

**seguimos
educando**

**EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
Seamos responsables. Retiremos solo los ejemplares
que nuestras chicas y chicos necesitan.

#LaEducaciónNosUne

4°

y

5°

grado

Cuaderno 7

Argentina unida



Ministerio de Educación
Argentina

ÍNDICE



SEMANA 21

Del 31 de agosto
al 4 de septiembre

Lengua	5
Matemática	8
Ciencias Sociales	10
Ciencias Naturales	14
Música	17
ESI	18
Educación Física	19

SEMANA 22

Del 7 al 11
de septiembre

Lengua	20
Matemática	23
Ciencias Sociales	25
Ciencias Naturales	28
Educación Física	31
ESI	32
Música	33

SEMANA 23

Del 14 al 18
de septiembre

Lengua	34
Ciencias Sociales	37
Matemática	40
Ciencias Naturales	42
ESI	44
Educación Física	45
Música	46

SEMANA 24

Del 21 al 25
de septiembre

Lengua	47
Matemática	50
Ciencias Sociales	52
Ciencias Naturales	55
Música	57
Educación Física	58
ESI	59
Educación vial	61
Vacunas	62

Ministerio de Educación de la Nación
Educación Primaria 4º y 5º grado: cuaderno 7 / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2020.
64 p.; 28 x 20 cm. - (Cuadernos seguimos educando)
ISBN 978-950-00-1331-4
1. Educación Primaria. I. Título.
CDD 372.19



Dirección Pedagógica: Adriana Puiggrós. **Coordinación Pedagógica General:** Verónica Piovani. **Responsable del Cuaderno:** Cristina Íbalo. **Selección de contenidos y elaboración de las secuencias de enseñanza:** Cristina Íbalo, María Gabriela Madeo (coordinación); David Aljanati, Laura Lacreu, Graciela Marchese, Julio Cabrera (Ciencias Naturales); Mara Bannon, María Pilar Gaspar, Laiza Otafi, Violeta Mazer, Adriana Casamajor (Lengua); Lía Bachman, Natalia Borghini, Paula Ghione, Julieta Jakubowicz, Sofía Seras (Ciencias Sociales); Adriana Díaz, Victoria Güerci, Gladys Tedesco, Alejandro Rossetti (Matemática); Franco Caputo, Héctor Arancibia (Imágenes); Adrián Barriga, Alejandra Front, Pablo Juncos (Educación Física); Karina Daniec, Claudia Torres, Ximena Martínez (Educación Artística); Mirta Marina, María del Carmen Nimo, Marisa Ronconi, Silvia Hurrell, Marcelo Zelarallan y Carolina Najmías (ESI). **Aportes pedagógicos:** Roberto Marengo, Noelia Lynch, Héctor Kasem, María Isabel Orsini, Belén Mercado y Adriana Serrudo. **Organización y revisión pedagógica:** Margarita Marturet (coordinación general), Corina Guardiola, Raquel Gamarnik, Adriana Santos y Adriana Vendrov. **Producción editorial:** Alicia Serrano (coordinación general), Gonzalo Blanco (coordinación editorial), Paula Salvatierra (diseño de maqueta), Cecilia Pino (edición), Mario Pesci (diseño gráfico) y Javier Rodríguez (documentación gráfica).

Este material pudo ser elaborado gracias a la colaboración y el compromiso de muchos profesionales e instituciones, quienes hicieron posible esta respuesta educativa a todas las chicas y los chicos de nuestro país en esta situación de emergencia. Agradecemos especialmente a la Universidad Pedagógica Nacional (UNIPE); a los ministerios y direcciones de educación y del nivel inicial de las provincias de Entre Ríos, Formosa, Misiones, La Pampa, Río Negro, San Juan y Santiago del Estero; a la Dirección General de Áreas Protegidas y Biodiversidad de Tierra del Fuego; a la Asociación Amigos de la Casa Natal de Sarmiento; al equipo del Jardín de Infantes de la Escuela Normal "José María Torres" de la UADER; a José Froilán González y Tere Castruonovo; al Consejo Federal de Educación; a la Pinacoteca, al Plan Nacional de Lecturas y a los equipos pedagógicos, curriculares, de edición y diseño del Ministerio de Educación de la Nación.

Queremos también reconocer los aportes del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, del INADI, de la SENNAF del Ministerio de Desarrollo Social, del Consejo Federal de Inversiones, de la Dirección de Control de Enfermedades Inmunoprevenibles del Ministerio de Salud de la Nación, de la Iniciativa Program.AR de la Fundación Sadosky, de la Iniciativa PlaNEA: Nueva escuela para adolescentes de UNICEF, del programa "Con vos en la web" de la Dirección Nacional del Sistema de Información Jurídica del Ministerio de Justicia y de las editoriales integrantes de la CAL y la CAP.



Algo inesperado sacudió al mundo entero y cambió la vida cotidiana en todos los territorios. Se inició un tiempo distinto, no siempre fácil. Tuvimos que aprender en poco tiempo muchas cosas. Aprendimos a priorizar el cuidado de la salud. Aprendimos nuevas formas de seguir conectadas y conectados, a sostener las amistades, a encontrar maneras para evitar que la distancia física se volviese distancia afectiva e inhibiera la proximidad subjetiva.

Aprendimos a cuidar a otras y otros cuidándonos, aun desde lejos. No ir a la escuela ha implicado aprender a relacionarnos con los saberes de modos diversos. Se puso en juego inventiva, solidaridad y mucho trabajo. Las familias aprendieron a sostener actividades pedagógicas, retomaron conocimientos que creían olvidados para compartirlos. Aprendimos a aprender con las propuestas de las y los docentes, con las de Seguimos Educando en radio, en televisión, en los cuadernos o en la plataforma. Aprendimos cosas no previstas ni programadas, que tienen que ver con la vida junto a otras y otros. También aprendimos que la escuela es irremplazable y que ir a la escuela es mucho más que no estar en casa: forma parte del ser y hacer sociedad. Por eso, todas y todos queremos reanudar los encuentros en las aulas y los patios, las conversaciones en el pasillo, con las familias y entre colegas.

Se necesita mucha preparación para poder reinstalar para el conjunto la cotidianidad de la escuela. Y es muy importante que la heterogeneidad no devenga desigualdad. Para ello trabajamos, dando prioridad a la salud, pero sin desatender la preparación pedagógica para seguir enseñando y que las chicas y los chicos sigan aprendiendo. No descuidamos la responsabilidad de educar, que es la responsabilidad de hacer lo necesario para que puedan alcanzarse los propósitos formativos previstos para cada ciclo y hacer lo necesario para que quienes estaban por concluir un nivel puedan cumplir con esa meta a la brevedad, con la seriedad que se requiere y con la alegría que ese logro justifica.

Sabemos que para recuperar el día a día escolar será necesario, además de todas las preparaciones, superar miedos. Seguiremos trabajando como lo hicimos hasta ahora, junto a las 24 jurisdicciones, junto a docentes, equipos directivos y supervisores, junto a las familias y junto a las y los estudiantes, para construir ese reinicio. Confiamos en que, poco a poco, nos volveremos a encontrar.

Gracias a todas y todos, a cada una y cada uno. Porque un acontecimiento de la gravedad del que estamos atravesando solo podremos superarlo con el esfuerzo colectivo.

Por eso, queridas y queridos estudiantes: no solo extrañamos su presencia física en cada escuela de nuestra Argentina, también queremos expresarles la profunda admiración que tenemos por cómo están transitando este tiempo. Sabemos que la escuela a la que volverán será distinta, pero nuestro compromiso es construir la mejor escuela para cada una y cada uno de ustedes. Y a quienes terminan el jardín, la primaria y la secundaria, les decimos que las y los recordaremos por siempre como las egresadas y los egresados que lograron finalizar su ciclo con enorme esfuerzo y valentía. Nos aseguraremos de que el tiempo por venir traiga nuevas oportunidades.

Nicolás Trotta
Ministro de Educación





Presentación

El Programa Seguimos Educando, a través de la plataforma virtual de acceso gratuito www.seguimoseducando.gob.ar, programas de televisión y radio y esta serie de materiales impresos, busca facilitar y promover el acceso a contenidos educativos y bienes culturales hasta tanto se retome el normal funcionamiento de las clases en los diversos formatos que se requieran. Por esa razón hemos tenido en cuenta como destinatarios a las alumnas y los alumnos que comiencen a concurrir regularmente a las escuelas, a aquellas y aquellos que deban alternar actividades en el hogar y el aula, y especialmente a quienes no tienen acceso virtual.

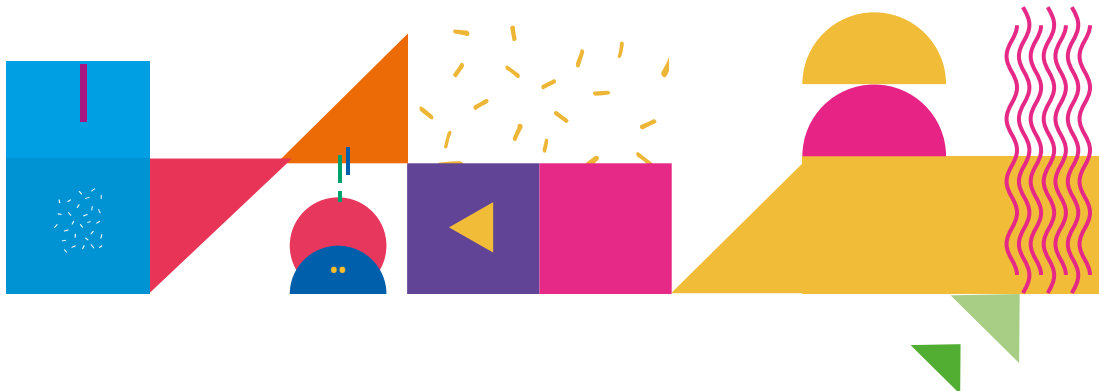
Todas las acciones se encuentran en diálogo y cada una recupera, retoma e invita a conocer la otra. En esta séptima serie de Cuadernos para trabajar en casa organizamos los contenidos y actividades de modo semanal, con el propósito de facilitar que todos los medios trabajen los mismos contenidos.

Estos materiales no reemplazan la escuela, ni las clases, ni a las y los docentes. Lo que buscan es brindar una oportunidad para mantenernos en contacto con la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje. Con el fin de que el trabajo que las chicas y los chicos hagan en casa guarde continuidad con lo que venían haciendo en la escuela en las distintas jurisdicciones y pueda ser retomado cuando se reinicie el ciclo lectivo, las actividades y secuencias de contenidos que se proponen por todos los medios siguen los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios comunes para todo el país.

En esta serie 7, dos de los cuadernos están dirigidos a la Educación Inicial: uno está destinado a las familias de niñas y niños de 0 a 3 años y el otro es para niñas y niños de 4 y 5 años. Ofrecen actividades pensadas para que las familias puedan acompañar los aprendizajes en los primeros años, que son fundamentales para toda la vida. Otros cuatro cuadernos corresponden a los distintos grados de la Educación Primaria y dos a la Educación Secundaria: Ciclo Básico y Ciclo Orientado.

Para cada semana encontrarán propuestas de actividades y estudio de distintos temas, áreas y materias. Por supuesto, no son todas las que se trabajan en la escuela, pero permitirán mantener alguna continuidad con el trabajo escolar. Además, encontrarán sugerencias para organizar en casa los tiempos y los espacios que dedicamos a la "escuela" y para aprender a estudiar y aprovechar los recursos que tenemos a mano. En esta oportunidad hemos incorporado contenidos referidos a salud.

Con estos materiales tratamos de construir otro modo de decir presente y estar presentes desde el Estado, para acompañar la educación de todas y todos y estar cerca, aun a distancia.



SEMANA 21

Del 31 de agosto
al 4 de septiembre

¡Hola, chicas y chicos! Les damos la bienvenida a este nuevo cuaderno, que tiene una estructura similar al Cuaderno 6. En cada una de las cuatro semanas, van a encontrar propuestas de cada una de las áreas para que ustedes decidan cómo organizarse para resolverlas.

En estas semanas vamos a **leer para estudiar y comunicar lo aprendido**. En algunas actividades tendrán que leer y luego, elaborar explicaciones cada vez más complejas relacionándolas con lo que conocen. Esperamos que estas propuestas las y los ayuden con nuevos recursos para que no repitan definiciones y procedimientos, sino que puedan vincular sus conocimientos con la construcción de argumentos cada vez más sólidos y coherentes. Estudiar requiere de leer, escribir, realizar observaciones y registrarlas, interpretar información en imágenes, cuadros y otros formatos, por eso encontrarán aquí recursos variados.

Además de las propuestas específicas de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Música, Educación Física y Educación Sexual Integral, en este cuaderno hay algunas actividades que conectan las distintas áreas.

Ya pueden empezar escribiendo en sus carpetas o cuadernos la fecha, en cada área, y ¡a estudiar!

Lengua



El teatro

En estas semanas les proponemos entrar al mundo del teatro. Para empezar, observen las siguientes imágenes. ¿Qué tienen en común? ¿Cómo nos damos cuenta de que se trata de representaciones teatrales?



La palabra teatro viene del griego *theatrein*, que significa “ver”. En la antigua Grecia, *theatrón* era el “mirador”, el lugar en el que los espectadores se situaban para contemplar el espectáculo.

En una gran sala, en una plaza, en el patio de una escuela, con actores o con títeres, el teatro es un espectáculo en el que se combinan palabras, movimientos, objetos, luces y sonidos para contar una historia.

Los textos teatrales

A diferencia de otros géneros literarios que ustedes conocen muy bien, como poesías, cuentos, leyendas y fábulas, los textos teatrales son escritos para ser representados y por eso, tienen características particulares.

1. Para empezar a sumergirnos en el mundo del teatro, les proponemos que lean el inicio de la obra para títeres "El vendedor de globos". Fue escrita por Javier Villafañe (1909-1996), un gran autor y titiritero argentino que dedicó muchos años de su vida a recorrer los caminos de la Argentina y Sudamérica llevando sus espectáculos a bordo de su carreta "La Andariega".

El vendedor de globos

*(Un parque. El **Vendedor de Globos** termina de colgar varios globos de la rama de un árbol. Lleva una camisa a cuadros y un sombrero de paja.)*

Vendedor: *(Pregonando)* ¡Globos! ¡Globos! ¡Globos!

Uñoso: *(Aparece sorpresivamente por la izquierda embozado en una capa. Tiene las uñas exageradamente largas y filosas)* Voy a pinchar con mis uñas todos tus globos.

Vendedor: ¡No! ¡No! A mis globos, no.

Uñoso: ¡Sí! ¡Sí! A tus globos, Sí

Vendedor: ¿Y por qué?

Uñoso: Me divierte.

Vendedor: ¿Y por qué no se divierte haciéndose cosquillas?

Uñoso: No, eso no me divierte. Me divierte pinchar globos. Pincharlos y reventarlos. *(Emite el sonido de un globo que revienta y se desinfla)* ¡Pum! ¡Chisss!

Vendedor: Si le gusta pinchar globos, ¿por qué no pincha el globo terráqueo?

Uñoso: Porque no puedo. Sería maravilloso, pero no puedo. Además, me da miedo.

Vendedor: Ese globo sí que haría ruido. ¡Y qué ruido! ¡Pum! ¡Pum! ¡Chisss!

Uñoso: Y se desinflarían las montañas, los mares, las nubes, las ciudades, el viento. ¡Chissss! ¡Chissss! Me alegra y al mismo tiempo me aterroriza. *(Acercándose al árbol donde están los globos)* No puedo con la tentación. Voy a pinchar tus globos.

Vendedor: *(Deteniéndolo)* No, mis globos, no.

Uñoso: Entonces te pincho a ti. *(Esgrimiendo las uñas)* Te pincho la barriga.

Vendedor: No, a mí, no. Ni a mis globos ni a mi barriga.

Uñoso: Sí, a ti, sí. Te pincho la barriga y te desinflas. ¡Chissss! No tendrás frente ni perfil. Serás pura orejas. Estarás tendido en el suelo, pequeño y arrugado como un pañuelo que se cae de un bolsillo. Y te van a pisar todos los que caminan por el parque.

Vendedor: ¡No! ¡No! Quiero tener frente y perfil. No quiero ser solamente orejas y un pañuelo arrugado que se cayó de un bolsillo y lo pisotean.

Uñoso: *(Señalando los globos)* Entonces pincharé los globos. Los pincharé a uno por uno y ¡Pum! ¡Chissss!

Vendedor: *(Tratando de engañar y atemorizar al Uñoso)* ¡Mire! *(Señala hacia la izquierda)* ¡Mire! ¡Mire!

Uñoso: *(Asustado)* ¿Dónde? ¿Qué?

Vendedor: *(Vuelve a señalar hacia la izquierda)* ¡Allí! ¡Allí! Ese árbol por donde baja un enorme gato. Es un gato gatuno. Mírelo. Tiene ojos de fuego y la lengua es una ondulante llamareda. ¡Y qué dientes enormes! *(Imita el maullido de un gato)* Miau... Miau...

Uñoso: *(Mirando hacia la izquierda)* No hay dudas. Es un gato. Un gato gato gatuno.

Vendedor: Vaya. Pínchelo. Desínflelo.

Uñoso: *(Retrocediendo)* No. No me atrevo a acercarme. Me da miedo.

Vendedor: *(Mirando hacia la izquierda)* No es un gato. Es un perro. *(Imita el ladrido de un perro)* ¡Guau...! ¡Guau...!

Uñoso: No hay dudas. Es un perro.

Vendedor: *(Imitando al mismo tiempo el ladrido de un perro y el maullido de un gato)* ¡Guau! ¡Miau! ¡Miau! ¡Guau! ¿Es un gatoperro o es un perrogato?

- **Uñoso:** (*Tremendamente asustado*) Es un gatoporro. Yo lo vi.
- **Vendedor:** No es un gatoporro ni es un perrogato. Es una araña descalza con barba y un cuchillo. Mire. Mire. Sí. Es un gatoporro y se acerca, se acerca ...
- **Uñoso:** Sí. Se acerca. Yo me voy. No resisto más. Sálvese quien pueda. (*Sale por la izquierda y desaparece*)

Villafañe, Javier (1985), *Cuentos y títeres*, Buenos Aires, Colihue.

2. Ahora, en sus carpetas o cuadernos, escriban el título de la obra, el nombre de su autor y respondan las siguientes preguntas:

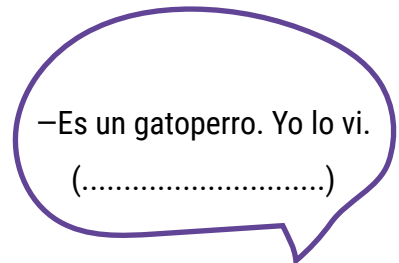
- ¿Dónde sucede la escena que narra el fragmento?
- ¿Quiénes son los personajes? Dibújenlos tal como se los imaginan.
- ¿Cuál es el conflicto que se plantea entre ellos?
- ¿Qué estrategia emplea el vendedor para evitar que Uñoso pinche sus globos?
- ¿Qué piensan que pasará luego? ¿Se dará por vencido el Uñoso? ¿Logrará salirse con la suya?
- Si tuvieran que representar esta obra, ¿qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué?

Los textos teatrales están escritos en forma de diálogo. Como se trata de textos escritos para ser representados, incluyen parlamentos y acotaciones.

Los **parlamentos** son las palabras que dicen los personajes.

Las **acotaciones** son indicaciones que da la autora o el autor de la obra sobre cómo representar las acciones, el tono de las voces, los gestos, cómo y cuándo entran o salen los personajes, etc. Están destinadas al director, los actores y otras personas que trabajan en la puesta en escena de una obra teatral. Para que puedan diferenciarse fácilmente de los parlamentos, suelen aparecer entre paréntesis, en mayúscula o en cursiva.

3. Relean el fragmento de la obra e indiquen qué personaje dice cada uno de los siguientes parlamentos.



4. Imaginen que van a representar la obra. Teniendo en cuenta lo que indican las acotaciones, ¿cómo dirían cada uno de los parlamentos? Practiquen su lectura en voz alta.

¿Qué aprendimos esta semana?

5. Sobre la base de lo que vimos hasta acá escriban en sus carpetas o cuadernos:

- El teatro es.....
- La palabra "teatro".....
- Las obras de teatro son textos.....
- Están escritas en forma de.....
- Los parlamentos son.....
- Las acotaciones son.....
- Leímos un fragmento de la obra para títeres.....
- Su autor es.....



Cuadriláteros en “Planilandia”

Leer para estudiar en Matemática

Esta semana les proponemos comparar y describir cuadriláteros a partir de la lectura de un fragmento literario. Al igual que en la última semana del cuaderno anterior, van a tener que realizar construcciones usando instrumentos de geometría.

El escritor, teólogo y matemático inglés Edwin Abbott imaginó, en el año 1884, un mundo al que llamó *Planilandia*. La novela, que lleva ese nombre, inicia con el protagonista, un cuadrado, contando:

• Llamo a nuestro mundo Planilandia, no porque nosotros lo llamemos así, sino para que les resulte más claro a ustedes, mis queridos lectores, que tienen el privilegio de vivir en el espacio.

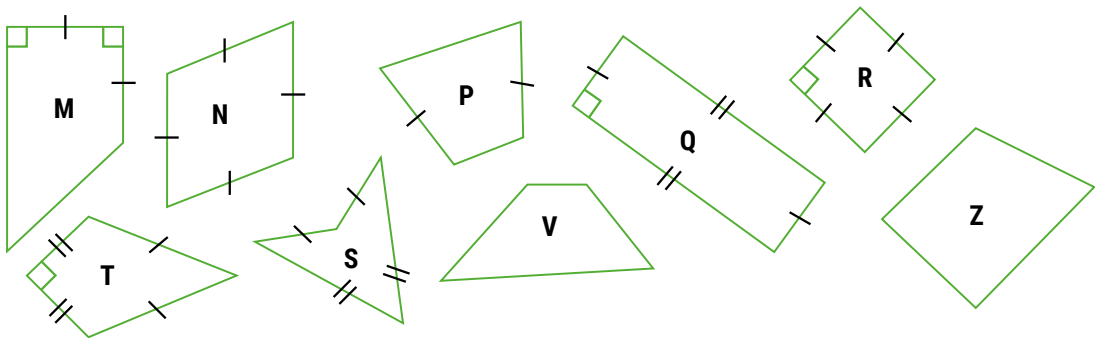
• Imaginen una extensa hoja de papel en la que líneas rectas, triángulos, cuadrados, pentágonos, hexágonos y otras figuras, en vez de permanecer fijas en sus lugares, se moviesen libremente, sobre la superficie, pero sin la capacidad de elevarse por encima ni de hundirse por debajo de ella, y tendrán entonces una noción bastante correcta de mi patria y de mis compatriotas.

