

# Como una guerra

Andrés Sobico Paula Adamo



CLAMA  
EL VIENTO  
Y RUGE  
EL MAR



**Presidente**

Alberto Fernández

**Vicepresidenta**

Cristina Fernández de Kirchner

**Jefe de Gabinete de Ministros**

Juan Luis Manzur

**Ministro de Educación**

Jaime Perczyk

**Secretaria de Educación**

Silvina Gvirtz

**Jefe de Gabinete**

Daniel Pico

**Subsecretario de Educación Social y Cultural**

Alejandro Garay

---

Directora de Educación para los Derechos Humanos, Género y Educación Sexual Integral  
María Celeste Adamoli

Coordinadora del Programa Nacional de Educación y Memoria  
Cristina Gómez Giusto

Coordinadora del Plan Nacional de Lecturas  
Natalia Porta López

**Ministerio de Educación de la Nación**

Plan nacional de lecturas

Pizzurno 935 (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires

plannacional.lecturas@educacion.gob.ar

República Argentina, abril de 2022

# Como una guerra



Andrés Sobico

Paula Adamo



---

Uso y reproducción de tapa original del libro, gentileza de Ediciones del Eclipse

Diseño original: Paula Adamo

Diagramación y armado original: Leticia Kutianski

© Andrés Sobico y Paula Adamo, 2012

Dedicado a todos esos chicos que estuvieron  
y a los que, de alguna manera,  
aún están  
allá.



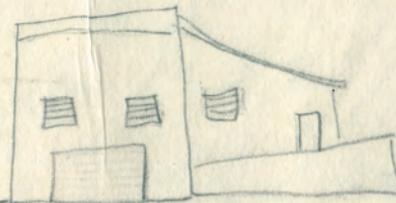
Andrés (21 en el 82)

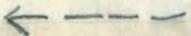
Paula (8 en el 82)

Le digo a mi amigo que sí,

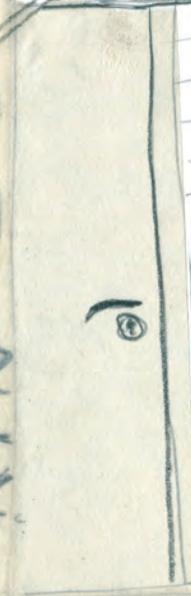


que mi tío me contó





RINGGON  
RINGGON  
RINGGON



que él sí estuvo en una guerra de verdad  
y que tiraba tiros y que le explotaban  
las bombas alrededor,  
mientras estaba adentro de un pozo  
que había hecho con una pala chiquita.

