con relaciones de tamaño, forma y color, realiza seriaciones, compara y ordena; logra establecer correspondencia término a término y comienza a reconocer la permanencia de la sustancia como esta se presenta, independientemente de otras variables. - Sus intereses intelectuales lo llevan a gustar de los cuentos leídos por los adultos referidos a las actividades de otros niños y a la vida de la naturaleza. Le gustan asimismo la poesía y las historietas que le proporcionan una cuota de humor. Le gusta conversar, habla con espontaneidad y frescura y posee a esta edad una gran capacidad para aprender palabras nuevas e incorporarlas a su vocabulario.

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

Dirección Nacional de Educación
FOLIO 31

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
32

CAPITULO III

- Fin de la Educación Argentina
- Objetivos del Nivel Pre-primario
- Objetivos de Enseñanza - Aprendizaje

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de
FOLIO
33

Introducción

.- Los objetivos del nivel preprimario han sido diseñados teniendo en cuenta la recomendación del Consejo Federal de Educación, que establece: "El fin de la educación de la Nación Argentina es la formación integral y permanente del hombre, capaz de dirigir su conducta en función de su destino trascendente, como protagonista creador, crítico y transformador de la sociedad en que vive, al servicio del bien común conforme con los valores de la moral cristiana, de la tradición nacional y de la dignidad del ser argentino". (V Asamblea Ordinaria del Consejo Federal de Educación del 16/9/76).
Esta finalidad, que preside todo el desarrollo de la educación argentina, debe orientar a cada uno de los niveles que componen el sistema educativo. Sobre esta base se formulan los objetivos con las adecuaciones originadas en las características propias de cada nivel y en las condiciones peculiares de madurez de los respectivos educandos.
Se presentan a continuación los objetivos para el nivel preprimario:

los objetivos del nivel
los objetivos de enseñanza
los objetivos de aprendizaje

.- Los objetivos de enseñanza y de aprendizaje se han clasificado distinguiendo tres dominios:

- el psicomotor, relativo a los mecanismos y operaciones donde intervienen procesos físicos, neuromusculares y psíquicos;

- el socio-afectivo, relativo a las actitudes,

Dirección Nacional de Primaria
FOLIO
34

intereses, captación de valores, formulación de apreciaciones, etc.,

- el cognitivo, que se refiere al desarrollo y ejercicio de las funciones mentales-

Los objetivos de enseñanza y los objetivos de aprendizaje son correlativos. Los primeros pertenecen a la intención del educador; los segundos se refieren a las conductas del alumno. Unos y otros corresponden en un primer desglose a los objetivos del nivel.
No se han enunciado los objetivos por edad por entenderse que este tipo de diferenciaciones corresponde al docente. Para ello deberá tener en cuenta el conocimiento de las etapas evolutivas y de las características individuales de sus alumnos. A tal efecto son de consulta imprescindible las caracterizaciones psicológicas por edades que proporcionan estos lineamientos curriculares.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
35

OBJETIVOS DE NIVEL

1.- Proporcionar a los educandos un clima de amor y respeto que favorezca el desarrollo de su personalidad.-

2.- Crear un ámbito físico que les permita satisfacer sus necesidades biopsicosociales.-

3.- Lograr metas de enseñanza-aprendizaje que respondan a la situación evolutiva del niño y a la finalidad última de la formación de la persona.-

4.- Actuar cooperativamente con la familia.-

5.- Coordinar la orientación de los problemas que se adviertan en los niños.-

6.- Proyectar la acción educativa hacia la comunidad.-

7.- Favorecer el ingreso de sus alumnos en el nivel primario.-

OBJETIVOS DE

ENSEÑANZA	APRENDIZAJE
Dominio psicomotor Favorecer: 1.1. El desarrollo neuromuscular. 1.2. Las coordinaciones senso-perceptivo-motrices. 1.3. Las relaciones témporo-espaciales. 1.4. La expresión corporal.	1. Dominio psicomotor Que el alumno logre: 1.1. El dominio de los grandes y pequeños músculos. 1.2. El dominio de coordinaciones auditivo-motrices, viso-motrices y auditivo-visuales. 1.3. El dominio de coordinaciones entre movimientos, direcciones, distancias y velocidades. 1.4. Expresarse con su cuerpo.
Dominio Socio-afectivo Favorecer: 2.1. La progresiva adquisición de la identidad. 2.2. El desarrollo del sentimiento de la autoconfianza.	2. Dominio Socio-afectivo Que el alumno logre: 2.1. Distinguirse como alguien separado de los demás. 2.2. Realizar acciones de las cuales es capaz de responder.

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 36

2.3. La iniciación del ejercicio de la libertad responsable.	2.3. Ejercer la libertad de elección y de aceptación.
2.4. La expresión autocontrolada de vivencias.	2.4. Ejercer autocontrol de las manifestaciones emocionales.
2.5. La participación en la vida familiar y social.	2.5. Afianzar su participación en el grupo familiar y en la comunidad.
2.6. El reconocimiento de los valores éticos.	2.6. Diferenciar actos que merezcan aprobación o rechazo.
2.7. Las vivencias patrióticas.	2.7. Respetar la identidad nacional, sus símbolos y sus próceres.
2.8. La apertura hacia lo trascendente.	2.8. Reconocer su relación de amor y respeto con el prójimo y con Dios.
2.9. El desarrollo de las diferentes formas de expresión.	2.9. Expresarse por medios corporales, gestuales, auditivos y orales.
2.10. El desarrollo de la creatividad.	2.10. Expresar su capacidad creadora.
2.11. El desarrollo de hábitos de higiene	2.11. Ejercitar conductas en relación con las normas comunes sobre cuidado de la salud.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 37

2.12. El desarrollo de hábitos de orden y trabajo.	2.12. Ejercitar conductas en relación con las normas de trabajo y de convivencias escolares.
3. <u>Dominio cognitivo</u>:	3. <u>Dominio cognitivo</u>:
Favorecer:	Que el alumno logre:
3.1. El desarrollo sensorial y perceptivo.	3.1. Realizar identificaciones y diferenciaciones de cualidades sensibles de los objetos.
3.2. La estructuración del esquema corporal.	3.2. Afianzar el conocimiento de su propio cuerpo, de sus partes, de sus posibilidades de movimientos y de su lateralidad.
3.3. La construcción de la noción de objeto.	3.3. Diferenciar la individualidad, las partes y la permanencia de un objeto.
3.4. La construcción de la noción de espacio.	3.4. Distinguir posiciones, ubicaciones, relaciones, respecto de sí mismo y de los objetos en el espacio.
3.5. La construcción de la noción de tiempo.	3.5. Distinguir momentos, ubicaciones y relaciones temporales.
3.6. El descubrimiento de la causalidad física.	3.6. Establecer relaciones de antecedente-consecuente entre hechos físicos.
3.7. El desarrollo de la función simbólica	3.7. Enriquecer sus representaciones simbólicas.
3.8. La codificación y decodificación de mensajes.	3.8. Recibir y transmitir mensajes.
3.9. El conocimiento de la vida en la naturaleza.	3.9. Identificar objetos y procesos elementales de la vida natural.

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.
Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 38

FOLIO 39

C A P I T U L O IV

- Planificación educativa

  - Niveles de planificación
  - Planificación institucional
  - Planificación de sección
  - Planificación de las unidades de aprendizaje
  - Período inicial o de adapatación
  - Actividades en el Jardín de Infantes
  - Distribución de la programación horaria

- Evaluación educativa

- Articulación de niveles pre-primario y primario

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
40

PLANIFICACION EDUCATIVA

La planificación consiste en formular proyectos coordinados para desarrollar la acción educativa en función del niño. Resulta un instrumento válido si es flexible, dinámica, progresiva y evita la improvisación y la rutina.

Al elaborarla se han de tener en cuenta una serie de condiciones.

a- Realismo. Para adaptar el proceso educativo propio del nivel de enseñanza al desarrollo bio-psico-social del niño, a sus necesidades e intereses y a la realidad socio-económica y cultural de la comunidad familiar y social del medio al que pertenece.

b- Unidad. Para orientar la totalidad del proceso educativo, de manera que se integren los objetivos del nivel y se considere al niño como unidad funcional de vida.

c- Continuidad. Para que los objetivos logrados se alcancen de manera secuencial y progresiva. Se parte de lo conocido a lo desconocido, de lo inmediato a lo mediato, de lo concreto a lo abstracto.

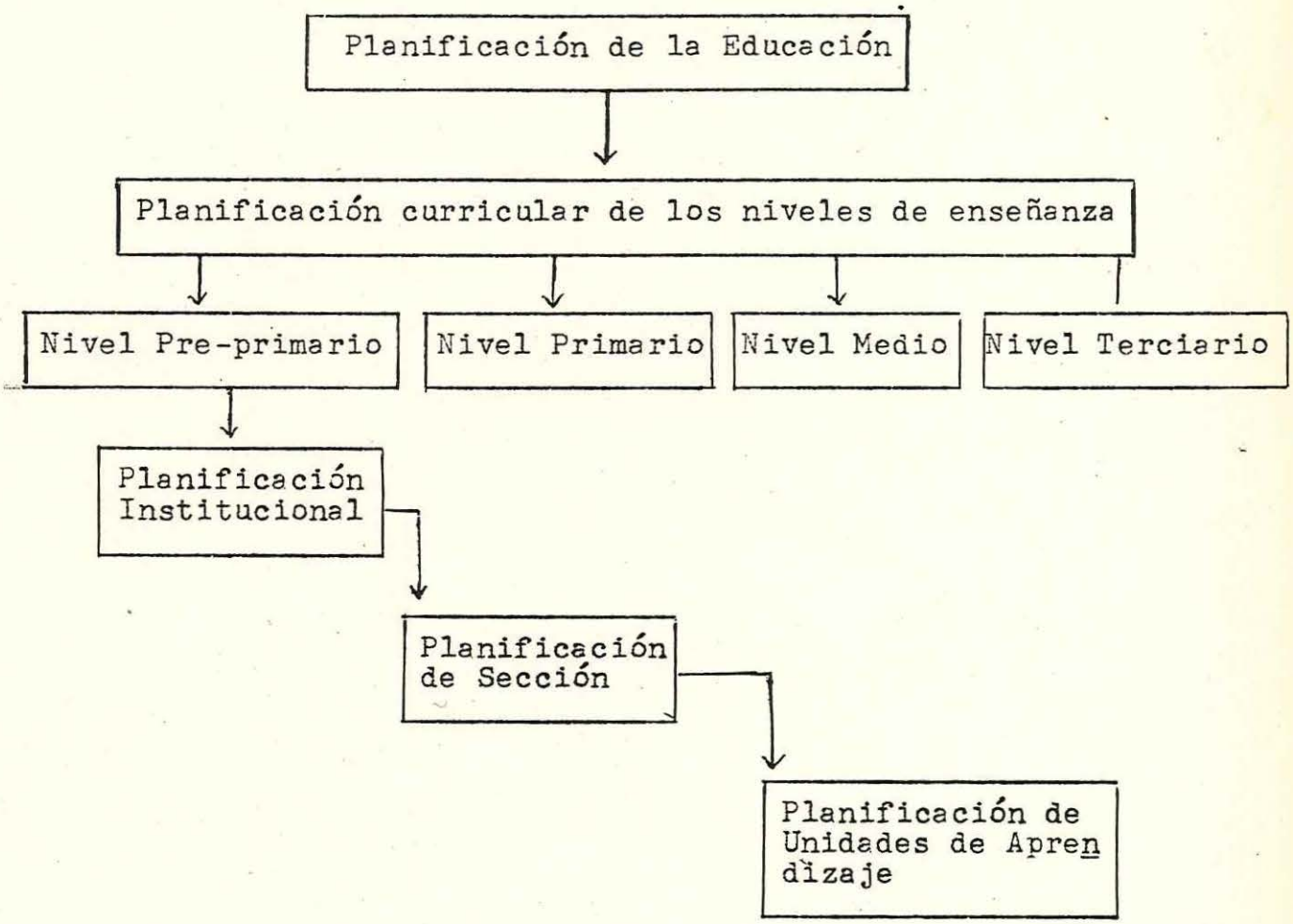
d- Precisión. Para estructurar la labor que ha de desarrollar en forma clara y concreta.

e- Flexibilidad. Para posibilitar los reajustes que sobre la marcha convenga realizar.

Niveles de planificación

- Planificación de la educación.
- Planificación curricular de los diferentes niveles de enseñanza.
- Planificación institucional.
- Planificación de sección.
- Planificación de las unidades de aprendizaje.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
41



Planificación institucional

Pautas para su elaboración:

1. El diagnóstico de situación de la comunidad educativa. Para ello es necesario:

   . explorar y conocer el grupo de alumnos en sus aspectos socio-afectivo, cognitivo y motor;

   . estudiar la realidad circundante:

   - nivel socio-económico y cultural
   - características del medio familiar
   - recursos humanos y materiales de la unidad escolar

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
42

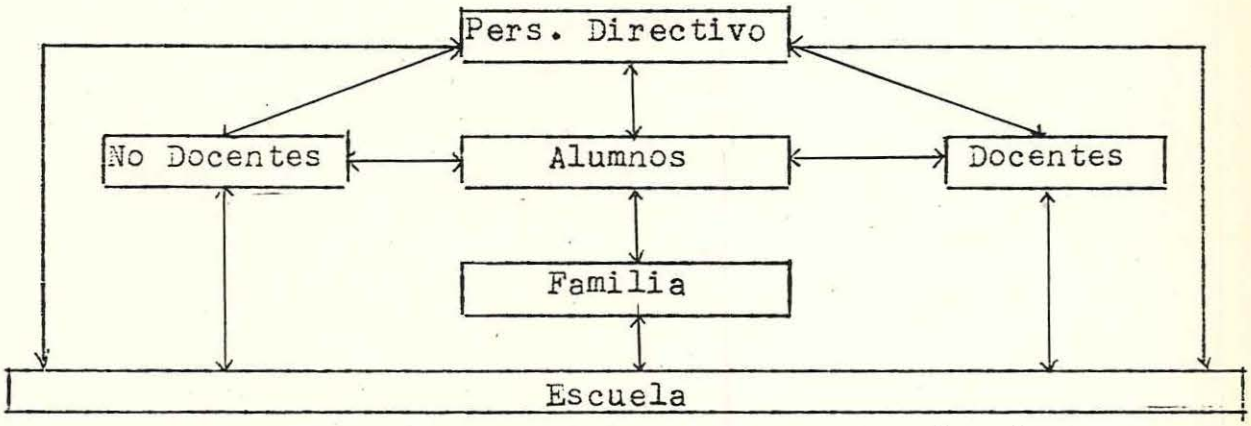
Si la escuela no cuenta con un equipo técnico-profesional para realizar el diagnóstico de situación, el personal directivo y docente puede utilizar, entre / otros, entrevistas y encuestas dirigidas a los padres y a la comunidad que son los medios más directos de información.

2. El aspecto pedagógico

- Formular los objetivos institucionales.
- Dar las pautas para la selección y organización de las experiencias de aprendizaje y su evaluación.
- Promover el perfeccionamiento docente.

3. El aspecto social

Favorecer las relaciones humanas a través de la interrelación del grupo.



- Coordinar los servicios de orientación técnico-profesional.
- Asesorar a la Asociación Cooperadora.

4. El aspecto orgánico-administrativo

- Organizar las acciones tendientes a la:
  - asignación de tareas;
  - utilización de recursos disponibles,
  - distribución del tiempo,
  - atención del ambiente físico,
  - labor administrativa

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
43

Planificación de sección

Pautas para su elaboración:

- visión global, clara y precisa de la tarea a realizar durante el año;
- conocimiento y respeto de:
  - los alumnos,
  - las etapas evolutivas,
  - las características del grupo humano,
  - la realidad circundante,
- distribución de las unidades de aprendizaje dentro del período lectivo, de acuerdo con el calendario escolar;
- empleo del material necesario ante las exigencias circunstanciales y medios disponibles;
- continuidad de la tarea en caso de relevo del personal;
- evaluación sistemática a efectos de mejorar el aprendizaje;
- flexibilidad de la planificación para introducir cambios ocasionales;
- ahorro de tiempo y esfuerzo.

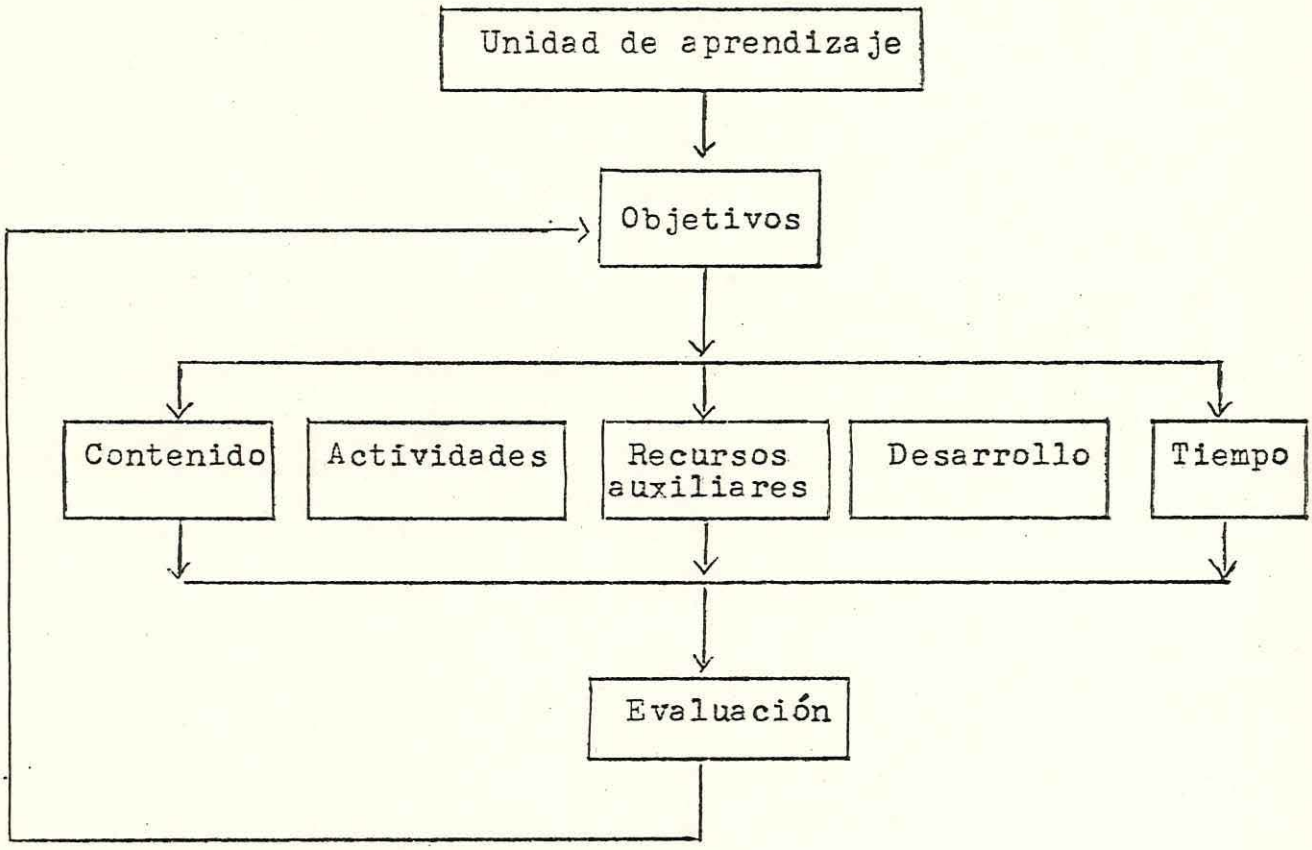
Planificación de las unidades de aprendizaje

La estructura didáctica anual de sección está integrada por unidades de aprendizaje que son, en sí mismas, un proceso propio y acabado.