Abbott, Edwin (1884), *Planilandia. Una novela de muchas dimensiones*, Barcelona, Torre de Viento, 1999. (Fragmento adaptado).

Uno de los problemas que presenta el cuadrado al iniciar la novela, es cómo hacían los habitantes de Planilandia para diferenciarse y reconocerse entre ellos.

Sobre la base del texto, resuelvan los siguientes problemas geométricos en sus carpetas o cuadernos:

1. En Planilandia, ¿cuál es la figura con menos lados?
2. ¿Puede haber otras figuras con menos lados? ¿Y con más?
3. Suponiendo que en Planilandia habita cualquier figura de cuatro lados, y no solo los cuadrados, escriban qué tienen de común y en qué se diferencian los siguientes habitantes cuadriláteros:



4. Si para identificar un habitante de Planilandia alguien dice: *tiene dos lados congruentes y dos ángulos rectos*. ¿De qué cuadriláteros puede estar hablando?

5. Lean con atención el siguiente cuadro y complétenlo indicando en qué casillero va cada uno de los cuadriláteros dibujados en el punto 3:

	Ningún par de lados iguales	Solo un par de lados iguales	Dos pares de lados iguales entre sí	4 lados iguales	Nombre
NINGÚN par de lados paralelos					Trapezoides
Solo UN PAR de lados paralelos					Trapecios
DOS PARES de lados paralelos					Paralelogramos

6. Dibujen un habitante de cuatro lados de Planilandia que pueda ir en la casilla correspondiente a dos pares de lados paralelos y dos pares de lados congruentes entre sí, que no sea un rectángulo.

7. Por el trabajo con el cuadro anterior, Nahuel y Lara discutían acerca de la relación entre paralelogramos y rectángulos. La pregunta es: ¿los rectángulos son paralelogramos, o los paralelogramos son rectángulos? Expliquen su respuesta.

8. El cuadrilátero N recibe el nombre de “rombo”, y el R de “cuadrado”, ¿qué diferencias y similitudes presentan?

9. Una hoja lisa podría representar un lugar de Planilandia. Dibujen en ella un cuadrado. ¿Qué información será necesaria para construir un cuadrado único?

10. ¿Qué datos son necesarios para construir un paralelogramo que no sea rectángulo? ¿Y para construir un trapecio?

11. ¡Jugando en Planilandia!

Les proponemos jugar con los cuadriláteros que presentamos en el punto 3 como habitantes de Planilandia.

Organización del juego: 1 contra 1.

Pautas: Por turno, cada participante elige uno de los cuadriláteros dibujados en el punto 3 y anota en su carpeta o cuaderno las características de ese cuadrilátero. A continuación, el o la contrincante deberá descubrir de qué figura se trata, haciendo el menor número posible de preguntas que solo puedan responderse por sí o por no. Cuando descubren la figura, se leen las características para asegurarse de que sea la correcta y se anota cuántas preguntas hicieron. Después de jugar tres o cuatro rondas, gana quién hizo menos preguntas.

12. Para pensar después de jugar:

Estas son algunas preguntas que hizo un niño al jugar:

- a) ¿Tiene dos pares de lados paralelos? ¿Tiene más de un ángulo recto?
- b) ¿Las diagonales son “iguales”? ¿Tiene ángulos “para adentro”? ¿Tiene todos los lados “iguales”?
 - ¿Cuáles les parecen “buenas preguntas”? ¿Por qué?
 - Dada una figura, ¿existe una única forma de describirla?

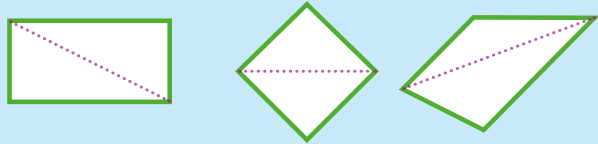
13. ¿Es posible un cuadrilátero cuya suma de ángulos interiores sea igual a 90° ? ¿Y uno que tenga cuatro ángulos obtusos?

Pensemos cómo hicieron

Esperamos que las propuestas de esta semana les hayan permitido considerar algunas de las propiedades de los distintos cuadriláteros. La **clasificación** por el número de pares de lados paralelos nos permite acordar cómo diferenciar los distintos “nombres” de los cuadriláteros que aparecen en la columna correspondiente del cuadro que tuvieron que completar.

En la propuesta del juego para adivinar la figura, se incluyen los cuadriláteros conocidos con las propiedades tratadas y otros “nuevos” (figuras cóncavas) con propiedades como los ángulos cóncavos (mayores a 180°).

En la última actividad, esperamos que hayan realizado distintas construcciones que les permitan verificar si es posible o no construir cuadriláteros que cumplan con las condiciones indicadas. Una estrategia para pensar estas preguntas es recordar lo que saben en relación con **la suma de los ángulos interiores de un triángulo**, ya que todo cuadrilátero puede pensarse como dos triángulos. Si la suma de los ángulos interiores de un triángulo es igual a 180° , **en el caso del cuadrilátero, la suma de sus ángulos interiores será igual a 360°** .



Comunicar lo aprendido

Escriban una escena teatral que represente el encuentro y la presentación entre un cuadrado, un rombo y un trapecio en Planilandia. Al planificar la escritura, tengan en cuenta que debe incluir cuatro parlamentos y, al menos, dos acotaciones que den cuenta de algunas características que permitan a los personajes diferenciarse y reconocerse entre ellos.

Ciencias Sociales



La organización política de la Argentina

Esta semana trabajaremos sobre la organización política de nuestro país como república y también veremos cómo el Estado ejerce políticas destinadas a la protección ambiental. Comencemos.

La Argentina es un país con una importante complejidad territorial. Es por esto que la organización política de su territorio es clave.

Ya vimos en cuadernos anteriores que organizarnos como país nos llevó un largo tiempo de conflictos internos y externos. Uno de ellos fue la disputa de poder entre las provincias y Buenos Aires por la definición de una forma de gobierno. Esta situación no logró concretarse hasta la aprobación en 1853 de la **Constitución “histórica”** (así la llaman los especialistas porque es la base de las posteriores reformas) y de la integración de Buenos Aires al territorio nacional. A partir de allí la Constitución Nacional fue la ley de leyes y, por lo tanto, clave para organizar el país.

1. Para empezar a abordar este tema, les proponemos que piensen en un juego al que les gustaría jugar pero que viene sin las reglas para saber cómo se juega. ¿Qué sucedería?

En familia, comparen este ejemplo con la importancia de tener una Constitución. ¿Qué habrá posibilitado la Constitución?

Los poderes de gobierno

Nuestro país es un territorio nacional que se divide en 23 provincias y una Ciudad Autónoma. A través de su Constitución, adopta la forma de gobierno **representativa, republicana y federal**. ¿Qué significa esto?

Es **representativa**, porque el pueblo gobierna a través de sus representantes elegidos por votación. Es **federal**, porque los Estados provinciales son autónomos, esto quiere decir que ellos gobiernan sus territorios, pero a su vez comparten un gobierno nacional; y es **republicana**, porque tanto el gobierno nacional como los gobiernos provinciales están formados por tres poderes independientes que garantizan la gobernabilidad. Ellos son el Poder ejecutivo, el Poder Legislativo y el Poder Judicial. En el nivel nacional, el **Poder Ejecutivo** está formado por el presidente, vicepresidente y gabinete de ministros; el **Poder Legislativo**, por los senadores y diputados de todas las provincias y la CABA y el **Poder Judicial**, por todo el sistema de justicia nacional y federal. Los integrantes del Ejecutivo y el Legislativo son elegidos por el pueblo y cumplen un tiempo limitado en sus funciones. A su vez, cada una de las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tienen su propio **Poder Ejecutivo** (gobernador o jefe de Gobierno y vice); su **Poder Legislativo** (legisladores provinciales) y su **Poder Judicial** (que imparte justicia dentro del territorio provincial).

2. Averigüen el nombre del gobernador y vice de la provincia en la que viven y el lugar donde está ubicada la Legislatura provincial, que es donde trabajan los legisladores provinciales. Registren sus averiguaciones en sus carpetas o cuadernos.

3. Discutan en familia: ¿cómo piensan que trabaja el Ejecutivo provincial con el nacional, sobre todo en esta época de pandemia en que se toman muchas decisiones en conjunto?

Los poderes ejecutivos nacional, provinciales y de la CABA: sus ministerios

Como ya vimos, uno de los poderes de la Argentina es el Poder Ejecutivo nacional. En él están los ministerios. ¿Y qué se hace en un ministerio? Trabajar en las diferentes áreas de gobierno como la salud, la educación, la ciencia, etc. Los ministros nacionales trabajan con los ministros provinciales para aprobar medidas que tengan alcance nacional.

4. ¿Saben qué ministerios nacionales existen? ¿Y en la jurisdicción en la que viven? Pídanle ayuda a una persona adulta y hagan una lista de estos ministerios.

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible

La creciente transformación del medio natural ha impulsado a muchos Estados, como el argentino, a crear órganos de gobierno que se ocupen especialmente de regular la intervención social en los ambientes, la extracción problemática de recursos y la preservación de diversidad de especies animales y vegetales, tanto en el ámbito nacional como en el provincial. Estas acciones tienen como propósito garantizar un ambiente sano, equilibrado y apto para el desarrollo humano, como establece el artículo 41 de la Constitución Nacional.

El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible a nivel nacional, junto a otros provinciales, e incluso organismos municipales, fueron clave para realizar esta tarea.

¿Qué funciones tiene este Ministerio?

- Promueve el desarrollo sustentable de los lugares en los que vive la población.
- Trabaja en la gestión de los recursos naturales y el saneamiento ambiental junto con las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Establece un ámbito federal de coordinación entre las provincias y el Estado nacional para implementar las políticas sobre Áreas Protegidas.

5. Piensen y escriban ejemplos de problemas ambientales cercanos al lugar donde viven.

¿Qué son y cuál es la importancia de las Áreas Protegidas?

Las **Áreas Protegidas** son espacios geográficos claramente definidos. Su objetivo es la conservación de la naturaleza a largo plazo. Estas áreas están resguardadas mediante leyes que evitan su intervención y transformación.

En la Argentina existen 492 áreas protegidas nacionales, provinciales, municipales, entre otras, registradas en el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de la Nación. En todas ellas está prohibida la captura o extracción de cualquier elemento natural y las **autoridades** que las protegen también se encargan de recuperar algunas especies que están en peligro de extinción.

Si tienen conexión a Internet, las y los invitamos a que visiten la sección Administración de Parques Nacionales del sitio del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de la Nación:
<https://tinyurl.com/parnac>

Parque Nacional Talampaya



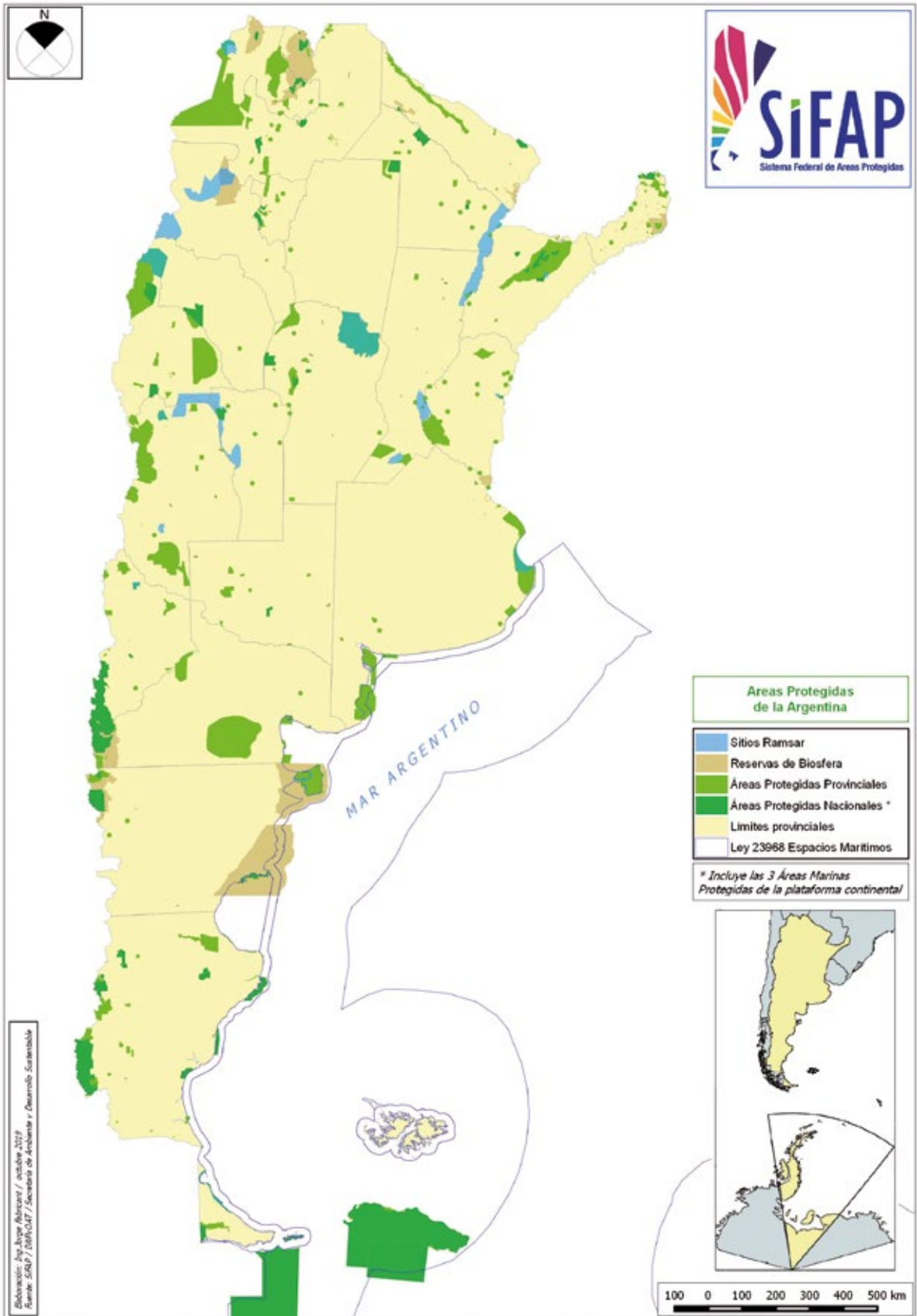
ActiveSteve

Parque Nacional Iguazú



En estas áreas se resguardan los suelos y el agua para preservar la regulación del clima y la provisión "manejada" de recursos naturales. También son sitios para desarrollar investigaciones científicas, educativas y de capacitación ambiental, entre otras. Es en este sentido que pueden ser gestionadas por organismos provinciales o municipales; universidades o parques nacionales. Todo ello depende del tipo de área de la que hablemos. En el siguiente mapa se muestran en detalle todas las áreas protegidas de nuestro país y si se trata de un parque nacional, provincial o una reserva, entre otras.

6. Las y los invitamos a que miren el siguiente mapa de Áreas Protegidas de nuestro país.



Fuente: Sistema Federal de Áreas Protegidas.

7. Ubiquen en el mapa el lugar donde viven y luego observen si allí o cerca de allí existe algún Área Protegida. Puede estar en su propia provincia o en una vecina. Averigüen cómo se llama esa área y anoten el nombre en el mapa.

8. Si tienen conexión a Internet, entren al mapa interactivo del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, disponible en <https://www.argentina.gob.ar/parquesnacionales/areas-protegidas>

Comunicar lo aprendido

Esta semana aprendimos qué es un país federal y cómo las diferentes instancias de gobierno (nacionales, provinciales y municipales) se complementan para tomar decisiones en conjunto. Conocimos las funciones del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de la Nación y aprendimos cómo la creación de las Áreas Protegidas intenta regular la modificación de los ambientes y la extracción controlada de los recursos naturales en diferentes lugares de nuestro país. En semanas próximas continuaremos con este tema.

Ciencias Naturales



El bronce

En el Cuaderno 6 aprendimos sobre las características de las familias de materiales y en la última semana vimos los modos de obtención tradicionales y modernos de algunos de ellos, como es el caso del oro y la plata. Sin embargo, estos metales blandos no eran tan útiles para la fabricación de armas y herramientas que requerían de mayor resistencia.

En diferentes lugares y momentos surgió una tecnología novedosa: las aleaciones.

Las aleaciones son materiales que resultan de la mezcla de diferentes metales o de un metal con materiales no metálicos.

La primera aleación conocida es la que resulta de la “mezcla”, durante su fundición, de dos metales; el cobre y el estaño. El resultado es el bronce.



Antiguo calentador fabricado en bronce. De origen sueco, se inventó en 1892 y se utilizó mucho durante las primeras décadas del siglo XX. En Montevideo, Uruguay, hay un “Museo del Primus”, que era la marca más conocida de estos famosos calentadores.



Cañón de bronce “Monasterio” fabricado en 1914.

Los objetos más antiguos encontrados de este material datan de hace unos 5000 años en los territorios que hoy ocupan los actuales países de Irak, Turquía y Siria.

El 22 de julio de 1812 se fabricó el primer cañón de bronce argentino destinado al ejército patriota y fue bautizado “Tupac Amará”. Su fundición se realizó en la fábrica “Monasterio”, creada por orden del Primer Triunvirato en las actuales calles Defensa y Humberto 1° de la ciudad de Buenos Aires.

Quijiv

Otras aleaciones

Las aleaciones se realizan con el fin de mejorar las propiedades de los materiales puros. Como señalamos anteriormente, se llevan a cabo mediante la fundición de sus componentes y sus propiedades resultan de la diferente proporción que se utiliza en la aleación.

Por ejemplo, normalmente las llaves que utilizamos están fabricadas en bronce. Sería imposible hacer una llave de cobre, ya que se doblaría en el primer intento de abrir una cerradura. Las de hierro se oxidan fácilmente y son difíciles de tallar. El bronce es menos maleable, resistente a la oxidación y fácil de “tallar”.

1. El bronce se utiliza aún en la fabricación de grifería (canillas y otros componentes para suministro de agua) ¿Cuál o cuáles de las propiedades del bronce consideran importantes para que este tipo de artefactos se realicen en este material? Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.

El hierro es el cuarto elemento más abundante en la naturaleza. Se recupera de las rocas que lo contienen por fundición a altas temperaturas en hornos especiales. Eso permite que sea un material barato que, unido a sus propiedades, lo convierte en el más utilizado en la construcción y la industria.

El hierro puro es un metal que se oxida rápidamente dando el color rojo a las rocas y tierras que lo contienen. Para utilizarlo, se lo combina con otros materiales mediante aleaciones formando aceros. Por ejemplo, añadiendo una pequeña cantidad de carbono al hierro, se logra una aleación que lo hace más resistente. Esta aleación recibe el nombre de “acero al carbono” y representa el 90% del acero producido en el mundo.

En otras aleaciones de hierro se incorporan, además del carbono, materiales como cromo o níquel, por ejemplo, para la fabricación de aceros inoxidables.

Si tienen conexión a Internet, pueden conocer más sobre el hierro en:
<https://tinyurl.com/y5lt8uc7>



Volcado de acero fundido desde la boca del horno.

Los cerámicos

Otra familia de materiales son los cerámicos. Las piezas de cerámica más antiguas encontradas tienen, al menos, 10.000 años y eran, entre otros usos, utilizadas para fabricar vasijas que contuvieran el grano cosechado. El término cerámica viene de la palabra griega *keramikós*, que significa “hecho de arcilla”. Las arcillas son tierras formadas por partículas muy pequeñas que, cuando se humedecen, forman una pasta que puede modelarse y cuando se secan se endurecen manteniendo su forma.

2. Fíjense en las características de las cerámicas, detalladas en el cuadro de la Semana 18 del Cuaderno 6, y respondan en sus carpetas o cuadernos:

- a) ¿Qué propiedad permite que un recipiente de cerámica se caliente menos que uno de metal cuando se le añade un líquido hirviendo?
- b) ¿Se podría utilizar la cerámica como aislante eléctrico? Justifiquen su respuesta.

Las primeras piezas de cerámica eran modeladas y secadas al sol o cerca de fogatas. Pronto se descubrió que, sometiéndola al calor, la arcilla se “cocía” endureciéndose mucho más y dándole a los objetos una mayor resistencia.

Los objetos cerámicos que utilizamos normalmente, por ejemplo, platos, tazas, etc., están cocidos a unos 1000°C. Como vieron en el cuadro del Cuaderno 6, una de las propiedades de los cerámicos es la porosidad, lo que significa que dejan pasar el agua a través de los poros del material. Por eso, para volver impermeables tazas y platos, hay que hornearlos recubiertos con sustancias que no dejen pasar los líquidos, principalmente esmaltes.



En el año 1974, en una zona de China, se descubrieron los “Guerreros de Terracota”: 8000 figuras humanas de cerámica, de 1,80 metros de altura y pintadas. Los arqueólogos piensan que llevaban armas de metal y piedras preciosas que fueron saqueadas durante siglos. Las esculturas fueron realizadas hace unos 2200 años e integran el “Mausoleo del Primer Emperador Qin”.

Podemos imaginar el “Mausoleo del Emperador Qin” como un enorme escenario donde se desarrolla una representación teatral. Los Guerreros de Terracota serían destacados personajes de esa obra, que siguen recibiendo las órdenes de batalla de su emperador muerto.

3. Además de los guerreros, ¿qué otros personajes y objetos, importantes para el Emperador, deberían formar parte de esta obra imaginaria? En sus carpetas o cuadernos, hagan una lista de esos personajes y objetos y dibújenlos cómo se los imaginan. Para terminar, pónganle un título a la obra.



La chacarera: tradiciones entrelazadas

En el Cuaderno 6 indagamos sobre los géneros musicales y aprendimos que cada uno tiene características propias que lo definen. Aprendimos sobre el huayno ¿lo recuerdan? es un género musical que tiene sus raíces en los pueblos originarios de América. Esta semana les proponemos empezar a conocer un género mestizo: la **chacarera**.

¿Por qué decimos que la chacarera es un **género mestizo**? La chacarera pertenece a un género más amplio denominado zamacueca que se constituyó durante el período colonial a partir de la mezcla de tradiciones africanas, indígenas y europeas. De esta confluencia de culturas y tradiciones nace la chacarera, por eso se dice que es un género mestizo.

Si bien la chacarera es un género que se toca y se baila en todo el país, la zona de mayor difusión es el noroeste argentino, incluyendo las provincias de Salta, Tucumán y, en especial, Santiago del Estero.

¿Qué instrumentos musicales utiliza?

Los instrumentos tradicionales de la chacarera son: el bombo legüero, el violín y la guitarra.