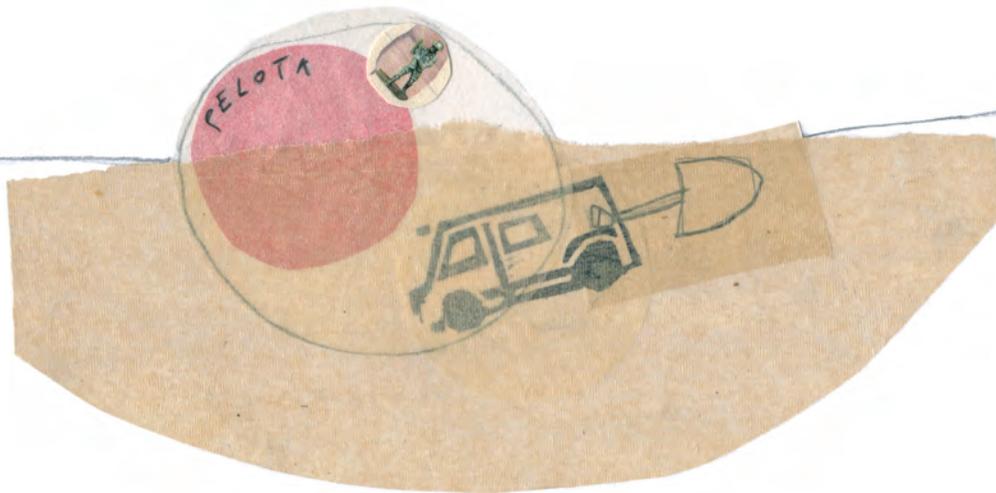


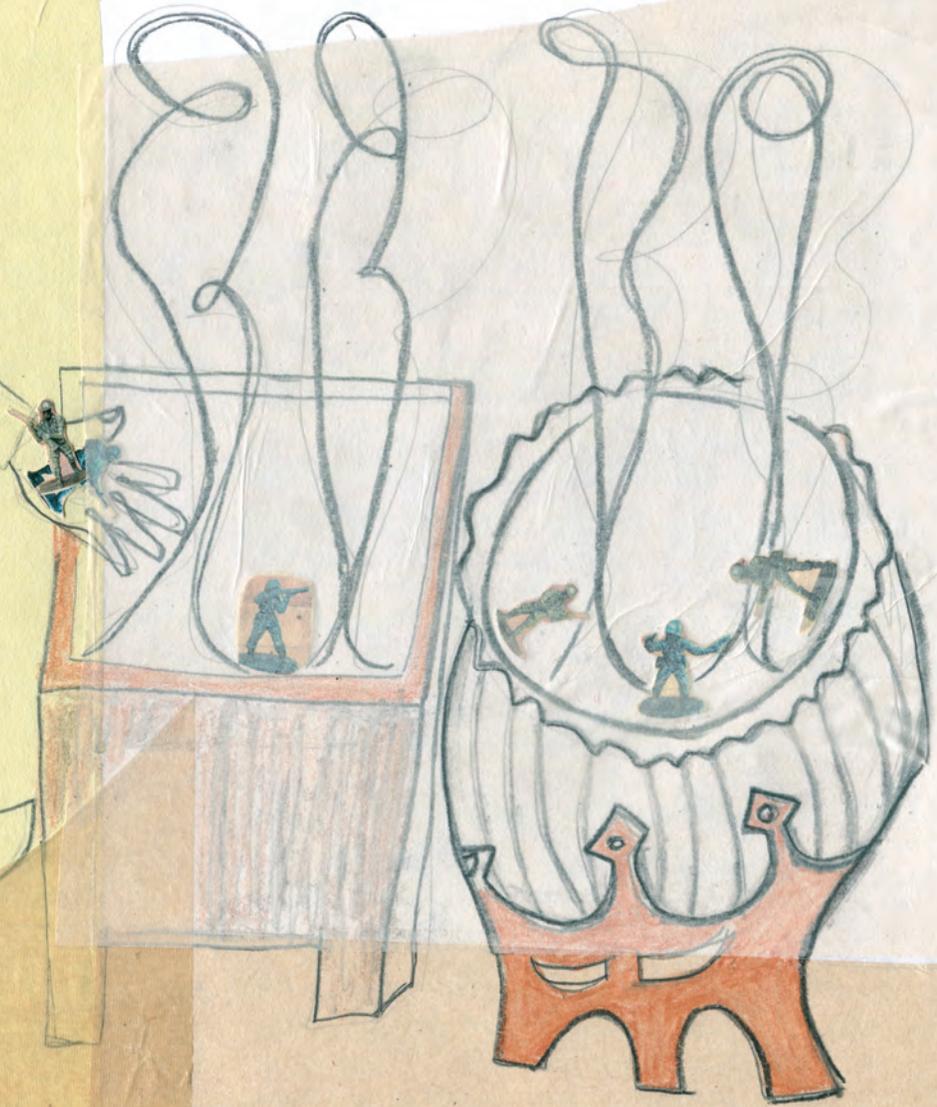
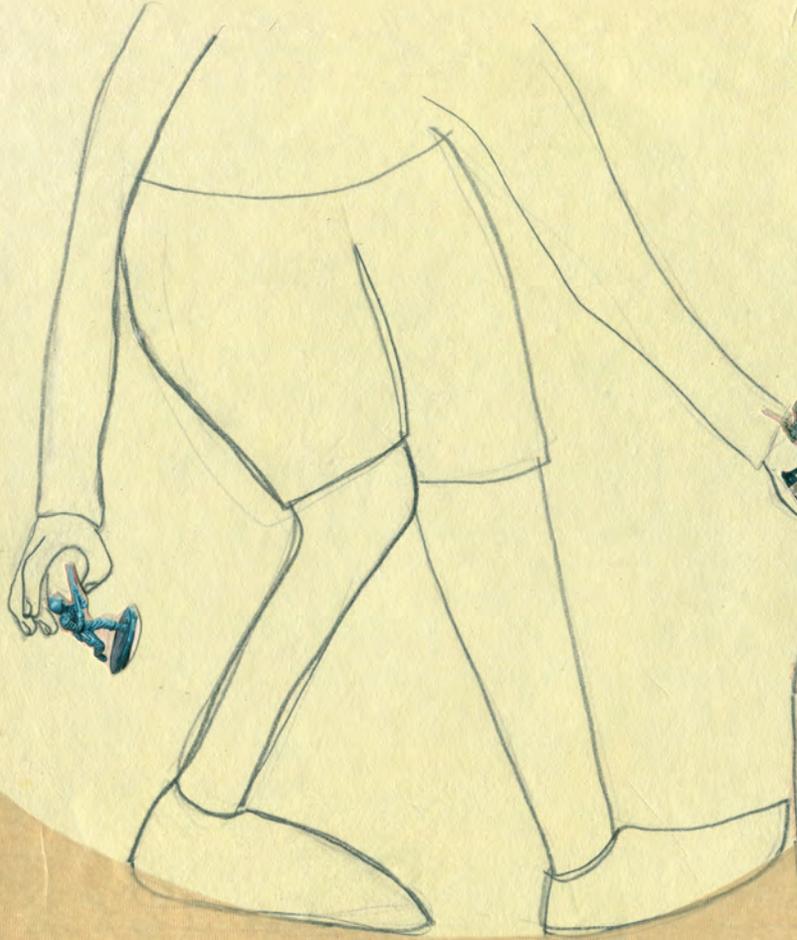