Se encadenan entre sí, en permanente retroalimentación, Basados en la asimilación y acomodación, tienden al desarrollo progresivo y armónico de la personalidad.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
44



Al iniciar el trabajo con los niños la maestra parte de las necesidades e intereses infantiles, inmersos en la unidad de aprendizaje y desencadenantes del proceso: porqué.

Considera qué objetivos pueden concretarse: para qué

Planea la introducción y el desarrollo: qué

Selecciona los recursos necesarios para la tarea: con qué.

Evalúa los resultados en función de los objetivos: cómo.

- La planificación de la unidad de aprendizaje sirve de instrumento para coordinar la acción y trabajar reflexiva y creativamente.
- Se caracteriza por ser:
  - significativa
  - atractiva

Dirección de Educación Primaria
FOLIO
45

- incentivadora de sentimientos, hábitos, aptitudes y destrezas
- normativa
- organizadora
- integradora
- enriquecedora
- informativa

. En el primer período -3/4 años- las unidades de aprendizaje organizan la realidad más próxima y se basan en las asociaciones que hace el alumno, a través de la / observación y experiencias directas.
Colocan al niño frente al objeto o situación, de modo que pueda apreciar sus características y, relacionarlos con los hechos familiares y escolares. Su duración se supedita a los intereses del propio alumno.

. En el segundo período -5/6 años- las unidades de aprendizaje enriquecen las anteriores estructuras con otras más complejas, en los aspectos socio-afectivo, cognitivo y motriz. La amplitud en las experiencias de aprendizaje es mayor y su seriación es programada, anticipadamente, por la maestra. Las situaciones motivadoras / de preguntas se acercan a la realidad y nivel de madurez infantil. Surgen así, actividades incentivadoras / que, sirven para adaptar al niño al mundo que lo rodea y le permiten adquirir hábitos, habilidades, destrezas y aptitudes.

Lo fundamental en estas unidades de aprendizaje es el / nexo que entabla la maestra entre el aprendizaje y la globalización de las experiencias. La planificación de estas unidades no significa caer en un exceso de intelectualismo, por el contrario, requiere la atención y el equilibrio para que atienda a todos los aspectos de la personalidad.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
46

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

El período inicial o de adaptación

Ojetivos

1- Brindar un ambiente físico acorde con los intereses y necesidades infantiles.

2- Promover un clima de armonía y serenidad que permita la actividad.

3- Favorecer las situaciones de aprendizaje según la / edad cronológica, el ritmo individual y las inquietudes de los educandos.

4- Ofrecer oportunidades para actuar independientemente con seguridad, responsabilidad y respeto.

5- Propiciar actividades expresivas: corporales, lingüísticas, plásticas, musicales.

6- Asumir una actitud educativa que permita estrechar vínculos con los alumnos y con los padres.

Organización

El ingreso del niño al Jardín de Infantes adquiere gran significación social, ya que lo inicia en forma sistemática en el conocimiento del mundo circundante.

En esta nueva etapa aprende a integrarse en, un grupo, a convivir con él, a moverse dentro de una nueva comunidad. Complejas experiencias que vive, por primera vez, alejado físicamente de su familia y que la maestra con su guía y orien-

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 47

tación, con cuidado, prudencia y serenidad ayuda a vivenciar.

Los objetivos que se formulan para este período apuntan, fundamentalmente, al aspecto socio-afectivo.

Dada la importancia de esta etapa de iniciación la organización escolar participa en su integridad desde el nivel de conducción hasta el nivel de ejecución. Por lo tanto, es esencial una actitud docente que inspire confianza, que evidencie en el diálogo con los padres y en la información recíproca, sobriedad y equilibrio. Durante este período que / abarca la primera etapa del ciclo lectivo, se procura que en la adaptación el niño establezca vínculos positivos con los pares, los docentes, la institución, las nuevas normas, se / reconozca en el gradual descubrimiento de sus posibilidades y limitaciones como un yo frente a los otros y en relación / con ellos; juegue, aprenda, trabaje.

La maestra completa la aptitud educadora, intuitiva y espontánea de la familia, brinda seguridad, protección y afecto y posibilita la integración plena del escolar.

El docente, pues, centra sus esfuerzos en el conocimiento de cada alumno en particular y a través de la observación directa, conoce el grupo, sus potencialidades individuales, sus intereses, sus aptitudes y el medio socio-económico y cultural al que pertenece, datos de suma importancia para la / planificación de la tarea.

El interés que demuestre, el estímulo que brinde y la / orientación que ofrezca redundan en el desenvolvimiento de / las capacidades individuales.

El período comienza en el momento que ingresa el niño a la escuela y se da por concluido cuando los alumnos se relacionan naturalmente con la maestra, se integran al grupo

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
48

de pares, aceptan el tiempo horario establecido sin las muestras de cansancio, practican los hábitos elementales básicos con cierta seguridad e independencia, según el nivel de edades (4-5 ó 6 años).

Se recomienda el ingreso por grupos reducidos, no más de diez, y la permanencia durante breves períodos que se prolongan gradualmente.

El equipo directivo y docente informa a los padres la / importancia que reviste esta modalidad.

En su tarea de integrar a la familia, en el medio escolar, la maestra promueve en ella el interés por participar / en la obra educativa, incita a colaborar y a comprometerse / en la realización de las actividades escolares.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 49

Las actividades

La acción educativa en el Jardín de Infantes, exige una planificación a partir de los objetivos propuestos los que solo tienen significado, si permiten al maestro seleccionar y organizar actividades conducentes a que el niño vivencie sus experiencias.

Experiencias que implican interacción entre el alumno y su situación de aprendizaje.

Para este dinámico proceso de encuentros y cambios, conviene que el maestro, en su papel de guía, encare la tarea de modo tal de no caer en un activismo carente de sentido pedagógico.

Las actividades no constituyen de por sí "experiencias realizadas", por cuanto son "experiencias en gestación". Las actividades pueden ser directamente estructuradas por el maestro, no ocurre lo mismo con las experiencias. Son aquellas y no éstas, las que el docente modifica cuando no se logran los objetivos. Por el contrario, si se alcanzan dichos objetivos, originan experiencias vitales que, a su vez, generan nuevos objetivos y cambios más amplios y profundos en el educando. Por ello, esta serie ininterrumpida de objetivos, actividades y experiencias no se detiene en el límite formal de un nivel educativo, se transforma en un proceso vital que es, en definitiva, el de la existencia humana.

Las actividades, así concebidas, promueven en el niño la oportunidad de desarrollar los diferentes modos de expresión implícitos en los objetivos.

Importa destacar que varias actividades pueden conducir al logro de un mismo objetivo. De igual forma, una actividad bien seleccionada, puede alcanzar varios objetivos simultáneamente . Las necesidades e intereses del educando y su satisfacción constituyen su apoyo.

//

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
50

Cualidades

a) Coherentes con los objetivos.
b) Adecuadas al nivel de madurez del educando.
c) Ajustadas a las necesidades e intereses.
d) Adecuadas a la realidad del ambiente físico.
e) Posibilidades.
f) Variadas.
g) Formativas.
h) Secuenciales.
i) Integradoras.

En la organización de las actividades la maestra ha de evidenciar flexibilidad y posibilita el quehacer individual y grupal de los alumnos en las distintas situaciones de aprendizaje.

Clasificación (A modo de ejemplos)

. Actividades iniciales y finales

- Ceremonia de la bandera, izamiento y arrío.
- Saludo y despedida.

. Actividades cotidianas

- Cuidado de la ropa y otros elementos personales.
- Uso de las instalaciones sanitarias (dominio del control de esfínteres; higiene personal)
- Hábitos de salud (desayuno, almuerzo, reposo, merienda)
- Registro de asistencia.
- Calendario - estado del tiempo.
- Intercambios.

///

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
51

- Actividades expresivas

  - Expresión verbal, física, musical, plástica, matemática.
  - Experiencias directas (dentro y fuera del ámbito escolar)
  - Juego sistematizado o juego-trabajo (juego creativo en los diferentes sectores de la sala).
  - Juegos libres en el parque, en el patio, en los aparatos.

- Actividades cívicas, sociales y culturales

  - Actos patrióticos, conmemoraciones; festejos y celebraciones; concurrencia a teatros, cines, exposiciones.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
52

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

La distribución del tiempo

El punto de partida en la organización de la distribución horaria de las actividades lo constituyen las características infantiles y las particulares del grupo. Por lo tanto los horarios se estructuran en períodos acordes con el progresivo aumento de la atención del niño.

Los más pequeños se inician con períodos breves que se prolongan progresivamente, ya que a medida que el niño crece adquiere la capacidad de permanecer durante más tiempo dedicado a una actividad, es decir aumenta su atención.

Es aconsejable distribuir la jornada equilibradamente de modo tal que se alternen actividades tranquilas con otras más activas, para evitar el aburrimiento por la prolongación de una misma tarea o la excitación por la actividad desmedida. Equilibrio que abarca, también, el tipo de actividades, los alumnos, el lugar, según se trate de propuestas de trabajo espontáneas o dirigidas, individuales o en conjunto, en la sala o en el exterior.

La maestra pues, en función del alumno y de sus necesidades lúdricas, armoniza las diferentes actividades. En / las primeras horas de la jornada desarrolla aquellas tareas / que requieren mayores exigencias, ya que el niño se encuentra mejor dispuesto física y psíquicamente para enfrentarlas.

El período de reposo, posterior al almuerzo, es propio de los jardines de Infantes integrales.

En síntesis la maestra, según su actitud, propicia en el niño, en mayor o en menor medida, satisfacciones en la sucesión temporal de las actividades.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

53

EVALUACION EDUCATIVA

La evaluación es el proceso continuo y permanente que permite verificar cualitativa y cuantitativamente los logros alcanzados en función de los objetivos de enseñanza-aprendizaje.

Condiciones

- Sistemática: responde a la acción educativa planificada.
- Continua: es permanente, su acción se renueva en cada situación de enseñanza-aprendizaje a lo largo del proceso educativo.
- Acumulativa: registra todas las observaciones y experiencias realizadas.
- Dinámica: es flexible, ágil, activa; posibilita reiterar, modificar y ajustar las situaciones de enseñanza-aprendizaje.
- Integral: considera la interrelación docente-alumno y demás elementos constitutivos del curriculum.
- Confiable: permite apreciaciones objetivas y válidas.

Aplicación

La evaluación es el medio del quehacer pedagógico-didáctico mediante el cual se verifican y aprecian los logros, avances y retrocesos del desarrollo del niño y de la labor educativa.

Así entendida, la evaluación constituye un elemento dinámico, permanente y natural de toda la planificación curricular.

Se evidencia:

- en la selección de los objetivos y en la tarea de investigación que implica su formulación;
- en la selección de las actividades, técnicas, recursos, materiales y sus adecuaciones;

//

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
54

- en la distribución del tiempo para preveer la tarea con sentido realista y equilibrado;
- en la organización y supervisión escolar;
- en la autoapreciación del maestro para comprobar la eficiencia de su labor y su crecimiento personal.

Instrumentos

Existen varios modos de efectuar la evaluación. La maestra los selecciona o confecciona de acuerdo con las condiciones ya expuestas.

Los instrumentos más utilizados en el Jardín de Infantes son las fichas-inicial (entrevista familiar) y final- y el registro anecdótico.

El medio de abordarlos es la observación directa ocasional y sistemática de las conductas.

Estas observaciones en el educando apuntan a los / tres dominios:
el socio-afectivo; el motriz y el cognitivo.

Los modos de aproximación se manifiestan en acciones referidas, también, a dichos dominios:

a) en el dominio socio-afectivo:
elegir
aceptar
ayudar
apreciar
asumir

b) en el dominio motor:
manipular
dibujar
trozar

///

FOLIO 55

construir
recortar
enhebrar
picar

c) en el dominio cognitivo:
expresar
responder
seleccionar
clasificar
ordenar
reconocer
distinguir
relacionar

La evaluación posibilita un constante diagnóstico de la situación de enseñanza-aprendizaje, punto de partida de sucesivas etapas, y da lugar a una "retroalineación" del proceso educativo.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
56

Ministerio de Educación

D.I.N.E.P.

Articulación de niveles pre-primario y primario

Se entiende por articulación la unión o enlace que existe entre las partes. De acuerdo con esta definición, en el proceso educativo se articulan los niveles pre-primario y primario cuando el primero permite el gradual pasaje al segundo.

Es de destacar la importancia de este proceso, ya que el pensamiento es el resultado de una construcción en la cual intervienen dos factores, uno interno y otro externo. Su acción combinada, el desarrollo genético y la experiencia, favorecen distintas formas de manifestación: una de ellas es el aprendizaje.

El desarrollo genético es la base de las estructuras madres sobre las que se insertan los posteriores esquemas, los que derivan de la actividad que el niño realiza con él mismo y con los objetos del mundo externo, al tomar contacto con ellos, manipularlos y discriminarlos , más tarde.Estos esquemas de acción, asimilados e incorporados a su pensamiento, modifican, a su vez, las estructuras madres y permiten la incorporación de otras de mayor complejidad.

Toda modificación en el pensamiento está determinada por este proceso de asimilación y acomodación que permite una nueva adaptación o equilibrio, y logra otra conducta inteligente, a través del aprendizaje espontáneo o sistemático, constante retroalimentación de la inteligencia.

Según este concepto de la estructuración del / pensamiento y la importancia del aprendizaje dentro de éste, el ser humano se prepara durante toda su vida para alcanzar / fines determinados, seleccionando lo necesario.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 57

En los niveles pre-primario y primario, el aprestamiento constituye el conjunto de experiencias preparatorias para el desarrollo de las estructuras básicas de la personalidad / que facilitan el logro de las condiciones indispensables para el complejo y sistemático aprendizaje de la lecto-escritura y el // cálculo.

El aprestamiento no termina cuando se inicia la / enseñanza de la lecto-escritura y el cálculo; acompaña al proceso, lo refuerza.

La edad cronológica por sí sola no indica en forma definitiva que el niño "esté listo" para este aprendizaje, dado que intervienen diversos factores: orgánicos, ambiente familiar, nivel de lenguaje oral adquirido, afectividad, entre otros, que pueden acelerar o retrasar el proceso de maduración.

Estos factores interaccionan entre sí hasta lo- / grar el equilibrio madurativo, el que se logra cuando se desarrollan algunas estructuras funcionales, separadas y subdivididas sólo con fines didácticos.-

En el nivel pre-primario el niño puede manifestarse, a modo de perfil, en:

- el lenguaje oral (vocabulario fluído que le permita // construir oraciones con sustantivos, adjetivos, verbos y nexos);
- la organización espacial (nociones estructurales del espacio: arriba - abajo - a un lado - al otro - adentro-afuera- lejos - cerca);
- la lateralidad definida (uso de la mano derecha o izquierda con exclusividad);
- el conocimiento del esquema corporal y expresión gráfica del mismo (monigote completo con extremidades re-

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
58

presentadas con doble línea.)

- la organización temporal (nociones de ayer, hoy, mañana, antes, después, referido a situaciones vivenciadas por él mismo);
- la percepción (en los niveles visual, auditivo y motor, con posibilidad mnemónica de acuerdo con su edad).
- la organización viso-auditivo-motriz (que permita paulatinamente movimientos voluntarios más finos y precisos)
- la psicomotricidad (dominio motor que le permita el desarrollo de destrezas y habilidades para que ejecute grafismos, picados y recortados);
- el manejo del espacio gráfico;
- la realización con material concreto de las siguientes operaciones: 1) clasificación: (agrupaciones de elementos con un solo criterio y combinando dos como mínima posibilidad: color-forma - tamaño - grosor).
  2) seriación (ordenamiento de mayor a menor y viceversa);
  3) inclusión de la parte en el todo;
  4) correspondencia término a término;
  5) conservación (advierte que la cantidad permanece constante a pesar de las modificaciones en la distribución espacial sólo en presencia del material concreto, fundamentalmente líquidos).
- la ejecución de grafismos específicos preparatorios para la escritura.

Es condición indispensable que el niño se predisponga afectivamente para el aprendizaje; que lo haga, primero, con su // cuerpo y luego, con material concreto, pasando de espacios / totales a parciales. Esta tarea exige un cotejo con la realizada por el maestro de nivel primario quien también pasa, gradualmente, del material concreto a la representación grá-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
59

fica pero llega en una última etapa a la palabra escrita y al número. El aprestamiento le sirve, además, para homogeneizar el nivel del grupo ya que el nivel pre-primario no es obligatorio. Pero, en ambos niveles se utilizan los mismos recursos para detectar y resolver las dificultades portadoras de un posterior fracaso escolar.

Lenguaje oral. La lengua es un fenómeno cultural, un código, una convención que sirve como medio de comunicación. Antes de alcanzar el lenguaje escrito el niño tiene que comprender el significado de las palabras, utilizarlas en situaciones adecuadas, identificar, progresivamente, el lenguaje con el pensamiento y la forma de expresión. A través de una ejercitación apresurada en un futuro, en el nivel primario llega a escribir palabras y luego oraciones simples por sí mismo; leer en forma mecánica y comprender el sentido de lo que está escrito.

Organización Espacial - Esquema Corporal - Lateralidad - Estructuración temporal . Estas áreas se presentan discriminadas pero, dado que representan aspectos solidarios del desarrollo de la inteligencia, no es posible explicar, por separado, su fundamentación y cuáles son los trastornos de aprendizaje que surgen si no son suficientemente ejercitadas. Leer y escribir implica movimientos visuales y motores de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, encuadrarse en un espacio limitado, respetar margen, seguir renglones y no saltear líneas.

Un niño con déficit en éstas áreas saltea palabras y líneas, confunde letras, sílabas o palabras o números con grafía similar, manifiesta distinta orientación en el espacio al leer, al escribir o al inventar palabras.

Se da, a modo de ejemplo, para primer grado, la relación de

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 60

las distintas áreas en el proceso de enseñanza aprendizaje, proceso que se facilita y afianza en la medida en que, la maestra jardinera atiende a los objetivos propios de la articulación de niveles.

Ejemplo: enseñanza de una palabra, nene, en la etapa de la / discriminación y fijación de los fonemas.

Recursos que se pueden utilizar	Areas que intervienen
- Dibujar en el aire la letra n	. Percepción . Psicomotricidad . Organización espacial.
- Dibujar con el dedo la letra n sobre la espalda del compañero.	. Esquema corporal . Percepción Kinestésica . Organización espacial. . Psicomotricidad.
-Picado del contorno de la letra n Recortado de la letra	. Coordinación visomotora . Psicomotricidad.
- Jugar con el sonido de la letra	. Percepción auditiva
- Juego en el que el niño o niños piensen palabras que comiencen con n	. Percepción auditiva . Lenguaje oral . Memoria
- Dibujar objetos cuyo nombre incluya la n	. Socio-afectiva . Percepción auditiva . Psicomotricidad . Expresión oral

Concepto de número

El concepto de número se vincula al de conjunto y al conjunto se lo define como una colección de objetos o elementos. Todo

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 61

elemento pertenece o no a un conjunto determinado. Los conjuntos se comparan y ordenan, de acuerdo con los elementos integrantes.

El concepto de número se desprende de las relaciones que se establecen entre los objetos de un mismo conjunto o entre conjuntos diferentes.