¿De qué hablan las chacareras? La poesía de la chacarera fue cambiando con el tiempo. Las primeras chacareras hablaban sobre paisajes, costumbres, sobre el amor y las letras. Tenían un tono picaresco. Luego, comenzaron a escucharse chacareras que referían al desarraigo y la nostalgia por estar lejos de casa, también a distintas ideas y reflexiones sobre la vida.



Los Carabajal, familia de músicos de la provincia de Santiago del Estero.

¿Sabían que el bombo legüero se usaba como medio de comunicación? Su nombre proviene de la palabra legua, porque las personas que se encontraban a leguas de distancia (y eso es muuuuicho) lo usaban para comunicarse. De acuerdo a los golpes del bombo, las personas reconocían a qué tipo de evento se convocaba, por ejemplo, un baile.

1. Para seguir conociendo este género musical, les proponemos que pregunten si alguien de sus familias conoce alguna chacarera. Pueden pedirle que la cante y escribir la letra en sus carpetas o cuadernos. La semana que viene seguiremos conociendo más sobre este género musical.

Educación Sexual Integral

¿Qué son las familias?

¡Hola, chicas y chicos! En este cuaderno, en Educación Sexual Integral, vamos a aprender y reflexionar sobre las familias. ¿Por qué en plural? Porque no hay un único modelo, sino que existen muchas y diferentes configuraciones familiares.

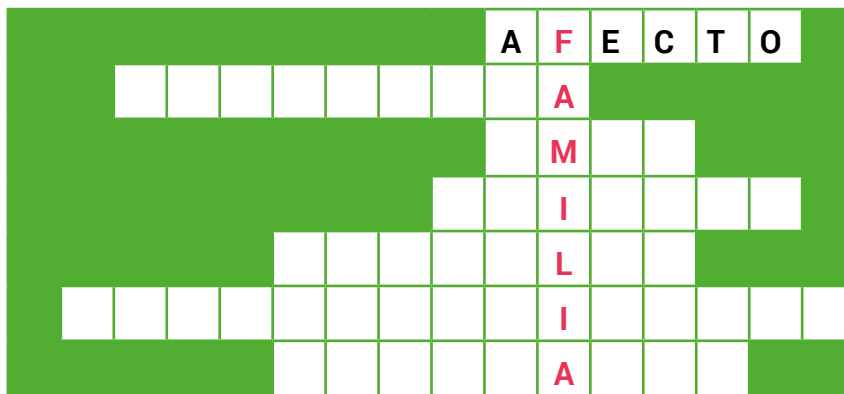
Esto es así porque la familia es una de las instituciones o formas de agruparse más antiguas de la humanidad y, así como la historia va cambiando a medida que cambian las sociedades, también cambia lo que entendemos por familia.

Ahora vamos a hablar de las familias como grupo de personas que comparten un proyecto de vida y se relacionan entre sí a través del amor, el acompañamiento y el cuidado. Con algunas y algunos familiares convivimos, mientras que otras y otros viven en lugares diferentes.

Las familias tienen su propia historia y, entonces, también van cambiando. Cambian de forma, se amplían y a veces se achican. Cambian las relaciones entre las personas que las integran. Por ejemplo, cuando somos más chicas o chicos, en las familias se dan los primeros aprendizajes que nos ayudan a desenvolvernos en la sociedad y a medida que crecemos nos vamos independizando. Así, las relaciones con nuestros familiares se transforman.

En las familias se establecen los primeros lazos y vínculos afectivos. A veces se comparten momentos lindos, de alegría, otras veces momentos difíciles, que también debemos transitar. El respeto y la paciencia son muy importantes para establecer vínculos familiares saludables. Las diferencias también son buenas. De ellas se aprende mucho. Y cuando algunas situaciones generan enojos, es bueno tomarse un ratito para pensar cómo resolverlas sin violencia y con respeto.

1. Completen el siguiente acróstico (composición) a partir de la palabra FAMILIA con algunos términos que la caracterizan. Les damos un ejemplo:



CUIDADO – PACIENCIA – ACOMPAÑAR – AFECTO
VÍNCULOS – AMOR – RESPONSABILIDAD



Jugamos con la lateralidad

¡Hola! ¿Preparadas y preparados para volver a hacer Educación Física? Esta vez vamos a jugar con la **lateralidad**. Pero... ¿Saben por qué es importante? Porque ayuda a identificar el lado del cuerpo más hábil. Esto lo pueden notar al realizar distintas actividades con las manos, pies, ojos, oídos y observando con cuál de sus lados les resulta más fácil o se sienten más cómodas y cómodos.

Es una función que hace posible que nos orientemos en el espacio y en el tiempo, nos ayuda a tener conciencia de nuestra posición con relación a los objetos que nos rodean.

En los desafíos del día de hoy utilizaremos distintos ejercicios para trabajar la lateralidad.

1. Para empezar, reconozcan en su cuerpo el lado derecho y el izquierdo: brazo, mano, rodilla, pie, ojo, oreja de cada lado.

2. Señalen y nombren distintas cosas que observen a la derecha y a la izquierda de la posición en la que están.

¿Qué pasa si giran y cambian de posición? Si veían una mesa a la derecha, ahora la van a ver a la izquierda. ¡Anímense a comprobarlo!

Ahora, vuelvan a nombrar los objetos de antes y digan dónde están: ¿a la derecha o a la izquierda?

¡A jugar!

Para comenzar a jugar, van a necesitar marcar en el suelo tres círculos uno al lado del otro y preparar 6 pelotas hechas con papel, trapo u otro material liviano que no lastime ni se rompa.

1. Colóquense en cuclillas, a una distancia de 2 metros frente al círculo del medio, y hagan rodar con la mano derecha dos pelotas en cada círculo: izquierdo, centro y derecho, tratando de que queden dentro del mismo.

2. Después, repítanlo, pero con la mano izquierda.

3. Observen los aciertos de cada mano. ¿Con qué mano tuvieron más aciertos?

4. Ahora realicen lo mismo, pero pateando las pelotitas, primero con el pie derecho y luego con el pie izquierdo.

5. ¿Cuántas quedaron dentro del círculo? ¿Con qué pie les resultó más fácil?

6. Les proponemos que coloquen una pelota en el centro de un círculo e intenten sacarla lanzando pelotas, primero con la mano derecha y luego con la izquierda. Anoten cuántas necesitaron lanzar con cada mano para lograrlo.

7. ¡Ahora inténtenlo con los pies!

¡Ahora en familia!

En este juego solo utilizarán un círculo y deberán dejar una pelota en el centro. Todas las personas que participen deberán tener su pelota. Pueden pintarlas de colores o decorarlas para distinguirlas.

Desde una distancia de 2 pasos, cada participante deberá lanzar su pelota intentando sacar la otra pelota del círculo. ¡Ojo! Asignen un orden para no tirar todos juntos.

Primero, todas las personas deberán jugar lanzando con la mano derecha. La siguiente ronda, con la izquierda y luego repítanlo con cada pie.

Finalmente, observen qué mano y qué pie prefieren las demás personas para jugar.

SEMANA 22

Del 7 al 11 de septiembre

Lengua



La estructura de los textos teatrales

Como vimos la semana pasada, los textos teatrales tienen características particulares que los diferencian de otros géneros literarios. Una de esas características es que están escritos en forma de diálogo e incluyen parlamentos y acotaciones. En cuanto a su estructura, así como las novelas se organizan en capítulos, las obras de teatro constan de actos y escenas.

Acto: cada una de las partes de una obra teatral. En la representación se marca con el cierre y la apertura del telón o con un apagón de las luces.

Escena: cada parte de un acto teatral, marcada por la entrada o salida de un personaje.

1. Para iniciar el trabajo sobre este tema, les pedimos que lean la primera escena de la obra musical "Vivitos y coleando I". Esta obra fue escrita por Hugo Midón (1944-2011), uno de los creadores más importantes del teatro infantil de nuestro país. Los protagonistas son una payasa, Ante, y dos payasos, Rocat y Camar.



Escena 1: Escobas

Ante, Rocat y Camar, cada uno con su escoba, limpian sus lugarcitos.

CAMAR: (*barriendo*) Yo tengo todo limpio y ordenado gracias a mi propio esfuerzo. Yo soy una persona responsable y no necesito la ayuda de nadie. Yo me arreglo solo.

ANTE: (*barriendo*) Yo barro mi lugarcito. Porque una no se puede andar ocupando de todo el mundo porque cada cual... es cada cual. Así que yo antepongo mi interés personal antes que nada. Yo me arreglo sola.

ROCAT: (*barriendo*) Todo bien barridito mi lugarcito, para que yo esté bien, cómodo, y pueda disfrutar de mi vida, con mis cosas. Yo me arreglo solo. (*Se le parte la escoba*) ¡Qué barbaridad! ¡Mi escoba! ¿Y ahora qué hago? Voy a tener que ir a pedir una prestada. Y bueno, ¿qué le voy a hacer? (*Se dirige al lugar de Ante. Golpea la puerta*) ¡Vecina!

ANTE: (*molesta*) ¿Sí?

ROCAT: Mire, se me acaba de romper la escoba. ¿Usted no me podría prestar una?

ANTE: ¿Prestar?

ROCAT: ¡Sí!

ANTE: ¿Prestar, yo, una escoba? ¿Del verbo *prestar una escoba*? De ninguna manera, escoba no le puedo prestar, porque tengo una sola que es esa que está ahí. (*Repara en que le falta su escoba*) ¡Mi escoba! ¡Mi escoba estaba ahí! Y ahora no está más mi escoba. Y usted,

casualmente, me pregunta... ¿Cómo puede ser que usted me pregunte...? Y yo, justamente...

¿Dónde está mi escoba?

ROCAT: No sé, esta es la mía.

ANTE: ¿Está seguro?

ROCAT: Por supuesto.

ANTE: Usted sabe que yo fui a hablar por teléfono a la habitación de enfrente, y ahora que vuelvo, mi escoba desapareció...

ROCAT: ¿Desapareció?

ANTE: Sí. ¡Como por arte de magia!

ROCAT: ¿Como por arte de magia?

ANTE: Como por arte de magia.

(Se oyen fuertes golpes y quejidos de dolor. Camar está patas para arriba, metido dentro de una gran caja)

CAMAR: ¡Socorro!

ANTE: *(A Rocat)* ¡Pero venga a ayudarlo, caramba! ¿No ve que es un ser humano?

ROCAT: Ah, si es un ser humano, sí.

ANTE: ¿Y qué pensó que era?

ROCAT: ¡Y...! ¡Es que hay tanta cosa rara...!

(Ayudan a Camar a incorporarse, pero queda con la caja puesta)

ANTE: *(golpea la caja)* ¡Vecino...! ¿Está bien?

ROCAT: ¡Vecino...! ¿Está bien?

(Le sacan la caja de la cabeza)

ANTE: *(A Camar)* ¿Qué pasó?

CAMAR: No sé, no sé. Yo estaba muy cómodo, muy relajado, barriendo mi lugar, cuando de pronto se me cayó todo encima...

ROCAT: ¡Pero...!

ANTE: *(Suspira)* ¡Ah...!

CAMAR: Menos mal que llegaron ustedes, ¿eh?

ANTE: Sí, menos mal que estábamos por acá.

ROCA: Sí, menos mal que estamos todos, ¿no? Así nos podemos dar una mano.

ANTE: Y... ¿qué va a hacer? O dos.

CAMAR: O tres.

ROCAT: O cuatro.

ANTE: O cinco.

CAMAR: Seis.

(Van entrelazando las manos rítmicamente)

LOS TRES: ¡Siete, ocho, nueve, diez...!

(Entra tema musical)

Midón, Hugo (2015), *Teatro 2. Vivitos y coleando 1, 2 y 3*, Buenos Aires, De la Flor.

2. Ahora, en sus carpetas o cuadernos, escriban el título de la obra y el nombre del autor. Después, comparen el inicio de la escena y el final y respondan: ¿Qué cambio se produjo en la actitud de los personajes? ¿Por qué les parece que se dio ese cambio?

La semana pasada aprendimos que las obras de teatro son textos escritos para ser representados. En ese proceso, para que el texto teatral –escrito por una autora o autor– se convierta en un espectáculo teatral –la puesta en escena de la obra– intervienen varias personas, que tienen a cargo diferentes tareas: la dirección, la actuación, la escenografía, el vestuario, entre otras.

Cuando los espectadores asisten al teatro, suelen recibir un programa en el que se brinda información sobre la obra y su puesta en escena. El siguiente programa pertenece a la obra *Vivitos y coleando*.

Personajes:
 Ante: **Andrea Tenuta**
 Rocat: **Roberto Catarineu**
 Camar: **Carlos March**
 Elvi: **Elba Vieyra**
 Marshu: **Marina Svartzman**
 Paupra: **Paula Prada**
 Dijar: **Diego Jaraz**
 Jaran: **Jorge Andino**

Vivitos y coleando

Dirección musical: **Carlos Gianni**
 Coreografía: **Ricky Pashkus**
 Vestuario: **Mónica Toschi**
 Escenografía e iluminación: **Héctor Calmet**
 Producción: **Jorge Midón**
 Libro y dirección general: **Hugo Midón**

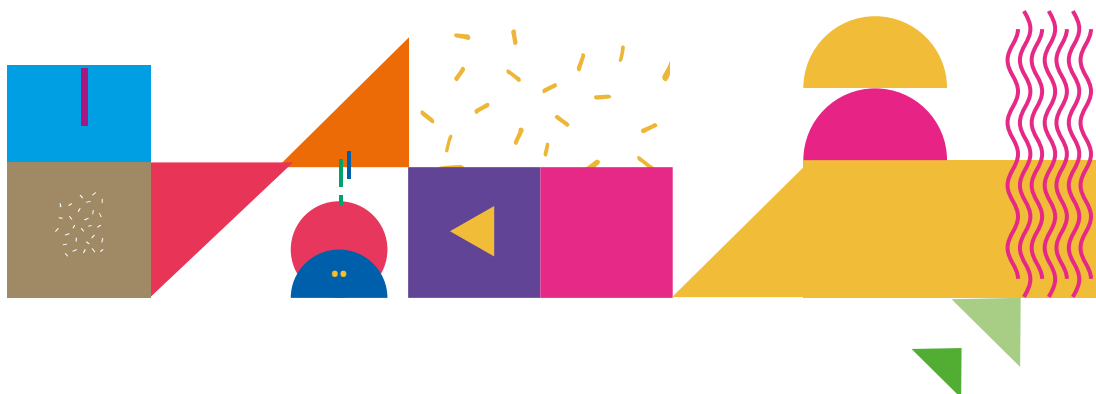
Desafío de lectura: ¡Rápido! ¡Rápido!

3. Ahora les proponemos un juego: a partir de la información que brinda el programa, respondan las siguientes preguntas a viva voz en el menor tiempo posible. Si pueden, pídanle a alguien en casa que se las lea en voz alta.

- ¿Cuántos actores y cuántas actrices hacen falta para la puesta en escena de *Vivitos y coleando*?
- ¿Quién interpretó a Rocat? ¿Y a Ante?
- ¿Cuál es el personaje que interpretó Diego Jaraz?
- ¿Qué hizo Carlos Gianni en la obra?
- ¿Quiénes realizaron más de una tarea?
- ¿Hay algún nombre que se repita entre quienes participaron de *Vivitos y coleando*?
- ¿Hay algún apellido que se repita?

¿Qué aprendimos esta semana?

4. Finalmente, anoten en sus carpetas o cuadernos lo que aprendieron esta semana sobre la estructura de las obras teatrales y sobre la puesta en escena. Más adelante retomaremos estas notas.





Multiplicación con números decimales

Leer para estudiar en Matemática

Esta semana les proponemos leer, jugar e interpretar distintas situaciones para avanzar en la construcción de las operaciones con números decimales. En el Cuaderno 6, usaron algunos números con coma para resolver problemas, sumarlos y restarlos. ¿Cómo se resuelven multiplicaciones cuando uno de los números es un decimal y el otro es un número natural?

A continuación, les presentamos las siguientes situaciones para que las resuelvan en sus carpetas o cuadernos:

1. Para mejorar el servicio de la biblioteca de la escuela, la cooperadora decide invertir en algunos materiales:

a) Para comprar un diccionario le ofrecen distintas opciones:

I ¿Cuánto dinero ahorra la cooperadora si decide pagar el diccionario al contado?

II ¿Y si decide pagar en 18 cuotas?

III ¿Qué opción de pago recomendarían elegir a la cooperadora? ¿Por qué?

2. La cooperadora también adquirió una fotocopidora, que colocaron en el espacio de la biblioteca.

a) Completen el cuadro de precios de las fotocopias, que no incluye descuentos por cantidad:

Cantidad	1	2	5	10	20	30	50	100
Precio	\$0,90							

b) Luego de la reunión mensual de cooperadora, sus miembros deciden hacer un descuento por cantidad: "Sacando 10 fotocopias, pagás \$75". ¿Cuál es el valor de cada copia en ese caso?

3. Gisela compró 5 lápices y pagó en total \$ 7,5. Para averiguar el valor de cada lápiz se le ocurrió pensar que 10 tendrían que costar \$15 y, entonces, piensa que cada lápiz cuesta \$1,5. ¿Es correcto lo que pensó Gisela? ¿Por qué?

El Juego de la Guerra con Cartas y un dado

Organización: 1 contra 1

Materiales: Un mazo de 48 cartas, como las que aparecen a continuación, con números decimales, 8 de cada una, y un dado común donde el 1 vale 10 y los demás números conservan su valor.



Pautas: En cada ronda, se reparte una carta para cada participante y, por turno, se tira el dado para obtener el producto, es decir, la multiplicación de la carta por el valor obtenido en el dado. Quien obtiene el mayor resultado, se queda con las cartas. Si ambos participantes obtienen el mismo resultado, se juega una "guerra": se coloca una nueva carta sobre la anterior y se repite el procedimiento anterior. Cuando se terminan las cartas del mazo, se cuentan las obtenidas durante las rondas por cada participante y gana quien reunió más cantidad.

4. Después de jugar registren:
 - a) Dos cálculos que pudieron resolver mentalmente.
 - b) Dos cálculos para los que usaron lápiz y papel.
 - c) ¿Cuáles fueron las multiplicaciones más fáciles de resolver durante el juego? ¿Por qué?

5. Juana y Marcos jugaron con las cartas y el dado anteriores. Completen las cuentas sabiendo que hubo "guerra":

$0,50 \times \dots = 0,25 \times \dots$	$1,25 \times \dots = 0,25 \times \dots$	$1,50 \times \dots = 2,25 \times \dots$
---	---	---

6. Marcos dice que hay un montón de posibilidades de que haya "guerra". Por ejemplo:
 - carta 0,50 y dado 2 con carta 0,25 y dado 4
 - carta 1,50 y dado 2 con carta 0,75 y dado 4
 - a) Encuentren otros ejemplos y registrenlos.
 - b) ¿Con otros valores del dado sucede algo similar? ¿Con cuáles?
 - c) ¿Con todas las cartas sucede esto?

7. Para hacer las multiplicaciones durante el juego, Lucho, Sonia, Daniela y Ángel encontraron distintas estrategias:

Para calcular	$0,25 \times 4$	$1,50 \times 5$	$2,75 \times 3$
Lucho	$0,25 \times 2 = 0,50$ $0,50 \times 2 = 1$	$1,50 \times 2 = 3$ $3 \times 2 = 6$ $6 + 1,50 = 7,50$	$2,75 \times 2 = 5,50$ $5,50 + 2,75 = 8,25$
Sonia	25 centésimos $\times 4 = 100$ centésimos = 1	50 centésimos $\times 5 = 250$ centésimos = 2,50 $5 + 2,50 = 7,50$	75 centésimos $\times 3 = 225$ centésimos = 2,25 $6 + 2,25 = 8,25$
Daniela	Es como cuatro monedas de 25 centavos, que es un peso	Cinco monedas de 50 es 2 pesos con 50, y 5 pesos más es 7 con 50	Tres monedas de 50 es 1 con 50, tres monedas de 25 es como una moneda más de 50 y 25 más, que es 2 con 25, más 6, es 8 con 25
Ángel	$\frac{25}{100} \times 4 = \frac{100}{100} = 1$	$\frac{150}{100} \times 5 = \frac{750}{100} = 7,50$	$\frac{275}{100} \times 3 = \frac{825}{100} = 8,25$

- a) Analicen los procedimientos propuestos en la tabla anterior para decidir cuál les parece más fácil. Expliquen en sus carpetas o cuadernos por qué lo eligieron.
- b) Sonia dice que si un número con centésimos se multiplica por un número natural el resultado da en centésimos. ¿Están de acuerdo con lo que dice? ¿Por qué?
- c) ¿Cómo resolvería Ángel $0,25 \times 8$? ¿Y $2,25 \times 10$ o $2,25 \times 100$?

8. Usando el o los procedimientos que crean más convenientes, resuelvan los siguientes cálculos:

$0,75 \times 2 =$	$0,75 \times 10 =$	$0,75 \times 40 =$	$0,75 \times 80 =$
$1,75 \times 2 =$	$1,75 \times 10 =$	$1,75 \times 40 =$	$1,75 \times 80 =$
$2,75 \times 2 =$	$2,75 \times 10 =$	$2,75 \times 40 =$	$2,75 \times 80 =$

Pensemos cómo hicieron

Esperamos que las propuestas de esta semana les hayan permitido desarrollar estrategias de cálculo mental para llegar a la reflexión sobre algunas de las características de la multiplicación de un número natural por un número decimal. En este recorrido, jugaron y resolvieron actividades en las que hicieron uso de distintos recursos de cálculo. Además, analizaron estos procedimientos para explicar por qué funcionan, en qué casos conviene usarlos y en cuáles no, y cómo se puede estimar si el resultado es razonable. Comparar distintos procedimientos es útil para conocer y disponer de estrategias alternativas.

En la última actividad surgen distintas estrategias: resolver cálculo por cálculo, o relacionar las cuentas entre sí. Por ejemplo, al multiplicar $1,75 \times 2$ se trata de sumarle 2 al resultado de $0,75 \times 2$ porque se sumó 1 a 0,75, o bien, para completar la columna de las multiplicaciones por 40 es posible multiplicar por 4 los resultados de la 2da columna o duplicar y multiplicar por 10 los resultados de la 1ra. Estas relaciones pueden facilitar el cálculo y también pueden constituirse en una herramienta para controlar los resultados.

Comunicar lo aprendido

Sin hacer la cuenta, piensen si $3,45 \times 6$ da más o menos que 20. Luego, escriban en sus carpetas o cuadernos cómo lo pensaron.