pala



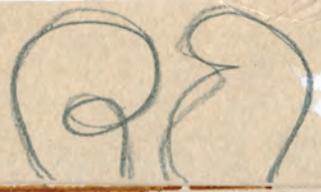
Me dijo que había humo y niebla y hielo por todos lados, que no se veía nada.

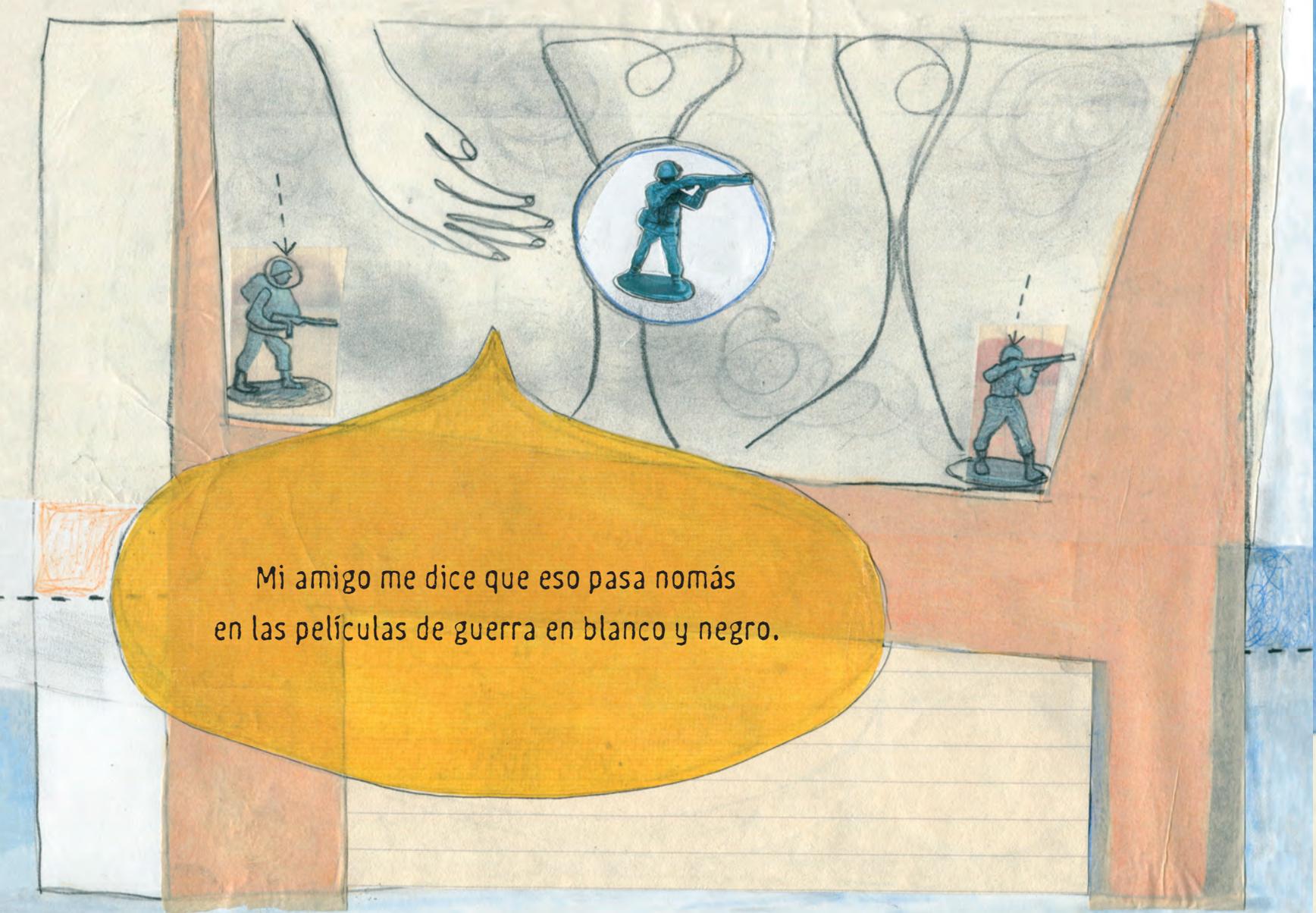






Y que a él le pegó una bala de refilón en el casco, que por suerte no se agujeró,  
que si no, no cuenta el cuento.





Mi amigo me dice que eso pasa nomás  
en las películas de guerra en blanco y negro.

PUM! PUM! PUM PUM  