El número constituye una síntesis entre / dos aspectos, el cardinal y el ordinal, los que tienen como base dos operaciones lógicas, la clasificación y la seriación. El aspecto cardinal se refiere a la propiedad que tiene un conjunto con relación a la totalidad de los elementos que lo integran, independientemente de su naturaleza y de la disposición espacial que presenten.

Por ejemplo, el número 3 es el denominador común de aquellas colecciones, semejantes o no, que poseen la característica de que cada uno de los elementos de esa colec-/ ción se corresponden uno a uno con los elementos del conjunto o de una colección básica que se llama 3.

La cardinalidad incluye las operaciones de correspondencia (en distinta disposición espacial, el número permanece idéntico) y clasificación (agrupamiento de objetos idénticos o similares: lápices, flores etc.)

La ordinalidad se halla relacionada con la ubicación del todo cardinal en una serie asimétrica en la cual ocupa un lugar determinado por ser mayor que el anterior y menor que el siguiente.

Piaget, sobre la base de sus experiencias, ha demostrado que las estructuras mentales que permiten al niño adquirir el concepto de número se construyen progresivamente hasta alcanzar propiedades que las hacen reversibles, operatorias, alrededor de los 7-8 años, y puede operar en // las actividades del cálculo: suma-resta-multiplicación -división.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 62

La ordinalidad incluye la seriación (ordenación de objetos por sus diferencias: tamaño, forma-color etc.) El niño que ordena, en forma creciente o decreciente, elementos de diferente tamaño discrimina las diferencias entre uno y otro, establece una serie, comprende que 3 es mayor que 2 y / éste que 1.

Si el niño no realiza estos pasos no logra la noción de número y llega a sumar y a restar mecánicamente y si se le presentan operaciones en forma distinta a la habitual, no opera y duda si es una suma o una resta.

Cuantificadores

Los cuantificadores designan cantidades globales que encierran el concepto de número y se adquieren tempranamente. Uno, algunos, pocos, muchos, todos, ninguno, más que, menos que, tantos como, etc. se refieren a cantidades, encierran conceptos numéricos de naturaleza perceptiva pero de gran importancia en la comprensión del número. En su manejo, el niño extrae esquemas de naturaleza cuantitativa que se incorporan a su estructura / mental, le otorgan flexibilidad y preparan el camino hacia la reversibilidad.

Para que el niño logre la construcción del / concepto de número es fundamental la adquisición de ciertas / nociones.

La conservación de la cantidad:

Es la capacidad de percibir que una cantidad no varía, pese a las modificaciones que se introduzcan en su configuración, si no se le quita o agrava nada. Noción fundamental para captar el aspecto cardinal y ordinal del número.

Correspondencia término a término:

La Cardinalidad se evidencia cuando se corresponden exactamente los elementos de un conjunto con los de otros y la / ordinalidad, cuando en dicha correspondencia se da una re-

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA
Paraguay 1657 - 1ºp. Bs.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
63

lación mayor o menor entre los conjuntos. Relación que sirve para comprobar la equivalencia entre conjuntos e interviene en la cardinalidad y ordinalidad del número.

. Seriación:
Las experiencias de seriación permiten al niño establecer / relaciones de orden: el más pequeño, el que le sigue en su tamaño, el más grande, etc.

. Inclusión de la parte en el todo:
Para que el niño pueda comprender el concepto de sub-clase como incluido en una clase más general, necesita que sus estructuras mentales posean la cualidad aditiva, es decir que el todo es considerado como una relación de partes agregadas que forman ese conjunto total.

Si el niño no se instala en esta cualidad, no se encuentra aún en condiciones de comprender el significado del número.

Alrededor de los 6 ó 7 años capta estas / nociones, ya que comienza a darse en su pensamiento una característica fundamental: la reversibilidad.

. El juego-trabajo y el trabajo por grupos:
En la actividad en grupos la docente incorpora en los sectores de juego el material para el desarrollo de la Expresión Matemática y la lecto-escritura, de este modo el niño descubre los nuevos aprendizajes como parte de la realidad concreta, realiza un aprendizaje individual, donde se respeta el / ritmo de cada uno, se facilita la interacción entre sus miembros, la comunicación y la afectividad.

No se obvia la posibilidad de trabajo individual con aquellos niños que no participen en tareas gru-

FOLIO 64
Dirección Nac. Primaria

pales y se resistan a hacerlo.

Una articulación que permite el pasaje gradual entre los niveles pre-primario y primario, atiende primordialmente a las necesidades del niño, es decir, conoce la etapa de pensamiento por la que atraviesa, sus características, intereses, motivaciones y afectividad, favorece las condiciones para el acceso a aprendizajes más complejos, placenteros y gozosos.

Dirección General de Educación Primaria
FOLIO
65

C A P I T U L O V

- Area del conocimiento de la realidad

  Fundamentación

- Las formas de expresión

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
67

Fundamentación general

La capacidad expresiva del niño, constituye una parte de su desarrollo y toda forma de conocimiento necesita de esa capacidad expresiva para alcanzar su total o completa realización.

Sus acciones apuntan al entorno en el cual se / desenvuelve la conducta. Dichas acciones originan coordinaciones internas, fuente de los mecanismos de asimilación y acomodación que le permiten diferenciarse y relacionarse / con el mundo circundante (natural, social y trascendente). Por lo tanto el hecho educativo estimula la comunicación.

Las diversas formas de Expresión(Física, Verbal, Musical, Plástica y Matemática) gravitan en la formación integral del niño ya que, mediante ellas autoafirma su yo y / se vincula con los otros.

Estas formas de expresión interactúan y configuran la realidad del conocimiento. Se organizan en unidades de aprendizaje, origen de nuevas experiencias.

El ser humano, desde el nacimiento, manifiesta la necesidad de comunicarse. En su evolución las formas básicas de comunicación, el movimiento, el llanto, el grito, se transforman y se tornan más complejos. Así surgen otros modos de comunicación, que le permiten vincularse con los otros.

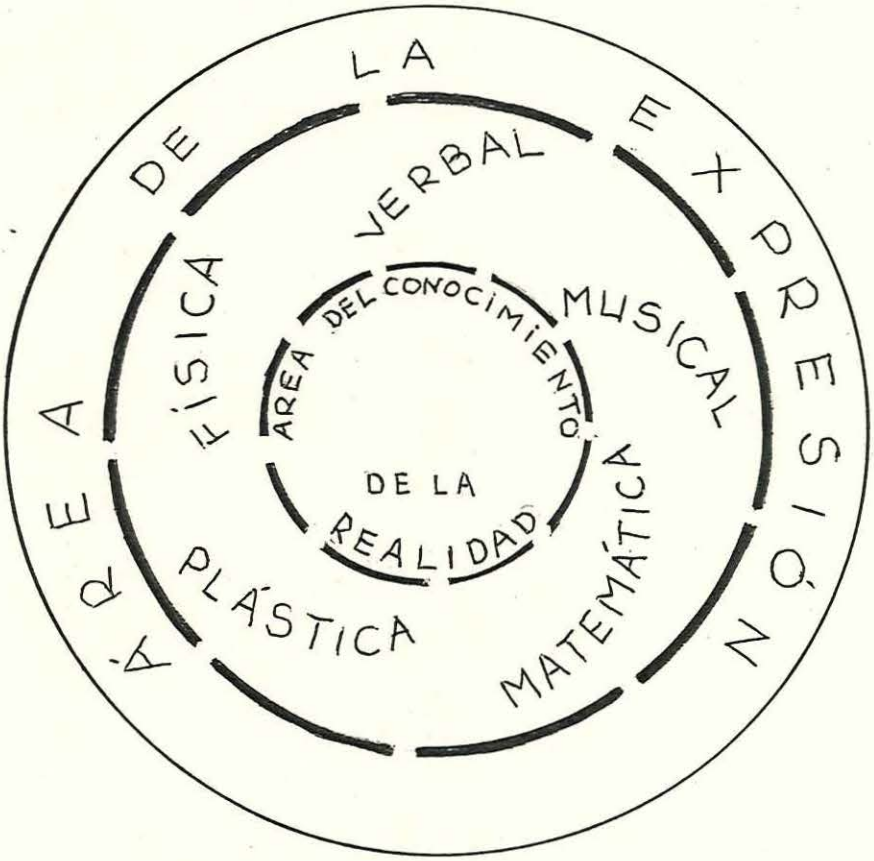
Los estímulos y las experiencias amplían las estructuras de aprendizaje, las modifican paulatinamente y / posibilitan el desarrollo afectivo-cognitivo.

La educación pre-primaria, a través de las distintas formas de expresión, desarrolla todos los modos de comunicación que vinculan al niño con la realidad y ofrece situaciones para su participación espontánea y el desenvolvimiento de su creatividad.

El Jardín de Infantes ha de considerar como primera forma de comunicación el cuerpo y su movimiento, que / encuentra su prolongación en la actividad gráfica y constituye un nuevo medio de expresión.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 67

Paralelamente la expresión oral enriquece las relaciones del niño con la realidad y le permite tener una visión más precisa de las cosas. De este modo estructura su / pensamiento y evoluciona afectiva, intelectual y socialmente.



CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
68

Area del conocimiento de la realidad

El Jardín de Infantes, proporciona al niño situaciones de conocimiento del mundo, ocasiones para disfrutar de experiencias socializantes fuera de la casa, conocer al prójimo y acercarse a Dios.

El mundo, real y concreto de las cosas y de los / hechos cotidianos, le permite paulatinamente descubrir la / naturaleza, las obras del hombre y autoafirmarse.

El niño de 3 a 6 años posee una natural curiosidad que es aprovechada por el Jardín de Infantes, quien en forma sistemática le brinda oportunidades en la realización de experiencias, manipuleo de materiales, observación de animales, vegetales y hechos del mundo físico, para la formación de / nuevos esquemas, hacia el pensamiento operatorio.

El juego solitario, los juegos paralelos, los juegos asociativos y otras situaciones educativas favorecen el conocimiento de sí mismo y de los otros y sus múltiples interrogantes lo conducen al Creador.

El Jardín de Infantes cumple, el papel de complementar la acción del hogar en lo relativo a la adquisición de conocimientos, formación de hábitos, destrezas, habilidades y estructuración de actitudes; ofrecer oportunidades y situaciones para el ejercicio, afianzamiento y enriquecimiento del lenguaje; orientar armónicamente hacia los valores / éticos.

En el orden de lo natural el Jardín de Infantes posibilita que el niño alcance objetivos que tienden a favorecer:

- el desarrollo sensorial y perceptivo,
- la construcción de la noción de tiempo,
- el descubrimiento de la causalidad física,
- la construcción de la noción objeto-espacio.

El uso de los aportes familiares, la observación e investigación de experiencias simples y claras, en espacios

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
69

apropiados y no ajenos al niño, la satisfacción de sus preguntas mediante respuestas sencillas y adaptación de los conocimientos a su edad, constituyen los fundamentos que se evidencian en actividades de diverso tipo. Por ejemplo:

-observación del tiempo todos los días y su fijación en el calendario,

-observación y cuidado de plantas y animales,

-manipulación de elementos naturales,

-realización de experiencias,

-control de procesos naturales.

El Jardín de Infantes, modelo social, permite la / creación de vínculos que contribuyen a la adquisición de la identidad y a la integración con los otros. En consecuencia los objetivos propuestos apuntan a favorecer:

. la progresiva adquisición de la identidad,
. la expresión autocontrolada de vivencias,
. el desarrollo del sentimiento de autoconfianza,
. la participación en la vida familiar y social,
. la iniciación en el ejercicio de la libertad responsable,
. las vivencias patrióticas,
. el reconocimiento de los valores éticos.

Para el logro de conductas sociales se sugieren actividades del tipo de las siguientes:

. juegos compartidos,
. tareas en común,
. dramatizaciones,
. experiencias sociales directas.

De este modo, se orienta al niño en la adquisición de hábitos de trabajo y de orden, se lo afianza en el ejercicio de la confianza, la sinceridad, el compañerismo, la colaboración, la generosidad, la justicia, el cultivo de los valores trascendentes.

La vida en contacto con la realidad natural, social y trascendente sienta las bases de un sistema de valores que continúa a lo largo de todos los niveles educativos.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
70

Las áreas de expresión

Las áreas de expresión ofrecen, al niño de este nivel, diversos códigos lingüísticos y paralingüísticos, que le permiten canalizar su necesidad de comunicación.

Responden a los planteos generales de la expresión; el arte constituye el principio integrador. El arte entendido como manifestación de la capacidad creadora del niño, pues las actividades de las áreas tienden a estimular la creatividad infantil.

Las áreas de expresión tienen objetivos, autonomía y valores propios y no se subordinan a temas y contenidos / ajenos a ellas. Su tratamiento implica un equilibrio entre el aspecto didáctico y el contenido de cada una. A pesar de sus características peculiares tienen un principio de unidad: el niño como protagonista.

En su desarrollo, pueden integrarse parcial o totalmente de modo tal que, permitan establecer equipos docentes de trabajo.

Conviene recordar que, cuando el niño se expresa o se manifiesta, produce sonidos, habla, se mueve, actúa, dibuja, modela, construye. La clave consiste, pues, en promover la participación en experiencias integrales que permiten movilizar la afectividad, el cuerpo, los sentidos y la inteligencia.

Ministerio de Educación

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
71

Expresión Física

- Fundamentos

Expresión Corporal

Educación Física

- Objetivos
- Sugerencias de actividades
- Evaluación

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
72

Expresión Física

Fundamentos

Por naturaleza el niño es un ser creador, por ello la educación pre-primaria se propone ofrecerle, con el conocimiento de su "yo corporal", la organización dinámica del uso de sí mismo.

Cuando el niño se expresa físicamente, adquiere experiencias tendientes a favorecer su desarrollo evolutivo y / elabora y expresa sus ideas de acuerdo con sus propias características y ritmo. Incorpora a través de los sentidos el mundo que lo rodea, lo recrea interiormente y lo manifiesta en / sus movimientos.

Al educar los sentidos y la percepción, el niño ordena los datos que recibe del contacto con el mundo externo, de modo que, una buena organización perceptiva implica la "estructuración recíproca" de los datos del mundo exterior y de las 7 informaciones que provienen del "propio cuerpo".

La actividad lúdicra, la observación y el manipuleo de objetos favorecen la estructuración de su esquema corporal.

El área de la Expresión Física, tanto en lo que hace a la expresión corporal como en lo que hace a la educación física propiamente dicha, contribuye al desarrollo integral y al crecimiento pleno y armonioso de las capacidades infantiles y forma individuos creativos.

El movimiento reviste especial importancia en los primeros años de la vida en los que se establecen las conductas motrices básicas y ellas constituyen un modo de comunicación, exploración, conocimiento de sí mismo y de los demás, del medio y de los objetos.

Como afirma A.Lapierre y B. Aucouturier: (1) "Los / trabajos de epistemología genética, especialmente los de J. / Piaget, demuestran que solamente a partir de la experiencia / vivenciada, vivenciada con participación activa de la motricidad, es como se pueden elaborar las estructuras fundamentales del pensamiento abstracto".

(1).A.Lapierre y B.Aucouturier: Los Contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales. Ed.Científico-médica Barcelona 1977.-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
73

Para L.Diem (2) el desarrollo de la capacidad de movimiento "depende de su estructuración sensoriomotriz.Cuanto más diversificadas son sus posibilidades de percibir, distinguir y disponer, tanto más podrá perfeccionar sus facultades motrices y tanto más se desarrollará su capacidad de aprendizaje".

La infatigable actividad física que el niño realiza, sea en forma de juego espontáneo o dirigido o ante los estímulos sistemáticamente propuestos, le permite adquirir las destrezas y habilidades propias de su edad y facilita su integración y adaptación. El juego se constituye así, en fuente / de estímulos para el aprendizaje. "Porque el juego y el aprendizaje son para él sólo aspectos diferentes de una misma cosa: el pequeño aprende mientras juega y juega mientras aprende". (2) L. Diem.

En consecuencia, brindar al niño la oportunidad de realizar una amplia y variada experiencia en "juegos de movimiento", asegura un buen desarrollo físico corporal y psicomotriz, enriquece su capacidad motora, estimula la actividad en una acción integral y coordinada con toda la tarea del Jardín de Infantes, permite un desarrollo pleno de sus potencialidades individuales y constituye uno de los primeros eslabones / de una cadena de aprendizajes y experiencias. Aprendizajes y / experiencias que lo conducen, paulatinamente, hacia la integración de los movimientos cada vez más complejos, diferenciados y específicos, que en el momento oportuno dan paso al deporte y le ofrecen la posibilidad de descargar sus energías, gozar el juego corporal y crear su propia danza.

Los logros a alcanzar en Expresión Física se concretan en cuatro grandes objetivos:

- formar físicamente al niño;
- desarrollar y ajustar la psicomotricidad como base de la educación del movimiento;
- lograr eficiencia física y rendimiento motriz según la edad y las capacidades individuales;
- estimular la espontaneidad, la creatividad y la expresión mediante el movimiento.

En la práctica y dado el carácter unitario de la conducta del hombre, coexisten manifestaciones en sus / tres áreas: física, intelectual y socio-afectiva. Aunque se dé un predominio de una de ellas en determinado momento, modificaciones parciales repercuten en la totalidad. Por lo tanto, estos objetivos que orientan, fundamentalmente, los aprendizajes en el nivel corporal no constituyen un fenómeno aislado / sino que, funcionalmente, afectan toda la conducta y el movimiento aparece como factor unificador que permite la relación con el mundo exterior. El conocimiento de nuestro cuerpo y del

(2) Diem,L.: El Deporte de la infancia, Ed.Paidós.- Buenos Aires 1979.-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 74

mundo externo depende de la acción, acción dirigida por la percepción. La percepción y la respuesta motriz o movimiento son la síntesis de una unidad que es la conducta. Por lo tanto, // cuando el educador promueve conductas a nivel corporal, éstas afectan al individuo integralmente.

Las vivencias de un niño al correr, saltar, extenderse, trepar, etc. le permiten descubrir su cuerpo y organizar, paulatinamente, sus percepciones. De este modo distingue y sitúa unos respecto de otros: "su cabeza, sus piernas, / sus brazos, sus pies ... y posteriormente su tronco, su pecho, su espalda, sus rodillas, sus codos, etc." (1)

Esta es la consecuencia natural de una Expresión Física orientada, adecuadamente que desarrolle en su integridad la capacidad motriz, el gusto por la actividad física, la experiencia placentera del juego con los elementos, la integración con otros niños y la seguridad en las propias potencialidades. Pero, para asegurar una acción efectiva conviene proyectar situaciones educativas que promueven la toma de conciencia del cuerpo y de cómo funciona en sus relaciones con el mundo / exterior y con los demás.

Desde los primeros años se pueden trabajar las / categorías de espacio, tiempo, objeto. En estos casos la expresión física brinda un amplio campo de experiencias. Se parte 7 del espacio cercano, del tiempo relacionado con su movimiento y se sigue con los objetos que manipulea y la causalidad ligada a sus propias necesidades. "Esta vivencia motriz es la que permite a la percepción visual adquirir una significación espacial de distancia, dirección y orientación". El niño aduiere 7 la noción de forma pasando sus dedos por el objeto que toca y ve.

"Todas las nociones espaciales de distancia, situación, orientación, son en principio distancias y orientación relacionadas con el yo corporal y el yo motor". (1)

Por ejemplo: el niño puede desplazarse en el espacio, libre o esquivando objetos dispuestos de diversas maneras y que varíen sus constantes básicas - color, forma, tamaño.