Ciencias Sociales



Docentes en todas partes del mundo

Esta semana, en Ciencias Sociales, las y los invitamos a conocer un poco más acerca del rol de los docentes, la historia detrás de las fechas que los conmemoran en nuestro país y en el mundo así como testimonios de maestros argentinos que enseñan en diferentes lugares y contextos.

“La función de los docentes es devolvernos la confianza”

Para empezar, les presentamos el siguiente testimonio, que permite comprender lo importantes que pueden ser los docentes para los niños.

Mohamed Sidibay relata que la escuela le salvó la vida. Huérfano desde los cinco años, fue **niño soldado** durante la guerra civil en **Sierra Leona**. Manifiesta cuánto le debe a una maestra que le tendió una mano en el momento más difícil. “Tarde o temprano, las guerras acaban. Yo fui uno de esos niños a los que la guerra les ha robado la infancia... Cuando comenzamos a ir a la escuela, lo único que necesitamos es que alguien se sienta a nuestro lado”. (Correo de la Unesco, 2019)

¿Sabían que el Día del Maestro se festeja en todo el mundo?

Es así. Desde 1994, el 5 de octubre se conmemora el Día Mundial de los Docentes. Este festejo recuerda el aniversario de una reunión que en 1966 celebraron la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y la OIT (Organización Internacional del Trabajo) en la que se suscribió la Recomendación relativa a la Situación del Personal Docente.

“ En este Día Mundial de los Docentes celebramos a los maestros de todo el mundo, en todos los países, ciudades y aldeas. En este Día Mundial de los Docentes les damos las gracias a los maestros y reiteramos que, en efecto, **SU LABOR ES IMPORTANTE**”. (Fragmento del mensaje conjunto de la UNESCO y la OIT en el Día Mundial de los Docentes, 5 de octubre de 2008)

1. ¿Por qué les parece que se habrá creado un Día Mundial de los Docentes? Explíquenlo con sus palabras en sus carpetas o cuadernos después de leer nuevamente el relato de Mohamed Sidibay y, si tienen conexión a Internet, lean también lo que dice la UNESCO sobre el Día Mundial de los Docentes en su página <https://es.unesco.org/commemorations/worldteachersday>

¿Y por este lado del mundo, qué decimos?

En la Argentina, el Día del Maestro es el 11 de septiembre en homenaje a Domingo Faustino Sarmiento. ¿Sabían que en honor a Sarmiento también se conmemora el Día del Maestro Panamericano en esa misma fecha?

“ Ninguna fecha es más oportuna para celebrar el día del maestro que el 11 de septiembre, día en que pasó a la inmortalidad Domingo Faustino Sarmiento. Por tanto, se declara día del maestro en todo el continente americano el 11 de septiembre.” (Declaración oficial de la Conferencia Interamericana de Educación celebrada en la ciudad de Panamá el 11 de septiembre de 1943)



Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) nació en San Juan en el seno de una familia humilde. Desde pequeño se interesó por la lectura y la escritura. Se educó con ayuda de algunos familiares. Logró ser maestro, escritor, periodista, político y militar. Ocupó varios cargos: gobernador de San Juan, presidente de la Nación Argentina y senador nacional por su provincia. Como la educación era un privilegio, Sarmiento quiso que fuera pública; es decir, que el Estado se ocupara de abrirla

a todas y todos brindando las oportunidades que, muchas veces, las familias con escasos recursos económicos, no podían ofrecer. Quiso además que la educación fuera práctica y que alentara el conocimiento de las ciencias y la tecnología. Esto era parte del proyecto de país que sostenía junto a otras personas, convencido de que el progreso estaba vinculado a la formación técnica y científica en las escuelas.



De la educación de las mujeres depende la suerte de los estados; la civilización se detiene a las puertas del hogar doméstico cuando ellas no están preparadas para recibir las. [...] Las costumbres y las preocupaciones se perpetúan por ellas, y jamás podrá alterarse la manera de ser de un pueblo, sin cambiar primero las ideas y hábitos de vida". Domingo Faustino Sarmiento (1860) Fuente: el historiador.com.ar

2. ¿Recuerdan que ya en épocas de Manuel Belgrano la educación de las mujeres era una preocupación? Pues lo siguió siendo. Hablen con miembros de su familia sobre los motivos de ello.

Maestras y Maestros que hacen escuela en nuestro país

Enseñar en la Antártida Argentina

Marcelo Jacob y Carina Franco, además de vivir la experiencia de ser maestro y directora de sus propios hijos, vivieron la oportunidad de ser la docente y el docente más australes del mundo. La N°38 está ubicada en la Base Esperanza y es la única escuela en la Antártida. Con una temperatura promedio de 15 grados bajo cero y avistando pingüinos en su recorrido a la escuela, pasaron dos años dando clases a las pocas chicas y chicos que allí estaban.

(Adaptación de Schuliaquer, Iván y Curci, Eva: "Enseñar en la Antártida", *El Monitor* N°15, Nov/dic 2007)



3. ¿Por qué les parece que la anterior experiencia docente es particular? Anoten sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.



El maestro de las cárceles

José Petrocco da clases en las aulas de la Unidad Penitenciaria N° 3 de Encausados de Rosario, Santa Fe. "El maestro es como el médico: si encuentra a alguien lastimado lo tiene que atender", asegura.

(Fragmento de Schuliaquer, Iván: "El maestro de las cárceles", *El Monitor* N° 13, Julio/ agosto 2007)



Ser maestra rural

Cada lunes, María Magdalena Albornós trepa a su moto que, en el largo camino, reemplazará por una mula para ir a dar clases en Agua de Aguirre, un pequeño poblado en los cerros riojanos. Y allí se queda hasta el viernes. Ella prefiere no hablar de sacrificio, sino de una elección orientada a combatir el olvido que amenaza a estas tierras.

(Fragmento de Tenewicki, Inés: "La maestra Motoquera", *El Monitor* N° 3, Julio de 2001)

Escribir para compartir

4. Finalmente, les proponemos que le hagan una entrevista a alguna maestra o maestro con quien tengan posibilidades de hablar. Antes, piensen en qué les gustaría preguntarle acerca de su trabajo. Anoten en sus carpetas o cuadernos lo que la o el docente les cuente. Si no cuentan con la posibilidad de hacer una entrevista, escriban acerca del trabajo de algún docente que hayan tenido ustedes.

Ciencias Naturales



Dunas de arena y detalle microscópico de los granos de arena, formados por diferentes minerales.

La arena

La semana pasada aprendimos sobre las aleaciones y sobre la familia de los cerámicos. Esta semana aprenderemos sobre la arena y concluiremos el estudio de otros materiales como el vidrio y los plásticos.

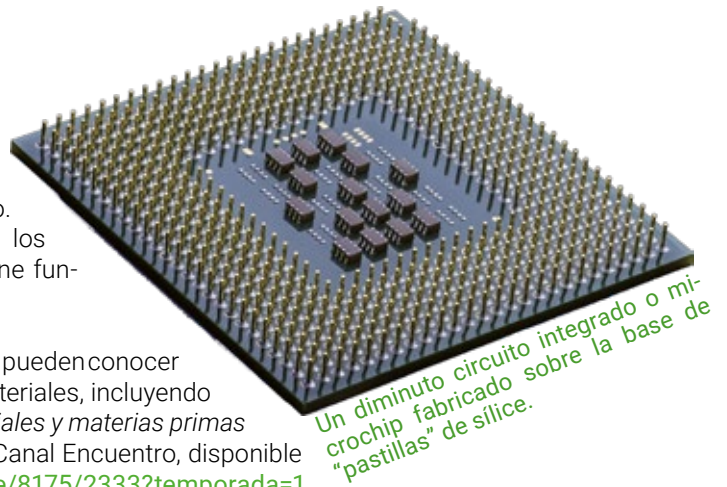
Lo que llamamos arena no es más que un montón de pequeños fragmentos de rocas o minerales variados. Desde la antigüedad, mezclada con otros materiales, se utilizó para la construcción de viviendas.

Uno de los minerales más abundantes en algunas arenas es el sílice (óxido de silicio) que, fundido junto con otros materiales sirve para la producción de vidrio. Existen también arenas donde abundan otros minerales como el óxido de hierro (rojas), o arenas calcáreas (blancas) y también arenas volcánicas, de color negro.

En la década de 1950 se inventaron los microchips o circuitos integrados que dieron vida a los pequeños componentes electrónicos de computadoras, teléfonos celulares, tablets, etc. Los primeros

se fabricaban con minerales "raros", poco abundantes y caros como el germanio. Actualmente, la materia prima principal de los chips es sílice muy purificado, que se obtiene fundiendo las arenas que lo contienen.

En el caso de que tengan conexión a Internet, pueden conocer más sobre la historia del uso de diversos materiales, incluyendo el sílice, viendo el programa de la serie *Materiales y materias primas* "Los materiales y la humanidad Parte 2" de Canal Encuentro, disponible en: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8175/2333?temporada=1>



Un diminuto circuito integrado o microchip fabricado sobre la base de "pastillas" de sílice.

El vidrio

Como vimos en el Cuaderno 6, la "piedra" fue uno de los primeros materiales que los humanos utilizaron para fabricar herramientas, armas, etc. Algunos accedieron a unas "rocas" muy duras, con las que se lograban fabricar instrumentos muy afilados. Incluso hoy, en ocasiones, los cirujanos utilizan bisturíes fabricados con estas rocas, debido a las características del filo que se obtiene, superior a los del acero.

Ese material es la obsidiana o vidrio volcánico. Un vidrio natural que se produce como consecuencia del enfriamiento lento del sílice y otros materiales fundidos que integran el magma que brota durante las erupciones volcánicas.

Los vidrios que utilizamos cotidianamente no son naturales. Como mencionamos antes, son fabricados fundiendo el sílice que contiene la arena. No hay mucho acuerdo sobre a qué familia de materiales pertenece el vidrio, aunque en general se lo clasifica dentro de los cerámicos.

Los vidrios naturales o artificiales son malos conductores de la electricidad y del calor y además son muy frágiles, ya que no son dúctiles o maleables. Otra de sus características es que son totalmente impermeables. Se funden a 1200 °C formando un líquido viscoso.

Esta característica permite darles forma, que permanece inalterable una vez que se enfrían.



Herramientas de obsidiana provenientes de la zona de Turquía. Tienen 7000 años de antigüedad. Están expuestas en el Museo de las Civilizaciones de Anatolia, República de Turquía.

Kafkasmurat



Soplando aire a través de un tubo dentro de una masa de vidrio fundido, los artesanos pueden dar forma a artísticos recipientes u otras artesanías.

1. Ahora les pedimos que repasen las familias de materiales que estudiamos durante la Semana 18 (Cuaderno 6) y expliquen en sus carpetas o cuadernos cuáles de las características del vidrio permitirían clasificarlo dentro de los cerámicos y cuáles no.

Los plásticos

Vamos a finalizar nuestro estudio sobre los materiales con los plásticos, la mayoría de los cuales se fabrican a partir del petróleo. Aunque no lo crean, hubo un tiempo en que el plástico no existía. Fue inventado en la década de 1860 por los hermanos John Wesley e Isaías Hyatt, dos inventores estadounidenses que buscaban reemplazar las costosas bolas de billar fabricadas en marfil, por

un material más barato. El primer plástico inventado fue el celuloide. Pero hubo un problema: al chocar las bolas estallaban y se partían. Así que su invento pareció un fracaso. Sin embargo, pronto comenzó a utilizarse en la fabricación de otros objetos.

El segundo plástico que se inventó se llamó baquelita, un plástico rígido y bastante frágil, pero que tuvo un éxito enorme a inicios del siglo XX, en principio como aislante eléctrico y, poco a poco, en infinidad de otros usos.

Con el paso del tiempo, los plásticos fueron reemplazando a otros materiales en la fabricación de infinidad de objetos. Por ejemplo, al marfil, obtenido de colmillos de elefante, al Carey que se obtenía de los caparzones de ciertas tortugas para, entre otras cosas, fabricar peines.

Hoy existen muchos plásticos con diferentes propiedades. En la siguiente tabla vemos algunos de los más comunes.



Holger.Ellgaard

Antiguo teléfono de baquelita, que sustituyó a los de metal por ser resistente y mucho más liviano.

Símbolo	Tipo de plástico	Propiedades	Usos comunes
	PET 9 Poliétileno Tereftalato	Contacto alimentario, resistencia física, propiedades térmicas, propiedades barreras, ligereza y resistencia química.	Bebidas, refrescos y agua, envases para alimentos.
	HDPE Poliétileno de alta densidad	Poco flexible, resistente a químicos, opaco, fácil de pigmentar, fabricar y manejar. Se ablanda a los 75°C.	Algunas bolsas para supermercado, bolsas para congelar, envases para leche, helados, jugos, shampoo, químicos y detergentes, cubetas, etc.
	PVC Policloruro de vinilo	Es duro, resistente, puede ser claro, puede ser utilizado con solventes, se ablanda a los 80°. Flexible, claro, elástico.	Envases para plomería, tuberías, mangueras, suelas para zapatos, cables.
	LDPE Policloruro de baja densidad	Suave, flexible, translúcido, se ablanda a los 70°, se raya fácilmente.	Película para empaque, bolsas para basura, envases para laboratorio.
	PP Polipropileno	Difícil pero aún flexible, se ablanda a 140°, translúcido, soporta solventes, versátil.	Equipo para jardinería, cajas para alimentos, cintas para empacar, envases para uso veterinario y farmacéutico.
	PS Poliestireno	Claro, rígido, se rompe con facilidad, se ablanda a los 95°C. Afectado por grasas y solventes.	Cajas para CD y DVD, cubiertos de plástico, imitaciones de cristal, juguetes, envases cosméticos.
	PS-E Poliestireno Expandido	Esponjoso, ligero, absorbe energía, mantiene temperaturas.	Tazas para bebidas calientes, bandejas de comidas para llevar, envases de hielo seco, empaques para proteger mercancía frágil.

2. Para terminar, busquen en sus casas objetos de plástico, encuentren el símbolo que los identifica, clasifiquenlos según este código y fíjense si se corresponde con el uso que se les da.

Si tienen posibilidades de acceder a Internet pueden conocer más sobre el uso de los plásticos y los problemas de contaminación que generan viendo el capítulo "Plásticos" del programa *Todo se Transforma* de Canal Encuentro, disponible en: <https://tinyurl.com/y5ua45ag>

Educación Física



¡A saltar!

¡Hola! Esta semana vamos a jugar a saltar y girar.

Los saltos y los giros forman parte de los movimientos que hacemos todos los días. Resultan muy útiles para realizar tareas como: tomar objetos que no están a nuestro alcance, evitar obstáculos, entre otras cosas. Además, son acciones que utilizamos cuando jugamos con nuestro cuerpo, practicamos algún deporte o bailamos.

Para jugar deben marcar una línea en el suelo. Calculen que sea de cuatro pasos muy largos. Pueden dibujarla en el suelo o construirla con elementos como, por ejemplo, medias largas, trapos, sogas u otro material que tengan en casa. Les proponemos experimentar diferentes tipos de saltos y giros utilizando la línea.

¡Saltando la línea!

1. Intenten recorrer todo el largo de la línea saltando de un lado al otro con los pies juntos. Prueben realizarlo en distintas direcciones, hacia adelante, hacia atrás, hacia la izquierda y hacia la derecha.
2. Ahora pueden sumarle giros al saltar. Puede ser medio giro, giro completo.
3. Pueden intentarlo con un solo pie y luego con el otro.

¡Ahora a jugar sobre la línea sin salirse!

1. Realicen saltos con los 2 pies cayendo sobre la línea en distintas direcciones: hacia atrás, hacia adelante, al costado.
2. Intenten realizar saltos girando en el aire. Giren 360° (giro completo) en el aire.
3. ¿Se animan a hacerlo hacia el otro lado?
4. Giren 180° (medio giro) hacia la derecha con salto y caminen hacia atrás.
5. Giren 180° (medio giro) hacia la izquierda con salto y caminen hacia adelante.

¡Es momento de jugar en familia al juego de la Rayuelita!

Este juego es una adaptación de la rayuela. Dibujen o marquen en el suelo un rectángulo de cinco casillas (hay que numerarlas del 1 al 5) como lo indica la siguiente imagen.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

¡A empezar!

Colocándose en la línea de la casilla N°1, tendrán que lanzar una piedrita o pelota de papel dentro de una casilla. Deberán recorrer del 1 al 5 saltando sin pisar la casilla donde se encuentra la piedrita. Cuando lleguen a la última casilla deberán girar y volver saltando, frenar, recoger la piedrita y continuar saltando hasta salir de la rayuelita.

Si completan el juego sin pisar líneas ni caerse, suman la cantidad de puntos que indica la casilla donde cayó la piedrita.

¡Pueden hacerlo más complicado agregando giros al saltar!

Educación Sexual Integral

Las familias según distintas culturas

Tal como vimos en la clase anterior, no hay un solo modelo de familia, y la manera en que se organizan las familias puede ser diferente en las distintas culturas. Veamos algunos ejemplos:

Los y las tojolabales viven en el sudeste de México, en el estado de Chiapas. Consideran que todas las personas son familiares las unas de las otras, pero no por los lazos de sangre que las unen, sino por ese hecho, conforman una gran familia.

En ella, cada persona tiene una función propia que la distingue de las demás y hace posible que el trabajo comunitario salga adelante. Las tareas se dividen por edad y por la capacidad para el trabajo.

En China, tradicionalmente algunas personas consideraban integrantes de la familia a los hijos e hijas, a los nietos y nietas, a los bisnietos y bisnietas y hasta los y las tataranietas; todas estas personas vivían juntas y teniendo como máxima autoridad al padre, quien, por lo general, era también el jefe de la familia. Así, las mujeres que se casaban iban a vivir con las familias de sus esposos y los varones que se casaban traían a sus esposas a vivir con su familia.

En la **comunidad Caiapú de Brasil** la familia no se compone solo del padre, la madre y sus hijos e hijas, sino que es un grupo más amplio, ya que viven con más parientes: abuelos y abuelas, tíos y tías y primos y primas. Además en esta comunidad llaman madre a todas las mujeres que son parientes de su madre biológica.

Fuente: *Educación Sexual Integral para la Educación Primaria*. Serie Cuadernos de ESI. Buenos Aires, Ministerio de Educación, 2009.

Las sociedades presentan así diferentes formas de organización familiar. No existen formas superiores o inferiores, estas responden a las necesidades y a las costumbres de cada sociedad. Además, en todos los casos, es en las familias donde se producen los primeros aprendizajes que nos ayudan a desenvolvemos en la sociedad.

1. Las y los invitamos a pensar y escribir en sus carpetas o cuadernos cómo son las familias en nuestro país en la actualidad.
2. ¿Qué diferencias encuentran entre las familias que describieron en el punto 1 y las familias de las comunidades que se describen en los recuadros anteriores?



La chacarera: música y danza

Esta semana vamos a seguir conociendo más acerca de la chacarera.

La chacarera es un género musical que no puede pensarse separado del baile, es música y danza al mismo tiempo. Y, como en la mayoría de las músicas que se bailan, su forma es muy importante ya que define también una manera de bailar, una coreografía.

Cuando nos referimos a la forma en Música, nos estamos refiriendo al modo en que sus partes se organizan. En este caso, la chacarera tiene dos grandes secciones iguales que generalmente se introducen con las frases “se va la primera” y “se va la segunda”; seguramente las habrán escuchado alguna vez.

Cada una de esas secciones contiene partes que son solo instrumentales: **introducción** e **interludios**; y partes vocales e instrumentales: **estrofas** y **estribillos**.

En la chacarera “Ahí ya tengo a mi bandera”, de Sebastián Monk, podemos identificar estas partes.

INTRODUCCIÓN

Con el agua de los mares
y la espuma de las olas,
ahí ya tengo a mi bandera,
a ella sola, a ella sola.

ESTROFA

INTRODUCCIÓN

Con la nieve de los cerros
y las flores más silvestres,
ahí ya tengo a mi bandera
la del sol blanca y celeste.

ESTROFA

INTERLUDIO

Con el cielo todo claro
y el poquito de una nube,
ahí ya tengo a mi bandera
cuando sube, cuando sube.

ESTROFA

INTERLUDIO

Con el fondo de tus ojos
Y el azul de tu mirada,
ahí ya tengo a mi bandera
tan amada, tan amada.

ESTROFA

INTERLUDIO

En la risa de tu boca,
en el oro de tu pelo,
brilla el sol de la bandera
que más quiero, que más quiero.

ESTROFA

INTERLUDIO

En el trigo de los campos,
en la arena de las playas,
brilla el sol de la bandera
que me sigue a donde vaya.

ESTROFA

En la tierra, el mar, el cielo
o en los rasgos de mi china,
sepan todos que flamea
mi bandera, la argentina.

ESTRIBILLO

En la tierra, el mar, el cielo
o en los rasgos de mi china,
sepan todos que flamea
mi bandera, la argentina.

ESTRIBILLO

Sebastián Monk. *Nuevas canciones para los actos del colegio* (2003)

En el caso de que tengan conexión a Internet, pueden escuchar la canción en el siguiente enlace: <https://youtu.be/iPD-vKJ13FU>

1. Para terminar, les proponemos que releen la letra de la chacarera que escribieron en sus carpetas o cuadernos la semana pasada e identifiquen con colores cada una de las partes. ¡No se olviden de las partes instrumentales!

SEMANA 23

Del 14 al 18 de septiembre

Lengua



La puesta en escena de las obras de teatro

Las semanas anteriores aprendimos que las obras de teatro son textos escritos para ser representados y que en la puesta en escena intervienen varias personas, con distintos roles.

1. Para empezar el trabajo de esta semana, les pedimos que lean la siguiente información que les permitirá saber más sobre este tema:

Director/a: Toma las decisiones sobre la puesta en escena del texto teatral. Da las pautas a seguir por todas las personas involucradas en ella.

Actores y actrices: Dan vida a los personajes a través de sus palabras, gestos y movimientos.

Escenógrafo/a: Diseña los espacios, los ambientes en los que se desarrollará la obra teatral.

Musicalizador/a: Selecciona la música que acompañará la acción dramática, de modo que sea adecuada para cada momento de la obra y para los personajes.

Maquillador/a: Da al rostro de actores y actrices los rasgos del personaje que encarnarán.

Iluminador/a: Está a cargo de los juegos de luces que se apreciarán en el escenario.

Encargado/a de vestuario: Elige los atuendos que utilizará cada personaje, en cada momento de la obra.

Productor/a: Supervisa que todo lo necesario para la puesta en escena esté disponible y en correcto funcionamiento.

2. Si participaran en la puesta en escena de una obra teatral: ¿Qué rol creen que sería el mejor para ustedes? ¿Por qué? ¿Y cuál no les gustaría desempeñar? ¿Por qué? Respondan estas preguntas en sus carpetas o cuadernos.

