

PASE
LIBRE 
A LA LECTURA

BELLOS CABELLOS
ADELA
BASCH



Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Educación
Prof. Alberto Sileoni

Secretaria de Educación
Prof. María Inés Abrile de Vollmer

Jefe de Asesores de Gabinete
Lic. Jaime Perczyk

Subsecretaria de Equidad y Calidad Educativa
Lic. Mara Brawer

Director Nacional de Políticas Socioeducativas
A.S. Pablo Urquiza

Directora del Plan Nacional de Lectura
Margarita Eggers Lan



“Bellos Cabellos” de Adela Basch.

En *El reglamento es el reglamento*, Buenos Aires.

© Grupo Editorial Norma (colección Torre de Papel, serie Torre Azul), 2002.



Colección: “Pase libre a la lectura”

Ilustraciones: Nadia Mastromauro

Fotografías de la colección: Mariana Monteserin, Paula Salvatierra, Daniel Santoyo, Elizabeth Sánchez y Natalia Volpe

Diseño de tapa y colección: Plan Nacional de Lectura 2011 (Juan Salvador de Tullio, Mariana Monteserin, Paula Salvatierra, Elizabeth Sánchez y Natalia Volpe. Revisión: Silvia Pazos)

Ministerio de Educación de la Nación

Secretaría de Educación

Plan Nacional de Lectura 2011

Pizzurno 935 (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires

Tel: (011) 4129-1075/1127

consultas-planlectura@me.gov.ar - www.planlectura.educ.ar

República Argentina, reimpresión 2011

BELLOS CABELLOS

Adela Basch

Personajes

-Miguel

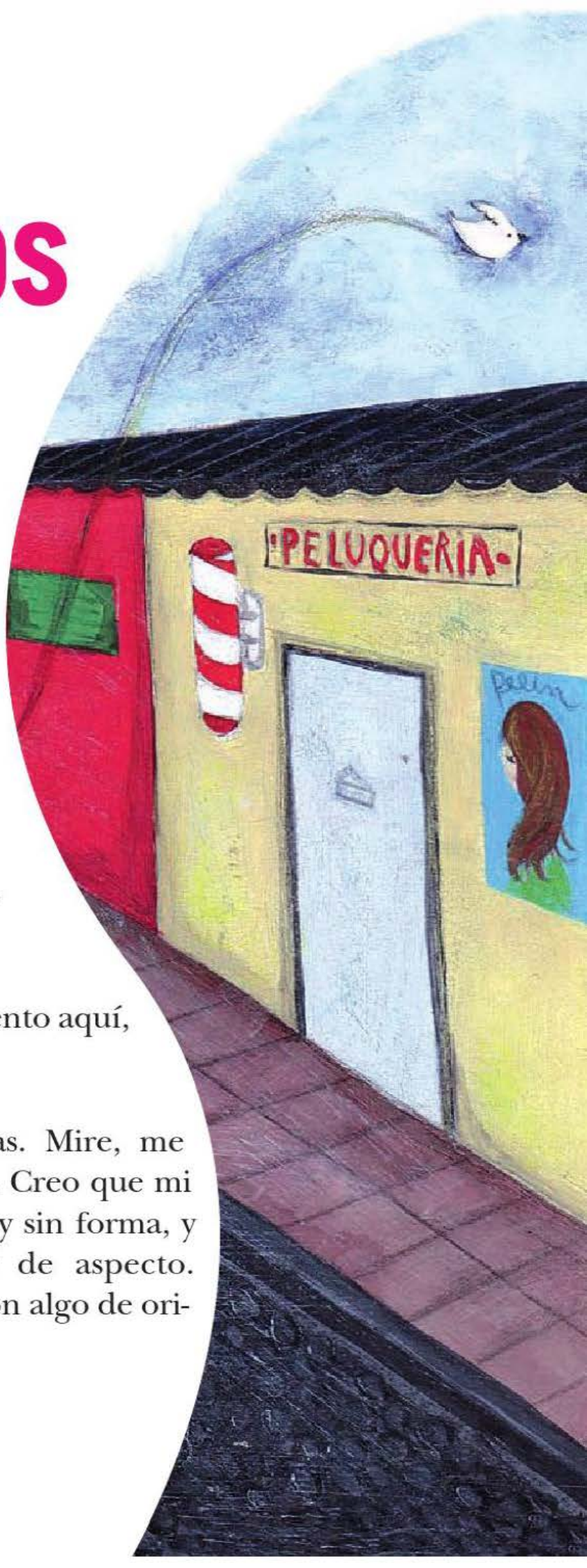
-Laura

ESCENA UNO


La escena transcurre en la peluquería. Hay un reloj que marca las once. Entra Laura, mujer de cabellos largos, y la recibe amablemente Miguel, el peluquero.

Miguel: Adelante, tome asiento aquí, por favor.

Laura: (Se sienta.) Gracias. Mire, me gustaría cortarme un poco. Creo que mi pelo está demasiado largo y sin forma, y tengo ganas de cambiar de aspecto. Quisiera un corte nuevo, con algo de original y algo de sugerente.