PUM PUM  
PUM!  
PUM!

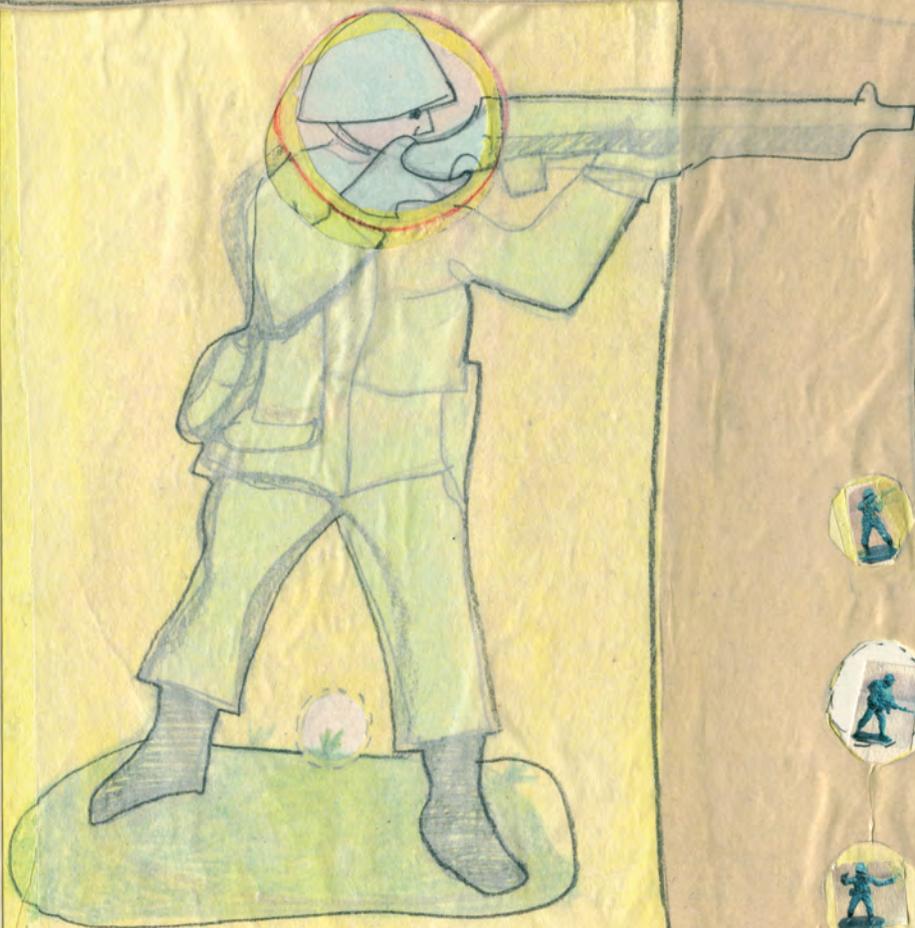


--- CASAC --- PERO.

BAJA



Yo le digo  
que justo  
era así,  
que mi tío  
me contó  
que algunas  
armas  
que ellos  
tenían



eran igualitas a las  
de esas películas.



Pero lo diferente era que esta vez  
los buenos eran los malos...

o algo así.





Y mi amigo,  
que sigue sin creerme,  
me dice:

-A ver, ¿y qué más  
te contó?