La estructura de las obras teatrales

En los textos teatrales, cuando comienza un acto suele incluirse una **acotación inicial** en la que se describe el escenario al momento de subir el telón o encender las luces. Algunas son muy detalladas y otras, no.

3. Relean las acotaciones iniciales de "El vendedor de globos" y de "Vivitos y coleando 2", las obras que estuvimos conociendo las semanas anteriores.

Un parque. El Vendedor de Globos termina de colgar varios globos de la rama de un árbol. Lleva una camisa a cuadros y un sombrero de paja.

Ante, Rocat y Camar, cada uno con su escoba, limpian sus lugarcitos.

4. Elijan una de las dos acotaciones y sobre la base de estas dibujen en sus carpetas o cuadernos lo que verían los espectadores al iniciarse la obra.

El país de las brujas

Cristina Banegas es una gran artista argentina. Es actriz, titiritera, directora, cantante, docente, escritora... Cuando su hija Valentina era chiquita inventó para ella un cuento de brujas que luego se convirtió en un texto teatral: "El país de las brujas".

5. Lean la primera escena de la obra.

Muy lentamente va iluminándose el País de las Brujas, mientras aparece el tema musical. Es misterioso, suave, disonante. Comienza a despertar el movimiento de sus habitantes. En un pequeño haz de luz, el narrador inicia el cuento.

NARRADOR: Había una vez, hace muchos, pero muchísimos años, un país muy pequeño, tan pequeño que no cabía en los mapas: era el País de las Brujas. Pero, claro, en el País de las Brujas todo era muy distinto..., quiero decir que allí nadie se portaba bien ni hacía los deberes ni decía la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad... No, nada de eso. En el País de las Brujas estaba terminantemente prohibido ser bueno. Como aquí está terminantemente prohibido ser malo. Quiero decir que todo era igual, pero al revés.

Hasta que una vez, nadie sabe cómo ni por qué, nació en aquel país una brujita con ganas de ser señorita...

Y pasó todo lo que pasó...

(Se ilumina la choza de Mamabruja. La Mamabruja tiene una gran panza. Hace pases mágicos. Lucifer, el gato, aguarda ansioso. También están el Búho Garúo, y Quienquieraquesea, ayudantes de Mamabruja).

MAMABRUJA: ¿Y?

MARUJA (asomando la mano por debajo de la panza de la Mamabruja): Un ratito más...

MAMABRUJA: ¡No me voy a pasar toda la noche esperando que usted se decida!

Banegas, Cristina (2011), *El país de las brujas*, Buenos Aires, Alfaguara.

6. Ahora les pedimos que, en sus carpetas o cuadernos, escriban el título de la obra, el nombre de la autora y respondan:

¿En qué lugar se desarrollan los hechos? ¿Qué conflictos imaginan que se producirán allí a partir del nacimiento de Maruja?

7. Para seguir conociendo más sobre ella, lean el siguiente fragmento del prólogo de *El país de las brujas*, en el que Cristina Banegas cuenta cómo la obra llegó al escenario.

Un día Valentina me pidió que hiciéramos la obra, porque ella quería actuar y hacer de Maruja, que es la protagonista. A mí me pareció que tenía razón: después de todo, yo había inventado el cuento para ella. Entonces nos pusimos a trabajar, más de un año, con un codirector, un escenógrafo y vestuarista, un músico, una cantante, una bailarina de danza butoh, un grupo de actores, titiriteros, asistentes, iluminadores, productores, diseñadores gráficos, maquilladoras, vestuaristas, sonidistas [...], y entonces hicimos la obra.

Banegas, Cristina (2011), *El país de las brujas*, Buenos Aires, Alfaguara.

8. Realicen las siguientes actividades en sus carpetas o cuadernos:

- Relean la escena de la obra que reproducimos anteriormente prestando especial atención a las indicaciones que da la autora en las acotaciones: ¿Cuáles son para quien se ocupa de la escenografía? ¿Y para quien se ocupa de la iluminación? ¿Hay indicaciones para la persona que se encarga de la musicalización?
- Imaginen que están a cargo de diseñar el vestuario de la obra. ¿Cómo imaginan el de Quienquieraquesea, el ayudante de Mamabruja? Piensen en todo, de la cabeza a los pies y

dibújenlo. Incluyan indicaciones sobre los materiales para quienes deban confeccionar el vestuario.

- Las siguientes son algunas de las canciones que componen la banda de sonido de la obra. Elijan uno de los títulos para imaginar un momento de la obra y escriban cómo sería.



- Tómense un ratito para pensar: ¿Dónde ocurre ese momento de la obra que imaginaron a partir del título de la canción? ¿Qué personajes intervienen? ¿Cuál es el conflicto? ¿Cómo se resuelve?

Ahora escriban una síntesis de lo que imaginaron.

La escena transcurre en..... Allí están Se produce un conflicto:..... Finalmente,
--

- Si lo que imaginaron fuera a representarse, ¿qué tendrían que ver los espectadores cuando se levante el telón? Escriban la acotación inicial, dando todas las indicaciones necesarias para la puesta en escena.

¿Qué aprendimos esta semana?

9. Para terminar el trabajo en el área de Lengua, tomen nota en sus carpetas o cuadernos de lo que aprendieron esta semana sobre la estructura de las obras teatrales y sobre la puesta en escena. Las retomaremos más adelante.



Los guardaparques nacionales

En la Semana 21 aprendimos sobre las diferentes gestiones de gobierno y las Áreas Naturales protegidas de la Argentina. Vimos que existen administraciones nacionales o provinciales en nuestro país y que esa diversidad complementa y refuerza los objetivos de conservación de estos lugares.

Hoy les presentamos la entrevista que le hicimos a Federico Pape, quien trabaja como guardaparque de un Parque Nacional muy importante de nuestro país. A través de su testimonio, Federico nos permite conocer más acerca de su tarea y aprender sobre las áreas protegidas de la Argentina.



Federico trabaja como guardaparque en la Patagonia desde hace 24 años.

¿En qué parque trabajás?

Yo estoy trabajando en el Parque Nacional Nahuel Huapi, que es el segundo más grande del país. Está ubicado en la parte sur de la provincia de Neuquén y norte de la provincia de Río Negro. Se creó en 1934 para proteger las cabeceras de cuencas, los paisajes y, en ese momento, también la frontera con Chile. Es decir que, de alguna manera, se quería vigilar la zona para proteger el territorio.

¿Qué es un parque nacional y cómo se lo crea y administra? ¿Cómo se selecciona el territorio que se va a ocupar?

Un parque nacional es un área protegida, creada bajo una ley nacional que es la 22.351. Esa ley está directamente orientada hacia la conservación de la naturaleza. Un parque nacional se crea porque hay cuestiones naturales destacadas como las araucarias, los arroyos o las cabeceras de cuencas de agua. Son "destacadas" porque se trata de procesos o funciones naturales que son únicas en el país o en el mundo y por eso se las elige.

¿A qué llaman cabeceras de cuencas de agua?

Se llama así a los lagos, ríos o glaciares que se encuentran en las montañas. Cualquier alteración de



<https://www.nahuelhuapi.gov.ar>

esos espacios en donde se inician esas cuencas de agua tendría un impacto en el ambiente. Por eso, se apunta a protegerlos dentro de las áreas protegidas.

Para darte un ejemplo de cómo se los elige, te cuento el caso del Parque Nacional Arrayanes, que se creó en 1971 dentro del mismo parque Nahuel Huapi. Se encontró allí un gran interés científico: el agrupamiento único de arrayanes. Son arbustos que luego se transforman en árboles y que, por particularidades naturales de la zona, formaron un bosque enorme y único en el mundo. El *Luma apiculata*, es el nombre científico de esa especie de arrayán rojo. Existe en muy pocos lugares del mundo con esa formación y extensión boscosa.



Pablo González

Entonces, si los parques nacionales se crean para preservar la naturaleza, ¿cómo es posible que la gente pueda acampar allí o practicar deportes como la pesca o el senderismo?

En realidad, la ley marca la función de preservación, por eso se llaman Áreas Naturales Protegidas, pero también, dentro de la ley hay una graduación de esas áreas que permite que haya lugares que sean "intocables" y otros "más flexibles". En estos últimos, puede transitar el turismo, se puede practicar la ganadería o pueden vivir comunidades. Todas esas actividades allí están reguladas y permitidas por esta ley.

Dentro de las Áreas Protegidas Nacionales, dependientes de la Administración de Parques Nacionales y a su vez, del Ministerio Nacional de Ambiente y Desarrollo Sostenible; hay diferentes niveles de protección. La ley lo nombra como "diferentes categorías de parques". Eso hace que en cada zona del parque sea *más o menos* estricta la conservación y es por eso que, según la zona, se permiten algunas actividades y otras no.

¿Tendrás algún ejemplo de ello para que entendamos?

Sí, claro. Por ejemplo, si bien el Parque Nacional Nahuel Huapi tiene categoría de *Parque Nacional* en toda su extensión, tiene áreas de *Reserva Natural Protegida*, que es una categoría más flexible y, por lo tanto, allí hay una franja en donde hay propiedades privadas y dos comunidades originarias mapuches.

Entonces, está la categoría de Parque Nacional, más estricto en conservación y luego, la de Reserva Natural Protegida, que es más flexible. Por eso tenés camping, hoteles, actividades deportivas de competición y asentamientos de pobladores de "*criollos*" o de originarios, que están allí desde antes de la creación del parque.

Ahora bien, también tenemos dos categorías más, que son muy estrictas y en las que no se permite “nada” o casi nada. Una es la llamada *Reserva estricta*, que es una zona “intangibles” y en la que solo entran los científicos y los guardaparques. Un ejemplo de esta zona es la punta de la Isla Victoria en donde hay bosque de arrayanes y se lo reservó para investigación científica. Se estudia esa transformación de los arrayanes de la que hablamos antes. Está cercada para evitar que entren los ciervos y no puedan cumplirse los objetivos de investigación.

Por último, tenemos una cuarta categoría, que es la de *Monumento natural*. Se trata de animales, árboles o lugares específicos a los que se cuida porque quedan pocos ejemplares y se los quiere preservar o recuperar. Ejemplos son la ballena franca austral, la taruca, que es un ciervito que anda por el litoral y por las pampas; el huemul, entre otros. Su “perturbación” o caza está penada por la ley e infringir esa ley es un delito penal que puede significar la cárcel. En estos últimos años se fue ampliando esta categoría a más especies que están en peligro, sobre todo en el litoral. Así se incluyó el yaguararé.

¿Y cuál es el trabajo del guardaparque? ¿En todas las Áreas Protegidas hay guardaparques?

No, guardaparques hay solo en los Parques Nacionales y dependen de la Administración de Parques Nacionales. Las otras áreas provinciales o municipales tienen otras figuras que contratan para eso, pero que no tienen un título específico como el nuestro. Para ser guardaparque tenés que estudiar en la universidad. Nuestra función es la de ser responsables de los Parques Nacionales. La ley dice que somos *control y vigilancia social y ecológica* (art 33 de la ley 22.351). Eso significa que ejercemos *control* porque debemos realizar un constante patrullaje por las zonas protegidas. Entonces, apagamos fogones, alertamos a la gente para que se lleve la basura, les advertimos para que acampen en lugares autorizados, entre otras tareas. Tenemos también una función educativa, ya que vamos a dar charlas a escuelas para transmitir la importancia de la preservación y les explicamos a las personas por qué no pueden hacer lo que hacen.

También controlamos que la gente que pesca lo haga con permiso, que los barcos utilicen los motores reglamentarios para no contaminar el agua. Somos “policía administrativa”, por eso podemos multar a quienes no cumplen las normas.

La parte *ecológica* de nuestra función es un constante control de los animales o las plantas preservados. Por ejemplo, hacemos un seguimiento del huemul en esta zona. Tenemos cámaras fotográficas en todos los parques que captan el movimiento y las observamos cada seis meses. Para mí, esa tarea, la de “monitoreo ambiental”, es una de las tareas más importantes que tenemos, ya que es para mostrarle al pueblo argentino que el ambiente es patrimonio nacional. También tenemos una parte *social*, que es la constante relación con los pobladores “criollos” y los pueblos originarios, siempre acompañando su cosmovisión. Así se crearon dentro de los parques, zonas de co-manejo. Esto quiere decir que Parques Nacionales interactúa con las comunidades para tomar decisiones acerca de la protección de esos espacios y se manejan en conjunto en algunas zonas de pueblos originarios. Es así con estas comunidades, ya que se trata de poblaciones que están allí desde hace mucho tiempo, antes de que se cree el propio Estado.

1. Ahora les pedimos que vuelvan a leer la información sobre las Áreas Protegidas de nuestro país, que presentamos en la semana 21 de este cuaderno, y piensen cuáles de los Parques Nacionales que existen dependen del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de la Nación y cuáles no. ¿Por qué será? Anoten lo que pensaron en sus carpetas o cuadernos.

Escribir para comunicar

2. Sobre la base de la entrevista al guardaparque, registren en sus carpetas o cuadernos cuáles son las tareas que cumplen estos profesionales en los diferentes Parques Nacionales de la Argentina. Anoten qué otras preguntas le harían a un guardaparque. Si está en sus posibilidades, socialicen sus preguntas con otras compañeras y compañeros y propónganles armar algunas en conjunto.



Estimar, medir y expresar cantidades

Esta semana les proponemos distintas situaciones para estimar y calcular medidas con distintos procedimientos, haciendo uso de instrumentos y unidades de medida. Les pedimos que las resuelvan en sus carpetas o cuadernos.

1. Según lo que se desea pesar, se suelen usar distintos tipos de balanzas:

			
Balanza de platillos	Balanza de báscula	Balanza electrónica de cocina	Balanza de pie

- ¿Cuáles de las balanzas que aparecen en las imágenes anteriores conocen? ¿Conocen otras balanzas?
- La balanza de platillos funciona comparando pesos. Se colocan pesas en uno de los platos y en el otro, el o los objetos a medir. Logra el equilibrio cuando los objetos colocados en ambos platos tienen el mismo peso. Con una pesa de 200g, dos de 100g, dos de 50g, ¿se puede comprobar si son correctas las etiquetas de los paquetes que ven a la derecha? ¿Cómo?



2. Celina cose y teje para un negocio. Ayer entregó 4 mantas iguales que había hecho con 5 kg de lana que tenía.

- Si le piden una manta más, ¿cuánta lana necesita comprar?
- Para resolver este problema, algunas chicas y algunos chicos usaron los siguientes procedimientos. ¿Cuál les parece más fácil? Expliquen por qué lo eligieron:

$$\begin{aligned}
 5m : 4 &= 1m \text{ y sobra } 1m \\
 1m &= 100cm \\
 100 : 4 &= 25cm \\
 1m + 25cm &
 \end{aligned}$$

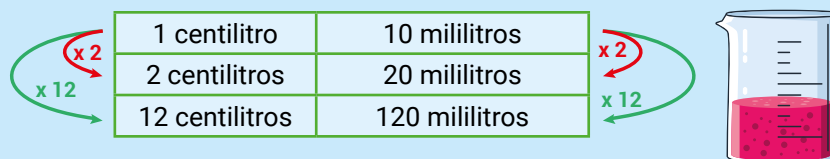
$$\begin{aligned}
 & \bullet 5m = 500cm \\
 & \begin{array}{r}
 500 \quad 4 \\
 - 400 \quad 100 \\
 \hline
 100 \quad 25 \\
 - 100 \quad 25 \\
 \hline
 0 \quad 125cm
 \end{array}
 \end{aligned}$$

$$5m : 4 = 1m \text{ y } \frac{1}{4}m$$

- c) ¿Por qué son equivalentes los resultados obtenidos por las chicas y los chicos?
3. Diego sale de su casa a las 7:10 a. m. para ir a la escuela y viaja durante un cuarto de hora. ¿A qué hora llega a la escuela?
4. Pedro necesita tres cuartos de hora para llegar a su lugar de trabajo. Si llega a las 8 hs, ¿a qué hora sale de su casa?
5. Busquen una botella o jarra y 4 vasos distintos:
- ¿Cuántos vasos de cada tipo se pueden servir con el contenido de la botella?
 - ¿Qué parte del litro es cada vaso?
6. Al terminar la consulta, una médica le indica a su paciente que durante 7 días debe tomar, cada 8 hs, 5 ml de un medicamento. Si el remedio que el paciente tiene que tomar se vende en envases de 12 cl, ¿le alcanza con un frasco de estos envases para los 7 días?

Pensemos cómo hicieron para resolver la Actividad 6

Para saber si el frasco de medicamento de 12 centilitros es suficiente para los 7 días de la semana, será necesario considerar que la indicación médica está dada en mililitros. Una estrategia es pensar la relación entre las unidades de medida: 1 litro puede fraccionarse en 10 partes iguales, que llamamos decilitros. Si decidimos hacer la división en 100 partes iguales, obtendremos el centilitro. Si la división del litro se hace en 1.000 partes iguales, llamamos a cada parte mililitro. Sabiendo esto, podemos pensar la relación entre el centilitro y el mililitro:



7. En el área de Ciencias Sociales conocieron el Parque Nacional Los Arrayanes. Al ingresar al parque, hay que recorrer a pie o en bicicleta un sendero de 12 km hasta llegar al extremo de la península donde se ubica el Bosque de Arrayanes. En su entrada se encuentra la casa del guardaparque y un lugar donde dejar las bicicletas. El recorrido se sigue a pie por un sendero de escaleras de madera de 800 metros que recorre el bosque. ¿Qué distancia camina en total un visitante que ingresa hasta que sale del parque?

8. Para resolver el problema anterior, Caro, Laura, Nico y Juan hicieron lo siguiente:

<p><i>Caro: Como sé que 1km = 1.000m, entonces multiplicando por 12 averiguo que 12km son 12.000m. Una vez que todas las distancias están medidas en metros, hago la suma:</i></p> $12 \text{ km} + 12 \text{ km} + 800 \text{ m} + 800 \text{ m} =$ $12.000 \text{ m} + 12.000 \text{ m} + 800 \text{ m} + 800 \text{ m} =$ 25.600 m	<p><i>Laura: Sumo las distancias expresadas en kilómetros entre sí, y las que están en metros entre sí. Como sé que 1.000m es igual a 1km, 1600m son 1,6km. Una vez que todas las distancias están medidas en kilómetros termino la suma:</i></p> $12 \text{ km} + 12 \text{ km} + 800 \text{ m} + 800 \text{ m} =$ $24 \text{ km} + 1.600 \text{ m} =$ $24 \text{ km} + 1,6 \text{ km} = 25,6 \text{ km}$
<p><i>Nico: Sumo todas las distancias:</i></p> $12 + 800 + 12 + 800 = 1,624 \text{ kilómetros}$	<p><i>Juan: De ida hay que recorrer 12 km más 800m que son 12,800km. De vuelta es la misma distancia, así que multiplico por 2:</i></p> $12,800 \text{ km} \times 2 = 25,600 \text{ km}$

- a) ¿Están de acuerdo con los cuatro procedimientos? ¿Por qué?
- b) ¿Cuál les resulta más sencillo? Expliquen por qué lo eligieron.
- c) ¿Son equivalentes los resultados obtenidos por Caro, Laura y Juan?

Ciencias Naturales



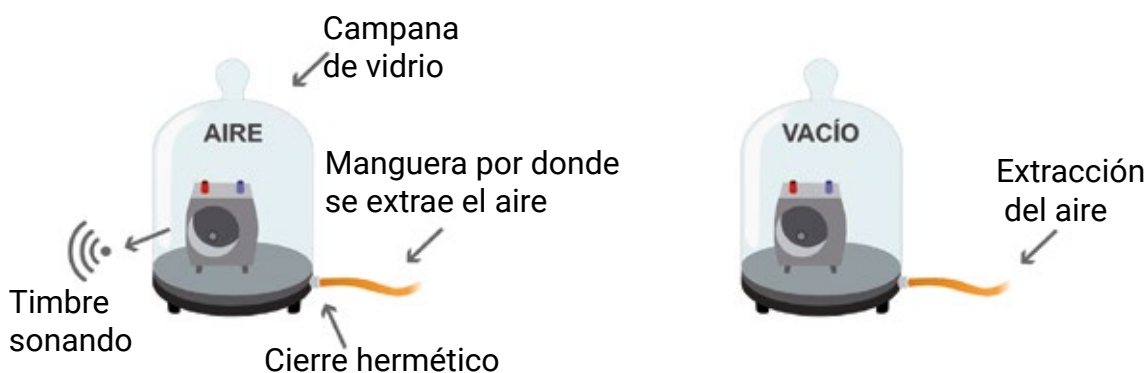
Sonido: ecos y silencios

Esta semana retomaremos y profundizaremos algunos conceptos sobre el sonido, tratados en la Semana 6 del Cuaderno 2, así que las y los invitamos a repasar los conceptos y experiencias que vimos en esa oportunidad.

Para empezar, recordemos que el sonido se produce como consecuencia de una vibración: cada vez que un cuerpo vibra, agita el medio (gaseoso, líquido o sólido) con el que está en contacto haciendo que vibre. Estas vibraciones ocurren con el mismo "ritmo" en que el cuerpo "tiembla" propagando el sonido producido. Por ejemplo, al rasguear la cuerda de una guitarra, esta sufre una deformación elástica y, mientras recupera su equilibrio, agita el aire que también oscila acompañando el movimiento de la cuerda y propagando el sonido que produce.

Un experimento clásico para demostrar que la propagación del sonido se realiza siempre y cuando haya un medio capaz de transmitir la vibración, es colocar un timbre sonando dentro de una campana de vidrio. Si la campana contiene aire (medio gaseoso) escucharemos su sonido. Sin embargo, si se saca el aire de adentro de la campana, el timbre dejará de escucharse, porque el emisor del sonido (el timbre) está dentro de un medio vacío.

Para extraer el aire de la campana se utiliza un aparato que es como un inflador preparado para funcionar al revés: sacando aire en vez de inyectarlo.

