

TODA LA PIEL DE AMÉRICA

Armando Tejada Gómez



Mendoza... lee y cosecha



“Toda la piel de América”
en *Toda la piel de América* de Armando Tejada Gómez
© 1984, Torres Agüero Editor
Imagen de tapa: Fragmento de la tapa original *Los compadres del horizonte*
de Armando Tejada Gómez, gentileza Juárez Editor

Colección “Mendoza... lee y cosecha”
Diseño y edición: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2004

Zamba del riego

Por el Guaymallén
el duende del agua va,
llevando una flor de greda y de sol
que despertará en el riego,
la voz vegetal del huarpe que está
dormido en su paz mineral.

Se va tu caudal
por el valle labrador
y el amanecer sale a padecer
la pena del surco ajeno,
verano y rigor, va de sol a sol
la sombra del vendimiador.

Morada zamba del riego,
el agua te cantará
cuando ande en la voz del vino cantor
la vendimia de mi pueblo
y suba un rumor de acequia y canción
por el rumbo agrario del sol!

Canal fundador,
tonada del totoral,
la luna rural te ha visto regar
el sueño de mis abuelos
y luego entonar con el regador
el vino sufrido del peón.

Solar regador,
algún día bajarás
trayendo en tu voz de menta y cedrón
tonadas del vino nuevo
y entonces te irás conmigo a cantar
cogollos de amor y de paz!

Morada zamba del riego,
el agua te cantará
cuando ande en la voz del vino cantor
la vendimia de mi pueblo
y suba un rumor de acequia y canción
por el rumbo agrario del sol!



La de los humildes

ZAMBA

Zambita para que canten
los humildes de mis pagos,
si hay que esperar la esperanza
más vale esperar cantando.

Nacida de los boliches
donde el grito alza su llama:
su canción de largas lunas
sabe la siembra y el agua.

Como un canto de la tierra
hay que cantar esta zamba,
hermana de los humildes
sembradores de esperanza:
alzada raíz de sangre
del fondo de la guitarra!

Mi pueblo la canta siempre
como si fuera una ausencia:
la cara hundida en el pecho
hasta mirarse la pena.

Un corazón de caminos
hasta su canto regresa
a despertar el destino
que el pueblo en su pecho lleva.



Volveré siempre a San Juan

Por las tardes de sol y alamedas,
San Juan se me vuelve tonada en la voz
y las diurnas acequias
reparten el grillo de mi corazón.

Yo que vuelvo de tantas ausencias
y en cada distancia me espera un adiós,
soy guitarra que sueña
la luna labriega de Ullúm y Albardón.

Volveré, volveré
a tus tardes, San Juan,
cuando junte el otoño
melescas de soles allá en el parral.
Volveré siempre a San Juan
a cantar...



Un poniente de largos sauzales
me busca la zamba para recordar
esas viejas leyendas
de piedra y silencio que guarda el Tonal.

Altas sombras de polvo y camino
maduran el vino de mi soledad,
cuando el sol sanjuanino,
como un viejo amigo,
me sale a encontrar.

Canción para un niño de la calle

Fragmento del poema

CANCIÓN

A esta hora, exactamente,
hay un niño en la calle,
hay un niño en la calle.

Es honra de los hombres
proteger lo que crece,
cuidar que no haya infancia
dispersa por las calles,
evitar que naufrague
su corazón de barco,
su increíble aventura
de pan y chocolate,
poniéndole una estrella
en el sitio del hambre,
de otro modo es inútil
de otro modo es absurdo
ensayar en la tierra
la alegría y el canto,
porque de nada vale
si hay un niño en la calle.

A esta hora, exactamente,
hay un niño en la calle,
hay un niño en la calle.

no debe andar el mundo
con el amor descalzo
enarbolando un diario
como un ala en la mano,
trepándose a los trenes,
canjeándonos la risa,
golpeándonos el pecho
con un ala cansada,

no debe andar la vida,
recién nacida, a precio,
la niñez, arriesgada
a una estrecha ganancia,
porque entonces las manos
son dos inútiles fardos
y el corazón,
apenas una mala palabra.

A esta hora, exactamente,
hay un niño en la calle,
hay un niño en la calle.

Ellos han olvidado
que hay un niño en la calle,
que hay millones de niños
que viven en la calle
y multitud de niños
que crecen en la calle.
Yo lo veo apretando
su corazón pequeño,
mirándonos a todos
con fábula en sus ojos,
un relámpago trunco
le cruza la mirada,
porque nadie protege
esa vida que crece
y el amor se ha perdido
como un niño en la calle...

A esta hora, exactamente,
hay un niño en la calle,
hay un niño en la calle.