Desarrolla la coordinación dinámica a través del manipuleo de bolsitas, pelotas, aros, pompones, cintas, elásticos y así descubre y ajusta sus movimientos a la forma, dimensión y trayectoria de esos elementos.

Recorrer grafismos le permite vivir las sensaciones de la orientación y sucesión de la escritura, hace con todo el cuerpo lo que luego realiza con la mano en el limitado espacio de la hoja.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
75

Respecto de la estructuración corporal, los autores coinciden en su vinculación con la vivencia corporal y el espacio y en la posibilidad de integración de "tiempo concreto", a partir del cual se puede llegar, mucho después, a la abstracción. "no existe espacio vivenciado fuera del tiempo".

Toda actividad motriz que ayude a descubrir y educar el ritmo permite, -según Edgar Willems- "adquirir conciencia del espacio y del tiempo. El ritmo viviente necesita, en primer lugar, del movimiento, y éste es el término común / que une en ralidad, en el acto y en la concepción, el espacio necesario al movimiento y el tiempo en el cual se concreta".

El trabajo se organiza en tareas acordes con la continuidad, la frecuencia, la pausa, la velocidad, la alternancia, la duración, la sucesión de los movimientos o el movimiento y el uso de objetos. Es posible caminar rápida o lentamente, correr y detenerse; si se le pega fuerte a una pelota rueda rápido y llega antes que la del compañero que le ha pegado suavemente, etc., son ejemplos de cómo puede realizarse el trabajo. Reviste especial importancia, la realización de "recorridos"(3) con un buen soporte perceptivo, que puede ser reforzado con // consignas auditivas. La orientación espacial y la sucesión de "pruebas" permite una toma de conciencia de las acciones en el tiempo.

Como apoyo para el futuro logro de operaciones lógico-matemáticas, se propone la realización de juegos donde a una actividad motriz, generalmente alguna forma básica (correr, saltar, trepar, transportar, etc.), se unan acciones como agrupar, establecer correspondencias, nociones preparatorias de clase y número, seriación, etc., operaciones concretas como agrupar elementos por tamaño, color, forma, etc.

Conviene destacar la acción orientadora que ejerce la maestra mediante preguntas y propuestas relacionadas con las respuestas motrices de los niños.

En el Jardín de Infantes, la Expresión Física / también abarca la creación de estímulos necesarios para las // actividades libres (momento de juego libre), estímulos adecuados al incesante deseo de trepar, deslizarse, balancearse, suspenderse, etc. que pueden repetirse tantas veces como sea necesario para probar y probarse.

¿Cuál es el método a seguir para estimular la acción y facilitar la creatividad? La presentación de situaciones y problemas que los niños resuelven individual o grupalmente. La tarea es, evidentemente, difícil pero gratificante.

(3). Lady E.Gonzalez y Jorge R.Gómez: La Educación Física, en la Primera Infancia. Ed.Stadium.Buenos Aires 1978.-

Biblioteca Nacional de Educación
FOLIO
76

La orientación del aprendizaje en un clima dinámico, espontáneo y creativo lleva al descubrimiento de posibilidades, a la integración y a la mutua ayuda. "Lo que da precisamente la riqueza de este abordaje pedagógico, es que se // puede salir de cualquier sitio para llegar a todas partes".(1)

GONZALEZ, Lady Elba: Crecer y aprender moviéndose y jugando. Aletheia, revista especializada en Educación pre-escolar del Instituto Nacional Superior de Profesorado de Jardín de Infantes. "Sara C. de Eccleston y Jardín de Infantes Mitre". -Octubre 1979- Nº 1

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 17

Objetivos de la Expresión Corporal

- Favorecer el desarrollo de un lenguaje corporal propio.
- Posibilitar el diálogo corporal consigo mismo y con los demás.
- Incentivar la creatividad del movimiento y la quietud del cuerpo.
- Enriquecer corporalmente los sentimientos, las emociones y las ideas.
- Estimular la integración social con actividades corporales.

Sugerencias de actividades

Actividades relacionadas con la conciencia del cuerpo:

Despertar del cuerpo a partir de los sentidos:

a) Reconocimiento táctil ⟶ reconocer formas-tamaños, consistencia, texturas, temperaturas

b) Reconocimiento visual ⟶ mirar-observar detalles, formas, colores.

c) Reconocimiento auditivo ⟶ escuchar ruidos y sonidos, producirlos con el cuerpo, diferenciarlos, reconocer características.

d) Reconocimiento de olores, sabores ⟶ juegos para reconocer o clasificar objetos según el sabor o aroma.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 78

Trabajos sensoperceptivos: Mirar, tocar, estirar, contraer, separar, juntar, tensar, relajar, flexionar, reconocer las diferentes partes del cuerpo:

- cabeza (ojos, boca, orejas, nariz), manos, pies, brazos, piernas, tronco (pecho, espalda, cintura, cadera, hombros, cuello); su forma, tamaño movilidad, funcionalidad y comparación entre ellas. Articulaciones. Integración del cuerpo como totalidad. Eje central, los costados.-

El cuerpo en el espacio:

- Personal ⟶ es el propio cuerpo
- Parcial ⟶ es el que está muy cerca del cuerpo, sin desplazarse
- Total ⟶ el cuerpo se desplaza
- Social ⟶ es el que se comparte con otros
- Lugar físico ⟶ es donde se desarrolla la clase, implica la observación y el empleo creativo de sus características y objetos

Cada espacio se integra con los otros.-

El cuerpo y las calidades de movimiento

Los movimientos pueden ser tensos, relajados, bruscos, suaves, vibratorios, ondulantes, etc.

En las distintas acciones se incluyen las variables de tiempo, de espacio y de energía. Ejemplo:

acariciar ⟶ tiempo lento ⟶ espacio indirecto (no reversible) energía suave.-

Se concreta con las distintas partes del cuerpo no sólo con las manos, sino con el dorso, el antebrazo, la cara, etc; en distintas posiciones, en el lugar, con desplazamientos y en distintos niveles.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
79

El cuerpo en comunicación:

- Investigación del propio cuerpo ⟶ intracomunicación.
- Investigación del cuerpo de un compañero → intercomunicación.
- Trabajos corporales con otros ⟶ intergrupal.
- Trabajos con terceros → un grupo acciona, otro lo observa.
- Con los objetos ⟶ acción creativa a partir de ver, tocar manipulear elementos concretos.

El cuerpo creativo

Desarrollo de imágenes reproductivas (evocación de objetos, acciones o situaciones); de imágenes productivas (concentración, imaginación, creación de nuevas situaciones o acciones en las que integra los aportes de la naturaleza y de la vida cotidiana).

Expresiones ⟶	con los ojos con la boca con toda la cara con partes del cuerpo con todo el cuerpo	alegría, tristeza, llanto, temor, amor, sorpresa, frío, dolor.

Ejemplos:
- la sorpresa involucra un movimiento abierto y un brinco.
- la tristeza se manifiesta con movimientos suaves.

Ejemplos de imágenes incentivadoras:

- Esta comida no me gusta.
- ¡Qué calor!
- El piso está encerado.
- El túnel está oscuro.
- Aquí hace mucho frío.

Dirección Nacional de Educación Física
FOLIO
80

Actividades sugeridas (4 y 5 años)

El cuerpo	- Reconocimiento en su totalidad. - Partes duras y blandas. - Movimiento de todo el cuerpo. Individual y en parejas. - Articulaciones: piernas-brazos. Juegos de: 1) tensión-relajación (endurecer - ablandar). 2) contracción-estiramiento. Imágenes: 1) hielo-flan. 2) muñeco sorpresa.
Cabeza (sus partes) . ojos . nariz . orejas . boca	- Movimientos: rotar-sacudir-balancear - Tamaño de sus distintas partes: comparar - Sonidos: los que se pueden producir. - Ubicación, forma. Juegos con: . el cabello . los ojos (expresiones) . la boca-la lengua-los dientes . los oídos (sonidos-ruidos) . la nariz (olores)
Manos Pies (dedos) Brazos Piernas	- Tamaños y formas: comparar - Acciones: tocar, acariciar, jugar, mirar, ablandar, tensionar, estirar, flexionar, sacudir, cerrar, abrir, cruzar, abrazar, etc. Imágenes: dormir-conversar discutir-hablar amigablemente. Juegos: Títeres con los pies (con medias de colores o pies pintados)
Tronco (sus partes) . pecho . espalda . cintura . cadera . hombros . cuello	- Diferentes posiciones y niveles: Movilizar sus partes. Reconocer y comparar. Investigar por parejas. - Movimientos: flexionar, estirar, contraer, arquear, girar, etc. Imágenes: cintas-ondas. Juegos: con curvaturas de la columna.

FOLIO 81

Dada la tarea integradora propia de la mestra jardinera, le corresponde desarrollar y coordinar las propuestas de trabajo de Expresión Corporal, (enriquecida en caso de contar con un especialista). Por ello y por la falta de preparación específica en la materia, se incluye la metodología de trabajo.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
82

Orientaciones

La docente ha de conocer todas las posibilidades de movilización del cuerpo humano, de modo tal que brinde al niño los estímulos necesarios que le permitan llegar a su propio "descubrimiento". Conocer también las limitaciones físicas de sus alumnos; el "cómo", el "porqué", el "cuándo" de cada movimiento para ejercitarlo y transformarlo en elemento de un lenguaje personal y directo.

La maestra no es modelo para que los niños copien sus movimientos. Por lo tanto es importante que aprenda a incentivar de manera que los alumnos exploren la realidad y luego rescaten y encaucen lo explorado. Además, todo estímulo se orienta en relación con las necesidades e intereses infantiles.

Guiar una clase de Expresión Corporal implica introducir a los niños, naturalmente, en la actividad, provocar en ellos el deseo de la acción y facilitarles la expresión de su capacidad creativa.

Incentivaciones (sugerencias, preguntas, propuestas), claras en un tono de voz agradable y en forma pausada contribuyen a su interpretación. Ejemplos:

a)- Consigna cerrada → se obtiene una única respuesta.

Caminen apoyando toda la planta del pie.

b)- Consigna abierta → se obtienen muchas y variadas respuestas.

¿ De cuántas maneras podemos caminar ?

En las clases hay que considerar tres momentos fundamentales:

Dirección Nacional de Educación Física
FOLIO
83

COMIENZO	DESARROLLO	CIERRE
I) Calentamiento de la situación: ambientación con charlas previas. II) Calentamiento físico: puesta en acción de los músculos del cuerpo.	Trabajo específico sobre el despertar del cuerpo: acciones en espacio y tiempo, su comunicación, calidades de movimiento.	Expresión y creación. Aplicación de todo lo investigado en la clase.

Como apoyatura y estímulo de las actividades se utiliza:

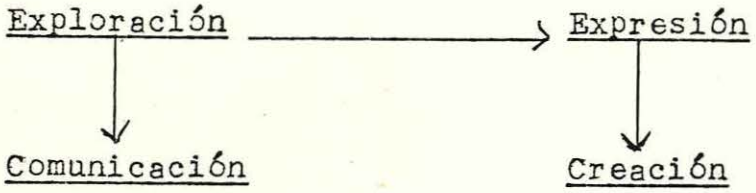
- el habla (voz del docente)
- la música, las canciones ruidos o los sonidos del propio cuerpo; el silencio.
- los objetos auxiliares (cintas-pelotas-gasas-sogas-pañuelos-láminas-diapositivas-muñecos-etc.)

Para esta actividad se utilizan ropas cómodas (mallas o equipos de gimnasia), medias, zapatillas flexibles. El lugar, en lo posible, espacioso y ventilado puede ser la misma salita de clase (ampliando los espacios) o al aire libre (patios o espacios verdes).-

El trabajo se realiza en grupo, con una frecuencia aconsejable de dos veces por semana, lo cual no excluye su práctica en cualquier momento, a raíz de un hecho circunstancial o de una situación presentada por los mismos niños.-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
84

Los trabajos de Expresión Corporal tienen su propia metodología interna, basada en la investigación sensoperceptiva de cada uno, en su propia realidad, su cuerpo y su percepción del mundo externo. Se han de tener en cuenta / los siguientes momentos:



pueden darse en forma → alternada, sucesiva, integrada

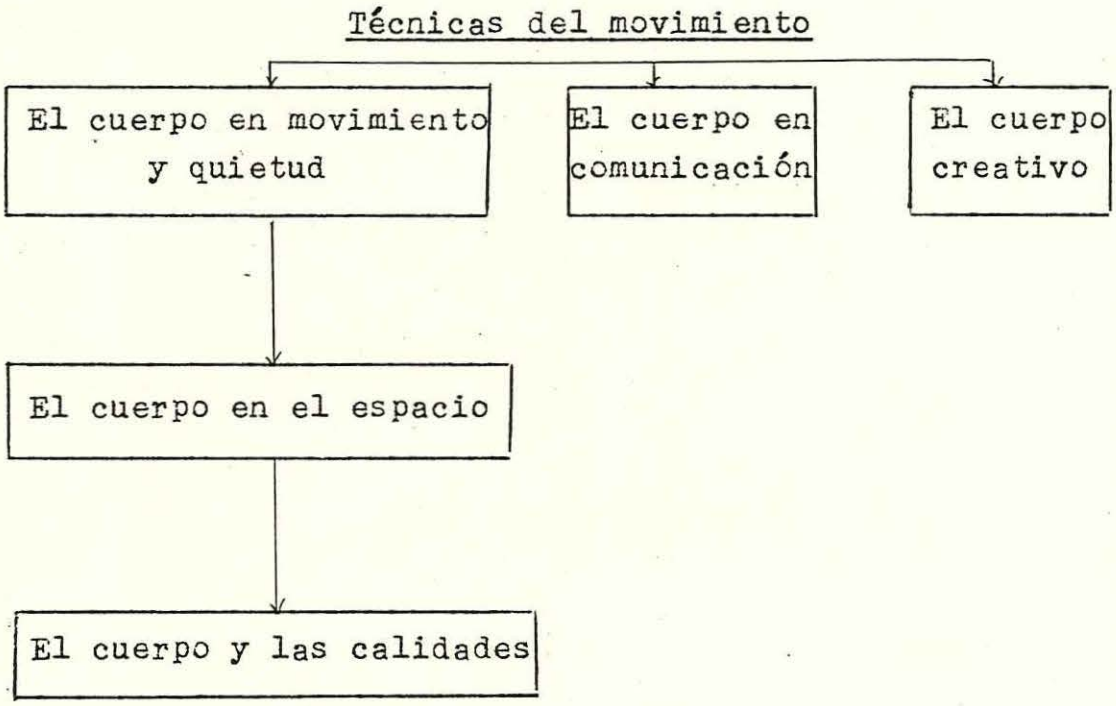
- Exploración → Cómo es / por qué / para qué
  - Cómo es → del cuerpo y sus acciones
  - por qué / para qué → de un objeto → cualidades, características, acciones sobre él
- Comunicación → con sí mismo, con otro, con otros, con terceros
- Expresión → aprendizaje de la exteriorización de contenidos en acciones significativas para el niño, encauzadas con creatividad.-
- Creación → incentivaciones mínimas; necesidad espontánea del niño que selecciona y desarrolla acciones a partir de un tema, objeto o estímulo sonoro.

Los contenidos de la Expresión Corporal giran en torno del modo de relación con el propio cuerpo, encarado creativamente, van desde el descubrimiento por la vía de los sentidos, hasta la adquisición de habilidades y destrezas posturales y motrices.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
86

En las clases se trabajan, por lo general, todos los contenidos, pero de acuerdo con el objetivo que la docente se propone alcanzar, se da énfasis al aspecto que desee profundizar.

Ejemplo: calidades de movimiento (sacudir y presionar) o trabajo de integración grupal, que exige acciones que enfaticen el espacio social (el compartido con los // otros), y total.



CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
86

Evaluación

- Para evaluar, hay que partir del proceso creativo en sí, eje fundamental de interés de las actividades corporales.

Interesa de qué modo el niño puede cumplir con el proceso madurativo y con el desarrollo de su capacidad expresivo-creadora sin descuidar su evolución individual y las características propias de la edad.-

La evaluación se realiza en forma constante, por medio de la observación directa del trabajo de los niños y permite recoger datos. Como orientación se pueden tener en cuenta los siguientes aspectos:

- integración con el grupo (independencia, seguridad, cooperación.),
- manejo y desempeño corporal,
- incorporación de hábitos,
- estructuración témporo-espacial,
- actitudes predominantes,
- reconocimiento de diferentes partes del cuerpo en sí y en otro,
- iniciativa e interpretación de situaciones,
- adecuación y coordinación de sus movimientos,
- capacidad para explorar y descubrir,
- posibilidades expresivas.-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
87

.- Objetivos de la Educación física

Los objetivos del Nivel son responsabilidad de toda la acción educativa. La Educación Física, a través del juego, del movimiento y de las actividades que le son propias, estimula y apoya estos logros:

- Satisfacer la necesidad de movimiento.-
- Desarrollar la "formación física básica".-
- Educar el movimiento favoreciendo el normal desarrollo psicomotor.-
- Integrar nuevas experiencias motrices perfeccionando las existentes.-
- Favorecer la integración y afirmación de habilidades, destrezas y hábitos.-
- Lograr que obtenga eficiencia física y rendimiento adecuado a la etapa del desarrollo.-
- Estimular las expresiones motoras espontáneas y creativas.-
- Favorecer el estado de buena salud.-
- Detectar carencias que puedan interferir el normal desarrollo psicomotor del niño.-
- Estimular el proceso de independencia y de integración grupal en los juegos.-
- Promover la actividad física básica en contacto con la naturaleza.-

FORMACION FISICA BASICA

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA Favorecer:	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE lograr que el niño:	ACTIVIDADES SUGERIDAS 4 años	ACTIVIDADES SUGERIDAS 5 años
. la formación corporal	- se adapte al esfuerzo físico - reconozca y ubique sus segmentos corporales - incremente la movilidad y elasticidad de sus segmentos corporales - incremente gradualmente su fuerza muscular	. caminar, correr . según la consigna tocarse distintos segmentos corporales . pasar la bolsita por detrás de su cuerpo . sentado, levantar una bolsita con los pies, llevándola hasta la cabeza, acostándose . apoyos, saltos transporte de objetos de diferentes pesos	. caminar, correr, salticar en distintas direcciones . idem, describiendo figuras geométricas . rodar una pelota por su espalda, piernas, etc. . apoyos sobre elementos . saltar sogas paralelas . transportar entre 3 a un compañero

Dirección Nacional de Educación Física
FOLIO 22

FORMACION FISICA BASICA

OBJETIVO DE ENSEÑANZA Favorecer:	OBJETIVO DE APRENDIZAJE lograr que el niño:	ACTIVIDADES SUGERIDAS 4 años	ACTIVIDADES SUGERIDAS 5 años
. el desarrollo orgánico funcional	- adapte su ritmo cardiovascular y respiratorio elevado	. incluir actividades que impliquen desplazamientos de variada duración e intensidad; juego: sacarle la cola al zorro, etc.	. idem; juego: mancha, pelota
. una correcta alineación postural	- controle su alineación postural en distintas posiciones	. en cuadrupedia, transportar una bolsita en la espalda	. de pie, llevar una bolsita sobre la cabeza por sobre una línea
	- afiance el equilibrio de su cuerpo	. caminar sobre diferentes diseños espaciales	. caminar por sobre objetos sin tocar el suelo
		. saltar desde un banco sueco a una colchoneta, cayendo en cuclillas	. caminar sobre un banco sueco con una bolsita sobre la cabeza

Ministerio de Educación

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO

FORMACION FISICA BASICA

OBJETIVO DE ENSEÑANZA Favorecer:	OBJETIVO DE APRENDIZAJE Lograr que el niño:	ACTIVIDADES SUGERIDAS 4 años	ACTIVIDADES SUGERIDAS 5 años
. el desarrollo de la capacidad motora	- utilice la mayor cantidad de formas básicas para desplazarse dentro de un espacio total y de uno parcializado	. tomando como referencia un objeto, desplazarse alrededor de él y según la consigna hacerlo por dentro (aros, sogas circulares, etc.)	. desplazarse por un espacio rectangular dividido anteriormente en varias partes, a la indicación moverse dentro del sector correspondiente
	- aplique las formas básicas	. hacer rodar con la mano una pelota y luego por todo el espacio . arrojar desde la posición de pie dentro de una casita una bolsita que caiga al lado del pie, luego arrojarla caminando por el espacio	. desplazarse por caminos formados por sogas paralelas, las que serán acercadas cada vez más . idem haciendo rodar una pelota por el suelo. . desplazarse en el sentido o dirección indicados variando la velocidad.