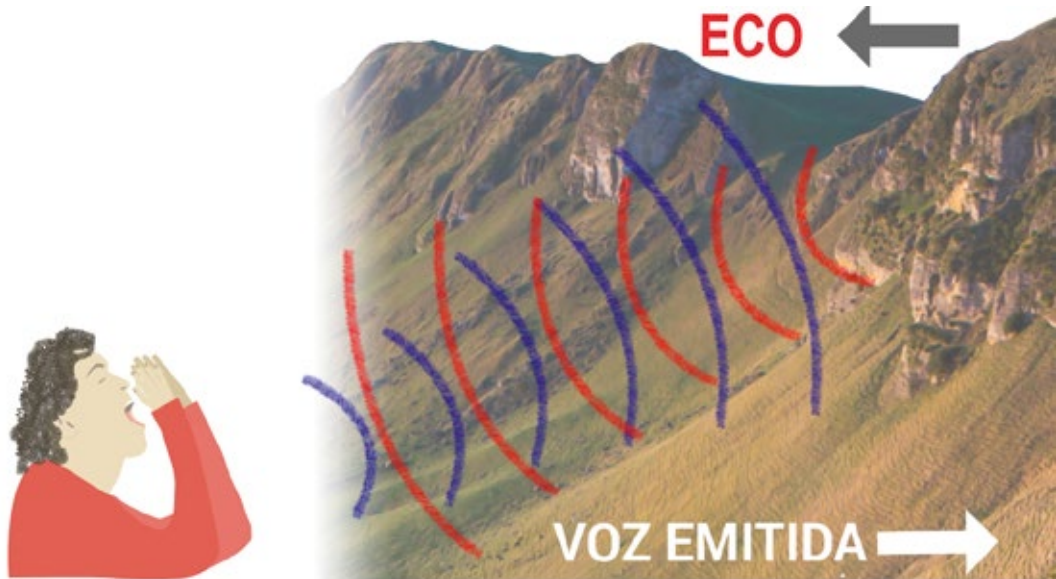


Situación 1
El timbre suena y través del aire contenido en la campana transmite la vibración al vidrio y este al aire del exterior: el timbre puede escucharse.

Situación 2
El timbre suena y su vibración no se transmite ni dentro ni fuera de la campana a la cual se le ha extraído el aire: el timbre no puede escucharse.

Otro efecto interesante de la propagación del sonido es la producción de ecos. En ciertas condiciones podemos escuchar los ecos de nuestra propia voz emitiendo sonidos dentro de un baño pequeño y azulejado, en una cueva o en los túneles del paso bajo nivel de las vías ferroviarias o avenidas. Las y los que vivan en zonas montañosas seguramente han escuchado el eco que se producen en esos hermosos paisajes.

¿Qué ocurre? ¿Por qué el sonido “vuelve” a nosotros? Tratemos de entenderlo a través de un sencillo esquema:



El eco es el resultado de que el sonido emitido “rebota” en otro medio y regresa al punto de emisión.

Más rápido y más lento

Ahora bien, como el sonido se propaga a través de un medio, sea este sólido, líquido o gaseoso es lógico pensar que transcurre un tiempo desde que surge del objeto que lo emite hasta que llega a nuestros oídos. Y es así.

Por ejemplo, muchas veces vemos pasar un avión sobre nuestras cabezas y, segundos después, escuchamos el sonido de las turbinas. Como la luz viaja muchísimo más rápido que el sonido, primero vemos el avión y más tarde oímos el ruido que produce.

Para pensar, responder y compartir:

1. ¿Qué otros ejemplos se les ocurre de situaciones donde el sonido se escucha un tiempo después de ver el efecto que lo produce?

2. En el Cuaderno 2 dice que: “en los sólidos, la vibración de una partícula pasa rápido a la otra porque está relativamente cerca. En los líquidos y en los gases, le cuesta más encontrar otra partícula para pasarle la vibración porque están más separadas”. ¿Significa esto que el sonido viaja más rápido en los sólidos que en los líquidos y gases? Y si fuera así, entre los líquidos y los gases, ¿en cuál se propagará más rápido? Justifiquen sus respuestas.

3. Y la última... por ahora. En el libro *El gaucho Martín Fierro*, de José Hernández, se cuenta que una noche Martín Fierro se encuentra solo en la inmensidad del campo y de la noche, huyendo de la policía. Preocupado, **pegó el oído a la tierra y percibió que se aproximaban varios jinetes**. Teniendo en cuenta lo que estamos estudiando sobre la propagación del sonido: ¿Cómo es posible que Martín Fierro, apoyando su oído en el suelo, logre escuchar la aproximación de los caballos?

Registren sus respuestas a estas preguntas en sus carpetas o cuadernos. Si está en sus posibilidades comunicarse con sus compañeras, compañeros y docente, compartan y comparen todas las respuestas para acordar en aquellas que consideren más adecuadas. Si no pueden, háganlo cuando vuelvan a la escuela.

Educación Sexual Integral

Las diferentes formas de las familias

En semanas anteriores trabajamos sobre qué es lo que caracteriza a las familias, también dijimos que se transforman a lo largo de la historia y que según las diferentes culturas pueden tener distintos formatos. Además, vimos que no hay una familia igual a otra. Ahora vamos a conocer a las familias de algunas chicas y chicos de 4º y 5º grado a partir de sus relatos:

Leticia: Yo tengo dos familias: una con mi mamá Marcela y Carlos, su pareja, y otra con mi papá Daniel y su pareja, Laura. Ella tiene una hija de mi edad, Federica, que ahora es mi hermana.

Al principio me costó que mi mamá y mi papá se separaran, pero ahora estamos mejor. Además, gané una hermana y, aunque a veces nos peleamos, la quiero un montón.

Joaquín: Yo tengo una familia enorme. En casa vivimos mi mamá, mi papá, mi hermana, mi hermano y yo, que soy el más chico. Y en la casa de al lado viven mi abuela y mi abuelo maternos, mi tío y mis primos Toto y Andy, uno más grande y otro más chico que yo. Somos inseparables y, cuando nos juntamos con las chicas y los chicos del barrio, somos un montón.

Muriel: Mi familia somos mis mamás Alejandra y Lila, y yo. También tengo abuelas, abuelos, tías, tíos, primas y primos. Cuando nos juntamos somos un millón. Hace un tiempo que mis mamás quieren adoptar a Pablo y Juan Cruz. Siempre quise tener más hermanos, los estoy esperando para jugar con ellos.

Felipe: Mi familia son mi abuela y mi mamá. A mi abuelo no lo llegué a conocer. También tengo más familia, aunque no vivo con ellos. A los que más extraño son a mis primos que viven en el sur y los veo solo en vacaciones.

También está el tío Lolo, que no es hermano de mi mamá, pero es como de la familia. Desde que soy chiquito siempre me cuida y me encanta estar con él porque me cuenta historias divertidas.

1. Conversen con alguna persona adulta de su familia y pregúntenle qué diferencias encuentran entre las familias de antes y las de ahora. Escriban las respuestas en sus carpetas o cuadernos.

2. Algunas preguntas para responder: ¿Dónde encontramos las diferencias entre familias de antes y de ahora?: ¿En quiénes conforman la familia?, ¿en la manera en la que se relacionan los distintos integrantes?, ¿en las maneras de vivir situaciones importantes como casamientos, nacimientos, cumpleaños?

Educación Física



¡A lanzar!

¡Hola! En esta oportunidad vamos a jugar a lanzar y recibir.

Pero... ¿Saben por qué son importantes estas habilidades? Dentro de las habilidades motrices básicas podemos encontrar los lanzamientos y recepciones, que juegan un papel importante por ser la base de numerosos deportes. También ayudan al desarrollo de la coordinación de los movimientos.

Para jugar necesitarán tener 5 pelotitas de papel, medias, o trapo y un objeto grande que sirva de cesto (balde, caja, maceta, lata, lo que encuentren en casa que no se rompa).

Experimenten diferentes formas de lanzar y recibir, puede ser hacia arriba o contra la pared:

Lancen y reciban con dos manos. Lancen y reciban con la mano derecha, luego con la izquierda. Lancen con derecha reciban con izquierda y luego al revés. De un lado a otro.

Mientras la pelota está en el aire, lancen y realicen alguna acción como saltar, agacharse, tocarse la cabeza. No olviden que deben atrapar la pelota. Prueben con la derecha y con la izquierda.

Lancen, aplaudan una vez y reciban. Lancen, aplaudan muchas veces e intenten agarrarla, ¿Cuántos aplausos lograron hacer?

Prueben lanzar y recibir incorporando pasos y desplazamientos.

Levantando la mano lo más alto posible, suelten la pelota e intenten atraparla con la otra mano antes de que toque el suelo. ¿Se animan a hacerlo con la misma mano?

¡Es momento de jugar!

1. Coloquen el cesto y marquen una línea para indicar el lugar desde donde se van a realizar los lanzamientos. En cada ejercicio tienen que ir sumando los aciertos.

2. Colóquense detrás de la línea y:

- Realicen 5 tiros con mano izquierda, 5 con la derecha y luego 5 tiros desde distintas posiciones: derecha, centro e izquierda.
- De espalda al cesto, con piernas separadas, lancen la pelota entre ellas e intenten meterla dentro del cesto.
- Acostados, cabeza cerca del cesto, coloquen la pelota entre los pies, eleven las piernas hacia atrás y traten de meter la pelota en el cesto.

¿Cuántos lanzamientos acertaron?

También pueden agregar acciones como saltar y lanzar en el aire o corriendo. Pueden intentar embocar golpeando con las partes del cuerpo como las manos, pies o cabeza. ¡Prueben todas las formas de embocar que se les ocurra!

¡A jugar en familia!

Realicen marcas en el suelo que tengan diferentes distancias al cesto. Asignen un puntaje a cada marca entendiendo que cuanto más lejos, más puntos debe tener.

Sabiendo los puntajes de cada marca, cada participante tendrá 5 lanzamientos para sumar puntos desde la marca que quiera.

Se sumará los puntos de la marca si la pelota se emboca en el cesto. Al finalizar, cada participante deberá sumar todos los puntos logrados y quien mayor cantidad de puntos tenga, ganará el partido.

Música



El ritmo de la chacarera

Esta semana les proponemos aprender a tocar el **ritmo básico** de la chacarera y para practicarla podemos elegir “Ahí ya tengo a mi bandera”, la chacarera que conocimos la semana pasada, o la que ustedes quieran.

En las chacareras el ritmo que está a cargo del bombo se compone por dos sonidos:

- uno más **agudo** que suena golpeando el palo sobre el **aro** del bombo.
- uno más **grave** que suena golpeando el palo sobre el **parche**.

Ambos sonidos van combinándose y formando **secuencias** que se repiten. Empecemos por la más simple, que es aro-parche-parche y lo podríamos graficar de la siguiente manera: los círculos amarillos representan los golpes en el aro, los azules en el parche y los arcos indican la secuencia que irá repitiéndose.



¿Se acuerdan de la línea de tiempo que vimos en el Cuaderno 5? Bueno, si ubicamos estos sonidos en una línea de tiempo estarían a la misma distancia unos de otros. Entonces, ¿cómo sonarían? Claro... suenan constantes, periódicos, regulares. Sobre esta base de tres tiempos, que será el “esqueleto rítmico” de la chacarera, iremos agregando más sonidos de a poco.

Si en sus casas hay un bombo, pueden probar a ver cómo les sale y si no hay, pueden hacerlo con un balde o un tarro grande. También pueden hacer el ritmo con dos vasos o potes plásticos. ¿Cómo suena si golpean la base del vaso sobre la mesa? ¿Y si lo dan vuelta? ¿Cuál es el sonido más agudo?

Con balde, con tarro o con vaso podremos elegir entonces:

- el sonido más agudo para reemplazar al golpe sobre el aro
- el sonido grave para reemplazar al golpe sobre el parche.

¡A practicarlo!

Ahora sí, vamos a aprender el **ritmo básico** de la chacarera: para eso, agregamos un sonido agudo entre los sonidos 2 y 3. Si los ubicamos en la línea de tiempo, el sonido 1 queda más separado de los otros 3. Lo podríamos graficar así:



¿Se animan a probarlo? ¡Que suene la chacarera!

La semana próxima continuaremos con más ritmos.

Lengua



Cae el telón

Para iniciar esta última semana sobre el teatro, les proponemos que lean un fragmento de “Abran cancha que aquí viene don Quijote de la Mancha”, una obra de la escritora argentina Adela Basch. Tal vez reconozcan a los personajes que protagonizan la siguiente escena:

Presentador: —En su afán de luchar por la justicia don Quijote tiene alguna confusión, y en el camino ve seres gigantescos que solo existen en su imaginación.

(Don Quijote y Sancho avanzan por el camino, el uno montado sobre Rocinante, el otro, sobre su burro.)

Don Quijote: —Espero que se nos presente pronto alguna aventura. Tengo muchas ganas de realizar grandes hazañas, y no me detendré ante ríos y montañas. [...] *(De pronto se sobresalta.)* ¡Mirá, Sancho, ahí adelante! ¿No ves un grupo de enormes gigantes?

Sancho: —*(Mira con atención hacia todos lados.)* ¡No, señor, lo lamento, pero son molinos de viento!

Don Quijote: —¡Pero Sancho! No te quedes ahí tan campante. ¡Por el tamaño de los brazos se nota que son gigantes!

Sancho: —Discúlpeme si soy desconfiado, pero usted está equivocado.

Don Quijote: —¡Pero Sancho! No te quedes ahí tan pancho. Tal como te dije antes, esos que están ahí son gigantes.

Sancho: —Perdóneme señor, pero eso es un error. Le diré lo que yo siento. Esos no son gigantes, sino molinos de viento.

Don Quijote: —Por favor, dejate de pavadas, no sabés nada de nada. *(Se dispone a embestir a los molinos.)* ¡Vamos, mi Rocinante, a vencer a los gigantes! ¡Ya van a ver esos atorrantes quién es este caballero andante!

Sancho: —¡Don Quijote! ¡Espere un momento! ¿No ve que son molinos de viento?

(Don Quijote da algunas vueltas por el escenario, lanza en mano, y se abalanza sobre los molinos, tratando de pelear.)

Sancho: —¡Pero qué atolondrado! No se da cuenta de que está equivocado. ¿Cómo no sabe que en estos tiempos los gigantes existen solo en los cuentos? ¡Qué barbaridad! ¡Confunde los cuentos con lo que pasa de verdad! Me parece que está un poco trastornado porque ha leído demasiado.

(Se oye en off el sonido del viento. Las aspas de los molinos se mueven cada vez más velozmente y don Quijote cae al suelo. Sancho corre en su ayuda.) ¿Vio, señor, que son molinos? No son gigantes ni son enemigos.

Don Quijote: —Bueno, tal vez tengas razón. Puede haberme fallado la visión. Sin embargo, tenemos que averiguar bien qué son, para salir de la confusión.

Basch, A. (1990), *Abran cancha que aquí viene don Quijote de la Mancha*, Buenos Aires, Colihue.

1. Ahora les pedimos que, en sus carpetas o cuadernos, escriban el título de la obra, el nombre de la autora, y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos actores se necesitan para poner en escena este fragmento?
- Si fueran las personas encargadas de la escenografía de la obra, ¿cómo resolverían el desafío de que los personajes se desplacen en un caballo y en un burro? ¿Y cómo harían los molinos?
- Si tuvieran a su cargo la dirección de la obra, ¿qué indicaciones les darían a los actores para encarnar a cada personaje?

El episodio de los molinos de viento es uno de los más famosos del libro *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra. Adela Basch transformó esa novela en una obra de teatro. Es decir, hizo una **adaptación teatral**. En su adaptación no solo cambió el formato —de narración a texto dramático— sino otros aspectos de la historia y del lenguaje. También le dio un tono humorístico.

En el prólogo del libro, la autora cuenta lo siguiente:

Siempre, desde que era chica, me encantó que me contaran cuentos. [...]

Y a veces, de puro cariño que le tomaba a los personajes, les pedía que se quedaran un tiempo a vivir conmigo, para poder seguir inventándoles otras vidas y otras historias. Y cada cuento se transformaba así en muchísimos otros cuentos que no terminaban de contarse nunca, porque siempre aparecía una nueva forma de seguir contándolos.

Hace un tiempo llegó a mis manos un libro que me contó la historia de un hombre flaco y sorprendente que salió a recorrer el mundo. El libro me gustó muchísimo y [...] me dieron unas ganas tremendas de ponerme a escribir yo también.

Basch, A. (1990), *Abran cancha que aquí viene don Quijote de la Mancha*, Buenos Aires, Colihue.

Manos a la obra

2. Les proponemos que, como hizo Adela Basch, escriban en sus carpetas o cuadernos una adaptación teatral de un texto narrativo. Para eso, sigan los siguientes pasos:

- Elijan una de las fábulas que vimos en el Cuaderno 4 (u otra historia breve que les guste mucho).
- Decidan si será una obra para actores o títeres.
- Escriban la acotación inicial. Recuerden que en ella deben dar las indicaciones sobre cómo se verá el escenario cuando se levante el telón.
- Escriban el texto teatral, teniendo en cuenta lo que aprendieron sobre las características de este género: en forma de diálogo, con parlamentos y acotaciones.

Comunicar lo aprendido

En las últimas semanas leyeron varios textos y aprendieron muchas cosas sobre el teatro.

3. Como cierre de este cuaderno, les proponemos que preparen una exposición oral para que les cuenten a otras personas todo lo que ahora saben sobre este tema.

Cuando exponemos un tema es muy importante presentar la información de manera ordenada. Les sugerimos que tomen una hoja en blanco y la dividan en dos columnas a modo de cuadro: una para los conceptos relacionados con los textos teatrales y otra para los conceptos relacionados con la puesta en escena de las obras.

Teatro	
Texto teatral	Puesta en escena de las obras

a) Ubiquen en la columna que corresponda los términos del mundo del teatro que se abordaron en cada semana de este cuaderno:

Primera semana: parlamentos - acotaciones

Segunda semana: acto - escena

Tercera semana: director/a - actores y actrices - escenógrafo/a - musicalizador/a - maquillador /a - iluminador/a - encargado/a de vestuario - productor /a - acotación inicial

b) Retomen las notas que tomaron al final de cada semana para explicar cada uno de los términos que incluyeron en el cuadro (no hace falta que las escriban). Si es necesario, vuelvan a leer el cuaderno para completar las explicaciones.

c) El **tema** de la exposición es el teatro y los **subtemas** son el texto teatral y la puesta en escena de las obras. A continuación, les presentamos algunas de las ideas importantes que se desarrollaron en este cuaderno. Elijan cuál sería la más apropiada para iniciar la exposición y cuál para introducir cada uno de los dos subtemas.

- El teatro es un espectáculo en el que se combinan palabras, movimientos, objetos, luces y sonidos para contar una historia.
- Los textos teatrales son escritos para ser representados. Por eso tienen características particulares.
- Para que el texto teatral se convierta en un espectáculo teatral intervienen varias personas, que tienen a cargo diferentes tareas.

d) Ensayen la exposición, usando el cuadro como apoyo. No se olviden de incluir las ideas para introducir el tema general y cada uno de los subtemas.

e) Compartan con otras personas de su familia lo que aprendieron sobre el teatro.

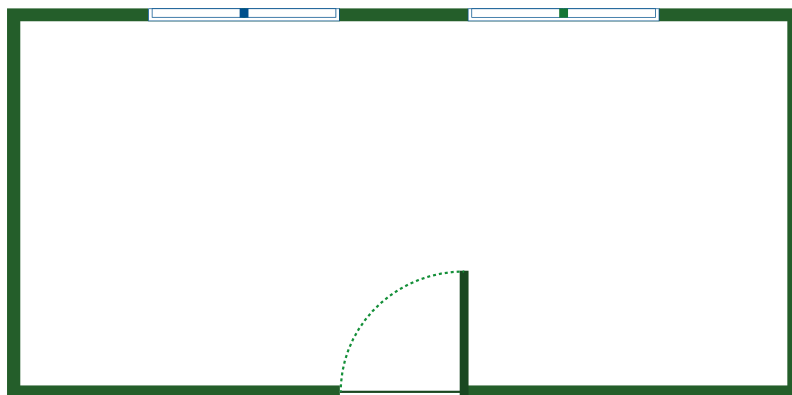




Leer mapas y croquis, comunicar recorridos

Esta semana les proponemos integrar lo estudiado en este cuaderno interpretando distintos modos de representar el espacio que nos rodea mediante mapas, planos y croquis.

1. La directora y la vicedirectora de una escuela quieren reordenar los equipos y muebles del aula de computación y video para cumplir con el distanciamiento social necesario por la situación sanitaria actual. Pensaron ordenarlos en este lugar de la siguiente manera: 5 bancos a la derecha de la puerta de entrada y bien pegados a la pared, con 3 computadoras ubicadas con un banco vacío de por medio. A la izquierda de la puerta de entrada, y también pegada a la pared, una mesa rectangular. En la esquina que está al terminar esta pared quieren ubicar la TV y, debajo de esta, la reproductora de videos. Entre las dos ventanas quieren ubicar otros 2 bancos, uno con una computadora. En el centro de la sala, desean ubicar una mesa redonda. Completen el siguiente croquis de manera que se observe cómo quedaría el aula:



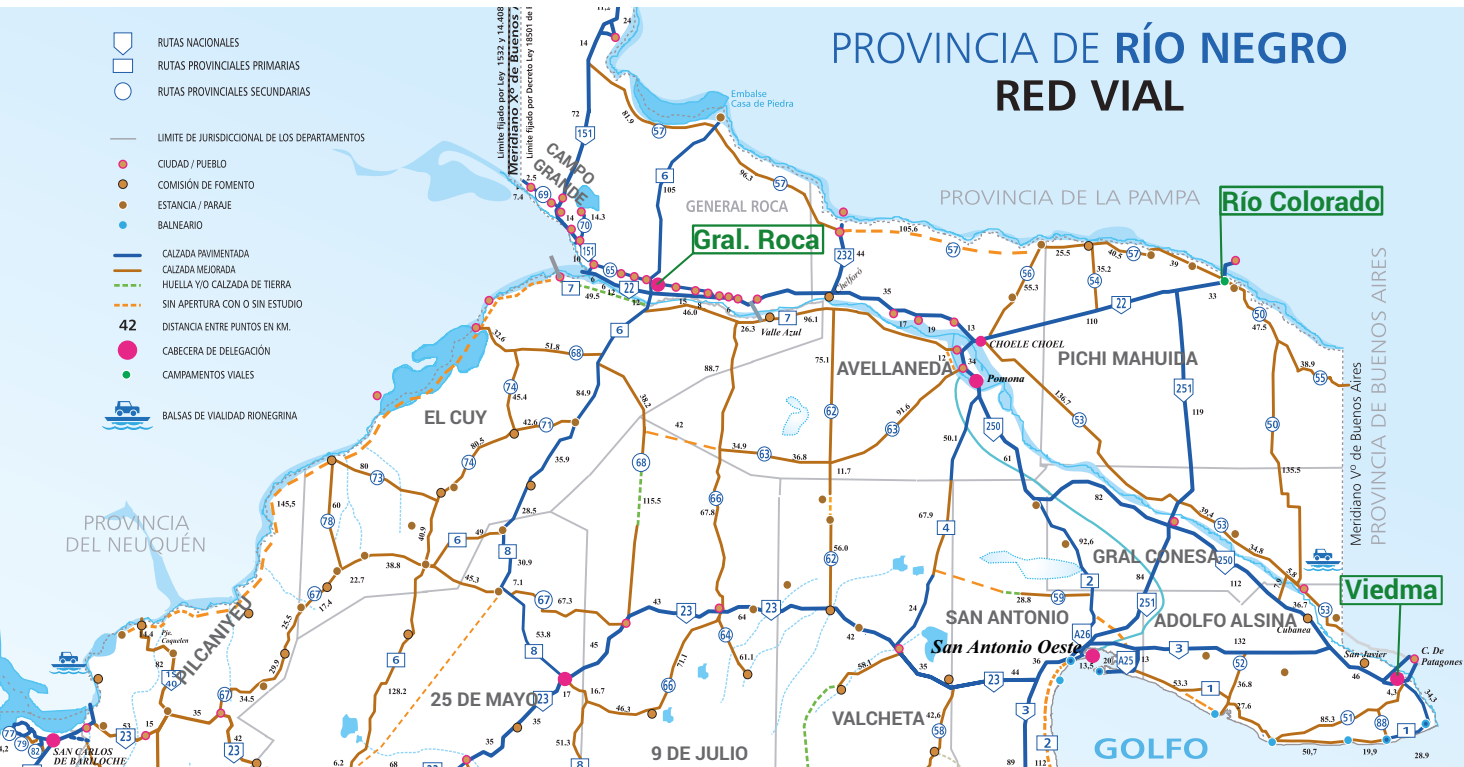
2. La Cooperadora de una Escuela Primaria, junto con el Ministerio de Educación, acaba de terminar la construcción de una parte de la escuela que ocuparán el Primer y Segundo Ciclo. Quieren ubicar en el ala derecha a los alumnos de 1°, 2° y 3°. Se sabe que hay 2 secciones de cada año y que quieren que los de un mismo año estén cerca, pero que los de 1er año sean los que estén más cerca del baño.

a) Ubiquen en el siguiente croquis los cursos correspondientes a los dos ciclos colocando las paredes que separan las aulas.



b) ¿Cuál podría ser una manera fácil de explicarles a las familias, que entran por la puerta de entrada de la escuela para asistir a la reunión de padres, cómo llegar hasta el aula de 5º? Respondan esta pregunta en sus carpetas o cuadernos.