Canción de Lejos

ZAMBA

Me voy, amor.
Si soy motivo para el olvido
decime adiós, decímelo;
que la paloma de tu pañuelo
me diga no, me diga adiós.

Me dices no,
pero tus ojos se van conmigo
por donde voy; huellita soy
que va y que vuelve como dos veces
del río a mí, del cielo a vos.

Qué sencillo modo
tuvo el cariño entre vos y yo;
tan sólo un pañuelo adonde el cielo
se me olvidó, se te olvidó.

Humito azul
que sube y sube desde la leña
quemándose, quemándose
como la luna que con tu ausencia
me sale a ver: quemándose.

Ausente soy.
Como paloma herida en un ala
penando estoy. Me suelen ver
a medio vuelo de tu pañuelo
buscándote, buscándote...



Canción con todos

CANCIÓN

Salgo a caminar
por la cintura cósmica del sur,
piso en la región,
más vegetal del viento y de la luz;
siento al caminar toda la piel de América en mi piel
y anda en mi sangre un río
que libera en mi voz su caudal.
Sol de Alto Perú,
rostro, Bolivia, estaño y soledad,
un verde Brasil,
besa mi Chile, cobre y mineral;
subo desde el sur
hacia la entraña América y total,
pura raíz de un grito
destinado a crecer y a estallar.
Todas las voces todas,
todas las manos todas,
toda la sangre puede
ser canción en el viento;
canta conmigo canta,
hermano americano,
libera tu esperanza
con un grito en la voz.



Resurrección de la alegría

CANCIÓN

Ya no me acuerdo del olvido
ni de la ausencia lastimando,
solo recuerdo tu silueta
dulce habitante del paisaje,
resurrección del cielo tuyo
entre mis manos y la tarde
ya no me acuerdo del olvido,
ando de sol con tu milagro.

Desde el amor todo regresa
como los pájaros y el alba;
Resurrección: digo su nombre
y lleno el aire de campanas,
porque el que nace a la ternura
vence a la muerte cotidiana,
abre las puertas de la vida
y lleva un niño en la mirada.

Amor que vuelve,
amor que espera,
amor que dura,
amor que nace.

Resurrección de la alegría,
estoy de fiesta con mi sangre,
porque el que nace a la ternura
vence a la muerte cotidiana,
abre las puertas de la vida
y lleva un niño en la mirada.
Resurrección...Resurrección...



Zamba del laurel

ZAMBA



Si lo verde tuviera otro nombre
debería llamarse rocío,
si pudiera crecer, desde el agua al laurel
volvería a la infancia del río.

En lo verde laurel de tus ojos
el misterio del bosque se asoma
y la vida otra vez, vuelve flor de tu piel
bajo un sol de muchacha y aroma.

Déjame en lo verde celebrar el día,
porque por lo verde regreso a la vida,
yo muero para volver
juntando rocío en la flor del laurel.

Si lo verde supiera tu nombre
la ternura no me olvidaría,
porque viene de vos, puro y simple el verdor,
como el simple verdor de la vida.

Se me ha vuelto cogollo el silencio
de esperarte a la orilla del río
y me gusta saber que un aroma a laurel
te llenó de rocío el olvido.

"Mi sueño es que algún día, andando por esos caminos, otro hombre pase con una canción mía en la voz o en los labios. Entonces sentiré que he cumplido cabalmente con un servicio de ternura y amor por la gente. Ese hombre no irá solo. Acaso yo sí, pero él no, porque irá cantando... Y eso... eso es la gloria..."

Armando Tejada Gómez

Armando Tejada Gómez

El 21 de abril de 1929, en la confluencia del Zanjón Frías y el Canal Guaymallén, Mendoza, nació Armando Tejada Gómez. De ascendencia huarpe, no hubo europeos en su familia hasta que su hermano Raúl y él se casaron con descendientes de inmigrantes. Algunos parientes suyos aún residen en Mendoza y conservan sus apellidos indígenas: Talquenta, Huaquinchay. En esa época, todavía se estilaba dar a los bautizados el apellido de los encomenderos, y de allí lo español que resuena su nombre.

Pero él es huarpe de origen, y vivió entre los suyos hasta los treinta y cuatro años, cuando por primera vez deja Mendoza para trasladarse a Buenos Aires. Con voz queda, melodiosa, Armando Tejada Gómez va desgarrándonos su historia. Cada episodio queda plasmado en decires intensos, emocionados, que convencen, como sus canciones.

Sus poemas hechos canción han sido interpretados por los más grandes intérpretes nacionales e internacionales.



PRESIDENCIA *de la* NACIÓN

MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
CIENCIA *y* TECNOLOGÍA



Gobierno de Mendoza
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

Sacale jugo a los libros