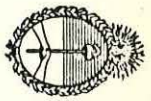
Ministerio de Educación

Dirección Nacional de Educación Física
FOLIO 90

EDUCACION DEL MOVIMIENTO

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA Favorecer:	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Lograr que el niño:	ACTIVIDADES SUGERIDAS 4 años	ACTIVIDADES SUGERIDAS 5 años
. el logro de una expresión motriz económica	- ejercite las formas básicas de movimiento - ajuste las formas básicas de movimiento - resuelva acciones motrices simples - incremente su capacidad de resolver con eficiencia acciones motrices simples	. en cuadrupedia, llevar la pelota rodando por el suelo con la cabeza . transportar objetos de un lado al otro sin que se caigan . arrojar una bolsita por sobre una soga y buscarla pasando por debajo . avanzar zigzaguean do por entre sillas separadas entre sí	. evitar que la pelota que rueda salga de una zona delimitada . llevar con un bastón golpeando una pelota por un camino de sogas . caminar por sobre neumáticos sin tocar el suelo transportando elementos . rodar un aro hasta un sector y volver

Ministerio de Educación



EDUCACION DEL MOVIMIENTO

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA Favorecer:	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Logra que el niño:	ACTIVIDADES SUGERIDAS 4 años	ACTIVIDADES SUGERIDAS 5 años
. el desarrollo de la percepción y estructuración de las nociones espacio-tiempo-objeto.	- explore las posibilidades de movimiento en el espacio - utilice adecuadamente el espacio - relacione el espacio total o parcializado en los movimientos de su cuerpo con respecto a los objetos que lo rodean - ajuste su movimiento en relación con los objetos en el espacio	. desplazarse por un sector arrojando un pompón al aire . desplazarse detrás de una pelota . acompañar el pique de una pelota saltando junto con ella . desplazarse por entre sogas paralelas que varían de lugar continuamente	. desplazarse libremente por el espacio manteniendo un globo en el aire . idem, saltando a un lado y al otro de una soga . con un compañero pasarse un objeto mientras se desplazan . desplazarse eludiendo pelotas que ruedan por el suelo

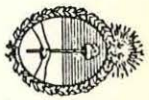
Ministerio de Educación

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 92

EDUCACION DEL MOVIMIENTO

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA Favorecer:	APRENDIZAJE Lograr que el niño:	ACTIVIDADES SUGERIDAS 4 años	5 años
. el desarrollo psicomotor	- experimente nuevas formas de movimiento - utilice distintos núcleos de movimiento - integre distintos núcleos de movimiento - explore su lateralidad dominante - afiance su lateralidad dominante	. sentados, con piernas flexionadas tomando rodillas, dejarse caer rodando sobre la espalda y volver a la posición inicial . acostado boca abajo elevar alternadamente las piernas flexionadas por las rodillas; lo mismo con las dos juntas y volver a la posición inicial ..llevar rodando una pelota con la mano . empujar una pelota con el pie por sobre una línea	. sentados con las piernas flexionadas a un lado, llevar el cuerpo al otro lado sin apoyarse con las manos . arrodillado flexionar el tronco y extender los brazos hasta colocarlos horizontalmente; luego llevarlos hacia atrás y hacia adelante . picar una pelota con la mano . empujar una pelota con el pie entre obstáculos

Ministerio de Educación



CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

EDUCACION DEL MOVIMIENTO

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA Favorecer:	APRENDIZAJE Lograr que el niño:	ACTIVIDADES SUGERIDAS 4 años	5 años
. la incorporación progresiva de nuevas estructuras motrices	- integre nuevas destrezas motrices	. en diferentes posiciones colocar una bolsita sobre el cuerpo en equilibrio	. desplazarse de diferentes formas por uno y otro lado tomando como referencia un objeto
	- experimente las posibilidades de movimiento de su cuerpo y de sus segmentos corporales	. golpear alternadamente el suelo con los pies	. sentados con apoyo de manos en el suelo, despegarlos mientras que con los pies se aplaude
	- utilice las diferentes posibilidades de movimiento que le brinda su cuerpo	. sentados girar con ayuda de manos	

Ministerio de Educación

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 94

Dirección Nacional de ... FOLIO 95

Orientaciones

Tres son las ideas fundamentales que aparecen en la Educación Física del nivel pre-primario: el logro de una adecuada formación física; por medio del desarrollo de la capacidad motora; la adquisición de destrezas y habilidades propias del período evolutivo y la importancia que las vivencias corporales y motrices tienen en el desarrollo socio-afectivo e / intelectual.

Es de fundamental importancia el respeto de las etapas de maduración y los ritmos individuales de los niños, apoyarse en sus necesidades permanentes y fundamentales y crear/ aquellas indispensables para la adaptación al medio social.

Se recomienda el uso de elementos como: bolsitas; / pelotas de varios tamaños, rellenas e infladas; bastones; aros; sogas, cortas y largas, de distintos grosores; sogas elásticas; pompones de lana; discos de madera o plástico; elásticos; cu-/ biertas de distintos tamaños; argollas de goma; globos; cintas; latas de distintos tamaños; cubos; etc.. También de aparatos / como: trepadores; colchonetas; sogas y caños para suspenderse; escaleras de soga, hierro o madera; barras; redes de trepar;/ toboganes; barras de equilibrio; etc.. Todo ésto permite el desarrollo de la coordinación dinámica, fuerza, equilibrio y destreza en general, ya que el niño ajustará paulatinamente sus / movimientos a su forma, trayectoria y dimensión. Descubrirá simultáneamente en ellos qué puede realizar a través del manipuleo de esos elementos, probando su tamaño, textura, espesor, / forma, color y otras posibilidades.

La maestra utilizará consignas abiertas del tipo de: cómo podemos saltar la soga? que den lugar a respuestas variadas y a la elección conjunta de la que más se aproxima a una buena técnica básica.

Se aconseja el trabajo grupal, evitando sucesivas es

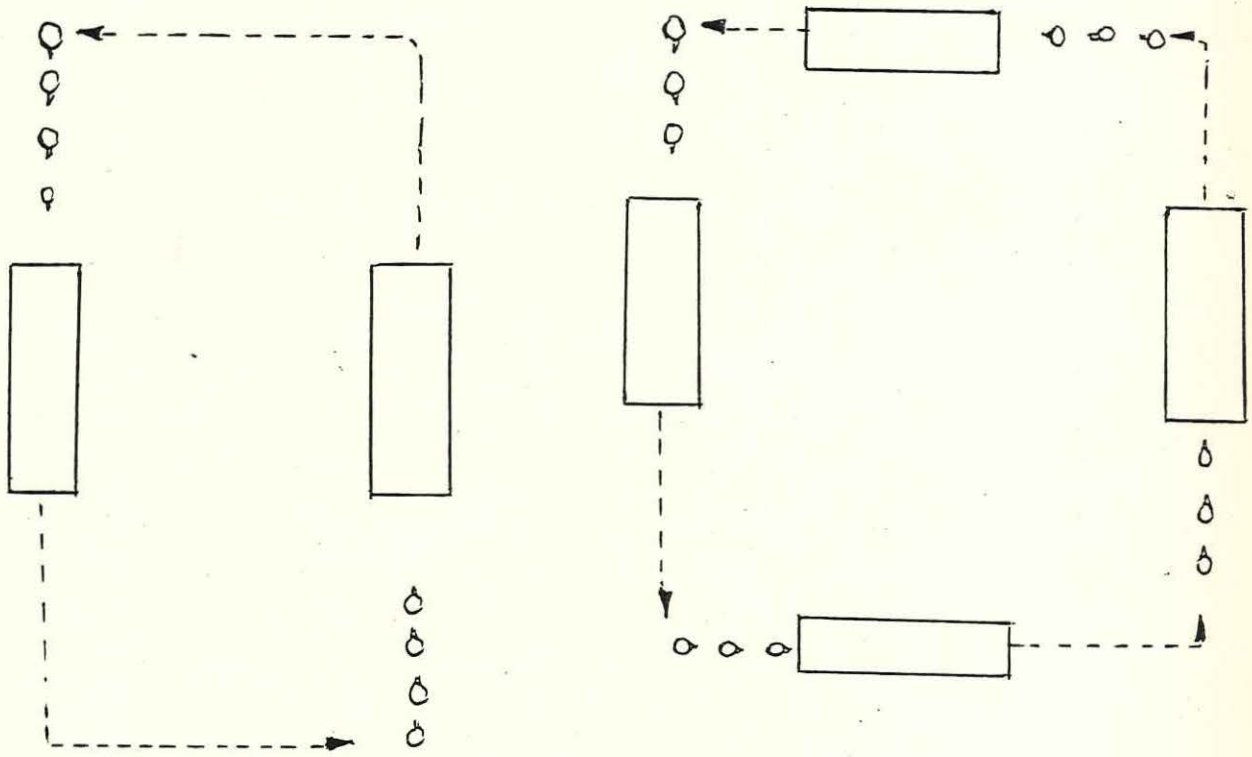
Dirección Nacional de ... FOLIO 96

//

peras de turno en "largas colas" que irían en detrimento del dinamismo de la clase.

Se propone el diseño de recorridos, en los que los niños realicen una sucesión de "pruebas", que integrarán paulatinamente a todos en la actividad. Según su edad, éstos podrán / ser de 2, 3 ó más estaciones y entradas.

Ej.:



Es muy positivo el uso de estímulos rítmicos pero conviene tener en cuenta que los rítmos uniformes para todo el grupo serán la resultante del interjuego de los rítmos individuales.

Desde el punto de vista de la socialización, reviste importancia que los niños tomen y dejen los elementos por sí / mismos, sin largas esperas, para lo que se proponen juegos, como por ejemplo, que cada uno tome una bolsita (que estarán separadas a lo largo de una línea) y vuelva rápido a su lugar. Entre

///

Dirección Nacional de ... FOLIO 97

///

todos, pueden ayudar a la maestra a mover los aparatos; ésto / los beneficiará por una experiencia de trabajo en colaboración y evitará esperas inactivas.

La Educación Física brinda un amplio campo de experimentación para la estructuración del tiempo, espacio y las / nociones del objeto, por ejemplo los desplazamientos en el espacio, libres o esquivando obstáculos, dispuestos con la intención de determinados recorridos sinuosos en un creciente grado de dificultad, variando tanto la disposición como el tamaño de los objetos, con propuestas referidas a colores y formas simultáneamente, es decir, incluyendo tantas constantes básicas del objeto como lo permita la madurez y experiencia del grupo.

La maestra tendrá en cuenta, la importancia de estimular y tomar las propuestas de los niños, a fin de favorecer su espontaneidad y creatividad. En lo posible, no será modelo; éstos surgirán de la experimentación del grupo.

Los momentos del juego libre pueden ser aprovechados para facilitar la práctica y ayudar a los que tienen más dificultades por la realización de un "trabajo a su tiempo" y se-/ gún sus propios intereses. Los materiales, entonces, deben estar a disposición de los nenes en estos tiempos de actividad libre.

El trabajo se realizará con una frecuencia de dos sesiones semanales de treinta minutos cada una, sin excluir su incorporación circunstancial en cualquier momento oportuno.

Las clases se organizan en base a uno o dos objetivos centrales, en torno a los cuáles se estructurán toda la actividad en tres momentos fundamentales:

. Iniciación: estimulación orgánico-funcional y ambientación para la descarga de energía o incentivación para la acción, según haya sido el tipo de actividad anteriormente realizada.

. Núcleo de la clase: desarrollo de los temas centrales, de a-/ cuerdo a los objetivos, combinando aquellos que /

////

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
98

aseguren la estimulación de las cualidades físicas (fuerza, flexibilidad, coordinación) y el trabajo total del cuerpo. Se incluyen los juegos.

. Finalización: juegos, ritmos, canciones o una charla evaluativa con los niños, a efectos de disminuir la excitación psico-física y producir un cierre conjunto.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 99

Evaluación

La observación contínua y directa del niño en la etapa pre-primaria es uno de los principales medios con los que cuenta el docente para una prolija y detallada evaluación de su conducta.

Esta observación podrá complementarse con la confección de listas de control; todo ello le permitirá al maestro y al profesor comprobar la eficiencia y logro de los objetivos que se propuso al planificar y ejecutar la actividad, pudiendo, de esa manera, adaptar si es necesario ésta a las necesidades del niño o del grupo escolar.

Es conveniente tener presente que las conductas / observadas no son fijas e inamovibles, dada la contínua evolución a que está sometido el niño en esta etapa de su crecimiento.

Es decir entonces, que las pruebas evaluativas que se propongan deben derivar directamente de los objetivos que / hayan sido formulados, los cuales cuentan como centro principal con el movimiento como expresión de la coordinación dinámica general.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
100

EXPRESION VERBAL

- Fundamentos
- Objetivos
- Sugerencias de actividades
- Evaluación

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
101

EXPRESION VERBAL

Fundamentos

El lenguaje es la forma fundamental de la comunicación. En el Jardín de Infantes se ha de estimular su manifestación oral de modo que, se amplíe en el niño la capacidad comprensiva y la creadora, y se desarrollen sus posibilidades expresivas. Así estará preparado adecuadamente para la adquisición de nuevas formas lingüísticas en la escolaridad primaria.

El desarrollo lingüístico y la maduración afectiva se logran, en este nivel, mediante el cuento, la poesía y ciertas formas teatrales como el teatro de títeres.

Conviene precisar los conceptos de género para la literatura que se usa en el jardín.

Dentro de la narrativa, el cuento es la forma literaria básica a la que puede recurrir la maestra jardinera. Desde el punto de vista temático, el cuento, cuyo desenlace siempre será feliz, ha de responder a la etapa evolutiva del niño. Para ello se seleccionan textos que reflejan:

- el mundo mágico
- la vida familiar
- la vida cotidiana
- el mundo de la naturaleza
- el humor
- las situaciones absurdas

Como la etapa que transcurre el niño de jardín es la de los intereses glósicos, las obras que revisten mayor atractivo son las que presentan recursos literarios tales como:

- onomatopeyas
- aliteraciones

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
102

. reiteraciones
. estribillos
. comparaciones
. hipérboles

Recursos que estimulan la imaginación cuando son productos de una auténtica capacidad creadora.

Dado que la atención y la observación son limitadas en esta etapa, los cuentos han de ser:

. breves
. de pocos personajes
. de acción simple

En relación con la formación infantil los cuentos contribuyen a su integración social y a la incorporación gradual de pautas de conductas necesarios en esta etapa.

El cuento puede llegar al niño a través de:

. la narración
. la lectura

En ambos casos desempeña un papel decisivo la actuación de la maestra en cuanto a:

. dicción
. matices
. fuerza emotiva
. uso correcto de la lengua coloquial
. flexibilidad ante los cambios de la acción narrativa.

Sumergido actualmente el niño en un mundo de imágenes conviene, que los estímulos y apoyo visuales, le sean / graduados y ofrecidos oportunamente.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA
Paraguay 1657 - 1er. Piso

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
103

La poesía, como expresión emocional del lenguaje, ha de llegar al niño en forma pura, sin miras utilitarias. Como en el cuento, los textos elegidos deben ser producto de una auténtica creatividad y poseer valores estéticos innegables.

El repertorio variado comprende las dos grandes corrientes de la lírica infantil: una, de carácter prevalentemente rítmico y la otra, con temas inspirados por el sentimiento, la fantasía, el juego y los valores. Ambas corrientes se nutren con material de origen folklórico como las nanas, las rondas, las canciones, las adivinanzas, los destrabalenguas, y con el literario propiamente dicho.

Las obras seleccionadas pueden responder a las siguientes características externas:

métrica de arte menor
ritmo regular y bien marcado
estrofas de pocos versos
musicalidad (estribillos, repeticiones, sonoridades armónicas, rima y ritmo)

El género dramático se manifiesta, en el Jardín de Infantes, principalmente en el teatro de títeres y ha de cumplir ciertas condiciones para alcanzar los objetivos / correspondientes:

- originalidad desde el punto de vista del espectáculo y en cuanto a las posibilidades que brinda al niño para el juego de su propia imaginación;
- calidad en los textos y en la organización del espectáculo;
- armonía entre la palabra, la música de fondo

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 104

y el movimiento escénico;

- interés para que mantenga la atención del espectador;
- variedad de personajes que implica el uso de distintos muñecos a lo largo de las diversas representaciones;
- fuerza apelativa para permitir la participación del niño espectador.

En relación con la estructura de la obra, conviene tener en cuenta que:

- los temas se organicen en una línea argumental simple cuya acción presente una sencilla aventura con suspenso y humor;
- la extensión sea breve y adecuada a la edad del grupo;
- la expresión lingüística, clara: correcta, vocabulario apropiado, matices de voz de acuerdo con los personajes y las situaciones;
- el lenguaje coloquial, usado con corrección y sin vulgarismos ni muletillas;
- el desarrollo de la acción dramática, simple;
- la presentación de las situaciones, ágil;
- la escenografía, objetiva, colorida, vistosa, evitando el barroquismo;
- los personajes, pocos, alejados de estereotipos e imágenes muy publicitadas.

Estas orientaciones se pueden proyectar a toda otra actividad teatral que se realice en el jardín.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 105

Tal el caso del espectáculo preparado por los docentes para sus alumnos. Tarea que ha de fundamentarse en un profundo respeto por los niños y por el teatro. Los maestros / no son actores pero un conocimiento del hecho teatral les permite aplicarlo, con un real criterio educativo, en función de las necesidades afectivas y de la comunicación.

El teatro parte de un texto y exige actores y público, cada uno en su papel.

El juego dramático, en cambio, parte de un proyecto oral y de conversaciones improvisadas sobre un tema. En él, actores y espectadores son intercambiables. Distinción fundamental en cuanto a los objetivos que se deseen lograr.

El teatro para niños como espectáculo artístico propuesto por profesionales ha de reunir las siguientes condiciones:

- calidad;
- claridad argumental;
- extensión acorde con la atención de los pequeños espectadores;
- sano humorismo;
- intérpretes que sientan el placer de brindarse a un público infantil.

Una crítica psicopedagógica de este tipo de espectáculos ha de abarcar:

- el texto;
- la representación de sus relaciones con los intereses infantiles, las posibilidades artísticas, el transfondo formativo;
- la puesta en escena;
- la actuación.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 106

- la dirección;
- la participación del público infantil sin perder su papel de espectador.

OBJETIVOS

Lograr que el niño:

. Se comunique con fluidez y coherencia.

. Hable espontáneamente.

. Aumente su vocabulario de uso.

. Emplee correctamente las palabras y giros para la vida de relación.