3. La familia Aguirre, de la provincia de Río Negro, debe realizar un viaje en automóvil desde Viedma hasta Río Colorado. Como es la primera vez que realizan ese recorrido, consultan el siguiente mapa de Vialidad de la provincia:



Respondan en sus carpetas o cuadernos:

- ¿Qué información pueden obtener del mapa?
- ¿Cuáles son las diferentes opciones que tiene la familia Aguirre para realizar el recorrido previsto?
- El papá desea realizar la mayor parte del viaje circulando por rutas nacionales. ¿Cuál sería un recorrido posible?
- La mamá desea pasar por la localidad de San Antonio Oeste para visitar a su hermana. ¿Por dónde puede ir?
- Si está en sus posibilidades, comparen las trayectorias que propusieron en los ítems anteriores con sus compañeras y compañeros. ¿Usaron las mismas referencias para describir los caminos propuestos?
- Un amigo de la familia les sugirió que consultaran en Internet posibles recorridos para llegar a destino. Encontraron la hoja de ruta que ven al costado. ¿Qué similitudes y diferencias tiene esta hoja de ruta respecto del mapa que había consultado la familia anteriormente?

● Km 0 0:00 hs	Viedma RN 3. 40km de asfalto
● Km 40 0:30 hs	Cruce RN 3 y RN 250 RN 250. 39km de asfalto
● Km 79 0:59 hs	Cruce RN 250 y RP 50 RN 250. 81km de asfalto
● Km 160 2:00 hs	General Conesa RN 251. 120km de asfalto
● Km 280 3:30 hs	Cruce RN 22 y RN 251 RN 22. 27km de asfalto
● Km 307 3:50 hs	Río Colorado

Finalmente:

- Elaboren una hoja de ruta del trayecto Viedma - General Roca, utilizando la información que puedan obtener del mapa y de la hoja de ruta que observan aquí. Identifiquen en ella cuál es la información exacta y cuál la aproximada.

Pensemos cómo hicieron

Esperamos que las propuestas de esta semana les hayan permitido reconocer y usar relaciones espaciales para describir, comunicar e interpretar tanto la ubicación de los objetos y de las personas como sus posibles desplazamientos. La utilización de mapas, croquis, diagramas o dibujos es un recurso que podrán usar cuando necesiten conocer y comunicar desplazamientos.

Ciencias Sociales



Los derechos territoriales de los pueblos indígenas

A lo largo de este cuaderno abordamos distintos temas. Entre ellos, la organización política de la Argentina y la importancia de tener una Constitución para organizar la vida social y política del país. También conocimos las Áreas Naturales Protegidas de nuestro territorio y hablamos con Federico Pape, uno de los guardaparques del Parque Nacional Nahuel Huapi. Él nos contó acerca del único caso de co-manejo de un área protegida entre los Parques Nacionales y las comunidades originarias. ¿Lo recuerdan?

Esta semana avanzaremos en los derechos de los pueblos indígenas sobre el territorio por estar en estas tierras desde mucho antes de que se fundara el Estado Nacional. También trabajaremos acerca de lo que implica la diversidad cultural en la Argentina y en el mundo. Comencemos.

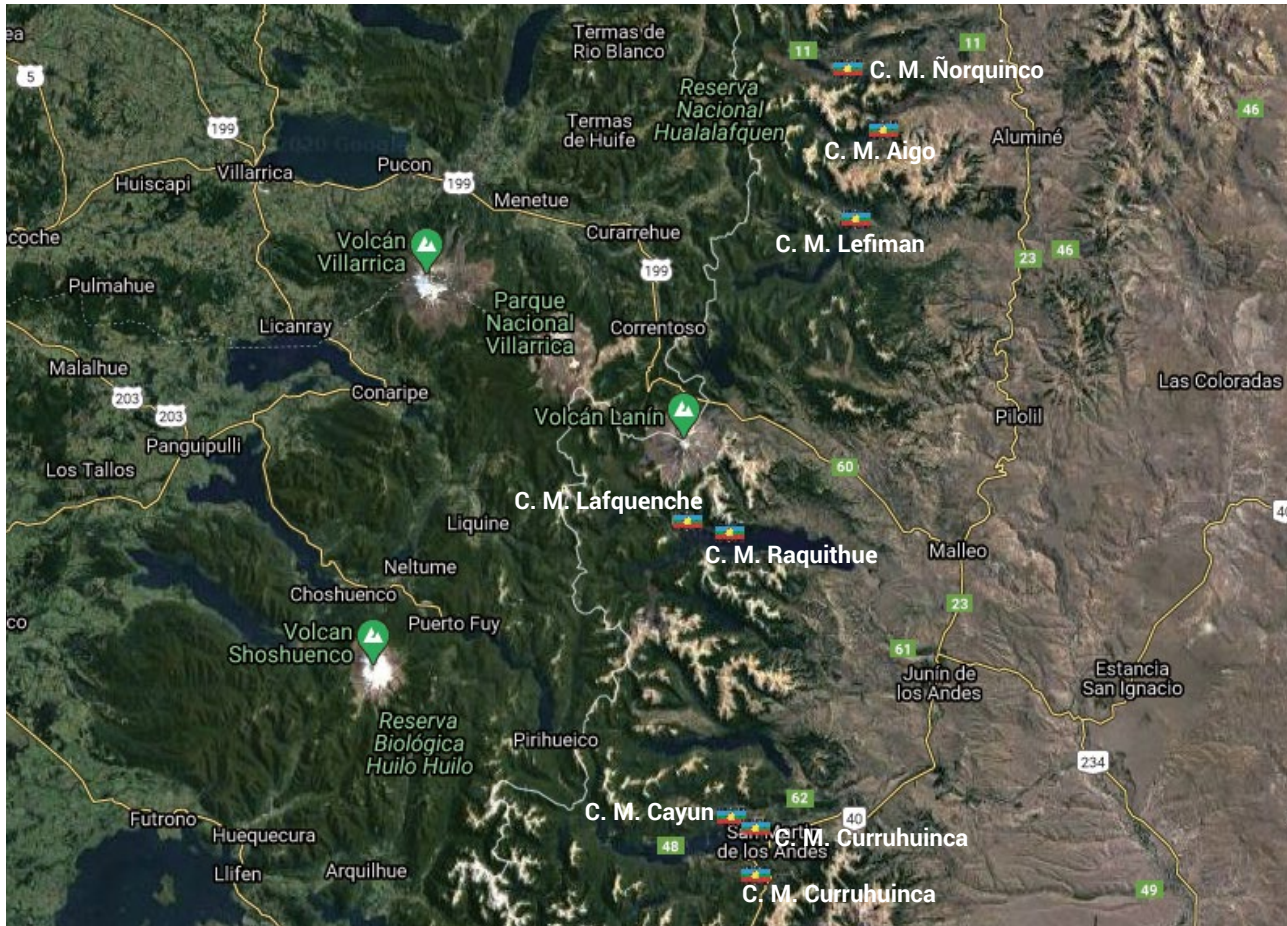
Un poco de historia reciente

El 11 de agosto de 1994 ocurrió un hecho histórico muy importante en materia de derechos humanos de los pueblos indígenas que habitan el territorio nacional. En aquella oportunidad, la Convención Nacional Constituyente, reunida en la ciudad de Santa Fe, aprueba la incorporación de los derechos de los indígenas a la Constitución Nacional. Hasta ese lugar llegaron más de 300 representantes de distintos pueblos originarios que fueron testigos de la incorporación del artículo 75, inciso 17 que, en primer lugar, dispone que el Congreso de la Nación debe, entre sus atribuciones, reconocer la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos. También: "Garantizar [...] la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan; y regular la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano [...]".

Esto permite comprender por qué las únicas comunidades que comparten el manejo en un Parque Nacional son las originarias: ellas están allí desde mucho antes de que la Argentina fuera Argentina y de que ese derecho hubiera sido incluido en la Constitución Nacional. Igualmente, el derecho consagrado en la Carta Magna las legitima, además de concretar un reclamo histórico de estos pueblos.

Dentro de este contexto, desde el año 2000, la Administración de Parques Nacionales y el pueblo mapuche formalizaron una política de co-manejo del Parque Nacional Lanín, ubicado en la provincia de Neuquén. En virtud de ese acuerdo, ambas partes acordaron desarrollar en dicho parque nacional iniciativas vinculadas con la legislación, territorialidad y manejo de los recursos naturales. A partir de esa acción concreta se encontró una manera de viabilizar una mirada intercultural de la naturaleza y del mundo.

1. Ahora les pedimos que observen el siguiente mapa del Parque Nacional Lanín e identifiquen cuántas comunidades mapuches hay en dicho parque. Registren sus respuestas en sus carpetas o cuadernos.



Si tienen conexión a Internet, pueden conocer más acerca de estas comunidades visitando la página del Parque Nacional Lanín, disponible en: <https://www.pnlanin.org>

Distintos modos de vivir. ¿Una más correcta que otra?

El papá de Juan es ingeniero en computación, pero heredó de su familia un camión con el que hace mudanzas [...]. El papá de Raulito es negro y su mamá, blanca. Los papás de Sushiro son japoneses (pero nacieron en Perú). El papá de Alberto es alto y gordo; el de Cristina, flaco y alto [...]. La mamá de Yahir es musulmana; el papá de Teo es católico (pero la mamá dice que no cree en nada). [...] Los papás de Alberto son mexicanos, pero están separados (aunque viven en la misma ciudad). Los papás de Carolina no están separados pero el papá trabaja en una empresa que está en otro país, [...] (sólo está en casa los fines de semana y durante las vacaciones). **Y cada uno ha preguntado alguna vez a su mamá: ¿por qué nadie es como nosotros?**

Fragmento de Pescetti, Luis María (2003):
Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?, México, Altea.

2. Después de leer los fragmentos del libro de Luis María Pescetti, ¿qué respuesta darían a la pregunta del título de este apartado?

¿Qué tenemos en común y qué diferente?

• **Marcela** es una nena de 9 años. Como casi todas las gitanas y los gitanos, tiene un sobrenombre. El suyo es Lito. Vive en Quilmes, en la Provincia de Buenos Aires. Comparte la carpa con sus hermanos y sus papás. “Me gusta vivir en carpa de gitanos porque no hay muchas puertas y además, [...] cuando te cansás, te mudás con casa y todo”. [...] Antes de vivir en ese lugar, la familia de Lito acampó en distintas ciudades del país [...] “Tenemos un hijo nacido en cada lugar”, cuenta la mamá de Lito, mientras ceba mate sentada en la alfombra verde que cubre el piso de la carpa. [...] “Ser gitanos es ir de un lugar a otro y vivir en carpa. Esto no es miseria”, aclara Ángel Juan, su papá mientras prepara las cosas que venderá de manera ambulante [...] Lito dejó de ir a la escuela porque sus compañeros se burlaban de que usara polleras largas con colores brillantes.

• Adaptación de Tenewicki, Inés y Kinigsberg, Yanina (1998): *Chicos gitanos*, Buenos Aires, AZ.



Quidro

Suele suceder que las personas creemos que nuestra forma de vivir es la adecuada y la única posible. Esto no significa que sea así. Solemos mirar, distinguir y apreciar lo diferente, tratando de adaptarlo a nuestros propios modos de vida. Esta actitud limita nuestras posibilidades de entender las cosas que compartimos con las otras y los otros, pero también las que nos diferencian porque tenemos “modos culturales” distintos. Reflexionar sobre estas actitudes ampliando nuestros horizontes culturales nos permitirá entender a las personas y las sociedades con realidades más diversas. Esto quiere decir que no se trata de ver lo que “está bien o mal”, sino la posibilidad de vernos como diferentes y a la vez semejantes.

Si bien vivir en “la Argentina” nos hace “argentinas” y “argentinos” eso no significa que esto sea de manera “homogénea” desde una mirada cultural. Esto quiere decir que, dentro del país Argentina, conviven muchas culturas diversas. Todas ellas hacen el colectivo de “argentinos” en un sentido amplio. Podemos encontrar muchas características comunes como tomar mate, ir a la escuela y formar parte de un territorio, pero también muchas cosas que nos hacen diferentes como vivir en carpa, cocinar en fogones o comer otras comidas; y en ello está la riqueza de las sociedades y de la “argentinidad”.



Lucía Tuñón es antropóloga y nos dice que los Estados hicieron muchos esfuerzos para construir una identidad y un sentido de pertenencia “único” tratando de “juntar” la diversidad de los pueblos en una sola idea de ser “argentina” o “argentino”. ¿Cómo lo hicieron? Por ejemplo, en la escuela de fines del siglo XIX y principios del XX, no se hablaba otra lengua que no fuera el castellano. Así, la diversidad de lenguas y tradiciones de los pueblos originarios o de los inmigrantes de ultramar se debían dejar “en la puerta de entrada”. A través de la educación, los símbolos patrios, imponiendo una sola lengua, reconociendo una sola religión... se intentaba crear “ilusoriamente” una Argentina como “un crisol de razas”; es decir, “con un solo modo de ser argentino o argentina”. Con el tiempo se empezó a reconocer que dentro de un país pueden convivir muchos modos de ser y muchas formas de ver el mundo, sin que unas anulen a las otras. En parte, esto sucedió a fuerza de reclamos y visibilización de las culturas que no se hallaban en ese “ser nacional”.

En la actualidad nos abrimos a pensar en un país con muchas culturas que, en conjunto, constituyen un “ser argentino” diverso, con muchas tradiciones, muchas lenguas, muchas creencias y muchas “Litos”.

Leer para aprender y para comunicar lo aprendido

3. Finalmente, les pedimos que escriban un relato que permita saber cómo son ustedes. Traten de compartirlo con otras personas para valorar todas las características que las y los hacen semejantes y diferentes a sus compañeras y compañeros.

Ciencias Naturales

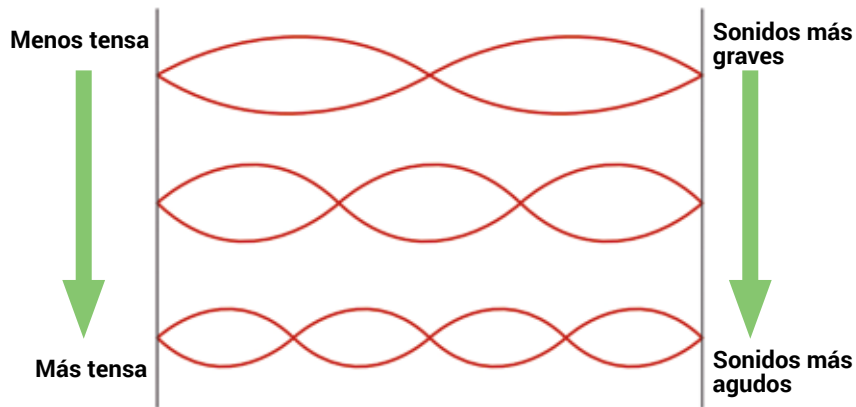


El sonido que no escuchamos

La semana pasada estudiaron un fenómeno sonoro al que llamamos eco, que ocurre cuando el sonido emitido “rebota” en una superficie sólida y vuelve hacia el emisor. Ya volveremos sobre este fenómeno, pero antes vamos a ver cómo el modo en que se produce una vibración determina el **tono** o **altura** del sonido. Es decir, si este es más agudo o más grave.

1. Prueben lo siguiente: estiren una bandita elástica entre sus dedos y háganla vibrar “rasgándola”. Produzcan los sonidos con la bandita en diferentes grados de tensión. Si quieren tensarla más, pueden fijar un extremo en algún punto y estirar el otro extremo enganchada en un dedo. Percibirán que, cuanto más tensa esté la bandita, el sonido que produzca será más agudo. Si miran bien mientras vibra, verán que, cuanto más la estiren, más rápidas serán las vibraciones.

Representamos lo que ocurre en el siguiente esquema:



Representación de las vibraciones y los sonidos que produce una bandita elástica (o una cuerda de guitarra) cambiando la tensión que se le aplica.

La rapidez de las vibraciones se denomina frecuencia. Cuanto más rápido vibra, mayor es la frecuencia que define el tono o altura del sonido.

Pero el oído humano es incapaz de escuchar todo el rango de sonidos que pueden producirse. Por ejemplo, no somos capaces de percibir sonidos demasiado agudos. Cuando los sonidos son muy agudos e imperceptibles para el oído humano, llevan el nombre de ultrasonidos.

Los perros pueden escuchar ultrasonidos y se utilizan silbatos (pitos) especiales que los producen para llamarlos o darles órdenes que solo ellos escuchan.

ULTRASONIDOS Y ECOS



Los murciélagos emiten ultrasonidos con los que pueden localizar a sus presas y moverse evitando chocar con paredes, cables, ramas, etc.

Los murciélagos, los delfines y las ballenas son capaces de emitir y escuchar ultrasonidos que resultan muy útiles para su vida. Los utilizan para localizar objetos, aprovechando el rebote o el eco que se produce en los objetos. Este fenómeno se llama ecolocación.

Este fenómeno también se utilizó en el desarrollo de varias tecnologías. Una de las más conocidas son las ecografías, que se usan en medicina para obtener imágenes del interior del cuerpo humano. Respecto de otras técnicas,

como la obtención de radiografías por emisión de rayos X, tienen la ventaja de no ser nocivas para el organismo. Un bebé en gestación es muy delicado y las radiografías no son adecuadas para "verlos". Se utiliza entonces, un instrumento que produce ultrasonidos, cuyo eco es recibido como una señal sonora, también inaudible para el oído humano. Esa señal sonora es procesada en una computadora que compone una imagen del interior del cuerpo.

Instrumentos parecidos son utilizados en los barcos para obtener imágenes del fondo marino.



Ecografía de un futuro bebé en un embarazo de tres meses y seis días. Se encuentra dentro del útero materno y mide 6,5 cm de longitud.

Los barcos pesqueros utilizan estos instrumentos llamados “sonares” para ubicar los cardúmenes de peces y allí echar las redes de pesca.

Para repasar lo que aprendieron sobre el sonido:

2. En el espacio exterior a la Tierra no existe atmósfera, está vacío. Un error muy común en las películas de ciencia ficción es que los estallidos producidos en el espacio son fuertemente escuchados por los navegantes de una nave espacial. En sus carpetas o cuadernos, escriban un texto que permita comprender por qué esto es un error.

3. Inspirándose en cómo los murciélagos logran ubicar objetos, hagan un dibujo que explique cómo actúa un sonar permitiendo a los pescadores ubicar los cardúmenes de peces bajo el océano.

Música



Variaciones rítmicas

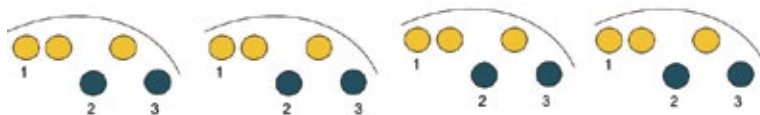
La semana pasada conocimos el ritmo básico que hace el bombo en la chacarera. Ahora vamos a aprender **variaciones** de ese ritmo. Pero, ¿qué es una variación? Es un pequeño cambio, en este caso, rítmico. Por ello, a pesar de agregar o cambiar algunos sonidos, se sigue percibiendo el ritmo que usamos “de base”. Las dos variaciones que vamos a practicar son “parecidas” porque tienen algo en común: los golpes del ritmo básico que vimos. ¿Se acuerdan? ¿Los practicaron? ¿Seguimos agregando sonidos?

Recuerden los ritmos anteriores... ¿Qué sonido se agrega en el siguiente ritmo?

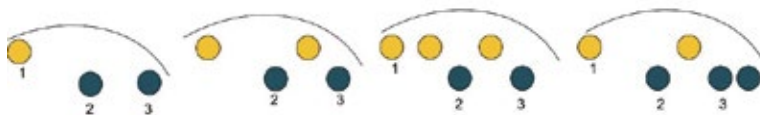


¿Se dieron cuenta? Es un sonido grave. Esta vez, el único sonido espaciado es el sonido 1. ¡Vamos a practicarlo! Pueden probarlo solo primero y luego, acompañando la chacarera.

¿Vemos otra posibilidad?



Si escuchan una chacarera y prestan atención a los ritmos del bombo, van a darse cuenta de que el “bombista” va combinando estas variaciones de manera alternada. Este podría ser el resultado:



Ahora, a dedicarle tiempo para aprenderlas. En la música, la práctica rítmica es un modo de estudiar. Pueden combinar los ritmos, tocando el primer ritmo en estrofas y estribillos, y los otros sobre las partes instrumentales, o bien hacerlos alternadamente... Prueben y decidan cómo lo prefieren.

Recuerden siempre practicar sobre la música misma (grabada o en vivo).