A stylized illustration on the left side of the page. It shows a hand holding a comb against a green background. The hand is light-skinned and is positioned as if about to comb hair. The comb is dark brown. The background is a vibrant green with some darker green and brown curved shapes, suggesting a hair salon or a person's head.

Miguel: ¿Con algo de mi gerente? Pero, señora, mi gerente es pelado. ¿Qué quiere, que la rape?

Laura: Pero no, quiero un corte novedoso, con una caída así (hace un gesto con las manos), como suave.

Miguel: ¿Como mi ave? ¿Con una caída como mi ave? Señora, yo tengo un canario, pero no se anda cayendo, vuela muy bien.

Laura: Mire, yo lo que quiero es un buen corte de pelo. Y que me dé un aspecto más juvenil, más seductor, mimoso.

Miguel: ¿Su mozo?

Laura: No, mimoso. Mi-mo-so.

Miguel: Eso, su mozo. Señora, sepa que yo no soy su mozo. En todo caso, soy su peluquero.

Laura: (Suspira hondo.) Quiero un nuevo corte de pelo. ¿Qué me propone?



Miguel: (Pensativo.) Hum, veamos. Eso hay que estudiarlo. (Le pone las manos sobre la cabeza, le toma los cabellos, se los levanta y los deja caer de a poco.) Hum, ¿cortar? No sé. Espere un momento. (Inclina la cabeza sobre la de Laura y apoya una oreja sobre su pelo.)

Laura: ¡Eh! ¿Qué hace?

Miguel: Me estoy concentrando en su cabello, para escuchar lo que necesita. Acá trabajamos así. Son las últimas tendencias internacionales en el cuidado del cabello. Antes se trabajaba de cualquier manera. Pero ahora los peluqueros verdaderamente responsables escuchamos al pelo para saber qué es lo que pide. (Levanta la cabeza.) Y lo que este cabello necesita, señora, no es un corte, sino una leve intensificación de color.

Laura: ¿Ahora? ¿Le parece?

Miguel: Sí, sí, le va a encantar.

Laura: Bueno, no sé, ¿usted cree...?

Miguel: Se lo aseguro. Señora, relájese y deje su cabeza en mis manos. (Laura cierra los ojos y Miguel empieza a trabajar.)

ESCENA DOS

El mismo lugar que la escena anterior, pero el reloj marca las tres. Laura está roncando. Tiene la cabeza cubierta con una toalla. Miguel está al lado, de pie.

Miguel: (Palmea las manos.) Linda siestita, ¿no?

Laura: (Despertando.) ¡Ya son las tres! Tengo que irme.

Miguel: ¡Llegó el gran momento! Mire. (Le retira la toalla de la cabeza.)



Laura: (Se mira en el espejo, horrorizada.) ¿Qué es esto?

Miguel: Una hermosa tonalidad amarrojul.

Laura: ¿Amarrojul?

Miguel: Sí, una combinación de amarillo, rojo y azul. El último grito de la moda.

Laura: Aquí la que va a gritar soy yo, si usted no me saca este colorinche de la cabeza. ¡Pero qué locura!

Miguel: ¿Qué lo cura? A esto no lo cura nada. No es una enfermedad, es un hermoso colorido.

Laura: Mire, si en cinco minutos su hermoso colorido no se ha ido, usted me las va a pagar.

Miguel: Disculpe, acá la que va a pagar es usted. Me tiene que pagar la tintura.

Laura: ¡Pero qué caradura! Si no me saca estos colores de mamarracho no le pienso pagar.





Miguel:

Bueno, en un abrir y cerrar de ojos se lo podría dejar todo rojo.