. Escuche con atención.

. Interprete diferentes tipos de mensajes.

. Amplíe su capacidad de comprensión.

. Exprese sus vivencias.

. Canalice su imaginación creadora.

. Aprecie el valor de la palabra por su ritmo y musicalidad.

. Se sensibilice gradualmente ante lo bello.

. Se interese por el mundo del libro.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LOS ALUMNOS

PARA CUENTOS	PARA POEMAS	PARA OBRAS TEATRALES
Dramatización	Dramatización (especialmente en los poemas con línea argumental)	
Expresión de ideas en forma verbal	Expresión de ideas en forma verbal	Expresión de ideas en forma verbal
Relato de experiencias vividas		Relato de experiencias vividas
Respuesta a preguntas sobre el cuento tratado	Respuestas a preguntas sobre el poema tratado	Respuestas a preguntas sobre la acción dramática desarrollada
Identificación con personajes (monólogos)	Identificación con personajes	Identificación con personajes (monólogos)
Interpretar plásticamente narraciones	Interpretar plásticamente poemas	Interpretar plásticamente personajes y situaciones
Leer imágenes"	"Leer" imágenes basadas en poemas	
Expresarse corporalmente	Expresarse corporalmente	Expresarse corporalmente
Relacionar cuento y música	Relacionar poema y música	

Dirección Nacional de Desarrollo Pedagógico
FOLIO 101

PARA CUENTOS	PARA POEMAS	PARA OBRAS TEATRALES
Juego dramático libre	Juego dramático libre a partir de poemas de tipo narrativo	
Recreación de cuentos previamente relatados por la maestra		
Conversaciones sobre cuentos filmados, en diapositivas y en libros de imágenes.	Conversaciones sobre poemas filmados, en diapositivas e ilustrados.	Conversaciones sobre espectáculos teatrales y el teatro de títeres.
Descubrir y manejar libros de imágenes en el rincón de la iblioteca.		
Armar libros con secuencias propuestas		
Oir para contar		
Inventar secuencias narrativas sobre un personaje dado.		
	Recitar	

Dirección Nacional
108

PARA CUENTOS	PARA POEMAS	PARA OBRAS TEATRALES
	Marcar ritmos	
		Elegir "roles" Desempeñar "roles" Participar en juegos escenificados

EVALUACION

Como el lenguaje es el eje de todos los aprendizajes en este nivel, la evaluación está estrechamente unida a todas las ocupaciones y actividades infantiles y la observación de la maestra es el recurso fundamental de la evaluación, sin descuidar las pautas generales sugeridas para el jardín.

Dirección Nacional de Educación Inicial
FOLIO 109

Ministerio de Educación

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
140

EXPRESION MUSICAL

- Fundamentos
- Objetivos
- Sugerencias de actividades
- Evaluación

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
111

Fundamentos

Considerando que la música tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del ser, se propone el desarrollo de la capacidad vocal, auditiva, rítmica, creativa y expresiva.

El fundamento de la Educación Musical tiende, en síntesis, lograr un niño sano, sociable, sensible, adaptado, creativo.

Y decimos "niño sano" pues la actividad musical requiere:

a) una correcta respiración para cantar bien.
b) conocer su propio cuerpo y saber coordinar y corporizar medidas musicales.
c) Discriminar cualidades sonoras y así incrementar su agudeza auditiva.

Dice Violeta Gainza "El mundo sonoro es percibido por el niño en interacción con los demás "mundos" sensoriales; cuando se expresa o se manifiesta, produce con toda / naturalidad sonidos y música pero también se mueve, actúa, dibuja, modela. La clave de la educación musical consiste pues en promover activamente la participación de los niños en experiencias integrales que les permitan movilizar su / cuerpo, sus sentidos, su afectividad, su inteligencia y sus capacidades expresivas y de comunicación".

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
142

Objetivos

1- Favorecer el desarrollo de la capacidad de expresión.

2- " la formación de valores estéticos.

3- " la labor conjunta de ayuda mutua y la alegría en común.

4- " la respiración, la articulación y la higiene de la voz.

5- " el perfeccionamiento auditivo.

6- " el ordenamiento psicomotriz.

7- " el desarrollo de la memoria auditiva.

8- " el desarrollo de la imaginación y de la creatividad.

9- " el enriquecimiento del lenguaje y de la comunicación.

10- Detectar problemas auditivos.

11- Detectar problemas de formación, dicción y lenguaje.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Sugerencia de actividades

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA Favorecer:	APRENDIZAJE Lograr que el niño:	ACTIVIDADES SUGERIDAS 4 años	5 años
una adecuada formación vocal.	- hable y cante con voz natural.- - aprenda a escuchar.- - entone con corrcción.- - respire adecuadamente.	- cantar canciones con intervalos de 3a., utilizando sílabas, palabras, nombres, hasta completar el pentacordio DO-SOL en canciones didácticas y recreativas ---------->	Entonar frases, oraciones simples, pregones y canciones sencillas ampliando la extensión de la escala de DO.-
- el relajamiento muscular.-	- relaje su musculatura.	- sentarse en posición cómoda.- - Escuchar una suave melodía------> ------> ------>	
- una correcta respiración.-	- inspire y espire con naturalidad.-	- relajarse totalmente inflar globos, soplar hojitas----------	--> Relajarse total y parcialmente.- Suspirar-toser-silbar apagar una vela.-
- el desarrollo de la percepción auditiva.	- discrimine los sonidos ambientales.-	- escuchar e identificar sonidos y ruidos exteriores e interiores al ámbito de la sala de Música.-	

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 113

	- reconozca las cualidades del sonido: a) altura b) intensidad c) timbre d) duración	- escuchar, reproducir y vivenciar las cualidades del sonido, con la voz, instrumentos de percusión, movimientos corporales y/o percusiones corporales.-	
	- distinga frases, silencios y reposos melódicos	- escuchar y reproducir canciones sencillas. Distinguir sus frases-->	------> Realizar desplazamientos durante el fraseo; vivenciar los silencios deteniendo todo movimiento; descansar en los reposos melódicos.-
	- responda a consignas musicales.-	- entrar y salir de la sala con una determinada música.- Sentarse y pararse al escuchar los correspondientes acordes.- Caminar, saltar, correr, detenerse cuando así lo indique la consigna elegida.---------->	------> Juego de las estatuas.-
	- reproduzca ecos melódicos.-	- Escuchar y entonar ecos melódicos simples.-	- cantar canciones con ecos melódicos.- - Juego del silencio.-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 114

- el enriquecimiento del lenguaje.	- amplíe un vocabulario	- Ejercitar el lenguaje utilizando nombres / propios y comunes, llamadas, pregones, rimas ---->	Adivinanzas-jitanjáforas.-
- una correcta dicción y articulación.-	- pronuncie palabras y frases con claridad.-	- Entonar sílabas simples, palabras, nombre de los compañeros utilizando los intervalos conocidos ------>	----> --> Juegos con la boca y la lengua.-
- el desarrollo del sentido rítmico.-	- reconozca el pulso, el acento, el ritmo de la melodía, la subdivisión del pulso.-	- Vivenciar el pulso, el acento, el ritmo de la melodía y la subdivisión del pulso en canciones didácticas utilizando percusiones corporales y/o instrumentos de percusión. ---->	---> ----> Caminar marcando el pulso o el acento.
	- descubra nuevas posibilidades rítmicas.-	Jugar al eco: escuchar y reproducir ecos rítmicos simples utilizando percusiones corporales o instrumentos de percusión --->	----> -----> Crear combinaciones rítmicas en 7 en forma de eco.- Ejecutar instrumentos de percusión integrando bandas rítmicas.-

Dirección Nacional de Educación Primaria FOLIO 7 L.N.

	- reemplace las palabras por su ritmo.	- Juego de las tarjetas ilustradas:percutir corporalmente las sílabas de las palabras correspondientes a cada ilustración.Variar el orden de las tarjetas.- Utilizar palabras graves y de una sola sílaba.----> ----> ---->	---> Agregar palabras agudas y esdrújulas.-
- El desarrollo de la capacidad creadora.	- desarrolle destrezas y habilidades motrices	- jugar con los dedos, las manos, los brazos, los pies, las piernas ----> ----> --->	
	- agudice su imaginación	- respondiendo a estímulos sonoros o rítmicos, realizar movimientos corporales libres. ----> ----> ---->	Inventar canciones,ecos melódicos y rímicos.-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 117

ORIENTACIONES:

Dado que el mundo de los niños es esencialmente afectivo resulta necesario estimular sus sentidos en busca de todo aquello que sea de su agrado, cantar, jugar, moverse.

La práctica musical puede realizarse en la sala de / clase, en la sala de música, o bien al aire libre.

Ha de desarrollarse en un clima ameno que permita la expresión natural, libre y espontánea con la participación de todos los niños.

La maestra jardinera ha de incorporar como medios auxiliares, discos grabaciones e instrumentos musicales. Es importante una correcta emisión de su voz, timbre agradable y sentido auditivo y rítmico.

En el desarrollo de la expresión musical se ha de lograr que el niño aprenda a amar y a disfrutar de la música.

EVALUACION:

Para la actividad musical, evaluar significa comprobar con la observación directa, si el niño incorporó las experiencias vivenciadas.

De tal manera, que, cuando aprende una canción con sus fraseos,reposos, matices, acentos, estamos evaluando su interpretación, su imitación, su entonación, su memoria auditiva.

Se pueden utilizar también, tarjetas graficadas donde se realizarán trabajos de apareamiento, de reconocimiento de / instrumentos según su simple dibujo o su timbre, especialmente percutido por el maestro para ese fin.

El resultado de la Evaluación, cualquiera sea la forma a adoptarse, será positiva en tanto y en cuanto se hayan cumplido los objetivos fijados, por medio de una correcta elección y aplicación de recursos y actividades.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
118

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

REPERTORIO PARA APRECIACION

"Album de la Juventud y Escenas Infantiles"	SCHUMANN
"Piezas infantiles"	KABALENSJY (Cuaderno)
"Cascanueces"	TCHAIKOVSKY
"Danza de los sables"	KATCHATURIAM
"Valses"	CHOPIN
"Preludios"	CHOPIN
"Música folklórica Argentina y Sud-Americana"	
"Música para niños"	BELA BARTOK

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Inicial
FOLIO
119

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

CANCIONERO

BRANDA CARCARO:

SALTARELLO : "Imágenes, canciones para jardín de infantes"

BRARA CASTELLO

MARDELLI, María H. : "26 canciones infantiles"

KURT PAHLEN : "Música y canciones para los más pequeños"

GAINZA - GRAETZER : "Canten señores cantores" (Tomo I)

SCHNEIDER, Esther : "Desde chiquito"

WOLF, Frances : "Viva la música"

VIVEN de BIANCHI, F. : "Quince canciones dialogadas"

BOKUR, Alicia-BERNSTEIN, Silvia : "El mundo sonoro del jardín"

GAINZA, Violeta : "Para divertirnos cantando"

MAJNARIC, Mario M. : "Reir cantando"

WILLENS, Edgar : "Educación Musical" (II -III - IV)

NUÑEZ de PESANTE, Nélida M.

B.de ARABIAN, Dora I.: "Nueva Poesía, Música y Movimiento" Editorial LA OBRA

B. de ARABIAN, Dora I.:"Iniciación a la Danza Folklórica Argentina"

PARRA de BRAMANTE JAUREGUI

ARRASCAETA de BUSTAMANTE : "Cuentos Musicales escenificados" Editorial RICORDI

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
120

EXPRESION PLASTICA

- Fundamentos
- Objetivos
- Sugerencias de actividades
- Evaluación

Dirección Nacional de Educación
FOLIO
121

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

EXPRESION PLASTICA

- FUNDAMENTOS

- CARACTERISTICAS DEL DIBUJO ESPONTANEO DEL NIÑO DE 4-5 AÑOS:

El niño de cuatro años, cuando ingresa al jardín de infantes, ha superado ya la etapa del garabato y desea establecer una relación entre sus dibujos y los seres y objetos del medio. Aunque conserva muchos rasgos de la etapa anterior, su búsqueda se orienta hacia la estructuración de formas relacionadas con la realidad. El pensamiento kinestésico, que antes dominaba sus grafismos, ha cambiado por el pensamiento imaginativo.

En esta etapa de búsqueda, los símbolos gráficos cambian constantemente para representar un mismo objeto.

La necesidad de relacionar sus trazos con la realidad se evidencia sobre todo en la estructuración del esquema corporal. La imagen del "hombre", que había comenzado en la etapa anterior por un círculo que contenía otros más pequeños, se enriquece ahora con nuevos aportes. La mayoría de los niños de cuatro años realiza ya un esquema de la figura humana constituído por un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas; son los llamados "renacuajos" o "cabezones". Poco a poco le agregará los brazos, las manos, ciertos rasgos de la cara, etc.; luego separará la cabeza del tronco; ha llegado al "monigote".

Este esquema corporal no es la representación visual de algo que tiene ante sí; se ha comprobado que aún mostrándoles a niños de cinco años personas o imágenes de ellas, no cambian la forma en que las representan. Varias teorías explican el origen de esta evolución del dibujo de la figura humana; de cual

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
122

quier manera, lo importante es que todos los niños atraviesan, con mayor o menor rapidez, las mismas etapas para integrarlas. No debe considerársela una representación inmadura, sino el comienzo de un proceso mental ordenado que responde a necesidades profundas.

A los seis años se habrá establecido un esquema corporal bastante elaborado, como resultado de las búsquedas y exploraciones de esta etapa llamada, precisamente por estas características, pre-esquemática.

Esta búsqueda de relaciones entre el dibujo y el objeto hace que el interés del niño se centre, fundamentalmente, en la línea que define la forma, dejando de lado el interés por la relación color-objeto. Aunque en la etapa del garabato use el color para diferenciar unos trazos de otros, en este momento de su desarrollo distingue las cosas por su forma más que por su color; éste es adjudicado según factores emocionales, de manera completamente subjetiva.

Las relaciones de color que expresa un niño en sus pinturas pueden parecer absurdas a los adultos, pero desde el punto de vista infantil son perfectamente coherentes. Los colores que más le atraen son aplicados por lo general a los seres u objetos a los cuales se siente más ligado afectivamente. El niño experimenta placer y entusiasmo manejando el color a su gusto; este juego espontáneo le permite establecer y expresar sus propias relaciones con el mismo.

Los factores emocionales o afectivos, que dominan toda la expresión gráfica del niño de esta etapa, se evidencian también en la concepción y expresión plástica del espacio y de los objetos que en él se encuentran. Como aún no se siente parte del medio, es incapaz de verse a sí mismo entre los demás elementos de la realidad; estos parecen flotar, sin aparente relación entre ellos.

Sin embargo el niño, al graficarlos, los ha rela-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
123

cionado; pero no desde un punto de vista real, objetivo, sino a través de las vinculaciones que con ellos ha establecido su yo. Los distribuye en la superficie como si los enumerara, según la importancia que para él tienen.

También el tamaño de las figuras y los detalles de las mismas dependen de factores puramente emocionales.

Más adelante, por lo general en primer grado de la escolaridad primaria, comenzará a ubicar los objetos sobre una línea que representa el suelo; es la "línea de base" o "línea de apoyo", que nos indica que el niño ha comenzado a sentirse parte del medio.

Este logro puede ya advertirse en el dibujo de algunos niños hacia el final del nivel pre-primario.

La inserción del niño en un medio que se hace cada vez más amplio puede asimismo observarse a través de su expresión gráfica; casi todos, al comienzo de esta etapa, dibujan elementos aislados y cuando realizan esquemas corporales que los representan, necesitan, muchas veces, reforzar la expresión de su yo con comentarios verbales afirmativos.

Poco a poco, a medida que el Jardín de Infantes los pone en contacto con otros aspectos del medio, con otras vivencias, sus dibujos se ven enriquecidos con más objetos y seres; también grafican otras percepciones que puedan ser auditivas, táctiles, olfativas, etc.

Como hemos visto, el niño va accediendo a la representación del mundo, "su" mundo real e imaginario, absolutamente personal e intransferible, Esto otorga a la obra de cada uno su sello individual, una característica propia que se expresa mediante las formas, las líneas, los colores, el ritmo, la composición, de manera espontánea y natural.

Si bien hay una relación entre los dibujos de ni-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
124

ños que atraviesan una misma etapa, existen diferencias entre los trabajos de un mismo niño en etapas sucesivas; esta evolución es uno de los grandes principios de la expresión plástica infantil, que le confiere su carácter dinámico, su real dimensión.

- Orientaciones

Todos los seres humanos, sea cual fuere su raza, cultura o medio social siente, hacia los dieciocho meses de vida, la necesidad de hacer trazos sobre una superficie; al poder satisfacerla, descubren un nuevo lenguaje, con el que pueden comunicarse consigo mismo y con los demás. Esto nos revela que el grafismo es, esencialmente, un medio de expresión.

Los dibujos infantiles constituyen un lenguaje expresivo completo en sí mismo, que no tiene relación con el arte adulto.

El dibujar es para el niño una actividad espontánea y natural, tan necesaria como jugar. Su interés está puesto, sobre todo en los primeros años, en la acción expresiva y creadora en sí y no en el resultado o producto de la misma. Por lo tanto, dicha actividad le reporta beneficios de por sí, independientemente del valor estético de lo que realiza.

Cuando dibuja, el niño se indentifica profundamente con lo que hace, compromete en la acción creadora todos los aspectos de su personalidad. Siente el goce de la creación sin inhibiciones, ya que los conceptos adultos sobre "lindo", "parecido", "prolijo" son ajenos a su intención. Se lanza a la experiencia con naturalidad, planteándose problemas y buscando sus propias soluciones.

Por lo tanto, los valores que son importantes en un programa de educación plástica son los mismos que pueden ser básicos en la educación total del ser humano, si entendemos por

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
125

ésto el desarrollo de una cantidad de potencialidades individuales dentro de un sistema social establecido.

El adulto, si valora y respeta el dibujo infantil, deberá dejar de lado sus conceptos estéticos y acercarse con delicadez a ese mundo expresivo, reconquistando un poco la inocencia y la expontaneidad de su propia infancia; deberá compartir profundamente la experiencia creativa con los niños, sin tratar de adaptarlos a sus valores. De esta manera el arte infantil le será accesible y lógico como un lenguaje familiar y dejará de ser-como todavía es para algunos- una demostración graciosa que realizan los pequeños para regocijar y contentar a los mayores.

Por otra parte, si consideramos que una obra creativa es una concepción personal y única cargada de significados que subyacen tras los símbolos usados, comprenderemos que el niño se maneja intuitivamente de esta manera; usa los elementos de la realidad y de su fantasía, recreándolos, combinándolos de manera libre y espontánea. Su intención no es la de copiar la realidad, sino la de expresarse a través de ella.

Todos los niños poseen este impulso creador, independientemente de los medios que tengan para concretarlo. Como es un impulso que nace desde "adentro", es inútil tratar de despertarlo con órdenes, reglas o premios; solamente crecerá y se desarrollará con el estímulo adecuado. Este estímulo se basa, principalmente, en el ambiente que el docente crea en la clase; debe existir un clima afectivo, una relación de confianza y espontaneidad entre los pequeños y su maestro. Desde luego que esto no implica el menoscabo de la autoridad que del docente debe emanar. La libertad expresiva bien orientada traerá como consecuencia el respeto mutuo.

Tampoco debe confundirse "libre expresión" con "dejar hacer cualquier cosa"; dejar sin orientación al niño es tan nocivo como imponer pautas rígidas. El niño necesita límites, pero éstos serán aceptados en la medida en que el maestro imponga

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
126

su autoridad por medio del afecto, la comprensión y la justicia. Una actitud prescindente es vivida por el alumno como falta de interés y cariño.