Educación Física



Juegos tradicionales

¡Hola! ¿Escucharon hablar alguna vez hablar de los Juegos tradicionales? Son juegos típicos de una región o país que luego de muchísimo tiempo siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelas y abuelos a madres y padres, y luego a sus hijas e hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo siempre su esencia.

Algunos de ellos son: la payana, el trompo, la rayuela, el balero, el yo-yo, la bolita, el hoyo-chapita, la cinchada, las escondidas, el juego de las sillas, el gallito ciego, el aro, el palo enjabonado, la carrera de embolsados, la carretilla, el poliladron, la taba y muchos más.

Esta semana les proponemos dos juegos tradicionales y... ¡que inviten a sus familias a jugar!

“El juego de las sillas”

Para realizar este juego se necesitan sillas, en primer lugar. Para comenzar el juego todas las personas que participen, excepto quien se encargue de la música, deberán colocar su silla al lado de las de las demás personas, una junto a otra, formando un círculo con los respaldos hacia adentro.

Para jugar, podrán utilizar música o realizar palmas. Será necesario que una persona dirija el juego, dando comienzo a la música o las palmas y que se detenga de manera sorpresiva. Cuando la música o palmas comiencen, todos deberán girar alrededor de las sillas hasta que la música o palmas se detengan. En ese momento, todas las personas deberán buscar rápidamente una silla donde sentarse.

Una vez que todos entendieron cómo es el juego, retiren una silla volviendo a formar el círculo y repitan el juego. Como habrá una silla menos que participantes girando alrededor, al momento de sentarse, una persona quedará sin silla y será quien pierda.

El juego puede continuar de dos maneras:

1. quien pierde es quien dirige la música o palmas y todos siguen jugando.
2. quien pierde queda afuera del juego y se debe sacar una silla. En esta modalidad, ganará quien quede sentado en la última silla.

“Calienta manos”

Dos personas se colocan una frente a la otra. Una de ellas, coloca delante sus manos con las palmas hacia arriba. La otra apoya sus palmas hacia abajo sobre las palmas de la primera.

La jugadora o el jugador que tiene las manos debajo deberá girar rápidamente una mano e intentar palmear la mano de la otra persona. La persona que tiene las manos encima debe estar atenta y no dejarse palmear. Para eso, debe intentar sacar su mano rápidamente antes de que la otra persona lo palmee. Si la palmada se logra, suma un punto quien palmeó. Si la palmada falla, cambian lugares; es decir, quien tenía las manos abajo ahora las pone arriba y debe evitar ser palmeada o palmeado. Luego, pueden jugar con las dos manos a la vez.

Para experimentar otros juegos tradicionales, pregunten a sus familiares cuáles conocen y organicen una tarde de juegos para compartir en familia.

Educación Sexual Integral

¿Y tu familia cómo es?

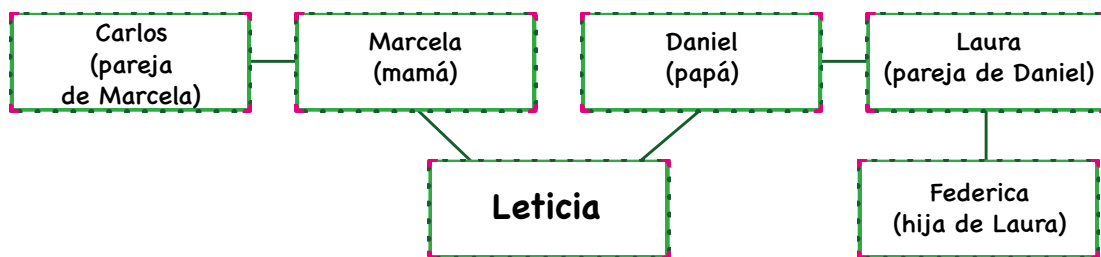
Se va terminando el cuaderno y también el recorrido que hemos realizado sobre las familias. Hasta ahora vimos que:

- La familia es el grupo de personas que comparten un proyecto de vida y se relacionan entre sí a través del amor, el acompañamiento y el cuidado.
- En las familias es donde se producen los primeros aprendizajes que nos ayudan a desenvolvernos en la sociedad y donde se establecen los primeros lazos y vínculos afectivos y emocionales.
- No hay un solo tipo de familia, ni tampoco hay una familia igual a otra.
- Las formas de familia se transforman y cambian a lo largo del tiempo, y pueden ser distintas según la cultura a la que pertenecen.
- Ninguna conformación familiar es superior o inferior a las demás.
- Actualmente, en nuestra sociedad, son reconocidas un montón de formas de familia.
- Según las sociedades, puede variar a quiénes se considera como integrantes de la familia. En la Argentina es común escuchar "es como de la familia" para referirnos a esas personas que queremos mucho, que nos acompañan y cumplen muchas de las funciones que se esperan de las y los integrantes de las familias.
- En las familias, las personas que las integran generalmente adquieren diferentes roles y tienen su propia lógica de organización.

Por todas estas cosas es importante cuidar los vínculos familiares y, cuando se presentan conflictos, buscar la manera de resolverlos con respeto y sin violencia, ya que lo más importante es que con nuestras familias nos relacionemos a través del acompañamiento, el cuidado y el amor.

Ahora, las y los invitamos a escribir sobre sus familias.

1. Dibujen y completen en sus carpetas o cuadernos un árbol genealógico. Escriban los nombres de sus integrantes y los vínculos que los unen, los pueden armar con celdas. Les dejamos un ejemplo sobre la familia de Leticia, que vimos en la clase anterior.



2. Después de hacer el árbol, elaboren un breve texto en el que describan las particularidades de sus familias.

3. Compartan también alguna tradición familiar que se haya transmitido de generación en generación (por ejemplo, una receta o alguna costumbre) y escriban qué rol cumple cada integrante de la familia en esa tradición.

A series of 20 horizontal dotted lines for writing.

Educación Vial

CÓMO CUIDARNOS Y TRANSITAR DE FORMA SEGURA LUEGO DEL CONFINAMIENTO

Con el ingreso a la fase 4 del aislamiento social en casi todas las ciudades del país será mayor la cantidad de personas que transiten por las calles. Por eso, es necesario que tomemos todos los recaudos necesarios para cuidarnos y cuidar a las otras personas que también transitan.

Con barbijo y distancia

Durante este tiempo de cuarentena, algunas ciudades permitieron que chicas y chicos puedan salir con alguna persona adulta familiar para hacer las compras por el barrio.

Antes de salir, recordá ponerte tu barbijo y asegurate que cubra bien la boca y la nariz. Como siempre, hay que caminar con cuidado y mirar hacia ambos lados antes de cruzar la calle. Disfrutá del paseo y saludá a tus vecinos con las manos desde lejos, manteniendo la distancia.

Cuando vuelvas a tu casa, lo primero que tenés que hacer es lavarte muy bien las manos con agua y jabón.



Volver al cole

De a poco, en algunas ciudades del país, se está preparando la vuelta al cole. Para eso, te recomendamos:

- Salir siempre con barbijo.
- Mantener mucha distancia respecto de las otras personas.
- Podés salir con bicicleta, patineta o monopatín para uso individual, siempre que lleves casco... y barbijo.
- No levantar nada del piso y evitar el contacto con bancos, juegos y otros objetos del espacio público.
- Usar con frecuencia alcohol en gel para las manos.
- Si el traslado es corto hacelo caminando o en bici para evitar el uso del transporte público.
- Si tenés que usar transporte, asegurate de mantener la distancia con otras personas.
- Que los cuidados de higiene no te hagan olvidar que siempre tenes que caminar por la vereda, lo más alejado posible del cordón y prestando mucha atención a las otras personas que caminan.
- Cruzá por las esquinas mirando hacia ambos lados para asegurarte que no se aproximen autos.
- Si tenés que cruzar una ruta, hacelo siempre por el puente peatonal y, si no hay, asegurate de hacerlo por tramos donde no haya curvas para poder tener mayor visión de los autos que se aproximan. Acordate de caminar lo más alejado posible de la banquina y siempre en dirección contraria a lo vehículos.
- Si ves a amigos o vecinos, acordate de saludar a la distancia. Los abrazos, besos o apretones de mano pueden esperar.
- Al llegar a destino lavate bien las manos con jabón.



Vacunas

¿Por qué son tan importantes las vacunas?

Las vacunas nos protegen de algunas enfermedades que pueden afectar nuestra salud. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), las vacunas y el agua potable son las dos herramientas más importantes para prevenir enfermedades.

¿Cuáles son los beneficios de la vacunación?

El beneficio más importante es la protección contra las enfermedades. Cuando nos vacunamos evitamos un conjunto de enfermedades que pueden ser graves para nuestra salud. Pero además si nos vacunamos, evitamos también contagiar a nuestra familia, amigos y amigas, y otras personas de la comunidad. Pero hay muchos más –personales, para la comunidad y para las futuras generaciones– y existe también un objetivo final, que es la erradicación, eliminación y control de estas enfermedades, mediante la vacunación sistemática.

¿Qué puede pasar si no nos vacunamos?

Si tenemos contacto con los bichitos microscópicos que causan la infección, podemos enfermarnos y sentirnos mal; y además podemos contagiar a nuestros compañeros/as y a nuestra familia.

¿Aunque nos sintamos bien nos tenemos que vacunar?

Sí. Las vacunas sirven para prevenir y que no nos enfermemos.

¿Las vacunas son solo para los niños/as?

No, para cada etapa de la vida corresponde la aplicación de diversas vacunas.

Por ejemplo, la primera vacuna, contra la hepatitis B, se aplica durante las primeras 12 horas de vida. Además, antes de salir de la maternidad se aplica también la BCG. Todo adulto debe recibir refuerzo contra difteria y tétanos cada 10 años.

Como algunas vacunas aplicadas durante la infancia pierden su eficacia con el tiempo, durante la adolescencia y adultez deben aplicarse dosis de refuerzo, así como también existen vacunas que tienen indicación precisa durante esta etapa.

Vacunas que corresponde recibir durante la Escuela Primaria

A los **5 y 6 años** (ingreso escolar):

- Polio (previene poliomielitis).
- Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas).
- Triple bacteriana (previene difteria, tétanos y tos convulsa).

A los **11 años**:

- Triple bacteriana acelular (previene difteria, tétanos y tos convulsa).
- Meningococo (previene meningitis y sepsis; desde enero de 2017 es una dosis única).
- VPH (previene el cáncer de cuello uterino y otras enfermedades relacionadas con el VPH; desde enero de 2017 son dos dosis separadas al menos por 6 meses para niñas y niños).
- Hepatitis B (previene hepatitis B; se debe completar o iniciar el esquema).
- Triple viral (previene sarampión, rubeola y paperas; se debe completar o iniciar el esquema).

Todas las vacunas del Calendario Nacional son seguras, obligatorias, gratuitas y se aplican en los centros de salud sin la necesidad de orden médica. Nuestro calendario incluye vacunas para toda la familia. La vacunación es un acto responsable y solidario, te protege a vos y a la comunidad.

Durante la pandemia de COVID-19 es muy importante continuar con la vacunación para prevenir otras enfermedades infecciosas graves. El acto de vacunación se realiza de forma segura. Además es necesario mantener las medidas de distanciamiento y de higiene.

Acudí al centro de vacunación más cercano a tu domicilio.

SEGUIMOS EDUCANDO

Emisión:



Emisión 4 Hs Lunes a Viernes En la TVP
Emisión 4 Hs Lunes a Viernes En Pakapaka
Emisión 3 Hs Lunes a Viernes En Canal Encuentro
Emisión 14 Hs Lunes a Sábados En Mirador, 22.3 en TDA

Nivel Inicial 9 a 10 h	Nivel Inicial 14 a 15 h REPETICIÓN	6to y 7mo grado 9 a 10 h	Secundaria Ciclo Orientado 6 h
1er grado 10 a 11 h	1er grado 15 a 16 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Básico 11 a 12 h	1er grado 8 h
2do y 3er grado 11 a 12 h	2do y 3er grado 16 a 17 h REPETICIÓN	Secundaria Ciclo Orientado 14 a 15 h	2do y 3er grado 10 h
4to y 5to grado 12 a 13 h	4to y 5to grado 17 a 18 h REPETICIÓN		Nivel Inicial 12 h
			4to y 5to grado 14 h
			6to y 7mo 6to y 1er año 16 h
			Secundaria Ciclo Básico 18 h
			Secundaria Ciclo Orientado 20 h

seguimos educando



seguimos educando

LA RED NACIONAL AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

SE SUMA CON SUS SEÑALES A #SEGUIMOSEEDUCANDO

RED FEDERAL DE TV

Provincia	Canal	Horario
Buenos Aires	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Catamarca	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Chaco	Chaco TV	9 a 11 / 14 a 18
Chubut	Canal 7	9 a 11 / 14 a 18
Córdoba (vía Universidad)	Canal 10	9 a 11 / 14 a 18
Formosa	Canal 11	14 a 16
La Pampa	Canal 3	9 a 11 / 14 a 18
La Plata	TV UNLP	9 a 12 / 14 a 16
La Rioja	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Mendoza	Acequia	A confirmar horario
Mendoza (vía Universidad)	Señal U.	9 a 11 / 14 a 18
Misiones	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Río Grande)	Canal 13	13 a 18
Río Negro	Canal 10	9 a 11 / 14 a 16
San Luis	Canal 13	9 a 11 / 18 a 20
Santa Cruz	Canal 9	9 a 11 / 14 a 18
Trenque Lauquen	Canal 12	9 a 11 / 14 a 18
Tucumán	Canal 10	(streaming) 9 a 11 / 14 a 18
Neuquén	RTN	8 a 12 / 14 a 18
Tierra del Fuego (Ushuaia)	Canal 11	13 a 18
Santa Fe (vía Universidad)	Señal U. N. del Litoral Canal 28 TDA	9 a 12 / 14 a 16



FM Radio Nacional Clásica 96.7 AMBA y LAS 49 RADIOS NACIONALES DE TODO EL PAÍS

TRASMITEN DE LUNES A VIERNES LOS PROGRAMAS SEGUIMOS EDUCANDO

.Nivel Inicial
de lunes a viernes de 10 a 11hs
.1er Grado
de lunes a viernes de 9 a 10hs
.2do y 3er Grado
de lunes a viernes de 11 a 12hs
.4to y 5to Grado
de lunes a viernes de 14 a 15hs

.6to y 7mo Grado/1er Año
de lunes a viernes de 15 a 16hs
.Secundaria Básica
de lunes a viernes de 16 a 17hs
.Secundaria Orientada
de lunes a viernes de 17 a 18hs

RADIO PROVINCIA DE BS. AS. AM 1270 y MÁS DE 15 RADIOS PROVINCIALES Y MUNICIPALES DE TODO EL PAÍS

FARCO - FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS CON MÁS DE 70 EMISORAS EN TODO EL PAÍS

ARUNA - ASOCIACIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS ARGENTINAS - 21 RADIOS UNIVERSITARIAS DE TODO EL PAÍS

RADIOS RURALES - MÁS DE 10 RADIOS RURALES DE TODO EL PAÍS

ARBIA - ASOCIACIÓN DE RADIODIFUSORAS BONAERENSES Y DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA ARGENTINA - 18 EMISORAS DE TODO EL PAÍS

RADIO TELAM / INFORMATIVO

FORMATO PODCAST EN WWW.SEGUIMOSEEDUCANDO.GOB.AR / PLATAFORMA WWW: CONTAR / EN EL PORTAL DE RADIO NACIONAL



Repetidoras Radios Nacionales

Buenos Aires: Ahijuna FM 94.7 - FM La Correntada 92.7 - FM La Portada - FM La Posta 96.5 - FM Reconquista 89.5 - FM Resistencia - FM Tinkunaco - La Posta de Pergamino - Mestiza - FM Ocupas - Radio Chicharra - Radio del Bosque - Radio Estación Sur - Radio Integración
Boliviana: FM Ruca Huenuy - FM Virgen Urkupaña - FM En Tránsito - FM Secundaria 5 - LRA 1 Buenos Aires - LRA 13 RN Bahía Blanca - Universidad Nacional de General Sarmiento - Universidad Nacional de Quilmes - Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Luján - Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela) - Universidad Nacional de Lanús - Universidad Nacional del Centro - UNICEN - Universidad Nacional del Sur Bahía Blanca - Universidad Nacional de Mar del Plata - Radio Provincia de Buenos Aires FM 1270 - LU 13 Radio Necochea, Océanica Necochea - Radio Pública del Oeste - Radio Orestape - Radio La Campesina - Radio "Radio Con Aguarite" - Radio "Mas" Pergamino - Radio "Identidad" Bragado - ARBIA, Radio "FM Fundación" La Plata - FM 102.9 de Rauch - CABA: Radio La Milagrosa - Radio Libre - Radio Asanifea - Radio Comunitaria FM Bajo Flores - Subteradio - FM Soldati - FM Riachuelo - **Catamarca:** LRA 27 RN Catamarca - Universidad Nacional de Catamarca (por la tarde) - **Chaco:** LRA 25 RN Resistencia - Radio Provincial del Chaco - **Chubut:** LRA 09 RN Esquel - LRA 11 RN Comodoro Rivadavia - LRA 55 RN Alto Río Senguer - LRA 56 RN Río Mayo - LV 04 Radio San Rafael - LU17 Radio Golfo Nuevo (15 a 16) - Radio "Universo Radio" Rivadavia (Chubut) - **Córdoba:** Comunitaria Encuentro - Lu-K 101.9 radio escuela comunitaria soberana popular - Radio Pueblo - Radio Central Ferroviaria - Radio Comunitaria El Brote - Radio La Minga - Radio La Ronda - VillaNos Radio - Coopi Villa Carlos Paz - Radio Nativa - Radio Tortuga - Una Radio Muchas Voces - FM Providencia Córdoba - Nexo FM - Radio Panamericana - Local Paravachasca - Radio Curva Comunitaria - Asociación Civil Radio Comunitaria Garabato - LRA 07 RN Córdoba - Radio Pueblo Dean Funes - Radio "Cadena Líder" - Radio "Nota" - Radio Inédita - FM Sierra Azul - **Corrientes:** LRA 12 RN Santo Tomé - LT 12 Radio GraL. Madariaga - Universidad Nacional del Nordeste - FM La Chicharra 88.7 Goya - **Entre Ríos:** Radio Comunitaria Barriletes - La Redota - Radio Comunitaria Abriendo Puertas - LRA 42 RN Gualeguaychú - LT 11 Radio GraL. Fco. Ramírez - LT 14 - Radio GraL. Urquiza - Radio "Vida" - **Formosa:** FM La Nueva - LRA 06 RN Formosa - LRA 20 RN Las Lomitas - ARBIA - Radio "Encuentro de Ibarreta" (Formosa) - Radio "Libertad" GraL. M. Belgrano - Radio "La Voz" - Radio "Activa" - **Jujuy:** Radio Comunitaria La Voz del Carro - LRA 16 RN La Quiaca - LRA 22 RN Jujuy - Universidad Nacional de Jujuy - FM Ecos de mi Pueblo, El Fuerte - **La Pampa:** Radio Libre - Radio Kermés - LRA 03 RN Santa Rosa - **La Rioja:** FM Esperanza - LRA 28 RN La Rioja - Universidad Nacional de La Rioja - Universidad Nacional de Chilecito - FM La Torre - FM Esperanza - **Mendoza:** Radio Comunitaria Cuyum - La Leñera - LRA 06 RN Mendoza - LV 19 Radio Malargüe - LV 8 Radio Libertador - Universidad Nacional de Cuyo - Radio Tierra Campesina - **Misiones:** Radio El Libertador - LRA 19 RN Puerto Iguazú - Misiones Radio Provincia LT17 - **Neuquén:** Radio Municipal Barrancas - Radio Che comunitaria - LRA 17 RN Zapala - LRA 43 RN Neuquén - LRA 52 RN Chos Malal - LRA 53 RN San Martín de los Andes - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue - Neuquén RTN - Radio La Arriera Chos Malal - FM Génesis - Radio Escolar de Adacollo - Radio Tricardo - Radio Municipal Huincaigo - **Río Negro:** Radio Encuentro - LRA 02 RN Viedma - LRA 30 RN Bariloche - LRA 54 RN Ingeniero Jacobacci - LRA 57 RN El Bolsón - Radio Río Negro LU - LU 19 Río Negro - Radio El Regugio - **Salta:** LRA 04 RN Salta - LRA 25 RN Tartagal - Universidad Nacional de Salta - FM Lhapakas - **San Juan:** Radio Comunitaria La Lechuza - LRA 23 RN San Juan - LRA 51 RN Jachal - **San Luis:** LRA 29 RN San Luis - Universidad Nacional de San Luis - San Luis Lafinur - **Santa Cruz:** LRA 18 RN Río Turbio - LRA 56 RN Perito Moreno - LRA 59 RN Gobernador Gregorio - LU 23 Radio Lago Argentino - LU 4 Radio Patagonia Argentina - LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz - **Santa Fe:** FM 91.9 Radio Oadhuogte - Radio Comunitaria FM Portañú - Radio Cultura - FM Tanino - FM Chalef - Aire Libre radio comunitaria - LRA 05 RN Rosario - LRA 14 RN Santa Fe - Universidad Nacional de Rosario - FM El Tero Radio comunitaria - **Santiago del Estero:** FM La Merced - LRA 21 RN Santiago del Estero - **Tierra del Fuego:** LRA 10 RN Ushuaia e Islas Malvinas - LRA 24 RN Río Grande - Universidad Nacional de Tierra del Fuego (Río Grande) - Radio Pública Fueguina (Ushuaia) - **Tucumán:** LRA 15 RN Tucumán - Universidad de Tucumán - FM Raco 88.9.

Contanos cómo te llegó este cuaderno. ¿Te gustaría recibir otro más?

Escribinos a este número por WhatsApp y te decimos si habrá nuevas entregas en tu zona y cómo hacer para conseguirlo.

(011) 2750-6304



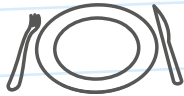
Podemos prevenir el **coronavirus**



✓ **Lavate las manos con agua y jabón seguido**, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



✓ **Para toser o estornudar, cubrite la nariz y la boca con el pliegue del codo**, y lavate las manos enseguida.



✓ **No compartas vasos, botellas, platos u otros artículos de uso personal.**



✓ **Evitá el contacto directo con personas que tengan síntomas respiratorios.**

Líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes

En tiempos de cuarentena donde debemos estar en casa, te acompañamos más que nunca. Si estás viviendo maltrato o abuso, necesitás hablar con alguien o conocer tus derechos, **llamá a las líneas de atención gratuita a niñas, niños y adolescentes.**

Te escuchamos y estamos para ayudarte.

Argentina unida

Ministerio de Desarrollo Social

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