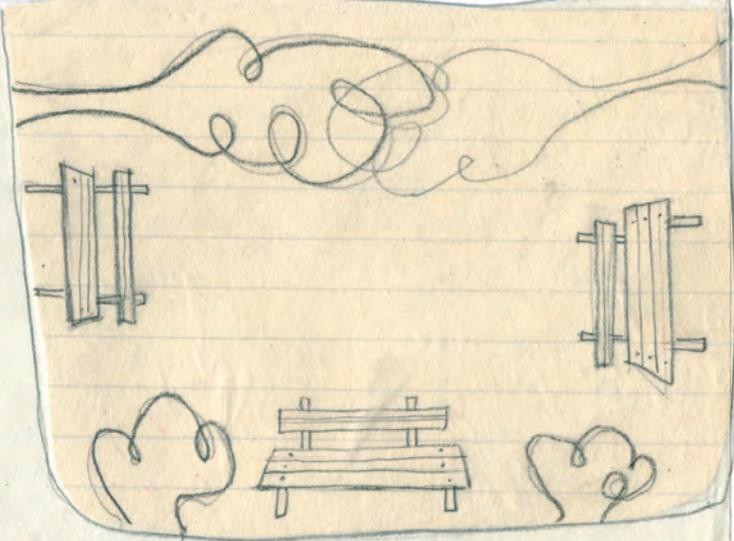
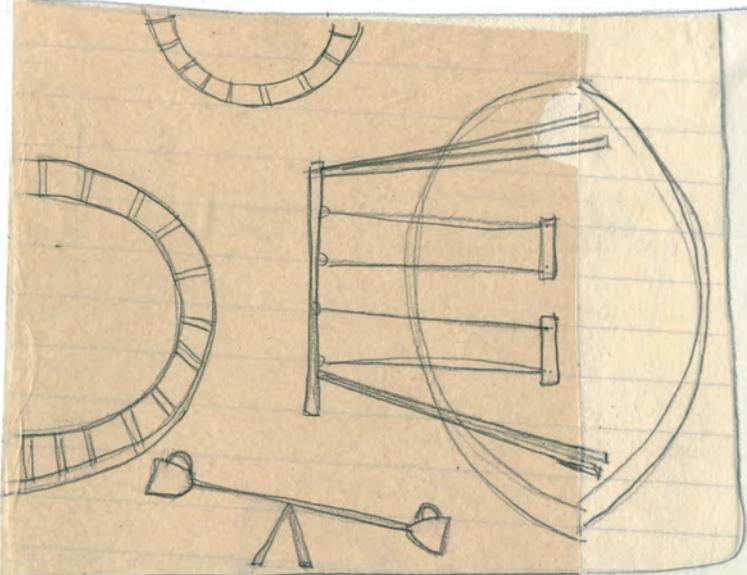
RINGOWIARIRING



Y ahí le tengo que decir  
que eso es todo lo que sé,

porque la verdad es que mi tío  
nunca habla mucho...









## Andrés Sobico

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Es fotógrafo, escritor, y profesor de educación tecnológica en escuelas públicas. Autor de *Caperucita verde y otros clásicos recargados* (cuentos), *Pequeñas teorías sobre comportamiento animal* (microficciones poéticas), *Complicacioncitas* (microcuentos publicados en la revista digital Imaginaria) y *Crónicas Técnicas de la Paternal profunda* (narrativas breves sobre su práctica docente). 21 en el 82.



## Paula Adamo

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Estudió Pintura y Grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Trabaja como profesora de arte en escuelas públicas. Ilustró muchos libros, entre ellos: *Quinquela, el pintor de La Boca* de Editorial CalibroscoPIO (Destacado de ALIJA 2009); *Ojos de mirar y ver*, Ediciones de la terraza (Recomendado por el jurado de ALIJA 2017); *Humo*, Ediciones de la terraza (Mención Libro álbum Alija 2019). 8 en el 82.

---

A 40 años de la guerra de Malvinas, el Ministerio de Educación de la Nación, a través del **Plan Nacional de Lecturas** y el **Programa Educación y Memoria**, pone a disposición poemas, cuentos y relatos para reunir en las escuelas a distintas generaciones de lectores. Las obras incluidas en esta compilación ofrecen un trabajo en nuestra lengua destinado a preservar el recuerdo de los soldados y a sostener el reclamo argentino de soberanía efectiva en las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur. De este modo, la experimentación con las formas y la pluralidad de voces aparecen como las vías literarias a recorrer para la construcción colectiva de nuestra autonomía política y cultural.