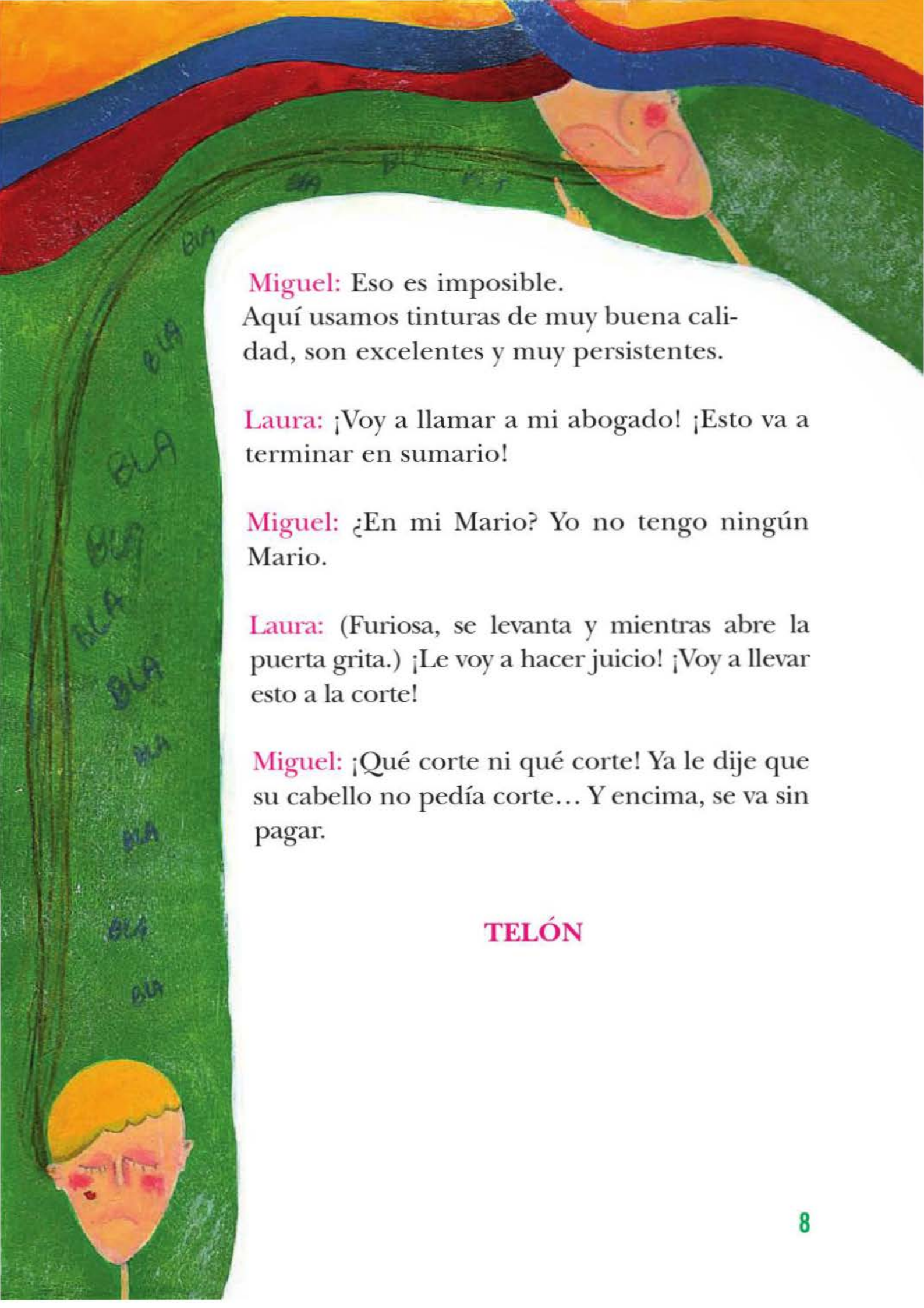
Laura: ¡De ninguna manera! Y lo que se va a cerrar es esta peluquería, si usted no me saca esta barbaridad de la cabeza.

Miguel: Entonces, se lo podría dejar zulmarillo, una deliciosa mezcla de amarillo y azul.

Laura: ¡Ni loca! ¿Qué se cree? ¿Qué soy la bandera de Boca?

Miguel: Bueno, señora, decídase. No puedo estar con usted todo el día. ¿Qué color quiere? ¿Violeta, verde, turquesa?

Laura: ¿Turquesa? ¡Me va a estallar la cabeza! ¡Quiero que me devuelva ahora mismo el color que tenía cuando vine!



Miguel: Eso es imposible.
Aquí usamos tinturas de muy buena calidad, son excelentes y muy persistentes.

Laura: ¡Voy a llamar a mi abogado! ¡Esto va a terminar en sumario!

Miguel: ¿En mi Mario? Yo no tengo ningún Mario.

Laura: (Furiosa, se levanta y mientras abre la puerta grita.) ¡Le voy a hacer juicio! ¡Voy a llevar esto a la corte!

Miguel: ¡Qué corte ni qué corte! Ya le dije que su cabello no pedía corte... Y encima, se va sin pagar.

TELÓN



INFORMES



ABRÓCHESE
EL CINTURÓN



NO USE
EL CELULAR



PASE LIBRE
A LA LECTURA



SI BEBIÓ
NO CONDUZCA



LUCES BAJAS
OBLIGATORIAS



ADELA BASCH



Nació el 23 de noviembre de 1946 en Buenos Aires. Estudió Letras en la UBA. Dirigió colecciones de literatura infantil y juvenil en distintas editoriales. En 1979 escribió su primera obra de teatro: *Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha*, nominada para el premio Teatro del mundo del Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA. Es una referente en la dramaturgia dirigida a niñas, niños y jóvenes.

Recibió, entre otros: Premio Argentores; en 2002, premio Destacados de Alija por su obra dramática: *José de San Martín, caballero del principio al fin*.

Entre sus obras figuran: *Oiga, chamigo aguará*; *Colón agarra viaje a toda costa*; *Ulises, por favor, no me pises*; *Los árboles no son troncos*.



Presidencia de la Nación



Ministerio de Educación

Presidencia de la Nación

PLAN NACIONAL DE LECTURA



PROGRAMA EDUCATIVO NACIONAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTURA

DNPS Dirección Nacional DE POLÍTICAS SOCIOEDUCATIVAS

LECTURA PARA TOD@S