Como ya hemos visto, el niño trata de representar imágenes con un lenguaje formal, propio de su edad; pero debajo de esa ilustración subyace otro elemento, la expresión, que constituye lo esencial de la creación, su verdadera razón de existir. Juega con las imágenes y los colores según las necesidades dictadas por su afectividad.- De esta manera nos revela, involuntariamente, aspectos importantes de su personalidad. Deseos, fantasías, frustraciones, alegrías y angustias afloran a través de las representaciones. Ellas se estructuran en su interior según / las experiencias que con los elementos de la realidad ha tenido y son, por lo tanto, absolutamente personales. Cada esquema posee una significación o contenido individual. Por lo tanto, el esquema o estereotipo dado por un adulto, no puede para él tener verdadero significado.

Si intentamos que un niño perfeccione su dibujo, con la intención de que adquiera "conocimientos", desviamos la expresión plástica de su verdadera función. En el mundo infantil la evolución del dibujo no se da en el orden de los conoci- / mientos. El jardín de infantes debe tratar de estimular a sus // alumnos para que desarrollen los conceptos plásticos que expresen sus ideas, sus emociones, y su sensibilidad.

Esto implica desechar toda valoración estética por parte del adulto ya que, como hemos dicho anteriormente, en este nivel el dibujo es una actividad natural y espontánea, sin / relación con el arte.

No hay que fomentar la respuesta estereotipada, el dibujo frío y automático, lo que importa es el esfuerzo / del niño para lograr "su" respuesta.

La dependencia de un niño con respecto a los esquemas que el adulto ha realizado hace que se sienta cada vez /

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
127

más inseguro de sus propios medios de expresión. Esta pérdida de confianza en sí mismo puede desembocar en un rechazo hacia las / actividades plásticas en particular y hacia todo aquello que requiera iniciativa en general.

Puede colorearse o copiarse una figura sin que ello / aporte ningún beneficio; por el contrario, de esta manera se refuerza la inseguridad.

La mayoría de los niños que trabajan con esquemas dados por los adultos pierde su concepto gráfico original y termina por adoptarlos. Las actividades que incitan a copiar inhiben, poco a poco, la expresión libre y creativa. Tampoco son apropiadas para promover habilidades, pues éstas serán consecuencia de adaptar los medios plásticos a la propia expresión.

Es común dar a los niños esquemas para que apliquen / sobre ellos una determinada "técnica"; esto es negativo, pues / no debemos olvidar que un material o procedimiento plástico no es un fin en sí mismo, sino un medio para desarrollar la expresión; debe estar al servicio de la creatividad y no a la inversa.

Un niño cuya expresión plástica ha sido bien orientada, sin estereotipos impuestos, se siente libre para experimentar y explorar; se encuentra en constante estado de evolución y ésta / no depende exclusivamente de la gratificación por parte de los adultos; la experiencia artística es suya y redundará en su beneficio, pues tiene una decisiva importancia formativa.

Es importante recordar también que la diversidad de / consignas dadas con respecto a la copia, imitación o uso de esquemas estereotipados, según los diferentes momentos de la actividad escolar, confunden y desorientan al niño.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 128

.- OBJETIVOS

Lograr que el niño:

- Desarrolle su capacidad creadora.
- Alcance una representación acorde con su nivel de maduración.
- Integre las sensaciones, las percepciones y las nociones que conforman las experiencias del yo.-
- Desarrolle esquemas personales de representación.
- Elabore formas que lo relacionen con su medio.
- Exprese en sus representaciones su esfera afectiva.
- Incorpore al grafismo sus experiencias de vida familiar y escolar.
- Alcance una representación del esquema corporal acorde con su etapa.
- Establezca relaciones espaciales elementales.
- Se ejercite con medios materiales e instrumentos acorde con su etapa evolutiva.
- Desarrolle la coordinación sensorio-motriz.

.....

OBSERVACION:

Dado que las características enunciadas en la introducción y en los objetivos indican una continuidad en el desarrollo del dibujo espontáneo que no muestra diferencias notables entre / los cuatro y el comienzo de los seis años, se toman como válidos los objetivos para los dos ciclos del nivel.

El maestro debe conducir el proceso, procurando una fluida continuidad; incorporando las nuevas conquistas pero sin dejar de insistir en lo obtenido, ya que el desarrollo natural irá dejando de lado lo que pierde interés para el niño por haberlo superado.

En consecuencia, el docente adecuará los objetivos, según la dinámica que el proceso le sugiera.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
129

Por lo tanto se deberán evitar los trabajos que ofrezcan dificultades que no están acordes con las posibilidades del niño. En ningún caso éste deberá depender del adulto para realizarlos.

Los materiales que se proporcionen deben favorecer el proceso de la expresión creadora con libertad. No se debe tener como objetivo la perfección del producto terminado.

Consecuentemente, debe tenerse siempre presente que lo que se procura es la evolución del dibujo espontáneo y no la corrección en el empleo "profesional" de los medios materiales. Estos deben estar siempre al servicio de la expresión.

Los materiales que se ofrezcan deberán procurar al niño, en todo momento, confianza en sus medios / personales, de manera que le permite expresarse con satisfacción y comodidad.

El maestro dará sugerencias u orientaciones, no dejándolo librado a su arbitrio, pero no dará consignas específicas sobre la tarea.

En todo caso se debe evitar que el uso de / algún material pueda interferir en el desarrollo sensoperceptual.

Cualquier material o procedimiento plástico que se desee ofrecer, aparte de los aconsejados, por más / novedoso u original que parezca, debe ser cuidadosamente / evaluado por el docente antes de ser incluído en las actividades, para verificar si realmente sirve al desarrollo / infantil.

También es importante estimular al niño para que manipule y experimente con los materiales, dándole tiempo para que se familiarice con ellos y pueda conocer /

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 130

sus posibilidades.

No es aconsejable abrumarlo con una cantidad excesiva de materiales ni de procedimientos, que pueden distraerlo de su búsqueda personal a través del dibujo espontáneo. Ellos no deben ser un fin en sí mismo, sino un medio para que el niño desarrolle la expresión plástica.

Como norma general es aconsejable el empleo de:

- Papeles de tamaño grande, de colores claros, preferentemente blancos, que permiten establecer contraste con los grafismos.
- Pinturas al agua de colores nítidos e intensos que puedan ser aplicadas fácilmente. Evitar colores al agua muy diluídos. (acuarelas).
- Colores en variación limitada (rojo, amarillo, azul, verde, violeta, blanco y negro).
- Pinceles de cerda.
- Lápices de mina blanca.
- Pasta para modelar que permita una fácil manipulación.
- Papeles que se puedan romper, trozar, agujerear, arrugar, rasgar.
- Materiales de diferentes texturas que permitan experiencias sensoriales visuales (transparente, opaca, lisa, etc.) y táctiles (áspera, suave, rugosa, dura, blanda, etc.).

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
131

.- SUGERENCIA DE ACTIVIDADES:

- ORIENTACION:

El dibujo espontáneo le permite al maestro conocer el índice de maduración alcanzado por el niño y le sirve como orientación para programar las actividades y seleccionar las motivaciones. Estas procurarán hacer activos los conocimientos pasivos del niño, quien de este modo podrá expresarlos en sus actividades plásticas.

En consecuencia, el docente al planificar dichas actividades:

. hace activos los conocimientos pasivos del niño, incorporándolos a su representación;

. favorece la estructuración del esquema corporal;

. estimula el reconocimiento del espacio bi-dimensional;

. coopera en el establecimiento de sus relaciones con el medio;

. ayuda a vincular sus dibujos con las manifestaciones de la realidad;

. propicia experiencias sensorio-perceptivas y kinestésicas;

. impulsa la inclusión de estas experiencias en su expresión gráfica;

. intenta afianzar su desarrollo sensorio-motriz.

.- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS PLASTICOS:

Se emplearán en las actividades materiales y elementos que no ofrezcan dificultades para el nivel de maduración alcanzado, tanto en el aspecto sensorio-motriz como en el intelectual. Dichos materiales, en todos los casos, deben favorecer el logro de los objetivos propuestos para la etapa.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 132

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

PROCEDIMIENTO	MATERIALES
Dibujo	lápices, crayones, tizas, pasteles a la cera, fibras, bolígrafos.
Pintura	témpera, cola plástica, (aplicadas con pincel y con hisopo), dactilopintura.
Collage	Con papel trozado con los dedos, con elementos naturales (por ej. hojas), con diferentes materiales (boletos, trozos de tela, lanas, palitos etc.), con papel trozado con tijera.
Sellado	con esponja, con los dedos, con hojas naturales con sellos (de papa, zanahoria, corcho, etc.).
Modelado	masa, plastilina, arcilla.

SUGERENCIAS SOBRE TEMAS

Cuando el niño se halla en la etapa de los primeros intentos de representación, los temas y las motivaciones deben estar relacionados directamente con el niño mismo. El "yo" debe aparecer en todos ellos. Esto estimulará una mayor conciencia sobre el cuerpo, la relación del niño con el medio a través del mismo, / la incorporación de nociones sobre tamaños relativos y la expresión de relaciones emocionales con seres y objetos. Por ejemplo:

. Mi mamá y yo paseamos.
. La ayudo a mi mamá en las tareas de la casa.
. Mi papá y yo lavamos el auto.
. Mi papá y yo hacemos un barquito.
. Mi casa y yo.
. Me lavo los dientes, las manos, la cara, etc.
. Mastico caramelos.
. Como frutas, un helado, un chocolatín, etc.
. Me pica la nariz.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
133

. Estoy llorando.

. Me río mucho.

. Recojo lápices que se me cayeron.

. Me estoy hamacando.

. Subo una escalera.

. Yo y mi perro paseamos.

. Corro por el parque.

. Camino descalzo por la playa.

. Mi muñeca y yo.

. Mi autito y yo.

. Yo hice una fiesta de cumpleaños.

. Mi escuela y yo.

. Mis compañeros y yo.

. Mi maestra y yo.

.....

Biblioteca Nacional de Educación Primaria
FOLIO 134

.- EVALUACION:

Como hemos visto en el enfoque metodológico, el centro fundamental de interés de las actividades plásticas debe ser el proceso creativo en sí y no el resultado o producto del mismo.

Entendiéndose el grafismo como un lenguaje expresivo, natural y espontáneo, en su evaluación deberá / dejarse de lado todo tipo de valoración estética.

Interesa fundamentalmente de qué manera cumple el niño el proceso de maduración y desarrollo de su grafismo, y no cuánto de perfección hay en su trabajo.

Por lo tanto, se fundamentará en las pautas generales de cada edad, pero respetando las características y evolución individuales de cada niño.

Deben descartarse las comparaciones interpersonales y los preconceptos adultos.

La evaluación se hará a través de los trabajos sucesivos del mismo niño a lo largo del tiempo escolar.

Se basrá en dos aspectos fundamentales:

1- Conductas del niño mientras trabaja: comentarios, gestos, etc.
   Puntos importantes para la observación:
   . Identificación con el trabajo.
   . Superación de influencias externas.
   . Capacidad para resolver situaciones nuevas o problemas en la representación.
   . Actitud frente a su propia obra.

2- Trabajos plásticos realizados por el mismo niño:
   Puntos importantes para la observación:
   . Esquema corporal.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
135

- Expresión subjetiva del espacio.
- Expresión de relaciones subjetivas con el color.
- Expresión de relaciones efectivas con el medio.

NOTA: Esta división en campos o aspectos fundamentales de la representación es solamente para clarificar u orientar el trabajo de evaluación del maestro, ya que el niño los amalgama natural y coherentemente en su expresión.

.....

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
136

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

CUADRO TENTATIVO DE EVALUACION

1- DURANTE LA REALIZACION DEL TRABAJO:			
. Identificación	Representa sus vivencias	si	no
	Referencias al propio yo, directas o indirectas		
. Superación de influencias externas	Copia esquemas de sus compañeros		
	Busca por sí mismo soluciones		
	Abandona el trabajo ante las dificultades		
	Busca excesivamente el apoyo del maestro		
	Rechaza el apoyo aunque lo necesite		
	Actitud indiferente que no varía ante el estímulo		
. Capacidad para resolver situaciones nuevas o problemas	Ensaya diversas soluciones		
	Coopera para buscarlas entre todos		
	Solicita la solución al docente		
	Copia la solución de otro niño		
	Cambia de plan para evitar el problema		
. Actitud frente a su propia obra	Desvaloriza su trabajo		
	Se avergüenza de su trabajo		
	Destruye su trabajo		
	Sabe aceptar las observaciones del docente		
	Puede aceptar las observaciones de los otros niños		

Dirección Nacional de Educación
FOLIO 137

2.- EN LA REPRESENTACION-EVALUACION DE LA EXPRESION PLASTICA			
. Esquema corporal	Dibuja solamente cabeza-piernas		
	Diferencia las partes del esquema		
. Expresión subjetiva del espacio	Hay indicaciones de arriba-abajo		
	Otras referencias espaciales		
. Relaciones subjetivas con el color	Utiliza a menudo el color		
	Utiliza pocas veces el color		
. Relaciones afectivas con el medio	Incluye seres y objetos		
	Establece diferencias de tamaño entre seres y objetos de acuerdo con relaciones afectivas con ellos		

Ministerio de Educación

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
138

EXPRESION MATEMATICA

- Fundamentos
- Objetivos
- Sugerencias de actividades
- Evaluación

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
139

Fundamentos

El desarrollo de la Expresión Matemática en el Jardín de Infantes reviste especial importancia. Las docentes / al atender los distintos significados de esta área satisfacen una necesidad manifiesta en el niño, quien se interesa / por diferenciar, cuantificar, ordenar en su relación espontánea con el mundo de la realidad y el juego, y lo introducen en actividades que, directa o indirectamente, facilitan el / ejercicio de la operatoria de la inteligencia.

Es de destacar que, en el Jardín de Infantes esta expresión no constituye una enseñanza de la matemática, ya/ que resulta imposible a causa de la etapa evolutiva del educando. No obstante a esta edad, el niño manipula objetos concretos e intenta categorizarlos en la relación espacial. La maestra jardinera le ofrece oportunidades para que perciba estas categorías a través de clasificaciones, comparaciones, seriaciones, identificaciones cuantitativas.

El desarrollo de la Expresión Matemática comprende toda la permanencia del niño en el Jardín de Infantes. Cada momento y actividad puede ser aprovechada para incentivarlo; ya sea sistemática o espontáneamente.

El desarrollo genético y el medio externo coadyuvan en la paulatina construcción del concepto de número y la comprensión del cálculo. Solo la combinación de ambos posibilita el concepto de número, el que se obtiene una vez adquiridas / las nociones de:

- conservación de la cantidad, existente en determinados momentos en razón de la etapa evolutiva (la continuidad implica superación / del período de transición);
- correspondencia término a término, tendiente a favorecer la cardinalidad y ordinalidad / del número;
- seriación, tendiente a favorecer la formación de esquemas (aspecto ordinal del número, ordenamiento);

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
170

- inclusión de la parte en el todo, referente al aspecto cardinal del número (la comprensión del concepto de clase lleva implícito la suma de sub-clase).

En esta etapa pre-operatoria puede observarse un primer momento de pensamiento rígido y sujeto a la percepción directa, denominado de génesis ya que se originan las bases para la adquisición de la noción de conservación; un segundo momento de transición o elaboración y un tercero de logros o adquisiciones.

El pensamiento del niño es aún irreversible ya que en su mente no se han incorporado capacidades que le permitan derivar una tercera de la unión de dos anteriores.

La reversibilidad se da en el niño cuando este llega a una conclusión o a un mismo lugar, por caminos distintos, reuniendo dos acciones para arribar a una tercera, andar y desandar un camino para llegar al punto de partida sin cambio.

El Jardín de Infantes, fundamentalmente, tiende a estimular al niño para la adquisición de estas nociones que se hallan en la base del concepto de número. Mediante el propio desenvolvimiento y la actividad, el niño alcanza las ideas estructurales básicas, implícitas en los conceptos matemáticos, por lo tanto, podrá agrupar elementos en conjuntos, distinguir subconjuntos, hacer correspondencia término a término, iniciarse en el reconocimiento de la conservación de la cantidad, seriar e incluir la parte en el todo.

La actividad lúdica conduce al niño a expresarse matemáticamente. Todas las situaciones de juego propician el desarrollo de esta expresión y el uso de materiales concretos y familiares, de los materiales figurativos, los no figurativos y el material gráfico, favorecen el desenvolvimiento natural de esta forma de expresión, tan importante como las otras.

La maestra ha de tener clara conciencia de que los objetivos propios de la Expresión Matemática no se conviertan en propósitos que, necesariamente han de ser alcanzados en su totalidad. Si bien lo expuesto es válido para todos los objetivos del Jardín de Infantes, el caso particular de la Expresión Matemática pertenece a un ámbito que, por definición, se encuentra íntimamente vinculado con momentos evolutivos que exigen ser rigurosamente contemplados.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
141

Objetivos

Los objetivos de la Expresión Matemática se encuadran en los objetivos de enseñanza-aprendizaje ya enunciados para el nivel. Los objetivos de enseñanza se refieren a la noción de objeto, de espacio, de tiempo, de causalidad física y del desarrollo de la función simbólica. Los de aprendizaje, corresponden a identificaciones y diferenciaciones de cualidades sensibles de los objetos; diferenciaciones de la individualidad, de las partes y de la permanencia de los objetos; de las distinciones de posiciones, ubicaciones y relaciones respecto del alumno y de los objetos en el espacio.

Específicamente, son objetivos concretos del proceso enseñanza-aprendizaje de la Expresión Matemática aquellos que permiten al alumno efectuar:

- clasificaciones,
- seriaciones,
- ejercicios de conservación de la cantidad,
- correspondencias,
- relaciones geométricas topológicas y euclidianas.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 142

Sugerencias de actividades

A continuación, se presentan algunas actividades a modo de ejemplo:

Para clasificación:

- clasificación de material concreto partiendo de un atributo o de una constante del objeto;
- agrupamiento de objetos según su semejanza y diferencias (color, tamaño, textura, etc);
- agrupamiento de objetos según su utilidad;
- composición y descomposición de conjuntos de objetos;
- composición y descomposición de colecciones mediante cuantificadores (muchos, pocos, uno, ninguno, todos, algunos, más que, menos que);
- introducción de cambios de criterio en las colecciones ya organizadas;
- representación gráfica de las colecciones;

Para seriación:

- ordenamiento de series hasta 10 elementos;
- aplicación de la relaciones "mayor que"; "menor que";
- ordenamiento de series por longitud;

Para la conservación de la cantidad:

- experimentación con cantidades continuas;
- experimentación con cantidades discontinuas.

Para las correspondencias:

- experimentación con dos clases de elementos iguales pero de diferente color, forma o tamaño.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
143

Para las relaciones geométricas topológicas:

- experimentación para reconocer figuras por el tacto.

Para las relaciones geométricas euclidianas:

- experimentación con representaciones de figuras geométricas abiertas;
- figuras geométricas cerradas.

Evaluación

La evaluación en esta área, al igual que en las otras es permanente y se efectúa por medio de las actividades con elementos concretos; el niño no puede ser forzado. La evaluación se ajusta a sus posibilidades y adquiere una significación similar al de los otros aprendizajes.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 144

BIBLIOGRAFIA GENERAL

ABERASTURY, Arminda: El niño y sus juegos. Paidós. Buenos Aires. 1968.

AEBLI, Hans: Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Kapelusz. Buenos Aires. 1965.

BERGERON, Marcel: Psicología de la Primera Infancia. Luis Miracle S.A. Barcelona 1961.

BOTTINO de Q., S.- CAPIZZANO de C., B.- CASULLO de M.V., M.-GIUDICE de B., E.- GONZALEZ CANDA, M.L. de- PELLICCIOTTA de A., I.- RODRIGO de A., B-: Enciclopedia Práctica Pre-escolar. Latina. Buenos Aires. 1971.

BOSCH, L.P. de: Evaluación en el Jardín de Infantes Librería del Colegio. Biblioteca Nueva Pedagogía. Buenos Aires 1977.

BOSCH, L.P. de-MENEGAZZO, L.de-GALLI, A. de: El Jardín de Infantes de hoy. Librería del Colegio. Buenos Aires. 1969.

BLOOM, M.A.: Fundamentos y Finalidades de la Nueva Educación. Kapelusz. Buenos Aires. 1960.

COUSINET, Roger: La vida social de los niños. Nova. Buenos Aires. 1968.

COLLIN, G.: Compendio de Psicología Infantil. Kapelusz. Buenos Aires. 1960.

CORDEVIOLA de ORTEGA, M.I.: Cómo trabaja un Jardín de Infantes. Kapelusz. Buenos Aires 1969.

ELKIN, Frederick: El niño y la sociedad. Paidós. Buenos Aires. 1964.

FAURE, Madeleine: El Jardín de Infantes. Kapelusz. Buenos Aires. 1972.

FLAVELL, J.H.: La Psicología Evolutiva de Jean Piaget. Paidós. Buenos Aires.

GARCIA HOZ, V.: Educación Personalizada. Valladolid. Miñon. 1970.

GERMANI, C y colaboradoras: Teoría y Práctica de la Educación Preescolar. EUDEBA. Buenos Aires 1969

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 145

GESSELL, A. y otros: El niño de uno a cinco años. Paidós.Buenos Aires.1965.

HANSEN, Jorge: Planeamiento del Aprendizaje en la Escuela de Nuestro Tiempo. Estrada. Buenos Aires 1977.

HAYQUEL de ANDRES, Miryam: Introducción al Curriculum y Planeamiento Educativo para Jardines de Infantes.Koren. Córdoba 1976.

HAYQUEL de ANDRES, Miryam: La Psicología Evolutiva y la Didáctica Especial a Nivel de Jardín de Infantes. TAPAS. Córdoba 1970.

HARTLEY, R.- FRANK. L. y GOLDENSON, R: Cómo comprender los juegos infantiles. Hormé. Buenos Aires. 1965.

JERSILD, Arthur: Psicología del niño. EUDEBA. Buenos Aires 1961.

KAPPELMAYER, M. de- MENEGAZZO, L. de: La iniciación en la lectoescritura. Materiales para ejercitación psicomotora en el Jardín de Infantes y La iniciación matemática de acuerdo con la psicología de Jean Piaget. Latina. Buenos Aires.1974.-

KATZ, D.: Psicología de las edades.Morta S.A. Madrid. 1968.

LAFOURCADE, Pedro: Evaluación de los aprendizajes.Kapelusz. Buenos Aires 1970.

LEMUS, Luis: Temas fundamentales de Pedagogía. Kapelusz. Buenos Aires 1969.

LEMUS, Luis: Manual de Evaluación del Rendimiento Escolar.cultural Centroamericana. Guatemala 1969.

LEMUS, Luis: Organización y Supervisión de la Escuela Primaria. 2º Edición. cultural Centroamericana. Guatemala.

LUZURIAGA, Lorenzo: Diccionario Pedagógico. Losada. Buenos Aires. 1959.

NASSIF, Ricardo: Pedagogía de nuestro tiempo.Kapelusz.Buenos Aires. 1966.

NERICI, I.: Hacia una Didáctica General Dinámica.Kapelusz. Buenos Aires, 1976.

PIAGET, Jean: Psicología de la inteligencia. Psique. Buenos Aires. 1966.

PIAGET, Jean y otros: El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 146

READ, Herbert: La educación por el arte. Paidós Buenos Aires. 1955.

SMITH HILL, P.- BURKE, A. y otros: Programa de Actividades de los Jardines de Infantes. Kapelusz. Buenos Aires. 1970.

SPERB, Dalila: El Curriculo. Su organización y el planeamiento del aprendizaje. Kapelusz. Buenos Aires. 1973.

STONE, J y CHURCH, J: Niñez y Adolescencia. Hormé. Buenos Aires. 1965.

STRANG, Ruth- MORRIS, G.: La orientación escolar. Paidós. Buenos Aires. 1966.

WALLON, H.: Del acto al pensamiento. Lautaro. Buenos Aires. 1964.

WILLI, Vogt: El mundo del Jardín de Infantes. Kapelusz. Buenos Aires. 1976.

WILLS, C. y STEGEMAN, W: La vida en el Jardín de Infantes. Troquel. Buenos Aires. 1965.

WOLFF, W.: La personalidad del niño en edad preescolar. EUDEBA. Buenos Aires 1971.

- Curriculum para el Nivel Pre-Escolar. C.N.E. 1972.

- Diseño Curricular para el Nivel pre-escolar. Secretaría de Educación .M.C.B.A. 1982.

- Programa de Actividades curriculares y orientaciones didácticas para la educación preescolar. Prov. de Buenos Aires. 1982.

Dirección Nacional de Educación Inicial
FOLIO
147

Ministerio de Educación
D.I.N.E.P.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA

EXPRESION CORPORAL

BERNARD, Michel: El cuerpo -Paidós- Buenos Aires 1980.

BOVONE, G.de y ARANZANO, R.de : El niño y los medios de expresión -Enciclopedia práctica pre-escolar,Latina- Buenos Aires, 1975.

GARCIA HOZ, Víctor: Educación personalizada -Miñón S.A.- Valladolid, 1972.

LABAN, Rudolf; Danza Educativa Moderna -Paidós- Buenos Aires, 1978.

LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B.: Simbología del movimiento -Científico-Médica- Barcelona, 1977.

LE BOULCH, Sean: Hacia una ciencia del movimiento humano -Paidós- Buenos Aires, 1978.

SAVITONSKY, P. y GIANNI, C.: El lenguaje corporal del niño pre-escolar -Ricordi Americana- Buenos Aires, 1978.

STOKOE, P.: La expresión corporal y el niño -Ricordi Americana- Buenos Aires, 1976.

STOKOE, P. y SCHACHTER, A.: La Expresión Corporal -Paidós- Buenos Aires, 1977.

STOKOE, P.: Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente -Ricordi Americana- Buenos Aires, 1978.

STOKOE, P. y HARF, R.: La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes -Paidós- Buenos Aires, 1980

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 148

Ministerio de Educación

EDUCACION FISICA

CARDOSO de, Susana V.: Apuntes para la cátedra de Educación Física del Instituto "Sara C.de Eccleston"- Stadium-

GOMEZ, Jorge: Apuntes para la cátedra de Educación Física Infantil- I.N.E.F.-

GONZALEZ, Lady E. y GOMEZ J.: La Educación Física en la primera infancia -Stadium- Buenos Aires. 1978.

- Lineamientos Curriculares de Educación Física.C.N.E.1976

- Orientación para Educación Física en el profesorado preescolar.D.N.E.F.D. y R.

- Educación física Infantil.Comisión D.N.E.F.D.y R. Amibet. 1968.

EXPRESION VERBAL

BERNARDO, Mane. Títeres. Latina. Buenos Aires. 1977.

BERNARDO, Mane. Títeres y Niños. EUDEBA. Buenos Aires. 1962.

BERNARDO, Mane. Teatro. Latina. Buenos Aires. 1977.

BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona. Guijalvo. 1977.

BRAVO VILLASANTE, Carmen. Historia de la literatura española. Madrid. Revista de Occidente. 1959.

COLUCCIO, Félix. Folklore para la escuela.Plus Ultra.Buenos Aires. 1965.

CONE BRYANT, Sara. El arte de contar cuentos. Nova. Barcelona 1965.

CRESTA de LEGUIZAMON, María Luisa. El niño, la literatura infantil y los medios de comunicación masivos.Plus Ultra. Buenos Aires. 1980.

FINKEL, Berta. El títere y lo titiritesco. Plus Ultra.Buenos Aires. 1981.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 149

HUERTAS, José Guillermo: La hora del cuento. La Obra. Buenos Aires. 1969.

HURLIMANN, Bettina: Tres siglos de literatura infantil española. Juventud. Barcelona. 1968.

JESUALDO: La literatura infantil. Losada. Buenos Aires. 1967.

MERLO, Juan Carlos: Problemática de la literatura infantil. El Ateneo. Buenos Aires. 1976.

NERVI, Juan Ricardo: Literatura infantil juvenil y folklore-educacional. Plus Ultra. Buenos Aires. 1981.

PARDO BELGRANO, María Ruth: La literatura infantil en la escuela primaria. Plus Ultra. Buenos Aires. 1978.

PARDO BELGRANO, María Ruth-NERVI, Juan Ricardo: Lexicón de literatura infantil. Plus Ultra. Buenos Aires. 1979.

PASTORIZA de ETCHEBARNE, Dora: El cuento en la literatura infantil. Kapelusz. Buenos Aires. 1962.

PASTORIZA de ETCHEBARNE, Dora: El oficio olvidado. El arte de narrar. Guadalupe. Buenos Aires. 1972.

PETRINI, Enzo: Estudio crítico de la literatura juvenil. Rialp. Madrid. 1963.

SAEZ, Antonia: Las artes del lenguaje en la escuela elemental. Kapelusz. Buenos Aires, 1959.

SALOTTI, Martha: La lengua viva. Kapelusz. Buenos Aires. 1959.

SCIACCA, G.: El niño y el folklore. EUDEBA. Buenos Aires. 1965.

SCHULTZ de MANTOVANI, Fryda: El mundo poético infantil. El Ateneo. Buenos Aires. 1968.

SCHULTZ de MANTOVANI, Fryda: Sobre las hadas. Nova. Buenos Aires. 1959.

SCHULTZ de MANTOVANI, Fryda: La torre en guardia. Plus Ultra. Buenos Aires. 1978.

SCHULTZ de MANTOVANI, Fryda: Nuevas corrientes de la literatura infantil. Estrada. Buenos Aires. 1970.

SIGNORELLI, Maria: El niño y el teatro. EUDEBA. Buenos Aires. 1963.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 150

EXPRESION MUSICAL

BARCA CATELLO-SALTARELLO y BRANDA CARCARO: Ritmopea aplicada para Jardín de Infantes. Lagos.

DEMARCHI, E. y FIORE, I: Expresión corporal-cuadernos Pedagógicos 1er. nivel. Kapelusz.

FERFERO, M.I.: Misijugando- actividades de educación musical. EME.

GAINZA, V. de: La iniciación musical del niño.Ricordi.

GIANNI, C.- JARRITONSKY, P.: El lenguaje corporal del niño preescolar.Ricordi.

NARDELLI, M.L. y ARIAS, L.: Ejercicios rítmicos.Guadalupe.

PAHLEN, Kurt: El niño y la música.El Ateneo.

RIVAS, Nuñes de- GARCIA CONDE- IBARRA RIVAS- DE JOUGHE: Actividades musicales preescolares. Kapelusz.

STOKOE, P.: La expresión corporal y el niño. Ricordi.

VEETVI, Alicia: Apuntes de Didáctica. DAIAM.

WILLEMS, E.: Las bases psicológicas de la Educación Musical. EUDEBA. Buenos Aires. 1961.

WILLEMS, E.: El ritmo musical.EUDEBA. Buenos Aires 1964.

EXPRESION PLASTICA

ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual.EUDEBA. Buenos Aires.1962.

BERNSON, M.: Del garabato al dibujo.Kapelusz. Buenos Aires.1962.

CRESPI-FERRARIO: Léxico técnico de las artes plásticas. EUDEBA. Buenos Aires. 1971.

DOUQUET, P.: Los recortes pegados en el arte infantil.Kapelusz. Buenos Aires. 1961.

HOLLOWAY, G.E.T.: Concepción del espacio en el niño según Piaget. Paidós. Buenos Aires. 1962.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 151

LARK, HOROWITZ, y otros: La educación artística del niño. Paidós. Buenos Aires. 1971.

LOWENFELD, V.: El niño y su arte.Kapelusz. Buenos Aires. 1968.

LOWENFELD-BRITTAN: Del garabato al dibujo.Kapelusz. Buenos Aires. 1962.

MURA, A.: El dibujo de los niños.EUDEBA. Buenos Aires. 1963.

PIAGET, Jean: La formación del símbolo en el niño.Fondo de Cultura Económica México. 1961.

STERN, Arno: El lenguaje plástico.Kapelusz. Buenos Aires. 1965.

STERN, Arno: Compresión del arte infantil.Kapelusz. 1965.

EXPRESION MATEMATICA

BEAUVERD B.: Antes del Cálculo.Kapelusz. Buenos Aires. 1972.

BOSCH L. y MENEGAZZO L.: La iniciación a la matemática de acuerdo con la psicología de Jean Piaget. Latina. Buenos Aires. 1980.

KAPPELMAYER M. y MENEGAZZO L.: La iniciación a la lecto-escritura.Latina. Buenos Aires. 1980.

MAS VELEZ, M.: Iniciación a la lecto-escritura y al cálculo. Enciclopedia práctica pre-escolar. Latina. Buenos Aires. 1972.

- Departamento de Asistencia Integral. C.N.E. 1980. Aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 152

GLOSARIO

Acomodación: Modificación de los esquemas del sujeto en función de las particularidades del objeto a ser conocido.

Animismo: Característica del pensamiento infantil por la que se imprime vida y sentimientos a los objetos.

Aprendizaje: Modificación de la conducta en función de la incorporación de nuevos elementos a los esquemas existentes. El aprendizaje es adaptación.

Artificialismo: Los fenómenos naturales son considerados como / surgidos de los propios actos humanos.

Centración: Es una asimilación preoperatoria propia del sujeto egocéntrico que consiste en atender a una sola relación / por vez o a un solo aspecto de la totalidad.

Clasificación: Operación lógica elemental que consiste en agrupar elementos según su semenjaza genérica y teniendo en / cuenta su diferencia específica. La clasificación no puede ser enseñada; es lograda por el niño a partir de su acción basada en criterios propios.

Conservación: Es la toma de conciencia de que algo permanece / constante en un proceso de transformación, a pesar de la apariencia perceptual.

Coordinación: Como factor operativo de la psicomotricidad depende del desarrollo, de la maduración del sistema nervioso periférico, de sus relaciones neuromusculares y de las sinergías musculares.

Coordinación audio-viso-motora: Es la habilidad para coordinar la visión y audición con los movimientos del cuerpo o con los movimientos de una parte del cuerpo. Es la respuesta manual o corporal ante un estímulo visual y/o auditivo, / adecuándose a él.

Correspondencia: Supone la idea de equivalencia entre dos colecciones.

Descentración: Consiste en la superación progresiva del egocentrismo, debido a que las acciones se vuelven reversibles y operatorias.

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO 153

Destreza: Estructura motora caracterizada por la especificidad de sus contenidos y la precisión de sus componentes motrices. Es un factor de integración del acervo motor.

Eficiencia física: Resultado de los adecuados procesos formativos de la capacidad motora, caracterizada por la economía del movimiento, ajuste de su forma, alcance de las posibilidades, límites actuales medibles u observables y respuestas óptimas a los requerimientos del medio.

Egocentrismo: Es la subjetividad absoluta como consecuencia de falta de interioridad. No hay toma de conciencia de sí por el sujeto. El niño pone en el mismo plano todos los contenidos de conciencia, cualesquiera sean, sin distinguir y / oponer un yo y un mundo exterior.

Esquema: Es un modo de reacción, susceptible de reproducirse y de ser generalizada a los efectos de incorporar objetos externos a la actividad del sujeto.

Esquema: Expresión gráfica propia del niño entre los 3 y los 7 años, donde los símbolos representativos de la realidad / tienen una estructura predominantemente geométrica.(Enfoque Expresión Plástica).

Esquema corporal: Es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo / exterior. Es la noción adquirida como resultado de la percepción de los movimientos de las distintas partes del cuerpo y de la representación de las relaciones existentes entre ellas, los objetos exteriores y los otros.

Estereotipo: Se aplica a las figuraciones convencionales,carentes de creatividad. También, repetición de un patrón gráfico.

Estructura: Sistema de transformaciones que posee sus propias leyes y comprende tres caracteres: totalidad, transformación y autorregulación.

Expresión: Sentido etimológico, del latín exprimo; ex-sacar / fuera; premo: encerrado,sacar fuera lo que está dentro,en-

Dirección Nacional de Educación Primaria
FOLIO
154

cerrado, proyectado.

Expresión gráfica: Alude a toda representación que posee predominio lineal.

Finalismo: El niño confiere a los fenómenos del mundo exterior un fin en sí mismo, lo que impide la distinción entre fin y consecuencia.

Formación corporal: Dominio del cuerpo a través del perfeccionamiento de las cualidades físicas (destreza, habilidad, etc.) en relación con el tiempo, el espacio, los objetos y los compañeros.

Formación física básica: Desarrollo paulatino de la formación corporal, del funcionamiento orgánico, de una correcta alineación postural y la obtención de una capacidad motora general referida al desarrollo de las cualidades físicas.

Habilidad: Capacidad operativa del individuo que depende de la calidad de sus aprendizajes motores.

Identidad personal: Es la percepción de sí mismo y la continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio y la percepción del hecho de que los otros reconocen esa misma identidad y continuidad.

Identificación: Explica el fondo o nivel de compromiso que el sujeto muestra en su trabajo.(Enfoque Expresión Plástica).

Imagen: Se llama usualmente imágenes a las representaciones / sensoriales que tenemos de las cosas. En alguna medida, imagen y representación son sinónimos.(Enfoque Expresión Plástica).

Intuición: Proceso mental que consiste en imitar los contornos de la realidad centrándose imágenes estáticas, sin considerar las transformaciones.

Lateralidad: Predominancia motriz llevada sobre los segmentos derecho o izquierdo. Es preciso distinguir al menos dos tipos de lateralidad: lateralidad de utilización, que se produce esencialmente por una preponderancia manual en las actividades corrientes; lateralidad espontánea gestual que se

FOLIO 155

produce por la ejecución de gestos espontáneos, es la lateralidad neurológica debida a la dominancia hemisférica constitucional.

Objetivos de aprendizaje: Expresan los tipos deseados de conductas a lograr en el alumno como resultado del nivel

Objetivos de enseñanza: Muestran la intención educadora que la maestra ha de tener en cuenta mientras desarrolla su labor.

Objetivos de nivel: Señalan los propósitos que singularizan al nivel pre-primario entre los restantes del sistema / educativo.

Organización Espacial: Desarrollo de las capacidades vinculadas al esquema corporal y organización perceptiva tendientes al dominio progresivo de las relaciones espaciales.

Organización Temporal: Desarrollo de las capacidades de aprehensión y utilización de los datos del tiempo inmediato / (tiempo físico).

Psicomotricidad: Conjunto de comportamientos técnicos gestuales, tanto intencionados como voluntarios. Relación / mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Por la intervención del psiquismo, el movimiento se / convierte en gesto, es decir, es portador de respuesta de intencionalidad y significado.

Unidad de aprendizaje: Totalidad de experiencias vinculadas entre sí, generadoras de una conducta significativa, reconocidas por el educando como propias y relacionadas con una situación de vida.